

新輪



六月號

吳



化膿性 疾患之 治療之 關鍵



化膿性疾患之病原菌、爲連續狀與葡萄狀之球菌、而淋菌
之病原菌、爲雙球狀球菌、皆有極頑強之生活力、一旦侵入
於人體、發揮獨自之繁殖力、潛入各處器官組織內、雖用任何
殺菌作用強大之藥劑、即由外面輕易滅除、於是才發見決定的
治療法、故本劑爲化學元素之物質、確能解決此難題者也。

本劑「破淋因」係最純正複合化學元素劑、乃含有兩種的化
學基礎成分、其効力確實、性能極高、較于從前所發表之任何
藥劑、斷然高超、乃以少量內服、藥力立即收效到全身各部病
處、對於化膿菌與淋菌、發揮絕大殺淨作用、以其病原菌之掃
清、而於二三日內必收轉動、如於中耳炎可收百治百効。

★主治
急性慢性膿性淋
疾、婦女淋毒
性、扁桃腺炎
中耳炎、膿流牙
患、面疔、以及
一切化膿性疾患

★包二片
★包一〇〇片
各埠藥房均有出售

總發售處 日本藥料製造株式會社
大阪市此花區春日山町
總發售處 株式會社 福知商店
東京市日本橋區本町二
大阪市南區東區町二

食慾ヲ増スニ

此ヲ飲ム



食前ニ此ヲ飲メバ
食事ワ非常ニ美味
デス。ソノ上 胃
腸ノ機能ヲ助ケテ
榮養ヲ高メ、血ヲ
増シ 肉ヲ太ラセ
弱イ身体モ 健康
ニシマス。又 疲
勞ヲ速ク癒シ 精
力ヲ旺盛ニスルニ
モ著効ガアリマス

滋養強精

赤玉ポトワイ

(赤玉牌葡萄酒)

1

新 輪 第三卷 第六期 目次

封面畫：蔣兆和 扉：繪：小野澤 巨
卷頭照片：雲崗石佛 卷頭言：本刊三週年紀念感言(一)

興亞外交之展開

譯自週刊朝日(一)

興亞奉公日訓話

理事 周培炳(一)

告中國人社員

京鐵副局長 王煥文(一)

法國潰敗的眞因

莫洛作(一)

現 北京電氣段特寫

何之譯(一)

場 天鐵管內經理業務監查隨行感

孫集錕(一)

生 北京鐵路醫院豐台分院之沿革與任務

孫雪岩(一)

活 張家口鐵路學院素描

楊聘卿(一)

想 學院生活的消遣

馬庭棟(一)

日本婦女與文學

張春華(一)

開鐵 管內 新輪通訊員會議

柳田國男著 無譯(一)

日本之頁(新聞、人口、小小常識)

之 無譯(一)

你 猜 猜

本刊(一)

世界航空瑣聞

本刊(一)

科學新聞

本刊(一)

日用常識

本刊(一)

新輪時報

本刊編輯部(一)

社員會報
日語講座
社員會弘報部
本刊編輯部

關於狂犬病
保健科學研究所 秋築松喜

運轉人預防傷害秘訣
中央鐵路學院 李生福

日本之交通事業(二)
總務局 李樹倫

燕京影片公司訪問記
陳達天

察省婚嫁進行曲
際 際 雲 雲

自己是那一類的人你想要知道麼
際 際 雲 雲

梨園之姻婭
在 漢

麒麟童在上海
風 從

東鱗西爪
石 俊

各地風光

曲阜泰山遊記
行 健

包頭城雜寫
竹 均

南京雜記
天 鷺

安國藥王廟會一瞥
元 記

小說家言 (下)
嚴 雨

心
夏目漱石著
張 叔譯

淋疾

出類拔群的
化學新療劑

新久統治

雖屈硫氨劑然掃去

從來製成品的所有缺陷精製完成的決定品

適應症

急性(新)慢性(舊) 慢性淋疾、膀胱炎、腎盂炎、副睪丸炎、軟性下疳、齒齦炎、齒槽膿漏、腔炎、白帶下、子宮內膜炎、子宮附屬器炎症、丹毒、濕疹、扁桃腺炎、中耳炎、眼瞼炎、淚囊炎、肺壞疽、心囊炎、化膿性腦膜炎、猩紅熱、沙眼、流行性腦脊髓膜炎、

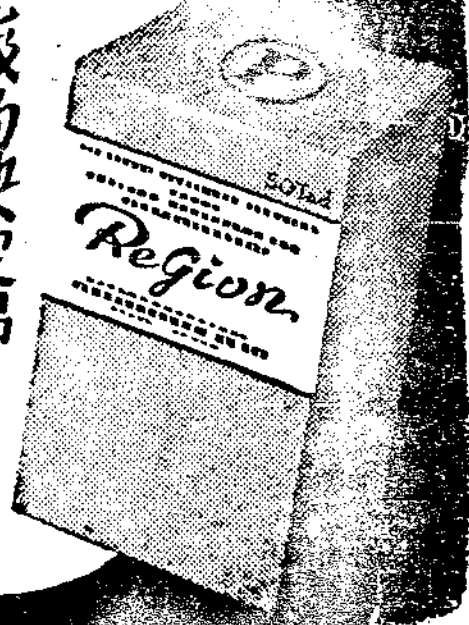
片劑(二片內〇、五)
包裝二〇片、五〇片、一〇〇片、五〇〇片
注射劑 粉末

各埠藥房皆有代售
備貨要請向總舖函購可也



烈給因

總發行 大日本製藥有限公司
本店 大阪市道修町 支店 奉天市浪速區



大同石佛



資料室弘報係提供



雲崗石佛

雲崗本爲一村名。在大同城西三十里武周山。武周川綠水夾流，成爲天然屏障，風景絕佳。當南北朝時，大同爲北魏國都，魏帝數代都好佛，那時寫經造像，幾乎成了國家的重要政事。雲崗石佛就是在這時代造成。據魏書釋老志載稱：「太安中（文成帝）釋子曇曜白帝，於京西武周塞鑿山爲窟，塋開窟五所，鑿建佛像各一，高者七十尺，次六十尺，雕飾奇偉，冠於一世。」

這里所說開窟之詞，應當是現在西邊的五大窟，雖造於北魏的文成帝時，可是窟中發現太和七年，邑師法宗與邑匠信士女等在十四人，共爲國家鑿造佛像九十一軀及諸菩薩像一尊字樣，可知鑿窟之後，仍有人繼續作者功德。因爲從這五窟向東餘廿里多地，都有佛窟，計共八所。又見方誌上有十餘窟，中窟二丈見方及小窟一丈見方，其不足百數。這些都是曇曜以後繼續開鑿的窟。

雲崗佛窟又稱雲崗寺，本來是神巖山窟以爲寺是印度古法，據唐僧道宣一傳弘明集載稱，五窟落成後即被命名石佛寺。到唐朝時又改名靈巖寺。到清朝重修，又改名石佛寺。據清雍正年所刻朔平府志載稱：「左雲



雲石佛寺，在縣東九十里雲崗峯，又名佛窟山。傳自後魏拓拔氏時，始於神瑞，終於正光，凡歷七帝，百十餘年而始完工，規模甚宏。寺原十所：一曰同升，二曰靈光，三曰讚國，四曰護國，五曰崇福，六曰童子，七曰能仁，八曰華嚴，九曰天宮，十曰兜率。其中有元載所造石佛二十餘，石窟千孔，佛像萬尊。山隋唐歷宋元，樓閣層沒，樹木葱鬱，儼然爲一方祇園。

雖然石佛具有這樣偉大的歷史與崇高的藝術，竟不蒙缺乏美術教養的後人所注意，所以慢性的遺蹟沒無聞了；直到清光緒二十九年，有日本人名伊東忠太者到我國西北邊陲去旅行，於山西發現了石佛，覺得它雕刻的精巧爲後人所不及，調查之後，始知爲雲岡石佛像。嗣又經法國美術家沙畹研究解說，認爲東洋最偉大藝術，於是雲岡石佛始爲世人所注意。

寫真說明

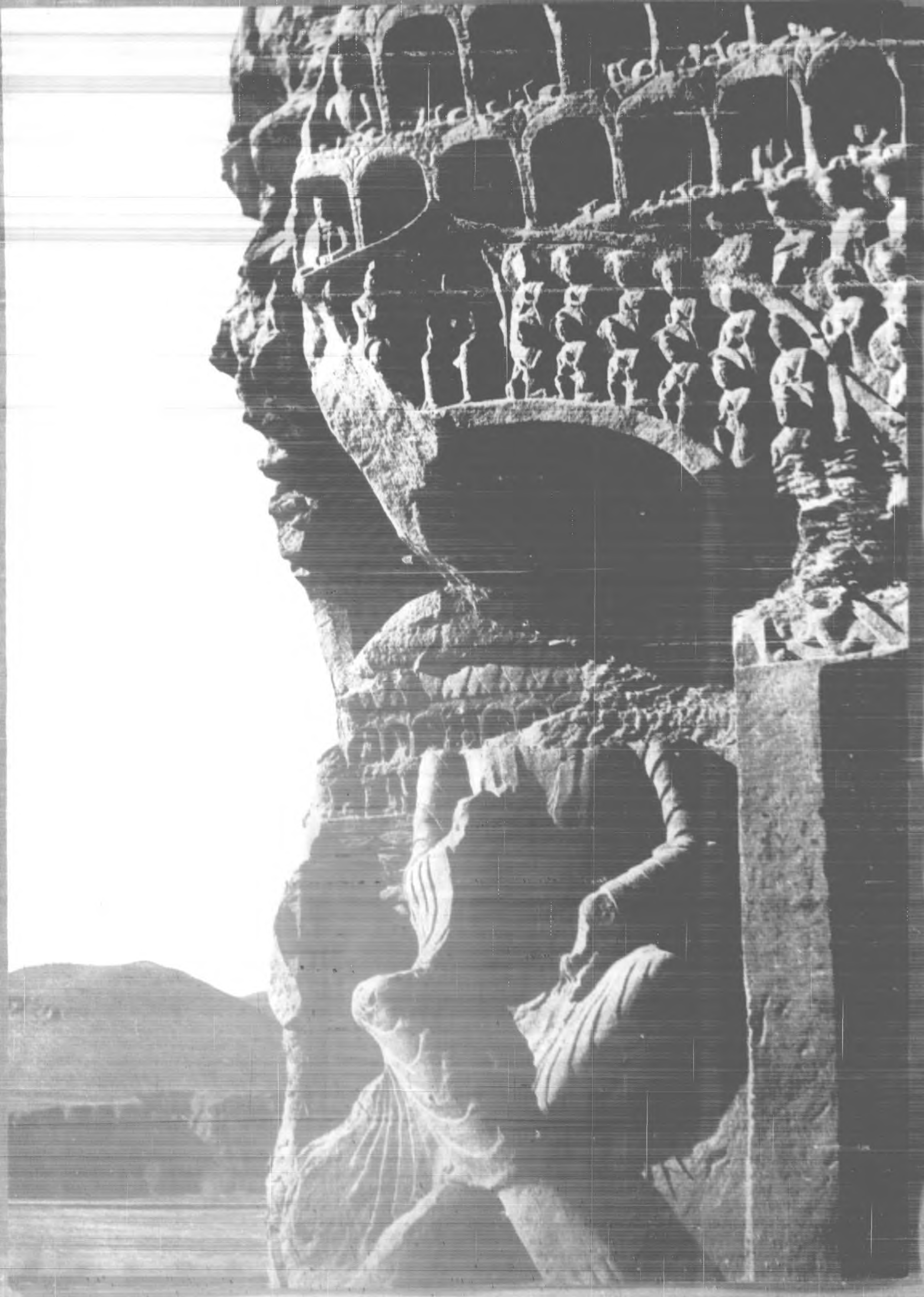
- 第三窟帶巖寺洞（一頁）
- 雲岡石佛全景（二、三頁）
- 本像之子與左脇侍立像（四頁）
- 第十一窟（五頁）
- 第六窟入口天井之女像（六頁）
- 飛天（七頁）
- 如來形像（八頁）











第一質品 衆超力効

患牙絕永 蝕防齒潔

使用雙美人牙膏時可
完全清掃口中積污而
防止有毒乳酸之發生
保護牙齒頂防蛀牙而
堅固牙齒牙床尚有特
殊美白牙齒、原料之
作用可除去牙垢使牙
齒煥然潔白、朝夕備
用可保口腔之健康牙
科大夫莫不推選為最
理想之牙膏

各地百貨公司
洋廣貨店均售



行總品証化牌人美雙
堂陽太山中 總 阪大
進大·島青·津天·天來 分
口漢·京南·海上 行

品靈選推士博科牙

膏牙人美雙

她：您肚痛又腹瀉，真難受吧。
 他：不過因為昨晚吃的太多罷咧。
 她：像您這樣不慎飲食，恐怕要染紅痢或腸寒哪。
 他：……
 又：請您吃下這阿陀斯片，必能吸收腸內所有的病菌和毒素，排出体外，絕不感染傳染病。
 他：那麼我趕快服用，防患未然吧！



