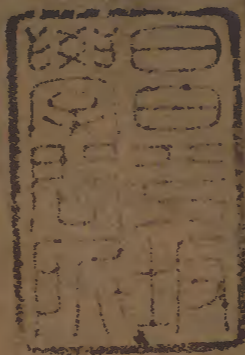


學子集成



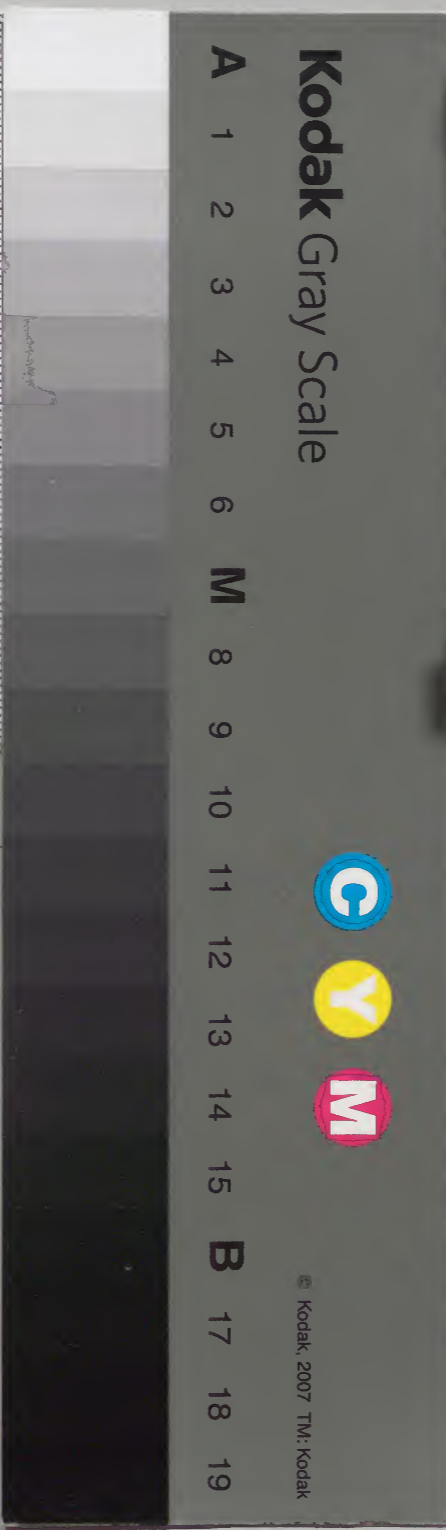
			五	漢
			二	書
			七	門
五	一	一	二	
冊	架	函	號	類

庫	文	閣	內
元	五		漢
八	二		書
函	七		
冊	二		
架	冊	號	類

內閣文庫			
番號	漢	5272	
冊數	5	(1)	
函號	298	242	

儒家 三ノ二

298-242





淺草文庫



古者小學教人以灑掃應對進
 退之節愛親敬長隆師親友之
 道皆所以爲脩身齊家治國平
 天下之本而必使其講而習之
 於幼稚之時欲其習與智長化
 與心成而無扞格不勝之患也
 今其全書雖不可見而雜出於

小學序

傳記者亦多讀者徃徃直以古
今異宜而莫之行殊不知其無
古今之異者固未始不可行也
今頗蒐輯以爲此書授之童蒙
資其講習庶幾有補於風化之
萬一云爾淳熙丁未三月朔旦
晦庵題

小學書目錄

內外篇凡三百八十五條

內篇立教明倫敬身稽古凡二百一十三條

一卷立教

一十三條

二卷明倫

上 一百七條
下 十九條

明父子之親三

三卷明倫

明君臣之義二十
明夫婦之別九
明長幼之序二十
明朋友之交十一
通論八

四卷敬身

四十六條
明心術之要十
一明威儀之則二十一

五卷稽古

明衣服之制七
之節六
四十七條
立教四
明倫
三十一
敬身九
通論三

外篇嘉言善行凡一百七十二條

六卷嘉言

上 廣立教一十四

七卷嘉言

中 廣明倫四十一

八卷嘉言

下 廣敬身三十六

九卷善行

上 實立教八 實明倫四十五

十卷善行

下 實敬身二十八

小學
題辭

小學之書

雙峯饒氏曰小學者小子之學也古者人生八歲則入小學而教之

番陽饒氏
分為十節
今依石洞
紀聞逐節
標題如左
鹵音
魯奉
母黨
反

以酒掃應對進退之節禮樂射御書數之文所以收其放心養其德性以為他日進德修業之基本今傳記所存曲禮少儀內則弟子職諸篇是其遺法也晦庵先生病古書殘缺而不完全俗學鹵莽而失正乃聚古今聖經賢傳嘉言善行類聚而成此書以續古者小學之教欲使後之初學有所肄習而不失其正也
朱氏題辭
朱子文集曰小學書別為題辭韻語庶便童習○雙峯饒氏曰朱氏者晦庵先生朱文公也題辭者標題書首之辭蓋序之異名也先生既集為小學之書而又自序其所以述作之意於書首以趙岐序孟子有題辭之號故以名之其辭則下文所云是也○京兆李氏曰愚按年譜云朱氏名熹字仲晦徽州婺源縣人寓居建州宋高宗

建炎四年庚戌九月十五日生紹興十八年王佐榜進士孝宗淳熙十四年丁未小學書始成寧宗慶元六年終嘉定二年賜諡文公理宗淳祐元年升從祀

元亨利貞天道之常仁義禮智人性之綱

程子曰元者萬物之始亨者萬物之長利者萬物之遂貞者萬物之成○朱子曰元者生物之始於時為春亨者生物之通於時為夏利者生物之遂於時為秋貞者生物之成於時為冬又曰木神曰仁則愛之理也火神曰禮則敬之理也金神曰義則宜之理也水神曰智則別之理也土神曰信則實有之理也又曰仁是箇溫和慈愛底道理禮是箇恭敬樽節底道理義是箇斷制裁割底道理智是箇辨別是非底道理此四者具於人心乃是性之本體又曰四端之信者猶五行之土無定位無成名無專氣而水火木金無不待

亨 亨

第一節

亨 亨

是以生者故土於四行無不具而於四時則寄焉其理亦猶是也○朱子語錄曰性以賦於我之分而言天以公共道理而言吾之仁義禮智即天之元亨利貞凡吾之所有者皆自彼而來也故知吾性則自然知天矣○真氏曰在天為元亨利貞而在人則為仁義禮智無二理也但天無心而人有欲天惟其無心也故元而亨亨而利利而貞貞而又元通復循環未嘗間斷於穆之命終古常新人惟其有欲也故惻隱之發而殘忍奪之辭遜之發而貪冒雜之羞惡之發而苟且間之是非之發而昏妄賊之於是始與天不相似學者當知天有此德吾亦有此德屏除私欲保養正性則吾之一身通體皆仁隨觸而應無非惻怛即天之春生意盎然而物物欣悅也割反吾之動容周旋莫不中禮三千三百粲然明盜烏備即天之夏生意暢達而物物亨嘉也吾之曩反所以利物者皆合乎義即天之秋生意凝實

而萬寶得遂其性也。吾之所以正固有守者，足以根本萬事。即天之冬生，意潛藏而造物所由以出也。○饒氏曰：元亨利貞，乾卦象文。元者物之始，亨者物之長，利者物之遂，貞者物之成。四者天理流行之序，所以終始乎萬物者也。常者古今不易之謂，仁者愛之理，人之元也。義者宜之理，人之利也。禮者恭之理，人之亨也。智者別之理，人之貞也。四者人之所以稟於天，以為德而具於心，所謂性也。網維網太繩也。性於天下事物之理，無不該而共，所以統之者，惟此四德如網之有綱。然所以總攝衆目者也。此言元也，亨也，利也，貞也。周而復始，循環不窮，是乃天道之經常也。示道如是，故其賦於人而為性者，亦有仁也，義也，禮也，智也，以為衆理之維綱也。

右第一節首原天道以明人性之有此

攝矢
涉反

第二節

四德也

凡此厥初無有不善，藹然四端隨感而見。

樂音
洛

蓋及端音端從立象物始字俗訛作山為介見賢遍反。○纂疏程子曰：性即理，天下之理原其所自，未有不善。喜怒哀樂未發何嘗不善。發而中節，即無往而不善。發而不中節，然後為不善。故凡言善惡，皆先善而後惡。言吉凶，皆先吉而後凶。言是非，皆先是而後非。○朱子曰：性之所以為體者，不過仁義禮智四者而已。方其未發，漠然無形象之可見。及其發而為用，則仁者為惻隱，義者為羞惡，禮者為恭敬，智者為是非，所謂情也。孟子謂之四端，端者猶有物在中，而不可見。必因其端緒發見於外，然後可得而尋也。又曰：如赤子入井之事，感則仁之理便應，而惻隱之心於是乎形。如過廟過朝之事，則禮之理便應，而恭敬

朝音
潮

之心於是乎形蓋由其中間衆理渾具各各
分明故外邊所遇隨感而應所以四端之發
各有面貌之不同如此則性之善可知矣○
饒氏曰此者指上文仁義禮智之性而言也
厥初謂本然也藹然衆盛貌四端者仁義禮
智四者之端緒也孟子曰惻隱之心仁之端
也羞惡之心義之端也辭讓之心禮之端也
是非之心智之端也感者自外而動於內見
者自內而形於外也此言凡此仁義禮智之
性其本然無有不善是以惻隱羞惡辭讓是
非之善端藹藹然隨其物之所感動而形見
也○豫章王氏轉註曰此節言凡此厥初後
言乃復其初復此而已

第三節

右第二節言性之發於情者然也
愛親敬兄忠君弟長是曰秉彝有順無彊

夷第去聲長展兩反彊上聲○纂疏真氏曰
彝而言秉何也渾然天理具於吾心不可移
奪若秉執然○饒氏曰親謂父母也忠者盡
已之謂忠君盡已以事君也弟順也長長上
也是此秉執彝常也詩曰民之秉彝言人所
秉執之常性也順者因其自然彊者抑之使
然也此言愛其親而敬其兄忠於君而弟於
長是四者人之善行也而其所以然之則實
行下
孟反
根於常性之中此所謂民之秉彝也惟其有
此秉彝之自然而非彊之使然也
曰上文仁義禮智者性之綱此謂愛親
敬兄忠君弟長之則乃其目之大者歟

第四節

惟聖性者浩浩其天不加豪末萬善足焉

老反豪俗作毫○纂疏饒氏曰惟語辭聖聖
人也性者謂天性渾全不假脩爲之人孟子

日堯舜性者也浩浩其天中庸文浩浩盛大
流行之貌天即理也加增益也豪末者豪毛
之杪前其至微也萬善如愛親敬兄忠君第
長之類是也足無欠闕也此言聖人天理渾
全無一毫氣稟物欲昏蔽之累故其天理浩
然流行於日用之間不待增加一毫末人為
而萬善無所欠闕也

第五節

右第四節言聖人之所以盡其性也

衆人蚩蚩物欲交蔽乃頽其綱安此暴棄

之反頽徒向反暴通作暴薄報反○纂疏
氏曰衆人謂凡民也蚩蚩無知之貌物欲謂
凡聲色臭味之欲也交互蔽遮頽墜也綱即
上文所謂性之綱暴害棄捐也言自暴害捐
棄其身也孟子曰言非禮義自暴也吾身不
能居仁由義自棄也此言衆人氣稟昏愚而

