

LA
GUARDIA NACIONAL

A proposito militar en 1 acto y 4 cuadros en verso y prosa

ORIGINAL DE

NEMESIO TREJO

MÚSICA DEL MAESTRO

ANTONIO REYNOSO



Estrenada en el teatro Rivadavia el 18 de Julio de 1894



BUENOS AIRES

Imp. y Enc. «Roma» de Juan Carbone, Cuyo 852-56

—
1894

Step 16. ~~General~~ ~~General~~

March 1938

REPARTO



CLOTILDE	SRA. PERALES
MÓNICA.	„ BLANCA
LEON.....	SR. SAN JUAN—E.
JOSÉ.....	„ SAN JUAN—F.
UN CAPITAN.....	„ SAULLO
UN OFICIAL	„ CARBAJO
UN SÁRGENTO.....	„ LASTRA
SOLDADO 1º.....	„ VILLANUEVA
SOLDADO 2º.....	„ N. N.

CORO GENERAL

10
11
12



SEÑOR CORONEL DON JUAN L. SOMOZA:

Mi estimado jefe:

Este modestísimo propósito, sin importancia literaria alguna; ha sido creado por la agradable impresión que he recibido al ver su elegante regimiento marchando airoso y marcial en las fiestas cívicas de nuestro suelo.

Reciba esta dedicatoria como homenaje á la amistad que nos une y discúlpele todas sus faltas, en atencion á la humildad de su autor.

Que es su amigo

NEMESIO TREJO.

“LA GUARDIA NACIONAL”



CUADRO PRIMERO

«*La escena representa una sala decente, con puerta al foro y laterales en primer término. Habrá pocos muebles, pero indispensable una mesa escritorio frente á la primera derecha y una silla, frente á la primera izquierda una butaca donde aparecerá sentada DOÑA MÓNICA leyendo un diario y DON LEON sentado al escritorio sacando cuentas. Es de día. La acción pasa en Buenos Aires. Epoca actual.*»

ESCENA I.

LEON Tres por siete, veinte y uno, me llevo dos. Cinco por ocho cuarenta, me llevo cuarenta (*finje equivocarse*) me llevo cuatro.

MÓNICA ¿Que es eso? donde vas á llevar tanto.

LEON Si yo no voy á llevar nada mujer. Estoy ejercitando cálculos aritméticos.

MÓNICA En que tomas?

LEON Con números.

MÓNICA No es eso lo que te quiero decir, sino de que tratabas?

LEON Ah! pues estoy haciendo la cuenta de la renta que debe percibir este mes Clotilde mi pupila. Ya sabes que soy un tutor exageradamente exagerado y celoso en el manejo de sus bienes; no quiero que por una cifra se llegue á echar sombras sobre mi reputación y mañana caiga una mancha sobre esta tutela valiosa.

MÓNICA Y que tiene que ver el asunto de la menor con mi tela?

LEON Con que tela?

MÓNICA No acabas de decir tú que no caiga mañana sobre tu tela una mancha.

LEON Que atrasada estás en jurisprudencia hi parece men-

tira, una muger que se ha criado entre las leyes y los códigos, porque tu padre tenia libreria.

MÓNICA Es cierto, pero tambien tu padre tenia un negocio de mucha miga.

LEON Si, de mucha miga, panaderia.

MÓNICA Precisamente: y tu has sacado muy poca.

LEON Como que la miga se tira generalmente; pero, dejemos en paz nuestras dotes intelectuales y vamos al grano. Tutela designa la ley el cargo que desempeña el tutor que es el administrador de los bienes de un menor. Ese cargo abarca la patria potestad que es el conjunto de los derechos individuales *putesti-patrie*; eso es tutela y á esa me he referido, no á tu tela ò á la tela tuya que para nada me acuerdo de ella, sinó cuando el tendero me hace acordar que sube mucho la cuenta.

MÓNICA Bueno: y á propósito de la niña tutelar esa; es necesario buscar el modo de quebrar sus inclinaciones.

LEON Cuales inclinaciones?

