

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

300  
44

昭和新選碑法帖  
大觀第二輯第卷  
安氏刻原拓書譜

下

始



500  
44

16  
安氏刻原拓書譜 下



新昭  
選味  
碑  
法  
帖  
大  
觀

第 二 輯  
第 四 卷



安氏刻原拓書譜下

信惟本乎天地之氣  
情理兼一而為原  
安有體者古之建用之方  
由己出規權以復行  
為國者一為教生之乎  
聖者為也

一、海高、以通、以不、廢、精  
二、如、翰、逸、神、飛、一、粒、如、金、  
三、一、族、一、世、際、凡、丁、之、日、  
尺、五、半、考、考、好、了、了、就、五、夜  
皆、五、乃、粗、不、細、要、隨、而、和

一、世、不、心、怪、年、從、言、正、一、言、  
指、未、而、難、於、不、亦、諸、所、一、可、於  
於、以、信、其、美、思、通、枯、身、少  
如、老、學、子、以、如、老、學、子、生  
就、臨、老、不、如、少、思、出、老、而

通妙 爲身乃力 不可勉  
之 三 三 爲 三 三 三 三 三 三  
交 極 其 分 其 主 其 女 初 覺  
知 亦 但 來 亦 正 竟 其 亦 亦  
物 過 陰 邪 其 能 陰 邪 以 物 亦 正

物 得 未 及 中 間 過 之 後 乃  
通 之 云 之 際 人 亦 從 老 仲 石  
云 子 中 十 七 而 七 十 以 故 以  
其 其 其 陰 之 情 終 極 交 之  
道 二 粒 漢 而 後 勤 之 不 也

且可於後言必中理是以古  
之書末亦多妙少勿務思通  
通中書之書如年以故亦原  
而風規自意子家已而  
不教如力極置之味也結

吾為正用之伴一乃神情  
燕隔之也友之鄰之也  
友乃乘之也運自和去物亦  
性域為木傍道之途自  
物言尚在情涯必其之通

之理道中善子以子而子未  
多不學而子如者方以子  
能之而為其消且多方性性  
亦一也易柔以之禮勿方道而  
知能或性流極之內涵前

骨或折挫極極外醒孝經  
道空之之古尚精擗之者矣  
似況擗亦能似空亦以子精分  
有能能亦能亦能亦能亦能  
之然亦亦亦亦亦亦亦亦亦



後已中一毛能能之擔之矣  
家世世世田種世世世世世  
年之目杜物本之口之智  
之掌尤之世世世世世世世  
後留偏世世世世世世世

物致至至至至至至至至  
世之樣至至至至至至至  
物及一之至至至至至至  
方書湖於至至至至至至  
世世世世之妙能至至至

仁以清遠為因，正氣能遠，任不  
為矣。正此志，心果手，故新舊  
通者，乃能化之。良妙似為務，若  
音之案，若乃存子，而道，理如  
一一，猶枝條，枝疎，凌，而如雪。

疏劫，天葉，鮮，天，之，之，日，而，如  
呼，如，一，之，之，骨，偏，為，道，正，氣，是  
少，見，以，若，枯，枝，架，架，隱，一，之，不，不，當  
路，雖，妍，媚，之，罪，而，禮，實，子，存  
乃，以，若，道，強，之，道，之，骨，之，事，如

勞辱之有者其所以爲道也  
此而世之依業以爲道者  
翠而矣任是古偏云易然  
求之乎其難求難求而  
而之矣生身而欲其不隨  
性也

漫以爲道者其所以爲道也  
途之過也其所以爲道也  
於教者其所以爲道也  
於規矩者其所以爲道也  
於勇孝者其所以爲道也  
於勇孝者其所以爲道也

溺於滯混，遂至重者，終於荒  
轉輕瑣，古法於俗吏，斯其  
獨行，此正偏駁，以兼而四觀  
采其文，以察其文，觀乎人文  
以化生，是以況者，之為妙，正正

法，才德，令其運用，出周為新  
一於秘奧，而後深，以隱已，潛  
友於虛，者必，其仿通，點  
畫之情，特究，如終，之理，鐘  
錫，龜篆，陶切，二子，繁未，禮之

