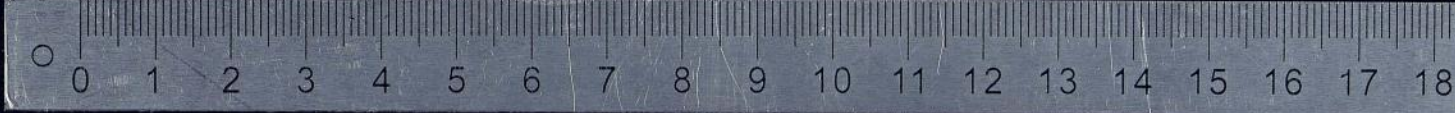
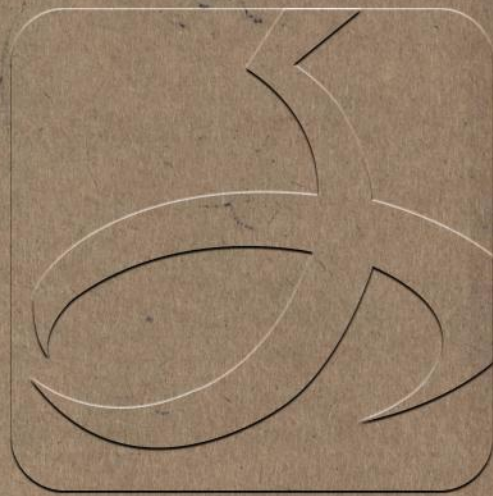
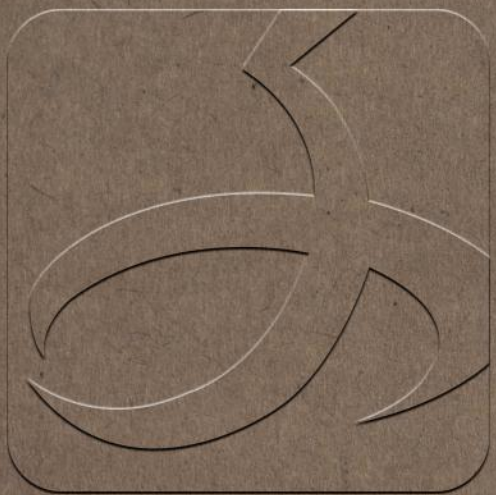


段注說文解字



TIFFEN Color Control Patches © The Tiffen Company, 2007



說文解字第四篇

上

目支舉目使人也

此與言部誅音同義亦相似項羽本紀梁陶籍曰可行矣籍遂拔劍斬守頭然

則眇同眇也目部曰旬目搖也謂有目搖而不使人者

从支目

動其目也

凡曼之屬

从曼讀若魑

火劣切十五部

營求也

營求者圍市而求之也

故引伸其義為遠也韓詩于嗟夙兮云遠也毛詩作洵異部假借字

从曼人在穴

謂舉目使人

人之人臨穴也合三字會意朽正切按古音在十四部招

可證

商書曰高宗夢得說使百工營求得之傅巖

書序巖

穴也

此引書序釋之以說从穴之意營求而得諸穴此字之所以从曼人在穴也與引易先庚三日說庸从庚



之意同鉉本改營求為隻求誤甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也

視也氏各本低按人部無从旻門聲無分切十三弘農湖

縣有闕鄉後漢書鄭興客授闕鄉汝南西平有闕亭音

大視也也廣韻从大曼讀若齋沉晚切廣韻巨

文四

目 人眼也象形重童子也象形總言之嫌人不解二故

瞳重也膚幕相裏重也子小稱也主謂其精明者也或曰

眸子眸冒也相裏冒也按人目由白而盧童而子層層包

裏故重畫以象之非如項羽本紀所云重瞳子凡目之屬

也目之引伸為指目條目之目莫六切三部

皆从目  古文目  目也釋

眼限也瞳子从目艮聲五限切古音兒初生蔽目者

限限而出也蔽目二字各本作瞽今依篇韻正蔽

目謂外有物雍蔽之非牟子之翳也从目巽聲方辯切讀

若告之謂調語有譎奪也目無常主也孟子引書若藥

飲藥而毒東齊謂之瞑眩漢書借為幻从目立聲黃絢切

字聲軒眩人是也二字音義皆相似从目此聲在詁切十

目匡也謂目之匡當也字林作目匡从目此聲五十六部

目旁毛也元應曰睫說文作眇釋名作翹云捷接也

目朕謂之瞽有目朕而無見謂之矇从目夾聲子葉切

朕或作眇無眇有眇即無朕有朕也从目夾聲八部

眇云與上文顯同非也縣邈可言目而不可言子盧童子

泉賦玉女無所眺其清曠是也童重也膚幕相裏重也从
子小稱也主謂其精明者也居取中如縣然故謂之縣

目縣聲胡畎切又胡喜目童子精瞎也當作日瞎也精
謂精光也俗作

睛从目喜聲讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋目旁
話許其切一部

薄緻六也見目好者必目旁肉好乃益見目好曠蓋即
也引伸為凡密之稱也从目鼻聲形聲包會意武

目也从目非聲芳微切目大目也从目取聲侯簡切古
音在十二

部目大目也左傳宋城者謳曰睥从目旱聲戶版切十
四部按鉉

本補院篆或睥字睥大目也从目爰聲況晚切十四部
目平

對出目淡目言之从目滿聲母官切十四部目大目出也
大而

今俗借為欺謾字

又出其目也考工記望其轂欲其眼也注眼出大从目軍
兒也陸云魚懇反按此鄭謂眼為暉之假借也

聲古鈍切目目彎彎也廣雅曰彎視也馬融傳右彎三
皆賓戲彎龍虎之文孟康蘇林从目綠聲武版切十四部

大也从目侖聲古本切春秋傳有鄭伯論見襄二年三傳
皆曰彎被也此雙聲之假借也

作鄭成公綸顏曰工頑反又有冷白黑分也韓詩云从目分
淪服虔曰淪音鰥皆音之轉也

詩曰美目盼兮見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云从目分
聲此形聲包會意从毛則以目分會意也匹覓切古音

目白皃依玉从目干聲古早切多白眼也多白
目干

說卦从目反聲普班切春秋傳曰衍鄭游販字子明見左
傳襄

四篇上

三

廿二年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本从
 日誤戰國策田督高注督讀鄭游販之販姚宏曰督恐是
 督督 **目** **目出兒也** 依立應訂考工記曰淡其爪出其目
 同販 **目** **目出兒也** 擲風眼說文黃鳥毛曰眼皖好兒韓詩
 有簡簡黃鳥疑毛作眼眼韓作簡簡皖說文無詩禮記有
 詩古本又多作皖杖杜傳云實兒大東傳云明星兒檀弓
 注云刮節目又許注淮南曰皖謂 **从目見聲** 胡典切 **目**
 目內白翳也 **大徐謂皖為或睥字** **从目見聲** 十四部 **目**
目多精也 **灌注之言** **从目瞿聲** 古玩切十四部左 **益州謂瞿**
目曰瞿 此別一義方言曰梁益之間 **炎** **目精也** 吳都賦
 視眈雉賦瞿目以 **从目焮聲** 力珍切 **目** **焮** **目精也**
 旁睽徐爰曰瞿視也 **从目焮聲** 十二部 **目** **焮** **目精也**
 篇正靈樞經按其腹宿而不起漢禮樂志宿窳桂華蘇林
 曰宿音宿朕之宿按宿朕即今坳突字立應云倉頡篇作
 容突上烏交切墊下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹
 陷也下作凸起也容突凹凸許皆不收然則許用宿朕也

孟康云省出窳入蓋對窳言之則 **从穴中目** 烏皎切 **目**
 訓省為出如徂之為存苦之為使 **从穴中目** 二部 **目**
目少精也 孟子胷中不正則眸子眊焉趙曰眊者蒙蒙目
 或作 **从目毛聲** 亡報切 **虞書老字** **从此** 按虞書無老字偽
 所引也惟商書微子周書呂刑皆有老字荒周禮注
 引作耗荒漢刑法志作眊荒漢書多以眊為老豈許所據
 書作眊與當云尚書 **目無精直視也** 後漢梁冀傳洞
 藁字如此此為假借 **目** **目無精直視也** 精曠眊注引說
 文曰睛直視按章懷因既曰洞精遂改易說文為目睛直
 視非也洞精者謂其目精洞達曠眊者謂其流眊曠瞤此
 固不妨竝行遠游曰皆曠瞤猶曠莽 **从目黨聲** 他朗切
 日日月晦黹而無光也曠瞤猶曠莽 **从目黨聲** 十部

炎 **暫視兒** 大立曰酒作失德鬼睽其室此與高明之家
 所以睽睽乎廡空 **从目炎聲** 失冉切 **讀若白蓋謂之苦相**
 類睽睽乎廡空 **从目炎聲** 八部

為病又憂之 **从目亏聲** 況于切 一曰朝鮮謂盧童子曰盱

引伸之義 **从目亏聲** 五部 **目驚視也** 唐風毛傳曰盱

方言驢瞳之子燕代朝鮮 **目驚視也** 唐風毛傳曰盱

冽水之閒曰盱或謂之揚 **从目袁聲** 渠營切按袁聲

不从毛者許說字非說經也製 **从目袁聲** 渠營切按袁聲

字之本義則余於从目知之 **从目袁聲** 渠營切按袁聲

詩與青姓韻 **詩曰獨行曩曩** **目視而不止也** 廣韻補从

是合音也 **詩曰獨行曩曩** **目視而不止也** 廣韻補从

目宜聲 十四部 **目冥遠視也** 冥當作瞑目雖 **从目勿**

聲 莫佩切廣韻莫 **一日久視也** 依廣韻 **一日且明也** 玉篇

文無此五字妄人所增也漢書敘傳昉昕寤而仰思孟康

曰昉昕早且也韋昭曰音妹又音忽司馬相如傳留爽闡

昧得耀乎光明司馬貞引三蒼留爽早朝也音妹字林音

忽然則昉留一字也與昧同故日部有味無昉不知何人

寫幽通賦譌作昉而仍其 **目有所恨而止也** 左傳曰

誤者於說文增竄五字 **目有所恨而止也** 夫寵而

不驕驕而能降降而不憾憾而能眈者鮮矣 **从目彡聲** 忍

許語蓋古左傳說釋言眈重也重亦止意 **从目彡聲** 忍

切十部 **目** 察也 魏都賦有察也

三部 **目** 察也 魏都賦有察也

目者聲 當古切

也 隶及也石經公羊祖之所選聞今本作逮中庸

省會讀若與隶同也 衆徒合切在八部隶在

聽也 聽猶順也二女志不同行猶二目

目不明也 吳都賦相與昧潛險搜怪奇劉曰昧冒也

俗本 **从目末聲** 莫撥切

作廢 **从目末聲** 十五部 **般** 目轉目視也

故般目為轉目戰

目者聲 當古切

也 隶及也石經公羊祖之所選聞今本作逮中庸

省會讀若與隶同也 衆徒合切在八部隶在

聽也 聽猶順也二女志不同行猶二目

目不明也 吳都賦相與昧潛險搜怪奇劉曰昧冒也

俗本 **从目末聲** 莫撥切

作廢 **从目末聲** 十五部 **般** 目轉目視也

故般目為轉目戰

國策有田田從目般聲薄官切十四部小兒白眼視也依廣韻補視字

目睚聲蒲莧切十四部目財視也財當依廣韻作邪

部視音義皆同財視非其訓也斥者水之衰流別也九思

得語李引爾雅脈相也郭璞曰脈脈謂相視貌按今釋詁

無郭注釋文曰視字又作眇五經文字有眇字文選脈皆

系脈從目辰聲形聲包會意莫也失意視也魏都賦吳

焉失所從目條聲各本從脩聲作睛按睽音他狄反猶滌

狄也譌為瞻乃溷同管字而篇韻皆曰救周切高辛謹鈍

矣今依魏都賦正古音在三部唐韻他歷切目

目也从目章聲之閏切十三部目動也素問肉瞶瘵注動掣

酒食目瞶得從目閏聲如句切十三部目原恨張目也从目賓聲符真切十

二部詩曰國步斯曠大雅文毛詩作頻云頻急也鄭云頻猶

頻字絕非假借此作曠者蓋三家詩許偁毛而不目

廢三家也又按通俗文蹙頞曰曠曠者翬之假借目

無明也左傳目於智井井無水從目死聲讀若委大徐一

讀若委三字非也此與小雅谷風怨讀如菱一例合音也

左傳音義烏丸反引字林智井無水也一皮反一皮即委

之平聲古讀如此集韻五支豈危切即一皮也近目

刊繫傳者益一字云讀若宛委謂讀若宛誤甚目

目也五行志萬眾睢睢莊子而目從目佳聲許惟切十五部

目搖也項羽本紀梁胸從目勻省聲黃絢切目或從

目旬聲大視兒依廣韻作兒魏都賦懔焉失從目萑

聲按篇韻皆瞿為正字瞿目順也从目牽聲廣韻莫切

六切一曰敬和也五字疑後增古書睦穆通用如孟子注

三部一曰敬和也君臣集穆史記畎畎睦睦漢書作畎畎

敬故於睦曰敬和穆穆是也穆多訓六古文睦本按此从古文目先聲也各

今依戴氏六書故正凡从者之必依瞻臨視也釋詁毛傳皆

字皆當作此。江沅曰不必依職廉切瞻臨視也釋詁毛傳皆

別之云臨視今人謂仰視从目詹聲八部氏目謹

日瞻此古今義不同也从目詹聲八部職廉切氏目謹

視也氏各本作低今从宋本玉篇云目不明兒按洪範曰

作霧宋書隨書五行志作翳班志云區霧服虔云人備翳

荀卿云備猶翳儒他書或云翳班志云區霧服虔云人備翳

文子部云穀脊皆謂冒亂不明其从目救聲莫侯切目

字則霧為正字兩部云霧晦也从目救聲三部莫侯切目

小視也大立旌旗註羅干戈蛾蛾師孕信从目買聲莫佳

六部大立與且暝注暝音麻竊視之稱从目買聲莫佳

十七合韻目視也釋詁監瞻臨泣類相視也按釋文

亦當為臨視也从目監聲古銜切目省視也如畫姓

監亦可作監从目監聲八部目省視也如畫姓

目啓省聲苦系切目省視也釋詁毛傳皆云相視也此

从目木會意息良切十部按目接物曰相故凡彼此交接

去之別也早麓柔柔毛傳云相質也質謂易曰地可觀者

物之質與物相接者也此亦引伸之義易曰地可觀者

莫可觀於木此引易說从目木之意也目所視多矣而从

木東方也於易地上之木可觀者莫如木也五行志曰說曰

故云地上之木許蓋引易觀卦說也此引經說字形之例

詩曰相鼠有皮庸風張目也此與言部从目眞聲眞

切十部目祕書眞从戌祕書謂緯書易部亦云祕書說曰

十二部目目孰視也孰熟正从目烏聲讀若雕都僚切

日翳韵集作醫告引伸為過誤如昔炎肆赦不以一昔掩
大德是也又為災告李奇曰內妖曰昔外妖曰祥是也又
假為滅省之省周禮馮弱犯寡則昔之注昔猶人
省瘦也四面削其地按省瘦亦作瘠瘦俗云瘦省

聲十一部 翳 目過目也 倏忽之意 又目翳也 障蔽之意 从目敝

聲十五部 翳 目財見也 財今之纜字此似 目傷皆也

釋名曰目皆傷赤曰瞶瞶末也創在 从目多聲 叱支切古

目兩末也許謂目傷皆曰眇與劉異 从目眇聲 今依立應書卷十

部 一曰叢兜也 謂之眼眇是也 韓愈曰兩目眇昏此與上

義別二病常相因 而有不相兼者 卷廿一補蒙上弟二義言之宋玉風賦中脣為眇得目為

叢者或體叢兜見 从目叢省聲 莫結切 眇也 按叢者假借

部作覲云目蔽垢 从目叢省聲 莫結切 眇也 按叢者假借

作涓目也皆誤假令訓明則當與明字類廁自眇而下皆

系目病廣韵云映目患可以得其解矣刀部曰削一曰窞

也此眇也當作削目 从目夬聲 古穴切 眇也 目病也 急就

謂窞目也窞下也 从目夬聲 古穴切 眇也 目病也 急就

瞽眼顏曰眼目視不正也雷公炮炙論序云 从目良聲 讓

目辟眼雖有五花而自正注五加皮是也 从目良聲 讓

切十 目不明也 今音昧在末韵昧在隊韵攷从未之

部 字未之見其訓皆曰目不明何不類居而畫分二處且玉

篇於眼瞶二字之開云昧莫達切目不明蓋依說文舊次

則知說文原書从未之昧當在此淺人 从目未聲 莫佩切

改為从未則又增从未之昧於前也 从目未聲 莫佩切

目多白也爾雅釋翳一目白翳同翳亦作翳 从目閒聲

方言謂眊也吳楚江淮米艸入目中也莊子籟穰眯目

之閒或曰眊或曰眊字林云眯物入

眼為病然則非獨艸也从目米聲莫禮切眊目不正也按釋詁說

視也然則規望字不得作眊月令可以遠眺望系假借小

驚惕也此从目兆聲他弔切眊目童子不正也目精注

眊字本義从目兆聲二部眊目來聲洛代切眊目瞭謹

來屈賦所謂目成也洛神从目來聲洛代切眊目瞭謹

賦明眸善睐李曰眊旁視从目來聲洛代切眊目瞭謹

也媠媠謹兒也故眊為目瞭之謹言注視而又謹畏也招

騰馳感从目录聲讀若鹿盧谷切眊目眊也唐人小說術

人心也从目录聲讀若鹿三部眊目眊也唐人小說術

俗誤脩長之脩从目攸聲敕鳩切眊脩或从目眊目

不從正也鉉無從字非自眊至此皆狀目之邪所謂匈中

盟也何云以目通指曰眊成二年卻克眊魯衛之使使以

其辭而為之請釋文字皆从矢云眊音舜本又作眊丑乙

反又大結反五經文字曰眊音舜見春秋傳開成石經公

羊二皆作眊疑此字从矢會意从失者其譌體以譌體改

說文淺人無識之故也陸云又作眊而已未嘗云說文从

作眊也許云目不从正者公羊兩言眊皆不以正也

目失聲丑栗切眊童蒙也此與周易童蒙異謂目童子

云有眸子而無見曰矇鄭司農云有目朕而無見謂之矇

其意略同毛說為長許主毛說也禮記昭然若發矇謂如

發其从目蒙聲莫中切一日不明也明為別一義眊小

目也各本作一目小也誤今依易釋文正履六三眊能視

淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眊謂之眊

馬物有似然而似不然者按眊訓小目引伸為凡小之稱

又引伸為微妙之義說文無妙字眊即妙也史記戶說以

眊論即妙論也周易眊萬物而為言陸機賦眊衆慮而為

言皆今之 **从目少** 錯曰會意按物少則小故 **眇** 目偏合

也 徧各本作偏誤今依韻會正徧市也市周也周密也 眇

矣 **从目丙聲** 莫甸切古音當在 一日衰視也秦語 睇睇略

眇也自關而西秦晉之閒曰 **眇** 目無牟子也 牟俗作眸

曰眸子曰瞳子也釋名曰眸冒也相裏冒也毛傳曰無眸

子曰睽鄭司農韋昭皆云有目無眸子謂之睽許云目無

者白黑不分是也今俗謂青盲 **从目亾聲** 武庚切古

但 **有朕也** 朕俗作朕誤朕从舟舟之縫理也引伸之凡縫

無見按鄭司農云無目朕謂之瞽韋昭云無目曰瞽皆與

許 **从目鼓聲** 公戶切 **眇** 無目也 無目與無牟子別無牟

異 其中空洞無物故字林云瞽目有朕無珠子也瞽者才有

朕而中有珠子瞽者才有朕而中無珠子此又瞽與瞽之

別凡若此等皆對文則別散文則通如詩箋云瞽矇也史

記云瞽叟盲皆是散文則通也人稱爲瞽叟其實則盲者

也凡作瞽矇者字誤也國語瞽獻 **从目交聲** 蘇后切古

曲 **瞽** 賦矇誦此對文則別也 **从目交聲** 音在三部

不誤小顏多拘牽營字本義 **从目熒省聲** 熒各本作榮今

訓爲回繞非也營行而營廢 **从目熒省聲** 正凡營瑩營瑩

者火光不定之兒火星併熒惑戶局切十一部 **目** 小

目也从目聖聲 昨禾切十七部鉉等曰尙書元首叢睦哉

四篇上

三

目也 指指也吳語吳世家皆云子胥以手抉目是也 **从目又** 目又者目為又指也

瞋 開闔目數搖也 開闔目立應本作目開闔闔一曰閉

我也目動者開閉數搖也 呂覽曰夫死其視萬歲猶一瞋

也莊子兒子終日視而目不瞋此皆瞋字本義凡謂與公

羊眠同者非也旬為目搖瞋為目數搖 **从目寅聲** 舒閏切

皆不必以目使人惟眠主以目通指 **从目弗聲** 普未切十

當在十二部莊釋文 **弗目** 目不明也从目弗聲 五部按此

因或作瞬統音舜耳 **弗目** 目不明也从目弗聲 五部按此

疑即吻 之或字

文百十三 重九 宋本作八

目 又視也 力又各本作左右非也今正凡詩齊風唐

言瞿瞿蓋皆用之假借瞿行而用廢矣瞿下曰癡隼之視

也若毛傳於齊曰瞿瞿無守之兒於唐曰瞿瞿然顧禮義

也各依文立義而 **从二目** 意凡明之屬皆从目讀若拘又

為驚遽之狀則一 **若良士瞿瞿** 九遇切 **目圍也** 圍當作回

曰推也 **讀若書卷之卷** 同書卷居倦切十七部 **古文目為**

明也 **覲** 字 覲鉉本作醜誤醜與盥卷部分遠隔也覲者姑也面

見人而已古音同在 **爽** 目表也从明从大人也 大人

十四部故得相假借 **爽** 目表也从明从大人也 大人

字疑非是爽與爽同意爽之明大爽之盛大爽之目表

注視者大故皆从大會意舉朱切 刺字从此以小雅仇讀

為刺求之古 音在三四部 **文三** **目上毛也** 人老則有長眉幽風小雅皆言眉壽毛曰

東齊曰眉士冠禮古文作麋少牢
饋食禮古文作微皆假借字也
從目象眉之形 謂上象

領理也 謂公在兩眉上也並二眉則領
凡眉之屬皆從眉

省視也 言入此中者皆當察視不可妄也釋詁曰省善
也此引伸之義大傳曰大夫有大事 從眉省从中 中音徹

也財見也从眉者未形於目也从中者察之於微也凡省
必於微故引伸為減省字說文有消婚二字然經傳多作

省所景切亦息 少目者少用其目
井切十一部 古文省从少 固 按固非也古文目作

少目者少用其目 省之用甚微也

文二 重一

盾 蔽也 經典謂之干 所扞扞身蔽目 用扞身故謂之干
戈部作戣 毛傳曰干扞也用

蔽目故 從目 各本少二字 象形 錯曰干象盾形按今錯本
字從目 今依立應補 或安增厂聲二字食閏切

十三部 廣 凡盾之屬皆從盾 蔽也 秦風蒙伐有苑毛
韻食尹切 曰伐中干也周禮

司兵掌五盾鄭曰五盾干櫓之屬其名未盡聞也按木部
及韋昭曰大楯曰櫓則中干次之盾之大小略見於釋名

謂之戲或謂之干關西謂之盾作戲者或體也作伐者假
借字蘇秦 從盾攴聲 扶發切 盾握也 人所握也其

傳作咳 從盾圭聲 苦圭切 盾握也 背脊隆起曰瓦

見左 從盾圭聲 十六部

文三

鼻 鼻也象鼻形 此以鼻訓自而又曰象鼻形王部曰自
讀若鼻今俗以作始生子為鼻子是然

則許謂自與鼻義同音同而用自為鼻者絕少也凡从自
之字如尸部眉臥息也言部詎膽乞滿聲在人上也亦皆

於鼻息會意今義從也己也自然凡自之屬皆从自

古文自鼻不見也鼻字疊韻交覆淡屋也

民其實闕上从自下不知其何意故云闕謂闕

文二重一

白此亦自字也省自者言言之气从鼻出與口相助

意內而言外也言从口出而气从鼻出與口相助故凡白

之屬皆从白白俱言也司部曰言者意內而言外也其

謂意內言外人部俱下曰皆也是謂轉从比从白从比會

注又借下曰一日俱也則音義皆同

切十部 魯魯鈍也左傳魯人以爲敏

魯魯鈍也左傳魯人以爲敏

民性樸鈍按椎从白魚聲各本作煮省聲按煮从差省聲

魯魯鈍也左傳魯人以爲敏

也魯先進別事言也言主於別事則言者以別之喪

者箇者般者回皆取別事之意不知何時以迎這之這代

之這魚从白柴聲柴古文旅於部曰炭古文旅者之偏旁

戰切 切古音在五

部讀如煑 叔于田之忌山有扶蘇之且皆是說文之例云某言自部

外吹爲詮言矣爲語已言矧爲況言矧爲出气言各爲異

言魯爲驚言尔言之必然也會言之舒也皆是然則言也

則言疇咨若者二亦必同疇咨當先咨後疇語急故尔壁

以疇為假借字哥為正字故口部曰哥誰也則又哥疇為古今字說文之例敘篆文合以古籀哥者古文非小篆也何以廁此也凡書禮古文往往依其部居錄之不必皆先小篆後古文亦不必如上部之例先古文必系以小篆所安國以今文字讀之易之同爾雅也

