

禮

記

肆

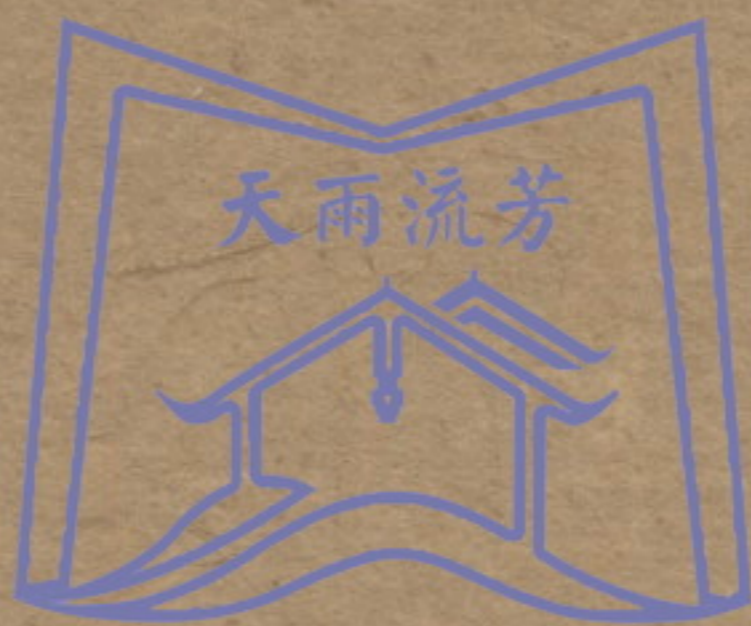
區

圖

城

碑

石



銘

易之道不可
屈故不於北
而於南臣之
位不可踰故
不曰人而曰
易應鐘

寄傲山房學集輯禮記全文備白卷之七

陳澧集說

霧閣鄒聖膳梧岡孫輯禮記卷之七
孫景福克襄校訂

卓琳

發慮所肯

學記第十八 記古者建學
教人之事

一章三節歷言自推
化成之本於學自推
民成俗上見學之所
也動眾謂感動眾人有
風興起之意非簞動眾
也化民成俗不
是立學校便轉得民風
竟由君身自明其明德
後設學以教民方是有
之教由學乎乎字語氣
益遠止有許多工夫在
君子指王天下者如
下文家有塾一節是也

右明也地道
所尊故有社
稷左明也人
道所鄉故左
宗廟位宗廟
於人道所鄉

足以化民
此二者可以感動眾
於法式又
士以自輔故小有
就賢休遠足以動眾
仁義未備也
君子如
欲化民成俗其必由學
明新之黃博議多聞知古知今既身有言行
事也 言不民型儀故可以化民成俗也
王不

亦不知其親之音堂安石

阻道主文故天子諸侯親耕有南知東郊之異阻道主質故王后夫人親蚕於北郊同也任啟運

繫統

王不琢而青說命所言謂人之為學自始至終當有常而不聞斷此引之謂君子教民為善亦當有常而不暫覺也

雖有嘉有節困若益之基也困在於不知困自以為知而問之不能答用之不能行者多矣○上章言教必由於學此言教亦所以內上以本末之序言所以內外之合言

琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民

教學為先兌說命曰念終始罔於學其此之謂乎建

君民謂建邦國以君長其民也教學為先謂此言以立教為先務也兌命問書典常也言力學

教民之事百二句起下二句而上四句又起下上首云云教以法言典訓常字謂學之心常則

日久自漸漸到大成有終始也○雖有嘉有節

困若益之基也○雖有嘉有節

困在於不知困自以為知而問之不能答用之不能行者多矣○上章言教必由於學此言教亦所以內上以本末之序言所以內外之合言

困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學教學

求於己自強有勉勉培進意引一命善此勉人為學言教人之功居吾自學問之半也言所以自得於道也通節意側重教邊見教人以為學之安弗學一字

台不學與教二意在內知不足知困王心說自反自

台不學與教二意在內知不足知困王心說自反自

古者重農

農事並重故

天下無不蚕

之女而亦無

不蚕之地祭

統言王后蚕

於北郊以其

備服夫人蚕

於北郊以其

冕服月令言

季春后妃躬

桑孟夏收蘭

稅以桑為均

敬姜曰王后

親織元統公

侯之夫人加

之以紵繩

之內子為大

古之教者總旨

此章二竹詳言立教立學

之功幼並明人學年歲

之

首竹辨志者口能分別其

心所趨何如為善為惡

君子力小人也

心勢志以齊其業也

也樂於取益以輔其仁也

門習者積累精而次勇而

編也親師者避同德而愛

敬兼蓋也論學者知言而

能論學之是非取友者知

人而能識人之賢否也知

類通達聞一知十能觸類

而貫通也強立不反知止

有定而物不能移也蓋考

強上用功言相長猶言都有益也非五相功益之謂

俱已說口首四句引起下文教學相長者教之時杰

後知已困而乃強學之是教能長學也學曰

則道業成於教益善是學能長教也

有家有塾學若庠術當為有序國有學以避年八學

中年考校一年視離經辨志三年視敬業舉

五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年

知微進達強立而不反謂之大成

子詣侯國中其學謂之國學每歲皆有人學之人間

二年而考校其進否萬絕經書之句讀辨別道向之

正敬業於所習無怠忽樂羣於朋徒無廢或博習

而不廢眼則親師其嗜其訓海味學問擇取益友

能如此是學之小成至於九年則理明義精觸類通

達卓然自立而不為時首氣作頭因有學以上見學

外物所奪是大成也言校之設為具庶即所謂之學

也下是造就之法為其詳即所謂上教也人學而指

因學下皆國學考校之事為經等每上一序說學以

因學下皆國學考校之事為經等每上一序說學以

因學下皆國學考校之事為經等每上一序說學以

帶命婦成祭服列士之妻加之以朝服自庶士以下皆衣其夫社而墜爭蒸而獻功周禮閭師云不蚕者不序是天下無不蚕之女也七月詩曰爰求柔桑則幽可蚕仲子詩曰無折我樹桑則鄭可蚕氓之詩曰桑之未落其葉流若則衛

夫然二節旨以此人成之士而官使之其功不如此是所謂大學教人之道也



大學始教總旨

此章五節詳大學之教而者其義也大學乃國學也以地言提起說管下七事始教以時言宵雅萌口宵雅肄習必至於三欲熟故也習必以雅欲其正也止以小雅欲其有漸也以其始教故曰官

知言每下二字說所得以行言知類通達屬知強立不反屬行商經等致知始事至於知類通達始為致知之極功辨志等力行始事至於強立不反始為力行之極功也固有學兼天子諸侯說教視字即考核

夫然二節旨以此人成之士而官使之其功不如此是所謂大學教人之道也

大學之道也記曰我魚起子時術之其此之謂乎上

成俗成其美俗也此言易俗變其汙臣也以此大成之士而官使之其功效如此是所謂大學教人之道也

也禮記也蛾子蟲之微者時時微上詩亦後字承而用之喻學名由積學而成大道也言上來所是化民之雅正以明學之為要也悅服攸力行已之善懷之福以善致其身如此說方見民化俗易

大學始教皮弁祭服示敬道也如教學者大學之初

也師以禮儀之宗宗黃大學行釋菜之禮示學者重

生存一上敬心所以將此字做人學第一宵雅肆

皮弁天子之朝服祭服先聖先師也宵雅肆

異三官其始也當祭菜時歌鹿鳴四牡皇華三篇而肆習之益以居官受任之美誘論其

可觀也柔柔詩
同苑彼桑柔
則周可盤彼
汾詩曰言采
其桑鳩物詩
曰集於苞桑
則當可盤禹
百苑州桑土
既盤厥能織
交則曾可日
青州厥篚栗
絲則者可日
荆州厥篚元
種則楚可元
徐州厥篚元
織編則宋可
蠶揚州厥篚
織員則吳越

其如也官者平治之端也
大學節節擊鼓以警衆
出所白之經業所其統
異瑞邪說以亂學
末節節示教道所以使
之立為學之誠官其始所
以使之教者之意學者
之誠立教者之意也
可以教故孫其業也
之道之盾然又慮其也
則又收其威使之有勉強
之意又慮教者之急而不
俟夫學者之自得也
五年一視學使學之志優
游而無迫急之患時觀而
賜諸使學之心當存而有
憤非之誠上無迫切之教
下有憤辨之誠則不思于
人之不自已以教者不可
急而學者亦不可有急心
也故又終之以學不躐等
焉此其倫序也七者所以

初習所歌之詩論初學之志也肄柳楊反覆玩其
志信旨趣也鹿鳴燕羣臣四牡以勞使臣皇華以道
使臣皆居官任事時事學首學為官也故
以居官為望之入學之始以誘引之
也大晉之治擊鼓以召學士書即鼓聲
也
進也鼓音雅能消人亢厲之意也夏楚二物收其威也擾
也形圓楚制也形方以二物為朴開作刑教以收其
以籛籛意忽者使之收斂威儀也信恬也收其威謂
收籛籛儀列心上去使他內有
其志也時規而弗語存其心也幼者聽而弗問學字
不躐等也此七者教之大倫也記曰凡學官先爭
志先志其此之謂乎所以隴游學者之心志也使視
而感於心不言以盡其理欲其自得之也故曰存焉
其心幼者但听受師說而無所請不可踰限也
不下二句積久俟其自成也時規二句因時示以自
得也幼者三句欲使之循序也游者使之時日深入

可登是天下
無不登之地

也何周在雍州

州何皆在雍州

登不見於詩

書者九州之

中詳其八獨

梁州未詳按

古書豈謂氏為

蜀主教民登

梁後世蜀歸

重天下則梁

州亦可登也

周世

正士之志士正其志則官
而能其事矣

大學之教總旨

此章二節告大學教人其
功無間而其益無旁也

首節曰正業言時教之所
教居學言退息之所學

俾得教樂也學博依教詩
法也學推服教禮也

之而急疑之而緩

之謂也弦之理亦若是而

已依則代竹之理以為言

焉多職於鳥獸草木之名

則博依之謂也詩之

苦見而已雜服如冕服是

天子祭服皮弁是天子朝

服者侯助祭於天子則服

冕服白祭於其廟則服玄

冕大夫助祭於廟則服

玄冕自祭於其廟則服皮

弁又如天子常朝則服皮

弁朝且則服玄冕諸侯常

所造以慚而精熟也存者便所得之理涵養心中為

默識之心得也聽而不問恐開躁妄之心啟其速成

之念也自然業至弗問凡七事皆大學為戒教之大

即也引記言已什之官先其職業之所急未仕之士

元其志意此以証當先意

○大學之教也時教

必有正業退息必有居學句不學操履莫半不能安

弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不與其

執事不能樂五教學故君子之於學也藏焉修焉息焉

遊焉四時之教各有正業退而無息必有燕居之學

退息之居學也藝即三者之學也言此息時若不與

此三者之學則不能安弦安詩安禮而謂之好學矣

息時之際必有居學則所養純而義愈熟故其學易

成也言見居學所係之重不與二句即申上六句未亦

出重息游遊曰安者心與理孰也安剛也與相得也

安詩融會謂之比與也安禮盡識其即都禮其禮文

殷人尊祖而
交神於明故
先舉而求諸
陽周人尊祖
而報神於幽
故先禱而求
諸明陳祥道
君執于戚不
言曷曷而總
干不言感互
相備也方心

則服玄端朔且則服皮弁
大夫以朝亦服玄端又緌
衣上則玄端以祭上士玄
裳中士黃裳下士雜裳也
人深衣此所謂雜服也
大然節曰君子於孝無時
暫替乃能安其孝業孝業
既深必知此由孝業孝業
師師既獲親而師友已
亦被於其重親師樂友已
道深明心自悅信不復虛
妄雖違離師友獨在一心
而講說不違反於孝業
曰之意旨此則強而不反

今之教注
仲吟佩其所信祝之簡
多矣問辭以祝問孝者而
所言又不止一端不恤孝
者之安不肯實用其力與
能盡其材之所長則曲正
業居之者異矣故師之所
施常至於恃道孝者之所

也與者意趣鼓舞於操縵博依緝服也修有省察克
治漸造純全意游有玩物適情從容厭飯意孝者退
息時多故重
居學
○天然故安其學而親其師樂其友而
信其道是也雖離師而不反也免命曰敬孫遜
時敏厥修乃來其此之謂乎無不在於學是以安親
安其學難師友而亦不畔於道也無時聞大然系承
而流不敏進修之益如水之源源而來也信上誠修息
安其學難信又為安心所得之益敬孫○今之教者
何從戒修息游厥修何澄安親樂信也

申申其信
畢多其說言及於數進而不顧其安使
人不由其誠教人不盡其材其施之也恃其求之也
佛弗天然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益
也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎○

師說書傳三
武王法紂至
於而郊停止
宿夜士卒皆
次集哥舞以
待且因名武
宿夜其樂已
亡也能云

來每至於拂屏隱其孝不
以所孝自表見終業而又
遠去之以其用上開斷極
毒滅裂而不安不孝故也
刑成也

大學之法總旨

此章三節言教之所由興
際為師者所當知
首節曰此論發之得理則
教典也禁於未發之謂孫
所以救失於未發之前當
其可之謂時所以重於
可教之際孫有傳於
竟摩有切磋動他之意此
四者三屬於師言禹下友
朱子曰禁於未發但後
為之防其事不一不必皆
備十五時也當其可謂適
當其可告之時亦不必以
年為斷相規而善但謂觀
人之能而於已有益如以

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節

而施之謂絜遜相觀而善之謂摩此四者教之所由

興也何如相觀而善而稱甲之善已謂大率教人之善法豫

也相觀而善而稱甲之善已謂大率教人之善法豫

也相觀而善而稱甲之善已謂大率教人之善法豫

也相觀而善而稱甲之善已謂大率教人之善法豫

也相觀而善而稱甲之善已謂大率教人之善法豫

也相觀而善而稱甲之善已謂大率教人之善法豫

也相觀而善而稱甲之善已謂大率教人之善法豫

也相觀而善而稱甲之善已謂大率教人之善法豫

也相觀而善而稱甲之善已謂大率教人之善法豫

祭有六簋餽
餘但云四簋
留二簋為改
設之祭也簋
盛黍稷特言
黍者見其美
舉黍則稷可
知也孔預達
依禮同其凡
以無間待之
求神異其所
以不測待之
湯三才

可分汨孝各得其助也
卷以前口朱子曰燕朋是
私喪之友所謂損者二友
之類燕辟但謂私喪之談
無益於孝而反有所害也
君子節口則和二句釋上
二事之所由但宗正道寬
柔教之則彼心和而意
竟悟也但功其神和亦易
抑之令曉則受者和亦易
成也但開發義理而不為
通達使孝者用意思念道
而使之和則所從者深
而使之易則所得者深
而使之思則所得者深

多者四失節肯
為人則多好高則察不察
則易若難則止四失由人

慢其師燕遊邪僻必
惑外誘以廢其業
惟施不孫謂教者雜亂無次則大材輕其小業小才
若其大業是壞亂之法獨孝無友有疑無可答則
則寡所問燕朋謂昵於朋其則人自為學不顧口君
子既知教之所由與又知教之所由廢然後可以為
人節也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而
弗塞道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思
和易以思可謂善喻矣示以大道之由而不空率其
和且抑之使退開其從入之端則不竟其所通之地
則不格而和抑不勤呂而易不雜施以亂其心
而思則得之矣
言以為為人師下正旌教之善善喻
之妙全在弗牽弗抑弗達上上說教下說個喻字有
不言自契意和易思不必若照上節謂從空自得不
若其難潛心自思
而教不患於廢也
學者有四失教者必知人之

曲字記

王制言三昭
三穆祥之昭
穆也祭統云
羣昭羣穆人
之昭穆也節
首言祭有昭
穆兼神人言
之也然昭穆
以神為主故
人於廟中乃
稱之方器

心之異師能隨云而救之
便孝者神易以思是長善
使孝者無此四若之失是
故失惟善教者能為之

善歌者節言

以善歌引起善教下衣釋
所以可繼之語朱子
言繼志者皆謂微祭
而不定其說使人有所玩
索而自得之也約而達微
而感字譬而喻二者皆不
務多言而使人自得之

以上五章皆言大孝教
人之法倫則有所詩循
安則無所忤善喻則語
其心知失則當其病繼
志即使自得之皆教之
善也其法進而前微然
非出於躬行心得之餘
亦無以為教故善教必

學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四

者心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長

善而救其失者也所以過思之所以不及者約以禮聞此

以過不告之所以不及病各自別多者約以禮聞此

寡者約以文易者抑之以自反止者勉之日強言

教者當知孝者之失而原其所以當知也失在心故

貴知者字重君多寡以知言易止以行言多易

是法言止是法言不及蓋各智之法愚不肖之不及也教

以長善教失故貴知而教之知行得中就善過與

不及就是失長善○善歌者使人繼其聲善教者使

正以救失宜串看○善歌者使人繼其聲善教者使

人繼其志其言也約而達微而藏至譬而喻可謂繼

志也約而達微而意明也微而藏言不峻而善則

辭繼志謂能使孝者繼此言師道貴傳心也當重善

之志典師無間也○教使字者乃其言以下即使

中事只見以心立教不端在言能使孝者心悟乃謂

由於善學

君子知至學總旨

此章二節言師道所係至重人君貴能擇尤貴能

也

首節口知至學之難易知德也知其美惡知其其人且知德故能使人德

凡學二節口教者致敬尽禮之謂日難者蓋人君務孝多為勢分所拘也其道忘勢之者君不也無此師謂尊禮厭重之也無此面不處之以臣位也

阼階之旅仍
以昭穆序其
同蓋者則序
齒西階之旅
仍以爵序其
同列者亦序
齒周世禘
祭之日一獻
始命者以祭
為先不俟獻
終而命者以
當為重應饒

微罕譬皆教之所在達域喻皆志之所生繼非繼續乃昭含無間也

難身而其美惡然後能博喻能博喻然後能為師

能為師然後能為長能為長然後能為君故師也者

所以學焉君也是故擇師不可不慎也記曰三王四

代唯尊師其此之謂乎至學至於孝也純者至之難

美者反道知子此然後能博喻謂循循善誘不拘一

情也周官太宰長以貴得民師以貴得民長者一官

之士四代之所以治以能作之君作之師而周子曰

師道立則善人多善人多善至孝有難易其質有美

惡之則教不得其宜治天下各得其宜矣為師者非

直為長為君但修齊治平只是一理皆孝問中事故

日師也者所以孝為君也師道之大如此此擇師可

不慎哉三王四代古之能為君者唯止師之得人耳

質之古記尤見擇
師不可不慎矣
凡學之道嚴師為難師嚴然後

銘有二義褒德錄功則主於稱美因物寓言則主於箴警繫統可勳及臧武仲所言皆在稱美之例若箴警之銘則如湯之盤銘武王之十七銘金人皆銘者父鼎銘諸鼎之銘帝甲之銘類是也周世帝

善學者節旨

受者聰明身入是為孝之善故師休逸豫而弟子所解又信於他人恒言師加功於我也劣者已既暗鈍故師休勤苦而功裁於他人又不自善已之不明乃反怨師獨不忌意也善問之人如匠善於堅本先所治其易處然後及於節目問者順理答者分明及其經久師徒其相是悅以解義理不善問者問難心且不解則問之人不相喜悅義有不通也善答問者如鐘之應拂隨彼所問事之大小而答之行其一問然後一答乃後尺說義理不善答問者或問小而答大或問大而答小或會問而說尺此皆

道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者一當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學

之豐惟也天子無托而所以尊師也嚴師如孝經

於天子無托而註引武王踐祚出大戴禮信即指為

君說及師身尊無重之也師嚴二句推嚴師之故

是教以不先厥師之實道尊在師身上說敬孝在孝

者天雨言其地有師道存焉孝此以見為師弗已口善

學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功

半又從而怨之善問者如攻堅未失其身者後其節

問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大

鳴待其從者容然後盡其聲不善答問者反此此皆

象有吹以管者祭統下管象是也有舞以籥者左傳象衡南籥是也苦燕祀鄉飲酒祀升哥鹿鳴三詩下管南陔三詩吹者未必舞也

無益於所問也○朱子曰相說而解說當如字蓋義理相說之久其難處自然觸疑解散也從容謂言之餘韻從容而將尽者也言必答尽所問之意然後止也此又一義也

記問之孝節告人所語問人之所疑以啟之此非心與道一而只度權衡之在我者不足以此與此所問而語者之義也乃不能問而謂之者教者之仁也

且治之子節旨

補器者其金柔乃合有似於為裘撓角幹首其材宜調調乃三休相勝有似於為箕故良治之子必先為裘良弓之子必先為其馬

進學之道也庸功也感師之有功於已也怨師之不

少間見多了自然相悅而府春謂擊也言鐘必待其擊母一容然後一容此歷言教孝之事然進孝之道或堅

又而解故善問者似之鐘急響則無餘韻必俟人從容徐擊始有悠揚不戾之聲故善待問者似之善孝

善問是孝者自進孝之道善待問是教者進人之道也善問在師逸上見善問在先易上見善待問在從容

容木見擊木喻理易者前日皆言理教可都說正意攻際木見擊木喻理易者前日皆言理教可都說正意

言外見之末句總承○記問之學不足以為人師必

三項只貼善一邊說

力不能問然後語之語之而不知雖舍

之可也記問古書以待孝者之問無得於心而所知

問則告之不知而舍之也此見教者在因材而當可

以具終不可入德也信意以得為上所語截上指師道在听語下正見听語的活法記問者全無實孝只憑記誦以待問听語是有實孝憑他來問正與記

祭統言康周
公易言卦言
康侯皆是褒
崇之義孔頴
達

經解
古未有六經
之名春秋未
經筆削止得
謂之魯史不
得謂之經韓
宣子聘魯見
易象春秋曰

之有異於人而欲調習之
亦皆安於率駕之事孝以
漸而底於成有如此者故
曰察此三者可以有志於
孝矣蓋孝乃君子當為之
事也可以者勉之之辭

古之孝者節旨

言古之孝者以同類之事
相比方則事孝易成也
句正比物醜類也故孝
類五色須永亦其類也孝
何有於五官然視明言貌
思非孝則不得其正且官
乃孝之類也師何也
服然五服隆殺非得師之
教誨則恩義不能是師情
有再三之義故亦與親為
類孝者苟知五聲非得鼓
則聲不和五色非得水則
色不章將以治五官安得
不從事於孝將以親五服
安得不有賴於師耶口此

問相反力不能問是有憤排之幾者也彼不能問者
在何處以此語之正是所語舍之非棄之也姑舍以
待其再問亦
是所語也
○良治之子必學為裘良弓之子必學

為筮始集言有反之車在馬前君子察於此三者可

以有志於學矣善治之喙其子弟見父兄銘全以補

弟見父兄使能取柳條為秋裘駕
馬者以去馬產車於前而繫駒於後使慣習則不驚

習之有漸而不可驟進孝之以聞此言孝必有漸君
類而不可求求謂有志矣
○古之學者

為表井止此意孝之漸進亦猶是也
○古之學者

七妣物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當

於五色五色弗得不章五聲當於五官五官弗得不

治師無當於五服五服弗得不親比物醜類謂以同

理有所不顯則比物以明之聞此言物理有相因之
物有所不一則醜類以尺之信妙君子皆節物以明

周禮盡在魯矣是易象春秋亦可統名禮也此謂之經解者後人逃孔子言而名之也任啟選古稱六藝自孔子曰某志在春秋行在孝經經之名始見焉輔考

臣言教孝之重以由大孝始教五章之意

君子曰總旨

此章二節言君子孝當務本而以三王之祭明之者節曰聖人之德垂世無為不治一官而為諸官之本聖人之道弘大無所不施不擇而為諸器言而信是大信也大信不細言約誓不約而為諸信之本也○朱子曰大德者不但能備一官之大事道者所謂精於道者物也大信不約謂知天地口時不言而信大時不齊謂如孔子仕止久速各當其時與上三句一類非獨以大時言

三王二節此言孝者務本以終一節之意

理也以鼓水孝師喻物以声色官服喻理見物無不當於理而理弗得弗明古人所以比物醜類也要首無當二

君子曰大德不官大道不器大信不約大時

不齊察於此四者可以有志於本矣大德大道大信不器無施而不可不約不在期約之未大時天時也

不可以分限求此四者皆以本原盛大而體無不其

故變通不拘而用無不周也君子畫大德三句屬天

道與德本之大也不官等用之周也察祭四者之

用有其本也大德克周不拘二官大道渾化不局一

器大信手誠無偽不待期約天時元氣流行榮枯與

賦不齊一律察此而志於本斯可為希至希人之孝

矣○三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也

此之謂務本木而言木之為物盈利而後遂故平四海有本者如是也君子之於勤此之謂務指先河後

孝不成章不達故先務本○海說君子之孝亦當務意須於言外見之川乃河海名或源也是先河之故或委也是後海之故水之來處曰源聚處曰委

易虽用於卜筮而精蘊非初孝所可悟春秋虽不其紀在而策書亦非民庶所得窺故樂止祇崇西術以訓士而易象春秋雖宜子適魯始得見之則諸國之教未必盡備六者應庸

音總旨

此章二節論樂始於人心見先王慎感之有由也首節言人心之靜性自然也及其動也物使然耳心靜其藏於默心動則發於言故形於心有聲也或和則相應無常也生徵徵變生商商變生羽羽變生角上下相通而方成則雜比之矣故謂之音音既雜比則節奏可成所染之不知手舞足蹈也故曰比音而樂之及於成羽謂之樂樂者樂也以人樂之故謂之樂樂者二節言合音乃成樂是樂由比音而生木猶初也物外境也言樂初木起於人心之感外境而變若

樂記第十九 漢河間獻王好學古與諸生等共采周官及諸子云樂事者以作樂

記事其兩史傳之授常山王禹及刘向枚乘等樂記二十三篇樂記所斷取十一篇合為一篇

凡音之起由人心生也人心之動物使之然感

於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音

比音之謂之樂如之及于戚羽旋調之樂九音樂之

人感於物而生人心虛靈不昧感而遂通情動

於中故形於言而為聲聲之辭意相應日然生情動

下之變變而成方法猶言成曲調也比台也舊在

合其音而推之樂器于戚武舞羽旋文舞

是從裏說向外去頭一音字主樂畜言聲音二字皆

音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀

有無窮之變方又有一定之体作三層看音一樂者

邦天地參言
其辭敵也德
配天地言其
道同也三而
成之未之參
雨而合之未
之配配言德
而參不言位
者曰天子固
知其為位矣
參陳祥道方
說

外境痛苦則其心哀哀感
在心故其声必跃急而遠
殺苦外境所善心必歡樂
歡樂在心故声必隨而寬
紛若外境合其心必
喜悅喜悅在心故声必隨
而宛揚放散而輒得但乘
是長久之歡喜是
悅喜生於好是喜
也若忽遇惡事而心
志怒在心則其声粗以猛
厲若外境見其尊高
炭敬炭敬任心則其
直而有廉隅不邪也
本寂靜法此六事之生由
應感外物而動故云非性
是故三節禮樂者政形之
本政形者礼樂之輔其極
則一於同民心使矣悖逆
作物之心一於出治道使
天作乱之爭恤所以感之
效如此

心感音其心唯唯以殺其樂
反以殺其音其感者其聲
以厲其音其感者其聲
以柔其音其感者其聲
非性也感於物而后動
以下六段言人
情安所欲則哀唯則渴而矢澤殺則滅
而流得所欲則樂唯則聞而矢餘獲則紓而不迫
順易則則喜發則生而不窮散則施而矢積逆其心
則怒高言而近於猛暴於所畏則敬直則子委曲廉
則有分際於所悅之則愛和則不乖柔則致順至者心
感勿而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也
通承上言樂由心生而暢言感之之義者首句木上
是此音以下境來次句本文感於勿取下境來其
是樂之性本非始初意心感於勿是從外感於勿
是從外感人心哀哀心感十二句是從外感出音去
哀心感六感字即未向而后動動字与感於勿感字
不同音是言活不是樂音活生亦成方後方播於樂
也十二句先境人心之動木二句
方說感於勿六以字作且字看
○是故先王慎所

哀公問

哀公用田賦

是好實至厥

固民自盡也

多變寵是淫

德不倦荒怠

傲慢也伐齊

伐邾是午其

眾以伐人也

止求自逞不

以其道宜歲

食郊牛角桓

僖兩廂災而

莫能為祀矣

黃叔賜

以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以正其行

刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出

道也禮樂刑政之所以感人心者故以刑而道其志

政則一也於慎其所以感之者

目感於外此是先王以政感人而以道志亦自慎感

風後格易出治道同民心自慎感來出治道同民

心亦申講所以感所以字有味先

者也情動於中故形於聲聲成文調之音是故治世

之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國

之音哀以思其民困聲音之道與政通矣此言音生

感而人心哀樂之感由於治之得失申出曰古維

凡音者節音

治世以道勝欲其音

樂雅頌之音也政有不和

于亂世以欲勝道其音怨

以如鄭衛之音也其政有

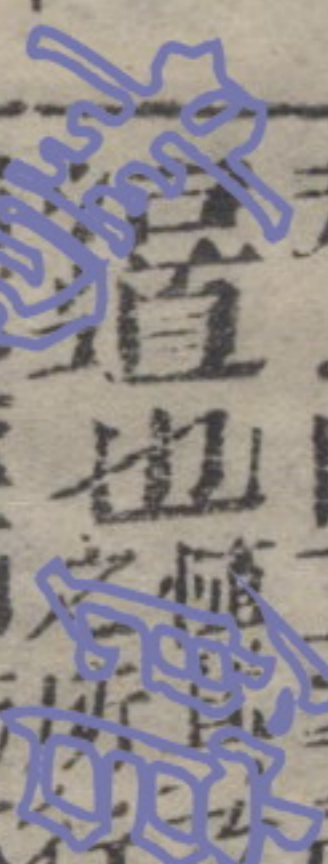
不乖乎亡國之音如桑間

濮之音非特哀以思而已

其臣亦已困矣書曰八音

在宮中忽國語曰政象象亦

比二也



哀公十一年

孔子自衛反

魯時公年十

四大昏未成

其後立公子

荆之母为夫

人而以荆为

太子国人惡

之又患三桓

之侈欲以越

伐魯而去之

因生於邾遂

如越此三綱

不正也而三

綱又以夫婦

为本夫婦至

任正始上聞

門王化之始

宮为君節音

五音之次宮最濁白宮以下則稍清矣君臣民事勿亦有尊卑故以次



宮亂節音

還相为宮而不相亂則其

心和則音和所謂此見人君当自治其政以为風氣以与政通也言之先也情動於中情字前下不同乃感於上之政而動之情音下指樂指民間詩歌道字不可不察乃民間精神命脉暗曲君臣之得失相通也通者以政事感通言之言比音而樂之及於于

通也通者以政事感通言之言比音而樂之及於于

由於音也治平之世其樂音安靜而歡樂山君政和美而人心安樂故也禍亂之世其樂音悲恨而患怒

出其政乖僻而人心怨怒故也將欲滅亡之

君商角為民徵為事物五音不亂則無咎

君商角為民徵為事物五音不亂則無咎

君商角為民徵為事物五音不亂則無咎

君商角為民徵為事物五音不亂則無咎

君商角為民徵為事物五音不亂則無咎

君商角為民徵為事物五音不亂則無咎

也古今至理
要不外是

冕而視迎所
以敬其妻
於客位所以
敬其子方

音和相陵謂声不依咏君
而民爭勿其道乱則其音
乖

鄭衛之音註

此論世滅亡之樂鄭國之
音好濫淫志衛國之音促
速煩志並乱世之音也推
乱而未滅亡故云其音
即前謂之慢同意君政荒
散嫺之流亡極罔於上行
其私音違皆公道不可禁
止也

凡音者節音
凡音為樂有金石絲竹
麻羽笙簧得則陰陽合
則羣勿乱是樂能倫理也

君驕商乱則陂界其臣壞角乱則憂其民怨徵乱則

哀其爭勤羽乱則危其財匱五者皆乱迭相陵謂之

變如此則國之滅亡無日矣此言番樂以知政若官

其君之驕恣使然也餘可例推此承上不乱而反

臣陵君民過臣而謂之奪倫矣言之官音乱則其

由其若於官官壞故也角音乱則其声散邪不正

政虐民怨故也徵音乱則其声哀苦由徭役不体民

事勤勞故也羽音乱則其声危由君賦重民貧之故

也五也也五声不和則君享上下互相陵越

所以为慢也滅絕也且父可侯冬復一日也

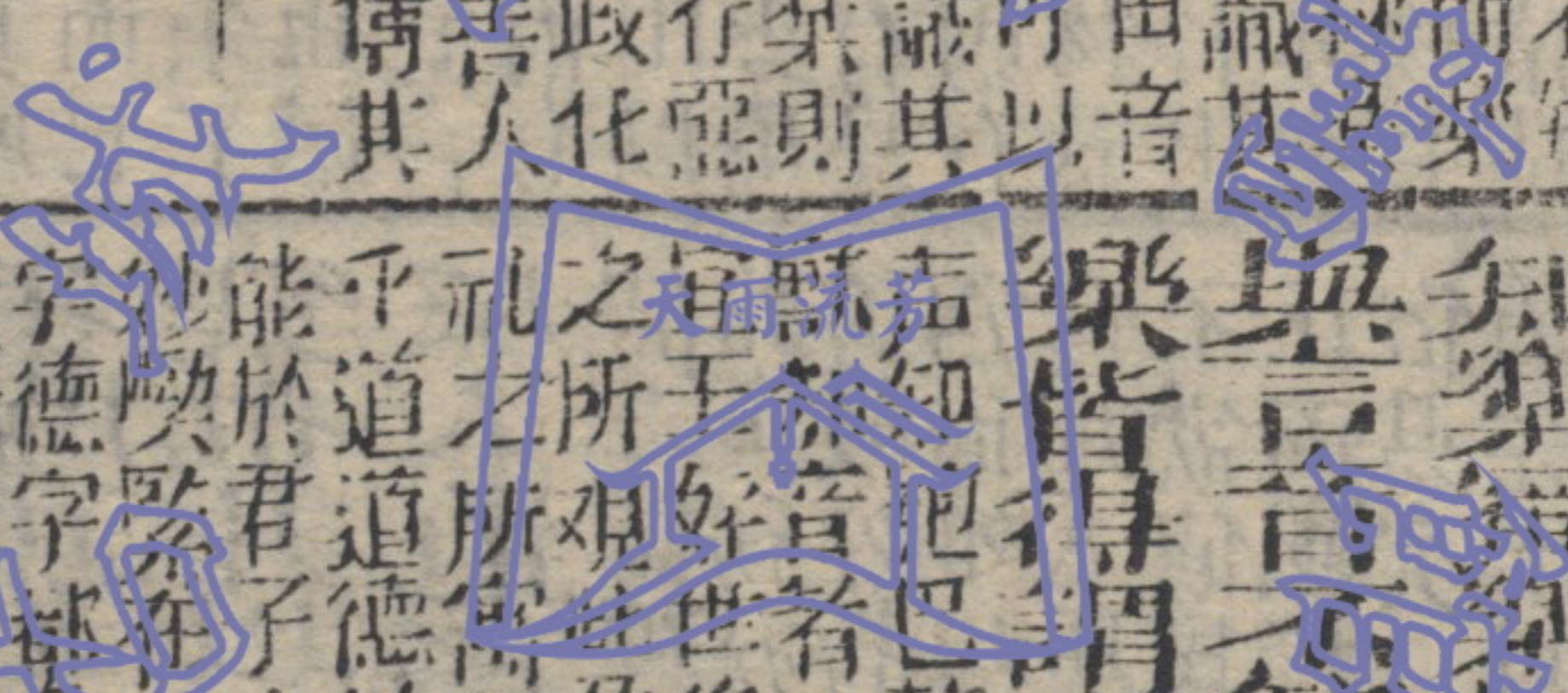
鄭衛之音乱世之音也比反於慢矣舜聞濮上

之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可

止也口凡音者生於人心者也樂者通倫理者也
是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者眾

易於咸恆明
昏姻天婦之
義咸曰天地
感而萬物化
生恆言天地
之道恆久不
已足配天地
之神明咸勇
下女上恆男
上女下是立
上下之敬胡
銓

禽獸知其聲不知五音之
和變是聲易識而音難知
衆庶知歌曲之音而不知
樂之大体是音猶易而樂
信難也惟君子能知極
之理音由聲生先審識其
聲然後可以知音樂田音
生先審識其音則可以
知樂政田樂生先審識其
樂然後可以知政審樂則
知善惡之理行善不行惡
習是不習非而知為政化
民政善樂和音則善人
事皆無邪僻則道備其
矣