臭尺
救反

無知物欲交互而遮蔽是以廢墜其仁義禮
智之綱而安於自暴自棄也○標題熊氏曰
自暴剛惡也自棄柔惡也饒氏曰暴甚於棄

右第五節言衆人之所以泯其性也

惟聖斯惻建學立師以培其根以達其支

第六節

色反培蒲救反支與枝同○纂疏朱子曰自
天降生民則既莫不與之以仁義禮智之性
然其氣質之稟或不能齊是以不能皆有以
知其性之所有而全之也一有聰明睿智能
盡其性者出於其間則天必命之以爲億兆
之君師使之治而教之以復其性此伏羲神
農黃帝堯舜所以繼天立極而司徒之職典
樂音之官所由設也三代之隆其法寔備然後
王宮國都以及閭巷莫不有學人生八歲則
音浸自王公以下至於庶人之子第皆入小學而

汨音

音浸

適音

教之以洒掃應對進退之節禮樂射御書數
之文及其十有五年則自天子之元子衆子
以至公卿大夫元士之適子與凡民之俊秀
皆入大學而教之以窮理正心修己治人之
道此又學校之教大小之節所以分也○儀
氏曰斯語辭側傷閑意建立也學官師主
教導者也根本之本支木之枝也此言聖人
見人之安於暴棄於是惻然傷憫爲之建學
立師以教之使之養其仁義禮智之性如培
壅木之根本充其惻隱羞惡辭讓是非之端
與其愛親敬兄忠君弟長
之道如發達木之枝條也

右第六節言聖人所以興學設教之意
以開下文兩節之意也

小學之方灑掃應對入孝出恭動罔或悖行

第七節

恭文集作弟

罔

有餘力誦詩讀書詠歌舞蹈思罔或逾

酒色

掃素報反後倣此悖蒲妹反讀書之讀從言
從賣賣音價諸聲爲讀俗字從賣非○纂疏
帚止篋氏曰方道也洒掃水於地以泥塵掃運帚
有反於地以去塵也應唯諾也對答述也孝者愛
其親恭者敬其長罔無悖戾也餘力猶言暇
日也詠歌舞蹈皆學樂之事詠歌習其聲舞
蹈習其容手容曰舞足容曰蹈內則曰十有
勺音三年學樂誦詩舞勺是也逾越也言此小學
之道必使學者謹洒掃之節君應對之辭入
則孝於父母出則恭於長上凡所動作無或
悖戾乎此也行此數者而有暇日則誦雅頌
之詩讀典謨之書或詠歌以習樂之聲或舞
蹈以習樂之容凡所思
導慮無以逾越乎此也

右第七節以小學之教而言皆涵養德

學通年

第八節

性之事即上文所謂以培其根者也

窮理修身斯學之大明命赫然罔有內外德

崇業廣乃復其初昔非不足今豈有餘格反

復房六反○纂疏饒氏曰窮理窮究義理條

身脩治其身斯此也學之大謂太人之學也

古者十五入大學而教之以格物致知誠意

正心脩身齊家治國平天下之道明命即天

道之賦於人而人之所以為性者也赫然

明盛貌德道之得於內者也崇高也業功之

成於外者也廣闊也復反也初即上文所謂

厥初也此言格物致知以窮究其理誠意正

心而修治其身此乃大學之道然天之所賦

於人而人之所以為性者其全體太用赫

然昭明無有內外之間學者誠能從事於太

學之道使物格知至意誠心正身修而德之

第九節

也

右第八節以大學之教而言太要皆廣

充德性之事即上文所謂以達其支者

積於內者極乎崇高由是推之使家齊國治
天下平而業之施於外者極乎廣博則有以
充其固有內外之量而復其性之本然矣昔
日之安於暴棄也此性固非不足今日之德
崇業廣也此性亦非有餘但昔為氣稟物欲
之所蔽今則復乎其本然爾

世遠人亡經殘教弛蒙養弗端長益浮靡鄉

無善俗世乏良材利欲紛如異言喧逐孔氏反

靡母被反乏扶法反挈女居反喧許元反逐
呼回反○纂疏饒氏曰世前世人聖人經六

經也。殘缺弛廢也。蒙童蒙也。端正也。浮輕薄靡華巧俗習俗也。乏無也。良材人才之粹美者也。利欲猶物欲也。紛亂也。挈牽引也。異言異端之言如楊墨老佛之說是也。喧譁也。應相擊也。此言自前世既遠聖人既沒六經殘缺而教法亦弛廢矣。小學之教廢故學者自童蒙之時而養之。不以其正大。大學之教廢故及其年長則所習日益輕浮華靡而無復重厚質實之風矣。是以鄉黨無善俗。世代無賢材。但見利欲之習紛然而相牽引。異端之說譁然而相擊也。○**標題**紛挐語出前漢霍去病傳。漢匈奴相紛挐。喧應語出杜牧詩。松澗渡。喧應。

右第九節言後世教學不明之害以起下文之意

第十節

幸茲秉彝極天罔墜爰輯舊聞庶覺來裔嗟嗟小子敬受此書匪我言耄惟聖之謨

輯音集裔以制反耄莫報反○纂疏饒氏曰哀蒲極終墜落爰於也輯哀聚也覺悟也來裔謂後學也嗟嗟歎辭此書謂小學之書也匪我言耄板詩辭耄老而昏也謨猶訓也此言後世教學不明雖如上文之所云然所幸者人心所秉之常性終乎天而不墜於地我於是哀輯舊所聞者以為小學之書庶幾可以覺悟後來之學者爾初學之小子宜敬受此書而學之此非我老耄之妄言是乃前聖之謨訓也

襟音衣襟之末是也

右第十節自言所以為書之意以詔後

小學通辨

學而下寧之也愚按饒氏解雖分爲一十節若舉一篇之要而約言之似不出乎中庸性道教三者之旨首一節乃天命之性次四節乃率性之道後五節乃修道之教也

小學題辭 番陽後學饒魯 註解

小學之書綱領

語錄格言

兼論小學大學之要

朱子曰學之大小固有不同然其爲道則一而已是以方其幼也不習之於小學則無以收其放心養其德性而爲大學之基本及其長也不進之於大學則無以察夫義理措諸事業而收小學之成功是則學之大小所以

小學題辭

不同特以少長所習之異宜而有高下淺深先後緩急之殊非若古今之辨義利之分判然薰蕕冰炭之相反而不可以相入也今使幼學之士必先有以自盡乎灑掃應對進退之間禮樂射御書數之習俟其既長而後進乎明德新民以止於至善是乃次第之當然又何爲而不可哉或大學問

問小學大學之別曰小學大學只是一

箇事小學是學事親事長且只恁地大學便就上面講究委曲其所以事親事長是如何徐寓

朱子曰古之教者有小學有大學其道則一而已小學是事如事君事父事兄處朋友等事大學是發明此事之理輔廣

朱子曰古人由小學而進於大學其於灑掃應對進退之間持守堅定涵養

純熟固已久矣。大學之序特因小學
已成之功。數

又曰：小學之事，知之淺而行之小者也。

大學之道，知之深而行之大者也。前

朱子曰：古者小學已自養得小兒子，這

裏定已自是聖賢坯璞子，但未有聖

賢許多，知見及其長也。令人大學使

之格物致知，長許多知見。

又曰：古人於小學存養已熟，根基已自

深厚了，到大學只就上點化出些精

未采

又曰：如小學前面許多，恰似勉強使人

爲之，又須是恁地勉強，到大學工夫

方知箇天理當然之則。集文

總論小學用工之要

朱子曰：脩身大法，小學書備矣。義理精

微，近思錄詳之。

又曰：後生初學，且看小學之書，那箇是

做人底樣子輔

朱子語學者曰古人之學固以致知格
物為先然其始也必養之於小學則
亦洒掃應對進退之節禮樂射御書
數之習而已是皆酬酢講量之事也
大抵聖賢開示後學進學門庭先後
次序極為明備
朱子曰蓋吾聞之敬之一字聖學所以
成始而成終者也為小學者不由乎

此固無以濟養本原而謹夫洒掃應
對進退之節與夫六藝之教為大學
者不由乎此亦無以開發聰明進德
脩業而致夫明德新民之功也是以
程子發明格物之道而必以是為說
焉或問

問大學首云明德却未曾說主敬莫是
已具於小學否曰然自小學不傳伊
川却是帶補一敬字鄭可

問敬當不得小學曰看來小學却未嘗
得敬敬已自包得小學敬是徹上徹
下工夫雖做到聖人田地也只放下
這敬不得如堯舜也只終始是一箇
敬葉賀孫

問小學嘉言篇程子云心只要在腔子
裏何以得在腔子裏朱子曰敬葉賀孫
朱子問林某看小學何如林對以父慈
而教子孝而箴朱子曰人有此良能

良知聖賢又教之親切如父慈而教
子孝而箴須自看我能如此我不能
如此小學所說教人逐一尋思上面
道理到大學亦只是此道理林子蒙
北溪陳氏淳曰程子說一箇主敬工夫
可以補小學之闕蓋主敬工夫可以
收放心而立大本大本既立然後大
學工夫循次序而進無往不通大抵
主敬之功貫始終一動靜合內外小

學大學皆不可無

朱子曰古者小學已自暗養成了到長來已自有聖賢坯樸只就上面加光飾如今全失了小學工夫只得教人且把敬為主收斂身心却方可下工夫鄭可

朱子曰陸子壽言古者教小子弟自能言能食即有教以至洒掃應對之類皆有所習故長大則易語今人自小

即教做對稍大即教作虛誕之文皆壞其性質余正

朱子曰古人小學教之以事便自養得他心不知不覺自好了到得漸長漸更歷通達事物將無所不能今人既無本領只去理會許多閑泊董百方措置思索反以害心○又曰古人便都從小學中學了所以大來都不費力如禮樂射御書數大綱都學了及至長

大也。更不ス大段學便只理會窮理致知工夫而今自失了要補填實是難但須莊敬誠實立其基本逐物理會道理待此通透意誠心正了就上切下身處理會旋旋去理會禮樂射御書數今則無所用乎御如禮樂射書數也是合當理會底皆是切用但不先就切上身處理會得道理便教考究得些禮文制度又于自家上身甚事下

孫葉賀

論過時而學當補小學之功

或問曰幼學之士以子之言而得循序漸進以免於躐等陵節之病則誠幸矣若其年之既長而不及乎此者欲反從事於小學則恐其不免於扞格不勝勤苦難成之患欲直從事於大學則又恐其失序無本而不能以自達也則如之何朱子曰是其歲月之已逝者則固不可得而復追矣若其

功夫之次第條目則豈遂不可得而

復補耶或問大學

朱子曰不幸過時而後學者誠能用力於此以進乎大而不害兼補乎其小則其所以進者將不患於無本而不能以自達矣其或摧頽已甚而不足以有所兼則其所以固其肌膚之會筋骸之束而養其良知良能之本者亦可以得之於此而不患其失之於

前也顧以七年之病而求三年之艾非百倍其功不足以致之若徒歸咎於既往而所以補之於後者又不能以自力則吾見其扞格勤苦日有甚焉而身心顛倒眩瞶迷惑終無以為致知力行之地矣况欲有以及乎天下國家也哉或問

朱子曰古人於小學自能言便有教一歲有一歲工夫到二十來歲聖賢資

質已自有三分了。大學只出治光彩。而今都蹉過了。不能更轉去。做得只據而今地頭。便劄住立定。脚跟做去。栽種後來根株。補填前日欠闕。如二十歲覺悟。便從二十歲立定。脚跟做去。如三十歲覺悟。便從三十歲立定。脚跟做去。便年八九十歲覺悟。亦當據現劄住。硬寨做去。徐寓

或問今看大學如小學中。有未曉處。亦

要理會。先生曰。相兼看。亦不妨。學者於文為制度。不可存箇終理會不得之心。須立箇大規模。都要理會得。至於其明其暗。則係乎人之才如何耳。

萬人傑

或問某自幼既失小學之序。矣請授大學。何如。朱子曰。授大學也。須先看小學書。只消旬日工夫。倪游李周翰請教。屢歎年歲之高。未免時文。

之累曰這須是自見得從小兒也須
讀孝經論語來中間何故不教人如
此曾讀書也須疑著某所編小學公
宜子細去看也有古人說話也有今
人說話且看是如何古人都自少小
潛養好了因說至善

