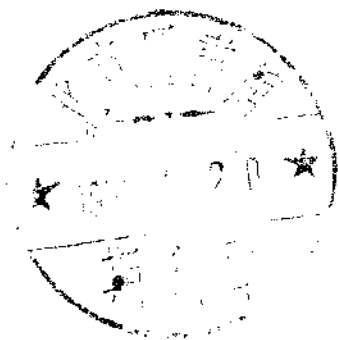


婦女時報十四號





品驗靈的們女婦

五洲大藥房主人鑒余子自
 去冬患心忪耳聾遍請
 地醫呆手足痠軟等病
 紙載生調治藥無效旋
 治病即貴藥房人造自來
 輕購服小瓶至松江英大
 聲而後又續購大瓶一打
 貴藥房自來血大有起死
 之效誠寡二少雙之良藥也
 請登報端以告世之有患
 道病者藉鳴謝悃即請
 松城南門外徐雲川
 馮家廣有診

價目

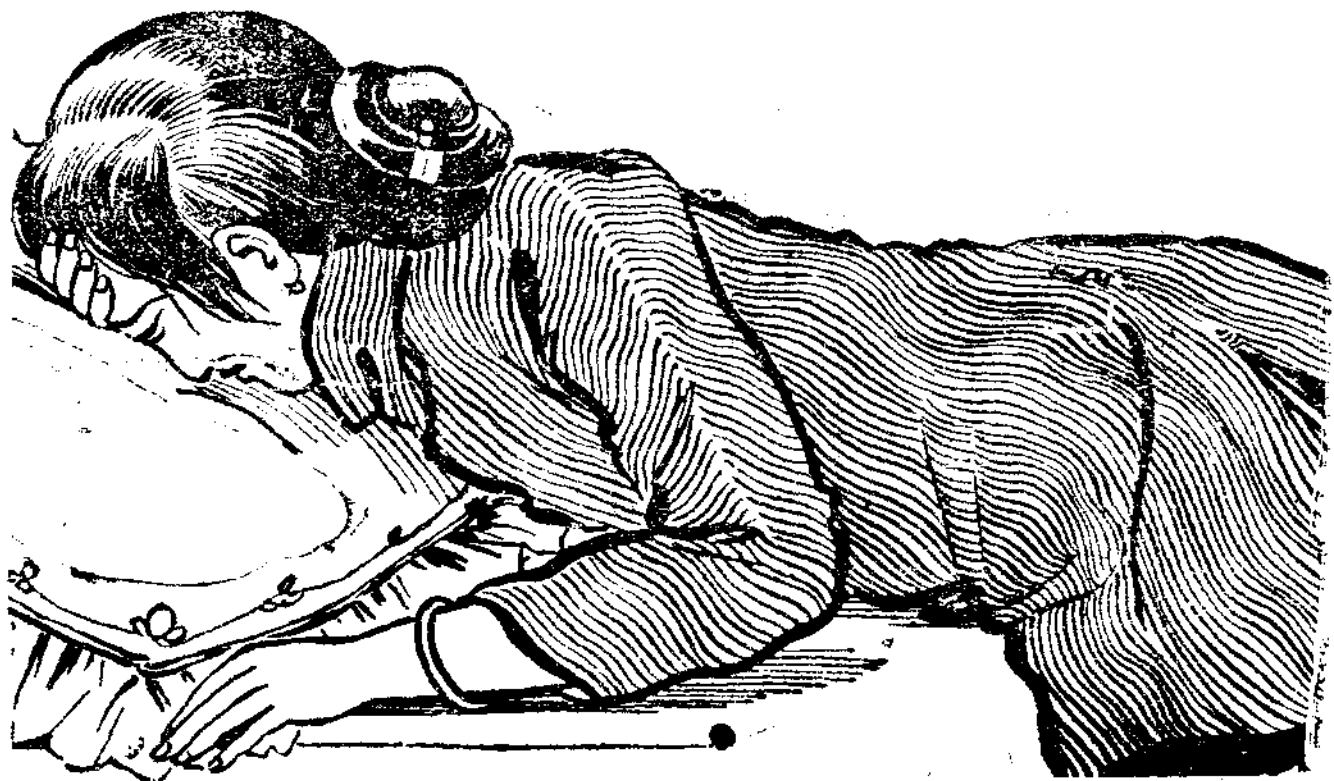
大瓶二元
 每打二十元
 小瓶一元二角
 每打十二元

總發行所

五洲大藥房

婦女時報第十四期目錄

論鑄造國民母.....	一	毗陵莊氏家政十四則.....	三二
記黃韜之先生游歷皖贛浙三省之演說.....	四	日本悲慘女工之境遇.....	三五
敬告同胞姊妹.....	九	小兒生產後之第四月.....	三八
廢婢議.....	一三	賢婦傳.....	四一
記參觀上海小學成績展覽會.....	一四	幼芹慘史.....	四二
催眠收生法.....	一七	活屋.....	四七
朝鮮之奇習.....	二〇	塚中人語.....	六五
千倍廣大之人類.....	二四	恨海波瀾.....	七三
日本之工業與婦人力.....	二八	消芬集.....	七八
白人醜業婦之黑幕.....	二九		

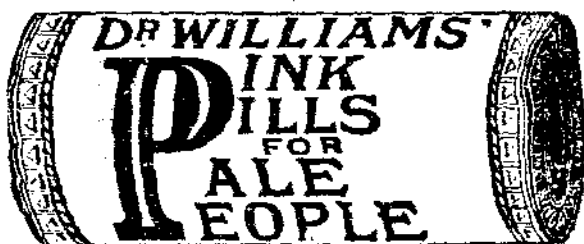


婦女疾病

身體康健則家庭怡樂婦女不知此理者比比皆然以致按月纏綿頭痛腰酸胸悶氣脹月信不調胃口不佳大便閉結腦筋不安全體乏力此等遭遇不幸之婦女有千數人之多其中有幸獲韋廉士大醫生紅色補丸而得愈者惟彼等自知之故凡欲就痊非速購天下馳名婦科聖藥不可

在易縣有二十餘婦女治愈

直隸易縣行政公署第一科科長楊鳳喈君來書云韋廉士大醫生紅色補丸為調經種子之聖藥專治婦女虛弱各症易縣有二十餘婦女患病百藥不靈者服用紅色補丸立起沉疴余妻患血薄氣衰月經不調在光緒三十二年在友人處瞥見韋廉士大醫生紅色補丸仿單閱畢即往購六瓶余妻服完頓起沉疴且已得多男矣故凡身體軟弱血液不潔腦筋無力服韋廉士紅色補丸定可療治為二血薄氣衰胃不消化 房事無能 瘋濕骨痛 瘧疾脾虛 皮膚各症之聖藥凡經售西藥者均有出售或直向上海四川路八十四號函購亦可其價每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元無論遠近郵費一概在內



農商總長張總裁審之夫人吳道愔女士之影





士女雲浣願



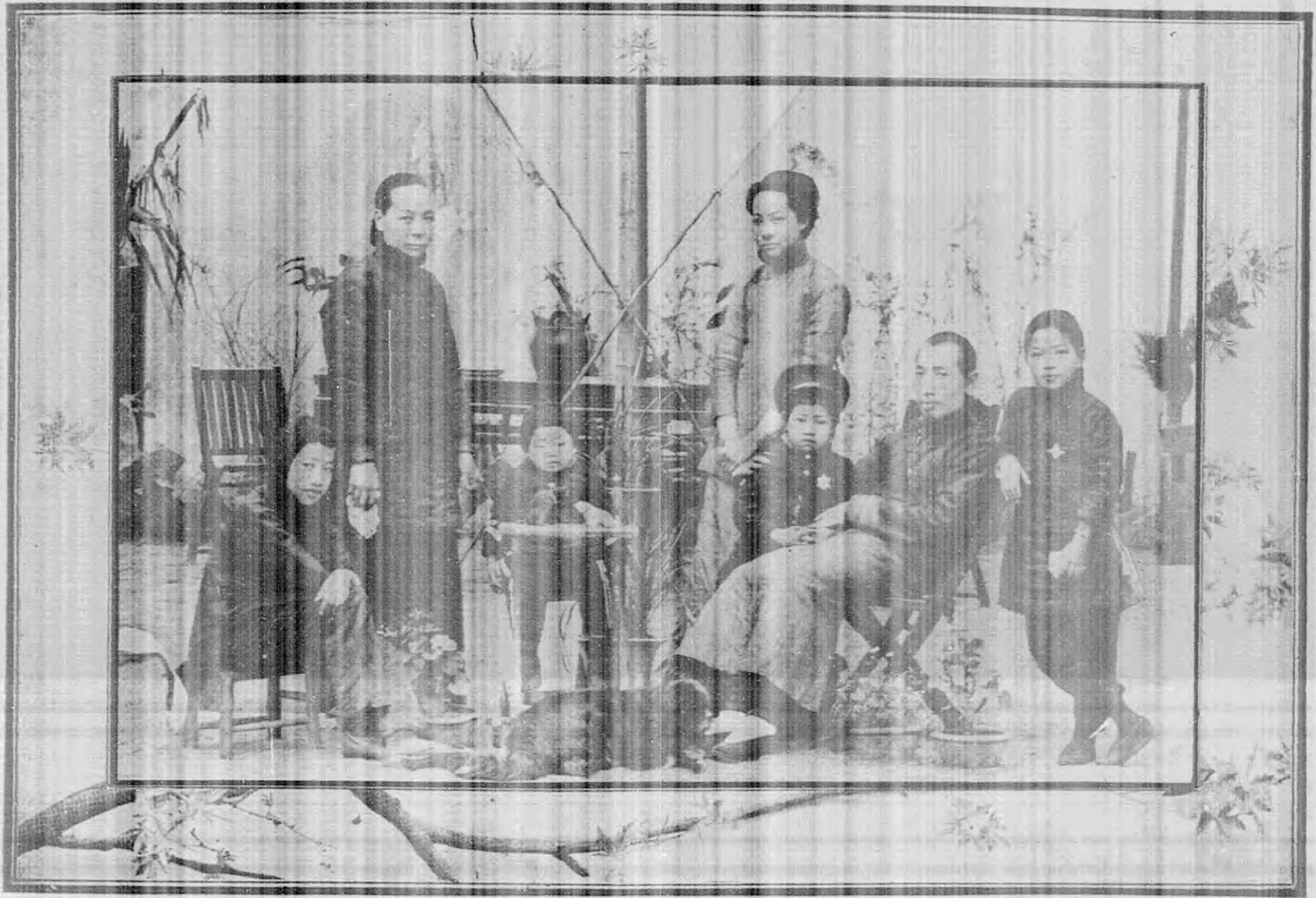
士女壽沈余



影小士女靈王



士女儀淑施



影攝庭家之君民白楊長校學女東城

淑 女 鑑



葛 敬 和 女 士



影攝婚結士女書華李與君石劍費

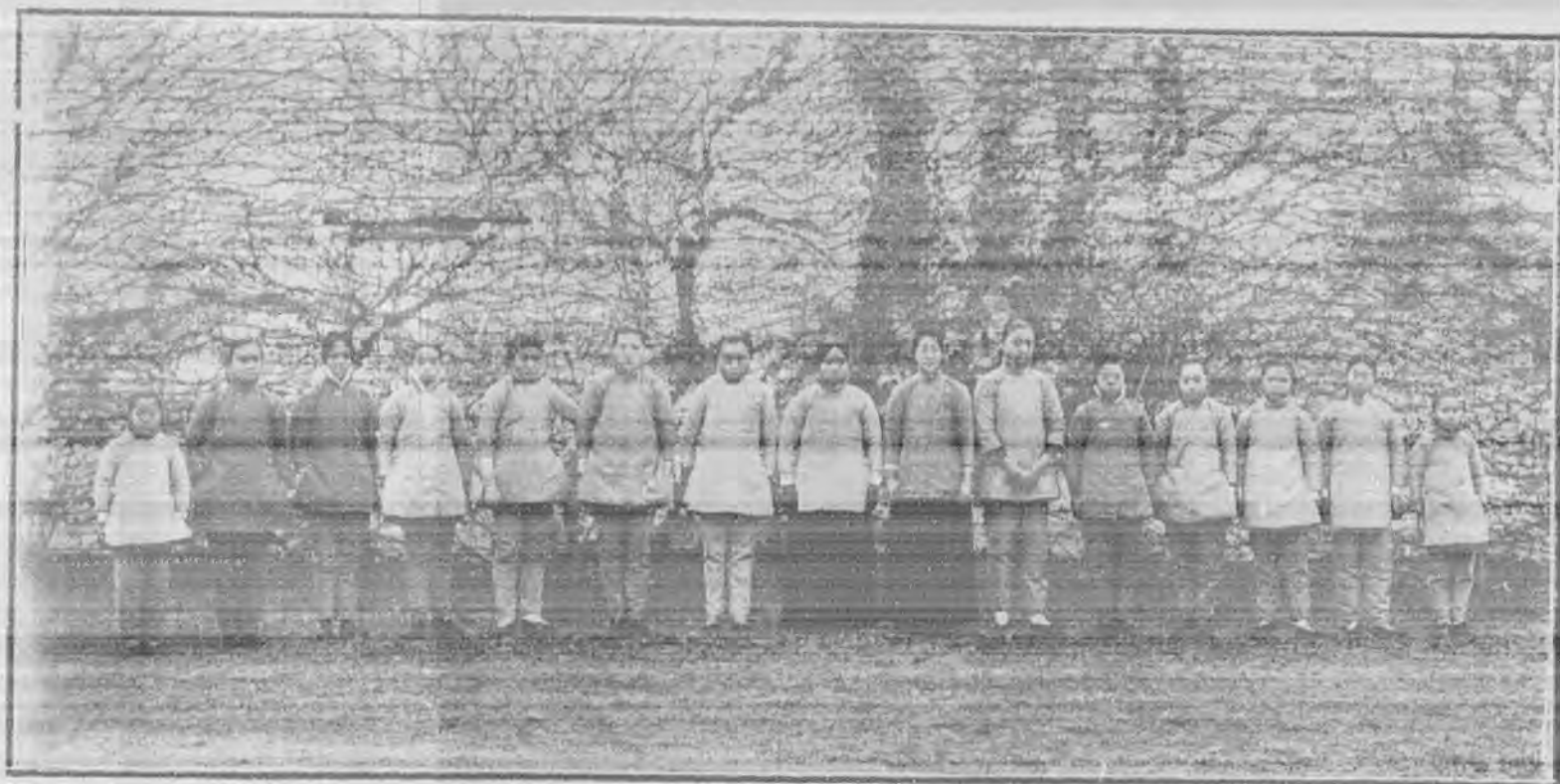
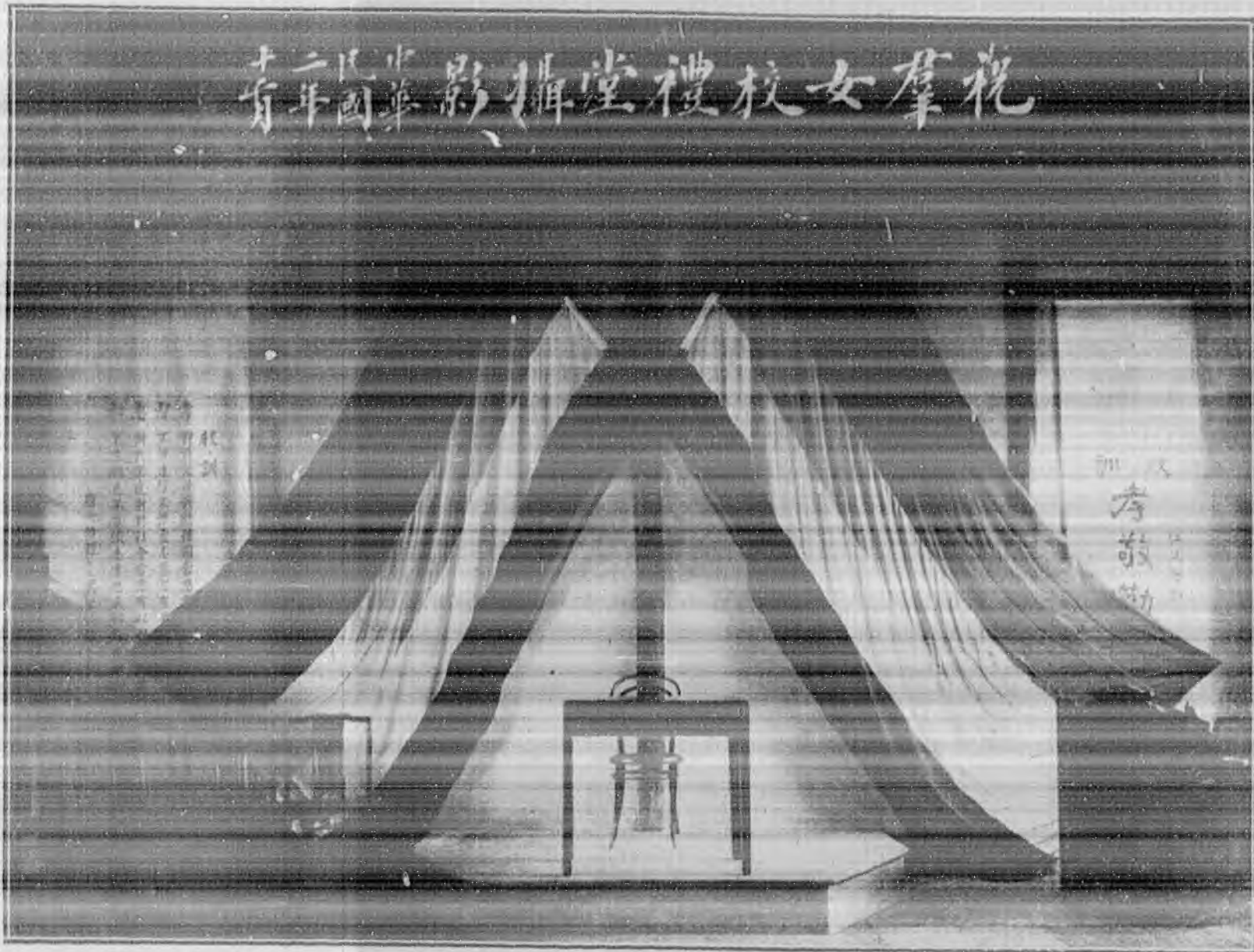


徐振亞君與沈雲華女士
在蘇州吳君蔭園結婚攝影



章以吳君與朱簡如女士合影
(女士為內務總長朱啓鈴君之次女公子)

祝羣女學校禮堂攝影紀念



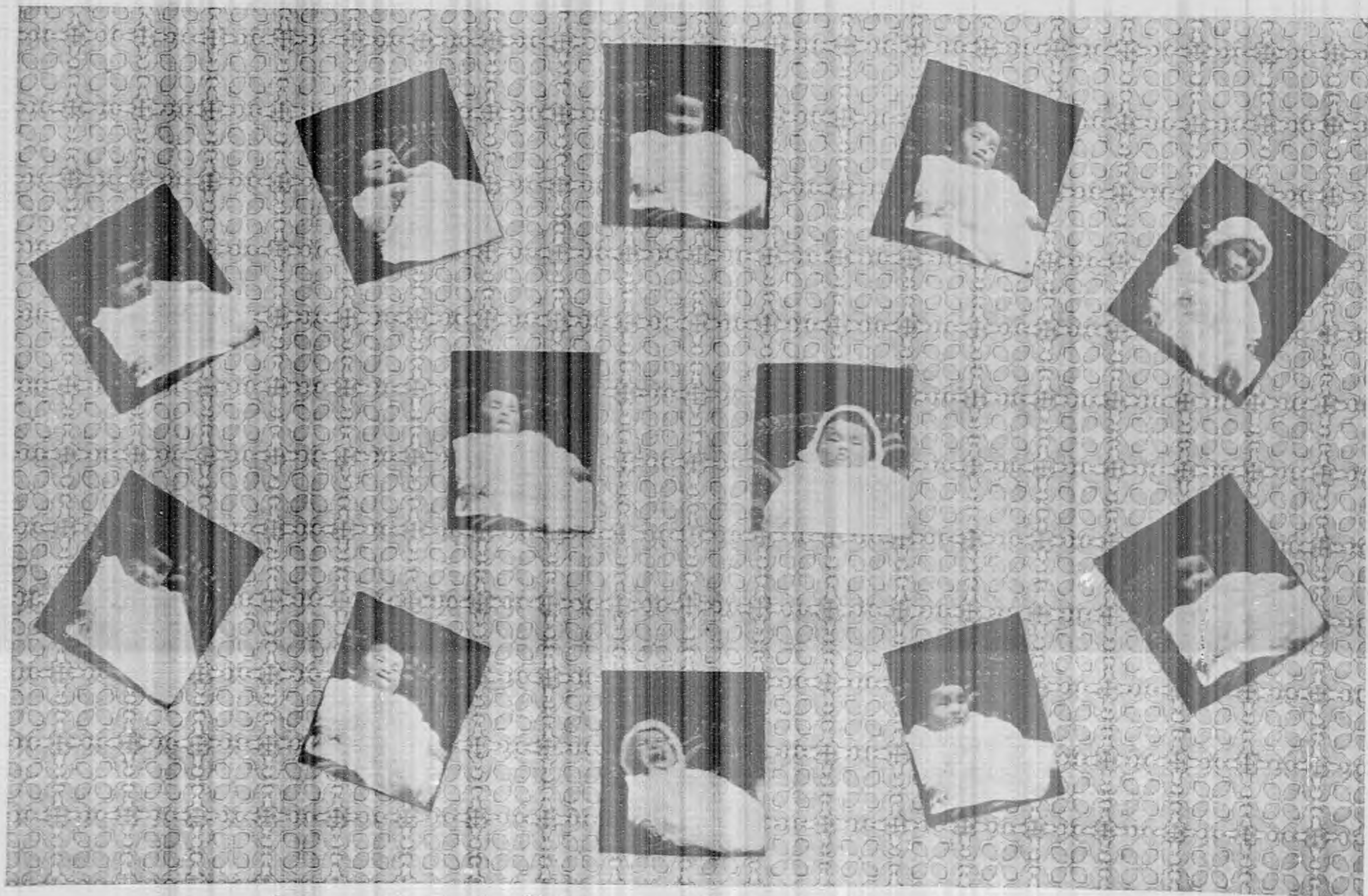
祝羣女學校高等及專修科畢業合影



上海醫女院醫生攝影



上海新民女學校全體女生攝影

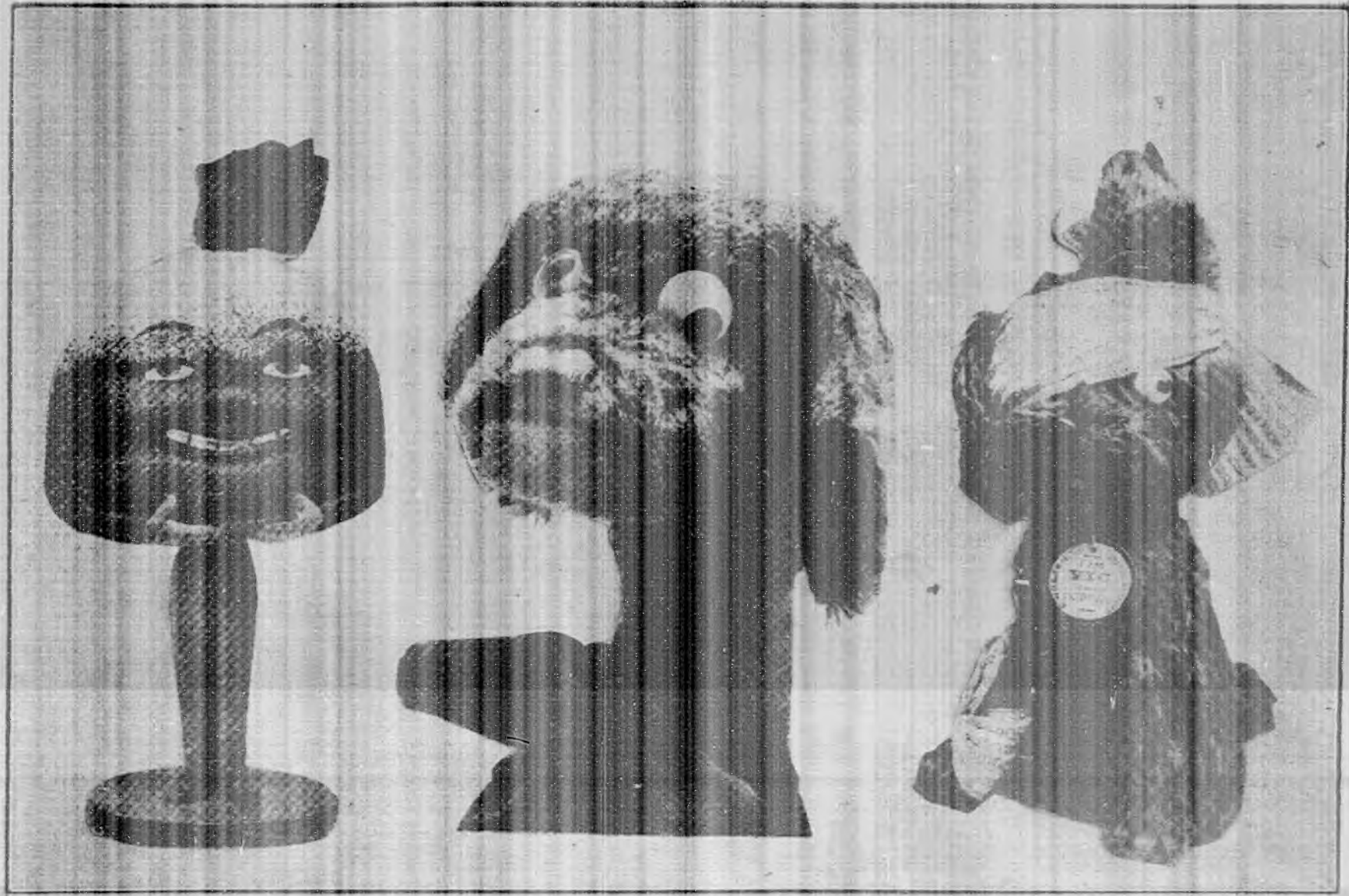


（珠一子公女楊） 一 態二十之時歲半兒小

淑 女 鑑



陳 璧 女 士 崔 昭 華 女 士



紐約新式小兒玩具



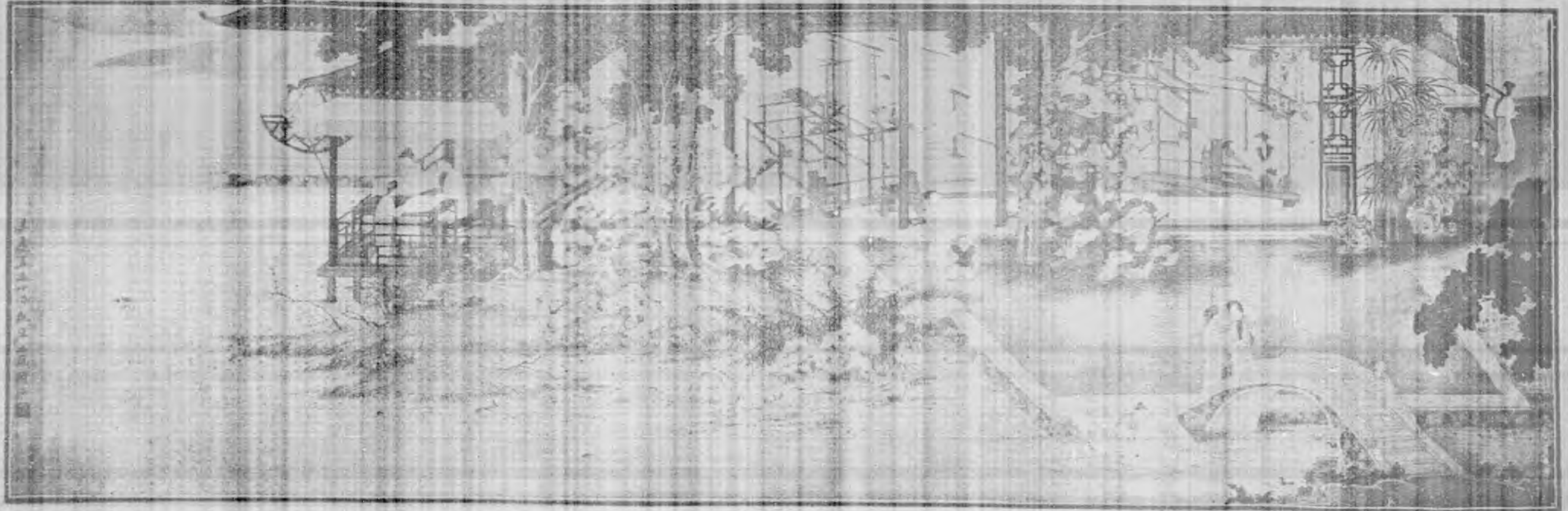
劉
玉
如
女
士
絲



織
品
攝
影



顧西眉畫耕織圖卷三



顧西眉畫耕織圖卷四

果然應驗

這四箇字怎麼講呢衆位請聽着婦人所用的藥實在不勝其數祇有



中將湯

獨占精撰藥材撲誠營業的因有這
兩大特色所以中將湯的功効顯著
全球需用很大了誠誇天下之

第一品了

批發

上海河南路
東亞公司書藥局

藥價
一禮拜 七角五分
二禮拜 一元四角
四禮拜 二元五角



主治功効

- 中將湯善治子宮各病
- 中將湯善治月經各病
- 月經妄行服中將湯立愈
- 經來腹痛服中將湯最効
- 處女初次行經能治各累病
- 月經愆期非中將湯不効
- 倒經能使血脈歸止
- 白帶赤帶非中將湯不治
- 豫服中將湯可免小產
- 產前產後中將湯不可少
- 孕婦服中將湯能養血保胎
- 中將湯能養衝任調和八脈
- 中將湯常服易孕得子
- 中將湯能去子核子胎各病
- 中將湯固本養精之功
- 中將湯有保腎助陰之功
- 中將湯能治憂鬱病

