

讀書通訊

半月刊

第四十四期目錄

學術
論著

學問與學術

賀昌羣

中國藝術攷古學之前瞻 (學術講座)

岑家梧

藝文

誦詩詞筏

劉永濟

叢談

碑帖概論

祝嘉

怎樣研究工程學 (讀書指導)

筮遠綸

讀書·創作·年齡 (生活指導)

楊芳潔

書目提要

- 一、國防地理
- 二、地理與國防
- 三、世界地理
- 四、歐洲政治地理
- 五、中國抗戰地理

通訊

中央大學柏溪分校生活

李維真

文化紀事 (二則)

◎ 編輯兼發行 ◎

中國文化服務社讀書會

重慶磁器街三十九號

講座

中國藝術史之前瞻

岑家梧

根據拙撰中國藝術史古學之回顧一文（見本刊第卅九期），足以見國內外學者年來於藝術史古學之研究，已漸具規模，然吾人所要求者實不止此。竊以為研究中國藝術史之目的，除闡明一時一地藝術之特徵外，中外藝術傳播之途徑及其融合之過程，亦須為之探究。此固有賴於藝術考古學之助。今日中國藝術史上急欲明瞭者，約有數事，試略言之。

（一）吾人今日所知中國史前藝術最早者當為新石器時代之陶器。前此惟有周口店鴿子堂洞第二石英層（Quartz Horizon II）文化層出土之骨器及廣西武鳴上部新石器包含層中出土之石器，表面均施以簡單之刻紋。此外別無所得。歐洲舊石器時代諸遺址如克斯洛克（Kaserloch）、布拉森波尼（Brassempony）、馬·大捷爾（Maid'Axil）、伯拉卡特（Placard）、聖·馬西爾（St. Marcel）、下羅基埃（Laugette Base）、哥蘭一（Gourdan）各河出土之石器、骨角器，多刻有動物形者。又如拉·莫斯（La Mouthe）、^註里爾（Combarailles）、拍亞·波、拍亞（Tair-non-pair）、尼奧克斯（Niaux）、芳·特·葛米（Font-de-Gaume）、卡斯特羅（Castillo）、馬索拉斯（Masculas）、亞爾普米拉（Allamira）等處，更於洞壁上作刻紋或彩畫，都為寫實體之動物圖像，輪廓正確，筆致生動。深為現代畫家所稱嘆。豈吾國舊石器時代人

類缺乏格洛馬漢人（Cro-Magnon）之藝術天才乎？按世界各民族圖畫文字之發展過程，先為寫實體圖畫，進而為簡省體之紋樣，再進而始為象形文字。吾國新石器時代陶器上紋樣已極發達，至殷周銅器而益形高張。殷代甲骨文出現，字體均為象形，去原始圖樣不遠。據董作賓氏研究，字體之發展，大致由雄偉而趨嚴整，其由象形圖畫而漸趨簡單符號之痕跡，顯而易見。是甲骨文源於新石器時代之簡省紋樣無疑。然新石器時代簡省紋樣之來源又如何乎？若以歐洲情形例之，吾國舊石器時代必有一類似格洛馬漢之寫實體圖畫藝術為之先導。以理推之固如是，其確證則有待於他日史前考古學上之發現也。

（二）吾國殷周之銅器圖飾，多作饕餮、蟠龍、蟠螭、蟠鳳、蟠龍諸紋，形態均整，無其變化。至春秋戰國而風格突變，動物圖像都作飛躍蟠伏之狀，漸近自然。間或刻以車馬狩獵圖像，至漢而此種作風益盛，如林氏畫，羽人獵獸及武氏祠石刻皆然。此種作風之突變，西人謂其受塞種、西伯利亞藝術之影響。一九二二年羅達澤夫（M. Rozerovitz）於所著南俄之伊爾人與希臘人（Iranians and Greeks in South Russia）中力主其說，其後哥澤洛夫、魯丁哥（J. Rudenko）、古野斯諾夫（M. P. Gerasimov）於外蒙南俄等處發掘銅器時代遺址，得金屬裝飾板極多，亦認為塞種遺物。所謂塞種、西伯

利亞藝術，乃南俄草原地帶（Steppe）塞種藝術受伊爾遊牧民族藝術及希臘藝術之影響而成。由南俄更向東西傳播。東方則以米奴斯（Minusinsk）為中心，經蒙古新疆而及吾國。此種藝術之主要特徵為飛躍之動物形或鬥獸形。如現存列甯格勒勒必博物館（Hermilage Museum）之塞種短劍，銅鏡及裝飾板，其所刻獅、鹿、熊、鳥等形，或蹀躞或或蟠曲、或飛躍、或互相鬥爭、或互相結合而為幻想之動物形。羅氏之說，風行一時，法人特波克（D'Ardenne de Tizac）著中國古代藝術（L'Art Chinois Classique）亦主之。羅利克（J.N. Roerich）於西藏北部掘得銅器，汪尼克於大同得銅器，駒井和愛江上波夫於綏遠得金屬裝飾板，亦都云其為塞種。西伯利亞式藝術。然亦有反對之者，如賴奈克（Reinhold）反以塞種藝術乃受中國藝術之影響而然。羅達澤夫至一九二九年著南俄及中國之動物紋樣（Animal Style in South Russia and China）一書又復改其意見。以漢以前之銅器除三翼式銅鏡受塞種影響外，餘為中國所獨創。由是而問題益增紛紜。殷周至秦漢銅器裝飾藝術作風之突變，果受外來藝術之影響所致乎？日新羅、蒙古、綏遠以及華北各地出土遺物，足資解決此問題者尚少，是又有待於他日考古學上之發見也。

（三）吾國與西域、印度間之交通，約始於漢前，至漢而稱盛。印度佛教藝術之傳入中土，大抵

南此。近自西域漢唐佛教藝術遺物出土，知其受北印
度巴米蘭 (Bamiyan) 等處之健陀羅式 (Gandhara
Art) 影響甚深，健陀羅式藝術再由西域而東傳中
原，雲岡、龍門、天龍山等石窟造像，均無不含有
健陀羅式藝術之成份。然當時中印交通，除西北陸
路外，尚有海道。漢書卷二八下地理志云：「自日
南障塞徐聞合浦，船行可五月有都元國，又船行可
四月，有邑虛波國，又船行可二十餘日，有諸羅國，
步行可十餘日，有夫甘都盧國。自夫甘都盧國船
行可二月餘，有黃支國……平帝元始中，王莽輔政
，欲羅威德，厚遣黃支王，令遣使獻生犀牛。自黃
支船行可八月到皮宗，船行可二月，到日南象林界
云，黃支之南，有已程不國，漢之譯使，自此還矣
。」黃支國據藤田豐八及費瑛 (C. Ferrard) 之考
證為西域記之達羅毗荼國 (Dravidi) 都城建志補羅
(Kancjura) 即今南印度之康野維蘭 (Conjeveram
)。大概當時海道交通路線有二。一由印度南部經
錫蘭達白吉，過伊洛瓦底河而達永昌，經峽州雅州
而達中原，一由南印度經錫蘭，蘇門答臘出暹羅灣
而達廣州，再由廣州經桂林峽而達洛陽，或由海道
經揚州而達洛陽。其時南印度古國有二，一曰朱羅
(Cola)，一曰般荼 (Pandya)。旋有拔羅婆 (Pallava)
朝代案達羅 (Andhra) 而興，臣服二國，
建都於建志補羅，其文化甚盛。近年在馬達拉斯 (Madras)
之亞馬拉維特 (Amravati) 發見佛塔，上
有種種刻像，足為案達羅及拔羅婆藝術之代表。所
作人物姿勢，多保持左右均衡，衣褶花紋，亦與西
北印度之健陀羅式者異。故由海道傳入吾國之南印
度藝術，亦當與山西域傳入者不同。近承羅香林先
生報告，彼於去年在桂林郊外發現唐代佛龕，其
建築樣式與造像手法，均與雲岡龍門者殊異。羅氏
正式報告書未發表前，吾人於此不願多所論列。要

之海道傳入之印度藝術，必與北方者異其系統。然
其系統若何。惟於南方佛教遺蹟之發掘研究，始能
明之。

(四) 吾國古代建築之華美壯麗，各國罕有其
匹。漢之未央宮，劉歆西京雜記云：「未央宮，周
圍二十二里九十五步五尺，街道周圍七十里。台殿
四十三，其三十二在外，其一在後宮。池十三，
山六，池一山一亦在後宮，門闕凡九十五。」隋煬
帝所建之迷樓，韓愈迷樓記云「樓閣高下，軒窗探
映，幽房曲室，玉欄朱楹，相互連屬，回環四合，
曲屋自通，上下金碧。金虬伏於棟下，玉獸蹲於戶
傍；壁初生光，瑣窗生日，工巧之極，自古無也。
費用金玉，帑庫為之一空。人誤入者，雖終日不能出
。」佛教建築中如北魏之永寧寺，洛陽伽藍記云寺
有九層浮圖一所，高九十丈，剝復高十丈。剝上有
金寶瓶，瓶下有承露金盤三十重，塔角垂有金鐸。
浮圖之北有佛殿一所，又有僧房樓觀一千餘間。雕
梁粉壁，青樓綺疏，極為宏壯。此種記載是否完全
確實，尚有疑問，然其建築工程之浩大可見，惜均
已毀壞，無復存留，故今日之欲言建築史者，無由
考據。然吾人應尋其遺址而發掘之，或尚能得一磚
一瓦，一梁一柱。積集若干遺址之所得，未嘗不可
據之以恢復其原形。至現存寺塔、宮殿、陵墓之調
查研究，又為藝術考古學者當急之務，固無論矣。

