

6645

BIBLIOTECA  
LIRICO-DRAMÁTICA

---

# LA MANO BLANCA

REVOLUCION FEMENINA

EN UN ACTO Y SEIS CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

DON JOSÉ JACKSON VEYAN

música de los maestros

RUBIO Y ESPINO

Representada con extraordinario aplauso en en Teatro de  
ESLAVA el 5 de Febrero de 1884

MADRID

ENRIQUE ARREGUI, EDITOR

calle de Atocha, 111, segundo

1884

21



LA MANO BLANCA.



# LA MANO BLANCA

REVOLUCION FEMENINA

EN UN ACTO Y SEIS CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

DON JOSÉ JACKSON VEYAN

musica de los maestros

RUBIO Y ESPINO

Representada con extraordinario aplauso en en Teatro de  
ESLAVA el 5 de Febrero de 1884

MADRID: 1884

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO  
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA  
Caños, 1

PERSONAJES

ACTORES

LIBRADA.....	Srta. Pastor (J.)
PACA.....	Sra. Pastor (E.)
EMILIA.....	Srta. Campini.
MINISTRA DE FOMENTO.....	» Pastor (L.)
SUB-DIRECTORA DE TELÉGRAFOS.....	Sra. Ramírez.
TELEGRAFISTA 1. <sup>a</sup> .....	Srta. Sené.
ID. 2. <sup>a</sup> .....	Sra. Rovira.
ID. 3. <sup>a</sup> .....	Srta. Bueno.
GUARDIA 1. <sup>a</sup> .....	» Huertas.
ID. 2. <sup>a</sup> .....	» N. N.
DIPUTADA 1. <sup>a</sup> .....	» N. N.
MUJER 1. <sup>a</sup> .....	» N. N.
LESMES.....	Sr. Ruiz.
MANOLO.....	» Rodríguez.
UN NOTICIERO.....	» Díaz.

Coro de Mujeres, Estudiantes, Telegrafistas y Soldadas.—  
Hombres, Costureros y Conspiradores.

NOTA. Las Telegrafistas llevarán levita y gorra, con emblemas de Telégrafos.—Las Estudiantes se pondrán manteos sobre el traje que llevan.—Las Soldadas, trajes de capricho, con faldas de bandera española.

---

*Esta obra es propiedad de su autor, y nadie, sin su permiso, podrá ponerla en escena.*

*Los representantes de la BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMÁTICA de D. Enrique Arregui, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion, del cobro de los derechos de propiedad y de la venta de ejemplares.*

*Queda hecho el depósito que marca la ley.*

AL SR. D. FELIPE DUCAZCAL

*Recuerdo de amistad y simpatía de su  
afectísimo*

El Autor





---

---

# ACTO ÚNICO.

---

## CUADRO PRIMERO.

El día de la justicia.

### ESCENA PRIMERA.

Plaza á telon corto. Aparecen multitud de mujeres apiñadas á la derecha, donde se supone el Congreso; varias de ellas llevarán pendones con los siguientes lemas: «¡Abajo los hombres!» «¡Arriba las mujeres!» «¡Enseñanza libre!» «¡Ciencias y artes!» «¡Igualdad y Justicia al Sexo débil!» Entre los grupos las mujeres primera y segunda. Grande algazara, que no cesará en todo el cuadro.—Por la izquierda salen LIBRADA y detrás MANOLO.—Ella vestirá de manola, y él de chaqueta y gorra, de empleado en Consumos.

LIB. Te digo que te calles!

MAN. Pero estando amonestaos como lo estamos?

LIB. Mi deber me llama.

MAN. Y cuándo has hecho tú caso de eso? Vas á dejar por la política á tu novio? A un hombre de tantos bigotes como yo?

LIB. La hora de la justicia ha sonado.

MAN. Qué ha de sonar! Es que tienes adelantao el reló.

- LIB.           Aquí están las mias! (Dando la mano á algunas.)  
Pasó, ciudadanas! Salud y mano blanca!  
MUJ. 1.<sup>a</sup>       Viva nuestra jefa!  
TODAS.       Viva! (Librada entra por la derecha.)  
MAN.         Me daba de cabezás conmigo mismo! (Sube al foro.)

## ESCENA II.

DICHOS.—DOÑA PACA y DON LESMES por la izquierda.

- PACA.         Yo tengo mis ideas!  
LESM.         Pero mujer...  
PACA.         Pertenezco á la jóven democracia.  
LESM.         A los cincuenta años?... Tú has perdido el juicio.  
PACA.         Nada de eso.  
LESM.         Verdad, que no lo has tenido nunca.  
PACA.         Estoy afiliada... He jurado nuestras banderas... Además el país me necesita.  
LESM.         Al país le pasa lo que á mí; lo que necesitamos es dinero.  
PACA.         Basta de yugo vergonzoso! Una mujer es lo mismo que un hombre!... O lo debia ser!  
LESM.         Eso es otra cosa.  
MUJ. 1.<sup>a</sup>       Ya terminó la sesion.  
MUJ. 2.<sup>a</sup>       Nuestro triunfo es seguro.  
MUJ. 1.<sup>a</sup>       Que me va usted á arrancar el moño!  
MUJ. 2.<sup>a</sup>       Pues no lo tiene usted poco alto.  
MUJ. 1.<sup>a</sup>       Se quié usted callar?  
PACA.         Basta de tiranía!  
LESM.         Vámonos á casa, no sea que se arme la gorda.  
PACA.         Eso se queda para los hombres pusilánimes y cobardes como tú.  
LESM.         Lo de pusilánime lo paso, pero lo de cobarde... También.  
MAN.         Ahí sale Librada.

