

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

陶 說

朱 琰 述

商 務 印 書 館 發 行

萬有文庫

第二集七百種

空軍軍官學校圖書館

登帳號 萬387

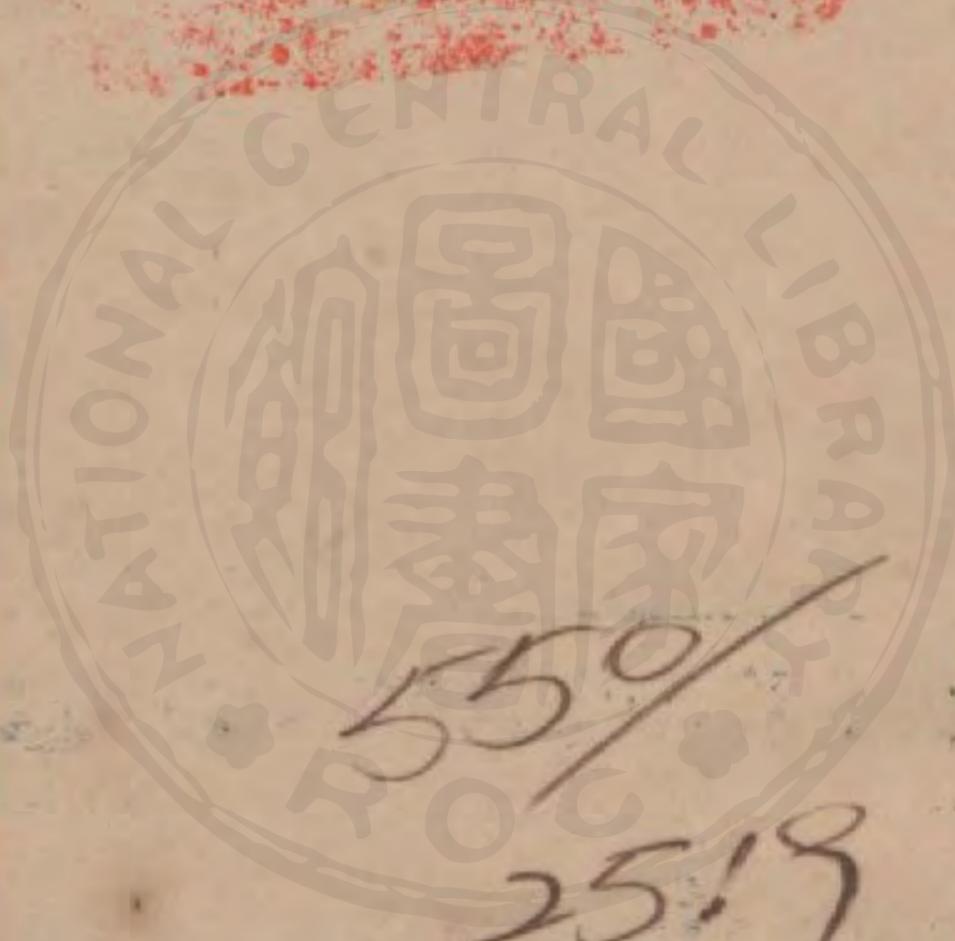
類號 083.12/2513

商務印書館發行



5085

愛  
惜  
使  
用  
公  
民  
書



2519



5082

五



# 原序

嗜古之士。類及鐘鼎尊彝之屬。多有記錄。董道劉敞洪邁諸君子而外。宣蘇博古圖致爲大備。獨窯器並無專書。近世格古要論一編。亦寥寥數則。觀者莫能饜飫。海鹽朱子桐川。乃以陶說六卷見示。說今說古說器。犁然秩然。獨致詳焉。顧官哥定汝。其爲窯也不一。其地自有明以來。惟饒州之景德鎮。獨以窯著。在明代以中官莅其事。往往例外苛索。赴役者多不得直。民以爲病。我國家則慎簡朝官。給緡與市肆等。且加厚焉。民樂趨之。仰給於窯者日數千人。窯戶率以此致富。以故不靳本不惜費。所燒造每變而日上。較前代所艷稱與金玉同珍者。有其過之無不及也。不有所紀載。後世其何述焉。桐川此書。謂之爲陶人之職志可也。謂之爲本朝之良史可也。後之視今。因器以知政。固不獨爲博雅君子討論之資矣。是爲序。新建裘曰脩。



陶說目錄

卷一……………一

說今

饒州窯

陶冶圖說

卷二……………一五

說古

原始

古窯考

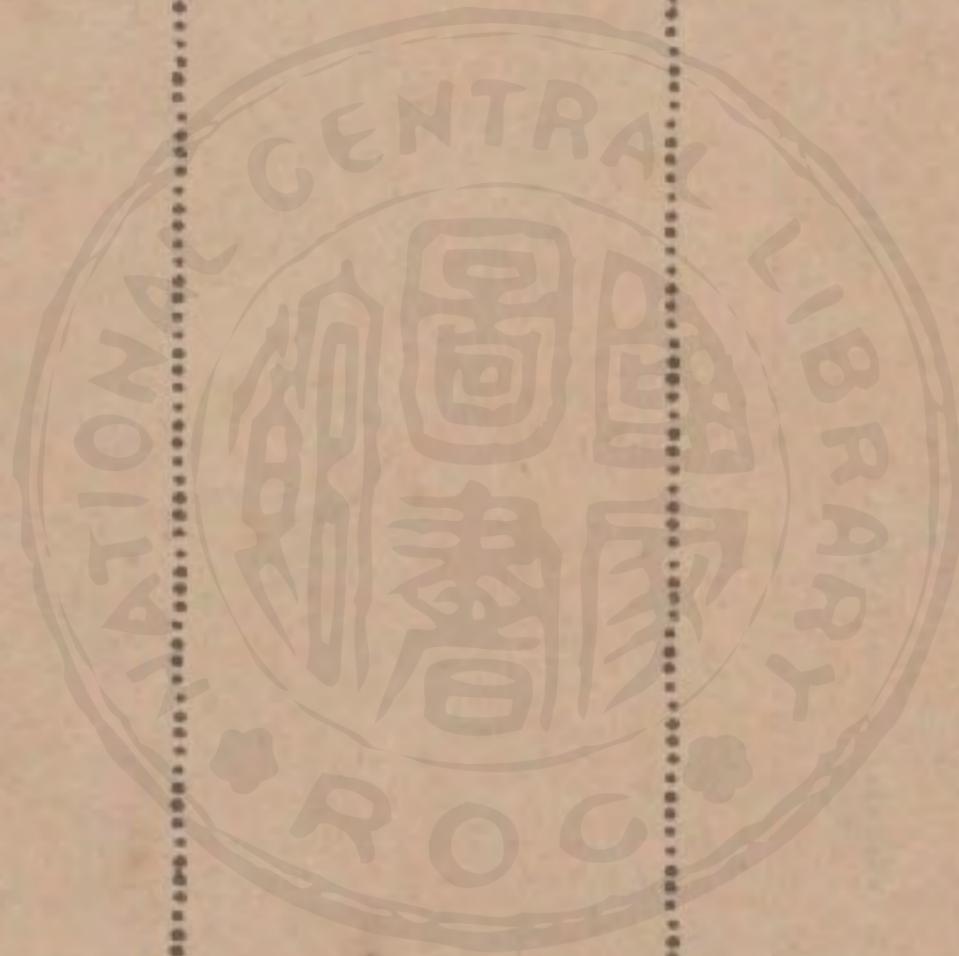
卷三……………二七

說明

饒州窯

造法

陶說 目錄



卷四……………三七

說器上

唐虞器

周器

漢器

魏器

晉器

南北朝器

隋器

卷五……………五三

說器中

唐器

宋器

元器



卷六.....七]

說器下

明器

陶說  
目錄



三

國家圖書館



004759348



# 陶說卷一

海鹽 朱琰述

說今

饒州窯

皇朝順治十一年。造龍缸欄板等器。未成輒止。恐累民也。康熙十九年。始遣內務府官駐廠監督。向有上工夫派饒州屬邑者。悉罷之。每開窯鳩工庀材。動支內府。按時給直。與市賈適均。運器亦不預地方。一切不妨吏政事。官民稱便。所造益精。邇年以來。古禮器尊、壘、彝、鼎、卣、爵之款製。文房硯屏墨牀書滴畫軸。祕閣鎮紙司直。各適其用。而於中山毛穎。先爲之管。旣爲之洗。臥則有牀。架則有格。立則有筒。仿漢人雙鉤碾玉之印章。其紐法爲駝爲龜。爲龍爲虎。爲連環爲瓦。印色之池。或方或圓。或稜。可助翰藻。養花之室。二寸三寸至五六尺。圓如壺。圓而下垂如膽。圓而侈口。庖下如尊。廉之成。角如觚。直如筩。方如斗。而口或弁形。或扁截。方圓稜之半而平。其背可挂壁。爲式不一。書畫清防之版。有枕屏。有牀屏。爪杖鉢塞。黑白子閒適之具。百摺分襠。歛耳索耳戟耳六稜四方直脚石榴足橘囊諸款。蠟茶鏤金藏經諸色。燒香之鑪。可備燕賞。飯匕茶匙。齊筯之器。蠟斗醋滴澡盤。鐙錠方圓之枕。盆盎鑿鉢。梓案。可充日用。搔頭簪導。合歡之璫。大小合子。香澤粉黛之所儲藏。可供閨幃。至于鬪茶曹飲饋食之所需。壺尊盤楪。爲類更繁。難以枚舉。其

規範則定汝官哥宣德成化嘉靖佛郎之好樣萃於一窯其彩色則霽紅礬紅霽青粉青冬青紫綠金銀漆黑雜彩隨宜而施其器品則規之萬之廉之挫之或崇或卑或侈或弇或素或采或堆或錐又有瓜瓠花果象生之作其畫染則山水人物花鳥寫意之筆青綠渲染之製四時遠近之景規撫名家各有元本于是乎餞金鏤銀琢石髹漆螺甸竹木匏蠡諸作無不以陶爲之倣倣而肖近代一技之工如陸子剛治玉呂愛山治金朱碧山治銀鮑天成治犀趙良璧治錫王小溪治瑪瑙蔣抱雲治銅濮仲謙雕竹姜千里螺甸楊埴倭漆今皆聚於陶之一工以之洩造化之祕以之佐文明之瑞有陶以來于茲極盛此無他人心優裕人力寬閒地產物華應運而起有必然矣

陶冶圖說

乾隆八年五月內務府員外郎管理九江關務唐英遵旨由內廷交出陶冶圖二十張次第編明爲作圖說進呈御覽謹就所編錄其大略附以管見用誌一時陶器之所由盛云  
其一曰石采製泥

石產江南徽州祁門縣坪里谷口二山距窯廠二百里開窖採取剖之中有黑花如鹿角菜者土人藉溪流設輪作碓舂細淘淨製如土罇名曰白不敦上聲凡造瓷泥土皆從此名蓋景德土音也色純質細用製脫胎填白青花圓琢等器別有高嶺玉紅箭灘數種皆出饒州府屬境內采製法同白不止可參和製造於麤器爲宜

按饒窯陶土。初采於浮梁新正都麻倉山。萬歷時。麻倉土竭。復采於縣境內吳門。托至祁門。而三易其地矣。考工記言五材之飭曰。凝土以爲器。凝訓堅。堅其土而後可爲器。故治土曰搏埴之工。黏土爲埴。搏之言拍。則夫白不之製。是搏埴之始。

### 其二曰、淘鍊泥土。

淘鍊之法。以水缸浸泥。木鈚翻攪。漂起渣滓。過以馬尾細羅。再入雙層絹袋。始分注過泥匣鉢。俾水滲漿稠。用無底木匣。下鋪新罇數層。覆以細布大單。將稠漿傾入。緊包磚壓吸水。水去成泥。移置大石片上。用鐵鍬翻撲令實。以便成器。凡各種胚胎。不外乎此。惟分類按方。加配材料。以別其用。

按陶字。从阜。从匄。匄。卽窯字。陶。亦从匄。窯之初事。始乎淘土。得水而柔也。宋盜修內司所造。澄泥爲範。極其精緻。陶所以澄之也。故格古要論。於定器曰。土脈細白滋潤。於汝器曰。土脈滋潤。蓉槎蠡說言陶器。土骨紫白爲料。法在水法火法畫法之上。淘鍊之功重矣。

### 其三曰、鍊灰配釉。

釉無灰不成。釉灰出樂平縣。在景德鎮南百四十里。以青白石與鳳尾草製鍊。用水淘細而成。配以白不細泥。調和成漿。按器種類。以爲加減。盛之虹內。用曲木橫貫鐵鍋之耳。以爲滲注之具。其名曰盆泥。十盆。灰一盆。爲上釉。泥七八。灰二三。爲中釉。若平對或灰多爲下。

按昔稱陶器曰油色瑩澈。油水純粹。無油水曰骨油。即今之釉也。油讀去聲。通用。後之製字者。主於分別。俗書刊誤曰。瓷漆光曰釉。或作釉字。初起不脫油字。加光爲異。嫌其筆墨之繁。省从由。偏旁从采。采即光義。六書之例合矣。正字通又出泐字。曰窯器色光滑者。俗曰泐。泐本崑崙澤名。亦假借爲用。志書作釉。古無此字。想亦俗之所改。一字而轉輾變易。迄無所定。從古則油爲是。通俗則釉爲近。釉之利用在於光。油含光義。采言光采。泐釉皆失此旨。釉字累重。今从圖說作釉。後卷引書有从泐从釉者。悉改从釉。以歸畫一。

其四曰製造匣鉢

盜坏宜淨。一沾泥滓。即成斑駁。且窯風火氣衝突傷坏。此所以必用匣鉢也。匣鉢之泥。出景德鎮東北里淳村。有黑白紅三種。又寶石山有黑黃沙一種。配合成泥。入火燒鍊。造法用輪車。與拉坏之車相似。不必過細。微乾略加斂削。入窯空燒一次。方可應用。名曰鍍匣。而造匣鉢之匠。亦嘗用此泥造砂盃。爲本地鄉村坯房人匠家常使用。

按舊制窯有六。匣窯居一。作有二十三。匣作居一。火烈士柔。匣所以護坏者。故必專事而後可應用。鑄銅者先用蠟作模。加以款識。再入桶中。桶外以澄泥和水。日澆之。旋乾旋澆。令厚足以遮護。於是去桶板留竅。以入銅汁。其具不同。其理則一。土未入火則柔。非護不受冶。銅初出火則流。非

護不受鎔。曲成萬物。造化之心也。

其五曰、圓器修模。

圓器之造。每一款式。動經千百。不有模範。斷難畫一。其模子必須與原樣相似。但尺寸不能計算。生坯泥鬆性浮。經火則鬆者緊。浮者實。一尺之坯。止七八寸。伸縮之理。然也。欲求立坯之準。必先模子。故模匠不曰造。而曰定。一器非修數次。尺寸款式。出器時定。不能脗合。必熟諳火候泥性。方能計算加減。以定模範。此匠一鎮推名手者。不過三兩人。

按考工記。搏埴之工。器中膊。豆中縣。鄭氏注云。膊讀如車輪之輪。既拊泥而轉。其均。封膊其側。以擬度端。其器縣繩。正豆之柄。今之模子。其亦中膊中縣之遺意與。記之篇首云。國有六職。百工居其一焉。而審曲面勢。以飭五材。敍於王公。坐論士大夫。作行之下。鄭司農云。審察五材。曲直方面。形勢之宜。以治之。此工良不易矣。

其六曰、圓器拉坯。

器之制不一。方瓣稜角者。則有鑲雕印削之作。圓器就輪車拉坯。盤盃鍾楪等器。大小分二作。大者主一尺至二三尺。小者主一尺以下。車如木盤。下設機軸。俾旋轉無滯。則所拉之坯。無厚薄偏側之患。故用木作。隨時整治。又有泥作。搏泥融結。置車盤。拉坯者坐車架。用一竹杖撥車走輪。雙手按泥。隨其手。

法之屈伸收放。以定圓器款式。

按通雅云。古于宋于四羅六羅。景德鎮盃碟式也。卽此以推。器不一式。而式之同者。必貴畫一。有模子以定其規制。有輪車以使之整齊。條理之始。精密如此。王充論衡云。陶者用土爲簋廉器形已成。不可小大。夫欲其小大之不可。所以營度於未成之時者。當何如。簋廉者。漢時成土器之具也。凡器之成。各有依準。通俗文云。以土曰型。以金曰鎔。以木曰模。以竹曰范。

其七曰。琢器。做坯。

餅壘尊彝。皆名琢器。其圓者。如造圓器之法。用輪車拉坯。候乾。仍就輪車刀斲定樣。後以大羊毫筆蘸水洗磨。俾極光潔。然後吹釉入窯。卽成白器。如畫料罩釉。卽爲青花。其鑲方稜角之坯。用布包泥。以平板壓之。成片。以刀裁之。成段。用原泥調和黏合。又有印坯一種。從模中印出。製法與鑲方同。鑲印二種。洗補磨擦。與圓琢器同。凡有應錐拱雕鏤者。候乾定付樣。與專門工匠爲之。