从白哥聲哥與疇同
直由切 虞書曰 帝曰哥咨 嚮識哥也 此與 三部 知音義皆同故 从白亏知 錯曰亏亦氣也按从知會 二字多通用 从白亏知 意知亦聲知義切十六部 知

古文智 此依錯本臣即口 百 十十也从一白 博陌切 數 句 十十為一百百白也 百告白也此說从白之意數長於 字依韻 十百為一貫貫章也 此類舉之百白疊韻貫章雙 會補 明也各本下貫 百 古文百 同 譌相依韻會正

文七 重二

自 所引引氣自界也 所以二字今補口下曰所以言食也舌下曰所以言別味也是其例

老子注曰天食人以五氣从鼻入地食人以五味从口入白虎通引元命苞曰鼻者肺之使按鼻一呼一吸相乘除而引氣於無窮自讀如今人言自 从自界 以義為形也父家之自 自本訓鼻引伸為自家 二切十五部

凡鼻之屬皆从鼻 鼻就鼻也 玉篇引論語 三鼻而作 从鼻鼻

鼻亦聲讀若畢牲之鼻 各本畢作畜非 許救切三部 鼻臥息也 息鼻

廣韻曰臥氣 从鼻干聲讀若汗 侯幹切十四部 鼻病寒 激聲許干切 按古讀平聲

鼻室也 月令民多勦 从鼻九聲 巨鳩切 鼻臥息也 此與 嚏室聲也 从鼻隶聲 許介切 讀若虺

眉音義並同篇韻皆祇 从鼻息釋詁云鼻息也 云鼻息釋詁云鼻息也

而舒生漢志曰羽字也物聚象形長毛必有耦故並羽也

臧宇覆之爾雅羽謂之柳凡羽之屬皆从羽羽是鳥之彊羽猛者按當

矩切五部也王此釋周禮故云猛鳥也猛鳥羽必彊故其字从羽此與赤

支聲皆在十六部是聲當即是翅之奇字後鄭以經云獻羽

也翻則訓翼為鳥翻是聲高聲亦同十六部从羽是聲居鼓

六部也天雞也鳥部翰訓雉肥翰音者則此作翰是天雞

樊光云一赤羽各本有也非今刪自翬至翠五字皆主謂

从羽軌聲侯翰切十四部小宛傳云翰高也謂羽長飛高

也此謂詩以翰為楨逸周書曰此漢志周書七十一篇周

書故謂之文翰若翬雉一名鷓風周成王時蜀人獻之文

逸周書作大誤王會篇文今本作蜀人以文翰文翰者若阜雞孔

晁云鳥有文彩者太平御覽阜作皇郭注爾雅阜作彩許

作翬雉疑有誤按許引王會者六魚部周成王時揚州獻

鯛魚鳥部周成王時氏羌獻鸞鳥艸部芣芣其實如李令

人宜子周書所說內部周成王時州靡國獻鸞鸞馬部媽

吉皇之乘周成王時犬戎獻之犬部旬奴有狡犬內四條

文義略同此不當有一名鷓風四字橫梗於其中也四

字當在蜀人獻之之下一名鷓風四字橫梗於其中也四

羽不入佳部者佳為短尾鳥
總名又此鳥以尾長為異也
韻也非羽赤羽雀也出鬱林
郡漢從羽非聲房未切於十六

羽雀也釋鳥部郭曰似燕紺色
按鳥部鶴下不云翠鳥也
出鬱林從羽卒聲切十

五部翦羽謂之鏃骨鏃不翦羽謂之志翦者前也前一日弄羽
釋器金鏃

骨鏃異於金鏃志矢無鏃短衛異於骨鏃不前羽較長喪禮則鏃矢
前羽謂羽為翦因之志矢之羽亦謂之翦故云一日矢羽

從羽弄聲即淺切
集六紛員殊翁禱五采文急就篇鳧翁按俗言
老翁者假翁為公也周禮酒人注假翁為翁

烏紅切
九部
從羽支聲施智切十六部

翮翼也飛部曰翮也
翼篆文翮也

翮或从羽氏支氏同部魏都賦
翮翮精衛李云說文翮亦
翮飛兒巨支切小雅
翮翮也小雅如鳥斯革毛云革翼
提提羣飛貌是移切
古文假借字韓用正字而訓正同廣雅翮則舉羽翮用勢
雲雀踈蕘而矯首壯翼擣鏃於青霄注踈則舉羽翮用勢
若將飛而尚住此如鳥斯朝之謂
許不言詩曰者省文非有意也
從羽革聲音在一部

翮尾長毛也班固白雉詩發皓羽兮奮翮英射雉賦斑
翮翮尾揚翮按尾長毛必高舉故凡高舉曰翮

詩曰翮翮錯薪高則
危詩曰子室翮翮
肉者也按詩周禮鏃矢士喪禮作翮矢蓋此矢
金鏃候物而中如羽本之入肉故假借通用也
乎溝切一日羽初生
四部
雙聲唐風肅肅鴉行毛曰行翮也亦於雙聲求
之上文云鴉羽鴉翼故不得以行列釋之也

從羽莖聲
翮莖也翮莖柱也謂眾枝之柱

從羽侯聲
翮侯聲

從羽本也謂入

從羽莖聲

從羽侯聲

從羽本也

從羽莖聲

從羽侯聲

從羽本也

從羽莖聲

下革切 **羽** 羽曲也 凡從句者皆訓曲釋木曰句如羽喬

十六部 **从羽句聲** 其俱切古音在四部讀如 **羽** 干羽之辨風當為

謂開平也羽之開風亦古諸侯也 此謂有窮后羿邑部曰

也弓部曰 **羽** 帝馨一曰射師 淮南書曰雖有羿之知而無

射官夏少康滅之一曰射師 所用之高云是堯時羿也

射十日繳大風殺窳窳斬九嬰射河伯之知巧 **从羽开** 錯

也非有窮后羿按許云一曰射師亦謂堯時羿 **从羽开** 錯

無聲鉉有蓋會意兼形聲也 五 **羽** 飛舉也 方言曰翥舉

計切十五部开合韻也俗作羿 **羽** 飛舉也 也楚謂之翥

郭云謂軒翥也西京 **从羽者聲** 章庶切 **合羽起也** 釋詁毛

賦鳳翥翥於莢標 **从羽者聲** 五部 **合羽起也** 傳皆云

翥合也許云起也者但言合則不見起言起 **从羽合聲** 許

而合在其中矣翥从合者鳥將起必斂翼也 **从羽合聲** 許

切七 **羽** 小飛也 九歌翺飛兮翠曾按荀子 **从羽畏聲** 許

部 **羽** 喜則輕而翺假翺為儼也 **从羽畏聲** 緣

切十 **羽** 大飛也 釋鳥曰鷹隼醜其飛也 **从羽軍聲** 許歸

四部 **羽** 大飛也 翥郭云鼓翅翥然疾 **从羽軍聲** 切古

音在十一 **曰伊雒而南雒五采皆備曰翬** 釋鳥伊洛而南

三部 **曰伊雒而南雒五采皆備曰翬** 素質五彩皆備

成章曰翬王后禕衣刻 **詩曰有翬斯飛** 小雅斯干文今詩

縮為之形而采畫之 **詩曰有翬斯飛** 有作如唐玄度徐

錯說文皆作有按毛詩作有則與如鳥斯革合為一事翬

訓大飛或許所據毛詩如此與鄭不同未可知也鄭云此

者則作如顯然翬訓後一義 **羽** 高飛也 **从羽彡** 羽而飛

也羽毛新生豐滿可以高飛也 莊子翬謂長風之聲此

引伸之義力救切三部匡謬正俗云翬古文翬字湯斲云

子則孥翬女按翬 **羽** 疾飛也 魯頌傳曰翬飛兒泰六四

正翬之譌假借字 **羽** 疾飛也 翬翬虞曰離飛故翬翬

从羽扁聲 芳連切古音 **羽** 疾捷也 釋詁曰際接翬捷也郭

捷皆謂敏疾敏疾則際接無痕其義相成也許舉其本義

故下云飛之疾也以釋从羽今俗語霎時者當作此止部

四篇上

三

曰畫疾也俗通飛之疾也从羽夾聲讀若濇濇不滑也與用捷走翼疊韻聲讀若濇即讀若

飛兒 漢郊祀歌神之來又音立按翊字本義本音僅見

於此經史多假為昱字以同立聲也釋言曰昱明也尚書

五言翬日皆訓明日一翬室訓明室天寶閒盡改為翼

凡尚書翼字訓敬訓輔與訓明者溷同無別自衛包始漢

魏晉唐初皆有翬日無翼日郭璞玄應李善引尚書皆作

翬日自同其字又同其音以七部立聲之字讀一部異聲

之與職切字書韻書承譌襲繆小顏弋入力入之音無有

探者矣又吳都賦云翬雅拉探飛也力入之音無有

荅徒合二切拉同翬此亦翬之本義本音也 **从羽立聲** 大

職切非也 **翬** 飛盛兒 按廣雅拉探即說文 **从羽曰** 鉉曰

而飛是盛也按从同者莊子所云 **出羽羽盛兒也** 羽大徐

翼若垂天之雲也土盍切八部 **翬** 翬韻字也 **从羽曰** 鉉曰

韻翬翬 **从出羽聲** 侍之切 **翬** 翬此複舉字 **翬也** 釋名翬

羽翼盛 **从出羽聲** 侍之切 **翬** 翬此複舉字 **翬也** 釋名翬

教遊也 **翬** 翬也言彷彿也按彷彿 **从羽皋聲** 五牢切 **翬**

徘徊也 **翬** 翬也言彷彿也按彷彿 **从羽皋聲** 五牢切 **翬**

回飛也 釋鳥鳶鳥醜其飛也翬郭云布翅翬翬高注淮南

曰行而張拱曰翬此引伸假借也按翬翬統言不別析言

則殊高注析言之也夏小正黑鳥浴浴也者飛乍高乍下

也此所謂翼 **从羽萃聲** 似羊切十部按 **翬** 飛聲也 詩釋

說文翬聲也字林飛聲也此俗以字林改說文之證毛傳

云翬翬衆多也此謂鳳飛羣鳥從以萬數毛比傳下文多

吉士多吉人為說許 **从羽歲聲** 呼會切 **詩曰鳳皇于飛翬**

說其字義故不同也 **从羽歲聲** 呼會切 **詩曰鳳皇于飛翬**

翬其羽 大雅 **翬高鳥白肥澤兒** 大雅白鳥翬翬毛傳曰翬

云鳥白肥澤曰翬毛則言肥澤而白在其中也白部曰翬

鳥之白也何晏賦瞻瞻白鳥翬與瞻音義皆同賈誼書作

四篇上

三

皜皜孟子作鶴鶴
趙注與毛傳合
从羽高聲
胡角切古
詩曰白鳥翯翯

羽工樂舞曰羽
隄自翳其首曰祀星辰也
隄同翳翳猶覆

教皇舞帥而舞早暎之事
注鄭司農云聖舞蒙羽舞書或

為皇或為義樂師云有皇舞
注故書皇作聖鄭司農云聖

舞者以羽冒覆頭上衣飾
翡翠之羽聖讀為皇書亦或為

皇按大鄭從故書作聖後鄭
則從今書作皇云襍五采羽

如鳳皇色持以舞許同大鄭
惟不云衣飾翡翠羽又不同

經文舞早暎之事而云祀星
辰耳蓋本賈侍中周官解故

○禮注文从羽王聲讀若皇
皆未必有之專釋古經古文

也羽衣樂舞執全羽曰祀社稷也
樂師有帔舞有羽舞注

司農云斐舞者全羽羽舞者
析羽社稷以斐立謂帔析五

采繒今靈星舞子持之是也
按今本脫帔作斐三字又將

大鄭注斐改為帔非也舞師
注亦有脫大鄭及許皆從故

書作斐以字从羽故知為全
羽後鄭從今書作帔以字从

巾故知析从羽衣聲讀若紱
文選注引倉頡篇曰紱紱也

五采繒也
釋言曰翳也翳也翳也翳也

切十部
釋言曰翳也翳也翳也翳也

五部
釋言曰翳也翳也翳也翳也

毛傳本釋言翳也之上當本
有翳字此燿燿也燿燿也燿

也之例也陳風傳則約之云
翳也許本之許無燿字者

無每部亦無縣部無所入也
王風音義曰燿燿俗作燿爾雅

音義曰燿字又作燿五經文
字曰燿作燿譌闢成石經周

禮爾雅正作燿今本爾雅音
義譌舛葉林宗鈔本不誤燿

胡角切古

音在二部

詩曰

白鳥

翯翯

胡角切古

音在二部

詩曰

白鳥

翯翯

在五 雀鳥一枚也雙下曰佳二枚也从又持佳持一佳

曰隻持二佳曰雙依韻會訂造字之意隻與雙皆謂在手

此字次第當雀忘欺也各本作鴟鳥曰鴟鴞今考爾雅音義當

在徽雉以下雀忘欺也作忌欺釋鳥又曰怪鴟舍人曰謂鴟鴞也南陽名鉤鴞一

名忌欺然則忌欺與怪鴟一物立應以為關西名訓侯關

東名訓狐皆此也按崔部雖舊舊雷不云即雉未知許意

為一不鶴即雉字各家音格但今江蘇此鳥尚呼鉤雉鴟

雜音同洛則音格者南北語異耳又按自魏黃初以前伊

雜字皆作此與雍州渭洛字迥判曹丕云漢忌水改洛為

也詳水部從佳各聲五部閹今閹逗侶鴝鴒而黃

今閹鳥名玉從佳兩省聲良刃切雁籀文不省雀雀

周逗燕也各本周上無雀此淺人不得其句讀刪複舉之

名郭景純陸德明誤讀說文滅去一曰二字乃以子雋釋

雋周矣雋周子雋異物而同字文選七命鷲髀猩唇李云

呂氏春秋曰肉之美者雋燕之髀從佳山象其冠也冠猶

此燕名雋周之證今本味篇不同從佳山象其冠也首也

肉聲戶圭切十六部按肉聲在十五部合韻也曲禮立視

之一曰已下別蜀玉望帝姪其相妻慙亡去為子雋鳥故

蜀人聞子雋鳴皆起曰是望帝也依爾雅音義訂子雋亦

為鳥固或然之事而常璩曰有王曰杜宇號曰望帝其相

開明決玉壘山以除水害遂禪位於開明升西山隱焉時

賦雉鷺鷥而朝雉此則所謂渾言不別也顏雷始動雉乃

延年顏之推皆云潘誤用未孰於訓詁之理雷始動雉乃

鳴而句其頸乃字依尚書正義補句各本誤雉依小弁正

翼也正月必雷雷不必聞唯雉必聞之何以謂之雷震則

是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鴈雉魚之閒故知

雷雉一事也釋雉為鳴鼓其翼者讀雉為斂斂擊也動也

雞鳴必鼓其翼知其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷

戴異鼓其翼句其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷

微動而雉雉雷通氣也易通卦驗雉雞乳在立春節立

春在十二月月令季冬雉雉皆謂雷鳴地中時也句音鉤

曲也句其頸從佳句句亦聲古候切四部今雉知時畜

故字从句從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

小者也淮南天子以離嘗黍高曰離新雞也呂覽注云離

春雞也郭景純言今呼少雞為離則二注正同王制春薦

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

賦雉鷺鷥而朝雉此則所謂渾言不別也顏雷始動雉乃

延年顏之推皆云潘誤用未孰於訓詁之理雷始動雉乃

鳴而句其頸乃字依尚書正義補句各本誤雉依小弁正

翼也正月必雷雷不必聞唯雉必聞之何以謂之雷震則

是初學記所引乃徐堅妄改也言雷於鴈雉魚之閒故知

雷雉一事也釋雉為鳴鼓其翼者讀雉為斂斂擊也動也

雞鳴必鼓其翼知其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷

戴異鼓其翼句其頸皆狀其鳴也洪範五行傳曰正月雷

微動而雉雉雷通氣也易通卦驗雉雞乳在立春節立

春在十二月月令季冬雉雉皆謂雷鳴地中時也句音鉤

曲也句其頸從佳句句亦聲古候切四部今雉知時畜

故字从句從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

小者也淮南天子以離嘗黍高曰離新雞也呂覽注云離

春雞也郭景純言今呼少雞為離則二注正同王制春薦

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

也從佳奚聲古兮切雉籀文雞从鳥離雞子也

于北 **从隹离聲** 吕支切古音在十六部今用 **隹** 鷓也鳥

郊 **从隹离聲** 鷓為鷓黃借離為離別也 **隹** 鷓也鳥

為 **从隹周聲** 都僚切二部古音在三部 **隹** 鷓也鳥

籀文 **隹** 从鳥 **隹** 隹鳥也 左傳如鷹鷓之逐鳥雀釋鳥鷹

鳩氏司寇也 **从隹从人** 錯曰鷹隨人所指輓故 **瘖** 省聲

此七字依韻會訂瘖在七部而 **隹** 籀文 **隹** 从鳥 **隹** 按雁鳥亦从人

在六部者合韻取近也於陵切 **隹** 籀文 **隹** 从鳥 **隹** 按雁鳥亦从人

則从鳥而應省聲非兼用 **隹** 鳥也 **隹** 也 今江蘇俗

旋空中攪雞子食之大雅云懿厥拈婦為梟為鳴莊周云

鳴得腐鼠是也爾雅有鳴鴉怪鳴茅鴉皆與單言鳴者各

物 **从隹氏聲** 處脂切 **隹** 籀文 **隹** 从鳥 **隹** 也 今江蘇俗

隹 坐聲 是偽切古音 **隹** 石鳥一名 **隹** 渠一曰精列 毛傳

令 **隹** 渠也飛則鳴行則搖不能自舍爾釋 **从隹干聲** 苦堅

鳥作鷓鴣俗字也精列者脊令之轉語 **从隹干聲** 苦堅

二 **春秋傳秦有士 **隹**** 見左傳襄九年按 **隹** 當是士會之後

處者不皆為劉氏或 **隹** 隹渠也 隹鳥部作 **从隹邕聲** 於

隹之後乃改氏劉 **隹** 隹渠也 隹鳥部作 **从隹邕聲** 於

切九部經典多用為 **隹** 隹鳥也 廣韻云句喙 **从隹今聲**

巨淹切古 **春秋傳有公子若 **隹**** 見左傳昭廿一年若鉉

音在七部 **隹** 隹鳥也 此與鳥部別雁為鵞雁从隹為鴻雁

隹 雁鳥也 禮舒雁當作舒雁謂雁之舒者以別於真雁

也舒雁謂之雁猶舒鳧謂之鳧也經典鴻雁字多 **从隹从**

惟有縣鶉兮毛特訓為小鳥乃為鶉鶉也按內則有鶉羹詩豨特鶉皆謂食物从佳辜聲常倫切

雛雛屬也从佳舍聲引恩含切七部太平御覽从佳支聲章移切

雛从鳥雛雛鳥也漢武帝造鶉鶉觀在雲陽甘泉宮外从佳支聲十六部

一曰雉度禾間或曰蓋如長三丈高一丈从佳工聲戶工切

然也然依韻會補詩傳云大曰鴻小曰从佳工聲九部

工鳩或从鳥立應曰鳩古交唯聲从佳工聲九部

蓋字當作此亦取先斂後放也从佳斂聲蘇軒切一曰飛

斂也林部曰斂从佳斂聲十四部从佳弋聲弋

者如以弋為的也與職切一部雉鳥父也从佳左聲羽弓切古雉鳥

母也从佳此聲此移切十部覆鳥令不得飛走也得依

補網部有罩捕魚器也此與罩不獨魚鳥異用亦且非

字不入網部今則从網佳讀若到都校切雀鳥肥也

單行而罷廢矣从網佳讀若到二部雀鳥肥也

作肥肉也今依廣韻廣韻不云說文然必說文善本也不

言鳥則字何以从佳翮通著書號曰雉永言其所說味美

而長也惟野鳥味从弓佳補二弓所曰射佳說从弓之意

可言雉故从弓从弓佳補二弓所曰射佳祖沈切十二

部長沙有下雉縣前後雉飛也从佳陸聲山垂切古音

○雉如小熊赤毛而黃从佳鬼聲各本無此篆據言部

文三十九

則四十

重十二

四等上

三

𨾏 鳥張毛羽自奮奮也 奮依篇韻補 从大隹 大其隹也

从凡奮之屬皆从奮讀若睢 息遺切十五部 𨾏 手持隹

失之也 引伸為凡失去物之解凡手中遺落物當作此字

禮記曰編籥爛脫音奪 禮記曰編籥爛脫音奪 从又奮 又手也持隹而奮少縱

奮 翬也 翬韻羽部曰翬大飛也 从奮在田上 田猶野也

三詩曰不能奮飛 邶風文毛云奮翼即許

文三

𨾏 隹屬 隹雖也釋鳥隹老兔郭云 从隹从艹有毛角 說

𨾏 𨾏屬 𨾏雖也釋鳥𨾏老兔郭云 从隹从艹有毛角 說

和當若桓云若和者合韻也 隹 規 隹二字蓋古語釋之曰商也 蓋手持隹則恐 一曰視

隹 規 隹二字蓋古語釋之曰商也 蓋手持隹則恐 一曰視

遠 兇 𨾏下云一曰視遠兇 𨾏與 一曰 𨾏 度也 度徒故切

者忖也尺者 𨾏也故 𨾏 為五度之度鳥飛起止 𨾏 或

多有中度者故 𨾏 皆訓度度高廣皆曰 𨾏 𨾏 或

从尋尋亦度也 尋為尋八尺也 楚辭曰求矩矱之所同

見離騷王曰渠法也 矱度也高 矱 隹 隹爵也 三字句爵當

注淮南曰渠方也 矱度法也 矱 隹 隹爵也 三字句爵當

皆作隹 隹爵也 隹爵今字

織與蔑皆細也。莫者蔑之假借。馬王謂底席為青蒲席，則謂蔑席為織。窮席許說當同之。艸部曰：窮蒲子可以為萃。席也。蒲子蒲之幼稚者，細於蒲，故謂之織。窮鄭注：四席皆謂竹席與馬許不同。詳尚書撰異，莫蓋壁中古文蔑蓋孔安國以今文字。讀與蔑同。上文已云：昔亦聲。讀之易為蔑。精也。目勞則精，光茫然通作昧，如左傳公及邾儀父盟于蔑，晉先蔑公穀皆作昧，是也。引伸之義為細，如木細枝謂之蔑是也。又引伸之義為無如亡之命矣，夫亦作蔑之命矣，夫是也。左傳：饜蔑字然明，此以相反為名字也。部

文四

羊 祥也

疊韻考工記注曰：羊善也。按善義美字皆从羊。

从 𦍋 象四足尾之形

謂干也與。章切十部。孔子曰：牛羊之字以形舉也。許多引孔子言如王士儿黍羊大貉烏皆。凡羊之屬皆从羊。𦍋 羊鳴也。各本中筆直今依五經文字篆韻謹正氣出不徑。从羊象气上出與𦍋同意。凡言某與某同意者皆謂其製字之意同也。縣婢切十。𦍋 羊子也。虞氏注說卦傳為羊作為羔云：女使也。妾與羔皆取位賤，鄭本作陽云：讀為養无家女行，賃炊爨，今時有之。賤於妾也。二。从羊照省。說字異義同。武進臧鏞堂曰：羔者養之誤也。聲。古牢切。𦍋 五月生羔也。謂羔生五月者也。釋畜毛傳皆云：𦍋未成羊也。郭云：俗呼五月羔。从羊宁聲，讀若養。直呂切。𦍋 六月生羔也。廣雅為𦍋。从羊攷聲，讀若霰。各本作霧，說文無今正。𦍋 小羊𦍋 也。羊當作羔字之誤也。𦍋 羴皆曰羔，羴又小於羔，是初生也。羔也。薛綜答韋昭云：羊子初生名達，小名羔，未成羊曰