### ESCENA III.

DICHOS.—LIBRADA con un estandarte en la mano, que dice con letras gruesas «La mano blanca.»

- LIB. Ciudadanas!  
MUJ. 1.<sup>a</sup> Que hable!  
TODAS. Que hable!  
LIB. Eso voy hacer, si me dejais... Ciudadanas!  
LESM. (Y van dos!)
- LIB. La mano blanca ha triunfado. La señá Emilia es la presidenta del Gobierno provisional.  
MUJ. 1.<sup>a</sup> Bravo!  
LIB. Las mujeres ocuparemos desde hoy todos los cargos públicos.  
MUJERES. Bravo! Bien!  
LESM. Qué barbaridad!  
MUJ. 1.<sup>a</sup> A la cárcel!  
MUJ. 2.<sup>a</sup> Fuera ese pillol!  
PACA. Eso lo han dicho por tí.  
LESM. Ya me lo figuro.  
LIB. A mí me han hecho coronela del tercero de cazadoras, y además ministra de la Guerra.  
MAN. Que baile!  
LESM. (No me comprometa usted, hombre.)  
LIB. Mujeres redimidas: corramos á divulgar por Madrid la noticia... A formar con orden... Los pendones delante!
- PACA. Allá me voy yol...  
LESM. Paca, por todos los santos!  
LIB. Una manifestacion pacífica, pero con mucho ruido. Mueran los hombres!  
TODAS. Mueran!  
LESM. (A Manolo.) Compañero, le parece á usted que nos quitemos de enmedio?  
MAN. Será lo mejor. (Vanse los dos por la derecha.)  
LIB. Entonemos el himno de nuestra redencion!... Viva la mujer libre!  
TODAS. Viva!  
LIB. Viva la mano blanca!  
TODAS. Viva! (Se forman de frente al público.)

MUSICA.

LIB. Compañeras, marchemos unidas  
con bélico ardor.  
Rómpanse nuestras fuertes cadenas,  
y á morir ó á vencer con valor!  
Muera ese tirano  
gran conquistador,  
que nos hizo esclavas  
de su nécio amor!  
Libres como el aire  
debemos de ser,  
abajo esos pillos,  
viva la mujer!  
Guerra al tirano,  
guerra al infiel,  
y á todo prisionero  
guerra sin cuartel:  
muera el tirano!  
Muera el infiel!

ESCENA IV.

LES MES. — MANOLO.

MAN. Las mujeres, eh?..  
LESM. No es cosa...  
MAN. Digo! La que se va á armar!  
LESM. Lo prudente es empezar  
una retirada honrosa.  
MAN. *Quién* meterse en nuestra esfera!  
LESM. Sus deseos no son otros.  
MAN. Que han de hacer lo que nosotros.  
LESM. Ni que lo piensen siquiera.  
MAN. No han de conseguir jamás...  
LESM. Ni tienen la educacion...  
MAN. Justo, ni la ilustracion...  
LESM. Ni otras muchas cosas más.  
MAN. Aunque esos mueras nos den...  
LESM. Por fin, segun yo discurro...

- MAN. Por fin, caerán de su burro...  
LESM. Usted, lo ha dicho muy bien.  
MAN. Yo la calma no perdí.  
LESM. Lo que es á mí no me asustan.  
MAN. Y el caso es que ellas me gustan.  
LESM. Lo mismo me pasa á mí.  
MAN. Aun con ese génio malo  
la mujer... pues...  
LESM. No lo niego...  
la mujer tiene... (Oyense gritos dentro.)  
Hasta luego!  
- que nos van á dar un palo!  
(Vanse cada uno por un lado.)

## CUADRO SEGUNDO.

### Telégrafo Central.

Interior de una estacion principal de Telégrafos. Al fondo ventanillas para el despacho del público un conmutador suizo de bandadas cruzadas con sus clavijas, fijo, en la pared, y á la vista del público: tantos hilos como clavijas entran por la parte superior y salen por el lado de la derecha, bajando despues de formar un ángulo recto al suelo, por donde se supone comunican con los aparatos de las mesas. Habrá cuatro mesas, dos á cada lado y en cada una dos aparatos Receptores Morse con sus accesorios de martillos, ruedas envolventes, Agujas Weasthonne, etc. etc.: un sillón delante de cada aparato. Al lado que se coloque el conmutador suizo, habrá otra mesita con varios timbres eléctricos que han de funcionar á su tiempo, y los aparatos que figuren traslatores. Al levantarse el telón, aparecen la Subdirectora sentada en una mesa escribiendo, y las Telegrafistas cada una en su aparato, llamando con los manipuladores.—Deberán vestir de falda oscura, levita azul con el atributo de Telégrafos.

### ESCENA PRIMERA.

LA SUBDIRECTORA y las TELEGRAFISTAS 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>,  
y acompañamiento.

#### MÚSICA.

UNAS.	Noticias de Bolsa: papel femenino subiendo á las nubes.
OTRAS.	Baja el masculino.
SUB.	Cuidar que los signos no vayan tan juntos. Las rayas sentadas y sueltos los puntos.

CORO. Vamos allá: vamos allá,  
no digan que las mujeres  
no sabemos funcionar.

---

Sentadita,  
ligadita,  
y clarita  
trasmision;  
el destino  
es peregrino,  
peregrino  
como hay Dios.

---

Con dulce deseo  
de este martilleo,  
dormirse á compás:  
Jesús qué mareo  
y qué cosquileo,  
la corriente dá.

