

中國郵務局特准掛號認爲新聞紙類

北京圖書館藏

中華民國十四年十一月一日出版

河南教育公報

第四年第十三期

教育廳發行

本處現因經費無着茲即取消仍改爲公報處特此通告

河南教育廳編譯處啓

本期目錄

本廳公文

訓令溫縣知事查照省令轉發張子傑捐貲興學匾額由

訓令各縣知事發教育部重訂教育統計簡明表式仰查照辦理由
省私立各校填造各一份送校由

訓令各縣知事奉部令職業學校名稱應歸一致由

委任常振綱為輝縣縣視學由

委任王丕信為甯陵縣縣視學由

委任馮文裕為商水縣縣視學由

委任邢克勤為柘城縣縣視學由

委任吳世勳為修武縣教育局長由

教育論文選錄

怎樣指導中學生讀書

李儒勉

中學生選課問題

解中蓀

中學生的心理

張裕卿

蒙臺梭利幼年兒童教育學

主維新編譯

本廳公文

訓令第六五二號 一月二十三日

令溫縣知事

案奉

省署訓令內開案據溫縣前知事劉海芳呈送縣紳張子傑捐賞興學事實表請咨部核獎等情當經轉咨查核並經

教育部獎給金色三等獎章飭廳轉發在案茲復奉到

臨時執政囑給張子傑敬教勸學匾額一方等因令亟令發該廳仰即查照飭縣轉發具領並將收到日期報查切切此令等因計發匾額一方奉此合將原發匾額令發該縣仰即查照轉發具領並將收到日期報查以憑轉呈切切此令

本廳公文

訓令第六六二號 一月十五日

令 各縣知事
省私立各項學校

案奉

報 公 育 教 備 備

教育部訓令第二二二號內開查本部辦理教育統計曾於民國六年頒發修正教育統計暫行規則及改訂教育統計簡明表式歷經辦理在案自十一年新學制改訂以後學校統系稍有不
同教育統計格式亦應略為變更以爲適用茲由本部重訂教育統計簡明表式頒發各省區以
便按式填報此次改訂表式只略變其格式至於填報手續應仍查照修正教育統計暫行規則
辦理再查各省民國十一年度之教育統計尙未造送到部應飭辦理統計人員於造報十二年
度教育統計業務按照此次頒發重訂教育統計表式辦理仰即遵照此令等因計重訂教育
統計簡明表式五份奉此茲特印發新表式一份 並附說明俾資易辦除分行外合亟令仰該

縣知事 查照辦理
校 填造各二份呈報核編 切切此令

訓令第

號十月二十七日

令各縣知事

案奉

教育部訓令第一九九號內開查民國十一年學校系統改革案公布以來各省區前後設立之職業學校名稱殊不一致亟應釐定俾免紛歧嗣後此項學校無論其爲舊有或新設應令一律按照所設科目稱爲職業學校農科或工科商科其有兩科或三科並設者則兩科或三科並稱爲省立中簡各科字又附設於他校之職業學校則稱某校附設職業學校某科附設於大學校或專門學校之職業專修科則稱某大學校或某專門學校附設某某專修科小學或增置之職業準備班則稱某小學校職業準備班又如有在農工商等科之中特別注重某種科目者亦得於校科名稱內標舉所注重之科目以昭核實爲此令仰該廳轉行所屬各職業學校遵照辦理此令等因奉此合亟令仰該縣轉行知照此令

委任令第二六〇號九月十四日

本 局 公 文

委任常振綱為輝縣縣視學此令

令常振綱

委任令第二一五號 十月十二日

令王不信

委任王不信為甯陵縣視學此令

委任令第二一六號 十月十二日

令邢克勤

委任邢克勤為柘城縣視學此令

委任令第二一八號 十月十三日

令吳世勳

委任吳世勳為修武縣教育局長此令

委任令第二九號 十月十五日

委任馮文裕爲商水縣視學此令

令馮文裕

本廳公文

本廳公文

教育論文選錄

◎怎樣指導中學生讀書

李儒勉

除最少數外大多數的中學生的讀書情形真糟的不成樣子。從事中等教育的人們千萬要留心這個重大的問題，要提出方法來解決這個問題。據我的觀察中等學生——大多數的——可分為四種：

(1) 不讀書的。這類的學生祇知道敷衍功課求一個免強及格的成績。其中有一部分連及格不及格也不放在心上祇顧嬉戲瞎鬧。

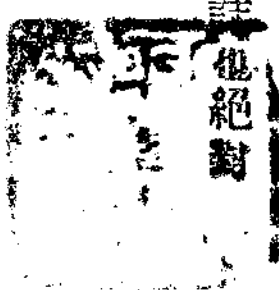
(2) 喜歡讀墮落書籍的。——這一種比第一種學生不同。他們是歡喜看書的。可是他們喜歡讀書比不讀書還壞；因為他們所嗜好的全是墮落的書。黑幕大觀、禮拜六、半月紅、快活、玉梨魂、雪鴻淚史……這一類的書便是他們的聖經。我知道江西省立某中學的學生有一個時期人人都看玉梨魂和禮拜六。這些書的魔力非常大，



血氣未定的青年看多了就不免漸漸地向墮落方面走。南京某校四五年以前發生過一件很大的騙案。主要的犯人是一位聰明並不壞的學生。可惜他不注意功課常常讀黑幕大觀。結果便墮落了。

(3) 亂糟糟的讀書的。——這類的學生很喜歡讀書並且不讀墮落的書。他們的向學的衝動是比較強的。他們喜歡讀雜誌報章和一些名實不符的時髦新書。讀報章雜誌原是我們贊成的；不過他們讀報章雜誌是漫隨便便的態度去讀的。結果腦子裏祇印着些模糊的字跡和空洞的名詞。究其實卻一無所得。不特時間浪費了並養成不良的習慣。

(4) 死板板的讀書的。——這類學生是普通所稱為功的學生。他們對於功課非常注意。甚至於廢寢忘餐的預備功課。他們的缺點是徒學機械的記憶而忽視理解。最大的目標是考試能夠得九十分以上。此外的一切不學會。甚至報章雜誌也絕對不看。



以上所說的四項情形可說是任何中學校的普通現象。我們長此忽視不加以補救；結果真不堪設想。流弊所及影響，教育前途，青年前途，非常厲害。側身中等教育界的人，不負這補救的責任，更望誰來負責啊！因此，我提出下面的幾種補救方法和大家討論。

(一)添設專論學習原理的短期課程。——教育心理學早已明白地指示了許多學習的原理、定律和學習時應注意的條件，這些知識，我們總應該介紹學生以求增加讀書的效率 and 興趣。介紹的方法，最好是規定短時間的課程做為初級中學一年級的必修科。教師用淺近的文字和明晰的口語，把學習原理等等的知識傳把學生，並且有不少的地方，例如看參考書的方法和筆記做法，要實驗給他們看，務必要引導他們照那原理去試驗去實行。如其他們試行的結果不好，便須研究結果不好的緣因在什麼地方，而加以正確的試驗和實行。這個必修的學習法學過了以後，每學期始業的時候，不妨把那許多學習方法撮要考試，以便提醒學生，這樣地做去我相信一定很好的。歡喜

用功的學生不消說讀書的效率是會增加的；那些不讀書的學生也容易向用功的方面走。我們聰明瞭不肯讀書的學生不見得都是天生成不讀書的。有些是因爲不懂讀書的方法。讀書時祇感困難而絲毫不感着興趣。假設他們懂得學習的方法他們感覺得讀書的興味。何至絕對不肯讀書呢？

添設這類的課程在事實上並不困難。這幾年來教育心理學 或專論修學方法的書，已經譯著了不少。教師參考絕不怕沒有材料。淺近一點的如鄭宗海先生編的修學效能增進法同修學指導差不多可以用作教本。

(2) 定期演講各科學習的方法。——上面所說的學習法的課程，所講的偏重於學習原理及學習的各種條件。他的性質是很概括的。但是各種學科因性質底不同，學習的方面也就不一律。例如學習自然科學與學習外國語言的方法就根本不同。普通一般的教育心理學或學習法一類的書，於這些不同之點常不免忽略。或是語焉不詳。因此我主張每學期規定些演講。專門提綱要領討論學習各種科目的方法。這些演講大概