左傳曰攘公之輸杜曰輸美也此羊美於牡者故內則八珍亦用群歸藏齊母亦曰兩壺兩輸夏羊謂黑羊郭注爾雅云白者吳

羊黑者夏羊从羊俞聲羊朱切

皆不誤今刻大徐本誤牝假令从羊及聲公戶切

殺是牝則下文安得云牝乎

殺牝也羊殺當作殺羊廣雅曰殺羊牝曰羯牛部曰牝者

角則鄭謂殺羊兼有牡牝與許說殊疑鄭說即郭所云今

人便以群殺名白黑羊也黑羊則名殺牝牡皆角故童殺

為難白羊則名牝牝者多無从羊曷聲居謁切

角故許別言群羊生角者从羊曷聲十五部

也夏羊牝曰羯吳羊牝曰羝也爾雅說文皆無吳羊之名

很如羊也謂从羊夷聲徐姊切

聲十四部

音隱考工記顧字故書或作輕劉音輕苦顏

反皆雙聲合韻也左傳邾子輕卒穀梁作矚

羊執聲汝南平輿有犖亭讀若晉昭皆云平輿有沈亭疑

沈亭即犖亭也犖从執聲執與沈皆七部字

也讀若晉之晉疑有誤大徐即刃切篇韻同

為凡瘦之稱又假借為羸字易羸其从羊羸聲力為切

角羸其瓶或作羸或作羸其意一也

羊相羸積也委積也夏小正三月羸羊傳曰羊有相

還之時其類羸羸然其羸積之謂與从羊委聲十五部

羊責聲子賜切羸羊輩也從車言也朋也類也此輩之通

訓也小雅誰謂爾無羊三百維羸犬部从羊君聲渠云切

大小徐

此牝字

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

羊

有黧字黑色也左傳左輪朱殷祇作从羊亞聲烏閑切殷許意黑羊曰羶借為凡黑之稱

𦍋羊名蹠皮可已割黍未从羊此聲此思切按當从廣

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

𦍋羊大則肥美無羊大則肥美無之甘部曰美也甘者五味之一而五味从羊大

羊部哉是則許謂為羊種與蛇種犬種豕種一例各本作

牧羊人似取風俗通竄改御覽引風俗通曰羌本西戎甲

賤者也主牧羊故羌字从羊人因以為號按應氏風俗通

其語有襲用說文者有竄改說文者其說貉不从豕種之

說亦見御覽則說羌从羊儿各本作从人从羊誤也今

不从羊種正同今正从羊儿正羊儿者羊種而人豚也

亦聲去羊切南方蠻閩从虫見虫部南方蠻東南閩

狄从犬見犬部東方貉从豸見豸部豸部云北方也

从羊此六種也謂羌有六種明堂位爾雅所云六戎也今

按亦非文義當云皆異種也西南夔人焦僥从人

焦各本作僥誤僥字皆見人部蓋在坤地頗有順理之性坤順也在西

字得从唯東夷从大大部曰夷平也从大人也天大地大

人之意

人之意

人之意

人之意

人之意

人之意

人之意

作嬰佳欲逸走也佳當作隼也當作兒隼欲逸走而未
若得之兒人之中未得能嬰嬰然震上六視嬰嬰馬云中未
者如隼之欲逸走也從又持之瞿瞿也
瞿然故其讀若詩云穰彼淮夷之穰既引之而此作穰假
字為嬰借字也詩釋文則云穰說文作慮音穰今心部慮下佚此
文文選注引韓詩則作穰前義自鷹隼言後義自人言東
部與五部同一日視遠兒都賦西都賓嬰然失容善注引
入也九縛切驚視

文二

雒雙鳥也按釋詁仇雒敵妃知儀匹也此雒字作雒則
此等義則當作雒義尤切近若應也當也疇物價也怨也寇也
用雒者今則雒行而雒廢矣從二隹凡雒之屬皆從雒

讀若鵠市流切雨雒飛聲也此字之本義也引伸為揮

雨雒各本少此三字今補雨而雒飛者其聲霍然說從雨

雒又隹二枚也見隹部隹下方言從雒又持之所江切

文三

隹隹羣鳥也許善心神隹從三隹隹合切凡隹之屬皆從

隹如隹為隹隹鳥羣也如隹為從隹隹聲鳥立切隹隹羣鳥在木

上也引伸為凡聚之稱從隹木秦入切隹隹隹或省今字

文三 重一

隹隹長尾禽總名也釋鳥音義引長尾羽衆禽總名也按

釋鳥二足而羽謂之禽也短尾名佳象形鳥之足侶匕从

長尾名鳥析言則然渾言則不別也

匕鳥足以一該二能鹿足凡鳥之屬皆从鳥

天老曰帝臣黃鳳之像也麇前鹿後蛇頸魚尾龍文龜背

燕頷雞喙五色備舉麇前鹿後各本作鴻前麇後又魚尾

雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作麇前鹿後皆無鶴

左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外

傳亦無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文

云八象則益為十者非矣今皆更正五德其文者首文曰

德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經

出於東方君子之國見羊部朝翔四海之外過崑崙崑崙

崑崙飲砥柱濯羽弱水弱水部莫宿風穴二語見淮南書文

穴風所見則天下大安寧黃帝周成王从鳥凡聲馮貢切

從出也七部荀卿書引詩有鳳有皇樂帝古文鳳象形首及

之鳳飛羣鳥從曰萬數故曰為朋黨字此說假借也朋本

章本相背也以為皮韋鳥本孝鳥也以為烏呼子本十一

月陽乞動萬物滋也人為僂凡此四以為皆言六書假

借也朋黨字何以借朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也未

製鳳字之前假借固已久矣猶習聞鳳至者為之也六部

七部音取相近故朋在六部蒸亦古文鳳既象其形

登韻小篆鳳入七部侵韻也為之者也莊子書化而為鳥

其名為鵬崔云古鳳字按莊生寓言故鯉魚子也鵬羣鳥

之一也而皆云大縹赤神靈之精也赤各本作亦誤今

四篇上

七

異義同字謂之假借隼與鷺同音同字是亦假借也謂隼亦即鷺字也此外蝻部蠹下一曰螟字謂蠹亦即螟字大部翼下或曰拳勇字謂翼亦即拳字也此三條之鳥也
 按鷓鴣二篆宜蒙鷓鴣篆類廁乃中隔以祝鳩豈轉寫倒也易與小宛釋文云鷓鴣字林作鷓鴣云骨鷓小種鳩也不云說文作鷓而係字林且字林鷓作骨豈從鳥骨聲古忽切鷓鴣二篆說文本無而後人益之與
 鷓鴣也從鳥舟聲張流切三部按鷓音骨鷓郭音嘲謂江東皆呼骨嘲而定此音也
 鷓鴣也從鳥各結今依廣韻韻會說文無此字即稽字也釋鳥曰鷓鴣毛傳尸鳩粘鞠也字異音同方言作結諧擊穀郭云今之布穀也江東呼為穫穀按今之郭公也以穀雨後鳴古今名皆像似其音為之左傳曰鷓鴣氏司空也召南序云德如尸鳩曹風傳云尸鳩之養其子朝從上下莫從下上平均如一月令仲春鷹化為鳩鄭云鳩搏穀也季

春鳴鳩拂其羽鄭云鳩鳴飛翼相擊趨農急也鄭意鳴鳩即搏穀鳴鳩猶鳩鳴也與蔡邕孫炎謂此鳴鳩為鷓鴣不
 同
 從鳥欽聲居六切合鳩屬也鳩之可畜於家者
 合聲古沓切一渴鳴也月令作曷且坊記作益且鄭云
 鳴廣志作侃且皆一語之轉此渴且當同月令作曷且淺人改之誤用渴為飢漱字耳太平御覽引曷可且也取為古本曷且可且鳥語
 從鳥且聲得案切鷓伯勞也夏小
 如此故云求且之鳥
 百鷓月令注作博勞詩箋作伯勞古音同也鷓夏小正孟子作鷓乃雙聲假借字小正月令皆云五月鳴惟幽風曰七月鳴鷓左傳曰
 伯趙氏司至者也
 從鳥具聲古閑切鷓或從佳

天鷓也
 釋鳥鷓天鷓釋文曰鷓字又作鷓鷓說文作鷓今從之玉篇鷓天鷓也許無鷓字郭云大如鷓雀色似鷓好高飛作聲今江東名之天鷓音綢繆之繆按此與佳部鷓

桑飛有工爵過贏女匠鷓鴣憐爵諸名陸璣曰鷓鴣似黃
 雀而小取茅秀為窠以麻紮之如刺襪然或謂之襪爵按
 郭氏因一雌字謂寧鷓必雌屬後人淡信之者謂此鳥呼
 既取我子之鳥而告之耳不知鳥名多自評開端一句正
 是鳥 **从鳥号聲** 于嬌切二部按今 **鷓鴣** 寧鷓也 借鷓為鷓
 離騷恐鷓鴣之先鳴楊雄作鷓鴣或釋為子規或釋為伯
 勞未得其審而廣韻乃合鷓鴣鷓鴣為一物凡物名因一
 字相同而溷 **从鳥吏聲** 古穴切 **鳥** 廣韻曰 **从鳥崇**
 誤之類如此 **澤虞也** 釋鳥鷓鴣澤虞釋文鷓本或作鳩說
 聲 辛聿切 **澤虞也** 文作 **鷓鴣** 郭云今姻澤鳥常在澤中
 有象主守之官按此釋澤虞之意謂若周禮之澤虞也楊
 雄云鳳鳩或謂之鷓鴣蓋尸鳩之一名耳孫氏乃援以注
 爾雅之鳩澤虞不 **从鳥方聲** 分兩切十部此 **鷓鴣** 鳥也
 知其斷句本異 **从鳥截聲** 子結切 **鷓鴣** 鳥也 **从鳥**
 也篇韻皆云小雞 **从鳥截聲** 十五部 **鷓鴣** 鳥也 **从鳥**

黍聲

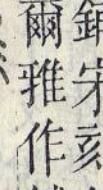
親吉切



鋪鼓也

二徐上字皆作鋪宋刻鉉本李

蘇舖鼓此必鳥聲如云



鷓鴣也

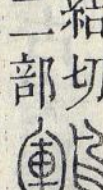
鋪鼓

自郭氏已未詳矣

鋪鼓自郭氏已未詳矣

从鳥失聲

徒結切



鷓鴣也

鳥釋

鷓鴣

三尺為鷓鴣曰陽溝巨鷓古之名雞釋文字或作鷓九

鷓鴣

尺者也高注淮南曰鷓鴣鳳皇別名張揖注上林賦曰昆

鷓鴣

雞似鶴黃白色則非釋鳥所云矣許意不謂雞鷓亦不謂

鷓鴣

鳳皇故其字廁於

鷓鴣

此蓋與張說同也

鷓鴣

各本鶴鷓鴣等字皆刪今補

鷓鴣

三字句疑即釋鳥之鷓頭

鷓鴣

也从鳥日聲

鷓鴣

居玉切



鷓鴣

桃蟲也

鳥曰桃蟲鷓鴣其

雌鷓毛傳亦云桃蟲鷓也鳥之始小終大者箋云鷓鴣之

為鳥題肩也或曰鷓鴣按單呼曰鷓鴣謂其小列子盜

與說爾雅者同鳴廣韻曰小青雀也按从鳥旨聲切十

五部鳴見釋鳥郭云水鳥也按从鳥各聲盧各切

鳴音在二部鳥音在二部鵲音在二部鶴音在二部鳴音在二部九音在二部皋音在二部聲音在二部聞音在二部于音在二部

天鶴字今補此見詩小雅毛曰皐澤也言身隱而从鳥雀音在二部

聲下各切古路音在二部鳥音在二部白音在二部鷺音在二部也音在二部

鳥謂鷺傳不言者人所共知也漢人謂鷺為白鳥也於頌則以人所知說其所不知此傳注之體也陸氏疏云好而

潔白故謂之白鳥此白鷺當作白鳥許之例从鳥路聲洛

多因毛傳也春鋤者謂其狀俯仰如春如鋤从鳥路聲故

奮其六翻而陵清風賈生惜誓曰黃鵠一舉兮知山川之

紆曲再舉兮知天地之圓方凡經史言鴻鵠者皆謂黃鵠

也或單言鴻鵠从鳥告聲胡沃切鴻逗此複舉字鵠也

黃鵠一名鴻幽風鴻飛遵渚毛曰鴻不宜渚鴻飛遵陸

毛曰陸非鴻所宜止按鄭箋祇云鴻大鳥不言何鳥學者

多云雁之大者夫鴻雁遵渚遵陸亦其常耳何以毛云不

宜以喻周公未得禮正謂一舉千里之大鳥常集高山茂

林之上不當循小州之渚高平之陸也經傳鴻字有謂大

雁者如曲禮前有車騎則載飛鴻易鴻漸于磐是也有謂

黃鵠者此詩是也單呼鵠索呼黃鵠鴻鵠黃言其色鴻之

言唯也言其大也故又單呼鴻雁之大者曰鴻字當作鴻

鳴音在二部

九音在二部

皋音在二部

聲音在二部

聞音在二部

于音在二部

天鶴字今補此見詩小雅毛曰皐澤也言身隱而

從鳥雀音在二部

鳴音在二部

鳥音在二部

白音在二部

鷺音在二部

也音在二部

路音在二部

鳥音在二部

鳴音在二部

鳴音在二部

鴛鴦也

二字从鳥央聲

於良切

鴛鴦也

釋鳥連

下文寇雉為一物釋鳥寇雉洗郭云即鷓鴣也據許不

云寇雉也則許讀不同郭也郭云鷓鴣大如鴿出北方沙漢

地俗名突厥雀按南都賦歸雁鳴鷓鴣黃稻蠶魚以為勺

藥若莊子逸篇云青鷓鴣愛子忘親此必別是一物也

鳥斃聲十部切失土夔也釋鳥鷓鴣郭云今之野鴉

萋而下屬則古讀不同夔則鳥名今不從鳥壘聲力竹切

定為何鳥也論衡云蚡彈雀則失鷓不從鳥壘聲三部按

騫篆錯本可駟也騫南楚之外謂之駟或謂之鴝駟

廣雅鴝鴒倉鴝也本此按楊張所云鴝者鴝鴒也許以

鴻雁字系佳部此不云駟駟雁也知許意不為鴝鴒也許以

亦作鴝鴒山海經鴝鴒鳥魯大夫榮駕鴝皆即鴝鴒也古加聲

與可聲同音張揖注上林賦曰鴝鴒野鴝也然則非家鴝

亦非鴻雁屬也許意當同○魯大夫榮駕鴝左傳漢

書皆作鴝與山海經同毛居正云從馬誤毛非也

釋文宋刊皆作鴝通志堂乃於定元年改作鴝

聲古俄切十七部爾雅音加駟駟也從鳥我聲十七部

義曰說文音河郭音加駟駟也從鳥我聲十七部

駟駟也雁與雁各字駟與駟駟各物許意佳部雁為鴻

畜之駟今字雁雁不分久矣禮經單言雁者皆鴻雁也言

舒雁者則駟也爾雅駟不飛是也李巡云野曰雁家曰鴝

鵝謂之舒雁者家養馴不飛是也李巡云野曰雁家曰鴝

雁謂雁之舒雁者家養馴不飛是也李巡云野曰雁家曰鴝

鳧野鴨名鶩家鴨名許於鳧下當云鳧水鳥也舒鳧鶩也
 文乃備左傳疏云謂之舒鳧者家養馴不畏人故飛行遲
 別野名耳某氏注云在野舒飛遠者為鳧非是詞章家鳧
 亦呼鶩此如今野人雁亦呼雁也春秋錄露張湯問祠
 宗廟或以鶩當鳧可用否仲舒曰鶩非鳧鳧非鶩也以鶩
 當鳧名實不相應以承大廟不可此舒鳧與鳧之判廣雅
 云鳧鶩絕也此統從鳥攷聲莫十切
 言而未析言之也
 鳧水鳥也鶩屬也按此謂鳧屬非謂舒鳧屬也周禮王
 后之五路安車彫面鶩總故書鶩或為鶩鄭司農云鶩讀
 為鳧鶩之鶩鶩總者青黑色以縮為之按於此知此鳥青
 黑色也陸孔皆引倉頡解詁曰鶩也一名水鶩許云鶩
 水鶩而不云鶩也則許不謂一物也
 鳧屬者似鳧而別其釋鳥之鶩沈鳧乎
 六部詩曰鳧鶩在梁梁當作涇
 鶩鶩李引說文曰鶩鶩屬按鶩皆鶩之誤故李音雅
 札反與集韻牛轄切同若鶩則五歷切在今錫韻不相謀

也 从鳥契聲 古節切十五部李善詳 騃騃也从鳥薛聲

魚列切十五部 水鳥也 史記上林賦說水鳥有煩鶩

聲攷聲之字音轉多讀 从鳥蒙聲 莫紅切 知天將雨

如蒙賦文當依此本 樊光郭璞皆云一鳥許於羽部 从鳥

鳥也 釋鳥翠鶩李巡樊光郭璞皆云一鳥許於羽部 从鳥

喬聲 余律切 禮記曰知天文者冠鶩 引禮記者漢志百三

鄭子臧出奔宋好聚鶩冠鄭伯聞而惡之使盜殺之君子

曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之

服不稱也夫云不稱者正謂子臧不知天文而冠聚鶩也
 獨斷曰建華冠形制似縷鹿記曰知天文者服之鄭子臧
 聚鶩冠前圓此則是也司馬彪輿服志引記曰知天者冠
 述知地者履絢莊子鶩一作鶩然則述者鶩之省毛傳適
 述也古音同也說苑知天道者冠鉢知地者履躡則以
 假鉢躡為鶩絢字小顏說禮之衣服圖謂為術氏冠亦以

古音 **鸛** 或从 **適** **鸛** 也 釋鳥鴈須巖按單呼曰 **鸛** 鴈呼曰 **鸛** 鴈方言野

鳧其小而好沒水中者南楚之外謂之 **鸛** 鴈 **鸛** 鴈皆疊韻 **鸛** 鴈也 釋

鸛者謂其色黑也 **鸛** 鴈也 按今江蘇人謂之水老鴨畜以捕魚

生五六相連而出若絲緒也 有單言 **鸛** 者釋鳥是也 **鸛** 鴈也 釋

盧聲 五部 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 茲聲 疾之切 **鸛** 鴈也 從

鳥 壹聲 乙冀切 **鸛** 鴈也 釋鳥鴈戴鸛郭云鸛即頭

倒之曰 **鸛** 鴈疑當從爾雅鸛戴一音也 **鸛** 鴈勝一音也 呂

覽作任勝與任六部七部合音取近方言又謂之戴南月

令戴勝降於桑鄭云戴勝織紵之鳥郭注方言云勝所以

纏紵按木部云勝機持經者糸部云紵機縷也此鳥之首

文有如纏機縷之膝故曰戴勝方 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 玉聲 平立切

言又謂之 **鸛** 鴈 **鸛** 鴈之雙聲也 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 玉聲 平立切

鸛 鴈也 從 **鳥** 皂聲 彼及切 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 玉聲 平立切

肉出尺裁 未聞按內則鸛鴈判謂脅側薄肉也 鸛或為鸛

尺裁不食 從 **鳥** 午聲 博好切 古 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

其餘可食 從 **鳥** 午聲 博好切 古 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

部管子周禮 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

注皆作 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

同耳 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

鳧其小而好沒水中者南楚之外謂之 **鸛** 鴈 **鸛** 鴈皆疊韻 **鸛** 鴈也 釋

鸛者謂其色黑也 **鸛** 鴈也 按今江蘇人謂之水老鴨畜以捕魚

生五六相連而出若絲緒也 有單言 **鸛** 者釋鳥是也 **鸛** 鴈也 釋

盧聲 五部 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 茲聲 疾之切 **鸛** 鴈也 從

鳥 壹聲 乙冀切 **鸛** 鴈也 釋鳥鴈戴鸛郭云鸛即頭

倒之曰 **鸛** 鴈疑當從爾雅鸛戴一音也 **鸛** 鴈勝一音也 呂

覽作任勝與任六部七部合音取近方言又謂之戴南月

令戴勝降於桑鄭云戴勝織紵之鳥郭注方言云勝所以

纏紵按木部云勝機持經者糸部云紵機縷也此鳥之首

文有如纏機縷之膝故曰戴勝方 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 玉聲 平立切

言又謂之 **鸛** 鴈 **鸛** 鴈之雙聲也 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 玉聲 平立切

鸛 鴈也 從 **鳥** 皂聲 彼及切 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 玉聲 平立切

肉出尺裁 未聞按內則鸛鴈判謂脅側薄肉也 鸛或為鸛

尺裁不食 從 **鳥** 午聲 博好切 古 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

其餘可食 從 **鳥** 午聲 博好切 古 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

部管子周禮 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

注皆作 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

同耳 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

鳧其小而好沒水中者南楚之外謂之 **鸛** 鴈 **鸛** 鴈皆疊韻 **鸛** 鴈也 釋

鸛者謂其色黑也 **鸛** 鴈也 按今江蘇人謂之水老鴨畜以捕魚

生五六相連而出若絲緒也 有單言 **鸛** 者釋鳥是也 **鸛** 鴈也 釋

盧聲 五部 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 茲聲 疾之切 **鸛** 鴈也 從

鳥 壹聲 乙冀切 **鸛** 鴈也 釋鳥鴈戴鸛郭云鸛即頭

倒之曰 **鸛** 鴈疑當從爾雅鸛戴一音也 **鸛** 鴈勝一音也 呂

覽作任勝與任六部七部合音取近方言又謂之戴南月

令戴勝降於桑鄭云戴勝織紵之鳥郭注方言云勝所以

纏紵按木部云勝機持經者糸部云紵機縷也此鳥之首

文有如纏機縷之膝故曰戴勝方 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 玉聲 平立切

言又謂之 **鸛** 鴈 **鸛** 鴈之雙聲也 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 玉聲 平立切

鸛 鴈也 從 **鳥** 皂聲 彼及切 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 玉聲 平立切

肉出尺裁 未聞按內則鸛鴈判謂脅側薄肉也 鸛或為鸛

尺裁不食 從 **鳥** 午聲 博好切 古 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

其餘可食 從 **鳥** 午聲 博好切 古 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

部管子周禮 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

注皆作 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切 **鸛** 鴈也 從 **鳥** 渠聲 強魚切