MÓNICA Las que tiene ahora.

LEON Los amores con Arturo?

MÓNICA No hombre, las inclinaciones á la milicia, ya sabes que anda todo el dia marchandó por el patio y haciendo ejercicios con la escoba.

LEON Bueno: la culpa de todo eso la tienen los colegios.

MÓNICA Lós colegios?

LEON Si señora los colegios. Diariamente se ocupan dos horas en la mayor parte de los colegios, enseñándole á las niñas contra marchas y evoluciones como si la muger tuviera que emprender la carrera de las armas ò tuviera que mandar cuando se casára á su marido y á sus hijos con toques de clarin.

MÓNICA Eso se hace por el desarrollo muscular.

LEON Pues ese desarrollo muscular, estimula el otro desarrollo intelectual y entra la afición y el cariño á una cosa y concluye por formarse una pasión, que es lo que le pasa á Clotilde, la pasión por lo militar. Ella no lee en todo el dia mas que tratados militares, historias de batallas sangrientas y la táctica de Capdevila. Forma fortalezas en el gallinero y empieza á palos y pedradas con los pollos.

MÒNICA Por eso todos los días, estamos de pollo.

LEON Es claro, porque despues de la batalla quedan dos ò tres víctimas en el suelo y salimos nosotros figurando la Cruz Roja á levantar los heridos y llevarlos á la cocina que es el Hospital para hacerles mas tarde la autopsia con arros.

MONIRA Efectivamente.

LEON Pues ahí tienes que es muy razonable mi observacion. Todos los días me pregunta: señor Don Leon: cuando habrá guerra aqui? porque estoy deseando marchar á un campamento, oir los toques del clarin, el éeo de las marchas militares, el redoble de los tambores, el bramido del cañon y el silbido de las balas; quiero ser cantinera.

MÒNICA Esa muchacha debió nacer hombre.

LEON Pues no creas que todos los hombres, tenemos esa aficion.

MÒNICA Los hombres como tú que no son completos; es claro.

LEON Pero, á mi me falta algo como hombre?

MÒNICA Te falta valor, que es el complemento del hombre.

LEON Te engañas hija, yo tengo valor, es que hay muchas clases de valores. Hay valor personal, colectivo y secreto.

MÒNICA Secreto?

LEON Si: valor secreto que es el que tengo yo.

MÒNICA No lo comprendo, que forma de valor es ese?

LEON Valor secreto es el que tiene una persona secretamente sin que nadie lo sepa, ni nadie se lo conozca ni á nadie se lo muestre y generalmente se muere uno y se lleva el valor á la sepultura.

MÒNICA Pues no te lo conocia.

LEON Como que es secreto?

MÒNICA Bueno y en que quedamos con lo de Clotilde?

LEON Hija, que yo no le tuerzo sus inclinaciones, porque en cuanto quiera imponerme se presenta al Juez, le hace una historia falsa y me quitan la tutela, porque los jueces están acosados por esos nombramientos y en cuanto hay la menor denuncia de una plumada. . . .

MÒNICA Te destutelan?

LEON Eso es y me parece que no estamos en situacion de perder la pitanza.

- MÓNICA Efectivamente.
LEON No hay mas remedio que hacerle todos los gustos puesto que los paga bien.
MÓNICA Entónces no le torzamos sus inclinaciones. (*se oyen cantos militares*). Sientes la marcha?
LEON Si: ya vendrà con sus ejercicios, tengamos paciencia.

ESCENA II.

(*Sale por el foro CLOTILDE entonando mârchas militares*)

Música

Cada pueblo sostiene sus glorias
su bandera, su suelo y su honor
y levanta ante el mundo orgulloso
á su digno y gentil Pabellon.

En la lucha sin fin de la idea
muestra al orbe su real majestad
y en los dias de históricos triunfos
se ilumina su gran pedestal.

Asi marchemos ya
con paso muy marcial.

