

MOSSEN FÉLIX

COMEDIA EN DOS ACTES

TRASPORTADA AL CATALÀ DE LA CELEBRADA OBRA

«EL SEÑOR CURA»

original de

VITAL AZA

per

Joseph Maria Pous

Estrenada ab èxit brillantíssim

en lo **Teatro Català**, instalat en lo de Romea, la nit

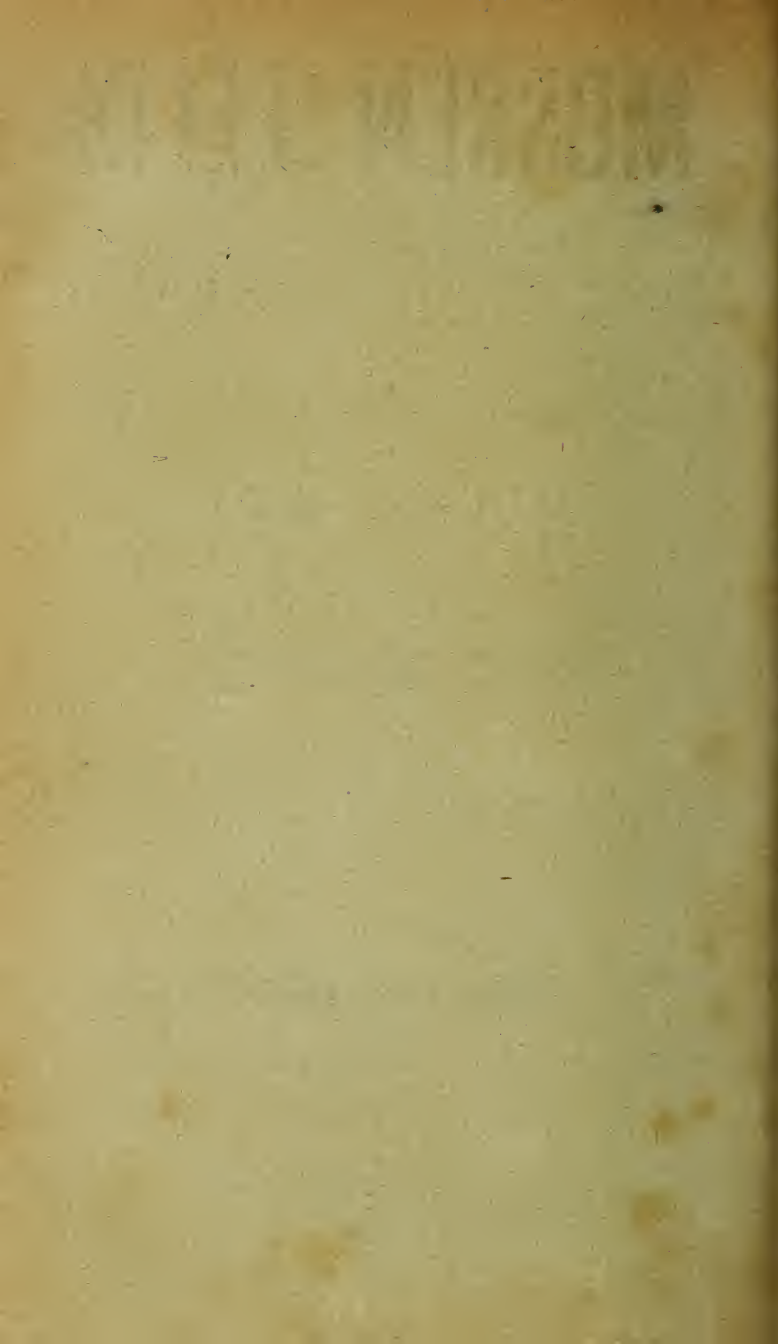
del 9 d' Abril de 1898

PREU: 1'50 PESSETAS

BARCELONA

Francisco Badia, impresor, Dr. Dou, 11

1898



MOSSSEN FÉLIX

XI 133 1135-311

1135-311

MOSSEN FÉLIX

COMEDIA EN DOS ACTES

TRASPORTADA AL CATALÀ DE LA CELEBRADA OBRA

«EL SEÑOR CURA»

original de

VITAL AZA

per

Joseph Maria Pous

Estrenada ab éxit brillantíssim

en lo **Teatro Catalá**, instalat en lo de Romea, la nit
del 9 d' Abril de 1893



BARCELONA

Francisco Badia, impresor, Dr. Dou, 11

1893

Aquesta obra es propietat de son autor y ningú podrà, sens lo seu permís, representar-la ni reimprimirla en Espanya, possessions d' Ultramar, ni en los puns ab los quals s' hajan celebrat ó se celebrin posteriorment á aquesta publicació, tractats internacionals de propietat literaria.

L' encarregat de la *Galeria d' obras líricas y dramáticas*, don Joan Molas y Casas es l' únic autorisat pera concedir ò negar lo permís de representació y cobro de drets.

Queda fet lo dipòsit que marca la llei. §

REPARTIMENT

PERSONATJES	ARTISTAS
—	—
Donya Marta.	<i>Sra. Palá</i>
Diana.	<i>Srta. Morera</i>
Remey.. . . .	» <i>Caparó</i>
Carmeta.	» <i>Planas</i>
María.	<i>Sra. Pallardó</i>
Mossén Félix.	<i>Sr. Virgili</i>
Escayola.	» <i>Oliva</i>
Senyor Bartomeu.	» <i>Marí</i>
Pepito.	» <i>Fuentes</i>
Miquel.. . . .	» <i>Guilart</i>
Francisquet.	» <i>Borrás J.</i>
Enrich.. . . .	» <i>Oliver</i>
Vicari.	» <i>Ros</i>
Antonet.	» <i>Rubio</i>
Escolá.	<i>Nen Guilemany</i>
Un guardia civil.	<i>Sr. Martí H.</i>

Epoca actual.

Lo primer acte passa á Barcelona.

Lo segón á Vallirana.

Acte primer

Menjador modest d' una casa de dispesas. Porta al foro dreta. Foro esquerra (del actor) un balcó practicable ab testos que contenen rosas y clavellinas. Portas laterals. Taula ab tapete en el centro de la escena. *Bouffet* entre balcó y la porta del foro. Una tauleta entre las portas laterals de la dreta. Cadeiras, cuadros, etc., etc.

ESCENA PRIMERA

Al aixecarse 'l teló se sent de dins (primera dreta) un corneti de pistó que toca una polka, FRANCISQUET arregla uns testos ab clavellinas sobre la taula del menjador. A dalt CARMETA y REMEY.

FRANCIS. Alsa noy, toca, tocal ¡Vaya un modo de bufar! Sembla increíble que hi hagi pulmóns capassos de resistir aqueixos instruments. Y no es lletja aquesta polketa. Trala-la-la. (*Taralleja. Para lo toch de corneti*). Vamos, descansa, fill, descansa. ¡Que ufanosas se posan aquestas clavellinas! Pero aquets xicots me las farán malbé... Passan tot lo sant día fent brometa ab las vehinetas del tercer pis y molts cops, pera veure-

las mes bé, plaf! se plantan de peus sobre d' els testos... Aixó 'm fá perdre las ganas de cuidar aquestas plantas. (*Se sent lo toch del cornetí.*) ¡Endevant! ¡Tornemhi que no ha estat résl! Vinga polka! Trá-lá-rá-lá. (*Taratlejant porta un test al balcó. Para lo toch del cornetí.*)

REM Y CAR (*de dalt*) Molt bon día, senyor Francisquet.

FRANCIS. Se las saluda, senyoretas. (*mirant cap á dalt*).

REMEY ¡Ay! com creixen aquestas plantas!

CARMETA Dona gust véurelas.

FRANCIS. Están á la disposició de vostés.

REM Y CAR Moltas gracias.

FRANCIS. No las mereix. ¿Y la tía?

REMEY. Está bona, gracias.

FRANCIS. Ho celebro. Ara, ab permis de vostés vaig...

REM Y CAR No fassi cumpliments.

FRANCIS. Servidor de vostés. (*baixa al prosceni*).

REM Y CAR Estiga bó.

FRANCIS. Deu m' en dó d' aquestas vehinetas. ¡Son guapíssimas! Y la tía es una jamona bas- tant acceptable... ¡Vaya si ho es!

ESCENA II

FRANCISQUET Y DIANA

DIANA (*Qui entra ab lo cistell de la comyra*). Bon día senyor Francisquet.

FRANCIS. ¿Ja vé de plassa senyora Diana?

DIANA Sí, senyor, y vinch desesperada.

FRANCIS. ¿Y aixó?

DIANA Perqué com més vá tot se puja. Aviat no se podrá menjar. Miri que pagar cinquanta

cinch céntims per aquesta porqueria. (*Ensenyant una llegúm*). Encara la fruyta menos mal, está á bon preu.

FRANCIS. ¿Quina fruyta tenim avuy?

DIANA. Abrecochs.

FRANCIS. ¡Alsa!

DIANA. Y maduixas.

FRANCIS. ¡Amigo! ¿Y á sant de qué?

DIANA. Home, que al senyoret Enrich fa pochs días que á Madrit l' han fet... l' han passat... l' han passat...

FRANCIS. ¿Per las armas?

DIANA. No... aixó que 'n diuhen doctor en... en no se qué... en aixó dels plets.

FRANCIS. ¿Sí? Res ne sabia. (*Portant un altre test al balcó*).

DIANA. ¡Vaya un meló! (*Trayentne un del cistell*).

FRANCIS. (*Girantse*). Eh!

DIANA. ¡Costar aixó dos pessetas!

FRANCIS. Ah!

DIANA. Avuy tot costa un ull de la cara. Ja li dich que no sé ab que pensa l' Ajuntament.

FRANCIS. Deixil estar, deixil estar; prou feyna té en repassar comptes.

DIANA. Sí, 'ls del Gran Capítan. (*Buixant*).

FRANCIS. ¿Es á dir, que ja es doctor lo senyor Enrich?

DIANA. Sí senyor, y 'l senyoret Miquel ha disposat que avuy se celebri aquest aconteixement. Miri... miri... llagostins... «camon dursa», culata de badella...

FRANCIS. ¡Alsa! alsa! ¿Y qui ho paga tot aixó? En Miquelet?...

DIANA. Cá... no senyor; Don Enrich que may li escassejan los fondos. Avuy l' esmorsar al menos li costa... ¿Vol fer lo favor de apuntar aquí... en cualsevol parti? En aquest

paper. (*Li dona una quartilla de paper qu' estarà demunt de la taula junt al recado d' escriurer*).

FRANCIS. Ab molt gust.

DIANA Tres tersas de badella.

FRANCIS. Tres tersas de badella. (*escriu*).

DIANA No recordo si son onze ó tretse rals... Ja veurá, ab lo dupte posi quatre pessetas.

FRANCIS. Bueno.

DIANA Llagostíns... ¿Creurá que ja no 'm recorda 'l que m' han costat? En fi... posi un duro. Y si no, no apunti res; com que 'l senyoret Enrich no ha de desconfiar de mi.

FRANCIS. ¡Cá, si es un bon xicot! (*Deixa la quartilla sobre la taula*).

DIANA Sí senyor, un trós de pá. Miri, li asseguro, no perque ara vosté está al devant, pero ab dispesés com Don Enrich y vosté, sería dispesera per «in secula seculorum».

FRANCIS. Moltes grácias.

DIANA De Don Miquel tampoch tinch queixa.... Es esbojerrat y molt calavera, pero paga bastant bé y aixó es lo principal. El que es una calamitat es lo senyor Escayola... ¡No he vist un músich mes inaguantable desde que tinch ús de rahó! Encara si menjés poch menos mal. Pero fill, menja mes que l' avi del Parque! ¡Quin estómach!

FRANCIS. Sí, y quins pulmons. (*Sona lo cornetí ab la mateixa polca d' avans*).

DIANA Ja comensa la migranya.

FRANCIS. ¡No fa poch qu' ha comensat!

DIANA ¡Quin home! ¡Deu méu! ¡quin home! Per culpa d' ell me treurán d' aquesta casa.

FRANCIS. ¡Deixil estar!

DIANA (*dá la porta primera dreta*). Senyor Escayola,

senyor Escayola. (*Para lo toch de corneti*).
 ¿Vol fer lo favor de callar, per las cent mil
 verges?

ESCENA III

Dits y ESCAYOLA ab lo corneti.

ESCAYOLA ¡Cent mil verges! ¿Que hi ha? ¿Que passa?
 ¿que vol?

DIANA Que fassi l' favor de no mourer més es-
 cándol.

ESCAYOLA ¿Escándol?

DIANA Soroll. Ab aquest ditxós embut de llautó
 no fa més que molestar eternament á tot lo
 vehinat.

ESCAYOLA Senyora! Cada hu viu de lo que viu. Al
 que no li agradi la música que s' en vagi
 al desert de Sahara. Jo tinch de ensajar.

DIANA Vagi á ensajar al «Fuerta Pío» ó al «Ti-
 badabo.»

ESCAYOLA Senyora Diana, aixó es una imbecilitat.

DIANA ¡Senyor Escayola, vosté es un ordinari!

FRANCIS. Vamos, no s' enfadin.

DIANA Es que á mi me fa molt poca gracia que
 m' insultin.

ESCAYOLA Y á n' mi que s' em falti.

DIANA ¡Donchs paguim y vagi en nom de Deu!

ESCAYOLA Es clar que m' en aniré... Aixis que li sal-
 di el compte.

DIANA ¡Tant de bó fos avuy!

ESCAYOLA ¡Será... quan será!..-

FRANCIS. ¡Calma!... ¡calma!

DIANA ¡Quin home!

ESCAYOLA ¡Quina dona!

ESCENA IV

Los mateixos, MIQUEL y ENRICH per la primera esquerra.

- MIQUEL ¿Eh? ¿que passa?
- DIANA ¡Don Miqell!
- ENRICH ¿Que ha succehit?
- DIANA Res, nostre pa de cada día.
- MIQUEL ¡Pero, senyora Diana! ¡Senyor Escayola!
¡Sembla mentida que tot lo día estiguin
vostés com gat y gos!
- ESCAIOLA No hi puch fer més. A mi quan me tocan
l' amor propi me sublevo.
- DIANA Y jo quan me tocan lo cornetí.
- MIQUEL Pero senyora, prengui paciència, ja que lo
senyor te la desgracia d' haver de tocar
aquest instrument.
- ESCAIOLA ¿Com, desgracia?
- MIQUEL Home está clar, perquè si vosté toqués la
flauta, no per casualitat sino per vici, per
exemple, no 'ns amolestaría tant. Es á dir,
á nosaltres no ens amo'esta ¿vritat?
- ENRICH Ab, no, no.
- FRANCIS. Al contrari, si encara ens agrada.
- MIQUEL Ja ho sent, L' únich que podría queixarse
es aquet que passa tot lo día estudiant y no
obstant...
- ENRICH Efectivament. Després quan estudio ni
m' en apercibeixo del ruido.
- ESCAIOLA Dispensi! No crech que vosté califiqui de
ruido los meus exercisis musicals.
- ENRICH ¡Vol callar! Res de aixó.

- MIGUEL Per nosaltres ja pot exercitarse tant com vulga.
- FRANCIS. Si, si, qu' enseji.
- DIANA (A Escayola.) Ne ¡pot donar gracias á que está en una casa de personas decents, que de l' contrari ja faría molt temps que li hauría donat las dimisorias.
- ESCAIOLA Torno á repetirli que jo no marxaré d' aquesta casa mentres li degui aquell piquillo.
- MIQUEL Ah... ¿Es á dir que vosté deu un piquillo á questa senyora?
- DIANA Vaya, me deu doscentas pesetas.
- ESCAIOLA No senyora, no son mes que quaranta duros.
- MIQUEL (A Escayola) Quaranta duros son doscentas pesetas.
- ESCAIOLA Bueno, si. Pero es que aquesta senyora ho ha dit en pessetas per exagerar mes la cantitat.
- MIQUEL ¡Bah, bah!... Trobo que no val la pena de que renyeixin per uns quants duros. Nada, avuy tot se te de vessar... Enrich, ¡treu la bossa!
- ESCAIOLA Dispensi jo no puch permetre...
- MIQUEL No, home, es per donarlo á la senyora Diana.
- ESCAIOLA De cap modo. Los méus deutes los pago jo...
- DIANA (Aixís fos.)
- MIQUEL Conforme. Vosté pagarà los seus deutes, pero l' esmorsá d' avuy lo paga aquet.
(Qu' ha rebut diners de l' Enrich).
- ESCAIOLA (Ah, vamos.)
- FRANCIS. Aproposit, que sigui la enhorabona.
- ENRICH ¿En só de que li dona la enhorabona?
- FRANCIS. Home, perque ja s' ha passat doctor.
- ESCAIOLA Que sia per molts anys. (donantli la ma.)

- ENRICH Gracias, senyor Escayola.
MIQUEL (*Mirant lo contingut del cistell.*) Magnífich, será un esmorsá del hú. Aquí té cincuenta pesetas. Cobris lo que hagi gastat y encarregui sobre tot á la cuinera que s' esmeri en los guisos, particularment ab l' arrós. ¡Que no s' agafi!
- DIANA Ja estich al *tantum* de tot, m' en vaig desseguida.
- MIQUEL Avans permetim. (*Agafant lo cistell y posantlo damunt la taula.*) No dech tolerar ni per un moment que s' ennuvoli avuy l' alegría d'aquesta casa senyor Escayola, senyora Diana... donguintse una abrassada...
- DIANA ¡Un rabe fregit!
- ESCAIOLA ¡Que mes voldría ella!
- MIQUEL Vamos, no siguin criaturas; fassin las paus!
- ESCAIOLA ¡Impossible!
- DIANA ¡Ja ho senten!
- MIQUEL Senyora Diana, perdónili...
- DIANA Qué ¿el deute?
- MIQUEL No; las paraulas que l' hagin pogut oféndrer.
- DIANA Las paraulas si que las hi perdono, pera los quaranta duros, no pas per are! (*Agafant lo cistell y sortint per la segona porta de l' esquerra.*)
- ESCAIOLA (*Per Diana*) «Adios salerosa.»

ESCENA V

Dits menos Diana.

- MIQUEL Vaya, Vaya. ¡Ja ho vehuen! Ja tenim aquí un flamant doctor! Suposo que no faltarán al esmorsar.

- ESCAIOLA ¡Qu' em de faltar, Sant Cristiá, qu'em de faltar!
- FRANCIS. ¡Tindré molt gust! Jo pago los cigarros....
- ESCAIOLA Y jo... me 'ls fumaré.
- ENRICH Aceptat.
- MIQUEL Aquest volía qu'haguessim anat al «Continenta!» ó á can «Martín» pero jo he preferit celebrar l'aconteixement aquí, en família, perquè vostés son com de família...
- FRANCIS. Si home, si nos traurém una arruga del front.
- ESCAIOLA (De la panxa jo me la voldria treurer, ja que aquesta malehida dispesera may logra fermela posar tiranta com un pandero).
- MIQUEL Senyor Escayola, ¿avuy no deu anar al teatro?
- ESCAIOLA No, senyor, per lo bé qu'ens pagan! ja ens estant devent dugas quincenas!
- MIQUEL Corrent, menjarém junts.
- ESCAIOLA Menjarém, si senyor, menjarém tot lo que vostés vulgan. Beurer, no, perquè tinch un ví molt péssim y podria ferne una de *crespa* á la senyora Diana.
- MIQUEL Aixó si que li encarrago, prudencia sobre tot, perquè no estarem sols. ¡Tindrém convidadas!
- ESCAIOLA ¿Convidadas?
- MIQUEL Si, senyor.
- FRANCIS. ¿Las del tercer pis?
- MIQUEL Ellas mateixas.
- FRANCIS. M' ho he pensat desseguida.
- MIQUEL Aquest está enamoradíssim de la Remey.
- ESCAIOLA ¡Hola!
- FRANCIS. ¿Sí, he?
- ENRICH No 'n fassin cas; ni m' agrada ni 'm deixa d'agradar, pero com que aquest está empenyat en que li fassi l' amor y sempre está per brometas...