此外，吾國古代藝術遺物，被外人攫取攜載而
去，散佚海外者，多不可以數計。河南出土銅器，
外人所得甚多。寶雞發現銅禁，易州齊侯四器，均
為紐約博物館所有。雲岡、龍門、天龍山石佛佛
，亡佚尤多。丹陽蕭梁陵墓石辟邪，曲陽崇光寺大
理石佛像，又為盧芹齋運去。唐太宗昭陵六駿石刻
，風靡案、拳毛騮被盜往美國。繪畫如顧愷之女史
箴圖現藏大英博物館，徽宗摹張萱搗練圖藏波斯頓

博物館，米友仁雲山圖藏美國克利佛案藝術博物館
，戴嵩之秋林牧豕藏德國國家博物院。他如柏
林博物館藏勒·可克之新疆發見品，大英博物館藏斯
坦因新疆探掘品，巴黎國家圖書館藏伯希和於敦煌
所得壁畫，列寧格勒博物館藏哥澤洛夫發見品
。私人方面如法人吉美 (M. E. Guin) ，英人雅康
佛浦拉斯 (Eumorfopoulos) ，羅弗爾 (Lurfer)
英皇喬治五世，瑞典皇太子，比人斯托克萊特 (Stoklet)
，美國煤油大王，日人住友等均藏吾國
銅器陶器甚多。今後若古學者應到國外將之攝影製
模及作各種有系統之搜剔，攜回國內，其有助於中
國藝術史之研究，當匪鮮也。

自抗戰軍興以還，沿海各省，幾無一片淨土，
國內藝術考古學者結集西南，每有英雄無用武之嘆
。然西南實為吾國古代藝術會萃之所在。如古玉源
出于蜀，殷代已遠傳於黃河流域，此種藝術傳播路
徑若何，惟能於西南古代地中求之。川省漢墓甚
多，年前沙坪壩中央大學農場掘得漢墓一座，石棺
兩側，均刻雙鸞獸面環，前後刻伏羲女媧金鳥靈鸞
圖樣，與武氏祠石刻極為類似。川西岷江流域，川
東嘉陵江流域「雙子洞」密佈兩岸，經日人鳥居龍
藏，法人新格爾前後探索，發見洞中有種種雕刻及
明器，知為漢代崖墓；其後中央大學史學會樂山員
衆教育館亦進行發掘，得明器及古磚多種。巧峰近
出土唐宋印鑑，有文具、瓶、壺、碗、罐、造像，
器具及樂器，表面所飾紋樣，古樸玲瓏。康藏喇嘛
寺廟建築，以及壁畫佛像，實足以代表吾國佛教藝
術之精華。苗、侗、羅羅，彝人之服飾工藝，又為
古代藝術之殘留。凡此皆為研究中國藝術史之重要
資料。西南向為藝術考古學上未經開墾之處女地，
今後之收穫，未可限量，急起直追，斯其時矣！

藝文 藝談

誦

帶

詞

筏

劉永濟

昔釋迦忍人學道而生法執，故有渡河棄筏之喻。且曰法尚應捨，何況非法。大哉此言，誠國運無礙之談矣。然欲渡河者，終不可無筏。今余所說，亦不過一筏耳。因名所說曰筏，期與渡河者共棄之。辛巳秋日記。

總術第一 共六則

自玉田詞源，發詞要清空，不要質實之論，至秀水朱竹垞氏，病清初詞人專奉草堂，乃選詞綜以翻草堂，而崇姜張，以清空雅正為主，風氣為之一變，是曰浙派。及毗陵張惠言氏出，復以微婉相高，以求當意內官外之旨。其後周止庵氏益推闡之，退姜張而進辛王，尊夢窗而祖美成，風氣又為之一變，是曰毗陵派。然觀玉田之論，特以救一時質實之失，初未自標一派也。而清空質實之辨，不出辭意之間，蓋作者不能不有意，而達意不能不歸辭，及其蔽也，或意逼而辭不達，或辭工而意不見焉，此惠風舍人經意不經意之論也。（惠風詞話卷一）必也意足以舉其辭，辭足以達其意，辭意之間，有相得之美，無兩傷之失，此半唐老人恰到好處，恰得消息之論也。（同上）往歲為學衡雜誌撰文，蓋謂事孔子志足冒之議，以謂作家所當深思明辨者，亦足之一字，半唐老人兩言，即是字註釋也。學者苟會通其義，則於茲事之妙，當已思過半矣。向何

斧琢龍麟之失哉。

又按清空云者，詞意渾脫超妙，看似平淡，而蘊藉無盡，不可指實，其源蓋出楚人之騷，其法蓋於詩人之興，作者以善覺善感之才，遇可感可覺之境，於是觸物類情而發於不自已者也。惟其如此，故往往因小可以見大，即近可以明遠，其超妙，其渾脫，皆未易以知識得，尤未易以言語道，是在性靈之領會而已。嚴滄浪所謂鏡中象，水中影是也。然則，清空之論，豈非詞家不易之理乎。苟非玉田之深於詞學，孰能指出，特學之者造詣未到，於此中甘苦疾徐之間，有所未嘗，而高語清空，則未能無病，此介存所以有過魯白石，但主清空之語。（周濟介存齋論詞雜著）而惠風所以有等語籠罩，蘭荃不芳之嘆也。（惠風詞話卷五）

惠風謂填詞第一要襟抱，唯此事不可強，並非學力所能到，向伯恭處美人過拍云：「人憐貧病不堪憂，誰識此心如月正函秋。」宋人詞中，此等語未易多觀。（惠風詞話卷二）又曰：宋王沂公之言曰，平生志不在溫飽，以梅詩謂呂文穆云：「雪中未問調羹事，先向百花頭上開。」吳莊敏詞沁園春詠梅云：「雖虛林幽壑，數枝偏瘦，已標鼎鼎，一點微酸，松竹交盟，雪霜心事，斷是平生不肯寒。」二公襟抱復相同。一點微酸，即詞興心事，不忘溫飽，為有不肯寒者在耳。（同上卷二）又舉劉桂隱滿庭芳賦萍云：「乳鷺行破一潭瀟瀟」，及張毅巖換魚兒賦王季境湖亭雙頭蓮為人折去云：「吳娃小艇，應偷采一箇綠萍猶碎」，掃花游賦落紅云：「一簾豈永綠陰陰，尚有綠痕痕凝」。並是真實情景，寓於忘言之頃，至靜之中，非胸次無一點塵，未易領會得到。（同上卷三）按襟抱胸次，皆非專由學詞工力所能得，特工力深者，始能道出之耳。襟抱胸次純在學養，但使性情不喪，再以書卷之陶冶醞釀，自然超塵，但道出之時，非止不可強作，且以無形流露為貴。况君所舉二例固佳，且為處患難，遇貧賤之士所當效法，猶嫌過理嫌著迹。余最愛東坡定風波沙湖道中遇雨詞，能於不經意中，見其性情學養，其詞曰：「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行，竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕一簑烟雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷山頭斜照卻相迎，回首向來蕭瑟處，歸去也無風雨也無晴。」詞之數過，而輻輳不足搖之之精神，自然流露，其沖虛之襟抱，至今猶能粲然見之。此等處在詩家惟淵明最勝，古人高處在此，其不易學處亦在此，而後人所當學處尤即在此。至桂隱巖巖之作，雖曰觀物之功，實亦學養所致。大凡人之觀物不能深靜，而不能深靜之故，在浮在鬧，浮與鬧之根，在不能遠俗，能遠俗則胸次澹虛，由虛生明，觀物自能入妙。故文家之作雖純狀景物，而一己之性情學問，即在其中，盡無此心，即無此目，即不能出諸口而形諸文。然則襟抱胸次之說，皆作者為文以前之事，安能專

惡學詞工力以得之哉。

自來品目文藝者，有曰風度，有曰氣象，有曰
氣格者，皆指性情得所養而形諸筆墨者言也。性情
有高明沉澁之異，得養卷以養之，則外物不能移易
，及其衝澁既深，形而為文藝，則如春氣之在林、
光澤之在玉，使人實感無釋，如接其馨款而聽其風
采，乃得從而品目之，其事既非倉卒可取辦，何可
驟學。其異於襟抱胸次者，襟抱胸次，偏於論人，
得之詞外，風度氣象，即人即詞，渾然不分。是故
其人之風度氣象，即其詞之風度氣象，人之風度氣
象各殊，其詞亦隨之而異。故遺山追述東坡者也，
而遺山得東坡之渾厚，而無其豪雄。（蕙風語）中
仙匹敵叔夏者也，而中仙有叔夏之清空，而迥其深
遠。（介庵語）學者於此體認分明，自有悟入處矣。
品文家又有所謂詞境、意境、境界者，况若蕙
風之言詞境曰：人靜塵絕，體昏香直，窗外芙蓉殘
葉，颯颯作秋聲，與砌蟲相和答。據梧暝坐，湛懷息
機，每一念起，輒設理想排遣之，乃至萬緣俱寂，
吾心忽覺然開朗如滿月，肌骨清涼，不知斯世何世
也。斯時若有無端哀怨悵，於萬不得已即而察之
，一切境象全失，惟有小窗虛幌，筆牀硯匣，一一
在吾目前。此詞境也，三十年前或月一至焉，今不
可復得矣。（蕙風詞話卷一）又曰：吾聽風雨，吾覽
江山，常覺風雨在山外，有萬不得已者在，此萬不
得已者，即詞心也，而能以吾言寫吾心，即吾詞也
。（同上卷一）王君靜庵之言境界曰：詞以境界為
最上，有境界則自成高格，自有名句，五代北宋之
詞，所以獨絕者在此。又曰：境非獨謂景物也，喜怒哀
樂亦人心中之一境界故，能寫景物真情感者，
謂之有境界。（人間詞話卷上）合二君之言觀之，