除病到藥 · 劑妙腸胃

藥靈亂霍瀉吐疾痢白紅

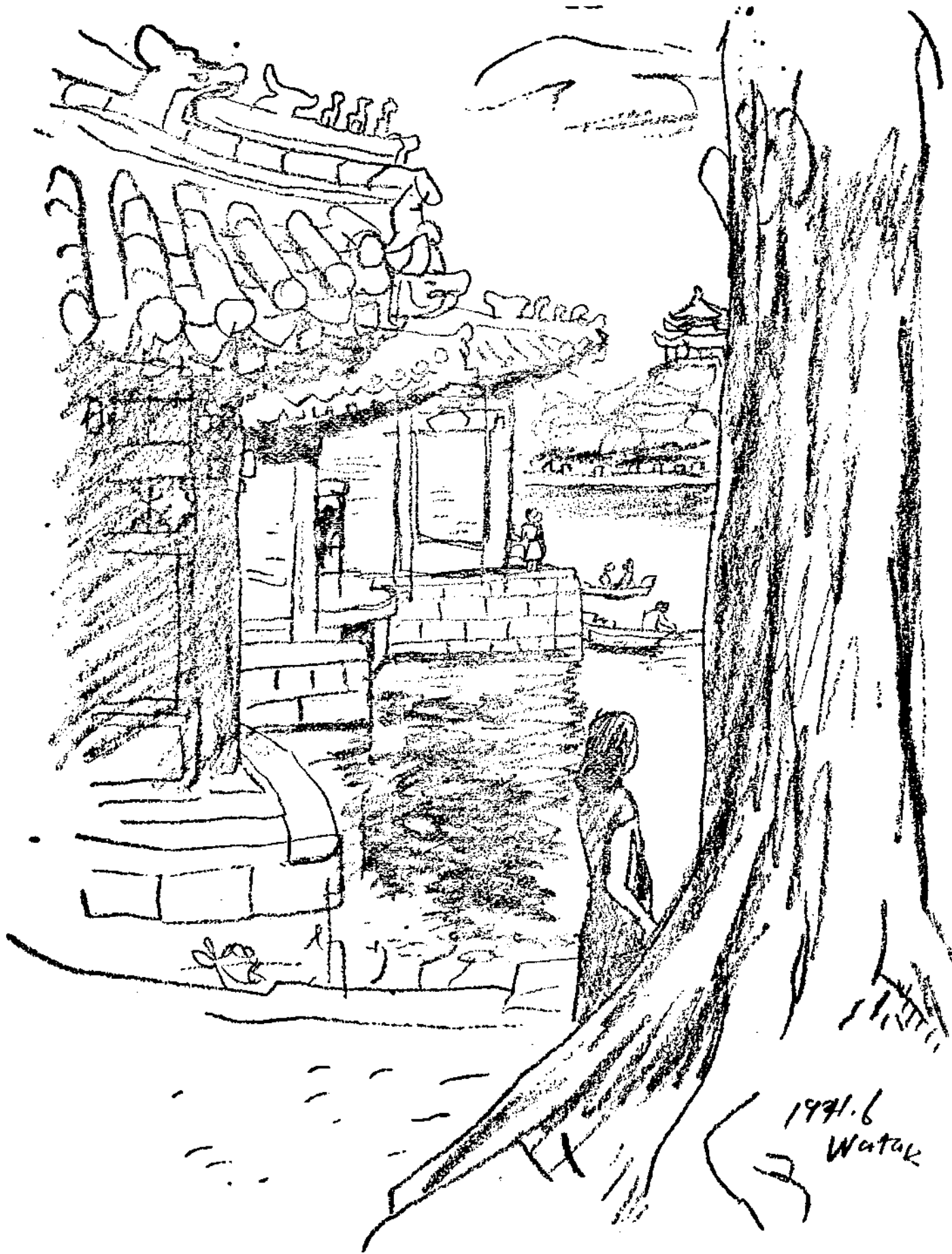
阿陀斯

出售有皆 房藥大埠各

一 般 腹 瀉
 醉 性 腹 瀉
 腸 加 答 兒
 疫 痢 · 赤 痢
 室 扶 斯 · 虎 列 刺
 阿 米 排 赤 痢
 常 習 便 秘
 食 物 中 毒
 藥 物 中 毒

總大盤常街盤常津天 · 七通縣山市連大 店商吉友澤蕪洲滿 社會式株 町茂加區和大天奉

北海



小野澤 亘作

本刊二週年紀念感言

古人云：駒光過隙，言時間之速也。倘不趁隙光以奮勉從事所應為，則徒勞稍縱即逝之慨嘆。本刊自創始以來即本斯旨，無時不精益求精業以求上進；試檢過去之內容與形式，與現在者作一比較，便知其有如何驚異之進展！或曰：此亦未必盡美盡善。編者亦誠知之，但有限於當時之環境，或有限於編者之才力，不得已耳。然其無時無刻不龜勉以求成爲理想中之刊物，此心或可告無愧者也。

今茲本刊已二週年矣。緬憶創刊之初，所標之鵠的：一曰、解釋我國在東亞所處之地位及使命，二曰、介紹日本國情及文化，三曰、建設新文化，提倡文藝，四曰、對交通業務之心得與檢討。此四者，同人等一力追求，無時或怠。蓋東亞之安定與紊亂，實繫於中日兩大國家，尤其我國未允稍息仔肩。本刊爲鐵路之機關誌，而鐵路又爲文化之大動脈，傳達風氣，以有易無，莫不胥是以賴，故我鐵路同人，實爲顯張國家地位及完成其使命重要之一員，故懸爲取材鵠的之一。

中日兩國既被歷史之培養與地域之限制，成爲唇亡齒寒之關係國家，則互相認識與尊崇，實屬必要。本誌讀者既以華人爲目標，對日本國情及文化自應傾其全力以赴，俾於日人之行動、感情等有澈底之了解，然後進而談合作，始不至旁生枝節，多所誤會，而對東亞新秩序之實現，不無裨益也，故懸之爲取材第二鵠的。以往之文化，早爲時代所衝擊，淘汰以盡，故必須本於時代精神重新建樹，而建樹新文化之手段固有多方，以提倡文藝，糾正人之思想，實應視爲重要工作，故特標之爲本誌取材第三鵠的。

以上皆於大處着眼，然後漸漸顧及本身，即所謂關於業務之文字也。蓋吾人之報國，不必荷槍實彈，躬身軍旅百工居肆，忠其職務，不使寸陰空移，必須刻有實績，即所以報國也。吾鐵路同人對職務不懈怠，不忽視，進而研究，而實驗，有所心得，寫爲文字，供諸後進，以省來日之光陰，而求業務之猛進，亦報國之一種也，故特將此事標爲本誌取材之第四鵠的。

同人等二年來對此四種目標努力如何，事實俱在，有目共覩。雖四方讀者多以郵筒時加獎譽，或由本刊記者各地訪問歸來撈回好評，但不敢據以自滿，時刻不遺進取之志，俾成爲稍滿人意之刊物。

今願於第三年度開始之期，仍本以往之方針，繼續努力。然更希望讀者之真切批評與實際之需要，率直向編者建議與要求，同人等莫不竭誠接受，當彙集衆議，折中而實現之，庶無負於寶貴光陰也。



興亞外交之展開

譯自週刊朝日

今日之世界，不論洋之東西，皆爲濃厚之炮火氣氛所瀰漫，國際之情勢，瞬息萬變，謂之爲大動亂，誰曰不宜？

顧吾人如其背面加以觀察，則知此實不外新秩序建設過程中所必經之激動與躍進耳。蓋自德義兩國以積極行動開始打破凡爾賽舊體制之鬭爭以來，世界遂化爲全體主義與民主主義二大集團殊死鬭之角逐場，以建設新秩序爲目標之日本，處身此間，不能獨持超然之立場，自屬明若觀火之事。袖手旁觀之不勞而獲主義，已不復適用於今日之激動時代矣。雖日德義三國同盟之締結，吾人不能即謂之爲不入虎穴焉得虎子之政策，然在不容採取騎牆主義之不干與政策之今日，日本之外交究應採取如何路線？吾人已無喋喋詞費之必要。三國同盟之締結，其爲當然之舉，固無俟論，然重慶政府因此乃更趨於依存英美之一途。本此意義而言，此次事變之具有國際解決之歷史性，乃更形明瞭矣。

日本之外交，無論就其與處理事變之表裡關係而言，或爲世界新秩序之一環而言，皆須以確立東亞共榮圈爲不動之國策。所謂東亞共榮圈乃基於政治經濟地理之見地，以日本爲中心而包含中國滿洲暹羅，法屬越南及荷領印度在內者。然此等地域久爲英美全權政治所浸潤，就中，荷領印度，尤味於世界之大勢，對於東亞共榮圈之理念，且亦提出異議。舊新體制轉變之匪易，無論內外，皆無二致也。日本在國際政局上所處之地位既如上述，則松岡外相渡歐真意之何在，亦可想見矣。

然松岡外相之發表渡歐時，世人乃莫不瞠目以視。此無他，蓋日本之現職外務大臣，自小村壽太郎出朴茨茅斯媾和會議後，從未出使海外之所致也。雖然外交陣營之內部，倘亦有以此爲松岡外相之異想天開，或英雄主義之表現者，則吾人誠不能不視之爲日本外交之尙未達於世界規模之明證也。吾人如由追隨外交或官僚外交更進一步擴大吾人之視野，是外相之渡歐洵屬當然之舉。松岡外相，瀕行時語人謂：關繫國家運命之重大條約既已締結，則負其責者自應知對方之如何，否則如何完成一國外務大臣之重責，此即其渡歐之唯一目的。繼復謂：途中至莫斯科時當訪蘇聯領袖致敬。

此語頗富含蓄。即在今日而言，外相渡歐之成果亦盡於是。吾人對於外相渡歐之成果不可作過度近視之觀察，作過度近視之觀察，則誤矣。質言之，吾人不特應注意目前之收穫，且宜重視隨今後情勢轉移而顯現之潛在的收穫。日俄中立條約雖屬目前之收穫，但尙須視其真實效用，

今後之運用如何以爲斷，此吾人所不可不銘記於心者也。故松岡外相與德總統希特勒德外長李賓托羅甫，義首相莫索里尼外相齊亞諾等所語者何事？所議者何事？中立條約簽訂後再訪史塔林莫洛托夫所談者何事？與夫今後之演變，吾人尤不可不特加重視焉。

松岡外相在議會中於外交之真相侃侃而談直言不諱，以與英美民主主義陣營周旋。或以此究屬不妥，然此特杞憂耳。實則彼之多辯，每有縝密之考慮，彼之多辯，無往而不有其巧妙之煙幕作用。彼少游學北美，未嘗受死板之日本國內教育之影響，彼之爲人之豁達，蓋環境與其天性所造成與夫不斤斤於小節之外交性，國人對彼雖作多辯之批評，但外交場中此實一最有力之武器，彼之性格之直率，每易喚起對方之親熱或且更進而爲信賴之因素。

伏處冬宮不出之史塔林，亦曾兩度與彼開誠暢談，並破例至車站歡送，史塔林之是否別有居心，雖非吾人之所可臆測，但亦爲松岡之人格有以致之。

然則，松岡外相此次與世界三雄希特勒，莫索里尼，史塔林開誠談判之內容，今後將有如何之具體表現歟？

未來世界新秩序之形態，將爲新共榮圈之集團化。雖各人之見地不同，但由現時之情勢觀之，則有大別之分爲四大集團：

一爲以德義爲中心之歐洲圈，一爲以日本爲中心之東亞共榮圈，此外，蘇俄之進據中歐近東，美國之據美洲大陸繼續其金元支配，亦將爲無可否認之事實。由此觀之東亞共榮圈，在地理上，係介於美俄之間。其共榮圈之南部，今雖仍在英人勢力之下，但視情勢之轉移，美國亦有向之伸張勢力之可能，因之，東亞共榮圈，絕非拱手即可蕪事者，稍一不慎而爲彼等捷足先登，亦屬意中事，日本南方政策之困難與其重要性實即在於此。但日本在另一面，仍爲事變而繼續戰爭，因之南方政策，自不能不與事變之解決同時並進。以中立條約爲轉點之日蘇國交之調整，其意義即在於此，而暹羅與法屬安南國境紛爭之調停，其真價亦復在是。

目下交涉中之日俄通商協定日俄正式漁業條約，與夫法領印度之經濟交涉，實皆其同等之礎石。惟今後最宜注目者，厥爲日本對美之關係美國對日輿論，表面上雖略見平靜，實則絕不容吾人樂觀也。派遣專使，增加借款，接濟軍需，凡此一切皆援蔣行爲益行活躍之表現。揆其居心，顯在牽制日本之南進，倘吾人認爲：漠視美國之存在，事變即無解決之可能南進即無實現之可能，則如何以打開此等局面，實問題之關鍵之所在矣。與盟邦領袖推心置腹暢談後之松岡外相，其胸中果有若何之計劃？其潛在之收穫今後將收如何之結果？是則松岡外相此次渡歐之真實之評價矣。

興亞奉公日訓話

理事 周 培 炳

今日，當興亞奉公日，略將所感爲諸君告。

興亞奉公日，施行迄今，已逾一載，其實踐之道，與勵行之方，每當興亞奉公日，即由高級領袖講話，迭爲闡明。

所謂興亞奉公，實言之，並無高深之原理，亦無難行之事業，只須於日常生活，一切事務無分鉅細，不草率，不疏忽，矢勤矢慎，認真爲之，即已盡其能事。是以爲實踐興亞奉公，則必須廉潔自持，和藹可親，嚴守規律，愛惜公物，蓋能廉潔自持，方能公正無私，能和藹可親，方能相互協力，能嚴守規律，方能加強工作，能愛惜公物，方能減少消耗。

益以本公司爲中日合辦事業，尤須賴彼此之協力，方能期其發展，而際茲物質缺乏時代，本公司之用品，亦良感不足，尤非賴愛惜之有方，不足以資補救。

且愛惜用品，意在節約，當知本公司十一萬人衆，一人之節約，視之雖微，而集衆則鉅，積久自多，夫減私奉公，固爲重要，用品節約，亦未可輕忽。

本公司又爲交通基幹，事務繁複，欲其處理之盡當，須賴指導之有方，故凡負有指導之責者，尤宜善爲指導，此皆本公司所望於諸君勵行者也。

總之，勵行興亞奉公，無非期諸君生活之向上，故歷次興亞奉公日，皆對諸君從各方面，加以鼓勵，諸君但能竭其智，盡其力，得多做一分，即多做一分，可少開一刻，便少開一刻，按部就班，腳踏實地，踴躍而爲之亦即不負此興亞奉公之精神。

諸君在過去一年餘，深能體此而行，已博得良好成績，至用欽佩，惟今後尤希諸君，益加努力，時與暑近，並盼諸君，珍重身體爲要。



法國潰敗的眞因

莫洛作
何之譯

譯者的話——不僅一般世人，就是東西各國的軍事專家們，也不會預料到：擁有世界第一陸軍，據有二十世紀萬里長城的馬吉諾防線的法國，會經不起德國閃電作戰的一擊，而在六個星期之內，一敗塗地。然而，我們如果冷靜地把客觀的事實加以科學的剖析，就會明白：這也決非出於偶然。法國在一大戰與二次大戰的二十五年之間既然種下了「因」，自然現在也不能不收穫這「因」所產的果子，語云：種瓜得瓜種豆得豆，法國現在的厄運，也不過是歷史對於法國人的驕奢淫逸墮落不長進的懲罰而已！

法國的名作家兼評論家莫洛，關於這一點所發表的觀察尤其是深刻精到，現在介紹在這裡。不過這裡所譯的，是節譯而不是全文，這是應該預先聲明的。

一

時飯罷，邱吉爾就拉着我的胳膊，把我讓到一間精緻的房間裡，然後十分唐突地：

「莫洛先生，小說傳記一類的東西，不要寫好了。與其寫那些東西，不如寫評論文字。譬如：法國的空軍，以前在世界是首屈一指，現在呢，却淪入第四第五位了；恰恰相反的，過去根本沒有空軍的德國，現在却要占世界的首席。你可以每天用評論文字寫這一類的問題。法國國民，如果你注意你的議論，那麼，你所留下的豐功偉績，就遠勝於寫戀愛小說了。莫先生！沒有力量的文化，始終是要滅亡的，縱令是明天。」