鳴上風雌鳴下風薛綜曰鷓首者船
頭象鷓鳥厭水神按今字多作鷓
秋傳曰六駮退飛三傳皆同今從鳥兒聲五歷切春

六部從鳥兒聲司馬相如駮赤按赤聲古音在五部而用為
也駮字者合韻也蓋凡將篇如

此作今上林賦濯駮胡逗汚澤也釋鳥鷓鷓毛傳

爾雅多俗字毛詩作洿澤是也鄭注表記云鷓鷓胡汚澤

也汚澤善居泥水之中許鄭皆云鷓胡爾雅毛詩不言胡

者此鳥本單呼鷓以其胡能抒水故又名鷓胡也國語盛

以鷓夷而投之於江惟宋明道二年本作鷓鷓注云鷓鷓

革囊按陸疏云鷓胡領下胡大如數升囊若小澤中有魚

便羣共抒水滿其胡而棄之令水竭盡乃共食之故曰淘

河然則此革囊名鷓亦取能容受之意應劭注漢書曰取

馬革為鷓夷鷓夷槩形而楊雄酒箴曰鷓夷滑稽腹如大

壺盡日盛酒人復借酤師古曰鷓夷韋囊以盛酒即今鷓

夷勝也然則凡作夷者皆鷓之省云鷓夷者謂其如鷓之

貪如鷓之善受也古音鷓讀同夷從鳥夷聲杜兮切鷓或从弟今字

謂之魚從鳥立聲力入切麋鵠也見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼

為鵠鹿山東通謂之鵠鄱俗名從鳥倉聲七岡切餘鵠

或从隹鵠麋鵠也從鳥昏聲古活切鵠鵠也三字

鳥鵠鵠職方氏楊州其畜宜鳥獸鄭云孔雀鸞鷓鵠犀

象之屬史記上林賦駮漢書作交精爾雅音義曰本亦

作交精從鳥交聲古音切一日駮驢也此謂駮驢一名駮驢

按上林賦既云交精旋目又云箴疵鷓盧史記駮駮驢

盧作鷓張揖郭璞注皆駮驢為二物與此不同駮駮驢

可篇上

字

名聲

弋笑切

鷹尾上白鷹

王睢也

釋鳥曰鷹尾上白按釋鳥云似

鳩王睢與鷹白鷹劃分二鳥許乃一之恐係轉寫譌誤非

許書本然也當為正之曰鷹者白鷹楊也鴟者鴟鴞王鴟

也乃合毛詩正義曰陸璣疏云鴟鴞大小如鴟鴞目上

骨露幽州人謂之鷹而楊雄許慎皆曰白鷹似鷹尾

上白此是陸璣而非楊雄許慎也楊雄許慎已下孔

沖遠語也所謂楊雄者今不見於方言未知其所本

厥聲居月切

王鴟也按鴟鴞見詩春秋傳傳曰鴟鴞

當不著鴟鴞二字王鴟也之上當出鴟鴞乃與前文鴟鴞

祝鳩尸鳩為一例釋鳥鴟鴞王鴟郭云鴟鴞類今江東呼之

為鴟周南毛傳曰鴟鴞王鴟也鳥

摯而有別摯本亦作鷩古字同

從鳥且聲

鴟專逗

畱蹂句如雉短尾射之銜矢射人

見釋鳥釋鳥作

作鴟鴞按畱蹂蓋其一名郭云又名鴟鴞釋文瓊古以為

解惰字言此鳥捷勁雖弄之善射亦懈惰不敢射也鄭注

周禮設其鴟云謂之鴟者取名於雉鴟雉鴟小鳥而難中

按當是此鳥鴟雅音近鴟呼韓鴟此鳥狀如鴟故亦謂之

鴟從鳥翟聲呼官切專徒端

鴟風也秦風作晨風釋

風鴟也郭云鴟屬孟

從鳥直聲諸延切十四部釋

子趙注謂之士鴟

文鴟從塵塵聲也又作鴟戰國策宋康王之時有雀生鴟

通鑑作鴟不誤

而集韻不收

作晨古

文假借

摯殺鳥也

摯殺鳥也

从鳥从執 各本作从鳥執聲非也許說會意鄭說形聲皆

鳥从執者惡其以鳥殺鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺

鳥必先攫搏之故从執小正傳曰諱殺故言摯然則摯者

執也脂利切古音在十五部 鵠飛兒 秦風駢彼晨風

一作鵠从折聲則在十五部 鵠飛兒 毛曰駢疾飛兒

許專系 从鳥穴聲 今從之余律切古音在十二部 詩曰

諸鷗 鳩彼鷗風 鷗鳥有文章兒 正毛詩曰交交桑扈有鷗其

羽有鷗其領傳曰鷗鷗然有文章兒兒舊作也非鷗鷗猶

熒熒也兒其光彩不定故从熒省會意兼形聲自淺人謂

鷗即鷗字改說文為鳥也而與下引詩不 从鳥熒省聲 各

貫於形聲會意亦不合不可以不辨也 有九無榮省聲之字鳥莖切十一部 詩曰有鷗其羽

本榮今正說文熒省聲之字共十部 詩曰有鷗其羽 鷗

鷗也 鷗本又作鷗公羊作鷗音權穀梁作鷗亦作鷗考

工記作鷗亦作鷗郭注山海經云鷗鷗也按 从鳥句

句 瞿音同作鷗音權者語轉也鷗與佳部雉各字 从鳥句

聲 其俱切 鷗 鷗也 从鳥谷聲 余蜀切 古者鷗鷗不踰

沛 見考工記五經異義公羊以為鷗鷗夷狄之鳥穴居今

以為夷狄之鳥來中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦

鳥从執者惡其以鳥殺鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺

鳥必先攫搏之故从執小正傳曰諱殺故言摯然則摯者

執也脂利切古音在十五部 鵠飛兒 秦風駢彼晨風

一作鵠从折聲則在十五部 鵠飛兒 毛曰駢疾飛兒

許專系 从鳥穴聲 今從之余律切古音在十二部 詩曰

諸鷗 鳩彼鷗風 鷗鳥有文章兒 正毛詩曰交交桑扈有鷗其

羽有鷗其領傳曰鷗鷗然有文章兒兒舊作也非鷗鷗猶

熒熒也兒其光彩不定故从熒省會意兼形聲自淺人謂

鷗即鷗字改說文為鳥也而與下引詩不 从鳥熒省聲 各

貫於形聲會意亦不合不可以不辨也 有九無榮省聲之字鳥莖切十一部 詩曰有鷗其羽

本榮今正說文熒省聲之字共十部 詩曰有鷗其羽 鷗

鷗也 鷗本又作鷗公羊作鷗音權穀梁作鷗亦作鷗考

工記作鷗亦作鷗郭注山海經云鷗鷗也按 从鳥句

句 瞿音同作鷗音權者語轉也鷗與佳部雉各字 从鳥句

聲 其俱切 鷗 鷗也 从鳥谷聲 余蜀切 古者鷗鷗不踰

沛 見考工記五經異義公羊以為鷗鷗夷狄之鳥穴居今

以為夷狄之鳥來中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦

以為夷狄之鳥來中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦

鳥从執者惡其以鳥殺鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺

鳥必先攫搏之故从執小正傳曰諱殺故言摯然則摯者

執也脂利切古音在十五部 鵠飛兒 秦風駢彼晨風

一作鵠从折聲則在十五部 鵠飛兒 毛曰駢疾飛兒

許專系 从鳥穴聲 今從之余律切古音在十二部 詩曰

諸鷗 鳩彼鷗風 鷗鳥有文章兒 正毛詩曰交交桑扈有鷗其

羽有鷗其領傳曰鷗鷗然有文章兒兒舊作也非鷗鷗猶

熒熒也兒其光彩不定故从熒省會意兼形聲自淺人謂

鷗即鷗字改說文為鳥也而與下引詩不 从鳥熒省聲 各

貫於形聲會意亦不合不可以不辨也 有九無榮省聲之字鳥莖切十一部 詩曰有鷗其羽

本榮今正說文熒省聲之字共十部 詩曰有鷗其羽 鷗

鷗也 鷗本又作鷗公羊作鷗音權穀梁作鷗亦作鷗考

工記作鷗亦作鷗郭注山海經云鷗鷗也按 从鳥句

句 瞿音同作鷗音權者語轉也鷗與佳部雉各字 从鳥句

聲 其俱切 鷗 鷗也 从鳥谷聲 余蜀切 古者鷗鷗不踰

沛 見考工記五經異義公羊以為鷗鷗夷狄之鳥穴居今

以為夷狄之鳥來中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦

以為夷狄之鳥來中國巢居此權臣欲自下居上之象穀梁亦

也杜曰丹鳥驚雉也以立秋來立冬去入大水為蜃周禮
 驚冕注曰驚畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲續人職曰
 鳥獸蛇襍四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰
 蟲之毛鱗有文采者也按鄭意驚為雉五色不云赤雉也
 許云赤雉與樊光合**从鳥傲聲**并五部**周禮曰孤服驚冕**伯司服曰侯
 驚冕而下如天子之服此去孤服也**驚也**伯司服曰侯
 驚冕者蓋以天子之孤當侯伯**驚也**伯司服曰侯
 曰駿驥驚也似山雞而小冠背毛黃腹赤項綠尾紅按許
 云赤雉者不必全赤謂赤多也劉逵注蜀都賦曰蝻蜺鳥
 名也如今之所謂山雞注吳都賦曰今所**从鳥交聲**私閨
 謂山雞者驚蹠也合浦有之此蓋皆驚屬**秦漢之**
 古音當讀如**驥**駿驥也**从鳥義聲**魚羈切古音
 雖十五部**初侍中冠駿驥**倭幸傳曰孝惠時郎**驥**雉屬驚鳥也
 也**从鳥雷聲**都歷切**鷩**伯雉出上黨後書與服志虎賁
 十六部

勇雉也其鬪對一死乃止故趙武靈王以表武士加**从鳥**
 雙鷩尾豎左右為鷩冠徐廣曰鷩似黑雉出於上黨**从鳥**
 曷聲胡割切**鷩**鷩雀也依顏氏家**伯鷩而青出羌中**顏
 家訓曰寶如同得一青鳥呼之為鷩吾曰鷩出上黨數會
 見之色竝黃黑故陳思王鷩賦云揚玄黃之勁羽試檢說
 文鷩雀似鷩而青出羌中韻集音介此疑頓釋漢循吏傳
 張敞舍鷩雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所著鷩也師古
 曰蘇說非也鷩音芥或作鷩此通用耳鷩雀大而色青出
 羌中非武賁所著也武賁鷩者色黑出上黨今時俗人所
 謂鷩雞音曷非此鷩雀按二書今本舛譌介誤分芥誤芬
 鷩誤鷩誤鷩不可讀故全載之據此知郭注山海經云鷩
 似雉而大青色有毛角鬪死乃止亦誤認鷩**从鳥介聲**古
 為鷩也今玉篇毛晃增韻皆襲漢書誤字**从鳥嬰聲**鳥
 切十部**鷩**鷩能言鳥也曲禮曰嬰母能**从鳥嬰聲**鳥
 五部**鷩**鷩鸚鵡也**从鳥母聲**或作鷩同音武諸葛恪茂后
 一切十部**鷩**鷩鸚鵡也**从鳥母聲**或作鷩同音武諸葛恪茂后

反按裴松之引江表傳曰恪呼殿前鳥為白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鸚不作鸚至唐武后時狄仁傑對云鸚者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云母本或作鸚古茂后反今作鸚音武乃合李善注文選云鸚一作鸚莫口反較明析大徐用唐韻文甫切亦鸚音非鸚音也古音母在一部

鸚 長尾 雉走且鳴 依毛詩正義韻會訂隹部雉十四種有鸚雉小鸚微小於翟走而且鳴曰鸚薛綜曰雉之健者為乘輿鸚尾長六尺按韓詩鄭風二鸚薛綜曰雉之健者為乘輿

尾為防鉞箸馬頭上 尾各本作為以今從詩正義防鉞詳金者鸚翟屬也陸疏云似翟而小是也

從鳥喬聲 巨嬌切二部按當依鄭風小皆音嬌雉 唯 雌雉鳴也 擲風有雉雉鳴又云雉鳴求其聲如是

義 從鳥唯聲 以沼切古音在十五部釋文引說文以水反字林于水反皆古音也其云以小反者字之

譌亦聲 詩曰有鷩雉鳴 鼠形飛走且乳之鳥也 走字疑衍

釋鳥鷩鼠夷由鷩或作鷩由或作鷩郭云狀如小狐似蝠蝠肉翅飛且乳其飛善從高集下劉淵林陶隱居說略同其物見本艸經上林西京南都吳都諸賦亦名飛生飛而生子故也亦名飛鷩亦名鷩鼠其字惟史記作鷩本艸經作鷩在獸部賦家或作鷩或作鷩以其似鳥似獸似鼠也諸家皆云以肉翼飛而張揖云狀如兔而鼠首以其顛飛此本北山經有獸狀如兔而鼠首以其背飛名曰飛鼠惟張所據背作顛耳不若劉郭說可信也今雲南有之

從鳥聃聲 說文無聃字當作雷 籀文鷩 聃省聲也 省聲力軌切卜五部

鷩 雞肥翰音者也 各本作雉肥鷩音者也今正曲禮凡祭宗廟之禮雞曰翰音注翰猶長也

正義曰雞肥則其鳴聲長也易翰音登于天虞曰翰高也按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰因之聲高亦曰

翰故鄭云翰猶長也翰音之雞謂之翰此許以疊韻為訓也玉篇曰翰雞肥兒此所據說文古本不誤也若作雉則下文丹雞不可通矣

从鳥執聲

侯肝切

魯郊曰丹雞祝曰

曰斯翰音赤羽去魯侯之咎

此引魯郊禮文證翰音之為肥雞也各本翰作翰誤田部

曰魯郊禮畜字從田茲作蓄五經異義曰魯郊禮祝延帝尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去

魯侯之咎 **雁也** 釋鳥屬鳩舍人李巡孫炎皆云雁一名鳩

鳩纂文云關中有鳩濫堆是也按杜注左傳青鳥氏為鶻

而九鳳有老鳳鸚鵡是則別為二鳥不如立應所說也

國語晉平公射鳩內則云雉免鶻鸚鵡又云 **从鳥安聲**

爵鸚鵡范雁下云老雁也皆不云鶻鸚鵡 **从鳥安聲** 鳥諫

四部 **毒鳥也** 左傳正義鳩鳥食蠅以羽翻撥酒水中飲

西部曰 **醜** **从鳥尤聲** 直禁切古 **一日運日** 廣雅云雄曰運

樂酒也 **音在八部** **一日運日** 廣雅云雄曰運

日雌曰陰諧淮南書云 **鷓鴣** 鳥子生哺者 釋鳥生哺鷓鴣

暉日知晏陰諧知雨 **鷓鴣** 鳥子生哺者 釋鳥生哺鷓鴣

之生喙雛郭云能自食方言北燕朝 **从鳥殼聲** 口豆切

鮮冽水之閒爵子及雞雛皆謂之殼 **从鳥殼聲** 口豆切

鳥聲也 引伸之凡出 **从鳥口** 武兵切 **鸞** 飛兒也 楚

鳳鸞翥 **从鳥寒省聲** 虛言切 **鸞** 鳥聚兒也 言續

而飛翔 **从鳥寒省聲** 十四部 **鸞** 鳥聚兒也 言續

兒也 莊子粉粉秩秩司馬云 **从鳥分聲** 府文切

文百十六

重十九

孝鳥也

謂其反哺也小爾雅曰象形鳥字點睛鳥則純黑而反哺者謂之鳥

見其睛也哀 **孔子曰烏呼也**

象乞之舒呼者謂此鳥

善舒乞自叫 **取其助乞故曰為鳥呼**

此許語也取其字之

故謂之鳥

鳥呼字此發明假借之法與朋為朋黨韋為皮韋來為行來西為東西止為足子為人併一例古者短言於長言鳥呼於鳥一字也匡繆正俗曰今文尚書悉為於戲字古文尚書悉為鳥呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆為鳥呼字按經傳漢書鳥呼無有作嗚呼者唐石經誤為嗚者十之一耳近今學者無不加口作嗚殊乖大雅又小顏云古文尚書作鳥呼謂枚頤本也今文尚書作於戲謂漢石經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡繆正俗古凡鳥之屬皆从鳥

文鳥省 此即今之於字也象古文鳥而省之亦革省為革為古今字釋詁毛傳鄭注經皆云亏於也凡鳥不用此字

隹 隹也周禮注曰勛讀為勳皆以今字釋古字鳥部曰隹為履鳥字而本義廢矣周禮注曰復下曰鳥禪下曰履小

象形 鳥鳥焉

隹 隹也周禮注曰勳讀為勳皆以今字釋古字鳥部曰隹為履鳥字而本義廢矣周禮注曰復下曰鳥禪下曰履小

雅毛傳曰鳥達屨也達之言重沓也即復下之謂也釋名曰鳥腊也復其下使乾腊也

象形 鳥鳥焉

惟首各異故合為一部

隹 篆文鳥从隹

隹 篆文鳥从隹

之例離

隹 隹也周禮注曰勳讀為勳皆以今字釋古字鳥部曰隹為履鳥字而本義廢矣周禮注曰復下曰鳥禪下曰履小

廢矣古多用焉為發聲訓為於亦訓為於是如周禮焉使則介之晉語焉作爰田焉作州兵左傳晉鄭焉依裔焉大國公羊傳焉爾焉門者焉閨者呂覽淮南焉始乘舟三年問焉為之立中制節焉使倍之焉使不及也招蒐巫陽焉乃下

象形 有乾切

凡字 朋者羽蟲之長鳥者日中之禽

書曰日中有踰鳥靈憲曰日陽精之宗

鳥者 知大歲之所

積而成鳥鳥有三趾陽之類故數奇

鳥者 知大歲之所

在淮南書曰蟄蟲鵲巢皆向天一按天一謂太陰所建也博物志曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背歲

燕者 請子之候

作巢避戊己 亦見博物志陸氏佃羅氏願皆曰燕之來去皆

避社又戊己
 日不取土
 所貴者故皆象形
 鳥多矣非所貴皆為形聲
 字今字作鳳作雉作鵠作
 馱作鸞則惟
 馬亦是也
 馬亦象形必有可貴者也按鳥鳥
 鳥焉不改焉
 馬皆可入鳥部云從鳥省不爾者
 貴之也貴燕故既有燕部又有乞部朋何以不
 別為部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

文三

重三

說文解字第四篇

上

說文解字第四篇

下

金壇段玉裁注

箕箕屬所曰推糞之器也

糞各本作弃今依篇韻
 正推糞者推而除之也
 象形

此物有柄中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可
 去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北潘切
 十四部按篇韻皆音
 畢此古今音不同也
 凡畢之屬皆从畢官溥說
 官溥者博
 採通人之

也畢田网也

謂田獵之网也必云田者以其字從田也
 小雅毛傳曰畢所以掩兔也月令注曰罔

小而柄長謂之畢按鴛鴦傳云畢掩而羅之然則不獨掩
 兔亦可掩鳥皆以上覆下也畢星主弋獵故曰畢亦曰罔
 車許於率下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之网
 特牲饋食禮助載鼎實之器象之亦曰畢此則用以上載
 為从田
 各本無此二
 从畢象形
 謂以畢象畢形也柄長而
 異从田
 字依韻會補
 从畢象形
 中可受畢與畢同故取畢

象形各本作象畢或曰田聲上云從田華會意而象其形
 形微也有誤今正畢古音同在十二部也各本田誤白鉉曰由音拂此大誤
 也畢卑吉切畢之言蔽也支部曰數盡也今盡義通作畢
糞 棄除也按棄亦糞之誤亦復舉字之未刪者糞方是
 亦作攢亦作拚曲禮曰凡為長者糞之禮少儀曰汜埽曰
 埽埽席前曰拚老子曰天下有道卻走馬以糞謂用走馬
 佗棄糞除之物也左傳小大糞除先人之敝廬許意奎用
 帚故曰埽除糞用非故但曰除古謂除穢曰糞今人直謂
 穢曰糞此古義今義之別也凡糞合三
 田多用所除之穢為之故曰糞
 意方問切古官溥說伯米而非米者矢字此偁官說釋象
 音在十四部米乃矢字故廿推華除之也矢艸部作茵云糞也謂糞除
 之物為糞謂茵為矢自許已然矣諸書多假矢如廉藺傳
 頃之三遺矢是也許書**棄** 棄捐也手部曰 从𠂔推華棄也
 說解中多隨俗用字

竦手推華而捐之也**从充充逆子也**既以𠂔華會意又加充以箸之
 切十部**𠂔** 古文棄古文以竦手去前子會意按棄字隸變
 五部及凡碑板皆作弃近人乃謂經典多用古文矣**棄** 籀文棄今字亦從
 文四 重二

𦰩 交積材也高注淮南曰構架也材木相乘架也按結
 蓋也**象對交之形**𦰩造必鉤心鬪角也古侯切四部廣韻
 義別而紙韻引風俗通作壤生溝溝生澗五**凡** 𦰩之屬皆从𦰩
 經筭術數術記遺等書亦皆作溝矣
再 一舉而二也凡言二者對偶之詞凡言再 从一𦰩省
 𦰩者架也架古祇作加作代切一部**𦰩** 并舉也从爪𦰩省𦰩為二爪者手
 作加作代切一部

曰并舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當作再凡
稱揚當作再凡銓衡當作稱今字通用稱處陵切六部

文三

〇〇小也通俗文曰不長曰么象子初生之形子初生甚
細小曰麼許無麼字

一為么亦謂晚生子為么凡么之屬皆从么〇〇少也釋
皆謂其小也於堯切二部

曰幼鞠稚也又曰冥幼也斯干毛从么力么亦聲伊
傳亦云冥幼也幼同幽一作竊

文二

〇〇微也微當作𠂇人部曰𠂇眇从二么二么者么之甚
也小之又小則曰𠂇也於蚪切三部

凡兹之屬皆从兹幽隱也自部曰隱蔽也小雅桑葉有
幽毛曰幽黑色也此謂幽為

黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀為黝毛不易字鄭則易之
周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽聖之鄭司農皆幽讀為黝

引爾雅地謂之黝今本幽黝字互譌从山兹幽從山猶隱從自取遮蔽兹亦
聲於蚪切兹微也較辭傳曰幾者動之微吉凶之先見

幾神殆也歹部曰殆危也危與微二義相成故兩言之今
妙也殆也人分微義為上聲危義為平聲按禮記雕幾借

為圻塹之圻从兹从成兵守也兹而兵守者危也說從成之
意居衣切

十五部

文三

〇〇小謹也各本小上有專字此複从么省小从中二字
舉字未刪又誤加寸也今補

中財見也亦小田象謹形四字各本無今補蓋李陽冰為
意墨斗之說而有所刪也上從中

下從么省中象顯顯謹見中亦聲職緣切凡夷之屬皆从夷〇古文
十四部

惠為 亦古文 惠 斤部古文 斷受 惠 仁也 人部曰仁親

惠為 从心 惠 為惠者必謹也 惠 古文 惠 从卉 從心 惠 省

篆省 惠 礙 不行也 踏也 踏 躓 也 以大學 懷 亦作 懷 推之

則 惠 即 躓 字 音 義 皆 同 許 不 謂 一 字 殊 其 義 者 依 从 惠 引

字 形 為 之 說 也 如 許 說 則 爾 雅 毛 傳 假 惠 為 躓 从 惠 引

而 止 之 也 惠 者 如 惠 馬 之 鼻 馬 當 作 牛 牛 鼻 有 案 所 以 惠

縮 也 有 所 牽 掣 之 謂 楊 雄 酒 箴 曰 一 旦 惠 礙 為 賞 所 輻 謂

汲 井 之 餅 略 有 牽 絆 為 財 水 大 盆 所 擊 碎 也 字 從 惠 者 如

惠 牛 之 鼻 然 可 使 行 亦 可 使 止 故 从 口 此 與 牽 同 意 本 無

日 引 而 止 之 也 此 說 從 惠 之 意 今 補 從 口 者 象 挽 之 使 止 如 牽 字 口 象 牛 磨 可 引 之

使 行 也 故 曰 此 與 牽 同 意 陟 利 切 古 音 在 十 一 部 詩 曰

載 寔 其 尾 按 足 部 引 載 躓 其 尾 必 三 家 詩 之 異 也 或 同 一

毛 詩 而 異 字 如 同 一 周 禮 故 書 儀 禮 古 文 而 或

有 異 文 文 三 重 三

幽 遠 也 老子 曰 玄 之 又 玄 眾 妙 之 門 高 注 淮 南 子 曰

天 也 聖 經 不 言 玄 妙 至 偽 尚 書 乃 有 玄 德 升

聞 之 象 幽 謂 小 則 隱 而 人 覆 之 也 幽 遠 之 意 胡 黑 而 有 赤 色

者 為 玄 此 別 一 義 也 凡 漆 一 入 謂 之 縹 再 入 謂 之 赭 三 入

無 明 文 鄭 注 儀 禮 曰 朱 則 四 入 與 注 周 禮 曰 玄 色 者 在 緇

緇 之 閒 其 六 入 者 與 按 縹 漆 以 黑 則 為 緇 緇 漢 時 今 文 禮

也 從 心 惠 省 從 卉 聲 小

也 經 傳 或 假

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

也 從 心 惠 省

部也又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認爲滋益字而入之韻也艸部茲從絲省聲凡水部之滋子部之葦鳥部之鷓皆以茲爲聲而茲滋字祇當音懸不當音致廣韻七之作滋一先作滋音義各不同爲是也且訓此之茲本假借從艸之茲而不當用二立之茲蔡邕石經見於絲釋漢絲字原者尚書茲字五見皆從艸則唐石經皆作茲者非矣今本說文春秋傳曰何故使吾水茲見左傳滋葦鷓篆體皆誤從茲釋文曰茲音立本亦作滋子絲反濁也字林云黑也按宋本如是今本茲滋互易非也且本亦作滋則仍胡涓切不同水部滋水字子絲反也陸氏誤合二字爲一

文二 重一

𠄎推子也 子與古今字釋詁曰台朕賚界卜陽子也按故台朕陽與賚界卜皆爲子也爾雅有此例廣雅尚多用此例子我之予儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余予古今