庶是也唯君子為能知樂是故審聲以知言審音以

知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可

與言言不可與言樂知樂則幾於禮矣禮

樂皆得謂之有德德者得也倫理事物之倫類者有

知也也鼓瑟遊魚出听伯牙鼓琴六馬仰秣此禽

音者心有所識皆知音如魏文侯好鄭胡各

之所親君子之知樂者也倫理之中皆禮之中皆

禮之所親知樂則通於禮矣心通焉此極言君子知

平道道德於心辨析精微之極言樂之妙因獨歸

能於君子也知字為下文審字幾字的根源政字禮

字德字是倫理的理字所包藏奧妙倫理中齊然
秩然處明也運之政治即治道也禮樂皆得心中副
會和序一源也德者得也深造自得不由強探力索
也知聲四句輕只要推出君子能幾禮口是故樂之隆非
四句亦輕只要推出君子能幾禮口是故樂之隆非
治道備只在知政中見出非兩層

樂之隆總旨
此章四節聲聲希味淡之

事親如事天
致其尊而不
敢藝事天如
事視未其格
而不欲疏范
紫登

仲尼燕居
爭天地主敬
故於郊社言
鬼神事宗廟
主爰放於肅
當言昭穆焉
肅孟

禮樂之意
者而德為禮樂之本禮樂
為德之文樂之隆在德不
任音大享之禮在德不在
味反人道之正非強其
無也使之復其本性而
人生二節然後三節朱子
曰人生而靜天之性也感
於物而動性之動也此言
性情之妙人之所生而有
者也蓋人受天命之中以
生其未感也純粹至善萬
理其焉所謂性也此言是
性則有是形有是則有是
是心而不能無感於物感
於物而動則性之欲者出
之焉而善惡於是乎分矣
性之欲即所謂情也物至
知知然好惡形焉此指情
之動處為言而性在其中
物至知知者心之感也好
之惡之者情也形焉者動

極音也食嗣製之禮非致味也清廟之瑟朱弦而疏
越如壹倡而三歎有遺音者矣大製之禮尚立酒而
且腥醢醢美不和有遺味者矣是故先王之制禮
樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民乎好惡而
反人道之正也樂主移風易俗非極音首之美祭主
此流芳
此聲
美故好者少然其中有不
為尚姪以主魚為荐大美無滋味之謂和是質素之
食非人所嗜悅之味然其中則有不
不欲使民好惡之偏也好惡乎則可以復乎人道之
其而風移醴言禮樂之至不尚音味也首四句言隆
俗易矣
盾先王以下由其意有遺音有遺朱有遺字最妙正
先王留不尺以示民使知艷都之無餘滯素之無
斥其約革之悅遺之質素之始如亞所以乎也樂之
隆盛本在移風易俗非宗垂於鍾鼓之音禮之隆垂

魯正公丹楹
刻楸臧文仲
山節藻梲是
宮室失其度
也量外園其
形動以天內
方其體靜以
地鼎足奇其
數參乎天耳
偶其數兩乎
地方懸

也所以好惡而有自然之
簡者性也。好惡無節於內
知誘於外。此言情之所以
流而性之所以失也。情之
好惡本有自然之節。惟其
不自知覺無所涵養。大本
不立。是以天則不明於內。
外物又從而誘之。所以
流濫放逸而不自知。荷
能覺其所以然而反躬以
求則其流庶乎可制。不能
如是而惟情是徇。則人欲
識盛而天理滅。息也。唯
之有。故物之誘人。無窮
然亦是自己好惡無節。所
以被物誘去。上言情之所
以流。此以其流之甚而不
返者言之。好惡之節。天之
所以與我也。而至於無節
宰制萬物。人之所以為昏
也。而反化於物。天理宜擦
存也。而反滅之。人欲冥制

未在於孝敬。非在於致其美味。歌詩。廟詩。所彈之瑟
彈聲既獨。瑟音又違。是質素之聲。倡者一而和者三
其音在於德。所以有遺餘之音。念之不忘也。大享而
玄酒在。此皆盾素之食。而大烹設之。亦以有
不以指。此皆盾素之食。而大烹設之。亦以有
其味。所以人愛之不忘也。玄酒。醒魚。大羹。是
非極口腹也。朱弦。疏越。是非極耳目也。凡以節之。則
民之好惡。平而無過。樂以和之。則民之好惡。平而無
乖。好得其平。則好乃人所同。是惡得其平。則惡亦人
所同。非好惡協於一。故能反人道之止。口人
而。之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知
然後。好惡無節於內。知誘於外。不能反
天理滅矣。夫物之感人。無窮而人之好惡無節。則
其物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲
者也。於是。有悖逆詐偽之心。有淫泆作亂之事。是故
強者勝。弱者服。暴者暴。寡者詐。愚者惑。怯。疾病不養

卷之二

十一

祖言有所繼
拾言有所合
記曰禮為可
繼也易曰嘉
會足以合禮
方穀

客出以雍徹
以擬羽夫雍
禘太祖之詩
而尚之以送
客振聲助祭
之詩而尚之

豐清內卷七

曲禮已再二

區

圖

道

禮

女也射鄉食嗣饗所以正交接也禮節民心樂和民

聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則主

道備而後用之制而樂因人情而為之節文因其哀

因其好逸樂而不能順於又理故為鍾鼓干戚之樂

以和之因其男女之欲而不知其別故為昏姻冠笄

之而以別之因其有交接之事而或失其正故為鄉

射流無所乖戾政以率其怠倦而使禮樂之教無不

行則天下而民無悖違之鬪承上產好惡無言故制禮

者則王者之治道備矣信樂以善之所以好惡乎生

邊修也首二句又包下數句人為之節見人不能自

為竹而先王為之節意下八句止為之節處衰歷昏
禮節鄉食此禮以為人情之節所謂禮節民心也
鐘鼓干戚此樂以為人情之節所謂樂和民声也不
悖安見心悅誠服意所謂王道本乎人情也自上之
制言則為四達自下之從言則為不悖上施而下從
故曰王道也口鍾鼓声也干戚容也和安樂使其安
樂而不流意射規德測序齒正長幼之交接食主飯

禮記

十三

以徹舉猶應
鳴不以燕羣
臣而又用於
卿飲也方恐

晉饗穆叔
文王穆叔以
為兩君相見
之樂則諸侯
相見而文王
不尚請廟也
孔子謂升而

樂者節音

樂者所以合人之和禮者
所以辨人之分和合則相
親分辨則相敬有以合其
情而無以飾其貌則樂勝
而流有以飾其貌而無以
合其情則禮勝而離二者
缺一不可而粗而顯而以
義為之樂妙而幽而文
闡之天尊地卑而禮定
卑高以陳而皆賤位禮
立則賢賤等之謂也竹奏
合而成文父子之和親君
臣之和被樂文同則上下
和之謂也四禮樂以好惡
因好惡以施刑爵當以樂
賢不肖不可勝用也仁以立
人而有以愛之義以立我
而有以止之則禮樂刑政
四達不悖足以同民心由
治道而民治不行未之有
也貴賤以位言故曰等上

樂者為同禮者
率性之謂道此一節修道之謂教

為異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情

前貌者禮之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則

一和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴尊舉賢則

此句矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣和以

其流此又以為仁以為禮樂之輔也等後則和上下別

賢不肖均政此四者皆所以行民之治故曰民治行矣

此言禮樂相資為治之實首二句禮樂之本休敬

有之能幹作用也禮樂文是相以救弊如張刑罰

是立法以制於外仁愛又正是修德以養於中

首於相敬中恩義李簡者於相親中節文辨也自其
隨事得宜曰義自其有理不亂曰文貴賤上下兼若

清廟者三王
後為諸侯之
長祗有加也
陳祥道

孔子間居
退朝曰燕退
燕曰間
五至由粗以
八精故曰致
三無自內以
達外故曰行
方數

禮記卷七

下以情言故曰和上言不
肖而下不言暴蓋不肖雖為
可惡然天至於可刑必至
於暴然後有刑加之也

樂由節旨

樂行於人由於和故云然
禮行於民由於謹敬則不
爭民至怨爭則君上為
但攝漢垂拱而天下治
其功由於禮樂故曰樂
之謂也天子如此則禮行
者言天子若能使海內如
此則是禮遊與行也樂云
達禮云行者五文也禮云
樂之本不在聲音節目
間故曰大自自然日易不煩
曰簡

六樂節旨

百物不失舉物類之至眾
見其小大各得也祀天祭
地典祭祀之至重見其高

禮記卷七

長臣民言四句是合情飾貌之矣用也矣不肖等就
在用樂七上見仁又如樂中無有一段慈祥懇切意
思便是仁禮中與有一段戾殺中果斷意思便是又
皆目心之用也民治行見親敬之道原斯民目

樂由中出禮自外作樂由中出故靜

禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則怨德而

禮則爭揖讓而治天下者禮樂之謂也暴民不作

諸侯宿服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒

如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海

之內天子如此則禮行矣欣喜歡愛之和出於中進

禮自安舒故靜序則威儀交錯故文乾以易知而不

勞如坤以簡能而不煩樂主則人皆得其所以而無怨

禮至則人各安其分而不爭暴民不作則諸侯賓服
諸侯安服則兵革不試五刑不用然後百姓安也天
子不怒此樂之達乃天子行禮之效天子自能合父
子之親明長幼之序以及人之親以及人之長是謂

禮記卷七

始言志氣塞天地終言氣志如神即孟子云剛大充塞之妙也其中論五起曰志氣不違持其志無暴其氣也口氣志既德則志帥氣而氣充乎體也曰氣志既從則道養

下有等也禮麗於定体收歛而不散鬼之升也其游於和氣發達而不流神之伸也昭昭之際進退盈縮而經緯不窮者矣非禮樂之用宜宜之中屈伸往來罔闕不已者矣非鬼神之用幽明各有管攝其分不同而理則一曰有禮則見其理之可以相和也惟此理磅礴元塞乎天地鬼神之間故天下之大而愛敬無異心也禮尊卑有別是殊事異禮是合敬樂官同別禮是異交全不歡愛是合愛禮樂之狀質雖異樂情至和禮情至敬致治是同以其因述也沿謂因而增改事謂人所為典所當而並行各謂制樂之名典所建之

以教四海之內則禮謂此詳禮樂本体之外妙而功化之本立而用行矣信之極也通誠忘体之礼至吉之樂上者中出作外礼樂之本也淨文礼樂之体也易簡礼樂妙也揖讓而治徵之帝世也暴民以下去怨之實也禮以下不爭之實也樂至礼至言圣人之心礼樂者禮淨文之妙合易簡之精而時出之以和樂達礼行二段全重天子身上大樂與天地同和禮樂天地同節和故百物不失節故祀天祭神則有禮樂則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕禮而各遂其性助之成物而祭報其功在圣人制節處便是礼樂在造化功用處便是鬼神大樂人礼之所感化也礼有經礼即礼之爭殊而敬一樂有五声六律之文異而愛一樂之制在即王雖有損益而情之同者則相述也有是射則有是爭有是功則有是各

雷有自天降者書金縢云天大雷電以風是也有自地發者易豫卦云雷出地奮是也左傳云風行而着於土故以風靈屎地參孔穎達任啟運說

功而俱作也至王雖同禮樂之情因而修造但時典功不等故禮典樂亦殊

故鍾節音

情者文之始文者情之末作述者至明之用至明者作述之休禮之文也以上申上殊爭厘文之意故知以下申上合敬之意見知禮樂之情之難也口羽籥文舞干戚武舞執此樂器而身有屈伸首有俯仰行列有緜非行有節疾制度宮室器用有章服旅章執此礼器而行有升降立有上下步有周旋衣有楊衰也敵不知變象之情能窮且具本識其變通是知樂之情也着誠去偽礼之經能顯署誠信車去浮偽是知礼之情也既能窮不知變又能著誠去

謂此言礼樂合造化而感人心只眇容得礼樂之情的妙處言礼樂渾是一團愛敬的實理天到問之鬼神節造化之和節人心之愛敬即人心之鬼神聖人以兩物一以者感之自然谷敬同愛也首一句和節字局在禮樂之和已包大樂大礼由于三四句和節字却局在樂主替助說礼天祭地有大地各安其位意不待祀事已也明則二句明其理之一如此指台道化前言和節於天地上切後言愛敬於人心上切此節以說礼樂典造化

故鐘支箏磬羽管擊戚

樂之器也屈伸俯仰緜抽

礼之器也升降上下周還旋

文也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作

者之謂也述者之謂明明瞽者述作之謂也

連綴也位外之營非蓋蓋以盛地產俎豆以荐夫產

情謂理趣之深奧者知之悉故能作文謂節奏之官著者識之詳故能述至者謂此條樂礼樂之器文而通達物理明者辨說是非信言作述之待其人

嵩高詩維用

及甫甫即呂

也呂甫但出

但夷之後掌

四岳之爭姜

姓穆王時稱

呂侯宜平時

高高揚水二

詩稱甫侯邦

為民詩稱仲

山甫全別鄭

託礼在先誤

作仲山甫後

變詩得毛傳

乃知是南侯

至春秋則有

呂因而無甫

侯孔穎達

傷故最重制官而能作文

即上屈伸俯仰上下升降

是也至者通達事理故作

者謂至堯舜禹湯是也明

者辨說是非故述者謂周

子游子夏之屬是也

樂者節音

上言天地之和天地之序

下以礼樂分属

氣含天地之和

天流而不息合同而化於

和為功盾含天地之序然

下凝於地天高地不萬物

散殊於序為切

地而理自相通天地自然

之礼樂而聖人之礼樂由

是而與天地生心而成化

其自然者一也若自我制

論倫節音

樂以和為實和足以通倫

十二句以器文虛虛引起以通出作通意情字重交

字亦不可輕知其情者心通造化之情全是有礼直

樂結易性情豈不是至大地位識其文者却將作

者所傳之禮都搜索微悟方能傳迎於後世豈不謂

之明且

樂者天地之和也禮者天地之

序也和故百物皆化序故羣物皆樂由人作禮以

也制禮則亂過作則暴明於天地然後能與禮樂

此以效法之所本而言天地之和陽之初而生於

而天有也行而不乖故萬物皆化天地之序陰之發

而成物者也順其而有秩故羣物皆別法于氣之行

序通作則失其和明乎天地之和蓋此言礼樂本於

序序然後能與礼樂以替花奇也言天地唯明其理

則效法意也二句專言天地之和序見其肇自自然之

礼樂樂山二句方言聖人法天地以制法過制二句

大起下文末言聖人制作以其明天地之和序也功

字最深與礼樂亦只是效法意樂之木出於天地之

和及用於天地之間則其和能致自物之化礼之木

坊記

坊記主於禮
乘終於別男
女以明思孝
之化起自閭
門表記主於
人義終於用
卜筮以明文
皆之原達乎
天德黃道周

禮記卷之七

堙而全謬故為樂之情情
猶言實也然和之所見則
和之理幾乎臨故欣喜歡
愛為樂之官官猶言飛也
情者官之所始官者禮之
所成也著誠去偽禮之
也中正至邪者誠而已故
為禮之盾然誠之所至則
誠於是滅故禮之所至則
禮之制制猶文也禮者制
之所立制者禮之所行也
四者禮樂之本先王之所
以典人具及夫禮樂之用
先王則典人同禮樂之所
者與人不同所同者處已
是二謂以道自己置法於
民口此章曰首至民法
矣一段論樂與禮同異自
樂由中山至則禮行矣一
段論禮樂之功自大樂與
天地同和至迷作之謂也
一段論聖人識禮樂之情

出於天地之序及行天地之間則其序能致羣物之
別樂即出天地之和然樂則陽也故其作以天為主
禮雖出於大地之序然禮則陰也故其制以地為主
遇制則非禮非禮則亂道作則非樂非樂則亂天地
之所和者以禮樂禮樂之所以節與和者以天
地天地和樂也禮樂即天地故曰配於天地然後
能與禮
樂也
論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也
中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂
之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼
神則此所與民同也
論雅頌之辭倫律呂之音惟其
而此則與民同也
許足論向音有倫故極其和而
去患害此樂之本情也而在人者則以欣喜歡愛為
作樂之至焉中之故得其序而無患此禮之本原
也而在人者則以莊敬恭順為行禮之制此至君
子所獨知也金石聲音特樂而已亦統為言者其行
禮然後用樂以成禮也其義難知則君子所得其教
可陳則眾人聞此言禮樂義難知而教易知見人當
所其知也
探木也欣喜歡愛者實有一段致中

禮記卷之七

而米事十六
坊有一義一
是皆水不使不
是皆水不使不
使有餘易德
是皆其在內
者坊淫坊欲
是障其在外
者

目樂者天地之和至此典
民同也一段更說禮樂之
情狀

王者節音

禮樂必出於治功治
大小故禮樂亦不無廢
樂之備由於功之人則
亂繼治各有其功必不
王威之氣倫與禮之
且由於治之效而禮之
古各有其治必不以
而祀為達禮可知五帝三
王禮之情則同而樂之
跡損益有殊隨物以
相沿尤樂患於極故以反
為文禮患於粗故以進
文敦樂而無要者盈而
反也禮倫而不偏者戒
能進也前言相沿迷者之
事故稱明此言敦倫作者
之事故稱至

和學問養得天地位萬物向的光景總有此形見
被承順是修己以敬工夫已到的氣候須重發於喜
歡愛與敬恭順八字此是極和極敬的本原故為樂
之官禮之制唯聖人獨得禮樂之本原豈僅氣數之
未典與禮二者功成作樂治定制禮其功大者其樂
同等者其禮具其威之舞非備樂也執事
備其治禮備者其禮具其威之舞非備樂也執事

而祀非禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不制

而祀非禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不制

而祀非禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不制

而祀非禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不制

而祀非禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不制

而祀非禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不制

而祀非禮也五帝殊時不相沿樂三王異世不制

礼人生以上
边豆有加故
豆解以犯齒
言三命不齒
廣主尊束故
枉席以犯貨
言族人不得
以其戚戚君
故朝廷以犯
罪言方彘

天節節旨

礼者别尊卑定方物是礼
之法制行矣寒者裨和氣
作合德化青是氣也礼
以裁制为义故礼制字
樂以和作为本故礼制
也仁主仁愛樂和同故
仁近於樂义主斷制礼力
弟退故义边於礼禮者阳
之類而天乃阳之精樂
由門來故率神以迄天與
者明之類而地亦明之所
積礼因阴作故居思以
地土者引而土居者俯而
就天地有自去之礼樂空
人輔相天地之官故作樂
以迄天制礼以配地則礼
樂明備而天地各得其位矣

帝王耳功大樂備則樂原非声容用樂者極声音之
娛則要矣治辨礼其則礼原非粗苦用礼者畧而不
詳則偏矣及夫二字略而孰是篤厚和平作樂百節
意反極字有脩反用字看五帝言樂三王言礼乃五
故曰玉書地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合

同而化而樂與焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁

樂於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別

官是禮而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮

樂明備而天地官矣此中明礼者天地之存樂者大地

造化示人以自去之礼制也細縞作醴而不察以獨

異此道化示人以自去之樂情也春作夏長天地生

於樂原其而聖序故近於礼此言效法所本也厚其

氣之同者達其氣之伸而行於天辨其物之異欲其

礼以配合地之成物礼樂之制作既明且脩則足以
裁成輔相而天之生地之成各得其取矣此言成功

池其過有蓋
德餘盡意不
通子為父隱
也敬其美有
繼志述事意
不僞善則稱
親也 鼻奉

天尊節句

天尊地卑即上天高地下
尊高動淨方類
萬物滋蘇所調
異而類前則聚
皆甚地在則水
在人君子小人
類物本同而
天則家商不根
河濟清濁之分
歸牛雖之屈皆
苗賤位大小殊
行紀之社未制
尊卑動淨已假
人因之制社正
所貴成之位辨

之所謂首言禮樂本於造化因明聖人制作之功
合也言近禮以上言效法之所未後地以上言放功
之所合無皆虛論其理故效聖人以下方宏言聖人
制禮作樂以成參贊之功也行樂端也行於高下散
殊之間始也與於周流合同之內此處日虛勿
言勿作理說天地未和樂之功又加厚之故曰敦天
地未序禮之功又分辨之故曰別率循也有典補其
之昭而不容掩備是和膏之全貝詢云逆明日備
凡說不見我成輔相之迹矣 曰天尊地卑君臣定矣
卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚
物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此
禮者天地之別也此即所謂大高地上方物散殊
地尊卑之芳列貴賤之位者取山澤高卑之勢小人
之殊取剛陰動靜之常方執道也堅執處也五倫各
有其道則各以其類而處之天理之節文人事之儀
則行之不止一端分之各從其事所以然者以天所

君子苟無禮
虽美不食自
求口实蓋有
義理之正焉
若流为朵頤
或矣魚而嘆
或驚小而憎
或染指於甌
鼎或畜怒於
羊華所謂飲
食之人則人
賤之者也周
世億

類族辨物使各得其所亦
如在天之成象在地之成
形者豈是禮未制而聖人
之禮在天地禮既制而天
地之別在聖人也

地無節旨

此言樂未作而天地之雷
霆風雨已藹然然聖人
因之作樂清明象高天
象地舊樂象雷靈周旋象
日月終始象四時支明象
日月且自物不失亦如百
化之與者然其未而聖
人之樂有天地樂作而
天地之和有聖人也

賦之命人所受之性自然有此三綱五常之倫草卑
厚薄之等不可混而一之也衣典旌常之章著为目
月星辰之象官室器且各有大小高卑之制焉此言
自此言禮之有別非天地自然之理乎信天地
肇自去之樂見聖人效法有所本也首六句先說
天地後說禮中三句先說禮後說天地未又將禮典
天地合說即後上文見出非推原語如此總指上文
禮者以是已等句天地之別應尊卑等句效法意至
此方露四矣字二成字俱○地氣上齊路去氣平

天地之和也
即所謂流而不息合同而化而樂也
路升也言其氣之播揚也百化與焉所
謂天地和也而万物化醇萬物化醇如此以上只言天地之
也以上言效法之所本信和木到樂上至樂者句
方是聖人作樂意雖有天地明照字只以天地為主
由以氣言則為陰陽以信言則為天地雷霆風雨等
皆是二氣流行天地間者百化與焉所謂天地細細萬
物化醇也摩如手摩物有往來相摩意湯如水之洗

禮諸侯不娶
於才國之次
夫以不臣妻
之父母也宋
二世皆內娶
故如党益強
坊記云諸侯
不下漁色言
娶臣民之女
猶網而取之
也陳澧

乎休故曰稟之和終於百
作者至乎氣也

化不節肯

天地之道變化不以常未

春而煖未冬而寒則明矣

其和雖天下易生之物亦

不能生也男女有別而後

父子親父子親而後禮作

禮作然万物安

常起於禮席之

階之以為亂也

及天節肯

禮樂之粗寓於形而度數

之閒至於精則

此中和之效之然也不言

在人者益中和乃人之所

致其妙如此阿有人可知

天地渾言明暗鬼神補天

地之用高遠深厚天地之

休禮樂通講不必分局著

天始是著言言大始上有

附麗安和意成物是極

邊有周流循環意四之化不時則不生男女無辨則

字指氣四以字統為也

亂升天地之情也

此言禮樂之得失與天地相開所

謂和氣致祥乖氣致異也總上文

亂升就天地言獨言男女者以人道之

如也情字

作禮字看

及夫禮樂之極乎天而階乎地行乎陰

陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著

始

禮樂者物著如不息者天也著不動者地也一動

靜者天地之間也故聖人曰禮樂去之用者樂流

行矣顯不至蟠猶秀也全幽不格全高不屆全深不

人則樂著乎乾知人始之初禮居乎即作成物之位

而助著乎坤者夫之所以为天昭著不動者地之所

以為地不也之間不過一動一靜而已故聖人昭

以示人而名焉此總是極形禮樂功用之盛與天地

之日禮樂也信並人未句分極天二句統言禮樂之

用亦樂流行樂著二句及天以子說來言禮義樂會乎

天地著不息二從樂著禮居說來一動一靜淨一句

人地著不息二從樂著禮居說來一動一靜淨一句

表記

如仁同過其
仁可知所謂
現迂之仁若
周公之使管
叔孔子之稱
君知礼是也

夏道尊命失
之喬野故殷
人救之以尊
神神極敬則
又失之處無

子成物之位有安慮意一
動一淨就礼樂說不言礼
樂而言言天地之問礼樂與
天地渾然去問也

昔者節旨

南風長養萬物仇人君
花乱民舜躬天子而歌此
以為樂變因其時而為之
金石絲竹當時皆有養
民之德者則以樂賞之也
諸侯德盛而教尊五教時
孰然後天子賞之以樂者
以其人事修於下時應
於上然後可以為樂歌南
風始制樂言其樂之聲不
言其舞行綴短綴知言其
樂之容舞者德之發德者
舞之蘊

大章節旨

自夏以海皆以文德王天
下殷周二代惟以武功為
民除殘暴民得以生人事

又德著不急二句見出總形容
礼樂充塞流行天天地之妙用也
昔者舞作五絃

之琴以歌南風瓊始制樂以賞諸侯故天子之為樂

也以賞德之有德者也德盛而教尊五教時孰然

後賞之以樂故其治民樂者其舞行統致措遠其殆

民也者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其

德也南風長養之風解慍財之欲沒得時典樂者樂

德盛而樂隆故舞列遠而長息於治民則德薄而雷

樂殺故舞列遠而短此節言天子以樂賜諸侯事言

此見天子作樂當臣以為民也首二句只重歌而風

言民財備民愠此教意也是知為民之心故制樂以

言諸侯亦為民也天子不指舞以下泛言德盛二句
以樂賞德之實德盛昌卜二項教尊是教民之德盛
時轉是養民之德盛樂兼古容下舉容以謚聲也治
民勞四句可見賞樂之隆殺因其德之大小勞逸但以
教養說聞其○大章章之也咸池備英韶繼也夏大
謚比謚加詳

故周人救之以尊禮。禮極文則又失之。機巧當仍救之以尊命。三伐循環之道也。孔穎達

道理。尺極矣。此篇各樂。施言德。施至堯而備。舜亦繼堯所施。禹亦夫堯所施。至殷周而繼。治以文。戡亂以武。所施於民者。只矣。

一明一晦。天地之道也。運為西時。則寒暑相推。而當成散。而古萬物。則和而省。而化。與寒道。天地之和。而其教典。事實。體之也。春誦夏弦。春合舞。秋合笙。先

于之所著。以成教。有以法。寒暑之時。以音。舞正之律。下大之稱。比終始之序。以象。事行。皆以法。風雨之胃。教有時。事有節。以善。民心。如此。則民之行。象。君之德矣。

一獻之禮。非不簡也。而宴。至於百拜。終日飲酒。非

也。殷周之樂。盡矣。堯樂謂之大。音言其德。有明於天。皆施被於天下矣。不周。偏詔。組也。言舜之德。繼紹於

堯。夏大也。禹樂言龍光。大堯舜之德也。殷周之樂。謂

武也。言其人事之極。信其義。通土樂。以象德。說帝王。皆有功於民。教也。二字。字韻。是次。想着。一語。轉轉。不律。

則。按。風雨。不節。則饑。教者。民之寒暑。也。教不時。則傷。樂者。民之風雨。也。事不節。則無功。然則。先王之為

樂也。以法。治也。義。和。象。德。矣。風雨者。一日之氣候。致重而事。輕。故以樂。章。喻。教。而以風。田。喻。事。也。然則

先王之制。禮樂。事情。有教。是法。大地之道。以為治。於

音。則民之行。象。君之德矣。信。先王法之。以善。治也。上

平。特。始。論。埋。下。半。臣。方。養。先。王。說。如。小。音。以。流。通。其。性。情。舞。蹈。以。動。盪。血。脈。便。是。教。教。為。事。之。端。第。如。車。音。而。有。清。濁。高。下。之。變。舞。蹈。而。有。周。仲。俯。仰。之。容。便。是。事。爭。為。教。之。臣。目。教。以。上。人。立。法。言。事。以。下。各。習。言。

近人而忠夏
周所同而敏
異者尊命則
簡故奮而野
尊祀則煩故
文而不漸方
烈

殷人先罰而
後賞殷政之
嚴也書曰代
虐以寬詩曰
敷政優七豈
尚嚴哉王應
材

不久也而不得斷先工為
禮以脩酒禍可謂至矣酒
食以合歡則禮之施果未
宗不有以通之也然合歡
以為樂非樂且情必以象
德酒食以為禮非淫其德
必以綴淫哀樂反皆用
禮節各終其分不言其有
定分而不可犯也
謂君上之情欲潤好惡取
舍用樂化之故使惡風移
改弊俗變易曰至
樂惡莫非正也
而為樂莫非和也以其正
故可以善民心以其和故
感人之深有以善之又
以感之所以移風易俗其
易也

法治法寒暑以為教法風再以為事也善
則教時事簡矣象德則不傷世矣功矣
夫祭家

為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是
故先王制酒禮壹獻之禮賓主再拜終曰飲酒而

不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以
自歡也樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故

樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故
樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故
樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故

樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故
樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故
樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故

樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故
樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故
樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故

樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故
樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故
樂者所以象德也禮者所以綴攝淫也是故

周人於神曰
未清知後代
必且瀆矣虞
夏於民曰寡
怨知當時未
即無怨也孔
案達

夫民總旨

此章八竹中言篇首首生
於人心之義愛忠康其等
在民心上着却本君上
化未
首竹人生必有血氣心知
之性合五堂之
怨哀象之分但其外
時隨外境所觸故亦云
也應感起物而動疑外
未感心心觸感未起
之故有喜怒哀樂也
曰心知心之虛明未嘗不
矣也所形曰心術心之動
則不勝其多事也
痺謂三竹慢易非傲慢之
慢特言其過耳煩文簡而
者文虽煩而竹則簡也
相屬三竹粗屬謂人君性
氣粗疎威猛起起謂或猛

之用大也酒禍也以前為一段乃舉一獻饗禮以示
例綴注也為一段乃就饗禮擇出禮象以起下至末
為一段乃雙頂禮象推廣說下合現一句後饗禮現
出文虽三平端重禮象有人事六句由礼首所以綴
淫象也
象宜主
曰俗善民心貫下二句
夫民有血氣心知之性
而無意喜怒哀怒之常應感起物而動然從心術形焉
感起於物者而動然後其心術形如声音矣心疑當
作急急促微細唯枯蠶首四句貫六竹形焉以上是
或戚也且哀心感者信因心作作塞下固象以知心
是本末之心乃心知變而為術隨物轉移者六音字
皆象也志微謂人君志意微細唯殺促殺小如音
作民感之則悲思憂愁用言良心感音之声也
單昌矣
謂慢易繁文簡節之音作而民康樂
唯覺習