上海中西大藥房

各藥價目以及
服法另詳仿單

發行所上海
中西大藥房

(藥要肺補)

益肺露

肺為臟長
清氣濁氣
偶或受損
調護管養
此露功用
化痰止咳
化癆肺萎
常服不間

呼吸機關
出入循環
療治甚難
勿使摧殘
可比仙丹
消鬱解煩
肺寒肺炎
諸病全刪

(將健血補)

血中血

人身血液
滯迴環繞
盈虛消長
調養有法
惟此藥汁
血虛血少
不四時常
分男婦

如川之流
片刻不休
強弱所由
疾病無憂
性質溫柔
不待外求
康健相俸
功效卓著

(品妙髓補)

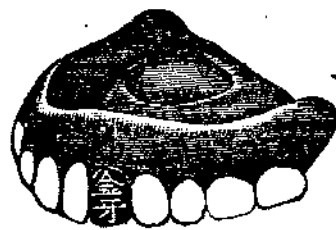
固髓汁

腦為髓海
精神氣血
知覺運動
滋補培養
此汁功用
虛弱體質
強筋壯骨
培原固本

完聚四肢
皆在其時
貴腎健脾
補服最宜
常服體肥
身力稱奇
藥力神奇

安衛生 西法鑲牙所

A. WILSON,
DENTIST.



內外諸君倘患此者曷請嘗試並
有止痛藥水如欲拔根換牙全無
痛楚如蒙賜顧請移玉至上海
四馬路麥家圈口認明本所庶不
致悞

安衛生主人啓

托鑲者
如生無
異均可
包用修
理不取
分文海

滬上鑲牙林立欲求精美頗不易
得本所創立多年精理牙科馳名
中外茲不惜資在外洋加辦精巧
新法鑲牙機器並頭等牙齒材料
無論全口及零粒嵌補蛀齒鑲金
牙或用金銀象皮等托電鑲不用

首 西 橋 城 泥
告 廣 館 相 照 影 民

四寸 二張 五角 加印每張 二角 添印 滿打二元
 六寸 二張 一元 加印每張 三角 添印 滿打三元
 八寸 二張 二元 加印每張 五角 添印 滿打五元
 十二寸 一張 四元 加印每張 七角 添印 滿打七元
 十五寸 二張 六元 加印每張 一元 添印 滿打十元
 十八寸 二張 八元 加印每張 一元四角 添印 滿打十四元
 念四寸 二張 十二元 加印每張 二元 添印 滿打二十元

一着色一人與添印同價人多照加改裝另議○一晒味紙電紙加三成○一取回底面
 議○一半身一律加半○一化身一人加半二人加倍○一戲裝洋裝古裝等每人加洋
 三角

●放大照像價目

一尺二寸每張 價洋四元 五十寸每張 價洋二十五元
 十八寸每張 價洋五元 六十寸每張 價洋三十五元
 二十四寸每張 價洋六元 七十寸每張 價洋四十五元
 三十寸每張 價洋十元 八十寸每張 價洋五十元
 四十寸每張 價洋十六元

新發明磁片價目 永不變色 四寸每張 價洋一元 六寸每張 價洋二元 八
 寸每張 價洋三元 添印減半 另加相底○以上俱照英尺惟五金竹石綢絹帕布
 及配架等均專精究其價面議○本號並能精製銅版及珂羅版價格克己

TRADE MARK

666 HAZELINE

商標

標霜瑰玫蓮士夏商

ROSE FROST

商業廣告四

化粧品與佳人最有密切關係從有未佳人不用化粧品者彼眉橫秋山臉含春色綽約如仙子者雖是色秀天然要亦修飾精妙有以致之然佳人所用化粧品必非尋常脂粉腥穢俗氣一經塗抹鴉鳳莫辨此種化粧品不如不用之為愈也寶威大藥行所製夏士蓮玫瑰霜正是粧台絕妙之寶若先敷夏士蓮雪花後再以此品少許勻施



兩頰即見顏潤如玉嬌嬌若花文雅雲韻恰如雪映紅梅非常豔麗更有一種幽香時時撲鼻令人可愛尤可

奇者此濃如胭脂之品敷之於面均為皮膚吸收祇

有光整潤澤色秀而無猩紅浮泛俗氣又此品

富有夏士蓮精液及他種滋潤藥品惟絕

脂肪鉛石粗質故不第為出色化粧品

無亦為皮膚壯補妙劑凡名姝淑媛愛時粧者豈可日一無

此如蒙賜顧請認明夏士蓮玫瑰霜商標是為至要中華

各埠著名西藥房均有出

英京 上海 寶威大藥行



欲下贈送樣品券
 夏士蓮雪花樣品券
 地址附郵票一角及將此券
 郵址一併寄下當即姓名
 郵明送無效

鑄造國民母

報時女婦

論鑄造國民母

(孫宋我)

國者。以國民而能生存者也。既爲中國國民。當爲中國事國無國民母。則國民安生。國無國民母所生之國民。則國將不國。故欲鑄造國民。必先鑄造國民母。

鑄造國民母之方法果何如。蓋必斷絕其劣根性。而後回復其固有性。跳出於舊風氣。而後接近於新風氣。排除其倚賴心。而後養成其獨立心。吾今洞觀世變。持論和平。而於每項中。揭出必當革除之一端。陳述於諸女士之前。其可乎。

所謂斷絕其劣根性者。勿熱心於金錢主義。而日夜不安也。夫慈悲善良。爲女子固有之特性。恤貧敬寡。未嘗俾古人專美也。一自金錢主義蔽錮已深。於是稍貧者之視貴紳婦女也。羨之而妬之。而於其家庭教育之善惡。子女入學之勤惰。不計也。稍富者之婦女。則終日營營。耳聞目接。無非三黨親戚。所談問舍求田之事。甚且於借債一項。視親族中光景次於我者。則固拒之。見稍勝我者。則立允之。以取倍稱之息焉。而於其人之誠僞與奢儉。則亦不計也。未及一年。商情漸落。則日夜思立取其本利。雖母家至親輩。反眼若不相識。終夜握算。寢食不安。祇思一

己權利而於本邑市情之搖動亦所不計。嗚呼。何其刻而愚也。得不慮旁觀齒冷曰。最毒婦人心乎。夫吾非謂金錢之不當保存也。或自祖宗所留貽。或於紡績所獲利。苟動輒分散於貧人。養成小人。等倚賴性甚。或奢侈競尙取之如糞土。用之如泥沙。庸有當乎。吾所謂不熱心於金錢者。勤儉以治己。寬恕以惠人。二道也。熱心金錢之婦人。并酌給寒族之固有慈善性。亦消歸於無有。此非余苛論也。靜驗吾婦女之施錢於乞丐也。每於燒香拜佛。廟門左右多見之。其心蓋謂。丐在廟門外。吾給一錢。可博厚福於佛門也。平時則丐婦登門。絕不動憐者。於此而不謂之自私自利。夫誰信之。金錢有以蓋之矣。囿心思於金錢內。而不超於金錢外。金錢非有大小也。自其內而觀之。未有不高且大者。存一金錢。爲至高大之想。則心常眩亂。反覆是以好惡無定。而憂樂橫生。可不哀乎。蓋彼居常閉關自守。不出戶庭。斷斷於錙銖。瑣瑣於筐篋。不知

身與國家之關係。嗚呼。英佔片馬。俄逼伊犁。君相焦勞於上。士紳籌議於下。婦人獨忍爲守錢虜。其能久乎。故吾所謂金錢之不當熱心者。甲）輪助女學。爲急則治標計。乙）嚴取與之別。至於借貸取息。悉存公道。不事深刻。此二者出以慈悲善良之固有性。則得矣。所謂跳出於舊風氣者。爲女兒革除纏足而勵之以學問也。世之論者曰。女子纏足。皆男子之罪。夫男子玩好。誠有罪矣。母亦爲其妻者。無學識以致之乎。主母無學識。則徒慮吾女之見輕於時人。至殘其肢體而不悔。獨不思見輕於庸耳俗目者。或當見重於有道君子乎。人在動物中。所以爲高尚者。爲其有智識也。能開新風氣者。上也不能開新風氣。而不爲舊風氣所束縛。次也。故教兒女者。務發達其智識。智識愈富。爲用愈大。吾觀主母之有學識者。其教女也。必送入文藝並重之學堂。其課工藝也。則以創用國貨爲公益。而於通常衣類之

裁法。縫法。繕法。個人之生計。尙視爲次。之不以世。俗人之歆羨。與非笑爲榮辱。而以公理所同。然有道君子。所同情爲標準。蓋所貴乎。有特識者。爲其見道深。先時而感覺耳。如其舉世以纏足脂粉爲戒。吾始從而改良。則只謂之因時。何足謂先時。因時者。狂先時者。聖。至於今各處多設不纏足會。及放足會。吾虞亦旣舉行四次矣。爲主母者。於今而猶施纏足之天刑。限閨門之跬步。禁識字以絕學業。強婚姻以誤終身。若是者。直謂之逆時。并不得謂之因時。且夫不纏足者。非放任其足。而便於日日游騁也。爲易於入學堂計耳。文王后妃。化南國之人。詩人致詠。汝陰謝氏。以禮義爲教。賢女多羣。古今聖賢豪傑。未嘗不由母教。所陶鑄男女之學。問庸有不同。何獨至其足。而亦立異之。嗚呼。西國保衛其種之不遑。我國摧殘其種之恐不速。想以慈母愛女之心。易纏足而讀國文。習實業。孰得孰失。必有能辨之者。

鑄造國民母

所謂排除其倚賴心者。婦人自營生計。而仍與夫主有惟一之愛情也。古人所謂三從。非謂被從者。即有壓制權從之者。即屬於婢妾類。謂在家在外。我所從之者。宗旨旣與我相同。而又有翼助啓發之能力。以養成如鼓瑟琴之景象。蓋夫婦間各有。一切學識者。其情彌甘。對於男子。不抗不卑。而相親相敬者。其愛彌永也。可知女子之三從者。於服從中。而寓信仰之謂也。孟子良人者。所仰望而終身一語。即禮經一與之齊。終身不改。大易所謂夫子制義。從一而終之義。家中父子兄弟。皆以天分相屬者。若夫婦二姓。本天分不相屬。而以人情聯之。豈僅衣食是恃者。所能寫出同心於偕老乎哉。夫朋友間所謂知己者。亦必合志同方。營道同術。尙非解衣推食。所能形容。眞愛情於萬一。况夫婦之所謂愛。彌綸周浹。以養成救國之國民者乎。自世人誤解。仰望終身爲倚賴。終身於是視男子。有可倚賴者。終身爲坐食之流。以是言愛其愛心。非

真而視。男子無可倚賴者。則交謫之聲。朝夕相聞。以是而率其子女。使之倚賴父母。與伯叔并倚賴。及於父執。一成而不可變。雖悔何追。世人謂有倚賴。始有報酬。吾以為婦除倚賴性。始可與言報酬。婦人主持家政。井然秩然。使男子無內顧憂。不過是愛情上。應有之義。惟是隨時隨事。知無不言。心無不印。最為可遇而不可求之報酬。吾聞盎格魯撒遜人之子女。其父母有捨鉅萬財產於公衆事。



記黃朝之先生游歷皖贛浙三省之演說

(城東女學生趙尚達)

本月陽歷七號(即星期日)本校舊時職員黃朝之先生。近日游歷三省。今適返滬。于是校長楊白民先生。特請黃師演講遊歷情形。且攜有標本。黃師所遊地方甚夥。今惟擇其與吾女學有關係者言之。黃師出外共九十有五。日。此九十五日中間足跡所履者。凡三省。曰江西。曰安徽。曰浙江。路

業絕不遺傳於子。若女而子。若女知父母之不能代謀生活。常汲汲自造。獨立自營之能力。以依人爲大恥者。子女如是。其妻可知。吾是以爲界說。曰夫惟夫婦學識相同。埽除財產上之倚賴者。而後可言愛情。亦惟學識相同。以不倚賴爲相愛者。而後可言平權。嗚呼。世變日亟。鑄造國民爲女子之大功德。大事業。責任既比。男子更重報酬。自比。男子更優。世有國民母。其真爲國民標準矣哉。

徑有五千餘里。所履之地。自上海起。至南京。到蕪湖。經銅陵。及九江。及廬山。及南昌。渡鄱陽湖。至饒州。抵景德鎮。又抵徽州。遊黃山。由浙江杭州而還。但此演講。不克從首至尾。可以貫串。拉雜陳之可也。先經蕪湖。蕪湖有某師範。然名爲師範。實教育多

缺點也。入校參觀時。適上習字課。僉寫印格。知豈習字最不宜者。惟此印格。不知學生習字。每一有種特別之姿勢。若寫印格。依樣葫蘆。將無天賦之筆姿矣。豈非養成依賴之性乎。

復到銅陵。何謂銅陵。曰。因是處多銅礦。故名銅陵。銅官山亦在此。銅類咸在山間。山間之石。有含銅質者。其石色青綠。含金質者。其石有黃色。含銀質者。其石發白亮之色。然此礦我國尙未開採也。前有西人開之。後爲中政府所禁。此銅礦外人正在垂涎睥睨也。今因安徽省無經費。向日本三井洋行借款二十萬兩。所約還期已滿。不得已乃以此礦抵押之。嗚呼。我國人以有用之物。棄于無用之地。不知早開此礦。無須借貸于外人。經濟亦可稍舒。以如此富饒之產。押于外人。不亦傷乎。余聞之不覺下淚。

安慶無他可記。即以九江言之。九江有二大女校。咸耶穌教所辦也。(一)曰儒勵。(二)曰諾立。每校

學生有二百餘人。儒勵均收未嫁之女子。于是另設諾立女學校。不論已嫁未嫁咸收之。諾立女學校師範生畢業後。附屬小學五十有四。經費皆美人所出也。嗟夫。中國政府不思興學。但有逐漸減少中國之學校。愈減而外人之學校愈興。將來華人恐盡受外人教育而不止也。諾立學校卒業後。皆有事業。故華人咸往之。我人反不能也。豈非教育前途大可憐乎。

復從南昌抵景德鎮。乘舟十日。豈知同乘者有諾立女學生。于是漸與接近。而問該校情形。女子曰。校中飲食甚苦。每星期一次小葷。每月食牛肉一次。然飲食雖苦。學生均強壯。非常問其何以節省。若此。曰。因將來爲小學教員之後。雖至何處。不以食苦而不慣。乃養成耐苦之性質也。于是想及通州學校有教員。因飲食不慣。離校。此亦因當初爲學生之時。不良習慣之害也。且諾立女校更無女僕掃地。措拾一切。悉學生任之。初有學生不願擔

任掃地。揩。拾。後。皆。一。願。任。每。逢。星。期。六。上。午。掃。地。揩。拾。全。校。學。生。共。任。之。平。素。派。值。日。生。輪。之。其。規。則。上。並。有。掃。之。不。潔。揩。之。不。潔。者。則。下。午。罰。停。游。息。更。問。若。此。嚴。厲。學。生。何。以。願。耶。彼。曰。先。生。息。則。學。生。亦。息。先。生。作。則。學。生。亦。作。雖。學。生。有。疾。病。教。員。親。自。捧。藥。以。安。慰。之。非。若。只。許。周。公。放。火。不。許。百。姓。點。燈。共。同。甘。苦。故。願。之。也。余。乃。因。此。奉。勸。汝。等。同。學。必。以。勤。儉。爲。貴。也。

廬山風景甚佳。惟游其四分之三而已。有玉淵瀑布。玉淵瀑布。甚爲浩大。其流之聲音。似雷震。其色之白。似噴銀。立玉淵旁。下瞰之下。有深潭。潭水一碧。水花騰濺。發白亮之光。似與銀河倒瀉。無異。在此心曠神怡。百憂俱忘。俯仰其間。其樂何如。前清光緒時。有西人六。往游廬山。一人善泅水。見瀑布流甚急。遂乘瀑布所流處。下水沐浴。自以爲力強。能抗瀑布。豈知瀑布勢力甚大。遂將外人衝入潭內。外人已入潭。自念我能泅水。不至死于潭內。于

是。連。入。三。次。不。得。出。竟。爲。瀑。布。所。冲。死。又。有。同。行。者。一。人。見。其。友。在。潭。內。久。不。得。出。遂。不。惜。身。軀。躍。入。救。之。亦。爲。瀑。布。所。壓。死。噫。後。人。之。人。竟。不。顧。身。軀。救。友。可。爲。忠。愛。之。至。矣。若。前。一。人。探。險。勇。敢。不。畏。艱。難。亦。可。嘉。也。

廬山之南。滿地有晶瑩一物。曰雲母石。爲太陽所耀。不啻滿地鋪銀。地下且極巨之雲母石。採掘之。可供裝飾之用品。其獲利亦甚厚。然該處人民。以爲棄物。不知採掘。且不知製作用品。不亦大可惜乎。可燒磁器之星子土。亦產于廬山之南。

南昌有一女校。曰葆靈。課程優美。美國教會所創辦也。功課中最爲注意者。爲何。曰美術。余入校參觀。後校長並贈學生成績品。作爲紀念。成績維何。即我國十八省。暗射地理圖也。譬如江蘇產綿花。及蠶絲。又若甘肅產烟。又若江西產磁器。福建產漆器。安徽產茶。均以真物黏于圖上。一閱此圖。可知各省所產之貨物。令人分外詳明矣。此校又有

附屬幼稚園。其保姆常與小兒戲嬉。有慈和之顏色。較之華人所辦學校。勝百倍矣。余觀而歎曰。我國之地。我國之民。學校當我國自辦也。何故讓于外人。為外人之榮光耶。南昌又有一種羊。其毛甚厚。名之曰美利羊。產于美利堅。初到奉天。次到北京。今新到江西南昌。性畏熱。畏濕。其毛可製呢絨。每年可剪毛三次。每次約十五斤。每斤價值約八角。通計一年。每羊可獲利三十六元。若不剪。則反而欲死。其獲利不亦厚乎。諸位欲發財。否則請蓄此羊。

鄱陽湖者。素聞巨湖也。豈知大謬不然。惟有小港數條。併合而成。余乘船渡鄱陽湖。問友曰。鄱陽湖安在。友曰。斯湖是也。余視之。闊處僅如黃浦。兩岸為沙灘淤塞。故成爲小港。倘一旦水大。鋪沒沙灘。則水仍一望無垠。今則長江一帶。往往多水災。實亦因鄱陽湖爲沙灘淤塞之故也。

記黃毅之先生游歷皖贛浙三省之演說

六方里。三十六方里之民。賴磁器生活者。約有三十萬人。該處門首灘旁。破碗滿地。若登高處望之。則亭亭矗立于屋頂。大可合抱。此何物耶。即烟囪是也。至燒碗處。考察之。先以泥與水和調。之則即可作磁器之原料。又觀其造痰。孟掘地爲潭。中置小杆。以圓板照之。與地平。製造之人。脫去衣襟。坐于潭旁。以板旋轉之。如是者數次。然後以所調之泥。置之板上。其人用拳。再置於泥中。復旋轉之。則頃刻泥料拔長。而中有大孔。復稍曲。其腕稍曲。其指以迴轉之。則中間稍脹大矣。復作其口。遂成痰。孟模型。復見製作極巨之花瓶。非一二人所成。乃八人所成。其製法。以四人空懸于潭之四週。下有四人。握上四人之足。所懸之四人。皆曲背而合作。或弄口者。或作孔者。其製作不一。其餘或爲杯。或爲壺。或司上油。或司描花。或司包藏。各執一事。無雜亂之狀。余大歎服。遂行。是夜于道上。見二人。一人提燈前導。一人楚楚衣服。隨其後。接近視之。豈

知。隨。後。之。人。即。日。間。作。痰。孟。之。人。也。可。知。該。處。工。業。之。發。達。工。人。價。值。之。高。貴。矣。

徽州有黃山。余素聞名者也。觀黃山風景勝于廬山。上有三十六峰。以外更有七十二峰。又有三十六溪。又有三十六澗。最高者爲蓮花峰。天都峰。蓮花峰有一石形似鼠。挺足張爪。若欲遠跳之狀。故人呼之曰仙鼠。跳天都。蓮花峰旁有蓮蕊峰。其形似蓮花。尙含苞未放。蓮蕊峰上有一石。石上有蒼松。此石如海船。蒼松一似船上之櫓。人又稱之曰探蓮船。遊黃山之人。初入蓮花峰。一若從藕節中行。登蓮花峰上。可望九華山。中間樹木繁茂。一望無涯。下望羣峰之頂。多于戲園之觀客。風撓樹動之聲。鬧于市人之轟鬪。若遇新雨初晴。則林中水氣。上騰。頃刻白雲滿布。羣山湮沒。高低冥迷。不知東西。聳立遠視。倏忽變幻。斯何名耶。名曰雲海。須臾白雲下降。初漸透出。三兩孤立于白雲之間者。果海島也。余觀至此。余樂何極。去年安徽黟縣城

內有醫生與其夫人偕遊。夫人年逾五十。且纏足甚小。力不克遊山。乃雇用一鄉人負之而遊。卒遂壯遊之志。余奉勸諸同學姊妹。若專讀呆書。無用也。現在風俗改革。女子均已天足。爲女子亦必當外出遊覽。然後可以開曠眼界。而多見聞。若不然。則反爲小足老婦之所笑。豈不徒然放足哉。

黃山上有一峰。形似筆尖。中有孔。孔中有老松一株。老松盤於山峰。古稱之曰夢筆。生花。黃山多產藥品。又多龍鬚草。長者僅二尺。可製席及草帽之需。今我國所戴草帽。皆爲外人所製。若我國以龍鬚草自製之。其利豈不遜於山東草帽。噫。我國人。其所謂有貨而無人製。有利而無人取。拱手讓于外人。不亦大可惜乎。

徽州歙縣產珠蘭花。獲利亦甚厚。但以徽州一縣計算。每年得利。可得十餘萬兩。浙江有富春江。七里瀨。在嚴州府境。有東漢時嚴子陵之釣魚台。又有石碑在台前。碑字是宋張浚

所寫其碑字云。

古木籠烟半鎖空。高台隱隱翠微中。身安不羨三公貴。寧與漁樵卒歲同。中興自是還明主。訪舊胡為屬老臣。從古風雲由際會。歸歟聊復養吾真。

子陵為人。氣節高尚。不願受爵祿之尊。遂隱居於嚴州。釣魚以樂終身。光武帝數次請之不出。故後人尊之若此。三省遊罷歸。雖經杭州。見南北二高峰。風景亦佳。遊興尚濃。于是作書于家。召家人同遊。乃戲而為詩曰。西湖西去一峯飛。曲磴盤雲上翠微。天賦滿門健。



敬告同胞姊妹

女有四行而尚德尤重。女有四行曰德曰言曰容曰功。是也四者皆不可缺而德尤重焉。德蘊於內。言功容發於外。發於外者廣。必先蘊於內者深。

敬告同胞姊妹

腰脚輕裾絕頂送斜暉。

記者曰。聞黃師之說。令人憮然。我國號稱富庶。不及日本三島。國稱雄世界。卒至經濟困竭。仰首嗟貧。借貸于外人。受人壓制。華人受百害。外人享百利也。語云。貨惡其棄於地。非吾華人而何。余言至此。不復有言矣。

記事如此詳備。積久可得真確智識。作文亦見進步不少。楊白民

孫文定公南遊記。詳細壯快。採入經世文編中。壓倒全書。今有黃先生之壯遊。趙君之筆記。可謂媲美前賢。王立才

(瑞華)

故德居首也。夫德豈易言哉。必也。未嫁時。守貞待字。怡然於父母昆弟姊妹之間。及其嫁也。相夫以義。不妒。不佻。不以奩具之豐而驕其夫。不以夫家。

之貧而怨及父母事舅姑以孝接妯娌以和撫子
 女子婦以愛而不偏御傭工婢媪則寬而不狎不
 幸而喪其夫則守節焉教養其孤焉歲時伏獵祭
 必以禮而女巫優婆夷或入其門必屏絕之勿使
 入。宗族戚黨鄉鄰以急告者量力以周卹之夫是之
 謂婦德。有婦德而後可與言言容功利口辨辭非言也擇
 辭而語語必中禮如姜后之諫周宣樊姬之規楚
 莊敬姜之誨文伯然後可謂之婦言塗脂抹粉非
 容也坐不邊立不蹕進退有儀顰笑不苟如孟光
 之於梁鴻推而至於衣服之潔淨塵穢浣濯沐浴
 以時鬢髮毋散乃是婦容至於功之云者不必奇
 巧過人也或步嫫祖之育蠶桑或師孟母之勤紡
 織或效宋貴人之執饋饌或如薛靈芸之工刺繡
 降而至於躬持井臼手造酒醬裁剪衣裳縫紉綻
 裂皆婦功也言容功無愧色則其德純粹無疵也

豈待言哉要而論之德者言容功之本也有德則
 多言不失於儀禮寡言亦不失於儀禮修容不失
 於婦容毀容亦不失於婦容如驪姬鄭袖潘妃楊
 太真輩離間骨肉簸弄是非熒惑君王傾覆社稷
 非惟味婦言婦容之義並不知所謂婦功無他其
 心毒其志淫其性懶一言以蔽之曰婦德不修也
 婦德不修而欲求其有婦言婦容婦功是何異拔
 根而求葉之茂也吾敢敬告同胞曰欲為名媛自
 德修始。忍耐為處世之要。圍繞吾身者皆境遇也人無
 生而居順境者亦無畢生而居逆境者常居順境
 不能判心力之強弱必數遇逆境乃能鍛鍊其精
 神況社會之實際逆境恆多順境恆少而順逆兩
 境又常相間以迭乘故當年少之時不可不以堅
 苦忍耐之力善養其冒險進取之精神况無論事
 之大小隨時隨地皆有阻力若阻力生而治事之
 精神頓喪殆將不能有所為吾故敢於諸姊妹前

曰人非有忍耐性者不可以言事業也。或如任人陵侮而不較割我土地而不計亦可謂之忍耐乎。是不知人間有可恥者在於忍耐是似而實非安得以之藉口哉。茲姑勿論然世人治事往往有始無終其弊果何在歟。弊在輕躁而欲速成無堅苦忍耐之力稍遇挫折中道而止吁薄志懦行若此安望有成故必戒躁去浮以堅苦忍耐之力冒險而突過之而後能達其初志總之古今英雄無論男女具壁立萬仞之概而能致國於飛揚跋扈之地位者何一非由有忍性以耐其苦而獲此效果也。凡我姊妹其勉之。

不經意之為害比無識為大。智者無識之敵害者利之對也。世俗謂智者作事必有益無損即失而其害或小愚者居動必常致謬誤即慎而難免失當何則智者器量思慮超軼尋常愚者無知妄作矛盾倒試故也。然此言也吾以為大謬不然事之成敗利害在乎經意與否耳。若愚能慎謹言行

敬告同胞姊妹

未嘗不克其終智而居動疏忽有初而難克終者不鮮若夫利害之相去更有無量者如西晉之亡源於王衍等清談秦苻堅之敗在淝水一戰此非無才能無勇敢而疏忽於經意耳。若西漢霍光能廢立得當使社稷固而恩澤下及庶民者非學識博而經意密也。彼揚雄班固等才識博而經意忽故仍致莽竇之害其餘有才能而反致病國殃民者未始非從疏忽而來耶。雖然吾人求學也作事也交際也莫不皆然愚不自囿於愚未嘗不能貫通智而自囿雖具聖資終不免鄉人而已。吾故敢曰經意二字可為治身治家治國之關鍵矣。夫見事而兢兢審詳行事而周密至到固無誤之基即無害之礎。謂其具上知也可見而忽行而略其具害源莫甚。雖智謂其下愚也亦無不可。

