

儀禮註疏

一	六	四	八	漢
〇	〇	〇	〇	書
冊	架	函	號	類

二	七	六	九	漢
〇	〇	〇	〇	書
冊	架	函	號	類

十三

內閣文庫			
番號	漢	8443	
冊數	160 (68)		
函號	276	22	



儀禮註疏卷第十三

淺草文庫

漢鄭氏註

唐賈公彥疏

既夕第十三 **鄭** 目錄云士喪禮之下篇也既已也

謂先葬二日已夕哭時與葬間一日凡朝廟日請啓

期必容焉此諸侯之下士一廟其上上二廟則既夕

哭先葬前三日大戴第五刪小戴第十四別錄名士

喪禮下篇第十三 **釋** 曰鄭目錄云士喪禮下篇者

先乃記葬時而總計之故名士喪禮下篇也鄭又云

義豐流

卷之十三

及古習

有亦正
于賓明且夙興開賓既遷于祖一日又厥明即葬故
知是葬前二日與葬間一日也云必容者請啓期在
葬前二日中間容朝廟一日故云必容焉鄭又云此
諸侯下士一廟其上士二廟則既夕哭先葬前三日
者以其一廟則一日朝二廟則二日朝故葬前三日
中間容二日故三日若然大夫三廟者葬前四日諸
侯五廟者葬前六日天子七
廟者葬前八日蓋次可知

既夕哭
既已也謹出門哭止復外位時

曰此經論既夕哭請啓期之事夕哭者是主人朝夕
哭在殯宮作階之下禮將請啓殯之時主人於夕哭
訖出寢門復外位故鄭云謂出門哭止復外位時也
鄭知復外位時者見上篇卜日禮云既朝哭皆復外
位朝夕之哭其禮並同明知此請啓期亦在復外位
時若然上篇卜日禮云既朝哭皆復外位此不於既
朝哭而待既夕哭者謂明日之朝始啓殯又不可限
夕哭故於既夕請也但復外位之時必有帶纊來亦

在外位故請
期因告賓也 **請啓期告于賓** 請舊 **將葬當遷柩**

于祖有司於是乃請啓殯之期於主人以告賓賓宜

知其時也今文啓為開 殯以二 釋曰云將葬

當遷柩于祖有司於是乃請啓殯之期於主人以告

賓者鄭解時未至而豫前二日夕哭之後出於門外

位請期者明日須啓殯以柩朝于祖故有司於 **夙興**

此時請啓殯之期告賓使知而來赴弔之事也 **夙興**

設盥于祖廟門外 祖王父也下士祖禰共廟

王至其廟 釋曰自此盡階間論豫於祖廟陳饌之

事言夙興者謂夕哭請期訖明且早起豫設盥於

祖廟門外擬舉鼎之人盥手按小斂設盥在東堂

下大斂設盥於門外雖不言東方約小斂盥在東堂

下則大斂盥亦門外東方此下陳鼎如大斂奠則此

法云曰考廟曰王考廟此云王父王父之言出於彼
 云下士祖禰共廟者又祭法云適士二廟官師一廟
 鄭註云官師中士下士按下記云其二廟則饌于禰
 則此經所朝據一廟者而言設盥于祖是下士一廟
 祖禰共廟據陳鼎皆如殯東方之饌亦如之
 尊者而言也
 三鼎也如殯如大斂既殯之奠
 大斂之陳三鼎有豚魚腊在廟門外西面北上此陳
 鼎亦如之云東方之饌亦如之者彼大斂時云東方
 之饌兩瓦甒其實醴酒粢豆兩其實葵菹芋羸醢兩
 邊無滕布巾其實栗不舉脯四甒故今云東方之饌
 亦如之云皆皆三鼎也者以其言皆明非一鼎皆三
 鼎可知又不言外內即門外及陳于阼階下亦西面
 北上外內同云如殯如大斂既殯之奠者以其大斂
 於阼階即移于棺而殯之殯訖乃于室中設大斂之
 奠即大斂奠在殯後悲於殯時別有奠
 故明之云如殯如大斂既殯之奠也
 儀牀饌于階

間 ○儀音夷本亦作
 夷饌劉士轉反
 儀之言尸也朝正柩用此牀

○朝直
 遙反
 遷尸於堂亦言夷尸盤衾皆依尸而言故

云夷之言尸也云朝正柩用此牀者謂柩至廟二
 兩楹之間尸北首之時乃用此牀故名夷牀也

燭俟于殯門外
 早闇以為明也燭用蒸
 反薪也

燭 服之事二燭者以其發殯宮二者下云燭入註云
 燭徹與啓肆者故於此豫備之云燭用蒸者按周禮

甸師氏云以薪蒸役於外內饗註大曰薪小曰蒸又按
 少儀云主者報燭抱燭鄭云未

葬曰燭燭即蒸故云燭用蒸也
丈夫鬢散帶垂卽位

如初 散悉但反
 為將啓變也此互文以相見耳

鬢婦人之變喪服小記曰男子免而婦人鬢男子冠

而婦人笄如初朝夕哭門外位○免音問
○釋曰云為將啓變也者凡男子免與括髮散帶垂
婦人髮皆當小斂之節今於啓殯時亦見尸柩故變
同小斂之時故云為將啓變也云此互文以相見耳
髮婦人之變者髮既為婦人之變則免是男子之變
今丈夫見其人當髮矣故云互文以相見耳其髮
不見人則婦人當髮矣故云互文以相見耳其髮
小記者證見未成服已前男子免而婦人髮既成服
已後男子冠婦人笄若然小斂之時斬衰男子括髮
齊衰以下男子免不言男子括髮者欲見啓殯之後
雖漸衰亦免而無括髮知者按喪服小記云總小功
虞卒哭則免註云棺柩已藏嫌恩輕可以不免也言
則免者則既殯先啓之間雖有事不免以此而言先
啓不免則啓當免矣又喪服小記云君弔雖不當免
時也主人必免不散麻雖異國之君免也親者皆免
註云不散麻者自若絞垂為人君變貶於大斂之前
既啓之後也親者大功以上也註直言不散麻貶於

既啓之後則主人著免不貶矣○此言之啓後主人
免可知若啓後著免亦是貶矣若然後至卒哭其服
同矣以其反哭之時更無變服之文故知同也云婦
人髮及婦人笄者若未成服之時婦人髮無笄故空
云髮成服之後婦人髮即有笄故喪服斬衰婦人云
箭笄檀弓云南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髮蓋
榛以為笄是成服有笄明矣是以婦人成服云笄也
云散帶垂者小斂節大功以上男子皆然若小功以
下及婦人無問輕重皆初而絞之云如初朝夕哭門
外位者但經直云即位如初知如門外位者以下經
始云主人拜賓入即位祖明如此
未入門在門外如朝夕哭位也
賓入即位袒音但**此不蒙如初者以男子入門不**
哭也不哭者將有事止謹器也○謹火官反嵩許
此不至嵩也○釋曰云此不蒙如初者以男子入
門不哭者按上篇朝夕哭云主人即位辟門婦人撫

既啓之後則主人著免不貶矣○此言之啓後主人
免可知若啓後著免亦是貶矣若然後至卒哭其服
同矣以其反哭之時更無變服之文故知同也云婦
人髮及婦人笄者若未成服之時婦人髮無笄故空
云髮成服之後婦人髮即有笄故喪服斬衰婦人云
箭笄檀弓云南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髮蓋
榛以為笄是成服有笄明矣是以婦人成服云笄也
云散帶垂者小斂節大功以上男子皆然若小功以
下及婦人無問輕重皆初而絞之云如初朝夕哭門
外位者但經直云即位如初知如門外位者以下經
始云主人拜賓入即位祖明如此
未入門在門外如朝夕哭位也
賓入即位袒音但**此不蒙如初者以男子入門不**
哭也不哭者將有事止謹器也○謹火官反嵩許
此不至嵩也○釋曰云此不蒙如初者以男子入
門不哭者按上篇朝夕哭云主人即位辟門婦人撫

心不哭主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊此主人入門不哭婦人不哭不踊故不得蒙如初也云將有事者謂將有商祝免袒執功布入升自西階盡階不啓殯之事也

升堂聲三啓三命哭○三息**誓反****功布灰治之布也執**

之以接神為有所拂仿也聲三三有聲有神也啓三

三言啓告神也舊說以為聲噫興也今文免作纒

功布至作纒○釋曰云功布灰治之布也者亦謂

七升以下之布也云執之以接神為有所拂仿也者

拂仿猶言拂拭下經云商祝拂樞用功布是拂拭去

塵也此始告神而用功布拂仿者謂拂仿去凶邪之

氣也云三有聲存神也者按曾子問亦云祝聲三鄭

云警神也即此存神也云舊說以為聲噫興者鄭註

曾子問云聲噫**燭入**燭入**絜微與啓肆者**絜微與

釋曰上云一燭此鄭云絜微與啓肆則一**祝降與夏**

燭入室中絜微奠一燭于堂照開殯肆也

祝交于階下取銘置于重○夏戶雅反祝之六反後

皆放此重直龍反後放此

祝降者祝徹宿奠降也與夏祝交事相接也夏祝

取銘置于重為啓肆遷之吉事交相左凶事交相右

今文銘皆作名商祝降至作名○釋曰此祝不言

從而入室徹宿奠降時夏祝自下升取銘降置于

重為勅啓殯故也云祝降者祝徹宿奠降也者謂昨

暮所設夕奠經宿故謂之宿奠也此宿奠擬朝廟所

用即下云重先奠從者是也此奠所徹所置之處雖

不言按上篇大斂遷小斂奠于序西南此亦序西南

可也云吉事交相左者則鄉射大射皆云降與射者

交於階下相左是也云凶事交相右者此凶事不言

交相左者以凶事反於吉明交相右可知交相右者

周視降階時當近東夏視升階當近西是交相右也
 云今文銘皆作名者此銘及下陳銘器云取銘置于
 茵已者皆銘但銘書踊無算主人也釋曰下
 作各亦通一塗也踊無算主人也釋曰下
 文云商視拂板則踊無算知謂棺板之商視拂板
 時以其踊為哀號之已甚故知主人也
 用功布幘用夷衾○撫火○拂去塵也覆之為其形
 露○去起○拂去至形露○釋曰開板以出時是
 得覆棺於後朝廟及入壙雖不言用夷衾
 又無徹文以覆棺言之當隨柩入壙矣
 遷于祖用
 軸○遷徙也徙於祖朝祖廟也檀弓曰殷朝而殯於
 祖周朝而遂葬蓋象平生時將出必辭尊者軸輅軸
 也軸狀如轉麟刻兩頭為輅輅狀如長牀穿程前後

著金而關軸焉大夫諸侯以上有四周謂之輅天子

畫之以龍○輅九勇反麟音鄰輅音龍○遷徙至以

此畫由足西面論以柩初廟之事云遷于祖用輅者

謂朝廟之時從殯宮遷移于祖廟朝時用輅軸載之

按士喪禮將殯云棺入主人不哭升棺用軸則遷于

祖時亦升輅軸於階上載之挽柩而下若然未升輅

陳之當在堂下是以下記云夷牀輅軸于西階東註

云明階間者位近西夷牀輅于祖廟輅軸于殯宮

而言階間明在堂下也云檀弓曰殷朝而殯于祖者

殷人將殯之時先朝廟記乃殯至葬時不復朝也云

周朝而隨葬者周人殯于路寢至葬時乃朝朝訖而

遂葬引之者證經將葬朝祖之事云蓋象平生將出

必辭尊者曲禮云出必告反必面是也按聘禮大夫
 將出聘告于禰乃行介無告禰之事故不得象之云
 軸輅軸也者下記云夷牀輅軸是也云輅狀如轉麟
 者此以漢法況之漢法名轉軸為轉麟輪也故士

喪禮云升棺用軸註云軸輹軸也輹狀如牀軸其輪輹而行是以輪為輹也云刻兩頭為輹者以軸頭為輹刻軸使兩頭細穿入輹之兩脾前後二者皆然云輹狀如長牀穿輹前後著金而關軸焉者此輹既云長如牀則有先後兩畔之木狀如牀體厚大為之兩畔為孔者金釧於中前後兩畔皆然然後關軸於其中言程者以其厚大可以容軸故名此木為程也云大夫諸侯以上有四周謂之輹者大夫殯葬雖不用輹上朝廟用輹軸則大夫朝廟當用輹諸侯天子殯葬朝廟皆用輹但天子畫輹為龍謂之龍輹檀弓諸侯云輹天子云輹塗龍輹是也此輹皆有四周為輹故名為輹也

從燭從主人從

後以意求之

行

行之序也主人從者

丈夫由右婦人由左以服之親疏為先後各從其昭

穆男賓在前女賓在後

論

行之至在後○釋曰此論發宿宮鄉祖廟之次序

柩之前後皆有燭者以其柩車為隔恐闔故各有燭以昭道若至廟燭在前者升昭正柩在後者在階下入者西階東北面在下是也云主人從者丈夫由右婦人由左以服之親疏為先後者經直云主人從者以主人為首者而言故鄭總舉男子婦人并五服而言知男子由右婦人由左者以內則云道路男子由右女子由左鄭云地道尊右彼謂吉時此雖凶禮亦依之也云親疏為先後各從其昭穆者假令昭親則在先昭疏則在後就同昭穆之中又以年之大小為先後男從主人後女從主婦後云男賓在前女賓在後者謂無服者亦各從五服男子婦人之後為序也

升自西階

柩也猶用子道不由阼也

柩也釋

曰云猶用子道不由阼也者按曲禮云為人子者升降不由阼階今以柩朝祖故用子道不由阼也

俟于下東面北上

俟正柩也

日

既升階當正之

於夷牀之上北首既正主人從升婦人升東面衆人

乃設奠故云侯正柩也釋曰主人主

東卽位釋曰東方之位婦從柩而升言婦人升東面

不言主人西面也云衆人東卽位者唯主人主婦升自

衆主人以下從柩至西階正柩于兩楹間用夷牀

下遂鄉東階下卽西面位釋曰兩楹

兩楹間象鄉戶牖也是時柩北首釋曰兩楹

○釋曰云兩楹間象鄉戶牖也者以其戶牖之間賓

客之位亦是人君受臣子朝事之處父母神之所在

故於兩楹之間北面鄉之若言鄉戶牖則在兩楹間

而近西矣故下記云夷牀軼軸于西階東饌夷牀

是時柩北首者既言朝祖不可以足鄉之又自上以

來設奠皆升自階今此下文設奠升降皆自西階

下鄭註云奠升不由階柩北首降其足以此而言

此時柩北首明矣主人柩東西面置重如初釋曰如殯宮時也

釋曰如殯宮時也○釋曰主人主婦從柩升卽當西

而東面鄉柩主婦上文卽言東面至此乃言主人

西面者以其主婦東面位不改故從柩升因言東面

男子在柩東西面既改西面位故特正柩訖乃言西

面也其重依上文序次之時重先不先置者以其上

待正柩訖乃置之云如初者亦如上篇三分庭一在

南二在北而置之故席升設于柩西奠設如初中之

升降自西階釋曰如殯宮時也序設于柩之西直柩之西

當西階也從奠設如初東面也不統於柩神不西面

也不設柩東東非神位也中之者爲禦當風塵釋曰

設至風塵○釋曰此論設宿奠于柩西云席設于柩

之西直柩之西當西階也者知當西階以其柩當戶

義禮

卷之三 八

牖之南席此鋪之自然當西階之上云從奠設如初
 東面也者謂如殯宮朝夕奠設于室中者從柩而來
 此還是彼朝夕奠牖臨禮酒據室中東面設之於牖
 前也云不統於柩神不西面也者謂不近柩設奠若
 近柩則統於柩為神不西面故不近東統於柩知神
 不西面者特牲少牢皆設席于東面則天子諸侯
 亦不西面可知云不設柩東東非神位也者此亦據
 神位在與不在東而言也若然小斂奠設於尸東者
 以其始死未忍異於生大斂以後奠皆設於室中亦
 不統於柩此奠不設于室者室中神所在非奠死者
 之處故也云巾之者為禦當風塵者按禮記檀弓云
 喪不制奠也與祭肉也與據小斂大斂之等也有牲
 肉故不裸露故巾之以此宿奠牖臨酒無祭肉巾
 之者以朝夕奠在室不巾此雖無祭肉為在堂風塵
 故中之異於朝夕在室者也
主人踊無算降拜賓即位踊襲主婦
及親者由足西面
 設奠時婦人皆室戶西南面奠