由各科的教員擔任。爲鄭重其事起見，擔任一科的幾位教員，不妨事前交換意見，求出大家公認的要點。有機會的時候，尤其要多請些專門家擔任演講。

有了學習法的課程，敘述學習的普遍的原理，再加上些討論各科學習的特殊方法，以補學習法課程之不足，學生好學的習慣和讀書的方法，必大有改進；及平時不用功臨時抱佛脚的怪現象，勢必逐日減少。深夜讀書或祇管讀書而忽略運動娛樂的積弊，也可以掃除淨盡了。

(3) 指導閱報及雜誌並矯正專重一科的惡習。青年應該注意時事，多看報，多看雜誌，恐怕誰也不能否認了罷！可是閱報並不是一件容易事。一則要能擇要，二則要有鑑別的能力。我常留意過有些學生把些報紙翻來翻去，東看一點，西看一點，沒頭沒腦，什麼也不會得到；時間卻犧牲了不少。又有一班學生因爲缺乏鑑別力的緣故，往往被一種或數種色采濃厚造謠生事的報章所迷惑。有的學校當局怕學生被惑，禁止他們不准閱某種報章，這是非徒無益而又害之的。禁止他們不看，他們不會偷偷地

看嗎？判斷的能力，難道不應該從早養成嗎？由此看來，閱報是要指導的。報紙上那項應最注意，那項不必十分注意，那些可以不看，重要的文章或記事如何撮錄，如何留下，都是要指導的。再者，各種重要報紙底背景和黨派色彩，更要特別注意，設法使學生明白，然後他們看報的時候，不致囿於一偏之見，或被謠言所蠱惑。

閱報需要指導，閱雜誌也同樣的妥指導。汗牛充棟的雜誌，究竟看那一種啊！在這淺薄的學術界底空氣裏，有那幾種雜誌值得注意，那幾種不是輾轉抄襲的，不加以指導，那裏有許多時候浪費掉啊。

此外專重英算或其他一門科目的學生，也要特別注意的。中等學校的學生迷醉英文的心理，真有點莫名其妙。大多數的學生底時間，全花費了去讀英文，其次是算學。注意國文的已經就不多，至於地理、歷史，衛生等等重要的功課，卻全然不理會。因此，中學畢業生大多數祇懂得點似是而非的英文，國文是不通的，常識是缺乏的。關於生命的生理衛生學是不大懂的，本國史是不清楚的。如其這樣的結果算達到中等教育

的目的 那就毋庸多說 倘若那樣的失敗，大家公認爲失敗 矯正學生偏重的心理，真是刻不容緩啊！

(4) 鼓勵學生組織各種讀書會。——買書定報，那裏有許多錢啊！慢說學生沒有這麼多的錢，便是我們當教師的感覺沒有錢買書定報雜誌的痛也就不能說又其切啊！在這樣混戰的時代，經濟壓迫，是一個普遍的現象，求滿足我們的知識慾，祇有結合小團體分別擔任購買書報，輾轉閱覽；不然，經濟的壓迫，便使窮學生沒有辦法。

組織讀書會，不特能解除窮學生經濟困壓的苦悶，並可以助長讀書的興味和能力。讀書的時候，集幾個同志交換意見討論批評各人讀過的書，是最有趣不過的事。輪流演講或報告，更是有興趣的工作。發表和判斷的技能，在小團體中最易於養成。

組織讀書會不難，所難的是美滿的效果。有些學校裏偶爾也有學生自動的組織讀書團體，可是短命而死的總居多數。理想學生和理想教師的任務，即是提倡小團體的讀書會，並切實與以指導。提倡固然要緊，指導卻尤其重要。虎頭蛇尾，是最要戒絕

的。

(5) 擬定中學生應讀的最低書目。讀書貴選擇是大多數的學者所知道的，說什麼開卷有益的話，去命令青年學生茫然地在浩如烟海的書籍裏去讀書，纔真浪費而殘酷啊！嗜舊的學生拼命守着一部史記去模倣太史公，刻慕新的少年專門在報章雜誌上摹擬些淺薄的寫作，是同樣的可憐而可歎啊！這何能怪學生，年青的人知道愛讀書已經不可多得，責他的在茫無涯岸的書籍裏去選擇，那不特是奢望過甚，且過於苛刻，這個選擇書籍的責任，是高明的學者和負責任的教師所不能逃過，而且訂定中學生當讀的最低書目，是很不容易的，稍一不慎，往往發生偏重或過多誇流弊，例如梁啟超和胡適訂的國學入門的最低書目，不特是中學所不能盡讀，且不必盡讀。我們所期望於中學生的，並不是一個完全的學者，我們所希望於中學生的，是有獻職業的技術，豐富的常識和各種學科的基礎。因此，要擬的中學生應讀的最低書目，要不偏不倚，偏重文學和專講科學，是同樣的要不得，編製書目時一方面要顧到青年心理，一方面要詳審書籍

的內容，不加審查，茫然列舉，是不對的。

擬定了書目，教師更應進一步隨時提示各種書的內容，以引起學生的興味，並應設法獎勵學生於年暑假內規律地讀書，開學時設計考察，這樣，讀書的成效自然地會逐日增加了。

* * * * *

以上所說的五條，都是些平常的話，並不是什麼高深的學理，但是言之非艱，行之維艱，望我們努力吧！

怎樣指導學生讀書

◎中學生選課問題

解中蒸

(一)中等學校採用選科制的理由論略

(二)無標準的選課

(三)中學生選課的問題與困難

(四)結論

一

自選科制發生以來直到現在，總在辯論時期中。雖然原則上尙沒澈底決，但試看各國繼續採用，成績良好，就可見得這制度確有一種價值了。

本篇重在研究中學生選課問題，故對於選科制原則不加詳論，祇略呈採用此制之理由。總括起來說，便是適合學生的需要。所以他們常用吃菜做譬喻，不是選科制的如全席的菜，無論吃的人喜歡不喜歡總得要一樣一樣的吃下去，選科制卻是點菜的辦法，隨人口味，要吃什麼就點什麼。這兩種比較，顯而易見選科制可以免去許多不必要

的勉強，與耗費，增加教育效率，分別說起來有兩大功用：（一）選科制可以為學生職業預備 I. E. Goldwasser · 作一文論選科制是否宜於小學高年級，調查小學高年級學生人數銳減，未畢業即出而工作頗多，他說這並不是多數學生有離校工作的必要，實在是校內的課程太不能號召了，所以他的意思是主張用選科制以為高年級學生職業的預備 Van Denburg · 也做了許多調查，統計學生父母的職業，以及學生將來職業的選擇，足以知道每個學校每班分子都很複雜，如不行選科制如何能適合於各各不同之職業；（二）選科制適合於學生之能力，天賦能力，人各不同，確為普遍的事實。而若干心理學者且不承認有普通智慧之存在，所以任何一班學生之能力皆是互相差異，不能強同，以能力不同之學生而使修同一課程，不單湮沒了許多長才，而且養成敷衍的習慣，減少求學的興趣，甚至使之墮入失敗的深淵，終身不能自拔！選科制容許學生自己選擇課程，既合於各自特殊能力，使之充分發展；而自己負責，更除去勉強敷衍以及其他一切不自然的弊病。

中等學校最重要之目的是供給相當的環境，使學生試知自己的能力以爲擇業的預備。現在的選科制雖非完美的方法，然而恰是易於實現這種目的底方法，宜乎採用的日多了。

二

選科制雖有上述的價值，但妥收他的效果，全在選課的態度適當。

中等學校學生抱有目的而選課的固然有，但無標準的選課卻成了一種通病。這裏所謂無標準，並非都是隨意亂鬧，不過是那些標準完全失去選科制的本意，不能再稱爲標準罷了。

當一個學校初行選科制，或一個學生初次選課的時候，看見許多可選的課程，竟不知道選那樣是好。這時所憑的唯一標準，便是一時偶然的興趣。看到荷花美麗或是想到種花有趣，便選園藝，過了十分鐘又要想選木工了！初次選課還有一個常見的情形便是隨人。如果有一門課程爲自己三數個好友所同選的，往往也加入，自己能力與這科

相近與否，與將來職業有關與否，都沒留意。

好奇是人類的常情，兒童和青年尤甚，所以探奇就成爲選課的普遍標準了。（這種情形，雖在大學亦不能免）。常見中學生所選的課程，零亂各不相同，全無共同目的，這都是炫於課程奇異的緣故。作者常想：若在中學校裏列催眠術課程，一定全體爭選的！