加乎虛實之質則為上古之洪荒加乎殷周之文則為後世之虛飾故曰至矣方感

有是音未謂奮動終未廣音謂樂聲廣大情氣充流如此音作而民感之則性氣剛毅此由言怒心感者之聲也

易平也祭文簡節多文理君若道德寬和疏易則而累節奏也此祭心感者言君若道德寬和疏易則畧下民所以安樂也此

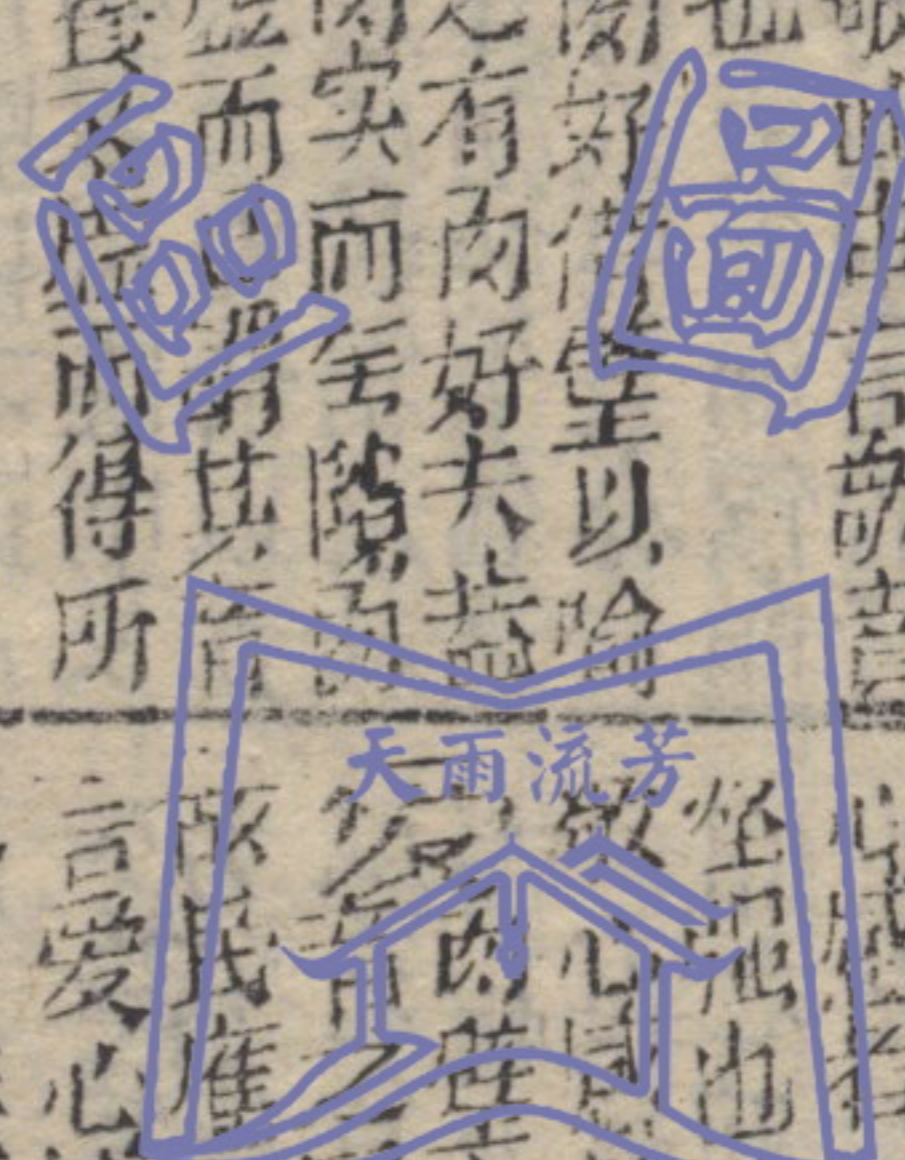
○粗厲猛起奮果廣賁扶物中言其感者之聲也

○廉直勁正莊誠之音作而民肅苟鳴也也此怒心感者

○寬裕肉好借望以喻吾德猶壁之有肉好夫蓋壁外謂之內實而玉階謂之好則虛而謂其音實而有所養也

○流辟六節心術形去後實故審其音則其心術知論樂之所始則起於心所感而後發於聲音論樂之所成則反以感人心故先王之為必慎其所以感之

○是故先王本之情性稽之度數制之理義容生氣之和道五常之行使之陽而不散陰



規天子道以
筮則天子非
無筮也所守
者龜耳諸侯
卜宅寢室則
諸侯非無卜
也所守者筮
耳方罫

是故七節本之情性之中
和以為作樂之本者非自
以民生血氣心知性言度
如律始於三寸九分極於
九寸而細之以三平之
六成於十二則又其極於
如音之君尊臣卑民貴
賤而君不可驕臣不可亢
民不可勞物不可積則又
其義也既本之性言則立
其本又稽之度數制之禮
樂以極其詳則於生氣之
和五常之行人世其合天
以人行使直於天地為明
陽稟於地而為剛柔者皆
去偏倚駁雜之差則四時
之任吾性情者條暢交錯
於中而駁形於度數禮以
智信安其位而不相奪倫
也後以樂教人立之學以
為教之地立之等以為教
之方節奏以始終之次第

而不容鬪氣不怒丞氣不愷四暢交於中而併作於
外皆安其位而不相奪也然後立之學以廣其節奏
自備其則矣以編德厚律小大之稱比毗至終始之
序以象垂行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見現
於樂教自樂觀其深矣承上文言音之應感而言至
於律之有而稽考於五声十二律之度數而制之以清
濁高下尊卑降殺之節而各得其宜造化發育之外
仁義禮智信之德六後用之以合天地之和而使其
陽之動而不至於散陰之淨而不至於密道人心五
常之行而使剛者之氣不至於怒柔者之氣不至於
愷陰陽剛柔各得其中則天地之氣而並形於外於
是宮商角徵羽民徵事羽物安且位而不相奪倫也
立享如樂師掌國學之政之類立等如十三舞勺成
章舞象之類增益享者之所習省察其音明之辭使
相和相應以成文采檢約其固有之善而使之成德
律以法度整齊之也宮音至大羽音至小伊之使各
得其稱比以次序聯合之也始於黃鐘終於仲呂比

鄭註以朝聘
用祭器其
冠昏亦不用
燕器也故左
傳稱魯莊公
冠季武子曰
吾冠必以視
饗之禮行之
是用祭也孔
穎達

言故欲其廣文采以宮商
之備和言故欲其直又采即
奏之合也存於心為德如
仁於父子義於君臣見諸
事為行如父慈子孝君仁
臣忠德本厚而樂以禮
使厚者益厚德必見於行
而樂以做象之德皆可依
據而行知上生下即父
子之親而節遞疏也相
宮者即君之貴而節遞賤
黃鍾陽之長林鍾明之長
而餘遞幼黃鍾以宮為
妻大簇以夾鍾以商為
常之德五倫之行生下
見於樂也肆此以教不
可以善民心哉

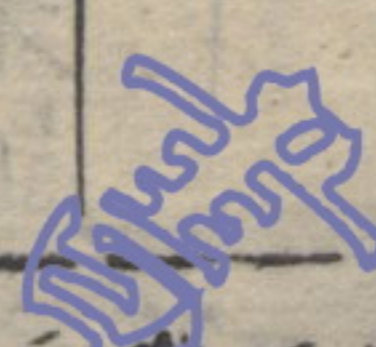
之使各得其序以此法象而寓其事之所行人倫之
理其得失皆可於樂而見之是樂之所規其父深奧
矣講此言先王作樂以化民而傳其教於天下宮也不
言相也分上是因人情而作樂下是因樂以治
人情也其之本下二句樂之文度數宣是性情者
禮又輕重性情者清之制之正是作樂必合生氣六
句不重和天人意欲以是驗樂之和也不散不容
阻得中而暢也不怒不懾剛柔得中而和暢也明
剛相得明剛交暢於天地之中剛柔相摩剛柔交暢
於外也陰阻之發外春夏之作長秋冬之飲
藏也剛柔之發外仁義之容敬禮智之執別也純德
厚象形兩平者人倫之理存之則為德厚充之則
力爭行所以繩之象之者將使人倫之得失悉昭著
於樂也四暢不可將天人混說乃明與明合暢剛與
柔合暢交
○土做則草木不長水煩則魚鼈不生氣
衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而
不莊樂而不安慢易以犯節流酒以忘本廣則容姦
狹則患欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之

緇衣

民以君為心
則君當正已
以率民君以
民為體則君
當愛民以至
已范紫登
荀子曰君舟
也庶民水也
水能載舟亦
能覆舟君以
民存亦以民
亡之謂也方
憲

用效節旨

声之感人自外而
惡声自内而出
不可得而見及其成也乃
形着於樂由其所感者異
故其所應者亦異所應者
異故其所與者亦異此君
子慎其所以感之者
是故君子節者
君子所以自美者至他內
外交致其功而已好声乱



也土散地力竭也水煩澤梁之八年時陰陽之氣衰
耗世道衰乱上下至常男女失序樂淫故也禮慝
故也流瀝沉溺也淫樂慝禮大則使人容為姦窵小
則使人想為貧欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和
乎之德是以君子蓄此原禮樂之淫慝不足以感天
慝之而不用也 (言人之和也禮慝不足以善物樂
淫不足以化俗故其声哀矣外貌力之不能樂矣心
中力之不安或慢易以簡管反以犯其箏或流瀝以
逐木反以忘其本厲則喉級而容好以乱正袂則急
務而思欲以害道如此則感傷條暢之順氣殄滅和
音不至德其何以動四氣之和奮至德之先是
以君子散之同虛相濟力和高下一致为乎 口凡
茲聲感人而送氣應之逆氣成象而准樂與焉聲
感人而順氣應之順氣成象而和樂與焉信和有感
則邪曲盡各歸其分而萬物之理各以類和動也此
樂所由以曲其所感也声感於微而氣之所應者甚
速氣應於微而象之所成者甚著矣正声感人是
倡逆氣順氣應之是和回邪違邪邪辟及曲之與直
各归其美惡之分限惡且惡分善且善分而百物之

私惠不狂德
君子不自留
焉如子思不
受鼎肉孟子
不为貨取是
也

深衣

深衣之用上
下不嫌同名
若諸侯大夫
士夕深衣庶
人吉服深衣
是也吉凶不

豐青身身 卷七

色不留聰明所以美其外也淫樂慝禮不接心術所以養其內也外矣声色之誘則內亦正矣內矣淫慝之誘則外亦正矣情慢之氣自內出矜僻之氣自外入二者不得設於身本如此則外而耳目口鼻皆以行其義矣情者性之欲也反情所以復其性須者善惡之分也比類所以別其等反情於內故足以行志比類於外故足以行

然後發節旨

此節言德成而樂作因極其妙而著其化也首五句作樂脩声容之器文動從若從声音來會至德三句是樂達天人之盛風雨以是樂象造化之妙為經

曲豆已其再旨

情理亦各以善惡之類自相感動也矣是結上起下之意以見君子當慎其所為感也發聲一段應本之情性條俱和百應三句取上意而申言之歸重末二句逆氣成象名好善之分也万物之理則指倫理事行○是故君子反情以和其志比類其行茲聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術矜僻之氣不設於身體使耳目口鼻心知百體皆由順立以行其義反情復其情性之正比類分

卷之七 樂記

三

嫌同制男女
不嫌同服若
有虞氏深衣
而差老將軍
文子除喪而
受越人吊練
冠深衣親迎
女在途瘞之
父母死深衣
縮總以越喪
是也 呂大臨

以上是樂尺常變之妙樂
行以下是樂之化大也
君子順氣成象至心知百
体至不順正則德至矣然
後播之於樂以奮其至德
之光吾之氣順則天地之
氣亦順故有以動四氣之
和而方物之性之正理也
於是著焉至德當上
正行以清明廣大統於
旋皆樂之節奏容儀發動
也清明者樂之聲故象天
廣大者樂之体故象地
如者樂之序故象四時
施者樂之共故象風雨正
樂既行故人倫之道清親
疎貴賤長幼男女莫不和
親莫不和順莫不和敬也
不親听好乱故視听聰明
口鼻心知百体皆由順正
故血氣和平風稜俗易天
下皆寧上行未之風下習

後發以聲音而文以琴瑟動以干戚籥以羽旄從以
蕭管奮皇德之光動四氣之和以著萬物之理是故
清象去濁象地終始象四時周還旋象風雨五
色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常
少相成然始相生倡和清濁迭相為經故樂行而
倫清直自始明血氣和平移風易俗天下皆寧武舞
羽旄文舞聖人之樂皆其至得光輝之發四時之和
氣視疏貴賤長幼男女之理皆於樂而見之清明者
樂之聲配五行之色八音配八卦之風百度五音十
二律上生下生損益之度三句言其常而不紊羽音
外言其大統於仲呂始於黃鍾四句言其變而不亂
象倫清以倫理言血氣以人身言移風以天下言信
奮至德三句平言作樂之功用非故驗也此三句最
垂下是其妙也志和行成之德於声音發越出來日
奮和順之氣流行四時者於声音發越出來日動万
物之理如者臣民土物及親疎貴賤男女之理俱观

應月仰觀於
天直方俯察
於地回肘及
肘近取諸身
規矩權衡遠
取諸物擗相
文也治軍旅
武也方憲
深衣工衣純
以縠衣純以
青衣紳以素
故君子不以
紺緹飾局相
中

禮記卷之七

謂之俗此由言者乃物之
理耳當聰目當明血當和
氣當平者萬物所性之理
惟為逆氣所感故失其性
而其理遂不可知故必動
四氣之和而其理乃著
至於俗易曰穆天下皆安
則知樂之所感者

故曰樂節旨

道有又故足以制欲欲既
足制則其樂不流而治生
欲至窮故至於忘道道既
忘則其惑不解憂生
君子反節旨

反情以和其志養其在內
之樂也廣樂以成其教推
其在外之樂也自內而達
諸外則樂行矣樂行而民
知向方則君子之德著矣

德者節旨

端猶孟子所謂四端也華
即下文英華也德出於性

寒而著明均居好邊說四相字作相似看非法象也
以常而不察者言之五行各一色也五声配五行之

色發文不亂八方各一其風人音配八卦之風故後
律不姦自律行至於百則百律又配乎百物之度

百律各一音此不謂有當乎以變而不窮者言之
宮音至九羽音至小宮齊以羽羽濟以宮也始於

黃銅之下生終於仲呂之上生仲呂方察黃鍾繼之
黃中上方終仲呂繼之故曰終始相主音律清者為倡

而濁和之是清者為絃濁者為倡而清和之是濁者
為和樂行有周流貫徹意本德盛而樂和來倫清

乃樂之感化處耳口二句一身皆倫清之德也
○故曰樂者

樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂

而不亂以欲忘道則惑而不樂君子之樂道猶小人
欲忘道故常戚戚言喜歡愛之情而作樂得其道以

得道而樂也樂得其道便是以道制欲下四句不遇
用足君子小人之意舉君子樂得其道見君子之反

情和志以為作樂之本舉小人樂得其道見君子之反

其欲見君子當藉樂教以備樂之法○是故君子反

禮記卷之七

二五

投壺

壺酒器也左
傳曰尊以魯
壺周禮曰其
朝獻用兩壺
而器曰五獻
之尊而內缶
門外壺投壺
以為禮猶擊
缶以為樂也
應璩

故德者性之端樂以彰德
故樂者德之華金石絲竹
又樂之形而下者此言樂
之始終又言樂之本於心
詩言心之志歌咏心之志
舞動心之容口樂有情則
有文有氣則有化其情深
然後其文明其氣盛然後
其化補益中外之理
清潔氣盛則樂之和
中文明化神則樂之英華
發外所積者有木有銀是
皆有諸內然後形諸外
言不可以偽為○情
本於心文明頂樂器德氣
盛化神以天地譬言情深
句着聖人作樂說利順句
又情深文明之原故有印
順而不積中亦猶未明也
必充積之極而後英華發
外可徒求文明而不求情
深子如此詭和順句方矣

情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀

德矣承上文而言所以君子復情和志以修其身廣

樂成教以治乎民及樂教行而民知而道則可

觀君子德矣情一節廣樂句應前送相為經以上

言志者內可以該外也德即志和行成之德

性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言

其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後

樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中

而英華發外惟樂不可以為偽也德之華英華發外

於詩詩成而歌其聲咏歌不是而手舞足蹈而動

其容汚被之八音之器以及于威羽旄怕之感於中
有深則文之著於外者明如天地之氣盛於內則化
之及於物者神妙不測也田此規勸此言樂本於德
之則樂之為樂可以矯偽為之乎言而因著其不容

非謂侯世意
而奏狸首者
義取燕飲之
儀猶鄉射奏
騶虞不計人
之尊卑也孔
穎達
曰賜灌則不
敢怨勝已曰
敬養則不以
能矜人范紫
登

力且與上句有分別

與者節音

心動而有声声成而為樂
樂由心動而成故曰樂者
心之動也樂本在體而
而見是聲為樂之形象也
聲在曲折則大質素故以
文采節奏而節之使美也
其本則亦心也樂其
象則亦樂之象也治其節
則亦聲之節也以此三者
結上三事心動於自去而
樂動於使去故曰心之動
樂之本則隱而其聲則見
故曰樂之象聲之置出則
質必待文采節奏力之節
也方謂方將欲舞積漸也
義也復謂舞由終舞者復
其行位而整治也樂其志
不厭其道恒以道自將也
既不違道理自能備樂而
行之以利天下不私自恣

傍也宛外截通符垂德之華句從性說到德就德之

源頭說起也首句起此句金石句終此句言樂有本

有文也詩言至從之言樂有本及文情深

至深也形容由本及文之妙未句總上文

樂者心

之動也聲著樂之象也文采節奏聲之飾也君子動

其本樂其象然後治其飾是故先鼓以整戒三歩以

見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔

極幽而不隱獨樂其志不厭其道備其道不和其

欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人

以聽也故曰生民之道樂為大焉

而有文采節奏則樂飾矣樂之將作必先擊鼓聲動

衆所舞之將作必先舉足以示其方法再擊鼓以明

其進復擊銳以整其退此兩句言舞者周旋進退之

舞容雖若迅速而不過疾樂之道雖難知而不隱於

人是故君子以之為已則和而平言學而不厭也以

之為人則愛而公誨人不倦也情見於樂之初而見

鼓以君樂五
升音下管間
用鼓者故魯
鼓薛鼓總以
鼓名之也

也方情欲也生民之道
為大以其所備而言也
動其本反情和志也樂其
象詩歌之聲可奏也獨樂
道性情宜湮鬱也不樂
欲罷不能意備舉立也
廣竹奏也不和有已欲
而立人已欲而志
情見則上文而志
節樂終即樂行而長向方

樂也施總音
此章二節總音
施施報而因樂禮之事
以見之
首節德蘊於中樂形於外
是樂在於施人以禮
以禮往是禮在於報於樂
之施雖達於外而達於外
者實本於中心之德是樂
之章德實樂其所自生禮
之報雖因平人而致之人

其義之立化成於樂之終而知其德之尊感發此
其良心蕩滌其邪穢故曰以下引古語以結之
論樂舞之理有閉世道之大首三句言樂有本有文
動其本三句言君子作樂由本及文以上言樂之
所由作也鼓四句正是治飾奮疾二句又在治飾中
抽出言樂舞之善以上總言作樂之妙獨樂二句成
已也脩舉二句成物也情見句善始也樂終句善終
也君子句全好也小人句頌惡也以上總言樂舞為
用之六未三句總結上本本於吾
也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂尊德禮
報情反始也樂田即來阻散其文而以生向功故
事故王報舜生於紹堯而施及於天下故作大韶武
王生於武王而施及於天下故作大武萬物本乎天
人本乎祖故郊禘韶濩夏武皆章德畫首一句言禮
而導和祭享朝聘皆報情反反始
至中二句王施報之實未二句王施報之意樂由
來阻散王施是樂即麻也禮由阻作阻斂王報是禮
即報也故生於文德者樂以文樂生於武功者樂以
武樂物始於天故反以刻禮人始於祖故反以禘禮

儒行

強乎力行足
以待天下之
用而不求抱
義戴仁足以
任天下之變
而不易二者
皆自立也呂
大臨
居平時則忠
信以為宝立
義以為土地
必患難則忠
信以為用周
禮義以為于
禮

禮記卷七

者原以行乎敬是禮以報

人之情亦以反吾心所自

始也○朱子曰寧是和氣

由中間而出矣所待於外

禮却是始初有這言禮外

而却做一個笄文抵當

雖說是人做原不曾肚撰

因他本有這言禮

所謂三節諸侯以天子

土地所有來朝天子天子

此此等物報之以其有安

民之德故報以天子之車

以其有君民之德故報以

天子之旌以其有上之

知故報以天子之龜以其

有養民之道故報以牛

之群此車服以庸之意也

前明樂者為施禮者為報

而此明報禮之事不及樂

施者其事易知故容之

樂也者情總旨

此章三節首二笄原禮樂

則樂以章文武之德而禮以

報天祖之情及人物之始也

○所謂大輅者天子之

車也龍旂九旒天子之旌也

青黑緣者天子之寶也

也從之曰以牛羊之羣則所

以贈諸侯也

天子總謂大輅宝龟則以青黑為之

緣飾車所用之牛羊非一故稱羣

禮之事天子

之車三句皆言天子以報諸侯之有功者末句方免

以句管上三項則車旌皆皆有牛羊從之也

樂者情之不可變者也禮也者理之不可易者

也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣

人情感物

於聲音則哀樂一定而不可變事理隨時變易既若

之笄文則威儀而不可易惟其不可變故能使人和

順道德純去矣間所謂統同也惟其不可易故使人

謹審笄交而截去不亂所謂辨異也此禮樂之說所

以管攝於首二句以休言不可變不可易俱就好

人情也 一 邊說統同情二句以功用言禮樂之

說應首二句管乎人情應統同二句言禮不可易禮

禮記卷七

禮記卷七

禮記卷七

禮記卷七

丙舉不避親
如魏舒舉魏
成所多舉所
午外舉不避
怨如所舉舉
解孤周世樟

官平人情而極其功用
之大未節因推一人德以

替化之功
首節情動於中故形于言

愛者不可以為樂和者不
可以為乖是情不可變也

上天下澤先王以之制禮
尊者不可使卑親者不可

使疏是理不可變也惟情
不可變故樂之能統

天下之同而不使之際蓋
天下同此情故也惟理不

可易故禮之為樂辨天
下之異而不使之際蓋天

下同此理故也有以辨之
則同者以異而分有以統

之則異者以同而合樂也
于故云情禮在于貌故

云理
窮本一節朱子曰禮之誠
便是樂之本樂之本便是
禮之誠若細分之則樂只

人情之異情不可變樂之說也而有以統其
同則情不至於離而樂有以管人情之同

知樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂負有天地

之情也明之德降與上下之神而疑其精粗之體

領天子君臣之節樂以統同故可使人管其本之同

辨異故可使人去其欲之偽而著其禮之誠修為之

樂也情和序也達通也德和敬也禮樂之

而始相與言註明統同辨異以下解樂之情禮之經

言信者依象其形似一一彷彿其制作使天地不能

其其情神神明之德以仁義言應感不測謂神也

於地神之下也禮以制有以與之情德神道之精禮
樂之器救道之粗也疑之者道合典器有萃聚而矣
渙散也父子有親君臣義統攝於和序中而人矣
亂之倫矣領字即上管字父子君臣人情之大者故

冠義

冠禮從卑。雖王公卿大夫之子皆行士禮。昏禮從尊。雖士之昏亦用大夫之服。周世樟。

按冠禮三加。始緇布冠。次皮弁。次爵弁。記云天子之

豐清在支卷七

是一體周流底物。禮則兩個相對。著城典去偽也。禮則相刑相克。以此對彼。樂則相生相長。其變在窮樂。如晝夜之循環。明陽對陰。周流貫通。而禮則有句。明暗所以樂記內外同異。只管相對說。翻來法去。只是這兩說。



是故大三節自天地析合。以至子不殯。不殯言天地將為人之事也。自草木茂。以至卯生不殯。言其氣之和而物不失其性也。天地生物之功。至于如此之妙者。皆起于樂。故曰樂之道。狂焉耳。蓋樂所以和人心。心和則志和。志和則天地之和。矣。草木據其成。體故云。茂區萌。據其新生。故云。達羽翬。我鳥之病。角觴走。

舉此而言。是故大人舉禮樂。則天地將為昭焉。天地訢。

同。合陰陽相得。煦。反。覆。畜。萬物。然後草木。

茂。區。萌。達。羽。翬。奮。角。觴。格。生。蟄。蟲。昭。蘇。羽。者。嫗。伏。

毛者孕。嚮。胎。生者不殯。瀆。而卯生者不殯。肝。開。貝。

樂之道歸焉耳。聖人在天子位。而制禮作樂。將以禮。

氣。煦。之。地。以。形。嫗。之。屈。生。日。勾。直。生。日。萌。角。之。去。

育。而。至。所。害。者。皆。狂。於。聖。人。禮。樂。參。贊。之。道。耳。言。聖。人。以。禮。樂。贊。化。育。也。訢。合。以。下。只。着。造。化。講。未。

兼。德。位。言。將。為。昭。是。有。功。大。字。非。以。原。成。言。天。地。以。

一。煦。嫗。句。從。上。二。句。來。然。樂。者。非。謂。黃。鍾。大。呂。弦。

後。至。不。如。又。從。煦。嫗。句。來。樂。者。非。謂。黃。鍾。大。呂。弦。

歌。于。揚。也。樂。之。未。節。也。故。童。者。舞。之。鋪。筵。席。嘽。尊。且。

卷之二樂記 二十七

元子猶士也故止有士冠

也此圣人典天地合德故舉禮樂為教而天地從之

列籩豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌之樂

天子諸侯皆

禮樂各有根本木貴末則君子能辨其本末則可以

師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後

有之諸侯四

制天下黃鍾以下惟是樂播揚樂聲非樂之節也

尸尚禮辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而

加大戴公符

者舞之鋪筵而下所以鐘禮是禮之末節故有司掌

下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有

加加元冕是

之北面鼓弦言其處卑也宗祝但辨曉宗廟出相之

後列而卑德上行先是禮樂之本重也下事後是禮

也天子亦四

禮故在尸後商祝也辨曉死喪相之禮故在主人

宣化音記者恐人錯認在器教上故有此節言此言

加用元冕則

後皆知禮之末節故位處卑賤也德成而上人君及

面而君之南面可知後尸後主人則尸與主人在先

天子四加必

王人之扇壘成而下樂商祝之等行成則德成德在

禮樂之技能耳則在下而北面主人皇口有孝敬之

子亦四加冠

內而行在外也事成則藝成在身謂藝所為謂事也

後列而卑德上行先是禮樂之本重也下事後是禮

頌云公冠四

○承上二篇禮樂之情天

後列而卑德上行先是禮樂之本重也下事後是禮

焉是也周世

王藻云元冠
朱組纓是天
子始加之冠
緇布冠纁綬
是諸侯始加
之冠

按天子諸侯
白十二以上
即可冠魯襄

禮精義卷七

地之情而言首言禮樂之
情通乎天地後言禮樂之
情超乎器數蓋惟傾天地
之情故能管乎人情也其
下乃以樂象章反情和志
繼之見器數亦正所以
此情也

魏文絕古

此章十二節
樂始終皆本於
尊長幼序言古樂之今樂
之不同所以示人君當謹
於好惡白鍾聲鍾室未言
君子所樂有合於心所以
示人君之所樂以心
首節進退以旅者言其齊
而有儀和正以廣者言其
美弦匏笙簧會守拊鼓者
言其序始奏以文者本乎
仁復亂以武者制以義以
其節樂而能治其亂則有
相之道故曰相以其趨樂

禮記精義

樂之末輕先王和序之德典藝兼備孝敬之行典事
兼備是謂有上有下有先有後乃以有上有先者為
制作之原又以有下有後者為制作之具不然有未
有本何以有制於天下哉四有字雖平却重止典先
边上可位言先後以序言到後而先後
上下未也借來字面直當作德無行事看魏文侯

問於子夏曰吾端冕而聽古樂則惟恐卧聽鄭衛之

音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何

也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙

簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訖疾以

雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古

樂之效也古樂先王之正樂也厭之故唯恐卧好之

也或進或退眾皆齊一其參差也和正以廣至姦聲

也樂器雖多必會合相守待擊拊鼓然後作始奏先
擊鼓欲退擊金饒而終相即拊也所以輔相於樂治
亂而使之理也過而失節謂之疾奏此雅器以治舞

卷之七 樂記

二十八

公九年公十
二步晉悼公
曰是謂一星
終可以冠矣
是十二而冠
也家語冠頌
武王崩成王
年十三嗣立
冠而朝於祖
是十三而冠
也其餘皆二
十而冠周世
禘

之節奏而不失於雅故曰
雅故君子樂終而語今則
有倫道古則不悖修身及
家平均天下○和足以合
生氣正足以感順氣以樂
之声音也弦匏笙簧簧
音之樂以樂之器言也治
亂而使之理乃所以助樂
之和訛疾而使
以正樂之失道
古之治以明其作樂之意

今君之三第天地以順動
四時不賦是天地順理而
四時各當其分也民有德
人之仰也五穀昌天地之

者之疾樂於心而形於語知古樂而明
脩身之道則家齊國治而天下平矣
以上古樂之正也天下以上推其妙也未句總結進
旅二句是声容不乖弦匏二句是衆多有統始奏二
句是樂而可言之妙修身可是樂有可体之妙
今夫新樂進俯退俯姦聲濫溺而不止及僂侏僂

需
僂侏僂
子女不知父子樂終不可以語不可以道

流
新樂之有也
俯接曲折行列雜亂也姦雅之
傳短小之人如你二之狀問雜於男子婦人之中不

之言古
講言新樂之休進退者俯非有儀也好声以
道乎
僂侏僂
則去倫道古則有悖○今君之所問者

樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同不侯曰

敢問何如子夏對曰大右者天地順而四時當民有

按土冠礼無
父命之文其
視詞醴詞字
詞醴詞皆出
於賓而孟子
言父命之者
蓋父請賓教
之也周柄中

和應之也如此灾害不生
而無疾疢祗乱不作而無
灾祥合是数者無適不當
則三才之理豈得不謂之
大当然後内外和維而
綱正則天下之動無不
而大定矣在易既濟木於
剛柔正而位當家入家道
正而終於天下其時
也然後正六律而使之和
其声和五声而使之協律
弦之琴瑟歌之詩頌則中
和所致矣非盛德之形容
故為德音之樂者德之
華故德音之謂樂

德而五穀昌疾疢反不作而無妖祥此之謂大當
然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下
大定然後正六律和五聲歌詩頌此之
謂德音德音之謂樂詩云莫莫其德音其德克明克
克類克長克君王此大邦克順克禎比俾於文
其德靡悔既受帝祉施異於孫子此之謂也古
時和年豐災害不生休徵協應祥亦妖也大當太
化之均凋也紀謂六紀諸父有善堵舅有義族人
親昆弟有親師長有尊朋友有舊綱謂三綱人人親
親長長而天下平先序之以禮乃可和之以樂弦琴
瑟也德音即所謂古樂詩大雅皇矣之篇草靜音各
譽也克明謂知此理克類謂觸類而通能和其民能
親其民比及文王其德矣有可悔從容中道矣臺髮
無嫌言王季之德傳於文王而益黃通言古樂聖人
盛故能受天之福而延於子孫也言以礼序为和樂

凡冠者見鄉大夫鄉先生各有戒勉之詞如趙文子冠栾武子教之以務實范文子戒之以寵驕趙献子勉之以与善莫非慎始之義也周世棹

君所好四節先必有淫溺煩驕之志而後成此好淫燕立趨教辟之音此樂之失人感此音則亦起淫溺煩驕之志故周樂者當以為戒也



之王樂與音不同處全在礼序上見大當以前言造化露樂端大定以前言圣人制礼而礼序乃作樂以導和正六律五句則古樂之所由作炗垂樂上天地順六事乎看皆隆盛世自然氣象此謂人化均調也聖人乘變之時為保泰之計作為父子君臣倫之病內者統守父子倫之病外者統于君臣紀綱正矣則與仁與讓會極炗極而天下大定然後比終始之序正六律以和声律下大之称和五声以協律文以琴瑟而詩頌播於弦形於歌咏而詩頌形于歌也大等德音力竭之古樂引詩斷章取义只証德音一字可察是非類分善惡順祭和俚上下相親也大當是字由自然之和大定是圣人調燮之和

○今君之所好看其溺音乎文

何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志

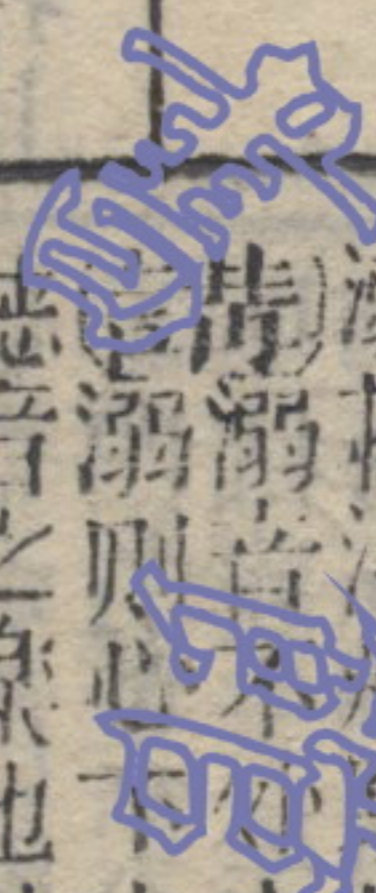
宋音燕女溺志衛音趨捷又速煩志齊音傲辟僻

齊驕志此四者皆淫於色而看於德是以祭祀

昏義

物不可以苟合故受之以負天下之情不合則不成而其所以合也敬則克終苟則易商必致飾者所以敬而不苟也昏礼者其受賁之象乎已大臨

為人君六節欲民乎好惡必人君白雉其好惡此前後血脉貫通處



也濁首淫濁之音濫者泛流之義泛及非已之色也

也煩不淨也故辟倨肆而編和也四者皆以志言淫

濁較深煩較淺然皆有害於德故不可用之宗廟

清濁則心志之所發志淫則心蕩志煩則心亂志

其志濁音則能亂其志詩云肅雝和鳴先祖是

聽天錫嘏也雝雝和也夫敬以和何事不行然有

節雨承上文言濁音害德祭祀弗用故書承上文祭祀

引天之况出之祭祀而先祖不是听也言弗用况來引

有言樂之止而推其用之大也而奏洋明條理整肅

是敬八音克媚六律和鳴是和一句釋詩之肅一句

釋詩之和夫敬以利詩之和鳴何事不行釋先祖是

所且須推則貼修齊治平况和敬王倫理敬以和有

和敬相濟意

為人君者謹其所好惡而已矣君好之則

臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也

德音之正濁音之邪皆易以感人故人君下可不謹

所好惡也詩大雅板之篇誘詩作誘孔甚也上言音

武之七樂記

三下

娶妻以昏為期取阳往明來之又男三十女二十應大衍五十之數執雁有四义取其順明阳而往來一也不再偶則也上兩大夫摯為攝盛三也昏而摯不用始故越雄而用雁四也

然後至七節聖人既作為六者之器以寓德音之樂抑又越之金石以為鐘磬宜之匏絲以為笙瑟所以諧其吉舞政以于八音克諧矣相奪倫而神人無適不和也所以行之當時而官序貴賤莫不各得其宜示之後世而幼莫不各得其序是樂之所樂而礼未嘗不行於其問也

樂之辨已明此則欲勸示文侯以好正惡邪也謹好文侯好樂而惡音也言惡著樂講言當好古樂而惡溺音也中四句泛言感應也意念所向曰好舉動所形曰行引詩見感應之易以明好惡不可不謹意此人君暗於此侯謹好惡○然後聖人作為鞀鼓控腔