按事物紺珠云。窯器方爲難。方何以難也。出火後。多傾欹坼裂之患。無疵者尠。造坯之始。當角者廉之。當折者挫之。當合者彌縫之。隱曲之處。慮其不和。上下前後左右。慮其不均。故曰方爲難。若圓器渾成。固由手法之準。而車已當人力之大半。不如方稜之全資乎人巧也。印坯有模。唐盃脫。見高宗時民謠。爲造盃之模。土室爲甌脫。謂土室如甌之脫。甌脫亦造甌之模也。其外有堆器。有

其八曰、採取青料。錐器堆者、用白泥堆坯上、以筆堆成花樣。錐者、坯上用錐、錐成花樣、印作錐作、各有專工。

瓷器、青花霽青大釉、悉藉青料。出浙江紹興金華二府所屬諸山。采者入山得料、於溪流漂去浮土、其色黑黃大而圓者爲上青。名頂圓子。攜至鎮埋窯地三日取出、重淘洗之。始出售。其江西廣東諸山產者、色薄不耐火、止可畫麤器。

按晉曰、縹瓷。唐曰、千峯翠色。柴周曰、雨過天青。吳越曰、祕色。其後宋瓷雖具諸色、而汝器宋燒者、淡青色。官窯以粉青爲上。哥窯龍泉窯、色皆青。陶器青爲貴也。白地青花亦資青料。明宣德用蘇泥勃青。嘉靖用回青。青非不佳、然產地太遠、可得而不可繼。工匠之弊、又不勝防也。

其九曰、揀選青料。

青料揀選、有料戶專司其事。黑綠潤澤、光色全者、爲上選。仿古霽青青花、細器用之。雖黑綠、而欠潤澤、祇供麤瓷。至光色全無者、一切選棄。用青之法、畫坯上罩以釉水、入窯燒成、俱變青翠。若不罩釉、其色仍黑。火候稍過、所畫青花亦多散漫。青中有韭菜邊一種、獨爲清楚。入火不散。細器必用之。

按明用回青法、先敲青用槌碎之、揀有硃砂斑者爲上、有銀星者爲次。約可得十分之二。其奇零瑣碎、碾之入水澄定、約可得二十分之一。所得亦甚少。選料不精、出器減色。故必屬之料戶專司。

其十曰、印坯、乳料。

拉成之坯。候乾定。用修過模子套上。以手按拍。使周正勻結。然後退下陰乾。以備斲削。至畫瓷所需之料。宜極細。麤則起刺不鮮。每料十兩爲一鉢。專工乳研經月。始堪應用。乳法。用研鉢貯矮凳。凳裝直木。上橫一板。鏤空以受乳鉢之柄。人坐凳。握槌乳之。每月工直三錢。亦有乳兩鉢。夜至二更者。倍之。老幼殘疾。藉此資生焉。

按畫器調色。與畫家不同。器上諸色。必出火而後定。配合調劑。前人有經驗之方。毫釐不得差。又須極細極勻。則色透骨而露彩。古瓷五彩。成窯爲最。其點染生動。有出於丹青家之上者。畫手固高。畫料亦精。今增洋彩一種。絢豔奪目。而於象生及倣古銅器、紫檀、雕竹、螺甸、各種。惟妙惟肖。畫料得法之明效可驗也。

其十一曰、圓器青花。

青花圓器。一號動累百千。若非畫款相同。必致參差難以識別。故畫者學畫不學染。染者學染不學畫。所以一其手。不分其心也。畫者。染者。分類聚一室。以成畫一之功。至如邊綫青箍。出斲坯之手。識銘書記。歸落款之工。寫生以肖物爲上。仿古以多見能精。此青花之異於五彩也。

按考工記。設色之工五。畫、績、鍾、筐、幌。鍾染羽。幌凍絲。筐人闕。畫績則合稱之曰。畫績之事。賈公彥

疏云。二者別官同職。共其事者。畫績相須也。畫卽畫也。績爲染采之事。卽染也。分爲二作。聚處一室。其卽古別官同職之義與。

其十二曰。製畫。琢器。

琢器有方圓稜角之殊。製畫有彩繪、雕鏤之異。仿舊須宗雅則。肇新亦有淵源。或相物而賦形。亦範質而施采。

按古器。仰曰山文。俯曰葉文。而以云回爲之盤旋。有款有識。三代已然。漢貢禹傳云。杯案畫文。畫金銀飾。則凡日用之具。爛然也。陶器彩畫。盛於明。其大半取樣於錦段。寫生仿古。十之三四。今瓷畫樣十分之。則洋彩得四。寫生得三。仿古二。錦段一也。愚竊謂三禮圖。博古圖。古玉圖。畫法略備。鍾鼎款識。具載於薛尚功之書。能仿古爲之。當較定欒汝。馳官驟哥。而與尊彝並重矣。

其十三曰。蘸釉。吹釉。

圓琢青花。與仿古官哥。定汝。等器。均須上釉入窯。上釉舊法。將琢器之方長稜角者。用羊毛筆蘸釉。上器。失之不勻。至大小圓器。渾圓琢器。俱在缸內蘸釉。有輕重。且多破。故全釉難得。今於圓器之小者。仍於缸內蘸釉。其琢器與圓器大者。用吹釉法。截徑寸竹筒。長七寸。口蒙細紗。蘸釉以吹。吹之徧數。視坯大小與釉之等類。爲多寡之差。多至十七八徧。少亦三四。

按蓉槎蠡說。以堊澤爲水法。堊澤卽釉也。定窯滋潤。汝窯厚如堆脂。官窯瑩澈。舊器釉重。大抵蘸釉不急能勻。重複蘸之。故瑩厚者多也。昔人論椽眼蟹爪。以別舊器。則云爾。其實亦堊中心小疵。正坐此耳。吹釉之法。補從前所未有。用之良便。又博物要覽云。有一種復燒者。取舊官哥瓷器。如鑑欠耳足。餅損口稜。以舊補舊。加以釉藥。一火燒成。與舊製無二。但補處色渾然。得此更勝新者。愚謂用今吹釉之法。補舊補處可使無迹。

其十四曰、鑿坏、空足。

圓器尺寸定於模。而光平必資於鑿。故有鑿坏之作。鑿車與拉坏車相等。中心多一木椿。視坏爲麤細。其頂渾圓。包以絲綿。恐損坏裏也。鑿時坏合椿上。撥輪轉旋。用刀旋之。則內外光平。其麤細分於鑿手高下。故鑿作爲重。空足者。拉坏時足下留一泥靶。長二三寸。畫坏吹釉。便於執持。工竣去靶。空足書款。按鑿坏爲搏埴之終。至此而坏成矣。舊製以足載器。多取沉重。柴窯足多麤黃土。官哥、龍泉、皆鐵足。至明永樂窯壓手杯。沙足滑底。宣德窯壇瓊。釜底綫足。嘉靖窯魚扁瓊。饅心圓足。踵事而精矣。陶器出窯。底足可驗火法。

其十五曰、成坏、入窯。

窯制長圓如覆瓿。崇廣並丈許。深倍之。上覆瓦如屋。曰窯棚。煙突立其後。崇二丈餘。在窯棚外。坏成裝

匣付窯戶入窯分行列之中間稍疏以通火路火有前中後之分前火烈中火緩後火微量器之宜稱配合窯位器滿發火罇塗塞窯門留一方孔投松片不得停候匣鉢作銀紅色止火又一晝夜開窯

按陶器入窯初曰溜火欲習於火而無贏既曰緊火欲孰於火而無縮風火之窯審候爲難通志云造坏彩畫始條理也入窯火候終條理也

### 其十六曰燒坏開窯

入窯至出窯以三日爲率第四日晨開窯器匣尙帶紫紅色不能近開窯匠用布十數層製手套蘸冷水護手復用溼布包裹頭面肩背然後入窯取器器盡乘熱安頓新坏因新坏帶潮就熱窯烘炙可免火後坏裂穿漏之患

按火候得失開窯而知故志稱瓷器入窯必詳視胚胎堪否然後蓋匣封固起火如繪畫小器亦細看上下四周有無疵謬必體質完美方可入窯如是而開窯可專驗火候矣火弱則窳火猛則債

### 其十七曰圓琢洋彩

圓琢白器五彩繪畫仿西洋曰洋彩選畫作高手調合各種顏色先畫白瓷片燒試以驗色性火候然後由麤入細熟中取巧以眼明心細手準爲佳所用顏色與佛郎色同調法有三一用芸香油一用膠

水。一用清水。油便渲染。膠便搨刷。清水便堆填也。畫時或倚桌。或手持。或側眠低處就器。各隨其宜。以取運筆之便。

按大食窯與佛郎嵌相似。通雅云。佛菴能爲之。廣語讀菴爲郎。故曰佛郎。亦曰拂郎。今發藍也。然所謂佛郎嵌者。以銅作身。用藥燒成五色花。其鮮潤不及瓷也。洋彩祇仿其彩法。器品實出其上。宣和畫譜載日本畫山川小景。設色甚重。多用金碧。宋鄧椿記高麗扇畫所染。青綠奇甚。與中國不同。專以空青海綠爲之。近年尤精明。楊埧工倭漆。得縹霞彩漆法。山水人物。神氣飛動。描寫不如海外。往往有此。昔黃山谷題高麗畫有曰。海外人烟來眼界。全勝博物注魚蟲。吾於此亦云。

其十八曰。明鑪。暗鑪。

白器燒成。始施彩畫。畫後復燒。使顏色入器。因有明鑪暗鑪之別。器之小者。用明鑪。口門向外。周圍炭火。器置鐵輪。上下托以鐵叉。送入鑪旁。用鐵鉤旋轉其輪。以勻火氣。采色光亮爲度。器之大者。用暗鑪。鑪高三尺。徑二尺六七寸。周圍夾層貯炭火。下留風眼。器貯鑪膛。人執圓板以禦火氣。鑪頂蓋板。黃泥固封。燒一晝夜爲度。凡燒黃紫綠等器。燒法相同。

按宣鑪造法。蠟茶色以水銀浸擦。薰洗爲之。鏤金以金爍爲泥。數四塗抹。火炙成赤。亦於出鎔之後。加色。而復用火成之。同一法也。

其十九曰、束草裝桶。

瓷器出窯。分類揀選。有上色二色三色脚貨之名。定直高下。三色脚貨。卽在本地出售。其土色圓器與上色二色琢器。用紙包裝桶。有裝桶匠專司其事。二色圓器。每十件爲一筒。用草包紮裝桶。各省通行。麤器用菱草包紮。或三四十件爲一仔。或五六十件爲一仔。一仔猶云一駄。菱草直縛於內。竹篾橫纏於外。水陸轉搬。便於運送。其匠衆多。以菱草爲名目。

按稗史類編云。官窯開窯之日。反復比量而美惡辨。蓋以器品有定。而火候必開。窯始見也。志稱窯乾。坯乾柴乾。則少拍裂沉暗之患。土細料細。工夫細。則無麤糙汗滓之患。又必火候均勻。釉色光煒。器自完好。上色必能備此。以次而降。釉澤不具曰骨。罅折曰蔑。邊毀剝曰茅。當在脚貨中矣。其二十曰、祀神酬願。

景德鎮袤延僅十餘里。山環水繞。僻處一隅。以陶來四方商販。民窯二三百區。工匠人夫不下數十萬。藉此食者甚衆。候火如候晴雨。望陶如望黍稷。故重報賽。有神童姓者。窯戶也。前明燒龍缸連歲不成。中使督責甚峻。窯民苦累。神爲衆蠲。生躍入窯突中。以死。而龍缸卽成。司事者憐而奇之。建祠廠署祀焉。稱風火仙。屢著靈異。窯民歲祀。惟謹。擬之社方也。

按明初中官督造。其後議裁。用同省府佐輪值。又遠近不均。移饒州府佐。駐鎮專理。而中官借上

供之名分外苛索。隆慶五年都御史徐枋疏稱內承運庫太監題奏缺少各樣瓷器。要造裏外鮮紅盃鍾甌并大小龍缸方盒共十萬五千七百七十。其龍缸體式底闊肚凸多致墜裂。五彩缸樣重過大色多係驚碎。萬歷十一年工科都給事中王敬民題稱今據該監所開盃碟鍾琖之類皆上用必需而祭器尤不可缺。中間如圍碁碁盤碁罐無益之具。屏風筆管餅罐盒鑪不急之物。總九萬六千有奇。苛索如此。風火仙之事不知何時。大率類此。當茲惠民通商利工便俗之世。其效靈宜也。



按黃帝陶正設官之始。古史考、食穀燒石之上。當是燧人時事。神農時當有釜甑也。盥櫟之名後起。物原亦附會之言。

春秋正義、少皞有五工正。搏埴之工曰鷓雉。職東方。注服虔曰雉夷也。夷平也。使度量器用平也。

按此依旁考工記、而新其名。恐屬附會。

考工記、有虞氏上陶。注、舜至質貴陶器。甗、大瓦棺是也。禮記明堂位、泰、有虞氏之尊也。韓非子、虞舜作食器。

史記五帝本紀、舜陶河濱。河濱器皆不苦窳。作什器於壽邱。

按陶、始於炊器。大抵如今黃沙之質。至虞而泰尊甗大。詳及禮器。其制略備。當有精麤之別。故曰上陶。其後虞闕父入周為陶正。陳敬仲奔齊為工正。亦或以上陶之裔故也。

禮記曲禮天子之六工。典制六材。陶旂之工曰土工。

按曲禮、天子建官先六大。以下數條。鄭注、皆謂殷時制。

考工記、搏埴之工陶旂。旂、鄭司農讀若甫。鄭康成讀若放。

又陶人為甗。盆甑鬲庠。旂人為簋豆。甗、魚輦反。一音彥。鬲音歷。

又凡陶旂之事。髻墾薛暴不入市。鄭司農髻讀刮。薛讀藥。暴讀剝。鄭康成髻讀則。

又器中膊。豆中縣。膊，市專反。

按周制、陶、旃、分職。陶人所掌、皆炊器。惟庾、是量名。旃人所掌、皆禮器。其制度必有精麤不同。後世分窯、分作、因之。注云、搏之、言拍埴黏土。又與采石鍊泥造坯相似。注又云、墾頓傷、薛破裂、暴憤起不堅致、髻先鄭讀刮。後鄭讀別。亦傷意。是忌骨、忌蔑、忌茅之說也。注又云、封膊其側、以擬度端。其器縣繩。正豆之柄。是模子拉車鑿車之事也。椎輪之始。規模已具。愚謂陶之由來。詳於虞而備於

周

### 古窯考

唐越州窯。夏少康、封少子無餘于會稽。號曰於越。秦於此立會稽郡。隋改爲越州。唐復爲會稽郡。後又爲越州。今浙江紹興府。

陸羽茶經、盃越州上。鼎州次。婺州次。岳州次。壽州次。洪州次。或以邢州處越州上。殊爲不然。邢瓷類銀。越瓷類玉。邢不如越一也。邢瓷類雪。越瓷類冰。邢不如越二也。邢瓷白。而茶色丹。越瓷青。而茶色綠。邢不如越三也。

樂府雜錄、唐大中初、有調音律官大興縣丞郭道源善擊甌。用越甌。邢甌一十有二。以筯擊之。陸龜蒙詩、九秋風露越窯開。奪得千峯翠色來。如向中宵承沆瀣。共嵇中散鬪遺杯。

按唐越窯實爲錢氏祕色窯之所自始。後人因祕色爲當時燒進之名。忘所由來。負暄雜錄據陸龜蒙詩。謂越陶唐世已有四六。法海得柳宗元代人進瓷器狀。謂欲補負暄雜錄之遺。然亦存其說而已。未得越窯明據。晉杜毓筭賦云。器擇陶揀。出自東甌。甌亦越也。今茶經曰。越州已有其地。證之當時顧況茶賦云。越泥似玉之甌。孟郊詩云。越甌荷葉空。鄭谷詩云。茶新換越甌。韓偓詩云。越甌犀液發茶香。言越盜者不一而足。遂特表而出之。曰唐越州窯爲之一快。又唐國史補云。內邱白瓷甌。端溪紫石硯。天下無貴賤。通之考唐地理志。邢州鉅鹿郡縣內邱。是邢瓷亦爲時所重。故郭道源擊甌。邢越並用。杜工部集有於韋處乞大邑瓷盃詩云。大邑燒瓷輕且堅。扣如哀玉錦城傳。大邑在唐屬邛州。又出茶經所數諸州之外。陶至唐而盛矣。瓶花譜亦云。古無瓷瓶。皆以銅爲之。至唐始尙窯器。