畢乃得東面親者西面堂上迫疏者可以居房中

設奠至房中釋曰云降拜賓即位踊襲者賓謂
 在殯宮看主人開殯朝祖之賓襲者主人從殯宮中
 降拜賓入即位袒至此乃襲襲者先即位踊襲訖乃
 襲經于序東云設奠時婦人皆室戶西南面奠畢乃
 得東面者知婦人戶西南面按下記云將載柩所及
 執事舉奠戶西南面東上則知此設之時婦人辟之
 之戶西南面而待設奠訖乃由柩足鄉柩東西面不即
 卿柩東西面者以主人在柩東待設奠訖主人降拜
 賓婦人乃得東也若然云親者西面則大功以上相
 隨向西面也又云堂上迫疏者可以居房中者以其
 言親者西面明疏者小功以下不得堂上
薦車直東
榮北○**斂**○**斂**○**斂**
 也今時謂之魂車斂也車當東榮東陳西上於中

庭設遷祖奠之事薦車者以明且將行故豫陳車
云進車者象生時將行陳駕也者按曲禮云若車將
駕則僕執策立於馬前已駕僕展軛是生時將行陳
駕今死亦將葬亦陳車象之也云今時謂之魂車者
鄭與漢注况之以其神靈在焉故謂魂車也云輶
也者周禮考工記有輶人爲輶輶亦謂之輶故云輶
輶也云車當東榮東陳西上於中庭者此車既非載
輶之車即下記云薦乘車道車象車以次言之則先
陳乘車次陳道車次陳象車知東陳西上者下云陳
明器于乘車之西明器繼乘車而西明乘車在上已
東有道車象車故知三者西上也乘車既當東榮則
三者不當中庭而云中庭者據南北之中庭不據東
西爲中庭也何者以下經云薦馬入門三分庭一在
南馬右還出薦馬者當車南在
庭近南明車近北當中庭矣
質明滅燭質正也
釋曰自啓殯至此時在殯宮在道及祠廟皆有徹
二燭爲明以尚早故也令至正明故滅燭也

者升自阼階降自西階徹者辟新奠不設序西南

已再設爲藜徹者至爲藜○釋曰云新奠者謂

新奠也云不設序西南已再設爲藜者謂徹從奠不
 設于序西南爲再設藜贖故不設也其再設者啓殯
 前夕時一設至此朝乃奠如初升降自西階爲遷

祖奠也奠升不由阼階北首辟其足
其足○釋

曰云爲遷祖奠也者謂遷柩朝祖之奠也云如初者
 亦爲柩西當階之上東面席前爲之則同其饌則異
 以其上三鼎及東方饌皆大斂之奠是也云奠升不
 由阼階柩北首辟其足者以前大斂小斂及朝奠皆
 升自阼階降自西階今此遷祖奠升不由阼階故云
 辟足辟足者以其來往不可由首又飲食之事不可
 褻之由足故升自西階也若然徹時主人要節而踊
 所以由足者奠畢去之由足無嫌也

節升降 **節升降** 釋曰云節升降者奠升時主人踊降時婦人踊出重南主人踊此

不言婦人 **薦馬纓三就入門北面交轡圉人夾牽之** 文不具也

駕車之馬每車二疋纓今馬鞅也就成也諸侯之

臣飾纓以三色而三成此三色者蓋條絲也其著之

如屬然天子之臣如其命數王之革路絲條圉人養

馬者在左右曰夾既奠乃薦馬者為其踐汚廟中也

凡入門參分庭一在南 **馬** 馬并薦纓者纓為馬設故

與馬同時薦之抄下記云薦乘車又云纓轡目勒縣

于衡又云道車載朝服蒙車載簋笠註云道車蒙車

之纓轡及勒亦縣于衡也若然薦車之時纓縣于衡

此薦馬得有纓者以薦車時縣于衡至此薦馬時又

駟兩州之故兩見之也云駕車之馬者即上文薦車

之馬也云每車二疋者下經云公賄兩馬士制也故

知此車有三乘馬則六疋矣云纓今馬鞅也者古者

謂之纓漢時謂之鞅故舉漢法為況也云諸侯之臣

飾纓以三色而三成者以此下士薦馬纓三就則不

依命數則大夫亦同三色知者按巾車上公纓九就

侯伯纓七就子男纓五就諸侯之臣不得與子男同

五就故知與士同三就此三色則如聘禮記三色朱

白蒼也云此三色者蓋條絲也者謂以絲為條無正

文故云蓋以擬之云著之如屬然者鄭註巾車云玉

路之樊及纓皆以五采屬飾之十二就其下金路九

就象路七就註皆云五色屬飾之此則三采絲為條

飾之但著之則同故云其著之如屬然也云天子之

侯同但天子之士三命以下不得依命少於諸侯之
 臣當同色與諸侯之臣同矣若然公之孤四命以降
 於天子大夫宜與三卿同三色也云王之革路條纓
 者王革路木路不用鬪而用繅絲為纓與此纓三色
 者同故引為證也云鬪人養馬者按周禮投人職云
 乘馬一師四圍是南人以養馬以其養馬故使之薦
 也云在左右曰夾者以車三乘馬則六匹每馬二人
 交轡牽之故云在左右曰夾云既奠乃薦者為其踐
 汚廟中者車馬將祖之物前薦車在奠上今此薦馬
 在奠後者欲其既薦即出恐踐汚廟中故後薦之也
 云凡入門參分庭一在南者大斂陳事在庭分爲三
 分一分在此則繼堂而言一分在南則繼門而言此
 既繼門故云三分庭一在南又御者執策立于馬後
 不言門左門右則當門之北矣御者執策立于馬後
 哭成踊右還出主人於是乃哭踊者薦車之禮成
 於薦馬謂主人至薦馬釋曰云主人於是乃哭
 踊者薦車之禮成於薦馬者以其車得馬

而成故前薦車時主人不哭踊至薦馬乃哭是出中
 成於薦馬故也主人哭踊訖馬則右還而出右者亦
 取便賓出主人送于門外有司請祖期亦因在
 故也

外位請之當以告賓每事畢徹出將行而飲酒曰祖
 祖始也亦因至始也釋曰自此盡屬引論祖
 者朝廟事畢而出主人送之云亦因在外位請之者
 上既夕哭訖因外位請啓期故云亦也此經不言告
 賓知告賓者若不告賓時至則設何須請啓故知擬
 告賓故云當以告賓也云每事畢徹出者有司請期
 之禮每皆待事畢因主人出在外位乃請之言每
 事者篇首云請期此云請祖期下文請葬期皆因出
 在外位請之故云每事也云將行而飲酒曰祖祖始
 也者按詩有韓侯出祖出宿于屠顯父薦之清酒百
 盞又云出宿于涉飲餞于禰皆是將行飲酒曰日側
 日祖此死者將行亦曰祖為始行故曰祖也

圖 側跌也謂將過中之時 **圖** 側跌至之時 **釋** 曰此主人辭以上文有司

請主人祖期主人答之曰日側者是是傍側亦為特義轉為是者取差跌之義故從是也云過中之時者則尚書無逸云文王至於日中是是即側也 **主人入祖乃載踊無算卒束**

襲 祖為載變也舉柩卻下而載之束束棺于柩車

賓出遂匠納車于階間謂此車 **圖** 祖為至此車 **釋** 曰云祖為載變

也者將載主人先祖乃載故云為載變也云乃舉柩卻下而載之者卻猶却也鄉柩在堂北首今卻下以

足鄉前下堂載于車故謂之為卻也云束束棺於柩車者按禮記喪大記云君蓋用漆三衽二束檀弓曰棺束縮二橫三彼是棺束此經先云載下乃云卒束則束非棺束是載柩訖乃以物束棺使與柩車相持不動也云賓出遂匠納車于階間謂此車者按下記云既正柩賓出遂匠納車于階間此經不辨納車時

節故鄭 **降奠當前束** **圖** 下遷祖之奠也當前束猶當明之

尸隅也亦在柩車西東有前後也 **圖** 下遷至後也

云降奠則未束以前其奠使人執之待束訖乃降奠之當束也云當前束猶當尸隅也者下記云即舉而

奠當隅彼在尸東此在柩車西當束束亦當隅故取而言也云束有前後也者以經既言前束則有後束

可知故云 **商祝飾柩一池紐前經後緇齊三采無貝**

有前後也 **圖** 飾柩為設牆柳也巾奠乃 **圖** 飾柩為設牆柳也巾奠乃

齊如字劉才計反註同 **圖** 飾柩為設牆柳也巾奠乃

牆謂此也牆有布帷柳有布荒池者象宮室之承雷

以竹為之狀如小車冬衣以青白一池懸於柳前士

不揄絞紐所以聯帷荒前赤後黑因以為飾左右面

各有前後齊居柳之中央若今小車蓋上蕤矣以三采繒為之上朱中白下蒼著以絮元士以上有貝音玄揄音遙絞互交反蕤次謹反。釋曰此並飾車之事其極車即周禮屨車也四輪迫地其舉亦狀如長牀兩畔登輪子以帷繞之上以荒一池縣於前面荒之瓜端荒上中央加齊云飾極為設牆柳也者即加帷荒是也云中莫乃牆下記文鄭引之者以此經直云飾極不言設牆時節故記人辨之以中覆莫乃牆謂比飾極者也云牆有布帷柳有布荒者按喪大記云飾棺若龍帷黼荒大夫畫帷畫荒士布帷布荒鄭註云布帷布荒者白布也君大夫加文車焉此註牆柳別按喪大記註又云在旁曰帷在上曰荒皆所以衣柳也則帷荒總名為柳者按縫人云衣翼柳之材鄭註必先經衣其木乃以張飾也柳之言聚諸節之所聚若然對而言之則帷為牆象宮室有牆壁

荒為柳以其荒有黼黻及齊三采諸色所聚故得柳名總而言之皆得為牆中莫乃牆及檀弓云周人牆置翼皆牆中兼有柳縫人衣翼柳之材柳中兼牆矣鄭註喪大記云荒蒙也取蒙覆之義云池者兼宮室之承雷以竹為之者生人宮室以木為承雷仰之以承雷水死者無水可承故用竹而覆之直取象平生有而已云狀如小車琴衣以青布者此鄭依漢禮而言云一池縣於柳前者按喪大記君三池大夫二池士一池君三池而有大夫二池縣於兩相士一池縣於柳前而巳云士不揄絞者按雜記云大夫不揄絞屬于池下揄者依爾雅釋鳥云江淮而南青贊五采皆備成章曰鷄者倉黃之色則人君於倉黃色繪上又畫鷄雉之形縣於池下大夫則闕之故云大夫則不揄絞屬於池下揄絞一名振容故喪大記云大夫不振容池下仍有銅魚縣之士不但不揄絞又無銅魚故喪大記大夫有魚躍拂池士則無鄭註云士則去魚云左右面各有前後者極車左右以有帷分兩

相各有前後故云前經後緇云齊居柳之中央者雖無正文以其言齊若人之齊亦居身之中央也云若今小車蓋上鞬矣者漢時小車蓋上有鞬在蓋之中央故舉以為說云以三采繪為之上朱中白下蒼者按聘禮記云三采朱白蒼彼據縹籍用三采先朱次白下蒼此為齊當用三采亦當然故取以為義也云著以絮者既云齊當人所觀見故知以絮著之使高知元士以上有貝者按喪大記云君齊五采五貝大夫齊三采三貝士齊三采一貝鄭註云齊象車蓋鞬縫合雜采為之形如瓜分然綴貝落其上及旁是彼士為天子元士元士已上皆有貝也

設披

披彼披義反

披輅

披輅至

柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾喪大記曰士戴前纁後緇二披用纁今文披皆為藩

藩

披輅至

為藩釋

曰云披輅柳棺上貫結於戴者按喪大記註云戴之言值也所以連繫棺束與柳材使相值因而結前後

披也此註云披輅柳棺上貫結於戴以此而言則戴兩頭皆結于柳材又以披在棺上輅過然後貫穿戴之連繫棺束者乃結于戴餘披出之於外使人持之一畔有二為前後披故下記云執披者旁四人註云前後左右各二人是也人君則三披各三人持之備傾虧也引喪大記者證披連戴而施之也云二披用纁者與戴所用異大夫與人君則戴與披用物同故喪大記云君纁戴六纁披六大夫戴前纁後玄披亦如之是其用物同也云今文披皆為藩者言皆者此文披及下文商祝御柩執披并下記執披者三字皆為藩今不屬引屬猶著也引所以引柩車在軸輶從之也

曰紼古者人引柩春秋傳曰坐引而哭之三

紼

屬至

之三○釋曰云引所以引柩車者引謂紼繩屬著於柩車云在軸輶曰紼者士朝廟時用輶大夫已上用輶故并言之言紼見繩體言引見用力故鄭註周禮亦云在車曰紼行道曰引云古者人引柩者雜記乘

人專道而行又云諸侯五百大夫三百皆是引人也
 言古者人引對漢以來不使人引也引春秋者按定
 公九年左氏傳云齊侯伐晉夷儀敝無存死之齊侯
 與之屏軒而先歸之坐引者以師哭之親推之三註
 云坐而飲食之此鄭略引之云坐引者亦謂飲食之
 而哭之三者亦謂公親推之三也引之者證古者人
 也引陳明器於乘車之西○乘繩證反註明器藏器
 也檀弓曰其曰明器神明之也言神明者異於生器
 竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平筭笙
 備而不和有鐘磬而無筭簾陳器於乘車之西則重
 之北也○味武葛明器至北也○釋曰云明器
 反劉音妹藏器也者自筭以下皆是藏器
 故下云器西南上精又云茵註云茵在抗木上陳器
 欠而北也則自苞筭以下總曰藏器以其俱入壙也

引檀弓者按彼註成猶善也竹不可善用謂邊無膝
 味當竹沫沫醜也又云琴瑟張而不平筭笙備而不
 和註云無宮商之調又云有鐘磬而無簾簾註云不
 縣之也橫曰奠植曰簾云陳器乘車之西則重之北
 者無正文上薦車云直東榮繼廟屋而言上註云中
 庭不得云近北明車近不在車今東陳於乘車之西
 可知折橫覆之○折之設折猶股也方鑿連木
 為之蓋如沐而縮者三橫者五無簾空事畢加之壙
 上以承抗席橫陳之者為苞筭以下絰於其北便也
 覆之見善面也○版九委反寔彼驗反折猶至
 曰云折橫覆之者鄭云蓋如沐則加於壙上時南北
 長東西短今經云橫明知其長者東西陳之言覆之
 見善面則折加於壙時擬鄉上看之為面故善者鄉
 下今陳之取鄉下看之故反覆善面鄉上也云折猶

廢也者以其空畢加之於壙上所以承抗席若廢藏物然故云折猶廢也云方鑿連木為之蓋如牀而縮者三橫者五無筭者此無正文以經云橫覆之明有從對之既為縱橫即知有長短廣狹以承抗席故為如牀解之又知縮者三橫者五亦約茵為抗木但於壙口承抗席宜大於茵與抗木故知縮三橫五也知無筭者以其縮三橫五以當筭處故無筭也知空事畢加之壙上以承抗席者下葬時空事畢云加折御之加抗席覆之是折空事畢加之壙上承抗席也云橫陳之者為苞筭以下紼于其北便也者鄭解折不縮者南北順陳而橫陳之意為折橫陳

抗木橫三縮

二 抗禦也所以禦止土者其橫與縮各足掩壙
釋曰云所以禦止土者以其在抗席之上故知以禦土也其橫與縮各足掩壙者以其壙口大小雖無文但明器之等皆由羨道入壙口唯以下棺則壙口大上又有轆車亦由羨道入壙口唯以下棺則壙口大