- FRANCIS. Pues miri, son dugas noyas molt aixeridas y molt simpáticas, y la tía ó lo que siga...
- MIQUEL Tía.
- FRANCIS. Bueno, donchs, la tía es una jamona molt barbiana.
- MIQUEL Donchs que fá parat? Miri qu' está per me-reixer.
- FRANCIS. Home, estaría bé. Don Enrich ab la Remey, vosté ab l' altre y jo ab la tía.
- ESCAIOLA ¡Aixó es! y jo 'm quedo tocant las castanyolas...
- MIQUEL No senyor, vosté 's queda tocant lo cofnetí ó 's dedica á fer l' amor á la senyora Diana.
- ESCAIOLA Primer deixaría de pendrer part en l' es-morsar, y ja comprén qu' aixó sería pera mí un gran sacrifici...
- MIQUEL Vaig á fer memoria á las vehinas del convit d' avuy, no fos cás qu' haguéssin olvidat lo que várem parlar ahir nit.
- ENRICH Un convit no s' olvida tan fácilmente, de segur qu' ellas hi pensan mes que nosaltres.
- MIQUEL (*Desde'l balcó*) Pst! Remey!
- REMEY ¡Hola Miquel! (*Desde dalt*).
- CARMETA ¡Molt bon día!
- MIQUEL ¿Qué tal desde ahí nit?
- CARMETA ¡Perfectament!
- REMEY ¿Y l' Enrich?
- MIQUEL ¡Fet tot un doctor!
- REMEY ¿Sí?
- MIQUEL Escolta, Enrich, que volen darte l' enhorabona.
- ENRICH (*Deixalas, no 'm fassis fer l' os ara!*)
- ESCAIOLA Surti, home, surti.
- FRANCIS. Vingui á treure 'l cap una mica, pero tingui cuidado ab los testos.
- MIQUEL Aquí 'l tenen.
- ENRICH (*En lo balcó*). ¡Bon día!
- REMEY ¡Que siga la enhorabona!

CARMETA 'L felicitém de tot cor!

ENRICH Moltas gracias.

MIQUEL ¿Y la tía? ¿ahont es?

CARMETA Ara vé.

MIQUEL Senyora...

*(Francisquet y Escayola s' acostan al balcó
y pròcuran dissimuladament veurer á
Donya Marta).*

MARTA ¡Se 'ls saluda, jóvens! ¿Es á dir que l'
Enrich ha acabat brillantment la seva
carrera?

MIQUEL Sí, senyora; ja es tot un home de posició
y de porvenir... De molt porvenir!...

MARTA Aixó sempre m' hi cregut. Fill, pot estar
ben segur que ho celebros ab tota la meva
ánima.

ENRICH ¡Gracias, senyora!

MIQUEL Recordin lo que 'ns varen prometre.

MARTA Consideri, Don Miquel. Escolti...

MIQUEL ¡Res, no escoltém res, no s' admeten es-
cusas!

MARTA ¡Si tant s' hi empenyan no faltaré!

MIQUEL Donchs, fins á més veurer; nosaltres tením
que surtir á comprar algunas frioleras. A
las dotze en punt l' esmorsar. Ja ho tenen
entés.

MARTA Vaja, donchs, hasta la vista.

REM. Y Car. ¡Fins després!

MIQUEL ¡Abur, pimpollos!

ENRICH Als peus de vosté, senyoretas.

(Se retiran del balcó.)

MIQUEL ¿Aném á comprar els vins, Enrich?

ENRICH Com vulguis.

MIQUEL *(Desde la porta segona de l' esquerra).*

¡Senyora Diana per la Verge Santíssima
que no se li agafi l' arrós!

DIANA *(De dins.)* Vagi descansat, senyor Miquel

MIQUEL ¡Fins á després, senyors!

ENRICH ¡Ja torném desseguida!

FRANCIS. ¡Passinhobé!

(*S' en van l' Enrich y en Miquel.*)

ESCAYOLA Per lo que 's veu será un esmorsar de ca
Ample!

FRANCIS. Sí senyor; de cinc á sis plats.

ESCAYOLA ¿De cinc ó sis plats? ¡Magnífich, sorprendent, piramidal! Justament avuy que tinch més gana qu' un empleat de nou!

FRANCIS. Vosté si que crech que no l' ha perduda may! Deu li conservi.

ESCAYOLA Gracias. Vaig á arreglar-me una mica.

(*Se 'n vá por la primera dreta.*)

FRANCIS. Molt ben pensat. Es precis honrar l' art culinari.

ESCENA VI

FRANCISCO y SENYORA DIANA, *ab una pila de plats*

FRANCIS. A la vritat: aixó de viurer entremitj de jóves, á un home, per vell que sigui, lo rejuveneix. (*Trucan á la porta del pis. Surt la senyora Diana per lo foro de la dreta.*) Aixís que puga li faig l' amor á donya Marta, vaya si li faig! (*S' en vá segona dreta cantant una polka.*)

ESCENA VII

SENYORA DIANA y PEPITO

DIANA Entri, jove, entri; ja pot entrar.

PEPITO Gracias, senyora.

DIANA Ara digui, ¿Que se li ofereix?

- PEPITO Ja ho veurá: passant per lo carrer, he vist paper en lo balcó y suposo que aquesta casa será de dispesas.
- DIANA Si per cás vosté es Inspector d' Hisenda tinch que advertirli que pago religiosament la meva contribució.
- PEPITO Per la meva cara crech que ja pot coneixar vosté que jo no soch inspector, visurador ni empleat de cap mena. ¡Visch de las meas rendas!
- DIANA Sent aixís dispensi, no he dit res! Fassim lo favor de pendrer asiento.
- PEPITO Molts gracias. (*Assentantse*).
- DIANA De manera, ¿que vosté desitja una habitació propia pera vosté? Donchs miri, precisament tinch un quartet preciós ab dugas finestras molt espayosas que donan al cel-obert.
- PEPITO Lo que jo necessito no es una habitació.
- DIANA ¡Ah! ja: vosté no mes vol menjar á la casa.
- PEPITO Tampoch, res d' aixó.
- DIANA Donchs, fill méu, no entench lo que vosté...
- PEPITO Lo que jo desitjo es... aquest balcó.
- DIANA ¿Aquest balcó? Y ara, no l' entench.
- PEPITO M' explicaré, senyora; m' explicaré.
- DIANA Si espliquis, que lo qu' es per ara no ho veig prou clar.
- PEPITO Vosté me sembla una persona que se li pot confiar un secret?
- DIANA Lo que á mi me confihi no han de supirguerho ni las parets de Llotja; só callada com una morta...
- PEPITO Aixó necessito, jo tinch relacions ab una senyoreta d' aquí dalt.
- DIANA ¿Y aixó es tot lo secret?
- PEPITO És á dir, estich en relacions y no hi estich. La Tía si oposa d' una manera bárbara.

- DIANA Si es aixís vosté está fresch.
- PEPITO Al contrari, molt calent senyora, molt calent. ¡Es un basilisco aquesta dona! Jo li tinch una por horrorosa. L' altre día me va sorprendre parlant per la reixa de l' escala ab la seva neboda y ¿sab lo que va fer? Me va tirar una olla d' aigua bullenta per demunt. ¡Are vagi dihent que estich fresch!
- DIANA ¡Quina barbaritat!
- PEPITO ¿Oy que sí? Donchs jo, com gat escaldat que d' aigua tébia ne te prou, fujo de la tía com del ma' esperit.
- DIANA ¿Y que es lo que pretent vosté?
- PEPITO Si no es molestarla, parlar ab la meva nevia de balcó á balcó.
- DIANA Donchs apa, vagi y parlin, pero fassi de manera que no s' en adoni la tía.
- PEPITO Perdi cuidado, are no hi es encara dorm: es una senyora que no matineja may. Per aixó voldria vindre cada demati per dir quatre amoretas á la que m' te lo corrobato.
- DIANA Aixó es demanar molt.
- PEPITO Es que jo sempre he tingut intencions de pagarli tanta molestia.
- DIANA ¡Ah! si es aixís...
- PEPITO Si senyora, penso darli set ó vuit duros cada mes...
- DIANA ¿Set ó vuit duros cada mes? Per aquet preu ja pot estarse al balcó desde las quatre de la matinada fins á las dotze de la nit.
- PEPITO ¡Aqueixa noya me te boig, senyora!
- DIANA ¡Aixó crech! Es bonica á tot serho... pero, ¿quina es la que á vosté li agrada?
- PEPITO La Carmeta.
- DIANA ¿La Carmeta? ¿Qui es aquesta?
- PEPITO La nena que jo estimo.

- DIANA (Ah! ja! quedo enterada. (*Trucan.*) ¡Trucan! Ab lo seu permís. (*S' en va per lo foro dreta.*)
- PEPITO Vagi, vosté 'l té. Si m' atrevís surtirsa al balcó á dir alguna cosa á la pobreta que 'ls reders pensaments que té es que jo sigui aquí. Mes si surto y me veu la tía es molt capassa de tirarme un test al cap. (*Se sent de dins la veu de donya Marta.*) Jo conech aqueixa veu! Deu meu! La tía! ¡Ahont m' amago are? Aquí. (*Porta primera. Se sent una trompetada.*) ¡Av! vosté dispensi. (*Segueix sentintse la veu de donya Marta.*) No hi ha altre siti, dessota la taula. (*S' amaga dessota la taula alsant lo tapete mentres apareixen en escena donya Marta y Diana.*)

ESCENA VIII

SENYORA DIANA, DONYA MARTA y PEPITO sota la taula

- DIANA Entri senyora. (*Dins.*) Amaguis. (*Mirant l'escena.*) Ja ho ha fet. Entri, ja pot entrar.
- MARTA Vosté 'm perdonará que sense tenir lo gust de tractarla...
- DIANA Senyora, entre vehinas fora cumpliments... y sobre tot ja ni ha prou que sigan vostés amigas dels meus dispesés pera que jo tinga un verdader gust...
- MARTA Gracias.
- DIANA (¡Ahont redimontri s' haurá ficat aquell jove?) Segui, senyora, segui.
- MARTA Ab molt gust perquè tením que parlar. (*S' assenta.*)
- DIANA Vosté dirá. (*Apart.*) (Deu estar amagat á la

cuyna). (*S' assenta prop la taula ahont está amogat en Pepito.*)

MARTA Donchs escolti senyora. (*En Pepito treu lo bras per dessota lo tapete y estira las faldillas de la senyora Diana.*)

DIANA ¡Ay! (*Fent un bot de la cadira*)

MARTA ¿Qué li pasa?

DIANA (Ah!) (*Veyent á Pepito sota la taula*) Res, senyora, es lo gat. Segueixi, segueixi, me deya... (*Apart.*) (*Lo dimontri del jove ahont anat á ficarse.*) (*Tornant á sentarse.*)

MARTA ¿Ja sabrá vosté que estém convidadas á es-morsar en eixa casa?

DIANA Si senyora; ja m' ho ha dit lo senyor Miquel.

MARTA Jo no m' atrevía á acceptar ho perque francament, soch molt tocada y p sada en certas cosas, pero con uns joves tant atents sempre ab nosalt'es que no hi volgut desairarlos.

DIANA Y ha fet molt santament. Es precis celebrar aixó del senyor Enrich.

MARTA A propósit: del senyor Enrich es de qui desitjava parlar jo á vosté. Dispensim qu' abusi de la seva amabilitat, mes quant una té al seu cuydado dugas nebodas sense pare ni mare... Lo seu pare, lo meu cunyat, que ja era viudo de ma germana, tenía lo grau de Comandant d' infantería, y un día, quan estava á punt d' ascendir á Coronel, l' infelís va deixar la pell en un atach.

DIANA ¿A la bayoneta?

MARTA No senyora; en un atach de feridura.

DIANA ¡Ah!

MARTA En fí, no parlém d' aqueixas cosas; l' Enrich me sembla un jove molt decent.

DIANA No de cent ¡de mil! Es de lo milloret que corre per aquí.

MARTA Lo seu tracte m' agrada molt. Nos veyém cada nit en lo Café de Novetats. ¿Vosté no vá may al café?

DIANA No senyora, no puch.

MARTA Donchs cregui qu' es agradable y fins molt económich. Aquest hivern l' hem passat á las mit maravillas. Nosaltres menjém, com si diguéssim, á la francesa: á las onze diném y esmorsém, y en sent las set del vespre ens arreglém una mica y cap al café de Novedats. A casa estalviém lo braser, la llum y lo sopar; y en cambi allí hi tením tertulia, calor, música y 'l nostre café ab llet ó bé un xocolata ab pastas, que li dich qu' es deliciós. Ja veu vosté que no pot ser mes económich.

DIANA Te rahó, pero ¿quant los costen á vostés los cafés ó be los xocolatas?

MARTA ¡Res! com que cada nit mos ho paga lo senyoret Enrich.

DIANA D' aquest modo si que lo sopar 'ls hi surt per una friolera.

MARTA Y no 's cregui; cada día tinch un disgust per aixó mateix, més ¿que ferhi? Tant l' Enriquet com lo senyor Miquel son dos joves tan atents y tant delicats que, la vritat, no tinch cara per desairarlos.

DIANA Y ben fet que fá; si s' ofenian...

MARTA Y á demés, com que 'l senyor Enriquet y la Remey sembla que no 's miran malament ..

DIANA Ah!... vamos.

MARTA Per aixó tinch de sufrir certs convits y certas cosas...

DIANA Ja 's comprén que deu tenir que sofrir molt ab aixó de convidarla á una cada nit. *(En só de burla).*

- MARTA No ho sap vosté prou; sobre tot, quant una es tan tocada y posada com jo.
- DIANA Massa que 's veu.
- MARTA De manera que vosté creu que l' Enrich es un bon partit pera la meva neboda?
- DIANA Vaya si ho crech. No sols pera la seva neboda, pera la filla d' un rey y tot!
- MARTA Lo seu pare crech que no resideix á Espanya ¿no es vritat?
- DIANA Viu á Cuba. Cada dos ó tres mesos li envía no sé quantş mils de rals pe's seus mals gastos.
- MARTA ¿Sí, eh?
- DIANA Ahir mateix va cobrar una lletra de dos mil pessetas.
- MARTA ¿Dos mil pessetas? ¿Que simpátich es aquest jove. Nosaltres l' apreciem molt.
- DIANA Y no para tot aquí: té un oncle.
- MARTA ¿Rich?
- DIANA No senyora; un oncle capellá que contínuament li envía...
- MARTA ¿Qué? ¿qué li envia?
- DIANA Estampas y goigs, gerras d' arrop y pressechs confitats.
- MARTA ¿Pressechs y arrop? Calli, dona, calli, m' enterneixen aquestas probas de carinyo.
- DIANA Y del senyor Miquel ¿que m' en diu del senyor Miquel?
- MARTA ¡Oh! aquest es un espatutxi que la sap molt llarga, mes en tot y sent tant avispat, ja voldría perdre lo nom que 'm dich si no 'l caso ab la Carmeta.
- DIANA ¡Ejém!
- MARTA A n' ella li agrada més un jove tot nyicaris que 's diu Pepito.
- DIANA (Ejém!) (*Pepito estira las faldillas de Diana*).
- MARTA Un beneyt; y á mí los homes beneyts me reventan. Creguim, aixís es que li tinch

prohibit que torni á mirar á aquest pela canyas. (*Moviment de Pepito sota la taula*).
¡Eh!

DIANA Vols estar quiet marruix? (Pobre xicot).

MARTA L' altre dia lo vaig sorprendre parlant ab la meva neboda per la reixa de la escala, y ¿sab que vaig fer? Li vaig tirar...

DIANA Una olla d' a gua bullenta.

MARTA ¿Qui li ha dit?

DIANA Ningú: es que m' ho afiguro.

MARTA Donchs, sí senyora, aixís va ser y creguim que 'm vá donar un bon resultat pues no hi tornat á veurer semblant tipo ni poch ni molt.

DIANA Naturalment... gat escaldat...

MARTA Ab aigua tebia ne te prou; aixís diu l' adagi. Vaja, senyora, espero me dispensará que l' hagi destorbada dels seus quefers. Marta Ravioli y Gatillo...

DIANA Vosté crech qu' es viuda, ¿vritat?

MARTA ¡Per Deu senyora! no 'm recordi certas cosas!

DIANA Vaja, vosté es com jo, soltera de naixement.

MARTA ¡Ay no, filla meva! soch casada y ben casada, pero com si no ho fos.

DIANA ¿Te 'l marit á fora?

MARTA Y tan fora, senyora, que fá deu anys que no sé ahont es ni ahont para. Nos vam coneixe á Figueras; jo vivía, allavors, ab la meva mamá y ell feya de metje, pero tenía poca clientela. Varem casarnos y un día al cap de cinq mesos de matrimoni, tot dinant, varem tenir quatre paraulas, per no res... una tontería; per que jo volía comprar-me un polissón de goma que allavors estaban de moda. Ell si va oposar fortament dihentme qu' era una derrotxadora y

cap vert; jo, sense sapiguer lo que feya, agafó la sopera p'ena de macarrons y ¡patapla!... li tiro entre cap y coll. Y ¿quina 'n fá ell? s' aixeca furiós de la cadira y...

DIANA ¿Li va donar una pallissa?

MARTA Cá! no senyora, se va espolsar los macarróns de sobre, va agafá l barret y va desapareixer no sols de casa, de Figueras y tot.

DIANA (Pobre home! va portarse d' una manera mes que prudenta.)

MARTA Per mes passos que he fet no he pogut averiguar may lo seu paradero. Jo penso que s' en haurá anat á Guatemala.

DIANA Olvídil, dona, olvídil.

MARTA ¡Prou ho diu vosté! no puch, es impossible! Cada día al posarme á taula al veurer la sopera 'm recordo d' ell. ¿Qué vol ferhi? ¡No ho puch remediar! Creguim que l' estimava de debó pero avay, si s' em posava al devant... fora capassa... (Transició.) En fi, deixemho corre perque cada vegada que hi penso me poso nerviosa... ¿Es á dir que l' esmorsar es á las dotze?

DIANA Sí, senyora.

MARTA Donchs fins á després, no faltaré... Tant de gust en coneixerla.

DIANA Servidora de vosté, estiga boneta...

MARTA No 's molesti.

DIANA Cap molestia, passihobé!

MARTA Marta Ravioli y Gatillo, ja ho sap... (S' en va foro dreta.)

DIANA Si, senyora, sí. (Quinas catalanas mes andalussas corren per Barcelona. M' en vaig á la cunya que no s' em agafés l' arrós.)

PEPITO ¡Pshis! Senyora! (Treyent lo cap.)

DIANA ¡Valgam Deu! no m' en havía recordat més del marruix. Surti, home, surti.

- PEPITO ¿Está ben segura de que es fora?
- DIANA Sí, home, sí; ja pot es'ar tranquil.
- PEPITO ¡Ay gracias á Deu! (*Sortint.*) ¿Vritat qu' es una senyora molt terrible?
- DIANA Una mica massa.
- PEPITO Si als cinq mesos de casada li tira una so-
pera á son propi marit á mí me tiraríá al
cap la taula y tot.
- DIANA Capassa es d' aixó y molt més Ab lo seu
permís, vinch desseguida.
- PEPITO Voldríá demanarli un favor.
- DIANA (Qu' es pesat!) Digui.
- PEPITO Com que la Carmeta baixará avuy á aques-
ta casa, segóns he sentit, vosté podríá dir-
li... mes será millor que li escrigui quatre
ratllas.
- DIANA Tingui, aquí té ploma y paper, escrigui
tot lo que vulgui; jo desseguida surto.
(*S' en va porta segona esquerra.*)

ESCENA IX

PEPITO *sol, prompte* SENYORA DIANA

- PEPITO Sí, millor será que li escrigui. (*Escriu en
lo paper ahont haurá comensat lo compte lo
senyor Francisquet*) «Carmeta meva: t' es-
«timo cada día més y encara que si oposi
«la teva tia, tú serás la muller de ton es-
«clau.—Pepito Gelats.» Perfectament. A
mans de Carmeta N... (*Tancant la carta y
posant lo sobre.*)
- DIANA ¿Ja está llest?
- PEPITO Sí senyora, fassim lo favor d' entregarli ab
molta reserva.
- DIANA Perdi cuida lo. (*Guardantse la carta.*)

- PEPITO ¿Crech que no s' ofendrá si li pago per en-
devant?
- DIANA Ca, no senyor, á mi l' únich que 'm ofend
es que no 'm paguin.
- PEPITO Donchs miri, aquí té vuyt duros. (*Los por-
ta lligats en un pany del mocador.*)
- DIANA ¡Moltas gracias!
- PEPITO ¿Podré venir demá de bon dematí?
- DIANA Encara que vulga á punta de día.
- PEPITO ¡Ay! m' he descuidat d' advertirho á la
Carmeta.
- DIANA Ja li diré jo de paraula.
- PEPITO Gracias, senyora, no sé com pagarli tants
favors...
- DIANA Ab vuit duros cada mes, ja ho sap.
- PEPITO Fins á demá, no s' descuidi de la carta.
- DIANA No tingui por, vaigi descansat.
- PEPITO Passihobé, senyora. Aquí aprop, Hospital,
nou bis, tercer. (*S' en vá*)
- DIANA Hospital, nou, bis: está molt bé: ja sap vos-
té ahont te la seva casa, vull dir lo seu bal,
có. . Cuidado á caure.. (*Baixant al pros-
ceni*) Crech que te rahó donya Mart :
aquest jove es tot un beneit: mireus que
donar vuyt duros per... vamos que sembla
mentida.