吳越祕色窯 錢氏有國時。越州燒進。

高齋漫錄。越州燒進爲供奉之物。臣庶不得用。故云祕色。

按王蜀報朱梁信物。有金陵椀。致語云。金陵含寶椀之光。祕色抱青瓷之響。則祕色是當時瓷器之名。不然吳越專以此燒進。而王蜀亦取以報梁耶。

後周柴窯 柴世宗時。燒者故曰柴窯。相傳當日請瓷器式。世宗批其狀曰。雨過天青雲破處。者般顏色。

作將來。作讀

夷門廣牘、柴窯出北地、天青色、滋潤細媚、有細紋、足多麤黃土、近世少見。博物要覽、昔人論柴窯曰、青如天、明如鏡、薄如紙、聲如磬。

事物紺珠、柴窯製精、色異、爲諸窯之冠。

清祕藏論窯器、必曰柴、汝、官、哥、定、柴不可得矣。余向見殘器一片、製爲繖環者、色光則同、但差厚耳。

按後周都汴、唐屬河南道、考唐書地理志、河南道貢盜石之器、是其地本宜於陶也。宋政和官窯、亦起於汴、汝、亦唐河南道所轄之州。柴窯、當卽在其都內。高澹人宋均窯瓶歌注云、近人得柴窯碎片、皆以裝飾玩具、蓋難得而可貴也。王漁洋香祖筆記、謂貴人得盃一枚、其色正碧、流光四照、何其幸與。

宋定窯。出定州。今直隸真定府。

格古要論、古定器、土脈細、色白而滋潤者、貴。質麤而色黃者、價低。外有淚痕者、是真。劃花者、最佳。素者、亦好。繡花者、次之。宋宣和、政和間、窯最好。但難得成隊者。有紫定、色紫。有黑定、色黑如漆。

留青日札、似象窯、色有竹絲刷紋者、曰北定窯。南定窯、有花者、出南渡後。

博物要覽、定器有劃花、繡花、印花三種。多因牡丹、萱草、飛鳳三種。時造、式多工巧。

清秘藏定窯有光素、凸花二種。以白色爲正。白骨而加以泐水，有如淚痕者，佳。間有紫色、黑色者，不甚珍也。

按定器，以北定爲貴。北定以政和、宣和間窯爲最好。然如東坡試院煎茶詩所云：定州花瓷琢紅玉，不在宣和政和前。與且云：花瓷亦非必有花者，出南渡後也。又有元朝餞金匠彭均寶者，效定器作折腰樣，甚整齊，曰彭窯。時稱之爲新定。格古要論云：土脉細白者，與定器相似。比青口欠滋潤，極脆。又博物要覽謂新做定器，如文王鼎、鑪、獸面戟耳彝、鑪，不減定人製法，可以亂真。若周丹泉初燒爲佳。愛古者能分別南北定，而又不爲後來仿效者所惑，庶幾不媿鑒賞家矣。

宋汝窯。時以定州白瓷器有芒，命汝州建青器窯，屑瑪瑙爲油。

留青日札。唐鄧耀悉有之，而汝爲冠色。如哥而深，微帶黃。

格古要論。宋時燒者，淡青色，有蟹爪紋者，真。無紋者，尤好。土脉滋潤薄，亦甚難得。

博物要覽。汝窯色卵白，汁水瑩厚如堆脂。然汁中櫻眼，隱若蟹爪，底有芝蔴花，細小掙釘。

清秘藏汝窯較官窯質製尤滋潤。

按汝本青器窯。留青日札云：色微帶黃。博物要覽云：色卵白，似立異論。然合之可得淡青色也。辨蟹爪紋，如端溪石子辨鸚鵡眼。眼本石病，得此可驗真水坑。故曰無紋者尤好。

宋官窯。宋政和間。京師自置窯燒造。曰官窯。

留青日札。文色上白而薄如紙者。亞於汝。其價亦然。博物要覽。官窯品格。大率與哥窯相同。色取粉青爲上。淡白次之。油灰色。色之下也。紋取冰裂。鱗血爲上。梅花片墨紋。次之。細碎紋。紋之下也。

宋修內司官窯。宋南渡有邵成章。提舉號邵局。襲舊京遺製。置窯於修內司。造青器。曰內窯。亦曰官窯。留青日札。模範極精。油色瑩澈。爲世所珍。

格古要論。官窯器。宋修內司燒者。土脉細潤。色青帶粉紅。濃淡不一。有蟹爪紋。紫口。鐵足。好者與汝窯相類。

博物要覽。官窯在杭鳳凰山下。其上紫。故足色若鐵。時云。紫口。鐵足。紫口乃器口上仰。釉水流下。比周身較淺。故口露紫痕。此何足貴。惟尙鐵足。以他處之土。咸不及此也。

稗史類編。後郊壇下。別立新窯。亦曰官窯。比之舊窯。大不侔矣。

按古窯柴汝最重。次及官定。柴汝之器。傳世絕少。而官定猶有存者。非官定易得也。定有北定。南定。而彭窯亦曰新定。官有舊京。修內司之別。而郊壇下新窯。亦曰官窯。新定不如南定。南定不如北定。舊京官窯。爲時未久。當以修內司所造爲最。新窯爲下。其時已有差等。而博物要覽謂新仿定器。有不減定人製法者。有製作極工。不入清賞者。格古要論謂官窯器有黑色。謂之烏泥窯。僞

者皆龍泉所燒。無紋路。六研齋筆記。謂南宋餘姚祕色瓷。今人率以官窯目之。不能別白。間見疊出。以亂其真。又如此好事者指某器曰定。某器曰官。安知不爲贗鼎所惑也。

又按內窯器葉寘筆衡云。沉沉爲範。極其精緻。其妙處當在體質。而世之論者曰。紫口鐵足。皮毛之見也。博物要覽辨之是矣。五雜俎云。定汝難於完璧。宋時宮中所有。率銅鈴其口。以是損價。而今之求定汝者。卽以銅鈴口爲真。骨董家之論古。往往如此。

宋哥窯。本龍泉琉田窰。處州人章生一、生二兄弟。於龍泉之窯。各主其一。生一以兄故。其所陶者曰哥窯。

格古要論。舊哥窯色青。濃淡不一。亦有鐵足紫口色。好者類董窯。今亦少有。

稗史類編。土脉細薄。油水純粹者。最貴。哥窯則多斷紋。號百圾碎。

春風堂隨筆。哥窯淺白。斷紋。

博物要覽。官窯質之隱紋。如蟹爪。哥窯質之隱紋。如魚子。但汁釉不如官窯。

五雜俎。柴窯之外。定汝官哥。皆宋器也。流傳至今。惟哥窯稍易得。蓋質重耐藏。定汝難於完璧。

宋龍泉窯。卽章生二所陶者。時以哥名。兄窯弟仍龍泉之舊。曰龍泉窯。

稗史類編。龍泉窯至今溫處人稱爲章窯。

格古要論、古龍泉窯、今日處器、青器、古青器、土脉細且薄、翠青色者貴、有粉青色者、有一等、盆底有雙魚、盆外有銅掇環、體厚者、不甚佳。

博物要覽、龍泉窯妙者、與官哥爭艷、但少紋片、紫骨耳器、質厚實、極耐摩弄、不易茅篾、清祕藏、古宋龍泉窯器、土細質厚、色甚葱翠、妙者與官窯爭艷、但少紋片、紫骨、鐵足、耳且極耐摩弄、不易茅篾、第工匠稍拙、製法不甚古雅、有等用白土造器、外塗泐水、翠淺、影露白痕、乃宋人章生所燒、號曰章窯、較龍泉製、度更覺細巧精緻、春風堂隨筆、弟所陶青器、純粹如美玉、爲世所貴、卽官窯之類、兄所陶色淡。

按稗史類編、論章生、一生二、窯云、其色皆青、濃淡不一、其足皆鐵色、亦濃淡不一、舊聞紫足、今少見、而格古要論亦云、舊哥窯色青、濃淡不一、亦有鐵足紫口、古龍泉青器、土脉細且薄、翠青色者貴、曰舊曰古、蓋指生、一生二、之所製、原不甚殊也、惟有紋無紋、爲兄弟之別、必曰兄所陶色淡、弟所陶質厚、皆非章氏之初也、哥窯在元末新燒、土脉麤燥、色亦不好、龍泉窯在明初移處州府、青色土聖、火候漸不及前矣、方密之通雅云、假哥窯碎紋不能鐵足、鐵足則不能聲、龍泉不能得其淡、色淡則無聲、此亦鑑古之精者也。

又按博物要覽云、官哥二窯、出器時有窯變、狀類蝴蝶、禽魚、麟豹、於本色釉外、變色、或黃或紅紫。

肖形可愛。火之幻化。理不可解。然窯變時有。尙不足異。蘇東坡集載瓶笙詩有引云。庚辰八月二十八日。劉幾仲餞飲中觴。聞笙簫聲。杳杳若在雲霄間。抑揚往返。麤中音節。徐而察之。則出於雙瓶。食頃乃已。春渚紀聞載萬延之瓦缶畫冰云。赴銓都下。銅禁嚴甚。以十錢市之。代沃盥之用。時當凝寒。注湯頰面。既覆有餘。水留缶成冰。視之桃花一枝也。明日成雙頭牡丹一枝。次日又成寒林滿缶。水村竹屋。斷鴻翹鷺。宛如圖畫。後以白金爲護。什襲而藏。遇寒則約客張宴以賞之。未嘗一同。此二事幻之又幻矣。

吉州窯。在今吉安府廬陵縣永和鎮。

格古要論。色與紫定器相類。體厚而質麤。不甚直錢。宋時有五窯。書公燒者最佳。有白色。有紫色。花餅大者直數金。小者有花。又有碎器最佳。相傳宋文丞相過此。窯變爲玉。遂不燒。矩齋雜記。宋時江西窯器。古廬陵之永和市。有舒翁工爲玩具。翁之女尤善。號曰舒嬌。其爐瓮諸色。幾與哥窯等價。余嘗得一盤一盞。質蒼白而光黝。然以注水。經月不變。望之知爲古物。相傳陶工作器。入窯變成玉。工懼事聞于上。封穴逃之饒。今景德鎮陶工。故多永和人。見吉安太守吳炳遊記。

象窯。在今甯波府象山縣。

格古要論。有蟹爪紋。色白而滋潤者。高。色黃。而質麤者。低。俱不甚直錢。

董窯。

格古要論、淡青色細紋。多有紫口鐵足。比官窯無紅色。質麤而不細潤。

按吉窯、象窯、似定。董窯似官。其不同者。質麤欠滋潤耳。留青日札云。象窯又次彭窯。

均州窯。今河南禹州。

留青日札、稍具諸色。光彩太露。有兔絲紋。火燄青。

博物要覽、有硃砂紅、葱翠青、俗名鸚哥綠。茄皮紫者。紅如燕支。青若葱翠。紫若墨黑。三者色純無少變露者。爲上品。底有一二數目字號爲記。豬肝色、火裏紅、青綠錯雜若垂涎。皆上。三色之燒不足者。非別有此樣。俗取鼻涕豬肝等名。是可笑耳。此窯惟種菖蒲盆底佳甚。他如坐墩、鑪合、方餅、罐子。俱黃沙泥。坏。故器質不佳。近年新燒。皆宜興砂土爲骨。釉水微似。製有佳者。但不耐用。清秘藏。均州窯。紅若臙脂者爲最。青若葱翠。紫若墨色者。次之。色純而底有一二數目字號者佳。其雜色者。無足取。

通雅、均州有五色。窯變則時有之。報國寺觀音、窯變也。

磁州窯。在河南彰德府磁州。

格古要論、好者與定器相似。但無淚痕。亦有劃花、繡花素者。價高於定。新者不足論。

建窯。在福建、泉州府、德化縣。

格古要論、盃琖多是斝口。色黑而滋潤、有黃兔斑、滴珠大者真。但體極厚。少見薄者。舊建瓷有薄者。絕類宋器。佛像最佳。

按宋時茶尚斝盃。以建安兔毫琖爲上品。價亦甚高。留青日札云。建安烏泥窯品最下。豈今昔不同耶。然餅花譜。以烏泥與龍泉均州章生諸窯並重。博物要覽謂烏泥質麤不潤。而釉水燥暴。溷入官哥。今亦傳世。則當差肩象董。留青日札最下之品。且未可傳信也。因論建窯及此。

山西窯。在太原府、榆次縣、平定州、平陽府、霍州。霍州所出曰霍器。

高麗窯。在高麗國。

格古要論、色粉青似龍泉。上有白花朵。見者不甚直錢。

按高麗窯器、與饒相似。有細花、髣髴北定者。故附雜窯之後。烏夷之玻璃窯。大食國之佛郎嵌。皆非盜石所成。不概錄。

# 陶說卷三

海鹽 朱琰述

說明

饒州窯。

饒州府、浮梁縣、西興鄉、景德鎮、水土宜陶。鎮設自宋景德中，因名。置監鎮，奉御董造。饒州窯自此始。容齋隨筆云：彭器資尚書文集有送許屯田詩曰：浮梁巧燒瓷，顏色比瓊玖。謂此也。元更監鎮，爲提領本路總管監陶。宋元皆有命，則供，否則止。格古要論云：御土窯體薄而潤，色白花青，較定器少次。此言宋窯也。又云：元朝燒小足印花，內有樞府字號者，最高。此言元窯也。又云：新燒大足，素者欠潤，有青色及五色花，且俗。又有青黑色，餞金者，多是酒壺酒琖，甚可愛。此言明初窯也。江西窯，唐在洪州，今南昌。見茶經。弋陽縣、太平鄉、處州民瞿志高等來創造，亦有窯。其後民飢爲亂，嘉靖間卽橫峯窯鎮地，改立興安縣，遂廢。弋陽之湖西馬坑，以陶爲業，所造餅罐缸甕盤盃之器，甚麤，給工匠之用。

洪武窯。明洪武三十五年，始開窯燒造，解京供用。有御器廠，廠東爲九江道，有官窯。窯之名六，曰風火窯、色窯、大小爐燻窯、大龍缸窯、匣窯、青窯。

按志稱官窯除龍缸外。青窯燒小器。色窯燒顏色。圓而狹。每座祇容小器三百餘件。民間青窯長而闊。每座容小器千餘件。民窯燒器窯九行。前一行。麤器障火。三行間有好器。雜火中間。前四中五後四皆好器。後三後二皆麤器。視前行官窯重器一色。前以空匣障火。官窯器純。民窯器雜。官窯塗欲密。砌欲固。使火氣全。而陶器易熟。不至鬆泄。官窯之異於民窯如此。

永樂窯。

事物紺珠、永樂宣德二窯。皆內府燒造。以櫻眼、甜白、爲常。以蘇麻離青爲飾。以鮮紅爲寶。博物要覽、永樂年造壓手杯。中心畫雙獅滾毬。爲上品。鴛鴦心者。次之。花心者。又次。杯外青花深翠。式樣精妙。若近時仿效。殊無可觀。

南村隨筆、明景德鎮所造。永樂尙厚。成化尙薄。宣德青尙淡。嘉靖青尙濃。成青未若宣青。宣彩未若成彩。通雅、永樂窯貴厚。成化窯貴薄。前後規制殊異。

按古窯重青器。至明而祕色已絕。皆純白。或畫青花。或加五彩。永窯亦足貴重。在宣成之下。嘉之上。

宣德窯。宣德中。以營造所丞。專督工匠。

博物要覽、宣德年造紅魚靶杯。以西紅寶石爲末。魚形自骨內燒出。凸起寶光。又如竹節靶罩蓋。滴壺。

小壺。此等發古未有。他如妙用種種小巧之物。尤佳。描畫不苟。又有白茶瓊。光瑩如玉。內有絕細暗花。花底有暗款。隱隱橘皮紋起。雖定瓷。何能比方。真一代絕品。

南村隨筆。宣德祭紅。以西紅寶石末入泐。凸起者。總以汁水瑩厚。如堆脂。汁紋雞橘。質料膩實。不易茅蔑。正宏隆萬間。亦有佳者。

清祕藏。宣廟窯器。質料細厚。隱隱橘皮紋起。冰裂鱗血紋者。幾與官汝窯敵。卽暗花者。內燒絕細。龍鳳暗花。底有大明宣德年製。

妮古錄。宣廟時。蟋蟀澄泥盆。最爲精絕。

按此明窯極盛時也。選料製樣。畫器題款。無一不精。青花用蘇泥勃青。至成化其青已盡。只用平等青料。故論青花。宣窯爲最。

### 成化窯。

博物要覽。成窯上品。無過五彩。葡萄斝。日扁壯靶杯式。較宣杯妙甚。次若草蟲子母雞勸杯。人物蓮子酒瓊。五供養淺瓊。草蟲小瓊。青花紙薄酒瓊。五彩齊箸小櫟香合。各製小罐。皆精妙可人。

高澹人成窯雞缸歌注。成窯酒杯。名式不一。皆描畫精工。點色深淺瑩潔。而質堅雞缸。上畫牡丹。下畫子母雞。躍躍欲動。

按成窯以五彩爲最。酒杯以雞缸爲最。神宗時尙食御前。成杯一雙。直錢十萬。當時已貴重如此。前人評宣成高下。留青日札謂宣與汝敵。永樂成化亦以次重。蓉槎蠡說謂勝朝官窯。首成。次宣。次永。次嘉。博物要覽則謂青花成不及宣。若宣窯五彩。深厚堆垛。成窯用色淺深。頗有畫意。三家之論不同。總之明器無能過宣成者。而一時有一時聚精之物。則博物要覽之言是也。