小容棺而已今抗加抗席三 ○抗古良反劉音剛後皆同 席所

以禦塵 又加此抗席三領於抗木之上知抗木不

在折上者以抗木直言橫三縮二不言加明別陳於

折北抗木之下而此云加於抗木之上可知抗席

之下而云加茵明又加於抗席之上此三者以後陳

者先用故先陳抗木於上次陳抗席而後陳茵先用

取後陳於上者便故也是以下文及葬時茵先入壙

窆事說加折壙上則先用抗席後用抗木是其次也

若然折於抗席前用而不加於抗席之上者以長大

放別陳於南用之仍在茵後其茵用之在明器前入

而陳之於明器上者以其同葬具故與抗木同陳於

上也但抗席茵相重陳者以其入壙時相當又皆是

縱橫重累之物故重加陳之也云席所以禦塵者上

云抗木所以禦土此抗席云禦塵者以此二者在壙

口以上承塵但抗木在上故云禦土抗席在下隔

義禮疏 卷之三十一 十七 加

茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三音茵茵所以藉

棺者翦淺也幅緣之亦者亦抗木也及其用之木三

在上茵二在下象天三合地二人藏其中焉今文翦

作淺釋曰茵所至作淺。釋曰云加茵者謂以茵加

用大功疏麤之布云緇翦者緇則七入黑汁為緇翦

茶寶綏澤焉此鄭注云有幅緣之者則用一幅布為

之縫合兩邊幅為袋不去邊幅用之以盛著也故云

有幅也云茵所以藉棺者下葬時茵先入屬引乃窆

則茵與棺為藉故先入在棺之下也鄭云幅緣之者

蓋縫合既訖乃更以物緣此兩邊幅縫合之處使之

牢固不折壞因為飾也云亦者亦抗木也者抗木云

縮二橫三此亦縮二橫三故知亦者亦抗木也云及

其用之木三在上茵二在下故上抗木先云橫三後

云縮二此茵先云縮二後云橫三並據此陳列之時

鄭據入壙而言故云其用之也木三在上茵二在下

各舉一邊而言其實皆有二三云象天三合地二者

渾天言之則地之上下內外內周匝皆有天若然云木

二則在下及其用之則茵三在下茵二在上以此而

言木與茵皆有天三合地二又云人藏其中焉者亦

謂渾天而言上下俱有天地人尸柩藏其中故說卦

云參天兩地又云立天之道立地之道立人之道為

三才也釋曰器西南上精。耕反。器目言之也陳明器以

西行南端為上精屈也不容則屈而反之釋曰器目

下為目即下文苞以下是也。茵。茵在抗木上陳

器次而北也。言者陳器從此茵鄉北為次第故

槃匱匱實于槃中南流。○敦音對劉又都愛反杆音

何反。匱此皆常用之器也。杆盛湯漿槃匱盥器也。流

匱口也。今文杆為梓。○盛音成。匱此皆至為梓。○釋曰

未耜農器敦杆食器槃匱洗。無祭器。士禮略也。大

夫以上兼用鬼器人器也。○知大夫以上兼用鬼器

人器也。者按檀弓云宋襄公葬其夫人醯醢百甕曾

子曰既曰明器矣而又實之註云言名之為明器而

與祭器皆實之是亂鬼器與人器以此而言則明器

鬼器也。祭器人器也。士禮略無祭器空有明器而實

之大夫以上尊者備故兩有若兩有則實祭器不

實明器宋襄公既兩有而并實之故曾子非之。有

燕樂器可也。○與賓客燕飲用樂之器也。○至器

○釋曰言可者許其得用故云可也。云與賓客宴

用樂之器也者則升歌有琴瑟庭中有特縣縣磬

役器甲冑干竿。○竿則白。此皆師役之器甲鎧中

兜鍪干楯竿矢箛。○鎧苦代反兜丁侯反。箛

矢箛。○釋曰此役器中有干竿無弓矢示不用故不

具上用器是常用之器故具陳之也。云甲鎧冑兜鍪

者古者用皮故名甲冑後代用金故名鎧兜鍪隨世

為名故也。但上下役用之器皆麤沽為之故下記云

弓矢之新沽功註云設之宜新沽六不用弓矢云沽

餘雖不言皆沽可知也。但此竿是送死之具下記云

薦乘車鹿淺幣于竿華韃者是。燕器杖笠嬰

甲反。燕居安體之器也。笠竹篲蓋也。嬰扇

扇也。○釋曰云燕居安體之器也者以杖者所以扶

身笠者所以禦暑嬰者所以招涼而在燕居用之故

義禮疏

卷之三十一 燕器

云燕居安體之器也云笠竹筴蓋也者筴竹青之皮以竹青皮爲之

徹奠巾席俟于西方主人要節而踊

節者來象升丈夫踊去象降婦人踊徹者由明器北

西面既徹由重南東不設于序西南者非宿奠也宿

奠必設者爲神馮依之久也

還車爲祖奠之事此徹遷祖奠者爲將遷車更設

還車還車訖布席設祖奠則布此巾席也故巾席俟

祖奠在西方也云節者來象升丈夫踊去象降婦人

踊者按上篇徹小斂大斂奠時皆升自阼階丈夫踊

降自西階婦人踊今奠在庭無升降之事直有往來

此經直云主人要節知有婦人亦踊者以下經徹祖

奠時云徹者人丈夫踊設于西北婦人踊註云猶阼
階升時也徹設於柩車西北亦猶序西南是男子婦
人並有踊文則知此要節踊內亦兼婦人也云徹者
由明器北西面既徹由重東南者凡奠於堂室者皆
由重北而西徹訖由重南而東象升自阼階降自西
階也但設奠於柩車西而東面則徹者由奠東而西
而徹之也云不設於序西南者非宿奠也者以其大
斂小斂奠及夕奠乃皆經宿故皆設之于序西南爲
神馮依此遷祖奠且始設之今日側徹之未經宿即
徹故不設于序西南也祖爲將祖變下經商祝御柩乃祖
是將祖故此主商祝御柩亦執功布居前爲還柩
人祖祖即變也柩音慮柩者謂居柩車之前却行詔傾
車爲節音慮柩者謂居柩車之前却行詔傾柩
使執披人知其節度云亦執功布者下經商祝乃祖
執功布以御柩執披故此亦如之而執功布乃祖

義禮疏 卷之三十一

還柩 鄉外為行始 **還柩** 至行始 **還柩** 車使

行始去載處而已也 **踊襲** 少南當前 **主人** 也

柩還則當前束南 **主人** 至東南 **釋** 曰前袒為

人也者前袒是主人則此襲亦主人也 **釋** 曰前袒為

云則當前束南者以其車未還之時當前束近北今

還車亦當 **婦人** 降即位于階間 **為** 柩將去有時也

前束少南 **婦人** 降即位于階間 **為** 柩將去有時也

位東上 **鄉外** 階間空故 **婦人** 從堂上降在階間云

為柩將去有時者去有時即明且遣奠行之是時也

今此為行始也云位東上者以堂上時婦人在阼階

西而統於堂下男子今柩車南還男子亦在車東故

婦人降亦東上統於男子也 **婦人** 不鄉車西者以車

西有祖奠故 **祖還車不還器** **祖** 有行漸車亦宜鄉

辟之在車後 **祖還車不還器** **祖** 有行漸車亦宜鄉

外也器之陳自已南上 **祖** 有至南上 **釋** 曰祖

行始故須還鄉南故鄭云祖有行漸車亦宜鄉外也

不還器者鄭云器之陳自已南上南上者即上文茵

下註云茵在抗木上 **祝取銘** 置于茵 **重** 不藏故於

陳器次而北是也 **祝取銘** 置于茵 **重** 不藏故於

此移銘加于茵上 **重** 不至茵上 **釋** 曰初死為

祖廟又置于重今將行置于茵者重不藏擬埋于廟

門左茵是入壙之物銘亦入壙之物故置于茵也是

以鄭云重不藏故於此移銘加于茵上也 **士** 無窆旌

唯有乘車所建攝盛之旌并此銘旌而已 **大夫** 以上

有厥旌通此二旌 **二人** 還重左還 **重** 與車馬還相

則皆備三旌也 **二人** 還重左還 **重** 與車馬還相

反由便也 **重** 與至便也 **釋** 曰云重與車馬還

右還鄉門為便重在門內面鄉北人在其南以 **布席**

乃奠如初主人要節而踊車已祖可以為之奠也

是之謂祖奠而踊者祖奠既與遷祖奠同車西人

者從車而來則此要節而踊一與遷祖奠同云車已

奠今車既還各之為祖尸柩已定可以為奠也云是

之謂祖奠者下記云祝饌祖奠于主人之南是謂之

奠薦馬如初柩動車還宜新之也

已薦馬今又薦馬者以柩車動而鄉賓出主人送

南為行始宜新之故薦馬如初也釋曰云亦因在

有司請葬期亦因在外位時

外位時者亦上啓期祖廟事亦因在外位

故此亦因事畢出在外位時前葬期也入復位

人也自死至于殯自啓至于葬主人及兄弟恒在內

位主人至內位

於殯自啓至於葬主人及兄弟常在內位者自死至

於殯在內位據在殯宮中自啓至於葬在內位據在

祖廟中處雖不同在內不異故總言之云在內位者

始死未小斂已前位在尸東小斂後位在阼階下若

自啓之後在廟位公賜玄纁束馬兩

亦在阼階下也車馬曰贈

公國君也贈所以助主人送葬也兩馬士制也春秋

傳曰宋景曹卒魯季康子使冉求贈之以馬曰其可

以稱旌繁乎公國至繁乎

者公及大夫皆有臣臣皆尊其君呼之曰公故左氏

傳伯有之臣曰吾公在壑谷今此云公則國君非大

義禮疏 卷之三十三 三十三

按兩小傳皆云車馬曰贈施于生及送死者故云助
主人送葬者也是以下註云贈奠于死生兩施是也
云兩馬士制也者制謂士在家常乘之法若出使及
征伐則乘駟馬其大夫以上則常乘駟馬故鄭駁異
義云天子駕駟尚書康王之語康王始即位云諸侯
皆布乘黃宋詩云駟騶彭彭武王所乘魯頌云六轡
耳耳禧公所乘小雅云駟牡駟騶大夫所乘是大夫
以上駕駟之文也引春秋者左氏傳哀公二十三年
春宋景曹卒註云景曹宋元公夫人小邾女季桓子
外祖母又云季康子使冉有弔且送葬曰敝邑有社
稷之事使肥與有職競焉是以不得助執紼使求從
輿人註云輿衆也又云曰以肥之得備彌甥也註云
彌遠也康子父之舅氏故稱彌甥又云有不腆先人
之產馬使求薦諸夫人之宰其可以稱旌繁乎註云
稱舉也繁馬飾繁纓也引之
者證公有贈馬助人之事
擯者出請入告主人釋

杖迎于廟門外不哭先入門右北面及衆主人袒

尊君命也衆主人自若西面
釋杖迎入是尊君命也故下文賓贈擯者出告須註
云不迎則此經皆是尊君命故鄭無所指屬君命故
鄭解經不哭又前文袒襲皆據主人此則衆主人亦
袒亦是尊君命云衆主人自若西面者以其主人亦
人迎賓入門門東而右其餘衆主人不
迎賓明自若常位柩東西面可知也
於庭在重南
設於庭在重南○釋曰以馬是庭
法皆三分庭一在南設之又重北
賓奉幣由馬西當
陳明器不得設馬故知在重南也
前輅北面致命
音路
賓使者幣玄纁也輅轅縛所
以屬引由馬西則亦當前輅之西於是北面致命得
鄉柩與奠柩車在階間少前三分庭之北輅有前後

義禮疏 卷之三十四 及古制

士受馬以出此士謂胥徒之長也有勇力者受馬

聘禮曰皮馬相間可也此士至可也釋曰云

力者受馬不得為屬士者以其受幣者宜尊受馬者

宜卑故知受馬是胥徒之長以其受馬故知有勇力

者也若然婚禮記云士受皮註云士謂中士下士不

為胥徒者彼主人親受幣明受皮非胥徒是正士也

引聘禮者欲見主人送于外門外拜襲入復位杖

此用皮亦可也釋曰主人既送賓還賓賙者將命

賓卿大夫士也釋曰自此盡知生者賙論

也賓及兄弟賙奠之事云賓卿大夫士也者以其

上云君下有兄弟則此賓是國中三卿五大夫二十

七士可知言將命者身不來遣使者將命告主人

擯者請入告出告須不迎告曰孤某須

至某須

人使擯者告賓云孤某須矣故引之為義馬入設賓

奉幣擯者先入賓從致命如初初公使者主人拜

于位不踊柩車東位也既啓之後與左室同

車至室同釋曰云既啓之後與在室同者按上篇

始死時云庶兄弟繼使人以將命于室主人拜于位

此主人亦拜于位俱是不為賓出故賓奠幣如初舉

幣受馬如初擯者出請賓出在外請之為其復有

事復有事者以其賓既行闕訖出更請之為其復

有事若無事賓若奠賓致可以奠也賓致可

報事畢送去也釋曰謂賓不辭此釋所致之入告出以賓入將命如

物或可堪為奠於祭視者也

儀禮疏

卷之三十一 二十六

及古詞

初士受羊如受馬又請士亦謂胥徒之長又復也

士亦至復也。釋曰以其受羊與馬同是畜類故知亦胥徒之類但受羊不須勇力故鄭不言也

若賻音附賻賻之言補也助也貨財曰賻

釋曰云貨財曰賻者公羊傳文也入告主人出門左西面賓東面將

命主人出者賻主施于主人

釋曰鄭知施于主人者以下經云知生者賻是施于主人也按春秋文

五年春王使榮叔歸含且唱傳議一人兼二事此賓所以兼事者彼議一人獨行不與介各行故議若雜

記云上客弔即其介各行含禭則不議則卿大夫士禮一人行

主人拜賓坐委之宰由主人之北東面

舉之反位坐委之明主人哀戚志不在受人物反

位反主人之後位坐委至後位。釋曰鄭知反

門東西面而云宰由主人之北鄉賓奠幣之處舉幣

明宰位在主人之後故得由主人之北西行是以宰

位在主人之後也若無器則梧受之梧五謂對相授不

一委地。釋曰以堂上授有並受法

器則對面相授受故云梧受又請賓告事舉拜送入

之梧即逆也對面相逢受也贈者將命贈送擯者出請納賓如初

如其入告出告須如其至告須。釋曰謂如上賓

賓奠幣如初亦於棧左服若就器則坐奠于陳

陳如字就猶善也贈無常惟翫好所有陳明器之陳

義禮疏

卷之二十七

禮記

就猶至之常。釋曰：知贈無常者，按下記云：凡贈幣無常，註云：賓之贈也。玩好曰贈，在所有者，玩好者謂生時玩好之具，與死者相知，皆可以贈死者。故此經云：若就器則坐奠于陳者，就器則是玩好之器也。云：陳明器之陳者，以其廟中所陳者，唯明器即陳于車之西以外，或言薦，或言設，無言陳者，故指明器而言也。凡將禮必請而后拜送。雖知事畢，猶請君子不必人意。意者，義取孔子云：無必，無固之言也。

弟謂莫可也。兄弟有服親者，可且贈，且奠許其厚也。贈莫於死生兩施。兄弟有服親者，喪服傳云：凡小功以下為兄弟，既言兄弟，明有服親者也。知非大功以上者，以大功以上有同財之義，無致贈奠之法云。可且贈，且奠許其厚也者，若然，此所知許其贈不許其奠，兄弟許其貳，贈兼奠而上經亦賓而有贈有奠。

也。贈莫於死生兩施。兄弟有服親者，可且贈，且奠許其厚也。贈莫於死生兩施。兄弟有服親者，喪服傳云：凡小功以下為兄弟，既言兄弟，明有服親者也。知非大功以上者，以大功以上有同財之義，無致贈奠之法云。可且贈，且奠許其厚也者，若然，此所知許其贈不許其奠，兄弟許其貳，贈兼奠而上經亦賓而有贈有奠。

有贈三者，彼亦不使並行，俱見之。見三禮之中，有則任行其一，故總見之。云：贈莫於死生兩施者，以下經去知死者，贈知生者，贈註云：各主於所知。此謂莫不偏言，所主明於生死兩施也。所知則贈而不奠。所知通問相知也。降於兄弟，奠施於死者為多，故不奠。相知也者，言所知，明是朋友通問，相知言降於兄弟者，許贈不許奠也。云：奠施於死者為多，故不奠者，但贈與奠皆生死兩施，其奠雖兩施施於死者為多，知者以其言奠為死者而行，知死者贈故知於死者為多，所知為疏不許行之也。知死者贈知生者，贈各主於所知。各主於所知者，釋曰：贈是玩好施於死者，故知死者行之，是各施於所知也。書不足施於生者，故知生者行之，是各施於所知也。書贈於方若九，若七，若五。方板也，書贈奠贈之人。