愛惜少年當如春花。今夫淡白勻添嬌紅密綴此非春日之花耶。精神潑活知識開通此非少年之時耶。四時之花惟春日最為嬌艷一生之年惟

少時最爲寶貴。故吾人當夫年少之時。無異春花初放之際。宜如何愛之惜之珍之重之哉。然世之人。往往於春花也。則極力愛護之。於少年也。則任意蹉跎之。不知吾人偉大之希望。偉大之事業。皆於少時樹其基。故幼齡力學。他年必爲完人。中年能文。異日必成大器。不然則自少而忽焉。壯矣。壯而忽焉。老矣。一若春花之過眼。倏焉凋謝。不待秋而萎矣。夫春花雖謝。經春復能發生。而少年雖留。既去不能復還。時乎不再。來時機不可失。吾願同胞諸姊妹。當此年富力強之時。竭其心力。窮其耳目。孜孜於學問之途。致其才力。盡其聰明。循循於四德之中。他日學而成就。入爲家庭。造幸福。出爲天下負重任。將見濟人利世。名照汗青。安內攘外。功垂宇宙。豈不快哉。豈不快哉。

人之心術邪。乃謂之正。以是爲非。以邪爲正。大而禍及天下。小而禍在一身。自古人君知人者。興不能知人者。亡証之文王能用姜尚。成湯能用伊尹。而王天下。漢高能用三傑。而得天下。此皆能知人之驗也。紂不能用微箕。而失天下。虞不能用百里奚。而亡其國。項羽不用范增。而不得天下。此皆不能知人之證也。况我青年同胞諸姊妹。立志未定。棲身社會。最易受愚。可不慎乎。可不慎乎。昔山巨源見王衍曰。誤天下蒼生者。必此人也。郭汾陽見盧杞曰。此人得志。吾子孫無遺類矣。此二人皆可爲能知人矣。至若司馬溫公之不知王安石。楊龜山之不知蔡京。胡安國之不知秦檜。其爲禍豈淺鮮哉。男子尙然。凡吾青年同胞諸姊妹。可不懼乎。即如春秋之世。鮑叔薦管仲爲相。而齊霸諸侯。此鮑叔之能知人也。楚子文使子玉爲令尹。而楚師以敗。此子文之不能知人也。孔子曰。不患莫已知。而患不知人。於樊遲問知。則曰。知人。凡我青年姊

妹其可知矣。蓋不知人者，皆因不能明理，不能明道之故也。智者能明理明道，何患不知哉。書云：知



廢婢議

吾女界沈淪於黑暗之域數千年於茲矣。而為業之苦處境之慘固未有若婢之甚者也。鬻奴於吾國不多見，而婢則日益盛。中家以上必畜婢，答辱橫施，慘不忍聞。此抱人道主義者，所以有廢婢之議也。古者婦皆有職，周官曰：嬪婦化治絲枲，蓋以中饋鞠育之餘，兼事女紅，一家衣被之資咸賴乎是。後世婦職不修，浮靡是尚，曳縠被羅為男子之玩弄品，事姑則不能盡其婦道也。治家則不能內助其夫也，驕奢淫佚一事不為，於是畜婢以為之役，因之弱家之敗其基此乎。夫畜婢者，嬪婦荒職之胚胎也。婢一日不廢，則嬪婦一日不能修其職。吾國今日之女界，既昌言以求職業為要務，而以

人則哲，姊妹免乎哉。

(劉俠鈴)

平權為前提矣。然廢婢之議寂然無聞，嗚呼！根不固而求木之長，源不濬而望流之遠，效之覩也，其無望矣。且婢亦人類也，均是父母生養之身，彼獨拙於謀生，鬻其身而為人牛馬，即後此稍足自存，亦隱忍而莫能拔，揆諸公理，豈得謂平此私其奴婢新葬，所以垂為厲禁而解放奴隸，輓近亦相率寔行也。今日吾女界熱心諸同胞，苟欲脫離苦海，登諸極樂之天，則必自廢婢始。婢廢則役人者可去，依賴性而躬從事於職業，役於人者亦可脫他。人輓而自樹獨立之幟，此與吾女界關係之重要。夫人而知其然矣。夫今日吾國非所謂共和國乎。既為共和國，則不能不以法律為前提。法律亦不

廢婢議

記參觀上海小學成績展覽會

十四

能。不。以。人。道。主。義。為。根。據。吾。同。志。今。宜。上。書。當。道。將。廢。婢。之。議。制。為。法。律。布。諸。國。內。上。自。富。豪。巨。族。

下。至。普。通。之。家。一。律。遵。守。庶。乎。其。足。為。男。女。平。權。之。一。助。焉。



記參觀上海小學成績展覽會

(城東女學師範生沈維鈺)

甲寅六月十三號。西門教育會開聯合鄉市公私小學校成績展覽會。吾校校長楊白民率學生等參觀。同學七人。下午一時半出發。至西門教育會。遂入門驗券。入口右折。入第一展覽室。皆浦東小學陳列之品。其間布置秩然有序。羅列之成績品。若文若算。若小楷。若紙工。若金絲工。若刻竹工。若動物標本。皆羅列桌上。若畫若書。若摺紙工。置于玻璃架。懸于壁上。種種成績。咸學生原本。書明幾年級。生具姓氏。為某某教員教授。或有謄清。亦言明改幾分之幾。露出學生真面目也。記者曰。校風之善否。觀學生品行之高下。內容之完備如何。觀

學生之成績如何。若浦東附屬小學成績。可見該校始終守勤樸為主。蓋所製手工所作文字。所教算術。皆不出於勤樸之意。切乎實用。如鉛絲製成書架。堅而應用。厚紙製成匣。皆可容物。算式簿。以自釘。小白簿。用墨筆抄繕之。又一匣。動物標本。上書某某學生拾取。可見該校教員用心之苦矣。高昌小學初等三年級生所寫草書。雖佳。恐不免掩飾耳。初學寫字。不宜行書。况草書乎。左折而出。前渡小橋。俯視綠波。荷錢滿水。舉首一望。門首有招待者。第二展覽會室也。陳設與前室同處甚多。余不願徒費筆墨。此間略異處。則女學

生成績較多。皆洋線絨線之手工也。紙工程度稍高。若永寧校舍模型及茶桶等。三年級生所製。形式宛然。房室稠密。惟欠工細耳。轉入第三室。因敬業校學生團體參觀。衝塞不能細觀。惜乎走馬看花。不能細研究耳。止見桌上陳列亭台樓閣。錯雜其間者。即西成校舍模型也。四周圍牆前有操場。甚覺空曠。後有半徑園五峯亭。以豆穿成。是三年級女學生所製。較永寧工緻。遠甚。雖區區紙本羅于案上。然風景清幽。甚有可觀。想見該校之風景。洵可佩也。

對望門上紅花綠葉鮮妍可覽。參觀者皆絡繹不絕。其間即第四五六展覽室之正門也。余等遂依此而入。見此室中陳列與前略異。或裝于玻璃架者。書畫也。國文也。地圖也。編織也。置于玻璃桌內者。豆工也。泥工也。刻工也。金工也。紙工也。羅列于桌上者。裁縫結線也。算術小楷也。此間江鏡小學之豆工。形形色色變化甚繁。又畫該校校舍圖。工

細莫比。以見該校學生之勤。教員之苦心。不亦可敬哉。第二師範附屬小學圖案。花紋極繁。不能記憶。又有編織一方。編為共和永固四字。惟精惟肖。作文簿與習字簿面上。皆以彩畫飾之。美麗可羨。又有彩畫四方。精美絕倫。一題一為雪峯夕照。一為雙峯插雲。一為斷橋殘雪。一為南屏晚鐘。又學生所習行書。深得趙字精神。但弊在印格耳。失天然。各個活潑之神采。并養成依類性質之習。未識高明以為然否。觀乎第二師範小學成績。令人易起美感。惟圖畫雖佳。皆不脫歐風。然亦易投時好也。第五六部兩室相連。第二師範附屬小學與務本女塾之成績。遙遙相對。且年級同。辦法同。即可兩兩相比。若以文字相比。女學程度略低。即筆力亦軟弱。附屬小學寫字大都印格。又三四年級文課。二篇題目狹窄。頗有命意一為字紙籠。一為解自己之名。余以為難題也。然彼等能作絕妙文章。殊多趣味。異與小學成績。頗切于商業一方面。如

記參觀上海小學成績展覽會

日用總登、合同、發票、租契、召租、名片、及種種寫信式皆於商業上所必需之件也。萬竹小學簿記有記尋常日用有記載衣尺寸如衣數尺長領數寸高等。又有寫帖式婚喪喜事各帖式。初學小楷一年級較大。二年較小。三年級又小。四年級乃用六行廿格。此法甚善。可爲各小學之模範。已時化小學種種廣告式與報紙上所載者無異。此亦實業上不可缺之知識也。又一種刺畫大抵與拈繡類似。深淡分明。亦有陰陽向背與圖畫全然相聯。初學者爲最宜。可一舉二得也。

記者曰：觀萬竹異與時化等校辦法。吾國商業大有振興之望。該會中初學書法之研究。可推萬竹爲冠。惟初學圖畫大多拷貝紙。恐未免不宜。觀此次展覽會成績。不可謂非吾國教育之進步也。故喜而書之。





此種摺扇乃將古今名人書畫照原樣用五彩珂羅版及石版
 一面印字一面印畫山水人物花卉翎毛大楷小楷行書草書
 種種悉備試與真蹟比對深淺濃淡毫髮無憾古色古香非常
 精緻購去即用尤極簡便愛習書畫者既可為却暑之需且一
 絕好之臨本也 細目如下

- ▲顧西眉畫紅樓夢菊花詩杜圖 每把 三角
- ▲楊子鶴畫水禽圖 每把 三角
- ▲改七香畫三美圖 每把 三角
- ▲王石谷畫雪景 每把 三角
- ▲暉南田畫牡丹 每把 三角
- ▲暉南田畫荷花 每把 三角
- ▲翁相國行書 每把 二角
- ▲翁相國畫紙鸞 每把 二角
- ▲王烟客山水 每把 二角
- ▲顧西眉畫紅樓夢放鶴圖 每把 二角
- ▲戴醇士秋林竹石 每把 二角
- ▲王麓台山水 每把 二角
- ▲暉南田山水 每把 二角
- ▲王忘庵花果 每把 二角

上海望平街 有正書局發行

無 師 自 通

婦 女 必 備 之 技 能
學 習 裁 縫 之 捷 徑

人 生 實 用 莫 過 於 衣 服 飲 食 須 烹 調 衣 服 之 技 能 也 吾 國 婦 女 於 烹 調 之 有 於 裁 縫 則 能 者 甚 鮮 近 世 日 趨 文 明 衣 冠 競 新 多 國 政 既 更 衣 服 亦 皆 易 舊 法 之 裁 縫 多 難 合 於 現 用 本 局 採 取 最 新 衣 服 時 樣 特 編 是 書 第 一 冊 注 重 中 服 第 二 冊 則 漸 及 西 服 其 中 於 裁 法 縫 法 均 繪 圖 說 以 明 之 而 何 種 衣 料 如 何 裁 剪 何 種 線 縫 如 何 之 用 針 以 及 緣 滾 鏤 嵌 之 變 化 中 外 服 飾 之 異 殊 尤 爲 一 鏤 嵌 之 變 化 確 當 未 學 者 得 此 功 倍 凡 無 一 師 自 通 已 學 者 得 此 捷 徑 已 欲 講 婦 女 實 學 家 庭 生 計 者 此

中國女子裁縫手工教科書

第一冊二角五分
第二冊三角

上 海 有 正 書 局 發 行

上海正書局發行

新出版書目

明拓賈使君碑

一冊

三角五分

此碑書體雄偉與張猛龍碑如出一手亦北朝碑石中之矯矯者此明初拓本較近拓清朗遠甚李勤伯先生舊藏現歸王孝禹先生有吳讓之題簽鑒定為近時不數觀之本

六研齋筆記

六冊

六角

此書為李日華竹嬾氏著與本局前出版之紫桃軒雜輟同為蔣心餘先生手批本原書明板初刻茲付石印

秦淮畫舫錄

附畫舫餘談
三十六春小譜

布套三冊

四角

秦淮襲陳梁舊韻勝燕趙芳譽湘蘭白門壘又復佳麗代興歷朝以來名人詩詠輝映於卷冊間者莫不神往清乾嘉際四海冥然兩岸珠簾映水畫棟飛雲衣衣香香蘭棹若織尤極一時之盛此書為捧花生原本記述歌姬小史及投贈之詩詞頗為詳盡富與板橋雜記石頭詠花諸書并觀而畫舫餘談三十六春小譜雅遊軼事艷趣爛爛永自古遊秦淮者必資畫舫讀此亦可遙想當年盛況令人有不勝今昔之感云

清儀閣金石文字拓片

一冊

一角五分

此張叔禾先生手拓金石各器拓片每片有翁覃溪題誌後復有西溪長跋於此可窺上古制作之精云

時報短篇小說第一集

一冊

三角

此集為小共和國短劍三林檎聯人之友有氣死刑常春樓小屋中之一夜不速客之拿破崙存根簿指紋死人之室諸短篇言情歷史偵探等體俱備短峭味永均係著名擬作彙印成冊極便檢閱

有正書局精印各種墨蹟目錄

王祝祝董董董董文王文姚黃黃明明沈楊宋宋趙趙網宋珂虞網唐六版珂
覺枝枝香香香香光光明宜山衡廣石石代代文鐵張張人松松目元版南汝精印南朝日中
斯山山光光光光忠所正草千文墨墨迹迹壁 孝書書夫手墨楷實一集集至至八集集
草杜詩五三四碑碑墨墨迹迹 經如書孝經至至八集集 經如書孝經至至八集集

三三四四五四四三三 三四每每每二二三三二三四三六八七一一四四 一元四角
角角角角角角角角 冊集集集 角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角

姜何汪翁翁翁翁成何何趙鄭鄧鄧包錢汪王王王張陳王王王姜張劉劉國沈
如須沈處士寫經葬親啓 蛟由溪松平國親王貞子叔如石如吳如司馬溫公家訓墨蹟
沈處士寫經葬親啓 蛟由溪松平國親王貞子叔如石如吳如司馬溫公家訓墨蹟
處士寫經葬親啓 蛟由溪松平國親王貞子叔如石如吳如司馬溫公家訓墨蹟

一二三二四四四五二四五三二四三三二二二三三二三四各三三三四每每三
角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角
分分分

張詞林吳金汪祝板文傅完舒元董李王劉高瑛奚十翁陳翁元明明三
季直狼山觀音像記大楷 和毅人先手札有正詩稿墨蹟 冬心先生御賜山道懷情歸
直狼山觀音像記大楷 和毅人先手札有正詩稿墨蹟 冬心先生御賜山道懷情歸

三三四四三六三三二四二四二三五三三二四 四六每四六三一一每四
角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角角
分分分

中國名畫集第十七集

本局前出十六集頗承內外國社會推許謂爲美術界精品榮幸無任此集更求美備名畫十餘幀均人間未易經見之瓊寶其中五彩珂羅版套印三幀尤稱精彩試與原本比對淺深濃淡不爽毫厘既可爲玩賞臨摹之資又可爲插鏡張掛之用洵美術界之大觀也每集一元五角預定十集十二元並奉送木匣一只裝煌精雅極便收藏及送禮之用細目列下

- ▲五彩珂羅版印宋吳炳畫水禽圖
- ▲宋馬和之梅竹雙禽圖
- ▲宋人工筆寫生
- ▲文徵明山水
- ▲明唐六如款鶴圖
- ▲明唐六如高人深隱圖
- ▲仇十洲青山綠水漁村圖
- ▲王石谷摹唐解元一片秋山圖
- ▲王鏡台溪山迥抱圖
- ▲華新羅五老圖
- ▲楊子鶴百禽圖卷三四
- ▲沈南蘋秋江水禽圖
- ▲張船山墨筆蘭菊
- ▲五彩珂羅版印戴醇士西翻采蔬圖
- ▲五彩珂羅版印惲清於女士百花圖卷三

上海有正書局發行

精製銅版鋅版

◀ 並代印刷 ▶

此二種版皆用照相法與腐蝕法而成為近今美術印刷中之要品色澤分濃淡者如照相畫圖之類宜製銅版色澤不分濃淡者如名戳地圖廣告商標之類宜製鋅版精密明晰堅緻耐用每方可印至數萬張且可與鉛印活字版同印縮小放大亦極便利故應用綦廣本局研究此技有年製作精審訂期不誤茲特定廉價於下倘蒙惠顧不任歡迎

每加一英方寸 一角二分
多製常製 格外從廉
上海望平街有正書局啟
製版印刷所在上海海寧路



催眠收生法

日本成女高等女學校講師津川家立著

(吳淑安譯)

編者曰。就催眠術之研究。世間早有定論。無煩贅述。若應用此術於產婦。可免分娩時一切之苦痛。為福於婦人。良非淺鮮。至實際之効力如何。著者不敢妄斷。爰舉被術者之經驗談。以為確證。

▲對於無痛分娩之攻擊 自催眠術家倡收生之說。產科醫生與產婆(即收生婆)即非常攻擊。一說為催眠術者無產科之知識。既無產科之知識。則對於產科之事。即非常危險。一說為催眠術果能止分娩時之陣痛。則陣痛為分娩之先兆。苟無陣痛。斷難分娩。是二說者在不知催眠術者觀之。固似有理。不知無痛分娩為催眠收生不可移動之根據。應用此術。不獨可免產婦之痛苦。且結

催眠收生法

果極安全。無害。茲略述其理由如左。

▲對於五官之暗示力 據催眠術暗示之結果。施術者能左右被術者五官之感覺。此在少有催眠知識者。盡人知之者也。茲更將實驗上之事實舉以為證。

◎施術者對於被術者先為觸覺之實驗。曰「汝之右指甚痒」被術者即力搔不息。又曰「汝之左手已麻木」隨以針刺其左手之皮膚。至將欲出血而徐問之曰「痛否」被術者曰「不少痛」◎次為嗅覺之實驗。而與被術者以「嗅覺已失」之暗示。隨以極香之香水。觸其鼻。而被術者竟罔覺。反之。而更與被術者以「嗅覺極靈」之暗示。乃置香水於距離極遠之處。彼竟能嗅而覺之。

嘗有某被術者能將二張郵片嗅而分別之其嗅覺之靈為何如哉

◎更為味覺之實驗則以清水一杯謂被術者曰「此為砂糖湯試飲之」於是被術者飲而覺甘乃即就此水而更謂之曰「此水非常苦」被術者於是飲之而面現難飲之色次更就此水而曰酒曰醋曰醬油等被術者無不因其言而味覺不同云

◎又就聽覺之實驗曰「爾除余之聲外餘聲一概不聞矣」於是令他人大聲呼之絕然不聞又反之而謂之曰「爾之耳今非常靈矣」乃取小時表置於極遠之所彼能聞其擺動聲其耳覺之靈實遠非常人所可及焉

◎就視覺之實驗言之尤令人驚異不置取新郵片十頁就其中一頁書一暗記於反面令被術者僅觀其正面而與看清勿忘之暗示乃覺醒之而令其勿觀反面由十頁中揀出此暗記之一頁屢

試屢驗從無錯誤又於此十頁之郵片反面密寫一二三之記號令被術者祇觀正面而記其排列之次序俟覺醒後使其由正面排列前所見之次序亦屢試屢驗無一錯誤云

以上云云祇就五官之實驗言也此外更能暗示不隨意筋俾隨術者之意而運動之如肝胃病劇烈時可以一言之暗示而止之便秘閉塞一言而立刻通達諸如此類苟無催眠術之暗示均非人力所可及已

▲無痛分娩之實例 今更就催眠收生而舉其無痛分娩之一二實例於左

一二十五歲之婦人以前第一回分娩時由陣痛起歷十四時間乃分娩第二回之分娩約歷十一時間此次乃其第三四也

此人尙未分娩時先為預備施術四次暗示悉應於是為臨產時之無痛暗示自後至分娩時術者之暗示果一一應驗毫無痛楚之狀亦無煩悶之

態以極穩靜之姿勢歷六時四十分而產一男產事既畢聞產婦云「當時心中非常安樂絕不覺有一毫之痛楚」若斯人者真可謂理想的成效之實例也

二十九歲之婦人為第一次分娩先為豫備施術五回當分娩時緣術者適不在當時不能施術然以已有預備施術中之暗示臨產極平穩而毫不覺痛苦是非賴暗示之力焉能如此

三二十八歲之婦人此人已產過男女一人今為其第三回預備施術中極奏成効而暗示甚靈據術者之意以為當成効立奏矣豈知臨產之時產婦忽非常反對以為熟眠之中斷難生產破其信仰遂至不奏厥功甚可恨焉

▲醫師與產婆之誤解 產科醫與產婆尋常以為對於產婦所必要然當陣痛起時止其痛苦而令產婦得保其平和之狀態者均非產科醫與產婆所能唯用催眠術始克奏効耳

催眠收生法

要之分娩之時當令產婦不感痛苦為要若產科醫者不過為產婆之補助而已醫師與產婆能同時所必要也

▲婦人之一大福惠 由催眠術而減分娩時之痛苦已可由經驗婦人而知之茲不贅論此外尚有種種之利益造福於婦人實非一言可以盡之茲略舉如左

一比較的安全 由催眠而既能令產婦無痛苦因之產婦可保平和之姿勢產婦既有平和之姿勢從而產科醫與產婆一切設施皆得從容從事矣

二可令產婦不覺疲勞 無論如何難產可令產婦元氣旺盛而不稍覺有疲憊故歷時雖久產婦無身弱不堪之虞

三可令子宮之收縮極盛 由暗示之力既能令不隨意筋自由運動故可令子宮之收縮盛在比較的短時間產之

▲產婦之注意 受催眠治療之最宜注意者必選可信之術者為要市井無賴稍知催眠術者動輒濫用而既乏催眠學之經驗又無醫學之知識此直以人命為兒戲其害實與庸醫相同故必擇品行高潔學識淵博之術者而信任之其效果實非可以言喻



朝鮮之奇習

(吳淑安譯)

結婚

朝鮮風俗男女至十二三歲必定婚男女兩家既訂婚約於是十二三歲之乳臭童子結髮冠笠為成人之資格昨日呼兒童今日忽呼大人矣如內地之小學生等既定婚約即戴禮冠穿禮服握洋杖而施施然已自詡為大人見之真令人失笑然定婚之選擇其主權全屬於父母男女兩家先必審門閥與家世如合意乃由新郎之母親至女宅觀察親娘之品貌然後

由媒妁說合之如係女宅亦必先由新娘之父親至男宅觀察新郎之品貌合意之後由新郎之父書新郎之生年月日於厚紙送至女宅是名四柱送出之時以所書之厚紙挾於櫛木纏以紅絲包於飾有金錢與絲線等之包袱女宅受此之後亦有答禮如是之後婚約乃定設新郎於既定婚約未行婚禮之時一旦病故此新娘概目之謂寡婦不得再與他人論婚

選擇術者以外產婦當分娩時先必為預備施術數次苟不然者陣痛已起臨渴掘井決無効果此事亦宜深注意焉諸君如有關於催眠術之質問可通信至日本新宿北裏町一〇二津川氏

行婚禮之日必卜黃道吉日於未行婚禮之前男宅必以服飾與織物贈與新娘由其日始新郎結髮而易大人之稱女宅一面則以男宅所贈之白布由新娘親縫為男子衣服於婚禮之前一日送



於新郎新郎結髮之日即是日也

行婚禮式日

禮至第三日始攜新娘同歸若有別故於第三日

迎古禮由新郎至女宅成
行婚禮式之當日略如親

朝鮮之奇習

不能同歸者則必住於女宅一年婚禮之當日凡新郎之親戚朋友多穿華麗衣服至男宅道賀伴新郎而一同至女家當新郎行至女宅時其行列殊可笑在最先必以二人為先導一持白傘一用紅包袱包一鴨出其首於外持之而行其故為鴨為夫婦和睦之表象赤包袱以誌祝賀之意在京城中新郎多乘人力車此外大抵多乘馬新郎之父則率從者多人行於新郎之前既至女宅乃於中堂設飾物而坐新郎新娘於中此時新郎新娘各默不許交一言於其前取出前鴨若犧牲然而供之新郎新娘各垂頭為默誓然後新娘見新郎之父行四拜禮男女之兩親亦相見而互行四拜乃以名授受蒲之一種大草置於新郎之前以剗製之雉子置於新娘之前侍女持纏絡紅綠絲之瓢作酒杯而滿盛以酒酌新夫婦凡數次是名賀杯賀杯之數必取偶數而不許作奇數以奇數之兆不祥也

行婚禮式後

色紙署男女之名。姓於上。使新娘不識字者。則以契紙載於手上。用筆畫其手形。以此分爲二。而各存其半。以爲證。此後。新娘入室。新郎則以酒殺宴。客於此。宴客之時。有一大可怪事。殊足令人失笑。蓋新郎之朋友。有乘其不備。突來劫新郎去者。此時。賓客驚逃。新娘啼哭。兩家父母狂騷。擾其狀。至可發噱。不得已。乃出若干金。向劫奪之人贖歸。其捕虜之新郎。風俗之奇變。真至於斯而極矣。

歸家

結婚三日後。新郎新娘。乃一同歸家。此時。其行列。甚有可觀。視其門閥。而有差大抵爲同行者。十餘人。其中。頗染紅色。七八歲女子。二人。盛裝之。老幼女人。若干人。各一例。持紅傘。新郎新娘。則各乘彼朝鮮式。轎二臺而行。遠視之。緋紅一色。殆疑爲虞美人。草結隊旅行焉。其結婚之大略如此。然其結婚式。雖早亦非一定。

行婚禮式既畢。新郎新娘。乃作婚姻之契。紙紙用赤。

葬式

於十二三歲。必行之。不過於此時。結婚者。居其多數耳。近年以來。知早婚之弊。互相警戒。於是定婚之後。每延長其時。日至相當之年。始成婚禮。去

朝鮮人有病。有易室。愈病之迷信。故病至危篤。其家人必爲之易室。易室後。病仍不愈。而觀勢將不起。然後復移之於元室。初死之時。取柔而薄之棉。置於其口以下。休咎棉不變動。則以爲祥。初死之一時間。內禁喧譁。而不舉哀。以爲此時死者魂魄尙在家中。彷徨無定。或能再入軀體。而復生。故不許妨礙之。歷一時間後。家人乃相集於死者之室。大呼「阿伊瓜」而舉哀。「阿伊瓜」者。爲哀號悲痛之聲。其聲極高。遐邇俱聞。如是約一時間。親戚朋友。羣來相弔。此時家人離死者之室。家僕或隣人。持死者衣服。登屋頂。面北三振三呼之。第一振呼死者之名。第二振呼死者之官位。如正何品。或從何品等。第三振則呼今日某某死。此爲告天地。以某某死。并向死者。

之靈而告其已死也。宣告既畢，乃下屋頂覆衣服於死者身上。家人咸入室相聚痛哭。死者之子喪中屏除一切裝飾，散髮啜粥。有古遺風。死後三日乃殮埋葬之。期早則五日，遲或七日。若貴官紳士等，則經過一月而始行葬式者有之。

行列

葬事尚奢侈，不惜費用。故因之而負債甚重者比比是焉。葬式之行列大抵在薄暮時，燈火照耀滿街，通明抵墓地。先任意置棺於空地，送葬者結臨時小屋多野宿於此。至翌朝始供酒食於棺前，依次拜哭。既畢，乃葬棺於墓內。

劇場

最熱鬧之劇場，首推木戶口。一入其場，只聞朝鮮笛「批批」太鼓「鑿鑿」之聲，幾欲破人耳鼓。場極狹，而穢濁優伶多。女子為之名妓，生在內地，則有藝妓類者，充之。幕開，妓生四五十人，一律突現於舞臺，奏樂器之。男子則居於左側，笛聲鐘聲鼓聲一時並作。於是

鮮朝之奇習

妓生二列或三列，交相更動，毫無規則。初視之，殆疑為學生之體操。舞臺上亦無佈景，所演戲劇雖有歷史之上事實，如鴻門宴等，然必第一流之名伶始克為之。總之就吾輩視之，殊不覺其中有何妙處。差堪告慰者，唯妓生之唱歌一事，嚶嚶聲滿臺，合囀殊令人心醉神迷焉。

兩班

朝鮮人之最尊貴者，莫如所謂兩班。武士家置僕從二十餘人，官位至少正二三品。有領士類中國昔時之諸侯。朝鮮未與日本合併以前，當時朝中大臣大抵出自兩班者居多。外出時非常煥赫，乘八人或十人之肩輿，隨從數十輩。大有堂上一呼階下百諾之風。國中一般人民多以與兩班交為榮。若下民等則得為兩班之輿夫，已為畢生莫大之榮幸矣。

滑稽

朝鮮小民不識字者多，以是愚無知識，往往演出極可笑之事。前年日本

千倍擴大之人顏

有為猴戲者攜猴至朝鮮演劇此人無意于遠得多金以歸其故以朝鮮無猿見之者多哀憐而撫郵之曰不意日本人中竟有此渺小孱憐體生毛之人哉年老之人竟有為之歔歔落淚者豈不令人可笑
又朝鮮人不潔之名盡人而知之矣執意一入其鄉村田舍間其污穢更有出人意外者隨處便溺恬不為怪在行人少住之處竟有二三人大便於