字 象相予之形 象以手推物付之余呂切 凡予之屬皆从

子 𠄎伸也 經傳或假 从子 物予人得 舍聲 此依錯本今

子 聲者淺人不知舍之古 一曰舒緩也 此與糸部紆 音而改之也傷魚切五部

相詐惑也 詭誕惑人也漢書 从反子 倒予字也使彼予我 聲軒眩人字作眩

四部 周書曰無或譸張爲幻 無逸篇文又 見言部譸下

文三

攷 逐也从支方聲 甫妄切 凡放之屬皆从放 𠄎出游

也 邶風曰以敖以游敖游同 从出放 從放取放浪之意出 義也經傳假借爲倨傲字

切也五牢 𠄎光景流皃 皃各本作也今從廣韻 从白放 凡 謂光景流行煜耀昭箸

光景多白如白部者重其放於外也故從讀若侖與燭耀字音義白不入白部者重其放於外也
音在二部平聲

文三

𠂔 物落也

也字依韻會補草曰苓木上下相付也付與

从爪又

以覆手与之以手受之象上凡受之屬皆从受讀

若詩標有梅

見周南毛曰標落也按標擊也毛詩標字正

詩云葇有梅葇零落也丁公著云葇有梅韓詩也食貨志

野有餓莩鄭氏莩音莩有梅之葉孟子作葇者莩之字誤

漢志作莩者又受之俗字韓詩作受是正字毛詩作標是

假借字鄭德作葉亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹

也毛意漂亦受之受引也此與手部援音義皆同韻會

假借平小切二部

詞也四字當出演說文今按援從手受聲訓引也受從受

從𠂔訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于受曰也受粵于也

受粵于那都繇於也八字同訓皆引詞也粵于曰受見經

傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子謨蓋都君相

如傳終都攸卒繇同由於即今人所用於字凡言於者兩

物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下

云引也𠂔下云於也粵下云于也鳥於从受从𠂔受者相

同引孔子曰烏于呼也是可以得其解从受从𠂔受者相

引之意𠂔亦引詞與受籀文曰為車轅字此說假借也轅

雙聲羽元切十四部 籀文曰為車轅字此說假借也轅

文車轅字祇用受左傳晉作受田國語作轅田地理志制

轅田食貨志云自受其処孟康云轅受同此又皆假轅為

受也 𠂔治也 此與乙部亂 𠂔子相亂受治之也 亂當作爭

謂𠂔也 𠂔音肩介也彼此分介則爭門部云 讀若亂同 段

兒善訟者也 𠂔治之如尋下又寸分理之 讀若亂同 段

切十一部 一日理也 與治無二義當由唐 𠂔古文箇受相

四部 人避諱致此妄增 𠂔古文箇受相

四部下

六

付也 受者自此言受者自 从受舟省聲 舟省聲蓋許必有

彼言其為相付一也 从受乙聲 錯本如是云乙者甲

文尚書紂字古 从受乙聲 乙鉉本從受

從己云己者物也以音求之 从受乙聲 徐

近是力輟切乙聲則當在十二部 从受乙聲 引也 凡言爭者

使歸从受乙聲 从受乙聲 引也 皆謂引之

於己从受乙聲 从受乙聲 引也 皆謂引之

應本訂依雪雙聲又合韻取近此與自部隱音同義近 从受乙聲 引也 皆謂引之

隱行而雪廢矣凡諸書言安隱者當作此今俗作安穩 从受乙聲 引也 皆謂引之

受工 受工者所落之 讀與隱同 於謹切 十三部 从受乙聲 引也 皆謂引之

乎作持宋本李燾本類篇集韻六術皆作捋捋又乎之誤 从受乙聲 引也 皆謂引之

今依集韻十三末作乎按乎與捋各字捋毛曰取也許曰 从受乙聲 引也 皆謂引之

取易也乎許曰五指乎也凡今俗用五指持物引取之曰 从受乙聲 引也 皆謂引之

乎廣韻曰今乎禾是是也茱苾薄言捋之說者謂取其子 从受乙聲 引也 皆謂引之

假令謂取其 从受乙聲 引也 皆謂引之

子則當作乎 从受乙聲 引也 皆謂引之

之故從受 从受乙聲 引也 皆謂引之

一聲 聲疑衍一謂所乎 从受乙聲 引也 皆謂引之

讀 从受乙聲 引也 皆謂引之

讀 从受乙聲 引也 皆謂引之

讀 从受乙聲 引也 皆謂引之

讀 从受乙聲 引也 皆謂引之

若律 讀 進取也从受 猶從 古聲 古聲在五部敢在八部

文九 重三

𠂔 殘穿也 殘穿者殘賊而穿之也 从又 𠂔 又所以殘

之去其穢襍故 𠂔 亦聲 昨千切十四部 𠂔 讀若 凡 𠂔 之屬

皆从 𠂔 讀若 殘 𠂔 溝也 大司徒溝封鄭曰溝穿地為阻

尺此單舉匠人文耳凡穿地為水瀆皆稱溝 𠂔 或从土

實壙實壑謂城池也鄭伯有為窟室飲酒人謂之壑 𠂔 或从土

𠂔 从谷 穿地而通谷也 釋 𠂔 或从土

謂穿 **𠂔** 突堅意也 各本深上有𠂔𠂔字宋本無𠂔有𠂔

者言下意內言外之意其 **从𠂔从貝** 深意故從𠂔 **貝堅實**

也 說從貝之意 **讀若概** 古伐切十五 **𠂔** 阮也 自部曰阮

音同義異 **𠂔** 謂穿地使空也 **从𠂔井井亦聲** 疾正切 **𠂔**

突明也 鉉本此下有通也 二字雖合古訓然恐俗增馬注

明也於聖曰通也 **𠂔** 從目故曰明聖從耳故曰通此許意

也周書謚法解曰 **𠂔** 聖也 邶風毛傳曰聖 **𠂔** 也 古文尚書

睿作聖故周書毛傳 **𠂔** 聖互訓楚語謂之睿聖武公韋曰

睿明也按韋但曰明許曰深明者許主解字為其字之從

𠂔 从𠂔从目 故曰 **从谷省** 從𠂔者兒其深也按 **𠂔** 實從 **𠂔** 省

能明古文尚書思曰睿今文尚書思心曰容義實相成也

許不云從 **𠂔** 者不立 **𠂔** 部也五經文字曰易作 **𠂔** 是可證

尚書作睿也以 **𠂔** 古文 **𠂔** 見古文尚書 **𠂔** 者 **𠂔** 之省 **𠂔** 芮切十五部 此亦從 **𠂔** 省也 玉

文五 重三

𠂔 剝骨之殘也 刀部曰剝分解也殘當作 **𠂔** 許

凡別人肉置其骨也 半 **𠂔** 則骨殘矣 凡 **𠂔** 之屬皆从 **𠂔** 讀

若 **𠂔** 岸之 **𠂔** 岸未聞 **𠂔** 當作 **𠂔** 岸高也五割切 **𠂔**

經文字九經 **𠂔** 古文 **𠂔** 古文 **𠂔** 古文 **𠂔** 病也

字樣音兢非 **𠂔** 古文 **𠂔** 皆從此 **𠂔** 病也

按 **𠂔** 萎古今字 **𠂔** 萎古今字內則注曰益州有鹿 **𠂔** 也

昏引說文昏聲也左傳札瘥大殯杜曰未名而死曰殯今傳作昏
从尙昏聲 呼昆切 胎敗也 樂記胎生者不殯注曰

不段毛胎者不贖房曰贖謂胎敗潰也集韻曰古作贖
从尙賣聲 徒谷切 胎敗也 樂記胎生者不殯注曰

胎敗潰也集韻曰古作贖謂胎敗潰也集韻曰古作贖
从尙賣聲 徒谷切 胎敗也 樂記胎生者不殯注曰

胎敗潰也集韻曰古作贖謂胎敗潰也集韻曰古作贖
从尙賣聲 徒谷切 胎敗也 樂記胎生者不殯注曰

胎敗潰也集韻曰古作贖謂胎敗潰也集韻曰古作贖
从尙賣聲 徒谷切 胎敗也 樂記胎生者不殯注曰

胎敗潰也集韻曰古作贖謂胎敗潰也集韻曰古作贖
从尙賣聲 徒谷切 胎敗也 樂記胎生者不殯注曰

胎敗潰也集韻曰古作贖謂胎敗潰也集韻曰古作贖
从尙賣聲 徒谷切 胎敗也 樂記胎生者不殯注曰

胎敗潰也集韻曰古作贖謂胎敗潰也集韻曰古作贖
从尙賣聲 徒谷切 胎敗也 樂記胎生者不殯注曰

胎敗潰也集韻曰古作贖謂胎敗潰也集韻曰古作贖
从尙賣聲 徒谷切 胎敗也 樂記胎生者不殯注曰

胎敗潰也集韻曰古作贖謂胎敗潰也集韻曰古作贖
从尙賣聲 徒谷切 胎敗也 樂記胎生者不殯注曰

凡物之斷為別一義左傳曰武城人塞其前斷其後之木
而弗殊邪師過之乃推而壓之史蘇秦列傳刺蘇秦不死

殊而走按弗殊者謂不絕也不死殊而走者謂人雖未死
創已決裂也皆斷之說也宣帝詔曰骨肉之親祭而不殊

杖殊人謂隔遠敵仇不得近亦謂別異蠻夷此舉漢令證
罪當殊之按殊之者絕之也所謂別異蠻夷此舉漢令證

罪非能必執而殺之也而顧箸為令哉今錯本作當殊之
市多市字此由張次立以鉉本改錯本誤以鉉本而朱切

可笑有如此者 **脛** 暴無知也 各本作胎敗也誤同殯
十四皆引說文殯暴無知也聲類烏殯欲死也今據正廣

亦謂暴死者烏殯雙 **从尙盥聲** 烏沒切古音在 **脛** 不成
聲元應殯於門切 **从尙盥聲** 烏沒切古音在 **脛** 不成

人也 傳不喪服 人年十九至十六死為長殤十五至十二死

為中殤十一至八歲死為下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲式陽切 殤往死也殤之言退也退往也故曰往死玉篇曰殤今作

殤从尙且聲昨胡切 虞書曰助乃殤虞書當作唐書助乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放助乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放助乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作助乃殤據力部勳

者小篆助者古文勳則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以傳今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書撰異矣放助何以但言助也或言放助或言助

一也蓋當世臣民所傳不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤落殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之殤見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初尚書尚有無落字者

作此從古文尙作聲也

五割切殺同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

別矣周禮八曰誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野廬氏皆云

誅之此誅責也公羊傳君親無將將

而誅焉此殊殺也當各因文為訓

虞書曰

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殤

殛本又作極左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文極本又作極魯頌致天之屆于牧之野箋云屆極也引書鯀則極死又云天所以罰極紂于商郊牧野正義云屆極虞度釋言文釋言又云極誅也武王致天所罰誅紂於牧野定本集注皆云極紂於牧野極是殺非也此條宋本岳本元本皆不誤小雅後予極焉毛曰極至也鄭曰極誅也正義云極至釋詁文極誅釋言文合魯頌小雅兩箋兩正義觀之則釋言之為極誅甚明今爾雅作極誅也蓋誤以洪範多方極字鄭皆作極例之則知周禮注引極鯀於羽山鄭所見尚書自是作極不作極也說文引極鯀於羽山作極疑是後人增之若以引尚極為極鯀正是一例鄭注周禮引遂有作好例之則引極鯀為極鯀正是一例鄭注周禮引遂觀東后注明堂位引應輶縣鼓本經作肆作田則或本經作極而引作極亦注家有是例也假極為極正如孟子假殺為竄鯀因極而死於東裔韋注晉語云極放而殺也此當作放而死也高注呂覽云先極後死此當作先極後死若呂覽副之以吳刀山海經殺鯀於羽郊則言之不從不可信矣然則馬注尚書趙注孟子韋注國語皆云極誅也

何也曰此皆用釋言極誅也 **殛** 死也 左傳聲子射其馬之文謂正文極當作極也 **殛** 死也 斬鞅殛將擊子車子車射之殛小雅毛傳文穎注上林賦皆曰壹發而死為殛是也故其字從壹按尚書言殛戎殷殛什也此引伸之義中庸言壹戎衣注衣讀為殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當為殛此記憶之誤耳凡恃記憶而 **从** 占壹聲 切古音在十二部 **壹** 古文不檢閱者多此病 **从** 占壹聲 切古音在十二部 **壹** 古文 **殛** 从死 壹省聲 **壹** 死宋墓也 宋墓猶 **从** 占莫聲 莫各 **部** **殛** 死在棺將遷葬極賓遇之 按士喪禮主人奉尸由先在殯中矣所謂殯也在西階故檀弓曰殯於客位又曰周人殯於西階之上賓之也釋名亦曰於西壁下塗之曰殯殯賓也賓客遇之言稍遠也此去葬期尚遠非將葬賓遇之也將葬而朝於祖而設遷祖奠而載柩於車而祖而設祖奠而設葬奠此不得名殯淺人竄改之 **从** 占賓 棺屍在致此不通耳當云屍在棺殯於西階賓遇之 **四篇下**

從尙西階賓 賓亦聲 必刃切 夏后殯於胙階殷人殯於兩

之故從賓 楹之閒周人殯於賓階 見檀弓據此可證將 隸瘞也 土部

日瘞幽葬也 土喪禮掘肆注曰肆埋棺之坎也 棺在肆中 斂屍焉所謂殯也 建者所以殯故其字次於殯可證上文

將遷葬 从尙隶聲 羊至切 道中死人人所覆也 今小

柩之誤 弁作瑾傳曰瑾路冢也 按瑾者假借字 瑾者正字也 義在 人所覆故其字次於殯左傳道殯相望杜云餓死為殯

从尙董聲 渠吝切 詩曰行有死人尚或殯之 許所據 腐氣也 廣韻曰腐臭也 按臭者氣也 兼芳臭言之 今字專

用臭而殯廢矣 儀禮釋文引孟子飯殯茹菜楊敞 傳冒頓單于得漢美食好物謂之殯惡 从尙臭聲 尺救切

楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄殯 从尙貴聲 胡對切 朽腐也 肉部

爛也 今字用 从尙万聲 許久切 朽而朽廢矣 危者在高而懼也 引伸之 凡將然之書皆曰殆曰危與隸

天之未陰雨 音義同 又幽風殆及公子同歸 傳曰殆始也 此謂殆為始 从尙台聲 徒亥切 骸凶也 各本作咎也 从

之假借也 尙央聲 於良切 骸賊也 俗用為殯餘字 按許意殘穿也 今

殯訓餘今則殘專行而殯廢 矣 周禮稟人注假彘為殯 釋詁大雅瞻卬傳同 卬風籛條不殯傳曰殯絕也 此盡義

之引伸也 箋云殯當作腆 腆善也 按古文假殯為腆 儀禮 注云腆古文 从尙參聲 徒典切 古文殯如此 殯微

作殯是也 殯也 殯之言纖也 纖 从尙鐵聲 子廉切 春秋傳曰 無傳字

盡也 細而盡之也 齊人殯于遂 春秋經莊十七年文左穀作殯公作殯字之

同音假借也 穀曰殯盡也 公曰殯漬也 何云

四篇下

三

𣦵

漸也 水部曰漸水索也方言漸索也盡也是漸人所

離也

形體與竟魄相離

故其字從步人

凡死之屬皆从死

𣦵 古文死如此

從古文𣦵

𣦵 公侯碎也

曲禮曰公侯

大夫死曰碎此不曰公侯死而言公侯碎者欲見分別則
惟大夫偁碎統言則不爾也曲禮又曰壽考曰卒短折曰
不祿此概言之

非謂大夫士也

从疾省聲

呼肱切

𣦵 死人里也 樂府

曲有薤露蒿里之歌譙周崔豹皆云起於田橫自殺從者
為作悲歌崔云謂人命奄忽如薤上之露易晞滅亦謂人
死竟魄歸於蒿里蒿里辭曰蒿里誰家地聚斂竟魄無賢
愚然則蒿里者謂虛墓之閒也且其字作蒿此獨云薤死
人里則字作薤而義亦殊蓋有一里人盡死者因目為薤
里許所聞不同譙崔也按周禮乾魚謂之薤內則董萱枌
榆兔薤注免新生者薤乾也然則凡
死而枯槁謂之薤不必如許所說

从死省聲

呼毛切

周禮禮

戰

見血曰傷

句周禮曰凡傷人見血而不

為傷人耳此見血曰傷
謂戰者見血受傷也 亂或為惛
或惑古今字心部曰惛
者重於死而復生為歾
此謂戰傷又重於惛也謂之歾者
見血也 死而復生為歾
於死也三言皆謂戰蓋出司馬
法等

書

从死次聲

形聲包會意也

文四

重一

𣦵 別人肉置其骨也

別當作鬻解也其周禮膊之焚之

親戚死凡其肉而棄之

象形頭隆骨也

隆豐大也說此字

刀部無剔字凡俗作剔

凡凡之屬皆从凡

凡凡之屬皆从凡

下小象骨之隆起也古瓦
切十七部口部周以為聲
分別離別皆是也今人分別則彼列切離別則憑列切古
無是也俗謂八部凡為古別字且或於𠄎部乖字下益曰

髀髀上曰髓肉部曰股髀也渾言之此曰髀股从骨卑聲
 外也析言之其義相足大部曰奎兩髀之閒也并弭切
 十六部古文髀從足者足所恃以能行也鄭司農注
 當是庫之假借庫卑也列女傳古者婦人身子復不側坐
 不邊立不踣按其文義當是跛之假借今兩書皆譌作髀
 髀骨也髀骨猶言股骨也醫經亦謂之股骨沈氏形
 釋骨云腰髀骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨
 曰髀一身之伸屈可焉故通曰機關關之旁曰髀樞亦曰
 樞機者髀骨之入樞者也在膝以上者曰髀骨曰股骨其
 直者曰樞其斜上依髀者則所謂機也按髀之上曰髓即
 俗所謂髀也髀者髀與髓相接之處人之所以能立能行
 能有力者皆在於是故醫經謂之機骨空論曰俠髓曰機
 是也醫經曰腰髀骨者其字當作髀即髀字不當作髀文
 選注引埤蒼从骨果聲苦臥切髀尻骨也廣雅曰髀髀
 曰髀腰骨也从骨果聲十七部髀尻骨也廣雅曰髀髀
 俗內則所謂舒鴈翠舒鳧翠是也呂覽雋鸛之翠高注曰
 翠厥也此假厥為髀也醫經曰尻骨曰脊髀曰尾髀曰尾

屈曰概骨 从骨厥聲 居月切 髀 髀上也 髀上為尻之兩
 曰髀骨 髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也埤蒼
 髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也埤蒼

髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也埤蒼
 作髀字林作髀皆云髀骨謂上屬於髀也釋名云樞機也
 要髀股動搖如樞機也正謂此髀與髀相接處釋骨曰髀
 之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰髀骨曰兩髀按髀
 當作髀○骨空論云輔骨上橫骨下為髀注膝輔骨上腰
 髓骨下為髀按橫骨即髓橫之言廣也髀即髀骨之直者
 機即髀骨與 从骨寬聲 胡官切 髀 髀也 髀髀頭節也
 髓相構處也 胡官切 髀 髀也 髀髀頭節也
 之骨曰膝髓大戴禮曰人生者而髓髓不備則人不能行
 古者五刑膺官剝墨死膺者髓之俗去剝頭骨也周改髓
 作跣其字借作別斷足也漢之斬趾是也髓者癢不能行
 跣者尚可著踊而行踊者跣足者之屨莊子兀者叔山無
 趾踵見仲尼崔謨云無趾故以踵行是則跣輕於髓也古
 文尚書呂刑說夏刑作荆周本紀漢刑法志周禮司刑注
 引尚書大傳皆作髓周禮注云周改膺作荆而公羊疏引
 鄭駁異義云臯陶改膺為荆呂刑有荆周改判為荆與周

死也小雅助我舉柴手部引作拏毛許皆云拏積也鄭箋
雖不中必助中者舉積禽二經漬拏字音義皆同酖故許
知酖不謂人骨也周禮蜡氏掌除酖故書酖作春先鄭云
春讀為殞謂死人骨也月令掩骼埋胔骨之尚有肉者也
及禽獸之骨皆是此先鄭兼大與禽獸言之而公羊傳大
災者何大瘠也大瘠者何大瘠也漢食貨志國亡捐瘠孟康
曰肉腐為瘠捐骨不葬者何也公羊漢志瘠即酖字合之鄭注
月令肉腐曰瘠蔡氏高氏云有肉曰酖又皆指人言之說
雖不同皆關王政仁民愛物之意其字正作酖假酖
借作漬作拏作瘠作脊皆同音假借也漬又作殞酖
惡也釋酖字音義也以其刃歲可惡人
明堂月令曰大戴禮盛德篇云明堂月令盧辨曰於明堂
陰陽三十三篇古明堂之遺事月令蓋三
十三篇之一許偁月令皆云明堂月令
有酖或從肉四字錯無按假令許有此四字則當先冠以
篆文尚見周禮禮記釋文或字也玉篇酖作膏豈周禮說

文古本皆如是與呂氏
春秋作髀亦或字也
隱士曰林木枝散王注枝條盤紆也枚舉傳其文散散曲
隨其事皆得其意師古曰酖散猶言屈曲也然則酖集者
謂屈曲之狀散字廁於此
者統人及禽獸之骨言
也
骨擿之可會髮者
骨耑散集也
髮訓釋正同體與掃一物而少異釋
以會髮與掃所以擿髮也導髮使入巾幘之
名曰掃擿也所以擿髮也導髮使入巾幘之
裏也或曰擿髮以事名之也然則掃一名擿風所云也
導一名掠髮漢魏已後多云玉導簪導今人之抵簪詩禮
之體也周禮弁師會五采玉琪注曰故書會作體先鄭云
讀如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮檜用組乃鉶檜
讀與體同書之異耳說曰以組束髮乃箸笄謂之檜沛國
人謂反紒為體按先鄭說云爾者蓋由會髮之器謂之體
因之束髮謂之體與儀禮之檜同今士喪禮字作髮注云
古文髻皆為括骨擿猶象掃也必云骨者為其字從骨體

統言之許云鬲上為肓者析言之鬲上肓肓上膏膏上心
今本作心上鬲下則不可通矣

名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也
素問曰肓之原在膈下釋

切十部按當春秋傳曰病在肓之上
左傳成十年文各

云网平聲

水臧也今尚書古从肉叀聲時忍切
本不完當云火藏也博士說以為金藏下文脾下當云木

藏也博士說以為土藏肝下當云金藏也博士說以為木

藏乃與心字下土藏也博士說以為火藏一例立應書兩

引說文肺火藏也其所據當是完本但未引一曰金藏耳

五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金

也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水

也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭

腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之

上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而肺在上春

位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲

下肺也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不得

同五行之義今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為

金腎為水則有瘳也若反其術不死為劇鄭注月令自用

其說從今尚書說楊雄大立木藏脾金藏肝火藏肺水藏

腎土藏心從古尚書說高注呂覽於春祭先脾曰春木勝

土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也於夏祭先肺曰

肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於

秋祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也故先進肝一曰

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

从肉亡聲呼

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

四篇

音假借 **膽** 連肝之府也 白虎通曰府者為藏官府也膽

而巳 故以膽斷仁者必有勇也素問 **从肉詹聲** 都敢切

曰膽者中正之官決斷出焉 **从肉詹聲** 八部 **穀**

府也 白虎通曰胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也

故脾稟氣於胃也素問脾胃者倉廩之官五味出焉

从肉函象形 十五部 **旁光也** 各本作勝非兩勝謂脅

者肺之府也肺者斷決膽旁光亦常張有勢故先決難也

素問曰旁光者州都之官津液藏焉按此所引白虎通本

小徐與御覽所引元命苞合 **从肉孚聲** 匹交切古 **陽大**

浮俗作胞旁光俗皆從肉 **小腸也** 白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮者有

為支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉

小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就

篇注所引也藏府古通稱如周禮注五 **从肉易聲** 直良切

藏併胃旁光大腸小腸為九藏是也 **膏肥也** 按肥當作脂脂字不廁於此者許嚴人物之別

可假以名物如無角者膏是也脂 **从肉高聲** 古勞切

專謂物在物者不得假以名人也 **肥也** 肥亦當作脂王逸正部論說玉符曰白如豬肪 **从肉**

方聲 甫良切 **雁** 旬也 毛部曰旬膺也魯頌戎狄是膺釋

當事以膺 **从肉雁聲** 於陵切 **从肉乙** 各本作乙聲今按聲字

非也此如脅為兩勝榦為 **从肉乙** 淺人所增也胃臆字古

脅骨正名百物不可紊也 **从肉乙** 今音皆在質櫛韻是則作臆者

形聲作乙者會意也從乙者見其骨也魚骨亦有名乙者

於力切 **音** 肱或从意 亦作體 **脊也** 準部曰脊背呂

之一端背不止於脊如髀者股外股不止於髀也云 **从肉**

北聲補妹切古音在一部

兩膀也廣雅曰膀肱也按許無

不與廣雅同也膀言其前肱言旁迫於肱者又按周禮豚

脅謂之豚拍儀禮牲體脅謂之兩肱注曰今文肱為迫許

此部前後皆無肱字是則鄭從古文肱許從今

文迫也膀亦假旁為之考工記旁鳴蜩屬是从肉旁聲

八部虛業切脅也从肉旁聲步光切肱膀或从骨

脅肉也脅者統言之其肉也助其骨也子虛賦將割輪

作綸从肉孚聲力輕切一曰將腸閒肥也一曰脛也肥當

此別一義謂禽獸也下文云脛牛腸脂也腸脂謂之脛一名脛下一曰當作一名

之榦榦者榦也从肉力聲盧則切申夾脊肉也易艮九

如羽翰然也从肉力聲一部申夾脊肉也三艮其

限裂其黃馬云黃夾脊肉也虞亦云黃脊肉王弼云當

脊之肉也按夕部黃敬惕也周易假為肱故三家注云爾

若鄭本作臄臄恐黃之誤廣雅云肱謂之肱周易音義云

肱以人反則臄音同黃○又按艮九三字當是上肉下寅

故鄭本作臄非从肉申聲失人切肱背肉也咸九五咸

段黃敬字也从肉申聲十二部肱背肉也虞云夾

脊肉也按諸家之言不若許分析然肱為迫呂之肉肱

為全背之肉也釋文云說文同鄭作背脊肉从肉每聲莫

未知其審內則注肱脊側肉也肱即肱字从肉象形象其

切古音易曰咸其肱肱也骨部曰肱从肉象形象其

古賢切肱俗肩从戶從門戶於義無問亦下也古今

四等下

肱

古洛切五部按儀禮肫肫亦下也祛尺二寸祛袂末也
 祛與肫同音然則肫謂迫於左者祛謂迫於右者祛大殿賈逵
 廿三年齊侯伐衛有先驅申驅戎車貳廣啟祛子祛篋司馬
 曰左翼曰啟右翼曰祛祛皆取義於人肫皆在旁之軍莊子祛篋司馬
 曰從旁開為祛祛皆取義於人肫皆在旁之軍莊子祛篋司馬
 之明从肉去聲按祛去魚切五部鉉從去劫
 又部曰左臂上也此皆析言之亦下云从肉辟聲甲義切
 人之臂亦渾言之也此皆析言之亦下云从肉辟聲十六部
 羊犬也皆不可通今正許書嚴人物之辨人曰臂羊豕曰
 肫此其辨也禽有假臂名者如周禮內則馬般臂是也人
 臂無假肫者如儀禮禮記肩臂肫皆謂牲體也許書之體
 本多言曰某轉寫者多改曰某二字為一也字既改曰肫
 為也又誤羊豕為矢襲繆者久矣不曰羊豕臂曰肫而先
 言臂者何也尊人也謂人之臂在羊豕則曰肫也不以肫