義禮疏
卷下三十八
及古制

名與其物於板每板若九行若七行若五行

圖方板至五行釋曰以賓客所致有賻有贈有

行數贈有奠直云書贈者舉首而言但所送有多少故

不同書遣於策策簡也遣猶送也謂所當藏物茵

以下策簡至以下釋曰云策簡者編連為策

往以上書釋曰云方此言書遣於策不同者聘禮記云百

名故書於方則盡遣送死者明器之等并贈死者玩

好之物於此言多故書之於策策書明器之物應在上

故在賓客贈賻與贈之下特書也乃代哭如初

柩有時將去不忍絕聲也初謂既小斂時

○釋曰按喪大記大夫以上官代哭士無官以親疏

伐哭云初謂既小斂時者按喪大記小斂之後乃代

哭初死直主人哭不絕聲士二月小斂主人解怠容更代而哭也

宵為燎于門內

之右為哭者為明

於柩車西鬼神尚幽闇不須明柩車東有上

人皆間有婦人故於門右照之為明而哭也

厥明陳

鼎五于門外如初

士禮犧牲三鼎盛葬奠加一等用少牢也如初如大

斂奠時

事知五鼎是羊豕魚腊鮮獸各一鼎者以下經云羊

也云士禮亦如之魚腊鮮獸各一鼎者以下經云羊

大遣奠與大夫常祭用少牢同是盛此葬奠故加一

等用少牢也云如初如大斂奠時者以其上遷祖奠

義禮疏

卷之三

至五亦是離肺也。離肺者按少儀云牛羊之肺離而不提心註云提猶絕也。擗亦名豕亦如之豚解無腸胃。如之如羊左脾。脾不升離肺也。豚解解之如解豚亦前肩後肫脊脅而已無腸胃者君子不食。潤腴。反。肫劉音純又之春。反。潤音患又戶困反。

如之至潤腴。釋曰亦如之鄭云如之如羊左。與羊異以其羊則體不殊骨上下共為一段此豕之左脾則為四段矣故別云豚解豚解總有七段今取左脾仍為四段矣云亦前肩後肫脊脅而已者鄭欲為四段與羊異也云君子不食潤腴者禮記少儀文後鄭註云謂犬豕之屬食米穀者也。腹有魚腊鮮獸似於人穢引之者證不取腸胃之義也。

皆如初。鮮新殺者士腊用兔加鮮獸而無膚者豕。既豚解略之。鮮新至略之。釋曰云士腊用兔者皆用兔必知士腊用兔者雖無正文按少牢禮大夫腊用麋鄭云大夫用麋士用兔與以無正文故云與以疑之此亦云士腊用兔雖不云與亦同疑可知但士腊宜小故疑用兔也云加鮮獸而無膚者鄭既豚解略之者以葬奠用兔也云加鮮獸而無膚者鄭既同以豕既豚解四段喪事略則無膚者亦略之而加鮮獸也。

東方之饌四豆脾析。音婢支反析息狄反。脾讀為雞脾。臍之脾脾析百。葉也。蟬蟀也。今文羸為蝸。臍尺之反。蟀步講反。臍讀至為蝸。釋曰陳鼎既訖又陳東方之饌于主人之南前幣之東其豆有四脾析一蟬醢二葵菹。

義禮疏。主人之南前幣之東其豆有四脾析一蟬醢二葵菹。義禮疏。主人之南前幣之東其豆有四脾析一蟬醢二葵菹。

義禮疏。主人之南前幣之東其豆有四脾析一蟬醢二葵菹。

三藏醢四按周禮鄭註醢人云細切為齏全物若膠
 為菹又云齏菹之稱米肉通又經不云菹者類皆是
 者鄭讀此經云脾析者即齏也云脾讀為雞脾批之脾
 為脾析故讀音從雞脾批之脾時俗有此語故讀從
 之也按醢人註云脾析牛百藥也此不云牛者彼天
 子禮云有牛此用少牢無牛當是羊百藥故不云牛
 也云脾蟀也者即蛤也知脾即蛤者以周禮醢人云
 蟬醢註云應蛤也此註云蟬蟀即應蛤也以
 九反○糗去糗以豆糗粉○糗而糗以豆糗粉
 以豆糗粉餅者按邊人云差邊之實糗餅粉糗粉云
 此二物皆粉稻黍米所為也合蒸曰餅餅之曰糗
 糗者糗粉熬大豆為餅糗之粘著以粉之耳餅言糗
 糗言粉互相足者此本一物餅言糗謂熬之亦粉之
 糗言粉糗之亦糗之不言互文而云互相足者凡言
 互文者是二物各舉一邊而省文故云互文此糗與

粉唯一物分為二文皆語不足故云互相足也又按
 邊人羞有二邊糗餅及粉糗此經直言糗則舉糗以
 見餅而無糗故鄭云禮酒○此東方之餅與祖奠同
 糗以豆糗粉何也

在主人之南當前輅北上巾之○此東至巾之

按下記云祝饌祖奠于主人之南當前輅北上巾之
 註云既祝乃饌以此言之祝饌祖奠即是還柩鄉
 外仍饌之于主人之南自還柩車至此饌葬奠柩車
 未動則此葬奠東方之饌亦饌于主人之南當與前
 同處故註云與祖奠同在主人之南但祖奠與大斂
 奠同二豆二邊此葬奠四豆四邊邊豆雖不同而同
 處耳云北上者蓋兩饌在北陳器○明器也夜斂藏
 次南饌四豆南饌四邊也陳器○明器也夜斂藏
 之○本器夜斂適似寫誤云適斂者以其上朝祖之
 日已陳明器此復陳之者由朝祖減燎執燭俠輅北
 至夜斂藏之至此厥明更陳之也

面照徹與葬奠也

釋曰昨日朝祖日至夕云宵為燎于

門內之右至此滅燎既滅一人執燭俠輅北面一人

在輅東一人在輅西輅西者燎徹祖奠輅東者燎葬

奠之饌故註云賓入者拜之明自啓至此主人無

出禮人皆不出迎但在位拜之所以不出迎者既

啓之後既觀尸柩不可離位以迎賓唯有君徹者入

命乃出故註云明自啓至此主人無出禮也

丈夫踊設于西北婦人踊猶阼階升時也亦既盥

乃入入由重東而主人踊猶其升也自重北西面而

徹設于柩車西北亦由序西南猶阼階至西南

謂將設葬奠先徹祖奠故云徹者人人謂祝與執事

徹祖奠者亦既盥乃入由重東而主人踊至徹訖設

柩車西北則婦人踊也云猶阼階升者謂徹小斂奠

者門外盥訖入升自阼階丈夫踊今徹者亦門外盥

而徹設於柩車西北亦猶序西南者此徹祖奠設于

柩車西北亦猶小斂大斂徹者東白柩車北東適

葬奠之饌由柩至之饌釋曰以其徹訖當設

取而設于柩車西北也知由柩車北而東者以其徹者

設于柩車西北而云徹者東若柩車南不得云徹者

東故知在柩車北東行也鼎入舉入陳之也陳之蓋於重東北

西面北上如初既東當設葬奠故五鼎皆入陳也

云陳之蓋於重東北西面北上如初者以其上篇小

斂奠舉鼎人阼階前西面錯大斂奠云舉鼎人西面

如初無正文故云蓋以疑之既疑而知在重東北西
而北上者以其奠祭在室掌設者皆陳鼎於阼階下
西面如大小乃奠豆南上精邊羸醢南北上精邊

羸醢南辟醴酒也音避○**醴**邊羸醢南辟醴酒也者如
上所饌則先饌脾析於西南次北脾醢次東葵菹次

南羸醢陳設要方則四邊豆亦宜設於脾析已南精
之為次今不於脾析已南為次而於羸醢已南為

次故知辟醴酒醴酒當設在脾析之南可知也 **俎**

二以成南上不精特鮮獸 **成**猶併也不精者魚在

羊東蜡在豕東古文特為俎 **成**併步 **成**成猶至為

俎二以併不精者若精則宜先設羊於西南次北設

豕次東設魚次南設腊今於西南設羊次北豕以魚
設於羊東設腊於魚北還從南為始是不精也其鮮
獸在北北無偶故云特也是以鄭云不精者魚在羊

東腊在 **醴**酒在邊西北上 **醴**統於豆也 **醴**統於豆也

豕東也 **醴**酒在邊西北上 **醴**統於豆也 **醴**統於豆也

謂二醴酒繼豆言北上故云統於豆也 **莫**者出

主人要節而踊 **亦**以往來為節奠由重北西既奠

由重南東 **亦**以往來為節奠由重北西既奠

在來為節此主人要節而踊亦以往來為節奠來時

由重北而西既奠由重南而東此奠饌在輅之東言

西設之設訖由輅車南而東者禮之常也 **甸**人抗重

出自道道左倚之 **倚**於 **還**重不言甸人抗重言

之者重既虞將埋之言其官使守視之抗舉也出自

道出從門中央也不由闌東西者重不反變於恒出

入道左主人位今時有死者鑿木置食其中樹於道
 側由此○闕魚還重至由此○釋曰自此盡徹
 等以次出之事云道左倚之者當倚於門東北壁云
 還重不言甸人者上云二人還重不言甸人至此乃
 言甸人也云重既虞將埋之者雜記文彼註云就所
 倚處埋之但天子九虞諸侯七虞大夫五虞士三虞
 未虞以前以重主其神虞所以安神雖未作主初虞
 其神即安於寢不假重為神主又士大夫無木主明
 亦初虞即埋之也云不由闕東西者重不反變於恒
 出入者恒出入則闕東闕西也云道左主人位者檀
 弓云重主道註云始死未作主以重主其神也則重
 主死者故於主人之位埋之也鄭云今時以下者引
 漢法證重倚薦馬馬出自道車各從其馬駕于門外
 道左之事也

西面而俟南上○南上便其行也行者乘車在前道

橐序從○橐古南上至序從○釋曰云南上者

者以其葬於國北在路則南上上者常在前故云便
 其行也云行者乘車在前道橐序從者按下記云乘
 車載旗道車載朝服橐徹者入踊如初徹巾苞牲取

下體苞者象既饗而歸賓俎者也取下體者脛骨

象行又俎實之終始也士苞三个前脛折取臂膺後

脛折取骼亦得俎釋三个雜記曰父母而賓客之所

以為哀○脛戶定反劉故孟反个古賀苞者至

日云苞者象既饗而歸賓俎者也按雜記文而言之
 云取下體者脛骨象行者以父母將行鄉廣故取前
 脛後脛下體行者以送之故云象行也云又俎實之
 終始也者此盛葬奠用少牢其載牲體亦當與少牢

同按少牢載組云肩臂臑臠在兩端又云肩在上
 以此言之則肩臂臑在組上端為組實之始臑在
 組下端為組實之終今取此兩端臑骨苞以歸父母
 直取臑骨為象行又兩端為組實之終始也云士苞
 三个者自上之差按禮弓云國君七个遣車七乘大
 夫五个遣車五乘諸侯七則天子九諸侯不以命數
 遣車之差大夫五諸侯七則天子九諸侯不以命數
 喪數略也个謂所苞遣奠牲體之數也雜記口遣車
 視牢具被註云言車多少各如所苞遣奠牲體之數
 也然則遣車載所苞遣奠而藏之者與遣奠天子太
 牢包九个諸侯亦大夫包七个大夫亦大夫包五个
 士少牢包三个大夫以上乃有遣車以此而言士無
 遣車則所苞者不載于車直持之而已士有一苞而
 云苞三个鄭又云个謂所苞遣奠則士一苞之中有
 三个牲體故云前臑折取臂臑後臑折取幣者若然
 大夫云遣車五乘苞五个則一苞之中有五个五
 二十五一太牢而為二十五體則亦取下體前臑取
 臂臑後臑取幣三牲九體又就九體折分為二十

五个五苞苞各五个諸侯亦大夫而苞七个天子亦
 太牢又加以馬牲牲別有三體則十二體統于二體
 中細分為八十一一个九苞苞各九个大大夫以上皆不
 得全體謂若少儀云太牢則以牛左肩臂臑折九个
 之類亦為不全體也云亦得則以牛左肩臂臑折九个
 云體不殊骨也其體又不升則幣釋三个者羊組上註
 前臑折取臂臑其肩仍著臂為一段後臑折取幣仍
 有肫一節在組則羊組仍有兩段在豕則左臑解
 為四段在組今前臑折取臂臑後臑折取幣仍有四
 段在組若然羊組有二段豕組有四段相通則二組
 組有三段在故得為組釋三个按特牲組釋三个註
 云為改饌于西北隅遺之則此奠雖不改為饌西北
 隅留之亦為分禱五祀也引雜記者按彼云曾子謂
 或人口吾子不見大享乎夫大享既饗卷三牲之組
 歸于賓節父母而賓客之所以為哀也註云既饗歸
 賓組所以厚之也言父母家之主今賓客之是孝子
 哀親之去也取此者以證此苞牲不以魚腊非正
 歸父母是賓客父母之事也

義禮流

牲也。釋曰云非正牲也。者正牲謂非正牲也。魚腊非正牲故不以魚腊載之。故云也。非正行器。目葬行明器在道之次。目葬至之也。牲說明器當行鄉壙故云行器云目葬行明器者即下云茵苞已下是也。故云目葬行也。茵苞器序從。如其陳之先後。此直云序從者序從即上文器西南上茵苞已下是也。故云。此亦言茵苞以其為首故也。釋曰上陳明器說次列車。徹者出踊如初。於是廟以從明器故云次器也。中當行者唯柩車。苞。於是至柩車。釋曰徹者謂分禱五祀者徹者出時主人踊云於是廟中當行者唯柩車者以其上文明器及車馬鄉壙者皆出唯有柩車在廟未出故云於是。主人之史請讀贈執算從廟中當行者唯柩車也。

柩車當前東西面不命毋哭哭者相止也唯主人主

婦哭燭在右南面音無史北面請既而與執算西

面於主人之前讀書釋算燭在右南面絜書便也古

文算皆為筭史北至為筭釋曰自此盡滅燭

鄭知使北面請者以其主人於車東北面所請者請於主人明史北面問之故知史北面也又知在主人之前讀之對面當柩故知在主人之前面鄉柩也請訖乃西面請時及入時書在前算在後則史西面之時算在史南西面今燭在史北近史讀書釋算則坐絜書為便若在左則絜算不便也

必釋算者榮其多必釋至其多釋曰讀書

釋之便也云必釋算者榮其多者以其所贈之物言之亦得今必釋算顯其數者榮其多故也卒命

哭滅燭書與算執之以逆出釋曰言逆

長在前出時長在後燭言滅不言出者以其燭已滅不待言燭出其人亦出可知公史自西

方東面命母哭主人主婦皆不哭讀遣卒命哭滅燭

出釋曰公史至使公史君之典禮書者遣者入壙之物君使史來

讀之成其得禮之正以終也燭俠輅釋曰公史至使

公史是君之典禮書者以其言公史故知君史按周禮大史小史皆掌禮則諸侯史亦掌典禮可知云成

其得禮之正以終者以其死葬之以禮是死者得禮之終事故以君史讀而成之也知燭俠輅者上陳設

葬奠云執燭俠輅北面故知也商祝執功布以御柩執披釋曰柩車

之前若道有低仰傾虧則以布為抑揚左右之節使

引者執披者知之士執披八人今文無以釋曰

居柩至無以釋曰自此盡杖乃行論柩車在道

發行之事云執功布者謂執大功之布纛者也云以

御柩執披者葬時乘車故有柩車前引柩者及在傍

執披者皆御治之故云御柩執披也云柩車之前若

遣有低仰傾虧則以布為抑揚左右之節者道有低

謂下坂時道有仰謂上坂時傾虧謂道之兩邊在車

左右轍有高下云以布為抑揚左右之節者道有低

則抑下其布使知下坂道有仰則揚舉其布使知上

坂云左右者謂道傾虧高下則左右其布使知道之

有傾虧也若東轍下則下其布向西東邊執披者持

之西轍下則下其布向西東邊執披者持之若然奠

云使引者執披者知之者執披者知其左右引者知

人袒乃行踊無算

袒為行變也乃行謂柩車行也

儀禮卷之二十八

凡從柩者先後左右如遷于祖之序釋曰云
 乃行謂柩車行者經云乃行又承主人祖下嫌主人
 行故云乃行謂柩車行以行處據柩為主柩車行主
 人行可知故舉柩車行也云凡從柩者先後左右如
 遷于祖之序者上遷于祖時計云主人從者丈夫由
 右婦人由左以服之親疏為先後各從其昭穆男賓
 在前女賓在後此從柩向牆之序一如遷于祖之序
 故如出宮踊襲釋曰哀次釋曰以經云出宮踊襲以出宮
 之也釋曰出宮踊襲釋曰哀次釋曰以經云出宮踊襲以出宮
 有此踊襲止為出宮大門外有賓客次舍之處父母
 生時接賓之所故主人至此感而哀此亦是以前有踊
 踊訖即襲襲訖而行也故檀弓云哀次亦如之註云
 次他日賓客所受大門外舍也孝子至此而哀是也
 至于邦門公使宰夫贈玄纁束釋曰邦門城門也贈送
 也釋曰邦門至送也釋曰邦門者城門也云葬
 于北方北首三代之達禮也此邦門者國城北