村之三四用像形之極象以  
晉之造却或然之云世方之主象  
畫之極于形者其象點高而力  
體直素一點此亦之字之規一字  
乃終篇之序連而不知起句

同而之者連連之恒疾筆  
燥分潤相濃遂枯液規起於  
方圓通鈎魂之曲上且已  
晦美行美若飛之文於  
神之情調於紙上世方

三槐樹男白可肯家款而  
世生連鍾佳而高工厚言古輝  
樹青翠碧綠海其龍隨珠如  
有玉異欣同妍何必刻刻蜀國  
就忘燕燕生以語得魚救兔乳

情望通神中在象多有南威  
之字者乃之於於法媛子  
龍泉之有在後儀於於  
新後通通之有分有與起樣  
其者畫思化志得為古之時

物誠奇邪引亦一其中心  
忘其言不聞其目或亦有生  
物被其言者其性不見其  
心中或亦有神自高而輕  
後陷其乃能之其結縲

之以古曰知其在者及親  
其結縲聲其意其大其象其志其  
其其家其孝其福其生其能其  
其其好其何以其其之其其  
其其何子之其其波其其





彼之也如鳥之怪來有正  
子四躬園之也時和隨姑  
之志妻姑老不云之士中  
色大吹火之之為之也  
之也為之也如鳥之怪來有正

交龍草

自懂觀己本以多言多子好  
吾難釋得日引孫成之重遠  
之在二子之不殊於危法或為與  
新說元世若於物事子法又繁

然仍然の我々仍の我々抑為六  
心分米又春第一二三用名曰也  
一應又一家後進也幸以規  
様四海の音也我々君友の宛名  
波秘し与米世に為

多村二子

長子

長子

長子



## 孫過庭書譜解説

孫過庭の書譜は古來王羲之の十七帖とともに草書の經典として、草書研究家の之に參せないものがない位有名なものである。元來書譜は書論であつて、現存するものは、その上卷である。他に之に従つて、中下とあつたかも知れないが、今では残つてゐない。書論として草書家の必讀を要する經典であるばかりでなく草書の妙なること亦、羲之の十七帖と共に、恰も儒學に於ける論語孟子の如く、書道入門の最高模範といつても過言ではない。

有名な帖であるだけ、古來より名彙帖中に集刻されてゐる。太清樓刻、秘閣續帖刻玉煙堂本、倅雲館本、三希堂本、等數へ來らば枚擧げない位である。



これを大別して三種に區別することが出来る。その一つは孫退谷本或は天津本と稱せらるものである。又安氏刻とも安麓村本と稱せらる。他の一つは元祐本、或は薛紹彭本と稱せらるゝものである。古くから天津本は精刻無比と稱せられ、薛紹彭本は筆致敦厚にして韻度高しと云はれてゐる。薛氏本は宋の元祐年間に刻したもので、日本では貫名菘翁から日下部鳴鶴翁に歸して今は三井家に秘藏されてゐるもので、晚翠軒より印行されてゐる。鳴鶴先生はこれを激賞して、實によく研究されたものである。鳴鶴先生の草書の根底は全くこの薛氏本書譜にありと云つても過言ではない。

天津本は清朝の康熙四十七年に安麓村が歴代傳りたる眞蹟を天津の眞定梁蒼農相國杜平孫の家に見て、留ること十日釋文を作つて復本を世に出したと稱するものである。この眞蹟が先年宣帝の寶庫から出て世に公にされた。これを従來の安氏刻本と比較すると流石精刻絶倫と稱せらるるだけあつて、實に眞蹟と毫髮の差もなく、よくもこれ程に刻したものと感心させられる。

今この二者の眞蹟に就いては、その何れがよいかは遽かに論斷することは出来ないが、書道研究家としては彼此對照その長を學ぶがそのさるべき路であらうと思ふ。

安氏本にも序上の如く、眞蹟本と刻本との二者がある。眞蹟本が果して孫過庭の眞蹟であるか否かについては尙研究の餘地が多分に残されてゐる。亦或は搨本であるかも知れない。但し安麗村本の原本であるだけは確かである。この眞蹟本は支那からも日本では西東書房 不律法帖部よりも出版されてゐる。而し刻本にも又刻本としての面白味がある譯である。或大家より聞いた言であるが、「安麗村本は刻本で見た時は實に立派だと思つたが、その原本たる眞蹟に接してそれほどは思はれぬ」と。實際こんな感じも、もたれるのである。刻本には實に險絶な趣が帖中にうかがひ得られるのである。私は書譜の研究としては矢張り刻本と眞蹟本との二者を對象をすることが必要であると思ふ。殊に初學入門者には刻本よりする方が安易であるやうにも思はれる。