ESCENA X

DIANA y FRANCISQUET (*de levita y armilla blanca*)

- FRANCIS. Senyora Diana ¿vol ferme lo favor d' abo-
tonarme l coll? fa mes de mitja hora qu'
estich peleyant.. y no puch
- DIANA Vingui, poca trassa, vingui ¡vaya un ho-
n e! (*Cordantli lo coll de la camisa.*) Mes-

que veig! ¡no s' ha posat poch elegant!
 ¡Sembla que tinga d' anar á un besa ma-
 nos!

FRANCIS. Es natural, senyora, com á dispesar més
 antich tindré que fer los honors de la casa.

DIANA. ¡Já, já! ¿Qué juguém qu' á vosté també li
 agradan las vehinas?

FRANCIS. Si senyora, sobre tot la tía.

DIANA. ¡Senyor Francisquet!

FRANCIS. Es una senyora molt guapa y molt fresca.

DIANA. Molt fresca... si senyor, més ¡vosté si qu'
 está fresch! Lo qu' es per mí, arreg'is, me
 'n vaig á la cuyna que no se 'm cremés la
 vianda. (*Se dirigeix per la porta s'gona es-*
querra.)

FRANCIS. Sí, sí; vagi que no se li agafés l' arrós; ja
 sap qu' es lo que més li ha encarregat lo
 senyor Miquel. (*Trucan*). No 's destorbi,
 ja aniré á obrir jo. (*S' en vá pel foro y torna*
desseguida.)

DIANA. ¿Si serán ja las convidadas?

ESCENA XI

DIANA, FRANCISQUET, MOSSEN FÉLIX, *de manteo y barret*
de teula, y DON BARTOMEU ab maleta de viatge

FRANCIS. (*De dins*). Sí senyors, es aquí, ja poden
 entrar, entrin.

DIANA. ¿Qui deu ser?

FRANCIS. (*Entrant*). Uns senyors que preguntan per
 lo senyor Enriquet.

DIANA. Passin, passin.

FELIX. ¡Bon día tingui, senyora!

BARTOM. ¡Bon día!

DIANA. ¡Ay carat! Vosté deu ser l' oncle del senyo-

- ret Enrich, el qu' es rector de Vallirana?
- FELIX Sí senyora; el mateix en carn y ossos.
- DIANA ¡Quant me 'n alegro de coneixerlho!
- FELIX Moltíssimas gracias.
- DIANA ¿Y aquest senyor es també de la familia?
- FELIX No; aquest senyor es lo metje del poble.
- DIANA ¡Ah ja!
- BARTOM. Per servir á vostés.
- FRANCIS. Molt senyor meu.
- FELIX Ahí 'l dematí me và dir que necessitava baixar á Barcelona per comprar alguns instruments de cirugia y com jo tenia tantas ganas de veurer lo meu nebot y la nova fatxada de la Catedral, vaig dirli: «L'acompanyo». Y dit y fet: aném á l' Estació, preném los billets, pujém en lo tren y... aquí 'ns tenen tan si 'ns volen com si no 'ns volen.
- FRANCIS. ¿Ara han arriuat?
- FELIX No senyor; á las vuyt del matí. Mentres don Bartomeu ha anat als seus quefers, jo he visitat Santa María, lo Parque, la Catedral y altres edificis notables de Barcelona que m' han deixat ab la boca oberta.
- FRANCIS. Aixó crech; ara Barcelona es un petit París.
- FELIX ¿A que no endevinan vostés qu' es lo que mes m' ha agradat?
- DIANA ¿Las focas del Parque?
- FELIX No senyors. Los senyors municipals de caball ab aquell casco y plumero que semblan los armats de la professó de la Setmana Santa. ¡Y qu' en fan de patxocal! Si 'ls veyan á Vallirana fins posarian 'ls cobrellits al balcó creyent qu' havían arriuat una colla de Prínceps del Congo.
- DIANA ¿Sí, eh? (*Rient*).
- FELIX Li dich de debó.
- DIANA Mes ¿perqué no sehuen?

- FELIX Moltas gracias. ¿Sentemnos, D. Bartomeu?
- BARTOM. Sí, que bona falta 'ns fá. Estich cansat de correr per Barcelona tot lo dematí.
- DIANA ¿Vostés vindrán pera quedarse alguns días?
- FELIX No senyora; marxarém avuy mateix en lo tren de la una, tan bon punt haçi donat una abressada al meu nebot. No he volgut venir al baixar de l' Estació perque he suposat que no deu matinejar tan com jo.
- DIANA No senyor; pero avuy á las vuyt ja corria per Barcelona.
- FRANCIS. ¿Que no ho sap que s' ha passat doctor?
- FELIX ¡Sí! ¿Quant?
- FRANCIS. No fá gayres días.
- FELIX ¿De debó? ¿Y qué tal, va anar bé tot?
- FRANCIS. Perfectament.
- FELIX ¡Quant m' en alegro!
- DIANA ¡Y pot ben alegrarse! Si diu lo senyor Miquel, lo seu amich, que el nebot de vosté sap mes que tots los catedrátichs junts.
- FELIX No ho deixo de creurer perque, de petit, ja ho demostrava.
- FRANCIS. ¡Pot estar ben orgullós de ser lo seu oncle!
- FELIX ¡Y molt que ho estich! sí senyor.
- DIANA ¿Si desitjan pendre a'guna cosa?
- FELIX No, are no; moltas gracias; es dir, no sé si lo senyor metje ..
- BARTOM Gracias; lo qu' es are no tinch ganas de tastar res.
- FELIX Nos hem desajunat lo senyor y jo en una Vaquería qu' hem trovat per los encontorns de l' Estació, y lo ditxós vas de llet que hi prés no se m' ha assentat tan bé com jo voldría. ¡Quina diferencia ab la llet de Vallirana!
- DIANA Aquí tota es midó y aigua. ¿Pero al menos se quedarán á esmorsar.
- BARTOM. Mossen Félix miris que potser farém tart.

Lo mes prudent fora esmorsar en lo «Univers».

FRANCIS. ¡Vol callar, home de Deu! No faltava més, avuy que tenim un gran convit en honor del seu nebot.

FELIX ¿Sí?

DIANA L' esmorsar d' avuy lo costeja lo senyor Enrich.

FELIX Molt ben pensat: ell lo costeja y jo 'l pago.
BARTOM. Pensi, Mossen Félix que á la una en punt surt lo tren y que á las vuyt tenim qu' estar á Vallirana.

FELIX Te rahó, no podém quejarnos.

FRANCIS. ¡Dimontri! cregui vosté que ho sentim porque pensavam passar un parell d' horas distretas y se 'ns ha aiguat la festa. ¡Y aixó que fins tenim convidadas!

BARTOM. ¡Convidadas! (*Molt alegre*).

FELIX ¡Ave María puríssima!

FRANCIS. No s' alarmi, mossen Félix; se tracta d' una senyora molt respectable y de dugas nebotas sevas. unas noyas molt bonicas y molt ben educadas: bona gent á tot serho, son vehinetas y tenen amistosas relacions ab nosaltres.

BARTOM. Ens quedarém, mossén Félix, ens quedarem: res hi fa una hora més ó menos.

FELIX Jo prou ho voldría, mes demá som diumenge y tinch que disposar moltas cosas.

DIANA Ab lo seu permís vaig á veurer com van las cassolas. Com que avuy hi ha alguns extraordinaris, no 'm puch fiar massa de la minyona.

FELIX Fins á després, donchs, ja 'ns veurém. ¡Es molt simpática aquesta senyora!

BARTOM. (¡Diu vosté que las senyoras de dalt son molt guapas?) (*Apart á Francisquet.*)

FRANCIS. ¡Guapíssimas!

- BARTOM. S' es aixís me quedo, me quedo á es-
morsar.
- FRANCIS. La tía sobre tot es una jamona de primer
ordre. Jo encara no se si es soltera, casada
ó viuda: mes segóns me va dir la portera
es casada pero viu separada del marit. Se-
góns tinch entés es filla de Figueras.
- BARTOM. ¿Separada del marit? ¿Y com se diu?
(*Alarmat*)
- FRANCIS. Qui? la portera?
- BARTOM. No, aquesta senyora.
- FRANCIS. Donya Marta!
- BARTOM. (¡Verge santíssima del Carmel!)
- FRANCIS. Ja veurá, ja veurá quina senyora més fres-
ca y campetxana!
- BARTOM. (¡Se diu Marta y viu separada del marit y
es de Figueras: no pot ser altra que la me-
va dona!)
- FRANCIS. Mossén Félix: ja té al senyor metje ab l'
idea del esmorsar: no hi ha més remey qu'
es quedarse.
- BARTOM. Oh no, de cap manera. (*Ab decisió.*)
- FRANCIS. Pero home ¿en que quedém?
- BARTOM. Quedém en que jo, per lo menos, no 'm
quedo. (*Trucan á la porta.*)
- FRANCIS. ¡Trucan! dehuan ser las vehinas. (*S' en vá
pel foro.*)
- BARTOM. ¡Reyna santíssima!
- FELIX ¿Qué li passa? ¿qué no 's troba bé?
- BARTOM No será res.
- FELIX Ja ho comprench: á vosté també li ha fet
mal lo vás de llet com á n' á mí.
- BARTOM. Res de llet ni de vás! (Lo que me va fer
mal sigué la sopera: encare m' en recordo.)
- ENRICH (*de dins.*) Oncle! oncle!
- FELIX Es l' Enrich!
- BARTOM. (Ay! respiro!)

ESCENA XII

MOSSEN FÉLIX, DON BARTOMEU, ENRICH, MIQUEL y FRANCISQUET. *Los dos últims ab unas cuantas ampollas de vi á la má que deixarán sobre la tauleta de la dreta.*)

FELIX Vinguim aquí, senyor doctor, vinguim aquí!

ENRICH Estimat oncle. (*S' abrassan*).

FELIX ¡Be, fill meu, be! Deixa que 't dongui un'altra abrassada en nom del teu pare y un'altra per ta mare, aquella santa que desde 'l Cel t'está benehint. (*Enternintse*).

FRANCIS. Vaja, vaja, mossen Félix qu'avuy no es día de recorts tristos!

FELIX Te rahó, senyor Francisquet.

ENRICH Quant m'en alegro qu'hagi vingut avuy, oncle! (*Aixugantse las llagrimas*).

MIQUEL (Malo, ja no podrém fer tanta brometa.)

FELIX Tinch lo gust de presentarte al senyor; es amich meu y metje de Vallirana.

ENRICH Molt senyor meu.

BARTOM. ¡Que siga la enhorabona!

ENRICH Gracias.

MIQUEL (Presentam.) (*Apart á Enrich*).

ENRICH Lo meu amich Miquel Carcassona

FELIX ¡Ah! ¿Es aquell don Miquel que tant m'en parlas en las tevas cartas?

MIQUEL Servidó de vostés.

FELIX Deixim que l'abrassi; sé lo molt que vosté estima al meu nebot y li agraeixo ab tota l'ánima.

MIQUEL Mossen Félix: jo no sols soch lo seu amich; soch un admirador constant del qu'es per

son talent orgull de la seva familia, gloria del foro y honra de la patria. (*Declamant*).

ENRICH

¡Alsa!

FELIX

¡Molt bé! (Que n' es de simpátich aquest xicot).

ENRICH

Vostés vindrán ab molt appetit. Esmorsarém desseguida.

MIQUEL

(¿Qué fás, home, que fás? Mira que la broma s'en vá á paseig!) (*Apart á l'Enrich*).

BARTOM.

No, de cap manera; no podém quedarnos. Ara m' en recordo que m' hi olvidat de fer una compra que 'm precisa molt y tinch d' anármen tot desseguít. (*Intranquil*).

FELIX

Home, esperis una mica, ja 'ns animarém.

BARTOM.

No pot ser: no pot ser; á las dotze y mitja l' espero en la Estació.

ENRICH

¡Com! ¿De debó vol marxar avuy mateix, oncle?

FELIX

¡No hi ha mes remey! no puch faltar; havém deixat lo poble sense metje ni rector!...

BARTOM.

(*A Francisquet*.) No pot ser, impossible! Tinch molts malalts y entre ells algúns de bastanta gravetat.

FELIX

Y jo demá necessito estar á Vallirana. Es diumenge y ademés m' arribará un vicari nou y tinch que rebrel.

ENRICH

Pero esperi, á lo ménos, lo tren de la nit.

FELIX

No: arriba massa tart á Molins de Rey, y com jo dich sempre la missa primera...

ENRICH

Donchs cregui, oncle, que ho sento molt.

BARTOM.

Passinho bé, senyors: manin y disposin en tot alló que puga.

ENRICH

Servidor seu.

BARTOM.

Las onze y mitja. D' aquí un' hora l' espero en l' estació. Molt bon día y que 's di-verteixin.

FRANCIS.

Es á dir ¿qué no vol coneixer aquella jama que li he dit? (*Apart á D. Bartomeu*.)

- BARTOM. Impossible! (Massa que la conech.) Fins á després, mossén Félix.
- FELIX No 'm faré esperar gens.
- BARTOM. Servidor de vostés.
- MIQUEL Passihobé. (*L'acompanyen fins al foro. Don Bartomeu s' en vá.*)

ESCENA XIII

Dits menos DON BARTOMEU

- FELIX ¡Ay caramba d' Enrich! ¡Quinas ganas tenia de darte una abressada! ¿uposo que ja haurás te'egrafiat al teu pare?
- ENRICH Sí, senyor, sí.
- FELIX Ja saps lo que 't tinch demanat en totas las cartas. Aquest istiu ¡á Vallirana! no t' aburrirás, jo t' ho asseguro. Tinch un hort qu' es una delicia... Aquest any hi haurá uns pressechs com lo meu cap. Aixís, donchs, t' espero ¿eh?
- ENRICH ¡A bodas me convida! ¡Vaya si vindré! potser no tardi vuyt días: tan bon punt hagi arreglat certs assumptos, me tindrà allí.
- FELIX Donchs ara té. Ja que no 'm puch quedar á esmorsar ab vostés, desitjo que 's begui á la meva salut. (*Trayentse de la butxaca una moneda embolicada ab un paper.*)
- ENRICH ¡Oncle ¿qué fa?
- FELIX No es mes qu' una unsa de las de perruca; ara no 'n corren gaires, fa set ó vuyt anys que la guardo per tú.
- ENRICH Mes...
- MIQUEL Vaja, no donguis un desaire al teu oncle...
- ENRICH ¡Moltas gracias, oncle. (*Rehusant.*)
- FELIX Ximplet, mes que ximplet: no faltava mes

qu' havent vingut no 't digués: «Té: aquí tens aquesta friolera per que t' diverteixis ab los amichs. (*Se sent lo cornetí tocant la polka d' avans.*) ¡Oh! veus? fins venen los cegos á felicitar-te.

MIQUEL Já, já, já...

FRANCIS. S' equivoca, mossén Félix.

ENRICH Es un company nostre de dispesa, lo senyor Escayola.

FELIX Ah! ¿es dir que tenen vostés un músich á casa?

MIQUEL Un malehit cornetí qu' ens fá perdre ol cervell!

FELIX Donchs, no toca del tot malament. (*Escoltant un moment y seguint ab lo cap lo compás de la polka.*) Bastant afinat; molta llimpie-sa. (*Para la música.*) Jo, en la meva juven-tut, he tocat també lo cornetí: pero lo Rector del Seminari la va pegar ab que aquest instrument está renyit ab la litur-gia y vaig tenirlo que deixar, més encare m' atreviría jo á...

FRANCIS. ¿Sí? Senyor Escayola, senyor Escayola.
(*Porta primera esquerra.*)

FELIX Deixi, no 'l molesti.

FRANCIS. Fassi 'l favor. (*Desde la porta.*)

MIQUEL Lo presentarém á vosté.

ESCENA XIV

Dits y lo SENYOR ESCAYOLA

ESCAYOLA ¿Que 'm cridaban per esmorsar? ¡Gracias á Deu! ¡Ah!

MIQUEL Lo senyor Rector de Vallirana, oncle de l' Enrich.

- FELIX Servidor.
- MIQUEL Lo senyor Escayola, artista notable y músich de cor.
- FRANCIS. ¡Y de pulmóns!
- ESCA YOLA Sí senyor; de molts pulmóns. Aquí hi ha salut á prova de bomba.
- FELIX Y gust pera tocar.
- ESCA YOLA ¡Eh!
- MIQUEL Mossen Félix toca molt bé aquest instrument.
- ESCA YOLA ¿Sí?
- FELIX No, no tant. Quant era noy lo tocaba una mica, mes are ja se m' ha olvidat. Aixó sí, conech 'l que ho fá bé ó malament y vosté, per lo poch que hi sentit, té una afinació, una delicadesa y una...
- ESCA YOLA Senyor Rector, vingan aquets cinq. Gracias á Deu que hi trobat en aquesta casa una persona que tinga sentit comú.
- MIQUEL Moltes gracias, home, moltes gracias.
- ESCA YOLA Sí, la vritat: vostés no son com lo senyor que sab apreciar las dificultats del instrument. Y li advertixo á vosté, senyor Rector, qu' estich molt fet á las ovacións. ¡M, han aplaudit fins en la Plassa de Toros!
- FELIX ¿També es torerc?
- ESCA YOLA No senyor, parlo de quan jo tocaba en la xaranga d' en Xorisso en las corridas.
- FELIX ¡Ah!
- ESCA YOLA Hi havia una americana ab un obligat de cornetí que ja veurá, feya aixís. (*Figura tocar lo solo, per lo cual se colccará lo verdader cornetí en la conxa del apuntador*). Alló era 'l deliri. (*Tirant per terra l' aigua que á prevenció portará en la bomba del tercer pistó*).
- FELIX Escolti: també jo tocaba un «chotis» bastant difícil. Tenía uns «dobles picats» y un

«redoblet»; á veurer, á veurer, fássim lo favor. (*Agafant lo cornetí.*)

MIQUEL Home, sí; escoltém.

FELIX No sé si podré... ¡Bon instrument! ¿No molestaré á ningú, eh?

ESCAIOLA Cá, no senyor.

FELIX Donchs probém. (*Vol tocar y no pot*). ¡Rés! ¿qué hi farém? No 'm-surt.

ESCAIOLA Es clar, com que ha perdut vosté la costúm...

FELIX Lo que hi perdut es la dentadura.

ESCAIOLA ¡Aixís m' agrada á mí 'l clero!

MIQUEL ¿Sense dents?

ESCAIOLA No, amant de la música que per alguna cosa ne titulan art diví.

FELIX Que si m' agrada!

ESCAIOLA ¡Vinga una altra estreta de má: quina llástima que siga vosté rector.

FELIX ¿Qué diu are?

ESCAIOLA Y ben dit! Un artista com vosté á lo menos deuría ser bisbe.

FELIX Ja me contentaría jo que m' fessen canon-gel Vaja senyors, ab lo seu permís. Enrich, voldria respallarme un poch.

ENRICH Entri aquí á la meva habitació.

FELIX Fins à després, senyors.

ESCAIOLA Estiga bonet.

FELIX (*Que simpátichs me son tots aquets dispersers!*) (*S' en van Mossén Félix y Enrich, porta primera esquerra.*)

ESCENA XV

Dis menos MOSSÉN FÉLIX y ENRICH, prompte DIANA

FRANCIS. M' agrada aquest mossen Félix perque es un home molt campetxano.

ESCAIOLA ¡Y molt inteligent!

MIQUEL Y de molta prudencia perque no 's queda á dinar ab nosaltres. ¡Apa, senyor Escayola, comensi á destapar ampollas.

ESCAYOLA Vinga un «saca-tapos»

MIQUEL Aquí 'l té.

ESCAYOLA Champagne de la Veuve. (*Llegint tal com está escrit.*) Cliquot. (*Se disposa á destapar l' ampolla del champagne*)

MIQUEL No, lo champagne no 'l destapi encare.

ESCAYOLA No hi pensaba es vritat.

MIQUEL Comensi pe 'l Priorat.

ESCAYOLA Priorat y Málaga son dos vins excelents. (*Mentres vá destapant las ampollas, ne beu un trago de cada una.*)

DIANA Quan vostés vulgan per mí ja poden esmorsar. (*Entra ab las estoballas y los tabalóns.*)

MIQUEL Tot seguit, aixís que s' en vagi mossén Félix

DIANA Donchs, ja puch comensar á parar taula. (*Trucan.*)

FRANCIS. Ja obriré jo, vosté fassi. (*S' en va pel foro. Trucan dugas vegadas seguidas.*)

MIQUEL Si no m' enganyo son las vehinetas.