門也贈用玄纁束帛者即是至壙窆訖主人贈死主
 者用玄纁束帛也以其君物所重故用之送終也主
 人去杖不哭由左聽命賓由右致命釋曰去起釋曰柩車
 前輅之左右也當時止柩車釋曰柩車至柩車釋曰柩車
 主人乃去杖不哭由柩車前輅之左右若然在廟柩
 車南鄉左則在東此出國北門柩車鄉北左則在前
 輅之西也賓由右致命則在柩車之東矣經蓋云左
 右鄭必知據前輅左右者以柩車在廟門時賓在柩
 車右主人在柩車左故知此亦當前輅左右也云當
 時止柩車者下記云唯君命止柩于壙其餘則不註
 云不敢留神明此宰釋曰主人哭拜稽顙賓升實幣于蓋
 降主人拜送復位杖乃行釋曰升柩車之前實其幣于
 棺蓋之柳中若親授之然復位反柩車後釋曰升柩
 至車後

義禮流
 卷之三
 三十九

經二束束有前後於束末皆為緘耳以緘首主人袒

衆主人西面北上婦人東面皆不哭

俠 俠羨道為位。釋曰主人袒者為下棺變婦人

靜云俠羨道為位者羨道謂入墳道上無負上為羨

道天子曰隧塗上有負土為隧僖公二十五年管文

公請隧弗許是也乃窆主人哭踊無算

為封 **窆** 窆下棺也。釋曰主人哭踊不言處還於

尺曰制二制合之束十制五合

制者朝貢禮及巡符禮皆有此文以丈八尺為制昏

禮幣用二丈取成數凡禮幣皆用制者取以儉為節

聘禮云釋幣制玄纁束註云凡物十曰束玄纁之率

玄居三纁居二此註云二制合之束十制五合者則

每一端丈八尺二端為卒袒拜賓主婦亦拜賓即位

拾踊三襲。拾其業反劉主婦拜賓拜女賓也即

位反位也。拜賓云反位者各反羨道東西位其男

賓在衆主人之南賓出則拜送相問之賓也凡弔

賓有五去皆拜之此舉中焉。相問至中焉。釋

賓也凡弔賓有五此舉中者按雜記云相趨也出宮

而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反

哭而退朋友虞祔而退註云此弔者恩薄厚去進速

之節也相趨謂相問姓名來會喪事也相揖會於

他也相問當相惠遺也相見當執摯相見也以此而

言此經既葬而退是相見問遺之賓舉中以見上下

義禮疏

卷之三 四十一

祭義

五者去即皆見賢藏器於旁加見通反器用器役器

也見棺飾也更謂之見者加此則棺槨不復見矣先

言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之

於事終不自逸也檀弓曰周人牆置器器用至

曰云器用器役器也者用器即上弓矢耒耜之等役

器即上甲冑干箠之屬此器中亦有樂器不言者省

文知有用器役器者以下別云苞筭之等則所藏者

是以喪大記云飾棺君龍帷黼荒大夫畫帷畫荒士

布帷布荒註云飾棺者以華道路及曠中不欲眾惡

其親也此極入曠還以帷荒加於極故鄭註云及曠

中也云更謂之見者加此則棺槨不復見矣者以其

唯見此帷荒故名帷荒為見是棺槨不復見也云先

言藏器乃云加見者器在見內也內之者明君子之

於事終不自逸也者以用器役器近身陳之見不自

逸也引檀弓者見帷荒在極外周人名為牆若牆屋

然其外反置藏苞筭於旁於旁者在見外也不言

嬰為飾也藏苞筭於旁於旁者在見外也不言

甕饌饌相次可知四者兩兩而居喪大記曰棺槨之

間君容祝大夫容壺士容甕祝尺甕於旁至容

於旁者在見外也者以其加見乃云藏苞筭故知見

外也云不言甕饌饌相次可知者以其陳器之法後

陳者先用先用甕饌饌後用苞筭苞筭藏明甕饌先藏

可知故云相次可知云四者兩兩而居者謂苞筭居

一旁甕饌居一旁故云兩兩而居也云喪大記加折

郤之加抗席覆之加抗木宜次也宜次也

也者宜謂折上陳之美面向上今用即美面向下抗

席又覆之又折宜承席席宜承木皆是其宜也次者

義禮統

木則先陳後用席則實土三主人拜鄉人謝其勤

後陳先用是其次也勞反哭謝其勤勞釋曰按雜記云鄉人五十者從

以此而言於時主人未反哭鄉人並在故今至實土

三編主人拜謝之謝其勤勞勤勞者謂在道助執紼

在壙助下棺即位踊襲如初哀親之在斯親至

及實土也在斯釋曰謂既拜鄉人乃於羨道東即位踊無算

如初也云哀親之在斯者以親之在斯故哀號甚踊

無乃反哭入升自西階東面衆主人堂下東面北上

西階東面反諸其所作也反哭者於其祖廟不於

阼階西面西方神位西階至神位釋曰自此

賓弔之事反哭者拜鄉人記反還家哭於廟入升自

西階東面哭云西階東面反諸其所作也者按檀弓

云反哭於堂反諸其所作也註云親所行禮之處是

也云反哭者於其祖廟者謂下士祖廟共廟故下經

賓出主人送於門外遂適于殯宮適十二廡者自殯

宮也按春秋僖八年經書用致夫人左氏云凡夫人

不殯於廟者春秋之世多有殷法不與禮合也云不

於阼階西面西方神位者以特牲少牢主人行事升

降皆由阼階今不由阼階故決之以西方神位知者

特牲少牢皆布席於輿殯又在西階是西婦人入文

方神位主人非行事直哭而已故就神位

夫踊升自阼階辟主人也反哭之禮主人男子

等先入主婦婦人等後入故婦人入丈夫在位者皆

踊婦人不升西階者由主人在西階故鄉云辟主人

主婦入于室踊出即位及丈夫拾踊三入于室反

諸其所養也出即位堂上西面也拾更也音庚

于至更也。釋曰：按檀弓云：主婦入于室，反諸其所。養也。鄭註云：親所饋食之處，哭也。但主人既在西階，親所行禮之處，以婦人無外事，故於饋食之處哭也。云出，卽位堂上，西面也。者，自小斂奉尸，俛于堂，已後，主婦等位皆在阼階上，西面，是以知出卽位者，阼階上，西面也。云拾更也者，凡成踊而拾，皆主人踊，主婦踊，賓乃踊。賓弔者，升自西階，曰如之何。主人拜稽顙，故云更也。賓弔者，衆賓之長也。反而亡焉，失之矣。於是爲甚。故弔之弔者，北面，主人拜于位，不北面，拜賓東者，以其亦主人位也。古文無曰字。釋曰：賓弔至曰字。釋長者以其弔賓皆在堂下，今其堂釋詞，故知賓中爲檀弓文引之，證問人反哭而弔，哀之甚也。云弔者北面者，以三賓弔者，升自西階，卽云曰如之何，不見。

弔者改面之文明，升堂北面可知。云主人拜于位者，拜于西階上，東面，位知者，以其上經云：主人升自西階，東面，故知乃東面位也。云不北面，拜賓東者，以其亦主人位也。者，鄉飲酒，鄉射，主人酬賓，皆於賓東，主人位，特牲少牢，助祭之賓，主人皆拜送于西階，東面，故於東面不移，以其亦主人位，故也。賓降出，主人送于門外，拜稽顙。釋曰：此於雜記五賓當相。焉，明五賓皆遂適，賓宮皆如啓位，拾踊三。啓位婦，依節而弔也。人人升堂，丈夫卽中庭之位。釋曰：按士喪禮，朝夕哭，位云：婦人卽位于堂南，上主人堂下，直東序，西面啓。殯時云：主人位如初，又云：主人入卽位，則此如啓位。婦人亦卽位于堂東，西面，主人卽位于堂下，直東序，西面，兄弟出，主人拜送。兄弟小功以下也，異門大功亦可以歸。

圖兄弟至以歸。釋曰：丈夫婦人在殯宮拾踊既訖，兄弟入門者，出主人拜而逆之，知兄弟小功以下也。若此兄弟等始死之時，皆來臨喪，殯訖各歸其家，朝夕哭則就殯所至，葬開殯而來，喪所至此反哭亦各歸其家，至虞卒哭祭還來，預焉故喪服小記云：總所功虞卒哭則皆免是也。云異門大功亦可以歸者，大異門則恩輕故可歸也。**衆主人出門哭止闔門主人**

揖衆主人乃就次**圖**次倚廬也。釋曰：次倚廬也。釋者則主人拜送兄弟因依門外云闔門者鬼神尚幽，闔云次倚廬也者以未虞以前仍依於初東壁下倚木為廬，齊衰居室大功張帷喪服傳云既虞猶朝柱楣前屏此直云倚廬據主人斬衰者而言。

夕哭不奠**圖**是日也以虞易奠。釋曰：自啓殯以來常奠，今反哭至殯宮猶朝夕哭如前不奠耳。檀弓云葬日虞弗忍一日離也。是日也以虞易奠故不奠也。

三虞**圖**虞喪祭名虞安也。骨肉歸于土，精氣無所不之，孝子為其彷徨三祭以安之。朝葬日中而虞，不忍一日離。釋曰：云虞喪祭名日中

虞弗忍一日離也。又云卒哭日成事是日也以吉祭易喪祭喪祭則三虞也。云虞安也者，主人孝子葬之時送形而往迎魂而返，恐魂神不安，故設三虞以安之。云骨肉歸于土，精氣無所不之者，按檀弓云：延陵季子葬其長子于贏博之間，既窆左袒右還，其封云：骨肉歸復于土，命也。若魂氣則無不之也。是其骨肉歸于土，精氣無所不之之事，言此者欲見迎魂而反以虞祭安之，是以鄭云：孝子為其彷徨三祭以安之。云朝葬日中而虞，即檀弓所云葬日虞弗忍也。卒哭