要するに書譜は草書研究の寶典である。草書家にとつては一度は必ず參せねばならない殿堂である。而してその目標は薛氏本、安氏刻本、眞蹟の三者であることを忘れてはならない。

#### 附記、孫過庭略傳

孫過庭は唐の垂拱の時中宗時代の人なり。字は虔禮、富陽の人、右衛門曹參軍たり。博雅にして文章あり。草書は二王に憲章して用筆に工なり。備極剛斷異を向び奇を好む。嘗て書論を著して、その趣を妙盡す、即ち書譜これなり。宋の高廟情を藝文に鑿る。嘗ていふ。此譜妙備は草法手少しも置かず、その筆蹟の今に残るもの、書譜 千字文、獅子帖、景福殿賦等あり。

### 孫過庭書譜釋文

夫自古之善書者。漢魏有鍾張之絕。晉末稱二王之妙。王羲之云。頃尋諸名書。鍾張信爲絕倫。其餘不足觀。可謂鍾張云。沒而義獻繼之。又云。吾書比之鍾張。鍾當抗行。或謂過之。張草猶當雁行。然張精熟。池水盡墨。假令寡人耽之。若此。未必謝之。此乃推張邁鍾之意也。

考其專擅。雖未果於前規。推以兼通。故無慙於即事。評者云。彼之四賢。古今特絕。而今不逮。古質而今妍。夫質以代興。妍因俗易。雖書契之作。適以記言。而淳漓一遷。質文三變。馳驚沿革。物理常然。貴能古而不乖。時今不同。弊所謂文質彬彬。然後君子。何必易雕宮於穴處。反王輅於推輪者乎。又云。子敬之不及逸少。猶逸少之不及鍾張。意者以爲評得其綱紀。而未詳其始卒也。且元常專工於隸書。百英尤精於草體。彼之二美。而逸少兼之。擬草則餘眞。比眞則長草。雖專工小劣。而博涉多優。想其終始。匪無乖互。謝安素善尺牘。而輕子敬之書。子敬嘗作佳書。與之。謂必存錄。安輒題後答之。甚以爲恨。安嘗問敬。卿書何如右軍。答云。故當勝安。云。物論殊不爾。子敬又答。時人那得知。敬雖權以此辭折安所鑒。自稱勝父。不亦過乎。且立身揚名。事資尊顯。勝母之里。曾參不入。以子敬之豪翰。紹右軍之筆札。雖復相傳。楷則實恐未克。斐斐。况乃假託神仙。恥崇家範。以斯成學。孰愈面牆。

後羲之往都。臨行題壁。子敬密拭除之。輒書易其處。私爲不惡。羲之還見。乃歎曰。吾去時眞大醉也。敬乃內慙。是知逸少之比鍾張。則專博斯別。子敬之不及逸少。無或疑焉。

余志學之年。畱心翰墨。味鍾張之餘烈。抱羲獻之前規。極慮專精。時逾二紀。有乖入木之術。無閒臨池之志。

觀夫懸鉞垂露之異。奔雷墜石之奇。鴻飛獸駭之資。鸞舞蛇驚之態。絕岸頽峰之勢。臨危據稿之形。或重若崩雲。或輕如蟬翼。導之則泉注。頓之則山安。纖纖乎似初月之出天崖。落落乎猶衆星之列河漢。同自然之妙。有非力運之能成。可謂智巧兼優。心手雙暢。翰不虛動。下必有由。一畫之間。變起伏於峯杪。一點之內。殊峴（嶺下同字）挫於豪芒。況云積其點畫。乃成其字。曾不停窺尺。擅俯習寸陰。引班超以爲辭。授項籍而自滿。任筆爲體。聚墨成形。心昏擬效之方。手迷揮運之理。求其妍妙。不亦謬哉。