正德窯。正德初置御器廠。專管御器。

事物紺珠。正德間大璫鎮雲南。得外國回青。以鍊石爲僞寶。價倍黃金。已知其可燒窯。器用之色愈古。通雅回青以重色貴。

按宣德中以營膳所丞專督工匠。卽專督御器廠之工匠。正統初罷之者。志所稱以兵興議寢陶。息民之事也。豫章大事記云。景泰五年減饒州歲造瓷器三之一。是旣罷督造之官。又減歲造之數也。故宣宗後幾二十年。窯事不著。天順復辟。丁丑仍委中官燒造。則御器之監造如故矣。大事記又云。成化二十二年。裁饒州燒造官。此憲宗末年。必孝宗初政。故終孝宗十八年。不言窯事。正德初置御器廠。專管御器者。復用中官也。故至嘉靖又裁之云。

又按當日用回青。工匠恣爲奸利。浮梁朱令爲劑量之法。其弊稍息。用青亦回青與石青相兼。十雜一爲上。四六爲中。嘉窯惟御器給之。志云。回青行而石子遂廢者。非也。

嘉靖窯。嘉靖初，裁革中官，于各府佐輪選一員管理。四十四年，添設饒州府通判，駐廠督造，尋止。事物紺珠，嘉靖窯回青盛作，鮮紅土斷絕，燒法亦不如前，惟可燒礬紅色。

博物要覽，嘉靖青花、五彩、二窯製器悉備，奈饒土漸惡，較之往日大不相侔。有小白甌，世宗經錄醮壇用器，亦曰壇琰，製度質料迥不及宣德。如魚扁琰、紅鉛小花合子，亦爲世玩。

按青器，宣青尙淡，嘉青尙濃，回青之色幽菁可愛，鮮紅土絕，而回青效靈，亦一時之會也。然當麻倉土將次告竭之時，體質不及宣器遠甚，壇琰色以正白如玉爲最，聖嫩則近青，聖不淨則近黃，皆無足取。通雅謂嘉靖時有填白壇琰，指此。

隆慶萬歷窯。隆慶六年，復起燒造，仍於各府佐輪選管理。萬歷初，以饒州督捕通判改駐景德鎮，兼理窯廠。

江西大志，舊用浮梁縣、麻倉等處白土，每百觔給直七分。萬歷十一年，同知張化美見麻倉土膏已竭，掘空甚難，每百觔加三分。近用縣境吳門托新土，有糖點者尤佳。

豫章大事記，窯變極佳，非人力所可致，人亦多毀之，不令傳。萬歷十五六年間，詔燒方筓屏風，不成變而爲牀，長六尺，高一尺，可臥，又變爲船，長三尺，其中什器無一不具。聞主者於饒州郡縣官皆見之後，墮碎不敢以進。

按明瓷、至隆萬、製作日巧、無物不有、然隆窯之祕戲、殊非雅裁、他物汁水瑩厚如堆脂、有粟起若雞皮者、有發櫻眼、若橘皮者、亦可玩也、通雅云、官窯土骨、坯乾經年、重用車碾、薄上釉、候乾數次、出大釉、漏者碾去上釉、更燒之、故汁水瑩厚如堆脂、不易茅蔑、此亦民窯之不得同者、又按明時、江南常州府、宜興縣、歐姓者、造盜器曰歐窯、有做哥窯紋片者、有做官均窯色者、采色甚多、皆花盤、匳架諸器、舊者頗佳、附記於此、饒窯做定器、用青田石粉爲骨、曰粉定、質麤理鬆、不甚佳、

造法

雜采諸書、爲之條理、不復更詳原出書名、

陶土出浮梁、新正都、麻倉山、曰千戶坑、曰龍坑塢、曰高路坡、曰低路坡、土埴壚均有青黑界道、灑灑若糖點、瑩若白玉、閃爍若金星者、爲上土、每百觔給直七分、萬歷間、坑深膏竭、鏤空穿穴、民力維艱、管廠同知張化美、議百觔加直三分、其後因縣境內吳門托新土有糖點、如麻倉者、尤佳、取土於彼、路倍於前、給直如故、不能多運、造龍缸用餘干、婺源土、及石末、坯屑、參和爲之、以下采料

石末、出湖田一二圖、以和官土造缸、取其堅也、

釉土、出新正都、曰長嶺、作青黃釉、曰義坑、作澆白器釉、二處皆有柏葉斑、又出桃樹塢、青花白器通用之、

砂土黃土。用造匣鉢。砂土募夫挑取。每百觔給直二分。黃土撥本廠上工夫挑取。鮮紅土未詳出何地。燒煉作紅器。正嘉間斷絕。燒法亦不如前。僅可作礬紅色。

西紅寶石宣窯。造紅魚靶杯。粉寶石塗堊。紅鮮奪目。

硃砂宣窯。作小壺大盃。色紅如日。

青。用陂塘青。產樂平一方。嘉靖中。樂平格殺遂塞。用石子青。產瑞州諸處。

蘇泥勃青。宣窯青花器用此。至成化時已絕。

回青。正德時。大璫鎮雲南。得此於外國。嘉窯御器用此。其後亦不能繼。

黑赭石。出廬陵新建。一曰無名子。用以繪畫瓷器。

御器廠。分二十三作。曰大盃作。酒鍾作。樸作。盤作。鍾作。印作。錐龍作。畫作。寫字作。色作。匣作。泥水作。大木

作。小木作。船木作。鐵作。竹作。漆作。索作。桶作。染作。東碓作。西碓作。以下工役

正嘉之際。官匠凡三百餘。畫工另募。蓋繪事難也。

陶夫。砂土夫。僱用上工夫。派饒州千戶。所編派七縣。解徵工食。回青搥碎。有硃砂斑者。曰上青。有銀星者。

曰中青。每觔可得青三兩。敲青後。取奇零瑣碎。入注水中。用磁石引雜石。澄定。每觔可得真青五六錢。

以下製料

浮梁令朱賢議除匠匿回青之弊。打青用三人名。付青一觔。當官搥鍊。再加研淘。令各計得青若干。有能多滿一錢者賞銀。較三人所得。酌多寡之中。爲之劑量。定得青之數。

回青。淳則色散而不收。石青加多。則色沉而不亮。每回青一兩。加石青一錢。謂之上青。四六分加。謂之中青。中青用以設色。則筆路分明。上青用以混水。則顏色清亮。油色用豆青油。水鍊灰。黃土合成。紫金色用罐水鍊灰。紫金石合成。翠色用鍊成古銅水硝石合成。黃色用黑鉛末一觔。碾赭石一兩二錢合成。金綠色用鍊過黑鉛末一觔。古銅末一兩四錢。石末六兩合成。金青色用鍊成翠一觔。石子青一兩合成。礬紅色用青礬鍊紅。每一兩加鉛粉五兩。用廣膠合成。紫色用黑鉛末一觔。石子青一兩。石末六兩合成。澆青用紬水鍊灰。石子青合成。純白用紬水鍊灰合成。

祭紅以西紅寶石爲堊。又有硃砂點。翠青花點。色不同。堊肥乃有橘皮紋起。

瓷器用苧麻灰淋汁塗之。黃色者赤土汁塗坯燒之。用芝麻稽淋汁染色。則成紫。

畫青每晨午二次。集工役分青染漬。擇愿樸者二人。一繪大。一繪小。看畫完。差其多寡同異。付窯帶燒。合格者爲樣器。給畫工。凡繪器顏料加減。色澤程度。悉以此器爲準。以下畫染

黑赭石磨水畫坯上。初無色。燒之便成天藍。呼之爲畫燒青。

畫法如成窯酒器。高燒銀燭照紅妝。一美人持燭照海棠也。錦灰堆折枝。花果堆四面也。高士一面畫周

茂叔愛蓮。一面畫陶淵明對菊也。娃娃五嬰兒相戲也。其他龍鳳、魚藻、花草、瓜瓠、八吉祥、西番蓮、等式。各有成樣。

畫名如嘉靖八年燒造。募工給直。其畫有趕珠龍、一秤金、娃娃昇降戲、龍鳳穿花、滿地嬌、雲雀、萬歲藤、搶珠龍、靈芝捧八寶、八仙過海、飛雀牡丹、獅子滾繡毬、轉枝寶相花、鯖鮓鯉鰈水藻、江下八俊、巴山出水、飛獅、水火捧八卦、竹葉靈芝、雲鶴穿花花樣、龍鳳轉枝、蓮托八寶、八吉祥、海水蒼龍捧八卦、三仙煉丹、耍戲娃娃、四季花、三陽開泰花、天花捧雲山、福海字二仙、出水雲龍、龍穿西番蓮、穿花鳳、雙雲龍、青纏枝、寶相花、穿花龍、如意團鸞、鳳穿花、鸞鳳團龍、羣仙捧壽、蒼獅龍耍戲、鮑老昇鳳擁祥雲、乾坤六合花、博古龍、松竹梅、鸞鳳穿寶相花、四季花等名。不可勝計。

堆器以筆蘸白泥堆坯上。成各樣龍鳳花草。加釉水鍊灰燒成。以下堆琢五彩

錐器各樣坯上。用鐵錐錐成龍鳳花草。加釉水鍊灰燒成。

描金用燒成白坯上貼金。過色窯。如礬紅過鑪火二次。餘色不上全黃。

金花定盃用大蒜調金描畫。再入窯燒。永不復脫。

五彩用燒過純白瓷器。績彩過鑪火燒成。

造匣用黃土砂土參和爲之。大小不一。以下製匣

匣窯、除龍缸大匣外，其餘大小匣，可燒七八十件，燒成計薪五十五槓。有一用卽損者，有再用方壞者，每窯燒缸匣六層，大樣二樣，或蓋或圈，皆燒香一炷，旁以小匣培之。三樣缸匣，小則燒香二炷，培亦如之。薪視前加十之一贏。溜火三日夜，緊火一日夜，止火三日出窯。

坏入窯，上下四角周詳審視，有無疵謬，必體質完美，然後蓋匣封固起火。以下裝窯

窯座前寬六尺，後如前，饒五寸，入身六尺。頂圓龍缸大樣二樣者，容一口，三樣者，一窯結砌二臺容二口。青窯比缸窯略小，前寬五尺，後五尺五寸，入身四尺五寸。每座燒盤樸中樣器二百有奇，稍大者一百五十有六，大盃二十有四，尺盃三十，大罈十六七，小酒杯五六百。

缸窯溜火七日夜，溜火如水滴溜，續續然徐徐而已，使水氣收土氣和，然後可以揚其華也。起緊火二日夜，視缸匣色變紅轉而白，前後洞然矣。可止火封門，又十日開窯，每窯約薪百二十槓。遇陰雨加十之一。以下火候

青窯溜火對日，緊火一日夜，候火色如缸窯，火止封門，則窯易冷。首尾五日，可出器。每窯用薪六十槓。器大加十之二，遇久雨窯溼，又加十之二。秋陽烈日，卽大器薪可不加。六窯之中，風火窯匠最勞，溜火一日之前，細心而已，無所用力。第二日緊火之後，晝夜添薪，不使忽燼，忽燼炎涼不均，倦睡不能應機，神昏不能辨色，火有破壘走烟之失，器卽有折裂陰黃之患。

# 陶說卷四

海鹽 朱琰述

說器上

唐虞器

缶。

呂氏春秋、堯命質以麋鞞。置缶而鼓之。

按、缶本汲器。飲器兼可節樂。堯命以麋鞞置之者。生革曰鞞。謂以麋革冒之也。法築土為鼓之意。而變之。與後世擊缶不同。風俗通云。缶者瓦器。秦人鼓之以節歌。史記載。趙王與秦王會澠池事。秦王酒酣。令秦王鼓瑟。藺相如前進缶。請秦王擊缶。則擊缶原秦人舊俗。然匪獨秦人。坎其擊缶。見於陳風。卽事有漸。當以堯之鼓缶為擊缶之始。山堂考索云。缶如覆盆。古西戎之樂。以四杖擊之。又一擊缶之法。

土壘。一作土籃

土刑。一作土型

韓子、堯舜飯土壘。噉土刑。如淳曰。刑、飯器。廣韻、壘、瓦飯器。

韓詩外傳、舜飯乎土簋、啜乎土型。

按考工記、旅人爲簋。原是陶器。然簋之爲名。或其形與簠簋之簋相似。而後人加之。其初。則名墉也。簋字。从竹。得稱。當從竹器始。刑。型省。文器之模。曰型。刑者。側也。側者。成也。一成而不可變。亦有模意。啜。土型者。事從簡略。卽成器之型。爲啜具也。

秦尊。

禮記明堂位、秦尊、有虞氏之尊也。注、秦用瓦。

按世本云、儀狄始作酒。孟子趙岐注云、儀狄作酒。禹飲而甘之。遂疏儀狄。而惡旨酒。是儀狄爲夏禹時人。然虞已有秦尊。有虞氏養老以燕禮。又見王制。酒不始於儀狄可知。

甗大瓦棺。

考工記、有虞氏上陶。注、舜至質貴陶器。甗、大瓦棺。是也。甗大詳周器

按檀弓、有虞氏瓦棺。注、始不用薪也。古史、舜作瓦棺。土塋。則夏后氏之塋。周亦始於舜。卮言云、史系天監五年。丹陽山南得瓦物。高五尺。圍四尺。上銳。下平如盒。沈約云、此罍孟也。死則坐葬之。檀弓。夏后氏塋。周是也。然鄭注、謂火熟曰塋。燒土冶。以周於棺。與此大異。此當是虞之瓦棺。

甗盆。

韓詩外傳、舜甑盆無臚。注、臚、卽今甑。所以盛飯。使水火之氣上蒸。而後飯可熟。謂之臚。猶人身之臚中也。

按考工記、陶人爲甗。注、無底甗。昔傳宋太宗時。長安民得甗。其狀、下爲鼎三足。上爲方甗。中設銅箄。可以開闔。無底。故設銅箄。則此甗盆亦無底甗。而又不設甗箄。故曰無臚。又按研北雜志、謂得古陶器。或言舜時物。通雅、謂宋人言河南土中有羽觴。無色澤者。舜之陶。虞帝去今遠。未敢盡信。吾子行以爲秦鑄金人之後。合土爲陶。殆不然矣。

### 周器

### 瓦旒。

禮圖、祭天用瓦旒。

按郊特牲器用陶匏。不詳何器。禮圖、瓦旒亦統言之曰、陶旒之事而已。山堂考索記周之郊、謂王以匏片爲爵。酌瓦甗之泛齊。以獻。是瓦甗其一也。禮器有木簋。又有瓦簋。有木豆。又有瓦豆。疏家謂祭天地之器、尙質。若宗廟則以木爲之。是凡禮器之從瓦者。或皆在瓦旒之列也。

### 大尊。大音泰

周禮、司尊彝掌六尊六彝之位。凡四時之間。祀追享朝享。其朝踐之兩大尊。

山堂考索、大尊受五斗。口圓。徑一尺。脰高三寸。中橫徑九寸。脰下大橫徑一尺二寸。底徑八寸。腹上下空。徑一尺五分。厚半寸。底平厚寸。兩大尊。一盛元酒。一盛醴齊。

大壘。

周禮、鬯人凡祭祀社壇用大壘。注、瓦壘。疏、旅人爲瓦簋。據外而言。壘亦用瓦。取質略之意。

瓦甗。

壺。缶。

禮記禮器、君尊瓦甗。門外缶。門內壺。注、甗五斗。壺大一石。缶大小未聞。以小爲貴。則近小遠大。缶在門外。則大於壺。

山堂考索、大尊與甗。形制容受同。

按瓦甗、卽虞尊。缶壺俱所以盛酒。爾雅郭注、謂缶卽盆。考工記、盆實二鬴。四區爲鬴。鬴六斗。四升。缶大於壺矣。又易坎卦爻辭、王弼本樽酒。句、簋貳。句、用缶。句、注云、一樽之酒。二簋之食。瓦缶之器。納此至約。自進於牖。是謂樽簋。皆瓦缶之器也。

瓦大。

儀禮燕禮、公尊瓦大、兩用豐。注、瓦大、有虞氏尊。

饗。

周禮、醴人王舉則共醴六十饗。賓客之禮。共醴五十饗。醴人王舉則共齊菹醢物六十饗。賓客之禮。共醢五十饗。膳夫凡王之饋食醬。用百有二十饗。注、醬、謂醢醢也。

山堂考索、饗高一尺。受三斗。口徑六寸五分。腹徑九寸五分。底徑六寸五分。腹下漸殺六寸。甗、盆、甗、鬲、庾。

考工記、陶人為甗。實二鬴。厚半寸。脣寸。盆、實二鬴。厚半寸。脣寸。甗、實二鬴。厚半寸。脣寸。七穿。鬲、實五穀。厚半寸。脣寸。庾、實二穀。厚半寸。脣寸。注、量六斗四升曰鬴。鄭司農云、甗、無底甗。穀、讀為斛。受三斗。元謂豆實三而成穀。則穀受斗二升。豆實四升。甗、魚輦反。一音彥。鬲音歷。