卒哭三虞之後祭名始朝夕之間，哀至則哭至此祭。

義禮疏

卷之三 四十五

汲古閣

義禮疏

卷之三 四十五

汲古閣

義禮疏

卷之三 四十五

汲古閣

止也朝夕哭而已

禮記

卒哭至而已。釋曰云卒哭

用柔日後虞改用剛日又隔柔日卒哭用剛日故云

卒哭三虞之後祭名也云始朝夕之間哀至則哭至

此祭止也者始死主人哭不絕聲小斂之後以親代

哭亦不絕聲至殯後主人在廬廬中思憶則哭又有

朝夕於阼階下哭至此為卒哭祭惟朝夕哭而已

言其哀殺也然則喪有三無時哭者始死至殯哭不

絕聲一無時既殯廬中思憶則哭二無時卒哭祭後

唯室之中或十日或五日一哭通前為三無時之哭

也是以檀弓云哭無時使必知其反也是據練後哭

無時也。明日以其班耐。班次也耐卒哭之明日祭名

也。耐猶屬也祭昭穆之次而屬之。釋曰云班次也者

謂昭穆之次第云耐卒哭之明日祭名者以卒哭用

剛日耐用柔日是以下士虞記云卒哭祭即云明日

以其班耐故云卒哭之明日祭名云耐猶屬也祭昭

穆之次而屬之者以其孫耐於祖係與祖昭穆同故

以係連屬於祖而

就祖而祭之也

記 釋曰凡記者皆是經不具士處適寢寢東首于

北墉下 反墉音庸。將有疾乃寢於適室。今文處為

居于為於。釋曰云將有疾乃寢

此記云適寢者適室一也故互見其文若不疾則在

燕寢將有疾乃寢臥於適室故變室為寢也云東首

者鄉生氣之所云墉下者墉謂之牆喪大記謂之北

義禮疏

卷之三十四

禮記

室 正情至其室。釋曰云有疾者既有疾當齊

鄉黨孔子齊居必遷坐又祭義云致齊於內故齊於

外皆在適寢但散齊得鄉外故云於外耳是其齊居

也適寢 **養者皆齊** ○養于 **憂也** ○曲禮云父母有疾

冠者不備行不翔笑不至矧怒不至詈不飲酒 **徹琴**

食肉疾止復故男女養疾皆齊戒正情性也

瑟 ○去起 **反** ○去起 **瑟** ○不離其側今以父母有疾憂

不在于樂故去之按喪大記云疾病內外皆掃君大

夫徹縣士去琴瑟註云凡樂器天子宮縣諸侯軒縣

之士亦謂子男之士不命者也 **疾病內外皆掃** ○掃

反 **素倒** ○為有賓客來問也疾甚曰病 **病** ○釋曰云

疾甚曰病者則 **為賓客來問疾** 也 **徹褻衣加新衣** ○故衣垢

為賓客來問疾

也 **徹褻衣加新衣** ○故衣垢

也 **汗為來人穢惡之** ○故衣至惡之○釋曰此文承

死者而言則生者亦去故衣服新衣矣徹褻衣謂故

玄端已有垢汗故來人穢惡是以徹去之加新衣者

謂更加新朝服喪大記亦云徹褻衣加新衣鄭註云

徹褻衣則所加者新朝服矣互言之也加朝服者明

其終於正也互者褻衣是玄端新衣是朝服言新則

褻衣是故玄端言褻朝服是潔不褻矣各舉一邊而

言明皆有兼也必知褻衣是玄端新衣是朝服者按

司服士之齊戒服玄端則疾者與養疾者皆齊明服

玄端矣槽弓云始死羔裘玄冠者易之而已羔裘玄

冠即朝服故知臨死所著新衣則朝服也故鄭云終

於正 **御者四人皆坐持體** ○為不能自轉側御者今

也 **時待從之人** ○體一人註云為其不能自伸屈也若

祭四體各一人亦為不能自轉側詩云輾轉反側據

身云不能自屈伸據手足二文相兼乃具云御者今

義禮流

卷之三十一

四十七

及古

傳言之士二祀曰門曰行

已至必不可求生但盡孝子之情故乃行禱五祀望

祐助病者使之不死也云五祀博言之士二祀曰門

其言五祀則與諸侯五祀同則祭法云諸侯五祀是

也乃卒卒終也論卒終也釋曰自此盡遷尸

曲禮與爾雅皆云大夫曰卒士不祿今士不言不祿

而云卒者義取君子曰終小人曰死故鄭云卒終也

美言之使與主人啼兄弟哭哀有甚有否於是始

去冠而笄纒服深衣檀弓曰始死羔裘玄冠者易之

也檀弓云高柴泣血三年註云言泣無聲如血出

則啼是哀之甚發聲則氣竭而息之聲不委曲若往

而不反對齊衰以下直哭無啼是其否也知於是始

義禮

禮記

卷之六

四十八

及古

禮記

卷之六

四十八

及古

禮記

卷之六

四十八

及古

時待從之人者士雖無臣亦有男女改服為賓客

來問病亦朝服主人深衣屬纒以俟絕氣屬音曠

為其氣微難節也纒新絮為其至新絮釋

新綿易動搖置口鼻之上以為候亦二註相兼乃具

云纒新絮即新綿禹貢豫州貢織纒明纒新綿也

男子不絕於婦人之手婦人不絕於男子之手備

藥相藥若然疾時使御者持體并死於其手若婦

人則內御者持體還死於其手故喪大記云其母之

喪則內御者抗衾而浴信公三十二年冬公薨于小

寢左氏傳曰即安也註云小寢夫人寢也禮男子不

絕於婦人之手今信公薨於小寢識其近女室是男

子不絕於婦人之手備衰也乃行禱于五祀盡孝子之情五祀

之手備衰也

乃行禱于五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

盡孝子之情五祀

去冠而笄繼服深衣者禮記問喪云親始死雞斯徒
其親始死雞繼服深衣也引檀弓設牀第當牖在
下者證服深衣易去朝服之事也

莞上簟設枕○第側几反社而**病卒之間廢牀至**
甚反又而鳩反

是設之事相變社臥席古文弟為茨**病卒至為**
直云士死于適室無用斂衾不云此等之事故記人

言之也云病卒之間廢牀至是設之者喪大記云疾
病寢東首於北墉下廢牀是其始死亦因在地無牀

復而不蘇乃設牀於南牖下有枕席是病卒之間廢
牀於是設之云事相變者謂疾病時去牀既死設牀

是生死事相變也云社臥席者曲禮云請席何鄉請
社何趾鄭云坐問鄉臥問社因於陰

陽是社於臥席昏禮註云社臥席也**遷尸**徒於牖
下也於是無用斂衾

斂衾○釋曰云徙於牖下者即上文牀第當牖

者也於是無用斂衾之時節也**復者朝服左執領右執**
喪禮無用斂衾之時節也

要招而左○朝直遙反**衣朝服服未可以變**於既
反**領**還以左手以變○釋曰云招而左者以左手執

生左陽陽主生故用左也復者士之有司著朝服左
執領謂爵弁服也云衣朝服服未可以變者謂始死

未可以變之服凶服以其復所以求生故也喪大記
小臣復復者朝服彼言小臣據君則上下尊卑復者

皆朝**楔貌如輓上兩末**○輓於**事便也今文輓作**
服也

厄**輓**事便至作厄○釋曰云如輓者輓謂如馬輓
鄭云事便也此角柶

異於吉時所用也**綴足用燕几按在南御者坐持**
之○校劉胡炮反

校脛也尸南首几脛在南以拘

足則不得辟戾矣古文按為枝○辟必

日云几脛在南以拘足則不得辟戾矣者古者几兩

頭各施兩足今則夾以堅用之尸南者足鄉北故以

几脚鄉南以夾足恐几欹側故使生存侍御即牀而

者一人坐持夾之使足不辟戾可以著屨也○牀

莫當鴈用吉器若醴若酒無巾○牀劉五候反○牀

肩頭也用吉器器未變也或卒無醴用新酒○卒

○牀鴈肩至新酒○釋曰即就也謂就尸牀而設之

之奠其餘闕也與云用吉器器未變也者謂未忍異

於生故未變至小斂奠則變醴豆之等為變矣云或

卒無醴用新酒者釋經若醴若酒科有其一不得並

有之事以其始死卒未有醴則用新酒若然醴酒俱

也若小飲以後則酒醴具設○二醴酒是也○赴曰

君之臣某死赴母妻長子則曰君之臣某之某死○長

丁丈○赴赴走告也今文赴作訃○赴赴走至作訃○

則曰君之臣某之某死者上某是書名下某是母妻

長子假令長子則云長子某若母妻則婦人不以名

行直云母與妻也云赴走告也者言赴取急疾之意

故云赴走告也云今文赴作訃者雜記作訃者義取

以言語相通○室中唯主人主婦坐兄弟有命夫命婦

亦一塗也○室中唯主人主婦坐兄弟有命夫命婦

在焉亦坐○別尊卑也○別彼○別尊卑也○釋

命婦在焉亦坐者若無命夫命婦則皆立可知此士

之禮故鄭云別尊卑也尊謂命夫命婦按大記君之

喪主人主婦坐以外皆立若大夫喪主人主婦命夫

命婦皆坐以外皆立也士之喪主人父兄主婦命夫

妹皆坐鄭云士賤同宗尊卑皆坐此命夫命婦之外

立而不坐者此謂有命夫命婦來兄弟為士者則立

若無命夫命婦尸在室有君命眾主人不出

釋曰經直云主人唯君命出不言

主釋曰經直云主人唯君命出不言

云不二主者曾子問云喪有二孤廟有二主為非禮

孤不對廟主孤亦是**禭**者委衣于牀不坐

喪主故以主言之也**釋**曰云牀高由便者曲禮云授

便釋曰云牀高由便者曲禮云授

牀高亦如授立不坐其**禭**于室戶西北面致命

之義故云由便也**釋**曰云始死時者謂未小

死時也釋曰云始死時者謂未小

斂之後奉尸俛於堂夏祝浙米差盛之

前中庭北面致命夏祝浙米差盛之

初佳反劉臧差擇之

何反盛音成

言夏與益之御者四人抗衾而浴禮第

故記人言之御者四人抗衾而浴禮第

善釋曰抗衾為其裸裎蔽之也禮袒也袒簣去席盥水

便盥音祿其母之喪則內御者浴鬢無筭

內御女御也無筭猶丈夫之不冠也

內御女御也者以婦人稱內故以女御為內御婦人

不死男子之手故知內御女御也周禮九嬪註云天

子八十一御妻亦曰女御與此別也云無筭猶丈夫

之不免也者喪服小記云男子冠而婦人笄士喪禮

子不冠同故云猶丈夫不冠也設明衣婦人則設中

帶中帶若今之禪穆

設明衣不辨男子與婦人故此記人云設明衣者男

子其婦人則設中帶鄭云中帶若今禪穆者鄭舉其

義禮疏

信禮疏 卷之三

驗而言但男子明衣之狀鄭不明言亦當與中帶相類有不同之處故別雖名中帶亦號明衣取其去潔也卒洗貝反于筭實貝柱右顛左顛○筭音煩柱丁反

象齒堅象齒堅○釋曰經直云實貝於尸左

夏祝徹餘飯徹去鬻○釋曰經不

塞充室釋曰經直

掘坎南順廣尺輪二尺南順統於堂輪從也

墼墼也○釋曰云墼墼

墼墼也○釋曰云墼墼

也上塊明衣裳用幕布袂屬幅長下膝幕布帷幕之

布升數未聞也屬幅不削幅也長下膝又有裳於蔽

下體深也幕布至深也○釋曰云明衣裳用幕

者唯據衣而言以其下別云裳故也云幕布帷幕之

為之帷帶皆以繒為之以其帷幕所以張之於外恐

不相勝舉故須用布鄭亦取此文用幕布為義也故

幕布故云未聞也云升數未聞者以其不云疏布直云

凡用布皆削去邊幅旁一寸為二寸計之則此不削

幅謂繚使相著還以袂二尺二寸云長下膝者謂為

此衣長至膝下云又有裳於蔽下體深者凡為衣以

其有裳故不至膝下此又有裳而言膝下故云於蔽

下體深也蔽下體解有前後裳不辟長及穀○辟必

義禮疏 卷之三 五十二

又薄歷反蔽苦
角反又戶角反
見膚長無被上
前不辟積者以其一服不動不假上狹下寬也云凡他
服短無見膚長無被土者他服謂深衣深衣云短毋
見膚註云不取蔽形又云長毋被土註云為汗辱是
也此裳及蔽至足附亦
繚繚緜
繚七緜反范倉龍
是不被上故引為證也
繚繚緜
反繚毗皮反劉音卑
繚他計反
劉羊鼓反
下曰緜
爾雅云謂一入赤汁染之即漢時紅故舉
以為况也云飾裳在幅曰緜者按深衣云純袂純邊
註云純謂緣之也緣邊亦裳之側實各寸半則表裏
共二寸矣此在幅亦衣
裳之側緣注如彼也
緜純
劉之門反
七入為

緜緜黑色也飾衣曰純謂領與袂衣以緜裳以繚象
天地也設握裏親膚繫鉤中指結于擊
擊身亂反
擊掌後節中也手無決者以握繫一
端繞擊還從上自貫反與其一端結之
曰手無決者以其經已云設握麗于擊與決連結據
右手有決者不言左手無決者故記之云以握繫一
端繞擊還從上自貫反與其一端結之者按上文握
手用玄纁襲長尺二寸今裏親膚據從手內置之長
尺二寸中掩之手纒相對也兩端各有繫先以一端
繞繫一匝還從上自貫又以一端鄉鉤中指反與
繞擊者結於
掌後節中
何人築坎
築實土其中堅之穿坎
之名一曰垠
掘坎不云還使何人築故記人明之

儀禮疏
卷之三十三
五十三
及古

還使甸人○渾乃結隸人○渾乃結涅廁○渾乃結隸人罪人也今之

徒役作者也○渾乃結渥塞也○渾乃結為入復往褻之又亦鬼神不用

○復扶又反○周禮司隸職云其奴男子入於罪隸者則

故鄭舉漢法今之徒役作者也○釋曰知隸人罪人者按

亦鬼神不用者若然古者非直不共○釋曰知隸人罪人者按

偏浴亦不共廁故得云死者不用也○釋曰知隸人罪人者按

中庭○釋曰士之喪死口而襲經不既襲宵為燎于

燎陳衣○釋曰云記節者為小斂節正經不云故○釋曰云記節者為小斂

記人以明之也○釋曰云記節者為小斂凡絞紵用布倫如朝服○釋曰云記節者為小斂

大斂也倫比也今文無紵古文倫為輪○釋曰云記節者為小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

○釋曰云記節者為小斂凡小斂

還使甸人○渾乃結隸人○渾乃結涅廁○渾乃結隸人罪人也今之
徒役作者也○渾乃結渥塞也○渾乃結為入復往褻之又亦鬼神不用
○復扶又反○周禮司隸職云其奴男子入於罪隸者則
故鄭舉漢法今之徒役作者也○釋曰知隸人罪人者按
亦鬼神不用者若然古者非直不共○釋曰知隸人罪人者按
偏浴亦不共廁故得云死者不用也○釋曰知隸人罪人者按
中庭○釋曰士之喪死口而襲經不既襲宵為燎于
燎陳衣○釋曰云記節者為小斂節正經不云故○釋曰云記節者為小斂
記人以明之也○釋曰云記節者為小斂凡絞紵用布倫如朝服○釋曰云記節者為小斂
大斂也倫比也今文無紵古文倫為輪○釋曰云記節者為小斂

曰言凡非一之言以其惟小斂至大斂有絞大斂又

有紵故知凡中有大小斂也言類如朝服者雜記云

朝服十五○釋曰云記節者為小斂設於東堂下○釋曰云記節者為小斂

升是也○釋曰云記節者為小斂設於東堂下○釋曰云記節者為小斂

兩順齊于坫○釋曰云記節者為小斂饌于其上○釋曰云記節者為小斂

兩○釋曰云記節者為小斂二豆在無北二以並○釋曰云記節者為小斂

邊亦如之○釋曰云記節者為小斂二豆在無北二以並○釋曰云記節者為小斂

邊亦如之○釋曰云記節者為小斂二豆在無北二以並○釋曰云記節者為小斂

邊亦如之○釋曰云記節者為小斂二豆在無北二以並○釋曰云記節者為小斂

邊亦如之○釋曰云記節者為小斂二豆在無北二以並○釋曰云記節者為小斂

邊亦如之○釋曰云記節者為小斂二豆在無北二以並○釋曰云記節者為小斂

邊亦如之○釋曰云記節者為小斂二豆在無北二以並○釋曰云記節者為小斂

邊亦如之○釋曰云記節者為小斂二豆在無北二以並○釋曰云記節者為小斂

還使甸人○渾乃結隸人○渾乃結涅廁○渾乃結隸人罪人也今之
徒役作者也○渾乃結渥塞也○渾乃結為入復往褻之又亦鬼神不用
○復扶又反○周禮司隸職云其奴男子入於罪隸者則
故鄭舉漢法今之徒役作者也○釋曰知隸人罪人者按
亦鬼神不用者若然古者非直不共○釋曰知隸人罪人者按
偏浴亦不共廁故得云死者不用也○釋曰知隸人罪人者按
中庭○釋曰士之喪死口而襲經不既襲宵為燎于
燎陳衣○釋曰云記節者為小斂節正經不云故○釋曰云記節者為小斂
記人以明之也○釋曰云記節者為小斂凡絞紵用布倫如朝服○釋曰云記節者為小斂
大斂也倫比也今文無紵古文倫為輪○釋曰云記節者為小斂

一柶矣而解有四柶有二者朝夕酒醴及器別設不
 同器朝夕二奠各饌其器也云籩豆二以併則是大
 斂饌者以其小斂一豆一籩大斂乃有二豆二籩故
 知二為大斂饌云記於此者明其他與小斂同陳者
 鄭意大斂饌不在大斂節內陳之而在小斂節內
 者以其陳此籩豆之外皆與小斂同故在小斂節內
 陳之取省文之義也云同陳者謂多少同
 陳不謂大斂饌陳之亦在小斂節內也
凡籩豆實具設皆巾之
 籩豆偶而為具具則於饌巾之巾之

加飾也明小斂一豆一籩不巾
 釋曰云實具設皆

中之者謂於東堂實之於奠設之二處皆巾故云皆
 中之云籩豆偶而為具具則於饌巾之巾之加飾也
 者此鄭指解大斂之實饌於堂東之時巾之加飾對
 小斂之實於堂東不巾不加飾云明小斂一豆一籩
 不巾者以其云籩豆具據大斂奠二豆二籩實與奠
 二處皆巾明小斂奠一豆一籩堂東饌時不巾若然

小斂奠設於牀東巾之為在堂經久設厝埃加於
 一籩一豆亦巾之即禮記檀弓云喪不制奠也與
 肉也與以其解俟時而酌柶覆加之面枋及錯建之
 有牲肉故也

○枋彼回反
 錯七故反
 釋曰朝夕也檀弓曰朝奠日出夕奠

日
 釋曰言此者記人恐饌時已
 酌於解故記云俟時而酌也檀弓云謂時是

朝夕之時必朝奠待日出夕奠須日未
 沒者欲得父母之神隨陽而來故也
 小斂辟奠不

入室
 益反註辟奠奠同
 未忍神遠之也辟奠奠以

辟斂既斂則不出於室設於序西南畢事而去之
 遠

千萬反辟
 斂音避
 也者釋奠不出室之義始死猶生事之

不忍即為鬼神事之故奠不出室云辟奠奠以辟斂
 者以經云小斂辟奠故知辟奠奠只為辟斂也云既

斂則不出於室設於序西南者又解襲奠不出室若將大斂則辟小斂奠於序西南此將小斂辟奠於室至於既小斂則亦不出於主設于序西南故言不出室若然奠不出室為既斂而言也云事畢而去之者斂事畢奉尸俛于堂乃去無踊節其哀未可節也之而設小斂奠于尸東

踊其哀未可節也○釋曰自死至此為節賓主於外其間踊皆無節即上文踊無算是也云其哀未可節也亦謂三者三之外無踊節而言也

既馮

尸主人袒髻髮絞帶衆主人布帶○髻衆主人齊衰以下

人袒髻髮散帶垂經不云絞帶及齊衰以下布帶事故記者言之按喪服首經之外又有絞帶鄭註云經象大帶又有絞帶象革帶齊衰以下用布齊衰無等皆是布帶也知衆主人非衆子者以其衆于皆斬衰絞帶故知衆主人齊衰以下至總麻首皆