Hablado

- CLO. Ustedes no estrañarán que yo continúe con mis inclinaciones militares; ya saben que tengo mucho misto y que me tira mucho la pólvora.
LEON Si, ya sabemos que sos muy pirotécnica.
CLO. Me atrae mucho la milicia. Yo debí nacer hombre, pero por un error de la naturaleza soy del sexo débil como llama el vulgo, pero no tan debil que no pueda empuñar un fusil ó una espada y al son de una marcha marcial, trepar los barrancos de una sierra salvar las lomas de una cuesta y traspasar entre montañas de nieve las gigantescas peñas de los Andes y si acaso el frio pampero quisiera herir mi pobre epidermis, me envuelvo entré los pliegues de esa bandera color de

cielo, robado por Belgrano para dar à esta pàtria el emblema de sus glorias.

LEON Si hija, mi muger y yo conocemos tus condiciones sabemos de lo que eres capaz.

CLO. De mucho, si ahora mismo tuviera una espada, les mandaria ciertas evoluciones por el órden abierto.

MÓNICA (*à Leon*) Por donde dice?

LEON Por el órden abierto, debe ser de la nueva tática.

CLO. Y teniendo como tengo esa pasion ardiente por las armas, leo recién en el Diario que el gobierno ha decretado movilizacion de la guardia nacional y llama à la juventud à ejercicios doctrinales.

LEON Si, y tambien lo he leído yo.

CLO. Y no se le ha ocurrido nada?

LEON Nada

CLO. (*à Mónica*) y à usted tampoco?

MÓNICA Tampoco.

CLO. Que poco discurren ustedes. No se les ha ocurrido que nunca mejor que ahora puedo llenar mis ambiciones?

MÓNICA Como así?

CLO. Pues presentándome à un batallon de esos à ejercitarme.

MÓNICA Pero, estás loca niña?

CLO. No señora.

MÓNICA Has visto tú alguna vez una niña metida en esas cosas?

CLO. No señora y por eso quiero ser la primera.

MÓNICA Pero tú sola en un batallon?

CLO. Como sola? Para que tengo tutor?

LEON Para administrar sus bienes niña, nada más.

CLO. Y todo lo que necesite.

LEON Hasta por ahí nomás niña.

CLO. Pues ahora mismo se vá usted à arreglar un poco y nos vamos à ir los dos à presentarnos à un cuartel.

MÓNICA Niña, que locura es esa?

LEON (*à Monica*) Ahí tienes el efecto del desarrollo muscular.

CLO. Y no admito más observaciones, vista al frente, paso redoblado y vamos.

LEON Pero niña, yo no acostumbro à engañar à nadie.

- CLO. Que quiere decir con eso?
LEON Que el gobierno llama á ejercicios á la juventud de diez y siete á treinta años y yo ya he cumplido los treinta.
- MÓNICA Si, y dos veces.
LEON Entónces representaré á dos guardias nacionales.
CLO. No á uno nomás porque se rejuvenece un poco con agua blanca.
- MÓNICA Dime niña, y si sabe Arturo?
CLO. Le gustará porque él es muy amigo tambien de estas cosas y probablemente estará ya en servicio. Conque á arreglarnos.
- LEON (*ap.*) Pero que un hombre sério como yo que ha servido tanto aunque no militarmente, tenga que venir ahora á hacer el hazme reir de la muchachada por el capricho de esta niña sin sexo.
- CDO. (*á Mónica*) A ver usted señora lláme á José que compre el Diario de la tarde á ver que noticias trae de última hora. Vamos lijero, flanco derecho doblando, vamos pronto marche, uno dos, dos, dos. (*se vá Mónica foro*).
- LEON José no está porque el gallego se ha acriollado mucho y como tiene carta de ciudadanía, al leer la noticia de la movilizaciòn ha salido disparando al cuartel y vendrá probablemente vestido de uniforme.
- CLO. Ese es un hombre patriota, que al primer llamado de la autoridad vuela al cumplimiento del deber, así debia hacer usted también.
- LEON Pero hija á mi quien me mete?
CLO. El gobierno, el gobierno llama y voluntariamente deben ir los ciudadanos a preparar su fuerza y su temple. Vaya á arreglarse inmediatamente y nos vamos á un cuartel.
- LEON Pero hija madura esa idea yo creo que nó te conviene.
- CLO. Nada, al cuartel. Media vuelta á la derecha, marche, uno, dos, uno, dos, dos, dos.
- LEON Bendito sea Dios. (*se vá foro marchando*).
- CLO. Muy bien (*baja á las candilejas*)
Quiero tanto la milicia
es tan linda una batalla:

victoria, derrota ò triunfo
todo es gloria en la jornada.
Se vá allí, con el calor
que enciende alguna esperanza
llevando altiva la frente,
intranquila la mirada,
palpitante el corazón
y un fuego dentro del alma.
El campo: allí la llanura,
allí sierra, allí barrancas,
aquí un arroyo pequeño,
allí una gruesa espadaña,
el silencio de la noche,
alguna fiera que brama,
el clarín que con sus écos
indica parar la marcha;
y un ejército valiente
que viene à medir sus armas.
¡Que espectáculo precioso!
empieza á asomar el alba,
los celajes de la aurora
rompen la tupida capa
que la noche había tendido
sobre la verde campaña,
y en poéticas rompientes
su luz desde lontananza;
acaricia con ardor
la bandera de la patria.
El enemigo se acerca,
se ven las filas contrarias,
la voz de mando resuena,
todo el mundo se levanta,
aquí una división forma,
allí se alza una brigada
y dispuestos á la lucha
cada soldado con su arma;
es un león que surge airoso
sobre el campo de batalla,
El cañón rompe sus fuegos
cruza el aire una metralla
empieza el rudo combate

con una lluvia de balas,
la confusión, los lamentos,
el ataque, la descarga,
infierno de sangre y humo
que hasta el firmamento se alza
dejando sobre la tierra
llanto, lutos y desgracias.
Ese es el ideal soñado;
si es héroe se le proclama,
si víctima del deber
allí su vida quebranta,
la historia tendrá su nombre
entre sus brillantes páginas
conservando su recuerdo
como reliquia sagrada
entre todas las memorias
del pedestal de la patria!

Ese es mi ideal si señores, ¿porqué no ha de haber otra Juana de Arcos? ¿porqué no he de ser fuerte siendo del sexo débil. No ponen los doctores fuerte al débil inoculándole nectar de hierro, pues yo tomaré acero, es decir ceñiré espada y quedaré hecho un sexo fuerte.

ESCENA III

Aparece el gallego José por el foro vestido de guardia nacional.

JOSÉ Con el permiso de usted señorita.

CLO. José, tú de soldado?

JOSÉ Si señorita, eu soy gallego, pero como he oido decir que la patria del hombre es el mundo y como esto forma parte del mundo pues me dije: ésta es mi patria, tenía carta de ciudadanía y en cuantico que el gobierno ha llamado á la juventud, me he presentado.

CLO. Muy bien hecho.

JOSÉ Yo pensé primero que la señorita se disjuntaría por esta calaverada.

CLO. Al contrario y dime no podrias conseguirme otro traje.

JOSÉ Si señorita, tenju dos mas, porque yo soy muy pre-

visor en cuanto se descuidò el capitan, le soliviè dus trages.

CLO. Y donde los tienes?

JOSÉ Adrentro cun la gineta.

CLO. Gineta de qué?

JOSÉ De sargentu.

CLO. Pero, ya tres sargento?

JOSÉ Eu no sé lo que soy. Dijieron à tomar la ropa y yo me alzè con los trajes y una gineta y lo mismo hicieron los demás.

CLO. Entonces habrá muchas clases.

JOSÉ Si señorita, hay gente de muchas clases, blancos pardos y negros.

CLO. Nó: si son clases militares las que yo te decia.

JTSÉ Bueno: son clases militares de varios colores.

CLO. Estás bien de milicia; y ya has hecho ejercicio?

JOSÉ Un poco, me fui à pié hasta la plaza de la Victoria y me he vuelto à pié.

CLO. Te pregunto si has hecho ejercicio militar?