况君之言最微妙，王君之言最真切。大抵人心與物
境相接，而後文生焉，此彥和舍人之論神思盡之矣
。如曰：神與物游，神居胸臆而志氣統其關鍵，物
沿耳目，而辭令管其樞機，樞機方通則物無隱貌
，關鍵將塞，則神有遯心。如曰：夫神思方遠，則
萬塗必萌，規矩虛位，刻鏤無形，登山則情滿於山
，觀海則意溢於海，我才之多少，將與風雲而並驅
矣。皆索精賞。蓋神居胸臆之中，有無外物以資之
，則喜怒哀樂之情無由見焉，物在耳目之前，有無
神思以觀之，則聲音容色之美，無由發焉，是故心
物交接之際，有以心感物者焉，有以物動心者焉，
以心感物者，物固與心而徘徊，以物動心者，心亦
隨物而宛轉，迨心神與物境交會，情景融會，即神
即物，兩不可分，文家得之，自成妙境，知此，則
情在景中之論（蕙風語）有我無我之說，寫實理想
之旨，（靜庵語）皆明矣。又文藝之事，析之有三
端焉：一者人情，二者物象，三者文辭，文辭者，
人情物象所由之以見者也，人情物象者，文辭所依
之以成者也，而物象又即人情所由感發者也。三者
之相資，若形神為不可須臾離也，故偏舉之，則或
稱意境，或稱詞境，而統舉之，則渾曰境界而已，
其理與論襟抱胸次風度氣象可以參會，蓋設境造詞
，詞契在心，此心虛靈即新感而善覺，此善感善覺
者，即况君所謂詞心也，其感其覺即况君所謂有萬
不得已者也，惟此心虛靈之候，必在世慮皆遣，萬
緣俱寂之時，而涉世既深者遣之，殊不易易，故曰
昔猶月至，今乃不可復得也。

自毗陵張皋文氏以意內言外釋詞，選詞二卷以
指發古人言外之幽旨，學者余亦知詞亦與古詩同義
，其助興傳，然張氏但知詞以有所寄託為高，而未
及無所寄託而自抒性靈者亦高，故止庵有初學詞求
空，既而格調求實，初學詞求有寄託，既成格調求
無寄託，其無寄託曰：無寄託則指事類情，仁者
見仁，智者見智。（介存齋論詞雜著）此其所言，
與蕙風舍人所謂即性靈即寄託，非二物相比附也。

（蕙風詞話卷五）語與旨同，填詞必如此，而後靈
妙，是又無寄託而有寄託也。蓋研詞文藝其道有三
：一曰通其感情，二曰會其理趣，三曰證其事。事
三皆之中，感情理趣可由其詞會得，惟本事以世遠
時移，傳聞多失，不易得知，然初察其所處何世，
所友何人，所謂何事，所為何事，再讀其言，而
言外之旨亦不難見，此學者所當知也。至作者
常性靈流露之時，初亦未暇措意其詞，將寄託何事
，特其身世之感，深入性靈，雖言性靈，無所寄
託，而不自覺，故曰即性靈即寄託也。學者必深明此理
，而後作者之詞，雖流於跌宕浮薄，怨怒激發，而
自能由其性靈兼得其寄託，而此寄託已寓於詞
中矣，特非發於有意耳，此又學者所當知者二也。
復次，身世之感深入性靈云者，平日官器所投，心
靈所識，凡一切人情物態，有足以感我神魂動我營
魄者，咸深藏於八識田中，初非必要發抒以為詞也
，然偶遇一時序、一境地、一事故一物色，恰與吾
平日性靈中所感之情事無端吻合，我之詞雖為此時
此境此物所感，而吾平日性靈中所感者，以其無端
吻合，故遂無形流露以出，此在古人特多，如前舉
東坡定風波詞，即一佳例。蓋沙湖遇雨時，同行者
以雨具先去，遂入狼狽，而坡公不改其常，及晚放晴
，前此所遇，已陳迹，無所容心，恰與其平日昔立
對所遇之情事無端吻合，然事過情遷，既無所謂得
天福禍，且亦恩怨兩忘，我自如故，其平日沖虛之
襟懷，偶因遇雨小事而無形流露於文字言語之外，
讀其詞者，知坡公之行誼學問與其措語思之大節，
循誦此詞，自能領會，此余所謂無寄託而有寄託，
况君所謂即性靈即寄託也。觸類以推，如方回清夢
打詠蓮，以蓮之芳潔，與其平昔孤高自賞之胸次，
相映吻合，故句句是賦蓮，卻語語為自道。小晏浣
沙詞寫一舞女，以舞女離不逢知己，而嬌然自異，
其傲岸不羈之情態，無端吻合，故其筆是寫舞女
，卻字字為自寫，此皆自然從性靈流露而出，絕非
有意寄託可比。若詞中先橫一寄託之說，即令詞工
，終屬下乘，故自毗陵張氏之說出，而斯體以尊，
曰止庵蕙風之論成，而金針盡度，而孟子道志之旨
，尚友之義，胥由此得明，不可謂非詞家之津逮，
藝苑之指南矣，此尤學者所當深味者也。

碑
帖
概
論

祝嘉

一 碑與帖之區別

碑與帖本可區別，惟今人每混而為一；不惟今人不分，甚至昔家金石家，亦每混而為一。葉昌熾語石云：「今人碑帖不分，凡刻石之文，統呼為碑，及墨而拓之紙，則又統呼之為帖。雖士大夫，未能免俗，其矣，其類也！」然以碑帖二字，而欲包括古代之法書，則恐未能盡。馮雲鵬金石索於石刻類，參入瓦甌瓦；瓦甌亦石類乎？亦以為乃人造之石耳！孫星衍書字訪碑錄，固未嘗收入法帖，然瓦甌亦在其中；瓦甌亦云碑乎？此予實不敢苟同者也。楊慎法帖神品，淳化秘閣法帖，汝帖，錄入碑刻不少，此亦碑帖之不分者也。馮武書法正傳，名著也，於真賞齋帖下注云：「此明碑之最精者。」則直認帖即碑矣！以愚見碑帖二字，雖不能盡包括歷代之法書，然約而分之：詩文卷尺類帖也；其他摩崖碑碣造像題名墓誌，可盡歸於碑類，未致大謬也。

二 古碑述要

立碑之制，最晚當始於周，然亦有用木者。其用有三：一、用於宮中，以測日影；二、用於宗廟，以置牲；三、用於墓，以誌墓主姓名。既入廟門，置於碑

，原非刻文字用也。後人以之刻文字，因之封墓有碑，建廟有碑，修廟有碑，紀功有碑，造橋有碑，開道有碑，皆以紀其人之功德。甚至於碑之後，而刻石，不盡另立碑也。刻石之俗，始於周末，前此多託吉金以傳，鐘鼎之文是也。鐘鼎文字，至周始繁，殷器多僅一二字，周毛公鼎幾五百字，散氏盤三百餘字，此其最多者也。周正禮散氏盤楚風樓釋文認爲殷器，誤也。三百字以上之銘文，在周器中，尚不多見，况殷代乎！殷代法書，當於甲骨文中之求之。甲骨文，於清光緒二十五年，即公元一八九九年——出土於安陽殷之舊墟。董作賓於田野考古報告及中國藝術論叢撰文，謂甲骨上文字，先書後刻，於漏刻之處，常發見爲朱書，亦間有以墨書者，且認爲毛筆所書。甲骨文，大不逾半寸，非毛筆不能書，其言可信也。刻石之文，禹王之鉉鐘碑既不可信，周穆王之虢山刻石，又屬附會；然則最古之石刻，當爲石鼓文矣。關於石鼓文之專書，約在二十餘上，亦可見學者之重視矣。石鼓文其數有十，唐宋諸賢，多認爲周宣王時太史籀所作。然金人馬定國專考石鼓字畫，以爲字文周時物；此說顯亭林會附和之，拙著墨書話已駁之矣。博學如顧昌燾，距字文周不五三百年，時代尚近，不致誤認爲周物。歐陽修集古錄雖設三疑，然仍認爲