爾雅、甗、謂之鬻。鬻、鎔也。注、涼州呼鎔。

按甗、在陶人、周制也。博古圖所載、則饗饗、垂花、雷紋、盤雲、偃耳、直耳、極雕飾。亦有銘。驗其款識、則曰父己父乙祖己。考古器、鼎有父乙父甲父丁祖戊。彝有父癸祖乙父乙父丁父己父辛母乙。爵有父丁祖辛父癸父辛父戊祖己父己。卣有父甲祖癸父己。匜有祖戊。盃有父丁。觚有父庚。皆商器。則此博古圖所載、是商甗。周文商質、不應商有雕飾之形。周反守渾樸之素。而博古圖、又有丁

父父己父戊。商鬲亦如甗然。或者陶人亦爲雕飾之文。未詳言之也。又左傳、齊賂晉紀甗。釋文以爲玉甗。甗有以玉爲者。古器蓋不一其制云。

又按器用指歸云。甗所以炊飯。古甗瓦器。陶者爲之。爾雅。甗。作譚。从瓦从鬲。一也。說文。瓦。缶。鬲。鬲。四部。本以類從。鬲卽鬲。鬲。从鬲。鬲。又。从鬲。作鬲。甗。又。作鬲。鬲。是炊器無疑。博古圖。謂甗之爲器。上若甗。可以炊物。下若鬲。可以飪物。又一器兼甗鬲之用。鄭康成注。老婦之祭云。瓶盆炊器。盆亦主炊。是陶人所掌。皆炊器。庾。何爲也。

又按庾。是量名。雜之甗。甗。盆。鬲。不於其倫。左傳疏云。杜據儀禮今文。以庾爲十六斗。考工記。陶人爲庾。其下文。旅人之豆。實三而成。穀。則穀受斗二升。庾實二穀。則受二斗四升也。彼陶所作。是瓦器。甗之類。非量。

### 簋豆。

考工記。旅人爲簋。實一穀。崇尺。厚半寸。脣寸。豆實三而成。穀。崇尺。

按。旅人簋豆。當是禮器。爾雅。木豆。謂之豆。竹豆。謂之籩。瓦豆。謂之登。登。注。膏登。非旅人之豆。故別見於後。通雅。謂古器有祖癸豆。姬窋豆。是禮器。又有銅豆也。山堂考索云。旅人不言簋。簋。簋。是相將之物。亦應制在旅人。然經無明文。不敢於簋豆之間。雜出簋名。故附其說於此。

登。

爾雅、瓦豆謂之登。注、膏登。

按楚辭、蘭膏明燭華鐙錯。注、鐙、錠也。徐鉉曰、錠中置燭。故謂之鐙。博古圖有錠銘曰、王氏銅虹燭錠。李賀詩、曉虹屏中碧。本此。唐人詩、又有用銀缸者。本作登。後人以銅爲之。从金、作鐙。今俗作燈。古人焚膏必有器。故從郭注膏登之說。以著後來華鐙銅虹之託始於登矣。

甗甗。

爾雅、甗甗謂之甗。注、甗甗小器。長沙謂之甗。又康瓠謂之甗。注、瓠、壺也。

按博古圖、方斜甗無銘。文飾極精妙。肩作電形環腹之飾。皆取象於雷肩脰之間。文鏤相錯。如盤絲髮微起乳形。而中作黃目狀。魚甗無銘。肩腹之間飾以魚形。蟠螭甗飾以蟠螭。饗甗飾以饗。或間之以雷紋。形模典雅。甗字从瓦。爾雅、甗甗出自陶人山。壘木器。鄭元謂亦刻而畫之。爲山雲之形。則陶器或亦有文飾。然無所考。

汲缶。

易此卦、有孚盈缶。注、井之水。人所汲。汲用缶。左傳、具緘缶。備水器。

挈壺。

周禮、挈壺氏、挈壺、以令軍井。注、鄭司農曰、壺、所以盛飲。

餅。

左傳、雖有挈餅之智、守不假器。

禮記禮器、夫與者、老婦之祭也、盛於盆、尊於餅。

按說文、壺、昆吾園器。禮注、一石曰壺。本是飲器。故門外列缶、門內列壺。以飲器而通為汲器。周禮之挈壺、令井、猶左傳之具、綆缶也。缶、壺餅總一類。只小大不同。壺小於缶、餅更小於壺。方言、缶、謂之甌甗。其小者謂之餅。說文、甗、備火長頸餅也。餅、饗也。餅、重文曰甗。並薄經切。玉篇、甗、蒲井切。餅、蒲丁切。皆汲器。為器既同、何必異音。从說文為是。老婦之祭、尊於餅。其備火之甗、與故注曰炊器。然此已為後代酒餅之始。唐書李太堯傳、太宗賜胡餅一、曰、雖非千鎰、乃朕所自御。政要、作壺餅。通鑑釋文、以為汲器。胡三省辨誤、曰酒器。太宗有自御之言、非汲器可知。賢奕編云、今人呼酌酒器曰壺餅。

夫子書饗。

魯器

鍾離意別傳、意為魯相、修夫子廟堂、道有饗、召守廟孔訢問曰、此何等饗、訢曰、夫子饗、背皆有書、夫子

亡後無敢發者。意乃發得素書。

灌饗楚器

莊子子貢入楚。過漢陰。見一丈人。方爲圃畦。鑿隧而入。抱甕而灌。

經程齊器

韓詩外傳。齊桓公飲諸臣酒。令曰。後者罰一經程。注。酒器之大者。曰經程。

瓦卮韓器

韓非子。堂谿公謂韓昭侯曰。今有白玉之卮。無當。瓦卮有當。君甯何取。曰。取瓦卮。

按齊之經程。不詳何器。侯鯖綠云。陶器有酒經。晉安人盛酒。似瓦壺之制。小頸。環口。修腹。凡饋人。牲。兼以酒器。書云。酒一經。或二經。至五經焉。齊桓公之經程。當卽此器。應劭漢書注云。卮。飲酒禮器。古以角。據韓非子堂谿公之語。是當時有瓦卮也。故附於後。列國器名。載在方言。參錯互異。且不詳何制。僅采一二可據者。以備考覽。陶出三代。世所傳甕器是也。筆衡云。今土中得者。其質渾厚。不務色澤。

漢器

桂酒尊

泰尊。

郊祀歌、練時日、一尊桂酒賓八鄉。注、晉灼尊、大尊。元帝時大宰丞李元記云、以水漬桂爲大尊酒。又景星十二、百末旨酒布蘭生。泰尊柘漿析朝醒。

按周禮、六尊大尊用於宗廟。四時之朝踐祭天地、則曰器用陶匏而已。其用大尊與否、經典未有明文。漢郊祀歌、景星則曰泰尊、練時日則曰尊桂酒。注、亦以爲大尊。旣兩見之、吾從其實、列之爲二。於練時日之尊、則曰桂酒尊。

盞。

東方朔傳、置守宮盞下。注、盞、食器。若盞而大、今盞盞也。讀作鉢。

按稗史類編、謂鉢本天竺國器。故語謂之鉢多羅。晉宋間始爲中夏所有。演繁露據漢書注、若盞而大、今之盞盞、語以爲古有此名。盞、鉢、字本通。注曰、若作譬況之詞曰、今明非昔之器。稗史類編之言是也。廣韻箋缶云、瓦器鉢也。當亦如注漢書者、以今明昔之義。

康瓠。

賈誼弔屈原、幹棄周鼎兮、寶康瓠。

甌瓠。

淮南子、蓼菜成行、甌甌有隄、稱薪而爨、數米而炊、可以治小而未可以治大、又狗彘不擇甌甌、又抱甌而汲、

甌。

揚雄傳、吾恐後人之覆醬甌也。

瓠。

史貨殖傳、醯醬千瓠。

儋。

崩通傳、受儋石之祿、注應劭曰、齊人名小甕為儋、受二斛。

按漢書注、康瓠、瓦盆底、爾雅、康瓠謂之甌、注、壺也、釋文云、康埤蒼作甌、字林作甌、說文云、甌、破罌、方言云、甌、甌、罌也、靈桂之間謂之甌、玉篇云、瓠、大甕也、甌、甌、音近、其一類也、說文云、甌、小盆也、甌似小甌、大口而卑用食、方言云、甌謂之盎、自關而西謂之盆、其小者謂之升、甌甌、又云、甌、陳魏宋楚之間謂之甌、其大者謂之甌、今河北人呼小盆為甌子、然則甌、甌、皆小盆、而甌、又小於甌也、甌、說文作甌、云小口罌也、列子云、狀若甌甌、國策云、醯壺醬甌、甌云者、今之小口甕、故可抱而汲、甌、音部、亦罌之小者、瓠、說文云似罌、長頸、受十升、亦作甌、餅之長頸者、方言謂罌、又云、周洛韓鄭

之間。謂之甄。齊之東北海岱之間。謂之甌。甌、儋、通用。然則甄也。甌也。瓠也。儋也。皆小口罍也。通雅云。今俗曰壘。曰埤。繇此言之。甌大而缸小。今俗又以大者為缸也。

璣。

池北偶談、宋荔裳觀察藏漢盜璣二。內有魚藻文。云在秦州耕夫得於隗囂故宮。

按璣屬飲器。从酉。作醴。夏璣飾以玉。遂从玉。亦从角。作觥。今俗作盞。从皿。數字通用。唐璣紫金白玉銀鑿落水晶玻璃製甚華美。專以佐飲。至宋則盜璣為鬪茶之勝具矣。

漆烏瓦盤。

修復山陵故事、武帝悼后元宮漆烏瓦盤一枚。

按周禮、玉府合諸侯則供珠盤。盤之始也。亦作槃。說文槃、承盤也。中山王文木賦、製為槃杆。亦作杆。古樂府、奉藥一玉杆。盤、槃、杆、通。古文作鑿。集韻云、今日托盤。

安哉。

太平御覽、李尤安哉銘。安哉、令名。甘旨是盛。埏埴之巧。甄陶所成。

按通雅云、古哉、與裁、載、通。說文、飶、設飶也。从夨。从食。才讀若載。慎之曰。見石鼓文。考石鼓飶、鹵、飶。北。謂載西載北也。安哉為安飶。近是銘詞。有埏埴甄陶之語。窯器無疑。

魏器

陶尊。

晉禮志、魏景初元年、營洛陽、南委粟山以爲圓邱、祀之日、以始祖帝舜配房俎、生魚陶尊元酒。

按漢郊祀用泰尊、此但言陶尊、陶言其質、泰言其制、一也。

晉器

縹瓷。

潘岳賦、披黃苞以授甘、傾縹瓷以酌酏。

按左思蜀都賦注、翠微、山氣之輕縹也。說文云、縹、帛青白色。潘賦曰、縹瓷、當時卽以淺青相尙。後來峯翠天青、於此開其先矣。

東甌、舜器。

杜毓舜賦、器擇陶揀、出自東甌。

按杜賦云、器擇陶揀、當時亦不止一窯、此乃其精焉者耳。甌、亦越地、是先越州窯而知名者也。

南北朝器

鶴觴罌。

洛陽伽藍記、河東人劉白墮、善釀。六月中以罌貯酒。暴日中。經旬酒味不動。飲之香美。朝貴千里相餉。謂之鶴觴。

軍持。

寄歸傳、軍持有二。盜瓦者淨用。銅鐵者濁用。庶物異名。疏梵語軍持。一云軍遲。此云餅也。

按西域記、摺稚迦。即澡餅也。然則軍持之名摺稚。譌文又省迦字。釋家以之洗手。故曰澡餅。亦曰淨餅。詞林海錯云。蒙古人謂淨餅曰羊訛。佛教東漢入中國。至六朝而盛。故附於此。

隋器

綠盜琉璃。

隋何稠傳、稠博覽古圖。多識舊物。時中國久絕琉璃之作。匠人無敢措意。稠以綠盜為之。與真無異。

按琉璃出黃支斯。調日南諸國。大秦出者。赤白黑黃青綠紺縹紅紫十種。琉璃本自然之物也。顏師古漢書注云。今俗所用。銷冶石汁。加以衆藥。灌而為之。虛脆不貞。鑄之之法。北魏太武時。有大月氏國人。商販來京。自云能鑄石為琉璃。於是採礦為之。既成而光色妙於真者。遂傳其法。至今。想隋時偶絕也。然中國鑄者。質脆沃。以熱酒。應手而碎。惜乎月氏之法。傳而稠之法不傳也。琉璃。

漢西域傳、作流離。

陶說 卷四





# 陶說卷五

海鹽 朱琰述

說器中

唐器

大尊。

唐六典、凡尊彝之制、十有四。祭祀則陳之。一曰大尊。禮樂志、陳設則祀上帝。大尊二在壇上。東南隅。五帝日月各大尊二。在第一等宗廟。大尊二在堂下。進熟則上帝以大尊實汎齊。五方帝從祀於圓邱。以大尊實汎齊。日月以大尊實醴齊。從祀於圓邱。以大尊二實汎齊。地祇從祀於方邱。以大尊二實汎齊。宗廟祫享。大尊實汎齊。

按大尊、周用於宗廟。漢用於郊祀。皆可据者。唐則郊祀宗廟並用之。蓋以周祭天地。用陶必大尊也。故師其意如此。

進瓷。

柳柳州集。代人進瓷器狀略云。稟至德之陶蒸。自無苦窳。合太和以融結。克保堅貞。且無瓦釜之鳴。是稱土鏘之德。

按狀不言何器。亦不言何人進。唐之造陶器者。不一地。考地理志。言貢瓷石之器者。祇見河南道。河南河東地本接壤。豈即河南歲進之瓷。而柳州代為之狀與。

紫瓷盆。渤海貢器

杜陽雜編。會昌元年。渤海貢紫瓷盆。容半斛。內外通瑩。色純紫。厚半寸許。舉之若鴻毛。

按唐書。渤海本粟靺鞨。附高麗者。其燒瓷當即高麗法也。何以後之傳高麗窯器。未聞有此瑩而輕者。唐書又云。寶應元年。詔以渤海為國地。有五京。十五府。六十二州。距京師八千里而遠。朝貢至否。史家失傳。故叛附無考。若然。則杜陽雜編之所紀。可以補史之缺。

越盃。

陸羽茶經。盃邢不如越。越盃上口脣不卷。底卷而淺。受半升。詳越州窯下

內邱白瓷盃。

國史補。內邱白瓷盃。端溪紫石硯。天下無貴賤。通之。

大邑瓷盃。

杜工部集。於韋處乞大邑瓷盃詩。大邑燒瓷輕且堅。扣如哀玉錦城傳。君家白盃勝霜雪。急送茆齋也。可憐。

按說文、盃、小孟也。字或作椀。漢淮南王傳注、食器杯椀之屬。楊升菴述宋林少穎語、謂案、古盃字。張平子青玉案。卽青玉盃。南京人謂傳盃爲案酒。可證。樞要錄言元載家、冷物用硫黃盃、熱物用冷水盃。盃、盃盃自唐時盛行。內邱屬邢州。如國史補所云、邢盃亦重於天下。大邑屬邳州。色白而堅且輕。扣之有韻味。工部詩、盃盃之上品矣。茶經、并不列之。下次中、獨有取於越州者。何也。格古要論云、古人喫茶多用鑿。取其易乾不留滓。茶經言越盃、上口脣不卷。底卷而淺。鑿盃是已。而況似玉似冰。色青之有助於茶者。邢不如也。宋人取兔毫瓊。亦於鬪茶爲宜。九經無茶字。前人論茶。遂謂自晉宋以降始盛。然晏子春秋有茗茶之食。漢王褒童約有買茶之語。吳志韋曜傳有孫皓賜茶薺當酒之事。此皆在晉以前。說文、茶、苦茶。卽今之茶。薺、檟苦茶。見於爾雅。郭注云、早采爲茶。晚采爲茗。一名薺。蜀人名之爲苦茶。茶經云、味甘、檟也。不甘而苦。薺也。啜苦咽甘。茶也。分別如此。自初采而製造而收藏而烹點。有條有理。水則某上水。某中水。某下水。火則時一沸。時二沸。時三沸。育湯之華。薄不爲沫。厚不爲餗。而有取於輕且細之花。擇焉精。語焉詳。其用器必審辨於歷試之後。非率然也。

### 綠盃。

季南金詩、聽得松風並澗水。急呼縹色綠盃。

按方言、盃音聞、呼雅、盃音磨、皆杯也。秦晉之間謂之盃。伯盃是也。自關而東。趙魏之間曰械。或曰璣。或曰盃。其大者謂之問。吳越之間曰盃。齊右平原以東。或謂之盃。杯。其通語也。杯。椀。見孟子。禮記玉藻。久有此名。古人以此為酒器。如季南金所詠。用以試茗。恐後代茶鍾。即起於此。

瓷罌。

老瓦盆。

杜工部詩、瓷罌無藉玉為缸。又莫笑田家老瓦盆。自從盛酒長兒孫。傾銀注玉驚人眼。共醉還同臥竹根。  
璣托。

演繁露、臺璣始於璣托。托始於唐蜀相崔寧女飲茶。病璣熱熨指。取碟子融蠟。象璣足大小。而環結其中。寘璣於蠟。無所傾側。因命工髹漆為之。寧喜其為。名之曰托。

按周禮、彝下有舟。鄭司農曰。舟乃尊下臺。若今之承盤。是臺璣之象。略見於周。而已具於漢。通雅云。有鬲塞者。乃碟子環蠟遺制。黃伯思曰。北齊畫圖已有之。是演繁露謂璣托始於唐。格古要論謂古無勸盤。非也。或者瓷盃之托。自唐蜀相崔寧女始。通雅又云。陶穀曰。劉張有魚英托。鏤言以魚魴為酒臺璣也。又有襯茶盃者。資暇錄云。貞元初。青鄆油繒為葉形。以襯茶盃。又是一家之製。