JOSÉ Muy poco señorita. Sé dar vuelta à la derecha y la izquierda y vuelta al frente, paso derrublado y vista à la derecha. (*hace al revés.*)

CLO. Entonces estás muy bien, y donde tienes los trajes?

JOSÉ En mi cuarto.

CLO. Voy à tomar uno y à vestirme.

JOSÉ Pero usted vâ à militarizarse?

CLO. Si y Don Leon tambien.

JOSÉ Hay que gracia, me gustaria verla en otro sexo.

CLO. Pues aguàrdame y me verás. (*se va foro*).

JOSÉ Si será verdá tanta mentira. La señorita de suldao y con pantaloncito de brin. Comu me gustaria servir en su compañía y hacer guardia en la misma garita, que bolada. El patron tambien vâ à estar muy juau laife cumu dicen.

ESCENA IV

(*Sale Doña Mónica por el foro y se dirige à José*)

MÓN. Que haces aqui?

JOSÉ (*Hace la vénia*). Urdene señora.

MÓN. Otra papa à la olla, que urdene ni q niño muerto

ya me está fastidiando la milicia, anda dentro que te llama Leon.

JOSÈ Voy en seguida (*se vá foro*)..

MÒN. Pues señor el gobierno nos ha revuelto la casa. Ocurrirsele llamar á la guardia nacional, cuando Clotilde está con más pasiòn por lo militar y parece que no habrá más remedio que aceptar su capricho. Ya se está vistiendo con un uniforme que ha conseguido y se apresta á salir. Me parece que èsto vá á tener su consecuencia mala. Pero en fin por la pátria hay que sacrificarse; dice ella.

(*Salen por el foro Clotilde y Leon marchando*)

Aqui estan.

CLO. Firme; que le parece señora Doña Mònica, estamos bien?

LEON Què te parece Mònica, estamos bien?

MÒN. Valiente mamarracho estás vos.

LEON (*à Clotilde*) Que dices tú á eso?

CLO. Que no haga usted caso. La ignorancia engendra necesidades. El voluntario no tiene obligaciòn de vestir correctamente como el soldado de línea; cuando la pátria lo necesita debe ir aunque sea sin vestir.

LEON Hasta ahí no llega mi patriotismo, yo desnudo no iria á las filas.

CLO. Si no quiero decirle que vaya desnudo, sinò sin vestir ropa militar.

LEON Ah!

MÒN. Y dime niña no desistes de tu idea?

CLO. Que disparate, si ahora lo que me he puesto esta ropa siento mas calor.

LEON A mi me pasa lo contrario, estoy tiritando.

CLO. Porque en sus venas no hay sangre, porque su fibra patriótica se ha marchitado por la hela-la de su indiferencia, porque su espíritu quebrantado por el peso de esa pesadisima carga (*Señalando á Mònica*).

MÒN. Y me insulta.

LEON Que bien habla.

CLO. Le ha ido aniquilando su vigor y si antes ha podido usted hacer cualquier descarga en servicio activo, hoy el cuerpo de inválidos le guarda una modesta plaza en su seno.

- LEON Tienes razon hija.
MÒN. No sabes lo que dices.
CLO. Màs que usted mala ranchera, que no sabe ni preparar el rancho cotidiano.
MÒN. (*ap.*) Se ha enloquecido.
LEON Con esta arenga estoy entrando en calor.
CLO. Bueno: el deber nos reclama. Señora hasta la vista. Si quiere vernos bizarros, marchando al compàs de los redobles, se vá uste al paseo de Julio donde formará en la fiesta nacional, toda la juventud argentina.
LEON Señora, si quiere vernos bizarros marchando.
MÒN. Salí de aquí mamarracho.
CLO. No perdamos tiempo. Media vuelta à la derecha, paso redoblado mar.