SUB. De lo que transmiten  
que nadie se entere.

CORO. Pierda usted cuidado  
que somos mujeres.

(Enseñándose los telegramas unas á otras,  
sin levantarse.)

(Mira lo que dice  
doña Rosa á Diego.)

SUB. Cuidado, señoras,  
que no digan luego!

CORO. (Mira lo que dice  
Juanito á la Pepa.)

SUB. Cuidado, señoras,  
que nada se sepa!

TODAS. Sentadita,  
ligadita, etc., etc.

**HABLADO.**

TEL. 1.<sup>a</sup> No me contesta Gijon.  
TEL. 2.<sup>a</sup> Aquí se perdió Sevilla.  
TEL. 3.<sup>a</sup> Por la línea de Castilla

TEL. 1.<sup>a</sup> no sale ni una estacion.  
Barcelona me dió espera  
y ya no vuelve á salir.  
Se ha perdido!

SUB. Pues decir  
que se perdió España entera!  
(Levantándose.)

TEL. 2.<sup>a</sup> Son las líneas: bien se vé.

TEL. 3.<sup>a</sup> Están tan mal...

SUB. Bobería!

Apuesto á que todavía  
quedará a'gun poste en pié.

(Varias telegrafistas se levantan y rodean á la  
Subdirectora.)

Los destinos conseguidos  
conservemos!

TODAS. Sí en verdad!

SUB. Mirad á Francia: mirad  
á los Estados Unidos.  
Seguid con celo fecundo  
sus conquistas verdaderas,  
y á ver si sois las primeras  
telegrafistas del mundo.  
Tan delicados deberes  
cumplireis: yo os lo prometo;  
para guardar un secreto  
ya se sabe, las mujeres!

## ESCENA II.

DICHOS.—UN NOTICIERO que echa por el ventanillo una porcion de Telegramas.

NOT. Ahí van treinta noticiones.

TEL. 1.<sup>a</sup> Felices, señor Paredes.

(Despachándole.)

NOT. Y cómo tienen ustedes  
hoy las comunicaciones?

TEL. 1.<sup>a</sup> Lo internacional, perdido.

NOT. Qué líneas!...



- TEL. 1.<sup>a</sup> Es un horror!  
NOT. Y lo interior?  
TEL. 1.<sup>a</sup> Lo interior  
tambien está interrumpido.  
NOT. Vaya unas líneas.  
TEL. 1.<sup>a</sup> Muy monas.  
El personal.  
NOT. No está mal:  
Lo que es ahora el personal  
tiene muy buenas personas.  
(Vase del ventanillo.)  
SUB. Qué hace usted?  
TEL. 2.<sup>a</sup> Pasar el rato. (Haciendo crossé.)  
SUB. Una nube? (Descolgándola del aparato.)  
TEL. 2.<sup>a</sup> Ya se vé.  
SUB. Una nube de crossé.  
encima de un aparato!  
TEL. 2.<sup>a</sup> Estorba?  
SUB. Qué necesidad!  
TEL. 2.<sup>a</sup> Es una nube aisladora?  
SUB. Todas *las nubes*, señora,  
tienen electricidad!  
Otra. (Pasando á otro aparato.)  
TEL. 3.<sup>a</sup> (Jesús, nos asedia.)  
SUB. Hacer media? Sudo el quilo!  
TEL. 3.<sup>a</sup> Como aquí me falta el hilo;  
cojo este otro y hago media.  
SUB. (Viendo á la Telegrafista primera que escribirá  
desde que se fué el Noticiero )  
Qué hace usted? Tormento eterno!  
TEL. 1.<sup>a</sup> Le escribo al novio.  
SUB. Y es obvio  
que le escriba usted á su novio  
en impresos del Gobierno?  
(Rompiendo el papel.)  
Esto no me satisfacen!  
TEL. 1.<sup>a</sup> Y en qué va una á pasar  
este rato?  
SUB. En estudiar  
que buena falta les hace...  
Sordas, falanges impías  
contra nosotras se agrupan.

- Los periódicos se ocupan  
de nuestro cuerpo hace días!  
Meterse en eso!
- TEL. 1.<sup>a</sup>  
TEL. 2.<sup>a</sup> Es gracioso!  
SUB. Dicen que si hubo ó no hubo...  
TEL. 1.<sup>a</sup> Cuándo telégrafos tuvo  
*un cuerpo* más saleroso!
- TEL. 2.<sup>a</sup> Nunca han tenido ese honor!  
TEL. 3.<sup>a</sup> Fuerza es que nos lo disputen.  
TEL. 1.<sup>a</sup> Y con un jefe *de buten*.  
SUB. Muchas gracias, es favor.  
TEL. 3.<sup>a</sup> Y sabemos, por que sí.  
TEL. 1.<sup>a</sup> Yo sólo ignoro, en verdad,  
lo que es electricidad.
- SUB. (Pues preguntármelo á mí!)  
TEL. 2.<sup>a</sup> Con que es?...  
SUB. Es un elemento  
que algunos torpes no ven,  
que anda mucho más que el tren  
y ménos que el pensamiento.  
Luz que el alma deja absorta  
y la admiracion embarga:  
es una cosa muy larga  
y al mismo tiempo muy corta.  
Misterio que está en la cuna;  
fuerza invisible y sin peso,  
la electricidad es... eso  
que no entendemos ninguna!
- TEL. 1.<sup>a</sup> Gran poder se necesita  
para que el rumbo no tuerza.  
TEL. 2.<sup>a</sup> Corriendo con tanta fuerza,  
cómo no se debilita?  
SUB. Con qué preguntas me vienen!  
No habeis observado á trechos  
en esos postes derechos  
unas jícaras que tienen?  
TEL. 1.<sup>a</sup> Jícaras?  
SUB. Qué pertináz!  
Cuidado que es usted roma.  
En cada poste se toma  
un chocolate, y en paz. (Suena un timbre.)
- TEL. 1.<sup>a</sup> El ministro de Fomento  
pide Cádiz.