然君子立身。務修其本。楊雄謂詩賦小道。壯夫不爲。況復溺思豪蕩。淪精翰墨者也。

夫潛神對奕。猶標坐隱之名。樂志垂綸。尚體行藏之趣。詎若功定禮樂。妙擬神仙。猶擬壇之罔窮。與工鑪而竝運。好異尚奇之士。既體勢之多方。窮微測妙之夫。得推移之奧蹟。著述者假其糟粕。藻鑿者挹其菁華。固義理之會歸。信賢達之兼善者矣。存精寓賞。豈徒然與。

而東晉士人。互相陶洋。至於王謝之族。鄙度之倫。縱不盡其神奇。咸亦挹其風味。去之滋永。斯道愈微。方復聞疑稱。礙得末行末。古今阻絕。無所質問。設有所會。誠祕已深。遂令學者茫然莫知。領要徒見成功之美。不悟所致之由。或乃就分布於累年。向規矩而猶遠。圖真不悟。習草將迷。假令薄解草書。粗傳隸法。則好溺偏固。自闕通規。詎知心手會歸。若同源而異派。轉用之術。猶共樹而分條者乎。

加以趨便適時。行書爲安。題勒方畧。真乃居先。草不兼真。殆於專謹。真不通草。殊非翰札。真以點畫爲形質。使轉爲情性。草以點畫爲情性。使轉爲形質。草乖使轉。不能成字。真虧點畫。猶可記文。邇互雖殊。大體相涉。

故亦傍通二篆。俯貫八分。包括篇章。涵泳飛白。若豪釐不察。則胡越殊風者焉。至如鍾繇隸奇。張芝草聖。此乃專精一體。以致絕倫。

伯英不真。而點畫狼藉。元常不草。而使轉縱橫。自茲已降。不能兼善者。有所不逮。非專精也。

雖篆隸草章。工用多變。濟成厥美。各有攸宜。篆尚婉而通。隸欲精而密。草貴流而暢。章務檢而便。然後凜之以風神。溫之以妍潤。鼓之以枯勁。和之以閑雅。故可達其情性。形其哀樂。驗燥濕之殊節。千古依然。體老壯之異時。百齡俄頃。嗟乎。不入其門。詎窺其奧者也。

又一時而書。有乖有合。合則流媚。乖則彫疎。略言其由。各有其五。神怡務閑。一合也。感惠徇知。二合也。時和氣潤。三合也。紙墨相發。四合也。偶然欲書。五合也。心遽體留。一乖也。意違勢屈。二乖也。風燥日炎。三乖也。紙墨不稱。四乖也。情怠手闌。五乖也。乖合之際。優劣互差。得時不如得器。得器不如得志。若五乖同萃。思遏手蒙。五合交臻。神融筆暢。暢無不適。蒙無所從。當仁者得意忘言。罕陳其要。企學者希風叙妙。雖述猶疎。徒立其工。未敷厥旨。不揆庸昧。輒效所明。庶欲弘既往之風規。導將來之器識。除繁去澁。覩跡明心者焉。

代有羣陣圖七行。中畫執筆。筆三手。圖貌乖舛。點畫溷說。頃見南北流傳。款是右軍所製。雖則未詳真僞。尙可發啓童蒙。既常俗所存。不藉編錄。

至於諸家勢評。多涉浮華。莫不外狀其形。內迷其理。今之所撰。亦無取焉。

若乃師宜官之高名。徒彰史牒。邯鄲淳之令範。空著縑緡。暨乎崔杜以來。蕭羊已往。代祀餘遠。名氏滋繁。或藉甚不。淪人亡業。顯或憑附增價。身謝道衰。加以糜蠹不傳。搜祕將盡。偶逢誠賞。時亦罕窺。優劣紛紜。殆難覈練。其有顯聞。

當代遺跡見存。無俟抑揚自標先後。

且六文之作。肇自軒轅。入體之興。始於羸正。其來尚矣。厥用斯宏。但今古不同。妍質懸隔。既非所習。又亦略諸。復有龍蛇雲露之流。龜鶴花英之類。乍圖眞於率爾。或寫瑞於當年。巧涉丹青。工虧翰墨。異夫楷式。非所詳焉。