千倍擴大之人顏

——皮膚之構造與表情——

最小之生物

下等生物如拔克推里亞之類或為傳染病之媒介或為腐敗醱酵之原因觀其能力雖如是之大然考其形體以一千倍之顯微鏡窺之亦不過見為一分許長之線形或五厘許大之球體若以此人之顏面亦以此千倍之顯微鏡擴大之兩相比較

二十四

一處並蹲談心且說且笑意甚得焉嘗憶余宿於京城客店中晚間便於廁所忽若有撫摩余臀者余大驚奔馳而出店主詢知其故怡然自若曰無妨是殆豕來覓食耳決無他物也余持火燭之果如店主所言見一大豬體甚肥大就糞缸大嚼見人並不逃避人亦並不驅逐之可知彼處之豬以糞為食畜猪家故縱之出者也噫此等食糞之猪人食之而不知穢其人格亦可見一斑矣

(栢柔)

極大之人顏

始知拔克推里亞之小殆無物可與之比擬焉予就比較的短小之婦人測其顏之大其結果如次
長五寸九分橫四寸四分兩眼間一寸
眼長一寸眼與眉之長七分五厘
眉長一寸二分五厘
睫毛二分

鼻

橫一寸三分五厘鼻下七分口長一寸八分
徑一寸二分五厘
高一寸
孔三分二分五厘

前以千倍計之其大實令人可驚

長五百八十七尺橫四百四十尺眼長一百尺眉一百二十五尺口百八十尺鼻高百尺孔三十二尺與二十五尺由是計之眼臉之厚如有一丈則其睫毛之長當為一丈五尺許徑約三四寸一滴之淚有徑約一丈許之水泡鼻之面積有一畝許之廣鼻孔有三丈許之洞穴設令數十人舞踏於鼻孔中尚綽寬有餘焉

皮膚上之毛與穴

凡顏之表面就吾人之眼而見為甚光滑者無不有皺今以最淺之皺十倍擴大之深約一尺許在額上等處之皺深有五尺長有二百

千倍擴大之人顏

尺此皺之形多成網眼紋於此各有方約三丈三尺許徑約三寸深約二丈五尺許之汗穴此汗穴之數額上約有百個頰上約有六十個常不絕噴出水蒸汽夏時於此穴中常湧出徑約二丈許之汗珠殊足令人可驚此汗中混有少許之鹽與尿又無論何處各有甚多之毛毛之徑約三寸長自五尺至一丈許根之凹處常湧出粘稠之脂皮膚之滑而毛有光澤者全以有此脂故也又毛之中心空而為管狀其內腔因有色粒故見為黑此色粒之數少則毛色成茶色或金色全無之者則充以空氣而變為白色

皮膚之厚

以皮膚之厚千倍擴大之約有八尺表皮占三寸許其上層堆積不透明之煉瓦石狀細胞次為透明之細胞塊又其次為含有黑色炭團狀之圓細胞塊堆積極多此黑色粒因人種及人而其數不同皮膚有黃白黑之區別者蓋以此也就中歐美人最少

支那日本人次之黑人最多故歐美人在真皮內之血管見為透明顏色白而有光黑人之皮膚黑如墨色也若吾人者因膚之一部間亦有色粒極多而與黑人相等之處是處小者成為黑子大者成為痣山色粒有進太陽光線之作用常曝於日光則色粒漸多而膚益黑夫不透明之角質層本為無色無此則膚之色益黑猶之黑紙之上蓋以薄白紙而透視之此為實驗之膚色取去白紙而直接觀黑紙是為無角質層之皮膚此角質層猶之古松之樹皮常自剝落剝落之後由粘液層補充之於膚有溝有穴脂汗由此浸出此脂汗與空間來之小石塊土塊及膚之剝落者相合乃成不潔之垢試以此擴大視之都為長十尺許之橫長塊如不洗除猶之草苔等生於松皮之上漸生拔克推里亞之小植物而為他末西須辣克摩等疾病之原因要之吾人之顏猶之大河中之土島從無不生雜草與虫介者也吾人朝晚以水洗浴於

是汚物因之減少石鹼一物善去脂垢特不可太過與不及若用石鹼過多則能剝除極緊要之角質層而膚色轉黑

又女子等有因膚有凹凸且嫌皮膚色黑於是白砂或紅砂等為粉而施於面上此事雖甚微細不知其害甚烈蓋白粉中有炭酸鉛其毒時時侵入內部與血相混而循環於體中必釀成不思議之疾病是等於婦人皆宜極注意者也夫皮膚上之汗穴等有排除體內垢穢之功能垢穢祛除之後能壯健軀體旺盛表皮下之血液如是而自然之美可由是而發揮焉在西洋有直接養皮膚之美容術如浴於牛乳之湯等其一例也其根據與日本異為生理的與根本的日本人之所為為人工的與暫時的

表情

帶隆起池幅狹小是為喜之表情此時口形廣開
 曰表情例如口洞開眼池之下部一
 面上皺紋可以形人之喜怒哀樂是

於縱橫百尺（擴大中）之大洞穴中現燦爛紅舌由洞底發出「哈哈」與「呵呵」之聲眼池狹且於其側現極深之溝紋是為笑之表情此笑之表情又由口形而不同或為「哈哈」或為「嘻嘻」或為「呵呵」不一又鼻孔張眼池擴大而煌煌放光於其兩池之側縱有一二丈之溝紋口洞堅閉是為怒之表情又與此大體相同祇口洞不若是之堅閉是為厭惡相眼池汎濫紅筋暴現於鼻山之兩側或鼻洞內與口洞內有相續之音聲時或為嗚咽歎歎之聲者是為泣之表情然同一泣也有開口發聲之口泣與涕淚交流之鼻泣及淚眦盈盈之眼泣等

要之兩眼間之縱皺示注意之所在也口之緊閉示努力決心之態也反之而口邊弛眼間平示無努力無決心即平和自在之時也而由眼至額皺紋特多是為憂慮或厭惡之相又眼池汎濫要為感情激烈之證泣時不必論由怒時與笑時觀之

千倍擴大之人顏

可以知矣。

表情之練習

表情者如右所述自然發表人之心內喜怒哀樂之情者也然對鏡練習或常與心情同一之人居則顏相之變自然可知如觀學校中學生之顏口邊緊而眼近視者要不外多年專心於學問熟慮苦辛之結果也夫表情為交際上最要之事欲察他人之感情除表情外無別法常為愉快之表情者自然與人以快感否則人亦以惡顏相向矣現時表情之練習唯藝人為之人皆視為卑賤而絕不注意不知此事實無論何人皆宜知之而於婦人尤當與化粧法並視之而不可輕忽蓋禮儀為人心修善之源於發表於顏面上者決不可等閑視之研究社交者其亦以斯言為然歟

（完）



日本之工業與婦人力

(柏柔)

今就最近總計表觀全國蒸汽力水力及其他工場之在職女工。其總數有三十三萬七千九百九十九人之多。以此與十年前即明治三十一年時相比較。頓增十萬二千四百二十六人。將來之有增無減。可預卜焉。考我邦(日本)工業上職工全數。統計為五十八萬七千六百二十六人。今乃女工竟占其大數。是我邦工業。雖因男子而成。而經營與生產。悉唯女子是賴。此非過言也。

然則此多數之女工。概從事於何等工業乎。舉其業務。為製絲業。紡績業。烟草。火柴。麥稈之製造業。窯業。製紙業。印刷業。紙製品業。竹木製品業。採鑛等業。是言其中占比較的多數者。則如左所列是。

織物業七萬二千九百七十七人
紡績業七萬〇三百七十六人

烟草業一萬七千九百五十八人

發火物製造業一萬四千四百三十四人

簡及麥稈業一萬二千三百八十三人

於以上諸工業中。其女工之數。與全職工數相比。多者占十分之九分九。少者亦占十分之七分五。如其他工業上。則大抵男女各半。亦有在男數以下者。至言全不用女工者。唯瓦斯工業之一業耳。今就以上所示觀之。可知我邦女工之多數。其從事大率不厭其小。而取其長。是可由人數最多數之一業。觀而推知之。

又欲知女工之生產力為何如。可就重要工業生產之價格或數量觀之。今舉於左。

織物二億一千三十三萬五千六百六十一圓
發火物一千五百五十一萬六千九百八十圓

麥藥細工四百七十三萬〇一百五十六圓

生絲三百二十三萬六千六百九十二貫

真綿六萬六千九百〇九貫

綿絲四千五百六十萬七千四百貫

今日之現狀如此。然則僅此數種已若是之大。加以其他諸工業之生產。其額之多。可想見焉。然女工所有之生產力雖大。而與此相對待。彼以勞働



白人醜業婦之黑幕

(吳淑安)

所易之賃銀。却甚低廉。舉其一例言之。則現今紡績女工之賃銀。每日平均為二十四錢。(約合中國二角四分)機織女工為二十九錢三厘許。若與十年前相比較。則此時已貴於昔日多多矣。蓋在明治三十二年時。紡績女工僅十六錢七厘。機織女工僅二十四錢四厘。要之女工之賃銀。固自昔至今低廉也。

(完)

▲白人密賣婦之三大中心點。夫日本為醜業

婦之生產國。又為醜業婦之輸出國。自布哇亞美利加。西班牙。暹羅。印度。以至南洋。無不在其勢力範圍以內。足跡所至。遠至南阿。此固人人所共知。初以為蔑以加矣。抑知歐美諸國。彼白人者。所謂密賣婦者。今日賣買之盛。有不亞於日本者哉。考現今產密賣婦。而以之輸出於海外者。有三大中

心地。第一為撲倫特。專誘拐猶太人之少女。而販賣之於世界各地。自歐美各地。以至亞細亞。及南亞美利加。無不有其足跡。第二為巴黎。此等密賣婦。較為高等。專以之供給於南北亞美利加之各都會者。第三為紐約。凡由歐洲各地。移住於該處之醜業婦。專採擇之。而賣於他國。如愛蘭。意大利。波蘭。猶太等之少女。集於紐約之後。乃以之輸出

白人醜業婦之黑幕

於南北亞美利加之各都會。以至亞細亞地方之各開港地是也。此紐約中心之密賣婦者。今與波蘭中心猶太人種之密賣婦。互競勢力範圍。而大有蒸蒸日上之勢。與現在之奈白達金礦。南阿非利加之金剛石產地。巴拿馬運河。勢力幾與之相埒。當日俄戰爭時。供給俄國軍隊之醜業婦者。率爲波蘭中心之醜業婦也。今於此三大中心地中。就紐約中心醜業婦之黑幕。如彼等境遇之如何。悲慘等。及美國政黨與警官之腐敗。介紹之於讀者。

▲特密賣婦以維持勢力之政黨。有所謂湯馬尼者。紐約一腐敗之團隊也。於千八百四十二年。集合移民。投票合成團體。此爲湯馬尼團隊之始。如千八百五十六年。一酒屋主人。因不正之投票。而掌握市政全權。於千八百六十五年。至千八百七十一年。用去市之支出公債二億弗。千八百七十三年爲警官。又掠奪七百萬弗之不正金。故此

種團隊。罪惡彌大。不可勝紀。至近年勢力。雖稍失墮。然在黑暗之中。勢力之大。實無減於當時也。此腐敗政黨之首先利用者。主爲賣淫婦。或爲其保護者。或爲其監督者。陰與戶籍吏相結納。又於貧民窟。僞造多數之寄留者。務得投票權而後已。於普通選舉時。往往一日中爲數回之投票。不足額時。則臨時僱一無賴漢。俾投票以足之。要之其手段之卑鄙惡劣。非言語所得而形容之。紐約之市長者。有任命市中警察局長。及進退警官之權。故警官爲市長所管轄。市長爲湯馬尼政黨所左右。湯馬尼政黨。則因賣淫婦所徵集之惡錢。乃得而維持之。易言之。則謂紐約之市政。全依賣淫婦而成立。非過言也。設偶有反抗此等腐敗。或有公正不阿之警官。出而干涉者。則以鍊鎚加於頭上。身家性命。必致不保云。

▲誘拐少女之殘忍手段。彼對於移居之猶太人少女。及由伊大利。愛蘭。波蘭。移來之少女。其誘

惑手段。千差萬別。主從事於此等誘惑之青年。爲美國產之猶太人與伊大利人。占其多數。紐約之猶太人。於多數集合之中心點。有呼爲加斯爾格定之大建築物者。爲誘拐少女之可恐所在。於此建築物中。凡遠自海外來之無垢少女。皆墮落於中。置腐敗政黨之有力者一人。爲之監督。凡移住民之少女等。於此皆有娛樂之處。有活動寫真與舞蹈場。活動寫真者。不過供給短時間之興味。故彼等俱赴舞蹈場者多。舞蹈場中。有音樂。能與青年男子相嬉戲。故少女等尤樂赴此。若不知舞蹈者。則觀而習之。在此處之青年。概爲誘拐之專門客。并能教少女博男子之歡。凡美國產之少女。以其地位稍高。概不赴此舞蹈場。又別有一種手段。籠絡之。湯馬尼派領袖者。亦常常於其私宅。開舞蹈會。以招待是等少女。然其目的。亦要不外以青年誘惑彼少女。而使其墮落焉。

▲動物之囚籠與廢劑 凡由愛蘭德意志伊

白人醜業婦之黑幕

大利等鄉間。因欲得多金。而至美國爲奴婢者。則有專門業販賣之人。(曰周旋業)以非常之甘言。誘之至亞美利加。其言大概爲至彼後。如何可得多金。如何安樂自在。及啓程之後。不論船中車中。皆有囚閉獸類狀之大囚籠。置之於中。直至願爲醜業婦而後已。時有監禁於一室之中。縛於寢床上。而強制爲醜業者。種種怪事。筆難盡述。其尤可恨者。遇貞潔之少女。則以一種麻醉藥。混於酒中。俾飲之之後。身不由主。而任人污濁之。真可謂慘無天日。世間之活地獄也。

▲色衰被殺之酷毒 觀日本內地之醜業婦。其鴇母尙無十分慘酷之事。唯居於香港新加坡等之日本醜業婦。亦往往有此等慘酷事。在美國等則屢有不忍寓目者。除巴黎輸入之高等密賣婦外。其他醜業婦之末路。慘酷真非可以言喻。湯馬尼派對此密賣婦所誅求之金額。其數之大。殆至掠奪其收入之全部。一個月之賃屋費。大至三十

五弗。約合日本七十圓許。普通之人。有借與醜業婦以物者。一星期往往可取極大之無法代價。有千弗（二千圓）之家具。可賣醜業婦以三千弗。（即六千圓許）若其他之飲食物與日用品等。亦皆由湯馬尼派。以數倍之價賣與之。偶有不欲受此節制。而托人私自賤買者。則有與腐敗政黨聯絡之官吏。拘禁而嚴罰之。使不得不就此範圍而

後已。故湯馬尼派多數之領袖。因此悲慘之醜業婦。一年概有數萬圓之收入。為醜業婦者。受此慘酷之待遇。十年之後。未有不死亡者。間有一二不死之人。至此亦必設法毒殺之。其運命直與屠殺場之老牛病馬同焉。由是觀之。文明國之內幕。實為衆惡之府。願有識者其矯正之。



昆陵莊氏家政十四則

(一七)

家齊而後國。治化行於以俗。正古聖明訓。昭然若揭。溯自滿清末季。風俗陵夷。泊夫近世。變本益厲。士尚詭詐。人競功利。服食動作。悉效歐風。甚至侈言平等。藐視親長。妄談自由。破壞家庭。奢侈競尚。儉德淪亡。內患外侮。紛然逼迫。印度波蘭。殷鑑不遠。而國人尚如醉如痴。不知儆懼。不亦大可惜耶。余於書笥中。得毗陵莊覺生先生手定家法十有

四則。讀其文。竊歎其至理名言。足箴末俗。裨益後人。用是載之。報章公諸同好。世有與余同志者乎。

一士記

(甲)口腹之欲。無厭子與氏曰。飲食之人。則人賤之。春秋晏子。身為齊相。食不重肉。我朝湘鄉曾滌生先生。位極人臣。宴客亦僅五盞八碟。嗣後吾家每飯。當以二盞二碟兩葷兩素為

率但主潔淨變食變味者相戒不食並不得委之僕婢致害衛生

(乙)衣為章身之具際此時會雖不能如古人之深衣大布儉樸鳴高然亦不得競尚華麗致蹈紈袴之習婦女平居尤忌艷妝小孩出門金玉滿頭錦繡徧體可省則省不為幼稚暴殄天物亦惜福之道也至女子纏足尤乖天和宜急勸戒

(丙)竈為五祀之一黃羊祀竈由來已久乃俗有送竈之說試問送之何往接之何方頗難索解至仍於臘月廿三設祭祭畢將牌位移至中堂俟翌日厨房打掃潔淨仍奉原處俗於端秋年三節供路頭宅神夫五路乃行神古人遠行則祀之今以為財神則誤矣宅神尤無攷或以與神實之殊渺確據且媚與媚竈均為孔聖所不取今除竈神暫行從俗設祀外餘概敬而遠之

(丁)報本追遠惟在一心之誠吾家於二分二至中元暨三代之生卒忌皆設位以祭菜六簋點心二碟上元中秋晚用四小碗四冷葷羹

豆粥以祭以昭先人厚德百世子孫聞風興起應一一遵行維新正之月僅獻酒二次而一飯不設似非事死如生之道嗣後三日內每日上午用一獻禮菜六簋致祭一次初三日午祭後將先像撤下反積向用滿茶糖圓冷葷水果各碟均不再設至午粽年糕中元茄餅亦一律從刪每桌攢盒一盤則仍其舊(戊)俗用紙元寶祀神紙銀錠祭祖皆漢唐以前所無爆竹以禦山魃今以送神尤屬不倫應皆不用

(己)娶婦計較妝奩嫁女爭論財禮古人所謂夷狄之道乃鄉人輒以為口實可鄙孰甚以後吾家嫁女不收財禮荆釵布裙惟力是視娶婦納采用銀如意一支十兩重銀顆一則俗

稱前後茶一概不用。正日用大橋一乘。細樂迎歸。行結婚禮。入新房。小憩出謁祖。先次參舅姑。次見親族。禮畢。即至外家參拜。外舅外姑種種辦法。均於結親時預為聲明。商定辨理。

(庚)生日稱觴賓朋。謙會國家。太平景象也。今當上下臥薪嘗膽之時。有志者有嘆我生不辰。屏除不屑者矣。至於眠花宿柳。喝雉呼盧。餐霞吸霧。種種下流惡習。吾家子弟皆思以國民自任。必能鄙棄一切。固不待余多言也。

(辛)喪禮於三日內擇時大殮。至親不待必告。不點樹燈。不拜素幟。七中不延僧道。誦經不燒化紙。錠百日內外擇期安葬。與家長別家奠。至不可無至親舊友。靈前一奠。柩出門五服之親。執紼相送。如是而已。柩到墳近時。鄉人祇圖省力。開金井極淺。須親督開挖。以深為上。惟此於死者有益。他皆浮文耳。

(壬)起居有時。飲食有節。不徒於衛生有益。即於動作亦復有關。自後除老幼及染疾有特別之事。外晨必八鐘起。夕必十一鐘寢。每日三餐亦須有一定時刻。

(癸)量入為出。行政要法。自後無論男女老幼。必將出入款項。先時預計。平時定一會計表。年終會集。結成全家總表。以資考核。甯有餘而補不足。

續定家規四則

(一)家法 無論老幼。不得過時不起。除晨昏定省。外男子不可一日不學。女子不可一日廢業。日以八時作事。八時游息。八時安寢。各有定程。須知偷閒虛度。貪喫懶做。皆敗家之道。當切戒之。

(二)興業 古來創業艱難。多自徒手而起。男子勞于外。尤賴女子勤于內。一粥一飯。必躬自料理。其味彌長。一絲一布。必手自剪裁。其服



日本悲慘女工之境遇

日本悲慘女工之境遇

乃適吾家自兵燹後數十年來勉以成家實由於此不得以游惰戲娛一旦敗我家法也昔湘鄉曾文正訓子曰由儉入奢易於下水由奢返儉難若登天至理名言顛撲不破一家婦孺尤當兢兢

(三)治身 今人誤解新學諸說幾視親長可以平等言動可妄自由一家之內勢必漸起乖離不關痛癢試以新學論所謂團體者何在所謂愛情者何在夫婦爲人道之始昔桐城方望溪先生於其子將娶而垂訓曰凡爲人子暱其妻而不責以事父母是以娼女待其妻也世有與娼女交而望其孝於父母者乎凡爲人暱其夫而不順於舅姑者是以估客

待其夫也世有娼女而致孝於估客之父母者乎吾讀其文竊疑世風日靡夫婦敬肆之間其能免於此者鮮矣然則平等自由之說苟無法律教育以濟之亦斷不可行之於家庭

(四)處世 世風日開男子本志在四方女子亦各宜就學則我與人交接處世之道興矣惟各國風俗不同西人風俗我不以爲是我國風俗彼亦以爲非其實於是非之中各行其法可耳吾輩向服孔子之言則男子處世之道不外忠信篤敬女子處世之道不外德音容功苟能守此勿失庶亦母忝厥生矣癸卯冬月覺生氏手定時年六十有六

(柏柔譯)

▲日本女工之總數 統計我國(日本)工場使
用職工十人以上者約有一萬統計職工約有百
萬人此百萬人中大抵男爲三十萬女占七十萬
更就其年齡別之十四歲以下者殆有十分之一
若十歲以下者則硝子(玻璃)工場中約有十分
之三火柴工場中約有十分之二烟草工場中約
有十分之一是因我國工場法未有定制故職工
之年齡並無制限竟有七八歲之兒童入工場而
服勞役者於一面雖強行義務教育而地方上乃
有此學齡兒童入工場就職官吏視若無覩豈不
可怪哉就女工之現狀觀之將來於國民體質上
所及之弊害關係殊非淺鮮且因之而國家經濟
上之損失必至不可以數計從來每有提議工場
法之制定者屢爲一部資本家所反對而終不成
立夫工場法制定後於目前在資本家雖一時失
去無數之良好職工似誠困難然爲工場之永久
發達計今日雖受少許之限制將來必多得壯健

之職工其利害誠不可以道里計焉夫因多用女
工而少生子女因多用兒童而枯伐壯健男工之
本元是工場主所以難永保利益而國家蒙無窮
之損害矣

▲引誘農民之女爲女工之方法 然則七十萬
人之女工由何處招來乎蓋初時僅集貧民之女
爲女工迨工場增加於是漸感不足至此乃誘農
民之女而投入之其誘之之法弊害甚多弊害之
最趨於極端者莫如鐘淵(地名)之紡績工場此
中農民之女幾有千人以上其與此等農女所締
契約先時甚有利益當農民未出家時告彼謂至
工場之後每逢日曜則休息而任人出外遊覽於
東京有公園也活動寫真也各處之遊戲場也皆
可隨意遊覽工於工場中築有極好之舞台一星
期中演劇一次專供工女之遊觀工場中寄宿舍
之構造亦非常綺麗而合於衛生概爲新式之房
屋床上被褥及工場中之制服皆不須化費分文

除此之外每日更有勞銀在工場中滿一年者尙有極好之贈嫁品如衣服器具等送與工女用此等甘言誘引其入工場之後一如罪犯之已入牢獄無論如何未滿限期不能出工場門一步至四五年後限期已滿則壯健活潑之少女至此已變爲衰弱有病之婦人矣

▲引誘他工場女工之法 一工場中欲招熟練之女工往往有引誘甲工場之女工至乙工場服役者此事在大阪工場盛行之其引誘方法聞之甚奇先令乙工場之美男子就職於甲工場此美男子乃與甲工場之女工日漸狎暱二三月後仍返乙工場來此時慕此美男子之女工必自然追蹤而至乙工場矣然此法不過其一種此外更有種種方法互相利用而彼此爭奪殊非一時所能盡述

▲不鳴漁笛之公約 法律無勞働時間之制限女工因以陷於悲慘之境遇矣余嘗遊於信州之

諏訪見是處工場櫛比烟突林立而從未一聞漁笛之聲初甚疑異後知是處工場往往撥退時計之針以延長作工之時間若有一處工場鳴漁笛以正時間則此術即不行而無從作弊於是工場主乃相約不鳴漁笛矣又是處工場於食事時間恐廢棄光陰而有礙於作工乃於午飯時備一小箱於繭箱之傍置飯團於中令工女右手纏絲左手握飯團而食又欲令其多作工時則置十錢之銀幣於遠處意如獵獸之餌以鼓動之種種舉動概出乎人道以外

▲夜工場之百鬼夜行 紡績會社之作工時間分晝間十二時與夜間十二時二次夜以繼日機械之運轉不絕於女工身體上所蒙之禍害從無一人願惜之據兵庫某紡績會社之試驗凡一星期從事於徹夜業者體量銳減十分之一蓋夜業之規則非常淆亂監督之男子與男女工相同出入其中醜態百出令人目不忍觀據女工等親口

所供謂夜業實一種非常之樂事。味此語可以知其內容矣。

▲身體上之虐待。女工之監督多用男子。此等男子之待女工專用橫暴手段。絕無憐惜。縛手足而鞭撻之。此其普通之事也。甚者裸身縛赤旗於



小兒生產後之第四月

(初生阿侯者)

小兒若以正當之發育。至第四月時。其頭顱漸能保持正直。而此時兩手亦能為用。能持物體。又漸能顯出拇指活動之象。

其初小兒手腕之活動時。全為無目的之動作。至是漸漸能以腦髓支配其手腕。往往能握其所愛好之物。惟輒以之入口。或投牀上。物脫手後。能希望人之拾與也。

背遊行全場。又或幽閉於暗室中。而處以減食之刑。種種虐待。出人意外。要之七十萬人之女工。實作工場法。加以制裁。而取締之。庶幾有成效乎。

於家內抱小兒時。能時由左腕移至右腕。或由右腕移至左腕。蓋小兒當此時。正欲活動其兩手。時不可側於一偏。否則恐有右重左輕。或左重右輕之弊。

小兒至生產四月後。漸能認人。又漸漸能知畏懼之徵候。倘有面生之人入室。以抱小兒。小兒往往驚啼。至於其母或乳母抱之。乃始沉靜。

小兒對於不識面之人宜使其習慣得常見之
惟以不識面之人懷抱小兒宜暫勿習慣之
愛好小兒之人往往喜至小兒之前高聲引逗之
或作無意味之語或與小兒接吻以至小兒作驚啼
者此等情形最為可厭宜

禁止之
故無論如何決勿使他人
與小兒接吻蓋接吻一事
最足傳染肺結核及各種
可恐之傳染病然可愛之
小兒最足引誘人與之接
吻而不知其害甚大不得
已則撫摩小手代之猶為
彼善於此

小兒亦當使其運動或於大牀之中令其仰臥或
半小時之光陰使其手足舒坦兩足亂蹴筋肉活



動則於小兒殊有益也
在搖籃之中則襯毛布及枕每日亦令其臥數次
每次半點鐘比諸常抱於手中為適宜

小兒至四月時每日可令其
有遊戲之時間小兒之遊戲
在食後為最良之時刻
小兒當喜笑時往往作激叫
其聲脆而銳宜制之
小兒身柔軟勿抱之作種種
之遊戲曾見有將小兒橫抱
於腕間在空中作旋舞之勢
者其道甚危險且致傷腦更
有高舉過頭以引逗小兒發
笑者亦不相宜總之與小兒
以遊戲必取穩和勿涉危險也
母親以乳汁與小兒時或以貯之於乳瓶中令小
兒吮之亦佳最好每日一度於乳瓶喂之