然而，我，本來是沒有資格談空軍的，所以邱吉爾的忠告儘管是忠告，我始終沒有發表一次關於空軍問題的評論。可是，以後，關於法國空軍的狀況，我也曾向一方面的專家試作探詢，結果，他們不是諱莫如深不

一九三五年十二月月尾的某一天，我（莫洛，下同）承英國雷斯禮爵士夫人之邀，一同午餐，這時，雷夫人的外甥現任英首相邱吉爾也在座。移

欲提及此種問題，就是極表悲觀。

譬如里昂飛行隊長，曾經說出這樣悲壯的話：

『如果開戰，我們祇有勇敢地犧牲了。』

『這又是甚麼原因呢？』

『因為法國空軍，第一人員極少，第二飛機又都是舊式的，舊的太不成話！』

法國空軍的情形，就是這樣讓人悲觀的。那麼，這是甚麼原因呢？第一，是工人怠工，政府無能，其次便是官僚政治的腐敗重形式敷衍搪塞，結果，法國飛機的生產，幾乎是毫無成效可言。在次一年的一九三六年，法國每月可造飛機三十八架，而德國却早已超過了一千架以上，它的弱小可憐，如此亦可見其一斑了。

二

然而，當時法國的政治家，對於德國的突飛猛進，却熟視若無睹。他們始終在作夢：以為國社黨的政權長不了，不久總要場台的。

知名的法國的第一德國通，如龐賽大使等人，也曾一再警告政府當局；然而，這衰衰諸公竟充耳不聞，根本不想應付的辦法。比如德國違反羅加諾條約進軍萊茵之時，法國的內閣總理，雖然由無線電廣播揚言：『史托拉斯堡已在德軍巨砲射程之內，余決不能默然而息。』但是，話是話，實行又是實行。

然而英法兩國國民，終於發覺了自己的弱點了。一九三八年秋慕尼黑會議舉行之際，英法兩國國民所以堅決地反對戰爭，也就是此種表現。老實不客氣地說：巴黎倫敦的市民，這時，是沒有任何防空設備的，甚至防

毒面罩也沒有，真可謂：戰戰兢兢了。因此，由外國人看來，慕尼黑會議本是一件恥辱，是可忍孰不可忍？而英佛兩國總理，會後歸國的時候，却儼如凱旋將軍，大受巴黎倫敦市民的歡迎。

然而，德國，和英法兩國所期待於慕尼黑會議的正相反對，終於進軍捷克，事既至此，英法兩國，無論是願意不願意，也不能不進行戰爭的準備了。

一九三九年六月，巴黎舉行英法同盟成立慶祝會。英國的陸長霍爾貝立侯，法國國防軍總司令甘茂林，都參加了這個會，盛極一時；過了幾天，爲了慶祝法國革命紀念日，又舉行了隆重的陸軍閱兵式。英國陸長，也參加了這個典禮，這是巴黎最後的幸福的日子。參加閱兵式的軍隊，有輕騎兵、輕步兵、陸戰隊、外人部隊、正規步兵。然而，人們，這時，却没有注意到兵士的勇氣精神和傳統，如果沒有機械化的裝備，也就等於零。在旁看熱鬧的市民們，不僅感到了安然，而且十分地熱狂。但是，他們却分毫不知道：德國還有更多的機械化兵器，還有法國陸軍大砲無可如何的坦克車。

英法的中乾外強，更促進了局面的惡化。因爲英法的強硬，波蘭對丹澤問題的態度，也顯然硬化，一九三九年八月三十一日，德國終於出兵波蘭，英法兩國既與波蘭訂立了互助條約，雖然是毫無戰爭準備，這時也不能不向德國宣戰了。

現在，我們可以說：就法國而言，一開戰就已經敗給了德國。何以呢？因爲法國既沒有可以與德國戰爭的飛機、坦克、高射砲，也沒有補充此種不足的工廠，同時，又沒有可以迅速發揮人力物力的機構。

三

一九三九年十月初旬，英國遠征軍，在法國登陸，擔任法比邊境的防禦。

英法所恃爲萬里長城的馬吉諾線，它的盡端，是在門梅迪，後來展築的這一帶的延長線，實在薄弱得可憐，每隔一公里或二公里，星星點點地，有一座碉堡，周圍繞着鐵絲網。守衛這碉堡的，是一個班長或者一個中士指揮下的五六個英國兵。每一座碉堡，祇有一座望遠鏡和兩架機關槍。高射砲，祇有砲床，砲還沒有發下來。碉堡和碉堡之間，雖然也有坦克車壕，可是並不怎麼深，還沒有完成。英國的兵士，雖然在後方拚命地掘壕；但是冬季的福蘭兌士平原的泥濘，却使壕的挖掘，幾乎沒有可能。

在這一方面負責守土之責的軍官，語氣似乎是在辯解地說：

「自然，這種坦克車壕是不能阻止坦克車的前進的；但是我們的前邊是森林地帶，所以我們很有理由地相信：坦克車畢竟是不會從這方面前來的。」

當時，法國軍隊的軍官們，大多數嗜讀蕭飛諾將軍的著作，侵入現在還有可能麼？對於碉堡，未免依賴過甚。同時，波蘭戰後，德國八個月間的銷聲斂跡，更使他們相信：馬吉諾線的鞏固已有事實爲之證明。但是，蕭飛諾將軍，不會考慮兩件事實。其一，攻擊碉堡的新武器新方法的出現，是可能的；其二，碉堡陣地之一點如被衝破，侵入者即可自此迂迴至於後方。事實上，德軍並未曾由正面攻擊法國苦心孤詣構築的碉堡陣地。

因此，當空前未有的危機來臨之際，充實防務和訓練兵士的餘裕，充其量地說：也不過幾個星期或者幾個月；可是，這時，法國的軍隊，却在野地種菜消磨時光；英國的兵士們，却天天給妻或者愛人大寫其信，難免了檢閱人員。

後方，也似乎沒有一個人想到侵略的危險，所擔心的，祇是守着壕線的前線的兵士，如果始終一槍不放，難保不有精神懈弛的危險。慰勞品，大批地送前到前線上，以致兵士們大感爲難，不知如何處置是好。巴黎和倫敦的上等社會的人們，不斷地擬定慰勞前方將士的計劃，戰線上，甚至展開了十分愉快的天真的景致。然而，這一切，並不曾是應付德國侵入的有效的適切的準備。

四

有一天，北非師長，跟筆者這樣說：

「我們非州軍的士兵，個個都是善戰的健兒。然而，我們連坦克砲都沒有，幾乎完全是赤手和數量衆多裝備整齊的德軍敵抗，這是多麼荒唐的事！」

第七軍軍長吉洛將軍，是法國著名的驍將，他以爲英法聯軍在一九四一年前不能採取攻勢的，他說：

「這實在是一件憾事，我們在許多方面都太不夠。第一飛機不夠。我是第七軍長，可是能聽我指揮的飛機，不過八架。自然，另外還有英國空軍，而且具有相當的實力。但是，我若請英國空軍作偵察飛行，第一，要把這個意思告訴喬治將軍，喬治將軍轉告甘茂林將軍，甘茂林將軍再轉告巴列將軍，巴列將軍再轉告布朗將軍。這樣，布朗將軍才會發布偵察飛行的命令；然而此時機宜已失，偵察也是沒有用了。」

那麼，後方的工廠，又是怎樣度過德國所給法國的八個月的餘暇呢？真是不堪言狀了。這也有相當的理由：

第一，是當局產業動員方法的愚蠢。製造飛機大砲所需要的熟練工

人，一開戰，就避難到各地去，讓他們打掃院子，剝馬鈴薯皮。後來雖然又把這些熟練工人召回工廠運轉機械，可是，這又白費了好幾個月的時光。結果，比如魯諾工廠，戰時製造坦克車載重汽車的地位極爲重要，平時使用的工人，甚至都在三萬以上，可是開戰之後，却祇剩八千以至六千了。

第二，是重工業工廠和技術專家們的主張按照一次大戰依樣葫蘆地確定此次戰爭的對策。結果，建設許多工廠，非到一九四一年或四二年不能發揮製造力。其次，是對於法國現有的工廠設備未能充分地妥爲利用，而向美國訂購最新式的工作機械。其實應該向美國訂購的，是坦克車和飛機的引擎。最後，根據同樣的理由，又把英法保存的現金，分爲四分或者五分，準備在四年或者五年之內分期使用。美國的大工廠，本來能在較短的期間內製造必需的武器，可是因爲英法不向他們訂購，也祇好閒着了。

第三，是在沒有發生可能的戰爭的假定之下確定生產計劃。法國的參謀本部，爲了攻擊德國的齊格飛線，下了長期準備的決心，很正確地計算出這一作戰必需的重砲的數目。法國當前的需要，是坦克砲，高射砲和輕機槍，可是參謀本部却向美國訂購此等重砲。守衛薩爾方面的部隊，所以向他們的長官要求發給德國巡邏兵使用的輕機槍，就是因爲他們任何人也沒有輕機槍的原故。當德國開始使用降傘戰術的時候，軍事當局當即發令官佐均須攜帶手槍；然而，法國却沒有這必不可少的手槍。到了六月初旬，這才向義大利訂購；可是爲時已遲了。

第四，這是最後的一個理由，後方國民熱誠的不足，政治家的傾軋，阻礙了生產的進步。當俄國表示援助德方的時候，左派工人，並沒有如何表示反抗，可是對於工作却完全喪失了熱誠。像一次大戰那樣爲製作軍需品而拚命忙碌的現象，無論在那裡也沒有。法國是以平時速度工作着

的。

一九三九年十月的某一個傍晚，財長雷諾，飯罷，至巴黎各區視察軍需工廠。可是工廠都關着門，他不禁是一驚。原來任何一個工廠都沒有夜班。

五

在祖國危機當前之際，國民，無疑的，應該一德一心共赴國難；然而達拉迪總理，和他的政敵雷諾財長，却發揮個人的個性，不斷地作私人的意氣之爭。

同時，達拉迪總理和雷諾財長爭執的背面，又有兩個婦人的嫉妬和仇視潛在着，這實在不能不令人驚異了。

達拉迪，自喪偶之後，就和C侯爵夫人打得火熱，這位侯爵夫人，很美，有着金色的頭髮，和豐腴的肉體，同時，她不僅權力慾極強，而且更不幸的是她對於政治經濟的理論也十分熱心。雷諾呢，他有一位女友，是P伯爵的未亡人。這位夫人，似乎有一點神經病，性急，好管閑事。

這次的戰爭一爆發，P伯爵夫人，就露骨地發揮他的野心。雷諾作著財長，她還不满意，她決定：無論付若干的代價，也非讓自己的情人雷諾作作總理瞧瞧。於是，她就在巴黎的社交界大事宣傳：她的情人的政敵達拉迪是如何如何無能如何如何魯鈍，同時，並且說：唯有財長雷諾是個人物可以代替達拉迪。

這種話，自然會傳到達拉迪的耳朵裡。達拉迪，火上澆油，更加懷恨着雷諾。不久，戰時內閣的總理和財長，在祖國危急存亡的關頭，竟爾不交談了。

一九四〇年三月十九日，恐怕是達拉迪內閣最倒臺的一天了。在國會裡，芬蘭敗績的問題，大成問題，議場騷然，紛紛攻擊達拉迪：何以不早採取斷然的處置？

當天夜晚，達拉迪內閣，就總辭職了。魯白倫總統，遂邀雷諾，令其組閣。雷諾，以爲這是天假良緣，就組織了新閣。可是，剛一出席國會，雷諾竟爾出乎意外地發覺了反對派之衆多，結果，僅以一票之差，獲得了國會的信任。他，因爲國會的空氣這樣不好，失了自信，施政的演詞，也不怎樣精采。

領袖間的傾軋，不僅是政治家。政治家和軍事領袖之間亦復如此。

雷諾對甘茂林將軍自開戰初期即無好感。他苛刻地批評說：戰爭的僵持不下就是甘茂林將軍無能的證明。同時，他又信了陸軍內部也不信任甘茂林將軍的讒言。

反對甘茂林將軍的一派主張：法國應乘德國忙於用兵波蘭之時實行政擊。而甘茂林將軍，則相反地以爲開戰之初法國無充分之攻擊裝備，所以說：『我不願意以凡爾登之役開始此次戰爭。』

關於比利時問題，雷諾的意見和甘茂林的，也是對立的，二人屢次發生激烈的爭論。雷諾強硬地要求比利時政府與法國合作敵抗德軍；而甘茂林將軍，則反對雷諾的提案說：這樣辦，反而會把比利時的二十五師大軍逼入德國的營壘。

雷諾本想把甘茂林將軍免職，後來因爲陸相達拉迪的反對，才將此議作罷。但是，當德國的機械化部隊由比利時潮水一樣地殺向巴黎之時，達拉迪終於負戰敗之責，降爲外長，而由雷諾自兼陸長。

當筆者管見之時，雷諾很興奮地這樣說：

『法國的坦克車，祇是紙上的坦克車。過去政府的辦法真是太不成

話，軍隊需要的大砲機槍，都死放在倉庫的角落上。德國，二百個師，恐怕已經有了二百四十個師了。我們，却祇有一百師。這是達拉迪昏庸無能的結果。』

『可是，達拉迪，在廣播演講裡，不也告訴全國國民：他如何愛他的祖國了嗎？』筆者，這樣還了一句之後，雷諾：

『那也許是罷！我也相信：達拉迪希望法國勝利。可是，他更希望我毋台！』

這是多麼可驚的判斷！

英國的一個軍官，很知道達拉迪和雷諾爭執的內幕，他譏刺地說：

『他們內訌的正起勁，沒有和德國戰爭的工夫！』

六

去年的五月十一日，筆者到比利時前方視察。

這時，看見一個村莊，這兒那兒地有兩三家人家，因爲飛機的轟炸，已經倒毀。在廣漠的原野裡，也有幾所較大的房屋，在燃燒着。但是，損害的程度，實際上，我以爲並不怎樣重大。此種轟炸的目的，在於引起一般居民的恐怖心，就這一點說，德國的確是獲得了成功。因爲炸彈拋下之後，德國的第五縱隊隊員，馬上就命令居民說：『趕快避難吧！這個村子，不久恐怕還要遭受轟炸。』轟炸之後，德國的政治警察，就跟着來了。『自然，居民，作夢也不曉得這是德國的第五縱隊隊員，於是，聽了他的話。這樣，整個的村子，就充滿了恐怖，村長，村公所職員，就紛紛地拋了村子逃難。所有的路上，都亂紛紛地布滿了難民群。有錢的坐的汽車，滿載物品行李的馬車，手車，搖車，自行車……總之，充滿了避難