對於選課有經驗的學生也有幾個有趣的標準。最普通的現象是揀容易的選。如果一切課程完全任選，結果必然是高深課程無人過問。除去揀容易的課程而外，還有一種是揀易於通過的教員。現在記分制度尙未完美，給分各人不同，有經驗的學生，熟知教員先生的素性，給分寬的教員班上常是「濟濟一堂」，給分嚴的教員班上常是「寥寥三五」！

依教員做選課標準的，尙有兩種：一是看教員是否平易近人，活潑有趣；二是看教員是否學識充裕，教法超越。最後一種是最近似正當標準了，但僅於獲得學術之難易有

關，終非選科制本旨，故不能稱為標準。

三

由學生選課的不得當暗示我們一些問題。這些問題雖未解決，但不能因此遂認選科制辦法為不適。不過研究中等教育者必須根據學理與經驗詳加研究幫助學生解決，以減少學生的困難，收獲選科制的效果。

問題大概可分為三類。關於年齡的，關於課程的及關於指導的。其中以第一類問題更為重要，也是較難解決的。（甲）照新學制的規定初中一年級年齡為十三歲，其時尚在童年，選擇之能力極為薄弱，叫他選課除憑一時之興趣及好奇以外，實在別無根據可說。若說將來職業做標準，他是和社會接觸太少，生活途徑尚未擇定，對於將來生活尚多幻想。讀三國演義就想做諸葛亮，讀魯濱孫飄流記又羨慕魯濱孫的生活，讀義俠的傳奇發明的傳記又以大英雄大發明家自況。所以要以將來的職業做選課的標準實在是不可能。若說以自己能力為選擇的標準，也是不能成功。不但年齡尚幼，不能

自知有什麼能力宜於什麼工作，而且有些能力還沒發達呢。對於這個問題已有的解決是年級愈低——即年齡幼的——任選的分量愈少；年級漸高，任選的分量也漸多。這種辦法僅不過承認年幼者缺少選擇的能力，少給他們一些選擇的機會，並非真正問題的解決。

(甲)課程的自身也不無問題。最顯明的是學程數目的問題。普通一個中學校，教員不多，所列的學程自然也不多。名雖曰選科制，實際上還是和普通非選科制的學校，至多不過把從前所謂「隨意科」的學程多列一些任學生自擇罷了。大規模的中學比較可以充足些，但大規模的中學究不是常例啊。

量數不充分已經是不能盡選科制的全功了，不過這還可委過於人才，經濟及其他種種限制。而學程種類和內容的不得當，確為辦學者所不能辭其責的！試看中國各地辦選科制的學校，有幾個是調查過學生的需要和社會的需要而決定課程的種類與內容的！各個中學校所列的學程種類雖小有不同，但並非根據於調查的結果，不過由辦學

者一時感想而增減罷了。一語到內容，更是充滿了問題。大致用教科書的，課程的內容完全是教科書。所以一本教科書若為情形絕不相同的幾百個學校所採用，這幾百學校課程內容便是一樣。若是用同一的教科書，在雲南昆明也教這樣的「地理」，在吉林長春也教這樣的「地理」；在山西大同也教這樣的「博物」，在貴州的貴陽也教這樣的「博物」。也有些教員能用補充的教材，稍稍變動教科書的內容，但是真正能根據學生和社會需要而變更內容的，恐怕是萬不得已了。不用書的課程，自然不同點要多些。但根據什麼而不同的呢。那就難知了。不過就作者狹小的範圍內所耳聞目見的事實看起，這種不同點大多數因為教員自己的主張或所長各異的緣故。所以每每同一個學校同一年內，因為更換了教員而更換教科書或講義，這豈不明明是由於教員主張或所長不同嗎？總之相同的課程內容行於情形不同的學校裏，自然說不到適合需要；而內容不同的課程又多是隨教員而轉移，也與需要相離遠甚。

學程數目這樣的少，範圍這樣的狹小，內容這樣的不適，又有什麼可選？又何必用

選？課程與選課關係最為密切，課程問題如此複雜，自然使學生感覺選課之難了。

(乙)職業指導研究者已擬出具體的指導辦法，並且有的辦法已在試行中，而選課尙少詳密的研究。雖然職業指導可以為學生選課的一助，但不能解決選課的一切問題，所以選課指導的難點也得提出供留心選科制者研究。

指導無非是根據調查及觀察社會需要，個人的興味能力，特長，及家庭情形等，種種結果，示以最適於選修的課程。調查結果是否精確可靠，已是問題；而所示課程是否最適，更是絕無把握。因為人人各有個性，指導者自身也不能沒有他的個性，雖是化學識經驗能使他較為客觀一些，但稍雜有主觀分子就與學生觀點大不相同，真是一差之毫厘謬以千釐一的。所以作者以為與其努力示以最適的課程，不如努力使學生自己認識自己。然而使未成熟者認識自己卻是不易的事啊。

獲得同情也是一件難事。指導者要收指導之效，必須學生覺得指導者確是為他着想，纔能誠心聽他的指示；不然，就引起反感了。人大都是自信自是的，自己總以為能

力很大，智力很高，要勸他不選他力所不及的學科，卻不容易使他聽信。不但不信，而且以為太看他無能，勢必要發生反動了。即使表面上不生反動，但不知不覺中總好像不滿意，祇要有一次這樣的情形，以後的指導都難收效了。

四

選課有這許多與困難，所以行選科制的學校應當努力研究解決這些問題，免除這些困難，以收更大的功效。

但是要想獲得近於圓滿解決，必須與小學合作。若使小學裏常有自由選擇工作的機會自然可以培養選擇力；常和社會上各項職業接觸，也就可以較早擬定生活的途徑。

至於調查尤當在小學時代着手。一人的個性，能力與興趣，年齡愈大則愈受社會化，不易尋出獨有的地方；而且小學生與教師愈加切近，教師認識易於近真。若將小學時代調查所得，再加以中學時代之調查與觀察，其結果的又靠性較之僅就中學時代之

中學生選課問題

調查與觀察者不知高幾倍了！

◎中學生的心理

張裕卿

中學生的生活，爲人生最寶貴、最美麗、最愉快的時期。各種能力都在此時發榮滋長，精神充溢橫流，動作敏捷活潑，恰像東方的旭日，剛從地平線上升起，放出萬縷金光，普照大千世界。又像春天的花，含蕊初開，帶露微笑。在此時期，男女學生都有無限的希望，好像天造萬物，專爲這輩青年享用。但是他們的生計，究竟是一個過渡的時期 (Transition Period)，是一個變化的時期。這個過渡時代，大概是由十三歲到十八歲。這時代雖然是人生最愉快的期間，也許是人生最危險的期間。他們未曾堅實的體格，最容易受損害；他們未曾完成的能力，也最容易受挫折；他們未曾固定的品性，尤其容易受惡影響的牽引，而一敗塗地。他們的性情，是變化不定；他們的好惡也沒有一定標準。他們今日做好人，明日也許要墮落到不可救藥的地步；或者今日做壞人，明日也許要收拾放心，回頭是岸。他們很容易受環境的影響，受他人的暗示；若與惡勢力接近，或受惡伴侶的引誘，他可以無惡不作；若有優良的環境，自然也

容易引他到光明正大軌道路上。總而言之，中學時期，是一個變化時期，是一個危險的關頭。曾經上一句話說：「惟狂克念作聖，惟聖固念作狂」，正是這時代的特點。我知道有許多中學生，因為沒有覺悟，遂至墮落於千丈深淵，不能自拔，這實在是一件最痛心斃事。欲救濟這種缺陷，祇有兩個方法：第一是中等學生自己的覺悟，第二是父母和教師充分了解他們的心理狀況，而加以適宜的教育，和指正。我現在研究中等學生的心理，就是要達到這兩個目的。

中學生身體的發達 心理與生理有密切的關係。欲研究中學生的心理，不能不先知道中學生身體發達的狀況。關於身體發達的詳細研究，非本篇的範圍，茲特將主要之點提出數端，以資參考：（一）身體發育 異常迅速。在小學時期，他們身體的發達，是很平均的。很相稱的。一到中學時代，他們身體發達的速度，就大大增加。他們在一年前做的衣服，到此時便覺得格外的窄小，格外的不合身。女學生的衣袖，覺得格外的短，同時他們的手臂，覺得格外的長；他們前日所愛着的裙，現在縮短到足膝上