字廁於胡肫脰脰臑臑肫之所而廁於此何也廁於此以
 舉正人物之名之例也禮經臂肫為二然則手上人禽皆
 曰臂臂上則人曰肫禽曰肫何以言人臂禽肫也曰臂可
 併玄玄亦可併臂許蒙上文臂篆言故為統辭未及分析
 也鄭注禮曰肩臂肫肫骨肫肫骨肫肫骨肫肫骨肫肫骨肫肫骨
 統三者以股統二者也肫之言濡也濡者柔也从肉需聲
 讀若儒各本作儒今從鄉射禮音義人于反古音在四部
 肫臂節也玄與臂之節曰肘股與脰之節曰肘
 手肫掙注是也深衣曰肫之高下可以運肘袂之長短反
 謂之及肘注云肘當臂中為節臂骨上下各尺二寸按上
 謂肫也从肉寸陟柳切寸手寸口說從寸之意謂從寸
 一節之肫肫也各本肫作肫誤凶部曰肫肫人肫也
 中也釋地中州曰齊州列子中國曰齊國莊列與齊俱入
 與汨借出司馬云齊回水如磨齊也皆肫字引伸假借之

義左傳噬齊 从肉脊聲 徂兮切 厚也 腹厚疊韻此與

字祇作齊 一 例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹複也富也文法同

釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可稱

腹如小雅出入腹我 从肉夏聲 方六切 腹下肥者 各

月令水澤腹堅是也 本 作也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若

轔築紂之君垂腴尺餘是也若少儀羞濡魚者進尾冬右

腴七發物牛之腴 从肉與聲 羊朱切 唯 尻也 非也東方

假人之僂僂之也 朝 傳曰臣觀其齒牙樹頰 肱吐脣吻擢頤頤結股脚連

肱尻每句二字皆相為屬別 師古曰肱臂也本說文也渾

言則尻尻為一尸部曰尻腴也 朝 傳曰尻益高是也析言

則尻統之尻乃近穢處今北方俗云溝子是也連肱尻者

斂足而立之狀漢武帝紀立后土祠於汾陰 肱上如涇曰

肱者河之東岸特堆魏土地記云河東郡北八十里 有汾

陰城北去汾水三里城西 从肉佳聲 示佳切 孔也 肱

北隅曰肱 肱 詳邑部 鄴下 从肉夆聲 苦故切 髀也 骨部曰髀

言則謂尻孔也 俗謂之髀髀 从肉夆聲 讀若決水之決 夆聲鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 夆 股也 合兩股言曰髀

在盧江見水部古穴切十五部 之 間也 史記曰不 能死出我 胯下 故曰髀也 从肉夆聲 公戶切 五部 按 夆 字古音在四部 股

腹厚疊韻此與

髮拔也尾微也

同

者

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

腹厚疊韻此與

髮拔也尾微也

同

者

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

腹厚疊韻此與

髮拔也尾微也

同

者

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

腹厚疊韻此與

髮拔也尾微也

同

者

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

腹厚疊韻此與

髮拔也尾微也

同

者

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

腹厚疊韻此與

髮拔也尾微也

同

者

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

腹厚疊韻此與

髮拔也尾微也

同

者

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

腹厚疊韻此與

髮拔也尾微也

同

者

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

腹厚疊韻此與

髮拔也尾微也

同

者

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

腹厚疊韻此與

髮拔也尾微也

同

者

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

若

腓腸荀爽易作肥云謂五也尊
盛故稱肥此荀以意改字耳
从肉非聲 符飛切 十五部

腸也 肫者脛之一端舉肫不該脛也然析言之肫肫是也禮經多作
肫或作膊皆假借 从肉肫聲 肫沈切 肫體四肫也 荀子

字山海經謂之脛 从肉肫聲 肫沈切 肫體四肫也 荀子

篇如四肫之從心淮南脩務訓四肫不動孟子謂之四體
孟子注肫作枝云體者四枝股肱也又云折枝按摩折手

節解罷枝也自肫肫至肫 从肉只聲 章移切 肫或从

言手足也故總之以肫 从肉只聲 十六部

支 只支 肫足大指毛肉 肉字依篇韻補倉公傳正義作
故字從肉國語至於手拇毛脈謂手拇有毛脈也莊子臙

者之有臙肫音義云肫足大指也漢書樹頰肫假為臙也
从肉亥聲 古哀切 从肉小聲 骨與彼人骨肉狀

兒略同也故字從肉漢 从肉小聲 骨與彼人骨肉狀
刑法志假宵列子假俏 从肉小聲 骨與彼人骨肉狀

不肖也 釋經傳之言不肖 肖子孫相承續也 釋詁允嗣
此肖義之引伸也 肖 肖子孫相承續也 釋詁允嗣

毛傳肖 从肉从八象其長也 八分也骨肉所傳支 肖亦象
嗣也 从肉从八象其長也 八分也骨肉所傳支 肖亦象

重象也 象俗作累上非么麼之么直像 古文肖 兩旁
其重象之意羊晉切 十二部

從八 由 肫也 左傳曰是四 从肉由聲 許書無由字然由
之意 由 肫也 左傳曰是四 从肉由聲 許書無由字然由

古無由字欲盡改為粵省聲 从肉由聲 許書無由字然由
也直又切三部與甲胄字別 从肉由聲 許書無由字然由

十部曰肫蠻布也然則振肫者謂振動布寫也以疊韻為
訓也錯本云振也鉉本云振也皆非是禮樂志曰鸞路

龍鱗罔不肫飾師古曰肫蠻盛作也甘泉賦赫咲肫以棍根
賦肫蠻布寫師古曰肫蠻盛作也甘泉賦赫咲肫以棍根

師古曰言風之動樹聲響振起此皆與說文合蓋骨與肫
音義皆同許無八俗字今按作骨作肫皆可左傳言振萬

舞者必振動也尸部曰肩動 从肉八聲 許乞切古音
作切切也此從骨會意也 从肉八聲 許乞切古音

肉臙也 釋訓毛傳皆云禮禘肉禮也李巡云脫衣見體曰

其正字素問 **从肉直聲** 徒旱切 詩曰臙禘暴虎 鄭風文今

臙中謂氣海 **从肉直聲** 十四部 **臙謂之臙** 凡言曰梁益之閒

愛諱其肥臙謂之壞鄒陽上書壞子王梁代晉灼注引方

言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壞也李善曰諱方言作瑋

按李所據方言作瑋許書諱亦當作瑋 **从肉襄聲** 如兩切

瑋同偉奇也驚羨之意也臙假借作壞 **从肉襄聲** 十部

臙 多肉也从肉卩 鉉等曰肉不可過多故從卩符非切

落而補綴之也今考定文理 **臙** 臙也从肉皆聲 古諧切

必當廁此與下文少肉反對 **臙** 臙也从肉瞿聲 其俱切

臙 少肉也 禮注瘠臙也周 **从肉瞿聲** 五部 **臙** 消肉

臙也 消肉之臙臙之甚者也今俗語謂瘦太甚者曰脫形

言其形象如解蛻也此義少有用者今俗用為分散

遺失之義分散之義當用挽手部挽下曰解挽 **从肉兌聲**

也遺失之義當用奪奎部曰奪手持佳失之也 **从肉兌聲**

徒活切 **臙** 齊人謂臙臙也 臙齊人曰臙雙聲之轉也釋

十五部 **臙** 齊人謂臙臙也 言曰臙臙瘠也玉篇云齊人

謂瘠腹 **从肉求聲讀若休止** 木部曰休息止也許音

臙也 毛詩傳曰臙臙瘠瘠兒蓋或三家詩有作臙從正字

毛作樂從假借字抑許所據毛作臙皆不能臙定也

从肉緜聲 古皆讀平聲 一曰切肉也 依廣韻訂切肉曰

此許 詩曰棘人臙臙 此證前 **臙** 瘠也 欲令其義錯見也

義也 臙亦作瘠瘠亦作臙 凡人少肉則脊骨歷歷然故其字從

脊大雅串夷載路箋去路瘠也天意去殷之惡就周之德

文王則侵伐混夷以瘠之 **从肉晉聲** 資昔切 **臙** 古文臙

此讀路為露也瘠者露骨 **从肉晉聲** 十六部 **臙** 古文臙

从斤束 束木芒也木芒是老瘠之狀故從束呂覽曰凡耕

之大方棘者欲肥肥者欲棘高云棘羸瘠也詩棘

束木芒也木芒是老瘠之狀故從束呂覽曰凡耕

之大方棘者欲肥肥者欲棘高云棘羸瘠也詩棘

束木芒也木芒是老瘠之狀故從束呂覽曰凡耕

之大方棘者欲肥肥者欲棘高云棘羸瘠也詩棘

束木芒也木芒是老瘠之狀故從束呂覽曰凡耕

之大方棘者欲肥肥者欲棘高云棘羸瘠也詩棘

束木芒也木芒是老瘠之狀故從束呂覽曰凡耕

之大方棘者欲肥肥者欲棘高云棘羸瘠也詩棘

束木芒也木芒是老瘠之狀故從束呂覽曰凡耕

之大方棘者欲肥肥者欲棘高云棘羸瘠也詩棘

束木芒也木芒是老瘠之狀故從束呂覽曰凡耕

之大方棘者欲肥肥者欲棘高云棘羸瘠也詩棘

人之癩癩言羸瘠也土亦有束亦聲束聲與脊聲同十六部也

瘠土按棘從立束故高云爾也馬部曰駿馬行伉伉也人部曰伉勇壯也按駿取壯意

凡肥者多癡故方言曰癡也廣韻曰香癡兒下文脰

睡等字皆言人病也

廣韻乃分別脰為熟香為癡

宋玉風賦曰脰為熟香為癡

中脰為脰

脰也

肉坐聲

脰腫也

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

人之癩癩言羸瘠也

瘠土按棘從立束故高云爾

也馬部曰駿馬行伉伉也

凡肥者多癡故方言曰癡也

廣韻乃分別脰為熟香為癡

宋玉風賦曰脰為熟香為癡

中脰為脰

脰也

肉坐聲

脰腫也

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

束亦聲束聲與脊聲同十六部也

也馬部曰駿馬行伉伉也

凡肥者多癡故方言曰癡也

廣韻乃分別脰為熟香為癡

宋玉風賦曰脰為熟香為癡

中脰為脰

脰也

肉坐聲

脰腫也

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

束聲與脊聲同十六部也

也馬部曰駿馬行伉伉也

凡肥者多癡故方言曰癡也

廣韻乃分別脰為熟香為癡

宋玉風賦曰脰為熟香為癡

中脰為脰

脰也

肉坐聲

脰腫也

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

束聲與脊聲同十六部也

也馬部曰駿馬行伉伉也

凡肥者多癡故方言曰癡也

廣韻乃分別脰為熟香為癡

宋玉風賦曰脰為熟香為癡

中脰為脰

脰也

肉坐聲

脰腫也

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

脰

臙字也。冬至後三戌臘祭百神也。臘本祭名，因呼臘月也。臘日耳月令臘先祖五祀，左傳虞不臘矣，皆在夏正十月。臘即蜡也，風俗通云禮傳夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡，皇侃曰夏殷蜡在巳之歲終，皇說是也。秦本紀惠王十二年，初臘記秦始皇行周正亥月，大蜡之禮也。始皇三十一年，十二月更名臘曰嘉平，十二月者，月也。始皇始建亥而不敢謂亥月為春正月，但謂之十月朔而已。項羽紀書漢之二年冬，繼之以春，繼之以四月，可證也。更名臘為嘉平者，改臘在丑月，用夏制，因用夏名也。臘在丑月，因謂丑月為臘月，陳勝傳書臘月是也。漢仍秦制，亦在丑月，而用戌日則漢所獨也。風俗通曰臘者，接也，新故交接，大祭以報功也。漢家火行，火衰於戌，故曰臘也。高堂隆曰：帝王各以其行之盛而祖，以其終而臘，火生於寅，盛於午，終於戌，故火家以午祖，以戌臘，按必在冬至後三戌者，恐不在丑月也。鄭注月令曰：臘謂以田獵所得禽祭也。風俗通亦曰：臘者，獵也。按獵以从肉，巛聲。盧盍切。楚俗曰：二月祭飲祭，故其祀從肉。从肉，巛聲。

食也 風俗通曰：韓子書山居谷汲者，臘臘而買水。楚俗常以十二月祭飲食也。按買水，今本韓子作相遺，以水。

皆謂水少耳。風俗通作十二月，劉昭引同。與許書：二月異疑，十為衍字。仲遠書多襲用說文也。劉立傳注引漢書音義云：冀州北郡以八月朝作飲食為臘，其俗語曰：臘臘社。

伏立應引三倉云：臘八月祭也。篇韻皆云：臘飲食祭也。冀州八月楚俗，二月合說。从肉，婁聲。力俱切。古音在四部，按文與漢書音義言之。

作一曰祈穀食新曰臘 鈇本臘上有離字，風俗通曰：又曰。

是按後漢禮儀志：立秋之日，武官肄兵習戰陣之儀，斬牲。

之禮名曰：獬劉劉立傳，立秋之日，武官肄兵習戰陣之儀，斬牲。

獸以立，秋祭獸，王者亦以此日，出獵用祭宗廟，是則獬。

劉疆，臘同義，依風俗通，似祈穀二字當作始殺，或曰祈穀。

食新，即八月祭也。祭名也。廣雅云：禘，祭也。禘當作桃。从肉，兆聲。玉篇：祭之說也。他召二切。二部，鉉本土了切。人祭福肉也。福者，皇尸命。蓋誤以月部之眺當之也。

福無疆于女孝孫是也周禮以脰膳之禮親兄弟之國注
 曰同福祿也引伸之凡福皆言脰如左傳言天脰明德無
 克脰國國語脰以天下脰四岳國是也自後 **从肉乍聲** 昨
 人肌造祚字以改經傳由是脰祚錯出矣 **从肉乍聲** 誤
 切五 **裂肉也** 衣部曰裂繒餘也齊語戎車待游車之
 部 **裂肉也** 裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋
 皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋
 尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文
 士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綴古文作援
 或作妥鄭注云周禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綴
 曾子問亦云綴周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸
 祭刑肺黍稷之屬已祭則為殽餘無用之物故云裂肉單
 言肉者為其 **从肉陸省聲** 徒果切十七部按今 **善** 具食
 字從肉也 **从肉陸省聲** 儀禮注隋皆作墮誤 **善** 具食
 也 此與食部簞字同義具者供置也欲善其事也鄭注 **从**
 周禮膳夫曰膳之言善也又云膳羞之膳牲肉也 **从**
肉善聲 常衍切 **嘉善肉也** 謂肥美小徐云晉語曰若
 十四部 **嘉善肉也** 克有成無亦晉之柔嘉是

以甘食偃之肉 **从肉柔聲** 耳由切 **啖也** 折俎謂之肴
 腥臊將焉用之 **从肉柔聲** 三部 **啖也** 見左傳國語
 豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖 **从**
 者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字 **从**
肉爻聲 胡茅切二部按今經傳 **膳膳膳多也** 禮注
 邶風箋皆曰膳善也方言公羊傳注皆曰膳 **从肉典聲** 他
 厚也此皆引伸之義也禮古文以殄為膳 **从肉典聲** 典
 切十 **古文膳** 從日蓋誤 **膳** 牛羊曰肥豕曰脰 **从肉**
 二部 **古文膳** 玉篇作膳 **膳** 牛羊肉曰肥豕曰脰 **从肉**
 獸曰脰此人物之大辨也又析言之則牛羊得脰豕獨
 脰脰充兒也按曲禮經注當如是今本經文作脰則不可
 通矣脰亦脰字也釋文脰本亦作脰乃本亦作脰之誤郭
 注方言曰脰脰肥充也音突亦作脰是其證左傳奉牲以
 告曰博碩肥脰脰下文以謂民力溥存釋博以謂其畜之碩
 大蕃滋釋碩以謂其不疾瘵蠡釋肥以謂其 **从肉盾聲** 他
 備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之 **从肉盾聲** 骨

切十部 **肥肉也** 廣韻曰肥也 肥 从肉必聲 蒲結切 胡

牛顛也 玄應司馬貞引皆作牛領按此言顛以包頸也 皆曰胡如老狼有胡鵠胡龍垂胡額是也胡與侯音轉取

近故周禮立當胡注曰車轅前胡下垂柱地者經傳胡 侯遐皆訓何士冠禮永受胡福鄭曰胡猶遐也毛傳胡壽

也諡法彌年壽考曰胡保民者艾曰胡皆謂壽命遐遠 珍

从肉古聲 戶孤切 **脾牛百葉也** 廣雅胃謂之肱李時珍

要術有牛肱炙即牛百葉也公羊傳 **从肉彜省聲** 胡田切

注自左髀達於右肱謂達於胃也 **脾牛百葉也** 周禮醢人既夕禮皆云脾析周禮注鄭司

脾胝之脾脾析百葉也按胝從此聲釋文尺之反內則鴉 奧注奧脾胝也字亦作胝釋文昌私反今儀禮注禮記釋

文胝皆作胝誤甚胝與斯斯與析音近故釋脾析為脾胝 雞鴉皆有脾胝謂胃也即許所謂鳥臄臄也鄭與許字異

而音義同謂之百葉者胃薄如葉碎切之故云百葉未切 為臄臄既切則謂之脾析謂之百葉也此胃也而經注何

以謂之脾蓋如今人俗語脾胃連言故以脾之名加於胃 也經文脾析說禮家容有讀為臄者故許從之不欲與土

藏同名也莊子臄者之有臄臄司馬云臄牛百葉也是也 大雅加脊脾臄脾蓋亦謂百葉許以牛百葉系諸獸系諸

已成之豆實故以鳥臄為別一義實則皆 **从肉臄聲** 房

謂胃也廣雅云百葉謂之臄臄渾言之也 **从肉臄聲** 房

切十一部 **曰鳥臄臄** 逗 **鳥胃也** 定內則鴉與注臄臄也玉

五部 **曰鳥臄臄** 逗 **鳥胃也** 定內則鴉與注臄臄也玉

篇廣韻奧皆作 **臄** 或从 **比** 厚也實一字也皆引伸假

臄云臄鳥胃 **臄** 或从 **比** 厚也實一字也皆引伸假

借之義也采菽福祿臄之音義曰韓詩作胝按韓詩爾雅

皆同說文或字毛詩節南山又作胝即胝字釋胝亦

作 **臄** 鳥臄臄也 依全書 **从肉至聲** 處脂切十五部古一

曰臄五藏總名也 此單呼臄不連臄 **臄** 牛脅後髀前合

革肉也 合革肉者他處革與肉可分剥獨此處不可分剥也七發所謂犒牛之腴毛傳云射左腴三蒼云腴

小腹兩邊肉也 从肉與聲讀若絲 敷者曰腴壯音如標 帥血

祭肉也 郊特牲曰取腴膋燔燎升首報陽也鄭云膋膋

又取膋膋與蕭合燒之按此注謂膋膋腸閒脂二字一物

祭義注云膋膋血與腸閒脂也則以血釋膋以腸閒脂釋

膋略同許說小雅執其鸞刀以啟其毛取其血膋正與祭

義毛牛尚耳鸞刀以割取膋膋乃退語相合毛云毛以告

純也膋脂膏也血以告殺膋以升臭合之黍稷實之於蕭

合馨香也蓋說禮家以膋當詩之血故許云血祭鄭注祭

義同考之郊特牲血祭與燔膋膋各事膋膋自是一物郊

特牲注為長也許云血祭肉者肉是衍字血祭不容有肉

祭義疏引說文字林膋血祭 从肉帥聲 十五部 帥 帥或

無肉字 豐字下亦云血祭 从肉帥聲 十五部 帥 帥或

从率 今毛傳禮 帥 帥或 帥 帥或 帥 帥或

其血膋 小雅信南山文將字下云一曰膋腸閒肥也一名

膋同訓膋閒脂 从肉帥聲 今毛詩禮 帥 帥或 帥 帥或

與郊特牲注合 从肉帥聲 今毛詩禮 帥 帥或 帥 帥或

也 周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠脾之事注云大物

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

帥血

上膊之屋上當作薄之屋上薄迫也釋名膊迫也薄椽肉
 迫箸物使燥也說與許同方言膊暴也燕之外郊朝鮮
 水之閒凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膊左傳
 龍人囚盧蒲就魁殺而膊諸城上禮斬殺賊謀而膊之
 皆謂去衣磔其人如迫膊於屋上也又儀禮兩胎今文作
 迫周禮豚拍杜子春以拍為膊謂脅也按脅之正字當從
 禮今文**从肉專聲**匹各切
 作迫**从肉專聲**五部切
 常以十月作沸湯燂羊胃以末椒薑坩之暴使燥是也廣
 雅曰腕脯也鉉本胃脯作胃府則與上下文言脯者不貫
 腕篆應廟於胃篆下矣素問胃腕謂胃宛中可容受腕
 蓋宛之俗大廣益會玉篇腕注古外切胃腕非許意**从**
肉完聲讀若患曹憲丸管二
 羊曰屈曰胸申曰脰胸脰就一脰析言之非謂脰有曲直
 二種也曲禮曰左胸右末鄭云屈中曰胸屈中猶言屈處
 末即申者也士虞禮曰設俎于薦東胸在南鄭云胸脯及
 乾肉之屈也曰左胸曰胸在南則胸在脯端明矣鄉飲酒

記曰薦脯五挺橫祭于其上注引曲禮左胸右末鄉射記
 薦脯五挺橫長尺二寸注機猶挺也然則每一脯為一機
 謂之一挺每機必有屈處故亦可謂之一胸挺作脰機作
 臠皆俗字胸引伸為凡屈曲之偁漢巴郡有胸忍縣十三
 州志曰其地下溼多胸忍蟲因名胸忍蟲即巨蜋今俗云
 曲蟻也漢碑古書皆作胸忍無異不知何時胸譌胸忍譌
 臠闕駟上音春下音閏通典土音蠡下音如尹切廣韻則
 上音蠡下音閏而大徐乃於肉部增胸臠二篆上音如順
 下音尺尹不知為胸忍之字誤且謂其地在漢中又不知
 漢胸忍在今夔州府雲陽縣名萬戶垣者是去漢中遠甚
 也**从肉句聲**凡從句之字皆多曲少故皆入句部胸不入句
 聲也云句聲則亦形聲也**無骨腊也**腊今字也日部作
 包會意也其俱切四部**無骨腊也**腊今字也日部作
 田獸之脯腊臠解之事脯腊皆謂乾肉故許釋臠為無骨
 腊蓋賈侍中周禮解詁說與鄭司農云臠膾肉杜子春云
 臠皆謂夾脊肉後鄭云公食大夫禮曰庶羞皆有大有
 司曰主人亦一魚加臠祭于其上內則曰麋鹿田豕麇皆