(*Ultimos compases del primer número*)

MUTACIÒN

CUADRO SEGUNDO

(*Interior de un cuartel: El coro de Señoras vestidas de guardias nacionales entonan cánticos militares.*) *En primera derecha habrá una puerta con el letrero Mayoría. Coro general.*

Música

Ya llega compañeros la hora de instruccion
Vamos á alistarnos con gran decision
Que el nueve de Julio se aproxima ya
A ver si podemos bizarros formar
Que al son de las bandas,
Y al son del tambor
Marchemos triunfantes
Por la poblacion
Tomando las flores
Que echen al pasar
Desde los balcones
De la vecindad.

A formar, à formar, à formar
Alegres, coquetones, con paso muy marcial
A formar, á formar, á formar.

(Al finalizar el coro sale un oficial sub-teniente, y llama al sargento instructor.)

OFI. Sargento instructor.

SAR. Ordene señor.

OFI. En la mayoría hay tres soldados nuevos que vienen à alistarse, uno es muy joven, otro muy viejo y otro extranjero, y parece que el padre por no separarse del hijo que le tira mucho.

SAR. El que le tira mi sub-teniente?

OFI. La carrera militar, ha hecho el sacrificio de acompañarlo y formará tambien con él en la parada del nueve.

SAR. Y que desea mi sub-teniente que haga?

OFI. Que los trates con deferencia, porque un hombre anciano merece siempre respeto y templanza.

SAR. Perfectamente.

OFI. Se los voy à mandar.

SAR. Muy bien señor.

(Se vá el oficial.)

Es extraño un ejemplar de viejo y soldado voluntario Si viniera como oficial ò gefe me lo esplico, porque à todos les gusta que le digan comandante, capitan, pero de soldao, me llama la atencion; será muy patriota.

(Salen de la p. d. LEON, CLOTILDE Y JOSÉ)

LEON El sargento instructor?

CLO. *(dirig. al Sargento)* Es usted.

SAR. Si señores.

CLO. Nosotros tres venimos à alistarnos en las filas de este cuerpo. Mi papá aunque tiene mas de treinta años.

LEON Si señor los tengo aunque no se me conozca.

CLO. Ha querido molestarse tambien en venir conmigo, porque le tira mucho las armas.

LEON Si señor, me tira *(ap)* mentira.

CLO. Y deseamos que usted nos indique en la compañía que debemos formar, previo, ensayo, etc.

SARG. Habrá que tomarles la medida.

LEON De qué?

SARG. De la estatura y como hay diferencia entre los tres probablemente irán en distintas compañías.

- LEON (*ap*) Adios mi plata, primer compromiso (*al sargento*) En distinta compañía?
- SARG. Si: éste jóven irá á cazadores. (*dirigiéndose á Clot.*)
- LEON Yo tambien puedo ir á cazadores, soy completamente aficionado á la caza.
- JOSÉ Y yo tambien.
- SARG. Pero aqui son cazadores sin escopeta.
- LEON Diga usted sargento, para estar en la misma compañía se necesita tener la misma estatura?
- SARG. Más ò ménos.
- LEON Pues entonces, me açhico vo; (*en secreto al sargento*) secretos de familia me obligan á no separarme de la niña.
- SARG. De que niña?
- LEON Cual niña.
- CLO. (*en secreto á Leon*) metiò la pata.
- LEON (*al sargento*) cual pata?
- SARG. Yo no le he dicho nada de pata, ustè fuè el que dijo que no puede separarse de la niña.
- LEON Ah! yo he dicho niña, es que estoy pensando en una niña que tengo, hermana de èste que es muy parecido. (*aparte*) que bárbaro soy.
- SARG. Veremos de arreglar eso.
- LEON Haga lo posible sargento, se le pagará lo que sea.
- SARG. Còmo dice?
- LEON (*aparte*) Que animal (*al sargento*) que haga lo que pueda y le agradecerè.
- SARG. Muy bien; ahura les voy á hacer ensayar el ejercicio un poco. Voy á traer las armas.
- CLO. Bueno señor sargento. (*se vá p. d.*)
- LEON Este sargento instructor es de linea.
- JOSÉ De línea recta?
- LEON Cara de recta tienes vos; del ejército de linea.
- JOSÉ Cumprendido.
- LEON Ya ves como se va comprometiendo el asunto (*aparte*) En seguida la largo yo á ésta sola que por una casualidad vaya à... eso es.
- (*Sale el sargento de la parte derecha con cuatro fusiles*)
- SARG. Aqui están las armas. Tome un fusil cada uno.
- LEON Muy bien.
- CLO. Perfectamente.