非太史籀不能作。蓋以金石書錄，始於漢書藝文志，隋書經籍志，而網羅未及，且又經久不壞也。以愚見不見漢志隋志之古物，不止石鼓，而此石至擊，以近拓與北宋拓一校，相隔將近千年，尚有三三數一字不差，可以知之矣。近人則又多認爲先秦時物，言其近是，馬敘倫石鼓文疏記，指爲秦文公，即其一也。蓋石鼓發現於陳倉，而陳倉爲秦文公所築，亦其一證也。然鄭樵通志已認爲先秦之物矣。先秦，亦周也。况秦文公元年，爲周平王六年，平王上爲幽王，在位十一年，幽王上即宣王，相距不過十七年。據郭沫若考證，作於秦襄公八年，襄公八年，平王元年也，相距更近。所以即非太史籀所作，亦必太史籀同時人所作。且高古雄渾，李斯尚不能望其項背，况李斯以下乎！其爲周物可無疑也。其拓本，在國難前，尚非難得之物，阮元會編北宋本刻石，分置杭州揚州，亦可取也。秦代石刻，李斯鐫山碑，既爲徐鉉摹刻，原刻僅存泰山石刻數字。古代石刻之盛，當推東漢。西漢分書，僅有魯孝王刻石，趙壹石上壽刻石，及阮元於甘泉山所獲數字而已。至王莽居攝之年，尙有阮其卿上谷府君二項壇刻石，書皆小篆，而分書之秦子侯，已不足信矣。東漢實爲書學之黃金時代，其時尙用篆文，隸書大行，楷草亦已萌芽。承先啓後，實屬是代。嵩山少室神道石闕銘，開每廟石闕銘，延光二年刻

皆小篆也。開母即啓母，禹王之妃，避景帝諱而改開，避光安帝年號也。其餘碑類類瓦之文，多用小篆。東漢之碑，見於書字訪碑錄及鄧道元水經注者，俱在百種上，多為桓靈二代之物，需方綱兩漢金石記載之詳矣。石門頌，建和年刻，孔宙，延熹年刻，禮器，永壽年刻，西狹頌，夏承史，建南年刻，實全中平年刻，其著者也。漢代篆石經，亦其著名，有三體石經，有隸書石經，有謂三體石經為蔡邕所書，朱彝尊經義考，謂蔡邕書者為隸書石經，非三體石經也。三國之碑，魏有上尊號奏受碑封宗望侯三碑，皆隸書也。吳碑於禪國山外，有天發神讖，以方篆作篆，傳無四，至為可貴。惜原石置江南文廟，經開嘉慶十年燬於火。國難前，原拓已僅三四百金，翻刻，則以北平黃泥牆本為至善，亦法數十金，至端方之南京翻刻本，則甚易得。中華書局之影印本至精，為原拓無疑也。谷朗寫碑則為楷書矣。晉代隸書有太公呂望及孫夫人二碑，其為名貴。楷書則漢南之靈寶子，體殊高古。南北朝之碑，北碑造像多為方筆，古樸可愛，以龍門二十品為最著名。國筆則鄧道昭之雲峯山石刻四十二種，至為可寶，鄭文公碑，即其一也。今人所稱之鄭文公碑，本為下碑，與上碑文稍有出入，上碑字差小，故名不顯。袁城石門銘，康有為廣藝舟雙楫謂如瑞鳥散仙，陸豐陽鶴者也。張猛龍謂如周公制禮，事事皆美善者也。其餘則李仲璇修孔廟碑，溫泉頌，靈廟碑及碑陰，六十人造像，皇甫麟志，司馬景和妻志，各種其妙，不可勝數。墓志有蓋，藏於棺下，出土如新，尤可夢也。此外白駒谷，方筆也，字大盈尺，實不多觀。經石峪金剛經，純為圓筆，字大盈尺，字數逾千，誠為至寶。與殷

若經同為一體，較若經武平年刻，北齊摩崖也，金剛經亦北齊物也。南碑未有漢南之靈龍額，蕭梁之石闕，貝鏡淵始與王碑，焦山楚鶴銘，雖寥寥無幾，實足與北碑爭勝者也。南朝沿賈誼之舊，立碑之禁，至齊未解，此南碑之所以少也。隋碑龍藏寺，最為著名，其餘曹子建，董美人志，蘇慈志，亦可寶也。惟六朝之碑雖佳，六朝之別字亦特多，故趙之謙有六朝別字記之作。然別字不始於六朝，漢碑之別體亦多。愚以為此蓋秦同文以前之遺風也。人事由簡而繁，故字體不得不出繁而簡，此為自然之趨勢，非一人之力所能為。倉頡之造文字，太史公之於楷，以愚見皆不過因勢利導，加以整理之功，非一人之力之所能為也。荀子云：「好者者衆矣，倉頡之所以獨傳者，一也。」文字由繁而簡，各以意省之，遂小異而大同，觀於鐘鼎文可見。此風至六朝未絕，各自為政。故在此碑所見之別字，在他碑多不再見，正如周代各因之不同文。六朝之文字，後人以為不合於說文，故以為別字耳。唐碑，實字訪碑錄所收，不下三千種，然以昭陵二十九種為至善。翁方綱蘇齋唐碑選載有五十種，皆其著者也。顏魯公之家廟碑，柳公權之玄秘塔，名雖藉甚，未見其善，且翻刻者特多也。予所愛者為李邕端州石室記，尚有六朝渾厚古樸之氣，餘俱不及也。石經之刻，始於漢末，曹魏亦刻之，唐開成石經，尚多完好，亦唐刻之佳者也。唐代以下，等於自鄧，可無論矣！

三 法帖述要

帖之最著名者，當首推蘭亭序，亦稱蘭亭詩序，蘭亭文，曲水序，禊序，修禊文等名。是序為東晉永和九年三月三日王羲之與諸賢修禊於山陰之蘭亭，飲酒賦詩樂甚，用蘭紙作此序，後覺其佳妙再書皆速不及，故右軍亦自珍惜之。羊欣謂右軍三十三歲書此序，有謂為五十三之筆誤，以羊欣為獻之甥，當知之詳也。魯一同王右軍年譜云作於四十七歲，差為近理。不然，雖以天縱之才三十三歲之年，安得池水之盡墨耶？自古書家，顯名常在五十以後，未有三十而成熟之理。况右軍享年五十有九，豈有以右軍之精熟，再二十餘年，尚不能作此，而猶自珍秘之耶？此序傳至七世孫智永禪師，永師傳其弟子辯才。其時唐太宗喜王羲之書，極力購募，得三千紙，惟以未得蘭亭為憾。三詔辯才入內，道場供養，恩資優洽，意在蘭亭，辯才終不肯獻，後派監察御史蕭翼改微服往與交遊，以計取之，事詳何延之蘭亭記。太宗令歐陽詢、褚遂良、馮承素、諸葛貞、湯普徵、趙模、韓道政、人，揭賜貴近。臨崩，遺命入昭陵宮，而蘭亭真迹，遂不復見於人間。雖有盜發陵得序之說，殊不可信，今之所傳，不下百數十種，最可寶者，定武本也，次則神龍本也。定武本為歐陽詢所臨，神龍本為褚遂良所臨，皆非原序也，以愚見以宋仲溫所藏定武蘭亭本為至善，此刻經唐之亂，流落定武，定武即義武避宋太宗諱改為定武，今之定州也。關於蘭亭序之專書，有桑世昌蘭亭考十二卷，俞松蘭亭續考二卷，翁方綱蘇米齋蘭亭考八卷，可見後人之重視矣。蘭亭既不足特，右軍典刑，當從懷仁集右軍書之聖教序求之矣。王羲之聖教序有快雪春暉二帖，王獻之墨蹟，尚有中秋一帖，雖未敢斷其為真，而流傳有緒，雖偽，亦晉賢之佳作也。唐則顏魯公之祭姪稿、裴將軍詩，三墨蹟，最為著名，尤以祭姪稿為妙，定武蘭亭，尚不足與比擬也。開帖以宋太宗命王著所模臨之淳化秘閣法帖為祖本，然南唐李主之昇元帖，實為先河，不過物已無存，僅有其名耳！據淳化而增減者有潭帖、絳帖、大觀帖、米元章刻之寶晉齋帖，宋綬刻之賜善堂帖，韓侂胄刻之翠玉堂帖以及蘇州彭州利州帖，不勝縷述。明代帖學亦盛，其

怎樣研究工程學

管遠倫

一 定義

工程學乃學術之一種，其目的在利用天然之資源，爲人類謀福利與幸福。此定義係創自英人 W. G. 氏。一世紀後，雖經他人多加演變，然鮮能出此範圍，且均不及此定義之簡括，故今仍多用之。

二 範圍及分類

現代工程學之範圍甚廣，但半世紀以前，工程學祇分爲兩大類而已，曰民事工程，及軍事工程是也。近三四十年來，始漸分爲六大類：曰（一）土木工程（二）機械工程（三）電機工程（四）採冶工程（五）化學工程及（六）建築工程是也。又最近十數年來，上列各種工程學有分爲若干種工程之趨勢。如土木工程可分爲道路、鐵路、橋樑、水利、衛生等工程。機械工程又可分爲動力廠、機關車、汽車、造船、紡織航空等工程。電機工程又可分爲電力、電話、電報、無線電、電車等工程。採冶工程又可分爲採礦、冶金等工程。化學工程又可分爲造紙、造酸、製革、釀酒、染色等工程。既有建築工程，因其新自土木工程內分出，故仍用原名。今日東西各國，如英美法德日諸國，各種工程均有其研究學術機關，如工程學會及研究院。又最近各種工程均有其定期及不定期刊物之發行，詳載最新