此法最妙。當母親之乳汁漲多時。或有事他出。不能攜小兒偕往者。則留乳汁於瓶中。喂之。亦可免小兒之啼泣也。

小兒最易罹一種疾病。曰百日咳。按此日本病名。吾國謂之咳頓嗽。此為傳染病。往往自他小兒處傳來。百日咳者。於一年中以春季之數月為流行時候。較他季節為多。

百日咳者。如通常之感冒。初發咳嗽。此病以一星期或十日後。即起第二次發作之病期。小兒遂發一連之短咳。嗽繼而遂發一種特異之聲。

此百日咳發於幼兒時。當其咳時。面色常發赤色。又往往至於嘔吐。小兒嘔吐。就此百日咳上視之。頗為一重大之事件。以小兒不能保留其營養物。身體遂因此而瘦弱也。

當咳嗽最盛之時。宜常常與以少許之營養物。若與以多量之食物。反易促其嘔吐。蓋營養物實為最重要者。營養物不足。則有衰脫危險之象。

患百日咳之小兒。宜與他兒相隔離。以此為傳染症也。

其時期亦有一二月即愈者。然大多數必延至三個月。尙未能全愈。此百日咳名之所由來也。

此時小兒能轉換空氣亦佳。或往海邊。或登山巔。或遊於鄉村田舍之間。能速愈也。

小兒嘔吐於衣服上及床上時。用石灰酸一分及水四十分之溶液。以消毒之。

小兒百日咳初愈時。其衣服被褥亦宜消毒。小兒往往罹不知原因之耳痛。有因感冒或氣管支炎及肺炎而起者。亦有當生齒時而起者。

若小兒忽然銳叫號。注以頭鑽入母親懷中。或能自引其耳。則決為耳痛無疑。

若將耳折至前面時。小兒覺大受苦痛。時則耳必有病。宜延醫生療治。

尋常耳痛之療治。或枕熱水袋而臥。亦效。小兒之有耳病。為母者當注意之也。

小兒噎逆往往因胃腑不適或以過多之食物而起橫隔膜痿攣的收縮實際上無重大之關係止其噎逆之法可於小兒之背脊中輕輕擊之於數粒之砂糖中入以一滴之薄荷精飲以少許之熱水而於哺乳時宜緩勿急當十分注意之小兒於生齒時又罹不良之感冒而耳下腺腫脹者頗與小兒以不愉快其母親亦頗憂慮也



賢婦傳

當時習漢離凡學士大夫而能憂憂為歐弗與推移宜若可以示後人矣矧在婦人女子多材屢善希世寡見輒近史喪厥職乃不能發敷幽默宋明文學之士作而為傳豈得已乎
朱惠儂賢婦也直隸灤縣人孝廉六詒先生之女序在仲清宣統己酉以父出守臨江郡從而之官靡已能曲順得父母歡年僅十六而已辛亥冬歸

賢婦傳

耳下腺之腫脹雖屢能自然消失然時時續發益見增大且因而加硬或起焮衝而至於化膿遂由破裂耳下腺而排泄其膿者有之
母親如見小兒之耳下腺漸見增大時即當請醫生診視若必須將此耳下腺切開時則當醫生之意見以相當之時機行之蓋此則比諸自然破裂時少喫痛苦而癍痕較小也

(朱義胃)

張杖一杖一吾友也世居獻縣東北邨比隣盡耕農婦日習事烹飪操勞略如出田舍者事公姑溫敬靡不誠故皆憐愛若女性儉素羞人畫黛鉛華作態伉儷至然識道理每當夫子遠就學頗能力持凡情勿使著夫者市書有癖婦輒納其宿蓄應之盡乃馳書歸假諸兄未嘗有違意夫偶過行則亟溫容婉誠共和甲寅四月初三日卒于疾遺

女一新生十五日婦又工縫紉家中少長衣履多
自其手製處事井井有叙稍暇復自哦誦習書不
勸病既痊猶窳衡言家政鉅細事母日視於側夜
不得寐婦曰吁母乎其寧眠之不且病矣當彌留
周呼父母姑夫兄弟姊妹而後絕

賈蓉淑者宛平人某某之女幼而孤昆季皆蚤死
年二十歲歸吾友李訥安訥安字之曰容淑平居
言笑不少苟事上恭處人溫謙有容作婦六載未
嘗一日變常度翁姑謂其淑善為天性非人所易
及李氏父有兄弟三雖析炊而廡相通也每春秋
必舉家人祀昭穆祀已凡家之少賤者又必周禮
尊長行各如其齒序有某者陵序而先婦意頗侮
人皆為不平婦終弗之校燕人處喪柩殯以後不
當服齊衰者皆必去其蒙履白布習為俗今年春



幼芹慘史

婦翁卒甫就殯多往婦居去布者布絮縷盈地
上婦方積勞患肺炎重之喪翁慟病遂劇且力扶
床整掃遇人所難處事婦皆能隱忍之不以見詞
色居常善諷其夫曰但勿縱為不肖紉辱無害也
後翁二十四日卒卒之時念母及子聲不絕于舌
吻宗族聞之曰惜哉賢婦也戚鄰悼之曰賢婦也
而有斯疾也

朱義胃曰朱與賈聞其體皆健嬰疾病也皆當生
產以後朱卒年二十一歲賈則二十有六賈卒之
夜吾適客其家朱又先賈七日而卒者吾以竺誼
夫友乃得拜觀二人映象朱極豐秀端慧賈之象
則清癯鞠肅望而知為垂死奮神狀也朱卒前閱
月吾又因張杖一嘗讀其文書更秀潔可念

(啣冰)

紫藤滿架。綠葉扶疎。稚菊盈盆。嬌含玉露。階上玻璃。明窓障以輕縠。室內淨几。上陳古銅器皿。斑斕奪目。四隅盡是古書。牙籤狼籍。壁間名人字畫。與瑟管參差。雅幽如此。果誰氏之書齋耶。

時維初秋。七月風靜。簾垂萬籟。俱寂。惟聞室內嚶嚶之聲。如訴如泣。哀怨殊極。此何事耶。此果誰家之庭院耶。七夕之辰。家家兒女鬥巧穿針。歡忙不已。而此間竟得聞此聲耶。奇矣。

嗟嗟。此幼芹女士之讀史處也。幼芹張姓。蘇台人。長而輕弱。柔不勝衣。美而賢。事母至孝。父已死。家小康。母本常熟世家女。讀書達理。幼芹尤好學。故嫻熟詩書。并愛吟詠。性高傲。自喜。其母常規之曰。兒骨不稱兒性。一味任意。恐不永年。幼芹雖稍稍自戒。然遇事輒然。事後又悔。時年十八。嫁同里陳少司馬子敏文。同庚。神采風流。言語倜儻。好詩賦。工篆刻。與幼芹性至兩歧。然二人之愛至契。蓋非敏文之倜儻不足動幼芹之高傲。然非幼芹之高

幼芹慘史

傲。又不足以止敏文之倜儻。伉儷之間。閉戶讀書。一唱一和。長此遣日。南面王何有也。

成婚之次歲。正庚子變政之年。士子紛紛負笈東遊。求學敏文與焉。夫婦之情。至此良難自己。然終以為別後一二年。仍復可以長聚。而敏文正屬青年。萬里雲程。幼芹亦何敢以夫婦之私。止其鵬志。乃長亭折柳。道別黯然。滋此勞燕分飛。一別倏經半載。幼芹侍母讀書。敏文則海外求學。相思兩地。魚雁通情。以為再是半年。或可更遂賞心樂事。而孰知有出人意料者。造物弄人。殊難索解。此正七夕之辰。寂寂之時。而幼芹曲肱短几。愁視短迫之箋。嚶嚶哭泣之秋耳。箋自海外來。其言曰。

幼芹鑒。長亭一別。何以為情。秋夜篝燈。馳思欲老。初盼梅花時候。得遂良叙之歡。今夕思之。已而已。而吾初構足疾。以為此南人偶在濕地者。往往患之。故不為意。而孰知竟致不能起耶。其竟不能起耶。不然則醫士之言。謬耶。醫士之言曰。吾能更延

四。五。日。猶。屬。幸。事。然。則。君。速。治。裝。來。猶。可。一。訣。別。然。君。來。吾。亦。死。君。不。來。亦。可。耳。嗟。嗟。吾。年。未。弱。冠。卒。構。奇。疾。椿。萱。皆。老。未。能。盡。一。日。反。哺。之。恩。而。我。夫。婦。情。愛。幾。及。一。年。子。女。猶。虛。嗣。後。何。以。慰。爾。青。林。黑。塞。魂。夢。家。山。吾。死。有。遺。憾。耳。夫。復。何。言。敏。文。絕。筆。華。

幼。芹。視。函。大。慟。忽。闌。者。忽。呈。上。一。電。蓋。其。兄。友。桐。自。東。京。發。者。電。文。曰。妹。倩。已。於。今。夕。歿。後。事。兄。一。人。當。之。芹。妹。母。來。桐。叩。幼。芹。閱。未。闋。仰。身。而。蹶。其。母。傷。嬌。憐。女。亦。不。覺。大。哭。及。幼。芹。蘇。來。而。陳。家。已。使。僕。接。幼。芹。歸。去。成。服。幼。芹。痛。定。心。中。忽。生。一。奇。念。復。陳。氏。奴。曰。吾。當。於。晚。間。歸。言。罷。歸。房。翻。搜。籠。笈。得。金。銀。釵。飾。共。五。百。餘。金。復。運。思。良。久。似。眼。中。之。淚。已。枯。而。哀。情。驟。減。此。殆。其。哀。極。而。生。此。態。者。也。

幼。芹。籌。劃。既。畢。呼。奴。雇。馬。車。遂。入。內。別。母。而。一。種。無。以。名。狀。之。奇。哀。迴。縈。中。心。不。能。自。已。繼。思。此。行。

萬。里。如。將。行。蹤。告。母。則。母。斷。不。允。行。若。不。告。而。去。又。未。免。過。忍。左。右。傾。思。終。難。獲。兩。全。之。計。不。得。已。入。別。其。母。祇。言。不。日。當。仍。歸。侍。母。而。後。之。語。言。和。哭。而。聞。不。能。詳。審。也。其。母。亦。大。哭。幼。芹。恐。時。間。不。及。遂。忍。然。趨。身。入。馬。車。去。至。中。途。幼。芹。呼。御。者。曰。吾。須。先。至。火。車。站。視。人。而。後。至。陳。家。御。者。曰。車。站。甚。遠。也。曰。吾。當。厚。償。汝。值。御。者。遂。揮。鞭。直。馳。向。車。站。而。發。既。至。幼。芹。謂。御。者。曰。此。處。二。紙。銀。幣。車。且。先。回。吾。晚。間。當。另。呼。他。車。歸。也。言。已。購。頭。等。車。票。此。時。十。二。點。鐘。之。快。車。將。發。幼。芹。因。無。行。李。遂。自。荷。小。皮。囊。入。車。氣。笛。一。聲。黑。烟。裊。裊。車。即。行。矣。

車。抵。滬。上。幼。芹。囑。逆。旅。主。人。代。購。至。東。船。票。更。擬。電。稿。三。紙。亦。托。棧。中。代。發。一。致。其。母。一。致。陳。家。均。言。東。行。之。意。另。一。電。則。發。至。東。京。與。其。兄。友。桐。告。以。於。何。日。自。滬。上。起。程。囑。其。船。到。之。日。務。至。橫。濱。來。接。云。電。既。發。幼。芹。心。稍。定。須。臾。購。船。票。者。歸。悉。日。本。郵。船。於。明。日。十。二。點。鐘。解。纜。幼。芹。思。陳。家。於。

吾之行決然不願幸明日即行想彼家縱使人來追亦不及耳

張母自幼芹行後異常懸念且愛婿天折海外衰年心事至覺可憐又慮幼芹至陳家其翁姑視之較前如何顛倒猜思心亂如焚而陳家自遣人迎幼芹後至夜不歸心中疑甚遂復遣車來迎張母驚道吾家女郎於午前已至汝家矣互相詰問始知幼芹失所張母痛哭遂自坐來車至陳家與少司馬對索然終不能得幼芹之所在相與駭嘆而已

幼芹既在舟中思前想後甚無聊賴遂步至艙外倚欄遙望覺水天蕩漾迷茫無邊海鷗數點隨波下上回思一已身世亦何嘗不與水鷗同一飄泊夫婿已死子息猶虛後顧茫茫亦正如水涯之無際又思及老母此時想已接得我電而其悲痛又屬如何興念至此又不禁涕流滿面艙上西洋夫婦攜手同行呢喃細語雙飛之樂如此而益增幼

芹淒切之情幼芹未出門時自以為學問淵博可自詡舉止大方行動有則孰知處吾國閉關時代足以自傲而處於歐西人羣中祇覺得彼國婦人曳裙如雲舉止如風嫵婷中更顯一種英雄兒女之概而已則生長閨中畏於見客至今日益覺踟躕不前

幼芹既至橫濱友桐已在候遂相偕至殯所幼芹撫棺大哭昏暈者三蓋幼芹伉儷之篤半載不見而最親最愛之夫婿竟餘一付殘骨使之扶回其痛何如不待述而知也幼芹至此傾盡平生之淚而向其兄索筆含淚作文以祭之其詞曰

嗚呼痛哉時耶命耶夫何使我至於此極耶人孰無死願未有如君之賣志以歿於異域也一聲歸去萬事全空天荒地老幽恨長啣海澗山傾煩冤曷已天平天乎傷心慘目有如是耶憶妾於去冬芹見君染微恙觸目傷心不能自己偶占韻語聊以寫懷有梳頭無語對菱花之句又雨中思親一

絕云忍淚思親切含情幾許悲天君知我意化作
 雨絲絲此不過無聊極思耳君閱之乃云口角悲
 愴深以不永年為妾慮孰知代為妾慮者竟先舍
 妾而去耶昔薄少君悼亡詩云他人哭我我不知
 我哭他人我自悲今日哭君君不見先離煩惱是
 便宜殆即此之謂歟嗚呼長亭之別憶君揮淚囑
 妾之語近則年假可歸遠則畢業言還仍復可以
 長聚豈料昊天不弔降下斷情妖劍永絕雙飛之
 樂病既不侍湯藥於左右死而又無片語以相囑
 嗚呼痛哉生同歲月死別千秋昔也琴瑟弦張祇
 望白頭有託今也妝臺塵掩可憐青鬢無依望雲
 烟之飄渺尙冀招魂對燈火之孤明不堪弔影西
 風颯颯冷迫香閨夜月徐徐寒生虛枕言念及此
 慘也何如嗚呼為女方終便作孀居之婦事夫伊
 始頓稱新寡之人當日百年鴛侶原期步步齊飛
 今也五月鵲嘯徒覺聲聲帶血而今而後妾亦無
 意於人世矣隨時度日姑了餘生苦節自貞以待

同穴而已嗟嗟言有盡而意無窮命已至此夫復
 何言君如有知當為一哭尙饜
 幼芹有中表之妹越中吳玉根聞幼芹至亦集他
 女友相迎并勸幼芹在東留學謂其夫既歿嗣後
 尙無後此之望何妨犧牲一身以盡教育之義務
 幼芹初亦首肯奈陳家與其母連電催歸幼芹既
 不欲違老母之心遠留海外且芹家家庭之間壓
 制甚嚴乃即於次日偕友桐扶柩歸途次口占云
 一聲孤雁斷腸天雪滿天山馬不前萬里關關收
 白骨幾多血淚落江邊
 歸後陳家以其夫死不歸成服遠出不告母且敏
 文之死其柩始終必歸何必一女子跋涉異國以
 扶之返俱見其行爲不端而藐視我家特甚舉家
 均不之齒幼芹無法歸依其母嘗自解曰吾之不
 畏萬里扶夫柩歸者欲慰重泉也陳氏之不齒何
 必介介然不一年終以抑鬱死
 啣冰曰吾國數十年前閉關時代素未與外人交

通。家。庭。之。間。頑。固。如。陳。氏。者。在。在。皆。是。何。足。深。責。惟。幼。芹。苦。志。貞。節。傲。骨。俠。心。萬。里。間。關。收。回。夫。骨。



醫。家。庭。學。活。屋

第一 何謂生活之屋宇

太。古。之。人。渾。渾。濛。濛。掘。地。穴。居。無。所。謂。屋。宇。也。東。樹。樞。竹。枝。以。為。樑。取。木。葉。獸。皮。以。為。瓦。風。雨。之。時。避。居。於。中。如。是。已。欣。欣。然。自。以。為。得。計。較。諸。今。日。何。啻。霄。壤。之。別。哉。迨。後。人。智。識。漸。進。建。築。之。術。亦。從。而。日。精。遂。至。今。日。之。狀。然。其。中。不。知。幾。經。改。革。始。底。於。斯。茲。乃。有。一。大。建。築。也。為。古。今。來。幾。百。千。萬。之。建。築。家。所。未。見。且。自。開。闢。以。來。未。增。一。瓦。未。動。一。柱。建。築。時。如。此。直。至。今。日。亦。如。此。其。中。家。用。什。物。且。無。一。不。備。於。其。完。全。充。備。之。點。無。論。何。人。見。之。無。不。驚。奇。咋。舌。為。古。今。來。東。西。諸。人。同。聲。讚。美。者。也。此。建。築。維。何。即。吾。所。謂。『。生。活。之。屋。宇。』。是。

活 屋

具。不。撓。之。心。抱。絕。世。之。學。不。能。為。女。界。中。放。一。線。之。光。明。而。以。抑。鬱。終。千。載。下。讀。者。想。同。一。深。嘆。也。

(。整。庵。譯。)

此。生。活。之。屋。宇。非。他。即。組。織。構。造。巧。妙。絕。倫。世。界。無。比。之。主。人。身。體。是。也。普。通。之。屋。宇。者。以。土。與。木。石。造。吾。人。之。身。體。者。亦。由。土。與。木。石。相。同。之。元。素。所。成。元。素。也。者。組。成。萬。物。之。化。學。的。要。素。在。今。日。總。計。有。六。十。餘。此。六。十。有。餘。之。元。素。由。種。種。配。合。或。為。石。或。為。動。物。猶。之。物。理。學。上。由。赤。青。黃。三。原。色。交。合。而。成。種。種。之。雜。色。理。相。同。焉。人。體。與。普。通。屋。宇。相。異。之。處。唯。在。運。動。生。長。一。事。此。運。動。生。長。之。原。因。唯。在。極。微。小。之。一。種。細。胞。其。中。含。有。名。原。形。質。之。生。活。物。質。故。也。此。極。微。小。之。細。胞。者。無。數。相。集。乃。成。人。體。凡。一。個。細。胞。各。有。運。動。生。長。及。繁。殖。之。生。活。力。總。合。無。數。細。胞。之。機。能。

人體之生活現象。於是乎成約言之。即此個個之細胞者。有健康與不健康之別。人體於是有健全與疾病之分。細胞之機能。有完全與不完全之別。人體於是有強壯與虛弱之分。細胞有死活之別。人體上。於是亦有生死之分。故細胞者。為構成人體之主要材料焉。

世界物質消費之途。歸消滅之現象。此一定之理也。細胞亦然。常於一定壽命之間。為一定之機能。而漸歸死滅。死滅後。乃由其他新細胞出而代之。是謂細胞之新陳代謝。此新陳代謝。因身體之適宜運動。其作用能日益活潑。故於此。能加以清新之元氣。增益其食量。則健康之象。必日見增進也。反之。而人若遊惰怠慢。偷安逸。怠運動。則細胞之機能。日益遲鈍。於是新陳代謝之秩序。亂全身各部之調和。破而至釀病氣也。

故吾人必守健康之常。則勞四肢。而活潑細胞之機能。勿起遊惰怠慢之念。勤於操作及運動。為至

要。腹中覺飢餓者。即舊細胞將死之標徵。方要求造成新細胞之滋養分焉。

是故一日三餐。為吾人至要之事。有此食物。新細胞。於是乎生。而全身之生活狀態。得維持保續也。夫屋宇不破。而後人有住所。人體生活。而後精神可宿。若人不可住之屋宇。是謂空屋。精神不宿之身體。不啻死屍。亦何貴乎。有此屋宇。亦何貴乎。有此身體。哉。人體也。者精神之宿於其中。平均有五十年。設此生活之屋宇。建築堅牢。構造完美。雨雪風霜。不為所破。則其中之精神。亦能安全。營五十年之活動。總觀世間萬物。莫不為周圍之事情所制。若頹垣敗壁。不蔽風雨之家。其中所居之人。身心。必不能安舒。可想見焉。故形容枯槁。身體孱弱之人。其精神。必不能與無病健全之人。互相競爭。此可斷言。執是以觀。吾人不可不修強健之精神。以建造高尚尊貴之人格。而注意身體之健康。確守衛生之常則也。使身體與精神兩者。不能平行。

發達。則譬諸鄉村野賤之俗人。忽居廣廈大屋。或品行高貴之聖賢。蟄居篳門陋巷。不相稱事。無過於是。故唯精神發達。其人之思想懷抱。必高尚幽遠。而不能實踐躬行之。反之。而唯身體發達。則其人之體魄。獨強而智識。謏陋。徒逞匹夫之勇。其行為必至與禽獸無異耳。

以上云云。即人體為精神之屋宇。生活之屋宇者。即指吾人之身體而言。茲既說明於前。從此當就此屋之構造進述之。蓋屋之構造不明。則關於屋之利害亦莫辨。無論何人。不蹈危險之境。不止焉。

第二 活屋之梁柱

普通之屋宇。用材木所構成。我所謂生活之屋宇者。由生活之二百四十三個骨所組成。總稱此二百四十三個之骨曰骨骼。有長短大小種種之別。或支全身之重量。而為脚或藏眼。球於中。而為眼窩。或以腦髓為蓋。如屋宇之有瓦面是也。大工以釘及鉸鏈。連合木人體之骨。亦以白而細。

之韌帶。互相連結。此部名曰關節。於此關節。面因欲使其屈伸之間。與廻轉運動自由。無礙。故柔滑而一方之關節。面凸出一方之關節。面必凹陷。且關節之間。更有一種油狀之滑液。以圓滑其運動。此外。又有富於彈力性之關節軟骨。俾運動之時。適當其衝。以減其摩擦力也。

考骨之成分。由動物質與礦物質所成。礦物質脆而易折。動物質有彈力性。而難折。老人之骨。多礦物質。故由高處墜落。或經人擊打。易於折斷。少年之骨。則多動物質。柔軟而易於屈曲。故折斷等事。較老人為少。然少年之骨。雖柔軟。若起居坐臥之姿勢不正。則身體因之而成畸形者。甚多。譬如此人。有向前彎曲之癖。則所謂活屋之大柱。即其脊柱者。必彎曲。而呈佝僂之狀。讀書寫字時。僅以片肱着力者。則脊柱必向右或向左彎曲。聳肩而步行者。一面之肩必高聳。一面之肩必下削。余曾診一十一歲之少女。彼以好彈三絃。脊柱若弓狀。曲。

於一面而一方之肩傾斜若山阪狀也。是故少年之骨從年齡之增加而石灰質日多於是其骨漸漸堅固而強大此石灰質者主為磷酸石灰之礦物質原存於食物中此食物在胃中消化之時骨即由其中吸取磷酸石灰食之易言之即骨一日三度食石灰質也此石灰質有堅骨之効故在發育方盛之少年而所食之物如不含有石灰質者必成佝僂病而四肢之骨必軟弱如飴能屈曲自在也。

要之為大建築必以堅牢為貴為大活動必有強壯之身體如世界聞名之米斯須庇河大鐵橋其最下之礎石在水面以下一百零六尺之深處又如勃魯克林之大橋其最低之石在水面以下七十八尺之深處由是觀之吾人之骨骼不拘大小必以健康為第一事。

活屋之建築凡有四層第一層為骨盤由堅牢強壯之骨所成於婦人因有分娩一事此部較男子

尤發達下接兩腳支持全身之重量其狀恰如蝸牛之擔介殼而行無異焉第二層為腹部後方有脊柱前方有所謂腹壁之筋肉之壁中貯胃腸五臟第三層為胸廓左右各有十二根之肋骨後附脊柱在前面則上面七根附於胸骨下面三根附連於第七根之肋骨最下二根則浮游而無所依附是謂浮骨第四層即活屋之頂頭蓋是也第四層與第三層之間有名頸部之短塔又在頭蓋之中為活屋主人之精神常居之處故其周圍頗堅牢強固也。

夫以上四層之總柱曰脊柱由二十四個脊椎骨所成各脊椎骨之間各介有軟骨俾脊柱得屈伸自在也。

由是觀之少年之骨因動物質多故極軟而易於屈曲其衛生法當注意其平素之姿勢習慣服裝等俾不害身體之形為要為父母者更宜時時注意之。

小兒坐時姿勢宜正而勿使屈曲兩足宜伸出而勿令跪坐要之當善保其自然本來之形勿曲於前後勿傾於左右椅子之高低適度桌杌之大小合宜步行之際宜穩重靜止之時當直立直立時側重於一足是為最惡之陋習衣服過緊則呼吸不暢履襪過小則有害足骨是皆為父母者對於小兒當注意者也

採純良之食物時勤於洗浴不息戶外運動常吸新鮮空氣而受日光加以睡眠充足如是則骨骼必強野菜及穀物之中含有造成骨之重要成分果物中之酸類亦於人身頗有利益故食物雖不必務求其美然此點亦不可不注意之試觀鄉村小兒日食粗惡之食物其生長大都緩慢而骨之發育亦不能充足往往成殘廢不完全之人也

第三 活屋之壁

普通之屋壁或塗泥土或隔木板經年累月風吹雨打遂至漸漸朽敗而不能用以我活屋之壁則以

活屋

筋肉所製此筋肉半能隨意運動疲勞之後有調息補益之裝置身體有一定之形者即此筋肉圍繞全身而成且可護體內之機關以防外傷兼營身體之種種運動也

筋肉有隨意筋與不隨意筋二種隨意筋者能奉家中主人之命以動肉主造家之外壁力甚強而富於屈曲其數有骨數之二倍即有五百有餘個肉之長短大小亦有種種全身中最長者曰縫匠肉由上腿之前向下走而附於膝邊其用專使兩脚為上下之運動者也最短者曰鑿肉在耳之中長僅一分五厘苟損害之則耳之聽力弱而必變為聾人

凡筋肉由無數之所謂筋纖維之細絲所成隨意筋之各纖維各有橫紋之細微線條因不隨意筋曰平滑筋故稱此為橫紋筋

筋肉之一端或兩端附有白色而有光之腱其形或圓或扁平不等使筋肉附連於骨之用也體中

最大之肌腱名曰阿喜爾斯氏肌。使下腿腓腸之筋肉附連於踵骨。俾踵及足營上下之運動者是也。阿喜爾斯也者在古昔希臘神活時一極大之英雄名也。

身體之運動概由筋肉之伸縮而成。就手言之。即運動腕之筋肉跨肘之關節。而一端附於上膊之前後他端附於前膊之前後。若前肉縮則肘曲。後肉縮則肘伸。此性質名曰筋肉之收縮性。此外尚有引伸而再縮之性。曰彈力性。雖不引伸而緊張之。則曰緊張性。取重物時。知果適於自己之力否。是曰感覺性。

大而短之筋肉適於高舉重物。細而長之筋肉適於引重致遠。故於大而短之筋肉附有長鍵。能為迅速活潑之運動。此所以犬馬能捷走人類之所以不及犬馬也。

筋肉之中通有無數之血管。血液中之酸素與營養分供給之。筋肉收縮則此酸素與營養分變而

為身體之熱度。體溫全部之十之八。由此所成。如熱度低者。由起居動作不活潑所致。故懶於動作者。筋肉之運動亦休息而遂生疾病。此謂生熱之自然妙工。由是言之。筋肉者可稱為活屋中之暖爐。茲更有可驚之一事。即筋肉者又可名為活屋中之哇爾茄（俗名八音琴）。據德國某學者言。謂筋肉於伸縮之時常發有一種樂音。人人能聞之。此言也。洵非虛語焉。

不隨意筋者於力點雖遠遜於隨意筋。然智識則較之其優。其作用亦完全巧妙。雖無精神之主人命令。常勞作不息。而晝夜不停。雖一刻一分之時亦不休息。此不隨意筋所作之事。即組成內臟器消化胃中食物而排泄其不良物。送心臟中之惡血於他而運良血於身體之各部。令肺呼吸空氣。以清濁血。受寒氣則收縮皮膚。生所謂粟慄之狀態。以防失熱。凡此皆忠實勤勉之不隨意筋之作

堅固之房屋必有鞏固之骨柱與頑厚之牆壁。我生活之屋宇亦然。五百有餘之肌肉必使無一不完全發達為要。若一處朽敗則全身必蒙其害。實際上所謂完全之健康者必俟肌肉之完全發達而成。全身之力量亦因肌肉之強弱而生差異。細而瘦之肌肉發育必惡劣。如此何能信任之而托以重任哉。凡肌肉之運動惡劣則所造體溫少而終至如機關車中無火而不能運動。全身各部之機能亦因之而遲鈍。必致釀成疾病。而後已是。故使肌肉堅強而後可增進全身之康健也。

是故人不必涉蓬萊以求妙藥。不論貧富貴賤。有一至簡至易之良法也。其法維何。即身體之日常運動是須。每日不怠於一定時間運動其肌肉。而後皮肉豐厚。百病不生。試觀終年臥病於床之人。因手足軀幹不常運動。故肌肉瘦細而不能自由作動。又試以一人於數星期間縛其兩手。則解去之後其手即不能上下自由。反之而如每日使用。

活 屋

鍊鏈之打鐵匠。終日執鋤之農夫。其肉即堅硬如鐵。終歲無病。故貧家之子女。身體必較富家者為強。人欲其小兒康健。必令其手足不絕運動。除睡眠時外。片時不使靜止。為要。雖然運動亦有一定規則。然過猶不及。是亦不可不注意之。

(一) 運動之度不可太過。運動太過其害與運動不足同。肌肉由血管所供給之滋養分。必與運動所失之消費量相等。若運動過度。消費量較供給量多。則肌肉細胞漸次衰弱。無補足之暇。身體必疲勞至極。不能一旦即恢復也。