逸去了；所用的書案和坐椅，前日嫌他太高，此日卻變矮了。(二)身體的高度，比身體的重量發達得快；甚至有在一身內，高度增加到十二吋，或十三吋，這是因骨格比肌肉發達得快的原故。(三)無論高度或重量，在初級中學時期，女生比男生發達得快；高級中學時期，男生比女生發達得快。(四)聲音增大。(五)心臟增大。(六)生殖機能成熟，這是中學生身體變化最重要的一點。幾乎青年所有一切的特性和活動，都是以性慾為中心；更有許多犯罪和戕賊身體的行為，盡是由性慾衝動來的。以後論本能時，更當詳細論述。(七)神經系統發達完全。(八)感官銳敏。以上數端，不過舉其大者顯者，且此種種狀況，亦不過就普通一般中學生概括言之。若就實在事實論，同年的中學生，也有發達得快的，也有發達得慢的；甚至有時同年齡的男生間彼此相差的程度，比較同年齡的男生和女生間相差的程度還大。但這祇是少數的例外，我們絕不能因為少數的例外，就不承認大多數的共同要素，和概括的說明了。

第二次誕生 中學時代，是由小孩變成成人的時代。從前小孩的生活，已經過去；

此後的生活，是一個新的自我。從他母親的懷抱裏，誕生出來了。舊時生活的方法和態度，都完全改變了；舊時養成的習慣，現在不適用了；舊日的理想，現在也不能支配動作了。從此以後，乃有新習慣，新動作，新理想，來代替他。這種變化的進行，也有很快的，有些學生能在數月之間，把從前所有的行爲和理想都變過來，好像另是一個人格一樣。這或者是因爲特別強烈的刺激，以促進他們覺悟；或者因爲理想的變遷；或者因爲環境的卒然改變，或者因爲身體迅速的發育，這都可以使他們迅速變化過來。同時也有變化得很慢的，必須經過長久的時間，二年或三年，纔慢慢的改變他們的習慣和理想。總之，到中學時代，就誕生了一個新的自我，新的人格。此後的世界，對於他們發生了一種新的意義，他們對於世界的觀察，已經不是從前小孩的眼光。這種改變，他們自己未必十分覺得，但在別人觀察，卻是很顯然的。他們的行爲，與從前不同。他們至少也必定要求別人以成人相待，不再以無知識的小孩相戲。他們銳敏的感覺，活潑的精神，強烈的感情，敏捷的動作，高尚的理想，處處都表現他是

一個新嬰孩 誕生在一個新世界裏面。他們覺得這新世界，是他們獨有的舞臺，好像這世界裏的一切事業，都待着他們去成就一般。這一次誕生，還能使他發生一種社會的意識，他們知道這世界中彼此互相依賴，個人是不能離社會而獨立的。第一次誕生，他們不過是走到一個物質的環境中來，他們帶來的，不過是一串慾望和衝動；他們祇知道要滿足他們的慾望，運用他們的肢體；他們所學得的，祇是對付物質環境的動作，和了解成人的語言。除此之外，他們的生活，是很狹隘的，很機械的，圍繞於他們四周的。祇是一羣成人，對於這些成人的要求，最多也祇能了解一半。到了第二次誕生，他們纔發覺了真正的自我，和實現自我純觀念，到這時候，他們纔真正生在一個複雜的新社會裏面，他們纔遇着許多新問題。了解許多新意義，建設許多新計畫。簡而言之，纔生在一個更大的社交世界裏面。

於此尚有二點，應當注意：（一）所謂新生的自我，並非絕對的新，並非與舊的自我完全脫離關係，截然兩人。自我的變化，無論如何迅速，而新我與舊我，總尚有一

連續的關係，新的自我，總是建設在舊我的基礎上；新我的成功，不僅依靠環境的影響，大部分還是依靠與生俱來的各種能力，與幼小時的生活與教育。（一）新自我誕生以後，所受外界勢力的影響甚大，環境與教育，可以左右新自我努力的方向，且決定其欣賞的目的物，他的天賦的才能，固然是生活的原動力，但僅為製造將來完全人格的原料品；而將來完全人格的養成，則有賴於教育與社會的影響。由這樣講來，新自我雖已誕生，究竟他能否在人生的戰場上，高唱凱旋之歌，還是一個疑問。此後的新自我，正如單馬遠征，前途有無數的歧路，無數的深壑，風雨飄搖，失足即墮，這實在是一個最危險的時代。以下數節，將略述這新生嬰孩的各種心理現象。

本能與習慣 本能是先天的，習慣是後天的。未能的發達有早遲的不同，但以中學時代的發達為最速。差不多人生最重要的本能，都在此時發榮滋長。茲舉數端。（一）性慾本能，這是中等學生最強烈最重要的本能。性慾衝動，是人生唯一幽潛伏勢力，是各種活動的原動力。隱機派的心理學家，說性慾是人的根本要素；禮教不過是化裝

遊戲·確有至理·關於性慾的發達，昔人都說小孩沒有性慾的活動，必須到春情發動期，始驟然發達起來·這是一個大錯誤，性慾活動，初生後即已萌芽·佛羅特氏（Freud）等以為孩兒抱在母親懷裏，覺得快感；或者含了母親的乳房，又受了快感；都是這個本能發展的證據·以後年齡加大，性慾衝動亦漸漸加強，不僅在肉體上表現性慾的現象，精神上亦有同樣的表現·直到中學時代，因生殖器發達完全，始登極巔·可見性慾發展，不是在春情發動期突然發現，實早已潛滋暗長於長久的期間·性慾本能的發現，常伴有很強烈的感情·發現劇烈的時候，差不多完全是盲目的，若受了壓制或挫折，就要發生變態；甚至有成色情狂，或自殺的·有時因為性慾的關係，特別勇於作事·例如男子在女子面前競技，比普通練習拳術更加奮勇·女子因為要得男子的誇獎，也特別勤作功課·所以男女同校的學生成績，常比分校的好·成績優良，還有一件有趣味的事，就是兩性間的愛憎·常為細微的事物所引起·例如眼睛或髮膚的顏色·走路的模樣·發語的聲音等等，皆足為男女相悅的動因·若一種特性，或數種

特性，成爲兩性注意的焦點。則此種特性，可叫做性的崇拜物。從前有人研究青年男女，以何種特性爲愛情的媒介物。其結果很有興趣。大約關於身體的，爲：眼睛、毛髮、身材、足、眉、膚色、頰、喉、耳、下頷、手、頸、鼻等等。關於舉止行動的，爲：聲音、笑狀、儀容、步態、手勢、頭的姿勢等等。關於衣服裝飾的，爲白色衣服、皮衣、領服、飾帶等等。男女愛情，確是一件極可寶貴的事。是青年男女應享的權利。青年男女的心，時常爲愛情所佔領，他們自己也是莫明其妙。斬絕他們的愛情，差不多同斬絕他們的生命，一樣痛苦。這種愛的現象，不僅在男女性慾上表現，而且在美術文學詩歌及其他高尚理想上表現。但是愛情也很容易使青年墮落，許多性的犯罪，往往使青年人格敗壞。身體斷喪，貽社會與家庭以莫大損害，這是中學生最危險的關頭。(二)好羣本能。這個本能，與上述的性慾本能，有密切的關係。因爲性慾的發達，有兩種作用：一方面是身體的成熟。一方面喚醒社會的意識。在幼小的時候，他們的生活，是偏於個人的，好像與社會有頂大的關係。到了春情發動期，因爲性慾的

關係，對於社會交際，特別發生興趣，對於異性的交際，尤感快愉。雖有一時期，男女雙方均呈離反現象，男子羞見女面，女子見男子而避匿赧顏。然時期甚短，後此則互相吸引之力，較電磁陰陽吸力尤大。人類社會的組織，至此時遂覺其重要。博愛，互助，合作等觀念，至此遂認為至高的道德。離羣索居，或被社會擯棄，乃為一至難堪的苦痛。微細如飲食這一類的事，若與多人同在一塊兒吃，就覺得有趣；到寄宿會中去，人少的時候，覺得很沒趣。閒居無事的時候，總想和別人一同出外散步。談談笑笑，獨行躍躍，實在是太沒樂趣。(三)同情也是很顯著的本能。與好羣本能，有密切的關係。兒童在四五歲之前，看見別的嬰兒啼哭，自己也哭起來；看見母親有憂愁的顏色，自己也表示憂愁的樣子。然而這些，都是無意識的，不過是反射的模倣而已。這種反射模倣，為發達真的同情所必需的階級，所以叫做反射的同情。許多人以為這是真正同情之一種。兒童在遊戲的時候，先和洋囡囡表示同情；其次與貓犬麻雀燕子等動物，表示同情；最後與人間也發生了同情，漸次養成他真的同情。所以反射