免大斂于阼未忍便離主人位也王人奉尸斂於

棺則西階上賓之未忍至賓之○釋曰經大斂

記云大斂於阼阼是主人位故鄭云未忍便離主人

位也云主人奉尸斂於棺則西階上賓之者喪事所以即遠斂訖即奉尸斂於棺賓客之故

檀弓云周人殯於西階則猶賓之是也大夫升自西

階階東北面東上視斂

知大夫升既馮尸大夫逆降復位中庭西面位

為斂也釋曰知大夫位在中庭西面者上

篇朝夕哭云主人入堂下直東序西面卿大夫在其

南卿大夫與主人同西面向殯故知大夫位在中庭西面也

中奠執燭者滅燭出降自阼階由主人之北東中奠而室事已

室事已○釋曰上篇大斂奠時直云乃奠燭升自阼

階無執燭降由主人之此故記人言之云由主人之

北東也云巾奠而室事已者既既殯主人說髦○說

中說是在室事已故執燭者出也既殯主人說髦○說

反劉時悅既殯置銘於肆復位時也今文說皆作

稅兒生三月翦髮為髻男角女羈否則男左女右長

大猶為飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此

尸柩不見喪無飾可以去之髦之形象未開○髻丁

徒禍既殯至未開○釋曰白此盡乘車論孝十

反時也者按上篇云主人奉尸斂於棺乃蓋主人降

拜大夫之後至者北面視肆卒塗祝取銘置於肆上

人復位云復位者從西階下復阼階下位也凡說髦

尊卑同皆三日知者喪大記云小斂主人即位於戶

內乃斂卒斂主人馮之主人袒說髦髻髮以昧註云

士既殯說髦此云小斂蓋諸侯禮也士之既殯諸侯

之小斂於死者俱三日也是尊卑同三日也必三日

說髦者按禮記問喪云三日而不生亦不生矣以髦

是子事父母之飾父母既不生故去之云今文說皆

作說者此說及下經不說經帶二字皆作說凡釋今

古之文皆在註後此在註中者以其釋經義盡者於

註末言之以文更有義者釋今古字說乃更說說即

此註已解今古字說更釋髦義是也云兒生三月翦

義禮疏

卷之三十五

成

要經大功以上散帶垂不言成服之時絞之故記人
言之云成服日者士禮生與來日則除死三日則經
云三日成服此云三日絞垂之日也 冠六升外緹纓

條屬厭○緹音必劉又扶結 緹謂縫著於武也外

之者外其餘也纓條屬者通屈一條繩為武垂下為

纓屬之冠厭伏也○著直 緹謂至伏也○釋曰

而言齊衰以下冠衰各有差降云緹謂縫著於武者

古者冠吉凶皆冠武別材武謂冠卷以冠前後皆縫

著於武若吉冠則從武上鄉內縫之謂之外緹故云外之

內緹若凶冠從武下鄉外縫之謂之外緹故云外之

者外其餘也云纓條屬者通屈一條繩為武下垂為

纓屬之冠者吉冠則纓武別材凶冠則纓武同材以

一繩從前額上以兩頭鄉項後交通至耳各綴之於

武使鄉下纓結之云屬之冠者先為纓武訖乃後以

冠屬著武故云屬也云厭伏也者以其冠在武下過

鄉上反縫著冠冠在武下故云厭也五服之冠皆厭

但此冠上下據 衰三升○衣與衰也 釋曰經曰

斬衰而言也 云衰鄭兼言裳者以其衰裳升數同故經舉衰而通

裳但首對身首為尊故冠六升衰三升衰裳同三升

也是以吉時朝服十五升至於麻冕 屨外納○納收

鄭亦為三十升布與服一倍而解之 屨外納○納收

餘也○納收餘也 釋曰按喪服斬衰而言此營

不事飾 杖下本竹桐一也○順其性也 釋曰

故也 按喪服為父斬衰以苴杖竹為母齊衰以削杖桐

竹皆下本謂根本鄭云順其性者謂下其根本順木

之性但為父杖竹者義取父者子之天竹性自然圓

象天父子自然至孝為母杖桐者義取桐者同也同

之於父言至孝同之於父故 居倚廬○倚木為廬在

喪服貶於父非自然之意也 儀禮疏 卷之三十三 五十八 及古制

中門外東方北戶
釋曰知在中
居倚廬既虞翦屏既練舍外寢鄭彼註云舍外寢於
中門之外屋下壘擊為之不塗鄭所謂壘室鄭以子
夏傳以既練居壘室而言外外為中門外則初死居
倚廬倚廬亦知中門外可知也東方者以中門內
宮之哭位在阼階下西面鄉明廬在中門外亦東
方鄉殯是以主人及兄弟鄉大夫外位皆西面云北
戶者以倚東壁為廬一頭至北明北戶鄉
陰至既虞之後柱楣翦屏乃西鄉開戶也
寢苦枕塊
○苦失古反
釋曰苦編藁塊壙也
枕之時寢於苦以塊枕頭必寢苦者哀親之在草枕塊
者哀親之在上云苦編藁者按爾雅白蓋謂之苦郭
云白茅苦也與此不同者彼取潔白之義此不取潔
白故鄭因時人用藁為苦而言編藁云塊壙也者亦
爾雅
不說經帶
釋曰哀戚不在於安
釋曰安○釋曰云不

說經帶者冠衰自然不說以其經帶在
冠衰之上故周公說經帶而言也
哭晝夜無時
釋曰此
哭於廬中思憶則哭無時節故
非喪事不言
釋曰不忘
鄭云哀至則哭非必朝夕也
所以為親
釋曰不言而事行者扶而起言而后事行者
杖而起庶人而垢而已則天子諸侯有臣不言而喪
事得行者喪事亦不言大夫士是臣降於君言而喪
行若然此士禮亦言而事行故於喪非喪事不言也
孝經云言不文亦據大夫士也云不忘所以為親者
則喪事也是以曲禮云居喪未葬讀喪禮既葬
讀祭禮喪復常讀樂章喪事而言亦兼此也
歎粥
釋曰歎
朝一溢米夕一溢米不食菜果
釋曰歎
音寔
不在於飽與滋味粥糜也二十兩曰溢為米一

義禮疏

卷之三 五十九

禮記

升二十四分升之一實在水曰果在地曰菰
曰菰○釋曰云不在於飽者按周禮廩人中歲人食
三鬴註云六斗四升曰鬴三鬴為米一斛九斗二升
三十日之食則日食米六升四合今日食米二溢二
升有餘是不在於飽又按檀弓云必有草木之滋焉
以為薑桂之謂也彼薑桂為滋味此鄭以菜果為滋
味則薑桂之外菜果亦為滋味也云粥糜也者按爾
雅體糜謂粥之稀者故鄭舉其類謂性不能食粥者
糜亦一溢米四也云二十四兩曰溢為米一升二十
四分升之一者依算法百二十斤曰石則是一斛若
然則十二斤為一斗取十二斤分之升得一斤餘二
斤斤為十六兩二斤為三十二兩取三十二兩升
得三兩添前一斤十六兩為十九兩餘二兩兩升
四銖二兩為四十八銖取四十八銖十升升得四銖
八銖銖為十系十升升得八系則是一升得十九兩
四銖八系於二十兩仍少十九銖二系則別取一升
破為十九兩四銖八系分十兩為二十兩四銖則為

二百四十銖又分九兩兩為二十四銖則為二百
十六銖并四銖八系添前得四百六十銖八系總分
為二十四分且取二百四十銖分得十銖餘二百二
十銖八系在又取二百一十六銖二十四分得九
銖添前分得十九銖餘有四銖八系四銖為十系
總為四十分得十九銖二系將十九銖添前一銖為二
十四分得二系通八系二十四分得二系是升為二
十三銖將二系添前一銖則為二十四銖為一兩以
銖添前二系二銖則為二十四銖為一兩以二
十九兩總二十兩曰溢云實在木曰果在地曰菰者
按周禮九職云二曰園圃毓草木鄭云樹果菰曰圃
按食貨志臣瓚以為在地曰菰在樹曰果張晏又云
有核曰果無核曰菰則此云在木曰果在地曰菰用
臣瓚之義在木曰果棗栗之屬在地曰菰瓜瓠之屬
主人乘惡車 拜君命拜眾賓及有故行所乘也雜
記曰端衰喪車皆無等然則此惡車玉喪之木車也

古文惡作聖 釋曰云拜君命拜

在喪恒居廬哭泣非有此事則不行知義然也引雜

記者證喪事上下同無別義以其貴賤雖異於親一

也故孝經九孝不同及其喪親唯有一章而已亦斯

義也云然則此惡車王喪之木車者按巾車云王之

喪車五乘發首云木車蕭蔽是王始喪所乘白狗幣

木車無飾與此惡車同故引之見尊卑同也

○幣亡狄 未成豪狗幣覆笭也以狗皮為之取其

反覆笭也 臚也白於喪飾宜古文幣為冪 本或作幹臚乃管反

也 雅釋畜 蕭蔽 蔽藩 不在於驅馳蕭蔽以蕭草亦無飾

也 御以蕭敢 敢則蕭反 不在於驅馳蕭敢牡蕭

莖也古文敢作駟 不在於至作駟 釋曰御謂御

敢以策馬喪中示不在於驅馳云蕭敢牡蕭莖者按

宣十二年楚熊負羈囚知罃知莊子以其族反之厨

武子御每射抽矢敢納諸厨武子之房杜註云敢厨

箭又云厨子怒曰非子之求而蕭之愛註云蕭楊柳

直得策馬亦為矢餘也 犬服 冬間兵服以犬皮

為之取堅也亦白 冬間至亦白 釋曰云冬間

間喪家乘車亦有兵器自衛以白犬皮為服故云以

皮犬為之取其堅故也幣亦白者幣用白犬皮明此

亦用白木館 取少聲今文館為館 至為館

○釋曰其車館常用金 約綏約 約繩綏所以引

喪用木是取少聲也 約綏約 約繩綏所以引

升車 約綏約 約繩綏所以引

義禮疏 卷之三 六十一

故知此約亦謂繩也平常吉時綬纓用索為之今喪中取其無飾故皆用繩為之也木鑣○鑣亦取少聲古文鑣為苞反○亦取少聲古文鑣為苞為之今用木故馬不齊髦○齊如字反齊翦也今文知亦取少聲也髮為毛主人之惡車如王之木車則齊衰以下其乘素車纁車駢車漆車與○纁音早駢音步江反與音餘○齊翦至口此註解文不於末者亦以釋不齊髦說別記釋車義故也云齊衰以下其乘素車纁車駢車漆車與按中車王之喪車五乘木車始死所乘素車卒哭所乘纁車既練所乘駢車大祥所乘漆車既禫所乘按此士之喪車亦當五乘主人乘惡車齊衰乘素車與卒哭同大功乘纁車與既練同小功乘駢車與大祥同總麻乘漆車與既禫同主人至卒哭已後衰殺故齊衰以下節級約與主人同故鄭為此義也若然士尋

常乘棧車不華輓而漆之今既禫亦與王以下同乘漆車者禮窮則同故也主婦之車亦

如之疏布袞○袞尺袞者車裳幃於蓋兮垂之○

與男子同云袞者車裳幃者按衛詩云漸車幃裳註云幃裳童容又按中車后之翟車有容蓋容則童容也若然則袞與幃裳及容一也故註者互相曉也云於蓋兮垂之者按中車云蓋有容蓋容

蓋相將其蓋有兮明於蓋兮垂之也貳車白狗攝服○貳副也攝猶緣也狗皮緣服差飾差物賣反

貳副至差飾○釋曰依正禮大夫以上有貳車士卑無貳車但以在喪可以副貳之車非常法則

有兵服服又加白狗皮緣之謂攝服云狗皮緣其他服差飾者對主人服無緣此則有緣是差也

皆如乘車○如所乘惡車○其他者唯白狗攝服

義禮疏

爲異其他爲惡車白狗幣以下朔月童子執帚御之

齊髦以上主人皆同惡車也

左手奉之童子隸子弟若內豎寺人之屬執用左

手御之示未用

論饋奠掃潔之事按曲禮掃地者

箕箒俱執此直執帚不執箕者下文婦室聚諸妾故

不用箕也云童子隸子弟者按桓二年左傳云士有

隸子弟服註云士卑自其子弟爲僕隸祿不足以及

宗是其有隸子弟也知有內豎及寺人者士雖無臣

亦有內外之言寺人奄者以通宮中之

命也云示未用者用之則用右手也

從徹者而入

童子不專禮事童子不專禮事○釋曰按論

語憲問云童子將命先生並行

皆不專以禮事故從徹者而入也

比奠舉席掃室

聚諸突布席如初卒奠埽者執帚垂末內鬣從執燭

者而東○比必二反註同等一弔反又

音香見爾雅鬣音獵又以接反

室東南隅謂之窆○先悉

見反

按上文男子從徹者入

及此經則從執燭者出者以其人則燭在先徹者在

後出則徹者在先執燭者在後童子常在成人之後

故出入所從不同也云室中東

南隅謂之窆者爾雅釋宮文

如他日燕養平常所用供養也饋朝夕食也羞四

時之珍異湯沐所以洗去汗垢內則曰三日具沐五

日具浴孝子不忍一日廢其事親之禮於下室日設

之如生存也進徹之時如其頃

○供九用反先悉禮

反本作滓七對反

燕養至其頃○釋曰云燕養者謂在燕寢之中

他日者今死不忍異於生平之日也云饋朝夕食也者鄭註鄉黨云不時非朝夕日中時一日之中三時食今註云朝夕不言日中者或鄭略云亦有日中也或以死後略去日中直有朝夕食也知羞四時之珍異者聘禮有禽羞傲獻聘義云時賜鄭云時賜四時珍異故知此羞亦四時珍異也引內則者證經進湯沐亦依內則之日數知下室日設之者言其燕養在燕寢又下經云朔月不饋食於下室明非朔月在下室設之也以其燕養在燕寢中設之可知云進徹之時如其頃者一如其平生子進食於父母故雖死象生時若一朔月若薦新則不饋于下室以其殷奠時之頃也朔月若薦新則不饋于下室以其殷奠有黍稷也下室如今之內堂正寢聽朝事○朝直以其至朝事○釋曰云以其殷奠有黍稷也者大小斂奠朝夕奠等皆無黍稷故上篇朔月有黍稷鄭註云於是始有黍稷唯在下室若生有黍稷今此殷奠大奠也自有黍稷故不復饋食於下室也若然大

夫以上又有月半奠有黍稷亦不饋食於下室可知云下室如今之內堂者下室既為燕寢故鄭舉漢法內堂況之云正寢聽朝事者天子諸侯路寢以聽政燕寢以燕息按王藻云朝玄端夕深衣鄭註云謂大夫士也則聽私筮宅冢人物土○物猶相也相其地朝亦在正寢也筮宅冢人物土○物猶相也相其地可葬者乃營之○相悉物猶相也相其地

事正經筮宅之事不物土故記人言之云相其地可葬者乃營之者凡葬皆先相乃筮之筮吉乃掘坎今直云營之不言筮宅者營之中兼筮故經云筮宅冢人物土是使冢人物土乃筮者也卜曰吉

告從于主婦主婦哭婦人皆哭主婦升堂哭者皆止

事畢 ○釋曰正經直云闔東扉主人哭

婦人皆哭主婦升堂上婦人皆止不哭 啓之昕

外內不哭

音欣

將有事為其謹囂既啓命哭古文

啓為開

篇事自此以下皆記此篇葬首將啓殯唯

言婦人不哭不云男子故記以明夷牀鞅軸饌于西

階東

明階間者位近西也夷牀饌於祖廟鞅軸饌

於殯宮其二廟者於禰亦饌鞅軸焉古文鞅或作拱

宮以其西階東是同故併言之鄭註云明階間者

位近西也者以正經直云階間恐正當兩階之間故

記人明之是以鄭云明階間者位近西以其極當殯

奠位之處故夷牀在西還當臨鞅軸以饌其極故近

其先朝禰故全禰廟一移於升堂明且乃移於鞅軸

上載以朝祖廟朝祖廟時卜祭訖明日用蜃車鞅軸

不復更用不饌之故云二

其二廟則饌于禰廟如小

斂奠乃啓祖尊禰卑也士事祖禰上士異廟下士

共廟

論上士二廟先朝禰奠設及位次之事云其

二廟則饌於禰廟者以先朝禰後朝祖故先於禰廟

饌至朝設之故也云如小斂奠者則亦門外特豚一

鼎東上兩饌醴酒一豆一盞之等也云祖尊禰卑也

者欲見上文朝祖時知大斂奠此朝禰如小斂奠多

少不同之意也云士事祖禰者總上士及中下之士

而言云上士異廟據此經而言下士其廟據經而言

中士亦共廟而唯言下士者略之其實中士亦其廟

故祭法云適士二廟官師一廟鄭云官師中下之士

是朝于禰廟重止于門外之西東面柩入升自西階

正柩于兩楹間奠止于西階之下東面北上主人升

義禮疏

卷之三

柩東西面衆主人東卽位婦人從升東面奠升設于
柩西升降自西階主人要節而踊重不入者主於
朝祖而行若過之矣門西東面待之便也重不
釋曰此是上士二廟先朝禰之事雖言正極于兩
楹間奠位在戶牖之間則此於兩楹間稍近西乃得
當奠位亦如輿軸饌於階間而近西然也云衆主人
東卽位者柩未升之時在西階下東面北上柩升主
人從升主人以下乃卽降階下西面位云婦人從升
不云主婦者以其婦人皆升故總言之云主人要節
而踊者奠升主人踊降時婦人踊也云門西東面待
之使也者以其祖廟在東柩入禰廟明且出門東鄉
朝祖時其重於柩車先東鄉祖廟便也若先在門東
西面及柩入乃迴鄉東則不便故云東面待之便也
燭先入者升堂東楹之南西面後入者西階東北面