越甌邢甌

樂府雜錄唐大中初有調音律官大興縣丞郭道源善擊甌用越甌邢甌十有二以筯擊之其音韻妙於方響

八缶後唐器

紺珠八缶如水琰凡八置之卓上擊之後唐司馬滔作

按擊甌之風盛於唐其法甌中用水加減以調宮商也習於音而聽者能之甌取質緊而聲清此非如點茶佐酒其窯法佳否上手立驗温尉集中有郭處士擊甌歌卽道源也又有馬處士者善此技建擊甌樓張曙有賦武公業妾步非烟亦以此名見非烟傳此本因乎擊缶以十二甌主音律則擊甌變法後唐司馬滔以八缶置卓上擊之又以擊甌新意參擊缶古風也楊升菴曰今人水琰本此

陶硯十國前蜀器

米元章硯史陳文惠家收一蜀王衍時陶硯連蓋蓋上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金泥紅漆有字曰鳳凰臺

按昔人論硯曰細潤爲德發墨爲材端州水坑所以貴也歛石發墨而難細潤澄泥細潤而難發

墨陶硯在澄泥之次。舊有以玉水晶五金作硯者。更出其下矣。硯史又云。杭州龍華寺。收梁傅大。夫盜硯一枚。甚大。褐色。心如鐵。環水如辟雍之製。下作浪花。近足處磨墨處。無盜油。是梁亦有之也。

高足盃。十國南平器

周羽沖三楚新錄。高從誨時。荆南瓷器皆高足。公私競置用之。謂之高足盃。

宋器

白定、仁和館餅。

哥窯餅。

妮古錄。余秀州買得白定餅一口。有四紐。斜燒成仁和館三字。如米氏父子所書。又於項元度家見哥窯餅。

紙槌、鵝頸、茄袋、花尊、花囊、蒼草、蒲槌、等式餅。

袁宏道餅史。江南人家所藏舊觚。青翠入骨。砂斑垚起。可謂花之金屋。其次官、哥、象、定、等窯。細媚滋潤。皆花神之精舍齋。餅宜矮而小。窯器如紙槌、鵝頸、茄袋、花尊、花囊、蒼草、蒲槌形製。短小方入清供。吉州窯、白紫色大小餅。

格古要論、吉州宋時有五窯、書公燒者最佳、有白色紫色花餅、大者直數兩、小者有花、

筓餅、官哥定窯

香箋筓餅、吳中近製、短頸細孔者、插筓下重不仆、官哥定窯者、不宜日用、

瑪瑙釉、小罌、

六研齋筆記、汝窯用瑪瑙爲末作釉、當時止供御、絕難得、余倅汝、僅見溫指揮使家一小罌、

按古器、餅、罌、屬汲器、酒器而已、釋子有所謂頻伽餅者、用以洗手、故佛氏有供花之說、名義謂未聞用餅、祕閣閒談、謂巴東下巖僧得一青瓷盃、折花供佛也、至定、官、哥、窯、而花餅之款遂多、至明而講清供者、花餅最重、張謙德餅花譜云、貯花先須擇餅、春冬用銅、夏秋用瓷、因乎時也、堂廈宜大、書屋宜小、因乎地也、貴瓷銅、賤金銀、尙清雅也、忌環忌對、象神明也、口欲小、足欲厚、取其安穩不泄氣也、其論精矣、支廷訓爲之作傳、曰涵春君傳、其略云、借交於姚魏、受知於陶令、折節於董奉師門、披衷於六郎西子、姓湛氏、名擲英、移芳、其字云、又按考槃餘事、養蘭蕙、須用瓢、牡丹則用蒲槌瓶、方稱、瓶內須打錫套管、收口作一小孔、以管束花枝、不令斜倒、又可注滾水、插牡丹芙蓉等花、冬天貯水插花、則不凍損瓶質、亦安置花瓶之良法、不可不知、

陶硯、

塵史、郭惟濟得陶器。體圓。色白。中虛。徑六七寸。酌水於輪郭間隆起處。磨墨甚良。古硯也。

哥窯硯。

曝書亭集古林哥窯硯銘。叢臺澄泥鄴宮瓦。未若哥窯古而雅。綠如春波。渟不瀉。以石爲之。出其下。

哥窯三山五山筆格。

白定臥花哇哇筆格。

考槃餘事。筆格有哥窯三山五山者。製古。色潤。有白定臥花哇哇。瑩白精巧。

按說文。咳。小兒笑聲。禮記。咳而名之。是也。孟子。孩提之童。注。知孩笑。唐司空圖文。女則牙牙學語。通雅。諺原。赤子曰。孺兒。遂字轉注爲小兒聲。則同哇哇。如所云牙牙也。廣韻。哇。小兒聲。

官哥窯圓式鉢孟式儀稜肚式水中丞。

青冬盜菊瓣水中丞。

定窯餅式水中丞。又束口圓肚三足者。

龍泉窯細花紋水中丞。

官哥窯方圓壺立瓜臥瓜壺。

官哥窯雙桃注雙蓮房注牧童臥牛注方注筆格內貯水作注。

定窯瓜壺茄壺駝壺又可格筆。

定窯、蟾注。

青冬盜、天雞壺。

考槃餘事、水中丞陶者。有官哥窯瓮、肚圓式。有鉢盂小口式者。有儀稜肚者。有青冬盜菊瓣瓮、肚圓足者。有定窯印花長樣如餅、但口做可以貯水者。有圓肚束口三足者。有龍泉瓮、肚周身細花紋。近用新燒均窯、俱法此式。奈不堪用。水注陶者。有官哥、方圓壺。有立瓜、臥瓜壺。有雙桃注。有雙蓮房注。有牧童臥牛者。有方者。有筆格內貯水用者。有定窯枝葉纏擾瓜壺。有蒂葉茄壺。有駝壺。可格筆。有蟾注。有青冬盜天雞壺。底有一竅者。工緻精極。俱可入格。

按西京雜記、廣川王有玉蟾蜍一枚、以盛書滴。秦嘉妻與嘉書、今奉金錯盃一枚、以盛書水。卽後之所謂硯滴也。水中丞本宋可山林洪文房十八官酒壺。古稱注子。唐太和中、中官惡其名、同鄭注、改偏提水注。沿注子之名也。硯北雜志、載南唐金蟾蜍硯滴、有銘篆、書腹下、甚古。附記於此。左足心曰、舍月窟。右足心曰、伏棐儿。左後足曰、爲我用。右後足曰、貯清泚。額下左右各三字曰、端溪石。澄心紙。腹兩傍各三字曰、陳元氏毛錐子。腹下兩旁各七字曰、同列無譁聽驅使。微吾潤澤烏用女。

官、哥、龍泉、定、筆洗。

考槃餘事、陶者有官、哥、元洗、葵花洗、磬口洗、元肚洗、四捲荷葉洗、捲口蔗段洗、長方洗、但以粉青紋片  
朗者、爲貴、有龍泉雙魚洗、菊花瓣洗、鉢盂洗、百折洗、有定窯、三箍元洗、梅花洗、繚環洗、方池洗、柳斗元  
洗、元口洗、稜洗、有中蓋作洗、邊盤作筆觚者、有定窯、匾坦小碟最多、俱可作筆觚。

哥窯、蟠螭鎮紙。

青冬瓷、獅鼓鎮紙。

哇哇、狻猊、鎮紙。

見老槃餘事。

按硯北雜志云、薛道祖與米元章爲書畫友、其筆硯間物云、鎮紙宜金虎、蓋取重也。

官、哥、青冬窯、瓷印。

考槃餘事、印章有哥窯、官窯、青冬窯者、製作巧、紐色之妙、不可盡述。

按、秦以前金玉爲印、其後乃鑄銅、最講紐色、至元末、會稽王冕、以花乳石代之、而鐙明鐙光、質溫  
色雅、筆意得盡、最相宜也、昌化、壽山、相繼而起、爲品多矣、陶印亦瑩潤可喜、竊恐工於冶、未必工  
於篆、卽覓工篆者爲之、入水後、未必能絲髮不走、莫若仿古銅章、鈕色燒成、用鋼刀鏤之、更帶生  
趣。

官哥窯、方印色池、八角、委角、印色池。

定窯、印花紋方印色池。

考槃餘事、印色池、官哥窯方者佳。尚有八角委角者，最難得。定窯方池，外有印花紋，佳甚，亦少者。

按考槃餘事又云，有陸子岡做周身連蓋滾螭，白玉印池，工緻侔古，近多效製，有三代玉方池，內外土銹血侵四裏，不知何用，今以為印池，似甚合宜。又云，諸玩器玉當較勝於瓷，惟印色池以瓷為佳，玉亦未能勝也。此言良是，愚謂近製多工華麗，如陸子岡白玉印池之式，當令陶人仿而為也。

官哥、定窯、龍泉、彝鑑、乳鑑。

香箋香鑑、官哥、定窯、龍泉、彝鑑、乳鑑。大如茶杯，而式雅者，為上。

亦見考槃餘事

按博物要覽云，宣鑑之式多仿宋瓷，其款多佳，惜乎存世者少也。古無香鑑，古銅器為香鑑用者，皆尊彝、卣、鼎、禮器，後之為鑑者，亦即仿此為式。古博山鑑是燒香之器，其制與今香鑑迥異。長安丁緩作者，九層鏤為奇禽、怪獸、窮諸靈異，皆自然運動合德，遺飛燕金博山五層鑑，見西京雜記。此制今不見矣。

定窯、香盒。

香箋、有宋剔梅花蕉段盒。有定窯、饒窯者。有倭盒、三子、五子者。必須子口緊密。不泄香氣。方妙。亦見考槃餘事

按、香貴燥溼得宜。合和入窰。須蠟紙封固。埋地下半月餘。用香室瓷盒最宜。盒亦作合。亦稱合子。合中小合子曰義子。即香箋所云。倭盒之三子、五子也。博物要覽云。均窯有鑪合。黃沙泥坯。不佳。

糊斗。

考槃餘事、有建窯、外黑內白長罐。定窯元肚并蒜蒲長罐。哥窯方斗如斛。中置一梁。俱可作糊斗。

書鐙。

考槃餘事、有定窯三臺燈檠。有宣窯兩臺燈檠。俱堪書室取用。

瓷簫。

南村隨筆、德化瓷簫。色瑩白。式亦精好。但百枝中。無一二合調者。合則其聲淒朗。遠出竹上。

瓷枕。

考槃餘事、舊窯枕。長二尺五寸。闊六寸者。可用。長一尺者。謂之尸枕。乃古墓中物。雖宋瓷白定。亦不可用。有盜石者。如無大塊以碎者。琢成枕面。下以木鑲成枕。最能明目益睛。至老可讀細書。

居易錄、德州趙侍郎宅。掘得古冢。有一瓷枕。枕上有杜詩。百寶裝腰帶四句。

按豐富傳云。益眼者無如盜石為枕。可老而不昏。甯皇宮中多用之。

官窯花澆。

曝書亭集、官窯花澆銘、積兮若魚尾之散餘霞、潤兮若海棠之過朝雨。

按、羅虬花九錫三曰、甘泉浸、清異錄謂潤花雨爲花沐浴、花澆可以代潤花之雨、而備九錫之一矣、其製當託始於抱甕之灌。

定窯、兔毛花。

許次紆茶疏、茶甌古取定窯兔毛花者、亦鬪碾茶用之耳。

定州花瓷。

蘇東坡集、試院煎茶詩、潞公煎茶學西蜀、定州花瓷琢紅玉。

建安、兔毫琖。

蔡襄茶錄、茶色白宜黑琖、建安所造者、紺黑紋如兔毫、其坯微厚、焙之久、熱難冷、最爲要用、出他處者、皆不及也、其青白琖、鬪試家不用。

鷓鴣斑。

清異錄、閩中造茶琖、花紋鷓鴣斑點、試茶家珍之。

按方輿勝覽云、兔毫琖出甌甯、下注云、黃魯直詩、建安瓷盃鷓鴣斑、是鷓鴣斑卽兔毫琖、鬪試之。

法以水痕先退者爲負。耐久者爲勝。故較勝負曰：一水兩水。茶色白入黑瓊。水痕易驗。兔毫瓊之所以貴也。又茶錄云：凡欲點茶，先須焙瓊令熱。冷則茶不浮。兔毫坏厚，久熱用之適宜。稱兔毫者，皆曰建安。而許次紆謂定州兔毛花爲鬪碾之宜。定州先有之耶。東坡試院煎茶詩云：定州花瓷琢紅玉。又不獨貴黑瓊。送南屏謙師詩云：道人曉出南屏山，來試點茶三昧手。忽驚午瓊兔毛斑。打出春瓊鵝兒酒。又以免毫瓊盛鵝兒酒矣。

小海鷗

清異錄、耀州陶匠、創造一等平底深盃、號小海鷗。

卵盃

蘇東坡食槐葉冷淘詩、青浮卵盃槐芽餅。

絮盃

蘇東坡集、興隆節侍宴前一日微雪、與子由同訪王定國小飲、清虛堂詩云、銀餅瀉油浮蠟酒、紫盃鋪粟盤龍茶。

銅葉湯斝

演繁露、東坡後集從駕景靈宮詩云、病貪賜茗浮銅葉、按今御前賜茶、皆不用建瓊、用大湯斝、色正白。

但其制樣似銅葉湯斝耳。銅葉色黃，褐色也。

按壽州盜黃茶色紫，洪州盜褐茶色黑，茶經以爲不宜茶也。銅葉以形名，不以色名。然邢盜白，越盜青，陸謂越在邢上。宋人又尙建安黑琺，不取白者。大抵宜於鬪試耳。飲器自然以白爲上。故當日御前茶器用白。

### 東坡茗盃

蘇東坡集贈杜介詩：仙葩發茗盃，翦刻分葵蓼。注：東坡十八羅漢頌後跋：軾家藏十八羅漢像，每設茶供，則化爲白乳，或凝爲花木、桃李、芍藥，俱可指名。

### 益公湯琺

夷堅志：周益公以湯琺贈貧友，歸以點茶，纔注湯其中，輒有雙鶴飛舞，啜盡乃滅。

按此二事甚奇，然亦如窯變之類。時或有之，蓋陶出於土，又聚水火之精華也。吳船錄云：蜀眉郡治軍資庫中有一水甕，滿貯石子，每月朔祠之，仍增水石各一器，不知幾年，而至今不滿。幽雅志云：曹著爲建康小吏，忽有盧府君見府門前有大甕，可受五百石，風雲出其中，事亦相類。故附記於此。

### 定窯勸槃

格古要論定勸槃古之洗也。古人用湯餅酒注不用壺餅。及有觥折盃茶鍾臺盤始於元朝古定官窯無此器。

官窯人面杯。

妮古錄余於項元度家見官窯人面杯。

哥窯合盃雙桃杯有承槃。

妮古錄項希憲言司馬公哥窯合盃雙桃杯一合一開卽有哥窯槃承之盤中一坎正相容亦奇物也。後入劉錦衣家。

按承槃漢時已有之見禮注格古要論以定勸槃爲古之洗非也。周禮祭器圖洗形如壘洗壘受一斛壘形似壺與勸槃不相似且妮古錄載哥窯合盃已有承槃彰彰如此矣。合盃見儀禮昏禮曰尊于房戶之東無元酒篚在南實四爵合盃注破匏也。四爵兩盃凡六爲夫婦各三爵釋文字林作盞盞也古制用匏亦用盞胡應麟甲乙剩言云都下高郵守楊君家藏合盃玉杯一器以兩杯對峙中通一道使酒相過兩杯之間承以威鳳鳳立蹲獸之上高不過三寸許製作甚妙可與此匹。

哥窯八角把杯。

妮古錄、余於項元度家、見哥窯八角把杯。

按南史、齊、徐孝嗣議王侯貴人昏、連盃以真銀杯、蓋出近俗、今除金銀連環自餘新器、悉用埏陶、是杯之用陶、在六朝已然矣、酒杯亦曰酒鍾、東坡詩、薄薄酒飲兩鍾。

酒榼。

清異錄、盜宮、謂耀州青榼。

按孔叢子云、昔有遺諺、堯舜千鍾、孔子百觚、子路嗑嗑、尙飲十榼、酒器有鍾、有榼、其來已久、揚雄酒箴云、鴟鵂滑稽、腹大如壺、盡日盛酒、人復借酤、應劭注、鴟鵂榼形、是榼、又名鴟鵂也、後又單名之曰、鴟、黃魯直詩、時送一鴟開鎖眉、蘇東坡詩、金錢百萬千酒鴟。