DIANA (¡Quina fam dehuen tragar las malehidas!

FRANCIS. (*De dins.*) Entrin, senyoras, entrin.

MARTA Hola, senyor Francisquet.

REMEY CAR. (*De dins*) Molt bon día tingan.

ESCENA XVI

DIANA, MIQUEL, FRANCISQUET, ESCAYOLA, DONYA MARTA, REMEY Y CARMETA. DONYA MARTA *ab una plata d' ensiam tapada ab un paper y aquest lligat ab una cinta molt vistosa.*)

MIQUEL No fassin cumpliments, entrin, entrin, senyoras.

- MARTA ¿Los debém haver fet esperar?
- MIQUEL No senyora.
- DIANA Servidora de vostés.
- FRANCIS. Prenguin assiento.
- MARTA Moltras gracias.
- MIQUEL ¿Qu' es lo que porta aquí senyora?
- ESCAYOLA Fill meu, no era regular que nosaltres vinguéssim convidadas sense portar lo nostre regalet.
- MIQUEL ¿Algún plat de crema?
- MARTA No. (*Desfent la cinta y trayent lo paper*). Un plat d' ensiam escaro!é.
- MIQUEL ¡Ah!
- DIANA (¡Vaya un regalo!)
- MARTA Es lo meu plat predilecte; tinch un tino y una má per amanir aquestas cosas que ja ho veurán; se 'n tenen que llepar los dits.
- MIQUEL Moltíssimas gracias. (*Agafa la plata y la posa sobre lo buffet. Veyent al Sr. Escayola que continúa tastant los vins.*) ¿Que fá senyor Escayola?
- ESCAYOLA No faig mes que treurer la pols d' aqueixas ampollas.
- MIQUEL No convé tanta llimpiesa; vingui que 'l vull presentar á aquestas senyoras. Aquí tenen vostés al nostre amich l' artista senyor Escayola.
- MARTA ¡Ay! ¿aquest es lo senyor del instrument?
- ESCAYOLA Servidor de vostés.
- REMEY Desde dalt lo sentím perfectament.
- DIANA Ja ho crech; s' hauría de ser mes sort qu' una tapia per no sentirlo. Desde 'l moll senten aquest home quant toca lo cornetí.
- ESCAYOLA (¡Senyora Diana!)
- CARMETA Aquest dematí estaba vosté tocant una polka preciosa.
- ESCAYOLA Un milló de gracias.

- MARTA Se coneix que vosté te molt bona embocadura.
- DIANA ¿Embocadura? encara no ho sap prou; quant sigan á taula ho veurá palpablement si 'n té d'embocadura.
- ESCAIOLA (A n' aquesta dona avuy li trencaré algun os).
- MIQUEL Deixila estar; no 'n fassi cas.
- MARTA Lo qu' es avuy té que lluhir la seva habilitat. Després d' esmorsar nos tocará alguna cosa per que pujan ballar aquestas noyas.
- REMEY Y FRANCIS. ¡Ay! sí, sí!
- FRANCIS. Aixó es, aixó; ballarán las noyas y ballarém nosaltres.
- MARTA ¿Vosté tamté? Ja, ja..
- FRANCIS. Sí senyora; vosté encare no 'm coneix.
- MARTA ¡Que n' es de graciós don Francisquet!
- FRANCIS. Avuy tot s' ha de vessar.
- MARTA ¿Qué tocará? (A *Escayola*).
- ESCAIOLA «La Remey».
- MAR. Y RE. Com!...
- ESCAIOLA No s' alteri. Es una polka molt hermosa que 's titula «Remey».
- FRANCIS ¡Bonich títol!
- REMEY Es molt lleig lo meu nom.
- FRANCIS. Nó digui aixó...
- MART ¿Li agrada, senyor Miquel el de Carme?
- MIQUEL Sí senyora.
- DANA Per nom bonich el meu: Diana.
- FRANCIS. Sí que ho es.
- ESCAIOLA ¡Calli, home, calli. La Diana ja están tips de tocarla pels quartels.
- DIANA ¿Que ha dit? desvergonyit!
- ESCAIOLA ¡Senyora!
- FRANCIS. Vamos prou renyir y visca la alegría.
- TOTS (*menos Diana*). Sí, sí; visca l' alegría.
- MIQUEL ¡Senyors per Deu!
- MARTA ¿Qué passa?

- MIQUEL Que aquí dins hi ha un capellá.
 MARTA ¡Un capellá!
 MIQUEL Si, l' oncle de l' Enrich.
 MARTA ¡Ah ja! l' oncle dels préssechs; noyas una mica més de formalitat, sentem-nos.
 REMEY Ab lo seu permís, senyor Francisquet, anirém al balcó á cullir alguns clavells.
 FRANCIS. Ab moltíssim gust. (Adeu clavellinas)
 (*Ellas s' en van al balcó.*)

ESCENA XVII

Dits, MOSSEN FÉLIX y ENRICH

- FELIX Te dich que no, vaja; no vull que m'acompanyis á l' Estació ¿ho veus? ja tens aquí á los convidats. Senyora... (*á donya Marta.*)
 MARTA Servidora molt atenta de vosté.
 MIQUEL ¿Es á dir que tan mateix s' en vá?
 FELIX No hi ha més remey.
 MARTA ¡Nenas!
 REM Y CAR. (*Se giran ensenyant flors en lo pit.*) ¿Que mana, tia?
 MARTA Veniu á besar la má al senyor Rector.
 FELIX No las molesti, déixilas.
 REM.Y CAR. Ab molt gust. (*Li besan la má.*)
 FELIX Son molt hermosas y molt ben educadas.
 REM.Y CAR. Mil gracias.
 MARTA En quan á ben educadas sí, ab aixó hi he tingut molt mirament.
 FELIX ¿Son fillas de vosté?
 MARTA No senyor, son nebodas.
 FELIX Deu las benehesca. Apa, no vull entretenirlos més, m' en vaig.
 MIQUEL ¡Que tinga felís viatge, mossén Felix.
 ENRICH Fássin lo favor de mortificarse una mica. Tot seguit torno.

- FELIX Pero fill, per Deu, mira que vas á fer esperar als senyors. Ja pujaré á n' el tranvía y...
- ENRICH Donchs fins que trobi lo tramvía, no 'l deixo.
- FELIX Bueno, siga aixís, pero es una tontería: be prou que m' acompanyarás aquest istiu en lo poble tant com vulguis!
- MARTA ¿Com es aixó? Se nos emporta á l' Enrich aquest istiu?
- FELIX Sí, senyora, m' ha promés venir á veurem d' aquí uns quants días. Jo detesto la soletat. Lo meu gust fora tenir sempre mitja dotzena de personas á taula; mes per desgracia passo la vida completament sol.
- MARTA Tant com sol no. ¿Be deu tenir majordona?
- FELIX No senyora, no n' tinguda may. Visch ab una criada vella qu' es la que porta la casa. Es molt bona encara que reganyosa. La pobreta es bornia de l' ull dret, pero te molt ull per fer lo menjar. Ja ho veurás, ja ho veurás quins platillos y quinas salsas més bonas. Es una gran cuynera.
- ENRICH Sí ¿eh?
- FELIX ¡Ja ho crech! L' altre día que vá haverhi un funeral de primera en lo poble, vareig convidar á dinar en la rectoría á vuyt sacerdots que vinguéren á la funció. Nos va donar la María un estofat de moltó y un arrós ab llet que hi cantaban los ángels; sols de recordarho me fá venir ganas de menjar... Mes ara que hi penso, vostés també dehuen estar esperant l' hora d' esmorsar y jo 'ls destorbo... creguim que 'm sab greu.
- MARTA ¡Ah! no senyor, de cap manera.
- FELIX Senyora: á Vallirana té un amich y un sacerdot pera lo que vulga manar.

- MARTA Moltas gracias.
- FELIX Senyoretas...
- REMEY Passihobé, senyor Rector.
- CARMETA Estiga bonet.
- FELIX A vosté no li dich res més si no que 's conservi tan bona y que fassi present á n' aquest que d' un día á l' altre l' estich esperant en lo poble.
- DIANA No 'n passi ánsia, mossen Félix; cada día li fará pensar.
- FELIX Ja sap que se l' estima, senyor Miquel.
- MIQUEL Igualment, mossen Félix.
- FELIX (*á Francisquet*). Y vosté que 's conservi y conservi lo bon humor; mani en lo que vulga.
- FRANCIS. Escrigui de tant en tant; 'ns será mo't agradable rebre noticias de vosté.
- FELIX (*á Escayola que continua bebent*). Passihobé colega.
- MIQUEL ¿Que no sent lo que li dihuen senyor Escayola?
- ESCAYOLA Ah sí! dispensi, estaba distret.
- FELIX Deu li conservi l' afició á tocar lo cornetí y pulmóns per ferho!
- ESCAYOLA Y á vosté aquesta inteligencia tan clara capassa d' ensorrar una trona. (*Li besa la má*).
- FELIX Vaja, senyors, que ho passin be.
- MARTA Igualment, senyor Rector.
- MIQUEL Felís viatje.
- ESCAYOLA Estiga bó, mossen Félix.
- TOTS Estiga bó, mossen Félix.
- MIQUEL Ara no tardis. (*A Enrich*).
- ENRICH Es cuestió de deu minuts.

(*Tots s' en van fins al foro despedintse de Mossen Félix: un cop han marxat tots baixan al prosceni fent molta tabola*).

ESCENA XVIII

Dits menos MOSSEN FÉLIX y ENRICH

- MIQUEL Apa, apa, mes depressa senyora Diana; no fos cas que 's covés l' arrós.
- DIANA ¿No veu qu' estich acabant de parar taula?
- MARTA Nosaltres l' ajudarém. Vamos, á servir d' alguna cosa, noyas. (*Donya Marta se posa un toballó á manera de devantal. Ella y las noyas ajudan á Diana á parar la taula.*)
- REMEY Tot desseguit.
- CARMETA Ab molt gust.
- FRANCIS. ¡A treballá, á treballá!
- MIQUEL ¿Pero qué es lo que fa home de Deu? (*A Escayola.*)
- ESCAIOLA Res de mal: estava sostenint una polémica entre 'l Málaga y 'l Priorat.
- DIANA Ara que m' en recordo y tinch ocasió, entregaré la carta d' en Pepito. (*A Remey. Apart.*) ¿Quina es de vostés dugas la que 's diu Carmeta?
- REMEY La meva germana.
- DIANA Está bé.—Escolti, senyoreta. Aquí te aixó, fassi per manera que no li atrapi la seva tia.
- CARMETA ¿Que es? (*Pren la carta.*)
- DIANA Una carta del seu promés.
- CARMETA (¡Ah!)
- REMEY (¿Que t' ha donat?) (*A Carmeta.*)
- CARMETA Una carta d' en Pepito.
- REMEY ¿A veure qué diu?
- CARMETA (*llegint*). «Tres tersas de badella.»
- REMEY ¿Qué vol dir aixó?
- CARMETA Fs per l' altra plana. «Carmeta meva...
- MARTA Noyas ¿qué feu aquí paradas? apa, brillo

ajudém á la senyora. (*Carmeta s' amaga de-
pressa la carta.*)

CARMETA Pero si ja ho estém fent tía.

MARTA Escolta, Remey.

REMEY ¿Qué mana, tía?

MARTA Ja has sentit qu' un dia d' aquets l' Enrich
s' en vá á fora á viure ab lo senyor Rector.

REMEY Ja ho sé, si senyora.

MARTA Donchs «bueno», es precis qu' avans que
marxi quedém ab alguna cosa formal.

REMEY Impossible; com vol que ho fassi si no 'm
diu res? Es mes aixut ..

MARTA Es aixut perque tú no saps engrescar 'ls
homes...

MIQUEL (*de prompte y baixant al prosceni.*) Senyors...
y senyoras!

MARTA ¿Qué hi ha de nou?

FRANCIS. ¿Qué passa?

MIQUEL Ja saben que 'l meu cap sempre barrina.
Se m' ha ocurregut una idea.

MARTA Que deurá ser original, sent de vosté.

CAR.YREM. A veure, á veure. (*Tots rodejan á Miquel.*)

FRANCIS. Aboqui l' idea.

MIQUEL Vostés ja han sentit que l' Enrich s' en va
á passar uns quants días á casa 'l seu oncle.

FRANCIS. Sí, senyor.

MARTA Desgraciadament.

MIQUEL Vostés crech qu' haurán sentit també que
mossén Félix es un home molt amich de
la Societat y que li agrada tenir convidats
sempre á taula.

MARTA Tot aixó es cert, pero ¿ahont va á parar,
home, ahont va á parar?

MIQUEL ¿Ahont vaig á parar? A Vallirana! y vostés
ab mí.

REMEY ¿Eh?

MARTA ¡Jesús!

FRANCIS. Bravo, molt ben pensat.

- MIQUEL Ja ho vehuen vostés. Lo senyor Francisquet es de la meva opinió.
- MARTA ¡Quinas ideas mes originals li acudeixen á n' aquest jove!
- REMEY Unas ideas molt xistosas.
- DIANA Lo qu' es á mí, malehida la gracia qu' em fan!
- MIQUEL No s' apuri, senyora Diana, no s' apuri; si per cás la deixém serà sols per quatre ó cinq días tot lo més. ¿Que 'm dihuen vostés ho aproban ó no?
- FRANCIS. ¡Vaya si li aprobém!
- MARTA Pero fill jo no sé si...
- REMEY ¡Sí, tía!
- MARTA ¿Qué dirá l' Enrich?
- MIQUEL S' en alegrará moltíssim y també 'l seu oncle. Ja ho veurán si 'ns divertirém! ¡Un viatge de recreo! Y si ho hem de ferho te que ser desseguida. Demá tots á Vallirana. ¡No quedarà poch sorprés mossen Félix!
- FRANCIS. ¡Aprobat! ¡aprobat!
- REMEY ¡Sí, tía, sí!
- ESCAIOLA *(pujant á una cadira. ¡A Vallirana! ¡a Vallirana! Contin ab mí en tot y per tot.*
- DIANA D' aixó si que m' en guardaré bé prou. Los senyors que fassin lo que vulgan, pero lo qu' es vosté no mou peü ni cama d' aquí...
- ESCAIOLA ¡Tingui compte, senyora Diana!... *(Un poch marejat per la beguda).*
- DIANA Dich que vosté no 's mou d' aquí, ni per divertir-se, fins que 'm pagui los quaranta duros que 'm deu.
- ESCAIOLA ¡Senyora Diana, mes prudencia, la seva obligació es á la cuyna!
- DIANA ¡Senyor Escayola, vosté es un home molt ordinari!
- MIQUEL Senyor Escayola, fassis cárrech que hi ha senyoras...

ESCAYOLA Dispensi, senyor Miquel, son los efectes de la polèmica que he sostingut ab lo Priorat y 'l Málaga.

(Trucan).

MIQUEL Deu ser l' Enrich.

FRANCIS. No pot ser ningú mes qu' ell. (*Va a obrir la porta*).

CARMETA (¿Perqué no probas d' engrescarlo?)

REMEY (Si avuy no ho logro, ja hauré perdut las esperansas)

MIQUEL ¿Rebemlo ab tota solemnitat?

TOTS Sí, sí.

MIQUEL Senyor Escayola: la maïxa real.

FRANCIS. ¡Es ell! ¡es elli (*Desde la porta del foro*).

MIQUEL ¡A la una! ¡a las duas! ¡a las tres!

(*Se colocan en duas filas á la porta del foro. Escayola, enfilat á una cadira toca la maïxa real ab lo cornetí. Tots los demás l' acompanyan taral lejant*).

ESCENA ULTIMA

Dits y ENRICH

ENRICH ¡Senyors! ¡senyors! no tant.

FRANCIS. ¡Visca lo nou doctor!

TOTS ¡Visca!... (*Escayola segueix tocant*).

MIQUEL Prou, home, ja n' hi ha prou!

(*Toch de silenci ab lo cornetí. Diana s' enva per la porta segona esquerra y torna desseguida*).

MIQUEL ¡A taula, á taula! (*Molta animació y moviment*).

ESCAYOLA ¡Santa paraula!

DIANA Senyora... (*A donya Marta*.) Vosté aquí.

FRANCIS. Y jo al costat de vosté.

- MIQUEL Vostés, senyoretas, á n' aquest cantó.
- MARTA Al senyor Enrich colquemlo al costat de la Remey.
- MIQUEL ¡Naturalment!
- ENRICH Ab molt gust.
- MIQUEL Jo aquí entre vostés dugas. (*Entre Carmeta y donya Marta.*)
- ESCAIOLA ¡Y jo aquí!
- MARTA (*Per Carmeta.*) Distregui á n' aquesta noya perque no sé lo que li passa.
- MIQUEL ¡Ajajá!
- DIANA ¿Qué volen que 'ls serveixi? (*Surtint de la porta segona esquerra.*)
- MIQUEL ¿Com s' enten servirnos? Vosté es una de las personas convidadas. ¡Segui, dona, segui!
- DIANA Pero senyor Miquel...
- ENRICH Sí, senyora, sí, segui jo li dich.
- FRANCIS. Que 'ns serveixi la minyona.
- MIQUEL Posis aquí, aprop del senyor Escayola.
- DIANA ¡Aixó si que no!
- ESCAIOLA (*Alsantse ab los plats y 'l cubert y ab lo toballó lligat al coll.*) Segui, senyora, segui. Jo m' en vaig á menjar á la cuyna. (*S' en va per la porta esquerra.*)
- MIQUEL ¡No sigui aixís, senyor Escayola!
- FRANCIS. ¡Tingui enteniment!
- MARTA ¡Vingui aquí, home, vingui aquí!
- DIANA Déixinlo estar, es molt testarut. ¡Caterina! serveixens l' esmorsar.
- CATERINA (*De dins*) Ja vá, senyora, ja vá. (*S' assentan tots ab molta alegria. Tots á un temps parlan.*)
- ESCAIOLA ¡L' arrós!
- (*Se presenta portant en alt la cassola del arrós, que podrá figurarse ab segó mullat adornat ab retalls de panyo vermell que figurin pebrots. Al presentarse Escayola tots lo reben ab un aplauso. Al ser aprop de la tau-*

*la, s' entrabanca y li cau la cassola á terra
fentse en deu mil trossos. Consternació gene-
ral.)*

MARTA ¡Jesús!

CARMETA ¡Deu meu!

FRANCIS. ¡Malaguanyat arrós!

REMEY ¡Quina llástima!

DIANA ¡Animal!

MIQUEL Y are ¿que ha fet senyor Escayola.

ESCA YOLA ¿Que vol qu' hagi fet? Resultat de la polé-
mica que hi sostingut ab lo Málaga y 'l Prio-
rat!

CAU LO TELÓ

Acte segon

Corral de la Masía de mossén Félix. Al foro encanyissat al portál al centre, se suposa que aqueixa verdissa separa la finca de la carretera. Decoració de paisatge alegre á tot foro. En la esquerra la casa del capellá. Porta ab dos grahóns en la planta baixa. Balcó que surt en lo pis principal. En lo xanflá que treu al públich, finestra baixa. En la dreta, en primer terme, la cuadro ab porta d' una fulla que s' obra per la part de la escena. Sobre de la porta una finestra que se suposa de la pallissa. Aquesta finestra, que estará tancada, s' obra desde la escena per un cordill lligat al baldó que penjará fins á una alsada convenient. Desde la cuadro al encanyissat del foro la paret del hort ab porta al últim terme. Pou bastant alt ab corriola y galledas, en últim terme esquerra. Una escala de má arrimada á la paret del hort. Al aixecarse 'l teló, y mentres se sent tocar á missa, se deixarán anar alguns coloms que traspasarán la escena.

ESCENA PRIMERA

MARÍA *estenant roba blanca al balcó. Entre las prendas estesas hi haurá un sobrepellis planxat: se sent no molt lluny á lo toch de missa. Després* ANTONET.