在下照正柩者先柩者後後柩者適祖時燭亦

然互記於此後後柩上如字下戶豆反照正

釋曰此燭本是殯宮中照開殯者在道時一在柩
前一在柩後今又一升堂一在堂下故鄭云先柩
者後後柩者適祖時燭亦然互記於此者上適祖時
直有朝廟在道柩前後之燭至廟直云質明滅燭不
見燭之升堂不升堂此文見至廟燭升與不升不見
在道燭故云適祖時燭亦然互記於此以其皆有在
道及至廟燭升主人降卽位徹乃奠升自西階主人

踊如初如其降拜賓至於要節而踊不薦車不從

此行如其至此行釋曰云如其降拜賓至於
要節而踊者按上經云朝祖時既正柩設從
奠訖主人降拜賓至於要節而踊故此記所云如之
也云不薦車不從此行者按上祖禰共廟者朝廟日

卽薦車此二廟明日於祖廟薦車馬以其從
 祖廟行故薦今此廟廟不從此行故不薦也
祝及執
事舉奠中席從而降柩從序從如初適祖
此謂朝
 禰明日舉奠適祖之序也此祝執醴先酒脯醢俎從
 之中席為後既正柩席升設設奠如初祝受中中之
 凡喪自卒至殯自啓至葬主人之禮其變同則此日
 數亦同矣序從主人以下今文無從
此謂至無
 此盡不煎論至祖廟陳設既贈之事云此謂朝禰明
 日者以其下文朝祖之時序從如初中有燭若同日
 則朝祖之時已自明矣何須更有燭也以此言之則
 此朝祖與朝禰別日可知故鄭云舉奠適祖之序也
 云此祝執醴先酒脯醢俎從之中席為後者此彌奠
 與小斂奠同小斂奠時云夏祝及執事盥執醴先酒

肺醢俎從此經亦祝及執事舉奠明此亦執醴先酒
 肺醢俎從之此經所云中席為後既正柩席升設設
 奠如初祝受中中之者上正經朝祖時正柩於兩楹
 間說席升設於柩西奠設如初中之以經直云中之
 無祝受中知受中中之者以上篇設小斂奠訖祝受
 中中之此與小斂奠同明設奠訖祝受中中之可知
 云凡喪自卒至殯自啓至葬主人之禮其變同者主
 人常在喪位不出唯君命乃出迎及送其變同則此
 日數亦同以其此二篇薦者啓日朝禰又明日朝祖
 又明日乃葬與始死日奠明日小斂又明日大斂而
 殯亦同日主人主婦變服亦同以其小斂主人散帶
 主婦鬢自啓至葬主人主婦亦同於未殯也云席從
 主人以下者按上註云主人與男子居
 右婦人居左以服與昭穆為位是也
薦乘車鹿
帶千革鞞載旌載皮弁服纓纒貝勒縣干衡
 反後皆同鞞息列反旌同
士乘棧車鹿淺鹿夏毛也
 之然反縣音玄下註同
義禮疏
 卷之三 六十七

帶覆冬玉藻曰士齊車鹿辟豹植于盾也竿矢箠也
鞮韠也旛旌旗之屬通帛為旛孤卿之所建亦攝焉

皮弁服者視朔之服貝勒貝飾勒有于無兵有箠無

弓矢明不用古文鞮為殺旛為旛

○夏毛戶嫁反齊側皆反植音直鞮

居良反劉本

乘謂葬之魏車云士乘棧車者中車

作縵音獲

之文云鹿淺鞮謂車前式暨者琴子以鹿夏皮淺毛

者為帶以覆式是以詩鞮奕云鞮鞞淺鞞傳云鞮鞞

也鞞式中也淺虎皮淺毛也鞞覆式也引玉藻者彼

註云植謂緣也士之齊車與朝車同引之欲證此鹿

鞮亦以豹皮為緣飾云旛旌旗之屬云云者按司常

云孤卿建旛大夫士建物此士而用旛故云亦攝焉

云皮弁服者視朔之服者按玉藻云諸侯皮弁以聽

朔於大廟鄉黨孔子云素衣鹿裘亦是視朔之服君

臣同服是以此士亦載皮弁視朔之服也云貝勒貝

飾勒者貝水物故以貝飾勒云有于無兵有箠無弓

矢明不用者以其于與戈戟兵器及箠與弓矢皆相

須乃用今有于無兵有箠無弓矢明死者不用故闕

之道車載朝服

道車朝夕及燕出入之車朝服日

也

視朝之服也玄衣素裳

道車至素裳○釋曰知

者但士乘棧車更無別車而上云乘車下云棧車此

云道車雖有一車所用各異故有乘車道車棧車之

名知道車朝夕者按玉藻云朝玄端夕深衣鄭註云

謂大夫士私朝之服春秋左氏傳云朝而夕據朝

君於是自有朝無夕若然云朝夕者士家朝朝暮夕當

家私朝之車又云及燕出入者謂士家游燕出入之

車按周禮夏官有道右道僕皆據象路而言道又按

司常云道車載旒鄭註云王以朝夕燕出入與此道

車同則士乘棧車與王乘象路同名道云朝服日視

朝之服者按鄉黨云緇衣羔裘是孔子所服鄭註云

義禮疏

卷之三 六十八

卷之三

奠故記人辨之中奠說商祝乃飾棺牆抗木刊剝

剝之古文刊為竿剝者木無皮者直削之有皮者

剝乃削之剝者木無皮者直削之有皮者故兼言剝茵著用茶實綏澤焉茶大茶茅秀也

綏廉蕞也澤澤蘭也皆取其香且御溼御魚呂反

御綏澤取其香知且御溼者以其在棺下須御溼

之物故與茶葦苞長三尺一編用便易也便易

皆所以御溼葦苞長三尺一編用便易也便易

也釋曰言便易也者葦草即長菅符三其實皆淪

截取三尺一道編之用便易故也菅占碩反符所

交反淪餘若反米麥皆湛之湯未知神之所享

不用食道所以為敬米麥皆湛之湯未知神之所享

符三黍稷麥不辨苞之所用及黍稷生熟故記人明

之是以云菅川菅草黍稷皆淪而清之云未知神之

所享者以其鬼神幽暗生者不見故淪而不熟以其

不知神之所饗故也云不用食道所以為敬者按檀

弓云飯用米貝不以食道為敬也祖還車不易位

不敬故云不用食道所以為敬也祖還車不易位

音患為鄉外耳未行按正經乃祖還乘車道車

為鄉外耳還車未行者皆不易位上經未還奉車在

階間婦人在堂上還車去階間婦人降堂下若然則

是還車易位而云不易位者以其三分其庭為三位

車雖去階間猶不離三分其庭也執披者旁四人

前後左右各二人前後左右各二人釋曰前

後之左右則一各四人兩旁則凡贈幣無常賓之

入人上經鄭註云備傾虧也凡贈幣無常賓之

義禮疏凡贈幣無常賓之

義禮疏凡贈幣無常賓之

贈也玩好曰贈在有所

經云公明用玄纁束帛是

贈有常矣上又云賓贈奠幣如初直云奠幣如初不

云物色與多少故記人明之以其賓客非一故云凡

贈幣無常鄭註云賓之贈也云玩好曰贈在有所也

者詩云知子之來之鍾佩以贈之是贈在有所也

糗不煎以膏煎之則褻非敬

云四邊麥糗栗脯不云糗之不煎故記人明之凡糗

直空糗而已不用脂膏煎和之是以鄭云以膏煎之

則褻非敬故云不煎此篇唯葬奠有糗

而此云凡者記人通記大夫以上也

于垣其餘則否不敢留神也垣道也曾子

問曰葬既引至于垣

不云止柩之事故記人明之引曾子問者彼為日食

此為君命雖不同止柩是同故引之證止柩之事

車至道左北面立東上

道左墓道東先至者在東

北道左至在東○釋曰正經直云陳器於道東西

之事故記人明之以其不入墻故東上不統於墻也

云道左墓道東者據墓南面為正故知道左是墓道

東也當是陳器之南云先至者在東者以乘車道車

乘車三者次第為先後先至為乘車也必知此車是

乘車之等者以其下有柩

車故知此是三等者也

柩至于墻斂服載之斂

之斂斂柩車至墻祝說載除飾乃斂乘車道車斂

註同

之服載之不空之以歸送形而往迎精而反亦禮之

宜○說土活反

服載之故記人明之云柩車至墻祝說載除飾乃斂

於地除飾謂除去帷荒柩車既空乃斂乘車皮弁服道車朝服橐車簣笠三者之服載之於柩車示不空之以歸者也云送形而往迎精而反者禮記問喪文引之證此不空歸之義云亦禮之宜者形往則送之主人隨柩路是也精反則迎之主人隨精而反是亦禮之宜然也故云禮之宜也卒定而歸

不驅 **孝子**往如慕反如疑為親之在彼 **至**在彼

釋曰此文解上斂服載之下棺訖實上三孝子從柩車而歸不驅馳而疾者疑父母之神不歸云孝子往而慕反如疑者亦禮記問喪文云孝子往如慕者如嬰兒隨母而啼慕反如疑者孝子不見其親不知精魂歸否故疑之云為親之在彼者謂疑精魂在彼不歸言此者解經不驅之事 **君視斂若**

不待莫加蓋而出不視斂則加蓋而至卒事 **為有**

他故及辟忌也 **為有至忌也** **釋曰君於士既**

至奠訖乃出不辨不得終視斂之事故記人明之是以經二事皆見於禮而言云君視斂若不待莫加蓋而出者一為君有急事他故是以不得待莫云不視斂則加蓋而至卒事者亦是君有辟忌不用見尸柩是以加蓋乃來云卒 **既正柩實出遂匠納車于階間**

遂匠遂人匠人也遂人主引徒役匠人主載柩窆職相左右也車載柩車周禮謂之屬車雜記謂之屬或作輅或作搏聲讀皆相附耳未開孰正其車之舉

狀如牀中央有轅前後出設前後輅舉上有四周下則前後有軸以輅為輪許叔重說有輻曰輪無輻曰

輅 ○屬市軫反之謂作輅作搏並音市專反 **遂** 又市轉反劉闢及輅市專反搏大官反 **匠至**

日鞿○釋曰正經不云納柩車時節故記人明之既
朝正柩於兩楹之間當此之時遂匠納柩車於階間
云遂人匠人也者以其尚禮有遂人匠人天子之官
士雖無臣亦有遂人匠人主其葬事云遂人主引徒
役匠人主載柩遂職相左右也者按周禮遂人職云
大喪帥六遂之役而致之掌其政令及葬帥而屬六
綽及寔陳役註云致役致於司徒給墓上事陳役者
主陳列之耳是遂人主引徒也又稱師職云既葬執
斂以與匠師御廩而治役謂監督其事又此遂人與
匠人同納車於階間即匠人主載寔與遂人職相左
右也云車載柩車者以其此云納車於階間正謂載
柩若乘車道車之等則當東榮不在階間故知此是
其屬以幄常先及廢車之役註云廢車柩路也柩車
載柳四輪迫地而行有似於廢因取名焉是也云雜
記謂之團或作輅或作輅或作輅皆附耳未聞孰正
者言或作輅或作輅或作輅皆附耳未聞孰正
耳但未知孰正也云其車之輅狀如牀中央有轅

後出者觀鄭此証其舉輿輶車同亦一輅為之云設
前後輅者正經唯云前輅言前以對後明知亦有後
輅云輿上有四楸者此亦與輶車同云下則前後有
軸以輅為輪者此則與輶異以其輶無輪直有轉麟
此有輪輪引許叔重說者按許氏說祝饌祖奠于主
文云有輪無輻曰輅證此輅無輻也祝饌祖奠于主

人之南當前輅北上中之言饌於主人之南當前

輅則既祖祝乃饌云言饌至乃饌○釋曰正經直

不云饌處故記人明之祝饌祖奠於主人之南當前

輅云則既祖祝乃饌者以其未祖以前柩車鄉北輅

在主人之北今云饌于主人之南明知既祖還乃鄉饌之

之南明知既祖還乃鄉饌之新沽功○沽音

設之宜新沽示不用今文沽作古○設之至作

此盡篇末論死者用器弓矢善惡及弓矢之名故記人明

云用器弓矢不辨弓矢善惡及弓矢之名故記人明

及古

之設之宜新者為死者宜用新有弭飾焉○弭回

物云沽示不用者沽謂麤為之○緣以

弓無緣者謂之弭弭以骨角為飾○至為飾

○釋曰按爾雅云弓有緣謂之弓無緣謂之弭孫氏

云緣繫約而漆之無緣不以繫約骨飾兩頭是此弭

也詩云象弭魚服是用象骨弓隈既用○亦可張也

角明兩頭亦得用故鄭總云骨角為飾○亦可張也

亦使可張○此死者之弓雖不射而沽略亦使可張

故云有秘○秘弓樂弛則縛之於弓裏備損傷以竹

亦也○為之詩云竹秘緹滕古文秘作柴

為之詩云竹秘緹滕古文秘作柴○氏反緹古本反滕

大登○秘弓至作柴

反○人遺弓之時弓成納之槩中以定往來體此

弓槩謂凡平弛弓之時以竹狀如弓縛之於弓裏亦

名之為秘者以若焉秘然焉秘所以制馬弓秘所以

制弓使不損傷故謂之秘引詩云竹秘緹滕者緹繩

也○秘約也謂以竹為秘以繩約之此經之秘雖麤略

用亦如此故設依撻焉○撻他

引之為證○依纏絃也撻附側

矢道也皆以韋為之今文撻為鈹○釋曰言依者

謂以韋依纏其弦即今時弓韋是也云撻附側矢道

也者所以撻矢令出謂生時以骨為之附側今死者

用韋云皆以韋為之異於生者也○有韠

撻皆以韋為之○韠音韠韠弓衣

也以緇布為之○韠者按月令云帶以弓韠故知韠弓衣

衣也鄭知用緇布為之者此無正○猴矢一乘骨鏃短

支鄭驗當時弓衣用緇布而言也○猴猶猴也猴物而射之矢

衛○猴音侯又音候鏃

子木反一音七木反○猴猶猴也猴物而射之矢

凡為矢五分筈長而羽其一

○射食亦反

至其一

○釋曰言候物而射之者按司弓矢鄭註云可以何

候射敵之近者及禽獸鄭君兩註語異義同云骨鏃

短衛亦示不用也者按上文沽功鄭云示不用故此

亦云云生時鏃矢今鏃者此亦爾雅釋器文按彼云

金鏃翦羽謂之鏃是也此言短羽即翦羽也云凡為

矢五分筈長而羽其一者按周禮矢人上陳五矢下

乃云五分其長而羽其一故云凡以廣之也按鄭彼

註云矢筈長三尺五分羽一則六寸也謂之羽者指

體而言謂之衛者以其無羽則不平正羽

所以防衛其矢不使不調故名羽為衛

軒朝中亦短衛也○朝音周字林云重

也一日輦也又音弔

志矢一乘

射之矢書云若射之有志朝整也無鏃短衛亦示不

用生時志九骨鏃凡為矢前重後輕也

音至

猶至

志

音至

猶至

志

音至

猶至

義

卷之三

後

釋也○釋曰云志猶擬也者凡射志意有所准擬故

云志猶擬也云習射之矢者按司弓矢鄭註云恒矢

之屬軒朝中所謂志以此言之則此恒矢也在八矢

之下知是習射者以其矢中特輕於習射宜也按

六弓居弓大弓亦授習射者則此矢配唐大也引尚

書盤庚者證志為准擬之事朝整者鄭讀朝從整以

其車傍周非是軒輕之輕故讀從執下至云無鏃短

衛亦示不用者知此矢無鏃者上經鏃矢言骨鏃此

經不云鏃故知無鏃示不用也若然鏃矢生時用金

鏃死用骨鏃志矢生時用骨鏃死則令去之云生時

志矢骨鏃者亦爾雅釋器文按彼云骨鏃不翦羽謂

之志此志矢是也云凡為矢前重後輕也者按司弓

矢鄭註云凡枉矢之制枉矢之屬五分二在前三在

義

卷之三

後