攝丘人垂鐘篴池此六者德音之音也然後鐘磬琴瑟以和之于戚旋狄以舞之此所以祭先王之廟也

所流天雨所戲則音醉也所以官序貴賤各得其宜也所以

示後世有尊卑長幼之序也

上為之篴大者長尺四寸小者尺二寸竹也六者皆

所素之音故云德音既用質素為本然後用鐘磬等

所執旄牛也狄翟雉羽皆文舞所執有事于宗廟

則有酬酢酢之礼宗廟朝廷莫非礼樂之用所以

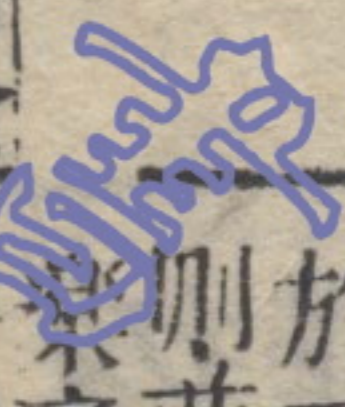
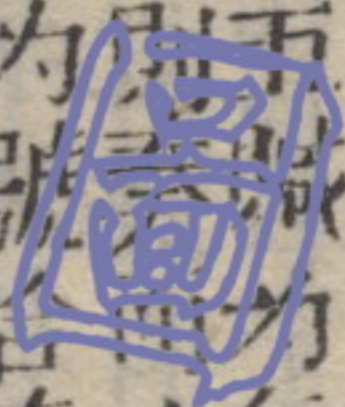
賁賤之官序長幼之尊卑自今作而垂之後世也○

講承上言樂音誘民之易故聖人當大定之時然後

講作為贊素之音如以鍾磬等瑟之和于成旋狄之

左氏謂天子不親迎上卿不親迎諸侯亦不親迎使上大夫迎之非也侯著詩刺不親迎而充耳以黃者人君之飾又文王迎於涇韓侯迎於蹶而春秋紀製繡來公羊曰譏不親迎也公子翬如齊逆女穀梁曰逆女親者也使大夫非正也

鐘聲人符鐘於五行為金於五事為言於五臟為氣於五性為義金剛為氣其氣所以立橫方其氣所以立武



絲聲十等義子作義利之又不作節義方與廉字和類

鐘質文兼倫如此亦何所用而不宜哉此所以祭宗廟先祖是听幽可交神也所以當行祭時獻酬醑酢明可交人也所以異姓者同所之則責列於上賤列於下宗廟之中待官序之宜矣同姓咸在者同听之則尊長在前卑幼在後今日所行可為後世法矣止樂之用如此和之舞之二之字指德音四所以字雖平要跟廟
武君之德鐘聲則思武臣
鋒然有聲號令之象也號令欲其威殲橫則盛氣之至滿也合戾氣壯立武之講此下五節總答文侯何道故所之而思劉勇之臣講也之問皆作之感人說各節上句是声下皆其所寓之意樂声中自有生窮之義可以動君子之思金鐘之聲鏗七然堅剗故可以突立號令戾威則軍
石聲磬磬以立辨辨以致
壯氣流河武事可立
死君子聽聲聲則思死封疆之臣
生死之際非明辨者不能決封疆之臣致守於彼
石聲輕清能分明此之限而能致死於患難之中
言辨別既能辨別等義則不爰其死也上二句磬
絲聲哀哀以立廉廉字以声言未一磬字以器言

武之七集記

上

並公如齊逆女穀梁曰親迎常事也不志此其志何不正其親迎於齊也此皆言諸侯親迎之礼趙氏謂天子不親迎夫子告哀公以為天地社稷宗廟之主以魯有郊祀天地之礼故云耳胡傳謂天子娶於諸侯迎后使卿往而公監之

竹声十一等笙竽簫管比而会有聚眾之義畜畜物之畜聚上人之



鼓鼙十二節君子之於音所之在心不在耳言君子者行之也所音必言君子者言君子為能知樂也

以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣人心當放

忽聞哀怨之志必為之惻然敢斂絲声凄切有廉劇

裁割之義人有廉則志不矯於欲士無故不去琴

瑟有以廉則志不越其分以自立其志○竹聲濫

也夫濫以立會會以聚眾君子聽竽笙簫管之聲則思畜

聚之志則廣及於眾而眾必歸之故以立會講竹

近稅濫及於眾有以立會合之象會則速疎以為親

之鼓鼙之聲謹謹以立動動以進眾君子聽鼓鼙

之聲則思將師之臣君子聽音非聽其鏗鏘而已也

彼亦有以合之也濫謂雜器也其声而雜使人心意

進之權在王將也彼濫謂鼓鼙声雜使人心意動

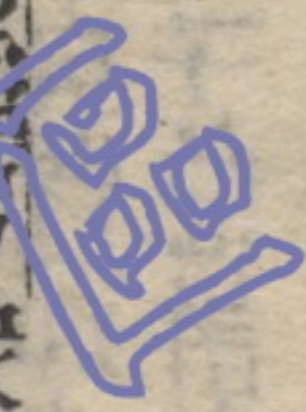
樂声也合之契于心也信作動必勇任直前可以進

者與武臣不同未二句申言五竹思之之故文侯志

朱子亦謂古者天子必無親至后家之禮但天子迎之於館諸侯迎之於境大夫士庶迎之於家故謂天子不迎於其國則可謂不迎則不可陳前道

賓牟賈總旨

此章十三節總發明武王乞捷取天下之意全在遲久二字上見得論樂而專究大武以昭代為垂耳



兗揚三節兗揚踳房象師度孟淨至於牧野詩所遇時維鷹揚也武王革殷其不得已之心皆形見於瘞晉魯者非

卧只是此心無所思一任其音韻鋒鏘便竟

索然玄味直于此剔動他欲其逐一致思也

賈待坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何前對曰病不得其眾也

賓牟賈名孔子問戒已久乃始作舞何也而答言武王伐紂之時要病不得士眾之心故先鳴鼓以戒眾久乃出戰今舞象

此謂備戒擊鼓警眾也病要也以不得眾

流芳心為要上其難也此答作武樂之前

武王恐諸侯之後至不及戰

事故長歎以致望慕之情

講欲舞之前恐諸侯不

聲而嘆其音連延不絕欲待

衆之至也此答欲舞之前

也對曰及時事也問初舞時即手足兗揚踳地而猛

之事故黃事戎事及時事時至武事手施也手足兗

未昏之先成
男女之別正
其始而不乱
既昏之後立
夫婦之義厚
其終而不离
范紫登
鼻始之礼至
隆故可順而
不可逆室人
之礼相敵故
虽和而必同
陳澧

声淫五音国語牧野之事
音皆尚宮周官大祭祀
樂去商而当时有淫而
商声者故知非武音若武
樂果有此音則武王殺伐
之心動而志荒矣武
王至此心故夫子

武

武

武

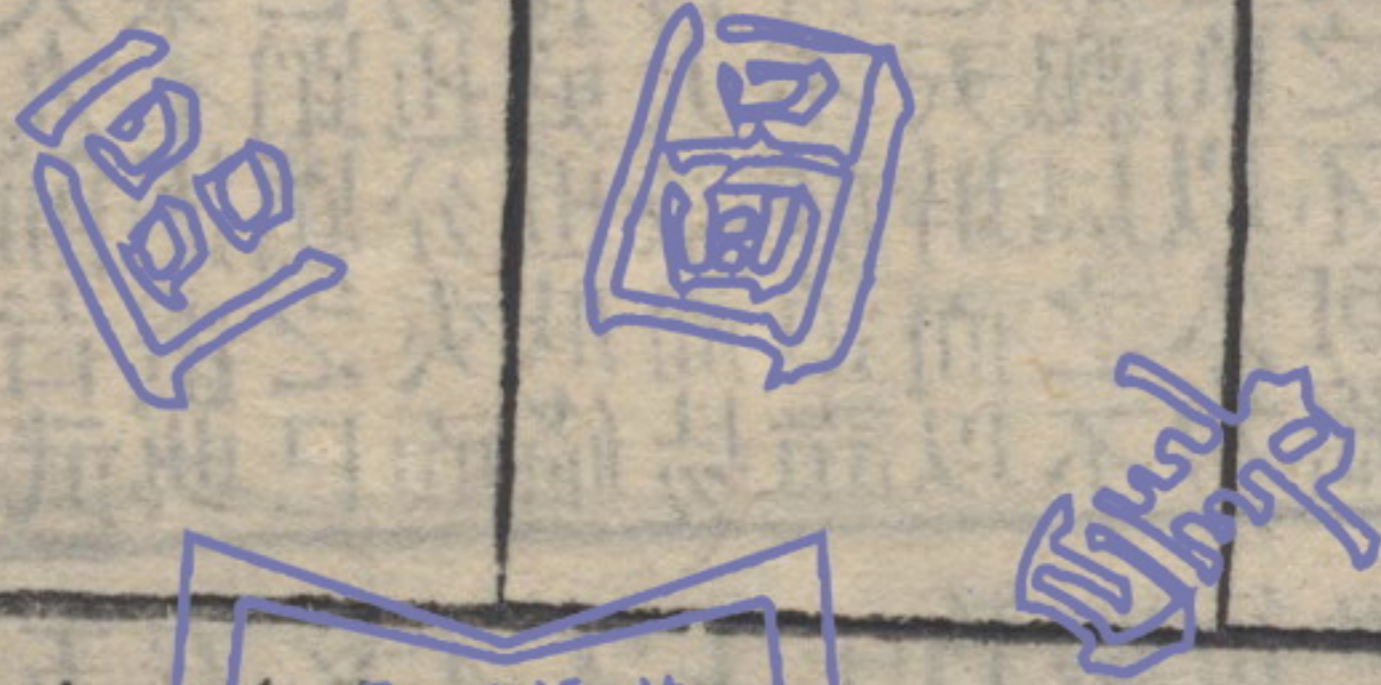
坐跪也問舞武樂之人忽有時而跪以右足至地
而左足仰之何也賈言非武人坐舞法無坐也
致涓膝至地也非是武人之坐以舞法也
坐也此答亦非規下云武乱皆坐可知
商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對
曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒
矣子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言句是也
欲此典樂之官失其相傳之謂武王實有心於取商
則武之志有荒謬矣豈精明神武在天順人之志
哉孔子於是然其言而謂其言與萇弘相似也
非武音言武歌在正其不貪商也有
同眼樂者失其傳說而時人妄說
賓牟賈起免

席而請曰武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲

之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者象成者也
總于而出立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武

冠禮適子冠於阼著其代父也昏禮婦降白阼階著其代姑也呂大臨陽成而一於賓於九天子理陽教故官數象之后治明德而數亦然者明從明婦從夫也在教運

日夫七節舞之周旋象兩則每成中必有許多迴旋曲折總成舞法若善說則自南而北自北而南合六成只走得二遍恐未必然○其成雖六其位則四



亂皆坐周召之治也免席避席也脩戒已久所謂遲也久立於綴是遲而又久也孔子言作樂者傲象其成功故將舞之舞人總持于柷如山之密疑然不動象武王持盾以待諸侯之至發揚蹈厲象大公德武厲揚之志亂樂之空章謂此下象周公召公文德之治蓋以文而止武也言四節是典言勛定禍亂成功之遲久且女以下是典言撫綏大乎成功之遲久上言率賈五咨大子獨是其非

武音之言恐賈認為皆是故未答其遲久之問而元音其前此所答之失上遲字音憚待也所謂待諸侯不至也下遲如字蓋遲小至于久遲而又久則遲之至也象成者以其成功形見于樂也于所以自防總于立見武王之用武無事于致誅始曰為之切耳殄揚蹈厲見乎手足之鼓舞于足之鼓舞在乎心之所之故曰太公之志武亂武之治皆坐象安民也蓋不如此不足以成周召之治也○且

天武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子成者曲之一終畫云肅解九成孔子又言武之舞

也初自南第二位而北至第二位為一成舞者從

先言六宮而後言六宮者欲治國先齊其家也陳就

夾振八節分夾武樂之始終大槩武久之兩節而已武早大將之鼓勇也武蚤濟三軍之養勇也武進久立以有侍不敢武侯而速進敏武早為貴則勁如飄風武可禦緩所人心而以武貴則淨如磐石之不可武一急一緩俱不可偏武成之舞其久之意堂勝武早者聖人至貪利之心武

第二位於三位象滅商也舞者從第三位至四位極於北而反乎南象克殷而南還也舞者從北第一位至第二位象伐紂之後疆理南方之國舞者從第二位至三位乃分為左右舞者從第三位而復於南頭初位經也象武功成而歸武錦京武奏象現兵盟津時也再奏象克殷時也二奏象克殷有餘力而反也四奏象南方武五奏象周公召公分議而治也六武伐盛威於中國也武分夾而進事蚤濟也武久立於綴以待諸侯之至也武二人夾舞者而振鑄以為節舞者王之兵所以盛威於中四也舞者各有部分而振鐸者夾之而進此與武王之爭為早成舞者久立於行武待諸侯之集也武言就中抽出四伐分夾二象言之方尹到久立於綴士應轉統丁因立以答蓋之聞也一擊一刺為一伐何奏四伐盛威於中固者象武王之德盛大威武於中國也舞者各有部分振鐸夾之而進象武王伐紂為事之早成故前進也久立於綴言

鄉飲酒義

鄉三年一飲

鄉大夫三年

大比以負能

鄉老及鄉太

天帥其吏有

其衆以禮禮

實之是也州

一年再飲州

長春秋以禮

在民射於序

足也党一年

一飲党正安

十二月大蜡

以祀民飲

酒於序是也

又鄉大夫飲

國中負者故

禮記卷七

而後應不得已而後動也

且女九節帝者之德尊而

其世已遠然意其淪墜之

已久故封之尤急王者之

德降而其世尤近未五于

比散已至所尹故封為次

圖

圖

圖

圖

圖

圖

圖

圖

圖

圖

圖

圖

圖

水舞之前舞者久立於鄭
綠象武王待諸侯至也
且女獨未聞牧野之語

平武王克殷反及商未及下車而封黃帝之後於

劉計封黃帝之後於祝封帝舜之後於陳下車而封

夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比于之墓

釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士

備禮而後野克殷帥之後即至紂都也殷後不日封

也位舊官也弛政解散紂之舊此武士恩及帝王臣

唐政倍祿薄者增倍之也言廢也其意象從容節

目詳明故作樂應以遲久之象封帝王之後見其公

天下而不私到慕加其忠釋四解其難使之封朝鮮

弛正泛言不必指堯粟一事庶上兼有位至位也

濟河而西馬散之華之之陽而弗復乘牛散之桃林

之野而弗復服車甲血同而藏之府庫而弗復用

禮記卷七

凡鄉飲禮有
四若曾論記
鄉人飲酒不
過祭醕醑飲
非正禮也亦
鄭康成

成大封諸侯而命之曰白
此鍵兵彗彗去復事矣接
下然後句記意方順
散軍十一節軍之出也聚
指行伍其入也欺于叶順
故軍則軍既人而天下無
之矣然有郊射者慮志戰
之危故也以樂為節則異
乎貫革之射矣禪也
示其將有事于文也
略虞者倫樂之文以假武
裡冕擗笏者修禮之文以
假武也人之行莫大乎孝
故繼之以祀明堂
事內臣所以事外故繼之
以朝觀君臣之間王敬而
已故繼之以耕籍○野虞
仁而不殺天子包容徧覆
之象徂首善而善持諸侯
奔走且功之象故射各以
其何為節虎貴言奔走有
力如周六服來朝故諸侯

倒載于戈包之以虎皮將帥之上使為諸侯名之曰

建鍵為建鏃然後天下知武王之不用兵也

之也凡兵出則刃向前人則刃向後故云倒

建鏃然後天下知武王之不用兵也

不用也言而南皆以河為南北大勢之限也此濟

河而西者又以河為東西大勢之限也蓋以雍岐而

亦知天下之心偶一用兵出於不得已武王○散軍

而郊射左射○狸首右射○騶虞而貫革之射息也裡

冕擗笏而虎賁之士說晚劍也祀乎明堂而民知孝

五者天下之大教也○散軍伍習射於知學之中此
如射歌狸首之詩以為節右西學在西郊射歌節虞
之詩以為節貫革也革中鏃也擗揮也駒去條劍宗

鄉李為庠州
党為序迎賓
不日序門日
庠門者以養
老為主王制
所謂耆老皆
朝於庠是也
方慤

知為臣之道王自耕籍田
以供粢盛故諸侯見而知
敬亦還國而耕也

食三老節旨

天子養三老五更之時親
祖衣而割牲親執醬而饋
之食親執爵而一曰親自
着冕手持于盾曰天子
親自養老則諸侯亦必不
言教以孝者典上互文



君子總旨

此章兩節首句截厥威以
上正言孔樂有益于身心
下反言禮樂去身之弊總

祀文王於明堂以配上帝春曰朝秋曰覲躬謂此言
耕帝籍皆所以扶植綱常延敷文德故曰教信武王
之修文也未句分習禮躬修禮服祭祀朝覲耕籍此
五者潛消其暴戾驕悍之習開導其忠孝敬順之心
故曰禮三老五更於大學夫子祖而割牲執醬
大教禮

而饋執爵而酌冕而總于所以教諸侯之弟也若此
則周道四達禮樂交通則文武之遲久不亦宜乎冕

而三句以飲食養之冕而句以声音養之重天子亦
行上周道即禮樂四達即交通必若此而後周道四
達禮樂交通這方見遲久意不可使以若此為遲久

則字不可說壞了成功若是之遲歷時若是之
久則樂之象成亦宜遲久矣故曰不初宜乎君

子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子禮

怨京續為之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂

成魄謂望後三日且月以生明為進生魄為退退讓之道也按樂為阻禮為明月是明精故禮之大數取法於月也泰陸佃孔穎達說

見禮樂不可斯須去身也首節善心生則寡于利欲寡子利欲則樂矣志明行成不言而見信如天不怒而見思如神朱子曰天謂性體自然神謂神妙不測



致禮二笱嚴威以莊敬為本莊敬以嚴威為又鄙詐之心反乎子良易慢之心反乎莊敬

則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不

怒而威致樂以治心者也出故以治心言之子諒從

朱子說禮易慈良樂之感化人心至於謁首句冒二

而且神可以熾窮本知變之妙矣言笱易直二

何言其效也樂安久天神信威以其效而惟其極自

然相因之妙也未句結平易正直子愛純良皆其心

之和也此心我所有非由外來故曰生生則性真

自適而樂樂則心典理融寧淨不擾而安安則自得

之固無少間斷而久久則不思不勉渾然天成而天

天則至不可知變化至方而神天則一直至安不俟

語成矣其言神則心神既整不俟奮發矣其怒信威

在自家心上看不可作人信人感此二句不過贊天

神之妙非天下外別有此致字着寔有工夫必致

理有心得而萬念始融澈也身字兼內外言致

禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和樂

而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊敬而易慢之

心入之矣禮自外作故以治躬言之此言請此承上

着滅去偽之心不可少有間斷言言致禮

射義

禮射有三天

子將祭擇土

習射於西郊

之虞庠謂之

大射諸侯朝

天子天子布

之射於朝或

諸侯自相朝

而射謂之賓

射天子諸侯

無事而燕賓

客或燕聘問

之使臣布之

射於國謂之

燕射三射之

外又有鄉射

州長春秋以

故樂節旨

顏色指面日容貌兼手與

瞻近而望遠瞻望且然況

於親炙之者乎德焯焯樂

所謂奮至德之光也德輝

動子內則必形於外

即禮也理發於外而根於

內可知也內和外順句又

舉上起下玩而字已是禮

樂台一之妙樂言顏色禮

言容貌俱就動也

樂也者節旨

朱子曰禮王其滅者王子

樽箏退遜檢東然以其難

行須勇猛力進始得耳故

以進為文樂王其盈者王

之效下獲承禮樂來而斯須正典首一斯須相應端

厥不憚曰莊謹恪不放曰敬色足憚曰厥貌足畏曰

威須在自已身上况不可進况到心不可外說到人

人字見外秀使然非本心寔有然奪本心而為於內

非心也

而何也

樂極和而禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與

爭也

容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而

莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰至禮樂

之道舉而錯之天下無難矣

極順則矣斯須之和不顺矣本於內之和本于外之

順顏是德之輝光所動不但弗與爭而已容貌是至

此君子極致禮樂之道其子治天下也何難之有矣

主此推禮樂之本原典故而言動內動外是推禮

言樂能治身心之由以禮樂之本况極和極順治身

治心之功也內和以下感人動物之效也久安天神

即是極和莊敬及威即是極順不爭不恪是見君子

禮精義卷七

禮記講古

卷之七樂記

三十六

礼会民射於
州序是也周
世樟

揖讓而升者
上耦揖進士
射在左並行
出次西面揖
当皆北面揖
及皆揖上射
先升三等下

之正報者施之對施為
出而所以退報為人而
入所以進進典報其
也故有其進日報樂為
故一日反而已前言禮
清禮有振之謂也又言
子反情以和志樂有反
謂也進如經禮三百曲
三千是也反如清禮之
朱弦而疏越一唱三嘆
是也禮有報資乎樂樂有
反資于禮此禮樂皆得此
言禮樂之道相濟治身心
者必相濟乃不偏也又
需以樂言

夫樂者總旨

此章三節言樂本人情而
作也首二句分冒下三節
樂必發于一節言樂者樂

之和順而皆起其敬民承听承順是感君子之和順
而皆治其身心有淺深意致礼樂句結極和極順意
舉而措之句結意○樂也者動於內者也禮也者動於
不慢爭二段意○樂也者動於內者也禮也者動於
外者也禮也者動於外者也禮也者動於外者也
樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反
則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反
則樂禮之報樂之反其義一也禮自外作而疑先王
有以強世也故其體
至減樂由中出而為人心所喜故其體至盈至減故
地而作之至盈故反而抑之減而不進則幾於息盈
而不反則至于流先王知其易徧故礼有報者資于
樂也樂有反者資于礼也報則從容欣愛而樂反則
樂亦乎甲而安礼樂相須並用一归于講此言礼樂
每適不及之中而合其事理之宜也言休用之義
因推其相濟之妙也當以進反為主內外礼樂之原
減盈礼樂之体進反礼樂之用銷放是偏不報反是
相濟之功樂安是相濟之效其義一謂減宜有此報
樂宜有此反也而進而反且說礼當如此只言礼樂

射從之而升也揖讓而下

者射卒南面揖皆互揖降

階揖而升射者相交於皆

前又揖也揖讓而飲者射

既畢設豐於西楹之西勝

者洗解升酌坐尊於豐上

降司馬命三耦及眾賓勝

者祖決遂執張弓不勝者

褒脫決拾卻左手右加弛

豐清義卷七

也下二節言人情不能免未句典首句應

百節言者生于氣故曰發動淨見於容故曰形發故

可問形故見情動于中而形于言人之所以為詩也

情樂于內而形于外人之所以為樂也且此天機之

所以為樂也且此天機之發而不能自止也樂以使

之然也是人不能止也樂樂不能無形形而不為之道

達則始乎治當卒乎亂矣先王制為雅頌之樂以

有節使人愛樂而流逸放蕩也文謂樂之篇章是

以談論義理而不止息也是音之或曲或直成繁或

一或簡或兩或節或奏隨分而作以合其宜使是以

之用言以進以反方蓋行礼作樂音說總發明相資之意○夫樂者樂洛也人情

之所不能免也樂必於聲音形於動靜入之道也

聲音動靜性術之變盡於此矣故人不而能無樂

樂不而無形形而不為道不而無亂先王耻其亂故

制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足

論而不息使其曲直繁瘠廉肉精節奏足以感動人

之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂

之方也人情有所甚樂而危於咏歌而不知手舞足

蹈于外而務歌舞形于歌舞而不為文詞以道之于

禮義則流于流亂先王耻之故制為雅頌之聲詩以

弓於其上遂以執弣一耦進揖如升射時及階勝者先升不勝者進北面坐取解舟少進立飲進坐奠之豐下與揖不勝者先降舟升飲者相交於皆前揖揖也在啟逆

心邪氣不得接於性情也
●王政廢與在雅不在風
盛德形容在頌不在雅制
為雅頌之聲以道之則密
樂足以知政聞樂足以知
德聲足樂而不流故安女
足論而不息故久中正之
雅不過是耳蓋前道之音
作而民肅敬煩^和而民康樂肉好之音作而
民慈愛先王制為雅頌以
道曲直煩瘠肉之^和聲抑
又節奏合而成文^和有不
成動人之善心也
是故樂二節樂之為樂則
一而所之者各有所主故
其感皆不同至於所以
和則一而已故每以和言
樂為夫地之和同出於一
氣而已樂之道在乎審其
一而後其和可定也樂有
日然之節比物則因以為

便於肆之心邪僻之氣得枚于聞言樂本于人之樂
吾身是乃先王立樂之方法也信尽于此以上言人
情之樂必有所宜得接焉以上是推先王立樂以迺
人情未何總結樂必發於声音以下樂本人情次樂
而作此^和不能免于樂也性原純一怎傷何為有
術發為情則有術是以功也術字內便含生乱意
故先王制雅頌之聲詩以道迺之三個使字足字只
論理足以如此非矣驗也足樂足論可點性術字皆
道之之術也此立樂之方正應樂者樂也下立樂之
術則有^和情句不一例看性術即情也變就動淨性
術則有^和為
○是故樂在宗廟之中君臣上下同聽
之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫
不和順閭閻之內父子兄弟同聽之則莫不和親
故樂者審^和以定和比物以飾飾節奏合以成文所
以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也
此條言樂以和禮正樂流行故隨所在而各尽其之
一者心也守一以凝定其和雜比以是飾其飾及其

初自天子至
士庶皆得行
之非獨於諸
侯取義也朱
子曰射中為
諸侯則如穹
羿何以處之
在啟淫

按射義射中
者得布於祭
數語未可信
天子之祭太
宰贊玉幣大

豐清長卷七

之飾耳合言道和言情離
者可便剛疏者可便親也
○比言作樂之感乎人心
矣不善者性之一有善者
不善者性術之變也先至
知其術之變原于性之定
故審其性之一乃有以定
其情而為和正是黃鐘為
宮之說
故听三節推頌是於於
音扶其于戚是形于勁淨
雅頌之聲詩之歌也于戚
舞之器也俯仰詘伸舞之
容也綴兆舞之節也節奏
聲之節也樂能官天地天
地不得則或戕于息故曰
天地之命又欲道中和而
中和得之則各有條理故
曰中和之紀

曲豆已上詩音

成文可以合至親至
於者蓋樂發于吾心而感于人心矣二理也
之感動善心而推其故也和親等和字謂後容安舒
矣所勉強只是自然敬自然順且親也審一句言作
樂之節謂至淨無感之時和謂已發之和即發於
聲音謂物言作樂之成物謂金石絲竹之器節
謂百律之節即宜于曲直等節奏句言用樂之時節
奏樂之作止也文采也所以二字承上二句
合和句應和親和敬拊親句應和順上節三字只
論其理此乃暢言其效一字從百感生審字從一字
雨虛處不昧至精以審吾心之一一審則和自定樂
本立故聽其雅頌之聲慧意得廣焉執其于戚習
其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行執
列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀
人情之所不能免也
天地之教命中和之統紀所以
防範人心者在是莊正齊紀皆
言札之謂通結上文意故字承審一定和說所其雅
節樂 言頌二句言聲雅頌即上所制之雅頌攝諸

卷之七樂記

三十八

司徒奉牛牲
大宗伯奉玉
盥大司馬羞
牲魚大司寇
奉大牲射而
不中將以何
官易之惟祭
祀宜先肄礼
而礼不可空
肆故舉行射
以習礼樂而
非必有所去
取也朱子

夫樂者節旨

上但論樂此兼言礼者以
此一章總兼礼樂故於
未總以礼樂結之○此
全在德脩上清好惡之
調中和之節去一毫私心
方能得脩

子贛總占

此章三節首節子貢欲因
歌詩之宜以驗自出之德
性師之欲審自出之德性
以釋歌之宜次節言歌詩
之保德正節言歌聲之秘
人首節得力全在直已工夫
就是直養去害之直有此
德而不思善保則物欲累
之故時常把詩來教陳一
番以涵養而保全之田性

金石者志意得廣即指上和親和敬等此是問正樂
之聲而有以擴其心執于戚七句言容此見習正樂
之容以檢其身樂者三句案 ○夫樂者先王之所以
承志意容貌說末句總前

節言禮成鈇鉞者先王之所以節怒也故先王之

喜怒哀得其脩柴焉喜則天下和之怒則暴亂者畏

之先王之道禮樂可謂盛矣皆得其濟言各性其煩

謂言先王以礼樂成而贊其道之盛也畏之截重

有五徑在旅其一也飾言見治平意飾怒指征代不

轉言道也指治道可謂盛在和之畏之上見喜非樂
以飾則喜去節而至於流怒非軍旅鈇鉞 ○子贛貢
以飾則怒去節而至於暴非得其脩矣

見師之問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何

歌也師曰曰賤工也何足以問所宜請誦其所聞

而君子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜

燕義

諸侯會事朝
畢而燕一也
卿大夫有勤
勞之事君燕
勞之二也卿
大夫聘還燕
之三也四方
聘客燕之四
也湯三才

天王夫到得所以歌一觸
之性天即為流行天地念
等全在吾心氣象上看出
見得直已工夫到調變的
道理都在我了



疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正

直而靜謙而讓者宜歌風肆直而慈愛者且歌商濕

良而能斷者宜歌齊夫歌者直已而陳德也動已而

天地應焉四時和焉星辰理焉萬物畜焉樂師言乙

取詩之興趣以理其情性使食於宜也頌亦寬淨豕

天而舒緩也商音剛決柔緩者宜歌之而變柔為剛

比歌是正直已身而敷陳其德也動已性天之流講

行也動天地感鬼神莫近於詩故有四者之慮

凡声歌遂人性所宜歌齊以上歷陳有德者宜歌之

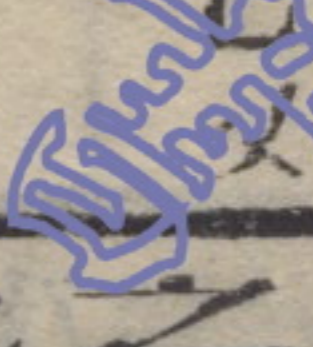
詩以下以詩歌而推其究德之慮頌美先王之盛德

命寬大而不妄動柔順而不詭陰德之盛者也故宜
歌之大雅朝會之樂發先王廣大之規模合器量大
而不失之放服知識疏達而不失之詐偽真有振宏
之德者故歌之小雅宴享之樂盡群下甲謹之情志
者也夫好礼則恭不過儉不陋是能以洽平人情者風
美刺善惡丹于性情之正合能正而有不失

左傳云燕以
示慈惠詩鹿
鳴以燕羣臣
棠棣以燕兄
弟伐木以燕
明友湛露以
元侯彤弓
燕着功四
出豐華以燕
鄭者邱濟曰
王燕祀有因
祭而餒者中
庸燕毛是也
有因勞而勞
者小雅四牡
皇華是也有
因暇而燕者
伐木所云迨

故商二節五帝道備三王
得盛但遺志于後代故宜
明其歌聲非謂能行三代
之德也有男有義是人之
於歌非苟從其宜而且
將有以成就於已矣

故歌三節抗聲之發揚隊
聲之重濁曲言四轉而齊
也止言門後而宜也
不動不動者方也
矩言聲之常也句則不直
直者曲之体故中鉤言
之變也纍七言其吉相
扁端如貫珠言其終如兩
端相貫而各有成也此論
歌之感動人心形狀長言
之引其吉也嗟嘆和續之
也不知手舞足蹈歎之至



之動廉介自守而又不失之尤是能正乎情性者商
首剛決肆直之人多寡恩而又能慈愛剛中也齊音
柔緩溫良者似優柔而能斷柔柔中
也故皆直歌之玩一而字俱垂下截
之遺聲商人識志之故謂之商齊者王代之遺聲
也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷
明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而
讓義也勇有義非歌孰能保此
商音增宋人也保
安於義此節單奉商齊一詩而申言之前節言有
而不移言此德而宜此歌此言明此歌而保此德也
風雅頌異体唯商齊無徵故特言以明宜歌之意三
識字是也故能屢斷讓利斷明是非之辨讓明取典
之分勇即明道義配道義無疑矣慎也義即無為其
所不為矣欲其所不欲也保安也言安于勇義而不
移也其声為五帝三代之遺源流極遠其歌使人有
勇有義功
故歌者上如抗下如隊曲如折止如