MARIA (mirant cap á la porta del hort.) ¡Jesús! Las gallinas pelluscant per entremitx de las tomaqueras. ¡Com me las van á posar! ¡An-

- tonet! ¿Ahont será aquest tros de quoniam, que no 'm sent? ¡Antonet!
- ANTONET (*Sortint de la cuadro y estirantse.*) ¿Que passa? ¿qué hi ha?
- MARIA ¿Ahont redimoni estabas ficat?
- ANTONET En l' estable cumplint la meva obligació.
- MARIA Allí haurías d' estar sempre ficat per burro.
- ANTONET ¡Ep, ep !no comensém á insultar mestressa.
- MARIA ¡Apa! no 't tibis tant y fes por á las gallinas que s' han ficat al hort.
- ANTONET Lo millor día á n' aquestas fulanas los torso 'l coll per tafaneras.
- MARIA ¡Fugiul ¡'ls tors lo coll! ¡Qué has de fer tu babieca!
- ANTONET ¡Sí que ho faré! Vaya si ho faré.
- MARIA ¡Aul ves, ves, y para compte que no ho conti tot á mossén Félix.
- ANTONET ¡Ja hi vaig! ¡Ja hi vaig! ¡Malehida bruixa, no hi ha cap bornia que siga bona! (*S' en vá per la porta del hort.*)

ESCENA II

MARIA, ESCOLÁ *ab sotana y ròquet y ab un manyoch de claus a la má*

- MARIA ¡Matarme las gallinas! ¡no faltaba més! ¡pobre d' ell!
- ESCOLÁ (*Sortint pel foro de la dreta.*) ¡Senyora María! (*Entra en la corralada.*)
- MARIA ¿Qué vols?
- ESCOLÁ Diu lo senyor Canadellas que 's recordi d' enviarli aquesta tarde 'l sobrepellís, que 'l que té Mossen Félix á la sagristía de tan foradat qu' es sembla una xarpallera...
- MARIA Dígali al sagristá que ja sé lo que tinch de

fer, y que no necessito qu' ell m' ho ensenyi.

ESCOLÁ Será servida. Passiho-té.

MARIA ¡Ah! escolta.

ESCOLÁ ¿Que mana un' altra cosa?

MARIA ¿Com es que tocaban á missa fa poch?

ESCOLÁ Perque la está dihent lo nou Vicari.

MARIA ¿Que potser ja ha arriuat?

ESCOLÁ Sí senyora; aquest dematí Mossen Félix ha encarregat que si arriaba y volía dir la missa de vuyt, que la digués y ara la está dihent.

MARIA ¿Y quina cara fá?

ESCOLÁ Sembla un bon home.

MARIA Me n' alegro, perque lo qu' es 'l que 's va morir... ¡Deu l' hagi ben perdonat!

ESCOLÁ ¡Amén! *(En la mateixa cantarella que si ajudés missa.)* ¿Se li ofereix res mes?

MARIA Espérat, ves á portar aquest sobrepellis, que ja está aixut.

ESCOLÁ Com vosté mani.

(S' en vá María del balcó després de treurer lo sobrepellis; l' escolá li fa la burla quan ella 's retira, y recolsat en la verdissa y repiquejant ab las claus sobre las canyas, canta la següenta copla:)

«Nina del ull estimada

¿com no surts vejentme á mí?

Tinch la finestra tancada

y per aixó no puch sortir.»

MARIA *(Sortint á la escena.)* ¡Sembla qu' estás molt alegre! ¡que n' ets de graciós! ¿Qui te l' ha ensenyada aquesta copla?

ESCOLA L' he apresada del fadrí barber que ahir la cantaba.

MARIA ¡Vaya quin poca solta lo fadrí barber! Mes valdría qu' en compte de treure coplas afeités bé als seus parroquiáns; y tú, en

vers d' apéndrelas, treguessis tota la pols que hi ha en los retauls. Agafa aixó y cuidado que no s' embruti, que tú y lo sagristá teniu l' Iglesia com un corral de vacas. No mes penseu en menjar.

ESCOLÁ Y vosté en fer l' ullet á tothom.

MARIA Escolta, tú, desllenguat!

ESCOLÁ ¡Ay! vosté perdoni senyora Maria; no l' he volguda ofendre.

MARIA ¡Mira 'l poca vergonya! no he vist res mes mal criat que 'ls escolans; ni respectan lo ví de las canadellas.

ESCENA III

MARÍA y GUARDIAS-CIVILS I y 2 *en traje de campanya pe 'l foro dreta. Se detenen al veurer á María.*

GUARD. I Muy buenos dias, patrona.

MARIA Mòlt bon día, senyors civils.

GUARD. I ¿Como le ha ido al señor cura por Barcelona? ¿ha llegado ya?

MARIA Sí, senyor; ha arriuat avuy á la matinada, y després d' haber dit la missa matinal, s' ha ficat al llit sense desajunarse y ara está dormint com un sant qu' es.

GUARD. I Vaya, que descanse pues; salúdele V. de nuestra parte.

MARIA Gracias. ¿Hi ha alguna novetat pe 'l poble?

GUARD. I No; estamos de servicio como todos los días.

MARIA Menos mal.

GUARD. I ¡Hasta más ver!

MARIA Deu los guihi y l' ángel bó. ¡Qué 'n son de bons mossos tots aquests civils!

ESCENA IV

MARÍA, MOSSÉN FÉLIX y *prompte* DON BARTOMEU

- FELIX (*surtint de la casa.*) En nom del Pare, del Fill y del Sant Esperit. Bon día y bon' hora tothom.
- MARIA Molt bon día, mossén Félix. ¿Ja s' ha llevat?
- FELIX Sí, filla, me sembla que ab quatre horetas de dormir ja ni ha prou y massa.
- MARIA ¿Voldrá pendre 'l xocolata?
- FELIX Se suposa: 'm sembla que ja es de rahó que m' desejuní.
- MARIA Tot seguit li serveixo.
- FELIX Mira, avans passa un drap per aquesta taula: fà un día molt deliciós y tinch desitj de desdejunarme aquí.
- MARIA Com vosté vulgui. (*Fregant la taula.*) ¿Y qué tal, mossén Felix? Encara no m' ha dit res del seu nebot!
- FELIX Molt guapo y molt trempat. Ja 'l tením doctor en lleys. Ja ha acabat la carrera: quedarás parada al veurel tan sabi y tan bon mosso! Avans de quatre días ja 'l tindrem per aquí.
- MARIA ¿De debó? me 'n alegro molt.
- BARTOM. (*Pe l foro de la dreia montat en un burro y 'l parassol cbert.*) Molt bon día, mossén Félix.
- FELIX Bó y tranquil nos lo donga Deu. Que tal ¿hem descansat una miqueta?
- BARTOM. ¡Calli home, per Deu! ¿qué vol dir descansar? no m' han deixat dormir ni un quart d' hora. Tant bon punt havía deixat caure

l cap en lo coixí, vinguéren á correquita á avisarme de la farmacia.

FELIX ¿Sí? ¿y qué hi ha hagut de nou?
BARTOM. Res, cosas de la «Farmacéutica» qu' es una dona que s' empenya en donar á llúm en una hora que mes pot molestar á un home.

FELIX ¡Pobre senyora!
BARTOM. Pobre metje dich jo. Tres horas m' ha tingut suant com un carreter.

FELIX ¿Y per fi: que ha sigut?
BARTOM. ¡Que sé jo! un bordegás ó una noya; no ho sé: ¡de bon humor estava jo per saberho!

FELIX ¡Ave María puríssima!
BARTOM. Vaja, fins á mes veurer; encara 'm quedan alguns malalts per visitar.

FELIX Deu lo guihi y l' ángel bó.
BARTOM. ¡Ay! mossen Félix, bé ho necessito, puig crech que 'ls metjes de poblet com só jo, moltes vegadas están deixats de la má de Deu. Passihobé.—¡Arri burro!

(S' en vá pel foro esquerra).

FELIX ¡Pobre home! mala vida porta l' infelís!
MARIA ¡Ay pobre de mí! se m' havia olvidat donarli una bona noticia.

FELIX ¿Qu' es?
MARIA Que ja ha arribat lo nou Vicari.

FELIX ¿Sí? ¿y ahont es ara?
MARIA A l' iglesia: m' ho ha vingut á dir l' escolá. Crech que sembla molt persona.

FELIX Está clar qu' ho serál L' altre día 'm va escriurer lo secretari del senyor Bisbe dihentme que m' enviaban un Vicari molt aixerit y que predica com un sant Tomás.
MARIA En aixó si que no crech pas que 'l guanyi, perque sentintlo á vosté tothom queda ab la boca oberta.

FELIX Calla, dona, no digas tonterías.
MARIA Jo ja sé lo que sé. Miris, ara desseguida li

porto lo xocolata. (*Se 'n vá á la casa. Mossen Félix s' assenta prop de la taula: obra 'l breviarí y llegeix per ell.*)

ESCENA V

MOSSEN FÉLIX, ENRICH, MIQUEL, *desseguida* MARIA, *després* REMEY, CARMETA, DONYA MARTA y 'l SENYOR FRANCISQUET.

- MIQUEL ¡Aquesta es la casa! ¡sí senyors, aquesta!
 ¡mirisel! ¡allí 'l tenen! ¡Ep, Mossen Félix!
- FELIX ¿Qui hi ha?
- ENRICH ¡Oncle! (*Entra en lo corral.*)
- FELIX (*Aixecantse y corrent á ells.*) ¡Enrich! ¡Don Miquel! ¡Quina sorpresa mes agradable!
- MIQUEL ¡Ja 'ns té a tots aquí!
- FELIX ¡Quant me 'n alegro! (*S' abrassan.*)
- ENRICH Aquest s' ha empenyat que aquesta mateixa nit sortíssim de Barcelona...
- FELIX ¡Molt ben fet!
- MIQUEL (*Apart á Enrich.*) ¿Ho veus, home, ho veus?
- (*Surt María.*)
- FELIX María: aquí tens al meu nebot, doctor en Dret.
- MARIA ¡Per molts anys!
- MIQUEL ¿Aquesta senyora es aquella notable culinaria que va dirnos? (*á Mossen Félix.*)
- FELIX Sí senyor.
- MARIA Cul. . ¿y qué vol dir aixó?
- FELIX Qu' ets una bona cuynera, dona.
- MARIA ¡Ah!
- FELIX Vostés pendrán xocolata ¿no es vritat?
- ENRICH Sí senyor; pero...
- FELIX ¡María! porta tres xocolatas.

- MARIA Tot desseguida estarán. (*S' en vá.*)
- FELIX Pero ¿qué fan que no seuen? fora cumpliments: asséntat, Enrich, asséntat. (*S' assentan los tres.*) ¡Vaya, vaya! ¡Quant los hi agrabeixo la visita! (*Se sent dins foro esquerra lo cornetí que toca la polka del primer acte.*) ¡Ay caramba! ¿ha vingut també 'l músich? Vostés no me n' havían dit res. (*S' alsa y va á rebrel. Surt Escayola.*) Endavant, cólega meu, endavant!
- ESCAIOLA Mossén Félix, vinch á ferme feligrès d' aquesta parroquia perquè á Barcelona no 's pot viurer.
- FELIX Segui, home, segui. (*Desde la porta cridant.*) María! quatre xocolatas! ¡Tanta honra per ma casa! (*S' assentan.*) Han obrat admirablement en acompanyar al meu estimat nebot.
- ESCAIOLA ¡Ja 'ns ho figuravam!
- REMEY ¡Per aquí, per aquí! (*Foro esquerra.*)
- FELIX (¿Eh?)
- CARMETA ¡Apa, tía!
- MARTA ¡Gracias á Deu! (*Donant lo bras al senyor Francisquet surten los quatre pe 'l foro.*)
- FRANCIS. ¡Bon día, mossén Félix!
- FELIX (¡Valgam Deu!) (*Als ntse y dirigintse al foro*) Bon día, senyoras, passin, passin. (*Molt amable.*)
- MARTA ¿No es cert que no 'ns esperaba?
- FELIX No, senyora; en vritat no esperaba tanta ventura. (*Se saludan carinyosament.*)
- MARTA ¡Es molt bonich aquest poble!
- FELIX (*Desde la porta cridant*) ¡María! ¡vuyt xocolatas! (*Apart.*) ¡Una cuita entera!
- MARTA Sentiríam molt haverlo vingut á molestar.
- FELIX Ca, no senyora, al contrari.
- ESCAIOLA A mí que no me 'n fassin de xocolata!
- FELIX ¿Y perquè no? ¡no faltaba més!

- ESCAIOLA ¡No ho permetré de cap manera... Ab un parell de costellas y alguna altra cosa ja quedo despatxat.
- FELIX ¡Ah ja! ¿vosté está per lo sólit?
- ESCAIOLA Per lo sólit y per... lo líquit.
- FELIX No s'espanti, per aixó ray! encara m'quedan un parell de pernils riquíssims.
- ESCAIOLA ¿De veras? ¡vinga la má! menjaré tres ó quatre talls de pernil després de las costellas.
- FELIX Sí, senyor, tot lo que vulga. Ara dispensim. Vaig á donar disposicions á la minyona.
- MIQUEL Sí, senyor, sí.
- MARTA Vagi, aquí tots som de confiança.
- ENRICH Vinch ab vosté, oncle. (*Apart ab mossén Félix.*) Vosté 'm dispensará si m'he pres la llibertat de portar aquestas senyoras, pero...
- FELIX ¿Y qué hem de ferhi? ara ja son aquí. 'Ns arreglarém com podrém. (¡Verge del Carmel! ¿ahont diables fico tanta gent?) (*S'entran á casa Mossén Félix y l'Enrich.*)

ESCENA VI

Dits, menos MOSSÉN FÉLIX y ENRICH

- MARTA ¡Quin bon estar fá en aquest poble! La temperatura es molt agradable.
- REMEY Y quina olor mes deliciosa se sent per tot.
- ESCAIOLA ¿Deliciosa? Lo qu' es jo sento olor d'... estable.
- MARTA (¡Jesús! ¡pero que ordinari es aquest senyor Escayola!)
- REMEY (*Desde la porta de l'hort*). Mira, tía, mira quin hort mes hermós!

- MARTA ¡A veure! ¡a veure! (*Donya Marta, Remey y Carmeta guaytan per la porta del hort*).
- MIQUEL (*A Escayola y Francisquet*). ¿No es vritat que son molt simpáticas aquestas nenas?
- ESCAYOLA Sí qu' ho son.
- MIQUEL Me sembla que á Don Francisquet li agrada mes la tía.
- FRANCIS. ¡Home, per Deu...!
- MIQUEL ¿Y que tal? com se presenta la cosa?
- FRANCIS. No del tot malament. Anit en lo tren li vareig fer varias senyas ab lo peu, y ella no 'l retirava.
- ESCAYOLA ¿Cóm? ¿qué diu? Ja l' he átrapat. ¿Era vosté 'l que m' ha estat trepitjant los ulls de poll tota la santa nit?
- FRANCIS. ¡Eh!
- MIQUEL ¡Ja, ja, ja!...
- ESCAYOLA Jo que 'm creya qu' era aquella rossa que seya al meu costat!
- FRANCIS. ¡Prou!
- MIQUEL ¡Ja, ja, ja!...
- ESCAYOLA Si ho arrivo á saber prou d' un cop de taló li aixafó los cinch dits del peu esquer.
- MIQUEL ¡Pobre don Francisquet!
- FRANCIS. Donchs, miri, jo hauría jurat qu' aquells peus eran de donya Marta.
- ESCAYOLA Donchs no senyor; eran meus y ben meus: encara 'm dolorejan.
- MARTA ¿Qu' es aixó? De que riu tant lo senyor Miquel?
- MIQUEL De res... dels peus del senyor Escayola.
- MARTA Donchs, fill, no hi trobo 'l compte, perque té uns peus molt repetits, semblan de dona.
- MIQUEL Justament es lo que estava pensant lo senyor Francisquet.

ESCENA VII

Dits y MOSSEN FÉLIX, *després* ANTONET

- FELIX Senyors: ja poden pujar á deſcansar quant vulgan.
- MARTA Moltes gracias: aquí estém com en la gloria. ¿Y l' Enriquet? ¿ihont s' ha ficat?
- FELIX S' ha quedat á dalt, ara vindrá.
- REMEY (A Carmeta). Has vist quin xicot mes «sosso»! Ventura que jo prenc las cosas tal com venen!
- CARMETA (A Remey). Envejo 'l teu caràcter.
- REMEY (A Carmeta). Calla dona, no pensis tant en lo teu Pepito, ja 'l veurás quan torném á Barcelona).
- MARTA Digui, Mossen Félix, ¿aquell hort es de vosté?
- FELIX Y de vostés.
- MARTA (¡Que atent y que fi es aquest home!) Deu ser magnífich.
- FELIX ¡Cá, no senyora, val molt poca cosa!
- REMEY ¿Hi haurá moltes flors?
- FELIX No, poquetes; 'm dedico especialment als arbres fruiters.
- ESCAIOLA ¿Sí? ¿y que tal estém de fruitas?
- FELIX Per ara, no massa bé; no obstant ja comensan á madurar las cireras y hi ha bastantas maduixas.
- ESCAIOLA ¿Hi ha maduixas, diu? ¿y s' ho havia callat? Senyors, al hort! Las maduixas nos esperan.
- MARTA Aném, sí, sí; aquesta vida del camp m' entusiasma.
- TOTS ¡Al hort!

- FELIX Escoltin: per compte del xacolata hi manat que 'ls preparessin un esmorsar mes sustanciós.
- ESCAIOLA ¡Molt ben fet!
- MARTA ¡Que refiníssim es aquest Mossen Félix!
- FELIX Esmorsarán vostés al aire lliure.
- MARTA ¡Magnífich!
- ESCAIOLA ¡Deliciós!
- FRANCIS. ¡Perfectament!
- FELIX Ja he donat ordre que 'ls serveixin sota l'emparrat del hort.
- ESCAIOLA ¿Sí? Jo li ajudaré.
- MIQUEL ¡No!
- MARTA ¡Vosté no! (*Detenintlo*). No passés lo de la cassola!
- FELIX Lo portará l noy ¡Antonet! ¡Antonet!
- ANTONET (*Que surt del hort*). ¿Qué mana, senyor? (Jesús! ¿d' ahont haurán sortit tots aquets galifardeus?)
- FELIX Escolta: ves á ajudar á la María, pero antes arreglat una mica y rentat bé.
- ANTONET ¡Si ja 'm vaig rentar ahir!
- FELIX (Donchs tórnahi avuy. Fas una olor de fems que no se 't pot aguantar). «Vamos» senyors...
- MARTA Com vosté vulga.
- TOTS ¡Aném! ¡aném!
- FELIX Aniré al devant per ensenyarlos lo camí. (*Apart*). (¡Ay válgam Deu! ¿ahont allotjo aquesta nit á tota aquesta maynada de forasters?) (*S' en vá, seguit de Donya Marta y Carmeta*)
- REMEY (*A Miquel*). ¿Ha vist vosté 'l comportament de l' Enrich? Es un erissó aquest xicot; no se li sembla de res á vosté.
- MIQUEL ¿De debó?
- REMEY M' agrada vosté per lo franch y comunicatiu qu' es.

- DIANA ¿Eh?
- ANTONET Aixó es lo corral; la casa es aquella y la casa de Mossen Félix no es cap corral.
- DIANA (*Apart.*) (Qu' es bestia aquest xicot). ¿Saps si han arribat unas senyoras y uns senyors fá poca estona?
- ANTONET Si no m' erro, 'ls trovarán allí, al hort saquejant las maduixas y fent malbé lo plantiu.
- DIANA (*á Pepito.*) ¿Ho veu, home, ho veu?
- PEPITO Lo que jo temo més es que 'm vejijn.
- DIANA ¿No ha vingut decidit á tot?
- PEPITO ¡A tot!.. menos á trobarme ab donya Marta.
- MARIA (*De dins.*) ¡Antonet!
- ANTONET ¡Ja vinch! me sembla que ja hi passat prou bugada de la meva cara! (*Entra á la casa.*)
- DIANA (*Mirant per la porta del hort.*) ¡Miris! son allí. Lo pilló del senyor Escayola menjant com sempre: lo qu' es avüy, li juro que no li fará profit tot lo que menjí!
- PEPITO ¿Qué hi ha la Carmeta?
- DIANA Sí; allí sentada aprop de la sinia.
- PEPITO ¡Deu estar pensant en mí la pobreta! ¿y la seva tia?
- DIANA Conversant ab mossén Félix. ¡Qué la sap llarga! ¡Ay! miríssil! es ell!
- PEPITO (*Espantat.*) ¿Qui?
- DIANA Don Miquel.
- PEPITO ¡Ah!
- DIANA ¡Quina sorpresa tindrà quan me vegi!
(*S' amaga darrera la porta.*)

ESCENA IX

DIANA, PEPITO y MIQUEL

- MIQUEL ¿Ahont s' haurá ficat aquest dimontri d' Enrich? (*Veyent á Pepito.*) (¿Qui es aquest?)

Servidor de vosté.

PEPITO Mòlt servidor seu!

MIQUEL (Será algún gomós del poble.) (*Se dirigeix á la casa.*)

DIANA Home passihobé, passihobé si vá tan cremat!

