

Quatre romances sur des
poèmes de P. J. Toulet. Chant
et piano

Jaubert, Maurice (1900-1940). Compositeur. Quatre romances sur des poèmes de P. J. Toulet. Chant et piano. 1925.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

MUSIQUE
Fol. Vm 7
19280 A

Quatre Romances

Maurice JAUBERT



Quatre Romances

Maurice JAUBERT

sur des poèmes de P.-J. Toulet

- a). En Arles.
- b). Les trois dames d'Albi.
- c). Plus outre.
- d). Le temps d'Adonis.

net : 8 fr.



Paris. Jean JOBERT, Éditeur
44, Rue du Colisée (Faub. Saint-Honoré)
Sole Agent for the British Empire
(Excluding Canada)
J.-R. LAFLEUR & SON Ltd.
147, Wardour Street - LONDON W. 1.

Fol. Vm 7, 19280 A

A Maurice Ravel

avec un hommage de très grande admiration
et avec une déférence et vive sympathie

Maurice Fabert

QUATRE ROMANCES

Poèmes de
P. J. TOULET

Musique de
MAURICE JAUBERT

a) En Arles

à ROLAND-MANUEL

Grave. ♩=80

CHANT

p

Dans Arle, où sont les A - lis - cams,

Grave. ♩=80

PIANO

p et très lié

Quand l'om - - bre est rou - ge, sous les roses, Et clair le

p **Rit.**

temps, Prends garde à la dou - ceur - des cho - - ses.

p **Rit.**

Copyright by J. Jobert 1925.
Paris, J. JOBERT, Editeur, 44, rue du Colisée.

J. J. 284

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés.

au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$.

Lorsque tu sens bat - tre sans cau - se Ton

au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$.

poco marcato
ma non. f

Poco rit. au Mouvt *p très égal*

cœur trop lourd; Et que se tai - sent les co -

Poco rit. au Mouvt

pp et librement Rit.

- lom - bes: Par - le tout bas, si cest d'a - mour, Au

Rit.

pp

au 1^{er} Mouvt

bord des tom - bes.

au 1^{er} Mouvt Rall.

dim. molto *ppp*

b) Les trois dames d'Albi

à MARCEL DELANNOY

CHANT

Très mesuré. ♩ = 132

PIANO

ff

ff et librement

Fi - lip - pa, Fa - is, Es - clar - mon - de, Les plus

Large

ra - res, que l'on put voir, Beau - tés du mon - de; Mais

au Mouvt
pp subito

Large

au Mouvt
pp subito

The musical score is written in 3/8 time. The vocal line (CHANT) is on a single staff, and the piano accompaniment (PIANO) is on two staves. The tempo is marked 'Très mesuré.' with a quarter note equal to 132. The piano part begins with a forte (ff) dynamic. The lyrics are: 'Fi - lip - pa, Fa - is, Es - clar - mon - de, Les plus ra - res, que l'on put voir, Beau - tés du mon - de; Mais'. The score includes dynamic markings like 'ff et librement' and 'pp subito', and tempo changes to 'Large' and 'au Mouvt'.

toi si pâle en - cor d'a - voir Cou - ru la lu - ne l'au - tre

poco marcato

soir Aux qua - tre rues, E - cou - - - -

m.d. *pp*

- te: au bruit noir des chan - sons Sa - tan fla - gel - le tes sœurs

cresc. molto *ff*

nues; Viens, et dan - sons.

à pleine voix *Sans ralentir*
rapide *fff* *sec*

c) Plus outre

à ARTHUR HONEGGER

CHANT

Simplement. ♩ = 112 *p*

PIANO

Simplement. ♩ = 112 *p* Poco rall. *3* au Mouvt

Au mois d'ai-

-mer, au mois de mai, Quand Zo' va cherchant sous les

Poco rall. au Mouvt *mf* *2*

bran - ches Le bien - ai - mé, Son ju -

Poco rall. au Mouvt *mf*

- pon, ten - du sur les han - ches, Me fait son - ger à l'ai - le

blan - che Du voi - - lier: Mers qui bat -

Rall. **au 1^{er} Mouvt**

le chant un peu en dehors

sourd

- tez au pied des mor - nes Et dont un dou - ble pi - lier Dres - sa les

Rall. **Rall.**

p

bor - - nes.

Molto ritenuto

pp *ppp*



d) Le temps d'Adonis

à JACQUES BRILLOUIN

CHANT

Douloureux. ♩ = 44

p

Dans la sai-son qu'A-do-nis fut bles-

PIANO

Douloureux. ♩ = 44

p

-sé, Mon cœur aus-si de l'at-tein-te sou-dai-ne D'un re-

cresc.

-gard lan-cé. Hors de l'a-byme où le temps nous en-

f Rit. au Mouvt

p

-traî-ne, T'é-vo-que-rai-je, o belle, en vain -o vai-nes Om-bres, sou-ve-

Rit. au Mouvt

f

p

Passionné
ff
 - nirs. Ah! dans mes bras qui pleu -

Accel.
cresc. molto

Passionné
ff

- rais de - - mi nue Cer - te se - rais en -

Rit. **Large**
 - co - re à re - ve - nir Ah! la bien - ve - -

Rit. **Large**

au Mouvt
 - nue.
au Mouvt
sempre ff et sans ralentir