之進展。吾國在昔祇有工程師學會。近年來土木機械電機等專門學會，均相續出現。不可不謂工程界之進步也。

若試考各種工程進化之程序，乃知其爲自然發展。蓋在原始時期，工程學術尚屬幼稚，社會需要，亦甚簡單，故分數種已足應付環境。今者各種工程，均有高深之進步，社會公用事業，亦多發達，是以一人或少數人欲謀全知各種工程，已屬不可能。與其博而不精，不若狹而專精。此習工程學者之不得不專精也。又社會各種工程事業，恆需數種工程之智識，方克設計或完成，如築橋者，欲橋之某部份可以開闢，則非用機械工程知識不克設計開闢橋樑之機關。又新式橋樑均用電爲動力，又非用電學智識不克完成電動部份之設計。故于未專精于某種工程之前，對於數種工程之常識，尤必需具備固之基礎。然後方克勝某種工程之大任。然後方能被聘爲工程師或技師。不然，僅憑一技之長，偏狹之見，祇可作技匠耳。此工程師教育與工科職業教育之大別，而亦間爲吾國任工科教育者之未能充分明瞭者也。恆見號稱訓練工程人材之最高學府，不注重基本科目之訓練，而斤斤以不得一技一藝之長爲要。又標榜培植專門技匠之初級或高職不重技術而反或重以不得高深學術爲慮。本末倒置，緩急未分，此吾國工素人材缺乏之首因乎。

著者有周憲王之東書堂帖，文徵明之停雲館帖，董其昌之戲鴻堂帖，常性之泉州帖，蘇東坡之真賞齋帖，陳繡齋刻蘇東坡書爲晚香堂帖，則米海岳書爲來儀堂帖。清代則康熙之懋勤殿帖，乾隆之三希堂帖，咸豐之詒晉齋帖，梁蕙林之秋碧堂帖，蓋亦不可指數也。

四 碑學帖學之盛衰

在唐以前，書家學碑，「秦相李斯見周穆王書，七日與歎」。蔡尚書入鴻都觀碣，十旬不反。「王羲之渡江，北遊名山，見李斯曹喜等書，之許見鍾繇梁鵠書，之洛見蔡邕石經書，自謂學衛夫人，徒費歲月」。皆碑學也。帖之學，當始於唐太宗購王右軍書，求蘭亭序，而天下驟然從風；至宋太宗刻化度寺碑而大盛，而明而清，無不大行。書學遂掃地無餘矣。唐人尊帖，晉人之墨蹟也，宋以後人之尊帖，漢木傳刻之本也。王虛舟淳化秘閣法帖考正謂魯魚亥豕，文義且乖，書何足道；淳化爲諸帖之祖，尚且如此，其餘當更不足道！原帖刻之糜木，損賜實近，所傳極少，物以稀爲貴，故至今值萬金，西安灤水兩地，皆有石刻，尚易得也。清初尙尊帖學，至咸豐同治之際，碑學漸興，遂尸帖學之席矣。初，鄧石如致力碑學，包世臣著藝舟雙楫，力爲之倡，此其嚆矢也。廣藝舟雙楫云：「國朝書法，凡有四變。康雍之世，專仿香光；乾隆之代，競尚子昂；率更資盛於嘉道之間；北碑萌芽於咸同之際。」自此以後，以金石之學日盛，而碑學遂若風虎雲龍，其勢遂不可遏矣。以事實言之，唐以前碑，皆書丹於石，就丹刻之，又多屬寸以上字，故去真迹未遠也。雙鉤上石，原刻即等翻刻，况多屬行草小字，而又數經木傳刻乎！魯魚亥豕，筆法實不足同矣。拙著書學，尊碑而抑帖者以此。清代帖學，可謂衰極，廣藝舟雙楫云：「國朝帖學，著筆於得天石庵，然已遠遜明人」，况其他乎！物極必反，碑學之勃興也宜。「舟行若鳥，忽又無際」，清代書學，實有此境界也。（完）

三 各種工程之基本科目

工程科目甚多，若欲一一皆習之，非特時不我許，抑且本不經濟。目下世界工程學者，已公認左列各科目，為習工程者之必修科目或基本科目：

- (甲) 本國文
- (乙) 外國文(一國或兩國)
- (丙) 數學(微積分及微分方程)
- (丁) 物理(大學物理及實驗)
- (戊) 化學(大學化學及實驗)
- (己) 動學或機械
- (庚) 力學
- (辛) 熱學及實驗
- (壬) 電學及實驗
- (癸) 水力學及實驗
- (子) 測量學及實驗
- (丑) 材料學及實驗
- (寅) 製圖
- (卯) 工廠實習

右列各科目，普通均于大學前三年內習畢。亦間有于兩年內習畢者。鄙意以為仍宜于三年內習畢較佳，俾可充分明瞭各原則並多作習題。時間雖較多，基礎亦可鞏固。此于將來高深科目，亦可得駕輕就熟之效。此為習工程者之不可忽視者也。

四 專門或選修科目

基本科目習畢後，學者宜就其性之所近，選習一種專門工程。如土木工程，機械工程，電機工程等。然後對於該種專門科目，須詳習之。例如習土木工程，則對於測量、建築、橋樑、鐵路、水利各

科目及設計，均須詳細讀之，並作實際設計。又如習機械工程者，則對於動力廠設計、機械設計、交通機械設計，如機關車、油車、汽船、飛機、等均須注意研究。又如最後一年，不能習畢各科，祇能選習最有興趣之數科，或竟延長畢業年限至五年，亦無不可。又對於某一科有特別興趣，更可以畢業後入研究院，專門研究該科，俾有新創作或發現。如一年不足，可於兩年或三年內完成之。此研究工程學之普通步驟也。但間亦有特出之天才，於較短時期內，亦可有新創作或發現者。惟此乃例外耳。

五 習工程者之必具資格

凡欲習一科學術，宜先自問有無習此之資質與資格。如二者均具，再有相當步驟，則事半功倍，收效至速。不然，則徒費光陰耳。願思左列數項，為習工程者之最低條件：

- (甲) 有研究科學之興趣者、
- (乙) 本國文通曉能讀一種外國文之書籍者、
- (丙) 對於數學、有特殊之成績與興趣者、
- (丁) 有好學不倦之習慣者、
- (戊) 有獨自研究之精神者、
- (己) 有誠實之行爲者、
- (庚) 有健全之體質者、

茲再略釋其義。夫工程以科學定律為基礎，而以前述各項為工具。倘對於此二者，有相當興趣與成績，則於學習及運用上，均少阻礙。又工程學重參考，尤重實驗，若學者對其所學，有勤勞、誠實、及獨立之習慣，則不畏難，不苟安，尤可不自欺欺人。以此治學，學無不成。又倘具右列各種資格，而

無健全之體格以維終始，學亦不能大成也。

六 國外之著名工科學府

世界各國之著名工科學府甚多，不勝枚舉。茲就就見所及，略舉如左：

- (甲) 美國
 - 麻省理工
 - 康奈爾
 - 哈佛
 - 耶魯
 - 奧斯特
 - 伊理洛愛
 - 普渡
 - 加省理工
 - 米西根
 - 斯底芬斯等
- (乙) 英國
 - 曼切斯特
 - 那格爾
 - 柏銘海門等
- (丙) 德國
 - 柏林大學
 - 德那斯等
- (丁) 日本
 - 東京高等工業等

七 研究特種工程之機關

以上國內外工程學府內，祇可習工程原則，設計及研究方法。至於大規模之製造與實習，如機關車製造、鋼鐵製造、橋樑製造、動力機械製造、煤

油、造幣、造紙、造船等，則宜赴各廠實地練習爲佳。泰東西各國對於學校與工廠之合作，均有機關聯絡之。工廠有難題，學校之試驗室可代解決。學校之學生，亦可假工廠爲實地練習之所。故工廠及學校均得其益，於是工業之進步亦速。我國工業幼稚，其不足供學生之實習者，姑無論已，即間有一二規模稍大，辦理稍善之工廠，亦以風氣未開，故意留難，致欲實習者，恆有不得其門而入之苦。補救之法，宜由教育及實業機關負責勸導各廠家，於可能範圍內，設法收容實習生，並作一較有系統之實習，俾各生經此訓練後，可以爲該廠繼續服務。生活問題，藉此亦可稍解決也。

八 工程參考書籍

目下工程書籍，泰半均外國文。故習外國文，又爲習工程者之先決條件，其中尤以英文爲最普通，亦最經濟。蓋目下翻印書籍，幾全屬英文，若用德法文原本，則非購原版不可。價值奇昂，動輒每冊十數金。至于本國文工程書籍，其程度均甚淺，祇合乎初職及高職之用。且名詞及單位，均未統一。讀之較讀西籍，尤感困難。近者商務印書館及中華書局均竭力提倡大學叢書，專重國語，誠一佳事也。惜未能事先注意名詞及單位二項之統一，仍恐不免有紛亂之慮耳。至于詳細書目，因爲數太多，茲姑不贅。