門人編次小學書之指

朱子曰昨來奉報只欲如此間所編者
今細思之不若來教規模之善但今

所編皆法制之語若欲更添嘉言善
行兩篇卽兩類之中自須各兼取經
史子集之言其說乃備但須約取勿
令太泛乃佳註云如管仲畏威如疾
之語心每愛之子答劉

朱子曰小學書多說那恭敬處少說那
防禁處語錄

問小學善行篇實明倫似少朋友條何
也朱子曰當時是衆編類來偶缺此

爾

陳淳

安鄉問曲禮外言不入於闈內言不出於闈一段何不編入小學朱子曰似此漏落固多陳淳

門人質問小學書之疑

和之問小學所疑曰且看古聖人教人之法如何而今全無這箇天佑下民作之師蓋作之君便是作之師也

問小學立教篇衣不帛襦袴註恐太溫

傷陰氣曰醫書亦云陳淳

問方物出謀發慮註方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物何謂不過物曰方物言隨事謀慮方猶對也比方以窮理

問小學明倫篇盡是節文事親之實曰其中極有難行處曰愛敬有某自無難曰此是愛敬底尺度須將量度方見得愛敬處倪游

問藥共子君父師三節因言劉表嘗遣
韓嵩如京師嵩曰嵩至京師若天子
假嵩一職則成天子之臣將軍之故
吏爾在君爲君不復爲將軍死亦是
此意卓黃

子朱子論先儒註疏同異

朱子曰後世禮樂全不足錄但諸儒議
禮頗有好處此不可廢當別類作一
書方好看○又曰禮記註家兼存得

王肅又鄭玄說覺得好禮書如陸農
師禮象陳用之禮書亦該博陳底似
勝陸底

又曰方馬二家解合當參考儘有說底
好處不可以其新學而黜之

又曰二程與橫渠多是古禮温公則大
槩本儀禮而參以今之可行者要之
温公較穩其中與古不甚遠是七八
分好語錄

論小學有功於世教

北溪陳氏淳曰朱子小學書細領甚好最切於日用雖至大學之成亦不外是

邵武李氏方曰先生年五十八編次小學書成初先生既發揮大學以開悟學者又懼其失序無本而不足以有進也乃輯此書以訓蒙士使培其根以達其支內篇三曰立教曰明倫曰

敬身外篇二取古今嘉言以廣之善行以實之雖已進乎大學者亦得以兼補之於後脩身大法此畧備焉

曾齋許氏衡小學大義曰古者民生八

歲上自王公下至庶人之子弟皆令入小學教之以洒掃應對進退之節及十有五歲自天子之元子衆子公卿大夫元士之適子與凡民之俊秀者皆於大學教之以窮理正心脩己

治人之道此小學大學之所以分也
當其幼時若不先習之於小學則無
以收其放心養其德性及其年長若
不進之於大學則無以察夫義理措
諸事業先之以小學者所以立大學
之基進之於大學者所以收小學之
成功也三代盛時賢材輩出風俗醇
厚蓋由盡此道也自始皇焚書以後
聖人經籍不全無由考校古人爲學

之次第班孟堅漢史雖說小學大學
規模大略然亦不見其間節目之詳
千有餘年學者各以己意爲學其高
者入於空虚卑者流於功利雖苦心
極力博識多聞要之不倍於古人者
鮮矣至唐韓文公始引大學節目以
爲爲治之序及前宋伊洛諸先生又
表章大學一篇發明古者教人之法
近世新安朱文公以孔門聖賢爲教

爲學之遺意參以曲禮少儀弟子職諸篇輯爲小學之書其細目有三立教明倫敬身次稽古所以載三代聖賢已行之迹以實前篇立教明倫敬身之言其外篇嘉言善行載漢以來賢者所言之嘉言所行之善行其細目亦各有三立教明倫敬身此外篇也衍內篇之言以合外篇則知外篇者小學之枝流約外篇之言以合內

篇則知內篇者小學之本原合內外而兩觀之則小學之規模節目無所不備朱文公集小學之書大意如此內三篇各附注於立教明倫敬身篇自之下又曰小學之書吾信之如神明敬之如父母魯齋遺書

小學書綱領 畢

Text in the right-hand column, mostly faded and illegible.

標題註疏小學集成卷之一

立教第一

纂疏許氏曰立教者明三代聖主所以教人之法也蓋人之良心本無不善由有生之後氣稟所拘物欲所蔽任其私意妄作始有不善聖人設教使養其良心之本善去其私意之不善其上者可以入聖其次者可以為賢又其次者不失為善人此先王之時所以民用和睦上下無怨而比屋可封也然所謂教非出於先王之私意蓋天有是理先王使順其理天有是道先王使行其道因天命之自然為人事之當然乃所謂教也

本篇凡二十三條

內篇

纂疏京兆李氏

朱子也
書音曰按此篇雖無諸篇節目之詳而以文理究釋依之所謂節目者自在其中愚伏讀其書妄以熊氏已意分為四節則立教之義似為明白然亦標題未敢自為必合乎朱子著書之本旨姑贅

五教

本分其說於各章之下以待誦習而更考焉首
註於章立胎孕之教次二章立保傳之教次五章
正文立古者學校君政之教後五章立後世師第
各段子之教朱子述此篇使為師者知古者教人
之法而益加化導之功為弟子者知正學之
道而益勉篤行之力耳若或棄此不務而反
溺於空虛流於功利眩於文采後未無失乎
聖賢為教為學之意萬無是理學者戒之

今將疏釋音釋標註於上後做此贅朱芮乃歷反
子思子曰孔子之孫名伋字子思居宋作中庸四
十九篇今中庸凡三十三章語見第一章天命之謂性
猶令也性即理也天以陰陽五行化生萬
物氣以成形理亦賦焉猶命令也於是人
物之生因各得其所賦之理以為健順五
常之德所謂性也又曰以性言之則曰仁
義禮智而四端五典萬物萬事之理
莫不具於其中而純粹至善者也

懸反音吉令力正反

別彼列反后同

疏音陳殺側界反分去聲

之謂道纂疏朱子曰率循也道猶路也人
物之間莫不各有常行之路是則所謂道
也又曰循其仁之性則自父子之親以至
仁民愛物皆道也循其義之性則自君臣
之分以至敬長尊賢亦道也循其禮之性
則恭敬辭讓之節文皆道也循其智
之性則是非邪正之分別亦道也
之謂教纂疏朱子曰脩品節之也性道雖
之差聖人因人物之所當行者而品節之
以為法於天下則謂之教若禮樂刑政之
屬是也又曰有以辨其親疏之殺而使
各盡其情則仁之為教立矣有以別其貴
賤之等而使各盡其分則義之為教行
矣為之制度文為使之有以守而不失則
禮之為教得矣為之開導禁止使之
有以別而不差則智之為教明矣

列女傳

塔 賜音

明遵聖法述此篇俾為師者知所以教而

弟子知所以學纂疏許氏曰為教而不本於道則非教也為學而不本於道則非學也道者何父子也君臣也夫婦也長幼也朋友也此天之性也人之道也知此則為師者知所以教人之道為弟子者知所以進學之方矣

列女傳曰

賢妃貞婦興國顯家序次列女傳

古者婦人妊子寢不側坐不邊立不踣音

畢一作跛一作跛彼義反按釋韻足偏任為跛踣音相近饒氏云當從跛纂疏曲禮曰立毋跛鄭氏曰跛偏任也孔氏云跛謂挈舉一足一足賜地立京兆李氏曰側與邊皆指床席邊側也

不食邪味割不正不食席不正不坐

目不視邪色耳不聽淫聲夜則令瞽誦詩

道正事瞽音古纂疏瞽盲者樂官也

如此則生子形容端正

才過人矣本註言妊子之時必慎所感感於

李氏曰愚按此章立古者胎教之法蓋太極陰陽五行化生萬物理與氣而已人生之始具是理則為健順五常之性稟是氣則為魂魄五藏之形以天命之性言之純粹至善本無有異以氣質之性言之則不能無清濁美惡之殊清乃智而濁乃愚美乃賢而惡乃不

蒙 瞽音 謂瞽瞍誦詩者此也

聲 藏去

背故其妊娠之初感化之際一寢一坐一立
 一食一視一聽實清濁美惡之機括智愚賢
 否之根也或側或邊或蹕或邪或滯則所
 感於惡矣若能去此而不為則所感於善矣
 為人親者其可忽慢而不敬畏哉標題按本
 文又見六戴禮記保傳篇成王胎教下註
內則曰古註唐孔氏曰以闈門之內軌範
 居室事父母凡生子纂疏李氏曰凡者總而
 舅姑之法則據諸侯之禮其實亦兼大夫士而言此章雖
 子朱子所以以凡生子三字總明之擇於諸
母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而
寡言者使為子師御之屬也子師教示以善
 道者司馬溫公曰子始生來乳母必擇良
 家婦人稍溫謹者乳母不良非惟敗亂家法

家婦人稍溫謹者乳母不良非惟敗亂家法

兼令所餽之子性行亦類之纂疏朱子儀禮
 經傳通解曰按列女傳可作阿即所謂阿保
 也後漢書有阿母詳此經文鄭作註時字猶
 未誤也東萊呂氏曰內則一篇蓋三代所以
 教天下者皆以是自秦漢以來外風俗而論
 政事不復以人家事為問矣孔氏曰此雖人
 君養子之禮其實亦兼大夫士也司馬公曰
 士妻食乳之而已劉氏曰寬則德量有容裕
 則臨事不迫慈則仁性豐盈惠則恩意浹洽
 溫則言動粹和良則心意純淑恭則容止必
 莊敬則誠明弗散具此八善而加之以畏慎
 將之以寡言此婦人之全德也然後可以為
 子師輔氏曰教人當以寬裕為先慈惠則有
 以愛其生溫良則其氣質之移也易恭敬則
 其情性之感也深有此之德而又能慎而寡
 言然後以之為子師慎則其心一而不分寡
 言則其行敏而不躁師保孺子者尤其宜也
 慎則言語自寡使寡言者傳之則其聽者不

雜矣陸氏曰雖非諸母而其德如下文所言
可以爲人師者亦擇之故曰與可者標題温
公名光字君實陝州夏縣人宋哲宗元祐元
年左僕射門下侍郎是年贈太師温國公諡
文正按本條註字除內則經註正文稱温公
曰云云語出居家雜儀及家範家儀多引禮
記語故文公以家儀語附入禮記註文舊本
註字與温公曰連文令各加圈以別於經註

子能食食教以右手能言男唯女愈如字下

音嗣唯于癸反不俞然也○温公曰子
能言教之自名及唱喏得福安宜稍有知則
教之以恭敬尊長有不識尊卑長幼者則嚴
訶禁之註曰古有胎教况於已生子始生未
有知固舉以禮况於已育知孔子曰幼成若
天性習慣如自然顏氏家訓曰教婦初來教
兒嬰孩故在謹其始此其理也若夫子之初
生也使之不知尊卑長幼之禮遂至侮詈父

毆當作毆
毆五俱下與驅
同逐也毆於口
加擊也

母毆中擊兄弟姊父母不知訶禁交笑而獎之彼
既未辨好惡謂禮當然及其既長習已成性
乃怒而禁之不可復制於是父嫉其子子怨
其父殘忍悖逆無所不至此蓋父母無深識
遠慮不能防微杜漸溺於小慈養成其惡故
也纂疏方氏曰教以右手取其強而已是男
女之所同也標題顏氏家訓乃北齊黃門
待郎顏之推所作司馬公家儀註引其語男
鞞革女鞞絲鞞步干反革各核反本註鞞
鞞纂疏陳氏曰古者太帶革帶皆謂之鞞內
則所謂男鞞革帶也春秋傳所謂鞞厲大帶
也初言鞞帶楊子言鞞悅以至許慎服虔杜
預之徒皆以鞞爲帶特鄭氏以男鞞革爲盛
悅之囊