同情，一稱原始的同情，是真的同情的根本。兒童到了中學時代，他們真的同情，始大發達。他們有了好羣本能，就很歡喜和他人同居。這個時候，由於種種的機會和經驗，與別人發生了同情。人憂亦憂，人喜亦喜，並且也從他方面受了同情，再轉施於別方面。如此，自我與社會，差不多不分疆界了。倘然對於這個本能，不能適當的助長，則協同的精神，便不能發達。協同精神的強弱，可以左右團體的強弱。(四)移居本能。中學生大多數都是厭舊喜新，常欲於足跡未至之地，尋求新的環境。這個本能，與性慾很有關係。例如動物的移居，雖一部分是覓食，而交尾的衝動，實在是最大的原因。至於人類何獨不然，但亦有種種直接目的，兒童能夠步行，就喜歡外出；稍長則遨遊的願望亦漸大，中間亦有時衰落，但是到了中學時代，又急激增加起來了。以季節言，春季與夏季皆有最強的表現。他們棄掉一切舊的印象，想到新世界上去，其結果就是出門奔走，實際上雖未必人人如此，然而愛冒險，好旅行，常常徬徨戶外，總是不免的。倘於此時不善誘導，就容易流為浮浪不良的少年。(五)自尊本能。

中學生富於自尊心，在同學之間，思得人望之熱情，十分強盛。無論甚麼人，他們都看不起；無論甚麼事，都很容易。對於自己的外貌，邊幅，舉動，言語，風采等，都很注意。做與不時的衣服，皆所嫌惡。其與他人交際，且與長者交際之時，都希望他人以成人相待。倘若叫他做小孩，或叫他的小名，他們大不歡喜。他們歡喜別人稱他們做先生，卻不高興稱別人做先生。就是他們的教師，本是他做先生，卻不能在他們面前，做出先生的模樣。有一個學校開學生自治會成立會，某教員說：「今天自治會成立會，好比小兒初生，還要大家能夠明年今天，替他做過歲，以至無窮就好。」當時即有兩個學生，先後上臺，大為反對，叫教員聽着：「我們學生不是小孩，已經成人了，要以成人待我們。」這種誤會，就全是由自尊心過勝生出來的。與此種本能相反者，為自卑心。如屈辱，退讓，不信自身，自疑，自貶等，皆為此種本能的表現。若一中學生自尊心盛，則昂首闊步，意氣軒昂；若自卑心盛，則俯首低眉，益顯慚愧。(六)好奇心，這是增加知識的一種本能。當時沒有明瞭的目的，不過是為知識

慾所驅使能了。在很幼小的時候，這種本能本已發現，惟其對象，祇限於目前事物，且漫無系統。至中學時代，始對於宇宙間一切現象，與發明家的產物，都有無窮的興味。且由散漫零星的探索，入於有系統的研究，更加以創造的本能，則為科學上獨立的研究。這種好奇心，已與幼小時的好問不同。有確定的目的，有系統的組織，有永久的興趣。為科學的發明之最大原動力。教師對於這種好奇心，當善為引導。善為利用，激發他研究科學的興趣。其應注意之點有二：第一，所教授的知識，不可與他們的舊經驗，相離太遠；第二，當使新知識與舊知識，融化聯絡，發生類化作用，而建設一清晰的系統。（七）模仿本能。這種本能，本來發達很早，但是幼小的時候，大半是反射的模仿，和無意的模仿。到中學時代，無意的模仿，固然也很多；然大部分是有意的模仿，與理想的模仿。這時代他們有理想的人格，作模仿的原型。最喜歡讀英雄傳記。所以有人說，這是英雄崇拜時期。教師當注意中學生的環境，避免一功惡影響，再多激發他們理想的模仿。（八）遊戲。這時代的遊戲，與幼小時的遊戲不同。

幼小時期，多半是模仿遊戲和運動軀幹的遊戲；這時期的遊戲，第一是團體遊戲；第二比賽和競爭的遊戲；第三思想的遊戲，如圍棋，將棋等；第四創造的遊戲，因為此時獨創的思想，甚發達。(九)好獎譽。中學生最喜他人稱許自己，若誇獎他幾句，他就莫明其妙的覺得非常快愉。其他尚有維持自身的許多本能，如恐怖，憤怒，爭鬪，嫉妬，及所有本能，雖也很強盛，然幼小時無大差別。茲不贅述。

中學生習慣，大半與幼小時的習慣不同，因為身體的迅速發育，從前纖細的筋肉運動，和動作的習慣，現在皆不適用。他們的身體長高了，腳幹長長了，手臂長大了，手掌也長寬了，動作都變得笨拙難看。他們必須養成新習慣以代替舊的；他們必須重新適應這較大的社會環境。他們必須裝成成人的模樣，倘若有點裝不好，別人就要笑他們有「小孩氣」。不僅是肢體動作的習慣，要重新造成；就是語言思想的習慣，也要重新培養。所以教師應當注意中學生的習慣，有不好的，應當及早破除。因為習慣一經堅定了，就不容易改革。同時應當養成好習慣，對於身體的狀況，應當使他保持

平衡發育，偏枯的練習，應當極力避免。

感情與情緒 中學生的感情，最為發達，其重要原因，爲性慾機能的完成，和各種本能的發達，其範圍甚廣大，如對於朋友的友誼，對於異性的神秘影響，對於長者的尊敬，對於厚誼的感謝，對於悲哀的同情，以及對於自然界的影響，都遂其從來未有的發展。中學生的感情生活，有最顯著的三特點：第一感情的種類，常爲複雜的高等感情。如畏懼、尊敬、感謝、輕蔑、歡喜、悲愁、憐憫、羞恥等。此等感情，非幼童所能有。他雖成熟，大須時間與經驗，童幼所有的感情，多半是恐怖、拒斥、憤怒等極單純的。第二感情的性質，非常強烈，他們時常受感情的支配，不能支配感情。他們有時感情用事，可以不受理性的命令，不顧一切，獨行孤往。他們可以不顧社會的秩序，不顧別人的幸福，不顧己身的利害關係，惟求逞一時的感情，要如何，便如何。

• 他們有時喜到極點，有時又悲到極點，其感情常自極端走於極端。時或爲纖小的成功，而大爲歡喜，時或悲觀世界，甚至自殺。第三，變化不能永久，一時的感情，雖

甚強烈。轉瞬便會消滅無影。或另有他種感情起而代之。學術技藝競技等成功，時則惟我獨尊。一旦失敗，則陷於同程度的悲痛。今日評論己身有不可一世之概，明日則自身之價值，等蟻蟲多。今日很敬愛其人，明日可鄙視之如仇；今日歡迎某教師，明日也許要請他退位。以上三點，為中學生感情普通性質。但究竟以何種感情為最盛呢？不待說第一是男女的愛情。愛情可為中學生感情生活的焦點，愛情不能發表，則憂鬱；愛情成功，則狂喜；失敗則大悲；其他尊敬、羞恥、憎惡等感情，亦多自愛情得來。其次就是妬忌。中學生妬忌心之大，也是不可思議的。他們不僅妬忌他的情敵，且要妬忌他人的成功。妬忌他人的名譽。這是因為他們的自尊心太盛，總想高過他人的原故。

知識與理想 新誕生的新自我，最顯著的特點，就是知識的發達。從前的態度，興趣，和理想，到此時都不適用，必有新興趣新理想起而代之。這時候他們的求知慾，非常發達。不僅有限之空間或時間內的事物，進而對於更廣的空間，及更長的時間內