的人馬和車輛。

難民這樣潮水一樣地擁上前來，別的村子，看見了，自然馬上會受了傳染，也紛紛離了村子，參加到難民的隊伍裡，結果，馳赴前方增援的救兵，也因為難民塞道，不能前進了。

在某一個火車站上，一個行李車的車守，他曾經參加過上次大戰，制止避難的婦女登車說：

「絕對不行！不能坐。您爲甚麼把自己的家拋了呢？我，在上一次的大戰裡，看見許多炸彈落下來，兇得很！這不差多了！可是，像您這樣拋了家的，却一個人也沒有。您說您不是兵士麼？不對，不對，你一點也不含混，也是一個兵士哩！在這一次的戰爭裡，無論誰都是兵士！像您這樣在火車站上擁擠，火車軍隊都開不了。這種行爲，老實不客氣地說，不過是幫助德國罷了。您明白嗎？最重要的，祇有爭取戰爭的勝利！」

然而事已至此，怎樣說也是枉然！

七

在上次大戰之時，法國是舉國一致，共禦外侮。這四年裡，社會主義派，資本主義派，急進派，保皇黨，都是彼此手携着手。但是，大戰過後，此種携手合作便隨之告終了，俄國革命，使勞工階級增加了新的希望，使中等階級發生了新的恐怖。中等階級的一小部分，更以爲法西斯主義和納粹主義會成爲防禦共產主義的壁壘。莫斯科政府和柏林政府，在未締結不侵

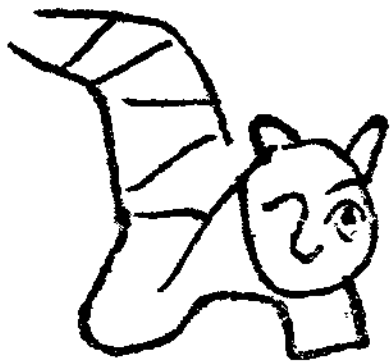
條約之前，彼此各不示弱地用巨大的費用從事宣傳戰，企圖把法國國民拉入自己的營壘裡。這兩個外國的活動，更加深了法國國民之間的裂痕。

自一九三七年以來，政府的政策往往受共產黨所左右，這尤其使法國中堅政府的擁護者中產階級失望，整個的法國，除了極少數的一部分之外，大多數是懷着不平的。因此，此次大戰的潰敗，竟成爲許多人發洩不滿不平發洩積憤的機會，許多軍官許多兵士，都以爲：『這是我們的領袖們自作自受，罪有應得！』

軍隊的裝備何以不足呢？第一，是參謀本部的作戰理論的錯誤；第二，是法國的工人，近幾年來，不會認真勞動，成績惡劣異常；第三，是實業家自私唯利是圖，他們自己雖然不能供給軍隊所需要的裝備，却設法阻止當局自外國訂購。

說到軍事領袖們，他們向來祇知道附屬於政治領袖，而完全不能自作主張，或倡反對之論。嚴格的命令，正確的命令，這些，在法國是不曾存在的。

相反的，德國，有希特勒指揮一切。他宣布說：『我計劃在六月十五日攻陷巴黎。爲了達到這個目的，須在五月初旬開始閃電作戰，四月初旬完成新坦克車的製造。』這個計劃，如果不能通盤實行，主持其事的人，就要遭受嚴厲的制裁。可是法國，却在不慌不忙地開始準備二年以後的戰爭，那會想：戰爭還沒到六個月就完了。



日本婦女與文學

柳田國男著
無譯

本文原載於日文雜誌婦人公論五月號，題曰女性生活史，茲擇其與文學方面有關者，遂譯於此，並改題曰日本婦女與文學，以見日本婦女與文學關係之一斑。原文係問答體，茲亦一仍其舊。惟字句上，以文字之經濟關係，間或稍有刪節。讀者諒之。

問 平民階級的婦女如何吸收文學於生活之中？

關於這一問題，首先應該知道的，是『文學』一語之爲普通日本語，是極近的事，也就是明治以來的事；以前是專指着唯有漢學青年口中才談論的漢詩漢文或者各藩作漢詩漢文的先生說的。小說，劇，戲曲，短歌，俳句，也一樣都是四五十年以來的新名詞，以前，普通的人，是不知道這些名詞的。不僅是女子，就是男子學習寫字，所學得的，也不過五百六百的日常用語而已，除此之外，沒有知道的機會，也沒有使用機會。甚至名叫新小說的一種雜誌出版之後，我記得：有一個青年還不知道

它的讀法但是不知道此種新名詞，也決不是說過去沒有具有此種內容的東西。恰恰相反的，是古時的女子，在衰老以前，愛好詩歌愛好『小說』，往往在今人以上。所不同的，祇是方法而已。比方：這也不甚古，像『草雙紙』（一種繪圖小說），連篇累卷都是圖畫，而且全部差不多都是用日本草體字母寫的。女人們，自己把這種小說加以標點，而後閱讀，以爲欣賞。此外，還有一種參入少許漢字的書，她們閱讀的時候，假助傍訓（即漢字旁所注之音），這樣也可以充分地了解，而且會在不知不覺之中認識了許多漢字。此外，以前的人讀書的時候，都是出聲。讀所以往往是一個人讀，其他許多人很有興致地聽，甚至不識字母的人，也能一樣地欣賞，現在所謂的文學。我們認爲：這是文字教育未普及之前，假借誦而口口相傳的一種遺風。本來所謂文學，就是用文——亦即文字——寫出使人閱讀的東西，和口傳耳聽的，是不

世界航空瑣聞

二 木

飛行八千哩僅費美金一百元

最近英國一位飛行家達克特盧愛耳氏，駕了一部愛倫卡式輕飛行機，從英國本部飛往南非開普頓。因爲他所駕的飛機，非常輕小靈便，耗費汽油非常之少，所以這八千哩的長途飛行，僅費去美金一百元。這架小型飛機，全長六公尺，寬（連翼計算在內）一〇・九公尺，翼的面積是一三・二平方米，祇有四十四馬力，最大的速度每小時有二八〇公里，普通飛航時的速度，也有一一二公里。它的全重量，祇四〇九公斤。

「擊不毀」的轟炸機

在英國，最近又有一種所謂「擊不毀」的轟炸機出現了，它是一種低翼式的單翼飛機，硬度很高，即使被彈丸命中了，也不會有絲毫的損壞。這個消息已傳播遐邇，各國空軍當局，都大爲震驚。它的構造，現在英國嚴守秘密，外界無從刺探。不過從它細長的翼上看來，它的構造決不同尋常一樣，這也可以推測的。

空中的旗艦

美國陸軍航空部，最近把許多裝有雙發動機的旅客機改爲空軍司令部。它的外部，當然和普通的飛機無異，可是它的內部，卻改造得大

同的，爲了方便起見，我們稱後者爲「口述文藝」二者之總稱，則曰文藝；同時，因爲它的成立的相異，我們又稱耳聽的文藝爲民間文藝。其次，民間，也有若干以文字寫的文藝，自古傳流，此種文藝和以後出世的書籍，概括稱之，即爲記錄文藝。普通所謂的文學，大抵就是指著此種記錄文藝說的。平民階級的吸收此種文學，我們可以說是小學教育實施以後——尤其是小學教育少著成效以後的近年之事。

問 在家務紛繁的家庭生活中，婦女如何獲得接近文學的時間。

民間文藝的起源，遠在遠古時代。最初，大抵是在一定的鄭重的式日，聽取講述；但是人們因爲嗜好此而希望自由聽取，以至進而製造此種機會，也不是新近的事。換言之：文字的爲人所閱讀，爲時雖屬不久；但民間文藝的薰陶平民的心靈，却有很古的歷史。讀書需要光，夜裡不能不點燈，同時，縱令像二宮金次郎那樣，至少也得用一隻手；但是耳聽，祇若人們聚在近邊就沒有問題了。同時，古時的母親和姊姊的操作，大概完全是一定的工作，一邊思索，一邊仍然有繼續進行的可能。此種工作，種類在二種以上，所謂口述文藝，就是視其種類如何，被各式各樣地調換着應用的，欣賞的。這裡，我們不能詳細的說明；不過，大體上說，在需要多數男女通力合作的工作之中，用的是今天所謂民謠之類的勞作歌。其次，到廣大的原野裡割草，以至一同插秧之時，也來發出聲音，把彼此心中的歡喜和悲哀，唱出要

給意中人聽。少年少女，在傍邊聽久了，也漸漸地成了好的歌手，好的作者。相反的，各人所做的工作，如果種類不同，那麼，唱歌就會妨害了他人，所以就將聲音降得很低，光是沒有妨害的人們彼此談着。這種談話，在古代，大部分都是文藝，因爲在形容的方法和題目的選擇上，都有一種技巧。到夜晚，家家戶戶的工作，在性質上都是很寂靜的單調的，所以極適合多數人的聽取，女人，在沒有年老以前，總是在聽衆前面活動着，雖然不像民謠那樣由自己表演。但是，一般地說，往往是婦女記憶得最完全，以後又傳給下一代的年青的人們。其中，有一種故事，最具備文藝的要素，有時，甚至一千年以一千五百年前尚無文字時代的古人消遣的東西，也有極完整的保存，講故事的人，很有限，女子，一般地說，都喜歡聽，而且受到巨大的影響，這已是無須乎證明的事。古代的口述文藝，因爲分量少，所以效果也比現在的大的多。口語的藝術，此外，尚有一「謎語」「譬喻」「命名法」等等，不一而足；不過利用的範圍也比較有限。和現在記錄文藝的連繫最爲密切的，是演義以及最近於演義的種種平話，這兩種東西，在今天，仍舊能感動目不見識了的人，同時，他們也仍舊在記誦著。文學這個名詞，如果廣義的加以解釋，古時的女子反而比現在的女子接近的時間多。古時沒有的，祇是生硬的翻譯文學而已。

不相同。機首是一間駕駛室，後面便是無線電話室，側面設了隻放地圖和文書的架子，再後便是總司令官室，室中裝置着兩脚的桌和椅，機體的中部爲最少震動的地方，闢爲會議室，室中裝置着四脚的椅子和在討論作戰計劃時，可供攤放地圖的折疊式桌子。這種飛機的任務，是利用強力的無線電話，指揮着地上的陸軍部隊，或海上的潛水艦，航空母艦等。它並不設有武裝只利用高超的上升力，避免高射炮的射擊。

德國的高速旅客機

據歐洲商業牛耳的康夫特哈柴公司。最近建造了一種新型高速旅客飛行機，能載旅客十人和駕駛員兩名，機的全長是十七公尺一，寬是二二公尺六，翼的面積八七·六平方公尺。裝有B，MW十二氣筒水冷式的發動機二座，共有六六〇匹馬力。在三分鐘間能上升一〇〇〇公尺，機身爲流線型式，所以速度很高，最大速度爲三五〇公里，普通航行速度每小時也有三百里，可以說是空前的高速飛機了。

一日便能往來大西洋的郵機

法蘭西名飛行家羅茲西大尉，最近預備駕着穀特倫式六四〇型的「底夫恩」號，在四十五小時之內，作往來紐約，巴黎間的飛行。「底夫恩」號是特地爲這次大飛行而設計製造的，裝有雙發動機，二人乘坐的低翼飛機，全長一〇·九五公尺，寬一四·八公尺，翼的面積二八平方公尺，裝置着康諾式二二〇匹馬力的發動機二座，速度每小時三百四十公里。



告中國人社員

京鐵副局長 王 煥 文

上月京局王副局長巡視所管各站段，曾至長辛店，豐台，保定，石門，順德，香縣等處，所至即召集幹部以上人員講話相機指導，並續開座談會，以徵詢各方意見，因而沿線工作狀況，異常緊張，茲誌其諷詞如左：

自日華事變爆發以來，已經到了第五年，屈指詳細計算，足夠三年又八個月，可是直到現在，我們這兩國的國民，還沒有得到全面的和平，在日華兩國國民的友好關係上固然不用說了，就是爲東亞大局計，進而爲人類和平計，實在是不勝遺憾的一件事。

諸君也都知道在汪精衛先生指導之下，南京政府和日滿兩國已經締結協定，形成所謂東洋之樞軸，一意向和平建國，勇往邁進，大部分的國民全都希望和平早日實現，近來抗日戰線漸漸的崩潰了，繼續不斷的來到新政權旗幟之下參加和平運動，使着和平一天比一天增加了實現的程度，雖然這樣，戰爭尙沒完全了結，究竟是什麼原故呢？我會詳細研究，因爲抗日的人們仍然不了解東亞共榮的本義，又因英俄等早蓄奸計，爲本國的利益不惜滅亡他人的國家，傾覆他人的民族，一味從旁煽惑策動。

無論任何國民，若是自己的國家被他國所侵略，自己的民族，被他國的民族所壓迫，甚或被他人所滅亡，恐怕沒有一位喜歡這件事的，我們全都願意中國仍然是完整無缺的獨立國，一天比一天發展，又中國民族一天比一天繁榮，得到和平而幸福的生活，這當然是我們所盼望的，但是我們中國現在究竟是什麼情形呢？又東洋諸國和亞洲各民族現在又是什麼狀態

呢？並且將來還要遭遇若何命運呢？我們可以加以研討。

現在世界上的獨立國，大小六十二個，在亞洲的有十幾個，可是在這裏面若論歷史的悠久，和國土的廣大，我們中國實在可稱爲世界第一，由現在算起來約五千年的上古，我們漢族沿着黃河流域，發展黃河文明，到了周朝，孔聖降世，學者輩出，產生了燦爛的學術，奠定了東洋精神文化的基礎，如今在世界出名的大建築物萬里長城，是在二千一百六十年前所建築的，雲崗石佛，是一千四百年前所製造的，唐朝宋朝文化的發達是遠在一千或一千二百年前的事，我們漢民族，注重文治，早就建設了足爲世界所稱道的文化基礎，再一方面談到武功也曾大張撻伐，煊赫一時，唐太宗的時候，不但統一了中國，並且威服四夷，使安南朝鮮等國都來朝貢，同時和鄰近的各國，信使往還，交涉頻繁，把國家的威力向四外擴張。在現今七百年之前，鐵木真由蒙古崛起，平定了內外蒙古，號稱成吉思汗，聲威大振，統一了中國全境，又南下攻略印度河的西岸，越過了高加索山脈，佔領克里米半島，侵入南俄羅斯，在加爾河畔大破俄羅斯諸侯的聯軍，繼成吉思汗之後的，就是元太宗，大軍開入歐羅巴洲，攻下莫斯科及基輔等地，席捲波蘭全境，攻略俄國之大半，更前進與德意志諸侯之同盟軍會戰於瓦爾斯多得，把他們打败，全歐都震駭恐怖，又踏破匈牙利平原，復進駐奧大利亞波斯尼亞，太宗以後的憲宗，平定了波斯，攻下巴格