- JOSÉ Aprubado.
SARG. Güeno vamos à la istrucion. El jusil se toma siempre con los dedos de la mano así y à la voz de firme se recuesta el arma sobre el brazo que tenemos al lao derecho, así. (*ejecuta los movimientos con las voces de mando.*)
- LEON Que claro esplica.
JOSÉ Es un buen destructor.
CLO. Silencio.
SARG. Cuando se dice al hombro se tira el jusil pa encima del pescuezo aunque les duela las paletas y se casa por la culata así:—Cuando se presienta el arma hay que tener los ojos de la cara con la vista serena.
- JOSÉ Parece un libro esplicandu.
SARG. Y despues pá descansar....
JOSÉ Eso lu sè sargento. Pa descansar deajo el fusil adentro y me siento.
SARG. Eso no es en su lugar descanso.
LEON En que lugar?
SARG. En el lugar descanso pues.—Se saca un poco la pata derecha pá atrás y se afirma en el talon de la surda y se recuesta sobre este lao el jusil, así.
- LEON Entendido.
SARG. Güeno ahora pá marchar se manda de otro modo. La marcha se rompe con el piè izquierdo así (*alza el derecho*) y à la voz de marchen, ustedes caminan.
- LEON Ah! se camina à la voz de marchen?
SARG. Si señor y cuando se manda media vuelta, no hay que dar la vuelta entera, lo mismo que en la contra-marcha que hay que recular siempre pá trás.
- LEON Si señor.
SARG. Güeno, vamos à empezar.—Firmes, tercién las armas (*ar*), al hombro (*ar*), descansen (*ar*), al hombro (*ar*), media vuelta à la derecha (*ar*), marchen (*ar*).
- LEON Ahora caminamos?
SARG. Si, uno, dos, tres, dos, uno, tres.... Güeno ya están bien, traingan los fusiles y ruempan filas.
- JOSÉ A quién hay que romper?
SARG. Que rompan filas he dicho, que quiere decir que agarre cada cual pá donde quiera.
- LEON Muchas gracias, señor sargento (*aparte*) que bien nos ha instruido.

- CLO. Muy bien señor sargento; le agradecemos mucho la instrucción recibida.
- JOSÉ Yo he quedao como de línea.
- SARG. Hasta luego. (*se va con los fusiles p. d.*)
- LEON (*á Clotilde*) Ay! Clotilde estoy temblando.
- CLO. No tenga usted temor ninguno, vamos á arrimarnos á aquel grupo (*se dirigen á un grupo de soldados que estarán al foro tocando la guitarra*).
- LEON Vamos.
- CLO. Felices tardes señores. Estàn ustedes de guitarra?
- SCL. 1º Si, estamos tocando; pero no tenemos cante quien alguna cosa.
- CLO. (*Refiriéndose á Leon*) Mi padre sabe cantar.
- LEON No le crean muchachos. He sabido, pero ya tengo tan gastado el repertorio, que no les vá á resultar.— Mi hijo si sabe cantar.
- SOL. 2º Entonces hasta la hora de la instrucción que cante algo.
- SOL. 1º Si que cante.
- CLO. Bueno ya que me piden voy á largarme.
- SOL. 2º Para la reunion cante.
- CLO. Allá vá.

Música

Nace el soldado á la historia
con dos caminos abiertos,
uno donde estàn los muertos,
otro donde está la gloria.
Si el calor de una victoria
enciende mas su heroismo
se encuentra grande á si mismo
y en la revuelta batalla
es un frente de muralla
que defiende el patriotismo.

— — —
Bautizado en el fragor
de la lid sangrienta y fiera
á la conclusión espera
recompensa á su valor
se pone un timbre de honor

á su pecho ensangrentado
y con eso que ha logrado
nos dá un ejemplo el guerrero
que eso es ante el mundo entero
el capital del soldado.