所有事物 牛顯著的興味。他們看見廣大無邊的天體，驚歎歡喜，就要問天軌有若干長？若由地球至海王星架設電話，需線若干？若以大砲向一星球發射，彈丸命中，需時若干？他們好像離巢的小鳥，亟欲試其健翮，飛翔於無垠的空間。他們覺得人間一切事業，都是他們能力所能做得到的事，成功的門，正是向他們開着，好像預備即刻走進去的樣子。他們很難知道自己的缺點，他們的未經磨練的能力，未經挫折的夢想，常躍躍欲試，要在未來的舞臺上演一齣驚人的戲。至於結果如何，他們是不去預料的。我現在將他們知識的要素分析一下：（一）他們的記憶，由機械的，進於理解的。現在已不能滿意於呆板的背誦，必須有意義連貫其中。機械的記憶，雖有時不能免，但祇是一種小部分。故教師不可不多給以理解的材料。（二）聯合觀念非常發達。在幼小的時候，對於客觀世界的認識，不過是斷片零星的理解會，不過是以雜然的物品，投入衣袋之中；此事與彼事的關係如何，都不顧問。中學時期的男女，不僅以單一事物的認識為滿足，必須了解事物彼此的關係，比較其同異；各個觀念的聯合，非常強

固。一觀念浮現於意識中，必有他觀念隨着起來。故教授一科時，必須與他科多所聯絡。且與固有的舊觀念，連合無間。(二)中學生的想像，有二特點：第一，想像變為合理與真實。幼時常多幻想，與事實相離太遠，或完全相反，如空中樓閣。此時的想像，更為真實，確然常為理性所支配。雖未能件件與事實相符，總屬合理。第二「構成的想像」(productive imagination)甚發達。幼時多「再生的想像」(reproductive imagination)。此時則能將舊經驗的要素，重新組合，成為新結構。如發明新學理，新用具，作文，吟詩等。故此種想像，又稱為創造的想像。教師宜鼓勵激發此種想像。(四)自動的注意，漸次增加。幼時的注意，多被動的，必其事物本身可以發生快樂。始肯從事，或被他人逼迫從事。此時因經驗增加，目光漸遠，倘若能增加他們將來幸福，也可以使他暫時犧牲目前的快樂，去做他們所不願做的事。同時被動的注意，也是很強盛的。(五)發生論理的思想。幼時的思想，多是直覺的，散漫的，無系統的。對於事物的考究，也是斷片的，零星的，無條理的。到此時，他們的思想，

漸變爲精密的，確實的，有系統的。凡研究一種事物，或讀一種論文，必須有條不紊，首尾完畢，有一貫的系統。故無系統的材料，無秩序的文章，都爲他們所厭棄。他們心中自有一大系統，若外來的觀念，不與他的舊系統相調和，就發生絕大的疑問。這種疑問的傾向，大半是以後來的觀念爲錯，先入的觀念爲是。所謂先入爲主，或者他的舊系統，本是錯的，但是非經過長久的討論比較，非有最確實最明白的證據，不能使他承認自己的錯誤。有時縱有明白確實的證據，也不能使他認錯。這是固執己見，是最可悲痛的事。還有一層，中學生對於無論何事，喜發疑問。在兒童坦然相信之事物，在中學生輒變爲懷疑的根源。既已懷疑，必假自身體觀察及判斷，去解決他。縱然遇有困難，也不介意？這卻是一種好現象。若能將這種論理的思想，引入於科學或哲學的研究，一定有很可驚的成績。教師和父母亟應注意此點。(六)理性與發現，也是中學生知識的特質。幼小時時候，一舉一動，都是受父母和教師的指示命令；自己沒有判斷能力，祇是服從。到此時，經驗增加，對於事物的價值，自己能直接理會，一事之

利害關係，自己漸能明瞭，不須父母教師諄諄告誡。這時父母和教師，應當以理性與真理，啓示他們；絕對的威權和壓迫，當漸次減少，至最低限度。（七）理想的成立，因身體迅速的發長，知識與經驗迅速的增加，對於一切事物的觀念，能融會貫通，成一全體。於此全體之中，漸漸發生一至高之理想，作為一切活動的指導者。欲實現此種理想，必有各種方法。凡與此最後目的相調和之動作，都有存在之價值；否則去之。所有行爲和動作，都向這一個理想進行，這就是人格的統一。但是事實上未必盡是如此。有時他們的理想，過於卑下；有時他們的理想，不能一致，或反覆無常；有時一理想方纔萌芽，又轉入歧途；有時理想不堅定，易遭挫折；這都叫做人格的崩壞。還有一層，最高理想，雖已成立，然尚有他種興趣，常與此最高理想衝突；或新理想與舊理想，舊興趣衝突，皆足以敗壞人格。所以中學生是很危險的時代，父母和教師，不可不注意中學生理想的培養。

意志與行爲 新生的自我，有迅速發育的身體，有獨立自主的意識，有論理的思想

，有新發展與超越理想。他們的意志，可算有了堅定的動機，一定可望造成偉大的人格。但是普通一般的中學生，大概有以下幾個弱點：（一）他們的行為，大半為一時的感情及衝動所支配。因肉體迅速的發育，妨害了內面的生活之平衡。新起的感情，衝動，本能傾向，希望體慾等，發自他們心中，各自努力，爭占地盤，於是行為遂為其所支配，所束縛，不能自解。要想用理性的力量去控制行為，卻是很困難的問題。制御行為，不以感情而以思想，不以動物的本能和衝動，而以一定之目的，這是多數哲學家教育家所主張。理由是感情衝動等物，係盲瞽無比較批評的能力；故不由理性制御的感情，必陷人於非義。這種真理，我想絕沒有人敢反對。但是理性的制御，也並不是絕對不可靠的事。經過多次的失敗，或經驗漸增豐富，也能做到。大約到高級中學時期，理想與反省的能力增大，思想漸能追隨感情。此時的行為，不甚為衝動所左右。寧為熟慮的結果，然欲完全進行理性的命令，尚屬難能。因制御能力的發達，非常緩慢。（二）易受暗示。他們時常受同學的教唆，受社會環境的同化，受別人的慫恿，受

惡勢力的引誘。受政客的唆使。受教師的鼓勵。(三)他們的人格。未曾堅定。他們的品性。是時常變化的。今日為雅士。明日可為狂夫。與其說他們的人格。是客觀的。無寧說是主觀的。他們的興趣和感情。是流動的。時常由這方變到那方。(四)他們的行為。時常自相矛盾。(五)他們的怠惰性。也很可驚。他們時常立一大計畫。卻不能實行出來；他們預定了明日應做的事。到了明日。未見得一定能做完；縱然做了。又未見得能始終如一的去幹。(六)他們的欲望。卻是非常之大。很容易流為空想和夢幻。而且得一步。進一步。永無休止之時。所以也永無滿意之日。他們祇覺得目前的情形。如何不良。非如何如何改良不可；但事遇境遷。或置於反對情形。始知昔日境况之可貴。(七)他們最得意的。就是團體的行動。團體行動。本來益處很多。但有時他們拿團體行動來和教職員對抗。他們個人所不敢作的事。不敢說的話。一到了團體裏面。甚麼事都敢做了。甚麼話都敢說了。他們的勇氣。格外增加。他們的膽。也長大了好幾十倍。偷若是利用這團體行動。去幹光明正大的事。也有可驚的成績。可惜他們

大半是誤用了。教師的任務，有積極消極兩方面，積極是設備良好的環境，引導鼓勵他們去幹光明的事，消極是裁制他們不正當的行為，最好是利用團體的裁制。(八)盲從，是多數中學生最容易犯的毛病，無論有甚麼事情發生，祇要有一兩個出風頭的學生，登高一呼，多數的無思想力的羣衆，就會鼓掌而和之。至於這件事本身究竟有甚麼意義，對於他們個人，有甚麼利害關係；對於社會有甚麼影響；全不肯用心去思索一番，祇是盲目的附和。一犬吠影，百犬吠聲；一羊跳籬，百羊隨之；以至於鬧出許多可笑輪風潮，結果往往是很可悲的。這種盲從的原因：第一是怠於用思，不肯過細思索，以為有了這些領袖人物思索過了，就算了。我們不必枉費心機，再去思考，殊不知這就上了領袖人物的當了。這些領袖的唯一目的，就是要利用羣衆盲從的心理，去達到他們特別的目的。試問鼓吹羣衆運動的人，有幾個不抱有一種隱秘的目的呢？第二是不肯公然反對，致傷同學的感情，他們本知道這事是未必合理，結果未必完滿，但是因為面子關係，祇好附和。況係團體行動，縱有不良結果，受之者，也不祇有