(Despues de ver uno de los aparatos de la mesa de traslatores.)

SUB.

Sin tardar.

TEL. 1.<sup>a</sup>

Si no le va á contestar.

SUB.

Pues que llame y tome asiento;

(La Telegrafista primera hace un cambio de clavijas en el conmutador suizo.)

cuando el público interés lo exige, no hay más registro.

TEL. 1.<sup>a</sup>

Ya está.

SUB.

Qué miro? Al ministro le pone con Leganés?

TEL. 1.<sup>a</sup>

Me he equivocado!

SUB.

Qué horror.

TEL. 2.<sup>a</sup>

(La ocurrencia fué oportuna.)

SUB.

Cuidado como ninguna me toque al conmutador!

TEL. 1.<sup>a</sup>

Fué un descuido involuntario.

SUB.

Pues si otra vez no se fija...

Ha puesto usted la clavija, nada, en el lado contrario!

(Colocándolas de otro modo.)

TEL. 2.<sup>a</sup>

Aquí empiezan á llamar...

(Acudiendo al aparato.)

TEL. 1.<sup>a</sup>

Cádiz saca la cabeza.

SUB.

Franca línea. (Abriendo el aparato.)

Con presteza:

señoras, á funcionar!

Cada cual á su sillón!

Silencio: tinta al rodillo;

dar cuerda; mano al martillo;

y empiece la trasmision.}

(Al caer, la orquesta repite el motivo del coro del principio de este cuadro.)

## CUADRO TERCERO.

### El mundo al revés.

Telón corto de calle.—A la izquierda puerta, y encima un letrero que dice «Taller de modistos.»

### ESCENA PRIMERA.

Aparecen las dos GUARDIAS DE ORDEN PÚBLICO, paseando y fumando un puro.

- GUARD. 1.<sup>a</sup> Qué bien que se toma el sol.  
GUARD. 2.<sup>a</sup> Buenas brevas nos chupamos!  
GUARD. 1.<sup>a</sup> Será la tuya, porque esto es lo peor del estanco.  
GUARD. 2.<sup>a</sup> Quién había de decirnos cuando de Lugo llegamos, que el orden público entero pendiera de nuestras manos.  
GUARD. 1.<sup>a</sup> Ya era tiempo!  
GUARD. 2.<sup>a</sup> Ya era hora!  
GUARD. 1.<sup>a</sup> Qué susiego.  
GUARD. 2.<sup>a</sup> Qué descanso.  
GUARD. 1.<sup>a</sup> Yo he destetado á mi crío por aceptar este cargo.  
GUARD. 2.<sup>a</sup> Muy bien hecho: que los crien ellos que los engendraron.  
GUARD. 1.<sup>a</sup> Circuspicion!  
GUARD. 2.<sup>a</sup> Y paseos.  
GUARD. 1.<sup>a</sup> Justicia á secas.  
GUARD. 2.<sup>a</sup> Y palo! (Siguen paseándose.)

## ESCENA II.

DICHAS.—MANOLO con una cesta de flores.

MAN. Ramitos de violetas!  
Qué rico olor! A dos cuartos!  
Que á un dependiente en consumos  
y con estos bigotazos,  
le haigan *dao la disoluta*  
las mujeres del diablo  
y tenga, por atender  
á su sustento diario,  
que dedicarse á... ramitos!  
Ea! que lo doy barato!

(Dando gritos desaforados.)

GUARD. 1.<sup>a</sup> Nu es mal chico.

GUARD. 2.<sup>a</sup> Nu es mal mozu!

GUARD. 1.<sup>a</sup> Escucha!

GUARD. 2.<sup>a</sup> Atiende, salado!

(Cogiéndole del brazo.)

MAN. No tengo ganas de broma.

GUARD. 1.<sup>a</sup> Digo que eres muy uraño,

MAN. Eh! se mira y no se toca!

El demonio de los trastos!

GUARD. 1.<sup>a</sup> Es un doncel cun vergüenza.

GUARD. 2.<sup>a</sup> Parece un virtud romano.

GUARD. 2.<sup>a</sup> Qué bien te cae la cesta!

MAN. Así me cayera un rayo  
antes de ver... Violetas!  
A ver quién me compra un ramo!

Y que mi novia á estas horas

esté en las Córtes hablando:

que no quiera recibirme

y me vea y no haga caso,

y yo con estos bigotes

y estcs... Ramos á dos cuartos!

me vea... Buenas violetas!

Reniego! Quién quiere un ramo!

(Vase por la derecha.)

### ESCENA . III.

LAS DOS DE ORDEN PÚBLICO, enseguida LAS ESTUDIANTAS  
y despues LOS COSTUREROS que saldrán del taller.

GUARD. 1.<sup>a</sup> Ahí llegan las estudiantas.

GUARD. 2.<sup>a</sup> Son las doce y está claro.

GUARD. 1.<sup>a</sup> Al salir los costureros  
vienen á pasar el rato  
y á echarles tres chicoleos.

GUARD. 2.<sup>a</sup> Cada uno á lo que estamos.  
Nusotras á enamorar.

GUARD. 1.<sup>a</sup> Y ellus á cuser en blanco.  
(Sale coro de estudiantas; las de órden público se  
retiran.)