暇是也在微

升哥三終者

工八而升堂

哥鹿鳴四牡

皇華每一篇

面一終也笙

人三終者吹

笙者八於堂

下吹南陔白

華七黍亦每

篇而一終也

堂上而堂下

哥笙相間而

作工哥魚麗

則笙由庚哥

南有嘉魚則

竿崇邱哥南

豐清長卷七

也言歌之終始相生而於此極也

朱子曰有樂大段

得樂之氣象當時

各物度數人人曉得

須說出故止說樂之理

如此其妙

都沒了只有

意思是好只是沒頓放

又曰今禮樂之書皆

下字者但言其義至于

器數則不復言其

本矣

稟俾申矩句中鉤巘舉端如貫珠故歌之為言

也長言也說悅之故言之言之不足故長言之長

言不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之

足之蹈之也子貢問樂者如隊隊隨也稟木恬木也

律微曲也句甚曲也端正也長言之所謂歌水言韻

流音節之妙典其各文之全也貫珠截上言詩

又總上六句悅之言之長言之嗟歎舞躍要長言

之終三不足皆承悅字說去歌由此出是即性天流

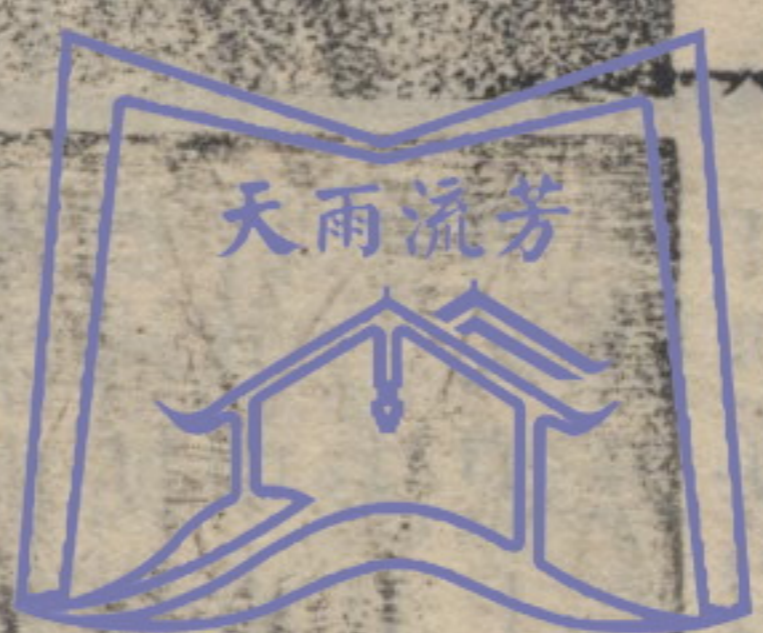
言歡以氣言

圖

區

碑

城



子

碑

山有台則筮
由儀是為開

哥三終堂上

堂下哥瑟及

笙並作二哥

開睪則笙吹

鵲巢合之哥

葛草則笙吹

采蘩合之哥

卷耳則笙吹

采蘋合之是

為合樂三終

即所謂開睪

之亂也若燕

勞於王事之

臣則以樂納

賓上至庭而

奏肆夏升哥

禮記卷六

寄傲山房孰讓纂輯禮記全文備具卷之八

陳澧集說

鳴喚

霧閣劔聖朕楫周氏纂輯

聖歎可庭氏編次

孫景揚覽義本訂

章神

諸侯行而死總言

此章五節明諸侯以下路

死之事口首節節節節節

司所受節舍復節節節節

也道路也自乘之由綏旌

旗之旌去其充而用之口

二節轉載極車袂精四旁

乘小者猶布為節節節節

為小惟以栗棺上口三節

廟門殯之明不折去裳惟

殯在兩楹大官室之輔故

院之口四節節舍也自直

為輅唯尸在輅車上無輻

日輅合大木為之死於外

者歿而慍問口五節士轉

士中者故質如此

雜記上第二十一

此比記喪為主又良言三患五
耻觀惜取盜之類故以雜名偏

者行而死於館則其復始於其國如於道則升

其乘車之左轂以其綏復其其轉曲有松縹緇

布裳帷垂錦以為屬需而行至於廟門不載縹緇入

適所殯唯轉為說脫於廟門外大夫士死於道則

其乘車之左轂以其綏復如於館死則其復始於

家大夫以布為輅而行至於家而說輅以輅為

船車人自門至於阼階上而說輅舉棺降階道所

禮記卷上

鹿鳴三終笙
吹新宮三終
遂合鄭棠萬
舞而癸於錄
之篇蓋其礼
尤重矣周世
掉

凡計註計告喪也告於執
事曰事不敢直播君身也
君典夫人計曰罷而曰不
祿告他國謙辭也

大夫計註適者謂同國
夫命位相敵者外私有
好者寔讀至為計至也
上計註士申故其辭降於

大夫

大夫次節註此言其則

大夫居喪之次在公館終

喪乃得还家若邑宰之上

小祥得还所治之邑朝廷

之上亦留次公館終

喪后在中門外倚木為之

聖室中門外屋下

大夫為註父母喪自天子

達周人重節施於尊親乃

異其服非也周公制礼心

斲未至此

士為其註口且是大夫庶

子卯不敢服尊者服適子

殯士轉董庸以為屋蒲席以為裳帷凡計於其

君自君之臣其死父母妻長子自君之臣其死

君計於其君自寡君不祿敢告於執事夫人曰

寡君不祿今之喪自寡君之適的于其死大

夫計於其國適敵者自其不祿計於亦自其不祿

夫計於其君自君之外臣寡大夫其死計於適者

畢事之外私寡大夫其不祿使其其死計於士

亦自其死之外私寡大夫其不祿使其其死計於

國亦自其死計於生亦自其死計於他國之君

自君之外自其死計於大夫自其死之外私其死計

於亦自其死之外私其死○大夫次於公館以降

君臣之祭分甚嚴而情甚親始命宰夫為獻主所以肅其分也繼舉勝爵以酬賓所以洽其情也揚復

始則南鄉是君道也終則西而示主道也方慤

禮記義卷八

雖未為士亦得服大大服大夫庶子註○可以大夫之喪服喪其親然其行位之處馬典適子未為大夫者相齒列

士之子節○此最無義與充其說則子爵高父不能野人之語也

大夫卜註○卜宅擇地也冠無紼占者卜龜之人筮人編冠長衣

大夫喪註○遺奠者至孝子感之而哭歸包奠者遺奠牲之下禮置於車此極將行史讀方服所書贈物大宗佐助禮儀小宗告龜所卜事作龜饋灼也復諸侯總肯

此章三節總明招魂所用之衣○首節多衣始命為

禮記精義

喪主練而歸次於公館大夫廬士居壘壘室

大夫為其父母兄弟之未為大夫者之喪服如士服

○士為其父母兄弟之為大夫者之喪服如士服

友之適的于服大夫之服○大夫之庶子為大夫則

為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則

為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則

為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則

為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則

為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則

為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則

為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則

聘義

按周礼大行人聘礼有三侯者步徧存三爰徧煩五有諸侯事天子者時聘以結諸侯之好殷頌以除邦国之患是也

諸侯之衣及所如所賜。二節夫人始死所用復之衣悅衣色墨而綠以經畫。三節內子卿之適妻。命內子時衣賜勿衣下。夫之妻禮周礼作展兼相。上妻之祿衣左為陽其復生。大夫不註。榆。青黃緇池織竹形如籠衣。此章四節廣明祔祭之義。首節祖為大夫。則當祔祭於祖。若祖之兄弟無則祔於高祖之為上者。孫死祖有。小祔高祖。二節天所祔之妃夫之祖母也。昭穆之如謂間一代祔高祖。妾亦然。三節男子死而祖者其祝辭云以某如。配。

夫人稅象衣。榆。同狄。稅。素沙。○內子以詢衣。素沙。下。大夫以禮。衣其餘如生。復。西。上。○大夫

不揄。屬。燭。於池下。○大夫附。於主。主不

附於大夫。附於大夫之昆弟。無昆弟則從其昭穆。雖

亦從其昭穆之如妾。附於妾祖姑。無妾祖姑則亦從

其昭穆之如。男。子。附於妻父。則配。多。子。附於主母

則不配。○公子附於公子。○君薨。天子號。稱。子。待。猶

也。○有。年。之。練。謂。以。天。功。之。磨。身。之。唯。極。樓

不。易。○有。父。母。之。喪。尚。幼。其。而。附。兄。弟。之。殤。則。練。冠

附。於。殤。稱。陽。某。甫。不。名。神。也。○凡。異。居。婦。聞。兒

附。於。殤。稱。陽。某。甫。不。名。神。也。○凡。異。居。婦。聞。兒

好者諸侯邦
交安相周殷
相聘是也古
大臨

王聘諸侯則
國語單子所
云官正莅事
上卿監之是
也諸侯聘王
則大行人所
云大國之孤
挑皮帛是也
若王待聘臣

禮記卷六

未嫁之女及嫁而歸葬者
其柩於祖母者不並祭王
父蓋尊可及卑卑不敢援
尊也○四節不敢戚君故
耐耐之為公子

有三年註親喪如遇大功
其筵則以麻易○**國**大功
無杖無可改易而**國**典大
功屢同故皆不易

有父母註不功之湯又當
祔祭仍用練冠祭**子**字
白處故曰陽童**子**字

尊而神之也
異居服麻二註奔喪禮
喪即衰經絞帶不散彼謂
有事不即奔喪故也至即
絞帶不散垂彼謂來遲此
即來奔故至猶散麻以見
尸柩也

王妾註女君死妾攝女君

禮記卷六

弟之喪惟以哭對可也其始麻斂帶經未服麻而奔
喪及主人之未成經也疏者與主人皆成之親者終
其麻帶之曰歺○主妾之喪則自廟至於練祥皆

使其子主之其殯祭不於正室○君不撫僕妾○文
君則為女君之室服攝女君則不為死女君之
室服○聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而哭○

適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之於墓○
凡主兄弟之喪雖疏亦如之○凡喪服未畢有雨者
則為位而哭拜踊○大夫之哭大夫奔經大夫與殯

亦奔經大夫有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則奔
經○為長子杖則其子不以杖即位○為妻父母在

禮記卷六

則自定王殺
然而外不可
考矣在啟運
大行人掌上
公之礼介九
人侯伯七人
子男五人此
朝觀之賓介
也聘礼上公
七介侯伯五
介子男三介
此聘問之賓
介也呂大臨

妾死君主喪祔祭若練典
大祥祭其子主之雖攝友
君猶降於適故祭不得在
正室也

君不撫註死而君不撫
尸畧賤也

妾君死註女君死而妾猶
服其党是徒從之礼從之

礼妾攝女君則位稍尊也

聞兄弟喪總首

此章三節奔兄弟喪之法

首節齊衰望鄉哭功望

門哭三節適行也及

送必至墓所而後反三

節小功總麻疏服兄弟彼

無親者主之主其喪為之

畢虛祔之祭

凡喪服註五服悉然不

以殺礼而待新市之實

大夫二註既成服身著

錫衰未成服不錫衰而弁

不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其贈也拜違

諸侯大夫不反服違大夫之諸侯不反服喪冠

條屬緇布凶三年之練冠亦條屬若緇小功以下

左冠緇縗為縗大功以上散帶朝服十五升

春其巾而總加灰句錫也諸侯相祔以後路也冕

喪先路與復衣不以祔遣車視牢具疏布精四面

有車障置於四隅載糗張有子曰非礼也喪奠脯醢

而已祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫端衰喪車皆

稱等大夫冠緇布之冠皆不牲委武之編而后牲

大夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於公冠

而祭於已士弁而親迎然則士弁而祭於已可也冕

按司儀及將幣旅擯一辭謂主人辭不敢當其聘而賓對如此者三然後傳命納賓疏云三讓而後傳命謂賓辭其以客禮待已誤矣據聘禮及廟門公揖人無三讓之事惟賓執圭擯者八告出辭玉魯享秦術來聘辭五者二則三讓而

經私喪妻子以葛代麻又遭兄弟喪雖細麻之輕用弁經而往其長子之子祖不厭孫亦得杖與祖同處不杖獨居已位為妻註適子妻死父母存其理如此每在註惟拜謝贈物之人則可以稽頌謹諸侯註違去也起違尊而之卑或違卑而之尊皆不敢反服於田者以尊卑異體故也喪冠總冠二節此一條繩屈而屬於冠以為冠之武而垂下為纓練小祥之冠凶冠擬縫向左右陰凶也吉冠擬縫向左右陽吉也總冠為稷之布以灰澡治之大功以上服重初死麻帶散垂朝服註用七升半布為總

而助君之祭爵弁而助祭其廟冠立助祭冠為尊自祭為卑故冠服有異也上親迎之弁暫焉擯用耳祭百常禮不謂此言大夫士助祭於公自祭於家冠義可紊也言之異助祭為尊自祭為卑絲緇冕重於爵弁也重於玄冠以助祭自賜以鞠菊梓以祭分尊卑不以大夫士分尊卑賜以鞠菊梓以梧栝七以桑長三尺或曰五尺畢用桑長三尺其柄與末率率同音律帶諸侯大夫皆五采士三采體者稍體也喪無符稍讀為復榘實見閔而后折大重既虛而埋之凡婦人從其夫之爵位小斂大斂皆辨拜朝哭不唯無極者不唯君者載而弟之則主人東面而拜門有北面而踊出待反而后奠子羔之裘出鹵衣裳蠶稅象衣纁禚而占為素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾尊白不

禮記卷之八

禮記卷之八雜記上

四

后八廟門謂
辭玉耳非謂
賓不敢當廟
受也江慎修

加灰以潔治之謂之錫衰
相遂註相遂不用已之正
車服者彼非正用後路武
申冤服次冤先路正車也
遣車註遣與車視之多
情蓋也章蔽也四圍障
四角楨米糧也遣奠之餼
無黍稷遣車載有子識
其非禮
祭初註卒哭吉祭相率虞
以前凶祭稱哀端衰喪服
上衣喪車孝子乘惡重貴
賤一也
大白註太白冠也白布
冠不綦無飾也委武皆冠
下卷玄冠編冠既別有卷
故有綦
暢曰註搢帶也者以栢為
曰栢本為栢相香芳而栢
烈白牲休在鼎鑊用栢升
人鼎自鼎載入俎主人舉
肉時執事以畢助之舉二

襲婦服○為君使而死公館復私館不復公館者公
官與公所為也私館者自卿大夫以下之家也○公
室踊婦人居闕三踊婦人皆居闕○公
室卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄
纁帶一朱纁帶中加大帶之上○小斂環紼公
室上上○也○公視大斂公升商祝鋪席乃斂○魯
公之贈也三玄一纁廣尺長終幅○用者即位於門
西東面其介在其東南北面西上西於門主孤西面
相者為魯自孤某使某請事客自寡君使某如何不
淑相者為魯出曰孤某須矣中者主人升堂西面
更者自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使

五等諸侯之命圭惟朝天子則執以合符所謂韞五瑞也若諸侯相朝聘則所執者琢玉其制視命圭而琢刻之故謂之琢圭琢圭八寸命圭之九寸七寸如其命數者不同此以圭瑋聘曰聘而還圭瑋乃八寸之遂圭瑋也論語註命

器古祭以棘本喪祭用祭不用削也率帶註死者著衣畢加此帶以五束飾之士天子之禮者註言葬時所藏物也

為之所以皮繩繫之屬見棺衣折形如床

重既註始死作

小敏大敏二註散擯也編

拜謝來用者朝夕哭註孝子見

謂塗後也君若載註謂君來用臣

既載喪車也門台祖廟

編也反蓬喪所設奠以

知君用也子羔註子羔

衣斂戶衣裳相連而編

之著稅衣黑色緁絳色

某如何不淑子拜稽顙用者降反位

命曰其君使其舍棺者人告出曰其須矣舍者人

社室命一拜稽顙舍者坐安於殯東南有葦席既

葬滿棺降出反位宰夫朝服即喪屨升自西階西面

坐取簋自西階以東

祔者曰寡君使某禭子拜稽顙衣於殯東祔

升堂致命曰寡君使某禭子拜稽顙衣於殯東祔

有降受爵昇服於門內霽將命子拜稽顙如初受皮

弁服於門庭自西階受朝服息室受立端將命子拜

稽顙皆如初遂者降出反位宰夫五人舉以重降自

西階其舉亦西面

圭小誤若六幣之圭璋乃諸侯所以享天子者后者南聘君聘天人八寸之圭璋又不同以享之圭璋必合幣聘之圭璋則特達而無幣也

袖裳下緣也合為一稱素端二種皮弄二稱爵弁四稱玄冕五稱纁衾婦服曾子非之為君使註說見曾子問公七踊註婦人踊畢賓踊婦人居主人與賓之中故云括間公襲註公貴故親身玄衣朱裳齊服衣素裳公視朝之服素積皮弁諸侯視朝之服冕服之裳一玄衣纁裳二通其為始命之服故特衣通衣君所加賜之衣最在上榮君賜也緣帶素為之飾以朱緣之采申重也已章帶又重如大帶象生時所服大帶也環經註環經一股而纏也公視註君臨臣喪而視其大斂商祝習知殷祀者專

使其賜相者人告反命曰孤須矣陳襄與大路於中庭北朝執圭將命客使自下馬路西子拜稽顙委於殯也南室舉以東凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之宰饗與圭室去舉從升自西階西面坐之降自西階一賜者出反位於門外一上賓自東看有宗廟之事不得承事使一介老某相執幣弗相者人命曰孤某須矣臨者負門右介者皆從之立於其左東主人納賁升受命於君降曰孤敢辭君之辱請享之復位客對曰寡君命其母敢視賓客敢饗宗人反命曰孤敢固饗享之辱請享之復位客對曰寡君命其母敢視賓客敢饗宗人反命曰孤敢固饗

公侯伯聘用圭璋享用璧琮子男聘用璧琮享用璋璜俱不執命圭也周世禱

賓進授玉必廟受者蓋先君之好是繼已不敢私專之也范紫登

主斂事君至鋪席且為斂事榮君之至也

斂人註贈以物送死者贈制幣玄纁束一丈八尺為

制魯人短狹如此記者設之幅之度一尺二寸

帛者註用者君所遣來之使主國大門之兩介副也

介并一人長者為正使也西於門不敢階下相

中至孤西而立昨階下相禮若受主人之命如何不

淑慰問之辭言何為而雜此凶禍也須待也

而升降階而出復門外之位此段頗詳可補諸侯喪

禮之缺此言列國遣使喪喪之禮

舍者註舍王之形制如壁承之舍者委璧訖降階而

純變吉故仍其舊履坐取○襚者註衣服曰襚領向

宗人反命曰孤敢固辭享之辰請享之復倍客

對曰寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭

不獲命敬從客立於門西介立於門左東上孤

降自阼階拜之升與客拾反踊三客出送於門

其國有君喪不敢受弔外宗房中南

東門鋪席商祝金紼紼反衾士盥於盤執舉

舉于斂士斂筭享馮馮之踊夫人東面坐馮

之興踊士喪有與天子同者三其終夜煇乘人

道而行坐跪而致未葬之前設華席承之既葬之後設蒲席

復門外之位竿上卿大夫字衍朝服吉服也在喪不可

望亦跪而取之以東藏於內也此言列國致舍之禮

禮記卷之八 雜記上 六

聘賓本臣來聘為賓故主君盡主禮以明賓客之義聘臣出賓於分為臣故賓盡臣禮以明君臣之義范紫查

至門之內而留而將命如受進受之禮皆如初但受之亦如繼者之西面焉此言路車也北轡車之轡轆北也路即大路跪而置其也致贈之禮凡將註總言向跪而委其所執之物○王客註上客鄰國來時一介謙詞王人此用賓先受納賓之命於客如是者三客乃自稱使也客出送而拜之謝其勞敢受他國賓客之○王喪註遷極之

有父誌沒終也父喪在祥後大祥前又遭降喪當除父喪之時日服除喪之服以行大祥之禮此禮事畢即服喪母之服者母喪未葬值父之二祥則不得

免服之禮禮又出取皮弁上服及朝服玄端服每服不同耳致五皆畢五人各舉一服以東而其舉之也列國致禮之禮○王介註車馬曰贈乘黃四黃馬大也客使士介所役使之六自率也下謂馬也由在於嬪東之席上而宰舉之以藏於內此言列國舍禮則將命之禮將命之時予拜稽顙畢客即西贈者註此句當屬前章上介贈賜云云宰舉東之下之正使賜舍禮則皆畢自行跪哭之禮若聘之有私客入門而左不敢以賓禮自居宗人掌禮之官欲納王國廟者宗人以客答之辭必先告於君而反命於王而從其命主客俱升堂矣而使踊者三所謂成踊也○其國註卿大夫以下有君喪又有親喪則不未註此見長大記君大斂章又重出在此說見本章章明達且乘人使執引也極行於路人皆避之

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其餘之喪也服其除服卒事反喪服也雖諸父昆弟之喪如當喪母之喪其餘諸昆弟之喪也皆服其餘喪之服卒事反

饋牢天產阻
物也故陳於
丙米未芻薪
地產阻物也
故陳於外葉
夢得

食行於朝鄉
行於廟以訓
其後故有常
燕行於寤時
賜於館以示
慈惠故無數

禮記卷八

服祥服以祥祭為吉未葬
為凶不忍因時行吉禮
雖諸註詣父昆弟之喪自
如死至除服皆在父母服
內輕重雖殊而除喪之禮
不廢者舊親愛之義也
如三誌前喪後喪俱三年
之服後喪既受葛後得為
前喪行練祥之禮

無萬之鄉以類
至父註孫得附祖又昭穆
之同故也
有殯訖有殯謂父母喪未
葬外喪兄弟之喪未葬
口著已本喪之服人與殯
宮莫畢而出著新死者之
服而即他室所哭之位
大夫士註視懼監視器用
之滌濯猶是在吉禮之中
異宮以吉凶不可同處也
告告於君
如諸父註既宿謂祭前三

禮記卷八

喪服如三年之喪則既素反
其練祥自行王
父死未練祥而孫有死猶是附於王父也
有殯聞
外喪則他室不奠卒奠出改服即位如始即位之
禮大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是

與祭也次於異宮既祭釋服出公而死與而歸其他
如葬之禮如未視濯則使人告告者反而後哭
如諸父兄弟姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公
門釋服而後歸其他如奔喪之禮如問宮則次於異
宮曾問曰卿大夫將為魯於公受宿矣而有齊
衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也
孔子自戶在廡而出卿大夫士皆奠之戶必式必有

禮記卷八 雜記下 七

古人用玉如
珍圭以恤凶
荒用其仁也
齊有食玉用
其知也牙璋
以起軍旅用
其義也兩珪
相見以瑞相
享以璧用其
禮也梁有鳴
珠服有佩玉
用其樂也邦
國主笏用其
信也琬以結

日將致祭之時死者是已
同宮之人則已宿之後出
次與宮亦以吉凶不可同
處

父母註將行祥祭適有
弟喪則待殯訖乃祭然
死者乃異宮兄弟耳若
同宮則雖臣之祖祧必待
葬後乃祭吉凶

祭註散粟也等階也如升
酒聚足連步至三等則左
有足各一筵而升堂主人
至昆弟虞祔時
祥祭則與執事亦皆散等
首諸侯註以祭言正祭之
後主人獻賓長賓長酢
人主人受酢則齊之至齒
為齊祭未受獻之時則
之人口為啐
凡侍注相喪祭禮之人但
告賓祭此脯醢而已賓不

前驅一父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮
則雖臣妾葬而後祭一祭主人之升降數等執事者

亦散等而附亦然一自諸侯連諸小牲之祭主
人之酢也齊才細反之喪賓兄弟則皆七內反之大祥

主人之密賓兄弟皆飲之可也一凡侍祭喪者皆
不食一王官聞喪子曰敬為主哀次之瘠

不顏色稱其情慙容稱其服一請問兄弟之喪子

曰兄弟之喪則在乎書饗矣一君子不奪人之喪亦

不可奪喪也一孔子曰少連大連善居喪三日不怠

三月不解懈期悲終三年憂東夷之子也一三年之

喪言而不語對而不問廬惡室之中不與人坐焉

好琮以除懸
用其忠也蒼
璧祀天黃琮
祀地用其能
達於天地也
聘以圭璋用
其能達於德
也按作六瑞
六器六幣玉
律玉衡玉珮
無往而不用
玉以天下莫
不貴之用其
道也參馬融
孟任做逆說

食之此謂練祥之祭主人
獻賓賓受獻主人設薦時
誠敬也哀哀痛也瘠毀也
斬衰之服固有重輕其
情稱其服則中於禮矣
請問註依禮經所載而
之若父母喪哀容休映之
不可名言而無能備言
君子註君子不食死他大
居喪之情而君子居喪亦
不為他事奪廢
孔子註少連見論語親始
死時哀痛之切自力
以致禮解倦憂謂憂憔悴
三年註言自言已事語力
人說以居憂有所不暇也
廬室說見前篇亦憂之所
獨也有事行禮之時而人
見母非此不入中門疏衰
衰齊也倚廬乃哀敬嚴肅
之所服輕者不得居

在聖室之中非時見現
平母也不入門疏衰皆居
聖室不廬廬巖者也妻親
叔父母姊妹視兄弟
長親視成人親喪外除
兄弟之喪內除視
君之母與君之妻此之
兄弟發諸顏色者亦不
飲食也絕喪之外行於
道路見似自矜九遇
闕名心矜大雨流方
再而問疾顏色感容必
有以異於人也如此而
可以服三年之喪其餘
則直道而行之是也祥
主八之除也於冬為期
朝服祥因其故服子游
曰既祥雖不編者必縮
然後反服當羅大夫至
雖當踊絕踊而拜之反
改成踊乃奠於土既事
成踊罷而拜之不改成
踊上大夫之虞也少牢
與成事

○喪服四制
門內之治恩
掩義親喪三
生不從政也
門外之治義
斷恩君喪不
敢私服也又
恩掩義如父
子相隱義斷
恩如大義滅
親 參陳澧在
啟逆說

妻視註哀戚輕重之等各有
有所比屬服皆降而哀之
如成人以本親重故也
親喪註外除日月已音而
哀未忘丙除日月未音而
哀已殺
視君註君妻皆小君也
輕哀之比見弟之喪然於
酒者之珍醇可也
色者亦不飲食
免喪註見人貌有類親者
自罷然為變聞人名與親
同者心懼必驚而喪服雖
除餘哀未忘故也
疾時戚容有知異於無異
之人言其哀心誠實而無
偽也其餘服輕者不過禮
喪禮而已
祥主人註大祥祭時主人
除服之筭於祥祭前夕預
告明日祭問主人因著其
前夕故朝服也

附貨大牢下大夫之虞也
特牲祭成事附貨
牢○視稱上祭虞子孫曰
具夫曰乃兄弟曰具于
墓
其見禮曰仙子某○古者
貴賤皆叔叔探我朝
元輪人以其利闕而與
非輪者於是有爵而後
也○魯內以飯全羊實為
之也○冒者何也所以
大兩流
冒也○魯問於曾子曰大
既遣而包其餘猶既食而
嘗其餘與君子既食則裹
其餘乎曾子曰君子不見
大饗乎夫大饗既饗卷三
牲之俎歸於賓館父母而
為客之所以為哀也子不
見大饗乎○拜為大喪問
與賜與○三年之喪以其
喪拜拜三年之喪以吉拜

朝義逸

周礼分邦畿之外为侯甸男采衛要夷鎮審九服國語則以邦内为甸服而分邦畿之外为侯甸要荒四服周官一篇言五服又言六服其朝之步則或言五年言六年或以服之近近分疏數細按國語五服南禹貢正同要

子游註人祥後有來弔者雖不正當祥祭編冠之時主人必著編冠受弔者然後反服祥後素編麻衣之

後祖註土有喪常祖時夫來弔益斂竟時也雖主人踊時必絕止其踊而出拜大夫拜音而踊畢位更為踊而始成踊畢乃襲初祖之衣主人有大小數事而上來弔則主人畢事而成踊踊畢而襲襲畢乃拜之不再成踊也此明土有喪大夫及土來弔之禮

○三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人其經而受之如君命則不敢辭受而薦之致者不遺人遺酒肉受也從父昆弟以下既卒與遺人可也○縣云子曰三年之喪如斬期之喪如刻○三年之喪雖衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往與之則服其服而往○期之喪十一月而練十二月而禫十五月而禫練則弔○既葬大功旬而哭而退不聽事焉○期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉○大功三月而禫事不執事○小功緦執事不與於禮○相也出官而退相指也哀次而退相問也既封而退相見也及哭而退朋友虞附而退○弔非從夫夫

卽綏也邦內甸服乃公卿大夫食邑所在其列於六官者將朝又在廷卽世祿無官亦使令反之其朝不可以步計也國語侯服則統周禮侯甸男采言之蓋風教日廣故侯服口關其勢不得不又分其名故又別為甸男采而實可皆諸

葬其妻某氏乃語助辭若弟為兄則云某卜葬兄伯子某兄為弟則云某卜葬其弟某
舌者註輪人作車輪之入開穿也輶迴也以衰服之杖穿於轂中而迴轉其輪鄙藝之甚自後無爵者不得杖此記庶人
鑿田註飯舍也九使宿為其親舍恐尸為賓所憎穢故巾覆面而富口處鑿穿之令舍王可以口云羊賈士也以子鑿而亦鑿是憎穢其親矣此記土失禮之由
冒者註冒以韜尸使親勿為人所惡愛之至也沐浴後以衣衣尸尸雖著衣若不設冒則尸象形見為人所惡是以襲而設冒也后字衍

也四十者執紼弗鄉人五十者從反哭四十者待盥坎○喪具雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉指為疑死○有服人登之食不往大功以下既葬適人食嗣之墓黨也食之非其黨葬食也○功衰食菜果飲水漿無鹽酪酪不能食食嗣鹽酪可也○孔子自身有殤葬則浴身有創則沐病則飲酒食肉毀瘠為病君子弗為也毀而死君子謂之無子○非從柩與反哭無從問於垣古登○凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴○疏芻之喪既葬大請見之則

侯也侯衛賓服而周禮衛服止同菑夷要服則兼要夷二服戎狄荒服則兼鎮藩二服也其朝之歲當以周禮為正周官言五年六年特舉遠以諺近耳王初即位諸侯當畢朝觀竹書成王元年詔諸侯於皇門康王元年諸侯大朝於豐

或問註設遺奠訖即以牲休之餘包裹而置遺車以納於壙中或人疑此禮謂如君子食於他人家食畢而又包其餘以歸豈不傷廉乎既畢卷俎肉三牲之內以送歸賓館中猶此意耳父母家之主卒死將葬而孝子賓札待於墓哀之至也重言此喻非為註此上有開文問敵者之禮賜尊上之命稽顙而后拜拜而后稽顙三年如或註此遺辭受之節雖受不食蕪之者尊君之賜居喪不為禮故不遣人卒哭可以遺人服輕衰殺故也縣子註此言哀痛淺深之殊剝削也三年雖功衰誌小祥後衰與大功同故曰功衰如有

見不請見人小功請見人可也大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣而見人○三年之喪祥而從政期之喪與而從政九月之喪既葬而從政小功總之喪既葬而從政○曾問於魯子曰與父母有常聲自出路與免失其母焉荷當聲之有○卒哭而諱父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱○母之諱當諱妻之諱不舉諱其側與從祖昆弟同名則諱○以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次人哭踊三者皆出○大功之未可以冠子可以嫁子父小功之未可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以冠娶妻不殤之小功則否○凡奔經

宮荒服且世見終王而餘更可知矣嗣後分六服遞朝至十二年王巡狩方嶽則六服畢至故曰大朝於方岳毛奇齡謂周諸侯六年一朝周礼所云侯服岁一見言六年中之第一年二步二步即六年中之第二年第三年五服止五年

五服之親喪而往哭不著已之功哀而依彼親之節以服之也不弔與往哭二者貴賤皆同也
葬註已有大功之喪也葬往用他人之喪則弔弔弔即退去不待與主人節數等事也姑姊妹適人無主者姪與兄弟適人無不杖期此期之喪也謂此也服大功服可以待王人襲教等事但不親執其事耳執事謂殯相也與之禮重故不與也
相趨註此言弔喪之禮隨恩義厚薄為去留遲遲趨趨謂來弔者主人當有相趨之敬也趨故極出廟之門即退相揖宮相曾相識待相至大門外之哀次相問嘗有往來思義故待空畢相見亦嘗執贄行

其衰後袂一父有服宮中子不與於樂得有服聲聞益不舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟反亦琴瑟不絕樂一姑姊妹其大死而大當獲免弟使去之族人主喪妻之常雖親明主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰王之而附不流天古之禮也麻者不紉執王不麻麻不加於采一國若則朝之禮節自因也一重子哭不偯不踊不杖不菲不廬一孔子曰伯母叔母疏其踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此者用矣哉由矣矣哉一泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒為之也一天子飯芻具諸侯七

而又曰六年

者又有要荒

四服不必其

果至實稱六

年所以定其

時虛稱五服

所以殺其等

蓋備服曰實

已有不臣其

人之意要服

曰夷更為王

者所不治故

不列之五服

六服正朝之

中亦來不排

去不追之義

也其當朝之

禮情有加重故待主人反

哭於家明友思義更重待

虞祭附祭畢而退

弔非註弔喪為相助凡役

非徒為主人也滄引棺

同鄉之人始衰之年

人反哭待上盈幾升去

喪食註疑死恐其死也

有服色當詞以拱親戚

功衰食色功衰齊衰

之未服也酪乳漿也

孔子註不勝喪比於不慈

不孝是有子典無子同也

罪徒註距道路

凡喪註潔飾所以交神惟

四祭則沐浴也

疏衰註疏衰齊衰也

大夫五土三土三月而葬是皆也卒哭大夫三月

而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三

月而葬諸侯七諸侯使人命其次舍繼則臨皆

同且而畢事者也其次如此也卿大夫疾君問之

無算也富問之君於卿大夫比界葬未食肉此卒哭

升正柩諸侯執紼五百

人四紼皆衛放司馬執鑿八人右八人匠人執羽

保御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸

者左有司四人御柩以茅孔子曰管仲鑿棺而朱

紼旅柩而反塘店山節而藻梳拙賢大夫也而難為

上也簋有雕護之飾紼冕之飾天子木諸侯青大夫

紼旅道也樹屏也尺爵之塘山竹刻山於柱頭

禮記備前

禮記備前

禮記備前

禮記備前

禮記備前

於春西諸侯多於秋觀明堂位魯闕春祭竹書書春從子來朝秋西戎來賓句見而亦不盡拘也諸侯喪服畢必仁觀礼故詩曰以其介圭入覲於王若周礼所云朝宗覲遇會同則因事而舉非常朝也宗人嘉事在路間内曰視朝在路

即所謂哭不偯也卒哭註專言父之所諱則子亦不敢不諱故曰子與父同諱卒哭以前猶以生礼事之故不諱各卒哭以後事以鬼道故諱各不諱母之諱註母為其親諱則子於一宮之中亦為之親諱妻為其親諱亦不得稱於妻之左有若母與妻所諱者適如已從祖昆弟之名同雖他所亦諱之以喪冠註當冠而遭五服之喪則因成喪而冠於礼無分服之輕重既冠於居喪之所言如此者三次也出就所大功註未服之將除也自期而降以木服重故不可凡弁冠註弁冠用服也侈大也秋禘口也父有記與父同宮之子見

之斗拱也藻水草畫藻於梁上之短柱也難為言借上也●晏平仲祀其先人豚肩不掩豆賢大夫也而難為下也君子上不儼至下不備也●夫祭用少牢不合用豚肩在俎不在豆併也●此上二行燕大夫行礼之失示君子行礼之中也●管仲大夫也而上用天子諸侯之礼則借上平仲大夫也而●婦人非三年之喪不踰封而用如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之礼其待之也若待諸侯然夫人至及自闈門升自側階君在俎其他如奔喪禮然●嫂不撫叔叔不撫嫂●君有將三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君子恥之既得之而又

門外詢萬民
在庫門外諸
侯常朝受摯
於朝受享於
廟朝宗亦受
摯於朝覲遇
摯享一受之
廟会同則於
郊壇也任啟
蒞

公食大夫
義補亡

聘禮據侯伯
之大不及子
男食禮據人
夫之小不及
上大夫卿周

禮精義卷八

樂不觀不聽若異官則否
声之所問又加近矣其側
則尤近者也有大功服者
來為之屏染以助哀小功
服輕故不為之較染
姑姊妹註此明姊妹
無子者喪必有主婦人無
本親降服以其成於外族
也故木族不以其喪間
胥里宰之屬也以其為
黨王之而禘祭於其祖姓
此非也