MIQUEL (*Girantse sorprés.*) ¡Ay carat! Y es la senyora Diana!

DIANA La mateixa, si senyor, la mateixa.

MIQUEL ¿Y com ha sigut aixó? (*En Pepito mira alguns cops ab recel per la porta del hort.*)

DIANA Tan bon punt varen marxar vostés ahí la nit de casa «¿Qué faig—me vaig dir—sense dispesés? A Vallirana s' ha dit.» Vaig anar á trobar lo senyor; vaig dirli lo que feya 'l cas, preném un cotxe, baixém á la Estació; ell paga lo pasatje, y quan vostés arribaban al apeadero, nosaltres ja estabam instalats en lo vagó.

MIQUEL ¿Pero encare no m' ha dit qui es aquest senyor?

DIANA Es l' estimat de la Carmeta.

MIQUEL Sembla que tingui argent viu al demunt: may está quiet.

DIANA Es que té una por cerval á la tía.

MIQUEL Escolti, jove.

PEPITO Mani: ¿qué se li ofereix?

MIQUEL ¿Vosté desitja parlar ab la seva Dulcinea?

PEPITO ¡Naturalment! Vinch decidit á tot!

MIQUEL Donchs confihi en mí.

PEPITO Ja pot compendre que jo no puch seguir aixís tota la vida. (*Anant altra volta á mirar per la porta del hort.*)

MIQUEL Está clar; acabaría per patir del pit.

PEPITO Vull dir que...

MIQUEL Ja faré jo que tingan vostés dos una entrevista.

PEPITO Sí; pero... ¿y donya Marta?

- MIQUEL M' ha acudit una idea.
- PEPITO ¿Quina?
- MIQUEL ¡Lo disfrassarém!
- PEPITO ¿Qué diu?
- DIANA Lo que á don Miquel no se li ocorreixi no crech que se li ocorreixi á ningú.
- PEPITO ¿Disfressarme? pero ¿de qué?
- MIQUEL ¿De qué? ab lo vestit del criat ó ab lo que s' puga: créguim, no 'l van á coneixer ni 'ls mateixos inglesos, si per cás ne té.
- PEPITO Lo qu' es per ara no. Aném; confío en vos-té y las sevas astucias.
- DIANA Pot ben confiarhi, perque 'n té mes qu' en Bertoldo y en Cacasseno.
- MIQUEL Fins á després, senyora Diana, sobre tot tinga prudencia.
- DIANA Si s' refereix al senyor Escayola vagi descansat: mentres me pagui 'ls quaranta duros que 'm deu, no diré aquesta boca es meva.
- MIQUEL Si espera que la pagui 'l senyor Escayola, ja pot esperar sentada. Aném, jove.
- PEPITO Fins á després, senyora Diana. (*Se 'n van á la casa Pepito y Miquel.*)

ESCENA X

DIANA, després ENRICH, mes tart ANTONET

- DIANA ¡Qué puch esperar sentada! ¡ho veurém!
 ¡Vaya si 'm pagaré! si no te diners que 'n busqui. Jo coneixo 'ls coixos assentats. Aquest mestre no 'l deixo escapar, com que ja se n' ha endut tots los seus trastos ¡lo cornetí! qu' es l' única cosa que té!

- ENRICH *(Surtint de la casa)*. (Dos allotjats més, aixó ja fora massa).
- DIANA Senyor Enrich!
- ENRICH ¿Qué tal, senyora?... En Miquel acaba de dirme...
- DIANA Sí senyor; vinch á donar una sorpresa al senyor Escayola; millor dit, un disgust. O li trech los quaranta duros ó li faig la cara á trossos perque no toqui mes lo cornetí en tota sa vida.
- ENRICH ¡Per Deu, senyora! Eviti aquest nou disgust al meu oncle.
- DIANA Pero...
- ENRICH Encara més; li suplico que en lo tren del mitj-día se 'n torni á Barcelona; jo li prometo que no perderá la cantitat que tant la desespera.
- DIANA ¡Que poch coneix vosté al senyor Escayola!
- ENRICH ¡Jo pagaré per ell!
- DIANA Aixó ja es diferent. Vosté es tot un home de bé; ab dispesés com vosté fora una gloria tindre casa de dispesas pero ¡ay, fill meu!
- ENRICH Ara vágissen, no convé que 'l meu oncle s' enteri; l' amagaré dalt á las golfas.
- DIANA Per més qu' aixó es tractarme de trasto vell, faré tot lo que vosté vulga.
- ENRICH Aném, aném que poden venir. *(A la porta de la casa surt l' Antonet ab una plata de viandas y un cistell d' ampollas.)*
- DIANA ¡Ojo que no fassi una trencadissa!
- ENRICH ¡Cuiti, senyora!
- DIANA Ja vinch, ja vinch. *(S' en van Diana y Enrich.)*
- ANTONET ¡Quin perfúm més tentador surt d' aquestas viandas! ¡Me venen unas tentacions de provar si la cuynera sab la seva obligació! *(S' en vá per la porta del hort.)*

ESCENA XI

MIQUEL y en PEPITO ab manteo y barret de teula. Després l' ESCOLÁ, lo VICARI y l' ANTONET; més tart CARMETA.

- MIQUEL Surti, cuiti, no tinga por de rés.
- PEPITO (*Presentantse.*) ¿De debó creu vosté que no m' coneixerá?
- MIQUEL ¡Cá, home, cá! si sembla que ara mateix surti del Seminari. Fá una cara d' aprenent de Canonge...
- PEPITO Si que la dech fer: pero aquest vestit es una profanació!
- MIQUEL ¡L' amor ho santifica tot.
- PEPITO Si no fos per l' amor que sento per la Carmeta ¡com havia jo de ficarme en aquestos enredos! (*Al caminar se trepitja lo manteu.*)
- MIQUEL ¡Cuidado!
- PEPITO Si es que ab aquest manteu s' hi podrían embolicar dotze capelláns!
- MIQUEL Rebóssisel bé ¡aixís! ab gracia canongial. ¡Ajaja! Ara esperim aquí que vaig á buscarli la xicota.
- PEPITO Advertéixili de la manera que vaig vestit perque no li sorprengui.
- MIQUEL Naturalment; ¡apa, pit y fora, y Cupido 'l guihi pel camí de la ventura!
- PEPITO Moltes gracias!
- MIQUEL (*Sembla mentida que hi hagi dona que s' enamori d' un nyicaris com aquest.*) (*Se 'n vá cap al hort.*)
- PEPITO Aquet bon home diu que no; pero jo crech qu' estich fent una barbaritat. Miracle será que m' escapi d' anar á la presó. ¡Deu meu!

¡un capellá! (*S' amaga darrera 'l pou. Surten per foro dreta l' Escolá y lo Vicari.*)

ESCOLÁ Veu aquella es la casa.

VICARI ¡Bon noy! Gracias. Ja te 'n pots anar.

ESCOLÁ Passihobé, mossén Pau.

VICARI (*entra en la corralada.*) ¡Adeu, fill meu! Sento molt molestarlo, pero desitjo posarme á las sevas ordres. Aquí ve 'l mosso. (*Veyent á l' Antonet que surt del hort ab los sombreros de las senyoras y 'l corneti del senyor Escayola. En Pepito amagantse per darrera 'l pou per por de que 'l vegilo Vicari y l' Antonet.*)

ANTONET (*ab la boca plena.*) ¡Deu lo guart!

VICARI ¿Hi es mossén Félix?

ANTONET Sí senyor, allí 'n te un tres esmorsant ab aquells senyors y aquellas senyoras. ¿Vol que l' avisi?

VICARI No, ja m' esperaré.

ANTONET Home, assentis.

VICARI Gracias.

ANTONET (*Aquest fulano deu ésser lo Vicari nou. ¡Verge santa! ¡y quin día de rebre forasters!*) (*Va á la casa.*)

VICARI No sembla lletja la casa, encara qu' está un poch apartada de la Iglesia; té una perspectiva qu' enamora. (*S' assenta en lo primer terme dreta, d' esquena á la porta del hort.*)

PEPITO (*Deu meu! y s' assenta!*)

CARMETA (*En la porta del hort y veient al Vicari.*) ¡Allí 'l veig! Sí, sí; 'm creya qu' era una broma del senyor Miquel. ¡Pobret! ¡y tot per mí! (*Anant cap al Vicari.*)

PEPITO (*¡Ay Deu, ella!*)

CARMETA (*Passant las mans sobre las espatllas del Vicari.*) ¿Ets tú, ratolí del meu cor?

VICARI ¿Qué?... (*Aixecantse sorprés.*)

CARMETA ¡Ay! (*Confosa veient que no es en Pepito.*)

- VICARI Senyoretal...
- CARMETA Dispensi .. 'm creya... (Ay, quina vergonya, Deu meu! ¡quina vergonya! (*Ploriquejant se dirigeix cap á la porta del hort*))
- PEPITO (¡Pobretal!)
- CARMETA (*Desde la porta del hort*). Passihobé. (*Se 'n vá*).
- VICARI Servidor de vosté. ¡Vaja un cás mes particular! Comprench que Mossen Félix deu estar molt enfeynat, ja tornaré d' aquí una estona. (*Se 'n vá pel foro dreta*).

ESCENA XII

PEPITO, MOSSEN FÉLIX, SENYOR BARTOMEU Y ANTONET

- PEPITO ¡Gracias á Deu! (*Corrent cap á la porta del hort*). ¡Ay! un altre capellá. (*Surt Mossen Félix. Pepito queda parat*).
- FELIX ¡Ay quina senyora! 'm mareja; 'm té marejat. ¡Ah! 'l senyor Vicari nou! Deu lo guard! Ben vingut siga. (*Allargantli la má*).
- PEPITO (¿Eb?)
- FELIX T'inch molt gust en coneixel! Ja sabia la seva arribada.
- PEPITO ¿Que vosté sabia la meva arribada?
- FELIX Sí senyor; sé qu' ha dit la missa de vuyt,
- PEPITO (¡Jo')
- FELIX Segui, home, segui. Li agrabeixo molt la visita. (*S' assentan en lo primer terme esquerra*).
- PEPITO (Pero... ¿qui seré jo?)
- FELIX Ja sé pel secretari del senyor Bisbe qu' es vosté un orador molt notable.
- PEPITO (¿Qué diu ara?) (*Mira moltes vegadas á la porta del hort*).

- FELIX Sí senyor; ja ha arribat fins aquí la fama de la seva oratoria.
- PEPITO (Si 'm pendrà aquest bon senyor per un Fray Gerundio).
- BARTOM. (*Pel foro esquerra y detenint lo burro*). ¡¡Só!!
¡quiet! Com se coneix que ja flairas l'estable.
- FELIX (*Als ntse y dirigintse á la verdissa.*) Ab lo seu permís. Endevant senyor Bartomeu!
- BARTOM. ¡Ja vinch, ja vinch! (*Saltant del burro.*)
- FELIX ¡Antonet! (*Cridantlo.*)
- PEPITO (Y ab tot aixó sense poguer parlar ab la Carmeta.)
- FELIX ¡Antonet!
- ANTONET ¿Qué mana, senyor?
- FELIX Porta á la cuadra 'l burro del senyor Bartomeu.
- BARTOM. ¡Mossén Félix!
- FELIX ¡Sosseguis, home! no sigui aixís.
- ANTONET ¡Arri morrutxo! (*Entra lo burro á l'estable tot seguit y s'en vá per la part del hort.*)
- BARTOM. ¡Bon día! (*A Pepito*).
- PEPITO ¡Y bon' hora!
- FELIX Lo nou Vicari. (*Presentant-lo. Se sentan tots tres.*)
- BARTOM. Molt senyor meu.
- PEPITO (Vamos, ara ja sé qui soch.)
- FELIX D. Bartomeu Matatías solter per «insécula» y metje molt afamat d'aquest partit.
- BARTOM. Sí, senyor, molt afamat y marejat per tots quatre costats. ¡Aixó no es viure!
- FELIX Es cert que treballa molt, que no para ni sossega pero treballa ab profit. Es amo de dugas vinyas, tres camps y una finca que Deu n'hi dó.
- BARTOM. Sí qu'estaria bé que un hom treballés p'el Bisbe. En mal poble ha vingut á ficar lo nás, senyor Vicari.

- FELIX ¡D. Bartomeu, per las llagas de Cristo!
- BARTOM. Tinga per cert que, en aquet poble li darán mes d' un disgust y quan menos s' ho pensi.
- PEPITO (Massa que ho crech!)
- FELIX No 'n fassi cás: son gent molt religiosa y molt...
- BARTOM. Cafre, acabiho de dir.
- FELIX No 'n fassi cás. D. Bartomeu sempre sembla que tinga la rabia al cos.
- PEPITO (A mí ¿que 'm contan? ¿qué m' importa tot aixó?)
- FELIX ¡Ah! se m' olvidaba dirli. ¿Sab que tinch forasters?
- BARTOM. ¿Sí?
- FELIX Sí senyor: han arribat ab lo meu nebot no sé quantas personas més.
- BARTOM. Me n' alegro.
- PEPITO (*Aixecantse més que depressa.*) Dispénsim, m' en vaig, no puch detenirme ni un instant més. Estigan bons, passinho-bé.
- FELIX ¿Pero ahont va tan depressa? ¿á la Iglesia?
- PEPITO Sí, senyor.
- FELIX No ha resat encara 'ls «Landes?»
- PEPITO No senyor, no hi resat encara los «Llandes.»
- FELIX Quan estigui llest, torni per aquí.
- PEPITO Ja ho crech que tornaré. Vaya si tornaré! Passihobé, mossén Félix.—Servidor de vosté. (*Al senyor Bartomeu.*)
- BARTOM. Que siga la enhorabona.
- FELIX Fins á després.
- PEPITO (¿Ahont me fico jo ara vestit de capellá?) (*Ensopega.*)
- FELIX ¡Cuidado!
- PEPITO No, no es res. (*Se 'n vá pel foro dreta.*)
- FELIX Li aconsellaré que 's fassi retallar una mica 'l manteo; sembla que 'l sastre li ha equivocat la mida.

ESCENA XIII

MOSSEN FÉLIX, SENYOR BARTOMEU, DONYA MARTA, ÇARMETA,
FRANÇISQUET, ESCAYOLA, REMEY, *mes tart* ENRICH y
DIANA.

FRANCIS. ¡Verge santa! ¡quin modo de atiparse lo
senyor Escayola!

BARTOM. Bon día, senyor meu.

FRANCIS. Hola, senyor doctor! ja 'm té aquí altra
vegada.

BARTOM. Ja m' ho havia dit Mossen Félix.

FRANCIS. Y cregui qu' está de sort. Ara li faré co-
neixer aquella senyora figuerenca.

BARTOM. ¿Qué diu? ¿figuerenca?

FRANCIS. (*Sorprés*). Sí senyor; la vehina del tercer
pis, donya Marta.

BARTOM. ¡Ay Cristo 'm valga! ¿Ha vingut? ¿Y es
aquí?

FRANCIS. Sí senyor; en companyia de las sevas dugas
nebodas.

MARTA (*De dins*). Magnífich! ¡Deliciós!

FRANCIS. Aquí la té. Va'g á presentarli.

BARTOM. ¡Un redimoni que se l' emporti! (*Se fixa
mes que correns á l' estable, tancant la porta
per part de dins*)

FRANCIS. ¡Senyor Doctor! y ara ¿qué li agafa? ¡S' ha
tornat boig!

FELIX Deixil estar; don Bartomeu es aixís.

MARTA (*A Escayola*). Senyor Escayola, no s' atipi
tant de maduixas, miri que li farán mal!

ESCAYOLA ¡Que m' han de fer mal! Aquesta fruyta es
molt digestiva perque ho sápigal (*Continúa
menjant maduixas que portará en lo fons del
barret lligat en lo bras esquer. Reme y*

Carmeta se quedan en l' últim terme de la dreta.)

FRANCIS. Senyora, (á donya Marta) anava á presentarli 'l metje d' aquest poble, pero, per lo que he vist, á n' aquest bon senyor li fan por totas las donas.

MARTA ¿Y ahont es?

FRANCIS. S' ha ficat allí dins.

MARTA Donchs, fillet meu, no crech que la meva cara sigui per espantar á ningú.

FRANCIS. ¡Qu' ha de ser, dona de Deu! Se comprén que aquest pobre senyor es molt curt de geni.

MARTA Lo que 's coneix que deu ser molt mal educat ¿no es vritat, Mossen Felix?

FELIX No ho trobin estrany; son excentricitats de D. Bartomeu.

MARTA ¿Com? ¿qué? ¿Com ha dit que 's diu aquest senyor?

FELIX D. Bartomeu.

MARTA D. Bartomeu y ¿qué mes?

FELIX D. Bartomeu Matatías.

MARTA ¿Bartomeu Matatías y Martell?

FELIX Sí senyora.

MARTA ¡Es ell!

FELIX ¿Quí?

MARTA Lo meu marit.

FELIX ¿Lo seu marit? (*Admirat*)

FRANCIS. (¡Pataplúm! s' ha reventat l' aiguera!)

ESCAIOLA ¿Eh? (*Manel, Remey y Carmeta baixan del últim terme sorpresos de lo que senten.*)

MARTA ¡Per xó no ha volgut esperarme! ¿Y diu vosté que s' ha ficat aquí? ¡'L mato!

(*Moviment en las figuras. Al dirigirse furics á la porta del estable dona una empenta á Escayola fentli caure 'l barret y las maduixas per terra.*)

FELIX ¡Per Deu, senyora!

- MARTA ¡Deixim, mossén Félix, deixim!
- REMEY Tía, ¡per la Verge del Carme! (*Vol obrir inútilment la porta del estable.*)
- MARTA ¡Surt, maco, surt! ¿No vols sortir? ¿tens por? Donchs per ara d' aquí no 'n surts. Ja t' atraparé. (*Dona un tom a la clau y se la fica á la butxaca.*)
- FELIX ¡Escolti, donya Marta!
- MARTA No escolto res; me la té de pegar lo gran pillo. (*Fúriosa.*)
- ENRICH (*surtint de la casa.*) ¿Qué passa, oncle?
- FELIX Sosseguis, dona; tot s' arreglará.
- MARTA ¡No pot ser! es un infame, un pillo de quatre solas. ¡Ay! ¡ay! no sé que m' agafa. Jo 'm moro. (*Simula un atach de nervis y cau en brassos de mossén Félix y Francisquet que l' assentan en una cadira.*)
- FELIX ¡Senyora!
- REMEY ¡Tía!
- FRANCIS. ¡Aire, feuli aire!
- ESCAIOLA Vaig per un vas d' aigua. (*Corre cap á la casa y surt Diana.*)
- DIANA No s' espantin, aquí 'm tenen.
- ESCAIOLA ¡La Diana! (*Reculant espantat al topar ab Diana.*)
- FELIX (¡Deu 'ns ajudi! ¡També la dispesera!)
- ENRICH Senyora li demano per lo més sagrat... (*Contenint á Diana á la que fica á la casa á la forsa.*)
- ESCAIOLA ¡Tánquila, per favor, D. Enrích! Tanqui á aquesta fieral! (*S' en van Enrich y Diana.*)
- REMEY Ja 's retorna. (*Per donya Marta.*)
- FELIX ¡Plori, senyora, plori; ¡aixó la desahogará!
- MARTA (*Plor cómich.*) ¡Ay!
- FELIX Entremla á casa, li farán una tassa de tila y aixó la calmará.
- REMEY ¡Vaja, tía, aném!
- MARTA ¡Ay. !

- FELIX Repenjís ab mí y tinga confiansa en Deu, aixó no será res.
- MARTA ¡Es impossible tot arreglo! A mí y á n' ell ja 'ns poden cantar las absoltas! (*Plorant.*)
- FRANCIS. No costará pas gaire tenint la Iglesia y 'ls capelláns á casa. (*Entran á casa mossén Félix, donya Marta, Remey y Carmeta.*)

ESCENA XIV

MIQUEL, FRANCISQUET, ESCAYOLA, *després* PEPITO,
mes tart CARMETA *al balcó*

- FRANCIS. ¡Bona l' hem feta, senyor Miquel!
- MIQUEL Paciencia. ¿Qui havia de figurarse tot aixó?
- ESCAYOLA ¡Está clar! ¿Qui podía ni sisquera somniar qu' aquí vingués la dispesera? Y encara vol que la pagui; ¡no, no y no! De mí no 'n cobrará ni un céntim!
- FRANCIS. Aixó es mal fet, amich Escayola: 'l que paga descansa.
- ESCAYOLA Aixó es una mentida com una casa: 'l que descansa es el que cobra.
- MIQUEL Pensant com vosté, sí.
- ESCAYOLA Aquesta dona es una fiera que si topa ab en Darder la fica en una gabia del Parque. Sí don Enrich no l' arriba á agafar pel bras emportántsela, aquí hi haguera hagut un que sentir.
- FRANCIS. ¡Tot per no pagarli!
- ESCAYOLA ¡Per no pagarli! Te vosté rahó; aquesta dona 's mereix una pallissa cada cinch minuts.
- FRANCIS. ¡No confongué! Jo no he dit per no pagarli, mes sí per no pa... ¿entén? per no pa... pagarli.