九 關社會對於工程教育之誤解

工程學生畢業後，初入社會之一二二年內，受社

會一般之誤解。咸謂學校所教者，不能即適合社會之情形與需要。殊不知此乃學校教育應有之現象。蓋吾國尚在十八九世紀時期，而學校所授者，則爲廿世紀之精華。當然不能與社會情形盡合也。補救之法，祇可強使社會逐漸進化至廿世紀，豈可轉令學校教育退化至十八九世紀哉。例如目下各國工廠咸用新式金工工具，而我國工廠，仍用十數年前之舊式工具。爲學校計，只可教學生如何運用新式工具，冀其入社會後，可以逐漸改良工廠設備。斷無專授

學生運用舊式工具之理也。又如大學畢業生失業問題，雖由於近數年來，大學之粗製濫造，供過於求，亦由於社會進步太緩，致各種現代國家之新事業，均尚未能及時實現。補救之法，宜多提倡新事業及新建設，而不可專事責備新教育之推行也。

結 論

以上所云，祇就個人經驗所及，拉雜述之。其誤之處，在所不免。尚希海內名達，有以指正。

貴州名賢畫像燬於香港

貴陽凌煥安所著貴州名賢像傳一書，前蔣委員長蒞黔時，曾令省政府爲之印行，正籌辦間，旋以七七事起，遂致擱淺。嗣北平圖書館遷漢後從事於「西南文獻叢書」之編印，徵採此書，列爲叢書第三種，凌氏當將全稿及畫像寄漢，由北平圖書館交付商務印書館香港分館用珂羅版印行。不料正當印刷之際，太平洋戰事爆發，香港遂告淪陷，該書之稿本及畫像皆燬於火，據聞稿本幸已錄副，而畫像則由北平名畫家楊樹秋精繪，全本古法，維妙維肖，與葉恭綽所輯清代學者像傳第二輯同出一手，可謂難能可貴，竟悉數焚毀，而楊樹秋氏現已年老眼花，不能再爲繪製，此誠西南文化之極大損失也。

中國音樂學會成立

中國音樂學會於四月五日上午假重慶廣益大廈舉行成立大會，到各主管機關長官暨該會發起人與會員等二百餘人，國府林主席特頒「樂紹雲門」四字，蔣委員長特頒訓詞云：「移風易俗，莫善於樂。廣大清明，應我邦族。日軌星辰，日調氣候。油油浩浩，鈞天之奏。舊律失傳，新聲初發。不有宣導，曷窮精微。中和建極，海宇肅雍。大漢天聲，昭其恢闔。」開會後由顧毓琇主席報告該會籌備經過及其意義，并指陳該會任務之重大。嗣由教育部陳部長訓詞，略謂：一、成立學會，研究學理，做「知」的工作。二、樂爲建立國民道德之基礎。三、希望音樂界融洽於一爐，共同努力以發揚光大中國音樂。并謂學會成立對制禮作樂定有貢獻。中宣部潘副部長、社會部黃次長及陳主計長均相繼訓詞，旋即討論提案，通過章程及工作大綱及成立宣言，并選舉理事監事云。

文 化 紀 事

最近的外國雜誌上，載有極感興趣的兩節短文，一篇是說那些作家的作品，適於在什麼年齡的時候讀，一篇是說人的年齡和精神的消長，兩者自然都是說的外國作家和作品，若是將來有人把中國歷代的作家和詩文，也來這樣比較研究一下，也許能得到同樣的結論，茲將上述二則短文摘譯出來，供讀者參考。

生 活 指 導

讀 書 · 創 作 · 年 齡

潔芳揚

一 閱讀作品與年齡

說到那些作家的作品適合於在什麼年齡的時候讀，英國隨筆家克利弗德·白克曼在「倫敦週刊」上寫着：「斯文不（Swindburne）和雪萊（Shelley）的作品最適於於充滿着困難的生活力的二十年代的大學生閱讀，莊嚴奇立異發古怪論的英國隨筆家，戲曲家王爾德（Oscar Wilde），也是適合青年們的胃口的一個。其他使青年們感覺有魅力的作家有吉卜爾（R. Kipling）和英國詩人惠特曼（W. Whitman），前者使青年閱讀的是他的作品裏所表現出來的圓熟的技巧，後者使這詩人讚美人生的詩章中的巨大的希望。至於威爾斯（H. G. Wells），蕭伯納（G. B. Shaw）等作家的作品也各有其誘惑青年們閱讀的特長。威爾斯是憑他的人性（Humanity）當做能適合起來的小玩意——加以再整理的那種

頗有自信的態度，蕭伯納則是以喜歡看見陳腐的一切被摧毀破壞的一般青年心理，D. H. 勞倫斯（Lawrence）則是拿他那對於能忍從的世間的憤怒，杜斯夫斯基（Dostoevsky）則是憑他那成長的魂靈的巨人的激動表現，誘惑青年們閱讀。

三十年代的人喜歡讀的作家，是俄國小說家柴霍夫（Chekhov），英國小說家梅列爾斯（Meritt），愛爾蘭的小說家戲曲家喬治·穆爾（George Moore），英國小說家、戲曲家哥爾斯衛色（J. Galsworthy）和俄國小說家屠格涅夫（Turgenev）等。

非到四十歲以後讀不出味道來的作品的作者，有英國女流小說家奧斯朋（J. A. Osborn）和那以著「約翰孫傳」（John of Johnson）聞名的波茲維爾博士（James Boswell），奇怪的現象是波茲維爾所寫的東西，常常受到女性讀者們的歡迎。

還有托爾斯泰和但丁也是非到四十歲以後不讀的作家。托爾斯泰作品中奏出的音樂，不像屠格涅夫的那樣均齊和諧，也不像杜斯夫斯基的那樣激動。托爾斯泰作品中透露出來的種種壯大的人類感情，只有中年以後的人，才能切實的感受。

五十歲以上的人，歡喜讀那種作家的作品，比較難讀一些，我想多半是想讀培根（Bacon）萊爾普（Lear）拉斐爾（Raphael）意大利名畫家，色爾凡（Serravallo）西班牙作家（和喬治聖書之類。從六十歲到九十歲之間，或許莎士比亞的作品是最好讀的。人活到了六十歲開始對人生感到幻滅的時候，讀奧瑪爾開維（Omar Khayyam）波斯詩人的詩歌而高貴的詩章，或許會得到像青年時代同樣的感奮。

二 人的年齡和精神力

人在什麼年齡的時候才到達精神力的鵬頂這一問題，過去屢屢成爲討論的中心。最近美國加里福尼亞醫學協會前任會長格加博士，關於這問題研究結果發表稱，到了五十歲以後，才到達精神力的頂點。過去許多學者大都主張人以四十歲爲轉機期，其能力或者伸張發展，或者萎縮衰退。福代克教授說：人的能力，到四十歲時一直進步，到五十四歲爲止保持水平，到七十歲爲止徐徐低下。英美兩國有名博識家O. S. 霍爾也說：「倘若君若到了四十歲還未成名，那就不必再作成名的打算」。但瓦爾他，佩特金却這樣說：「對那些在思想的方面，如欲在文學藝術，戲劇，音樂等需要有機的思考的分野裏，工作的巨匠們，他們的事業毋寧說是從四十歲以後才開始。」尼古拉斯·巴特勒也說：「人到了四十歲時才可以說是到達真正了解自己今後是否能成長的年紀」。

爲青年揚眉吐氣的是英國的科學家威力母，奧斯地爾。他在一九〇五年時說過：「使世界有力最有光輝的大事業都在二十五歲到四十歲之間完成。」話雖是這樣說，但奧斯拉姆在他自己的生涯中所作的幾項重要貢獻都是在四十歲到七十歲之間完成的。

芝加哥有名的外科醫生多德博士是壯年期的謳歌者，他將最上智的分野中的人傑四百名（其中包括林肯、沙士比亞、莫斯（Moree）、波普斯（Pope）、不勒克斯吞（Blackstone）、巴哈（Bach）、哥倫布等）的紀錄放在一塊加以比較研究結果，發現每個人發揮其最大能力的平均年齡是五十歲。

一二新書目提要一二

國防地理

(Karl Haushofer: Wehrgeopolitik)

政治與公民教育叢書之一

柏林 (Junker und Duenhaupt, Verlag) 出版

一九三三第二版

國防地理在西洋原是地理科學上最新的一部份，介紹到中國來為時更短，近年來却已成為一個流行名詞，時常發現於各種雜誌中。本書著者霍斯浩費 (Karl Haushofer) 為歐洲著名地理學家之一，數年前德國新設地理政治研究所，為國防地理研究之中心，即以霍氏為所長。本書直譯為「國防的地理政治」，在區區百三十頁中，將國防地理上重要事項一一論及。全書共分六章十節，精華所在為第一章，內分四節，為量約佔全書五分之一。第一節論國防地理之概念與性質，以為國防地理為國防科學的一部分，其研究對象為國家自保力之與地球表面，其平面的與立體的輪廓，以及受地形支配、地土所決定、氣候所影響的生活相關連者。此外凡國防力之受地形、氣候、及人文現象之影響及國防意志改變方景 (Landschaft) 之情態亦屬之。第二節論國防地理學之文獻與研究法，以為國防地理學之進步並不與地理學之進步相符合，且戰勝者之知識傳授與戰敗者，已是一再發生的有規律的現象，已經成為定律。並謂研究國防地理的著作，如能直接接觸有創造力的人物的親筆著作，獲益必不可限量。第三節論地位價值與空間價值，以為二者原為政治地