我一人，又何必獨標異幟。召他人怨恨呢？有這兩種原因，所以中等學校，一年不知要鬧出許多事來。（九）自利與自私，往往比利他心來得大。自利心本是人之常情，但自利太過不顧他人幸福，卻是個弱點。同時他們的意志，也有許多優點：（一）是活動的強盛，中學生精力豐富，身體很充實，有如春樹繁茂，綠陰重疊，他們能任重艱。（二）是勇敢的精神，他們能排除一切困難，以實現特定的目的。祇要是他們認為對的，就不辭辛苦地去做，真有一往無前之勢。所以各種開關的事業，讓他們去做，是很容易成功的。（三）是冒險的精神，年老人所猶豫不敢下手的事，在他們常視為坦途，很堅決的去幹。這種精神，為人類所不可少。而中學男女，卻能以此自豪。以上幾點，不過就普通情形而論，未必個個都是如此。

美的欣賞 審美的能力 以中學男女為最有進步。他們對於美的魔力，反應甚為銳敏。自然界的美，喚起他們無限的興趣。草木、鳥獸，青空，森林，風水，日光，以及藝術詩歌之美，都以神秘的眩惑力，奔走於他們靈魂之中，發生無限的快愉。他們

審美的特點，是（一）能欣賞複雜的美。人類在幼時，祇能欣賞簡單的美，如鮮豔的顏色，有節奏的聲音，協於條律的運動，玲瓏的器具等。此時則能欣賞更複雜的美，如戲劇，音樂，繪畫，詩歌，人體，以及活潑嫺雅的形態，或運動。（二）能欣賞高尚的美，幼時多半是欣賞卑下的，肉體的美。此時進而更欣賞精神的美，譬如許多藝術品，和山水風景，幼時皆能欣賞。（三）由欣賞藝術，進而為創造藝術。此時他們漸能將自己的理想，用藝術發表出來，雖未能十分盡善，也粗能發表思想。他們能編戲劇，能作小說，能吟詩，能繪畫。（四）能修飾自己的容貌和居處。此時凡不稱身的衣服，不合時的用具，都甚厭棄。（五）與愛情結合。因性欲的發達，凡是他們獨創的美，多以描寫愛情為主。藝術變成贊美愛情的工具。凡詩歌，文學，音樂，繪畫，都要以愛情為主要材料。藝術的眞價值，要視作者能否從愛情中，取其雄大的要素。在高尚的和理想的形式之下，表現出來為定。這時候他們最歡喜作愛情的詩歌，讀愛情的小說。是其明證。平心而論，他們的性欲本能，由藝術方面發出，是很可貴的一件事。照

隱微派的心理學者佛羅特氏 (Freud) 的學說講：性欲是人類最大無朋的潛伏勢力，外面的壓力無論如何大，總不能消滅他，他總要尋個出路。若久處積威之下，不讓他出來，一旦壓力稍減，裏面的孫悟空，就會一個筋斗跳出來，大鬧天宮，打上玉皇殿來，總更不可收拾了。所以男女的性欲本能，若不讓他從美術文學方面出來，結果就容易促成他們性慾犯罪。墮落人格，貽害社會，不知所止。(六)與道德結合，美給欣賞，到純潔時，心中無絲毫俗念，超脫一切利害關係，而入於物我合一之境，這就是古人所謂樂以陶情陶意思。中學生若常受美的陶冶，漸自卑下的肉體的美，逐次上升於高尚的精神之美，最後止於絕對的美，同時亦達到最高的道德標準。蘇格拉底有言：「先以地上之美為其階梯，循級遞進，以次上升；自一而二，自二而至一切清潔之形；自清潔之形而至清潔之實行；自清潔之實行，而至清潔之觀念，漸次進行，遂由清潔之觀念，而達於絕對美，即美之極致，於是始知所謂美之真髓，果為何物矣。」

道德與生活 新生的自我 對於道德觀念的了解，也漸次發達。幼小的時候，完全

是天真爛漫，心中並無善惡的觀念。他們的動作，多半是由於生理上的需要，和服從父母的命令，並無惡意去犯罪。也不知道罪惡為何物。雖然有時違反父母和教師的命令，但都是由於衝動，及其他生理上原因，或其命令有不能實踐的困難。初無惡意與預謀。故無罪惡可言。亦無道德可稱。他們縱殺了人。法律上也不認為犯罪。到了中學時代，因社會意識的發達，知道自己不能離社會獨立。要謀自己便利，同時不可謀他人的便利；否則他自己的便利，終不可得。又因為知識與經驗的增加，知道有許多事能破壞他人的幸福。又有許多事，能增進他人的安樂；於是有一傾向，想於他人有利。這就是良心的發現，這就是道德觀念的發現。這時何者為善，何者為惡，他們都能分辨。但是這種道德觀念的發達，不能就說他有了很好的道德。一方面他們有了最高尚的道德觀念，一方面還有許多卑下的衝動，和獸性的欲望。簡單言之，他們同有最高的觀念，和最低的墮落。這兩種相反的動機，時常在他們的心中交戰。若高尚的道德戰勝，則為善人，為君子；若卑下的欲望戰勝，則墮落，為小人；所以他們的人格

如何 祇看這種戰爭的情形如何而定。教育的任務，當然是幫助良心，去打退卑下的欲望。因為這個原故，所以中等學生仍不免有非道德的行動。第一是性的犯罪。這種犯罪的種類很多，最普遍的，在男學校，是手淫的惡習慣。在女學校的，是同性戀愛。其次是侵犯他人的所有權。如盜竊，掠奪，賭博，敲竹槓，拐騙侵占公物等。其次是爭鬪欺凌，甚至互相殺害。其次是虛言與詐欺。虛言的動機，有時甚為正大，如隱瞞自己的缺點，希望見好於人，或為其同輩鼓吹。或掩護他人的疵點，然究非光明正大的行爲。考試看書，或夾帶，亦屬欺詐之罪。其次是惡習慣，如吸煙，飲酒，隨地吐痰等等。此外他們對於父母或教師，時作激烈的反抗。所以在家中有因反抗心過盛，逃出或脫離家庭的。在學校就常與教職員爲難。甚打罵教職員，或拒絕校長到校任事。某校學生有以凌辱教職員，爲無上的尊榮。能夠凌辱幾個教職員的，就認爲最有本事。有其慶事，大眾就肯公舉他去幹。所以都肯冒死的打衝鋒，去與教職員爲難。

中學生生活的特點，與道德行為有關係的，尚有數事：(一)兄弟會組織，這是中學生社會意識的表現。他們集少數意見相投的伴侶，組織種種小團體，或與此類似的集聚。相與共處，朝夕相尋，情同手足。但這種組織，可與為善，亦可與為惡。教師應當注意他們的目的和舉動，若有與道德相違反的，應當改正。(二)相互的制裁。他們既生存在一個大團體之中，他們的行為，就有互相制裁的效用。例如有一個學生在閱書室大聲說話，別的同学就應當干涉他。倘若他拿出一種雜誌，別的同学，也有阻止他的義務。如此，乃可以保存公共的秩序。這必須有共守的條約，和共同組織的機關。所以學生自治會，是很重要的組織。(三)教師人格的影響。中學生富於模仿性，歡喜模仿教師。(四)校風的影響。有優良的校風，可以使個人同化於不知不識之間。(五)偉人的感化力，中學生崇拜英雄的熱情，非常之大。故教師宜多搜集現代與過去的偉人言行與肖像，使他們時常接觸，以引起其崇拜模仿的熱情。(六)多數學生，對於將來的職業，沒有預定的目的。所以敷衍了事，時常發生道德上的弱點。(七)還有

多數學生，不能明瞭學校課程的價值，無心為學，也很容易敗壞道德的品性。總上所
 言，中學生的生活，實一富於彈性的彈簧，可屈可直，可與為善，可與為惡。他們的
 心中，雖發現高尚的道德，但許多卑污的衝動，和社會許多引誘，許多陷阱，都在那裏
 招手。偶一不慎，顛踣隨之，一失足成千古恨，再回頭已百年身。可憐那初春的鮮花，
 正在含蕊初開卻有無情的暴風急雨，待着要摧殘他們；還有殘暴的牛羊，也等着要踐
 踏他們。可憐東方初上的旭日正要大放光輝，卻有大堆慘澹無光的黑雲，從遠處來，
 快要將他埋住了。青年們！你們非有奮鬥的精神，克服這些誘惑，就很難到光明的路
 上。你們的左右，都有很深的淵，一經失足，就不容易出來了。