HABLADO

- TODOS Muy bien, muy bien.
(*Se oyen toques de clarin, atencion y se levantan todos dispuestos á formar; deshaciendo lo pabellones que estarán armados. Sale el subteniente*).
- OFIC. A formar.
- LEON Y de dõnde sacamos armas nosotros?
- OFIC. De allí señor. (*señala á la izquierda*).
- CLO. Vamos á armarnos. (*se van los tres por la izquierda*)
(*Sale el capitan*).
- CAP. (*al sub-teniente*) Está la compañía completa.
- OFIC. Si señor; faltan tres soldados nuevos que han ido á buscar armas al cuarto bandera.
- CAP. Que clase de soldados son?
- OFIC. Uno muy viejo, otro muy jòven y otro al parecer extranjero.
- CAP. Que se presenten inmediatamente.
- OFIC. Ahí vienen.
- LEON Ya estamos listos.
- JOSÈ Donde nos paramos?
- CLO. (*á Leon*) Don Leon, Arturo.
- LEON (*fiándose*) Es cierto!
- CAP. (*fiándose en Clotilde*) Què veo: tú aqui? què significa esto vida mia?
- CLO. (*en secreto al Capitan*) No me descubras aqui, que me darà mucha vergüenza.
- CAP. (*ordenando*) Compañia, media vuelta (*ar*).
- LEON Arturito, ya sabes la afición de Clotilde por las armas, no he tenido mas remedio que traerla porque me ha obligado, pero yo no la abandonè ni un instante.
- CLO. Si Arturo; es cierto que me tira algo la pólvora, pero mas he venido por ti.
- CAP. Pero, no es posible Clotilde que vaya usted con un fusil; es demasiado peso para un hombro tan delicado.

Soy muy amigo del Coronel y la haré ascender à abanderado, para que vaya en mi compañía. Mientras se hace ejercicio pasen ustedes à la mayoría.

CLO. Perfectamente. (*se van Clotilde y Leon à la mayoría*)
(*Al salir los dos pretende irse tambien José y el capitán lo toma de un brazo*).

CAP. Tú à formar en una compañía. Compañía media vuelta (*ar*).

(*Ejercicio*)

Marcha y Mutación

CUADRO TERCERO

Vista del Paseo de Julio y desfile de la guardia nacional al son de marchas militares.

Concluida la revista forman todos los batallones à los costados del proscenio y levantándose el telon del Paseo de Julio; viene la apoteosis de Mayo—Pirámide, telon de sol y la inscripcion siguiente: 1816—1894.

Presentacion de las armas

El abanderado se aproxima à las candelijas y se despide del público en la siguiente forma:

La República Argentina
altiva, fuerte y hermosa
tiene su fecha grandiosa
de gloria tradicional;
à rendir justo tributo
à San Martín y Belgrano
viene el pueblo soberano
y la guardia nacional.

Telon suave.

OBRAS DEL MISMO AUTOR



La fiesta de Don Márcos

Un día en la Capital

Una pesquisa

Casos y cosas

Registro Civil

Entre autores

8 de Setiembre

Vuelvan Mañana

El testamento ológrafo

Un embargo preventivo

Libertad de sufragio

La Guardia Nacional

UNICO PUNTO DE VENTA

DE LA VERDADERA

Verbena de la Paloma

KIOSKO PLAZA LOREA

Y EN EL GUARDAROPA

↳ DEL ◀

Teatro Rivadavia



Además se guarda todo lo que el público le confía como también se venden diarios y semanarios Españoles.

DIARIOS Y SEMANARIOS

ESPAÑOLES

Blanco y Negro.
Madrid Cómico.
La Lidia.
La Saeta.
Barcelona Cómica.
La Velada.
Don Quijote.
El Motín.
La Semana Cómica.
Dominicales.
La Correspondencia de España.
El Liberal.
El Imparcial.

CATALANES

Esquellas de la Torratxa.
Campana de Gracia.