#### MÚSICA.

GRUPO 1.<sup>o</sup> En segundo de derecho  
estamos matriculadas.  
Quien quiera ganar su pleito  
que me nombre su abogada.

---

GRUPO. 2.<sup>o</sup> Nosotras somos presuntas,  
médicas y boticarias;  
si no bastan las recetas  
mataremos con miradas.

---

GRUPO. 3.<sup>o</sup> Letras y filosofía  
estudiamos con ventaja,  
y ha de servirnos de mucho  
la libertad de enseñanza.

TODAS. Somos revoltosas,  
somos caprichosas,  
y buscando amor  
sin mirar escollos,  
vamos tras los pollos  
de aquel obrador.  
(Sale el coro de hombres con un lio cada  
uno y como huyendo de ellas.)

UNAS. Olé!  
OTRAS. Viva la gracial  
UNA. Quiere usté que la lleve el lio!  
CORO DE HOMB. Jesús qué pesadas;  
siempre están aquí.  
Ya no puede uno  
ni entrar ni salir.  
Abrame usted paso.  
Haga usté el favor.  
Jesús, ya no vuelvo  
á entregar labor!  
CORO DE EST. Vaya unos ojitos,  
y vaya un perfil.  
Tienes que decirme  
al punto que sí.  
Dime dónde vives,  
dilo por favor,  
porque yo te quiero  
con buena intencion.  
COST. Yo soy pobre, pero honrado:  
no piensen las estudiantas  
que porque me ven solito  
ninguna mujer me engaña.  
EST. Soy estudianta, tunanta,  
que por el amor me abraso.  
Voy engañando á los hombres,  
y con ninguno me caso!

---

COSTUREROS. Somos revoltosas;  
somos caprichosas, etc.  
Si son revoltosas  
y son caprichosas  
no busquen amor,  
que hay muchos escollos  
yendo tras los pollos  
con mala intencion.

## ESCENA IV.

**LESMES** por la derecha, disfrazado de mujer, con pañuelo á la cabeza, adelantándose al público y descubriéndose la cara.

### HABLADO.

**LESM.**

Felices!... Atrevidillo  
es el disfraz, mas me agrada.  
Ustedes no digan nada,  
que vengo de tapadillo!  
Me da el traje desazones,  
voy preso entre tantas redes.  
(Sacudiendo las faldas.)  
No, no se asusten ustedes,  
que llevo mis pantalones!  
(Enseñando que va vestido de hombre.)  
Mi esposa, segun parece,  
es ministra de Marina;  
le dí una felpa á la indina,  
como no se la merece.  
Se fué de casa tan fresca...  
Viendo que estamos perdidos,  
yo me colgué estos vestidos  
y me he salido de pesca.  
De la política pista  
siempre sigo el torbellino:  
si Sagasta, sagastino;  
si Cánovas, canovista.  
El disfrazarse es sencillo,  
pero es arriesgado ardid,  
porque hay en este Madrid  
tanto... tantísimo pillol!  
Si á cualquiera se le antoja...  
Pues no quiso un picador  
darme un abrazo! Ay qué horror!  
Mal toro negro le cojal!  
No me han dejado un momento.  
Qué Madrid... Qué bataola!  
Y pisándome la cola,



que eso es lo que yo más sientol  
Nadie en respetar se pára...  
Si alguien se propasa... Bah!  
Le doy una gofetá  
que le quito media caral  
Esta tarde hay gran sesion :  
de dar destinos se trata;  
á ver si meto la pata ,  
es decir, el cucharon.  
De argumentos haré acopio:  
he de charlar con esceso:  
vaya, me voy al Congreso  
á ver si allí doy el ópio.  
Pensando en el comedero  
ya la sangre me retoza.

MAN.

(saliendo.)

Un ramito, buena mozal

(Tocándole la cara.)

LESM.

Quite usted de ahí, so grosero!

(Vase corriendo y Manolo detrás.)

## CUADRO CUARTO.

### Sesion pública.

Salon de sesiones. En el banco azul, LIBRADA, vestida de Coronela, con gorra de cuartel y sable, y LA MINISTRA DE FOMENTO, de uniforme. LA EMILIA en la presidencia, de falda negra, chaleco blanco y frak negro. DIPUTADAS 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> en los bancos. MUJERES 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> en la tribuna pública, y entre ellas LESMES, vestido de mujer. Varios caballeros en la tribuna de señoras.

### ESCENA PRIMERA.

Aparecen todas sentadas. LIBRADA en pié. Al levantarse el telon hay un aplauso general.

LIB: Mil gracias por el favor;  
si alguna no piensa así,  
que suba, que suba aquí,  
á ver si lo hace mejor.  
Y sépase que me explico  
con palabras impertunas,  
porque estoy viendo que algunas  
están torciendo el hocico.  
(Emilia agita la campanilla.)  
Al orden yo? Sí, despues;  
no hay quien me calle en la tierra;  
soy Ministra de la Guerra  
y he nacido en Lavapiés.  
A mí naide me echa el toro,  
ni hay campana que me asombre,  
y hago tó lo que haga un hombre  
y esté dentro del decoro.

CABS.

LIB.

Bravo! bravo!  
Mi capricho  
haré siempre, como ahora!

(Toca Emilia la campanilla.)  
No toque usted más, señora,  
que se va á cansar! He dicho.  
Pues ha dicho bien.

UNA.

OTRA.

EMIL.

Cabal.

No permitiré un exceso,  
que si esto no es el Congreso,  
tiene el carácter de tal.  
Va á hablar la Emilia.