麻者註麻經也魯喪以經
氏大帶著衰麻不得執士
行禮也禾立禘衣此言吉
凶不同服示敬也

國禁註國有大祭祀則
者不敢哭然朝奠夕奠之
時即作階之位而因仍禮
名之故事以行之也
童子註儀委曲之吉非草
簋也廬簡廬也童子為父

禮記卷八

失之君辱恥之地有餘而民不足君辱恥之密寡均

而君辱君子恥之三患言為學之君子五恥言為政

如君德而進今無德而退不能撫民使之逃散國有

功後已與彼眾寡相等而彼之功績倍於已是不能

典率勸勸此言君子之仕學俱一憂惕之心三患思

其下言其無修已之方者以為學言五恥恥其無

治人之術也以為政言無言無善言可聞也無行言

於人以其孔子曰凶年則乘禽馬而以下牲恤

由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是

平書子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國

之人皆若狂賜未知其樂也子自自之蜡一月之

澤非爾所知也張而不弛文武弗能也弛而不張

禮記卷八 雜記下

公設經互見
為義也賈氏
受聘於祖廟
尊之也饗於
補廟親之也
在啟運
君子之心恭
故盡禮而猶
恐其不足小
人之心泰故
失禮而猶自
謂有餘在啟
運

後者則扶

孔子註伯叔母服重情輕

絕離也姑姊妹服輕情重

孔子美之言能用禮之交

泄柳註悼公弔有若喪

而子游墮由左則備由右

相非禮也記失禮所自始

天子飯註此記飯舍之主

貝水物古者以尊

士三月註大夫以上位尊

念親哀情於時長遠士職

卑位下禮數禾神

諸侯使註諸侯豐國遣

使來先弔次舍

次臨四者之禮一日畢行

詳見上編

卿大夫疾註喪大記云

間此云無算其恩義如師

保之類乎士有疾君問惟

申賤故也此及也
升比抵註將塋柩朝祖廟
升西階用飯載柩於兩

文武弗為也一弛文武之道也

蜡祭見郊特性

禮儀方且可惡何樂之有百曰勞苦而有此蜡終歲

劫劫使為一日飲酒之歡楚人君之恩澤拜兩所

知言也○大也○弓必有時而張有時而弛民必有

時而勞有時而息言雖交玉武王亦不能為治也以

弓之張弛喻國此章二符總言蜡祭息民之義蜡索

氏之勞苦也歲十二月合聚萬物而索享之祭

也國索鬼神而祭祀則當正以禮屬民而飲酒於序

也○百曰之勞言久也張弛借弓以喻逸也久勞民困

困久張則力絕也久倦民忘即久弛則體變也張弛

為人君張之弛之也詞

雖生却垂地以繼張上

孟獻子曰正月日至可以

有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而示獻

于為之也○夫人之不命於天子自魯昭公始也

外宗為君夫人猶內宗也○廢祭孔子拜鄉人為火

來者拜之士壹大夫亦相弔之道也○孔子自魯

來者拜之士壹大夫亦相弔之道也○孔子自魯

來者拜之士壹大夫亦相弔之道也○孔子自魯

上

毋不敬儼

若思沒定

辭安民哉

言修己之君

子必使身心

內外之間云

一毫不敬之

念而後即安

敬形於貌云

思而儼然若

有所思敬形

於言安舒堅

定而不搖亂

君子之修己

如此則安已

禮記義卷八

楹間而正之也銜枚正喧

嘩也執鐸分左右號令於

家也葆形如蓋以羽為之

玉柎者在柎車前摩之使

執絳者知道途之險夷也

引即絳五言之耳步以

為塵也

婦人非法踰封越疆也閭

門宮中往來之階也

房往來之階也

麻之類

下不注死而不接其尸為

遠兼也

凶年注周禮校人馬曰

種馬戎馬土馬道馬田馬

其最下者駑馬如常祭用

人牢者降用少牢以年

故賤損也

恤由注此記喪禮之所由

不廢

仲遇盜取二人焉坐以為獄臣曰其所與遊僻也可

人也管仲死桓公使為之服官於大夫者之為之服

也自始始也有君命焉爾也過而舉君之諱則

起與君之諱同則稱字內亂不與君姓患弗辟避

也贊行同圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三

天厚半升判上左右各寸半玉也藻三采六等哀

公問于管子之食器當對曰文公之食執事也

成廟則豐之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純純衣

雍人挾纓宗人祝之宰夫北面於禘南東上雍人舉

羊升屋脊中出屋南面割羊血流於前乃降明來下

皆用雞先門而後夾室其血二皆於屋下割雞門當

之理已其自
見篤而天下
平矣。安安
而能迂

祭也七月建午之月日至
夏至也禘祭也明堂位云
季冬六月以禘禮記周公
於太廟蓋下正建巳之月
郊用冬至禮之當然此言
獻子變禮用七月禘祭然
不言自獻子好而但言獻
子為蓋一時之事耳
失人註昭公娶齊女姓
不敢告天子天子亦不命
之後遂以為常此記大昏
之失禮
外宗註外宗者君之
之女外宗之服以
宗之服以思成秩均之君
夫人也故同
廡焚註廡養馬之所此記
聖人恤災之禮以弔禮衰
福災
遇盜註管仲遇盜閉取二
人而滂進之使為公家之
臣所南交進是邪僻之人

門夾室中室有司皆鄉室而立門則有司當請北面
既事宗人告事畢乃皆退反命於君曰饗其畢畢
反命於鄉南鄉於門內朝服既反命乃退路寢
成則考之而不饗饗者交神明之道也凡宗廟
之祭者成則饗之以報加豚諸侯出夫人夫
人此其於其國以夫人之禮行至以夫人八使者
將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣某
敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢
不敬須以俟命有司官陳器血主人有司亦官受之
妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共供梁盛
便某也故告於侍者主人對曰某之子不肖不敢辟

禮之可安者則即安之矣然矣膠守之幣而能迂徙以合于義者適中之行如此不熾足法於天下哉上安字活是安而処之下安字死是理之可安者

改秀為盜耳二人本是堪用之人可在用也管死使二人為之服記者言仕於大夫而為服自此始奉君命也桓公益不忘其與賢過而注過失誤也舉賢失言不自安故起立元

變之意朱臣之名或布君違同則稱字

內亂注本國禍難能討則討不能謹自畏避若不

國來改夷狄侵擾不可逃避死義可也

質大注禮書篇第子男執璧非圭也記者謂博三

才圭也圭璧各厚半寸對削杀其土藉玉者以草

板而早畫朱白蒼三采

六行哀公問注問其先人始仕食六字向君時文公至哀公七君

避誅敢不敬須以侯命使者退主人拜送之如留

則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰其之

子不也姑姊妹亦皆稱之孔子曰吾食於少施

民而飽少施氏食我以禮吾祭作而辭曰疏食不

足祭也吾嬪孫作而辭曰疏食不敢以傷吾子

婦妹皆在於堂下西面北上是見已見諸父名就其

寢女雖未許嫁年二十而奔禮之婦人執其禮燕

韞長三尺下廣二尺上廣二尺會刑去

上五寸純以爵章六寸不至下五寸純準以素紉

即以五采日純細條也以五采之條置於朱垂中

韞鞞也會領縫也韞旁緣位之縫下緣

修身踐言
謂之善行
行修言道
禮之質也
此欲人求禮
之本於身也
今之說說經
濟議論綱常
者類皆能言
而不能行此
禮之文非禮
之質也識使

成廟注成廟初成以牲血
塗學之尊神明之居也爵
弁上服練衣玄衣德裳戎
夾室東西廂舛者未封羊
室堂夾室屋之中有司
時君在路寢也○諸侯
禮者致命其國然後義
首使從已來有司之官陳

也
妻出注遣妻私
故稱男稱見兄位夫之兄
也某之姑不肖或某之妹
不肖或某之姪不肖

疾病注病疾之甚也以賓
客而來問候故潔所居徹
去棄縣東首向生氣也卧
於地庶其生氣乎反而得

之使潔淨碑麗牲之碑升由屋東西之中而上廟門
割雞之時先滅耳旁毛以薦神門則學則屋之中夾
大祝宗人也告於宰夫也宰夫為攝玉反命於寢其
注夫人有罪而出之還本國也在道至人中以大人
也不斥
夫人宗時器血以還主國主國亦使有司官領受之
也○吾食注少施氏會惠公子施父之後起而赤謝
疏食抵疏之食也殯以飲澆飯也粗疏之飯不可強
食以致傷害也○納幣註此位昏禮納徵也一東十
妻也○不為尊男五尊為匹從兩端卷至中則五匹
○雨卷矣故曰束五雨○婦見許立於堂下婦
父勞尊也明日各朱其寢而見之○女雖在笄簪也
以成人之禮待之未許而笄者婦人禮之此為未許
嫁故雖已笄由為少者處之既笄而燕居則去笄而
分髮為鬢幼也

喪記第二十二

疾病外內皆掃君大夫徹縣玄士去上琴瑟
首於牝下廢牀徹衾加新衣體一人男女改服

修治其身以踐其小日之言見言行相覆之之篤實行莫善於此矣既行修而言合於道則敦庸秋叙之大本已立從而本之以品笄度數不難矣非禮之本質乎口教則正俗非礼不脩

活及死則復舉尸而置之抹上手足為四体各一人持之為不能自屈伸也廣新棉也屬之口鼻視其動否以驗氣之有無庄則男女有別死則終始不變男女之分明夫婦之化與君正寢曰路寢大夫妻曰命婦世婦乃同婦其尊卑與命婦兼言之下室燕處之所謂上與其妻故云皆復有註復始死升棺魂虞人掌林麓之也言職卑下不合有林麓者財命樂吏賤者設之小臣註小臣君之近臣公用哀服舉上以見下男夫人用屈狄舉下以知上玄纁玄衣纁世婦大夫妻爵弁指爵弁服而言非用弁也榮屋也履危立

屬燭續順以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適的室子未命則死於下室遷尸於寢士之妻皆死於寢妻有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者朝服君以卷衣夫人以屈閣狄大夫亦貞世婦以禮展衣士以爵弁士妻以稅衣皆自東榮中屋履危北面三號捲衣投於前司服受之降自西北榮其為省則公館復私館不復其在則升其乘車之左轂而復復衣不以衣尸不以斂婦人復不以袖如占凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死事始卒主人啼兄弟

非此若為章
程以引之抑
之則條教所
及心多鈇畧
故不脩

於高峻之處蓋屋春也一
号於上冀魂自天而來一
号於下冀魂自地而來一
号於中冀魂自天地四方
之問而來
其為廣註說見曾子問
復衣註復衣而用以覆尸
浴則去之此言不以衣尸
謂不用以裝也
之下曰神蓋嫁時衣服非
事鬼神之衣故不用以復

始卒註啼者哀痛也嗚
咽不能哭如嬰兒也
弟情輕故哭有聲婦人之
踊似雀之跳足不立地
既正尸註此言國君之喪
遷尸於牖下南首也不姓
謂眾子孫內命婦子婦世
婦之屬君之姑姊妹子姓
君女孫也外命婦大夫妻
外宗謂姑姊妹之女

哭婦人哭踊一既正尸子坐於東方卿大夫父兄子
姓立於東方有司庶士哭於堂下北面夫人坐於西
方內命婦姊妹子姓立於西方外命婦率外寔哭
於堂上北面一大夫之喪主人坐於東方主婦坐於
西方一命婦則坐無則皆立主之喪主人父
子坐於東方主婦姊妹子姓皆坐於西方
一室者主人一手承衾而哭一君之喪未小
斂為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出士之
喪於大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱插
衽拘無心降自西階君拜寄公國賓於位大夫於君
命迎於寢門外使者升堂致命主人拜於下士於大

班朝治軍
泣官行法
非礼威嚴

不行

班朝死上下
之位治軍旅
左右之局分
職以泣官布
政以行法非
肅之以礼則
上不敬而下
玩人將退之
違之故威嚴
不行

是以君子
恭敬樽節
退讓以明
礼

禮

禮記卷八

大夫註君於大夫位尊故
坐者殊其貴賤士位下故
坐者等其尊卑尤若致其
親近扶持之情謂初死時

君之喪註寄公諸侯失國
而寄託鄰國者他國來聘
之卿大夫出迎也謂君
有命及門則出大夫當

事而至則辭馬騶騶故
不當敘時亦出也

凡主人註徒跳不著履據
深衣前際於帶搦心擊心
也寄公國位在門西實
位在門東主人於東實

其位而拜之
夫人为註婦人不下堂此
謂自房而出拜於堂上也

小敘註馮尸而躍也髦幼
時剪髮為之親沒則說之
坐亦用麻帶麻帶也小
敘畢徹去所設帷相者舉
尸出戶往陳於堂孝子男

禮記卷八

夫親弔則與之與不逆於門外
夫人為寄公夫人
出命婦為夫人之命出士妻不當敘則為命婦出

小敘主人位於戶內主婦東面為敘
主人馮
之踊主婦亦如之主人袒說髻
髦括髮以麻婦人

星側星側於房中徹帷男女奉尸
於堂降拜

拜大夫於堂公夫人於堂上
大夫內子士妻特拜

命婦命婦於堂上主人即位襲經帶踊
母

拾其切踊君薨虞人出木角狄人出壺
雍人出鼎
司馬懸立之乃官代哭大夫官代哭不縣
立壺士代

禮記卷八 喪大記

女親屬並扶捧之適子下堂拜賓

君拜註君謂遭喪之嗣君旁謂不正向之也土有上

中下三等故共三拜祀拜亦旁拜之比也宗賓主妻

主人註主人拜賓後即位階下之位母喪降於堂

以免代麻武冠下拾踊更踊也

君喪註虞人主山澤之官出未為薪以供饗鼎角載

水之斗狄人柴吏也漏水之器雍人主也出鼎司馬夏官卿自臨視

其懸此漏器未殯哭不絕聲為其不食疲倦故以漏

器分時刻使官屬以次依時相代而哭声不絕也上

代哭不以官者親疏之屬與家人自相代也有喪則

於中庭須夜設燎至曉而

哭不以官君堂上一燭下燭大夫堂上一燭下

二燭士堂上一燭下燭賓出徹惟哭尸於堂

主人傷由外來者在西方諸婦南鄉向婦

人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人

不哭其無女主則男主拜女賓於寢門內其無男

主則女主拜男賓於阼階下子幼則以長催抱之人

為之拜為從者不在則有爵者辭無爵者人為之拜

在竟境內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無

無主君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世

婦叔子大夫寢門之外杖寢門之內集之夫人世

婦在其次則杖即位則使人執之子有主命則去杖

已齒明一資

于禮如此則

禮之用大矣

是以君子恭

敬樽節追讓

六者兼焉以

明禮則得禮

之精自無施

而不可矣恭

敬者心常肅

將所以名禮

室也樽笛者
心當故斂所
以明禮之文
也退讓者心
常謙抑所以
明禮之用也
明者訖之身
心而頌明之
之謂

日光水明燭以燭昭祭
也古未有燭呼火炬為燭
饋出社小斂里即徹帷上
禮也此君與大夫禮小斂
畢下階拜賓賓出乃徹帷
哭尸訖婦人哭位本在室
面東面今以奔喪者由外
面來合居已之西故浪面
道非以向南也
婦人註堂以內至其婦人
之事堂以外至門男子之
事非其所而哭非禮也此
小斂後男主人通送弔禮
其法註謂以事在室也
若為後者是有爵之人則
毋以攝主去爵不敢拜賓
若此為後者是有爵之人
則攝代之拜當去主則歸
於賓禮
君之喪註子兼道庶及世
子也寢門嬪官門也輔斂
也謂舉之下以挂地也有

國君有命則輯杖聽士有事於尸則去杖大夫於君
所則輯杖於大夫所則杖大夫之喪三日之朝既
殯主死婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之
命則輯杖內子為夫人之命去杖為世婦之命授人
杖之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖
若君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫
子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖
乘杖者斂而棄之於墮者始死遷尸於牀無可
用斂者死衣小臣楔眉齒用角柩四殺拙足用燕
几君大夫士一也管人汲不說脫縮圭屈之盡階
不升堂授御者御者八浴小臣四人抗衾御者二人

○凡為君吏者已受命君言不宿於家奉命則即行君言不留宿於家益思於土事不是耳也故也

鄰國君之命則輯杖不成君也十下葬十日也有平於尸虞祔卒哭及耐之祭也諸大夫同有門外之邑同是為君故並得杖大夫之註此大夫指為後者而言世婦君之世婦上之註如大夫謂去杖指杖授人杖三者皆註子凡庶子不以杖即位避適子也良勝敬也哭拮故後也啟勝哀也棄杖必斷絕使不堪也而棄於僻靜之處不以人藝賤之也始死註輅輿也大斂之象北齒角用為柩合聞而愛舍以蔥凡綴足使不戾折着屍管人汲註管人主館舍者紼汲鉗上索也急遽不暇解脫但縈屈執之舉象以

浴浴水用盆汰水用科圭浴用絺由拒震用浴衣好他曰小臣瓜足浴餘水棄於次其母之喪則內御者執衾而浴管人汲授御者御者差上何瀆於堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為塗役於西牆下陶人出重南應管人受沐乃養之甸人取所徹廟之四扉實新用鬻之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒震用申如他曰小臣爪手翦須濡及亂濯梲棄於坎君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併步頂大盤無冰設牀襜第有枕舍一牀襲一牀遷尸於堂又一牀皆有枕席君大夫士一也君之喪子大夫公子眾士皆三日不食子大夫公子眾士食粥

○傳問強識
敦善行而
不怠謂之
君子

此言能虛能

勤之謂君子

明道在知知

景於虛故挫

問且要強識

而又必能珍

因已知而益

求其未知亂

在行行於

勤故善行克

敦而又必不

怠因已能而

益求其未能

方謂之明道

曲豆

汲尸以絺為巾離水以主
尸之垢浴衣生時所用以
浴者如他日者如生時也
浴畢而剪爪甲內御婦人
波授御註此言尸之沐蓋
猶靡也謂漸梁或椶之潘
汁以沐髮十卑不嫌於倍
上登瑰灶也陶人作瓦器
之官重鬲縣重之鬲瓦甑
沐汁蒸之使溫廟正滌靡
尾不以申拭髮及面瓜王
男手之瓜甲濡煩潤其髮
也濯不淨之汁也

衣亦為棄之其以

君汝註納沐於盤中夷猶

尸也併並也瓦盤小故併

汲之缶水盛水也汝床於

上單汝也去席而相露弟

男已在其上使寒氣得通

免腐壞也合左遷日三節

各自有床此謂沐浴以後

衰敎以前之事

曲豆

曲豆

曲豆

曲豆

曲豆

曲豆

納財朝一溢米莫暮一溢米食之無算士疏食飼水

飲食之無算夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無算

大夫之室主人室老于姓皆食粥士疏食水飲

妻妾疏食水飲士亦如之既葬主人疏食水飲不

食菜與婦人亦如之君大夫士一也練而食菜與祔

而食肉食粥於盛不盥食於簋反思管者盥食菜以醯

醬始食肉者先食乾子肉始飲酒者先飲醴酒一期

之喪三不食食疏食水飲不食菜果三月既葬食肉

飲酒期終喪不食肉不飲酒父在為母為妻九月之

喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂浴之五

月三月之喪壹不食再不食可也比界葬食肉飲酒

喪大記

喪大記

喪大記

喪大記

喪大記

行道之君子重讓苟不怠上讓則若云虛虛有深浩意不怠則如不及猶恐夫有舊免意

若之喪註納財謂有可供納此米也一溢二十四分皆之一也云算居喪不能復食隨意欲食則食但朝父不遇此二溢米也疏食相飯

大夫之註室老家臣之長子姓孫也衆土室也土亦如之謂土也既葬註盛杯杆之器也象竹筍也盛粥歆之以口故什盥手飯在算須手飯而食之故當盥手也期之喪註旁期之飯不與人樂言不以酒肉與人共食為歡樂也

王是註一不食三月之喪也再不食五月之喪也故王舊君也大夫木柩王不能食粥註君食之食臣也大夫食之食王也父友父同志者此並是尊者食

不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒不能

食粥粟之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十不成

七十唯麻在身既葬若君食之則食之大夫

之衣食之則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭

小斂於房內大斂於阼君以罍席大夫以蒲席上

以葦席小斂布絞大斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫

高衾士緇衾皆一衾十有九稱君陳衣於序陳大夫

士陳衣於房中皆西領北上絞紵其鳩不在列大

斂布絞紵者三橫者五布紵二衾君大夫士一也

陳衣於庭百稱北領西上大夫陳衣於序東五十

西領南上士陳衣於序東三十稱西領南上絞紵

○中載筆上

載言

此言王將會盟先有事之脩也天子有征伐之事先為壇於國北以盟會諸侯史史官士史官之屎史主撰述故載筆以紀時事則君畏後世之議上士藏書故載言以考故定則君修先王之法皆以醒陽君心

白中者故雖梁內不碎酒醴見顏色故當辭

不斂誌簞席竹席也
不斂布絞誌此明小斂之衣衣絞既斂所用以束於九地斂終於丁故十有九稱也會單被不九稱之斂也
大斂布絞誌此明大斂之事小斂一會大斂又加一會陳列也其布如朝服士五升也一帛衾頭以段而中不旁裂也與尸者無統未破頭不用組紉之類為失別也
不斂之衣誌惟祭服尊故必領在上不用他人送者大大盡用已衣不以陳列衣衾之有組紉者隨所有皆用無限斂也衣衾之挾者猶用小斂之複衣復

朝服絞一幅為三不辟百給五幅無統反
小斂

之衣祭服不倒君無襚大夫士嵬主人之祭服親戚

之衣受者不以即陳小斂君大夫士皆用複衣復

衾大斂君大夫士祭服無算君褶蒙衣褶衾大夫士

猶小斂也袍必有表不禪丹衣必有裳謂之一稱

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階

凡陳衣不計屈非列采不入締給紵字不入凡斂

者袒遷尸者襲君之喪大素胥祝是斂歔胥侍之

大夫之喪大胥侍之眾胥是斂士之喪胥為侍士是

故小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不稱斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食凡

豐豐

禮記

喪大記

十九

為主裁以兵
重載之也

衾也

袍必有表註袍乃製衣須
有孔服以表其外不可釋
露衣裳亦不可偏有如此

乃成稍也

几陳衣註自篋中取而陳

之收取襪者所委之衣講

舒而不卷也非列來謂間

色雜色也斂尸者謂亦

用袍故縮縮與紉在皆不

人也

瓦斂註執大斂小斂之事

者其事煩故必斂謂取

使迎尸其事易故不取

胥為祝者以胥是樂官不

掌喪事也待尤臨也

小斂大斂註死則襟向左

示不復解也生時帶並為

屈組使易抽解死時無復

解義故綫束畢結之不為

進也

斂者既斂註與其執事謂

斂者六人君錦冒補殺色介殺旁七大夫之冒補

殺殺旁五士緇冒補尺貞殺殺旁三凡冒質長與手

殺殺三凡小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒

也君將大斂子弁經即位於序端卿大夫即位於

堂廉楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西

東面外室房中南面小臣鋪席商祝鋪綫給衾衣士

盥於盥士上舉遷尸於斂上卒斂宰告于馮之踊夫

大夫之喪將大斂既鋪綫給衾衣

君至主人迎先人門右坐止於門外君釋菜祝先人

升堂君即位於序端卿大夫即位於堂廉楹西北君

東上主人房外南而主婦尸西東面遷尸卒斂宰告

○曲礼下

○天子建天

官先六大

此言建大臣

以分理国政

也天子君云

下受建天官

使之奉天道

以为治然天

官恐难独在

必立天官之

屏而先六大

以佐之而之

共天職食天

祿既有天官

以相天子又

有六大以佐

天官而天事

相功几役也

君錦誌冑者觸尸之二囊

上曰質下曰殺質用綿殺

其囊輔文具制縫合頭又經

連一边餘一边不縫兩囊

皆然不統之边上下七

綴以結之上之質則從動

而下其長與手齊殺則自

下而上其長三尺

也

君將註禾成服故素弁加

環經序端序之南頭堂廉

堂基南味廉凌之上楹南

近堂廉者諸父諸母

仁者以賤故在堂下外完

見雜記士商祝之屬斂上

即斂處也太宰告孝子斂

畢馮尸起踊也

大夫之喪註釋菜礼門神

也宰告以告主人以斂畢

也撫尸也拜謝君之恩礼

也君使士人升堂馮尸也

主人降北面於堂下君撫之主人拜稽顙君降升主

人馮之命主婦馮之一士之喪將大斂君不在其於

禮猶一也一鋪絞給踊鋪衣踊鋪衣踊遣尸踊然

衣踊斂衾踊斂絞給踊一君撫大夫撫內命婦大夫

撫室老撫姪一君大夫馮父母妻長子不馮庶

子一馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其

尸凡馮尸者父母先妻子後一君於臣撫之父母於

子執之于於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫

妻於夫一俱之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君

所凡馮尸且必踊一父母之喪居倚廬不塗寢苦古

反枕由一非喪事不言君為廬宮之大夫士禮展之

治矣諸講皆以天官為一官六大均尿独大全以太宰为天官下五大为尿

命以君命之上之喪註其餘禮如鋪衣列位等事鋪綬註此明孝子貴賤踊節也動尸舉柩哭踊無節不在此節君撫註撫以手按之也內命婦君之世婦也君自撫之室老貴賤皆貴妾故大夫撫之君大夫註尊者先馮卑者後馮謂尸之父母妻子也君於臣註撫之者君之衣心撫之執之者執其衣馮之者自撫而馮之奉之者奉持其衣拘之者微牽引其衣皆於心胸之處不當君所者假令君已撫心則餘人馮者必少避之不取當君所撫處也馮尸之除哀情切極故起必為踊以泐哀也

既葬杜主楣塗廬不於顯者君大夫士皆宿之凡非適子者自未葬以於隱者為廬既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬去政入於家既卒哭經帶金革之事無辟避也既練天雨流芳與人居君謀國政大夫士謀家事既祥幼於外葬為祥而外無哭者禮而內無哭者作矣也禮而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊衰期者人功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大夫俟練士卒

○五官治

曰章

此見大臣質臣而寓尊王之之意也。步終則司徒以下五官各三其。貞獻於王其。禮曰享不言。豕宰統垣五。官故也。以下。二其功於上。有牙尊廢置。惟一人獨斷。之意。貴功也。即邦教邦政。邦立邦祀。邦。刑享獻也。

禮記卷八

父母之喪。生倚本於牆。為

廬。但以草夾障。不以泥塗。

飾。芟即草。苦也。枕去。不知

宮之者。戶外以帷障之。如

宮牆。禮也。其廬和露。不

以帷障。葬後舉起。其木柱

之於楮。以見日。比又於內

用泥塗之。而免。不塗

戶外。顯處皆宮。禮也。

几非適。聖注。既非。主故

於東南。隱缺處為廬。

既葬。注。不言。國事。家。事。禮

之。經也。既葬。以下。之。權

也。素。亦。加。環。經。而。下。是

要。經也。金革軍旅之事也。

既練。注。聖室在中門外。練

後服。漸。輕。可以。謀。國。政。也。

家事也。勳治聖室之地。合

里。理。塗。其。壁。合。白。皆。稍。致

哭而歸。大夫去父母之喪。既練而歸。朔日忌。日則

歸哭於宗室。諸父兄弟之喪。既卒。哭而歸。父不次

於子。母不次於第。君於大夫。世婦。大斂焉。為之賜

則小斂焉。於外。命婦。既加。蓋而君。至於士。既殯而往

則大斂焉。夫人於世婦。大斂焉。為之賜。小斂

於諸室。為之賜。大斂焉。於大夫。外。命婦。既殯而往

大夫士。既殯而君往焉。使人戒之。主人具。殷奠之

禮。俟於門外。見馬首。先入。門右。巫止於門外。祝代之

先君。釋菜於門內。祝先升。自阼階。負壙。南而君即位

於阼。小臣二人執戈。立於前。二人立於後。擯者進。主

禮記卷八

父母之喪練後乃歸天家
 木是期服而降在大功既
 練而歸練後乃歸夫家也
 公之喪注此言人夫主物
 國君之喪公以終喪士練
 而歸

大夫士注庶子居喪殯官
 在適子家既練各歸其官
 至月朔與死日即也
 父不次注喪畢故尊者不
 居其殯宮之次也
 君於拜君於大夫及命婦
 之喪而視其大斂也
 若為之如恩賜則視其小
 斂外命婦乃臣之妻其恩
 悖故君待其大斂入棺加
 蓋之後至士雖里亦宜有
 恩賜故亦視其大斂
 夫人於注君夫人視之皆
 有常禮而為之賜則如禮
 也諸妻如娣及同姓女也
 大夫士既殯注大夫之喪

也士則出俟於門外命之反奠乃反奠祭奠主人先

俟於門外君退主人送於門外拜稽顙君於大夫

三問之禮殯三往焉主疾一問之在殯一往焉君

甲則復殯服一夫人弔於大夫士主人出迎於門外

是為主人升堂即位主婦降自西階

拜稽顙於大夫夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人

退主婦送於門內拜稽顙主人送於大門之外不拜

大夫君不迎於門外人即位於堂下主人北面眾

主人南面婦人即位於房中若有君命命夫命婦之

命四鄰賓客其君後主人而拜君弔見尸柩而後

踊大夫士若君不戒而往不具服奠君退必尊公

天子穆也
堊侯皇也

大夫濟也
士踰踰也

此君臣朝會
之容也首句

另溝下皆屏
見君時况言

天子有致中
和之養改上

容穆也肅深
而和敬也諸

侯有宣猷亮
采之養故其

容皇也壯盛
而顯明也大

夫有浚明甘
宜之養故其

禮體義卷八

君或以他故不及斂者四
殯後亦在先使告戒主人

使知之主人具盛饌之奠
身自出候於門外見君車

前之馬首人立於門東北
而巫本在君之前今巫先

祝代巫先君而人君釋菜
以禮門神之時祝先出東

階以升階背壁而祝
邪氣也君舉其所去也言

謂弔辭也祝相君之礼稱
言畢而祝踊故君視絲而

踊君踊畢主人乃踊
大夫則奠姓君如也

夫喪則踊畢即此奠奠於
殯可也土喪則主人畢不

敢留君待奠故先出俟於
門君使人命其反而奠乃

禮記世用上白

君大棺八寸屬六寸棺制四寸士大夫大棺八寸

屬六寸大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸君裹

棺用雜金錯反大夫裹棺用玄綠用牛

骨錯土不綠君蓋用漆三衽一束大夫蓋用漆二

衽一束士蓋不用漆二衽一束君大夫裹棺瓜實

於棺外中土埋之君殯用朝春贊才冠至於上

畢塗屋大夫殯以幃壽賜至於西序塗不暨於棺土

殯見在塗主帷之熬君四種八筐大夫三種六筐

三種四筐加魚腊芻飾棺君龍帷三池振容
■黼荒火三列黻弗三列素錦褚加傷帷荒蓋纏
■紕六■齊加五采五貝■黼斐三黻斐三書斐三皆

禮記世用上白 喪大記 二十三

客濟七修飾而齊一也士有循道守禮之養故其容踰七用舉而舒揚也俱根平日之德來

著殯時未成服之服益竹經免布深衣也不散帶天人弔註子也夫人來弔則世子在前道引其禮如祝之道君故夫人視世子而踊送而不拜者無二士婦已拜主人不當拜也大夫君註大夫之曰亦以大夫為君依君大夫也弔時若有木國之君或右國中大夫反命婦之命或鄰國卿大夫遺使來弔者此大夫君必代主其命及拜以喪用尊也禮故也此君不故加國君專代為主必以主人在己後待此君拜竟主人復拜君弔註言見尸柩而後隔大夫十若君註以君之來告於死者且以為榮也君大棺姓國君之棺一垂寸數以厚薄而言裹棺相

戴圭一魚躍拂池一君纒戴六一纒披六一大夫畫

惟二池不振容畫荒火三列徽三列素錦者纒紐二

云紐二齊采三貝徽嬰三畫嬰三皆戴綬反魚

躍拂池大夫戴前纒後立披亦如之土布帷布荒

一池喻招安纒交纒紐二緇紐二齊三采一貝畫嬰三

皆戴纒士戴前纒後緇二披用纒君葬用輶春四

並一碑御棺用羽葆大夫葬用輶讀為輕二綽二碑

御棺用茅土葬用國音船車二綽無碑比昇出宮

御棺用功相凡封空用綽去碑負引君封以衡大

天子以咸絨君命無譁以鼓封大夫命無哭士哭者

相止也君松槨大夫柏槨士雜木槨棺槨之間

○在朝言禮問禮對以

禮 偈禮於朝正尊君子意也人臣在朝凡有言必準諸禮我問人必以禮非禮則不問我對人亦必以禮非禮則不對蓋自明則君推尊矣

以繒貼棺裏米繒貼四方之不貼四角錯釘用金可以下朱絲著棺四面立四角錄悉用立亦用大夫生骨曰棺之蓋板以漆塗之四隅君諸侯也楮盛板之之壁棺在坎中猶見其蓋置之棺旁使舛舛而香而唯柳垂邊障自中而池也○振容註振動容師註荒蒙也柳車上覆畫為自錦為屋帷是邊而荒是兩旁各三凡六也○齊五五行之絡齊下○魚慈池之下又慈魚於振故有六載也○纁披註披氣也荒亦雲氣也齊一也之未色及數悉與裁曰也青黃未畫翟於上前頭二窀用大木為碑末之豐碑功之布也今車唯記作端鹿盧入在碑外負引者古