達，征服了東薩拉森國，還把小亞細亞征服了，我們亞細亞民族不也是威振世界聲勢浩大嗎？我們祖先對於文治武功，決不在歐美之下，這是可以斷言的了，回過頭來再看我們本國的國土，真可以說是地大物博，版圖占亞細亞四分之一，北自寒帶南連亞熱帶，面積是八百七十三萬平方公里，就是僅就本部而言，也佔世界的第三位，其中擁有四萬萬的民衆，和米麥高粱小米甘藷棉花等的農產物，金屬鑛及非金屬鑛等地下資源，尤其豐富，爲世界所稱許，可說是東亞的寶庫，世界的一個大資源國家。

這樣看來，我們中國就歷史來說，就文化來說，就土地來說，就人民來說，和就資源等等的來說，的確確是世界上數得着的一個大國家。據我們想非成爲世界第一等國不可，但是事實是怎樣呢？這廣大的國土，是不是完全屬於中國的主權，這豐富的資源，是不是爲福國民而利用，政治經濟文化是怎樣？外交是怎樣？國防是怎樣？其中那樣稱得起是大國呢？是一等國呢？就連獨立國的外表都保持不住，完全變成白種人家的殖民地，這是中國最近的實在情形，在百年前，和英國發生了所謂鴉片戰爭，因爲戰敗，白種人國家就伸出了侵略的魔手，那次鴉片戰爭大概的情形，是這樣：英國在印度製造的毒物鴉片，運到中國來賣，因爲清朝感覺這件事有重大的害處，方予以嚴厲的拒絕，由欽差大臣林則徐把在廣東英國人所有的鴉片兩萬餘箱完全沒收焚燬了，英國以保護貿易爲名，乃和中國宣戰，中國戰敗，於是割讓香港，賠償戰費，又允許開放上海等五口通商，其後經過十幾年，又締結了天津條約。

西歷一八五九年，當英法使臣由白河入京的時候，大沽砲台向之開砲以致英法大怒，兩國聯軍進陷大沽，天津，直入北京，當時所謂壯麗天下無比的圓明園，也被燒燬了，園內的奇珍異寶，全被掠奪而去，英國在世界上所有的屬領殖民地，全是用此種海賊的行爲掠奪而得的，我們要深刻

的記在心裏，於是乎由那時候起，中國的實力漸漸的被人家看明白了，甲午戰爭又大敗於日本，西洋列強虎視眈眈，在中國窺伺機會佔據領土，獲得利權，在這種情形之下，每遇到各種內外事件，列強全要乘機而起，由白種人各國瓜分蚕食，給中國加上了種種的束縛，成了可哀的被歐美的榨取國，成爲半殖民地了，雖說是地大物博，可是自己的東西，都不能自主好像在壯麗的自己房屋裏面居住着，可是不能不居於僕婢的生活，那淒慘的情形，不能言喻，我們中國人現在的情形，就是這樣。

國勢低落到這種地步，究竟是什麼原因呢？不用說原因是多的，內在的也有對外的也有，政府當局固然有責任，國民方面責任更大，但是其中最大的原因，內部是軍閥忘却守國衛民，而互相私鬥，只知關族的私利私慾，置國家人民於不顧，又被歐美野心國家的策略所煽惑，而盜賣國家主權，榨取人民膏血，妨害國內統一，甚而使人民叛離國家，危害社會，國際共產黨乘隙弄其所有的毒辣手段，來赤化中國，這是最明顯的大原因，其次對外竟忘却親仁善鄰，應當攜手親善的友邦日本，反倒加以侮辱，加以排斥，甘心崇拜歐美，並且要依存歐美，採取所謂遠交近攻的政策，誤認抗日爲復興中國的途徑，遂墜入歐美的計策，上了歐美的圈套，還不醒悟，這不也是一種主要的原因麼？

總而言之，中國全國的人民，都忘了中國人自己應有的覺悟，就知道盲目的崇拜信任白種人，而受人欺騙蒙蔽，把天賜的資源和祖先傳留下來的國土，供獻給白種人享受，自己反捱拾殘餘的渣滓，還認爲滿意，所以說我們國民不算聰明，也可以說是弱者，請諸君對於這一層，詳細的想一想，下面我們，轉換眼光，談到汪精衛先生所說的必須要提攜日本，是怎樣的情形呢？日本是中外共認爲東洋的盟主，是世界強國，我們要把他的實際情形，略加分析一下。

日本在去年曾經舉行了皇紀二千六百年的慶祝典禮，因為那是由神武天皇即位起的紀元，所以證明日本是具有悠久歷史的古國，日本是由多數島嶼組成，面積約為中國十七分之一，國民號稱一萬萬，還不够中國四分之一，物資也決不豐富，若就這一點看起來，日本不過是世界上的一個小島國，然而今日竟成爲世界的強國，並且是東亞的盟主，國運蒸蒸日上這又是甚麼原故呢？

我們拿起日本的歷史來看一看，就知道國內也很有過幾次變亂的時代也受過外國的壓迫，和襲擊，例如甲午日俄等類的大戰爭，所謂國難事件等也是迭次發生，然而這些難關，終被打破排除，完成了現今的强大，我們要研究研究他的原因在那裏，日本是君主立憲國，這是諸君知道的，日本的君主尊稱爲

天皇陛下自 神武天皇以來，代代繼承大統，沒有像中國的改朝換代和禪讓放逐種種的情事，也沒有像外國的革命，或是以選舉即位的情形。這樣擁戴萬世一系的天皇，確是只有日本，世界上再沒有第二國可以和他相比的。

各代天皇，無不體念開國的偉大精神，視人民如赤子，歷代天皇，時刻不忘「爲民祈禱」，和中國多數主權者祇知榨取人民脂膏，盡量享受榮華，是有霄壤之別的，天皇愛國民如赤子，國民尊天皇爲君父，奉天皇如神明，無不以死於王事算是最高尚的名譽，這一點就是日本所以有今日的根本原因。

可是若談到日本所謂開國的大精神，和開國的大理想，究竟又是甚麼呢？就是日本對世界宣稱的「八紘一字」的大精神，這八紘一字的精神，就是日本第一代的神武天皇，經過了長時期的困苦艱難，平定了國內叛逆，在大和的橿原地方即位時，頒發的詔書裏所昭示的「上則答乾靈授國之

德，下則弘皇孫養正之心，然後兼六合以開都，掩八紘而爲宇，不亦可乎」的精神，若把他簡單明瞭的說，就是使國土安泰，推行教化，使天下人成爲一家，共同繁榮，甲午日俄兩次的戰爭，日韓的合併，以及援助滿洲獨立，都是以這種精神爲發足點，就是此次事變，日本屢次聲明決對不是侵略中國，滅亡中國，乃是從白種人的束縛之下，把中國給解放出來，確保中國真正的獨立，然後協同日本建設東亞人的東亞，日本用八紘一宇的精神，先把本國已經治理到這樣的興盛，再把這種精神推廣到同種的東亞各國，爲了要把東亞各國和各民族合爲一家，而確立大東亞共榮圈，繼而努力和中國經濟提携，及共同防共，中國和日本是最切近的鄰居，不應該和睦親善嗎？國際共產黨是在東亞的土地上所不容存在的，不應該共同防範嗎？中日在平等原則之下，力謀增進兩國國民的經濟利益，這是日本對中國聲急呼的。國所大

白種人只許自己在世界橫行，把豐富的物資，由少數的人去壟斷蔑視有色人種，排斥不許共同圖存，並且還要加以滅亡傾覆，這是有歷史可以證明的，其中尤以英國最甚，世界上只要他們可以攫取的地方，他們全都收入掌握中，雖然如此，慾望仍未滿足，現在又向中國伸出魔手，諸君如果對此仍然默視隱忍，將見具有五千年歷史的四億民族，終有滅亡之虞，現在實立於死生存亡的分歧點上，此不僅關係中國，如中國滅亡時，日本將呈如何情形？其他東亞諸國又將如何？此次事變，日本並非以中國及中國之國民作對象，不過對英美等加以彈壓加以排除，關於以上的話，是我們應當虛心坦白的省察考慮的，近幾十年來日本抑制英美法俄侵略中國，真是令人起敬，因爲日本勢力業已強大，在東洋漠視日本而不顧任何事體也不能成功，不僅如此，彼等以不正當的手段獲得的利權，亦恐被日本驅除，彼等把日本看作一個只爲障礙的國家，是一個可怕的國家，這是確鑿無疑的了，於是在中國煽動抗日，以待日本疲弱中國，將近破滅，再去

榨取利益，這實在是此次事變的根本原因。

此次事變，日本佔據了中國廣大的地域，然而並未言及割讓，並且損失莫大之金錢和人命，然而亦未要求賠償，不過希望改正對於日本並對於歐美的誤解，以中日滿爲中樞建設亞細亞民族共存共榮和平安全之生活，諺語說「遠親不如近鄰」，就是個，人也是如此，有了某種事故，必須求助於鄰人，國際間自然也是相同的，中日本係同種同族之國，互相鄰接，何苦互相敵視，果有借助於遙遠異族的必要嗎？孫文先生會着眼於此，提倡大亞細亞主義，與日本聯合謀中國的復興，我們確信汪主席所提倡的和平是正確的，是有希望的，我們非合日本極堅固的握手，終久不能謀中國的繁榮，並且不能確立東亞的共榮圈，我們很可幸慶的是在同一公司和本國人共同服務，擔任着所謂交通運輸的重要工作，不用說大家都知道交通運輸是一國的產業，文化，國防，以及其他各部門的樞紐，營業的好壞實在關係國勢的消長，影響所及，關係很大，中國的鐵路不過僅有一萬二千餘公里，差不多大部分都被外國的權利所束縛，那麼可以說都是爲增長外國的勢力，肥滿白種人的私囊而設立的了，差不多就沒有用在繁榮中國和本國人的福利上，但是經過這回事變，已經成爲我國的國有鐵路，又根據我國的特別法令，設立了我們的公司，那麼我們身爲鐵路人員，首先要同日本人社員團結起來，採取日本的技術，學習他們的長處，非要把這鐵路改良成爲完善的鐵路不止，若是這樣辦，第一是我們八萬中國人社員，其次就是社員的家族，一定得到幸福，更進一步說全中國人民的福利，以至東亞的發展和亞細亞民族的繁榮全要得到厚賜，這也是我們絕對相信的。

我們十萬社員，不論是日本人，不論是中國人，詳細考慮上邊的話，虛心坦懷，協力合作，互相理解，互相敬愛，以舉善鄰協和的實效，這是深切希望的一件。

現在還有一件事要對大家談一談，就是事變前鐵路的經營方針，和我

們公司經營的方針是不相同的，從前承運而輸送的貨物對於在輸送中途，貨物所受的傷損，鐵路是不負責任的，可是現在我們公司，只要貨物一經承運以後，一直至到達站發交收貨人爲止，絕對由公司負責，我們鐵路從專員，輸送上關於客貨的安全，應當常常掛在心上，不要叫旅客或貨主受到有煩累和不便，那才是最要緊的，爲甚麼這樣說呢？因爲所謂鐵路運輸的目的，就是把生命和財產在安全，正確，迅速，的主要條件下輸送過去，能夠充分達到了這種目的，文明利器的鐵路的使命纔算達到。我們公司的經營方針和原有鐵路是不一樣的，不但此次把中國從專員的薪水加以改正，把津貼和其他的待遇也加以擴充，還要按着諸君的勞績給大家考慮加薪，進級，和發給獎金的數目，那麼生計困難問題應該解決了，要互相儆戒，切實注意，免除不正當行爲等類的事體，努力謀一身將來的幸福，和公司的發展，這又是所望於諸君的。

本刊徵稿內容

關於鐵路研究之一般記事、現業感想、報告文、各地通訊小說、隨筆、詩歌及其他文藝作品或翻譯文趣味娛樂記事其他之記事

投稿方法

華文、日文均可署筆名亦可但須註明服務處所及姓名

收件處

本社總務局(養成)信封面應以紅筆書明「新輪原稿在內」

酬答

對於登載作品按記事以一千字爲單自二圓至四圓

原稿無論登載與否概不退還



現場生活 感想

北京電氣段特寫

孫集鈺

北京站構內，信號所的近旁，並列着兩所純日本式的木房子，東邊的一所是北京工務段，另一所就是我們負着華北交通重大使命的北京電氣段。

組織方面：本段分庶務係，調度係，通信係，信號係，電力係，現場分北京交換所及北京西城，豐台長辛店，新通州，各交換所，鴿通信所，無線通信所，北京本社通信，北京鐵路局通信，第一通信，第二通信，信號，第一電力，第二

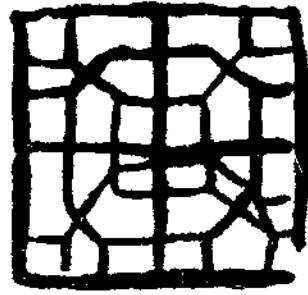
電力，各工區，豐台通信，信號，電力，各工區，長辛店分段，通信，信號，電力，各工區，新通州分段，通信，信號，電力，各工區，西直門通信，信號，電力，各工區，密雲通信，信號，各工區及石匣通信工區。各係，各分段及北京交換所設有副段長，各工區設有工長，全段中日社員四百二十餘人，在段長領導之下，分別從事於電氣業務之保修施設及其他事務等職。

任務方面：通信係，關於管內通信電線路之施設保修，電話交換業務施設整正，室內通信裝置及無線施設，通信機台帳等一般事項。信號係；關於管內機械式，電動式，色燈式之信號機，轉換鎖錠器，導管，導線，梃子，聯動，合圖，充電，避雷，道口警報裝置，電氣鎖錠器，進路，信號表示器，轉轍，車止，給水之標誌，通票授受機，線路變壓器，軌道電路，架空，槽管電線路及閉閉所等之施設改築保修等職電力係；關於管內發變配電所補修，配電線補修，室內電燈之設備補修，電力機器及附屬設備補修等事項之業務。調度係：附分材料，經理，消耗品三組：(一)材料現場各工區之施設保修材料的請求，分發，搬運，(二)經理，現