六年教之數與方名

誤也
千萬方名謂東西南北○温公曰始習書字
考異耶律氏曰東西南北本或作東南西北

銳始
反帛

七年男女不同席不共食

本註登其別也○

論語次及諸經纂疏方氏曰不同席欲其居處之異也不共食欲其嗜欲之分也韓氏曰凡事豫則立况教人者乎已犯上矣而使之無為亂已穴坏矣而使之勿為盜既爭而教之讓既奢而教之節難矣故先王之教人自能言時男唯女俞之不同至七年時同席共食之不可其道當然不可謂之太早計也自子能食食教以右手至吾道一以貫之皆當其可

八年出入門戶及即席飲食必後長者

之時始教之讓後胡豆反長丁丈反後凡長者之門戶則欲其行之讓也即席則欲其坐之讓也飲食則欲其食之讓也經曰父之齒隨行兄之齒鴈行是行欲其讓也又曰社席之上讓而坐下觴酒豆肉讓而受惡是坐與飲食

九年教之數曰

數所主反○本註朔望

欲其讓也為之講解使曉義理纂疏李氏曰朔蘇也月當一日之後魄漸死而明復蘇生也望月滿之名日月遙相望也望後月明漸虧而魄復生矣六甲者甲子甲戌甲申甲午甲辰甲寅是也夫周書以脚望月生魄紀月十年出就

外傳居宿於外

傳音付○本註外傳教學之

學書計

方氏曰書即周官保氏所謂六

是也書是也計即所謂九數是也以數必計其多少故又謂之計焉自學書計而下皆就外傳所學之事也衣不帛襦袴反本註不用帛為襦袴

胙苦

胙苦胙反

太温傷陰氣也附錄問衣不帛襦袴恐太温傷陰氣也朱子曰是如此今醫家亦說小兒子不要太煖內則亦是小兒不要着好物事附註橫渠張子曰袴則今之袴也襦今之襖子也不以帛則用布也纂疏輔氏曰居宿於外者居日事也與燕居閑居同襦袴下服不用帛然則上禮帥初帥朔律反本註帥循衣猶用帛也禮帥初帥初謂遵習先日所讓禮之端也方氏曰禮帥初謂遵習先日所為而不敢變也蓋慮其後之妄有所改爲也朝夕學幼儀本註言夕學幼儀者至此乃可以責事長之禮故也若昧爽而朝之類則朝之所當學也若日入而儀者則至是不容有暇也請肄簡諒本註有暇則又請習簡諒也

註肄習也簡書篇數也諒言語信實也請肄請於長者習學之也○温公曰自是以往可以博觀羣書然必擇其精要者而誦之如禮記則學記大學中庸樂記之類其異端非聖賢之書傳宜禁之勿使妄觀以惑亂其志觀書皆通始可學文辭附註橫渠張子曰請肄簡諒請肄則童子自請所習於長者也所以教者當以簡諒纂疏孔氏曰請肄簡諒者請習學篇章簡禮及應對信實言語也張子又曰童子未能致文故姑教之以簡童子未能擇信故且使之守信陸氏曰請十有三年學習簡而易從諒而易知之事

樂誦詩舞勺十有之有音又有文字古文同本註樂謂六樂之勺籥也舞籥也舞也古註鄭氏曰先學勺後學象文武之次也孔氏曰籥笛也籥舞以其不用兵器故象文也以其年尚幼故習文武之小舞也賈氏疏義曰十三舞勺勺即周

籥音藥

武之小舞也賈氏疏義曰十三舞勺勺即周

頌酌序酌告成武也言能酌先祖之道以
養天下也鄭註云周公居攝六年所作是也
云成童舞象者即周頌序云維清奏象舞註
云象舞用兵特刺伐之舞武王制焉是也此
皆詩詩為樂章與舞人為節故以詩為舞也
此勺與象皆小舞所用幼少時學之也○纂
疏程子曰古人八歲入小學十三入大學舞
勺舞象有絃歌以養其耳舞干羽以養其氣
血出入間里則視聽遊習與政事之施莫不
由此如此則非僻之心無自而入張子曰古
者教童子先以舞者欲柔其體也心下則氣
和氣和則體柔教之舞教之樂欲其欲也

成童舞象學射御

也射謂五射御謂五御○纂疏方氏曰成童先
儒謂十五以上不言十五則以所學之事不
止於十五之時也又曰勺雖告武王之樂然
以勺其道而道成於文故也象雖奏文王之

音度
聲度
中去

樂然以象其事而事成於武故也程子曰射
中鵠舞中節御中度皆誠也古人教人以射
御象勺所養之意如此趙氏曰以理推之射
熊氏曰勺是周公之樂象是武王之樂此朱
氏說也按陳氏樂書勺是成王酌先祖之道
象即象箭南蓋

二十而冠始學禮可以衣裳

帛舞大夏

冠古亂反衣於既反○本註冠加
冠也禮謂五禮二十成人血氣強

盛可衣裘帛大夏禹樂樂之文武備者也附
錄問小學載樂一段不知今人能用得否朱
子曰姑使知之古人自小即以樂教之乃是
人執手提誨到得大來涵養已成稍能自立
便可令人既無此非志大有所立因何得成
立又問此是作樂使之聽或其自作朱子曰
自作若自理會不得自作何益○纂疏陸氏曰
始學禮凡言始自今始爾其餘不言有前此

小學

者矣據八年始教之讓三十而有室始理男
事四十始仕有學無教聚之而已子第之道
也賈氏曰云二十舞太夏太夏者人年二十加冠
成人而舞太夏太夏夏禹之舞雖舉太夏其
實雲門已下六舞皆學以其自夏以上揖讓
而得天下自夏以下征伐而得天下夏為文
武中所以兼前後也天下之理自其成而觀
之易知也故十三舞自其兆而觀之難知
也故十五舞象太夏則舞之文武中者有干
戚有羽籥文武之道備矣故二十而後舞太
夏也方氏曰文王世子教文武之舞皆於夏
學故曰太夏又按陸氏曰象舞文王之樂武
舞武王之樂勺舞成王之樂周之舞兆於文
王故其樂名曰象而詩曰肇禋維周之禎是
也大於武王故其樂名曰大武而詩曰勝殷
遏劉者定爾功是也成於成王故其樂名曰
酌而其序曰言能酌先祖之道以養天下是
也又曰冠而後備服服備而後可以行禮故

在通解作於

卞音

始學禮又曰服備可以衣裘帛又曰十有三
年舞勺則有文而無武成童舞象則有武而
無文二十成人然後舞備文武乃其稱矣標
題六藝者古人教小學之切程保氏教國子
專以六藝觀此條可見其立教之次第先學
書數次學樂次學射御次學禮又曰太夏文
武備按公羊子家駒言朱干玉戚舞太夏此
其武也明堂位言皮弁素積視而舞太夏祭
統言八佾以舞太夏此其文也
惇行孝弟博學不教內而不
出行如字又下孟反○本註廣博學問不可
為師教人蘊蓄其德在內而不可出言為
人謀慮附註橫渠張子曰二十博學不教內
而不出不敢遽為成人之事也纂疏輔氏曰
博學不教內而不出獨善其身未
足以善人也方氏曰教讓於八年學幼儀於
十年則孝弟之道固已知之矣及成人然後
篤而行之以期於熟焉學所以為已教所以

小學

九

為人故志乎內而無事乎外有所入而無所出也
三十而有室始理

男事博學無方孫友視志
孫即遜字孫諸聲

男事受田給政役也方猶常也至此學無常在志所好也孫順也順於朋友視其志意所

高也古註孔氏曰三十丁壯受其田土供給征役始理男事附註橫渠張子曰博學無方

猶知類通達也纂疏方氏曰三十年為一世而男女為室有室所以傳世也傳世則有父

母之道理男事者父道也又曰博學無方繼之以孫友視志孔子言學而特習經之以有

朋自遠方來亦此意也孫有自卑之意書曰惟學遜志然所取之友有賢否則所存之意

有遠近故以孫友而視其志也至此必視其志者以當壯而有立之時故也陳氏曰學記

云大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂序此

四者教之所由興也以內則推之七年男女不同席不共食十年出就外傳居宿于外禁

於未發之意也八年始教之讓以至二十敦行孝弟當其可之時也學樂而後射御射御

而後學禮舞勺而後舞象舞象而後舞夏不陵節而施之意也三十博學無方孫友視志

相觀而善之意也教之所由興本諸此而已輔比曰博學無方孫友視志取諸人以爲善

也取諸人以爲善則善足以及人矣又曰子貢謂賜也何敢望回也聞一以知十賜也

能孫友而視志矣四十始任方物出謀發慮

道合則服從不可則去本註物猶事也方物

慮則慮不過物附錄朱子曰方物出謀發慮方猶對也只是比並那物如窮理一般或問

不過物之義朱子曰方物謀慮太槩只是隨事謀慮纂疏程子曰古之爲士自十五入學

至四十始仕中間自二十五年有事於學文無利可趨則其志可知此所以成德故古之人必四十乃仕然後志定業成後世立法自童稚即有汲汲利祿之誘何由向善陸氏曰方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物孟子曰位卑而言高罪也此士之事也方氏曰四十則強之時也仕則與物接而有理可言故謀不得不出有患可思故慮不得不發然謀慮豈以偽飾加之乎亦比方事物以應之而已又曰事人之道有合則有辭故有從必有去合否在彼也有命存焉從去在我也有義存焉故道合則服從不可則去也服謂服其事從謂從君也輔氏曰內而不出所以蓄之也孫友視志所以證之也出謀發慮所以行之也不可則去不言不合者在彼可在我易曰比之自內標題據石洞紀聞或問方物義饒氏云方比五十命為大夫服官方猶方田方量之方

否方
几反

政 本註 一官之政也 纂疏 陸氏曰道合則服從不可則去者始仕而謀去就士之事也既仕矣有去就焉大夫之事也孟子曰立乎人之本朝而道不行恥也言服官政則與上所謂服從異服從服而從之服而從之則雉音有死而已士執箠是也即服官政不得其官則去大夫執鴈是也真氏曰內則一書古者學校教人之法也自其始學之初即知此義是以出而從仕也道合則從不合則去無貪位慕祿之私焉其視後世學校之教專以利祿誘人 **七十致事** 本註 致其事 **女子** 本註 者異矣 **七十致事** 於君而告老 **女子** 女子六歲始習女工之小者七歲誦孝經論語九歲講解孝經論語及列女傳女誡之類略曉大意 註 曰古之賢女無不觀圖史以自誦如曹大家之徒皆精通經術論議明正今大家人咸教女子以作歌詩執俗樂殊非所宜也之家 ○伊川程先生曰先夫人侯氏七八歲時誦

雉音

音姑 古詩曰女子不夜出夜出秉明燭自是日暮
長上 則不復出房閭既長好文而不為詞章見世
聲 之婦女以文章筆札傳於人者則深以為非
○安定胡先生曰鄭衛之音導滿以教女子
非所宜也

彪補 妻班彪女班固妹作女誡七篇成漢書八表
休反 及天文志東漢和帝時召入官令皇后諸貴
人師事之官中稱大家○夫人侯氏壽安縣
君宋太中大夫程瑀伯温之夫人丹徒縣令
瑀道濟女華陰先生侯無可妹夫人二子乃
明道伊川伊川先生名順字正叔河南人安

