

韻語陽秋後序

韓愈疑石鼓之篇不入於詩而杜子美之詩世或稱爲詩史夫以詩三百篇皆出聖人之手其不合於禮義者固已刪而弗取豈容致疑其間子美詩雖比物敘事號爲精確然其憂喜怨懟感激憤嘆之際亦豈容無溢言余以是知觀古人文辭者必先質其事而揆之以語言與事乖事與理違則雖記言之史如書之武成或謂不可盡信質於事而合揆之理而然則雖閭巷之談童稚之謠或足傳信於後世而况文士之辭章哉吏部侍郎

葛公博極羣書以文章名一世暇日常著韻語陽秋廿
卷自漢魏以來詩人篇詠咸參稽抉摘以品藻其是非
不以名取人亦不以人廢言質事揆理而唯當之爲貴
至于有益名教若悖理傷道者則反覆評論折衷取予
以示勸戒振六義于古詩既亡之後發奧蹟於靈均未
覩之先又豈若世之評詩者徒揣其句語之工拙格律
之高下而屑屑於月露風雲花木蟲魚形狀之間而已
哉公既歿或請其書鏤板以傳世輒掇其大旨書於篇
末使覽者得詳焉乾道二年八月既望右朝請郎行祕

書省校書郎兼權戶部員外郎沈洵題

皇清類編

二二

Blank lined area for text or notes.



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

文錄

宋 眉山唐 庚 著

古樂府命題皆有主意後之人用樂府爲題者直當代其人而措辭如公無渡河須作妻止其夫之辭太白輩或失之惟退之琴操得體

六經已後便有司馬遷三百五篇之後便有杜子美六經不可學亦不須學故作文當學司馬遷作詩當學杜子美二書亦須常讀所謂不可一日無此君也

司馬遷敢亂道卻好班固不敢亂道卻不好不亂道又

好是左傳亂道又不好是唐書

三謝詩靈運爲勝當就文選中寫出熟讀自見其優劣也

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀陶元亮詩云雖無紀歷志四時自成歲便覺唐人費力如桃源記言尙不知有漢無論魏晉可見造語之簡妙蓋管人工造語而元亮其尤也

杜子美秦中紀行詩如江間饒奇石未爲極勝到暝色帶遠容則不可及

子美詩云天欲今朝雨山歸萬古春蓋絕唱也子惠州詩亦云雨在時時黑春歸處處青又云片雲明外暗斜日雨邊晴山轉秋光曲川長暝色橫皆閒中所得句也

子美云舜舉十六相身尊道何高秦時用商鞅法令如牛毛其於治道深矣

東坡作病鶴詩嘗寫三尺長脰瘦軀闕其一字使任德翁輩下之凡數字東坡徐出其藁蓋闕字也此字既出儼然如見病鶴矣

琴操非古詩非騷詞惟韓退之爲得體退之琴操柳子厚不能作子厚皇雅退之亦不能作

東坡詩敘事言簡而意盡惠州有潭潭有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有飢蛟掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水而召災言饑則蛟食其肉矣

謝固爲縣州推官推官之解歐陽文忠公生焉謝作六一堂求余賦詩余雅善東坡以約辭紀事冥搜竟夕僅得句云卽彼生處所館之與周旋然深有愧於東

坡矣

韓退之作古詩有故避屬對者淮之水舒舒楚山直叢叢是也

杜子美祖木蘭詩

晚學遽讀新唐書輒能壞人文格舊唐書贊語云人安漢道之寬平不厭高皇之嫚罵其論唐下云引江海以救焚焚收而溺至引鳩爵以止渴渴止而身亡亦自有佳處

詩在與人商論深求其疵而去之等閒一字放過則不

皇清類編 卷之三
可殆近法家難以言恕矣故謂之詩律東坡云敢將
詩律鬪深嚴予亦云律傷嚴近寡思大凡立意之初
必有難易二塗學者不能強所劣往往捨難而趨易
文章罕工每坐此也作詩自有穩當字第思之未到
耳皎然以詩名於唐有僧袖詩謁之然指其御溝詩
云此波涵聖澤波字未穩當改僧怫然作色而去僧
亦能詩者也皎然度其去必復來乃取筆作中字堂
中握之以待僧果復來云欲更爲中字如何然展手
示之遂定交要當如此乃是