場各工區施設補修工事之日報，月報經營及臨時僱工金之支給等事項。(三)消耗品，本段各係及分段各工區之雜品，貨用品，文具品，消耗品之請求，支給。庶務係；附分文書，厚生，人事，會計；(一)文書，司段員無賃乘車券，入院療診券，身分證明書之發行，契約及一般文書事項之整理保存等事。(二)厚生，司段員之體育，語學之教授，鐵道青年隊之整理，整理，麥粉石炭各項之請求。(三)人事，接待來賓，執行典式，任免，勤務，入營，家族，等關係事項之整理，段員出張，助勤，缺勤，昇級，之整理及點呼執行等。(四)會計，司全段社員之薪俸及各種津貼之請求等事。

執行事項。本段；於每天上午九時全體集合在段前的運動場上，舉行早朝點呼會，由庶務副段長執行口令：一，立正，一，全體對段長行注目禮，一，呼名點呼，一，段長訓話(命令傳達及該注意之事項)，一，社訓齊唱(由執行者導之)，一，解散解散後舉行無線電體操，體操終了開始業務上的工作，午後一點至兩點休息是吃飯的時間，兩點以後再繼續工作，四點至五點是我們學日語的時間，日語講習終了也就是下班的時候了。現場；每天

平均十時工作，上午八時以前集會呼終了開始日本語會話練習約半小時，在各工區之預備室，八時由工長招集點呼，並傳達命令訓示該注意之事項及分配本日該執行之工作，點束了一日的勤勞，這樣全段人員度



天鐵管內經理業務監查隨行感

天鐵審查科

孫雪岩

從二月末起隨經理處長，審查科

長，監理所員及經理關係各主務者赴各站監查，名目定為經理業務監查，實際上監查的範圍都只是關於各種營業帳表類的填造方法以及客貨運行李包裹等辦理狀況，收入狀況及運貨計算方法等……營業帳表類合計有三十多種不同的格式，客貨行李包裹的辦理手續規章合計起來亦有千數來條，天鐵所屬七十多箇站大者如天津，唐山，小者如中心莊姚官屯，有的固然無所不備無所不用，有的都是備而不用或根本不用不備者，筆者同行了一箇多月，各種任務總算草々完遂，除了正式作報告上達局長而外，還有些其他的材料，總計可以分作三項，現在分別把它記在下面，用作關心

外站生活狀況人們的參考資料：
一，業務概況 照例的鐵路局規定站有營業站，非營業站及信號場三種，營業站當然是辦理一切客貨行李包裹的運出運進，至於各種辦理規程帳表等亦就是無所不用無所不備了，如天津，秦皇島等站便是。非營業站是較大的信號場，雖然間或有些上下的客人但是不發賣客票，只發行乘車證明，到了車上再去補票，至於貨物，行李包裹等便根本不運送了，純粹的信號更是連上下車的客人都沒有，因為根本沒有站台。這一次監查的順序是先到津浦線各站，由天津說話是往南，津浦線因為過去，曾經過幾次很利害的戰爭，所以看去很是淒涼，戰後的遺跡，尙多未經修復，但津浦

進得站長公事房，都是中國舊有的鎖頭式，除了公事桌椅而外，最引人注意幾種東西，就是大鐵櫃（保險箱）和大火爐，這幾種東西，都是舊時希望收入大量的金錢和用着多數員司而設，其實現在平均每天的收入大一點兒的像滄縣泊頭可有幾千元，小站平均不過三四百元，所以僅有很大的鐵櫃，而沒有多少錢，這亦是最初配發這些東西，所未料及的事情。其次我們隨行各主務者除了分別勘查各人分內事情而外再要注意的便是業務的大概情形，據各站所談的結論，都是沒有什麼，或者是每日營業收入並不甚多等，或者僅有旅客，而沒有多少貨物等論調。

我注意看業務從事員的業務分擔表，又是什麼客票員，貨物員，站務員，站務手，等平均每站都在三十人以上，所謂先生和苦力，向例所作的事情是不一樣的，最明顯的是制服的區別，站務員等是綠華達呢的，站務手，站務夫等是綠布呢的，有的因為穿的年頭過多，少了色，成了黃色，有破舊不堪的油泥色，我說他們簡直成了要飯的花子了，不記得是那一站了，上至站長下至站務員站務夫，亦許是因為好幾天沒刮臉，我們看着都像有兩口大烟癮，莫怪經理處長布施先生問

是不是有鴉片嗜好呢！

站長副站長一般都是很清楚的，除了交大畢業生以外，就是勤務相當長久歷史的人物，運轉工作當然是十分熟練，因為頭腦清楚的緣故，就連各種經理，營業關係的事務亦是勝任愉快的作着，但是一個領袖地位人根本不應該親自動手去瞎忙，那樣不但沒有多大成效，反容易養成站務員夫的依賴性，根本學不成公事了，因此監理所的齊藤先生講給站長聽，本站長只應坐在公事桌上擺架子，以一種命令式態度吩咐員司們工作，那纔是個好站長，胡亂忙東作西抓，不但作不到好處，反到弄亂了，這種說法一些不假，我們這次看各站，凡是站長吃累的站，成績反倒不好，站長懶的站，成績都不錯，我這種說法，當然不是鼓勵站長不幹活，是希望站長要認清自己的地位，應該指導屬下人們怎樣幹，站長如果那樣自己幹，屬下人們仍然是什麼不會，有點兒屁大的事都得站長親自動手，倘站長一旦不在，那麼站務就立刻停止不辦理嗎？會社之大，佔於全華北，上至總裁下至傭工，一切事務都有個分配，業務之廣更無窮，所以什麼事都要分工合作，一站的事務不下幾百種，轉運方面的打旗掛勾，經理方

面金錢生計，營業方面應酬顧客，無事不到，無微不至，一個人腦筋有限，你就是賣命亦是白搭，絲毫見不出成績的。

記得某站站長，見我們去了，滿腔怒火，無法發洩，就把他自己怎樣努力，別人怎樣不懂公事的話講給我們聽，後來秦先生告他說，你這樣賣命工作，將來出了事故，更有罪過，那就是說，你不應該做分外的。

站務員以下站務手及站務夫等，平心而論，實在有些可憐，沒有出身學歷，連字不識的還有，拿三十多種日文字格式的帳表讓他在做，簡直做夢，即便知識豐富，而無鐵路常識者都不能做，最明顯的帳表上幾個日文名稱像「立替金」，「辦納報告」，「拂辰額」，十站有八站不懂他什麼意思，試想帳表中的名稱不懂怎樣辦理？當真不辦理亦還罷了，竟有許多站胡亂瞎填，簡直弄得一塌糊塗，有人問起惹大一個審查科，整天幹些什麼，沒別的事，一天淨整這糊塗帳，就忙得不可開交了。

最近聽說鐵路局方面，為求運轉向上起見，會召集各站站務員在鐵路學院訓練，運轉固然重要，經理營業關係亦不輕，把這種事務交在

一群沒有知識的站務夫手裡，一天不知要損失若干現款，因此經理處長主張要開個營業帳表講習會徹底訓練一下才好。

二、生活問題 生活程度的高漲，影響了一切，平常吃白麵的人，都變為吃棒子麵，往常抽大煙的，都改了抽海龍英，一則行市漲了，用不起貴的用賤的，二則收入不見增長，總之生活程度提高了吧！但是做事情的人，都應該隨高就低，比不了財主，所謂量入為出的道理，我們這樣一個龐大的會社，為了社員生活問題，會一再的考慮過，因為種種困難問題，不得不請在職諸位從全些，我記不清是在那一站，有一個賣票的站務手，年紀總有五十多歲了，經理處長問他，一個月多少錢，他就連珠一般的說了一大套，什麼，我在這裡三十多年了，每天五毛錢，一個人當班，沒有替班的，經理處長問他，你如果告了假或者病了怎辦，他答我從來沒病過，亦沒告過假，不但管賣客票，而且打旗，掛鈎，掃站台，統是我一個人，經理處長又問他，沒有別人替你幹嗎？他答，別人都幹不了，新來的站務員，什麼亦不會，一個月五六十塊，太不公平了，我幹了三十多年，亦沒加過

一回薪，請處長給我加點兒薪吧！的確，這樣的事實或者有的，而且聽他說話的情形，亦好像是不假，不過……真沒法子講，到了那一站，都是這一套話，尤其是賣客票的，往往有的短了款，還得賠償，監查時特為告訴他們，如果發現錢比實在收入少時，負責人得賠償，發現錢比收入多時應該算過剩金，歸在雜收入解送到局裡去，但是，我們查了幾個站，發現只有賠償，而過剩却是寥寥的一分錢亦沒有過，問到實際，到底是什麼原因？連我們亦不明白，於是站長最忠實的回答是，過剩金要算雜收入，不足額要負責人賠償，這不公平了。說起來亦實在有點兒不公平，但是你要能夠沒有錯誤，不自然就公平了嗎，豈知這錯誤是不能免的，於是乎每天五六毛錢的薪金讓他賠上一兩塊，委實有些太可憐了些，因此經理處長大受之感動，打算提議辦理一個「出札手當」就是說賣客票的每月要津貼一些錢，一備賠償之用，免得讓他們吃虧，法子是有，不過還是那一句話，如果根本沒有錯誤，這個出札手當，還是根本沒有用。

其餘貨物，行李包裹都是一樣，見面就道生活困難，實在不好維

持，並且有的甚至於說，如果再不給加薪，就要改職他適了，鐵路方面自然不願意自己的人解職他適，在可能範圍內，當然要竭力想法子解救你們，但是不願意常聽你們念叨窮，據我所知道的客貨行李包裹方面都要有點「外塊」這個外塊，當然不是得自鐵路收入，所以僅管查，把帳本子播亂，亦不會找出半點破綻，經理處長亦說：「監查的目的在指導工作方法，並不是為挑刺兒的。」

本來帳表類格式之嚴密是無波可擊，你要想從中漁利，只有剝削商人，商人明知受剝削，亦無可如何，不然將來的苦頭是吃不起的呀！

關於生活問題，希望不要存心太高，當個站長，不過是鐵路職員而已，最好不要和當地紳商，或什麼什麼長相比，自然奢望就漸少了，我們連續查了這許多站，站長帶窩頭上班的頗有，可是抽砲台煙，帶金戒子的亦頗不少，固然家境不同亦有些關係，但是總似乎與個人的虛榮心有點關係吧！

還有津浦京山兩線，因為環境不同，生活情形總有些不大一樣，比較起來，京山線各站比較富些，所以站長以下各站務員司夫，樣子亦

好像不那樣矮頓，津浦線因為比較苦些，各站情形似乎差些，這不過是就外形而論，說到實際上，這窮富的區別究係因何而生，當然是有些令人莫明其妙，所謂富和窮，據稍有經驗者談，就是那所謂「外塊」了，在局裡厭煩了的人，就想到外站，到了外站好像可以當天發財似的，其目標當然就看在這「外塊」上了，但是說起「外塊」亦是很不容易的事，稍有不慎，得罪客人，他會寫匿名信告你的，一旦事情敗露，亦有些不大好吃吧！

站方服務的人，無論如何總比局裡人辛苦，二十四小時制，一天忙到晚，吃喝穿住，都不會舒服，當然沒有一點好處是太不公平了，鐵路方面，因為沒有證據，無從查考，有時難免忽略過去，不過鐵路是個營業機關，如果常剝削客人，客人受了損失，便失掉對鐵路的信用，常此以往，鐵路營業永遠不會發達，收入永遠不會增多，那末改善待遇的話，亦就無日可以提到了。舊有因襲下來的毛病，到了所謂新時代，就應該變一變，將來監查的工作，一天比一天頻繁起來，監查的人都是過來人，你一天幹的什麼事，什麼事怎樣做法，都在腦



北京鐵路醫院豐台分院之
沿革及其任務
楊 聘 卿

豐台地近北京，為京山京漢京包三路連軌之區，內而員工繁多，外而國際觀瞻所繫，在民國十二年間，設立診療室於機務段內之西南隅，佔有房舍三間，規模不宏，當時醫師為英人擔任，其餘司藥以下，乃為華人。民國十八年之交，主管鐵路局，鑒於鐵路沿線，衛生防疫之重要，局內特設衛生一科，並對於全路的量站段之繁簡，乃有醫院，診療所暨診療室之增設，豐台因地勢關係，遂決定設立診療所，自是診療處所，由機務段內，遷移於駱駝橋迤東之四號官舍，內部自所長以下，均為華人，至於內容整理，較前英人主持時，大加完備，然官舍屋宇狹隘，不敷分配應用，民國十九年末，診療所遂遷於今之樓址，而今之分院樓址，係當年機務段長英人之住宅，院宇樓房，均甚寬濶，改為醫院所用，一切設施，事半功倍，計自民國二十年至民國二十五年以還，內容施設，大加完善，當時雖為診療所之名，而實際上頗具醫院之模型焉。民國二十六年七月間，蘆溝橋事變陡起，和平絕望，豐台為軍事根據地，因軍事上之便利，診療所乃為野戰司令部等部分借用，關於物品器械藥品等項，遺失無存，是年十月間，主管鐵路局長，因完成交通上之整備，乃令診療所長，另租民房於豐台新莊平安胡同，繼續開診，民國二十七年一月間，始將原有樓房收回，然當時樓房院宇，多為軍事上之改造，大異舊觀，但以醫療便利起見，日以繼夜，一方面積極整理，一方面請領物料，苦心經營，當時從事員一體努力，始恢復從前之原狀，是年六月（即昭和十三年六月間）與滿鐵診療所合署辦公，遂改名北京診療所豐台分診所，昭和十四年四月十七日，華北交通株式會社成立，當局認為醫院，是否完善，關係交通整備，最為重要，而對於豐台地勢

子裏存着呢？一旦認起真來，那所「不正事故」就要一天比一天多起來了。

生活固然已經提高，很希望不要以它做口實，當老生常談，將來到了能够解決的時候，自然就會解決了。

三，雜綴 出去的日子太多，那一天到那裡，那一天到那裡，雖然有行程表，却懶怠看它，初到津浦線時，還下過一陣雪，等到中心莊時，連袂衣亦穿不住了，站方面的人亦由擁腫的棉大氅變成精神的制服，對方打旗掛鈎搬道叉子的工作，亦不像最初看去那樣辛苦了，於是想在外站服務倒亦有些趣味，我一面整理着日記一面一步一步的走近天津，在每逢坐一次火車時，就起一番幻想，我個人就借此完成了一段雜記：

×月×日××站長談：當地匪族出沒無常入夜即有電光照耀，幸賴有當地的憲警保護，得相安無事。

×月×日站長謂：有日本人的站上，站務員因畏懼站長，對於局方發來之訂正，多焚之不敢答，以作無事，有人問及，則以未收到對之。

×月×日××某站長謂本站之站務員某君，被匪架去，迄無下落，現在本站缺員，事務上發生障礙，請速派員協助，以免有誤公務。

×月×日某站務謂日前局報揭載○○○號某件，經細讀十餘遍，屢看不懂，敝人不懂日語，迄今不懂何意，請指教，此種弊端，想係華文翻譯不徹底之原故。（按此種情形甚多，客貨規章中，亦頗有誤解者）