DIP. 1.º

DIP. 2.º

Verás

qué imágenes; qué elocuencia.  
Vaya.

DIP. 1.º

DIP. 2.º

DIP. 1.º

LESM.

Es un pozo de ciencia.  
Yo no la entiendo jamás.  
(La chiquilla dá la hora.)

(Emilia se pone en pié.)  
Que viva la gracia, olé!

MUJ. 1.ª

LESM.

Descarada!  
Me olvidé  
que venia de señora.

(Emilia hace como se atusa los bigotes. Murmullos de aprobacion.)

EMIL.

Señores: no he de encender  
rencillas, como hacen otras.  
Voy á hablar sobre vosotras!  
Bravo!

TODAS.

EMIL.

Sobre la mujer.

(Murmillos de aprobacion.)  
Señores: aunque os asombre,  
la mujer tan ideal,  
se formó de otro animal...  
De la costilla de un hombre.  
Le dió á Adán una mujer  
Dios, cual dulce compañera,  
para que no se aburriera  
y tuviese que roer.  
Verde manzano creció,  
deslizóse la serpiente,  
y... sabeis, perfectamente,  
lo que, al cabo, sucedió.  
Dios, en trance tan funesto,  
les dió el tristísimo aviso

de dejar el Paraíso,  
y se fueron... con lo puesto...  
En brazos ya del demonio,  
vivieron Adan y Eva  
en discordia, siempre nueva,  
es decir, en matrimonio.  
Y á tan miserable estado  
la humanidad llegó un dia,  
que la mujer se vendia  
en el público mercado.  
A qué enumerar los hartos  
percances que sabeis todos?  
A qué he de hablar de los Godos?  
A qué he de hablar de los Partos?  
A qué he de hacerles memoria  
de los Persas ni los Medos?  
En la punta de los dedos  
tiene esta mujer la historia.  
Desde que empezó á vivir  
empieza su padecer.  
Siempre á la pobre mujer  
le ha de tocar sucumbir!  
Pero hoy, del progreso en pós,  
se rompe el yugo inhumano.  
Si hay sobre el mundo un tirano,  
sobre el tirano está Dios!  
Al fin la justicia ondea  
y rompe su torpe encierro,  
que no hay cadenas de hierro  
que aprisionen una idea.  
Es ave de dulce acento,  
nacida al pié de una cruz,  
que va buscando la luz  
entre las alas del viento.  
Mientras haya inmensidad  
y un pensamiento que ánhele,  
habrá un rruiseñor que vuele  
cantando á la libertad!

(Prolongados aplausos. Algunas Diputadas felicitan á Emilia.)

Sobre la borrasca odiosa,  
hoy brilla el íris en calma!

DIP. 1.<sup>a</sup>

EMIL.

- MUJ. 1.<sup>a</sup> Bendita sea tu alma!  
CAB. 1.<sup>o</sup> Hay que quererla!  
LESM. Preciosa!  
EMIL. Me anonada tanto honor,  
y qué decirlas no sé.  
LIB. Un vaso de agua, que  
se ataruga el orador.  
EMIL. Dejad que mi llanto brote  
mientras pasa.  
(Poniéndose la mano en la garganta.)  
MIN. FOM. No, que nó!  
LIB. A cuántos atravesó  
la libertad en el gañote.  
EMIL. Guerra al tirano opresor,  
mas con la luz de la idea:  
nos sobran en la pelea  
con las armas del amor.  
Por la santa paz deliro;  
la fuerza es ley harto injusta:  
ya sabeis lo que me asusta...  
Por Dios, que no suene un tirol!  
Mi condicion singular  
á esas luchas no se aviene.  
El rruiseñor sólo tiene  
la obligacion de cantar!  
He dicho! (Aplausos.)  
DIP. 1.<sup>a</sup> Bravo!  
CAB. 1.<sup>o</sup> Oh, talento!  
LIB. Como Emilia el pico abra. .  
EMIL. Orden: (Toca la campanilla.)  
Tiene la palabra  
la Ministra de Fomento.  
MIN. FOM. Señores; pronto termino.  
Ejem! Son mis intenciones,  
suprimir las Direcciones  
é ingenieros de camino.  
Truéquense los eriales  
en campos de produccion...  
Lo que aquí hace falta, son  
ingenieros de canales.  
Canales, que su caudal  
lleven de uno al otro lado.

- LESM. Esta quiere, está probado,  
abrir á España en canal.
- MIN. FOM. Un proyecto peregrino  
en mi cerebro se fragua.  
Lo que hace aquí falta es agua.
- LESM. No; lo que hace falta es vino!
- MUJ. 1.<sup>a</sup> Que calle!
- LESM. Pues ya se vé!
- EMIL. Orden! (Tocando la campanilla.)
- MIN. FOM. Terminando estoy.
- DIP. 1.<sup>a</sup> Quién será ella?
- LESM. Yo soy  
tan señora como usted!
- CABALLEROS. A la cárcel!
- MIN. FOM. Si son vanas  
mis razones, concluí! (Sentándose.)
- MUJ. 1.<sup>a</sup> A que la pego?
- LESM. Usted á mí?
- LIB. Sus callais ya, charlatanas?
- EMIL. Que hable la Juana Bramante.
- DIP. 1.<sup>a</sup> El de Estado no ha llegado.  
(Renunciando la palabra.)
- LIB. No está el ministro de Estado  
por su estado interesante.  
En su nombre yo la excuso,  
porque un ministro, señores,  
no iba á venir con...
- EMIL. Dolores
- Paz. Que hable.
- DIP. 1.<sup>a</sup> Renuncio al uso  
no estando aquí el de Marina!
- LIB. La Ministra no ha venido  
porque le ha dao su marido  
una felpa... masculina.
- MUJ. 1.<sup>a</sup> Qué escándalo!
- MUJ. 2.<sup>a</sup> No que no!
- DIP. 1.<sup>a</sup> Mueran los maridos!
- TODOS. Mueran!
- LESM. (Digo, pues si estas supieran  
que el tal marido era yo!  
(Una sube á la Presidencia y da un pliego.)
- EMIL. Noticia de actualidad.