代傳義之與子敬筆勢論十章。文鄙理疎。意乖言拙。詳其旨趣。殊非右軍。且右軍位重才高。調清詞雅。聲塵未泯。翰積仍存。觀夫致一書陳一事。造次之際。稽古斯在。豈有貽謀令嗣。道叶義方。章則頓虧。一至於此。

又云。與張伯英同學。斯乃更彰虛誕。若指漢末伯英時代。全不相接。必有晉人同號。史傳何其寂寥。非訓非經。宜從棄擇。夫心之所達。不易盡於名言。言之所通。尙難形於紙墨。粗可彷彿其狀。綱紀其詞。冀酌希夷。取會佳境。闕而不逮。請俟將來。

今撰執使轉用之由。以法未悟。執謂深淺長短之類是也。使謂縱橫牽掣之類是也。轉謂鈎鎖盤紆之類是也。用謂點畫向背之類是也。方復會其數法。歸於一途。編列衆工。錯綜郡妙。舉前賢之未及。啓後學之成規。窺其根源。析其枝派。貴文約理。賾迹顯心通。披卷可明。下筆無滯。詭詞異說。非所詳焉。

然今之所陳。務裨學者。但右軍之書。代多稱習。良可據爲宗匠。取立指歸。豈惟會古通今。亦乃情深調合。致使摹搨日廣。研習歲滋。先後著名。多從散落。歷代孤殆。非其效歟。

試言其由。略陳數意。止如樂毅論。黃庭經。東方朔畫讚。太師箴。蘭亭集序。告誓文。斯竝代俗所傳。眞行絕致者也。寫樂毅論。則情多悱鬱。書畫讚。則意涉瑰奇。黃庭經。則怡憚虛無。太師箴。又縱橫爭折。暨平蘭亭。興集思逸。神超私門。誠警情拘志慘。所謂涉樂方笑。言哀已歎。

豈惟駐想流波。將貽嗶。暖之奏。馳神唯。漫方思藻繪之文。雖其目擊道存。尙或心迷議外。莫不強名爲體。共習分區。豈知情動形言。取會風騷之意。陽舒陰慘。本乎天地之心。既失其情理。乖其實原。夫所致。安有體哉。

夫運用之方。雖由己出。規模所設。信屬目前。差之一毫。失之千里。苟知其術。適可兼通。心不厭精。手不忌熟。若運用盡於精熟。規矩諳於胸襟。自然容與徘徊。意先筆後。瀟灑流落。翰逸神飛。亦猶弘羊之心。預乎無際。庖丁之目。不見全牛。

嘗有好事。就吾求習。吾乃粗舉綱要。隨而授之。無不心悟手從。言忘意得。縱未窮於衆術。斷可極於所治矣。

若思通楷則。少不如老。學成規矩。老不如少。思則老而逾妙。學之少而可勉。勉之不已。抑有三時。時然一變。極其分矣。至如初學。分布但求平正。既知平正。務追險絕。既能險絕。復歸平正。初謂未及。中則過之。後乃通會。通會之際。人書俱老。仲尼云。五十知命。七十從心。故以達夷險之情。體權變之道。亦猶謀而後動。動不失宜。時然後言。言必中理矣。是以右軍之書。末年多妙。當緣思慮通審。志氣和平。不激不厲。而風規自遠。子敬已下。莫不鼓努爲力。標置成體。豈獨工用不侔。亦乃神情懸隔者也。

或有鄙其所作。或乃矜其所運。自矜者。將窮性域。絕於進誘之途。自鄙者。尙屈情涯。必有可通之理。嗟乎。蓋有學而不能者。未有不學而能者也。考之即事。斷可明焉。

然消息多方。性情不一。乍剛柔以合體。忽勞逸而分驅。或恬澹雍容。內涵筋骨。或折挫。槎枿。外曜峯芒。察之者尙精。擬之者貴似。况擬不能似。察不能精。分布猶疎。形骸未檢。躍泉之態。未覩其妍。觀井之談。已聞其醜。縱欲。擔突義獻。誣罔鍾張。安能掩當年之目。杜將來之口。慕習之輩。尤宜慎諸。