- ESCAYOLA Pero sant cristiá ¿d' ahont vol que tregui los diners? si no tinch ni un céntim rovellat ni per rovellar.
- FRANCIS. Jo veyent lo que passa crech que lo mes acertat es tornar á Barcelona aqueixa mateixa tarde.
- ESCAYOLA Ab mí no hi contin: estich resolt á quedar-me per ara aquí.
- FRANCIS. ¡Vaya uns negocis que farà en aquest poble!
- ESCAYOLA Los mateixos que faig á Barcelona.
- FRANCIS. ¡Y'l metje sense sortir! ¡pobre senyor! vaig á dirli...
- MIQUEL Deixil estar. Aquestos assumptos de familia son molt delicats Ja s' arreglarán si volen.
- FRANCIS. Te molta rahó; mes val no embolicarse.
- PEPITO (*Desde'l foro*). ¡Pchis! ¡senyor!
- MIQUEL ¿Que hi ha? ¡Ah! ¿es vosté?
- ESCAYOLA ¡Un capellá!
- MIQUEL Vingui, ja pot acostarse.
- PEPITO ¿Hi ha perill?
- MIQUEL Cap, ni un.
- (*Entra Pepito en escena*)
- Es lo xicot de la Carmeta.
- FRANCIS. ¡Que 'm diu!
- ESCAYOLA ¿De debó?
- MIQUEL L' he disfressat de capellá porque donya Marta no 'l conegui.
- ESCAYOLA ¡Vaya una ocurrencia!
- PEPITO Encara no l' he poguda veurer!
- MIQUEL Donchs miri, ara té ocasió; la tía s' ha posat malalta.
- PEPITO ¡Me 'n alegro!
- MIQUEL Mírisela; allí la té. (*Senyalant lo balcó*).
- PEPITO (*Espantal*). ¿A la tía?
- MIQUEL No, home, no; á la seva xicota.
- CARMETA (*Desde'l balcó*). Sí, es ell! ¡Pepito!
- PEPITO ¡Carmeta!

- MIQUEL Nosaltres ja hi som de massa; deixemlos sols, que festeigin tant com vulgan.
- ESCAYOLA ¡Miris que vestirlo de capellá! Tinch pocas ganas de riurer; pero, francament, m' ha fet gracia l' acudit!
- (*Se 'n van al hort Miquel, Francisquet y Escayola*).

ESCENA XV

PEPITO y CARMETA

- CATERINA ¡Tením de parlar!
- PEPITO ¡Y molt que tením de parlar!
- CARMETA ¡Ay, Pepito de la meva ánima!
- PEPITO ¡Ay, Carmeta del meu cor! (*Li cau 'l barret de teula*).
- FELIX (*Desd^e dins*). Quedi descansada, senyora, deixiho per mí.
- PEPITO ¡Batuanell! Mossen Félix! ficat dins. (*Se posa mes que depressa la teula al cap. Carmeta 's retira del balcó*). Ja está vist; tinch de passar tot lo sant día en la carretera.
- (*Se 'n vá pel foro esquerra*).

ESCENA XVI

MOSSEN FÉLIX, *prompte* ESCAYOLA

- FELIX (*Surtint de la casa*). ¡Pobre senyora! rahó li sobra pera trastornarse d'aquesta manera. Lo qu' es el metje ¡ja haurá volat! Veyám: don Bartomeu; D. Bartomeu! (*Cridant p' el pany de la porta*) Está clar que no hi es: li haurá faltat temps per escabullirse. Vaig

cap á casa seva: li deixaré una carta per si no hi es. Quatre ratllas, poca cosa, pero que li toquin al cor. Divorciarse per ser diferents los genis y gustos ¡no faltaba més! (*Se dirigeix cap á la casa*).

ESCAIOLA (*Surt del hort menjant maduixas.*) Escolti, mossen Félix,

FELIX (*Tornantse.*) ¡Hola, amich meu!

ESCAIOLA (Te rahó en Miquel, mossén Félix me pot adelantar los quaranta duros.) ¿Qué fá aquesta senyora?

FELIX Gracias á Deu, ja se ha tranquilissat la pobreta.

ESCAIOLA Me'n alegro. (*Menjant maduixas.*)

FELIX ¿Sembla que li agradan molt las maduixas?

ESCAIOLA ¡Moltíssim!

FELIX Y ¡ja son ber. maduras?

ESCAIOLA Están al punt, y per mí la fruyta madura té una forta tendencia á fer que's madurin las més grans ideas. Vosté me pot fer un favor.

FELIX Demani, estich á la seva disposició.

ESCAIOLA ¿Ha vist á la dispesera?

FELIX Sí, senyor, penso qu' es á dalt.

ESCAIOLA «Bueno», donchs, aqueixa dona y jo no podém viurer junts; som dos caràcters completament oposats.

FELIX ¡Cóm! ¿vosté també?

ESCAIOLA Sí, senyor.

FELIX ¡Un altre nús desfet!

ESCAIOLA ¿Qué diu?

FELIX Un altre matrimoni mal avingut! ¡Ay, senyor Escayola! Lo matrimoni es un sagrament...

ESCAIOLA Entengui, mossén Félix qu' entre la senyora Diana y jo no existeix més parentiu que 'l que hi ha entre un dispeser y la seva dispesera. Es á dir: entre una dona que li re-

clama un petit deute y un artista que no li pot pagar.

FELIX ¡Ah! ¡ja hi cáich! jo 'm creya... y ¿quan puja 'l deute si pot saberse?

ESCAYOLA Quaranta duros.

FELIX Ja es de dólder.

ESCAYOLA ¡A mí 'm dolt molt!

FELIX ¿Qué es lo que li dolt?

ESCAYOLA Me dol tenir de dirigirme á vosté ab una petició de aquesta naturalesa. Pero jo li prometo tornarlos-hi tan prompte com puja ab lo meu treball. Tocaré lo cornetí en las festas profanas y l' armonium en las solemnitats religiosas.

FELIX ¿També sab tocar vosté l' orga y l' armonium?

ESCAYOLA Jo toco tot lo que hi ha per tocar... ara mateix estich tocant los resultat de no tenir una pesseta.

FELIX Si es aixís, no s' apuri. Jo no soch home de diners, perque no 'ls necessito.

ESCAYOLA Ditxós de vosté!

FELIX Pero farém per manera de vuydar un poquet l' mitxot que no es massa plé y 'm sembla que gemegarà una mica.

ESCAYOLA Déixil que gemegui y consideri l' apuro en que 'm trobo.

FELIX No 's capfiqui més; jo li deixaré la cantitat que necessita y vosté me la tornarà quan pugui ó quan vulgui.

ESCAYOLA ¡Moltíssimas gracias! (*Besantli-la má*). ¡Li deuré tota la vida! Vull dir que tota la vida li quedaré agrahit.

FELIX Esperis aquí, que tot seguit los hi porto. (Fá cara de bon Jan: no crech que m' enganyi).

ESCAYOLA ¡Aixó es un sacerdot! ¡Un verdader ministre de Deu! Un cop jo tinga en lo meu

poder aquestos quaranta duros ¡que se 'm presenti la senyora Diana! Ja sabrà si tinch dignitat ó no 'n tinch.

FELIX *(Desde la finestra del xanflá)*. ¡Senyor Escayola!

ESCAIOLA ¿Ahont es?

FELIX Aquí á la finestra.

ESCAIOLA ¡Ja 'l veig! digui...

ESCENA XVII

*Dits. Passada de PEPITO y la parella de Guardia-Civils.
Prompte DIANA y ENRICH*

FELIX ¿Quant m' ha dit?

ESCAIOLA Quaranta duros. No s' acontenta ni ab un céntim menos.

(Passada cómica de Pepito d' esquerra á dreta, com fugint. Quan arriba al foro apareix la parella de Guardia Civil que vá de marxa).

ENRICH *(Que surt de la casa ab Diana)*. Vamos senyora, camini per Deu y no mogui soroll. *(En veu baixa)*.

DIANA Tot seguit; no s' impacienti.

ENRICH Ara no perdi 'ls diners; lo que sobra dels quaranta dures prengui 'l passatje per Barcelona.

DIANA ¡Ay D. Enrich! Vosté es un...

ENRICH Gracias, gracias. Vaig á avisar al mosso perque l' acompanyi fins á l' Estació. *(Se 'n vá per l' hort)*.

DIANA Com vulgui.

(Durant aquest diálech, Mossen Félix en la finestra conta los bitllets).

Lo que 'm sab mes greu es anarmen sense despedirme del senyor Escayola.

FELIX Aquí té lode vosté; vuyt bitllets de vinticinch pessetas! Son ben nous, encara no tenen m'cula de pecat.

ESCAYOLA Moltíssimas gracias, Mossen Félix.

DIANA ¿Eh? (*Sentint la veu d' Escayola*),

FELIX ¡No hi ha de qué, home, no hi ha de qué. (*Se retira de la finestra*).

ESCAYOLA ¡Llástima de diner! Tenirlo que donar á n' aquesta antipática dona! ¡Pobres bitllets de banch! Tan nous y tan bonichs, que prompte sereu rebregats per las grapas d' una mala dispesera. (*En lo centre de l' escena contemplant los bitllets*).

DIANA (*Donantli un cop á l' espatlla*). ¡Per tot te deixo! Estiga bó, senyor artista!

ESCAYOLA Escolti, senyora Llambrochs: á mí no 'm vinga ab franquesas ni 's prengui semblantas llibertats. Cobri, aquí té lo que li dech.

DIANA ¡Qué diu!

ESCAYOLA Que no vull més comptes ab vosté!

DIANA ¡Pero!..

ESCAYOLA Aquí té 'ls ditjosos quaranta duros .. y no 'm miri may més la cara.

DIANA Pero fassis cárrech...

ESCAYOLA ¡Prou parola! no estich per bolados. Agátils y apartis de devant meu tot desseguida.

DIANA Bueno, vingan ja que vosté si empenya. (*Prent los bitllets*.)

ESCAYOLA Vaja, ja estém en paus! Ara vájisen cap á Barcelona á matar de fam als seus «pupillos»

DIANA ¿Qué vol dir matar de fam? (*Furiosa*.)

ESCAYOLA ¡Apa! lluny d' aquí, ó no responch de la meva paciencia!

DIANA ¡Ja me 'n vaig! ¡ja me 'n vaig! ¡Vaya uns fueros! fora capás de... (vuitanta duros! no he perdut del tot lo viatge.) ¡Passihobé, cornetí de fira!

ESCA YOLA ¡Adéu, cuynera de taberna! ¡Quina dignitat y quina energía li dona á un lo diner! Te rahó D. Francisquet, qui paga des-cansa.

ESCENA XVIII

ESCA YOLA, ENRICH, MIQUEL, *prompte* PEPITO.

Al final ANTONET

MIQUEL (*Que surt parlant ab l' Enrich.*) ¡Molt ben dit, que se 'n vagi ab bon vent y barca nova.

ENRICH No hi es. Senyor Escayola ¿no ha vist per aquí á la senyora Diana?

ESCA YOLA En aquest sant moment acabo de despedirla.

ENRICH Me 'n alegro. ¿Y... ha marxat sola á l' Estació?

ESCA YOLA ¡Sola no: ab los quaranta duros!

ENRICH Escolti, senyor Escayola: ¿suposo que no l' hauré ofés en res?

ESCA YOLA Ofés ¿perqué?

ENRICH Perque jo li he pagat per compte de vosté...

ESCA YOLA ¿Vosté li ha pagat? Espliquim aixó, perque no ho veig prou clar.

ENRICH Prompte está explicat y comprés. Jo li he pagat los quaranta duros que vosté li debía y á més á més un pico pe 'l viatje.

ESCA YOLA ¡Pero si acabo jo ara mateix de donarli altres quaranta duros que m' ha deixat l' oncle de vosté á fi de que surtís d' aquest maremagnum!

MIQUEL ¡De debó!

ENRICH ¿Es possible?

ESCA YOLA ¡Y tan possible com es! ¡S' ha escabullit ab

los vuitanta duros! No, no ho puch permetre, aixó sí que no. (*Mitj mutis p' el foro.*)

MIQUEL ¡Pero, senyor Escayola!

ENRICH ¿Ahont vá tan desesperat?

ESCAIOLA ¿Ahont vaig? á fer treurer 'l fetje per la boca á aqueixa malehida que s' ha burlat de mí y de vosté! (*Tornant y dirigintse altra volta al foro ab ademán trágich. Corrents topa ab en Pepito en la porta de la verdissa.*)
¡Vosté perdoni, senyor Vicari! (*Se 'n vá corrents pel foro esquerra.*)

MIQUEL ¡Au! ara l' altre!

ENRICH ¡Ditxós viatge! (*S' en vá á la casa.*)

MIQUEL ¿Qué li pasa á vosté? (*á Pepito.*)

PEPITO Que aquesta carretera es un contínuo perill; allí baix m' ha aconseguít la parella de Guardias-Civils. ¡Dos homes com dos castells!

MIQUEL ¿Y qué li han dit?

PEPITO M' han dit: «Bon día, senyor Vicari». Lo que jo 'm temía es que 'm demanessin la cédula. Si per cas oloran que soch un capellá Frégoli 'm clavan una pallissa que may mes me n' aixeco.

FELIX (*De dins.*) Sí senyora; ara mateix.

PEPITO ¡Deu meu! Mossen Félix altra vegada.

MIQUEL Pero...

PEPITO Me 'n vaig.

MIQUEL Per aquí, segueixim.

(*Ensopegadas de Pepito.*)

PEPITO Avuy si que 'm bado la closca. (*En la porta del hort ensopega ab l' Antonet que vé ab una xáfega de palla.*)

ANTONET ¡Ojo!

MIQUEL Passi, mossen...

(*Se 'n van al hort Pepito y Miquel.*)

ESCENA XIX

ANTONET, MOSSEN FÉLIX, DON BARTOMEU,
prompte DONYA MARTA

ANTONET ¡Quina casa! Sembla talment un día de Jubileo. Pero es lo cás que aquí no hi venen per guanyar indulgencias; més sí per saquejar l' hort y atiparse de pollastres. ¡Bó! ara está tancat l' estable y no tinch la clau! ¡Aixó ray! Pujaré per la finestra. (*Deixa lo brassat d' herbas, agafa l' escala y l' arrima á la finestra de la pallissa.*)

FELIX ¡Pobre senyora! Ja 'm sentirá D. Bartomeu. Si no 'l trobo li deixaré aquesta carta que, encara qu' es breu, no deixa de ser picanta y contundenta. (*Se dirigeix á la porta de la pallissa.*)

ANTONET (*Que ha pujat y ha obert la finestra.*) ¡Jesús!
(*Cau de la escala.*)

BARTOM. (*En la finestra.*) ¡Gracias á Deu!

FELIX ¡D. Bartomeu! ¿vosté aquí?

BARTOM. ¡Naturalment! Per ahont volía que sortís?

FELIX ¡Ah! D. Bartomeu, D. Bartomeu! (*En tó de reprensió.*)

BARTOM. ¿Que hi há de D. Bartomeu?

FELIX Lo matrimoni es un sacrament «sacramentum magnum» com diu Sant Tomás.

FRANCIS. Bueno, home, ja ho sé. (*Disposantse á baixàr.*)

FELIX ¡Ah D. Bartomeu!

BARTOM. (¡Tornemhi! Encara se 'm menjará 'l nom!)

FELIX ¿Es aixís com espera vosté mereixer la gracia divina en aquest mon pera poguer pujar á la...?

BARTOM. Home, deixis de pujar; lo que jo voldria es baixar y mes que depressa.

FELIX ¡Donchs no baixarál (*Trayentli la escala. D. Bartomeu queda enfilat dalt de la finestra.*) Avans prometim...

BARTOM. Tot lo que vosté vulgui. (Lo prometre no fá pobre.) 'M someto enterament á la seva voluntat. (Un cop siga à baix ho veurém.)
(*Mossen Félix arrima la escala al march de la finestra y parla á l' orella del Antonet.*)

ANTONET (*Que ha comprés l' ordre.*) Ja ho tinch entés, sí senyor. (*Se'n va correns á la casa.*)

FELIX Esperis qu' assegurí bé la escala.

BARTOM. ¡Aguántila bé! (*D' esquena y baixant ab poca seguritat.*) ¡Me sembla que d' aqueixa feta me trencó la nou del coll! No hi estich fet á exercisis acrobátichs.

FELIX ¡Ah D. Bartomeu, D. Bartomeu!

BARTOM. (Ja hi torném! ¡qu' es pesat aquest home!)

FELIX Per lo que he sapigut, veig que vosté no pensa que hi ha un Deu allá dalt que 'ns vigila y que desde allí dalt los de aquí baix... aquí baix.

(*D. Bartomeu alsa la cama y no troba lo grahó per baixàr.*)

BARTOM. ¿En que quedém, á dalt ó abaix? Miri-que jo estich penjant com las llantias...

FELIX Aquí, agafis bé... ¡ara! (*Tornant al sermo-neig.*) Pero Jesucrist qu' es la suprema llum il-lumina nostres conciencias y guía los nostres passos...

BARTOM. ¡Que no s' olvidi de guiar els meus! ¡'M sembla que faig un cataplúm!

FELIX (Ja la tením aquí.)

(*Apareix Donya Marta en la porta de la casa. Mossen Félix li fá senyas que s' acosti. D. Bartomeu segueix baixant.*)

Baixi, baixi sense por.

BARTOM. (Lo qu' es lo trastasso no pot ser mes gran)
(*Donya Marta, dominant son caràcter apareix tota mansa.*)

FELIX Apa, aixís, ja n' hi falta poch.

BARTOM. ¡Gracias á Deu, y per fi sense caurer! (*Al girarse se trova cara á cara ab Donya Marta.*)
¡Ay! ara si que he caigut! (*Cau d' esquena sobre la escala y queda com alelat.*)

MARTA ¡Bartomeu! ¡espós del meu cor!

FELIX ¡Aquí la té! fássili una caricial

MARTA (¡Mireu: si no sigués p' el qu' es, aquí mateix...) (*Contenintse de prompte.*) ¡Quina felicitat mes gran! (*A cariciantlo.*)

FELIX (¡Aixís, aixís.) (*A Donya Marta.*)

MARTA Quin paper de beneyt que fás! ¿Es possible que no 'm dirigeixis ni una sola mirada?
¡Alsa 'l cap!

BARTOM. (¡'L cap! d' aquí es d' ahont me 'n recordo més.)

FELIX Es d' allí ahont mes se queixa.

MARTA Bartomeu, parlam ¿com es que no 'm dius res?

BARTOM. (*Tot ab mimo.*) Jo... tú...

FELIX ¡Encara duptes! Ay, D. Bartomeu, pensi que...

BARTOM. Prou, Mossen Félix, prou; no mes sermons! No m' ajudi mes á bé morir! ¡Fassi de mí lo que vulga; aixís com aixís ja soch mort!

MARTA ¡Ay, Bartomeu de la meva ànima! (*Abrassantlo fortament.*)

FELIX Ara en aquest moment, sobre vosté cau...
(*Ab solemnitat, al dir la paraula «CAU», don Bartomeu fá un moviment creyent que li cau alguna cosa á sobre.*)

BARTOM. ¿Qué es lo que cau?

FELIX La benedicció de Deu, com també caurá sobre los seus fills, es á dir, no se si...

MARTA No 'n tením, no senyor.
 FELIX Donchs bueno, quan ne tingan.
 BARTOM. ¡Sí, á bonhora!

ESCENA XX

Dits, MIQUEL y FRANCISQUET que surten del hort, REMEY y CARMETA de la casa. Després PEPITO que surt també de l' hort.