(二) 運動之間必要適宜之休息。於此休息之間。可使肌肉細胞恢復其原態。送滋養分中使盡之殘廢物於他處。更取新造之滋養分也。

(三) 運動時心中宜快樂。中心抑鬱。終日憂思。其人雖自朝至暮運動不絕。決不能為健康之助。觀乎婦人心中快樂。踴躍以勵家事。則身體必強。否則雖終日洒掃洗衣。滌器營營不息。亦徒勞無。

功耳。彼富貴家之女子。不知家庭運動。為何事故。動輒生病。嬌弱無力。雖終歲醫藥不絕。亦何裨於事實哉。

(四)運動必全身均勻。唯甲肉運動而乙肉不運動。則唯甲肉發達而全身不與之相稱。格拉特思登氏曾發見倫敦平坦之路所行之馬。與昇降於鄉村山阪之馬相比。壽命遠不及鄉村之馬。此即因平坦路上所行之馬。其肉祇一部分發達。全身肌肉與不運動相等故也。

(五)欲強壯肌肉。必有相當之滋養物。大麥。小麥。荳類。胡桃。野菜。菓物。牛乳。米等。皆為筋之滋養物。甘味果物中之糖分。亦發達筋肉之至良劑也。然無論何種食物。苟食之過度。亦無益而有損。徒食而不運動。則徒多脂肪。而轉弱。筋肉之力。凡多脂肪之人。行步覺非常勞苦。呼吸短促。而心臟疲弱。故一旦病熱。症必疲憊。而至危險也。

(六)日光為筋肉之健康上不可缺之要素。天

地間所有之生物。皆浴此日光之惠。而得其元氣。勢力也。人有恐日曬而皮色赤黑。終日伏居於深屋之中者。欲望筋肉之完全發達。安可得乎。

第四 活屋之垣

美活屋之外觀者。亦有牆壁。此牆壁即皮膚。宛如衣服。包於身體。諸動物皮膚以外。無衣服。古代未開化之人民。無寒無暑。亦大都裸體。今日熱帶地方之人。亦裸體。而唯蔽腰部。此裸體國民之皮膚。因直接浴於日光。不絕觸清新純潔之空氣。故極美而且極健康。試觀吾人顏面之皮。較體部之皮。膚強健者。即因無日無夜。曝於寒暑中。而無物蔽也。夏月。跣足徒步於海濱。來往於白砂青松之間。往往足上皮膚為之碎裂。此亦因由春至冬。足常穿於靴。韞之內。未慣於赤足徒步故也。此皮膚者。實可謂吾人生活之衣。極天下古今之裁縫師。決不能造成此等巧妙之衣。夫牆破必重造。衣破必重製。唯此生活之衣。隨破能隨補。愈用愈堅。厚無

論人壽至五十年或百年其色澤雖隨之而變然猶之衣服一時易一時之新衣却從未嘗稍有破壞也其故以上層之皮膚常成垢污而除去下層之皮膚不絕充補而完美之試切皮膚之小片照於顯微鏡下可見舊皮成無數乾燥之死細胞堆積成垢汚新皮則一面補充之是故每日沐浴俾垢污不積庶皮膚之發達完備而不致阻礙否則全身生垢不僅身上不潔於衛生上且大有妨害焉

皮膚之厚通常約一分許手掌與足蹠稍厚皮膚由上下二層所成上層名上皮極薄易由下層剝落之皮膚之全體無破損處上皮所以保護下層故有名角質之堅而扁平之細胞幾重相重合除去此上皮則其下有紅色之下層此名真皮在顯微鏡內觀之有多數之小丘陵一如山脈之狀畫成波形此小丘名乳嘴注視手掌有微高之線條略成數多之溝者恰與乳嘴相一致血管及神經

活 星

皆至乳嘴之部分而止此處即皮膚有感覺之處也

上皮無血管祇有色素細胞與皮膚以種種之色黑人種之色素黑白人種之色素白若由黑人種取除此色素則皮膚之色全與白人種無異真皮之色不因人種之異同而異故云人類之美云黑白者全視上皮中之色素如何耳

於真皮之中有脂肪脂肪之中有栓拔狀貫真皮與上皮開於皮膚之表面螺旋狀之微細之管此管在脂肪之中有幾重相卷之部曰汗腺專以體內不用之惡液排泄於體外同時使體內之熱勿至過高此液名曰汗由上記之細管傳達於皮膚之表面者也集此旋卷之汗腺細管而置直引伸之其長可達十里汗腺之數全體達二百五十萬以上視身體之部分而多少有不同於一寸平方之面積頰上有五百餘額上有一千二百以上手掌之中幾至二萬五千以上云

由此無數汗腺不絕排泄之汗雖目所不見然集一晝夜之量而測之少至六七合多至一升二三合為激烈之勞働或運動時則不成瓦斯之形成珠滴而流出也

汗中之固形成分有百分之五許因不能為其他之水分而發散故與留於皮膚之表面而常塞汗之出口如此則汗之發散為所妨害從而鬱積於體內再返於血液之中遂至釀成疾病是故清潔皮膚為至要之理由昔某國人民當國之大祭典時以小兒於其皮膚之全面塗金箔而乘之於臺車之上以媚觀客不知此可憐之小兒全身汗眼為金箔所蔽翌日竟至病死云

受風邪而發熱則汗之出口塞而全身為之不舒故醫者必令內服解熱劑使驅出汗而發散其熱寒暖計者反應寒暑而水銀注之高低隨之而皮膚之反應銳敏更倍之外界之溫度低則汗之出口塞而體中之熱因之不失外界之溫度高則汗

腺之口開而體中之熱因之放散是則人體之溫度冬夏常在三十七度者其理可以明矣

茲總扼皮膚之作用如左

(甲)包身體而保護之

(乙)美身體之外觀

(丙)寒日使身體暖暑日使身體冷調節體溫賴之

(戊)排泄體中有害之物自汗中洩出

(己)汗之出口亦為一種氣孔因之身體賴是以為呼吸

(庚)由通至乳嘴之神經知寒暖痛癢等一切感覺

茲更就皮膚之衛生法言之其法維何每日沐浴俾流去溢出之汗除去剝落之上皮令皮膚清潔健全是為最良之策然沐浴亦有一定之規則如左

(甲)食後二時間內不可沐浴 沐浴之時能使

全身血液流於皮膚之表面胃內消化食物之血
量因之減少故食後即浴殊屬危險如海水浴則
水壓甚大能壓胃壁使所食之物再返於食道時
或落於氣管之內以至窒息而死故尤覺危險

(乙)浴後不可即食 三伏之天汗流如雨日暮
暑退涼風習習之時誰不欲趁此沐浴而并食瓜
果或晚餐乎然浴後即食最有害於衛生過一時
間後始食是為最良

(丙)身體孱弱之人浴後不可運動 身弱之人
浴後血液之循環至復舊時心必動悸而呼吸困
難故宜於休息若強壯活潑之人則浴後運動於
身始有利益

(丁)身極疲勞氣力消費之時不可沐浴 沐浴
之後心中覺非常愉快而身亦有和暖之感然在
全身疲乏之時全無此等感覺

(戊)浴湯之溫度冷熱必適度 吾人於沐浴之
湯往往傾於過熱一面當知與體溫之冷熱適度

最為合宜又浴於熱湯之後再沐以冷水能收縮
皮膚是為風邪之豫防法

(己)浴室內空氣流通洩水暢達無寒風吹入是
亦最宜注意

(庚)沐浴之時間以午前十時至十一時為最良
此指普通之人而言也若非常瘦弱之人則於
就寢前沐浴浴後即睡於心最適然此亦理論上
事實實際言之不可不觀其職業之如何周圍事
情之如何而後擇適宜之時間為要

(辛)浴後以橄欖油及可可亞酪(可可亞)○
以一種樹之果實為原料製成之飲料甘而有
酸味) 摩擦全身可令皮膚滑而柔軟浴後用冷

水摩擦可以健康皮膚豫防風邪又用乾布摩擦
全身可去上皮之積垢開放汗之出口
觀尋常人沐浴之順序大都先由顏與頸次則手
次則足再次則身體此等洗法適與沐浴之法則
相反何則蓋顏與手固無日不洗且一日洗數次

者也。若身體則被包於衣服之內。不見空氣。及日光汗及上皮。集於皮膚之上。乾燥而閉塞。汗口則放不快之惡臭。身體內部亦因之不潔。最足為疾病之源。故宜就身體一部先洗之。

浴後宜穿清潔之衣服。固也。然每日沐浴。衣服上自無污穢。故此層亦不必十分注意。但欲使皮膚清潔及康健。不僅沐浴一事。又宜擇清新之食物。與良好之飲料。更宜吸新鮮之野外空氣。為規則正之運動等。是皆至要之事也。

由來欲身體健康。人類之普通性質也。但須視其人之年齡。以擇資益健康之食物飲料。以及快樂休養職業等。例如小兒之食物好食單純之味。為遊戲好游泳及捕魚鳥等事。使關閉於一室之中。俾用功於書籍。心中必時時想遊戲於野外也。沐浴一事為健康身體至良之事。尤不可忽諸。

第五 活屋之屋面

毛之掩於人體。猶瓦之覆於屋面。瓦有種種。毛亦

有種種。初生小兒之毛。柔而細。色赤而不黑。至中年則堅硬而粗。色亦純黑。迨老年則白髮蕭疎。諸毛日漸脫落矣。故毛色由年齡而不同。然此指一人而言也。合全地球人言之。則不但與年齡有關。係氣候風土與人種之異同。亦大有影響。西洋人以黃金色髮為美。觀吾中國與日本人。則髮如烏雲黑而潤澤。此其例也。

夫毛為皮膚之變相。亦有纖維。與上皮與皮膚同。其光澤亦與皮膚相似。毛之職司。為人體之裝飾。與保護二事。一面則美其外觀。一面則護衛皮膚。使不受傷者也。故在頭部重要之部分。長而強。且密生無間。在身體上則弱而短。疎而不密。因身體上有衣服被之也。人有考頭髮之數者。謂平均一人有二十五萬根云。

毛可分為三部。根幹梢是也。根在真皮之中。深入而甚。堅固着根之處。有一小袋。名曰臚胞。臚胞之底有血管。凡營養毛之血液。由此供給。毛因之而

日。益。生。長。者。也。新。毛。之。細。胞。繁。殖。於。根。之。部。分。漸。次。以。舊。細。胞。由。幹。部。押。逐。至。梢。部。故。新。毛。透。出。之。處。即。為。舊。毛。之。根。部。新。毛。之。尖。端。即。舊。毛。之。最。下。處。也。

毛。之。直。者。圓。而。滑。縮。者。扁。而。平。髮。毛。以。圓。故。長。而。直。陰。毛。扁。平。故。卷。曲。而。短。鬚。髯。之。形。細。而。成。三。角。形。手。足。上。之。毛。亦。扁。平。然。尖。端。圓。而。擦。斷。者。多。毛。幹。之。外。面。有。鱗。狀。之。細。胞。由。根。向。梢。而。進。毛。之。中。心。為。細。管。而。中。含。空。氣。毛。有。黑。白。之。別。者。因。在。細。管。之。周。圍。細。胞。中。之。色。素。不。同。故。也。使。此。一。細。胞。而。不。含。色。素。則。毛。即。變。為。白。色。雖。細。管。中。亦。不。含。空。氣。矣。

毛。根。之。傍。有。分。泌。油。之。脂。腺。滲。出。於。皮。膚。之。表。面。以。柔。順。毛。與。皮。膚。而。清。涼。之。且。美。毛。之。外。觀。者。也。用。櫛。與。拭。等。理。頭。髮。可。除。去。髮。內。堆。積。之。污。俾。脂。腺。之。眼。空。而。遜。出。油。易。此。油。較。種。種。人。造。之。油。為。良。若。用。人。造。油。塗。髮。上。能。使。脂。腺。作。用。遲。鈍。而。分。

泌。之。油。量。減。少。用。石。鹼。洗。髮。覺。乾。燥。而。失。光。澤。者。因。石。鹼。將。此。油。洗。去。故。也。

昔。人。有。名。擺。倫。者。曰。一。髮。毛。長。婦。人。之。榮。也。一。可。見。婦。人。之。視。髮。不。啻。其。第。二。生。命。矣。今。有。婦。人。被。柔。黑。且。長。之。髮。一。旦。剃。落。之。而。身。被。法。衣。為。暮。鼓。晨。鐘。之。生。涯。者。其。人。非。至。不。得。已。勘。破。世。情。決。不。為。也。夫。婦。人。之。視。其。髮。一。如。男。子。之。視。其。鬚。其。白。如。雪。長。垂。胸。際。者。老。年。人。之。威。儀。也。人。至。五。十。六。十。未。有。不。欲。此。美。觀。者。羅。馬。人。尤。尊。重。之。昔。有。北。方。蠻。族。攻。擊。羅。馬。初。無。反。抗。者。有。一。老。人。撫。髯。泰。然。而。坐。不。避。亦。不。懼。忽。為。蠻。族。中。一。人。捕。而。縛。之。於。是。一。時。大。騷。群。起。抗。之。其。重。鬚。髯。也。如。此。精。神。激。動。關。係。於。毛。之。營。養。極。大。憂。慮。過。度。者。較。之。安。樂。心。寬。之。人。髮。必。早。白。昔。有。人。於。一。夜。之。中。鬚。髮。悉。變。白。色。誰。謂。架。空。之。談。哉。有。一。種。毛。髮。病。於。一。夜。之。間。能。由。根。脫。盡。使。一。絲。不。留。者。人。有。不。知。者。見。之。必。誤。為。是。人。斬。斷。情。絲。

欲遁入空門焉。嘗有罹此病者。滿頭悉卷。繡帶且嚴重。封固之。至翌日。開視依然。連根脫落云。

首如飛蓬。在無病之人。容貌自示病。觀況在臥病於床者乎。故臥病之人。對於毛髮之養生。不徒自已當注意。即家人亦宜注意之。昔有罹慢性之病者。短刈頭髮。以保清潔。此非普通完全之法也。普通完全之法。在保存之。而且能清潔之。為要。夫病者。對於毛髮之衛生。較健康之人。為難。臥床久者。毛髮之神經。亦必少染病氣。或拭或櫛。皆宜注意。如用櫛。理髮痛則先宜用齒。疎之。櫛次再用稍密之櫛。最後之用。軟拭理之。又一時不能理。清當分數日理之。今日理右側。明日理左側。又明日再理右側。如是依次理之。髮自清理。而不覺少痛矣。

毛髮由外觀上言之。純為美術的。而生故清潔一事。為最要。然無論如何清潔。終有種種黴菌附生於中。一旦不慎。且侵入體內。而釀成種種之疾病。故頭與顏上。如有創口。宜留意。勿使有一根毛侵

入。為要。此凡業外科。學。者。皆宜精密注意之。如癩癬等病。施手術時。如無他異狀。大概十日前後。可治。若有不潔之毛。夾入手術部。而侵入黴菌。必致釀成重大之病焉。

在多血性之人。易生頭垢。是宜不怠。髮之清理。而時以橄欖油塗頭上。以強固毛根。為要。如逢疾病初愈。不能洗髮時。宜用卵黃擦頭上。次用蜜水等充分洗之。

眉居眼之上部。保護目。而且示美觀者也。古代希臘人以美容與健康。故嘗有塗油於眉。用軟拭擦拭之者。路怯安氏曰。一眉似弓狀。掩於目上。染之無益。剃之愚極。一旨哉言焉。昔日本人於眉。嘗有剃染之風。夫眉在額上。所以防汗之侵。眼部也。一旦剃去。豈不可笑。是野蠻人之惡習焉。

睫毛居眼臉之上下。保護眼目。較眉更切。如眼臉有病。或清潔不完全時。目中即生眼脂。而容貌為之醜惡。是亦不可不時注意之。

爪甚堅硬亦由皮膚之變化而成爲人體上之一種裝飾且保護富於神經之指及趾尖者也結解衣鈕搔身上癢處皆不可缺若手指無爪則不能爲精密之事務爪之生長甚遲約八個月長一寸若生後一次不令爪斷活至七十歲可達九尺之長臥病時爪之生長極遲蓋以活屋之經濟先欲用於重要部分無餘裕以助此比較的無益之裝飾焉觀乎罹熱病之人病後脫落毛髮者全以此也古有以養長爪爲美觀者然此亦殊覺無益除掩指部分外皆當去之否則積污垢於爪與指頭之間爲種種病源之巢窟甚可恐焉

第六 活屋之大門及廳堂

屋宇之有大門爲至要之事其次則廳堂亦不可缺設有客由大門進則主人迎出由大廳而請入花廳此人人知之者也我活屋之內是等大門及廳堂亦無一不備試詳言之
我活屋之大門者在鼻下橫列而存即所謂口腔

活屋

是也上下唇即大門之門此門不僅爲實用上所不可少且爲裝飾用以壯觀瞻者也於男子上唇有八字形之鬚下唇則有極長且茂之髯
此大門之門上並無特別之鍵僅有上下唇如荷包口上之紐狀可締結之括約筋此筋名口圍周匠筋緊締之時口即緊閉無論何人無法令開此事於我活屋上至爲緊要否則對於有害之食物將無法拒絕之矣

唇之爲用不僅如上云云又足表主人之希望思想感情等喜怒哀樂者也如怒時口形閉笑時口形張要之隨人感情之如何無不一一表現於外也

於大門之上即上下唇之部分常不絕分泌粘液以防口唇之乾燥
活屋中之賓客者飲食物是也此客以手爲引導進活屋之大門入活屋之庖厨胃中而止此客既進大門由活屋中之招待員三十二人(齒)身披

白衣排爲二列接待至廳堂中(口腔中)其狀恰如客之至於旅館由旅館主人(舌)迎入暫時休息之後乃導入一定之室內

此所謂身披白衣排爲二列三十二人之招待員者指活屋之構造完全者言也若少有破損之際則人員缺而不足色亦污而不白人有以黃金等修補之者然究不及純白色之高尙清白總稱此接待員曰齒此個個之齒又各有其名在中央上下八個之銳齒曰切齒又曰門齒並居於其左右上下四個若犬齒狀者即名犬齒在側面之八個曰小白齒在最後最深處之十二個曰大白齒此大白齒者生於易牙之頃以此齒生時已達成人而智慧已足故又有「智慧齒」等之名所謂食物之賓客既入大門於是切齒先嚙斷之次則犬齒裂之白齒壓之更與左右六個唾腺所出唾液相混送入胃之庖廚中若食物咀嚼不碎或直吞不嚼時則庖廚因之而損害或竟爲活屋破壞之

源未可知焉故吾人食無論何種食物當細細咀嚼爲要若嚙極硬之食物不徒齒欲受損受此食物之胃亦必因之而有病焉

初生兒無咀嚼之食物入口故一齒不生滿一年之後乳以外始稍稍食物於是生二十個齒是名乳齒此乳齒至七八歲時必漸漸脫落而以永久齒代之

齒非骨質而爲象牙質恰與毛髮及爪由皮膚轉化而成同由粘膜變化而生齒之白衣曰珐瑯質其內側之物質曰象牙質齒之透出之部曰「齒冠」齒之不見之部分曰「齒根」根與冠之境曰「齒頸」

齒之中亦有極細之神經與血管由齒根行於齒中即至所謂齒髓之部分是也如齒之掃除不淨則食之小片遺留於齒上或齒間遂至腐敗而變酸酵素及酸類此酸酵素及酸類漸次侵於齒之表面珐瑯質上則齒漸腐而成爲齲齒成齲齒之

處齒之神經露出而曝於空氣及寒暑中遂起極難堪之齒痛故既生齲齒宜即訪齒醫而施以相當之治療也

夫齒之善惡與污潔與其人之人格大有關係者

也譬如屋宇之大門破損或污穢則此屋中之主人其人格亦可想而知矣一日三餐之後必細細擦齒為要如是習慣之後非獨不覺其煩不擦且自覺不快但擦齒之拭必選柔軟者不傷牙質牙粉及石鹼亦宜選其上品者用之如有食物小片夾入齒間則宜用熱湯浸過之消毒楊枝出之如用針簪等物有傷琺瑯質之患如此注意於齒之掃除則面



如冠玉齒白唇紅其人之丰采為何如焉人能照以上所云如法為之既無成齲齒之患則對於食物設又細細咀嚼之從而胃病亦無由生成矣馬之年齡可由齒而知古人云「馬齒加長矣」

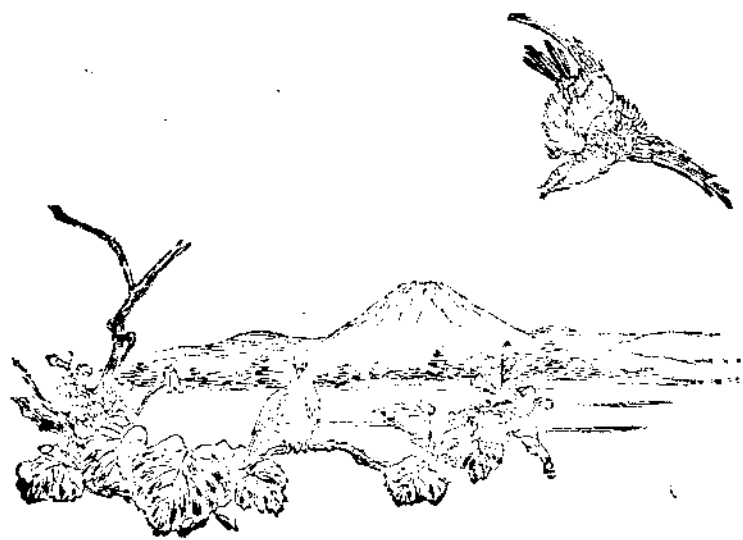
即馬之齒由年齡而增加者也是亦猶吾人至五六十而齒漸脫落相同特馬則按年增長不少錯亂云吾人口中由招待員迎入之食物未入庖厨以前尚有一人嚴密調查以審其善惡者其調查之法先審其以何而欲急急入庖厨乎次乃察其於活屋有利乎或有害乎利則任其入害則拒絕之如石及砂物等雜入食物中彼必察

活屋

活屋

覺之而逐之於門外此調查員名曰味覺然經此
 味覺調查之食物因味覺亦有自私自利之心未
 必俱與活屋為有益者因而擾亂一家之平和損
 害主人之安寧者有之如酒醇一物為活屋之敵
 人而味覺有時而歡迎之藥物一類為活屋之益
 友而味覺有時而峻拒之堅硬之物最不宜於消
 化而味覺不盡拒之柔軟之物大率易於消化而
 味覺不盡納之故味覺者亦必若官吏之公平廉
 明而不貪賄賂者始與活屋為有益焉
 為活屋之廳堂者口腔是也此廳堂之屋而成彎
 曲形此部名曰硬口蓋硬口蓋之後連有軟口蓋
 於此左右立有二根之小肉柱此小肉柱之間有
 名懸壅垂之小舌垂於其間吾人對鏡張口視之
 可以明認此名懸壅垂之小舌其用有二一與所
 謂咽喉之廊下為境一令食物由此入庖厨時不
 混入鼻腔內是也小舌之後即咽喉是為我活屋
 之廊下此廊下有通路七一至廳堂即口腔內二

通左右二鼻觀二通左右兩耳二通胃與肺食物
 未入胃之先由咽喉至胃之通路曰食道長約九
 因及乃由筋肉包圍而成此路之盡處即活屋之
 庖厨胃中是也



舟車旅行之良伴

●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●

兩函
三元六角

此書數華揆藻立意遺詞無一
落前人窠臼早已稱譽天壤不
待贅述惟坊刻均經後人穿鑿
有首尾不相連貫者有言詞與
當時情景不相吻合者謏陋殘
缺殊乖作者當日之微旨識者
惜焉此本為國初秘藏較近本
增出數百段字句間尤多不同
情詞美完乃無間隙實有一無
二之原本也敝局不惜重資租
得板權付印以公海內并請著
名小說大家詳加批評其機警
處真能揭破謎幕令閱者有一
目無餘了然不惑之妙至印刷
精良字跡清朗尤為前此所未
有二十册分裝兩函極便攜帶

●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●
●●●●●

八册
一元八角

此書原稿存山東蒲氏子孫世
守秘不示人以其頗多抱漢
族不平之語俗刻本均經刪改
以免忌犯今設法借抄付印以
廣流傳其項批旁批與俗本尤
多不同皆係原有議論極精極
妙可與聖歎接席但不知何人
手筆想與聊齋同時儔侶也此
書文詞古奧多言外意小說家
文學家戲劇家之津筏也

總發行所 上海望平街 有正書局啟
北齊順西門

● 酒後茶餘之消遣品 ●

吳門
周瘦
鵠譯

霜 刃 碧 血 記

每冊
大洋
四角

此書叙一警者踏於道經一女子救入
巨廈此巨廈中忽出現一暗殺案警者
累欲告發咸為女子所泥不果後女子
竟設法使警者之目重明利用為傀儡
演成種種可驚可駭之國際交涉大案
然卒為警者輾轉偵破而與所愛結婚
情節奇幻令人拍案稱絕全篇釐為三
十章七萬數千言按日登載時報早博
社會歡迎茲復彙印成帙凡二百餘頁
首尾啣結開卷了然洵言情小說中別
開生面者已

時報短篇小說第一集

三角五分

九十三年

四角

空谷蘭

七角

情網

八角

阿難小傳

五角

環球旅行記

四角

女學生旅行記

六角五分

銷金窟

四角

雌雄影

三角五分

雙淚碑

一角

莫愛雙麗傳

三角

雙冑絲

三角五分

曼玳琳

九角五分

土裏罪人

四角

新西遊記

三角

梅花落

八角

上海正書局發行

美術家惠鑒

有正書局啟

美術一門各國多極力保存油畫院也陳列場也無不網羅一國美術之精品供人展玩以發起高尚優美之思想非徒動其美術之觀念亦所以生其愛國之心也吾國立國最久不乏名人書畫惜無機關收集類多散佚湮沒弗彰自歐風東漸美術隨文化潮流闖入我國油鉛炭漆鋼筆水彩形形色色為吾國自古以來畫法所未有而一般歡迎者遂敵屢我國數千年來之美術於不顧良可浩歎本局以保存國粹提倡美感為主指擬將吾國美術精品付印以公海內外人士惟斯項畫片搜集良不易其故有二一贗本多於真跡也吾國商業道德不發達魚目混珠濫竽充數專計影射已成習見試一入書畫骨董之肆非不充庭盈几爛然可觀然考其精粗則真蹟百無一二偽者十居八九倘於書畫之門徑未嘗稍研究者蓋罔不受其欺騙也一真本之價值昂巨也真蹟精品希如星鳳寸楮尺縑有數千金不肯易者有不能以價限量者收藏之家愛護備極或且不輕與人觀是以欲得其真蹟至不易言無力者勿論矣本局不辭艱辛不惜鉅費盡力搜求每得一種必延有名多數賞鑒家嚴為審定汰其贗者留其真者復於真蹟之中采諸精英遺其糟粕蓋不欲以謬種流傳貽毒於美術界更不欲以自欺者轉而欺人審定之件均用最新發明印刷術之珂羅版網目版分別精印其有原底為五彩非色不足以顯其神妙者則用五彩珂羅版套印雖手續繁重資本昂巨亦不稍借用是印出之件精采勃勃試與真本對照用筆乾濕墨色濃淡毫髮無遺出版以來購者雲集歷承內外國賽會內外人士金牌優語褒獎羣稱為本局印刷之特色為吾國前此所未有足與東西洋媲美而千古秘藏名蹟得以流傳人間以視常用之石印等不啻天淵之隔本局得此曷勝榮幸益自振刷期副內外人士之雅意至於定價低廉裝訂堅麗一覽即知不待鶻縷茲將已出版各種列舉於下敬希鑒察倘蒙採擇榮幸無任

中國名畫集

已出十六集每集一元五角

中國名畫外集

已出六十四種每種由五角至二元八角

袖珍名畫冊

已出四種每種六角

大 中 堂

已出二十一種每種由八角至二元四角

小 中 堂

已出五種每種一元

屏 條

已出十種每種由五角至二元四角

大 畫 片

已出十二種每種三角

行 草 大 字 典

連史紙印 六册 一元八角

書法爲吾國特有之美術而行草又爲
 日用所必需此書搜羅歷代書家行草
 之作集其精華按照字典部首編次凡
 應用之字無不備俱眉目釐然檢查極
 易足爲臨習行書草書者之津梁而歷
 代書家之精構南北派別之名人行書
 草書之變化會合一編學者不難於此
 中窮原竟委考其大要得此一書足代
 古今書家專集數百種而有餘實高等
 小學中學師範等學校教員學生及美
 術家臨池政治家商業家不可不備
 之良書也