理學之基礎，而在國防地理中，地位價值較空間價值更為重要，而此二者之變動亦較在政治地理中表現得更為顯明。國防之著重特別增加了地位價值。

第四節論國防地理的結構，以為研究國防地理須由內部至外部，由心臟和核心空間（此為國防力之基礎）經過出入口區域而至邊疆和向外延展的交通地帶。這便是一「國防地理的結構」。

第一章至第六章亦有不少新穎警闢之處。大體上與英美方面所講的軍事地理學很相向，其範圍則較寬廣。

第二章為國防學與自然地理中國防地理的概念

。其中第五節論海洋國防學與大陸國防學之差異；

第六節論海岸、河川、內陸、水道、分水、山岳、

高地與國防之關係，可稱地形與國防。

第三章第七節為生物地理的國防學，論植物分布與國防之關係，尤注意熱帶與澳洲的情況。

第四章第八節為人文地理的動力，論人文地理與國防之關係。

第五章第九節為都市國防技術的人文地理學，論都市保衛、國防方景、國防建築、交通及經濟設施，與夫軍港、要塞之建築等。

第六章第十節為國防地理的活動自由問題，分述空中國防與地面、及國防地理的交通學大意，此為一般軍事學所不甚注意者。（學俊）

地理與國防

胡煥庸撰 三十一年二月初版

多爾德博士，更將其所研究的這些人分為二部，即是說曲家、詩人、發明家、小說家、探險家、戰士、音樂家、伶優、藝術家、神學者等從事於清熱的工作的人們，大概是在四十四歲到五十歲之間才到達成功的絕頂，但隨筆家改革家、醫生、政治家、哲學家、天文學家、數學家、諷刺家、歷史家、法律學者等從事於理性的工作的人們，不到五十歲以後，不會有完美的表現。又據倫敦州內州立大學教授里曼博士關於人的智力發展的絕頂期亦做過一番統計研究。據里曼博士過去十年間關於人的智力的生產力的絕頂期綜合研究所得，人的活動力的最高潮期，在偉大的詩人是自二十六歲起至三十五歲之間，在化學家是從二十八歲到三十二歲之間，在物理學者或交響音樂作曲家是從三十歲到三十四歲之間，在發明家是從三十一歲到三十五歲之間，在短篇小說家是從三十三歲到三十七歲之間，在數學家是從三十四歲到三十八歲之間。發明家的黃金時代是三十一歲到三十五歲之間。例如美國的發明王愛迪生，他所獲得的專賣特許權的三分之一——總計一千零七十六種中的三百二十二種——都是在三十三歲起至三十六歲之間獲得的。屬於例外的範疇，有德國的作曲家門德爾遜 (Mendelssohn) 他在十一歲時就開始作曲，十八歲時寫成「盛夏之夜的夢」的序曲，又奧大利的作曲家莫查爾特 (Mozart) 在八歲時就作成四個奏鳴樂 (Sonata) 曲和一個交響樂。德國的物運學者愛因斯坦最初發表了相對性原理，是在他年方二十歲的時候。和上面正相反的，有意大利的歌劇作家維爾德 (Verdi)，在七十四歲到八十歲之間寫不朽的曲「Otello」和「Falstaff」，有意大利的畫家詩人米克南基諾 (Michelangelo) 在六十歲時畫「最後的審判」，有意大利的天文學者，物理學者加里勒沃 (Galileo) 在老朽以後才寫「新科學問答」，有法國的哲學者或泰爾爾特爾 (Voltaire) 到了八十歲還是當時歐洲無與比肩的知識人，這些都是特異的例。（完）

正中書局發行

平裝一冊 八二面 定價四角

教育部教育播習小叢書第十七種

本書為著者於民國二十七年中央廣播電台之講演詞，由教育部社會教育司輯成專書，包括講詞七篇。首篇申論國界與國防，其餘六篇分川、滇、黔、西藏、陝甘、甯青、新疆等六區，說明其在國防上之地位。最後並附中國西部地理大勢與公路交通建設問題一文，為著者在交通部之講稿。

教育廣播原以一般民衆為對象，故本書行文，殊淺顯易懂。雖書中若干不見於一般通俗讀物之地理材料，亦均以淺顯之文字出之。如新疆城市集結於高山之麓，西藏雪線在五千米以上，均有極易了解之說明。又如說明西藏之高，列舉泰山與峨嵋之高度以爲比較，頗能予讀者以極清晰之印象。蓋泰山爲五嶽之一，峨嵋亦我國名山，但泰山高度不過千五百公尺，峨嵋絕頂亦僅三千公尺，較之西藏之平地高在五千米左右者，不啻塔填小阜。

全書各篇，體例大致相同，論列各區在國防上之價值，大部分就自然地理、經濟地理、交通地理、軍事地理各端立論，篇幅雖短，而內容頗爲扼要，通俗讀物中，亦可稱爲佳構矣。(孟)

世界地理

胡煥庸著 三十年一月出版 正中書局印

平裝一冊 一八四頁 附圖十一幅

定價九角 青年基本知識叢書

本書凡二十三章，都十萬言，其中第一章至第七章爲通論，舉凡自然方面之天文、地文、氣象與人文方面之經濟、交通、民族、人口均有扼要說明

第八章至第二十二章爲區域地理，大國每國一章，如中國、日本、蘇聯、德國、法國、英國、美國，小國則就其地位相鄰或地理特性相似者合數國成一章，如南洋、西南亞細亞、北歐和西北歐、意大利和南歐是，最後一章(二十三章)則分太平洋與歐洲，綜述最近國際局勢，書末並列舉西文參考書二十餘種。

本書著者，爲國立中央大學地理系主任，其著作素以行文簡潔說理詳明著稱，本書篇幅無多，然全球及各區之自然環境、人文現象，則應有盡有。所包分量亦遠在高中地理教本之上。其中對於蘇聯蘇併波羅的海三小國以前之各國主權領土之變動情形均經蒐集在內，尤爲一般課本所不及。行文亦流暢活潑，絕無坊間地理書籍難讀難懂之弊，寓高深知識於淺顯文字中，深入淺出，誠有足多。本書對面積人口物產氣候各項，均取其精華大者，示其數量，統計數字雖常爲一般讀者所詬病，然一經著者運用，均能一一躍躍紙上，絕無枯燥乏味之感。本書通論部份以「談天」、「說地」、「論氣」等爲標題，用字至爲醒目生動。區域地理各章標題，大多於國名或區域名外加該國家或區域之首要特性附綴數字。如「半海半陸半農半工的」九字附綴於「法蘭西」之上，吾人初能深切了解「半海半陸半農半工」之意義，則對於法國之地理個性已思過半矣，又如「四教的世界——西南亞細亞」一語，頗足使讀者得一深刻印象，即深知西南亞細亞情形者，亦一語道破，意義無窮。凡此種種，均足使本書成爲一良好之通俗讀物。(孟)

歐洲政治地理

任美諤著 二十九年十二月初版

中國文化服務社印行

平裝一冊 六五頁 定價一元

全書凡十二章：一、歐洲之位置及其在世界之重要性。二、歐洲之自然環境。三、英國之國家經濟與世界市場。四、荷蘭之治水工程。五、西北歐之地形及其與軍事之關係。六、歐洲工業之樞紐——萊茵河經濟區域概論。七、蘇聯之自然環境與最近經濟建設。八、中歐高山區域之地理景觀。九、地中海區域之地理環境及其對國際政治之影響。十、西班牙內戰之地理背景。十一、巴爾幹問題之地理基礎。

作者以地理學之立場說明歐洲諸國之特殊地理環境，並解釋對國際政治之影響，尤注重一國或一區之主要特色，如英國因原料與糧食之缺乏，須仰給於殖民地，故海上交通之維持，實爲英國生命所繫，即英國之大海軍政策實受地理環境之影響。其次如因地低於海之荷蘭，國內治水堤防工程規模之宏大，影響國家經濟之深切與地理風光之特殊，故治水工程之成功，實爲荷蘭國命之所寄。又如德法二國之對立，戰時軍隊之進行，亦受地理之影響，德國歷來作戰爲加強右翼，取道比利時攻法國之北部，因此帶地形上爲阻礙最少之線。巴爾幹成爲世界戰爭之噴火口，亦因受地理之影響，民族複雜，資源豐富，交通位置重要，造成列強勾心鬥角之舞台。唯有東北歐之蘇聯因地理環境單純一致，土地廣大，物產豐富，人民刻苦，國力強大之故，而造於政治上有舉足輕重之勢。地理環境不但影響一國之外交，抑且影響一國之內政，西班牙變亂相循，干戈無已日，亦因國內交通艱難，各地自然環境

不同，經濟生活特殊而造成政治思想之紛亂。

本書作於法國崩潰之前，其所述歐洲各國之政治關係已成歷史上之陳迹，然其地理上之因素則猶未始稍變，時局之推移并不影響於本書之結論，然則本書仍應一讀之書也。(秀)