教育的要點 中學生心理上的特點，如前所述，茲略舉教育上應注意之事數項，以
 作結束：（一）宜使他們的身體平均發育，偏枯的鍛鍊，和過分的使用，都應避去。
 （二）宜考察他們個性的需要，設法滿足之。（三）宜設備優良的環境。（四）設置多種課
 程，增加他們的經驗。（五）學校課程當以生活為中心，不應祇以死的無用的書本為唯

一的教材。(六)學校生活的理性化。一切事實、風俗、習慣、與道德的行為，都應當以理性去解釋。不可多用壓迫與威嚇。(七)引導他們以同情的眼光，研究和了解社會問題。(八)鼓勵學生組織自治會，實行社會的制裁。(九)增加學生課外活動。(十)培養良好的校風。(十一)維持學校最低限度的威權。全無威權既變成無政府狀態。(十二)引起崇拜英雄心。(十三)嚴禁盲從。(十四)實行性慾教育。(十五)提倡美育，以培養他們的審美心。

蒙臺梭利幼年兒童教育學

王維新編譯

手工·陶器與建築·

手工與手之運動，大不相同。決不可將二者混為一談。前者，手工，係按照有益利於社會之事實，而為一定之工作，作出一種復有利益於社會之事物為目的。後者，手之運動，之目的，僅在運動其指掌以完成其個人；與社會上無大關係也。不過二者之動作，常相連屬；其毫無關連，某也全為手之運動，某也全為手工者頗鮮。

傅爾柏 (Froebel) 所倡說之一切簡小之練習，如摺疊紙類等，可謂手之運動，皆不得為之手工。至其織物、縫紉、箔物之各種練習，則對於兒童視力生理上之情形，多不適宜；因兒童智力上之運用能力，尚未十分發展至於成人之境，故不宜多勞其五官過甚也。所以此種練習，只可予兒童心中之機能上一種刺激，使兒童之視官上感受一種不良之影響，決不能達到其作此練習時之真正目的。

傅氏最有用之練習，則為其所發明之形體工作，形體工作中之主要者，為陶工；

因此種實物工作，頗適於兒童之心性，並最易藉以使兒童做造一切有用之什物也。

惟余素所主張兒童之教育原理——自動，爲不當使兒童之任何動作出自於做造；今若以取用陶土，做造物之形體爲是，則與余素來之主張，不免前後有所矛盾。不過此種工作所得之真正效果，仍可俾兒童自由發展其個性，對於其自動的能力，絲毫無所阻礙，此對於教育之原理上亦決無若何損失。

所以我主張 確切有幸趣的練習 是可以在兒童家宅中施用的。這樣確切有幸趣的練習，余曾在美術家芮菴博士 (Randone) 所創設之藝術學院裏看見過。他如此學院所屬之究非乃查 (Giovinezza Gentile) 青年會，其欲使人類對於所處之環境上，養成一種建築及藝術上之技能之目的，與前之藝術學院之目的，完全相同。此種教育確爲平民教育中最主要之一部分，並能使兒童們對於建築物上，房屋上，及其所屬之工作上深加注意，故此種教材在兒童家宅中，余覺其特別有趣。

芮菴博士真止知道 究非乃查青年會並不注重於民間生活上根本理論之宣傳，及

促進兒童們對於倫理上之行爲；他的主要目的，是想把兒童們都引近富於藝術的教育裏，使之都知對於顯著的建築物及紀念物上加以保護愛護；因此復可以使之特別注意。所以芮菴博士的藝術學院裏，引入了一大部分對於藝術上理論的課程，及關於藝術等；此頗能引誘起兒童們對於做造什物及建築物之心理與興趣。芮菴博士欲圓滿達其目的及主張，所以他又在羅馬國內一處富於藝術的古代建築物之附近，建設了一個很可驚奇有價值的學校。（此建築物爲Belisariusmaner，在羅馬古代最著名之別墅附近，別墅名Villa Umberto Primo。此處當時頗荒涼，世人亦少有注意者。）學校之外部，附以良美學校園；內部爲其正式之學校校所，校內附有究非乃查青年會。

芮菴博士此時還復活了一種藝術之形體（Kunstform），此對於今日藝術之進化上，亦頗有裨助。此種藝術之形體，曾使意大利及其福樓爾城先時得有無上之榮譽，即吾人今所謂之陶器學，昔之瓶器之構造是。

瓶類對於古蹟學與美術學上之關係極大，可與錢幣之藝術相比，在實際上人類必

需品中發現之最早者，亦厥爲瓶類。瓶類藉假火力，於太古時代首助吾人以熟食。（即吾人類於上古時代之第一次熟食之餐，係用瓶類之器而煮熱之。）厥功至大，而於此復可以證明火之發明時期。

一種足以表明古代民族之文明程度之物品，亦實爲陶器。陶器中之主要者，則爲瓶類。瓶類對於家庭中之生活，斧斤對於社會上之生活，乃開化時代之民族生活上，一種神聖之徵象（Symbol），並其同時亦爲宗教上之一種徵象；此可於廟宇之關係上，及世人用之以享祭上帝及死人上見之。故今之各宗教家尙多有寶藏精美之瓶類，以爲獻敬之用者。

各種民族進化之程度若何，皆可於其各種瓶類之藝術及其式樣上觀得之。例如埃及，希臘，埃土魯之藝術之存在處是。

人類文明之進化，與瓶器類藝術之進化，是平行的；是一齊的。瓶器類進化之歷史，也就是人類進化之歷史的一種形像；觀此即可以知彼。並瓶器類能給藝術家無窮之

相當藝術上之知識。俾藝術家得以自由做而效之，以盡造作，裝飾上之能事。

若是人去學習以上所述之最靈之手工的技能時（此亦教員工作上直接表示的一部分），皆可以自由發展其對藝術上的個性及興趣，以去完備他們自己的工作。所以芮菴博士之學校內，特增附有陶器輪使用法（Zubehorch des Töpferrades）並參以瑪油利陶器之刷漆法（Bad des Majolika Geschirrs），及零件陶器之燃燒法諸手工。因此種手工皆含有工業上製造的重大價值。

其他學校中教育上應有之藝術的課程，則為製造燃燒小磚瓦之類，以供彼兒童們自由砌築小牆垣房屋之用。此種小磚瓦之製造燃燒方法，與吾人普通建築上所用之磚瓦製造燃燒略同。其砌造垣牆法亦是使用鋤刀泥灰之類，以使其堅強。當其將那簡單的垣牆作成之後，繼即復欲向那完成之房屋上作去；因當其砌作垣牆時，一層一層的磚上加磚，石上加石的工作，很能引起他們對於真正建築上的幸趣。彼等初則僅知建樹垣牆房屋于地之表面上而已足，繼感其倒塌傾毀之易，前功易于盡棄也；乃復採

用挖掘之具如勺掘斧等。挖掘地表，使垣牆之基礎堅藏土中，藉以堅其工作。此種房屋上亦有小小隙口，以為之代表門窗，並其工作之前面，時見有彼等自製之各種鮮美或華美之陶器類，以為裝飾之用。

在以上所言之情形中，能使兒童們養成一種珍愛一切建築物及其他什物之習慣，並復能使其藉着良善之練習而得到一種藝術的手工上無窮之利益。

關於手工的此項課程，我曾把他在兒童家宅中施行。教授僅數小時之後，兒童們即能自己完成器類的工作。他們個個對於自己的工作都是很知加以愛護。並在那工作上顯露出一種很高興而有興味的一種神氣。他們還取用紅泥土作成許多小雞卵形的圓球，都裝填到他們所作的瓶子裏。他們有一個第一次作的，是用紅泥土作成了一個很簡單的花瓶；這個花瓶裏邊所填裝的小圓球，是用白泥土作成的。此瓶之莖，細而長；莖端附有小口。瓶上復有柄把之類，形體頗精雅；與希臘古代之三足瓶類及其酒器中之阿木舌拉略同。(Das Tripod und die Amphora)。

小孩五歲至六歲者，即可學習作製陶器的工作。普通之小孩，對於此種工作，未有不愛之者。他們以很有趣味的神氣，自作製磚瓦，建築房室之後，並且還知其房屋之旁，栽植花木，以資流覽；此亦數見不鮮。於是小小之幼年兒童，竟將太古時代人類由游牧進化至於定居之一段生活狀況，完全表顯於今人矣。

一九二五，十，二十五，
開封。