- TODOS. Vengal  
EMIL. El ministro de Estado,  
segun este parte, ha dado  
á luz con felicidad.  
LIB. Es hembra ó varon?  
DIP. Qué horror!  
LIB. Ahí es un grano de anís!  
EMIL. La mamá ofrece al país  
este nuevo servidor.  
(Gritos y grandes algazaras.)  
Esta sesion respetable  
no consiente estos desdoros.  
Esto no es Plaza de Toros.  
LIB. Pido la palabra!  
EMIL. Que hable.  
LESM. (Habrá escándalos eternos.)  
LIB. *Toros* dijo el presidente  
cuando iba precisamente  
á ocuparme de los cuernos.  
La cosa es grave. Está dicho.  
A confesarlo voy yo.  
Hay mujeres para tó,  
menos para matar un bicho.  
No hay coraje: esto es sensible,  
la voluntad nos engaña,  
y sin toros en España  
no hay ilustracion posible.  
MUJS. 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Eso!  
LIB. Decirlo embaraza;  
pero ya lo veis, es llano.  
Es posible que el verano  
tengamos cerrá la plaza?  
TODOS. No!  
LIB. Pues la cosa es segura.  
No hay una...  
LESM. (Llegó la horal)  
LIB. Ni unal  
LESM. (Poniéndose en pié.)  
Aquí hay una señora  
que recibe hasta un Miural  
MUJ. 1.<sup>a</sup> y }  
MUJ. 2.<sup>a</sup> } Olél Bien!

CABALLEROS.

Que salga.

LESM.

Al vuelo.

(Colocándose en medio de la escena.)  
Me sobran, no hay más que hablar,  
enaguas pá torear  
con la cara y con el pelo!  
(Terciándose el manton.)  
Pero como es de rigor  
quiero una gracia.

EMIL.

Otorgada.

LESM.

Yo mato esta temporada  
si me hacen Gobernador;  
para dar muchos reveses  
y hacer reformas enteras;  
para emplear las porteras,  
y pa cerrar los cafeses!  
Viva la gracia!

MUJ. 1.<sup>a</sup>

LESM.

Pues no.

LIB.

Es flamenca.

EMIL.

Y muy remona.

LESM.

Si es flamenca mi persona?  
Oigan ustés quién soy yo!

MÚSICA.

Yo doy siempre estocadas  
hasta la mano.  
Capeo por lo fino  
mejor que el Gallo;  
y banderillas  
le pongo un par de frente  
á una sardina.  
Y yo me jaleo,  
y me zapateo,  
como ustedes ven.  
Y bailo y me toco,  
y á Dios vuelve loco  
mi gracia y mi aquél.

Olé! Olé!

CORO.

Ella se jalea,  
y se zapatea  
como ustedes ven;  
y baila y se toca,



y me vuelve loca  
su gracia y su aquél.  
Olé! Olé!

LESM. Yo me canto bajito  
las malagueñas;  
y doy un dó de pecho  
que ni Juan Breva.  
Tengo un estilo,  
que todo el que me escucha  
pierde el sentío!  
(Repíte el estribillo y el Coro también.)

## ESCENA II.

DICHOS.—DOÑA PACA, de uniforme.

### HABLADO.

LIB. El Ministro de Marina. (Viéndola entrar.)  
LESM. (Mi mujer: yo me las guillo.)  
PACA. (Tropezando con Lesmes.)  
Qué veo? Está aquí este pillo?)  
LESM. (Ya me huele á chamusquina!)  
LIB. Una moza retrechera  
que torea!  
PACA. Mamarracho!  
Si no es mujer! Si es un macho!  
Si es mi esposo!  
MUJ. } Fuera! Fuera!...  
DIPS. }  
LESM. Me escurro!  
PACA. Si es un traidor!  
LIB. Hay que darle un recorrido!  
TODAS. Fuera...  
(Se echan sobre Lesmes y le arrancan el disfraz á  
tirones. Este se queda en mangas de camisa y  
con pantalones.)  
LESM. Todo se ha perdido!  
Todo... menos el honor!  
(Sale corriendo. Todas detrás, grandes gritos y  
fin del cuadro.)

## CUADRO QUINTO.

### La mano negra.

Telón corto. Casa blanca.

### ESCENA ÚNICA.

Aparecen LESMES y MANOLO, y despues sale el CORO DE CONSPIRADORES. Todos embozados y ocultando las escobas.

MAN.	Venganza! (Con mucho misterio.)
LESM.	Resolucion!
MAN.	Serenidad!
LESM.	Y escobazo!
	Pasad y desvaneceos! (Al coro.)
	Quiero decir, acercáos.
	Sois de los nuestros?
TODOS.	Lo somos.
LESM.	Estais armados?
TODOS.	(Sacando las escobas.) Estamos!
LESM.	No ha menester nuestro arrojo ni nuestro valor probado, de otras armas que de escobas, para tan ruines contrarios. Es de noche y está oscuro! Hay razon y estamos hartos! A la lid!
TODOS.	A la victorial!
LESM.	Lancémonos en su campo.
MAN.	A copar el batallon, que va á formar en el Prado!
LESM.	La prevencion un silbido: la ejecucion un petardo: silbe la caña en el viento;

vibre el mocho en el espacio,  
y á la lid! Juremos antes!  
Jurais morir?