有光紙印 六册 一元二角

上海望平街 有正書局發行 廠琉璃北京

● 四 十 六 第 集 外 畫 名 國 中 ●

品 精 一 第 平 生 谷 石

景三十元宋臨

● 角 八 元 二 洋 册 大 印 精 版 羅 珂 彩 五 ●

此册乃瑶華道人舊藏後
 歸臨川李氏近為龐君芝
 閣以二千餘元得之為石
 谷生平第一精品每頁有
 瑶華道人及董誥曹文植
 沈初劉墉鐵保梁國治錢
 載等諸詩跋推崇至謂
 觀此始知石谷之真實本
 領己得盡唐宋人之法也
 茲用五彩珂羅版套印為
 一大册精美絕倫實前此
 所未有連跋共二十六頁
 美術家不可不一觀以廣
 眼界也

● 行 發 局 書 正 有 海 上 ●

上海望平街

有正書局

新信箋

每百張為一套
貢川紙印洋叁角
雪光紙印壹角半

已出三種

時裝仕女

甲種滿印式

乙種角印式

海上新髻

滿印式



奇情小說 塚中人語

蠶庵 劍影 同著

(一)死
余病三日而死。死之日為星期六之午前六時。是

是時。余狀果何若。耳神經之作用。猶未全泯。余妻之哭聲。尚隱約可聞。不過覺其聲甚遠。微弱不能

時。余妻方就篋。覓衣。一回首。見余僵臥床上。目雖未瞑。而呼吸已斷。疾馳而前。以為余衰弱之身。暫時昏暈。揪余髮。嚙余唇。屈曲余手足。無論如何。終不能回復。余之呼吸。至是。余妻知余已死。乃放聲大哭。且哭且呼。為狀至慘。



端。依然無恙。不過較平時稍遲鈍耳。

清。悉耳。左目之上。若蔽有薄膜物之具體。可辨而形狀莫悉。至右目則全失其作用。非我所有矣。夫余之病症。質言之。為身心之失神。作用就外象觀之。厥狀類於觸電。全身筋肉不聽。余之命令。四肢五官不受。余之使喚。唯思力一

塚中人語

余自幼即有神經病嘗幾次瀕於危險極幼之時又二次罹激烈之熱病死而復生以是家人視余爲病人余亦自覺非健全者比然余家非富有者安可坐食雖以有病之身亦不得不覓食於外此次偕余妻眉娘來上海固不爲遊歷計也抵滬之後賃屋於虹口之某處不謂抵滬後之翌日即今日之前三日即覺稍有不適以爲長途跋涉精神勞瘁所致但靜養當即愈余妻欲招醫尙力却之初不料一病之至於不起焉噫離鄉背井作客他方行李蕭條既別無長物親朋寥落又呼籲無門今日者殆窮途而日暮歟

然則余果死乎嘗聞人言死界最黑暗又最森嚴人死之後靈魂自腦殼出即入此黑暗森嚴之境念及此覺今猶與之不啻余其未真死乎夫余之於死因有生以來體質素弱自幼即並不十分恐懼逆知余決非長命之人且暮必被掩於地下惟一念及此心終不能釋然常有一可恐可厭之感

覺縈懷於腦不克祛除雖勉力舍之旋舍旋思無日無夜念念在茲幾無一刻可清淨年既長斯念仍不釋一日忽大悟知死爲人生之結果無善無惡無貴無賤上至王侯下至平民終不免於一死思至此從前種種妄想一掃而空轉覺中心清淨毫無恐怖不謂第一問題纔解決第二問題又接踵而至余既發明死爲必不可免之事則死後永永埋於地下歷億萬年亦不復可覩天日是一死之後世上永永無我所謂我之覺爲我者將與死而俱滅矣思至此恐懼之心又油然而生惴惴焉如臨無底之深淵雖一舉手一投足亦踟躕不自安寢至倦極之時不敢就床上睡眠其故蓋以睡眠之後無知無覺爲狀與死無異使一眠不起又何別於死所謂死者直可謂之長眠所謂眠者直可謂之暫死曰眠曰死其名雖異其實一也余自發明此理後眠時甚少嘗憶某夜就枕後夢中偶觸此念即蹶然起坐床上雖倦極終不敢稍寐蓋

恐一合眼即與此世長別不亦愚哉。余自橫梗此問題於心終日幾無歡容因是而見人之營營逐逐一若不知有死者竊慕彼等具何種見解而能勘破此關絕無一念及之余雖欲勉力排除之而一轉瞬又纏繞於心殆無論何事不能阻隔之嘗憶余與吾妻結婚之夕眉娘睡於余側脂香粉氣撲鼻神迷他人當此當如何歡樂者余初亦如人非常喜悅籌畫種種未來之事懷無窮之希望不意想至結果死之一字又突現於腦中忽思人生聚散無常有聚必有散聚爲散之因散爲聚之果余與眉娘無論如何恩愛臨死終不免於分散至分散之時不知余先眉娘而死抑眉娘先余而死設余先眉娘而死則余已無知無覺此別離之苦猶可豁免設反之而眉娘先余而死則余之悲傷哀痛爲何如者思至此萬念俱灰一切希望霎時消滅覺此悲傷哀痛雖遠在數年數十年之後然就近論之即在數年數月數日之間

塚中人語

不可知甚至即在此數分鐘內亦不可知噫與其至他日而別時悲痛亦何樂有今日之聚哉。此時眉娘依然歔歔悲泣余見之心滋不憚意欲勸阻而無如筋肉麻痺耳目手足俱不聽余號令惟思力一端不獨依然如舊且記憶力非常活動一切過去事實悉反應於腦中事無鉅細凡從前所經歷者一一現於目前而無毫髮爽就中印入余腦中最深切而最清哲者爲住居於燕羽街畔笑林鄉時之事由燕羽街左轉地名爲紫泥村是處固一山坡岩石陵亂路極不平過此有一斜坂坂下即余妻之家在焉是時余方八歲屢隨吾父同來食堅且小之餅乾優遊於此是處多鹽田居民多以製鹽爲業然獲利幾微不獨無富厚之家即稍稍餘裕者亦寥寥可數也年稍長入長洲中學校肄業長洲稍有都會氣象以久居田舍之身一旦處此眼界爲之一廣是處亦有鹽田荒原以及水天相連茫無涯際之海立海岸望之胸襟暢

六十七

達積悶爲舒是歲大不幸吾父見背自此余孑然一身生計倍窘遂由親友介紹入某病院爲書記自朝至暮爲人壓線絕無生人趣味一星期中差稱快意者唯星期之一日是日余必乘鹽業用之馬車至余妻之家遊玩是時余妻家中運命漸惡鹽田之收穫遠不如前余妻眉娘時年尙小雖與余終日嬉戲一言及夫妻二字似頗不欲後乃懇於其父母婚議遂定至是余妻亦無法拒絕矣未幾遂於笑林鄉結婚之日天忽大雨終日不止回家之時余妻之婚禮服爲之濡濕抵家即至平常短服御之迄今思之殆今日之讖兆歟余自後暫蟄居鄉間仍爲某病院之書記早出暮歸習以爲常一日返家見余妻淚痕盈頰獨自飲泣余大愕急詢所以蓋余妻以余日間外出至暮方歸獨居家中鄉間絕少散心處悶無可洩是以泣耳余自此極力撙節積六閱月而始得少許之貯金乃挈余妻來上海初意至滬後託在滬戚串

謀得一事希望月有可恃之進款俾可久居因是起身之日余妻非常喜悅上車之後因三等客車座位概以板製堅硬不適夜不成寐余終夜置余妻於膝上爲狀如抱小兒噫余之愛余妻蓋可謂無微弗至矣余過去之歷史如此今何如乎余狀已奄奄垂死左眼之上本似蔽有薄膜此時則視力益弱殆將消失然屋中什物其位置尙約略可認屋之左置有篋筒右壁有煖爐一煖爐之棚上置一失去振子之時辰鐘塵埃積疊其指針指於十時十分而止室之窗適對馬路往來之要道室窄而深光線非常惡劣街上人聲嘈雜車馬喧闐每有荷重物之車過牆壁震動窗玻璃軋軋而鳴直欲碎裂居此室中殆無一刻可清靜是時余妻匍匐於余身畔凝視余面低聲呼喚其中心之悲惻不言可知設余果死者則彼熒熒一身計將安出言念及此又恨余不立時即死不見

不聞之爲愈焉。

(二) 醫生之檢驗

眉姑：郎君病情今何如者。此聲爲誰。余目雖不明，尙能審其聲。而知其人。是爲隣居之老婦。名阿根娘者是也。當余等第一日至此。嘗承彼招待。備極殷勤。迨余病憐。眉娘孤寂無援。又時來照拂。實一仁慈可親之老婦也。家中祇有一女。名秋根。年僅十一。以生計艱難。家中所有已盡。貸以償債。項遂令秋根於讀書之暇。爲紙函。細工日易三百文之工資。聊以度日。亦可憐哉。眉娘於熒熒無告之際。忽遇此仁慈可親之老人。如嬰兒之見慈母。不禁淚珠奪眼。而出哭失聲曰：天乎。殆無救矣。

阿根娘聞言趨近。余側見余狀。嘆曰：嗟乎。一日不見。何期君已長別哉。人生若夢。信非虛語。言畢。不勝慨歎。是時眉娘在旁。益嗚咽不成聲。阿根娘向暖爐傍。一破壞之安樂椅上坐下。慰之曰：死者不

塚中人語

能復生。願勿過悲。致傷身體。余過來人也。當余夫死時。悲痛一如君不食。食者且三日。俯仰身世。幾不欲生。繼念余心雖寸碎而死。者夢夢毫無知覺。轉損自己之康健。愚莫甚焉。於是強自抑制。勉尋歡樂。不數月而淡忘之矣。今日者。腦中所印余夫影像。已磨滅殆盡。絲毫不留痕迹矣。

眉娘稍稍止哭。謝曰：多承指教。頓開茅塞。但……阿根娘接口曰：此可勿慮。秋根有熟識之拍賣商。緩急之際。可往熟商君等箱籠什物。愚意曷略檢點。未取出者聽之。已取出者歸於一處。用包袱裹之可也。

於是移箱籠之聲。啓鎖鑰之聲。開抽斗之聲。一時並作。一一擊動。余之耳鼓。眉娘又自抽斗中取出白巾一方。鋪於桌上。桌上點香燭。供於余遺骸之前。余此時對於余妻與阿根娘之舉動。非常注意。故耳目之聰明。雖消失尙能一一明辨。之聞阿根娘祝告於余曰：余憐花姑。余愛眉姑。眉姑祇一人。

悲傷之餘。何能料理喪事。余故特來襄助。願君察此理由。勿怪余唐突。

余左眼之上。本覺模糊。映有白光。此時驟覺黑暗。併此辨別明暗之作用。亦悉數消失。是殆阿根娘觀余死。不瞑目。渠特以手閉之。於時余觸覺之作。用尙未全泯。隱約覺阿根娘之手觸余眼。余故作如是想焉。

此時室門呀然自開。阿根娘之女秋根突入曰。母親。母親。兒意。母親在此。所料果不謬。兒適往領紙函工之工資。共領得一圓二角。不知誤否。並帶得以後之……

阿根娘急止之曰。勿聲。並以手指余處。秋根退立於室門之口。直視余而低聲詢曰。叔熟睡乎。

阿根娘曰。然。母多言。速去休。

秋根仍兀立不動。眼光直注余面。意若必欲察余究竟者。久之。面現驚異之色。顫聲喚曰。噫死……阿根娘叱之曰。誰欲汝多言者。秋根於是噤不言。

此時室中寂然。眉娘坐於安樂椅中。低頭暗泣。阿根娘忽謂眉娘曰。現時之兒童。無論何事。罔不知之矣。如秋根者。不獨聰明伶俐。且作事信實。不貪遊戲。渠見死人。唯於渠伯父沒時。一見之於時。渠僅五歲。真所謂孩提之童耳。今乃一見。即能判別勝於吾輩多多矣。

少頃。又續言曰。眉姑。汝夫君亡故之始。未能從頭記憶。否。此須詳細報告於警署。萬不可遺誤。此外安殮殯葬等事。亦有種種手續。此等事。想君一人斷難措手。即有妾在。亦非熟諳。妾意不如請夏三郎來。一切付托之。君以余言為然者。妾當即往三郎處一走。

眉娘聞言。默不答。蓋余妻此時心亂如麻。無所可否。一任阿根娘為之作主。視彼直如慈母焉。然余聞夏三郎之名。心中非常反對。夏三郎者。為阿根娘之義子。余等來此之翌日。渠即隨阿根娘來。謁余。自後渠一人亦來過數次。觀其外貌。似甚誠實。

然。究。竟。如。何。亦。無。從。探。悉。彼。自。稱。為。上。海。人。據。阿。根。娘。言。則。先。亦。居。於。浦。東。鄉。間。會。父。沒。來。滬。索。債。遂。逗。留。至。今。渠。見。余。初。甚。落。寞。及。見。眉。娘。即。非。常。親。密。而。對。於。吾。妻。尤。殷。勤。周。至。先。意。奉。承。緣。是。余。甚。惡。之。今。聞。阿。根。娘。欲。招。之。來。心。中。雖。十。分。不。願。然。未。由。阻。止。唯。有。希。冀。夏。三。郎。亦。如。我。之。病。不。能。動。耳。

余。一。人。正。在。想。入。非。非。之。際。忽。聞。有。闖。室。門。而。入。者。咄。咄。怪。事。不。知。阿。根。娘。於。何。時。已。往。招。三。郎。來。也。三。郎。既。入。余。雖。不。能。見。其。形。狀。何。若。然。對。於。余。妻。必。盡。力。諂。媚。以。承。意。志。此。可。斷。言。渠。就。座。後。即。謂。余。妻。曰。倘。有。使。喚。當。效。犬。馬。請。一。切。委。任。決。不。有。負。厥。職。吾。妻。淡。淡。遜。謝。數。言。即。亦。默。爾。繼。聞。夏。與。阿。根。娘。相。繼。起。立。行。過。余。床。前。立。於。暗。陬。切。切。私。語。特。其。聲。甚。低。不。甚。了。了。祇。聞。費。用。葬。事。云。云。據。阿。根。娘。意。欲。一。訊。眉。娘。三。郎。恐。傷。吾。妻。心。極。力。止。之。三。郎。遂。辭。去。余。度。其。必。往。辦。理。殯。葬。之。

塚中人語

手續也。

夏既去後。室中暫又寂然。然外界雖如是靜默。余心中則非常騷亂。蓋余明明未死。而人偏視爲已死。數時之後。且將置入至黑暗之棺中。埋於永不見天日之地下。其氣悶爲何如者。噫。平生作何罪孽。而罰余受此全失自由之罪哉。統觀人之病症。從未有如余之奇特者。有名止動培之一種。雖差可比擬。然不過神志昏迷。決不致令人疑爲已死。又思余幼時常患神經病。亦往往陷於失神狀態。此特其激烈者。亦未可知。特果屬此症。尙能蘇醒。且余之心固未死。心既不死。全身脈搏或能漸漸活動。血管中血液亦因之漸漸流通。而終至回復平時之狀態。固意中事也。思至此。不覺於絕望之中。忽來一線希望。前之種種悲惋。暫時拋棄。而專心致志。唯冀余之速自覺悟。

久之。阿根娘持午飯來。眉娘腹中因滿貯悲哀。雖粒米不欲食。午後夏又來。阿根娘急問曰。如何。

七十一

三郎曰俱已齊備埋葬定於明日十一時此外已別無事矣然諸事爾我心知不必於眉姑前多說更增渠傷心焉阿根娘頷之少選卒問曰檢查死體之醫師欲來否何此時尙不來夏曰大約俄頃即來矣遂坐於眉娘之側搜尋種種解脫之言以勸導之余此時心中焦急異常聞埋葬定於明日十一時一語腦中轟然如受雷震繼聞檢查死體之醫師俄頃即來不覺心中又大慰蓋醫師於人之生死終能判別檢查之後必能知余爲一種昏睡病因是而或有法則俾余覺醒固意中事也如是一想盼望醫師之來心中彌切日色漸暝阿根娘因清坐無事招秋根來共爲紙函之夜工秋根一面工作一面時時窺余阿根娘雖禁止之秋根仍偷覷不已此時合室寂然唯聞剪聲瑣碎時斷時續而已吾妻因倦不堪斜倚於安樂椅中頽然熟睡夏三郎乘吾妻不覺暗暗起

立行至其身畔以鼻嗅其頭髮秋根瞥見此形不禁大笑阿根娘叱之猶忍俊不已是時余雖雙目不明不能目擊此怪狀然以意度之亦可十得其八九設余手足能自由者定當撲殺此獠以洩余忿久之久之忽聞扣門聲甚急阿根娘曰殆醫師來歟啓扉果然醫師既入並無一言之寒暄形狀匆促居然一極入時之醫士向室中周視一過因燈不甚明竟未見余之臥處即問曰死體在何處夏三郎即指示曰唯在此處時眉娘起立於窗畔面帶憂容若有不忍見余之死體者阿根娘則命秋根至樓下不欲其預於此會醫師疾行至余身畔先以一手按余之脈旋以一手探余之胸觀其舉動彷彿非常忙碌更有無數病戶佇望彼者然凡醫師所應爲者一草草了事最後稍稍曲其腰背現出一副冷酷無生人氣之面色余向面上略視一過名爲察余之容色

實則併余面之爲方爲圓恐亦未見夏三郎以余面背暗不能明視問曰欲洋燈否

醫師搖首曰否無用

吁天乎此醫師者實操我生殺與奪之權余之一線希望全屬於彼今乃如此草草并余之面目亦不欲詳視余之失望爲何如者設吾舌尙靈者定當直啐其面以明余之不死醫師看畢問曰病人沒於何時

夏三郎答曰今晨六時

醫師曰氣候不正病者必多開春以來雖較前大好然稍稍動作身體即覺非常疲勞無怪乎病人之不起也夏曰唯

醫師言畢即興辭而出夏三郎自後送之此醫師來後始終無一言及余之病源彷彿一機械之木



恨海波瀾

恨海波瀾

偶來此照醫士所爲模擬一過耳余知此醫師曰畢松生彼之得畢業於醫學專門者殆亦如今之法政大家以金錢易得文憑者歟諺云庸醫殺人信非虛語焉

醫師去後室中暫又寂然余是時直如罪犯之已宣死刑最後之一線希望已爲此醫師所斷送若至明日十一時而不覺醒者則將活埋余於地下而此十一時爲余一生之最後時間矣吁慘哉燈光慘淡夜過半矣聞吾妻勸阿根娘與夏三郎至次室稍寐渠則顏色蒼白形容憔悴獨坐於安樂椅中低頭瞌睡細視之見其雙眼朦朧睫毛上淚痕猶隱隱未乾夏三郎則默坐於背暗處面對吾妻時時偷覷不已

(未完)

(梁溪阿曠)

一規新月斜映簾鉤霜滿銀河微風襲帷時當秋
 闌宵深萬籟都寂滬濱某女校宿舍樓中有人如
 玉獨於他人酣夢時中坐對孤燈支頤顰蹙注其
 溼溼之波於一尺幅之郵筒低徊細玩亦不自知
 悲喜之何宜惟覺無限思慮將於此一幅素箋抽
 動其萬千之緒曼聲微誦往復推敲蓋不知其幾
 何度矣思深腦動萬念如潮壁上時計鏗然作響
 知夜已深矣乃收拾箋紙強制愁懷殆然就寢然
 而愁不易驅夢乃難覓今宵心上明日眉梢女郎
 捐介高潔之方寸中遂平加一層翳障魔劫重重
 於茲矣箋紙非他一幅定婚書也
 女郎姓何氏粵之香山人也家固望族幼失怙與
 其兄依叔而長叔邑名士文行藉藉著聲鄉里間
 愛女不翅掌上珠鬢齡之時即授以女訓內則之
 什輒琅琅上口及破瓜年華則筆妙簪花才擅咏
 絮傾動一時閨媛而遠黛含翠朝芙蓉霞貌亦如
 神仙中人人不能別其才與貌之孰美也問名者

踵接於門叔氏相攸綦嚴無當意者芳譽乃轉益
 隆咸謂何家姑子天上仙妹固非人間俗子所能
 希冀萬一不知誰家如意郎君乃得載此殊福女
 則以禮自坊寶身若玉一惟叔命是瞻初無外物
 之稍感其心也
 歐西男女平權之說挾太平洋之潮流而浸淫東
 亞之陸滬居江海合流之地尤得風氣之先女學
 之盛甲於南國女銜叔命亦負笈歛浦肄業於某
 校學無艱夷迎刃即解以穎慧之稟而琢磨彌力
 不數月而試輒冠其曹矣同學姊妹行交口以女
 為羨師長亦甚贊譽之而不自封也叔氏知姪業
 大進深慰老懷時同邑有戈生者名門之胄富學
 多才謙謙君子也素慕淑女殊切好速之思假辭
 蹇修敬申求凰之請叔以如此才郎差堪坦腹亦
 不辱沒丈人峯遂下玉鏡之臺訂鴛鴦之牒因作
 書告女謂多年宿願今日乃償戈生多才齊眉允
 卜諧吾姪百年之事亦慰伯氏九京之心也庸知

叔。以。為。喜。者。女。正。以。為。憂。焉。女。郎。非。尋。常。弱。女。子。
 也。受。新。學。之。陶。冶。漑。成。出。羣。華。貴。之。資。靜。穆。幽。婉。
 之。外。復。饒。倜。儻。不。羈。之。致。常。謂。女。子。之。神。聖。惟。寄。
 婚。姻。於。自。由。之。中。舊。社。會。之。等。兒。女。室。家。之。事。如。
 弈。碁。祇。憑。媒。妁。巧。言。星。家。盲。說。摸。索。暗。中。紅。絲。妄。
 繫。不。知。斷。送。古。今。來。幾。許。弱。女。子。之。幸。福。而。一。
 造。成。飄。零。薄。命。之。人。月。老。而。果。多。情。天。下。當。無。怨。
 耦。吾。輩。孰。非。女。子。胡。可。不。挽。狂。瀾。當。斬。彼。婚。姻。專。
 制。之。關。以。為。振。我。女。權。之。倡。課。餘。多。暇。輒。激。昂。抵。
 掌。以。此。詔。其。女。侶。人。咸。傾。倒。之。當。校。中。秋。試。蒞。事。
 榜。發。之。日。女。列。冠。軍。正。同。學。衆。掌。競。鼓。贊。揚。喧。騰。
 中。不。解。事。之。郵。傭。遞。來。叔。氏。尺。素。大。好。一。場。歡。喜。
 易。為。萬。斛。思。量。所。以。坐。斷。殘。漏。聽。徹。宵。鼓。芳。心。戚。
 戚。不。能。成。寐。者。皆。『吾身其果屬戈生乎』一念為。
 之。也。

恨海波濶

齊。眉。之。樂。則。亦。已。耳。脫。叔。氏。所。擇。非。人。致。隨。鴉。之。
 誚。則。願。以。了。角。老。耳。矧。今。日。之。世。與。昔。殊。俗。非。僅。
 多。才。即。盡。男。兒。雌。伏。之。訓。豈。足。以。語。今。人。哉。同。學。
 某。女。者。與。戈。生。居。同。里。恒。就。女。譚。故。鄉。瑣。事。聊。破。
 課。餘。寂。寞。偶。涉。戈。生。事。女。無。意。中。得。知。戈。亦。肄。業。
 滬。校。且。知。其。果。多。才。人。也。特。未。審。其。志。操。何。如。耳。
 謀。寓。書。戈。生。欲。於。郵。筒。酬。答。中。一。究。其。懷。抱。焉。而。
 未。得。其。當。也。會。某。顯。宦。新。游。海。外。歸。選。士。女。之。雋。
 傑。者。游。學。異。邦。女。與。乃。兄。俱。獲。選。成。行。且。有。日。矣。
 乃。致。書。戈。生。願。一。見。君。子。為。別。且。有。贈。言。也。生。趨。
 趨。不。果。行。女。恚。焉。作。書。報。生。曰。君。溫。良。恭。儉。為。學。
 士。有。餘。成。大。業。則。不。足。非。吾。所。願。天。者。君。自。為。秦。
 我。恥。為。晉。行。盡。自。愛。勿。相。念。也。一。箋。甫。寄。萬。念。為。
 寂。於。是。準。備。乘。風。破。浪。偕。其。兄。作。新。大。陸。之。行。矣。
 落。照。映。紅。晚。潮。泛。碧。車。龍。馬。水。旅。客。如。雲。歎。浦。江。
 頭。泊。有。壯。麗。之。巨。艦。乃。送。此。絕。世。佳。人。遠。離。祖。國。
 者。萬。人。別。話。聲。中。汽。笛。鳴。暗。一。聲。打。疊。成。人。間。萬。

七十五

般離緒機軸震震分波鼓浪迴艦作蟻蟻之動蓋
 啓椀矣女郎凭欄甲板凝眸江干於揚巾舉冠叢
 中瞥見一少年雙瞳緊注已身不稍他瞬形神慘
 澹若重有憂者不知為誰家送別人而又何事熟
 睹也剎那間舟入波心展輪疾駛不復可睹矣女
 郎渺渺思潮又逐天際暮雲波間閃鷗而為無限
 之起落焉
 戈生之得女書也悲憤填膺深恥昂藏男兒乃為
 弱女子凌夷若此丈夫何患無妻者既念絲蘿早
 結家出名門前約正未易悔意興闌散閒步江干
 一抒胸鬱適為海輪啓椀時乃得一見女容清姿
 絕世足稱其才輒復傾慕不置因椎股苦讀冀得
 一當以報女吐蕃砧之氣而挽彼姝之心也逾三
 年清廷復選學子肄業歐西女兒已學成歸國任
 校試之役生就試焉榜發名在孫山以外時人多
 女兄之義不親其親而不知此中葫蘆正不足為
 外人道也戈生既愧劉賁之下第復泣阮籍之窮

途桃花依舊流水無情夜雨樓頭秋風江上舉目
 有淒涼之感才多命舛愧對紅顏宇宙雖寬立錫
 無地乃揮淚作書謝女叔并勝以寄女之書而石
 沉焉女叔得書惶駭莫名以示女兄愴然曰我殺
 伯仁矣為之頓足大慟
 先是女郎報書絕生時實出於一朝之憤事後不
 無悔心迴憶河少年又疑得無若人耶果爾則
 黯然愁容似不忍我去固非無情者胡可以遽絕
 之耶然而知生未切持念不堅遂易歧入魔道於
 海外遇赤生而多情之絮又復沾泥矣赤生風塵
 俊逸學貫中西留學界中盛名藉藉戈生之友也
 而不知女為戈生之妻慕女甚博女歡靡所不至
 女亦傾心引為知己願為君子婦時亦偶有戈生
 在懷顧試一比較問則以為戈必遠不逮赤也事
 聞於叔頗非其姪遺書痛戒令絕赤生有「姪無
 戈則叔無姪」之語女因是逗遛海外者有年女
 兄素與赤生善謀有以推挽之所以抑戈者為赤

生。地。也。夫。誰。知。即。間。接。以。死。戈。生。乎。女。於。海。外。聞。戈。生。逝。初。不。知。其。所。以。死。也。私。慶。好。事。多。磨。今。當。美。滿。赤。生。婚。約。叔。將。何。言。詎。意。一。紙。竹。報。中。赫。然。見。戈。生。之。絕。命。書。焉。書。曰。

不才某。臨死敬致書於女郎左右。僕無能。不足以成大業。辱書激勵。銘膈書紳。未敢或忘。無時不力。自砥礪。以圖樹立。而答卿心也。然而樛櫨之資。未可強供輪軸。燕雀之力。不足以語扶搖。是以轉輾五年。潦倒倍昔。僕所自傷。而亦卿所齒冷也。夫男兒。廁身天地間。不能飛黃騰達。自立修名。而猥等儉父。腐同草木。致貽知己。以羞益鬚眉之辱。雖覩然人世。亦復何味。此僕之所以死也。僕死。可以了卿之牽掛。復卿之自由。報卿之心。此區區耳。曩奉卿書。遲以言別。牽拘小節。未接清塵。耿耿此心。時縈懷抱。卿亦知舟離歇浦時。固有人江干佇立。極目天涯。望斷卿之倩影。而神傷者乎。今其人已不幸而死矣。卿當

恨海波瀾

知不能成大業之人。或非盡薄於情者也。重洋萬里。天上人間。幸卿好自爲之。

女覽畢。覺纏綿悲婉。大足傷懷。手顫心悸。嗒然若失。不意戈生亦解於情者也。自呼負負不止。然而一見赤生。則赤生之溫擊力。足以奪戈書之悲楚。女以爲戈固可悲。而赤實可愛。可悲者長已矣。悲之亦復胡益。可愛者實不可捨。於是力排其悲。而愈抒其愛。決借赤生白頭結褵。有日矣。孰知有情眷屬。一朝忽翻成薄倖之人。一日赤生訪女。旅邸女適赴校。尙未遑歸。生靜以埃女。偶翻殘簡。得戈生書。讀竟而大悔。又恨意女前。可負戈後。可負我胡。可以妻者。不數日。附舟東旋。竟絕裾不女。別遣以書曰。