有胖足相參正也大者哉之大鬻臠者魚之反覆臠又詰
 曰大二者同矣則是臠亦臠肉大鬻胖宜為臠而腥胖之
 言片也析肉意也按依後鄭說臠胖皆非臠也趙商問臠
 人掌凡乾肉而有臠胖何鄭答雖鮮亦屬臠人此可證臠
 胖之非臠許說蓋偏執耳下文云周禮有臠判易胖為判
 度許亦必釋為臠屬而今亡其說矣無骨之臠故其字從
 肉無骨則肥美故引伸為凡楊雄說鳥臠此別一義鳥臠
 美之稱毛詩傳曰臠臠美也楊雄說鳥臠必非無骨也蓋
 一篇中此語從肉無聲五部胡切周禮有臠判按周禮作
 云胖讀為判許同之讀若謨後鄭云臠又詰曰大注有司
 半部釋胖為半體讀若謨徹云臠讀如殷尋之尋則讀
 同撫火泥北方謂鳥臠臠相見之禮摯冬用雉夏用臠
 吳反注曰備腐臭也按鄭主謂乾雉依士相見禮而言也士相
 見禮臠謂雉周禮內則不必專謂雉許槩言鳥臠為長
 从肉居聲九魚切傳曰堯如臠舜如臠亦見王充臠乾

魚尾肅肅也

肅肅各本作臠臠今正肅肅乾兒今俗尚有

也庖人內則注曰臠乾魚邊从肉肅聲所鳩切周禮有臠

臠今周禮庖人作臠臠孰肉醬也用孰肉為醬孰廣韻作乾疑

醬也从肉九聲讀若舊巨鳩切臠有骨醢也西部曰醢肉

肉謂之醢有骨者謂之醢醢人注曰醢亦醢也或曰有

肉為醢無骨為醢公食大夫禮注曰醢有骨謂之醢

肉奠聲在十四部音奠或从難部按公食大夫禮注

曰今文醢皆作廉廉系臠之誤儀禮爾雅音義曰醢字林

作臠五經文字曰醢見禮經周禮說文字林皆作臠據此
 則說文本無醢字甚明後人益之也許於禮經或醢生
 從今文或從古文此從今文臠鄭則從古文醢也
 肉醬也廣韻曰魚醢也引說文云肉从肉延聲丑連切此

字從延非從延也目部趙木部樾同今本說
文樾作樾樾篆大徐不誤而注誤云延聲

也 魚部曰鮓魚脂醬也 **从肉杏聲** 各本作否聲誤
是魚肉醬亦傳脂 薄口切四部

醢也 庖人共祭祀之好葷注謂四時所為膳食若今荆州
之鮓魚青州之蟹胥雖非常物進之孝也釋名曰蟹

胥取蟹藏之使骨肉解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按
鄭云作醢及韜必先膊乾其肉乃後莖之襍以梁麴及鹽

漬以美酒塗置甄中百日則成許云蟹醢作之當同也釋
名所云則似今之醉蟹似對說長蟹者多足之物引伸假

借為相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也今音相分平
去二音為二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳

曰胥之為言猶相也毛傳於聿來胥字于胥斯原皆曰胥
相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛

曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同 **从肉**
義之證也方言又曰胥輔也文王胥附先後是也

疋聲 按蟹八跪二敖故字從疋劉熙云足胥胥然也相居
切五部劉昌宗音素集韻又作蟻蛭螂蛤音四夜切

按胥篆舊在臚臚之間 **疋** 爛也 爛火部作爛火孰也左
非其類今正之移於此 傳宰夫臚熊蹯不孰謂
火孰之而未孰也方言臚熟也自關 **从肉而聲** 如之切一
而西秦晉之郊曰臚按內則作濡

臚云籀 **臚** 切孰肉內於血中和也 釋名有肺臚臚同臚
文作臚 **臚** 切孰肉內於血中和也 五經文字曰臚見禮

經注廣韻三十三線曰 **从肉員聲讀若遜** 蘇本切 **臚** 犬
臚同饌見儀禮士戀切

膏臭也 庖人內則秋行犢麇膳膏腥杜子春云膏腥豕膏
也後鄭云膏腥雞膏也許云犬膏蓋本賈侍中

从肉生聲 十一部 **曰不孰也** 上文云生肉醬字當作生
字當作生今經典膏腥勝肉字通用 **豕膏臭也** 庖人

腥為之而腥廢矣而腥之本義廢矣 **豕膏臭也** 庖人
曰夏行膳膳膏臊杜子春云膏臊犬膏 **从肉臬聲** 蘇遭

大鄭云膏臊豕膏後鄭從杜說許同大鄭 **从肉臬聲** 蘇遭
部 **豕肉羹也** 公食大夫禮注曰臠臠皆香美之名也古

豕肉羹也 公食大夫禮注曰臠臠皆香美之名也古
曰臠臠皆香美之名也古

豕肉羹也 公食大夫禮注曰臠臠皆香美之名也古
曰臠臠皆香美之名也古

豕肉羹也 公食大夫禮注曰臠臠皆香美之名也古
曰臠臠皆香美之名也古

文脚作香腫作熏按許無脚腫二字從古文不從今文也
 內則同今文作脚腫又按此庶羞豆實也其謂之羹何羹
 有實於鼎者牛藿羊苦豕菘是也實於豆者脚腫是
 也鄭云臠也許云臠肉羹也說正同臠亦謂之羹而較乾
 於臠羹且臠羹有菜也
从肉堯聲 許么切
星見食豕令
肉中生小息肉也 息當作瘰疬疬部曰瘰寄肉也星見時飼
 盲眠內則作望視鄭云腥當為星聲之誤也肉有如米者
 似星注內則同按鄭意腥為腥孰字豕不可食者當作星
 與經傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作腥腥專謂
 豕不可食者與鄭絕異爾雅米者謂之粳郭云飯中有腥
 其用字與 **从肉星星亦聲** 蘇佞切十一部
戴角者脂
無角者膏 大戴易本命曰戴角者無上齒謂牛無上齒觸
 而不噬也無角者膏而無前齒謂豕屬也無前
 齒者齒盛於後不用前有羽者脂而無後齒羽當為角謂
 羊屬也齒盛於前不任後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏

者豕屬內則注曰肥疑者為脂釋者為膏按上文膏系之
 人則脂系之禽此人物之辨也有角無角者各異其名此
 物中之辨也釋膏以脂禽亦曰膏周禮 **从肉旨聲** 旨夷切
 香臊腥羶皆曰膏此皆統言不別也
从肉旨聲 十五部
膏肥兒从肉學省聲 烏酷切三部
 無從關入也玉篇臠膏也學膏臠也廣韻過韻 **从肉貨**
 臠膏也學又見屋沃韻是可據以正誤補缺矣
从肉貨
聲 蘇果切十七部
膏肥兒从肉學省聲 此篆舊無今
 補按臠臠二篆蓋古本皆無或增 **臠上肥也** 謂在上者
 臠而失其解則不若併增臠也
臠上肥也 釋器曰冰
 脂也郭云莊子肌膚若冰雪冰雪脂膏也按此所謂上肥
 也冰疑古今字毛詩膚如凝脂同也楚辭靡顏膩理膩滑
也 **从肉貳聲** 女利切十五部
肉閒胘膜也 釋名膜幕也幕絡
 膜也膈與膜為一許意為二膜在肉裏也許為長胘膜者
 索呼之胘之言該也按膜膈皆人物所同許專系之物者

骨者也七發曰飲食則从肉彘聲七絕切十五部按脰臙
 濫涪甘臙臙醲肥厚从肉彘聲蓋本一字異體篇韻皆
 云臙同臙小宗伯注曰今南陽名穿地為窰聲如腐臙之
 臙音義云字書無臙字但有臙字音千劣反今注本或臙
 字者則與劉音清劣反為協據此則陸氏所見說文等書
 有臙無臙也而李善於魏都七發分引此二字則唐初說
 文非無臙矣二字皆可入可臙襍肉也从肉彘聲從
 去分廁祭薛古音理不然也臙切肉也从肉彘聲臙與
 凡椒皆作散散从肉彘聲十部切臙切肉也从肉彘聲臙與
 行而椒廢矣从肉彘聲臙與刺義
 牲體前有肩臂臙後有臙臙骨不升於俎故多言臙
 臙亦作臙經臙臙錯出皆假借字也經本應作臙臙臙
 也臙臙臙該全脛从肉專聲十五部臙挑取骨閒肉也
 假臙臙字為之从肉專聲十五部臙挑取骨閒肉也
 手部曰从肉發聲讀若詩曰啜其泣矣王風文陟劣
 挾挑也从肉發聲讀若詩曰啜其泣矣切十五部
 食所遺也馬融陸績皆曰肉有骨謂之肺說文字
 林作壘訓為食所遺蓋孟本孟說與

聲阻史切古音在一部易曰噬乾壘今錯本此下衍止楊雄說

壘从巾蓋訓纂篇中字如此作馬鄭易同楊鄭云肺簣也

與壘同字者陷食肉不馱也馱飽从肉自聲讀若陷戶

合韻之理也然犬肉也从肉犬讀若然如延切古文狀小

部切八然犬肉也从肉犬讀若然十四部古文狀篆

從一犬古亦古文狀按此蓋啾起也當云肉起

濁氣在上則生臙臙王詠注臙从肉真聲齒真切臙肉

脹起也按許廁此謂人所食肉从肉真聲齒真切臙肉

汁滓也醢醢人非菹醢醢注云醢肉汁也公食大夫禮注曰

人皆謂汁為滓按合此三條可見禮經醢醢正字當作臙
 謂多肉汁之醢也許云汁滓者謂醢不同清也合醢人注
 及血部盤下觀之臙醢用牛乾脯莖之襍以梁麩及鹽漬
 以美酒塗置甄中百日則成蓋他醢及醢皆用此法如羸

此解釋之繁音磬司馬云猶結處也按冑之言可
也故心所願曰冑得其窾卻曰中冑引伸之義也
冑省 冑者剔肉置其骨也冑冑相箸有待於剔故從冑陸
字古音同在一部故皆在海韻音一曰骨無肉也此別
轉入六部乃在拊等韻也

古文冑 赤子陰也 老子未知牝牡之合 从肉交

聲 釋文引說文子和反又子壘反按此字各本
無之老子音義引說文可據故補綴於末

文一百四十 則百四十二 重二十 之始也自

肌膚以及肌胘皆言人體所具而依次弟言之冑至
胄言人之苗裔也胄臙人所時有也臙至臙言人之
肥瘠也香至朋言人之疵病也臙至臙言祭也祭必
以肉故字從肉也膳至臙言食也自臙至臙言六畜
體所具也自臙至臙皆乾肉可食者也皆臙物也自
臙至臙皆醬屬也自臙至臙皆肉可食者膠用皮皮

者肉之類也羸胆肩三文以其多肉製字腐冑之
用皆取義於肉也臙之次當本在臙臙二篆之下
肉之力也 力下曰筋也筋力同物今人殊 从肉力从

竹竹物之多筋者 說從竹之意居 凡筋之屬皆从筋

筋之本也 內則注曰筋筋也 筋筋也 从筋省死省聲

渠建切 筋或从肉建 建聲也今筋 手足指節鳴也

其聲膊 从筋省勻聲 北角切 筋或省竹 按廣雅曰

皆云膊腹下 肉此別一義

文三 重二

兵也 刀者兵之一也衛 象形 都牢切 凡刀之屬皆从

刀

劔

握也

謂握持處也

篇韻皆云

劔同

劔按

弓把曰

作拊

刀卻

授穎

削授

拊注

穎也

拊謂

把也

近拊

拊近

刃故

削外

削內

異其

授拊

與劔

音聲

玉篇

孚切

三部

切

劔

劔

劔

漢書

作越

砥

劔

劔

劔

劔

劔

其

器

聲

從

刀

聲

五

各

與

器

聲

同

部

釋

詁

劔

引

作

略

周

頌

有

略

其

古

作

劔

以

說

文

折

衷

劔

者

今

字

劔

者

正

字

削

授

拊

史

漢

貨

殖

傳

閒

謂

之

室

自

關

而

東

鞞

廓

即

郭

鞞

即

鞞

今

鞞

立

應

曰

小

爾

雅

作

曰

析

也

凡

侵

削

削

弱

皆

其

引

伸

之

義

也

今

音

息

約

切

按

當

依

廣

一

曰

摩

也

刀

不

利

云

謂

之

鎌

或

謂

之

錮

音

或

謂

之

錮

音

果

亦

作

鎌

也

劔

亦

作

鉤

周

禮

鎌

也

劔

亦

作

鉤

周

禮

引伸為凡 **刀** 和然後利 从刀和省 依韵會本毛傳曰鸞刀

利害之利 郊特牲曰割刀之用而鸞刀之貴 貴其義也 聲 易曰利者

和而後斷也 許據此說會意方至切十五部 義之和也 後引易說從和省之意 上云刀和然

利 蓋從禾 𠂔 銳利也 田曰以我覃耜毛曰覃利也 釋詁文

也 按此二篆古本當作利 从刀炎聲 以并切 𠂔 始也 釋

引伸為凡 始之意 𠂔 齊斷也 士喪禮馬不齊髦注云齊

此說從刀衣之意 𠂔 齊斷也 士喪禮馬不齊髦注云齊

商謂周之氣象始與商齊等語 本甚明戈部引此詩作戩

商字之假借如竹箭之為竹晉也 前古假借作翦 召南毛

傳曰翦去也是也 禮經蚤揃假借 从刀卉聲 子善切 𠂔

等畫物也 則是也 介畫之故 從刀引伸之為法 則假借之

為語 从刀貝貝古之物貨也 說從貝之意 物貨有貴賤之

部 貝故員作員 嬝作 𠂔 彊斷也 彊者弓有力也 有力而斷

凡有力 从刀岡聲 古郎切 𠂔 古文剛如此 按從仰仰古

剛也 從二者仁從二之意 仁者 𠂔 斷齊也 齊字 从刀耑

必有勇也 侃剛直也 亦從仰 𠂔 斷齊也 齊字 从刀耑

聲 本無刺上同之文 而元應書云 刺聲類作刺 說文 刺斷

此篆宜刪 **劊** 斷也。按則絕劊斷義正相同。今俗云劊子手。此篆宜刪。

从刀會聲。古外切。十五部。切也。今文劊為切引伸為迫切。又

為一切俗讀七計切。師古曰：一切者權時之事。如**从刀七**

聲。千結切。切也。頭刊也。元帝紀：分刊節度。从刀寸聲。

凡斲物必合法度。故從寸。周禮：昌本切之。四寸為蒞。陸續

之母斲葱以寸為度。是也。云：寸聲。包會意。詩：他人有心，予

寸度之俗。作寸其實也。倉本切。十三部。皆得如**薛**。斲也。从刀薛

聲。私列切。切也。斲傷也。小子職作珥。珥所或為劊。肆師職

作珥。珥所或作幾。按鄭讀珥皆為珥。云：作劊。珥為正字。劊

珥者，釁禮之事。用牲毛者曰劊。羽者曰珥。小子珥於社。稷

劊於五祀。謂始成其宮兆時也。禘記：雍人舉羊升屋中。屋

南面。割羊血流于前門夾室。皆用雞。其珥皆于屋下。割雞

門當門夾室中。室是劊。珥之事也。許云：劊傷者。正謂此禮

不主於殺之。但得其血涂祭而已。血部無珥字。蓋許依經

作珥。禘記注曰：珥謂將割牲以釁。先城耳。旁毛薦之。周

禮注引公羊傳曰：其鼻以珥。社今公羊作血。社山海經：珥

用魚傳引叩其鼻以珥。社字。从刀气聲。當九祈切。一曰斲

也。此別又讀若磴。音矣。而斲之義。讀如殺羊。出其胎之磴

也。一義。又讀若磴。音矣。而斲之義。讀如殺羊。出其胎之磴

音稍不同也。一曰刀不利於瓦石上。劊之。厲不同。厲者厲

於厲石。劊者一切用瓦石。礮之而已。斲利傷也。聘義：廉

與槩。斲音義略同。今音當古愛切。斲利傷也。而不斲

義也。注云：斲傷也。按五部作廉而不斲。毛公**从刀歲聲**。居

則下有古文作勳篇韻皆不載汗簡載之云說文續
 添則古本所無可知矣蓋古文刻之譌而誤系也
判也 匡繆正俗曰副貳之字本為福從衣畱聲俗呼一襲
 為一福衣是也書史假借遂以副貳為正體詩不坿不副
 義訓剖劈學者不知有福字以副貳為正體詩不坿不副
 乃以朱點發副字按顏說未盡然也副訓詰中如此者致
 仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓詰中如此者致
 多流俗語音如付由一部入三部故韻書在宥韻俗語又
 轉入遇韻也治襲既久其義其音遂皆忘其本始福字雖
 見於龜策傳東京賦然恐此字因副而製耳鄭仲師注周
 禮云貳副也貝部貳下因之史記曰臧之名山副在京師
 漢書曰臧諸宗廟副在司周人言貳 **从刀畱聲** 芳逼切
 漢人言副古今語也豈容廢副用福 **从刀畱聲** 一部
周禮曰副辜祭 鄭注周禮作副云副辜牲胷也副而磔之
 謂磔襪及蜡祭許所據作副蓋副者古文
 小篆所同也鄭 **籀文副从副** 當云重畱重畱
 所據用籀文 **副** 者狀分析之聲 **副** 判

也 史記曰騶衍稱引 **从刀杏聲** 浦后切 **辨判也** 小宰傳
 天地剖判以來 **从刀杏聲** 四部 **辨判也** 別故書
 作傅辨朝士判書故書判為辨大鄭辨讀為別古辨判別
 三字義同也辨從刀俗作辨為辨別字符蹇切別作從力
 之辨為幹辨字蒲莧切古辨別 **从刀辨聲** 十二 **判分也**
 幹辨無二義亦無二形二音也 **从刀辨聲** 十二 **判分也**
 媒氏掌萬民之判注判半也得耦為合主合其半成 **从刀**
 夫婦也朝士有判書以治則聽注判半分而合者 **从刀**
半聲 形聲包會意普 **判也** 釋器木謂之劇郭引左 **从**
刀度聲 徒洛切 **判也** 傳山有木工則劇之 **从**
 亦謂虛木之中刻木一作挈末鄉飲酒禮相者二人皆左 **从**
 何瑟後首挈越內弦賈公彦曰瑟底有孔越以指深入而 **从**
 持之也手 **从刀夸聲** 苦孤切 **判也** 解故其字從刀 **从**
 部無扡 **从刀夸聲** 苦孤切 **判也** 解故其字從刀 **从**
 齒分骨之齧從列引伸為行列之義古假借烈為列如鄭
 風火烈具舉毛曰烈列也是也羽獵賦舉炙烈為列亦與

四篇下

列从刀夔聲良辭切十五部刊也柞氏夏日至今刊陽木而

皮也按凡有所削去謂之刊故刻石謂之刊石此與木

部葉音同義異唐衛包乃改葉為刊誤認為一字也

刀干聲苦寒切刊也賈誼傳曰盜者剗寢戶之簾

刀發聲陟交切剗也凡言剗者有所去即有所取

其要歸正道而論之刪取猶節取也謂去其侈靡過實非

義理所尚取其天子芒然而思已下也既錄其全賦矣謂

之刪取何也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今刪

其要以備篇籍刪其要謂取其要也律志曰刪其偽从刀

辭取其義者著於篇約言之則如律志曰刪其偽从刀

冊冊逗書也說從刀冊之意也云冊書也者謂凡簡牘非

刀凡艸擗不定者以削削之謂之刪因之辛破也此字

凡刊落不用者皆謂之刪所姦切十四部辛破也此字

副近而不同今字用劈為副劈行而副廢矣劈與副古經

有相通者大宗伯鬯辜祭鬯在一部故書鬯為罷大鄭釋

為披磔牲以祭罷披破同十七部劈在十六部此其音義

相通之證也考工記假薛為劈注云薛破裂也又或假孽

分肌孽理是也从刀辟聲普擊切裂也衣部曰裂繪

同从刀夔聲

皮也按凡有所削去謂之刊

部葉音同義異唐衛包乃改葉為刊

刀干聲苦寒切刊也

刀發聲陟交切剗也

其要歸正道而論之刪取猶節取也

義理所尚取其天子芒然而思已下也

之刪取何也言錄賦之意在此不在彼也

其要以備篇籍刪其要謂取其要也

辭取其義者著於篇約言之則如律志曰

冊冊逗書也說從刀冊之意也云冊書也

刀凡艸擗不定者以削削之謂之刪

凡刊落不用者皆謂之刪

副近而不同今字用劈為副

有相通者大宗伯鬯辜祭鬯在一部

為披磔牲以祭罷披破同

相通之證也考工記假薛為劈

分肌孽理是也从刀辟聲

良辭切十五部

柞氏夏日至今刊陽木而

火之注刊謂斫去次地之

刊石此與木

一字也

唐衛包乃改葉為刊

誤認為一字也

盜者剗寢戶之簾

有所去即有所取

其侈靡過實非

刪取猶節取也

謂去其侈靡過實非

藝文志曰今刪

其偽

从刀

說從刀冊之意也

云冊書也者謂凡簡牘非

謂之刪

因之

辛破也

謂之刪

所姦切十四部

辛破也

此字

與

劈為副

劈行而副廢矣

劈與副古經

罷大鄭釋

其音義

罷披破同

十七部

劈在十六部

此其音義

相通之證也

考工記假薛為劈

注云薛破裂也

又或假孽

分肌孽理是也

从刀辟聲

栗零也

者降也

八月

剗瓜畜瓜之時也

剗

剗也

者取也

栗零也

者降也

八月

剗也

者取也

栗零也

者降也

八月

剗也

者取也

栗零也

者降也

八月

剗也

者取也

栗零也

者降也

八月

剗也

者取也

栗零也

者降也

八月

剗也

者取也

栗零也

者降也

八月

剗也

者取也

栗零也

者降也

八月

剗也

者取也

栗零也

者降也

八月

剗也

者取也

栗零也

者降也

八月

从十也

剝也

蒙剝之弟二義互訓割謂殘破之釋言曰蓋割裂也尚書多假借割為害

古二字音同也

釋言舍人本蓋作害明害與割同也

從也明蓋與割同也

古逢切

鄭注緇衣曰割之言蓋也

宋次道王

仲至家所傳

古文尚書曰

勸寧王之德

方言劉解也

劉也

此別一義當言一日按立應書引三

與勞雙聲義

近劃也

蒼云勞劃也文部曰發微畫也音同

謂之劃也

上文云劃

劃

傷也

皆是也

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

从十也

剝也

蒙剝之弟二義互訓割謂殘破之釋言曰蓋割裂也尚書多假借割為害

古二字音同也

釋言舍人本蓋作害明害與割同也

從也明蓋與割同也

古逢切

鄭注緇衣曰割之言蓋也

宋次道王

仲至家所傳

古文尚書曰

勸寧王之德

方言劉解也

劉也

此別一義當言一日按立應書引三

與勞雙聲義

近劃也

蒼云勞劃也文部曰發微畫也音同

謂之劃也

上文云劃

劃

傷也

皆是也

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

劃

以悅手鄭卽用禮經悅手字也此云刷巾刷當作厭蓋漢
時禮經悅手有作刷手者假刷爲厭說禮家所定字不同
也刷巾又見服氏左傳注左傳藻率鞞服云藻爲畫藻
率爲刷巾禮有刷巾服語正與許同巾部云帥佩巾也悅
帥或字是悅與帥同字樂師故書帥爲率聘禮古文帥皆
作率韓詩帥時農夫毛詩作率是率與帥同音假借左氏
傳之率卽說文之帥而許服所見禮經皆作刷手鄭禮經
今文作悅手古文作說手是則帥悅率說刷厭六字以同
音通用而陸德明本作說手是則帥悅率說刷厭六字以同
器凡培地如把麥然故彙言之曰培把也培把也木部曰把收麥
考工記故書揅摩之工大鄭揅讀爲刮
今字剽剽刺也謂剽之刺之皆曰剽也剽者以石刺病
之凡末謂之剽莊子謂本末爲本也
剽素問有標本病傳論標亦末也
莊子音怖遙一曰剽劫也
反陸甫小反一曰剽劫也
姦漢賈誼傳白晝大都之中剽