君容祝反 大夫容壺容瓦武 ○君裏稊虞雀

夫不專學上不虛筐鄭云未問今不

合縫用泥塗之似屋形塗而一而斯西序

東食免侵尸也三種黍稷梁二行麥稷也○飾棺註

侯皆畫為龍池十竹為篋衣以青布挂於荒下故三

上蓋而加帷荒於褚外也○纁總紐註纁帛為紐連之

妾形以扇木為之畫雲不裁主玉也○魚躍註以銅

容間也○君纁註也仇人也用纁帛有棺細著擲骨

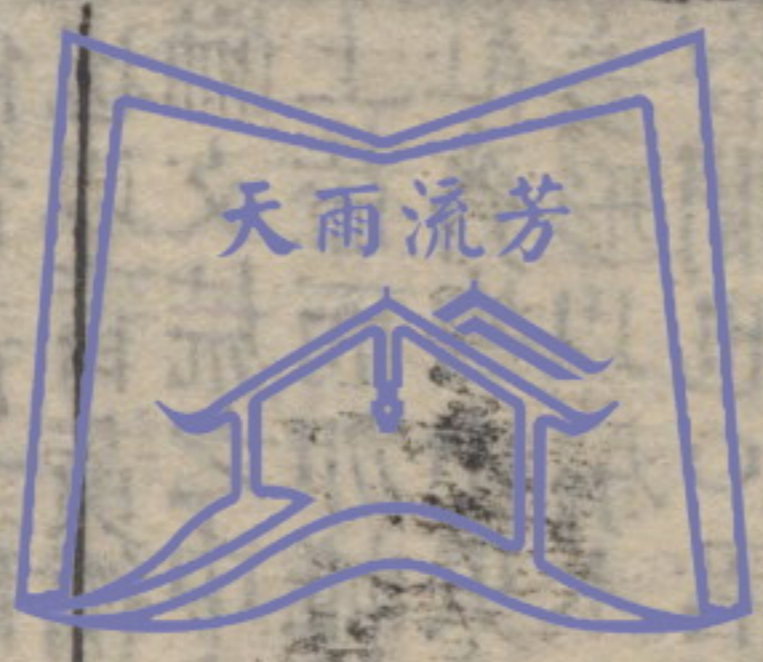
纁帛者○纁帛為之○大大畫唯註畫唯畫為雲

裁用纁後二川纁亦四披也○君莖角擗註天子之

諸侯之相楹碑詳見壇弓御棺羽葆見唯記布功大

緘戒止誼謹察古為首引者節戒止哭声土則眾哭者自相止而已○君松槨
 註天子柏槨故諸侯以松大夫同於夫子申遠不嫌偕也○棺槨註祝樂器形
 如桶壺漏水之器此言濶狹之度

圖區



城

夫

器

○王制○凡

官民材必

先論之論

辨然後使

之任事然

後爵之位

足然後祿

之爵人於

朝而士其

之

此先王官人

之去也凡所

使庶民之材

之教於鄉孝

者必先評論

其行誼之詳

論辨則材之

優劣審矣然

祭法章旨

禘與祖宗三條皆宗廟之

祭也與於祀天唯郊禘

為配天之祭經侍條然

可証也祭法禘在郊上者

未郊以祖配大禘止及其

祖之所自出禘遠祖近

故禘在郊上也鄭氏以禘

在郊上便未禘大於郊不

張分國即與郊為二以禘

為冬至已祀昊天上帝於

國邱而以奎配之郊為

祭祀上帝於南郊而以稷

配之既未禘郊皆為配天

矣遂併以祖宗為祀五

於明堂而以祖宗配之其

說妄矣

燔柴總旨

此章二節言天子外祭之

法通以周人之禮言

祭法第二十三

○祭法言虞其禘黃帝而郊魯祖顓頊而宗堯夏后

氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘魯而郊

真祖契虞而宗湯周人禘魯而郊稷祖文王而宗武

王禘王者宗廟之大祭郊祀天以始祖配祀者祖舊

此流其有功宗者宗其有德此四代禘郊祖宗之法信

而自始祖配之祖其有功宗其有德也此在七底常

制之外立為世室自世不干蓋廟制之隆者。文為

庶之始祖黃帝具所自出也顓頊於燔柴於泰

燔柴於泰折祭地也用騂犢燔燎也使

泰折即方丘泰奪之之辭瘞埋牲言使陰氣下降講

泰不高而國天象不柴積薪於壇加牲王於上燎之

後使之以治其事任事則能勝其任矣然後爵之以授其位位定而爵以一命矣然後祿之以給其養然豈私論之而私爵之哉朝為集士之所士為公論所出爵入於朝弄七其之不特極其慎乎且以示公好也

首節○泰壇南郊之壇也以其燔柴泰折北郊之坎也以其瘞理言壇則知泰折之為坎言折則知泰壇之為國宗廟之理瘞理於兩脂之間則壇必設於邱之南坎必設方邱之北矣燔柴以升烟瘞理以達氣燔柴則升而瘞理則之而剛升而明者天道也地陰祀用牲與天俱用而連言也理少本節少牢冠帶祭之首以下皆用少牢也月為陰而盛於夜故日夜明於屋末之幽者以對月而忘則月為明而星為幽也旱必未之雩者以祭旱為主蓋陰中之陽升則為雨故雲祭所以助達陰中之陽也天子祭天地四方言百神舉全數也

異用駢不者尚赤而○理少牢於泰昭祭時也相祖貴成此天地所同○理少牢於泰昭祭時也相祖近通於泰昭祭時也王宮祭曰也夜明祭月也幽宗如祭也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵龍出雲為風雨見現怪物皆曰神有天下諸侯在其地則祭之亡其地則不祭秦之流祭四時也寒暑一往一來往者祖送之應者迎疾之祭日之壇曰王宮祭月之坎日夜明幽言引而小也尊也星而求雨之未雩兼祭水者雨以時至亦無水患也四方百物之神也方則四而位則八故有坎有壇而各有四焉在其地未神萬木旱也以在封域之中亡其地未地見削侵奪也信上祀六宗也以下雩羣臣也通節皆主報功說曰春夏理少牢於東南之泰昭秋冬理少牢於西北之奎昭四時錯行而百物生司之有神故祭之仲春書迎暑而夜禮寒伸秋夜迎寒而晝禮暑暑必於壇寒必於坎順陰陽也寒暑相推而歲功成主之百祖故祭之日為陽而為君象故曰王宮月為陰而盛於夜故曰夜隲春

命大師陳

詩以觀民

之所好惡

此先王東巡

命官爭也命

太師陳猷民

間之詩哥以

觀民風之美

惡則政令之

得失可知矣

又命市官納

物價之貴賤

以觀民風之

好惡如好貨

則用物貴好

奢則侈物貴

而上之大表

率可知以上

大凡生註

人物之生數有長短分有

大小莫不受制於天地故

大凡生者曰命且及死也

物謂折言其有所毀人謂

之鬼言其所歸也唐虞三

代為五代不復不改所命

之名加額頭帝學為代

更立者所祭之人其廟可

若天地日月之類其廟可

復乎

天下有王章旨

通節垂祭上封建為

句張木耳分地建國

諸侯置都立邑以賜百宮

廟祧以行享嘗壇墠以行

死者

是故王立總旨

朝朝曰秋暮夕月也日月代明故祭之星之光隱而

小故曰幽宗宗尊也祭星辰之繁列也水旱非常皆

欲其時故立雲宗之地以行祭也乾坎艮震皆陽位

主以四壇祭離地兌皆陰位主以四坎以報順成之

功節蜡祭也雲為風雨見怪物

神謂其有順時生財之功也

之間者言自命大萬物死皆曰折人死曰鬼此五代

之所不變也七代之所更者祧祭其餘不變

也

祭之乃為親疏多少之數

之采邑所以尊尊也封上為壇除地為墠所以親親

也

祭者不可不以無殺故為親疏之數焉尊尊不可以

祭者不可不以無殺故為親疏之數焉尊尊不可以

分封以制祭而因以別其禮也地因都邑以尊者也

廟祧壇墠以親親也親親不可不以無殺故為親疏之數

故為多少之數

是故王立七廟一壇一壇曰者廟

祭法

五

段駭民俗下
段察民情觀
之察之以為
慶讓地耳

首節七廟三昭二穆與太
祖為七每月一祭一昭三
穆之造遷者其主藏於二
祧一年二祭世遠不得於
祧處受祭世遠不得於壇
處受祭此壇攝者必須有
祈禱之事則祭無禱則終
不祭雖有禱祈亦不及之
泛名曰鬼
諸侯節月祭三廟下於大
子也去祖高祖之父去壇
高祖之祖
大夫節其富遷者亦
遷之廟故有禱則
適土節適土上土也天子
上中下之士及諸侯之
士皆得立三廟
官師節諸侯之中士下士
為官之長者得立一廟
祧禩共之
庶士節庶士府史之屬
王為立大祖章旨

曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之
遠廟為祧有一祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墠壇
有禱祭之無禱乃止去墠曰鬼曰諸侯立五廟
壇一墠曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯
考廟祖考廟皆月止去祖為壇去壇為墠壇壇有
禱祭之無禱乃止去壇為鬼曰大夫立三廟一壇
曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月止顯考祖考無
廟有禱為壇祭之去壇為鬼曰適的上一廟一壇
曰考廟曰王考廟皆月止皇考無廟有禱為壇
祭之去壇為鬼曰官師一廟曰考廟三考無廟而祭
之去王考為鬼曰庶士庶人無廟死曰鬼曰王為羣

○命典禮考

時月定日

同律禮樂

制度衣服

正之

命典禮之官

于時之符氣

早晚月之弦

望晦朔則考

之慮其不一

也于日之甲

乙先後則定

之欲其不差

也于刑律之

輕重禮樂之

隆殺輕重禮

樂之大小長

短衣服之文

大夫不得特立社與民族
居百家以上則共立一社
今時里社是也

王為立七祀
國行道路往來之
古帝王之先後者餘見月
命公厉古諸侯之先後者
族厉古大夫之先後者

王下祭殤註
以尊祭里故口下祭立孫

姓立社曰大社王自立為社曰王社諸侯為百姓

立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成羣

立社曰門社此下外祭王有天下故曰羣姓大社在

故曰百姓而已國社在公官之右闕此詳君臣立社

侯社在籍田為眾特置故曰置社信之行見仁孝之

無盡隆報本反始意也為羣姓百姓立社仁也自立

王為羣姓立七祀曰司命曰中雷曰國門曰國行曰

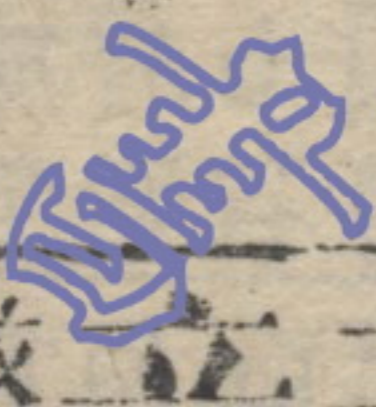
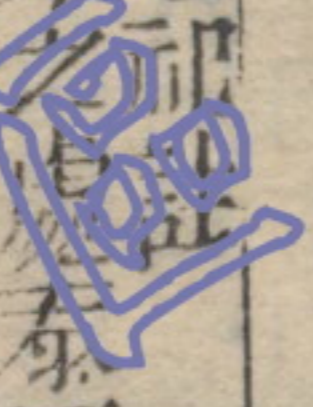
泰厲曰自寵王自為立七祀諸侯為國立五祀曰

司命曰中雷曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五

祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門

曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤

祭法



皇朝通志卷一百一十五

禮記卷之八

三六

質皆必正之使無不同則天道明王制一矣正字頂同字來

之于為來者以其世數雖遠方來而未已也

大聖王總旨

此章十三節皆原祀典報

功之意本節舉其綱下

曆舉其事以實之

首節粗而不可陳者法也

施則所以陳之也動則能

免于難故於事國法定以

能止於一故於國法定以

死勤事則不敢偷主以勞

定國則不敢自逸留在天

也可禦而已患在也故

可捍之於此則也祀

聖王之制祭祀凡以有功

烈於民而已故以法施於

民為首有民必有事故

事繼之民者國之本事者

國之治故定國繼之國有

民爭為常畜患為衰故禦

捍就之

共工節共工後世于孫為

五通子通孫通曾孫適立孫適來孫諸侯下祭三天

夫不然一適土及庶人祭子而止○夫聖王之制祭

祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國

則祀之能禦天害則祀之能捍大患則祀之此五者

法施於民謂創法以施天下後世也天降

日宿人作日患法施等句要略影下文來

夏之曩也周棄繼之故祀以為稷厲山氏言炎帝神

在者能殖百穀為農國此報其足民食之功厲山氏

曾因名用農稷穀神信炎帝神農也其子名柱以其

夏之前而農以為稷夏以後祀棄以為稷○其恭工

氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社

左傳言共工氏以水紀宮在炎國此報其奠民居之

帝之前人真之後社土神也信功九州者謂開狼

○有功德於民者加地

進律

此東巡以賞

有功也功德

郎教養之事

律爵位之等

言有功德

惠及於民者

加以地德進

以律如五十

里者為七十

里而進子男

之爵為伯兼

酬報激觀兩

意

后土之官后君也為君而

掌上能治九州五土之神

故祀之以配灶神

堯能節百厲山至此是法

於民者

鯀節節鯀非誅死故居東

商至死不得反於朝耳禹

能脩父之功故祀之舜

與鯀是以死勤事者

以勞定國者

以文治節湯與文武是皆

禦大畜捍大患者

土地使民得安居非加禹之乎水○帝學能序星辰

上也社稷自有神此特配之耳

以著眾知推步之法使民占圍序星辰知推步之法

不失時節此以下

○堯能賞均刑法句以義終

能賞當其功均刑法當其善堯以天下授舜封禹稷

罪以父終禪位得人也

也五刑有它去四凶是能刑有法也

○舜勤眾事而

野死○鯀節節而

水而死是勤眾事而野死

○鯀節節之功

能成其功○堯能賞均刑法句

之或共財供給公土之賦繳

作名正名其休明民謂垂衣裳使貴賤分明得其所

共財謂山澤不障教民取百物以自瞻也脩有更其

未當補其○契為司徒而民成司徒教官之長

未備意○契為司徒而民成司徒教官之長

則正之惟恐其偏柱德則一之惟其二二蓋礼刑皆天子所出而諸侯則謹其法而已所謂一德者使之同謀協慮不敢其二心也凡此皆所以尊於天子

聖賢神祇之族不在祭祀之常典矣

祭義第二十四

祭不欲數章句

祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。

君子之於祭，自外入者，因時以舉事，因事以生心，由中出者，因心以行事，因事以從時，以時對日，以日對時，為近以時對步，則時不為遠，多朔月有告，以於礼為小而不嫌於數，三年有禘，以於礼為大而不嫌於疏，禘非不送往而哀，禘陽出之義，故以迎來為主，而有樂，嘗非不迎來而樂，然順陰人之義，故以送往為主，而無樂，一祭之間，神未嘗不來，親未嘗不在，人未嘗不樂，亦未嘗不哀，經之所言，特各有所主耳。○以一祭言之，則始為來而終為去，死祖考若與俱往，其心若將失之者，怵惕非為濕也。

祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。

祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。○祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。○祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。

祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。

祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。○祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。○祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。

祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。

祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。○祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。○祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。

祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。

祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。○祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。○祭不欲數，數則煩，煩則不敬，祭不欲疏，疏則怠。

為往以一歲言之則陽為來而陰為往

致齊總旨

此章三諦總言君子祭祀

極盡其思親之敬也

首節致各思此五者也散

齊七日不御不樂不弔也

齊之言齊也齊者一也

齊而一於思親則絕

矣思親不害於為齊也程

子謂齊不容有思有思非

齊蓋齊與戒異當七日之

戒凜然祇懼容有思及

齊三日則湛然純全所

思矣此齊與戒之分也愛

慕之極儼乎其若存誠敬

之極昭乎其有見敬則有

不敬則全矣故親在而養

必以敬親沒而享必以敬

親之存沒有異而子之敬

同如是則終身弗辱其親

○天子曰辟

雍諸侯曰

類官

諸侯之大孝

在郊由內而

達之外也而

郊孝則有其

名天子之孝

曰辟雍言天

子于此孝中

明禮義和道

万物感陽者生祖考若與俱來其心如將見之者然

故春禘則歡樂以迎來秋嘗則哀戚以送往禘有樂

而嘗無樂所謂合天道者以此○人下怵惕悽愴之

心時時不固所露霜露而動也疏敬以時言煩

○致齊齋於內散齊於外齊之日思

其居處思其笑語思其志意思其所樂五教思其所

嗜齊三日見其所為齋者先思其粗漸思其精故

其皆指親而言言散齊七日於中門之外以防其物

見其所為齋者此敬之致於未祭者也○祭之日

入室儼然必有見現乎其位周還於戶外肅然必

有聞乎其容聲出戶而聽氣慨然必有聞乎其歎息

之聲承上言祭之日既見所為齋者八廟室也悛然

然微惕之狹容止之聲愴然此敬之致

太息之聲此祭之日孝子想念其親也信於祭者也

德使斯民明
達和諾也豈
徒以象之環
璧而名耶第
諸侯之幸則
曰類官言諸
侯丁此幸中
明七教以與
民德齊八政
以防民淫豈
徒以象之半
璧而名耶重
諸侯士辟雍
只相形說亦
見辟雍非諸
侯所得有也
辟雍雍和也
類班也班政

平則存不忘乎其心故必
有以見乎其位肅然者言
思之靜於無聲之中而有
所聞尚從出戶者以親之
存此不忍遽退也出戶則
所者已祭出戶猶疑而
而悵親之將往而不得見
也既煇參矣又聞焉則
思不能忘也又聞焉則
而微矣此其所以外至也
優然言其貌肅然言其容
煇然言其氣

皆田思中得來仰所未致愨則著也祭之
先唯人精誠故正祭曰恍若真見真聞耳○是故先
王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘
乎心致齋則存致愨則著存不忘乎心夫安得不
敬乎君子生則敬養死則敬享忠終身弗辱也極其
敬也致愨極其敬親之誠也聲色声心志嗜
欲不忘不絕也著即見位聞声也信欲以親言日
而著親見於外也存是無所見而存親存於心也爰
而著親見於外也存是無所見而存親存於心也爰
字來○不忘乎心以上所謂致爰則存也與前入室
三項乎對看此節又深一層見聞猶是○君子有終
身之喪也曰之謂也忌曰不用非不祥也言夫曰志
有所至而不敢盡其私也○唯聖人為能饗帝孝子
為能饗親饗者鄉向也鄉之祭後能饗焉是故孝子

禮記卷八

禮記卷八

禮記卷八

禮記卷八

教也

終身之喪訖

忌日親之死日不以此日
為他事非以死為不祥而
避之夫日猶言此日此心
極於念親不敢盡心於他
之私事也

唯聖人總旨

此章三節言聖人孝子格
天親之有道因聖人王仲
尼以明之也

○以三十年

之通制用

用量入以

為出

此純費之法

承上六同地

身一有所辱則當祭何以
對天與親此心必有愧赧

臨尸而不怍君牽牲夫人奠蓋君歛尸夫人薦豆卿

大夫相命婦相夫人齊齊字乎其敬也愉愉乎其

忠也祭謂其欲其饗之也臨尸不怍則其漸親之

益設蓋齊之奠也齊齊整肅之貌愉愉其忠有禮能

和順之實也勿勿猶切切也諸語詳於心下即饗

和截上言仁孝之能饗矣親而原其由於心下即饗

禮之實也見之首四句仁孝並舉宜借聖人以形孝

禮重者至能饗鳥是言所以能饗之故臨尸不怍句

是御親也君產牲以下正不性之寔宰牲六句輕只

言祭則齊齊三句方是所以不怍而能饗親處也○

為能饗者刻則天福格廟則鬼神享也饗者鄉也謂

○文王之祭也事死者如事生思

死者如不欲生思曰必哀和諱如見親祀之忠也如

見親之所愛如欲色然其文王與詩云明發不寐有

餘一則又衰
多南寡六約
三十年便通
融得來正用
日日用日日
聞乃是制之
之妙

欲色然十字為一句言如
見親於所愛之人其色若
欲接之於所安之物其色
若欲食之玩之也
仲尼三節序其禮樂則先
後得以不失其倫備其真
官則小夫得以各正其事
故君子於是敬其濟濟漆
漆則非以恍惚為神人
恍惚若至惚焉若神人
之道幽明之際以誠心交
之其狀如此

區

禮

禮

序其禮樂備其真官君子致其濟濟漆漆夫何恍惚
惚忽之有乎夫豈一端而已夫各有所當也

進進於身自執事也慈專謀貌趨行步數與足
子百待於身以夫子所言為問蓋怪其今所行與昔
所言異也濟者眾盛以接親漆者致之以備整容之
疏遠及容之反者夫向能交反於神明乎我之自祭
以誠懇為真也序祀樂備百官餽酬往復祭之君子
相考而致何恍惚之心乎宗廟賓客非主人所當之
其以數載上是聖人祭不事威儀下因問而明其故
也也信字提起春芳句下二句總說親身自執事也
投藥一身而言禮禮以數舉足容而言濟濟者至漆
漆之有是言已祭無濟濟漆漆反禮乎恍惚之有是
言助祭有濟濟漆漆以見主祭者至濟濟祭漆也未
一句見言合有當不可泥昔之所言疑今之所行也
濟濟者此禮象盛之容也漆漆者自反修整之容也
言威儀有下則誠一不足今自祭主於交神不事濟
濟漆漆也若天子諸侯有祭助祭之君子乃致孝
其濟濟漆漆之容何能有恍惚交神之心乎
子將祭慮事不可以不豫比與時只物不可以不得

孝子總旨

此章五節廣明孝子祭祀

○修其教不

易其俗者

其政不易

其宜

承上言民俗

之異如此故

居民材者其

修其綱常之

教以正民德

如服食器械

則隨俗尚而

不易其俗齊

其禮樂刑政

之政以一民

行如服食器

械則隨情便

而不易其宜

所謂則成輔

之義

首竹前期土日師執事而

十日遂成此慮事之豫也

天生地產苟前存者莫不

禮在此真物之備也豫則

无不及之時備則无不足

之用虚者心不苟慮必依

子道凡以政成而已

宮室二節修其舊設

以飾其親首物既備則且

祭所用之物无所不備在

祝以孝告而諭人之志意

於神域以慈告而諭神之

志意於人神也如神如是

而祭庶幾神或享之庶者

幸而不必之辭或者疑而

不定之辭○此皆其告也

三虚中以治一也此祭之

虛中以治之

比時及時也謂當行礼之時其物陳設

器饌之房虛中清明在躬心无雜念也

言未祭而存誠以治事將祭比時對未句雙承○

信事是所行之事即下修設之類物是所設之物即

下百物○既設之房虛非空虛乃清明之至一味統孝

並天他○憂維心无一事一物而后事七物七出乎

中○宮室既修牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴

進之於也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而

進之於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗

之庶或饗之孝子之志也

洞七房七見祀器兩言奉

承而進之士謂主人下得

助祭者諭其志謂享之以上言正祭而盡誠以格親

意祝以告也言也末句通結虛事預故宮室修精

屋設其物備故百官備此可以祭矣當朝踐時夫拜

齊戒沐浴親制祭或割牲休奉承而進之雅其易勝

無失然洞七房七如弗勝如將失之一般孝敬之心

相以左右民也

亦曾言三十一

而古言作

卷之六

三十一

中也百官奉承致敬也而又必諭神交神以致其愛焉

○如弗勝如將夫是極擬其奉承而進之之容

孝子祭三笱盡慈謂也其慈也而整焉謂外亦

也其信與敬皆處內內有其心外著於貌

故不云而盡其禮也

失則是禮也

祭可門節出充出形容喜貌也進之謂進血腥也

之謂進孰也欲齊莊固猶質也

言故曰出進以貌言故曰愉薦以心言故曰欲退

立如將受命成敬房居進退之間也已徹而退有

敬齊之色成敬房也始之際也色非可以偽為

也○親者自之本也徹而退無敬齊之色謂吾事畢

祭者或挑筮豆或司盞罍又奉承而進之於是諭其休惕悽愴之志意以其志意之恍惚以與神明交而

奠神明庶或我饗也此庶或我饗者正孝子之志也

○洞本句與諭其志意二句相對如弗勝如將失

止是○房七處孝敬○孝子之祭也盡其慈而慈

可庶或二句總上二段

焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失

焉進退必敬如親聽命則或使之也

○無偽主一無適

流○臺之不致其極也禮有常經不可以極意為隆

秩故曰盡禮云進退之間敬心所存如親貽父母之

命而若有禮此孝子享親之誠也首句作總盡其慈

使之者言三句內盡志盡其禮句外盡物進退以

下又致其如在之成也寺謹不放為慈成實无偽為

信主一適為敬救尺字是極其至意夫猶杀也禮

有常經不敢以私意為隆杀也進退必敬又是

下二句之首下一句一連說正形容必敬處

○事

子之祭可知也其立之也敬以出屈其進之也敬以

愉其薦之也敬以欲退而止如將受命已徹而退敬

也

也

也

也

食節事時
民咸安其
居樂事勤
功事君親
上然後具

孝

食節則

有庶而无不
足之虞事時
則耕歛有常
而為不及之
務怒之居民
求安者民咸
安其居矣民
居既安民心
自善樂趨公
事勤勉以成
功而不惜其

矣則已忘其親故曰忘本
先厲謂本於德本於孝由
其心之不誠故如是則以
本字房人子說當云无本
非忘本也

色

圖

退

孝

齊如之色不絕於面孝子之祭也立而命誦固也進
而不愉疏也薦而不欲不受也退立而不如受命放
傲也色而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失

之矣言觀其祭可以知其心方待事而立身之証而
應心之欲而戴其享進而復退順所而无所忽尤尊
禮不愛與過於其此言者子之祭始結於故有
因微而忘其初心言形容不屏意可知也言對良祭
可以知其心也方待事而立則敬而身為之油既矜
事而進則敬而色為之和及奉物而應則敬而鬯親
之享既應而暫退以立則如將受親命者然祭里而
退去敬者之色猶然不絕於面而孝子之祭如此若不
如則如色而執不愉則為疏遠不欲則為祭親也
受命則如色而執不愉則為疏遠不欲則為祭親也
孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然

有深五節炭七肅威七垂
炭七正恪恭敬四者非事

親之貌愛者心也心動則
氣隨氣形則色隨色見則

方尊其君親
其上而不愛
其情善念動
矣然後去鄉
孝以教之

容隨故言之序如此○祀
者言祭而以此結之正見
孝子事死如事生也

先王節

先王所以治天下者在順
乎民所以順民者在因其
性五者氏性之有人道之
所先也聖人之性以如
於孝故雖天子亦必有
事之如父者謂養三老也
教民祀順莫善於弟故
諸侯之貴必有事之如
孝謂養五史也於天子言
父於諸侯言兄者以弟不
足以及天子之德而諸侯
未足以及孝子之道也先
王之教因而弗改者因共

如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之

道也此以事生言之和氣喻色婉容皆愛心之所究

之意望而畏講此言事生之禮至深愛二字定

之其孝道也言容以上是愛心之所貧失之以

是教然其愛不深非孝之荷也○愛發於外可得而

見故直且有敬存於中不可得而見故比提之而但日如先王之所以治天下

者五者有德貴貴老敬長慈幼此五者先王之所

以定天下也貴有德何為也為其近於道也貴貴為

其近於君也貴老為其近於親也敬長為其近於兒

也慈幼為其近於子也是故至孝近乎至弟近乎

霸王之教因而弗改所以領天下國家也尊

司徒修六
禮以節民
性明七教
以具民德
此鄉孝教民
之法司徒掌
鄉孝之教令
者節民性健
不流於邪僻
具民德使各
選其固有六
禮冠婚喪祭
鄉相見七教
五倫及賓客

良知良能而教之也。德
未足以尽道也。近於道而
已。凡列於爵者皆謂之貴。
貴不必皆君也。貴在外者
也。先德而後貴。以內為
之序也。先老而後長。為
而後幼。以尊卑大小為之
序也。貴有位而已。老有年
而已。不必皆君也。故於
德特言有於長。於幼
曰。薛蓋敬存於禮。薛存乎
仁而已。至於貴則不止於
是而已。

教大臣尊高年尚齒恤孤獨先言治天下後言定天
下治之然後定也。道渾全全跡德純十有方以人行
道仰有得於身故曰近。凡列於爵者皆謂之貴。貴未
必皆君也。故言近君惟其相近故推吾之所尊所敬
所受以事之。仁以事親而廣其愛則王者以德行仁
之心義以事親而順其序則霸者以禮明義之幸。王
道始於事親。故天子必有父。霸業始於事兄。故禹此
諸侯必有兄。天下未始能尽王而以近之也。
先王致治之常道而因惕其要也。先言治後言定。治
者定也。貴有德者尊。尊者貴也。貴者敬。大臣貴老者尊
高年教長者上齒。慈幼者恤孤也。君之下即大臣親
親及人親兄以及人長子以及人幼即此而推故皆
曰近。五者均為定天下之道而遺者敏長尤重蓋孝
弟為人之道。有故從天子者侯。說起至孝近王。而天
子亦必有父。况其下乎。至弟近霸。重諸侯亦必有兄
况其下乎。先王立教以化人。唯此孝弟百王相因而
弗改。所以幸領天下國家之人。仙之親親長長以
成風也。領者如衣之有領。挈其領而事畢卒也。○

立愛節旨

愛所以為仁敬所以為義
爭親者仁之十故立愛自
親始從兄者義之實故立

子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也
教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以

敬自長始相親之謂睦不悖之謂順

事親順以聽命錯諸天下無所不行凡言愛敬二

郊之節

此論郊祀之禮古之莫重

未及天下孝以事親二句指君

○一道德以

同俗

答君必以穆示父子合敬

而毛牛尚耳纒勞以割奎取脰律管

六礼七教八

政皆教之用

也而道德七

體焉蓋道德

者人心同然

之礼而民習

夫者相君故也查乃以封

刀脰管並見前篇薦毛血脰皆畢而哲退爛祭祭湯

祭祭腥而退敬之至也祭宗廟之日父为昭子为穆

也卿大夫佐幣士奉芻以次序在牲之後禋在廟中

取耳旁毛以薦神毛以告全耳以土听欲听之也

尚之即為俗
人心一則禮
俗同矣

取声而後斷也取作營將
以染肅而爛之也爛漸同
乎熟矣腥則全乎生而已
大祭之曰內之父子外之
君臣周旋反饋從事至於
如此故曰敬之至也

郊之節旨

郊為大祭儀節甚多非終
日不能畢上曰以日未

由時言陳氏所補味爽以
前是也陽以日出言即禮

器質明蓋乎且之氣斯可
以交神明日中則大晏矣

下闇字以昏為言以朝及
門者謂日出行礼至昏而

畢即禮器質明及晏是也
劉說以日欲出而其氣未

闇其說亦近但只說得以
朝闇未說致以朝及闇耳

○周禮大司樂冬至圓邱
以天神皆降為說則天神

豈不在矣楊說未安

○上之貢以崇
德

此是孝耽士
之法貢即率
教而有德者

中所爛之內祭腥祭生肉也爛腥之祭謂此言先王
畢禮終而退矣此皆敬心之極至也言庶祭於牲
而致其敬也首句作頭中分牽牲繫牲暫退中退四事
未句總領皆指君說不必兼助祭者牽牲五句起牲
時意謂大夫祖衣示有事也着自執膏力到取腍背
以薦君臣暫退此殺牲時也君薦爛以味享薦腥以
臭享祀終而退

○郊之祭天而主曰配以月莫
信氏祭其闇暗殷人祭其陽周人祭自以朝乃闇郊

而黑不尚黑故祭其闇陽者日中而白殷尚白故祭
其陽日初出而赤將入亦赤謂此郊祭之禮也上是

周尚赤故祭之日以朝及闇言郊祭之義三代所同
下是郊祭之時日代所異主日配月正是祭天非祭

天又祭日月也主日者以其光明天神之可見者莫
著焉以朝及闇

○祭自於壇祭月於坎以別幽明以

制上下祭日於東祭月於西以別內外以端其位日

出於東月生於西陰陽長短終始相巡如以致天下

上而升之國
孝以示優崇
則人皆之所
勸矣

命鄉論秀
士升之司
徒論選士
之秀者而
升之孝曰
俊士
此上資以崇

祭日節旨

北雖為陽生之方然陰居
其牛則出而未立乎內南
雖為陰生之方然陽居其
牛則入而未立乎外故惟
東西然後可以別內外
南為陽而東陽中也於陽
為純西北為陰而西陰中
也於陰為純南則非所
陰陽雜矣陰陽雜則非所
以正其位也故於東西
後增之端其位

用志不至不足
力不至不足以行禮故每
以致言致反始致鬼神
以盡天道致勿用致善
所以尺人逆天人之逆可
合而不可立必合此五者
然後足以治天下之禮奇
言其每常邪言其不正
萬勿成性必始於天郊祭

之禮也雖有奇婦

和象陽之上坎深象陰之下制上下也壇東象陽
之動出於外坎西象陰之靜還於內別外內也東為
陽中壇東正陽位西為陰中坎西以正陰位端其位
也日東其象出於天地之東月生於西其明生
於輪廓之西日秉陽常饒其逆行長月乘陰常乏其
逆行短終而復始由是二氣相調
春朝朝日秋奠夕月之禮也日之象出於東月之明
春祭西有十晝長夜短有十夜長晝短陰陽共短長
將而復始循環無端以致天下之和氣而成化功也
首四句言祭之異其地中四句言祭之異其方日
出二句用明壇東坎西之義末三句言日月之功見
所以當祭也幽明以理言上下以勢言內外以氣言

陽中陰中
也致讓也致讓也致反始以厚其木也致鬼神以尊
上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致
讓以去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇婦

德之事司徒
命鄉大夫論
述鄉亭中有
才德穎出之
秀士賓禮之
而升之於司
徒其名曰選
士選擇也將
選擇之為鄉
遂之吏也論
者述其德藝
而保舉之秀
未必便是齊
乃是才有可
達德有可成
此時正須陶
鎔造就他苟
苗之秀相似

所以教天下反始之敬尊
祖配天必致其享致其享
致天下敬於鬼神也如祭
天地以致陰陽之和而人
民康所以致萬物之豐
那用足矣郊祀所以致人
乎天地兄弟乎日月致人
倫之義於天下也所以
勉于孝弟矣平也所以
化天下衣食天下草其性
刮之心絀之中却之城弭
其六性錫之五福皆聖人
為之此因上友也
說緣透開經用也
以此結上兩節可也
此章宰我總旨
因及王節泛論鬼神之事
因及聖人立教之事也氣
也者二句言鬼神之名所
由立行坐一節詳之合鬼
與神二句鬼神之神所由
立因物以下詳之

反而不治者則衍矣
致者推致其極百姓和諧財
用豐足君臣長幼粒吾心報

本之謂祝鬼神尊家之禮民豐於物用則知榮辱禮
節放可也人紀義明而不可犯則民志定而無悖
逆之事用此五事為治假合有異行不祭治者而此
亦當少也奇奇異邪邪惡皆者異行之人言一言言
禮為致治之其君子當推致其兄也致反始五句言