中國抗戰地理

王維屏撰 二十九年四月初版

正中書局印行 史地叢刊之一

平裝一冊一七四頁 定價一元二角

本書乃一書於歷史性之地理著作。所蒐集之抗戰歷史資料，始於「七七」，止於廣州淪陷武漢撤退。計分六篇，前一篇為總論，後五篇為分論。總論部分為五章，申論我國之疆域、地形、資源、人口及交通。分論部分計有北戰場、東戰場、徐州大會戰、武漢大會戰、南戰場等五篇。除第六篇南戰場外，每篇均分三章。首章分地位、地形、資源、交通等四項，介紹各該戰場之地理環境，並提出我軍在戰略應設防之陣綫。次章分若干戰役或時期詳述該期對日抗戰之經過及其地理因素。末章檢討各該戰役之戰果與戰略及其對於此後抗戰之可能影響。篇末並附地圖，用示敵我對壘形勢及行軍路線。

本書總論部分(第一篇)，僅標「總論」兩字。如著者原意為「中國抗戰地理總論」，則宜將中國對日抗戰之地理環境及實際軍事行動作一鳥瞰式之敘述及說明。惟其章節區分，則似為「中國地理總論」，其中第二、第三、第四、第五、各章內容，更覺屬「中國地理總論」無顯著之差異，雖人口章

內，曾將人口內移及兵源充足等等，然總覺不盡相合。第二章「地形」，則所述盡屬「軍事地理」之原理原則，著者未將中國之地形作有系統的敘述(如普通中國地理)，似亦難視為「抗戰地理」。故第一篇各章，作者最好將中國抗戰之地理環境及軍事行動作鳥瞰式之敘述與說明，否則，不如此「軍事地理概論」，「中國地理概論」二篇並列於分論各篇之前，以前者影論軍事地理之原理原則，後者說明中國之地理環境，則對於分論各篇之閱讀與理解，當有不少便利。

分論各篇為本書之主體，亦日本書精華所在。各篇首章「戰場形勢論」，為地理性之說明，行文有統一之順序，惜未分段落。第二章「戰事之回憶」，為歷史性之敘述，篇幅最多，實為本書最重要之部份。讀此一章，數年抗戰之經過，不難了然於胸中矣。(孟)

飛遜盧讀書隨筆

石油

徐勵生

漢書地理志上郡高奴縣下稱：有清水，可燃。顏師古注，然古然字。按高奴縣故城在今蘭州。其所轄境，當有今延長縣之大部分。「可燃」上王金孫據水經注所引，謂當有「肥」字。是。肥者，膏也，油也。此可燃之肥當即為今延長之石油矣。水經注河水下，謂清水當日名豐林水，引此條後，下曰：「水上有肥，可接取用之。」又引博物志稱：「酒泉延壽縣南山出泉水，大如筍，注地為溝。水有肥，如肉汁。取著器中，始黃後黑，如凝膏。然極明，與膏無異，膏車及水確其佳。彼有人謂之石漆」。水肥亦所在有之，非止高奴縣清水也。延壽縣後漢置，即今甘肅玉門縣。此所謂肥亦即今玉門之石油也。後漢書郡國志延壽縣下，卷三十三注引博物志曰：「縣南有山石出泉水，大如筍，注地為溝。其上有肥，乃養肉口。漆漆如不凝膏。然之極明。不可食。縣人謂之石漆」。此所引之博物志，或即隋書經籍志卷三十四雜家所稱張公輔肥一卷之書。志自注：張華撰，梁有五卷。則此一書，當即五卷書之摘要本。劉昭梁人，所據當為五卷本。其所引與鄭氏所引大同小異，即志自注之所謂「與博物志相似，小小不同」也。班固卒于漢和帝永元四年，為西曆之九十二年。張華卒于晉惠帝永康元年，為西曆之三百零一年。是則我國于第一世紀下半紀，已知延長石油，第三世紀下半紀已知玉門石油。又延長石油，西陽雜俎亦曾談及，卷十物異曰：「石脂：高奴縣石脂水，水膩，浮水上如漆。採以膏車及燧燈，極明。」

許多人知道中央大學分校在柏溪，柏溪在嘉陵江邊，但是在江上的航船中是找不到中大校舍的，

一條小溪溝從翠柏中流出來，加入嘉陵江的奔流。溪口架着一道石橋，橋兩端有兩行茅店。面對石橋走去，左邊一線石砌的小路，傍着石岩通引人走入清山柏樹的小谷，谷底，溪水涓涓地在流着。石岩傍，夾着小路已築成半邊街屋。沿着這一帶街屋和石岩一直往上去，有兩道木橋平行地架在溪上。便便選一道走過去，中大的校舍便矗立在眼前。

假使在三年前來到這裏，引導你的是無人的小徑，歡迎你的是荒山亂草。現在呢，這里已高高低低地佈置了幾十棟有明玻璃的房子，縱橫的走道，像鋪着一幅幅布匹一樣的整齊；石砌的階級，像長長的樓梯。這里，工作着幾百個男女青年，他們從數千里外，東西南北各個不同的地方來到這里；在學習着，鍛鍊着。

每天清晨，如不是雨水浸透了操場，號聲便早早的把千餘男女青年從睡夢中喚起，迅速地穿衣，洗漱，集合到腰子形的土坪，整齊得像秧針一樣地挺立着，千百個口，齊聲唱國歌，千百雙眼，注視國旗高高爬上桿頂，再呼一陣熱烈的口號，便伸展雙臂雙腿，蹣跚口令演出優美的姿態。晨霧，像濃烟瀰漫，遮掩了天空，遮掩了大地，房舍山木，消失在一片乳灰色的混沌中，似乎全世界祇有這一羣的存在和活動。

從此，展開高度的忙亂和活動。到處是提着袋，揀着書，捧着木板，丁字尺和文具盒的人，跑來跑去，到教室，工場，實驗室，忙着聽，忙着寫，

政內部登記證警字第七四八四號
中華民國郵政特准掛號認爲新聞紙類
本期審查證登世誌字第二七六號

忙著畫，忙著打。

最緊張的一幕，演出在圖書參考室門口。門閉着，門前擁擠着飢渴的一羣，顯出一場激烈的奪取精神糧食的鬥爭。一兩本書分配給百來個人，恐慌迫着他們放棄了禮讓。

鐘響過了，就吹過了，開放的時間已到，參考室內還漫半點響動。一個個懷着緊張的心情，把書架的影子描畫在腦裏，認清目的物在那一格，以便閉着眼睛能搶到手裏。事實上，夾在湧動的人潮裏，四周祇是晃動的頭髮，不容看清了書背的字跡才動手。

在等待中，一秒鐘也顯得長久，靜立着用焦渴的眼光望着硬冷的門扇，門扇老是板着面孔一聲也不響。

扎扎，室內的後門響了，每顆心都急跳着，管門者的脚步在室內清晰的響着，一步步走近門口，擁擠者的心跳得更急，大家明白一場激烈的鬥爭馬上到來，挾緊了骨下的筆記本，右手準備搶奪的姿勢。

扎扎，轟！像暴發的山洪突破了堤防，大家從張開的門洞往內衝，衝擠在人羣中，每人的胸背肩臂承受四圍的壓力擠向書架，伸開手，饑饉難堪似的抓搶指定必看的參考書。

書搶完了，頓時向各處散開，找一個座位，低下頭，室內便變爲沉靜，祇有翻動書葉和筆尖磨擦着紙面的聲音。

在生理上，食物消化了變成活動的力；在精神上，書物吸收了便成爲智慧學識的源泉。每一間教室門口的壁上，誇示着這種收穫的成果。未來的教育家要在開拓「教育園地」；公訓學者標榜着「公理

史地學者指出世界的「動向」；機械工程師學着「動湖」；航空專家高唱其「航空時代」；三湘的青少年們歌頌着「洞庭波」；法學院有「羣光」；英語系有「South America」；三育團有「青年」；康虛先生們培植「小中大」，分校訓導處編有「中大分枝號報」。

詩文、小品、遊記、小說、短評、時歌、木刻、照片、西畫、從這里可以縱遊學術的殿堂，欣賞各地的風光。

宿舍散佈在山丘，房舍周圍多是空地，以前白田讓無用的青草佔據了，現在，農業生產活動展開了，空地已劃成無數小塊，三五同學一組，出兩三元租金便可領種一方，還有補田措施，這地，在課餘飯後，三五個一隊，肩着鋤頭，分向各處，鋤去亂草，檢去石子，翻動土塊，一方方碧綠的草地，變成了褐色的沃壤，不久的將來，那裏又會長出綠色的作物來。

柏溪，全是山村的自然景物，雖有幾十棟近乎新式的建築，在廣大的山丘上還不夠出色，近來，校舍間插起了一根根木桿，扯起一絲絲電線，顯出了都市風光。以後不用再對洩氣的煤氣燈皺眉了，雖然安放電機的石洞還在叮叮噹噹的開鑿，但自熱的光明已漸漸在千百人的心頭了。

光明已露在望，但光明的歡喜却趕不去夏天的魔影。英語系的壁報上說：「柏溪的同學可說是最健康的了。因爲吃的是「羣菌」，來穢成集一的溪溝水，現在天氣漸熱，衛生室還不見得擁擠哩。因爲是擠不勝擠的。在夏天裏，十人九病；不是一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰，便是一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰，便是一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰，便是一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰。

來一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰，便是一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰，便是一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰，便是一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰。來一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰，便是一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰，便是一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰，便是一陣冷一陣熱的在牀上同羣病菌作膠着戰。

南方印書館承印

民國三十一年四月十五日出版
每册實價五角