完 瑗音 定胡先生名瑗字翼之秦州人名詳見外篇
考異 耶律氏曰圖史 十年不出也

司馬氏書儀作國史 日不出謂常居
閨閣之內也 姆教婉婉聽從 姆音茂婉紆
○本註 姆女師也 婉謂言語婉謂容貌○温
公曰柔順貌 纂疏 輔氏曰婉有委曲之意

有遲緩之意聽從所謂以順為正也方氏
日聽則有所受從則無所違皆女德也 執

麻桌治絲繭織紉組紉學女事以共衣服思
里反治平聲凡治字為理物之義者平聲為
已理之義者去聲後倣此繭古與反紉女金

繒慈 反組音祖紉音巡 ○本註 紉謂繒帛組紉俱
條也薄關為組似繩為紉 ○温公曰蚕桑織
績裁縫及為飲膳不惟正是婦人之職兼欲

使中知衣食所來之艱難不敢恣為奢麗至
於纂組華巧之物亦不必習也 纂疏 方氏曰

執麻桌績事也治絲繭蚕事也織以機紉以
簾組綬屬凡此皆學女事以共衣服之用也
輔氏曰執與孔子執御之執同治有慎意安

於執麻桌而慎於 觀於祭祀納酒漿籩豆菹
治絲繭無非教也 蘩 蘩魚反蘩音海相息亮反
醢禮相助奠 本註 當及女時而知也納謂置

鄭注及通解將作
許而并作并雪
從

齊側
皆反

酒漿籩豆菹醢之等於神座禮相助奠謂以
禮相長者之事而助其饋奠纂疏詩曰于以
奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女蓋助奠
之詩也陸氏曰禮相以貌助奠以力輔氏曰
始於容德中於女工之事終於祭祀之禮婦
人之事盡於是矣孔氏曰上下備其四德以
婉為婦言婉為婦容聽從為婦順執麻枲以
下為婦功下云十五年而笄此觀於祭祀是
未嫁之前觀看須於廟外納此酒漿籩豆菹
醢之等置於神座一納包此六事也方氏曰
觀於祭祀則欲其習熟是事故也非特觀之
而已又且納酒漿籩豆菹醢等物以致其禮
相助長者而奠之於神焉標題菹醢皆
豆實菹菜茹醢肉汁周禮有七菹七醢十有
五年而笄笄堅矣反○本註笄今簪也此謂
未許嫁則二十而笄纂疏方氏曰三五而圓
者月也故女子之年至是數而笄笄者婦人

喪音
桑
期與
暮同
闕古
穴反

首飾蓋成人之服也夫男子冠則有成人之
禮女子笄則當許嫁之時然嫁止於二十娶
必止於三十陰以少為美陽以壯為強故也然經亦舉其大畧耳
二十而嫁
朱子曰內則之說亦
太槩言之耳少遲不過一年二十四而嫁亦
未為晚也古註賈氏疏義曰故謂父母之喪
言二十三而嫁不止一喪而已故鄭并云父
母喪也若前遭母後遭父喪自然為母期為
父三年二十而嫁可知若前遭父喪服未
闕即得為母三年則是故二十四而嫁不
止二十三也纂疏方氏曰女子非二十而後
可嫁以為二十而不嫁則非禮男子三十而
娶四十強而仕推此可知馬氏曰易曰歸妹
女之終也未濟男之窮也蓋男之終必至於
濟而女之終止于歸而已故內則男子聘則
之事必至於官女子之事止於嫁也

有故二十三年而嫁朱子曰內則之說亦
太槩言之耳少遲不過一年二十四而嫁亦
未為晚也古註賈氏疏義曰故謂父母之喪
言二十三而嫁不止一喪而已故鄭并云父
母喪也若前遭母後遭父喪自然為母期為
父三年二十而嫁可知若前遭父喪服未
闕即得為母三年則是故二十四而嫁不
止二十三也纂疏方氏曰女子非二十而後
可嫁以為二十而不嫁則非禮男子三十而
娶四十強而仕推此可知馬氏曰易曰歸妹
女之終也未濟男之窮也蓋男之終必至於
濟而女之終止于歸而已故內則男子聘則
之事必至於官女子之事止於嫁也

小學

為妻奔則為妾

聘必正反奔連昆反○本註

問則得與夫敵體妾之言接也言得接見於君子不得與之敵體也纂疏方氏曰聘言由彼而問此奔言自此而趨彼真氏曰按朱子小學之書先載胎教之法而後以此章繼之合列女傳與內則一篇觀之則始終之教略備矣

禮記

曲禮曰幼子常視毋誑

本註視與示同誑古况反以正事不宜示以欺誑附錄朱子曰古人只從幼子常視無誑以上洒掃應對進退之間便是做洒養底工夫了此豈待先識端倪而後加洒養哉但從此洒養中漸漸體出這端倪來則下一便為已物又只如平常地洒養將去自然純熟附註程子曰自幼子常視毋誑而上皆是教以聖人言動纂疏楊氏曰人之生也直是以君子無所往而不用其直直

俛仰

則心得其正矣古人於幼子常示無誑所以養其直也劉氏曰幼子天性純明未有外物生其好惡者無所學而不可成也如金之在銖泥之在鈞惟人之範模耳故視之以信則信視之以偽則偽模範不可不正也真氏曰聖誠而已教以毋誑者欲其誠也標題漢書示例作視考異耶律氏曰視立必正方不傾與示同本或作視今作示本註立必正向一方不得傾頭屬聽左右

聽本註習其自端正也纂疏呂氏曰立必正所向之方或東向西向南向北向不使之偏有所向也不傾聽者頭容直也京兆李氏曰愚按此二章立古者保傅之教始自胎教而繼之以此蓋男子至於致仕女子至於有嫁又示之以母誑以誠其心則小學始終之教大槩具矣標題釋文曲禮儀禮舊名委曲說禮儀事

事

四

禮記

術即

六遂

之遂

學記曰古之教者家有塾黨有庠術有序國

有學塾音孰術音遂本註術讀為遂門側

一卷巷首有門門邊有塾里中之老有道德

者為左右師坐於兩塾民在家之時朝夕出

入恒受教於塾五百家為黨萬二千五百家

為遂遂在遠郊之外國謂天子所都及諸侯

國中古註孔氏曰庠序皆學名於黨中立學

教間塾之所升也於遂中立學教黨學之所

升也案周禮六鄉之內五家為比五比為閭

比皮四閭為族五族為黨五黨為州五州為鄉六

鄉作遂之內五家為鄰五鄰為里四里為鄩五鄩

管及為鄩五鄩為縣五縣為遂今此經文六鄉舉

鄙補黨六遂舉序則餘閭里以上皆有學可知附

註程子曰古者家有塾黨有庠遂有序故未

嘗有不入學者八歲入小學十五擇其秀者

入大學不可教者歸之於農三老坐於里門

出入察其長幼進退揖讓之序以古所習安

得不厚以今所習安得不惡纂疏真氏曰按

古教法其近民者教彌數故二十五家為閭

閭有四法者何太司徒所頒之二物也士生

斯時不待舍去桑梓而有學有師教敏任恤

則閭胥書之孝弟睦婣則族師書之其所以

教又皆因性誘民而納諸至善之域禮銘樂

治以成其德達其材古者作人之功蓋如此

今之世里於民最近而無學士常輕去土着

而事遠遊行之修厥無所乎考至其設教則

以琢辭鏤句為巧詭聖僻說為能非惟無以

文惰淑其人抑且重自斲喪之也標題萬二千五

也鏤百家為鄉萬二千五百家為遂六鄉主教六

音搜遂主農閭塾黨庠在六鄉序在六遂按州長

詭音有州序則序亦在六鄉安知術字非州之訛

鬼也

朔數音

鬼也 詭音 有州 序則 序亦 在六 鄉安 知術 字非 州之 訛

五

孟子
滕文
公上

孟子曰人之有道也飽食暖衣逸居而無教

則近於禽獸本註人之有道言其皆有不秉彝之性也

之使契為司徒教以人倫父子有親君臣有

義夫婦有別長幼有序朋友有信契音薛別

丁丈反○本註聖人謂堯舜契臣各司徒官

名倫序也教以人倫亦因其固有者而導之

耳書曰天叙有典勅我五典五惇哉此之謂

於四方父義母慈兄友弟恭子孝孟子所稱

即其事也人各有秉彝之性則所謂親義別

序信亦因其性之所有而導之耳非強之以

所無也經傳論人倫之道非各以一言而

盡其要則未有若孟子者嗚呼盛哉輔氏曰

舉書以為證者天叙即所謂固有也勅而厚

之即所謂道之也考異耶律氏曰天叙有

典舊本作天序五天書文作天叙有典

舜命契曰百姓不親五品不遜本註舜虞帝

子君臣夫婦長幼朋友遜順也纂疏九峯蔡

氏曰親相親睦也五品父子君臣夫婦長幼

朋友五者之名位等級也蓋五者之理出於

人心之本然非有強而後能者自其拘於氣

質之偏溺於物欲之蔽始有昧於汝作司徒

六

虞書
舜典

敬敷五教在寬本註子有親君臣有義夫婦有別

長幼有序朋友有信敷此五教以敬為主而

以寬濟之纂疏九峯蔡氏曰司徒掌教之官

敷布也五教父子有親君臣有義夫婦有別

長幼有序朋友有信以五者當然之理而為

教令也敬敬其事也聖賢之於事雖無所不

敬而此又事之大者故特以敬言之寬裕以

之即所謂道之也考異耶律氏曰天叙有

小學

待之也於是因禹之讓又申命契仍為司徒
使之敬以敷教而又寬裕以待之使其優柔
漸上漸漬以漸而入則其天性之真自然呈露不
音尖能自巳而無無恥之患矣孟子所引堯言勞
下如來正直輔翼使自得之又從而振德之亦此
字漬意也京兆李氏曰愚按小學大學之禮雖備
疾智於成周五品五教之道實原於堯舜歷夏及
及勞殷雖忠質異尚而五教未始不同至孔子孟
來並子之時周禮亂亡已不能一二追復矣况今
去聲數千載而下欲求先王道體之全得乎蓋當
培音培其本正其原未無失古人之意也夫立教
者所以立此五典而已明倫者明此而已若
敬身一篇豈在五典之外哉實屬乎父子之
親耳故引孔子之言曰身也者親之枝敢不
敬歟此子朱子小學書綱自有自來而堯舜
司徒之職所以繼天立極為萬代教化之原
敬之一字又敷教化之本也嗚呼盛哉

命夔曰命汝典樂教胃

子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲
也曹子謂元子以下至卿大夫子第直失太
嚴故令溫寬失緩慢故令栗剛失入虐簡失
入傲故教之以防其失

本註 夔舜臣名曹長

長上 傲魚到反曹直又反 ○ 本註 夔舜臣名曹長
也曹子謂元子以下至卿大夫子第直失太
嚴故令溫寬失緩慢故令栗剛失入虐簡失
入傲故教之以防其失 纂疏 九峯蔡氏曰上
二無字與母同凡人直者必不足於溫故欲
其溫寬者必不足於栗故欲其栗所以慮其
偏而輔翼之也剛者必至於虐故欲其無虐
簡者必至於傲故欲其無傲所以防其過而
戒禁之也 詩言志歌永聲依永律和聲八音克
諧無相奪倫神人以和 本註 聲謂五聲宮商
祉蕤 呂黃鐘太蕤姑洗蕤賓夷則無射為六律大
音奏 呂應鐘南呂林鐘仲呂夾鐘為六呂八音謂
洗先 金石絲竹匏土革木金鐘鐃也石磬也絲琴
上聲 瑟也竹管簫也匏笙也土填也革鼗鼓也木