近世士大夫習爲時學忌博聞者率引經以自強余謂
挾天子以令諸侯諸侯必從然謂之尊君則不可挾
六經以令百氏百氏必服然謂之知經則不可
王荆公五字詩得子美句法其詩云地蟠三楚大天入
五湖低

文選三賦月不如雪雪不如風

東坡隔句對著意尋彌明長頸高結喉無心逐定遠燕
頷飛虎頭或云結古髻字也退之序是長頸高結喉
中又作楚語

余作南征賦或者稱之然僅與曹大家輩爭衡耳惟東坡赤壁二賦一洗萬古欲髣髴其一語畢世不可得也

凡爲文上句重下句輕則或爲上句壓倒畫錦堂記云仕宦而至將相富貴而歸故鄉下云此人情之所榮而今昔之所同也非此兩句莫能承上句居士集序云言重大而非夸此雖只一句而體勢則甚重下乃云知者信之眾人疑焉非用兩句亦載上句不起韓退之與人書云泥水馬弱不敢出不果鞠躬親問而

以書若無而以書三字則上重甚矣此爲文之法也東坡赴定武過京師館於城外一園子中余時年十八謁之間余觀甚書余云方讀晉書卒問其中有甚好亭子名余茫然失對始悟前輩觀書用意如此

關子東一日寓辟廱朔風大作因得句云夜長何時旦苦寒不成寐以問先生云夜長對苦寒詩律雖有對對亦似不成先生云正要如此一似藥中要存性也蜀道館舍壁間有題云天不生仲尼萬古如長夜不知何人詩也

蘇黃門云人生逐日胷次須出一好議論若飽食煖衣
唯利欲是念何以自別於禽獸余歸蜀當杜門著書
不令廢日只効溫公通鑑樣作議論商略古人歲久
成書自足垂世也

張文昌詩六宮才人大垂手願君千年萬年壽朝出射
麋暮飲酒古樂府大垂手小垂手獨搖手皆是舞名
也

南征賦時廓舒而浩蕩復收斂而淒涼詞雖不工自謂
曲盡南遷時情狀也

讀退之羅池廟碑北方之人兮爲侯是非千秋萬歲兮
侯無我違輒流涕有感

樂府解題熟讀大有詩材余詩云時難將進酒家遠莫
登樓用古樂府名作對也

過岳陽樓觀杜子美詩不過四十字爾氣象閑放涵蓄
深遠殆與洞庭爭雄所謂富哉言乎者太白退之率
爲大篇極其筆力終不逮也杜詩雖小而大餘詩雖
大而小

凡作詩平居須收拾詩材以備用退之作范陽盧殷墓

銘云於書無所不讀然正用資以爲詩是也

詩疏不可不閱詩材最多其載諺語如絡緯鳴懶婦驚之類尤宜入詩用

謝元暉詩云寒城一以眺平楚正蒼然平楚猶平野也
呂延濟乃用翹翹錯薪言刈其楚謂楚木叢便覺意
象殊窘凡五臣之陋類若此

古之作者初無意於造語所謂因事以陳辭如杜子美
北征一篇直紀行役爾忽云或紅如丹砂或黑如點
漆雨露之所濡甘苦齊結實此類是也文章只如人

作家書乃是

宣和元年行父自錢唐罷官如京師眉山唐先生同寓於城東景德僧舍與同郡關注子東日從之遊實聞所未聞退而記其論論文之語得數紙以歸自己亥九月十三日盡明年正月六日而別先生北歸還朝得請宮祠歸瀘南道卒於鳳翔年五十一自己亥距今紹興八年戊午二十年矣舊所記更兵火無復存者子東書來屬余追錄且欲得僕自書云將置之隅坐如見師友衰病廢志十不省五六乃爲書所記凡三十有五條先生嘗次韻行父冬日旅舍詩云殘歲

無多日此身猶旅人客情安枕少天色舉杯頻桂玉
黃金盡風埃白髮新異鄉梅信遠誰寄一枝春又次
畱別韻云白頭重踏輦紅塵獨立鴛行覺異倫往事
已空誰敘舊好詩乍見且嘗新細思寂寂門羅雀猶
勝纍纍冢臥麟力請宮祠知意否漸謀歸老錦江濱
蓋絕筆於是矣集者逸之故併記云三月癸巳餘杭
強行父幼安記