(Presentando la escoba.)

TODOS.

Lo juramos.

(Presentando las suyas.)

(Suena en la orquesta un toque de corneta.)

LESM.

Al campo nos llama la trompa guerrera,  
silencio justicia, constancia y valor!  
Que muera, la hembra, que muera, que muera!  
Que triunfe, que triunfe, que triunfe el varón!

(Repite el coro la última estrofa.)

Chis!

CORO.

Valor! (Vánse misteriosamente.)

FIN DEL CUADRO.

## CUADRO SEXTO.

### ¡Sobre las armas!

Vista del Prado, y la entrada de los jardines del Buen Retiro alumbrado por la luz eléctrica.

## ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telon se oye lejano un paso doble.—LESMES, MANOLO y CONSPIRADORES asoman la cabeza cada uno por un bastidor; luego LIBRADA y SOLDADOS por la izquierda.

LESM. (Se acercan!)

MAN. (Valor!)

LESM. (Serenidad!)

MAN. (Sigilo! Ya están aquí.)

LESM. (Silencio!)

(Salen Librada y batallon de mujeres; vestirán faldas bandera española.—Chaquetillas y gorras de cuartel. Harán las soldadas todas las evoluciones que indica Librada.)

LIB. Alto! Al... Izquierda!... Izquier... Paso atrás. Mar. A ver cómo estamos de movimientos. Variacion derecha! Mar! Media vuelta, deré. Veamos el manejo del arma. Tercien! Armas! Presenten! Armas! Carguen! Armas! Apunten! Retiren... Armas! Rompan filas, mar! (Ejecutan las voces de mando.) Con estos soldados tomo hasta la Ribera de Curtidores... Parece que hay jarana? Los aparatos de fuerza siempre han metio á Madrid en un puño. Qué honra para vosotras llevar á vuestro frente todo un Ministro de la Guerra!

## ESCENA II.

DICHOS.—EMILIA.—DOÑA PACA y la MINISTRA DE FOMENTO.

- EMIL. Compañeras... Los grupos aumentan.  
PACA. La cosa se pone feal!  
MIN. FOM. Tendremos tiempo de echar á correr?  
LIB. Por vida del miedo... Firmes! Cada uno de estos soldados necesita veinte hombres para pelear. Ojalá se echen á la calle!  
PACA. No: que no se echen. Le temo á mi marido. Es un hipopótamo.  
LESM. (Cómo me conoce mi mujer!)  
EMIL. Yo no sirvo para estas cosas.  
LIB. Parecen unas mujercillas. Soldaos! Voy á hablaros al alma. La suerte de la mujer está en vuestras manos!  
LESM. (Pues en buenas manos está el panderol!)  
LIB. Ya sabéis lo que dice la ordenanza. Aquello de... *Mas vale llegar á tiempo que rondar un año. Y aquello otro de...*  
PACA. Sí, de *Fiate de la Virgen y no corras.*  
LIB. Creo que morireis con honor. La causa es justa. Los hombres son unos pillos. Ay de la que tiemble! Ay de la que no dé el frente al enemigo... No os asuste el silbido de las balas. (Se oye un silbido penetrante.)  
EMIL. Me parece que han silbado ya!  
LIB. Es el miedo que les chilla á ustedes al oido. Cobardonas! Si no se oye una mosca... (Suena un petardo dentro. Todas tiran las carabinas. Dispersión general. Salen los Conspiradores con las escobas y las apuntan. Ellas se arrodillan.)

## ESCENA ULTIMA.

DICHOS.—LESMES.—MANOLO y CONSPIRADORES.

- TODAS. Ay!  
CONSP. Date! Date!

- LESM. Boca abajo todo el mundo!  
PACA. Perdon! (Arrodillándose.)  
LIB. Manolo de mi alma! (Idem.)  
MAN. Victoria completa!  
LESM. Ahora las vas á pagar todas juntas. (Apuntando.)  
PACA. Cuidado, Lesmes, que el diablo las carga!  
MAN. A casa con los chiquillos!  
LIB. Vencernos con escobas.  
LESM. Estas son las armas que debeis manejar. Vivan los hombres dueños y señores de todas las mujeres!  
TODOS. Vivan!  
LIB. Nos han sorprendido!  
PACA. *Oh temporal! Oh mores!*  
LESM. Tú, ministra de Marina,  
no me vengas con latines:  
á remendar calcetines  
y á fregar en la cocina.  
Nada hay que mejor os cuadre:  
Vaya, á rezar y á coser!  
Harto sabe la mujer  
si sabe ser buena madre!  
Esta verdad como un templo  
practicadla sin homilia! (Al público.)  
Y los padres de familia  
tomen de este caso ejemplo!

---

(Lesmes da un «vivan los hombres» que contestan todos y cae el telon. Al final repetirá la orquesta el coro primero de la obra.)



# PUNTOS DE VENTA



## MADRID

Librería de la Sra. Viuda é hijos de Cuesta,  
calle de Carretas, núm. 9.

## PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la BIBLIOTECA  
LÍRICO-DRAMÁTICA.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares á esta casa, acompañando su importe en letras de fácil cobro ó sellos de comunicaciones sin cuyo requisito no serán servidos.

Precio, UNA peseta.