×月×日某站長談：本站前任站長去職時，將原有各種帳表不知放於何處，經屢次查找，一切錯誤俱係前任所為！

×月×日××某站行李房，將華北全線畫一略圖，將所有料程一律記明，並用美術字寫出各種實用規章，頗有美術意味！（按該站成績頗佳）

×月×日××於某站監查完畢，候車時間，至該站後面休息室此休息室之設備，有的站有，有的站沒有，其有者連站長亦居此，甚寬敞舒適，其無此種設備者，即需自掏腰包賃房居住，似乎太不公平。

及其他各種情形上，於設施上，有長足之進步，是以本院除將東鄰官舍一所（原係豐台站長住宅）合併一處，以為醫員，藥務員辦事員，看護婦等，夜間值勤宿之用外，其餘病房，重加修築，一律改為入院患者病室，從前北寧時代之病室，因其位於院基之東南隅，與其他之房舍，不相連繫，遂改為傳染病棟，其原有樓房騰出之空舍，乃為設置X光線之用，其餘本年及來年已設未設之事項，不勝枚舉，恕不贅述，而本院名稱，隨會社去年成立之後，改為北京鐵路醫院豐台分院。

前述為本院沿革史，將來會社遠成大陸交通之使命，應有發達史之編輯，而發達史之起因，當不能離乎各部分之沿革史，新輪乘此搜輯材料以實刊物之機，不妨廣為徵集，以備他日之借鏡，是新輪除正當使命外，又多一功能，一得之愚，尚希采裁。茲再述明本院之任務於次：

醫院本其慈善之性質，保健康人類同登壽域者也，其任務盡於此，又奚必詞費？余曰不然，此說在社會一般普通醫院視之可也，今之鐵路醫院，係會社內設備各機構之一，會社為興亞之急先鋒，醫院對於急先鋒，有秣馬厲兵之職責，會社負有應付時局之方針，醫院對於方針有望遠鏡之考察，凡事有備無患，

庶免盲人瞎馬，夜半臨池之譏，即等而下之，舉凡直接間接一般醫務與庶務之任務，均有納民於軌物者也，豐台地勢雖不如省市繁榮，以地位言之，在軍事上暨交通上，負有重要性，除本院職司醫務外，尚有華北防疫委員會豐台診療所，其私人開業，則有竹之內醫院，荒谷醫院，大北醫院，鈴木齒科診療所等部分，自去年夏季因防疫上之關係，組織豐台地方防疫委員會並加入友邦各部隊，施行防疫網是以昨今兩年，收穫地方安全良好之景象，是在抱有責任者，相與而成此良舉，本院自表面觀之，似專致力於鐵路之任務，而其實有領導一般同業及軍方，對於社外一般人民，使之同臻健康，譬之草木，共需雨露，其滋榮長養，同被無窮之感化，果能浸潤不息，不難成爲一體之協和，從此東方人類，實力提攜豈止交通事業，易於達成，則興亞大業，又奚難期待，但事業重大，必須作有尺度之推展，求之不可太速，目前世界風雲緊急，尚未到咄咄逼人之秋，然最高領導者，宜未雨而綢繆，為克服目前非常時期之困難，將有一番虛心聽取群議之舉，孔子謂十室之邑，必有忠信，深山遠崖，當有蘭蕙，智者所不能，未必不爲愚人之所能，書云，「至誠格神」又曰「憂勞興國」願當局與全體社員，對於鄙論，幸勿河漢爲幸。

×月×日××查某站時，訂正報未處理者達五六十件之多，經查其存底俱寫明處理完畢日期，後又對照其他關係帳表，完全未改，而該站長，當日未出頭，想係避免此種質問歟！

×月×日××到某站，某站長謂，今日經理監查來，告明經理監查最重要，站長只得應是；明日營業監查來，告明營業監查最重要，後日運轉監查來，告明運轉監查最重要，究不知那種要緊呢？處長答以，「都重要」，站長說「忙不過來」處長答以「有忙的過來的！」

×月×日某站將規程類附以若干紅條，問其何意？答不出所以然，怪？！

×月×日某站某日少解現款二十元，問其置於何處，答置於自己之錢包內存儲，問其何不解局，答以不明白（按此種事實頗多，因不認識現金之重要，每將公款隨便放置，或遲延不解，或貨已引渡而未收款）

×月×日××抵某站因某種規程未改正，致辦理錯誤（按此項錯誤基因於不讀規章。）

總之各站之錯誤處泰半由於不遵規程，本乎自己過去之經驗，妄加

憾斷，因致貨款少收，現款損失，旅客取巧之種々事故，不勝其煩，其次關於社局所載之種々規程或改訂等完全不讀，即讀之亦不求甚解，遂使各般業務，無一圓滑。

概論，此次監查結果印象十分不佳，不獨筆者一人，連經理處長，審查科長及各主務，亦都不十分滿意，現正爲了這次監查的結果討論中，我們除了忠實把監查的結果公佈之外，還要採取一些特殊手段，儘可能希望掃除積弊，重開一條新路，把現場整理一下。

監理所的諸君，希望不時到各站參觀指導，或監督一下，拿出些有效的辦法來，那將來站方的業務雖不能根本改善，最低限度，亦比現在強一些。

（最後我還要聲明，我這一篇隨行感，只是個人的一點感言，和經過的一點事實，並不是負什麼責任的公報，希望讀者，亦只拿它當作一杯茶，喝時解渴是可以的，千萬不要當公事話聽。）

答 案

三九頁之問題，真犯係居居者。



張家口鐵路學院素描

張鐵學院機務科

馬 庭 棟

三月號本刊登載的，關於天津鐵路學院普通科的生活，筆者閱覽之餘，就也很想把我的學院——張家口鐵路學院普通科的學生生活，簡單介紹給讀者，讀者對於這塞北張家口鐵路學院的一切情形，也很想明白明白罷，不防在下面談一談：

我們這普通科，在去年十月一日入學了，原本錄取五科——電氣，工務，檢車，機務，運輸——電氣，工務，兩科，都合併到天津鐵路學院；檢車科又合併於北京鐵路學院，所以本學院只剩下機務和運輸兩科了，這兩科至今已入學六個多月，對於學院的生活，已成了習慣，對於學院的規矩，也十分明白了，所以就成了本學院的速成科學生的指導者，速成科的學生，入學後，關於點呼的時候，應當怎麼樣？教室宿舍的整理，對師長的禮節等々，都是由我們熱心指導下。漸漸生活規律起來了。

我們學院的地址，就在大鏡門內，東西兩山擁抱中，南北一帶長流傍，一片灰色瓦房，就是我們的學院，地面不甚寬廣，所以學院的設備，不算完善，教室有六個，因爲學生太多，不敷應用，又在別處設一分教室，現在也是佔滿了，宿舍共有七個，屋內沒有鐵床，是兩邊相對的大炕，每個大炕，可睡十幾個人，一屋可容二十多個人，本學院因地處塞北，本是「早穿棉，午換紗」的沙漠性氣候，一屋裡人雖多，在冬天暖和，夏天也不十分熱，是沒有什麼了不得，學院內操場是沒有，所以體操教練的功課時，必到臨近「公衆體育場」去，玩々籃球，排球等，也到那裡去，因爲離學院很近，倒也沒有什麼不方便的，學生浴場，本學院也沒有設備着，只是每週，每班隊到附近的澡堂子去洗澡，我們學院的設備，雖不完備，但是我們這一

學院生活的消遣

京鐵學院普檢 張 春 華

韶光無情的渡過，六箇月的學院生活，已然逝去。第二學期開始了，想這相當的期間，同學們一起過着團體的生活，雖說是有趣，但因個性的不同，有時顯得枯燥乏味，也許是不准外出的原因吧！所以除上課及自習時間以外，各自去找消遣玩法。所謂的找消遣，不是像一般紳商富貴，公子哥們的那樣尋花問柳，品茗談天，那是我們不應當做而不能做的。現在把我們學院的消遣情形，簡單的述於下面：

一，閱看書報及雜誌——這一類的東西，是普通一般人所愛好的，在學院中一大部份的光陰，全是消耗在這種時間上，故此我們學院中訂了好幾份報，如新民報，實報等，一個星期之內除去放假日外，只有一天可以外出，每天世界上的新聞消息等，當然看報紙才能知道，況且報紙是文化的源泉呢；所以報紙是很好的消遣品，至於小說和雜誌亦足以增進我們的知識。差不多同學們連大部的自習時間也丟在這種消遣上。

二，運動——人生只靜靜的而不運動時，必然漸漸衰弱，運動可強健身體，在下午放課後，許多同學到操場上，籃球，排球，乒乓球，單槓，壘球等的玩起來，但這都是愛好運動的人。

三，音樂——音樂的第一種，可以說是國劇，普通一般人都會哼兩聲，有一般會拉胡琴的人，休息時間便拉了起來，會唱的人也不約而同的唱起，第二種及第三種是口琴及唱歌，無非是吹唱些現代的電影名曲。

四，手談——所謂手談便是下棋，甚麼象棋，軍棋等，很多，這是很清高的玩法，但有時因此而起爭吵，在我們學院的消遣品中也佔有一部分的力量。

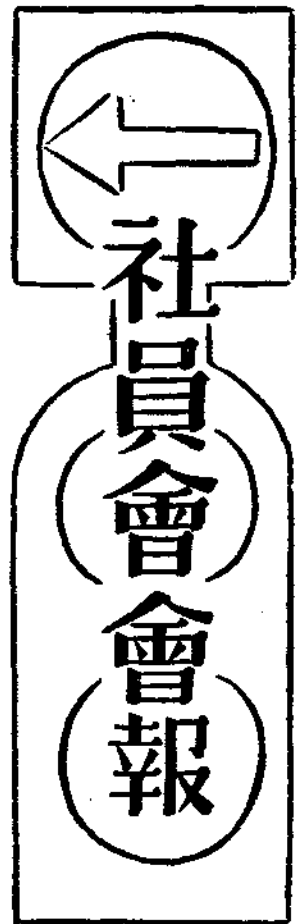
五，綽號——也叫做外號，這本不是消遣品，但在團體生活中有外號，增加不少的興趣，例如老俄，酸，大頭魚，草聖人，二爺等的，奇形奇狀的人，都有相當的外號。以上五種是我們學院的普通消遣情形，不知其他各學院諸位同學，有沒有更好的消遣法？我們很想學一學呢！

羣生氣勃的青年，在此非常時期缺陷的環境裡，越發能使我们奮鬥進取的精神增加，磨鍊我們堅忍不拔的志向，而終局達到滿足的目的，我們每人都正在踏着大步，堂々邁進着呢。

至於本學院的功課，論科門足有十三四門，差不多都是印講義，日語是和別處的鐵路學院及中央鐵路學院預科一樣，用着直接教授法，現在運輸科，每週有日語十七小時之多；機務科每週的日語，是十小時，機務科因為每週星期六，到機務段去實習，並且別的功課又比較多些，所以日語比運輸科，每週少七小時，可是教授進行是一樣的，所以機務科生，在自習時間，對於日語是特別用功的，以外有幾何，代數，等數學方面的功課，機務科也是很注重，每週數學是六小時，此外如國文，修身，運轉，機務運輸兩科都有的，機務科又有專門的機關，關於機關車的研究——製圖等，都是很重要的功課，機務科更在每週星期六；到機務段去實習，是按照會社規定，起始是機車掃除，其次是投炭，現在正練習模型火車投炭，因為舉行並重的關係，對於機務段的工作，逐步都要學習，此外與功課並重的，就是精神訓練，除去教練體操正課外，隨

時隨地都由舍監先生指導着，總之，每週的功課，都是關於實用上，或是特別需要的知識，灌注給我們。

再說我們這一羣活潑潑的青年，在良師指導下，空氣緊張中生活着，感覺着十分有意義，有趣味的，我們從早晨七點鐘，鈴響的第一聲起，開始了一天的生活，鈴聲剛響時，學生們，像通過電流一般，睜開眼睛，彈簧性似的爬起來，三下兩下穿好衣服，一溜煙跑到教務室前站好隊，看錶，七點才過兩分鐘，由此可見我們早晨動作的敏速，當然也不是一天的功夫了，舍監先生點呼，每班班長，報告人員，學生報數完畢，隨後社訓，學院訓齊唱，早操做完，由舍監先生告訴我們注意事項後，向舍監先生敬禮畢，一聲「解散」，各人奔回宿舍，整理被褥，掃除室內，室外畢，到洗面所盥漱，到八點二十分，鈴聲響，遂整隊到食堂，每人站在門口內，敬禮畢，各就位，由炊事係長喊聲「起立」相互敬禮，然後，開始喝粥，立刻室內充滿「提留……」的喝粥聲，朝食畢，由七時三十分至八時，可以隨便預備預備本日功課九點便開始上午受課，四小時完畢，十三點，整備又步入食堂，大長桌子上，擺着兩人一份，（續文在五一頁）



社員會員實踐要目

已以會長指示發出

本年度社員會員實踐要目，已於日前以會長指示特第一號發出，茲錄其全文如次：

一 茲將本年度社員會員實踐要目訂定如左；雖係按各部之編成而便宜列記，然非祇部長或部員應予實踐，乃指示全體會員宜如此反省宜如此實踐者也。

一 本實踐要目，固非完全無缺者，然概為有觸於時弊而發，善惡之議論善惡之批評於事實無補，乃不言實行者也。倘有應行改正之點，當即予以改正。

一 望各班速開常會對此實踐要目加以研究，理解之，而使其具體化。與其一次互及全部，毋寧分為數次連續召開。並希地方會長，支會長及各部長予以指導予以斡旋。

本年度社員會員實踐要目

一般事項

一 「華北交通者為難居之部落，乃罪惡之真窟，社員以出身之不同而互相對立，

中日人不相融和，風紀紊亂，怠惰無氣力百鬼夜行，攘竊畫出」。此等所有批難與污名，既加諸吾等之身，吾等茲惟有由嚴肅之反省而改弦易轍。舉凡會社與社員內一切之缺陷，惡習，罪惡均應勇敢摘出，摘出後即應立行匡正努力，克服期其滅絕而後已。無顧慮躊躇，亦不可靜待規則或法律之如何如何，凡自以為恥者須急起自行悔改。反省與實踐乃不可分者，其間不可或有時間之存在。知其不可而不能立予改正之人非吾輩之同志也。