蕤音祝敵也詩言志以導之歌詠其義以長其言
綏射五聲依附長言而為之其聲未和乃用律呂
音亦調和之使應於節奏八音能諧理不錯奪則
林鐘神人咸和附錄或問舜命契為司徒敷五教
一名命夔典樂教胥子兩條其竊謂古人教學不
盛鐘出此兩者契敷五教是欲使人明於人倫曉
匏音得這道理夔典樂教胥子是欲使人養其德
庖鑄性而實有諸已朱子曰固是如此附註橫渠
音博張子曰古樂不可見蓋為後人求之太深始
祝音以古樂為不可知但以虞書言詩言志歌求
祝敵言聲依求律和聲求而得之樂之意盡於是
音語詩止言志歌但求其言而已求轉其聲令人
可聽爾今學者亦以轉聲不變字為善歌既
長言之要入於律則知音者察之知此聲入
得何律錯綜以成文矣纂疏九峯蔡氏曰教
胃子之具專在於樂如周禮太司樂掌成均
之法以教國子而孔子亦曰興於詩成於樂
蓋所以斟酌飽滿動盪血脉流通精神養其

中和之德而救其氣質之偏者也心之所之
謂之志心有祈之必形於言故曰詩言志既
形於言必有長短之節故曰歌求言既有長
短則必有高下清濁之殊故曰聲依求太抵
歌聲長而濁者為宮以漸而清且短則為商
為角為徵為羽所謂聲依求也既有長短清
濁則又必以十二律和之乃能成文而不亂
假令黃鐘為宮則太簇為商姑洗為角林鐘
為徵南呂為羽蓋以三分損益隔八相生而
為之餘律皆然即禮運所謂五聲六律十二
管遷相為宮所謂律和聲也人聲既和乃以
其聲被之八音而為樂則無不諧協而不相
侵亂失其倫次可以奏之朝廷薦之郊廟而
神人以和矣標題聲應五行官土商金羽水
角木徵火律合十二辰黃鐘子太呂丑太簇
仲呂寅姑洗辰南呂酉蕤賓午林鐘未夷則申中
一名呂巳無射戌來鐘亥音直八卦金直兌石直
小呂乾絲直離竹直震匏直艮土直坤革直坎木

仲本真
作中異

七

周禮

地官

周禮大司徒以鄉三物教萬民而賓興之

物猶事也與猶舉也三事教成卿大夫舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其書於王古註鄭氏曰鄉萬二千五百家賈氏曰司徒主鄉三物者則下一曰二曰三曰是也補註京山程氏曰鄉三物鄉學所教之事即塾是也纂疏朱子儀禮經傳通解曰卿大夫正月之言受教法于司徒退而頒之於其卿吏使各以教其所治三年則太比而興其賢者能者鄉老及卿大夫帥其吏與其眾寡以鄉飲酒之禮尊之以為賓客厥明鄉老及卿大夫羣吏獻賢能之書于王是禮乃三年正月而一行也諸侯之鄉大夫貢士於君蓋如此朱子文集曰道無古今之殊而學有今古之異蓋周人以鄉三物教萬民是於學者日

用起居飲食之間既無事而非學於其羣居藏修游息之地亦無學而非事至於所以開發其聰明成就其德業者又皆交相為用而無所偏廢此先王之世所以人材衆多風俗美盛而非後世之所能及也標題鄉遂說見前第四條鄉主教每一鄉該五州二十五黨一百二十五族五百閭二千五百比每一比五家居居民萬二千五百家故云萬民一曰

六德知仁聖義忠和

知音智○宋註知謂

聖謂通而先識義謂能斷時宜忠謂言以中
心和謂不剛不柔附錄或問智聖朱子曰智是知得事理聖便高似智蓋無所不通明底意思補註六德教其得於心知明其事聖與知相似但聖則通其理自不同思曰審思通微也能通微則無不通纂疏鄭氏曰凡此皆成於性而自得者故名之為德京兆李氏曰愚謂此章或者以仁聖道大夫子猶不敢居

而朱子列於此書以教初學為疑蓋不知聖賢之心以之自任雖小德猶退避不居以之而施也特自任與教人之序定不同爾初學小子於義理之極致雖不容驟語苟不識為學准的則將何以立志故列之章首特使之有所嚮慕而已

二曰六行孝友睦婣任恤 行下孟反

本註 孝謂善事父母友謂善於兄弟睦謂親於九族婣謂親於外親任謂信於友道恤謂振一於九族嫻謂親於外親任謂信於友道恤謂振一作賑至玄孫旁及總麻之內也外親則妻族母族是也任謂朋友有道德則信任之 **補註** 六

行身之所存也 **纂疏** 鄭氏曰凡此皆見於所行者故 **三曰六藝** **附錄** 朱子曰人無蒸氣各之為行 **三曰六藝** 固安於卑陋而不足以語上其或有之而無以制之則反為所使而不肯遜志於學此學者之通患也所以古人

設教自洒掃應對進退之節禮樂射御書數之文必使之抑心下首以從事於其間而不偃其敢忽然後可以消磨其飛揚倔強之氣而為勿入德之階今既無此矣惟有讀書一事尚可強去以為攝伏身心之助又曰古人便都從小學中學了所以大來都不費力如禮樂射御書數大綱都學了及至長大也更不太段學便只理會窮理致知工夫而今自少失了要補

填實是難但須莊敬誠實立其基本逐事逐物理會道理待此通透意誠心正了就切身處理會旋旋去理會禮樂射御書數今則無所用乎御如禮樂射御書數也是合當理會底皆是切用但不先就切身處理會得道理便教考究得些禮文制度又于自家已身甚事 **纂疏** 真氏曰三物之教先以德行為次禮以六藝即孔子行有餘力則以學文之意禮

樂射御書數

本註 禮謂五禮吉以賓軍嘉也 **附錄** 朱子集註曰禮者天理之

節文人事之儀則也。纂疏：京兆李氏曰：德周禮大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地示之示音禮以佐王建國以吉禮事邦國之鬼神示以祈禋禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以禋音因燎祀司中司命風師雨師以血祭祭社稷五音燎百物以肆獻裸享先王以饋食享先王以祠音料春享先王以禴夏享先王以饋食享先王以狸音烝冬享先王以饗禮哀邦國之憂以喪禮哀埋祭死亡以荒禮哀凶札以弔禮哀禍哉以禴禮山林哀圍敗以恤禮哀寇亂以賓禮親邦國春見用埋曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見曰祭川會殷見曰同時聘曰問殷覲曰視以軍禮同澤用邦國太師之禮用衆也太均之禮恤衆也文沈醜田之禮簡衆也太役之禮任衆也太封之禮季逼合衆也以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族反披兄弟以昏冠之禮親四方之賓客以厭騰之礫牲禮親兄弟之國以賀慶之禮親異姓之國。標

以祭題熊氏曰五禮之目在大宗伯其別三十有肆音六吉十有二禋祀實柴禘燎血祭狸沈醜辜剔解肆獻饋食祠禴嘗烝是也凶五喪荒弔禴恤膏體是也賓八朝宗覲遇會同問視是也軍五師以祭均田役封是也嘉禮六飲食昏冠賓射饗燕禴音厭騰賀慶是也唐放周禮制五禮百五十有槍見二條吉五十有五凶十有八賓六軍二十有音現三嘉五十宋禮部員外郎陳賜進樂書五禮朝音百八十有一條吉百凶二十有二賓十有三潮規軍十有六嘉三十其目不能悉書也。附音眺樂謂六樂雲門大咸大韶大夏大濩大武。附厭音錄朱子曰古者教法禮樂射御書數不可闕矧膳一莊中樂之教尤親切夔教胃子只用樂大音煩司徒之職也是用樂蓋是教人朝夕從事於濩音此拘束得心長主這上面蓋為樂有節奏學互他底急也不得慢也不得久之都換了。他亂當情性。古註鄭氏曰此周所有六代之樂黃帝曰雲門太卷黃帝能成各萬物以明民。

共財言其德如雲之所出民得以有族矣太
咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民言其
馨與德無所不施太馨舜樂也言其德能紹堯之
韶同道也太夏禹樂也禹治水土言其德能大
聲從中國也太濩湯樂也湯以寬治民而除其邪
聲韶言其德能使天下得其所也太武武王樂也
從音武王伐紂以除其害言其德能成武功補註
音召京山程氏曰雲門是黃帝之樂太咸一曰太
諧聲章是堯之樂太韶是舜之樂太夏是禹之樂
太濩是湯之樂太武是武王之樂標題熊氏
曰六樂之目在太司樂周人備六代之舞奏
黃鐘歌大呂舞雲門奏太簇歌應鐘舞咸池
奏姑洗歌南呂舞太磬奏蕤賓歌函鍾舞太
夏奏夷則歌小呂舞太濩奏無射歌來鍾舞太
木夏一曰雲門太卷樂黃帝樂一云堯樂象
雲氣出入周人冬至舞之以祀天神一曰咸
池莊周呂氏春秋白虎通云黃帝樂元命包
云堯樂陳氏樂書云黃帝所作堯脩而用之

咸池象地水周遍周人夏至舞之以祭地示
樂其一曰太馨舜樂元命包云舜之民樂其紹堯
上音之業舜齊七政肇十有二州故周人舞之以
洛祀四望司中司命風師雨師一曰太夏禹樂
元命包云禹能大堯舜之德平水土故周人
舞之以祭山川一曰太濩湯樂韓詩外傳濩
護也湯之寬仁能救護生民故周人舞之以
祭享姜嫄一曰太武元命包云文王時樂蓋武
元王成其武功傳云武王以黃鐘布牧野之陣
歸以太簇無射本註射謂五射一曰白矢
矢貫侯過見其鏃白也二曰參連前放一矢
後三矢連續而去也三曰剡注謂剡頭高鏃
低而去剡剡然也四曰襄尺謂臣與君射不
與君並立襄君一尺而退也五曰井儀謂四
矢貫侯如井之容儀也古註孔氏曰射之所
起自黃帝故易係辭黃帝以下九事章云古
者茲木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下
又虞書云侯以明之則射義見於堯舜夏殷

小學一

無文周則其矣纂疏劉氏曰射之所以為藝而次于禮樂者有足以成人之德行而正其性命也何哉鄉三物之為教也六德出於性弗能盡其性則德有弗備矣六行出於誠弗能存其誠則行有弗篤矣是故君子之學也閑其邪所以存誠也存其誠所以盡性也盡其性所以畜德也畜其德所以植行也然則六行之本在德六德之本在性盡性之道在乎誠明存誠之道在乎閑邪而播其德行於五品者其惟六藝乎禮樂所以載其德行而致之君親者也射所以觀其德行而兆其用舍者也然而人之稟受或身誠而明或身明而誠誠矣則無不明也明矣則無不誠也然後性可盡矣性盡則六德可畜德畜則六行可植行植則無所不入而不自得矧於射乎○
木註御謂五御標題熊氏曰五射五御之目之無顯證其名僅見於保氏康成註引鄭司農語賈公彥云無正文或先鄭別有所見或

以義言之小學六藝下註即是保氏疏文又曰周禮大司馬中冬大閱百步則一為三表又五十步為一表司馬建旗于後表之中以旌為左右和之門羣吏各帥其車徒以叙和出即過君表也既陳乃設驅逆之車有司表具反貉于陳前即逐禽左也然則惟水曲交衢無貉音所證爾○**木註**一曰和和與和音在式騶在衢外車則馬動馬動則騶鳴騶鳴則和應也補註京山程氏曰和騶皆鈴也和金口木舌騶金口金舌所以節車之行騶在衢上近於馬軌音和在式上衡是車前橫木駕馬者即軌也式是車上橫板手所憑伏以致敬者升車則馬動馬動則騶鳴騶鳴則和應自然有箇節奏所以使之皆中節若車行速則不相應行遲則不響若雜然都響皆不合此節奏標題熊氏曰太戴禮記保傳曰在衡為騶在軾為和鑣甫周禮太馭以騶和為節註引秦詩騶鑣疏云嬌反田車騶在鑣乘車騶在衡皆金為鈴○