至有未悟淹留偏迫。疾不能迅速。翻效遲重。夫勁速者超逸之機。遲留者賞會之致。將反其速行。臻會美之方。專溺於遲。終爽絕倫之妙。能速不速。所謂淹留。因遲就遲。詎名賞會。非夫心閑手敏。難以兼通者焉。

假令衆妙攸歸。務存骨氣。骨既存矣。而道潤加之。亦猶枝幹扶疎。凌霜雪而彌勁。花葉鮮茂。與雲日而相暉。如其骨力偏多。道麗蓋少。則若枯槎架險。巨石當路。雖媚媚云。闕而體質存焉。若道麗居優。骨氣將劣。譬夫芳林落葉。空照灼而無依。蘭沼漂萍。徒青翠而奚託。是知偏工易就。盡善難求。

雖學宗一家。而變成多體。莫不隨其性欲。便以爲姿。質直者則徑庭不道。剛很者。又振強無潤。矜歛者。弊於拘束。脫易者。失於規矩。溫柔者。傷於軟緩。躁勇者。過於剽迫。狐疑者。溺於滯澀。遲重者。終於蹇鈍。輕瑣者。染於俗吏。斯皆獨行之士。偏玩所乖。

易曰。觀乎天文。以察時變。觀乎人文。以化成天下。況書之爲妙。近取諸身。假令運用未周。尚虧工於祕奧。而波瀾之際。已滄發於靈臺。必能傍通點畫之情。博究始終之理。鎔鑄蟲篆。陶均草隸。體五材之竝用。儀形不極。象八音之迭起。感會無方。

至若數畫竝施。其形各異。衆點齊列。爲體互乖。一點成一字之規。一字乃終篇之准。違而不犯。和而不同。留不常遲。遺不恆疾。帶燥方潤。將濃遂枯。泯規矩於方圓。遁鈎繩之曲直。乍顯乍晦。若行若藏。窮變態於毫端。合情調於紙上。無間心手。忘懷楷則。自可青義獻而無失。違鍾張而尙工。

譬夫絳樹青琴。殊姿共艷。隨珠和璧。異質同妍。何必刻鵠圖龍。竟慚眞體。得魚獲兔。猶悞筌蹄。聞夫家有南威之容。乃可論於淑媛。有龍泉之利。然後議於斷割。語過其分。實累樞機。

吾嘗盡思作書。謂爲甚合時稱。識者輒以引示。其中巧麗。曾不留目。或有誤失。翻被嗟賞。既味所見。尤喻所聞。或以年職自高。輕致凌誚。余乃假之以相標。題之以古目。則賢者改容。愚夫繼聲。競賞毫末之奇。罕議峰端之失。猶惠公之好僞。似葉公之懼眞。是知伯子之息流波。蓋有由矣。

夫蔡邕不謬賞孫陽。不安顧者。以其玄鑿精通。故不滯於耳目也。向使奇音在響。庸聽驚其妙響。逸足伏櫪。凡識知其絕羣。則伯喈不足稱。良樂未可尙也。

至若老姥遇題扇。初怨而後請。門生獲書机。父削而子懷。知與不知也。夫士屈於不知己者。而申於知己。彼不知也。曷足怪乎。故莊子曰。朝菌不知晦朔。蟪蛄不知春秋。老子云。下士聞道大咲之。不咲之則不足以爲道也。豈可執泳而咎夏蟲哉。

自漢魏已來。論書者多矣。妍蚩雜糅。條目糾紛。或重述舊章。了不殊於既往。或苟興新說。竟無益於將來。徒使繁者彌繁。闕者仍闕。

今撰爲六篇。分成兩卷。第其工用。名曰書譜。庶使一家後進。奉以規模。四海知音。或存觀省。緘祕之旨。余無取焉。垂拱三年寫記。

300  
44

有所備取

昭和十一年六月二十日 印刷  
昭和十一年六月二十五日 發行

昭和十一年六月二十日 印刷  
昭和十一年六月二十五日 發行  
安氏刻原拓書譜(下)

發行所 寧樂書道會  
田中市

印刷所 玉木印刷所  
玉木源郎



300

44

終