饒州、花青盃。

格古要論、饒州御土窯、體薄而潤、色白、花青、較定器少次。

按此饒器之始。

筍餅。

香箋所引、亦出考槃餘事。

浙甕。

太平寰宇記、杭州亭市山餘石鄉亭市村、多陶戶。善作大甕。今謂之浙甕。在南渡後。祕色瓷。

六研齋筆記、南宋、餘姚有祕色瓷。

按、此卽錢氏祕色窯之遺也。今未得見祕色窯器。豈筆記所謂麤樸、耐久、似均窯者。前之祕色亦如此與。

元器。

饒州、小足印花盃。

饒州、青黑色餞金酒壺、酒琖。

格古要論、元朝燒小足印花。內有樞府字者、最高。又有青黑色餞金者、多是酒壺、酒琖、甚可愛。按饒窯、在宋元時、有命則開、停卽止。故所傳者少。今祇據格古要論、以存大概。

陶說卷六

說器下

明器

綠瓷、燎鑪。

春明夢餘錄、圓邱外圍方墻門、四內靈星門、南門外東南砌綠瓷、燎鑪、旁毛血池。

按古炊器用陶。周陶人甗、盆、鬲、皆炊器也。此因祭天尚質之義。法古用陶之製。

大尊、犧尊、著尊。

小罍。

大羹和羹盃。

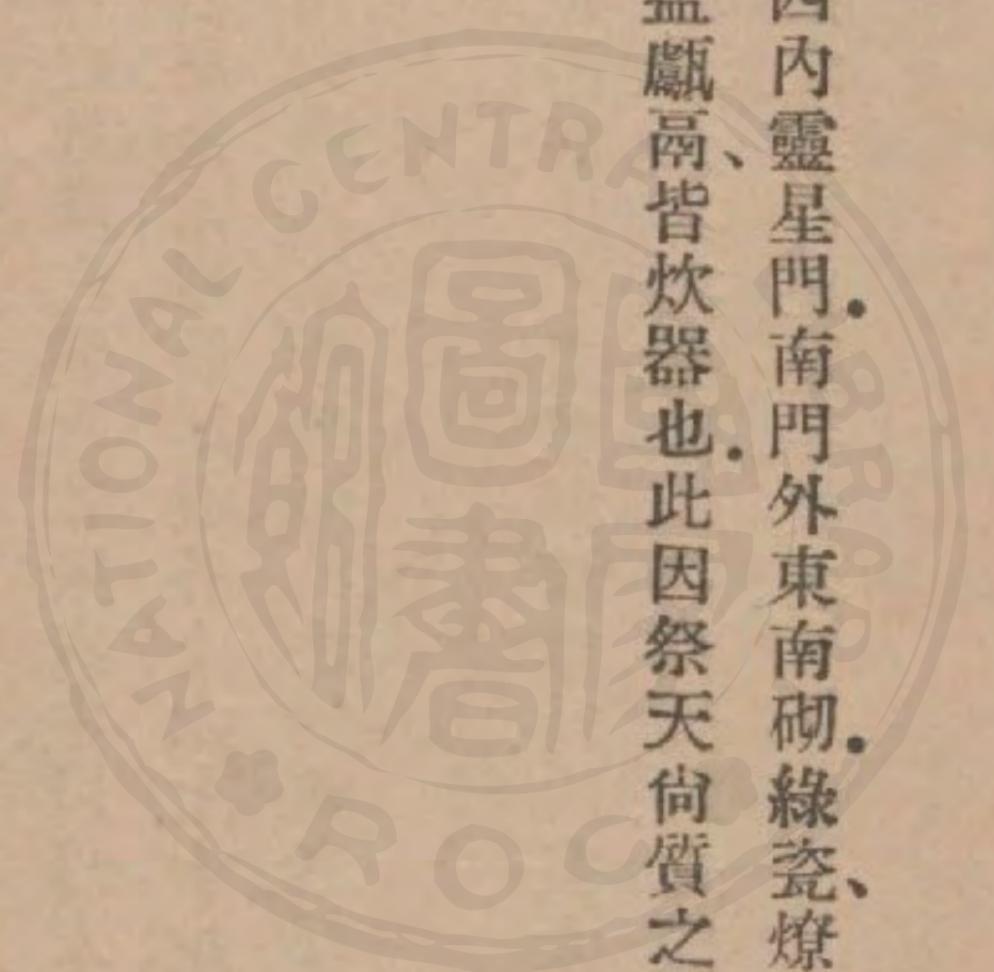
毛血籩豆槃。

扁壺、方罐。

看餅、牡丹餅、壺餅。

拜罇。

海鹽 朱琰述



以上嘉窯祭器、見江西大志。

按古祭器用陶。大尊而外。甗大壺缶簋豆。用之於祭。未有經證明。陶器既盛。乃充其類而爲之。又雜以後代之製。拜罇者。當拜之地。漢官儀。明光殿省中。以丹朱漆地。故曰丹墀。尙書。伏其下奏事。此拜地之飾也。王仁裕入洛記。含元殿龍尾道。各上六七十步。方達第一級。皆花罇。此飾地之罇也。今移殿省之制於廟。故用盜罇。嘉窯所燒。而列之於前者。祭器也。

壓手杯。永樂窯

博物要覽。壓手杯。坦口折腰。沙足滑底。中心畫雙獅滾毬毬。內篆大明永樂年製六字。或四字。細若粒米。此爲上品。鴛鴦心者。次之。花心者。又其次也。杯外青花深翠。式樣精妙。傳世可久。價亦甚高。按。此卽鑿也。坦口折腰。手把之。其口正壓手。故名。

白壇琖。以下宣德窯

博物要覽。琖。心有壇字。白甌。所謂壇琖是也。質細料厚。式美足稱。文房佳器。

按漢竹宮紫泥爲壇。齊梁郊祀歌。稱紫壇。其後經錄醮事。皆曰壇。此琖當是壇中供器。

白茶琖。

博物要覽。較壇琖少低。瓮肚釜底綫足。光瑩如玉。內有絕細龍鳳暗花。底有大明宣德年製暗款。隱隱

橘皮紋起。雖定瓷何能比方。真一代絕品。

紅魚靶杯。

博物要覽、以西紅寶石爲末、圖畫魚形、自骨內燒出凸起、寶光鮮紅奪目、若紫黑色者、火候失手、似稍次矣。

按靶、轡靶也。从革。弓靶、从弓。刀靶、又从木从霸。劍、又稱鐔。急就章注云、鐔、劍刃之本。八把者也。總之皆手把處。稗編刀靶、古鏡記、劍靶皆借靶。原可通用。然妮古錄、哥窯八角把杯、作把。靶杯、从手作把、爲是。

青花龍松梅花靶杯。

青花人物海獸酒靶杯。

竹節靶罩蓋。

博物要覽、此發古未有。

輕羅小扇撲流螢、茶瓊。

徐應秋曰、人物毫髮具備、儼然一幅李思訓畫。

五采桃注、石榴注、雙瓜注、雙鴛注、鵝注。

考槃餘事、雙瓜注、采色類生、雙鴛注、鵝注、工緻精極。  
磬口洗、魚藻洗、葵洗、螭洗。

按古禮器有洗。此以洗筆之器。亦名洗也。考槃餘事云。筆書後。卽入筆洗中。滌去滯墨。則毫堅不脫。可耐久用。洗完。卽加筆帽。免挫筆鋒。若有油膩。以皂角湯洗之。此可備用筆法。又東坡以黃連煎湯。調輕粉蘸筆頭。候乾收之。山谷以川椒黃蘗煎湯。磨松煙染筆藏之。文房寶飾。謂養筆以硫黃酒舒其毫。此收新筆法也。

硃砂大盃、硃砂小壺。

博物要覽、色紅、如日用白鎖口。

滷壺、小壺。

博物要覽、此等皆發古未有。

按馮可賓芥茶牋云。茶壺、窯器爲上。又以小爲貴。每一客。壺一把。任其自斟自飲。方爲得趣。壺小則香不渙散。味不躲閣。愚謂茶器以罩蓋爲上。罩蓋亦以小爲貴。然罩蓋之大者。不過如小壺而止。若茶壺愈大。其失香變味愈甚。下之下矣。

敞口、花尊。

按尊、與餅異。餅、口小於腹。尊、腹小於口。餅高、尊庳。尊、仿古尊也。

漏空花紋、填五彩、坐墩。

五彩實填花紋、坐墩。

填畫藍地五彩、坐墩。

青花白地、坐墩。

冰裂紋、坐墩。

博物要覽、漏空花紋、填以五采。華若雲錦。又以五采、實填花紋、絢豔悅目。二種皆深青地。子有藍地、填畫五采。如石青剔花。有青花白地。有冰裂紋者。種種式樣。非前代曾有。

按、宋學士王珪、召對蕊珠殿。設紫花坐墩。命坐墩。音頓。爾雅、邱一成爲邱敦。又如覆敦者。敦、邱注、敦、孟也。敦音堆。詩、至于頓邱。毛傳、邱一成爲頓邱。敦轉爲頓。坐墩亦如覆孟形。故以是名。从土者。爾雅注云、江東呼地高堆、爲敦墩。是敦俗字。相仍用之也。墩、與杝子異。杝子有足。俗又以杝之小者曰凳。均窯、亦有坐墩。博物要覽云、黃沙泥坯。器質麤厚。未佳。

扁罐、密食桶罐。

博物要覽、甚美。多五采燒色。

按釋氏有澡灌。西域志載月支國佛澡灌青石名羅勒。惠遠法師澡灌銘序云得摩羅勒石澡灌皆作灌以水可灌濯也。後人从缶作罐。凡盛物小器皆曰罐。又急就章注云。橢小桶以盛鹽豉蜜食桶古之橢也。

燈檠。

雨臺。

幡幢雀食餅。

蟋蟀盆。

按戩金宣盆最重。亦有戩金蟋蟀盆。吳梅村集有歌。又蘇州陸鄒二姓所造極工。巧雕鏤精緻。出之大秀小秀者尤妙。大小秀鄒氏二女也。當時重促織之戲。勝負至千百。不惜重直購盆。故精巧如此。匪獨陶器。

五彩靶杯。以下成化窯

博物要覽成窯上品。無過葡萄罌口。五彩扁肚靶杯。式較宣杯妙甚。

雞缸。

高江村集成窯雞缸歌注。成窯酒杯種類甚多。皆描畫精工。點色深淺。瓷質瑩潔而堅。雞缸上畫牡丹。

下有子母雞。躍躍欲動。

按野獲編云。窯器初貴。成化次則宣德。栴瓚之屬。初不過數金。頃來京師。成窯酒杯。每對至博銀百金。爲吐舌不能下。曝書亭集云。嘗以月之朔望。觀京師慈仁寺集。貴人入市。見陳盜盃。爭視之。萬歷窯器。索白金數兩。宣德成化款者。倍蓰。至雞缸。非白金五鎰市之不可。有力者不少惜。以陶器而得玉之上價。其貴重如此。

寶燒盃。

硃砂槃。

高江村集均窯餅歌注。成窯雞缸。寶燒盃。硃砂槃。最精緻。價在宋瓷上。

按寶燒。以西紅寶石末燒也。

人物蓮子酒琖。

青花紙薄酒琖。

草蟲小琖。

五供養淺琖。

五彩齊筯小碟。

香合。

各樣小罐。

博物要覽、皆精妙可人。

高燒銀燭照紅粧、酒杯。

錦灰堆。

鞦韆、龍舟、高士、娃娃、杯。

滿架葡萄、香草、魚藻、瓜茄、八吉祥、優鉢羅花、西番蓮、杯。

高江村集、成窯雞缸歌注、成窯酒杯、有名高燒銀燭照紅粧、一美人持燭照海棠也。錦灰堆、折枝花果

堆四面也。鞦韆、士女戲鞦韆也。龍舟、鬪龍舟也。高士、一面畫周茂叔愛蓮、一面畫陶淵明對菊也。娃娃、

五嬰兒相戲也。滿架葡萄、畫葡萄也。其他香草、魚藻、瓜茄、八吉祥、優鉢羅花、西番蓮、皆描畫精工。色瑩

而堅。

按考槃餘事、有定窯、哇哇、狻猊、鎮紙、哇、小兒聲。故以此稱嬰孩。詳見前明器。皆从女作娃。吳楚之間、謂好曰娃。吳有館娃宮。揚雄賦、資姬娃之珍髦。師古曰、美女也。指嬰孩作哇哇、爲是。

壇錢、靖窯以下嘉

博物要覽、小白甌內、燒茶字、酒字、棗湯、薑湯字者、乃世宗經錄醮壇用器。亦曰壇琖。不及宣德、按壇琖、有大中小三號。內有茶字者佳。薑湯字爲下琖。色以正白如玉爲最。較之宣窯不及。其佳者、亦足重也。

磬口、饅心、圓足、外燒三色、魚扁琖。

紅鉛小花合子、大如錢。

博物要覽、二品爲世珍。小合子、花青畫美。向後官窯恐不能有此。

趕珠龍外一秤金、娃娃、花盃。

裏外滿地嬌、花盃。

竹葉靈芝、團雲龍、穿花龍鳳、盃。

外海水蒼龍捧八卦裏三仙鍊丹、花盃。

外龍鳳鸞雀裏雲龍盃。

外鯖鮪鯉鱖、裏雲雀、花盃。

外天花捧壽山福海字、裏二仙、花琖。

外雙雲龍、裏青雲龍、花酒琖。

外雲龍、裏昇龍、花琖。

外博古龍、裏雲鶴、花酒琖。

外雙龍、裏雙鳳、花琖。

外四季花、耍娃娃、裏出水雲龍、花草、甌。

外出水龍、裏獅子、花甌。

外乾坤六合、裏昇龍、花甌。

福壽康甯、花鍾。

裏外萬花藤、外有控珠龍、茶鍾。

外耍戲娃娃、裏雲龍、花鍾。

外團龍菱花、裏青雲龍、茶鍾。

外雲龍、裏花、團鍾。

松竹梅酒尊。

裏外滿地嬌、花櫟。

裏外雲鶴、花櫟。



外龍穿西番蓮、裏穿花鳳、花樸。

外結子蓮、裏團花、花樸。

外結子蓮、裏龍鳳、樸。

外鳳穿花、裏昇降戲龍、樸。

靈芝捧八寶、罐。

八仙過海、罐。

耍戲鮑老、花罐。

孔雀牡丹、罐。

獅子滾繡毬、罐。

轉枝寶相花托八寶、罐。

滿地嬌、鯖鮪鯉鱖、水藻、魚、罐。

江下八俊、罐。

巴山出水飛獅、罐。

水火捧八卦、罐。



八瓣海水飛龍花樣罐。

蒼獅龍花餅。

靈芝、四季花餅。

外四季花、裏三陽開泰、花槃。

外九龍花、裏雲龍海水、槃。

海水飛獅龍捧福壽字、花槃。

外畫四仙、裏雲鶴、花槃。

外雲龍、裏八仙捧壽、花槃。

雲鶴龍、果盒。

青蒼獅龍盒。

龍鳳羣仙捧壽字、花盒。

雙雲龍、花缸。

裏雲龍、花缸。

轉枝蓮托八寶、八吉祥、一秤金、娃娃、花罈。



轉枝蓮托百壽字、花樣罈。

右器皆青花白地。

按法華經、是人甚希、有過於優曇華、疏、優曇華、鉢名、省文曰曇鉢、遂有曇之名、而饜之小者、亦以曇稱、羣碎錄云、今人呼藏酒器、曰曇、又從土、作壘、陸龜蒙謝山泉詩云、石壘封寄野人家是也、壘罈古今字耳、亦作甌、皮日休詩、酒甌香竹院、陸游詩、美醞綠盈甌、甌之名、由來已古、或以此轉而為罈也。

青盃、天青色盃、翠青色盃。

外穿花鸞鳳、裏青如意團鸞鳳、花膳盃。

青酒琖。

外荷花魚水藻、裏青穿花龍、邊穿花龍鳳、甌。

青茶鍾。

青碟、天青色碟、翠青色碟。

暗鸞鶴花碟。

轉枝寶相花、回回花、罐。

暗龍、花罐。

純青裏海水龍、外擁祥雲地貼金三獅龍、等、花盤。

雙雲龍缸。

外青雙雲龍寶相花缸。

頭青素缸。

雙雲龍穿花、罈。

青瓷磚。

右器皆青瓷。

雙雲龍、花盤。

雙雲龍、雀琖。

四季花、琖。

右器皆裏白外青。

暗薑芽海水、花盤。

暗鸞鶴、花酒琖、爵琖。



磬口、茶甌。

暗龍、花茶鍾。

甜白酒鍾。

甜白壺餅。

甜白盤。

暗薑芽海水、花罈。

右器皆白瓷。

暗龍紫金盃、金黃色盃。

暗龍紫金碟、金黃色碟。

右器皆紫色。

鮮紅改礬紅色、盃碟。

翠綠色盃碟。

青地閃黃、鸞鳳穿寶相等、花盆。

黃地閃青、雲龍、花甌。



青地閃黃、鸞鳳穿寶相花、琺爵。

黃花、暗龍鳳、花盆。

紫金地閃黃、雙雲龍、花盤、櫟。

素穰花鉢。

右器雜色。以上俱見江西大志。

按魏志、賜女倭、以絳地交龍錦。通雅云、凡錦皆有地。絳地、裴松之不知、欲改爲緋、可笑也。又宋仁宗景祐詔、以青羅繪龍麟、飾冕笏、補空地以雲龍鈿窠。通雅云、鈿窠、錦上雲龍之地也。五彩瓷如製錦之法。故有青地、黃地、紫金地之名。畫花亦如之。走龍、雲鳳、麒麟、獅子、鴛鴦、萬金盤、龍對鳳、孔雀、仙鶴、芝草、大窠獅子、雙窠雲雁、大薑芽、雲鸞、宜男、百花穿花鳳、聚八仙、滴珠龍、獅子盤毬、水藻戲魚、皆古錦名。陶人畫染之作、約略相似。