二曰逐水曲謂御車隨逐水勢之屈曲而不
墜水也補註程氏曰鳴和鸞者御之常逐水
曲者御之變也標題熊氏曰賈公彥疏云無
正文先鄭以意而言本註三曰過君表謂
櫛五若毛詩傳云揭纏旃以為門裘纏旃以為櫛
也補註程氏曰此御田獵之車與軍旅之車
凡田獵用大艾草以為防或舍其中君表如
轅門之類是植起兩車以為門揭纏旃以為
門是植起兩旗於兩旁以為門也以毛褐纏
在上裘纏旃以為櫛者質是斧之錐頭或云
闌魚用刑砧子是門闌古者門之當中用一壁尺
列反使門闌至此而止所謂櫛也謂以毛裘纏旃
之上以為門闌也間容握謂門之廣狹與車
之廣狹纒爭一握驅以入擊則不得入謂急
驅車走而入只要恰好從當中過若少偏則
車軸擊着這門櫛者礙而不得入矣當車馬
並進之時却要低地合節奏也是難標題熊

蒐音氏曰穀梁昭公八年秋蒐于紅艾蘭以為防
搜置旃以為轅門葛覆旃以為櫛流旁握御擊
擊古者不得入車軌塵馬候蹄擒禽旅范甯云旃
帝反旗名質櫛也櫛門中臬流旁握謂車兩轆頭
轆干各去門邊容握握四寸擊控則不得入車軌
衛反塵塵不出轍馬候蹄發足相應遲疾相投與
車軸毛詩傳文義相同故文公止取詩傳按葛作
揭即裘纏旃流旁握即間容握本註四曰
舞交衢補註京山程氏曰如今十字街模樣若轉
過這一邊則須要轉得合箇舞底節奏標題
熊氏曰鄭詩云兩驂如舞亦言御中節奏然無
交衢明文可證本註五曰逐禽左諸御驅
逆之車逆驅禽獸使左當人君以射之也補
註京山程氏曰逐禽左亦是難事若禽在右
邊須要逼得過左邊以就主人之射若禽在
右邊則射不得了纂疏京兆李氏曰愚按公
羊傳桓公狩于郎解第一殺自左臆射之達

小反於右，鬪第二殺自左，標射之，達於右，鬪則左，當之左，指禽
鬪牛殺自左，標射之，達于右，鬪則左，當之左，指禽
口反獸之左，標而射之，達于右，鬪則左，當之左，指禽
云自左，標而射之，達于右，鬪則左，當之左，指禽
車止，則百姓田獵，按田僕，掌佐車，其御王提
諸侯，晉大夫，馳。○**本註**書謂六書，**附錄**問禮
樂射御書數書，莫只是字法，否朱子曰此類
有數法，如日月字，是象其形也，江河字，是諧
其聲也，考老字，是假其類也，如此數法，若理
會得，則天下之字，皆可通矣。**古註**漢許氏說
文曰：黃帝之史倉頡，之初作書，蓋依類象形，
結反故謂之文，其後形聲相益，即謂之字，字者言
孳子，孳乳而浸多也。著於竹帛，謂之書，書者如也。
思反以迄五帝三王，之世，改易殊體，封于泰山者
七十有二代，靡有同焉。周禮八歲入小學，教
先以六書，**補註**京山程氏曰：是教人知制字
之由，便不胡寫了。邊傍古人要書，同文，今人
不謂理會，只是胡寫。**纂疏**馬氏曰：書文字也。

以其奇耦剛柔雜比，以相成，故曰文。以其始
於一二而生之，至無窮，故曰字。以其可以記
事故，故曰書。文言其形，字言其法，書言其用。先
王之世，書止為六藝之一，而後以之教小學者，
也。**標題**熊氏曰：小學六書，註說即保氏疏文
夾，添鄭氏以二萬四千二百三十五字為圖
有正生歸本之別，其言曰：小學之義，其一當識
字，其之相生，其二當識文字，之有別象形，指
事，文也。會意諧聲轉注，字也。假借，文字備也。
二母為會意，一字一母為諧聲，象形為本，形
不可象，則屬諸事，事不可指，則屬諸意，意不
可會，則屬諸聲，聲無不諧矣。五不足而後假
借生焉。○**本註**一曰象形，謂日月之類，象日
月形體而為之。**附錄**朱子曰：古人象形造字，
自是動不得如變字，後面一箇車兩邊從，系
即纏繩也。前面口字，即馬口也。馬口中，衛著

響音

經網也。[標題]熊氏曰書與畫同出畫。取象凡天文山川并邑草木人物鳥獸蟲魚鬼物器用服飾有形者皆有象亦有象形兼會意諧聲者。○[本註]二曰會意謂武信之類。人言為信止戈為武會合人意也。[附錄]朱子曰性情字皆從心古人制字必是有意。[補註]程氏曰會合人意如中心為忠如心為恕人言為信之類是也。[標題]熊氏曰二體俱主義文合成字亦有二體會意如信字從人從言即二體會意如後字從彳從久即三體會意。○[本註]三曰轉注謂考老之類建類一亦反會意。○[本註]三曰轉注謂考老之類建類一。首文意相受左右相注改名轉注。[補註]程氏曰謂文義相近但旁邊改轉考即老也。[標題]熊氏曰諧聲轉注一也諧聲別出為轉注。佳反有建類主義轉注建類主義聲轉注互體別義轉注如考老字即建類主義轉注也。○[本註]四曰處事謂上下之類人在上為上人在下為下各有其處事得其

宜故曰處事。[標題]熊氏曰一作指事象形指事一也象形別出為指事形不可象則指事亦有指事而兼象形會意諧聲者。○[本註]五曰假借謂令長之類一字兩用也。[附錄]朱子曰壹貳參肆皆借同聲字。[標題]熊氏曰六書惟假借難明假借者本非已有因它所授有同音借義同音不借義有協音借義協音不借義有因音而借義有因音而轉借有語辭之借方言之借又如詩之風雅頌五聲之官商角徵羽十干十二辰之字皆假借也。○[本註]六曰諧聲謂形聲一也如江河之類皆以水為形以工可為聲也。[補註]京山程氏曰工與江皆從經堅可河雖反異而音亦近。疏曰書有六體形聲實多若江河之類是左形右聲鳩鵠之類是右形左聲草藻之類是上形下聲婆娑之類是上聲下形圍國之類外合及之等有六也。[標題]熊氏曰諧聲與五書同出

闕胡五書有窮諸聲無窮五書尚義諧聲尚聲觸
關及聲成字不可勝舉亦有諧聲兼會意者○
闕胡註數謂九數附錄朱子曰古人志道據德而
對及游於藝禮樂射御書數尤為最末事若而今
行經界則算法亦甚有用古註魏劉氏曰古
者包犧氏始畫八卦作九九之術以合六爻
之變周公制禮而有九數九數之流則九章
是矣且數在六藝古者以賓興賢能教習國
子雖曰九數其能窮纖入微探測無方至於
以法相傳亦有規矩度量可得而共標題熊
氏曰九數之目司徒疏引先鄭語作方田粟
差初米差分少廣商功均輸方程贏不足旁要又
加初云今有重差夕桀勾股保氏疏云重差夕桀
宜二勾股漢法也陳氏樂書舉司徒九數之說即
反桀今文公小學註文○本註一曰方田以御田
音的疇界域補註程氏曰即今方量田地畝角之
法標題熊氏曰本章以田疇界域之形狀求
縱平步畝里頃之積以廣縱之數求方田圭田斜

聲後田以周徑之數求圓田畷田環田以弧矢之
同畷數求弧田謂之方田舉其首也圓而傾側○
音丸本註二曰粟布以御交質變易補註京山程
氏曰粟是米布錢謂以多少錢余得多少穀
之類交謂買賣質謂典約變易謂撞換標題
糲力熊氏曰布一作米本章以糲糲繫御之卒求
葛反米之精粗又以斛斗升合求其多寡以匹丈
說文尺寸求帛之長短以石鈞斤兩求絲之輕重
粗末齊其貴賤而交質變通之謂之粟米舉其重
糲蒲也糲糲繫御皆米名詩傳云糲十糲九繫八
賣反御七○本註三曰衰分以御貴賤廩稅補註
說文京山程氏曰此是理會官負俸祿多少之法
精米貴賤如上士倍中士中士倍下士之類稟謂
繫子稟祿稅謂禾地所收之稅標題熊氏曰本章
名反以爵次高下求得廩之數以持錢多寡求出
說文稅之數以筭賦多寡求發徭之數謂之衰分
一石衰猶等也○本註四曰少廣以御積幕方圓
齊九補註京山程氏曰積幕如今倉然積米其中

斗籥外直，遮蔽了方，負以其器，而知其多少。今稅音覓務，中用此法，如看船上裝載貨物，用錐探其深淺，便知其多少。方器作如何，算圓器作如何，算各有什么法也。**標題**熊氏曰：本章以合分之術，併田、廣、除、以、畝法，而求田、縱、以、方、法、除、畝、積、而、求、方、又、以、圓、法、除、方、法、而、求、圓、謂、之、少、廣、舉、其、凡、也。田、廣、一、步、縱、二、百、四、十、步、為、一、畝。今欲裁取其縱，少以益廣，故曰少廣也。按積、畧、方、圓、之、算、不、但、施、於、田、畝、此、舉、田、畝、為、例、爾。**木註**五曰：商、功、以、御、功、程、積、實。**補註**京山程氏曰：商、其、工、程、如、打、土、論、方、子、打、算、一、方、土、便、會、計、得、合、用、幾、多、人、工、不、特、此、一、事、如、做、屋、亦、可、算、幾、間、幾、架、合、用、幾、多、人、工、**標題**熊氏曰：本章以堅、壤、之、率、求、穿、地、之、積、以、廣、袤、高、深、之、數、四、時、之、程、求、城、塹、溝、渠、之、積、與、用、徒、受、功、之、數、其、負、載、者、又、以、上、下、往、來、步、里、之、數、籠、車、之、任、求、負、載、之、功、謂、之、商、功、商、度、也。堅、謂、土、已、築、而、密、者、壤、謂、土、未、築、

而疎者。籠以負土者，車以載土者。**木註**六曰：均、輸、以、御、遠、近、勞、費。**補註**京山程氏曰：均、其、道、里、遠、近、之、勞、與、費、勞、是、力、費、是、裹、足、如、自、其、州、到、某、州、用、力、幾、何、裹、足、幾、何、今、人、管、漕、運、更、要、如、此、算。**標題**熊氏曰：本章以戶、數、多、少、道、里、遠、近、求、車、數、粟、數、以、人、數、多、少、行、道、遠、近、求、卒、數、又、以、戶、數、多、少、粟、數、高、下、求、踦、七、踦、立、以、算、數、多、少、粟、價、高、下、求、備、錢、謂、之、均、六、反、輸、言、輸、送、遠、近、勞、費、均、也。**木註**七曰：盈、朒、六、反、以、御、隱、雜、互、見。**補註**京山程氏曰：盈、是、多、朒、是、少、數、之、顯、者、可、見、隱、者、不、可、見、至、於、雜、則、說、文、不、可、見、由、其、顯、者、以、推、其、隱、者、如、人、有、財、縮、朒、物、失、去、一、半、或、太、半、或、小、半、失、物、者、道、多、無、不、寬、可、考、究、隱、雜、互、見、是、因、其、所、存、以、驗、其、所、失、貌、朔、之、多、少、向、見、廬、山、一、道、士、曉、此、法。**標題**熊氏曰：朒、本、作、朒、盈、朒、者、數、人、共、買、物、出、錢、多、則、東、方、有、餘、少、則、不、足、以、有、餘、不、足、數、未、之、則、人、數、也。朒、物、價、可、知、數、之、隱、互、而、難、見、者、假、設、有、餘、不、