禮之本非用也厚其本五句言禮之用非外也未句
言禮能曲成天下亦未嘗說郊○致百至也報大尊
禮也致反始之禮使人知本之當厚也齊明盛服是

是致和用之禮使人知鬼神之神尊可在土也百節愛表
我以致正名定分使人無牧逆也致讓以講信修時使

人無爭正也合此五者以治則禮在是而治亦在是
雖有奇邪成祖者人當亦少矣○立民紀○宰我曰

言聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也

魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也
神以仰為又

形明灶於地鬼以屈為義使天下之人盡人之能天
而明盛報以承祭祀此皆教之至也信動者氣也

元骨言三五
司徒又論違
選士之秀不
安于小成者
舉而升之國
李其名曰俊
士言其才德
之過於人也
此進之以漸
也

首三神言陽之所為鬼者
陰之所為言氣則之魄之
為形言魄則知氣之亦神
也此止言氣者以氣為神
之本而魂非氣之盛也亦
亦鬼也此止言魄者以形
為魄之木而形非鬼之盛
也主其盛者故曰氣魄
氣有升而已魄有降而已
惟聖人能求而合之以教
天下故曰教之至也
象生二節物生必死此本
說人因及物也生於於
下二句此句說生之義下
又甲人氣為神也人之形
體與氣合而生死則形異
氣分其氣之精神發揚而
升於上為神靈光明百物
之氣或香或臭三而上出
其氣同然人聞之其情有
度有之人與百物其同但
人情識為多其氣發揚於

形體魄也死則氣之靈為神魄之靈為鬼是氣乃神
之盛魄乃鬼之盛然生時氣魄合死則氣升魄降而
分聖人仍為鬼與神以立教此其教不逆於虛無乃
意義之極遠者氣魄指生者言○此是就生時之氣
魄明察復明
眾生必死死必歸土此之謂鬼骨為斃
於下陰為野土其氣發揚於上為昭明君 垂蒿悽愴
此言神之精也神之著也其氣中上處是君大使人
精神棟然是悽愴又日昭明又黃之謂鬼分上申魄
自君子是鬼神精氣交感處言者鬼之盛下申氣
者神之盛此之謂鬼與未二句對○氣必有尺死者
人所不免死則魄降母上故謂之鬼其江土也骨肉
幽人而為野上其氣發揚於世間為光輝顯著為感
董承使氣精神棟傷此乃其精靈也神之所為不
能
○國物之精製為之極明命鬼神以為野首則
也
百眾以畏萬民以服因其精靈之不可掩者制為尊
為天下之法則故民知所畏而謂止申明合也其神
無敢憎也知所服而無敢違也言而為事之主明命

探討詩書禮
樂之精蘊使
之南志相決
洽也

古節致敬究情於內故能
竭力從事於外報如土所
言報氣報魄盡兼內志外
物說耕必服蠶所以敬其
事秉親則所以躬耕也朱
絃正陽之色青多少隨之

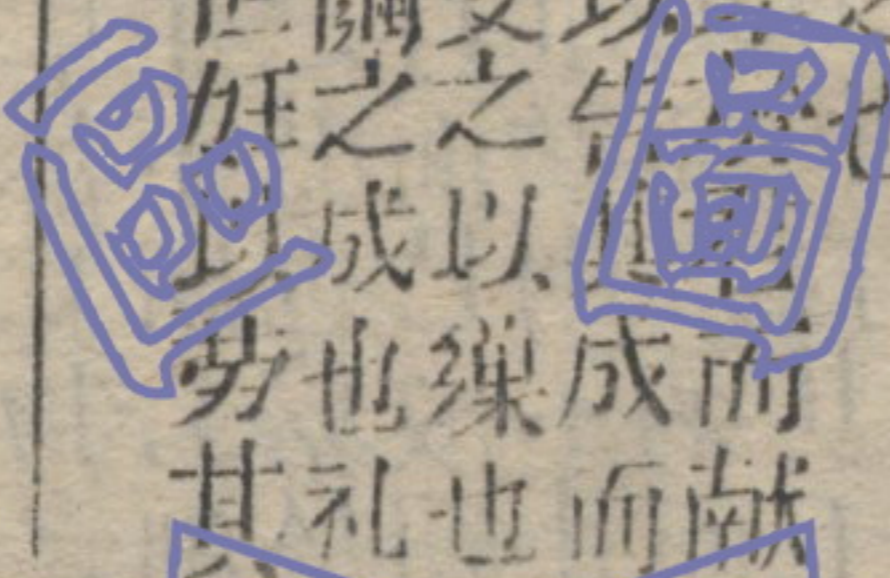
○夫樂正論
造土之秀
者以告於
王而司馬
曰進土
此國孝取土

養獸二節自養獸之官下
所云即牧人也其物之
時也自君召牛下所云即
充人繫於牢之時也繫於
牢則芻之三月而已故辨
笙巡之章蕃其物不下
三月也故其時也納而
視所謂辰牲是也擇其毛
所謂明祀用騂牲毛之謂
祀用動牲毛之是也
然後養之所謂帝牛不吉
以爲稷牛是也未卜謂之
牛既卜謂之牲召則未卜
故曰牛巡則卜之矣故曰
牲夫卜謂牛而上言祭牲

於此庸由謂言耕藉之自尽祖老吾身之所山生於
中取之也言時爲古於文爲如反占復始四字當一
個祭字不忘句是祭之意唯其意如此故不容不尺
其誠也敬至則情兌誠致則力竭不敢弗止敬之
致也言先祖也本言報親兼言天地社稷山川者
此藉用亦供外祭也重先舌上○天地專謂天了出
川社稷先古兼謂註侯致
敬一段在不祭之先說
○古者天子諸侯必有養
及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧祭祭牲必於
是取之敬之主也君召牲納而視之擇其圭而卜之
言然後養之君及夙素積朔月月半君巡牲所以致
之老之主也色純曰犧體完曰牲牛羊豕曰牲周禮
牧人掌牧六畜牛馬羊豕人雞也然後
祭之謂之滌三月謂言未牲之自尽兩平說上是未
也皮弁素積見前言人滌者以命官朝言下是既
八滌者以君巡牲言也時躬朝指養畜之官敬上孝
事俱指君獸宮指君致取之是君取躬朝亦君命之
故敬孝指天子諸侯說○齊戒沐浴匡以朝君之禮
朝牲是臣爲君不敢不尽皮弁素積君以視朝之服

之法夫樂正
論述國孝中
所造就士之
秀者籍紀其
名以告於王
而先非諸司
馬曰進士言
可進受爵祿
於天所而治
君澤民也造
士兼國子民
後言告於王
是達其名升
諸司馬是升
其人

者蓋將以為祭牲也
公桑三笱蚕居於內故曰
室牖圍於外故曰宮闈人
自外閉其門以親蚕者皆
如人也君弁冕素積禮記
牲同奉種浴於川禮記
生而又浴之初於仲春日
浴至此更浴之也
些既四笱禮記而獻
於夫人者示以告成而獻
已獸則欲其受之以練也
獸禘而受重繭之成也禮
之禮奉繭之世姪以勞其
還也



視牲是君為親不敢不故一日敬之至
一日孝之至然要之只重君臣亦為也 ○古者夫
子諸侯必有公桑蠶近川而為之築室初有三尺
棟猶而閉之及大昕欣之朝君皮弁素積卜三宮
之夫人世婦之吉者使人齎鬯齎蠶奉種浴於川桑
於公桑屋以食禮記之公桑公家之桑近川築宮使
於公桑屋以食禮記於浴種也大昕季春朔其人
流果桑灰乾也醴醴禮記於內故以室積闈於然
漆故果在乃以食之禮記故曰宮闈人自外閉其門以
視蠶者外人也君弁冕素積典巡牲同奉種浴於用
言蠶將生而又浴之初於仲春日浴至此更浴之初
○歲既單月 女世婦齎蠶奉繭練以示於君遂獻繭
於夫人夫人曰此所以為君服與遂副禘擇而受之

因少牢以禮之古之獻繭者其率字如用此與禮記
蠶成之時期三矣告其功之成副首飾禘之表去人
受之以副禘所以敬其將為禘服也禮之禮待欲繭

受之以副禘所以敬其將為禘服也禮之禮待欲繭

○論定然後

宮之任官

然後爵之

位定然後

祿之

司馬論進上

之貢者以官

於王而定其

論至王之許

斷而巳無異

是論定矣然

後官之或使

之與礼或使

之與樂也任

官然後爵之

或命為大夫

或命為士也

位定然後祿

禮記卷八

皮良五節練必三盆

禮成於三猶王籍之三

也然後布於三宮夫人世

姓之吉者練以服猶廢

人之終歟也

一人而云世姓之吉者

天子言之以天子有三夫

人就其中取吉者插練非

一人擇其吉者

君子節肯

斯須猶須臾油然物始生

好美貌理究平外理謂言

行減猶倦也盈猶溢也樂

以統情礼以理行人之情

有道百行有倦倦以進之

曲豆已

之姓人謂此是獸師之降其礼首四句獸師有序夫

率循也言人曰四句受鞠有礼曰君服所以表其係

之重副以覆者禮以文身用少牢所以隆其受之仗

末二句此礼由來之述率用此指副禘少牢言

於君只是送於君一看不度於君也夫人包玉后

及良曰夫人纁搔三盆手遂布於三宮夫人世婦之

纁遂朱綠之玄黃之以為黻黻文章服既成

看服以祀先王先公敬之至也

良曰吉日也三盆于

則以手振出其緒

服既成二句服成而行祭也敬之至也

○君子曰禮樂不可斯須去身致樂

以治心則易直子

之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

拔出其緒也

慈諫良之心油然生矣易直子諫

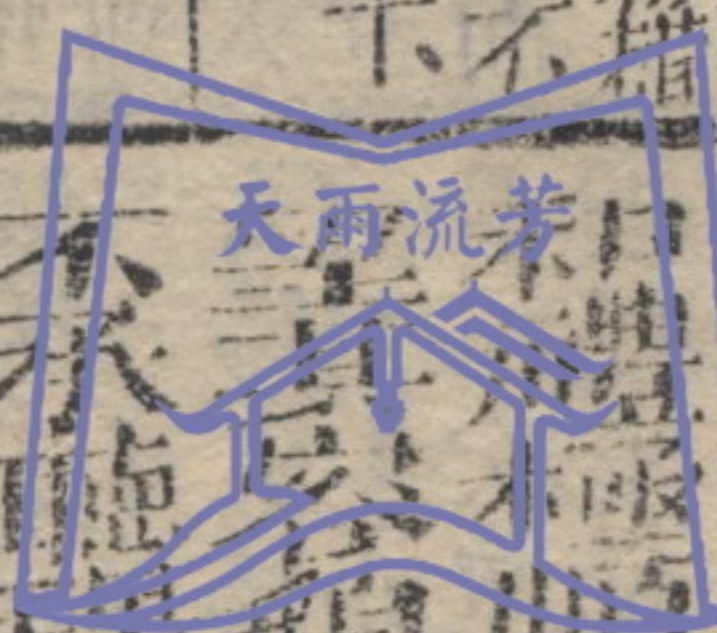
之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

禮記卷八

之或食以大
夫祿或食以
士祿也論之
者維可焉而
定之者寔王
也任官與前
章任事不同
任事謂得勝
其已任官諱
司馬任之以
官也三然後
正見司馬小
心尊王不敢
自專意

以能進為文溢則使反以
能農為交文謂才美也此
章節已具樂記故於此不
繁矣

君子見微者也世之
慢易起於放肆鄙
於矯激然後知君子
言不誣也若中庸
知致樂以治
非不知致禮以
曰塞乎天下而曰天下
塞焉小在天下也



言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治
躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和而樂而鄙許
之心也莊敬外貌斯須不莊不敬而慢易之心入之
矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極
和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與爭也
天雨流芳
禮也者動於外者也故禮王其減樂王其盈禮減而

不承禮王發乎外而眾莫不承順故曰致禮樂之道
而天下塞焉舉而措之無難矣樂也者動於內者也
禮也者動於外者也故禮王其減樂王其盈禮減而
進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷
樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則

○悉其聰明

致其忠愛

以尺之

此亦言古人

聽公之詳也

情有隱微而

難知者必竭

吾聰明而察

於詞色之間

情有畏威而

莫達者必致

吾忠愛而体

之意言之表

權之如是庶

乎其情可盡

得矣

孝者節旨

先意承志所以順吾親時

致其親愛也好時時以不

肖之心待父母即溫清定

者莫非防微杜漸之意是

尚得為孝乎要之論

於道未嘗不在先意承志

中而先意承志則不必為

論親於道而

以論父母於道

承志中但上已詐言先意

承志正意然後合論親於

道言之其說

身也節旨

先居處而後事君內外之

序先事君而後泄官尊卑

之序先泄官而後朋友公

私之序先朋友而後戰陳

樂得其反則安禮之報樂之反其義也

曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明

儀曰曾子曰天子尚以為孝士管子曰是何言與

是何言與君子之所謂孝者先意承志論父母於道

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

也安能為孝乎也公明儀曰曾子曰弟事親

文武之序遂猶成也

○然後休老
勞農成步
爭制國用
承上又言君
臣上下莫不
齋戒致敬若
此然後食饗
以休老蜡飲

亨孰節旨



立身行道揚名於後世以顯父母孝之終也故卒為難仁者仁此居處所以其也禮者履此遊居所以敬也必者宜此事君所以忠也信者信此朋友所以信也強者強此戰陣所以也

不遂及於親敢不敬乎承上文弗辱與亦而

親故曰哉言弗辱之孝也行父母之遺休即下居

及於親信處爭君等敢不敬即下若忠敬信勇等

否則不敬非孝矣非孝暗影下及於親謂至哉

及旬方始出辰親意不敬身便辱親未敢不敬乎典

前相慮作繳○父母遺休不但遺之以形併其形之

之理而遺之五者各尺大完得個休之正是踐形王

夫以父母之身從事於天下故曰行敬一亨亨孰

不敬統言泄官不敬之敬偏言一亨亨孰

稱尊而君之非孝也蓋也君子之所謂孝也者國人

稱願然曰幸哉有子如此可謂孝也已眾之本教曰

孝其行曰養養可能也敬為難敬可能也安為難安

可能也為難父母既沒慎行其身不遺父母惡名

可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜

此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生

此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生

此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生

此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生

以勞農因時而行仁民之政計今歲之所久以成步率定來步之所出以制國用國時而行節財之政

天孝節旨
置措置也嗟乎天地謂感天地神明也既言薄之極乎四海又言推而放諸四海益前言身之所行者如此後言人之所化者如此朱子曰淮沈齊也言至不同也

圖

字

刑自反此作願猶羨也稱願稱揚羨慕也然猶而也孝為教眾之本行猶用也言用之於奈亦以其身也能終即說上文卒安仁者仁此者也以此字畫夫產其具羶地產其具獅皆指孝而言也言稱者口稱其所為願者志願其如此國人稱願乃所謂孝也可為見教眾之本曰孝以其孝而行之奉養間曰赤火飲食之養可能也故身以其養為惟然非安不足為敬非卒不足為安流及父母乃可謂坐矣仁禮以下者見孝之去往天在正行其身之實也仁以爰言禮以申言爰以宣言信以實言強以果敢言五此字指孝况言仁之德正從仁爰此孝而得各也餘倣此願此孝則致和而樂生反此孝則辱親而刑作大子可不慎行曾身以不孝乎○養不平以形容敬之為孝耳○曾曰大孝置之而塞乎天地溥如之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準淮而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩

日月合口行

慶施惡不

及兆民

此章皆言先

王舉迎春之

禮而行順時

之政也承上

命相布德和

令來言立春

之日行礼以

慶賞君子施

物以惡愛小

人務下反於

兆民山貴以

逮賤也此政

布德和令之

寔

云自西自東自南自北無思不服此之謂也而之直

溥者敷而散之施言其出無窮推言其進不已此

放與孟放乎四海之放同準言人以此為準信通

言孝道之天如此可以見人心之同唯共同故能感人

心而推之生不準也引詩只証下四句夫孝而言

之而推之上下橫言之而普於四方以時言之施諸

後世前生朝夕古今人一心也推而放諸東南西北

無言不以為事親之準則天下人一心也施諸句

句言孝之大下四言管子曰樹木以時代焉禽獸以時

殺焉天子曰斷短一樹殺一獸不以其時非孝也註

仁者仁此者也此二者亦為惡其不仁善此言錫類

置者直

此

信通

夫孝而言

施諸句

註

善此言錫類

孝也發

孝者三小孝用力

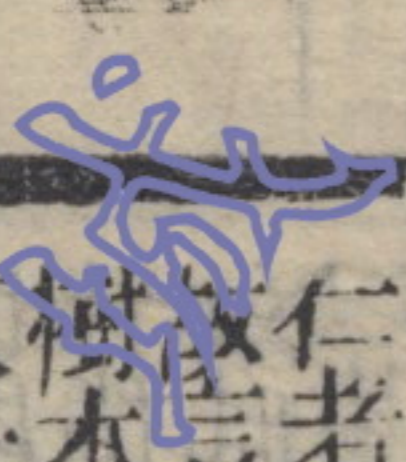
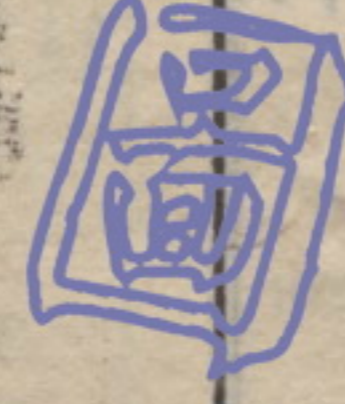
安義可謂用勞矣博施有物可謂不匱矣父母愛之

孝有節旨

用力以事言用先以地言

不用以德言則大小此中

其則可知前以位言孝故



○天子乃以
元日祈穀
於上帝
此王者勸民
之爭元日上
辛日也周之
始郊用辛故
天子乃以上
辛元日郊祭
天向配以后
稷以祈穀於
上帝重其事
而郊天之正
祭同也

白上以及下此以行言孝
故積小以至大善而弗忘
仁之至也慎而無怨文之
至也仁者之粟有受心之
存也受仁人之饋牲地而
祭亦此之意祭之以禮
之終也此王祀言

樂正節言
一舉足而不敢忘父母則
念其親於動止之間豈出
言而不敢忘父母則念其

喜而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而不送

父母既終必求仁者之粟以祀之此之謂也終思父

母之德而忘已躬耕之勞可謂用力矣此其不能

養之事也諸侯卿大夫主尊重於仁安行於義功勞

足以及物可謂用勞矣此其次弗辱之事也禮之也

博施謂德教加於百姓刑於四海也備物謂四海之

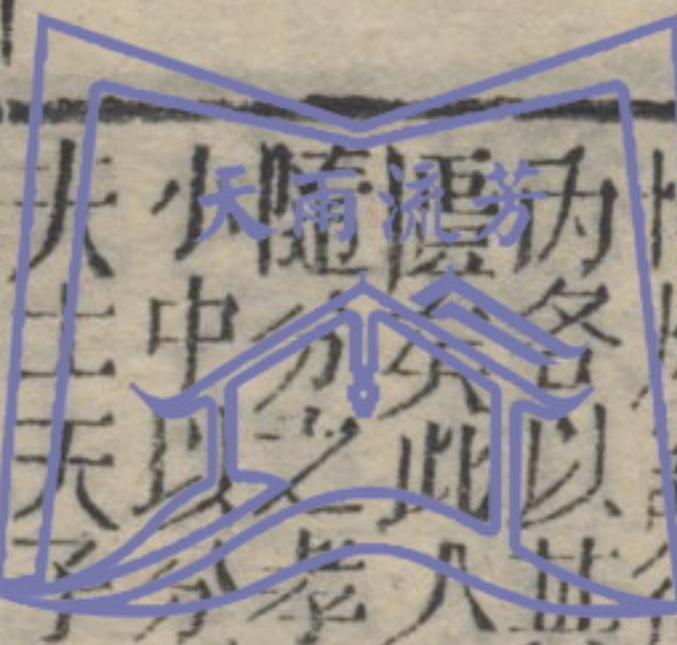
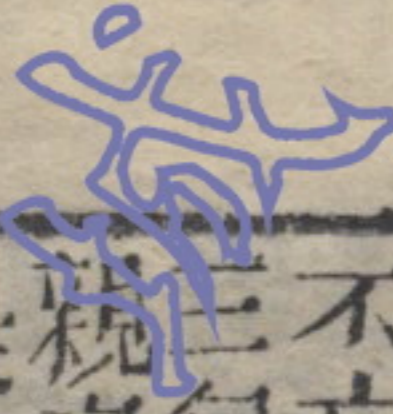
內各以其職來助祭可謂不蕪此見孝道分殊而心

體一也此大孝尊親之事也言一也不限矣分上是

隨分之孝貴賤異者下是因心之孝貴賤同者○大

夫士天子空講下六句方言其實仁以愛人言義以

處事言但就政事上說愛之二句喜其得親而敬愛
不忘也惡之二句懼其不得親而愛敬有加也有遊
三句幾而違逆也仁者之粟分所應得之粟也事
親之禮此為克終而至矣○上半截○樂正子春
是人不得僭踰後半截見人可以自足○樂正子春
下堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰夫子
之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂正子春曰



親於語默之間際道大而
徑小舟安而游危惡言不
出已之言忿言不反人之
言不辱其身不羞其親絕
死上舉足出言三寸

王命布農事

天地和同草
木萌動正可
耕之候矣王
看於是命內
臣頒布農事
於王幾外王



善如爾之間也善如爾之間也吾聞諸賢者尊聞
諸夫子曰天之所生地之所養無不為大父母全而
生之之歸之可謂孝矣不虧其體不辱其身可
謂全矣故君子頃跬步而弗敢忘孝也今子忘孝之
道是以有憂色也壹舉足而不敢忘父母壹出言
而不敢忘父母壹舉足而不敢忘父母是故道而不
徑用而不游不敢以先父母之遺體行始壹出言而

不敢忘父母是故惡言不出於口忿言不反於身不
辱其身不羞其親可謂孝矣
為人為大言去知入最
為大益天地之性人為
貴也道正路也徑捷出邪徑也游徒涉也惡言不出
於口已不以惡言加於人也忿言不反於身則人自
不以忿言復我也如此謹此明士慎行其身意見人
則不辱是不羞親矣
謹過以全日為孝也可謂孝

頒布農事於
侯國及時勸
農所以上合
天道也

○聘名士礼

貢者

跟上勉堵侯
來在歲外則

昔者有總旨

此章士節通重尚齒二節
以下皆言尚齒之教通行

而民共守之也

首節尚齒有事尊之異於

常也臣能世祿曰富虞氏

貴德七之中年高者在前

故曰尚齒夏后氏尊爵之

中年高者在前

周人貴親亦皆高年在前

也次乎事親言貴年之次

弟近於事親之孝也

經之意只以時之所貴雖

有不同而左不尚齒以明

年之貴乎天下之久非如

孔氏世道攸劣之說也

朝廷二節同節尚齒相節

在全归也可謂全則全归也乃王夫也頃步以下則
君子欲念念王归以致孝也年人為大是要起到父
母上见得生亦於天地孝矣如人最大然實生於父
母也全以兼情性說不虧全形不辱全性舉足一段
見不難也言一毀見不辱一舉足一出言乃是
極易受虧受辱此不虧辱則必不虧辱可知

昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人

貴官而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛

時有遺年者年之貴乎天下久矣矣乎事親也

大舜以德化民民不知爵之為貴故禹承之以爵為

以務富其民為貴富民之弊民各私其財而不知親

親之道故武王承之以親親為貴四代之始隨時救

弊所貴不同而尚齒則同未有遺年齒不尚者以齒

居天下之達尊久矣老至老以及人之老故尊高年
即次於尊言歷代所貴雖異而尚則同見弟道之重
事親也言也○尊矣便是貴德貴貴便是貴爵制產
薄稅使民皆富便是貴人之富周之宗盟雖姓為後
便是尚親四代隨時救弊然救弊意不重年之貴子

曲禮上卷第廿三
四十一

勉者本一有
声望之名士
禮有才德之
貧者而天子
之德惠不人
之矣

○慶賜遂行
無不欣悅
承上文行賞
封諸侯來行
賞則恩及內
臣矣封諸則
恩及外臣矣

同故以隨為上爵異則以
爵為世也四代皆然弟達
朝廷與遂弟敬老之道通
達於朝廷也

行肩三節高而二句少者
典長者同行之禮見者
句少者遇長者之禮斑
句少者代長者勞之禮也
居鄉四節老窮以鄉
人尊而長之維天子
孫不棄忘也
軍旅六竹凡軍旅五人為
一伍五伍為一兩五兩為
一長曰伍長四伍為一
一人為兩司馬齒各行
於一兩二什四伍之中
之外則不序四五長爵
下士是為同爵四人之
齒尊者先是為尚齒
孝弟七竹死之謂死此孝
弟之禮以父者言非有所
利也父所宜行眾人以此

天下就無遺年上見
未句又是明其故

○是故朝廷同爵則尚齒七十

杖於朝者問則席八十不侯朝君問則就之而弟達

平朝者視朝之禮君臣皆立七十杖於朝

君而揖之即退不待朝爭齒老為天下達尊朝廷為

畢就之即其家也達通也言風化所有出故從朝廷

說起下文言發諸朝也朝廷二字作頭同爵句八臣

名自尚齒也七十句人君尚齒以待臣也未句總

曰者不以其任行平道路而弟達乎道路矣

長者之局見局鴈行差錯父輩隨從其後或乘車或

徒行皆當避之任所負戴之物也此竹言少者與長

之禮並非鴈行之差錯則血隨其後見路通也
或乘車或徒行與賤皆當避之
不以任行道路少者代之也
○居鄉以齒而老窮
不遺強不犯弱眾木暴寡而弟達乎州巷矣

遺棄也
一御者

慶者以禮錫
君子賜者以
物給小人則
恩及百姓以
欣說兼臣民
而言

孝弟為所此行故寧死而
不敢狙不孝不弟之事

○命太尉贊
傑俊遂負
良舉長大
太尉佐天子
而用人者傑

五州巷言首句言下三句言居鄉以齒為上也窮害
狃間也言弱皆屬老者益人情勢盛則避勢衰則慢
皆不知長幼之序也口強

弱以力言寡以人言
○齒之道五十為甸徒

頌禽隆謂長者而弟達乎獬豸守矣匹丘為甸君田

卒徒五十始衰不供此役頌猶分也隆猶多也甲講

世分禽長者受賜多於少者春獵為獬冬獵為獬講

自三字提走甸徒不及於始衰依
○宣旅什伍同節

則尚齒而弟達乎軍旅矣五人為伍言什伍雖以爵

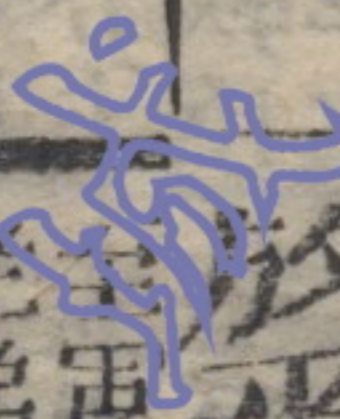
相統得同則
○孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷

以齒相尚也
放乎獬豸守備乎軍旅以義死之而弗敢犯也日朝

兼孝言者孝弟同一道也朝廷首善之地故曰究道

路其由之徑故曰由州巷委曲偏僻故曰至獬豸間

曠之地故曰放軍旅武功之地文事易廢故曰
修每句約上全女講象自朝廷至軍旅也
○祀



祀明堂總旨

此章二節皆因尚齒而並

由五...

祭義

四三

後以本言贊則引而升之也貧良以德言遂則使之得行其志也長大以立言舉則進而用之也

及之以重尚爾上首節孝以事親弟以事長故始以教孝次以教孝次以教弟孝弟則足以成德故繼以教德有德則足以養人故繼以教養能養人則足以事君故繼以教臣五者以德為主養孝之屬臣者弟之屬也王世子養老於東序太學若益周立五季其中辟雍是為大學養老之東序故該之以太季之名食三老二節此說也感化速全重天去上天子如此身親体事以教之謂之所以較上節所以更懇切

乎明堂所以教諸侯之孝也食嗣三老五更於大泰學所以教諸侯之弟也祀先賢於四學所以教諸侯之德也朝覲所以教諸侯之義也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也先矣衆祖是也西郊之德者故曰教諸侯之德耕籍所以習天子言也樂祖有道與樂記不同教亦指諸侯不及民也宗祀文王於明堂所謂成父配天也食三老句即下割牲之禮先矣先世有德之人西季乃崇德之地教德教之倚德也耕籍以奉養內外之神故曰教養朝覲以尊天子故曰教臣五者以激發人心培植綱常乃天下之不二教也三老明三才者五更明五常者總就一人言食三老則於大學天子祖而割牲執醬而饋執爵而酌以勿冕而總于所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學

行爵出祿

必當其位

此言用人之

貴當也命太

尉贊俊傑遂

負良舉長大

凡此三者以

即也爵卑以

官之而祿之

厚薄以養也

文恐當其功

德大小之位

焉當者祿爵

不治之謂位

者人所共之

地位非朝班

之位也不止

才與德而力

才與德而力

天子設總旨

此章三節總見齒讓至行而不當行意

來者也租衣而割制牲休為俎突也饋進食也酌食其而以酒虛口也說持于盾以立於群位也

言人皆知禮於五教中抽出養老一段以見教化之長少之序原出自大學也割牲三句躬執禮器總

于一句樂容鄉里一段謂上天子設四學當

行下效以大學為風化之本也

學而大天子齒虞夏殷周四代之學天子與同學者序長幼之位不以貴加人也

此天子入學時尚齒之禮四學有虞氏天子巡

諸侯於竟天子先見百年者八十九者東

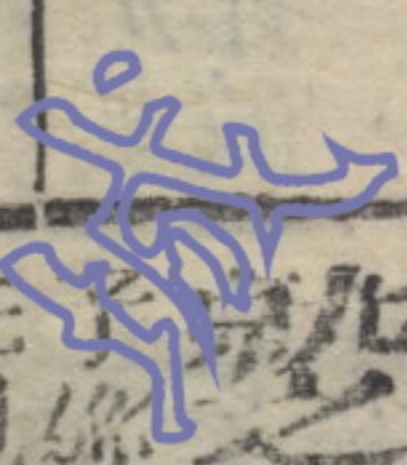
行西行者弗敢過西行者弗敢過欲言政者君

此亦承齒言彼向東此向西必重此

先見百年者雖諸侯未暇及也東行西行是老者東

行者西行者是天子言老者天子相違不相值亦不

敢超越過征也欲言政者是天子欲言政則於其家



九天子勞農于民毋或失時命野虞十行鄉遂之田原為天子致慰勞之詞於典民毋之失其耜耕之時亦之武之心也已就已耕者言勸者太勸誘掖合其忘已柱之勤而益穀其將來之勤也

甫之中然後化成其事也皆者即目

天地言其理明明言其氣情者人性之功在天地明明則言其用也立言易言龜抱龜者亦言易五之以示卜筮並用之義

圖

圖

圖



親親之心昭然於內謙受命之際於理不逆於心每違而何順如之昔者聖人建

陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷衮冕

面雖有明知之心必進斷其志焉宗不敢專以尊夫

也善則稱人過則稱己教不伐以尊賢也建立也明

者莫如易示吉凶之象莫如龜易書也陶龜者人也

天南則明也北面以臣私自處而致其尊也

也此亦本上示順而言為易截上見作易有本

尊天也以進卜言尊矣重不代不代正以尊矣也以

情狀造為易書則吉凶之理具矣後世有所事則明

習易書之人抱龜南面而處尊位天子衮冕北面而

居臣位雖有明知之心必進就龜卜以決斷已志焉

善曰此矣之助龜逆則為過曰此予人之尤龜也

○天子親師
三公九卿
諸無大夫
以迎秋於
西郊
天地之氣秋
肅而春溫迭
運王者之政
義正而二言

百事謂齊之前後陶陶遂
遂相隨行之貌行矣而任
竹喜愛而惡惡顏色溫者
有二色也容貌溫者有婉
容也甲淨以正者有淑
也有喻色則若將及之
行必恐有惡容則若將所
之故身必流容則若將
將見之故立必正也若
其氣伸遂遂者其志得感
善於內而不違身以其有
忠於外也耳目在外而不
違心以其有正也內外
外定而後為愛敬之至此
其序所以與前相反也
是三者而固守之則曰
祭是三者於色則曰形容
是三者不失其行則曰術
此先王所為孝也

孝子將祭祀必有齋莊之心以慮事以其服物以脩
宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不
及愛敬莫之也容貌必溫身必誦屈如語焉而末
之然宿者百出其立卑靜以正如將弗見然祭之
後陶陶如之遂如將復八然是故慈善不違身耳目
不違心思慮不違親結諸心形諸色而術述省之孝
子之志也其備也治理也於其來也懼友親之心有
欲有所語而未祭即如親所命也於其往也如將弗
見即如將失之是也陶陶言曰親之心存乎內遂遂
言思親之心達乎外及既往也如將復入即又從而
思之是矣周放天山缶非敬開見不思以亂心之所
存結者不可解之意謹此孝子享親自始至終無往
述省謂每事思省言不致其親愛之誠也者子作
宮百事以土是未祭有豫爭之誠及祭至復入然其
正祭見思親之功祭後以下言思親之誠之其至也

兼施迎秋西
郊祭小隍
牧所以順天
道之肅殺也
○五者備當
上帝其也
此言循牲之
効也視按瞻
祭量五者悉
備而當於事
則他日上帝
其欣享之以
况羣神乎此
所以頂命宰
視循牲也

區

圖

中

家

天雨流芳

整善三句總求結諸心三句又分承整善三句未句
 總結○於其來也如懼不及受其親然致受則存也
 及既來也如親欲語而未之發然如親所命也於其
 往也如將弗見然將失之也及祭事宿者不出又如
 將復而後又從而思之也分四段看孝思親即旋升
 降矣一息而違其身耳開自見全一息而違其心心
 之思慮至一息而違其親不違心則結諸心不善矣
 不違身則形諸色不妄執矣不違親則每事思着矣
 一毫或違矣○三不違從外說而內一步
 建國之
 宗廟社稷而左宗廟右明也地道之所尊故石社
 宗廟社稷於人道所謹此先上建祀神之所因內
 鄉亦不死其親之意言外而異其方也至天子諸
 便言土穀之神地祇也不明故位在國之右以地邊
 之尊也祖考之灵人鬼也屬明故位在國之方以人
 道之尊也

禮記全交備真卷之八終