FELIX Vingan tots aquí! Contemplin aquest cuadro de verdadera felicitat!
 REMEY ¡Ay, quin gust!
 MIQUEL Que siga la enhorabona!
 MARTA Fillas meas: aquest es lo vostre oncle de que tantas vegadas us havia parlat.
 REMEY ¡Oncle!
 CARMETA ¡Oncle!
 BARTOM. ¡Estimadas nebodas! (No 'm faltaba més qu' aixó.) (*S' abrassan.*)
 MIQUEL Escolti, mossén Félix, D. Bartomeu ¿es rich?
 FELIX Riquissim; no sap lo que 's té.
 MIQUEL ¿Sí (Me caso ab la Remey.)
 MARTA ¡Ay, Bartomeu!
 BARTOM. ¡Ay, Marta!
 MIQUEL (Aquesta es l' ocasió.) (*S' en vá al hort.*)
 FELIX (Vaig á buscar á l' Enrich, vull donarli aquesta bona noticia.) (*S' en vá a la casa.*)
 MARTA ¡No 'm fassis aquesta mala cara! qualsevol diria que 'm prens á disgust.
 BARTOM. No, dona, no. (No t' equivocas: tinch por que si ahí 'm va tirar una sopera ara 'm tiri tota una vajilla.)
 MIQUEL (*que fa seguir per forza á Pepito que s' amaga tot lo possible la cara.*) Vingui, home vingui, no tinga por.

- CARMETA (¡En Pepito!)
- MARTA ¡Un sacerdot!
- MIQUEL Senyora, avuy es lo día de dispensa general. Demano á vosté solemnement la má de la Carmeta.
- MARTA ¡Cuant me n' alegrol ¡Ja deya jo que vos-tés acabarían per entenderrs!
- MIQUEL No es aixó, senyora. La má de la Carmeta no la demano per mí si no per aquest se-nyor (*Per Pepito que no s' atreveix á alsar lo cap.*)
- MARTA ¿Pe l senyor?
- MIQUEL Mírisel bé.
- MARTA ¡En Pepito!
- BARTOM. ¡Lo vicari!
- MIQUEL S' estiman y 's volen..
- BARTOM. Pero ¿com pot casarse lo senyor si es ca-pellá?
- PEPITO Fictici: no de vritat.
- MIQUEL Jo li he disfressat per lo qu' era convenient.
- PEPITO Molt convenient!
- MARTA Bueno, bueno, ja ha dit bé vosté: avuy es día de dispensarho tot; ja qu' ells ho desit-jan, per mí que 's casin.
- CARMETA ¡Que t' estimo tía! ¡Qué felissa só! (*Abras-santla.*)
- PEPITO ¡Quina ditxa! ¡Carmeta meva! (*Tropessa ab lo manteo y abraza á n' en Miquel.*)
- MARTA ¡Y jo que 'm creya qu' estimabas al senyor Miquel!
- PEPITO Donchs no senyora; á qui ella volía era á n' aquest pobre capellanet que li sobra manteo y li falta sotana. (*Va á sentarse prop de la Carmeta en lo banch sota la fi-nestra.*)
- MIQUEL Ara 'm toca á mí. Demano solemnement la má de la Remey.
- MARTA ¿Per l' Enrich?

REMEY No senyora; la demana per ell mateix; l' Enrich, desenganyis tíia, no 's casa ab ningú.

MARTA ¡Donchs apa, que 's casin tots, es á dir, si 'l meu marit ho vol, perquè ara torno á tenir marit!

BARTOM. ¡Vaya si ho vull! Que 's casin y siguin tan felissos com per mí desitjo.

FRANCIS. ¡Avuy es día de bodas! ¡Visca 'l casori!

(Donya Marta y Bartomeu s' assentan á la dreta. Remey y Miquel vora la pica de pou. Pepito y Carmeta molt melosos en lo banch sota la finestra.)

ESCENA XXI

Dits, MOSSEN FÉLIX y ENRICH

FELIX ¡Sí, fill meu, sí! Estich molt content y molt satisfet de la meva oratoria. Aquest matrimoni 'm deurá sempre la seva felicitat. Deixils, no 'ls interrompin. *(Se dirigeix á sentarse en lo banch que hi ha sota la finestra.)*

CARMETA ¡Pepito meu!

PEPITO ¡Estimada Carmeta! *(Besantli la mà .*

FELIX *(Veyentho.)* ¡Jesús!

PEPITO ¡T' estimo mes que la meva vida! *(Abrasant á la Carmeta.)*

FELIX *(Acostantsi ab gran severitat.)* ¡Senyor Vicari!

TOTS ¿Eh?

PEPITO ¿Que vol dir Vicari? Si jo no soch vicari, ni rector, ni canonje, ni cosa que se li sembli!

FELIX ¡Quin escándol!

- MARTA ¡Es lo nuvi de la noya!
- FELIX ¿Que 'm diu?
- MARTA ¡Es una broma de D. Miquel!
- FELIX Broma ó no broma, lo senyor es qui ha dit missa de vuyt.
- PEPITO ¡Cá, no senyor, no! Jo no he dit res.
- MIQUEL Perdoni, Mossen Félix; aqu st trajo es de vosté; m' he prés la llibertat de deixarli per escápar de las furias d' una tía rabiosa.
- FELIX ¡Ja deya yo que li era molt l'arch lo manteo! (*á Pepito renyantlo severament*). ¿Es á dir; que m' ha estat enganyant ignominiosament? Mereixería que en pago de sa poca confiansa... (*Fingint incomodarse*)
- PEPITO Te rahó, sí senyor; mereixo que vosté... (*Confós, plorant cómicament.*)
- FELIX No s' afluixi, tonto: si aixó es una broma jo també soch bromista. Pero ¡treguis aquest vestit! Ab aqueixas cosas no s' hi juga!
- PEPITO Tot seguit (*Se treu lo vestit de capellá.*)
- FELIX Senyors, aném á l' Iglesia, vull que tots admirin la seva arquitectura.
- TOTS Sí, aném, aném!
- FELIX Ara hi penso! 'L músich ¿ahont s' ha ficat lo simpátich cornetí senyor Escayola?
- MIQUEL Se n' ha anat furiós darrera de la senyora Diana.
- FRANCIS. ¡Mírintsel! aquí 'l tenen.

ESCENA ULTIMA

Dits y ESCAYOLA, esbufegant y ab lo trajo desarreglat

- MIQUEL ¡Senyor Escayola!
- MARTA ¿D' ahont surt aquest home?
- FELIX ¡Vingui aquí!

- ESCAYOLA Deixim estar; no 'm digui res, m' ofego: estich que no puch dir faba!
- FELIX ¿Qué ha passat? Expliquis. (*Tots lo rodejan.*)
- ESCAYOLA ¡Res! ¡era 'l seu destino no gaudirse dels meus diners! ¡Lo que he corregut! ni qu' anés en bicicleta! Al fi la he atrapada en lo pont que hi ha prop de la estació, y allí... (*senyala la lluyta que ha sostingut á cops de puny.*) Mossén Félix, tingui 'ls diners que m' ha deixat. Gracias!
- FELIX Escolti, fássim lo favor...
- ESCAYOLA Senyor Enrich, aquí te 'ls seus quaranta duros. (*Treyentsels de la butxaca*)
- ENRICH ¡Com! ¿també 'ls hi ha prés?
- ESCAYOLA Sí, senyor, y no li he prés la cara per ferne un motllo de fer caretas perque si ha interposat lo guarda-agullas, de lo contrari... «La codicia rompe el saco» ara ho ha perdut tot! Que ho fassi cridar pe 'l nunci! y ara vosté perdoni. (*A mossén Félix.*)
- FELIX Lo perdono; pero ab una condició.
- ESCAYOLA ¿Quina?
- FELIX Que te de acceptar, per lo menos, aquest parell de bitllets de Banch.
- ESCAYOLA ¡Mossén Felix!
- FELIX ¡Prénguils! si no vol que m' enfadi per primera vegada en ma vida.
- ESCAYOLA Sent aixís, no vull darli cap disgust. (*Ara que 'm vingan á dir mal dels pobles.*) ¡En tota ma vida á Barcelona he vist tant diner reunit.
- FELIX ¡Aném, senyor!
- MARTA ¡Aném! Benehit siga 'l moment que se 'ns ha ocorregut venir á Vallirana!
- FELIX ¡Ditxosos vostés si han trobat en aquest poblet lo be que tant desitjavan, y ditjós

jo si he contribuït ab alguna cosa á la eterna felicitat que, ab tota l' ànima 'ls desitjo!

ESCAIOLA ¡Visca mossén Félix!

TOTS ¡Visca! (*Escayola ofereix lo brás á mossén Félix y tots se dirigen al foro.*)

CAU LO TELÓ

Obras dramáticas de D. Vital Aza

- ¡Basta de mitemáticas!* juguete cómico en un acto y en prosa, original.
- El pariente de todos*, juguete cómico en un acto y en verso, original.
- Desde el balcón*, juguete cómico en un acto y en verso, original.
- La viuda del zurrador* (1), parodia en un acto y en verso.
- El autor del crimen*, juguete cómico en un acto y en prosa, original.
- Aprobados y suspensos*, pasillo cómico en un acto y en verso original. (Sexta edición.)
- Horas de consulta*, sainete en un acto y en verso, original.
- Noticia fresca* (2), juguete cómico en un acto y en verso. (Sexta edición.)
- Tras del pavo* (3), apropósito en dos actos y en prosa, original.
- Paciencia y barajar*, comedia en un acto y en prosa.
- Calvo y compañía*, comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Tercera edición.)
- Pérez y Quiñones*, comedia en un acto y en prosa, original.
- Con la música á otra parte*, juguete cómico en dos actos, en verso, original. (Tercera edición.)
- Turrón minsiterial*, apropósito en un acto y en prosa, original.
- Llovido del cielo*, comedia en dos actos y en verso, original. (Tercera edición.)
- Periquito* (1), zarzuela cómica en tres actos, en prosa y verso, escrita sobre un pensamiento francés, música del Mtro. Nieto.
- La ocasión la pintan calva* (1), comedia en un acto y en prosa, imitada del francés.
- ¡Adiós, Madrid!* (1), boceto de costumbres madrileñas, en tres actos, en verso y prosa, original.
- ¡Adiós, Madrid!* (1), refundida en dos actos.
- De tiros largos* (1), juguete cómico, arreglo del italiano, en un acto y en prosa.
- El medallón de topacios* (2), drama cómico en un acto y en verso, original.
- La primera cura* (1), comedia en tres actos y en verso, original.
- La primera cura* (1), refundida en dos actos.

- La calandria* (1), juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa. original, música del maestro Chapí. (Cuarta edición.)
- El hijo de la nieve* (1), novela cómico-dramática, en tres actos, en prosa y verso, original.
- Prestón y compañía* (4), sainete en un acto y en verso, original.
- Parientes lejanos*, comedia en dos actos y en verso, original.
- Carta canta*, juguete cómico en un acto y en verso, (Segunda edición.)
- Robo en despoblado* (1), comedia de gracioso en dos actos y en prosa, original. (Tercera edición.)
- Las codornices*, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Sexta edición.)
- De todo un poco* (5), revista cómico-lírica en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.
- Juego de prendas*, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Segunda edición.)
- Tiquis-miquis*, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)
- ¡Un año más!* (5), revista cómico-lírico en un acto y siete cuadros, en prosa y verso, original.
- Pensión de demoiselles* (5), humorada cómico-lírica en un acto y en prosa, original.
- San Sebastián, mártir*, comedia en tres actos y en prosa, original. (Tercera edición.)
- Parada y fonda*, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Séptima edición.)
- Boda y bautizo* (5), sainete en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original.
- El viaje á Suiza* (5), vaudeville en tres actos y en prosa, arreglado del francés..
- Perecito*, juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)
- La almoneda del 5.º* (1), comedia en dos actos, original y en prosa.
- Coro de señoras* (1), pasillo cómico-lírico, original, en un acto y en prosa, música del maestro Nieto. (Tercera edición.)
- Los tocayos*, juguete cómico en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)
- El padrón municipal* (1), juguete cómico en dos actos y en prosa, original. (Cuarta edición.)
- Los lobos marinos* (1), zarzuela cómica en dos actos y en prosa, original, música del maestro Chapí. (Tercera edición.)
- El sombrero de copa*, comedia en tres actos y en prosa, original. (Quinta edición.)
- El señor gobernador* (1), comedia en dos actos y en prosa, original. (Cuarta edición.)
- El sueño dorado*, comedia en un acto y en prosa, original. (Tercera edición.)

- Su excelencia*, comedia en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)
- El señor cura*, comedia en tres actos y en prosa, original. (Segunda edición.)
- El señor cura*, refundida en dos actos.
- El rey que rabió* (1), zarzuela cómica, original, en tres actos, en prosa y verso, música del maestro Chapí. (Octava edición.)
- El oso muerto* (1), comedia en dos actos y en prosa, original. (Segunda edición.)
- Villa-Tula* (segunda parte de *Militares y paisanos*), comedia en cuatro actos, escrita sobre el pensamiento de la obra alemana *Reif von Reiflingen*.
- Zaragüeta* (1), comedia en dos actos y en prosa, original. (Quinta edición.)
- Chisluduras*, juguete cómico en un acto y en prosa, escrita sobre el pensamiento de una obra francesa. (Segunda edición.)
- La rebotica*, sainete en prosa original. (Cuarta edición.)
- La praviana*, comedia en un acto y en prosa, original. (Segunda edición.)
- Venta de Baños*, sainete en un acto y en prosa, original.

OBRAS NO DRAMÁTICAS

- Todo en broma*, versos de Vital Aza, con un prólogo de Jacinto O. Picón, un intermedio de José Estremera, un epílogo de Miguel Ramos Carrión y ¡nada más! (Segunda edición aumentada.)
- Bagatelas*, poesías. Ilustraciones de B. Gili y Roig.—Colección elzevir. Juan Gili.—Barcelona.—Primera edición.

(1) En colaboración con Miguel Ramos Carrión.
 (2) Idem id. José Estremera.
 (3) Idem id. José Campo-Arana.
 (4) Idem id. Eusebio Blasco.
 (5) Idem id. Miguel Echeagaray.

Obras dramáticas de D. Joseph M.^a Pous

- ¡Viva 'l divorci!*, comedia catalana en 4 actes.
Indicis, comedia catalana en 1 acte.
¡Tot per las donas! comedia catalana en 1 acte.
Un músich de regiment. (Per una solfa), sarsuela catalana.
¡Mala nit!... comedia catalana en 1 acte.
Madame Lili, sarsuela castellana en 3 actes.
Lo patró Aranya, comedia catalana en 1 acte.
¡Ignoscents! comedia catalana en 1 acte.
Seguros matrimoniales, sarsuela catalana en 3 actes.
La perla de Getafe, sarsuela castellana en 1 acte.
La Chiva, parodia política de la opereta de Offembach *La Diva*.
Vico y Calvo, apropósit bilingüe-plagio-plástich.
Com á ca 'l sogre, comedia catalana en 1 acte.
Marit bis, comedia catalana en 1 acte.
Un marido á linea corta ó tres cabezas para un sombrero, sarsuela castellana en 1 acte.
De Pelagalls á Barcelona, monólech catalá, viatge-cómich.
Tres pierrots. (Escenas de Carnaval.) comedia cast.^a; 1 acte.
Lo polissón, comedia catalana en 1 acte.
Un dinar á Miramar, comedia catalana en 1 acte.
Primer de Maig, monólech cómich.
Barcelona de nit, monólech cómich-lírich.
Las Reformas, revista en 1 acte, 1 prólech y 5 quadros.
Gobernador, 4 bis, comedia catalana en 1 acte.
Un profesor de piano, sarsuela castellana en 1 acte.
Juana de Arco, monólech dramátich histórich.
El gorro de Fermín, sarsuela castellana en 1 acte.
Los aucellets, comedia catalana en 3 actes.
Fet y pastat, comedia catalana en 1 acte.
Los españoles en Africa, episodi en 1 acte y 6 quadros.
Tres per una, sarsuela catalana en 1 acte.
Una dona y un Deu, comedia catalana en 1 acte.
¡Lo dîner!... comedia catalana en 3 actes.
Quinta en venta, sarsuela en 1 acte.
Los Encants de Sant Antoni, saynete en 1 acte.
El tigre de Montañán, drama castellá en 6 actos.
O'Kill en Barcelona, Sonambulisme en 1 acte.
Se rifa un beso, sarsuela castellana en 1 acte.
Mossen Félix, comedia catalana en 2 actos.

PRÓXIMAS A ESTRENARSE

- De Madrid á Suiza*, comedia castellana en 4 actos.
Los bandidos de la Sawana, sarsuela castellana en 3 actos, 10 quadros de gran aparato.
¡Ja estém sols!... comedia catalana en 1 acte.
Lo senyor paga... sarsuela catalana en 1 acte.
La perla de Leganés, sarsuela castellana en 1 acte.
¡Champagne! sarsuela castellana en 1 acte.
Roda 'l mon... comedia catalana en 5 actos.
1898 y l' any 2000, revista de espectacle en 6 quadros.
La Verbena de Sant Pere, sarsuela en 1 acte.
La familia Casas en la font del Fero, sainete en 1 acte.
Las aguas de Panticosa, sarsuela castellana en 1 acte.
Viatje urgent, comedia catalana en 4 actos.
Moneda falsa, sarsuela castellana en 2 actos.
Luchar contra el sino, drama castellá en 7 actos.
Entre la vida y la muerte, drama castellá en 4 actos.
Un deudor forzoso, sarsuela castellana en 1 acte.
Ni él es él ni yo soy yo, sarsuela castellana en 1 acte.
Entre amigos, comedia castellana en 1 acte.
La fortuna, revista de gran espectacle.
La toalla Friné, comedia catalana en 1 acte

Obras dramáticas de D. José Maria Pous

- ¡Viva 'l divorci'!* comedia catalana en 4 actos.
Indicis, comedia catalana en 1 acto.
Tot per las donas! comedia catalana en 1 acto.
Un músich de regiment. (*Per una solfa*), zarzuela catalana.
¡Mala nit!... comedia catalana en 1 acto.
Madame Lili, zarzuela castellana en 3 actos.
La patró Aranya, comedia catalana en 1 acto.
¡Ignoscents! comedia catalana en 1 acto.
Seguros matrimoniales, zarzuela catalana en 3 actos.
La perla de Getafe, zarzuela castellana en 1 acto.
La Chiva, parodia política de la opereta de Offembach *La Diva*.
Vico y Calvo, propósito bilingüe-plagio plástico.
Com á ca'l sogre, comedia catalana en 1 acto.
Marit bis, comedia catalana en 1 acto.
Un marido á línea corta ó tres cabezas para un sombrero zarzuela castellana en 1 acto.
De Pelagalls á Barcelona, monólogo catalán viaje-comico.
Tres pierrots. (*Escenas de Carnaval*), comedia cast. en 1 acto.
Lo polissón, comedia catalana en 1 acto.
Un dinar á Miramar, comedia catalana en 1 acto.
Primer de Maig, monólogo cómico.
Barcelona de nit, monólogo cómico-lírico.
Las reformas revista en 1 acto. 1 prólogo y 5 cuadros.
Gobernador 4 bis, comedia catalana en 1 acto.
Un profesor de piano, zarzuela castellana en 1 acto.
Juana de Arco, monólogo dramático-histórico.
El gorro de Fermin, zarzuela castellana en 1 acto.
Los aucellets, comedia catalana en 3 actos.
Fet y pastat, comedia catalana en 1 acto.
Los españoles en Africa, episodio en 1 acto y 6 cuadros.
Tres per una, zarzuela catalana en 1 acto.
¡Lo diner!... comedia catalana en 3 actos.
Quinta en renta, zarzuela en 1 acto.
Los encants de Sant Antoni, sainete en 1 acto.
El tigre de Montañán, drama en 6 actos.
Se risa un beso, zarzuela en 1 acto.
Mossen Felix, Comedia catalana en 2 actos.

PROXIMAS A ESTRENARSE

- Viatje urgent*, comedia catalana en 3 actos.
De Madrid á Suiza, comedia castellana en 3 actos.
Los bandidos de la Savana, zarzuela castellana en 3 actos, 10 cuadros, de gran aparato.
¡Ja estém sols!... comedia catalana en 1 acto.
Lo senyor paga... zarzuela catalana en 1 acto.
¡Champagne! zarzuela castellana en 1 acto.
Roda'l món, comedia catalana en 5 actos.
1900 y l'any 2000, revista de espectáculo en 6 cuadros.
La Verbena de Sant Pere, zarzuela en 1 acto.
La familia Casas en la font del Fero, sainete en 1 acto.
Las aguas de Panticosa, zarzuela castellana en 1 acto.
Moneda falsa, zarzuela castellana en 2 actos.
Luchar contra el sino, drama castellano en 6 actos.
Entre la vida y la muerte, drama en 4 actos.
La Fortuna, revista en 1 acto y 5 cuadros.
Entre amigos, comedia castellana en 1 acto.
La Toalla Frinç, comedia catalana en 1 acto.
Ni él es él ni yo soy yo, zarzuela en 1 acto.
Un deudor forzado, zarzuela en 1 acto.