芳尾足之數而以此術求之謂之盈朒朒不足也
反○**八**曰方程以御錯操正負補註京山
操悉程氏曰今作曆者用此法謂如等錢逐件除
久及下零細底絕長補短湊得齊整便好等如下一
年十一月有月小者有月大者日子不齊便
將閏月來補湊每月作三十日又如日月星
行首辰之行不同却要算个行之會都相合標題
杭熊氏曰負作負本章以諸禾秉實之數置行
遞待列諸行遞互相減使每行止存一列以求各
禮及禾秉實之數數不等者交易損益之行有空
列以正負術入之負欠也謂之方程者程禾
數也方所置行列正方也此章所未之數至
為雜操古人於算術周密備具矣按說文程
錯古品也十髮為程十程為分徐錯曰程權衡量
諧反度律曆也行列橫為行直為列○**禾**九曰
股音勾股以御高深廣遠補註京山程氏曰此是
古量量山量水之法今軍中立寨有曉此法者如
音京以土圭測日景一寸當一千里之類又曰九

者之法散在天下各有曉得者或問古人使
初學者區區算數之未恐反為心術之害何
以收其放心養其德性曰此是教之以事小
兒教他便喜在學不放心去作他事今人
不肯學他自去任此等事便理會不得標題
熊氏曰橫為勾直為股斜為弦三者可互相
求也以勾中所容方直之積求之則山之高
井之深城邑之廣道里之遠可以測知此算
術之極致也勾股之術如今木匠曲尺尺頭
為勾尺梢為股尺頭與尺梢盡處相去為弦
○**算術**易氏曰是雖藝成而下實有形而上
之道充之以德行則為天下全才之士先主
不以全才律天下或以德進或以事舉或以
言揚苟有一善之可稱無不撫而納之程度
繩墨之中史氏曰得之於心為六德行之於
身為六行習之於事為六藝標題熊氏曰六
藝之目出周禮保氏五禮之目凡三十六出
周禮大宗伯六樂之目蓋六代舞名出周禮

文曰樂五射五御之目惟見於保氏疏六書
之目同禮疏云依許慎說文今說文有南唐
徐錯傳釋至宋有夾漆鄭氏通志六書略九
數之目周禮鄭司農說小異今九章筭經粟
布作粟米稟稅作廩稅盈胸作盈胸正負作
正負小學諸本因負訛寫為負或文訛作圓
非也考異耶律氏曰賓軍本或作軍賓本經
註疏皆作賓軍襄尺舊本作衰尺大司徒保
氏及禮記少儀疏皆作襄尺建類本或作連
類遠近本或作遠方者皆非盈胸九章作盈
胸正負本或作正負正圓者皆非○熊氏曰
襄尺依周禮釋文作讓此諧聲字古文如惟
作佳嗜作者蒼芙蓉作夫以鄉八刑糾萬民
容魂魄作云白是也糾割察也謂察取鄉中八種之過而斷其
罪也古註賈氏曰上設三物教萬民民有不
從教者則設刑以刑之故一曰不孝之刑二
言以鄉八刑糾萬民也

長

曰不睦之刑三曰不嫻之刑四曰不弟之

刑附錄問六行孝友睦婣任恤糾萬民無

不友刑雖有不弟刑又註以不敬師長何也

文公曰不須如此看但看古人教法如何而

今無矣又曰天降下民作之君作之師君師

一也補註程氏曰不弟之刑專為不敬師與

長而設非為兄也不敬兄見不睦之刑內纂

睦婣之上專施於兄弟此變言第退在睦婣

之下兼施於師長鄭氏曰制刑之意終不為
卑者而罪其長故六行則教兄以友而五曰
睦刑則謂之不悖使少者不敢陵長也五曰
不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑
八曰亂民之

訛音

訛言惑眾古註賈氏曰云訛言
戒者行偽而堅言偽而辨也

八曰亂民之

刑亂名改作執左道以亂政也古註賈
氏曰亂名改作謂變易官與物之名更造
蠱青法度左道若巫蠱及俗禁並是亂政之氏也
古行六德六藝不設刑獨於六行設刑者在身為
尸孟德施之為行德為在身不施於物六藝亦是
反在身之能不施於人故二者不設刑其行並
是施之於人故禁其恐有愆負乃設刑以防
之故也造言亂民中特害故六行之外別
如此二刑鄭氏曰教民曰六德六行六藝
民則止於六行何耶人之性有厚薄昏明則
德不可以皆同人材有能有不能之別則
藝不可以皆能六行者且可見之行人人所
當勉者也苟不修其行則害於其身禍於其
家亂人倫而傷聖治王法所不容人類所不
齒是謂戕民也加之
以刑可以無懼矣

禮記

王制曰樂正崇四術立四教

樂正樂官
之長掌國子之

教崇高也高尚其術以作教也四術詩書禮
樂盧氏樂四教春夏秋冬古註鄭氏曰幼者教之於
云漢小學長者教之於大學孔氏曰崇謂敷暢義
文帝理贊明旨趣使學者知之術者是道路之名
令博詩書禮樂是先王之道路也纂疏長樂陳氏
士諸曰詩書禮樂以之為術則謂之四術以之教
生作人則謂之四教崇之則其道尊立之則其教
此篇行詩書禮樂謂之四術亦謂之四教猶父子
因首君臣夫婦長幼朋友謂順先王詩書禮樂以
者之造士成是士也纂疏陸氏曰順先王詩書禮
制祿爵名樂以造士樂正之事也凡造士興於詩
王制書次之禮次之樂又次之是之謂順春秋
教以禮樂冬夏教以詩書樂者春夏陽也詩
秋冬陰也書禮者事事亦陰也古註孔氏曰
所以詩得為聲者詩是樂章詩之文義以樂

聲之故為聲若以聲對舞則聲為安靜舞為鼓動舞為陽聲為陰就舞之中奮動甚首屬陽奮動靜者屬陰書者言事之經禮者行若之法事為安靜故云書禮者事事亦陰也若不互言而但言春夏教以樂詩秋冬教以禮書則是春夏但教以樂詩不教以禮書秋此四術不可暫時而闕故今交互言之云春兼有書冬教書明兼有禮明兼有樂夏教詩明兼有書冬教書明兼有詩【纂疏】京兆李氏曰愚按五章立學校君政之教始二章立學校之政明倫之禮次一章兼立樂之教次一章兼立刑之教次一章立詩書禮樂之教總而言之禮樂刑政之義略備矣

弟子職曰先生施教弟子是則【古註】孔氏曰謂師為先生者言彼先已而生其德多厚也管子自稱為弟子言已自稱如弟子則尊師如父

管子 **九** 管子

管仲兄之書也 **温恭自虛所受是極**【本註】必虛其心然後能有所容極謂盡其

管子本原也 **從之聞義則服温柔孝弟毋驕恃力**【本註】驕而恃力

職管云受業去處須窮究道理到盡處也 **志毋虛邪**【本註】虛謂虛偽 **行必正直**

子篇名此 **游居有常必就有德顏色整齊中心必式**

學則則類 **夙興夜寐衣帶必飭朝益暮習小心**

一章力欲胡亂打人之類蓋自小便教之以尚德 **翼翼一此不懈是謂學則**

法也 **朝益暮習小心**

子職一 **翼翼一此不懈是謂學則**

先於止教自志無虛邪以下又詳其

下如虎之正位附錄朱子曰禮小時所學只是學
事親事長之節乃禮之小者年到二十所學
乃是朝廷宗廟之禮乃禮之大者到立於禮
時始得禮之九纂疏朱子集註曰禮以恭敬
肌音辭遜為本而有節文度數之詳可以固人肌
飢筋膚之會筋骸之束故學者之中所以能卓然
音介自立而不為事物之所成於樂宋樂有五
骸音搖奪者必於此而得之與天地相應故習於
之節而其聲氣之和至與天地相應故習於
樂則有以存養其善心以至於義精仁熟而
自和順於道德附錄樂小時亦學矣到成於
樂時始得樂之力○黃義剛問三者先後不
同朱子曰詩較感發人故在先禮則難執守
盪唐須是常常執守得樂則如太史公所謂動盪
党反血氣流通精神者所以涵養前所得纂疏朱
送音子集註曰樂有五聲十二律更唱迭和以為
啞和歌舞八音之節可以養人之性情而蕩滌其
去聲邪穢消歇其查滓故學者之終所以至於義

查鋤精仁熟而自和順於道德者必於此而得之
加及是學之成也按內則十歲學幼儀十三學樂
渾壯誦詩二十而後學禮則此三者非小學傳授
士反之次乃太學終身所得之難易先後淺深也
○本註伊川先生曰天下之英才不為少矣
只為道不明於天下故不得有所成就且古
者興於詩立於禮成於樂如今人恣生會得
古人之於詩如今人歌曲一般雖問巷草野
童稚皆習聞其說而曉其義故能興起於詩
後世老師宿儒尚不能曉其義恣生責得學
者是不不得興於詩也古禮既廢人倫不明以
至於治家皆無法度是不得立於禮也古人
有歌詠以養其情性聲音以養其耳目舞蹈
以養其血脈今皆無之是不得成於樂也古
之成林也易今之成林也難纂疏南康胡氏
日程子以為今皆無之蓋因世變而傷歎焉
學者則因其尚存者而深考之不可以寸畫
也標題伊川先生語出門人劉安節江表手

綱目程氏遺書第十八卷英才不為少矣一
本作有少美才饒氏曰本書凡引論語五
子其註文例引集註惟此條文多
異不如集註精密蓋後來改定

禮記

樂記曰禮樂不可斯須去身言禮樂是

釋文

斯須去離於身也附錄朱子曰聖賢之教無

樂記

切真當佩服存省以終其身也纂疏方氏曰

以其

斯須則一離一合之頃也斯者辨於此須者

記樂

待於彼辨則離待則合

之義

子夏曰賢賢易色事父母能竭其力事君能

論語

致其身與朋友交言而有信雖曰未學吾必

學而

謂之學矣易音亦〇本註子夏孔子弟子姓

好去

聲下

心好善有誠也致猶委也委致其身謂不

同

其身也人之所以為學太要不過求欲能是

四者

故如是之人雖或以為未嘗學而子夏

必以

為已學也附錄朱子曰能致其身者一

如送

這身與他便看他將來如何使又曰問

為學

之道只要就人倫上做得是當今既能

如此

雖或以為未學我必以為已學曰畢竟

是曾

學未學曰集註所謂非其生質之美必

其務

學之至曰是纂疏游氏曰三代之學皆

所以

明人倫也此是四者則於人倫厚矣學

之為

道何以加此子夏以文學名而其言如

此故

學而一篇大抵皆在於務本輔氏曰好

賢與好色皆人之本心也但好賢之心終不

若好色之心為至人能賢人之賢而易其好

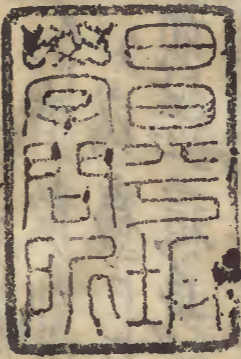
色之心是誠於好善也又曰委致其身者死

生勞逸惟君所命不敢自有其身而為避就

也京兆李氏曰古者教民以學校同俗以道

德當此時也教出於君主季世而下家則有

學人則有師此師弟子之禮所以重也志五
章立師弟子之教首一章立為教為學之則
次一章立先德後藝之教次二章立始終之
教後一章立明倫之教夫三代盛時內有胎
保傳之教外有學校之教其成材則易後世
異一切無之惟存師弟子之教其成材則難也



標題註疏小學集成卷之一終