雙雲龍、鳳霞穿花、喜相逢、翟雉、朶朶菊花、纏枝寶相花、靈芝、葡萄、桌器。以下隆慶窯

按清異錄、五代時貴勢、以筵具更相尙。至方丈之案、不能勝、旁挺二案翼之、參差數百、謂之綽檠臺盤。又北轅錄、淳熙丙申、待制張子政、賀金國生辰、抵館供晚食、先設茶筵具、瓦壠。此云桌器、卽筵具也。約一桌之器、而整齊之、盜色花樣、俱以類從。明窯始見於此、今亦盛行。古人用几筵、今之

桌。所以代几也。楊億談苑云。咸平景德中主家造檀香倚卓。借倚卓字。後人从木。作椅桌。又桌字加木傍。作棹。俗書也。

外穿花龍鳳五彩滿地嬌朵朵花、裏團龍鸞鳳松竹梅玉簪、花盤。

外雙雲龍鳳九龍海水纏枝寶相花、裏人物靈芝四季花盤。

外雙雲龍鳳竹葉靈芝朵朵雲龍松竹梅、裏團龍四季花盤。

外雙雲龍芙蓉花喜相逢貫套海石榴回回花、裏穿花翟雉青鸚鵡荷花人物獅子故事一秤金全黃暗龍鍾。

外穿花龍鳳八吉祥五龍淡海水四季花捧乾坤清泰字八仙慶壽西番蓮、裏飛魚紅九龍青海水魚松竹梅穿花龍鳳甌。

雙穿雲龍花鳳、獅子滾繡毬、纏枝牡丹、花青花果翎毛、五彩雲龍寶相花、草蟲、罐。

穿花龍鳳、扳枝娃娃長春花、回回寶相花、餅。

外梭龍靈芝五彩曲水梅花、裏雲龍葵花松竹梅白暗雲龍琰。

外雲龍五彩滿地嬌人物故事荷花龍、裏雲龍曲水梅花盆。

雙雲龍、回回花果翎毛、九龍淡海水、荷花紅、雙雲龍、纏枝寶相花、香鑪。

雙雲梭龍、松竹梅、朶朶菊花、香盒。

雙雲龍、花鳳、海水獸、獅子滾繡毬穿花、喜相逢、翟雞、粗斗。

按廣韻、粗煎藥滓。凡食有滓者亦稱粗斗。所以盛之也。俗作渣。

雙雲龍花鳳、海水獸、穿花翟雞、獅子滾繡毬、朶朶四季花醋滴、雙雲龍鳳、草獸、飛魚、四季花、八吉祥、貼金孔雀、牡丹花罈、有蓋獅子樣。

右器皆青花白地。見陶書。

外雙雲荷花龍鳳纏枝西番蓮寶相花、裏雲團龍貫套八吉祥龍邊薑芽海水如意雲邊香草曲水海花

盃。以下萬歷窯

外雲龍荷花魚耍娃娃篆福壽康甯字回回花海獸獅子滾繡毬、裏雲鶴一把蓮萱草花如意雲大明萬歷年製字盃。

外團雲龍鸞鳳錦地八寶海水福祿壽靈芝、裏雙龍捧壽長春花五彩鳳穿四季花盃。

外壽意年鐙端陽節荷花水藻魚、裏底青正面雲龍邊松竹梅盃。

外雙雲龍八仙過海盒子心四季花、裏正面龍篆壽字如意葵花邊竹葉靈芝盃。

外穿花雲龍鸞鳳纏枝寶相松竹梅、裏朶朶四季花回回樣結帶如意松竹梅邊竹葉靈芝盃。

外荷花龍穿花龍鳳松竹梅詩意人物故事耍娃娃裏朶朶雲邊香竹葉靈芝暗雲龍寶相花盤。

外團螭虎靈芝如意寶相花海石榴香草裏底龍捧永保萬壽邊鸞鳳寶相花永保洪福齊天娃娃花盤。

外纏枝蓮托八寶龍鳳花果松竹梅真言字折枝四季花裏底穿花龍邊朶朶四季花人物故事竹葉靈芝壽意牡丹花盤。

外穿花鸞鳳花果翎毛壽帶花滿地嬌草龍荷葉龍裏八寶蒼龍寶相花捧真言字龍鳳人物故事樑。

外纏枝牡丹花托八寶薑芽海水西番蓮五彩異獸滿地嬌裏雙雲龍暗龍鳳寶相花獅子滾繡毬八吉祥如意雲靈芝花果樑。

外長春轉枝寶相花螭虎靈芝裏五彩龍鳳邊福如東海八吉祥錦盆堆邊寶相花結帶八寶樑。

外纏竹葉靈芝花果八寶雙雲龍鳳裏龍穿四季花五彩壽意人物仙桃邊葡萄樑。

外雙雲龍貫套海石榴獅子滾繡毬裏穿花雲龍如意雲邊香草紅九龍青海水五彩鸚鵡荷花徧地真言字鍾。

外蟠桃結篆壽字纏枝四季花真言字裏雲鶴火燄寶珠暗雙雲龍荷花魚青海水鍾。

外穿花龍鳳八仙慶壽回回纏枝寶相花裏團雲龍荷花魚江芥子花捧真言字甌。

外團龍如意雲竹葉靈芝五彩水藻魚裏篆壽字如意牡丹花五彩如意甌。

外雲龍長春花翎毛士女娃娃靈芝棒八吉祥、裏葡萄朶朶四季花真言字壽帶花琰。

外穿花雙雲龍人物故事青九獸紅海水、裏如意香草曲水梅花穿花翟雞白薑芽紅海水琰。

外雙雲龍鳳、裏黃葵花轉枝靈芝五彩菊花琰。

如意雲龍穿花龍鳳風調雨順天下太平四鬚頭捧永保長春字混元八卦神仙捧乾坤清泰字盒。

異獸朝蒼龍如意雲錦滿地嬌錦地葵花方勝花果翎毛草蟲盒。

萬古長春四海來朝面龍四季花人物故事盒。

天下太平四方香草如意面回紋人物五彩方勝盒。

人物故事面雲龍娃娃面四季花五彩雲龍花果翎毛靈芝捧篆壽字盒。

外海水飛獅纏枝四季花長春螭虎靈芝石榴、裏葵花牡丹海水寶相花栳。

外牡丹金菊芙蓉龍鳳四季花五彩八寶葡萄蜂趕梅花、裏葵花牡丹篆壽字五彩蓮花古老錢栳。

外雲龍海水、裏頂粧雲龍筋槃。

纏枝金蓮花托篆壽字酒海。

乾坤八卦靈芝山水雲龍香鑪。

外蓮花香草如意頂粧雲龍回紋香草雲龍靈芝寶相玲瓏靈芝古老錢鑪。

穿花龍鳳草獸銜靈芝錦雉牡丹雲鶴八卦麻葉西番蓮餅。

團龍四季花西番蓮托真言字鳳穿四季花葡萄西瓜瓣雲龍捧聖壽字杏葉五彩水藻金魚壺餅。

雲龍蘆雁松竹梅半邊葫蘆花餅。

花果翎毛香草草蟲人物故事花餅。

鳳穿四季花滿地嬌五彩龍穿四季花靈芝托八寶瓔珞香草花餅。

山水飛獅雲龍孔雀牡丹八仙過海四陽捧壽陸鶴乾坤五彩人物故事罐。

雙雲龍穿花喜相逢粗斗。

雲龍回紋香草人物故事花果靈芝粗斗。

雙雲龍纏枝寶相花醋滴。

雲龍棋槃。

按紋楸棋槃也。故曰楸枰。碁天洞覽云。元頤本枰棋聲與律呂相應。蓋用響玉棋盤。非有異術。得  
盜為槃。所以助丁丁者。當與響玉比勝矣。

海水雲龍四季花金菊芙蓉槃臺。

陸鶴乾坤靈芝八寶寶相花如意雲龍燭臺。

寶山海水雲龍團座、攀桂娃娃、茈菰、荷葉、花草、燭臺。

雲龍鳳穿四季花、翦燭罐。

錦地、花果翎毛邊、雙龍捧珠心屏。

錦地雲穿寶相花靈芝河圖洛書筆管。

按王羲之筆經云。昔人或以琉璃、象牙爲筆管。麗飾則有之。然筆須輕便。重則躓矣。近有以綠沉漆竹管及鏤管見遺。斯亦可玩。何必金玉。斯言參書家三昧。盜管恐亦嫌重。

八寶團龍筆沖。

按王獻之有斑竹筆筒。名裘鍾。世無其匹。考槃餘事。以筆筒必湘竹爲雅品。似亦不然。如近日陶器。頗多妙製。若此八寶團龍。恐非清玩所宜。

麒麟盒子心纏枝寶相花迴紋花果八吉祥靈芝海水梅花香奩。

按急就章。芬薰脂粉膏澤。注。簫本用竹。其後轉用金玉。雜物寫竹狀而爲之。皆所以盛膏澤者也。愚謂香奩陶器。可仿古製寫竹狀。大小高下。隨器變易。亦是雅玩。

雲龍回紋扇匣。

海水頂粧玲瓏山水筆架。

蹲龍寶象人物硯水滴。

人物故事、香草蓮瓣檳榔盃。

錦地盒子心龍穿四季花冠盃。

外盒子心錦地雙龍捧永保長壽四海來朝人物故事四季花、裏靈芝松竹梅蘭巾盃。

玲瓏雙龍捧珠飛龍獅子海馬涼墩。

慶雲百龍百鶴五彩百鹿永保乾坤罈。

水藻魚、八寶香草荷花滿地嬌、海水梅花缸。

右器皆青花白地。

雲龍棋盤。

昇降海水雲龍筆管。

海水龍盒子心、四季花、筆沖。

貫套如意山水靈芝、花尊。

寶山海水雲龍、人物故事、香草蓮瓣、燭臺。

雲龍鳳穿四季花、剪燭罐。

穿花山水昇降龍青雲鸞鳳缸。

香草玲瓏松紋錦四季花香奩。

錦地盒子心四季花果翎毛八寶罐。

雲龍回紋扇匣。

玲瓏山水筆架。

四季花巾盞。

雲龍回紋四季花粗斗。

昇轉雲龍回紋香草缸。

右器皆五彩。

裏白外青、貫套海石榴甌。

裏白外青、對雲龍、獅子滾繡毬、纏枝金蓮、寶相花缸。

青地白花、白龍穿四季花、筆沖。

青雙雲龍捧篆壽字、飛絲龍穿靈芝草獸、人物故事、百子圖、罈。

五彩荷花雲龍黃地紫荷花、涼墩。



暗花、雲龍寶相花、全黃茶鍾。

黃地五彩、裏白外螭虎靈芝四季花香草、回紋香盞。

暗花、鸞鳳寶相花、白瓷餅。

裏白、外紅綠黃紫、雲龍膳槃。

右器雜彩。以上皆見陶書。

仿白定、長方印池。

考槃餘事、近日所燒有蓋白定、長方印池、并青花白地純白者、古未有。宜多蓄之。且有長六七寸者、佳甚。

仿定器、文王鼎盞、彝盞。

博物要覽、新仿定器。如文王鼎盞、獸面戟耳彝盞。不減定人製法。可用亂真。若周丹泉初燒爲佳。亦須磨去滿面火氣可玩。若繼周而燒者。合盞桶盞。以鎖子甲毬門錦龜紋穿挽爲花地者。製作極工。不入清賞。較丹泉之造遠甚。

流霞琖。

池北偶談、近日一技之長。如雕竹則濮仲謙。螺鈿則姜千里。嘉興銅盞則張鳴岐。宜興泥壺則時大彬。

浮梁流霞琖則吳十九皆知名海內。

卯幕杯。

居易錄萬歷時浮梁吳十九所製瓷器妙極人巧嘗作卯幕杯瑩白可愛一枚重纔半銖。

按吳十九自號壺隱道人隱於陶居易錄稱其能詩書法趙承旨性不嗜利所居席門瓮牖而已此一雅人不僅以一技鳴矣樊玉衡贈詩云宣窯薄甚永窯厚天下知名吳十九更有小詩清動人匡廬山下重回首李日華詩云爲覓丹砂鬪市塵松聲雲影自壺天憑君點出流霞琖去汎蘭亭九曲泉余亦追贈一詩記於末云龍泉兄弟知名久甄土新裁總後塵獨有流霞在江上壺中高隱得詩人。

右陶說六卷。吾宗笠亭先生之所著也。先生聞見廣博。而著論務裨實用。客遊饒州。饒產之巨。莫如景德鎮之瓷。而其器尤爲日用不可缺。乃以親見之事。參諸舊聞。其說不誣。洵可傳也。文藻不敏。性好涉獵典籍。若陶器一類。實前人所未備。此書允推剞製。而鄙意聞見所及。尙有數事可資采擇者。若吾杭新平鎮素瓷。唐貞觀時。名於天下。今其地久廢。其說猶存。他若宜興洪春所製之茶壺。流傳海內。例所宜廣。武林繡谷吳氏所藏百八酒器。一時名宿。各有詩歌。亦可臚陳其形式。而備其說。楊中丞雍建。嘗監窯事。其酌定事宜。見於文集者。亦有可采。至書瓷一節。仁和邵遠平嘗禁絕之。以爲敬聖惜字之一端。而世宗時。亦有請書年號。以垂永久者。諭旨不允其請。凡巨細各條。當俟暇時。稍爲輯錄。以正有道。先生勤學好古。文藻契慕已久。未獲親炙。丰采。而今者讀先生之書。輒有所獻。知大雅虛懷。必不以鄙猥而斥其妄也。

乾隆三十九年歲次甲午春仲文藻謹跋。

典籍於今大備矣。考工之書。漢隋唐宋諸志。撰述寥寥。若朱遵度漆經。杜鎬鑄錢故事之類。不過數種而已。宣和博古圖。呂與叔考古圖。大率詳列彝器款識。無關民間日用之器具。前明則呂棠之宣德彝器譜。傅浚之鐵冶志。汪砢玉之古今齏略。皆蒞其官。親其事。纂輯成書。而陶器一藝。古今曾未聞述作。海鹽朱笠亭先生。經世才也。丁亥歲。館於江西大中丞吳公憲署。因得悉景德窯器之製。撰成陶說六

卷。考古驗今。燦然具陳。草野編氓。目不覩先王禮器法物。而瓦盆土缶。無人不資爲飲食之用。此書流傳。天下之樂聞其說者廣矣。豈特補古人未備已哉。先生需次就詮。屬博讎校付之梓。氏旣竣。因書數語於後。

乾隆甲午三月朔、新安後學鮑廷博、識於知不足齋



笠亭先生。吾鄉博雅君子也。平生著述甚富。其未付梓者。如說文錄異韻學。琴學。古文清英。唐百家詩選。已刻者。金華詩錄。明人詩鈔。唐詩律箋。詞林合璧。律賦夏課。學詩津逮。笠亭詩選。陶說。其一也。夫陶之爲器。切于日用。前人未有專書。僅見于格古要論。清秘藏諸書。亦寥寥數則而已。先生詳考新製。博採舊聞。一名一器。無不摭拾。爲類四。爲卷六。以視格古諸書。不啻一粟千囷也。錫蕃生也。晚不獲親炙。几杖。與先生令嗣青達遊。得登先生著作之室。曰樊桐山房。曰書畫船。曰泊櫓山房。曰友石居。於畫筒書櫃間。讀先生書畫。精采奕奕。益歎先生學殖淵雅。并慶青達能讀父書也。乾隆丁未三月。旣望。同里後學黃錫蕃識於醉經樓。



清朱琰撰陶說六卷。舊曾刊入龍威秘書中。而單行本流傳不廣。研究陶器者。往往以不易得此書爲憾。經腴有鑒於此。曾於民國三年用鉛字排印若干部。歷時既久。向所印者。又復存書無多。屬子桂辰依照原刊本重加讎校。改刻木板行世。既成。記其原委如此。其原書中朱文藻、鮑廷博二跋後。尙有黃錫蕃跋文一。則鉛印本遺漏。今亦補刻之。以成完書。民國二十年一月。文友堂主人魏經腴謹識。





編主五雲王  
庫文有萬  
種百七集二第

說陶

中華民國二十四年三月初版



發行所

印刷所

發行人

述者

商務印書館

上海及各埠

商務印書館

上海河南路

王雲五

上海河南路

朱琰

章

\*C四七四

國家圖書館



004759348