余戈生之友也。且才識不如戈生遠甚。不敢以辱偶天人。卿深於情者。不難重得知已。然而我負友矣。

女得書。哭曰。吾可以已乎。遂蹈海死。死後叔氏獲

女遺書深悔年少無定力致自陷於劫惟入江猶是女兒身云女兒以書示赤生赤生嘆曰有是哉我之於君妹甚於君之於戈矣挾劍投塞外去不知所終

阿驥曰女兄以愛妹而死戈赤生以報友而死女而種此因果者實在女女死戈而即以死戈者自死焉余友有識戈生者狀美如美婦人女以為不足成大事然則成大事者必盡魁梧奇偉之人耶生以女而石沈其情可憫其氣抑何餒也女固非皮相者也然以女之才且識祇以立念不堅卒召終身之恨用情之難有如是哉惜乎女不死於讀絕命書時而必死於赤生薄倖之後不得其所竊為興慨雖然幸遇赤生之薄倖得全女兒以終苟赤生知有女而不知有友則女之身世有不可問者余且不屑為之傳矣願天下用情者其各借鏡斯篇



清芬集

雜感

讀罷離騷坐小樓最憐孤負是清秋藕絲已斷荷胎淨（自剪髮後大遭人謗）眉黛常含柳色愁仗俠人嗤狂不滅耽吟自笑死方休而今病馬無奇志偃蹇徒勞泣楚囚

剪髮

前身本是九嶷仙剪斷絲豈鬪妍花朶不簪雲髻上并刀快試鏡臺前心無罣礙消塵念累脫形骸謝俗緣殉國未能憎體弱不教頭斷受人憐

剪髮後偶有所感再賦一律用兒字韻

從軍愧賦木蘭詩一剪原知不入時徐淑毀形容有恨樊姬擁髻更無期荷前罷刷元蟬鬢燈下吟悲黃鶴詞淒絕空存陶母志此時截髮已無兒（毀形見劉知幾史通人物篇）

自剪髮後喜負晨花再賦一絕即拈花字為韻

時艱常自惜年華身世淒涼恨事加短髮不愁吹落帽最憐辜負小園花

雨感

（破浪）

涼生桐院雨絲絲獨坐燈窗夜漏遲飄泊燕台今幾載杜鵑聲裏寫鄉思

惜花 (破浪)
春來開偏淺。深叢怕見階前有。落紅須續。花神長命。綫情攜杯酒。祝東風。

春恨 (破浪)
春深小院雨聲淒。紅漸蕭疎綠漸齊。誰是哥哥行。不得傷心怕聽。風語啼。

消夏六首

沈青

藤枕

結藤成枕巧迴盤。薦首偏宜竹簟寬。正可科頭遊樂國。諒無癡夢到槐安。剪除索挂千端。靜收束身心。六月寒。舊製通中。今是否。芝蘭氣味靜中餐。 (其一)

蕉扇

裁成團扇製何工。用以招涼溽暑中。一枕夢回難聽雨。單衫涼動自生風。當年紅粉緣都盡。此日芳心念一空。欲寫黃庭經一卷。應無道士解鶴籠。 (其二)

露珠

碎顆垂旒不上簷。朝來離落沁花心。結胎豈藉千年蚌。投贈何須百歲禽。乍可晶瑩穿柳線。有時圓轉貫秧針。荷盤適勝仙人掌。擎出方塘擬獻琛。 (其三)

月鈞

清芬集

夜靜江天絕點塵。坐看纖月上逡巡。一彎照水非施餌。半曲當空擬曳綸。破鏡無心飛碧落。金環有意挂蒼旻。珠簾不捲珊瑚冷。閒照瓊樓獨倚人。 其四

雨絲

乍斷還連總互加。漫將梳柳任風斜。綠楊陰裏穿蛛網。絡緯聲中織豆花。未許盤旋成素繭。豈因辛苦出縲車。菱荷衣破應難補。問訊支機織女家。 其五

雲帶

雲是前身老畫師。玲瓏富夏散偏遲。參差亂影延歸鶴。層疊堆空伏怪螭。風定移來小華岳。雨餘放出片蛾眉。肩揮毫欲倩倪高士。爲著斜陽挂遠枝。 其六

野花

沈青

繞階生意滿。紅紫媚陰晴。蛺蝶來無語。游蜂飛有聲。紛披堪入畫。偏反若含情。賴可供幽賞。無煩問姓名。

秋色

夏日雜秋色。殷紅覆綠苔。天邊霜有信。塞上雁將來。冷葉能爭飽。春花未許猜。虛窗得佳趣。相對一樽開。

秋近

黃婉儀

殘夏江風入檻涼。塔前桐葉影飄颻。白蘋紅蓼相將映。秋到山南雁北鄉。

送別

依依楊柳拂柔枝。日暮送君使我悲。為報故人情似昨。音容不似別離時。

秋近

黃肅儀

閒步湖濱葉漸黃。輕舟泛月葦蘆蒼。晚蟬高噪隄邊柳。秋近暑殘夜氣涼。

詠水仙花七律七則

邱韻香

一泓清可沁詩腸。霧縠冰綃徹底涼。心醉玉香如中酒。眼迷金盞欲飛觴。幽姿不假桃花笑。弱質應殊柳絮狂。伴我春寒太蕭索。夜深琴煖夢湘湘。

風鬢霧鬢絕纖塵。一縷幽香暗襲人。香口媚兒差比潔。捧心西子解傳神。閑愁欲遣詩難盡。嬌影終憐寫不真。最是凌波微步好。春風宜喜又宜瞋。

瑤池勝會聯芳譜。第一輕盈水國仙。露帶低鬟長脈脈。怯寒欲袖最娟娟。微風淡沱飄羅袂。細雨廉纖洗翠鈿。質美不須工點綴。書齋相對趣悠然。

▲冰為姿格玉為神。水佩雲裳出洛濱。巧飾每羞精妃子。淡妝爭學競夫人。凌波冉冉香生襪。照影珊珊態絕塵。伴我清寒泉石友。狂蜂浪蝶敢相親。

▲亭亭玉女乍垂髻。弱不勝衣柳作腰。明月前身同皎潔。清流今日

想風標輕羅步襪嬌。無力素貌圖屏影。自趨頃刻蕭齋變金屋。琴南硯北盡藏嬌。縞衣羅襪最幽妍。白石清波結淨緣。終日不言清飲水。無風欲動態疑仙。梅花慣向騷人嫁。菊譜曾全處士聯。畢竟名心君未泯。魂歸湘浦尚踟躕。大陸神州不染塵。瑤臺珠闕盡生春。芝蘭臭味懷沙客。冰雪心腸蹈海民。平等花開天共演。自由芽茁世維新。如今撒遍文明種。付與清流漱石人。



中國名畫集

每集一元五角

美術一門各國多極力保存吾國不乏名人書畫惜多散佚本局特搜覓古今各種名人名畫製成珂羅版銅版分別精印成冊每冊附以五彩珂羅版套印名畫一百九為精彩試與原本對照淺深濃淡毫髮無遺出版以來購者紛集羣稱為本局印刷之特色足與東西洋媲美千古秘藏得以流傳人世以視坊間之石印盜譜等真有霄壤之別美術家賞鑒家當必先睹為快也現已出十六集以後仍陸續出版以續飫閱者各集細目如下

●第一集目次 唐楊昇雪霽圖。元王叔明青下隱居圖。元陸大游丹台春曉圖。元吳仲圭墨竹。明文徵明溪橋策杖圖。明董香光山水。王烟客仿大痴山水。王麓臺仿大痴山水。王石谷山水畫冊一二。御題南田畫冊一二三。方白蓮夫人畫杜鵑花

●第二集目次 唐尉遲乙僧畫天王像。宋趙松雪畫馬。宋管仲姬竹亭高逸圖。明沈石田山水仿古九段錦畫冊一二。明唐六如山水雲樓圖。明仇十洲山水雲樓圖。王麓臺仿倪高士設色平遠立軸。王麓臺仿大痴山水。王石谷畫冊三四。御題南田畫冊四五。湯雨生桐蔭書屋。戴醇士山水卷一二三

●第三集目次 南唐王齊翰挑耳圖。元九龍山人層巒疊嶂圖。元馬文璧秋山遠寺圖。沈石田山水九段錦之三。明六如秋林蘆竹圖。陳老蓮仿唐人春秋圖。藍田喬岳高秋圖。王廉州畫冊一。吳墨井摹黃鶴山人山水。王石谷山水冊五。御題南田畫冊六。王麓臺仿黃鶴山樓丹台春曉圖。王麓臺做梅道人山水。大漁子溪山釣艇圖。石溪風雨圖。俾南田秋聲圖扇面

●第四集目次 北宋孫太古達摩像。趙構雪橋妃簪花圖

。沈石田山水九段錦之四。沈石田杏花書屋圖。唐六如桐陰圖。王烟客南山松柏圖。王廉州仿梅道人溪亭山色圖。御題南田畫冊七。石谷山水冊之六。王石谷奇峯出雲圖。王麓臺做高尙書雲山圖。張大風草堂讀書圖。錢南園雙馬。郎世寧畫虎

●第五集目次 南宋夏珪山水卷一二。闕名雪景仕女圖。元梅道人水竹居圖。明沈石田秋林黃葉圖。明唐六如秋風執扇圖。王廉州雲絮松陰圖。湯雨生石橋流水圖。王石谷雪景圖。王麓臺畫贈石谷山水。石溪上人秋山釣艇圖。戴醇士隱居思巖。蔣廷錫御園瓊蕊圖。羅兩峯蘭石梅花畫軸

●第六集目次 南唐畫元萬木奇峰圖。北宋趙昌粉花。元管子昭秋林漁隱圖。明程孟陽山水。明沈石田山水九段錦之五。御題文衡山山水軸。明仇十洲擗衣圖。王烟客擬一峰筆意山水。王麓臺瀟湘夜雨圖。御題南田畫冊第八。王石谷山水冊之七。王石谷溪堂詩思圖。戴醇士山水軸。王石谷楊西亭會作松鶴竹石軸。黃尊古山水軸

●第七集目次 元王蒙為維川移居圖。明沈石田山水九段錦之六。吳墨井仿趙大年湖天春色圖。御題南田畫冊九。王烟客仿梅道人夏木垂陰圖。王廉州陡壑密林圖。石谷畫

中 國 名 畫 集 廣 告 下

之八。王石谷泰樹松風圖。王麓臺富春大嶺圖。王麓臺仿趙
松雪溪松仙館圖。查二瞻風雨歸舟圖。蔣南沙着色畫花。
沈南蘋秋棠錦雞圖。鄭板橋畫菊。金冬心畫鍾馗

●第八集目次 北宋范華原秋山蕭寺圖。王石谷臨柯敬
仲竹石小幅。明楊龍友深谷吟秋圖。王石谷山水冊九。明唐
六如蕙香圖。御題南田畫冊第十。王烟客仿大癡山水。吳墨
井南嶽松雲圖。王麓臺仿子久擬北苑夏山圖。改七痴天女散
花圖。王麓臺平岡曲湖圖。沈南蘋設色雙鳳圖。王石谷盧鴻
草堂圖。禹之鼎畫王漁洋踏雪尋梅小影

●第九集目次 宋靈修寺觀音畫像。王石谷山水冊十。
元錢舜舉畫陶淵明策杖圖。王麓臺山水。明李流芳山水。
新羅山人竹林雙兔。明仇十洲秋林聽瀑圖。明莫雲卿山水。
明馬湘蘭畫蘭竹。查世標山水。王烟客墨筆花卉。王東
莊淺絳山水。王庶州翠峰萬木圖。董蔗林芝仙祝圖壽。王石
谷仿巨然秋江漁樂圖。禹之鼎畫納蘭成性小照天香滿院

●第十集目次 元王叔明秋林晚翠圖。明丁南羽菩提樹
下佛像。明仇十洲春龍起鰲圖。王廉州松湖泉聲圖。王石谷
楊子鶴王漢傑合作歲寒三友圖。王麓臺溪橋流水圖。八大
山人山水。新羅山人采蓮圖。漸江上人做倪雲林小景。蕭晨
教子圖。錢南園三馬圖。王東莊山水。御題李世倬殘臘分粥
。羅兩峰飲羅圖。錢叔美仙壑螺舟圖。金冬心畫竹

●第十一集目次 南唐徐熙百鳥圖卷三幅。惲南田做惠
崇花塢夕陽卷二幅。元錢舜舉漁舟風雨圖卷二幅。黃蘗瓢人
物橫幅。陳老蓮人物長卷三幅。王蓮心山水小冊計六開。明
項子京深谷幽花圖長卷八幅。高花佩指頭畫卷三幅。王廉州
山水小冊計六開

●第十二集目次 宋馬遠問道圖。明唐六如秋樹豆藤山
圖。明王元度畫牡丹。明金本清太僕雙鉤竹石圖。明張二
山水。明藍田叔雲壑秋高圖。惲南田做宋人畫鷄。王石谷畫
冊十一。王麓臺晴峯疊翠圖。石濤上人山水。石溪上人山水

。黃二瓢東坡得硯圖。顧尊古歲寒圖。金俊明梅花。梅溪公
山水。樊會於山水。樊青若山水。鄭板橋畫竹。鄭板橋行書幅
。蔡松原山水冊。錢玉魚山水花果冊。奚鐵生仿王琴。明
畫扇。戴醇士畫木竹石扇。張得天楷書扇

●第十三集目次 五彩宋人畫鶴鴉秋菊宮扇。元人畫嬰
戲圖。顧見龍仕女傳叔圖。王烟客仿黃鶴山樵山水。王烟
客仿惠崇山水。王廉州柳溪泛舟圖。王廉州仿叔明松溪高
隱圖。惲南田畫菊圖。王石谷畫蘇子美詩意。王石谷圖冊
十二。王麓臺畫山圖。楊子鶴牧牛圖。八大山人山水。高其
佩山水。高西園山水。錢叔美着色工筆山水雙幅。戴醇士
畫翠簾高捲圖

●第十四集目次 五彩宋人畫梅花。趙松雪雙松平園圖
趙仲穆畫馬。文衡山山水。唐六如山居圖。吳墨井雨散煙
樹圖上下。王烟客做大痴筆意長卷一二。王石谷谿山霽雪
圖。五彩惲南田做子久富春山圖。邊壽民畫蘆雁圍屏十二
軸上下。楊子鶴百禽圖精品卷一一。戴文節湘帆歸隱圖及鷺
湖春樵圖。顧西樵摹亭送別圖。戴醇士秋樹讀書圖

●第十五集目次 五彩惲冰女士花卉卷一。黃皆令女士
山水。徐湘蘋夫人渡海觀音像。冒巢民姪人金曉珠蔡女羅
荷花寫鴛。范雪儀女士木蘭從軍圖及張做畫眉圖。馬湘蘭
畫蘭竹石。韻香女士蘭竹石。隨園女弟子慶織雲女士設色
花蝶冊一二三四。明韓媛絲繡寫生冊一二。五彩吳香輪女
史牡丹 (此集亦名名閨寶繪)

●第十六集目次 北宋李唐雨餘烟樹圖。元朱澤民雪港
買魚圖。明沈石田山水。明唐六如山水。王烟客做大癡山水
。王烟客做倪高士山水。王廉州仿巨然溪山深秀圖。吳墨
井畫石翁詩意圖。吳墨井鳳阿山房圖。王石谷做黃鶴山樵夏
山圖。王石谷仿許道寧巖邊樹色圖。惲南田畫畫圖。惲南田
一峰深秀圖。王麓臺仿巨然山水谷。方士庶湖莊春曉圖。
叔王畦仿黃鶴山樵山水。五彩惲冰女士花卉卷二

。王麓臺仿巨然山水谷。方士庶湖莊春曉圖。
叔王畦仿黃鶴山樵山水。五彩惲冰女士花卉卷二

品 美 禮 送 設 陳 堂 廳

此種中堂畫片大者長四十三英寸寬一十四英寸小者長三十八英寸寬二十一英寸皆取名人富麗幽逸之作原本為墨色者用單色珂羅版精印原本為彩色者用五彩珂羅版套印與原本絲毫無異懸掛廳堂客座高雅堂皇不啻真跡其有用青綾裱成大幅者只須加裱工五角購去即可張掛尤為便利又本局印有三號大畫片專備插入鏡匣之用懸諸四壁亦極雅緻可愛細目如左

中 堂 屏 片

●大 中 堂

八彩暉南田野菊圖	二元四角
五彩沈南蘋柳陰驚禽圖	一元八角
五彩郎世寧嬰戲圖	一元八角
五彩唐六如群鴉高樹圖	一元八角
五彩吳墨井村莊歸棹圖	一元八角
唐六如南州借宿圖	八角
沈南萍五倫圖	八角
黃一峰天池石壁圖	八角
方日蓮夫人杜鵑花	八角
蘇東坡畫竹墨寶	八角
王石谷松壑垂綸圖	八角
丁南羽淵明澆酒圖	八角
仇十洲青山綠水漁村	八角
沈石田秋江泛舟圖	八角
蘇祿太后畫硃筆葡萄	八角

●顯 見 龍 仕 女

王叔明青卞隱居圖	八角
石濤溪山釣艇圖	八角
董香光山水	八角
仇十洲墨筆人物	八角
蔡松原水怪獻寶圖	八角

●小 中 堂

五彩王小梅人比黃花仕女	一元
五彩戴醇士深山讀易圖	一元
五彩唐六如寒林新雁圖	一元
五彩陳老蓮春秋圖	一元
五彩王石谷巖深谷迥圖	一元
五彩顧西眉仕女屏四幅	二元四角
單色顧西眉仕女屏四幅	一元二角

●三 號 大 畫 片

五彩王小梅仕女屏四幅	二元
湯樂氏桐蔭整環圖單條	五角
譚南田竹石古柏小軸	五角
王叔明青卞隱居圖	三角
王石谷傲天遊生山水	三角
王石谷竹林棲鷲圖	三角
仇十洲畫臘梅水仙	三角
王廉州傲梅道人溪亭山色	三角
天下第一董元畫山水	三角
仇十洲畫簪篋美人	三角
王石谷平坡曲圖	三角
王石谷冷光濕翠圖	三角
王石谷青山春樹圖	三角
朗世寧嬰戲圖	三角
王烟客擬一峯筆意山水	三角

行 發 局 書 正 有 海 上

洋裝
金字
布面

上海驚鴻影

定價
大洋
三元

◎ 一 名 五 白 美 人 照 相 冊 ◎

上海為中國最繁盛之區商賈輻輳楚館秦樓於茲為盛
個中佳麗正不乏人此冊徵集三十年來名妓及現在最
時髦之信人照片擇其艷名尤噪者都凡五百餘人上
一埠之名妓盡網羅於此冊之中奏濃鏡淡燕瘦環肥各
盡其妙至裝飾之新奇爭妍競巧層出不窮非惟美術家
繪畫家得此裨益不淺即舟車行旅酒後茶餘亦一種陶
情適趣破悶消愁之良品也用五彩網目版精印較原片
清晰鮮麗有過無不及洋裝金字布面尤為美觀耐用茲
擇其名之最著者列數十名於後

- | | | | |
|------|------|-------|------|
| 花佩珍 | 秦美雲 | 潘逢春 | 繡雲閣 |
| 藍橋別墅 | 翁梅情 | 沈寶寶 | 趙雲雲 |
| 紅水館 | 醉春閣 | 身雲小樹 | 胡玉蓮 |
| 王寶寶 | 花蘭芬 | 左盤珠 | 王桂英 |
| 陳蕊寶 | 吟香館 | 凌地卿 | 金五寶 |
| 蔡新寶 | 花寶林 | 洪如意 | 文素琴 |
| 思補軒 | 金媛媛 | 秦廣 | 林月英 |
| 十二樓 | 金菊仙 | 秦微雲 | 左芸臺 |
| 夏月閣 | 天香閣 | 洪蘭芬 | 林四寶 |
| 張麗 | 四金剛全 | 簡後金剛 | 沈麗華 |
| 張雅雲 | 鷗波小樹 | 趙香玉 | 賽金花 |
| 花奇英 | 花奇玉 | 林小星星 | 時鳳儀 |
| 胡玉梅 | 金佩蘭 | 花元春 | 小林寶寶 |
| 金元仙 | 妙香閣 | 陸小寶 | 朱小二寶 |
| 洪媛媛 | 花蕊蕊 | 韓翠頻 | 金湘娥 |
| 名女優 | 金月梅 | 高金秀 | 林鳳仙 |
| 林媛媛 | 冶葉 | 阿小 | 阿招 |
| 文鍾 | 小脚阿毛 | 葉榜狀元等 | |

洋裝
金字
布面

艷鏡花影

定價
大洋
三元

◎ 一 名 全 國 各 埠 名 姬 小 影 ◎

蕭管秦淮燕趙歌舞為古人所詭稱本局前印海上
驚鴻影銷數逾萬為大觀惟前只在一隅向未普
及今因茲特搜羅各省會各商埠著名名妓及女優
小影凡數百餘片用五彩網目版精印較前尤為
宏麗南朝金粉北地胭脂會合一冊形形色色各隨
其地方風氣嗜尚而不同非但為美術家繪畫家絕
好之參考書凡未經身歷其間者得此已不啻臥遊
矣洋裝金字布面尤為美觀耐用

- | | | | | | | |
|-----|------|------|-------|---------|-----|-----|
| 北身 | 為 | 洪媛媛 | 洪彩玉 | 洪寶寶 | 洪寶玉 | |
| 蘇寶寶 | 雲屏別墅 | 金月香 | 王韻秋 | 于品 | | |
| 一 | 花寶琴 | 翠蘭 | 妙香閣 | 蘇映雪 | 花 | |
| 五寶 | 韓月娥 | 喜鳳 | 桂蘭 | 金桂 | | |
| 蕙芬 | 洪雲 | 小萍果 | 賽金花 | 謝玉 | | |
| 福金 | 喜林 | 桂孫 | 月香 | 等共一百九十影 | | |
| 天津 | 為 | 金月梅 | 賈玉文 | 王克琴 | 楊翠喜 | |
| 孟金子 | 蔣玉文 | 李金花 | 等七十影 | | | |
| 南京 | 為 | 小四子 | 小五子 | 小五寶 | | |
| 薛文仙 | 等十七影 | | | | | |
| 杭州 | 為 | 妓十江山 | 船上諸九影 | | | |
| 蘇州 | 為 | 金鳳 | 李雙珠 | 小白蘭花 | 湘妃 | |
| 關 | 阿毛 | 等五十影 | | | | |
| 上海 | 為 | 胡四寶 | 洪四寶 | 文桂香 | 花瑞英 | |
| 高細玉 | 金文仙 | 孫鳳雲 | 茶花 | 女怡情別 | | |
| 墅 | 時 | 張娟娟 | 等七十人 | 皆最新之影 | | |
| 其餘 | 尚有 | 漢口 | 江西 | 九江 | 鎮江 | 揚州 |
| 奉天 | 山東 | 保定 | 烟台 | 河南 | 山西 | 陝 |
| 西 | 安慶 | 蕪湖 | 回部 | 福建 | 廣東 | 等不及 |
| 細載 | | | | | | |

上海正書局發行

有正書局精印各種碑帖目錄

漢碑

西嶽華山廟碑華陰木合印 長垣本 四陰本	三冊五元
海內無第二本東海廟殘碑	四角
黃小松藏漢碑五種 五冊	一元二角
明拓漢隸四種	六角
漢石經殘字	二角
隸書 明拓史晨龔孔廟碑	五角
海內第一本 漢劉熊碑	三角
宋拓孔宙碑	七角
最初拓禮器碑及禮器碑陰	二冊八角
魯相乙瑛碑	三角五角
魯峻碑及碑陰	六角
吳天發神儀碑	四角
明拓曹全碑	三角
明拓石鼓文	三角
明拓秦嶧山碑	六角
泰山秦篆魯孝王石刻合冊	二角五分

魏碑

珂羅版何鏡叟藏張黑女誌	一元
初拓龔龍顏碑	五角
海內孤本 大岱華岳廟碑	四角
初拓崔敬邕誌	四角
初拓刁惠公誌	四角
初拓張猛龍碑	五角
初拓劉懿墓誌	二角五分
初拓鄭文公碑	六角
魏孝昌石碑	三角五分
魏墓誌三種	四角五分
魏鄭道忠墓誌	三角
龍門二十品	二冊六角
魏齊造像二十品	四角
初出土拓 魏王基斷碑	二角
宋拓魏黃初修孔子廟碑	二角五分
嵩高靈廟碑	三角
明拓賈使君碑	三角五分

晉帖

珂羅版印越州本晉唐小楷	三元
宋拓晉唐小楷十一種二冊	一元六角
王右軍金剛經	三角
網目版印 青玉版十三行	八角
宋拓十三行	三角五分
唐拓十七帖	六角
河南本十七帖	四角
宋拓十七帖	四角
黃庭內景經	四角
思古齋真本黃庭經蘭亭序	三角
匄齋藏 瘞銘鶴兩種合冊	一元
水前瘞鶴銘	四角
珂羅版柯丹丘藏定武蘭亭	一元
宋拓定武蘭亭	二角五分
開泉本蘭亭序	二角
內府藏王獻之玉版十三行 中秋帖	一幅六角

平等閣詩話

二冊定價大洋四角

自政治改革後詩詞一道久爲士夫所不講而一般青年子弟尤鄙棄不屑道是不獨人心之變亦風俗之壞也考之歐洲各國人皆高志琦行俗皆純美可風推厥原因實由文詞美術以爲先導此編乃平等閣主人會萃今人之作搜羅往昔遺篇彙集成書名曰詩話其所採詞意輒慷慨歎歎超逸不俗讀之可以消遣懷抱抒寫性靈又書中每遇名賢著作必略述其事蹟加以評語使閱者尤有興趣洵有神益於吾人身心之書也

Doan's Pills

DOAN'S
BACKACHE
KIDNEY PILLS
TRADE-MARK

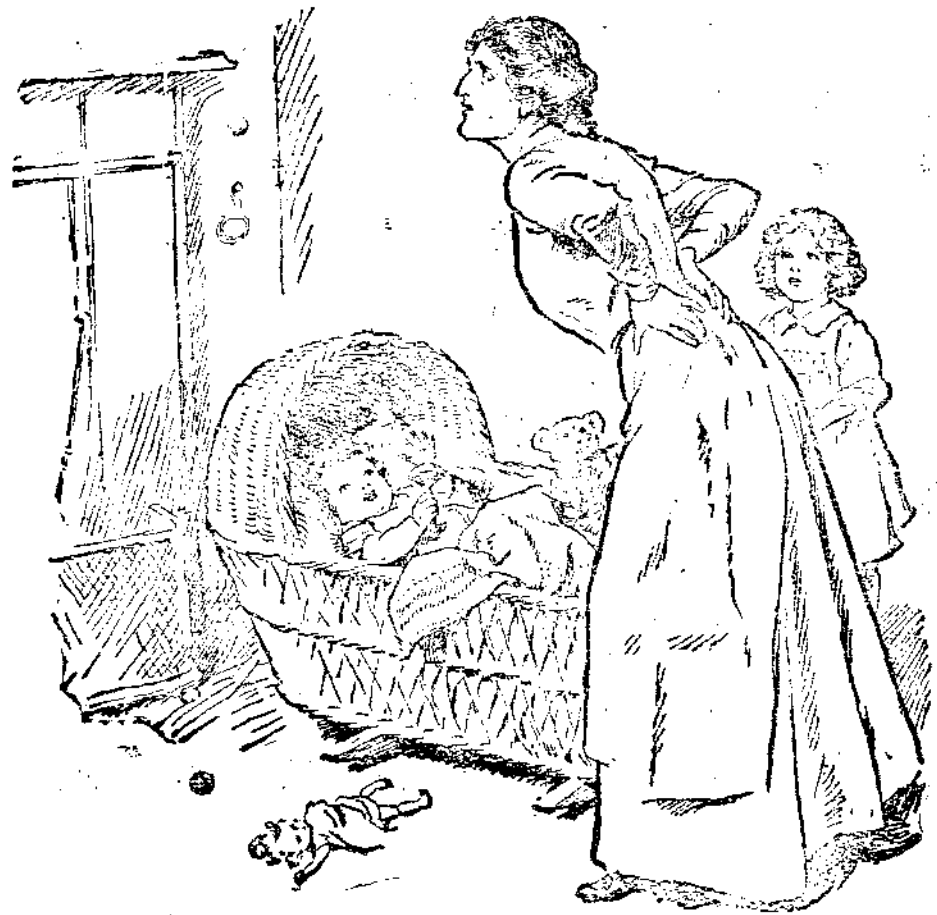
病之 迅速 人年 禁者 莫如 腎弱

君有背痛四肢痛骨節痛筋絡痛以及心緒不寧精神疲倦易於發怒夜不安眠小便頻數等病情否有則君之內腎虛弱有以致之請服保腎丸病必霍然

兜安氏秘製保腎丸

各埠藥房均有出售每瓶一元二角每打十二元正

上海兜安氏西藥公司啟



圖中寓意