吏而奪之金按
此義當去聲
意也苦圭
切十六部
工記揉牙內不挫注挫折也
字多作挫按今俗謂鋼爲
刀聖聲
玉篇子小反馬本作劓宋開寶已前本如是釋文曰劓子六反
小切劓也劓同上此顧希馮之舊也自衛包改劓爲劓以
刀部訓劓之字改爲力部訓勞之字於五經文字力部
曰劓見禮記又見夏書而刀部反無劓字開寶中改劓爲
劓爲劓劓爲巢羣經音辨集韻等皆云劓劓也重紕地繆
莫能誣正蓋衛包當曰改劓爲劓從刀之劓猶可說也改爲
從力之劓則不可說矣王莽傳郭欽封劓胡子又詔曰將
遣大司空征伐劓劓之矣此用夏書也外戚傳命櫟劓而
不長此假借字也說文水部灑讀若夏書天用劓劓此
必淺人以衛包本改之也曲禮毋劓說字從刀不從力

四篇下

巽

四篇

五

刀 臬聲 子小切 周書曰 周者夏 天用剝絕其命 剝 絕也

凡紹皆假別故剝下云別鼻也 別京房作剝 剝說文創與

守固此是假別為別困九五 剝 擊也 其足齊語制令支 剝

別義 从刀月聲 魚厥切 剝 擊也 其足齊語制令支 剝

刀 弗聲 分勿切 剝 傷也 誤割刺象言之也 廣雅曰刺

割也 測 从刀黍聲 親結切 剝 也 與金部鏡 从刀龜聲

紀切 一曰剝也 剝 也 無此二字 剝 剝也 剝 剝也

八部 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

團圓也 通俗文曰 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

韓信傳刻印剝 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

手弄角說不忍授也 按正文當本是同 剝 也 剝 也 剝 也

蘇以手弄角說釋之 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

从刀元聲 五丸切 一曰齊也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

泯之釋詁曰 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

論片言可以制獄 古作折獄 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

為折又呂刑折民 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

刑四八目引作制民 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

可裁 斲 說從未之意 未下曰 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

古文制如此 之而有文也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也 剝 也

四篇下

昆

刀嘗之意罰者但持刀而嘗則法之然則刑者謂持刀有
所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰網
言為嘗刀守嘗為罰罰之為言內也陷於害也注云嘗以
刀守之則不動矣今作罰用寸寸丈尺也言納以繩墨之
事初學記又云元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭
水陷於泉刀守之割其情也注云井飲人則人樂之不巳
則自陷於泉故加刀謂之刑欲人畏懼以全命也此二條
皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀立應
書卷廿一廿五引春秋元命包說刑字與此同可以說正
矣云刀守嘗刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用刀也
故許說罰為刀嘗犯法之小者刑為井刀執法之大者一
入刀部一入井部所以正緯說也○唐人諱淵作泉亦或
作
斷耳也服者殺而獻其左耳曰職周禮田獵取禽
左耳以效
功曰珥
仍吏切一部
易曰天且剝六
從刀臬聲
臬法也形聲包會意魚器切十
五部易音義引說文牛列反

三爻辭馬虞皆
云黥額為天
者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫絕之
也此字本義少用俗字乃用刑為刑罰典刑儀刑字不知
造字之愆既殊并聲并聲各部凡井
聲在十一部凡并聲在十二部也
一先韻內并
聲諸字為伍
行屬劍於頸而辭曰臣不敢逃刑敢歸死遂自到也吳師
屬之目到經典釋文宋刻作頸非也按許意到謂斷頸刑
之至重
禮恭敬樽節退讓以明禮注樽猶趨也按趨同趣疾也从
當音促非趨走之趨戰國策伏軾擗銜集韻曰擗挫也从
刀尊聲
茲損切
楚人謂治魚也
古屑切十五
部薊以為聲
契也
小宰官府之八成大鄭曰稱責謂
貞子傳別謂券書聽訟責者以券

書決之傳傳箸約束於文書別別為兩兩家各得一也書契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傳別謂為大手書於一札中字別之書契謂出予受入之凡要凡簿書之取目獄訟之要辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能舉其契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑質劑皆今之券書也按云今之券書者謂漢時名券書其實券字自古有之也大部曰契从刀茲聲十四部券別之書已大約也引易穀辭書契

刀判契其旁 契各本作契今正判分也契刻也兩家各一宋人得遺契而故曰書契書契鉉作契券錯無書皆非也數其齒是也

直傷也 刺篆疑非舊次刺直傷也當為正義君殺大夫曰刺刺也割刺也皆直傷之義然則刺篆當廁割到二篆下禮經云刺草大雅之刺訓責史稱刺六經作王制官稱刺史

鍼謂曰刺繡用槁曰刺船盜取國家密事為刺探尚書事皆其引伸之義也一曰君殺大夫曰刺者春秋僖二十八

年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮司刺掌三刺之法壹刺曰評羣臣再刺曰評羣吏三刺曰評萬民注刺殺也評而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺春秋於他國**从刀束束亦聲**七賜切十六部按又不云爾也

文六十四 舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在彭部翳下得六十三

重十 謂刀及刀之用也自劑刷至券皆非必用刀而擬乎刀之用者其則剝刑到四字則司寇之刑用

刀者也不與凡用刀之字為伍者因上文言罰而系聯之也

刀鑿也

鑿各本作堅今正刀部曰割刀劔刃也金部曰鑿割也郭璞三倉解詁曰焠作刀鑿也

象刀有刃之形

而振切凡刃之屬皆从刀

以从刃从一

按鉉本篆作一者傷之象割之所入也刃省則作刃

小徐本井部刃米部梁皆從刃考桐柏廟碑梁字羊竇道碑梁字五經文字及唐石經梁梁皆不作刃今人作彘書

可從也楚良切十部

此俗變作刃作瘡

多用創為刃字

今之匕首也人各以

其形兒大小帶之

傷必

傷也

凡殺

傷也

凡刀

皆作

制有

上制

三

三

三

三

三

三

三

三

三

物巧切也

漢人語

从刀丰聲

凡切之屬皆从切

物斲契

畫堅也

畫當作劃

契斲木刻也

契斲按古經多作契假借字也大雅爰契我龜毛曰契開

也周禮亦作契左傳盡借邑人之車契其軸爾雅音義所

引如是今左傳荀子作鏃漢書注引綿詩作挈大戴禮楔

而舍之朽木不折皆假借字也晉虞溥傳作契俗字也

从切木

計切十五部按又苦結切

丰艸蔡也

艸部曰蔡艸丰也

杜注同方言蘇芥草也江淮南楚之閒謂之莽接凡言艸芥皆丰之

假借也芥行象艸生之散亂也

文三

文三

文三

文三

四篇下

三

凡丰之屬皆从丰讀若介古拜切獨枝格也枝格者遮

篇曰格枝柯也釋名載格也旁有枝格也庚从丰各聲古

信賦草樹溷淆枝格相交格行而格廢矣

文二

耒耕曲木也各本耕上有手今依廣韻隊韻周易音義

義引字林亦云耕曲木考工記車人為耒底長尺有一寸

中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其底緣其外

以至於首以弦其內六尺有六寸注云庇讀為棘刺之刺

刺耒下前曲接耒緣外六尺有六寸內弦六尺應一步之

尺數按經多云耒耜據鄭說耒以木耜以金沓於耒刺京

房云耜耒下耒也耒耜上句木也許木部耜作耒耜也

耕犁也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耜从木推

統言之也許分別金謂之犁木謂之耜析言之也

耒耜也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耜从木推

耒耜也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耜从木推

耒耜也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耜从木推

耒耜也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耜从木推

耒耜也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耜从木推

耒耜也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂犁為耜从木推

丰考工記曰直庇則利推從木古者坐作耒耜

也各本作相此出世本世本有凡耒之屬皆从

耒耜也牛部曰耜耕也人用从耒井會意包形聲古

古者井田故从井此說從井之意也上耒耜耕廣五寸

為伐二伐為耦耕各本作耒今依太平御覽正匠人耜廣

之注古者耜一金兩併發之其壟中曰耒也許與記

文辭異義同耕即耜謂犁之金其廣五寸也不曰耜廣五

寸者許意耜乃耒本之耑耕踏於耜故必析言之長沮桀

引伸為凡人耦之偁俗借偶从耒禺聲四部切耒耜帝耜

勤 勸 藉 稅 也 孟子曰夏后氏五十而貢殷人七十而助周

藉也趙曰徹者猶人徹取物也藉者借也猶人相借力助

之也按藉勸二篆皆借古成語而後釋其字義勸即藉

釋之藉稅者借 从未助聲 五部 周禮曰呂興勸利萌

職交今萌作毗俗改也注曰變民言萌異外內也萌猶惜

惜無知貌也鄭本作萌淺人 改為氓再改為毗注又云

鄭大夫讀勸為藉杜子春讀勸為助謂起民人令相佐助

按鄭意勸者合耦相助以歲時合耦于勸謂於里宰治處

合耦因謂里宰治處為勸也許意 以周禮證七十而勸謂其義同

文七 重一

夨 獸 角 也 人體有角者如日月角角犀 象形 古岳切

舊音如穀 角與刀魚相似也此龜 凡 亦如鹿 其字形與刀魚相似也此龜 凡 頭似蛇頭虎足似人足之例

角之屬皆从角 𧈧 揮角兒 雙聲 从角 翟聲 况袁切 梁隲

縣有隲亭 梁國隲地理志作偽應劭曰鄭伯克段於偽是

又讀若 緝 又者蒙翟聲而言又讀若布 𧈧 角也 按尋立

角下當奪一字廣韻集 从角 樂聲 盧谷切 古 張掖有樂得

韻錫韻皆曰 𧈧 角鋒也 从角 樂聲 音在二部 張掖有樂得

縣 二志同廣韻德韻曰 𧈧 角中骨也 骨當作肉字之誤

生曰無鰓曰 𧈧 謂角中堅實無肉者麋鹿是也 許亦解 𧈧

為骨角亦謂中無肉者也 本 𧈧 經牛角鰓下閉血瘀血疼

痛女人帶下血此則謂角之中角之本當中有肉之處外 有文理可觀故陳藏器曰久在糞土爛白者佳玉部曰鰓

伸謂凡物之文理也 从角 思聲 𧈧 部曰兪思也 兪部曰兪

聲包會意 𧈧 𧈧 曲角也 郭音權謝居轉反 从角 尖聲

巨員切 **觥** 角觥曲也 篇韻皆云 从角兒聲 研啟切 十六

十四部 **觥** 西河有觥氏縣 前志有後志無蓋省併也 前志氏作是

切 稽 是為氏曲禮是職友是或為氏古文尚書曰時五者來備

今文作五 是來備見於宋微子世家後漢李雲上書作五

氏來備漢書云造父後有非子至 **觥** 一角仰也 一當作

玄孫氏為莊公師 古曰氏與是同 **觥** 一角仰也 二釋

曰角一俯一仰 皆踊 **觥** 皆踊謂二角皆豎也 蒙上文一

俯一仰故曰皆許一俯一仰之云在下文故云二角俗諺

為一則與觥無異 易音義引說文以角一俯一仰系之 **觥**

當時筆誤耳 睽六三其牛掣 鄭作掣云牛角皆踊曰掣與

爾雅說文同子夏作契 荀作觥 虞作掣 皆以一俯一仰為

訓與許鄭不同也 觥者如有掣曳然 角本當邪展而乃聳

直也 虞本當同 荀作觥 李氏鼎 **从角切聲** 尺制切 **易曰其**

祚正文作掣 遂比而同之耳 **从角虎聲** 敷豕切 **觥** 角一

牛觥 釋文曰說 **觥** 角傾也 从角虎聲 十五部 **觥** 角一

文之世反 **觥** 角傾也 从角虎聲 十五部 **觥** 角一

俛一仰也 荀易其牛觥 按子夏傳作契云一角仰也 虞作

奇也 奇者異也 一曰不耦也 故其字從奇 公羊傳匹馬隻

輪無反者 穀梁作倚 輪漢五行志作觥 輪此不耦之義之

引伸也 周禮觥夢杜子春讀 **从角奇聲** 去奇切 又音羈

為奇偉此異義之引伸也 **从角奇聲** 古音在十七部

觥 角兒 周頌有掣其角 傳云社稷之牛角尺箋云掣角

作 **从角** 聲 渠幽切 詩曰有觥其角 **觥** 角曲中也 考工

夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈 杜子春讀畏為威威

謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈 按大射儀弓淵字作隈

鄭讀從之也 弓之中曰畏 角之中曰觥 皆其 **从角畏聲** 烏

曲處而弓人必以觥傳於畏 故記曰恆當 **从角畏聲** 烏

切十 **觥** 角長兒 按此字見於經史者皆譌為觥 從牛角

五部 **觥** 角長兒 公羊傳曰觥者曰侵 精者曰伐 何曰觥

觥也 公羊隱元年注曰用心尚觥 觥漢藝文志曰庶得觥

觥以觥觥連文則觥非觥字也 觥觥若今人曰粗糙雙聲

賦獸則麒麟角端張指曰角端伯牛角可以為弓郭樸曰
角端音端伯豬角在鼻上堪作弓李陵嘗以此弓十張遺
蘇武出胡尸國一曰出休尸國賦祇引出胡尸國四字今

各本作出胡休多國从角端聲漢書文選作端从角端聲
五字乃脫誤本也从角端聲漢書文選作端从角端聲

逗疊獸也从角者聲音在五角一曰下大者謂角之下
韻字獸也从角者聲音在五角一曰下大者謂角之下

也廣雅釋詁曰解羊角不齊也一短一長按此依爾雅
解大也本此解羊角不齊也一短一長按此依爾雅

系之羊上文解解不系之牛者意以从角危聲過委切
解解可凡獸通解也解解則專謂羊从角危聲過委切

士牝羊角者也各本作牝羊也然則此云牝羊者牝
也殺夏羊壯之解殺羊無角者故小雅云俾出童殺牝

羊多無角故其角者別之曰解也大雅云彼童而角傳云
童羊之無角者也而角自用也箋云从角圭聲下瓦切

童羊謂皇后也按童羊正謂牝羊从角圭聲下瓦切

解骨角之名也骨角角之如骨者猶石言玉石也樂記
肉其外無理郭氏山海經傳云麋鹿角曰解是也牛羊角

有肉有理玉篇云無枝曰角有枝曰解此取枝格之意惟
麋鹿角有枝則其說非異也封禪文犧雙解共抵从角各

之獸謂二角同本也言解者白麟鹿之大者也从角各
聲古百切古音在五部按解者不廁於野肉雖舊頭上角

也角解下者解解皆角之異者也於野肉雖舊頭上角
柴銳詞也毛角銳凡羽族之味銳故鳥味曰解俗語因

之凡口皆曰解其實本鳥毛角之稱也鳥口之解廣一曰
雅作柴郭爾雅注云山鵲柴脚赤葉抄釋文不誤

解從角聲也別一从角此聲切十五十六部解判也从
解從角聲也別一从角此聲切十五十六部解判也从

刀判牛角會意佳買切又一日解馬韻字獸也見馬部按
戶賣切十六部

也四解馬字之假借也解佩角銳端可曰解結衛風傳曰
也四解馬字之假借也解佩角銳端可曰解結衛風傳曰

也四解馬字之假借也解佩角銳端可曰解結衛風傳曰

結成人之佩也內則注曰小觶解小結也觶兒如錐以象
骨為之周禮眡祿十輝三日鑄鄭云鑄讀如童子佩鑄之
鑄謂日旁氣刺日者按此注當云讀為童
子佩鑄之鑄轉寫誤也周禮假鑄為鑄
六部詩曰童子佩觶也各本作小觶也御覽引說文亦作
小觶也今按觶下云圓器也一名觶則此當作觶也無疑
小徐本廁此大徐本改廁於觶篆後云小觶也殊誤觶非
觶也漢高紀奉玉觶為大上皇壽應劭曰飲酒禮器也古
以角作受四升古觶字作觶許云觶禮經作觶則觶字非
觶古字應仲遠誤合為一三都賦序舊注因之遂有改說
文者矣今更正古者觶觶爵解禮器也敦牟觶匣常用器
也
从角旦聲徒旱切觶兕牛角可曰飲者也觶而傳不
同卷耳曰兕觥角爵也七月曰觥所以誓衆也桑扈曰兕
觥罰爵也絲衣箋曰釋之旅士用兕觥變於祭也周禮閭
胥注曰觥撻者失禮之罰也小胥曰觥罰爵也卷耳無罰
義故祇云角爵七月因鄉飲酒而正齒位故云誓誓者示

以失禮則受罰也蓋觶之用於罰多而非專用以罰故卷
耳絲衣竝用兕觥此許不言罰爵而言可以飲之意也異
義韓詩說觥亦五升所以罰不敬觥廓也著明之貌君子
有過廓然著明毛詩說觥大七升許慎謹案觥罰有過一
飲而盡七升為過多許意當同韓詩說大五升从角是
也五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數从角是以
兕角為之詩正義引禮圖先師云刻木為之非許意又按
凡觥觥觥觥字皆從角許不言其義考工記飲器為於梓
人梓人者攻木之工也飲器惟觥多連兕言許云兕牛角
可以飲其他不以角為而字從角者蓋上古食鳥獸之肉
取其角以飲飲之始也故四升曰黃聲如光在十部其狀
角猶仍角名而觥觥字從角與黃聲如光在十部其狀
觥觥故謂之觥觥壯兒猶橫也後漢俗觥从光
今毛詩單觥鄉飲酒觥矣非獨鄉飲酒也因下文一人洗
從俗觥觥觥觥觥觥觥觥觥觥觥觥觥觥觥觥觥觥觥觥
舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉从角單聲支義切十
字觥鉉本作角非當同觥下作爵

駁異義云今禮角旁單然則是今文禮作觶也單聲而支
義切由古文本作觶從氏聲後遞變其形從辰從單爲聲
而古音終禮曰一人洗舉觶賓鄉飲酒曰一人洗升舉觶于
不改也禮曰一人洗舉觶賓鄉射禮曰一人洗舉觶于
賓禮經言觶多觶受四升異義云今韓詩一升曰爵盡也
矣略舉其一耳觶受四升足也二升曰觶觶寡也飲當寡
少三升曰觶觶適也飲當自適也四升曰觶觶寡也飲當寡
自適觸罪過也五升曰觶觶者餉也觶廓也著明之兒君子
也總名曰爵其實曰觶觶者餉也觶廓也著明之兒君子
有過廓然著明非所以餉不得名觶古周禮說爵一升觶
三升獻以爵而酬以觶一獻而三酬則一豆矣食一豆肉
飲一豆酒中人之食許慎謹案周禮云一獻而三酬當一
豆若觶二升不滿一豆矣鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以
觶觶寡也觶字角旁著友誤字汝穎之閒師讀所作今禮
角旁單古書或作角旁氏則與觶字相近學者多聞觶寡
聞觶寫此書亂之而作觶耳又南郡太守馬季長說一獻
而三酬則一豆當爲斗與一爵三觶相應按駁異義從
韓詩說觶受三升謂考工記觶三升觶爲觶誤其注考工

記同其注禮特性篇云舊說爵一升觶二升觶三升角四
升散五升謂韓詩說也士冠禮注亦云爵三升曰觶而許
云觶受四升蓋從周禮不改字觶受三升則觶當受四升
也○按馬季長說與一爵三觶相應此觶字乃觶之誤改
觶爲觶始於鄭馬不亦也馬
注論語云爵一升觶三升
祇振多通用也考工記疏引鄭駁異義云觶字角旁友汝
頴之閒師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韻會
徑改友作支云古作觶於形聲合矣而玉篇廣韻
集韻類篇釋行均書皆有觶無觶則不可信也
經觶此謂古文禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作
一也燕禮觶于公鄭云酬之禮皆用觶言觶者字之誤
也古者觶字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北面盥
坐取觶洗注古文觶皆爲觶
觶此亦謂古文作觶而誤
觶者實酒於爵也韓詩說爵觶觶角散五者總名曰爵其
實曰觶觶者餉也觶者罰爵非所以餉不得名觶然投壺

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受三升者曰觚

从角錫省聲錫從矢矢從入故曰錫

省觚鄉飲酒之爵也無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚觚受三升古周禮說也言一曰者許作

疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未

必非也不先言受二升者亦疑之也上文解實四升文次

於從角單聲引禮之不其意蓋**从角瓜聲**古乎切

與此同或云亦當有一曰二字**从角回聲**讀若

匕也曰匕也按士冠禮有角柶卽觚也**从角回聲**讀若

謹況袁切**觚**杖耑角也仲秋之月民始七十者授之以

玉杖鋪之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥爲

飾謂玉長尺飾杖首玉之顛復爲鳩形也廣韻曰觥以角

飾杖策頭小徐謂**从角敦聲**胡狄切古音

飾拄地處誤甚**从角敦聲**音在二部**觥**環之有舌者

秦風曰沃以觥酌爾雅環謂之指指者觥之假借字詩容

有作指者通俗文曰缺環曰觥許與服不同服謂如玦許

謂環中有橫**从角質聲**古穴切十五部**觥**或从金

者以固系**从角質聲**在十四部合韻也**觥**或从金

觥舌也按通俗文直謂觥爲玦字**觥**調弓也按也鄭注

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

觥

字秋切 **設** 肉盛饌也 盛字當是衍文饌也謂大卮饌者

也 卮人曰豆實三而成殼甬部曰斗二升曰殼鄭注考工

記同按簋庾鬲觶盆甬量皆以殼計小者曰卮可以飲大

卮曰殼可寧酒漿以待酌也 觶之大極於殼故引伸之一

曰殼盡也見釋詁禮經牲體之附曰殼謂牲體之盡也

曰 **觶** 具从角殼聲讀若斛 胡谷切三部按此篆當屬陶觶之

事非角為之 **觶** 羌人所斂角屠觶 句 曰驚馬也 羌人西

亦非角飾 鬻羌人所吹器名以角為之以驚中國馬後乃以竹為管

以蘆為首謂之觶篥亦曰篥 唐以編入樂部徐廣車服

儀制曰角者前世書記不載或云本出羌胡以驚中國之

馬也按夂部畢次今詩作觶發水部畢沸今詩作觶沸皆

假借 **从角盛聲** 早吉切按盛聲 **盛** 古文諄字 古當為籀言

字也 **文三十九** **重六**

四十五部

文七百四十七

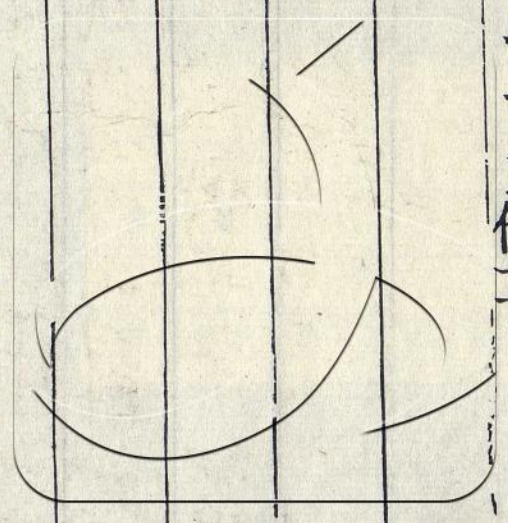
今肉部補二字刀部

重百一十六 六宋本

凡七千六百三十八字

此

四篇
都數



說文解字第四篇下

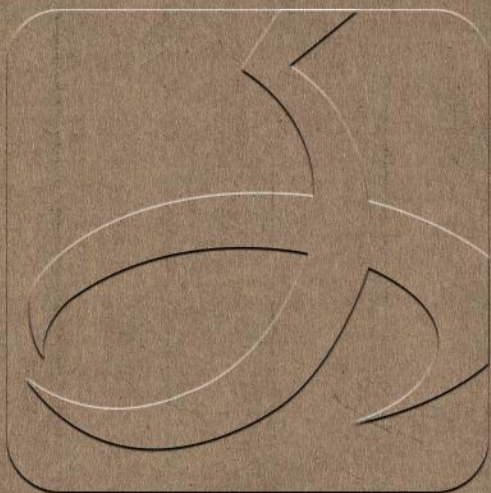


H121
16314
=4

016317



71003527



| | | |
|---------------------|------|------|
| H121 16314 =4 | | |
| 書名 段注说文解字 | | |
| 16317 | | |
| 借者姓名 | 借出日期 | 还書日期 |
| | | |



四篇

三