二 社員會全員，應自主的協力相互指導，互相訓練。蓋社員會者，互相切磋琢磨之道場也，全員應一同着手為猛烈之磨勵，捨此無淨化之途而人材亦難於出現也。社員會指導者乃對此為左，右，進，止之號令者，至於各部則於社員會之活動上呈滑車之作用。現在之指導者中資格不充分者

或不無其人，非自行努力速成為良好之指導者不可。會員方面亦務期育成良好之指導者。不自努力之指導者既應引退，同時不服從指導者之指示之會員亦應使其退會也。

三 在會社方面，凡程式不合或順序錯誤之舉均在嚴禁之例，但在社員會方面則尊重反省與實踐，重視意思與目的，對於順序或程式並不強求其適合。凡會員之意見或希望，先與所屬班長或分會磋商，即時處理移諸實行，於此倘不能處理時，原則上固應踏襲順序而遞行上達，但應於事件之必要，越過中間階級向會長，中央本部或地方會長直接提出亦並無不合，對此會長以責任處理之。

四 社員會之指導協力，原則上應直截簡明，不予一一說明，且亦無俟說明。會談務於短時間終了。會合務以多數會員之實生活為準則，如鍛鍊，修養，研究，啓發，娛樂等就有實用者計劃之。

處置與連絡務求敏捷，會計必須嚴正。遇有問題應向指導者報告磋商，指導者應親切迅速與以指示。

五 寄宿舍及其他之經營，厚生福社之事業

等，在趣旨上雖並無不善，然易於被認為類似商販行為者，地方會以下務宜避免。有希望者時，亦應豫求會長之指示。總宜着想於緩急輕重以決定辦理之先後。

弘報之關係事項

一 會員應着想大陸交通之使命，顧念興亞與協和之大義，不了解者應由同仁使其明瞭。爲使人人知使命重大義而果成職責，爲育成華北交通人，且爲充實賦活徹及反省實踐之內外公私生活起見，社員會員應互行適切熱烈之啓蒙宣傳。會長以下各會，班長各部長部員悉應出立於陣頭，會員則對此呼應協力而互相啓發。

二 地方會各會，班長各部長部員應各對其所屬會員，於所有之機會，專事擔當自口之耳，自心之心之啓發宣傳並對中央本部爲地方實狀之忠實通報者，中央本部應與各會各部爲密接之連絡，擔當報導，刊行供給各種參考資料。使「興亞」與「新輪」之編輯，常切合本會之目的。

三 各會及班，應於協議會，常會，研究會，座談會及其他一切行事，於所有機會，誘發會員之反省，理解，實踐，勇往之精神而促進之。凡對會社或社員會宛如

隔岸觀火，徒以批評或笑罵爲能事者，吾等斷乎排擊之。有批評之餘裕時，吾等自行逐步改正之。

政策關係事項

一 全會員應自覺爲社業及社員會活動之原動力，視會社及社員會爲己有，而研究其政策之運用。會長以下各會，班長常自立於陣頭，以助長會員之研究心，並指導其研究或斡旋之，必要時應將會員研究之結果，進言於內外適當方面以舉改善之實。

二 按現下情勢，最爲當務之急者，厥爲於社業之各部門發見其現狀及缺陷，對此爲適切之匡正，而提出改善意見以實行之是也。是故決不應有所顧慮與躊躇，第一先就自己之職域及地域，行有餘力並就其他爲真摯之研究，進直率之忠言，爲果敢之改善。吾等將總動員以實行此項研究，雖僅一步或二步，亦總爲向會社之光明之途進行者也。

三 協議會及常會，每回必就業務改善爲具體之研究。各會，班指導者，應計劃加入專門家或幹部之座談會，研究會等多次招開。不祇政策部乃至各會，班之研究，對個人之研究或意見，社員會方面亦應與以

中央本部各部員

庶務部員

大川 正平 白築 實
板屋 猛 本多 潤一

戶田 松三郎 龜井 芳一
川邊 武彦 竹內 貞子

高橋 正矩 鹿妻 芳子
高橋 正矩 田尻 末四郎

代原 八三 谷 彌七
上杉 實三 中村 三郎

松本 敬次郎 藏座 三郎
小池 亮夫 小松 本三郎

枝村 晴夫 朝倉 幸三
蘆澤 吉雄 有田 孝一

引田 春海 杉山 喜重
政策部員 暫不設置，遇有問題發生時，當隨時推薦
適任之人。

教養部員 是枝 滿輝
三牧 靜男 福島 英一

折田 武勉 草柳 貞子
植村 福七 竹內 貞子

鍛鍊部員 高橋 俊夫
勝谷 史郎 市原 治義

如月 芳松 松野 真二
上月 善吉 市原 治義

厚生部員 河野 保馬
戶田 松三郎 村上 國平

鍋島 健一 村野 國平
鍋島 健一 村上 國平

監察部員 柴田 賢次郎 桑原 圭助
柴田 賢次郎 桑原 圭助

橫田 誠治 是枝 滿輝
橫田 誠治 是枝 滿輝

守沖 完二 桑原 圭助
守沖 完二 桑原 圭助

方便，並指示其進路或斡旋其公利。凡會員之改善意見，在社員會方面不但十分尊重，且絕無因此使提案者觸犯忌諱等事。必要時由會長自行斡旋並負其責任。

教養關係事項

一 全員應貫徹公私之生活，依互相切磋琢磨以改築自他之精神。教養者非低徊於微妙，纖細，微溫的神經，知性或觀念之謂，乃在踏破一切而以華北交通之護持者，大陸建設之挺身隊員之意氣，涵養高深雄偉之資質。我等乃樹立剛毅，明剛，潤達，真摯，強毅之國民的新性格者。婦女方面應自期為斯項國民之母。我等將近來閉却之禮儀，規法，及家庭的教養與以復興。蓋倫理的健全性之確立乃國民民族發展之基柱也。

二 會員為光大自己之業務，凡與交通業務有關，正確且有系統之知識，應把握而及其普及。就自己，民族，國家及其互相之關係，深為科學的哲學的考察，切實感及自己之責任而權然不辭一死。年長之會，應致意於青年男女之陶冶與鍊成，育其夢養其志而指導其業務與生活，並以補足其孤獨生活上情趣之欠缺。凡議論多工作少

利己的退嬰的青年，毫不姑息決予打倒。

三 會員應以健全之趣味娛樂，抽換其不健全者，務以野外行樂為主，所謂室內娛樂者以冬季為限，縱屬較為健全與高尚者亦不敢妄予獎勵。所望者，為園藝耕作等之普及，地理歷史理科等之現地探求，鐵路用犬及鴿之飼育，創作便於合唱之詩歌曲譜，藉以普及合唱而組成大合唱團。婦女則於前項一般之外，應以厚生品之設計製作賦活其趣味，與社員家庭間為善良之結合以增高其趣味之教養。

四 地方會以下各會班，應定例的招開讀書會，修養會，研究會，會社事業講演會，以先輩為中心之聽講會，談話會員之體驗會，並視察見學等會，或將其組入協議會或常會。中央本部方面應就良書介紹，時事解說，體驗及研究之發表或招集等，類為計劃。

鍛鍊關係事項

一 會員無論個人或團體非訓練不可，無論肉體或精神非鍛鍊不可。我等之身心乃公器非私，有為奉公起見，常有將自己之筋骨與意志鍛鍊堅實之義務會長。以下指導者常自立於陣頭，期鍛鍊之普遍與徹底。

地方會各正副部長

北京第一地方會		北京第二地方會	
部長	鹿澤正敏	部長	鹿澤正敏
副部長	谷彌七	副部長	谷彌七
部長	弘報部 竹森愷男	部長	弘報部 竹森愷男
副部長	辻原八二三	副部長	辻原八二三
部長	政策部 山內繁	部長	政策部 山內繁
副部長	小暮光三	副部長	小暮光三
部長	教養部 藤欣二	部長	教養部 藤欣二
副部長	高橋きみ	副部長	高橋きみ
部長	鍛鍊部 佐藤總三郎	部長	鍛鍊部 佐藤總三郎
副部長	厚生部 代箕	副部長	厚生部 代箕
部長	厚生部 米村猛	部長	厚生部 米村猛
副部長	中野	副部長	中野
部長	監察部 鹿妻芝行	部長	監察部 鹿妻芝行
副部長	鹿妻芝行	副部長	鹿妻芝行
部長	庶務部 茂樹	部長	庶務部 茂樹
副部長	田上卓一	副部長	田上卓一
部長	弘報部 尾宗寬	部長	弘報部 尾宗寬
副部長	山內篤二	副部長	山內篤二
部長	政策部 古家誠一	部長	政策部 古家誠一
副部長	島內義次	副部長	島內義次
部長	教養部 長谷川寅二	部長	教養部 長谷川寅二
副部長	赤塚尚友	副部長	赤塚尚友
部長	鍛鍊部 佐戶義治	部長	鍛鍊部 佐戶義治
副部長	戶義治	副部長	戶義治
部長	良治	部長	良治
副部長	田村信義	副部長	田村信義

識與經驗認真從事於此等之研究。

二 全員應互相協力，並得家庭之協力，遂指導者，專門家之指示，就衣食住及時間之行使，實際之方法等，各將正當之方式採入各自之實生活，由消費部門之規正以改建家庭經濟。副業及其他之物質生產最為歡迎，但鑑於實行困難之狀況，祇有藉物質愛護之徹底以監奉公之責。其實踐應由小處着手，雖一頁之紙，一隻之筆，養成愛護節約之精神莫不自此作起。

三 全員應將自己及家族之身體的條件，與華北之地理的環境正確把握，由此可發見保持健康之道，以保健的見地將實生活為科學的改建。社會應與社會協力，謀保健及互助共濟施設之充實。易專門的知識為通俗的解說，以期指導之萬全。

四 有經驗有知識之會員，應就公私一切問題應同仁之諮詢，各會宜就職業，教育，思想，法律，結婚等，將能應對其諮詢之人豫予選定。原生部長以下部員應多與幹旋，各會會長應如對自己愛兒同樣加以照拂。本會無法處置之件應取橫的或縱的連絡以解決之。

監察關係事項

一 華北交通者，建設大陸之總根幹也。全員以原動力之資格，被嚴課以完遂其職責。吾等精勵於職務者乃全係義務，同時亦至為光榮。吾等須臾不可忘却反省與自強，常為方正，雄偉之社員，以期奉公之萬全。為此就會員之言動乃至思潮傾向等

時有調查。但祇憑會長以下指導者及監察等擔當一部分者施行監察與督勵，則收效頗渺，實有賴於全體反省，向實踐行動勇往直前也。

二 全員應互相戒勉，期職域奉公之徹底。自戒與省察應互相促進，斯乃組織社員會目的之所在。分會，尤其班，乃奉公徹底及自肅促進之實踐單位，又為連帶責任之單位。因此班以小為宜，如現在之班，倘以過大而不便時，則不妨自由分割，於其中作五人一組之制度亦未嘗不可。此等地方組織原係照地方會長之請求而決定者，但為符合實狀等可隨時認可其變更。

三 各會及班應於協議會，常會或座談會研究會謀趣旨之徹底，一年內最小限度應期惡性事故之絕滅。指導者及監察擔當者應常聞全員之聲，並注意其心理的傾向。監察雖並不在於摘發或懲罰，然以際茲非常時局，鑑於使人寒心之現狀，於必要時亦得採取摘發，制裁及其他之非常手段。問題之解決固希以責任為單位而安予處置，隨進展之情形應報告於上峰。全員不妨向會長直接寄書，但不明記所屬姓名之投函等則不予受理。

四 關於監察事項，無論資料或意見，應由各會長或監察擔當者向上峰報告。具優秀成績之分會，班與其他優秀篤行之社員等，亦根據報告推薦表彰。出現惡性事故或不良社員時，應視其種類程度及連帶責任者訓告全部，俾其誓相戒惕。

監察部	部長 梅田雅太郎	副部長 山田隆一
太原地方會	部長 藤本實	副部長 本田良男
庶務部	部長 川原貞夫	副部長 池末吉兵衛
弘報部	部長 三島隆	副部長 黑須彌三郎
政策部	部長 宇佐美榮次郎	副部長 大平正美
池部	部長 藤內慶次	副部長 木原榮
遠部	部長 藤丈次	副部長 織田英次
金部	部長 金子春	副部長 領家春次
徐部	部長 徐善	副部長 米山虎三
田部	部長 田邊時法	副部長 龜井靜夫
厚部	部長 厚田正躬	副部長 井野義
八部	部長 八田耕司	副部長 川野繁
世部	部長 世綱	副部長 內田藤吉
東京地方會	部長 田英三	副部長 野藤繁
庶務部	部長 永田久次郎	副部長 松本義郎
村部	部長 村田忠治	副部長 河瀨松三
青部	部長 青木槐三	副部長 野村源太
政策部	部長 西村敏文	副部長 野村源太
西部	部長 西村敏文	副部長 野村源太
教養部	部長 三宅靜一	副部長 野村源太
三宅部	部長 三宅靜一	副部長 野村源太
鍛鍊部	部長 鍛鍊部	副部長 野村源太
細部	部長 細部	副部長 野村源太
海部	部長 海部	副部長 野村源太
榮治部	部長 榮治部	副部長 野村源太
厚生部	部長 厚生部	副部長 野村源太
安部	部長 安部	副部長 野村源太
監察部	部長 宇佐美榮次郎	副部長 野村源太
角部	部長 角部	副部長 野村源太
宇部	部長 宇部	副部長 野村源太
美軍司	部長 美軍司	副部長 野村源太

濟南地方會與開封地方會未到

幾顆未

4. 徐 陵
5. 張 麗 君
6. 拉 爾



燕京影片公司訪問記

陳·達·天·

「燕京」是個尙無片子問世的電影公司，在四月十五日成立那天，本刊曾接到他們的請柬邀請觀禮。當時看見那夥精神奕奕的職員，與花枝招展的演員，記者在中心就預支了她們一個極大希望。只是當日來賓衆多，不暇詳詢他

們的內幕，後來等候報紙消息，也是異常岑寂。記者遂懷了疑慮的心情作了這次訪問。

那是一個風和日暖的早晨，記者踏着朝陽來到西四牌樓小拐棒胡同，那會有一面之識的小門，或者是在記者心中曾印過彩牌樓與樂隊的煩囂，此刻却顯得特別幽靜。記者進門先到的傳達處，當片子掏出，說明來意時，却有一陣笑浪沖耳擊來，夾雜着一星兒鶯鶯燕語，記者知道這一定是幾顆未來的紅星在排演中。少刻，傳達人把我引進去，會見的便是該公司協理柳龍光先生。

柳先生是個高身量，長臉，臉上像有些紅癩痕，說話聲音相當高，可是和藹，悅人。他過去曾主編過「華文大阪每日」，與記者有些文字上的因緣，所以今天雖是初次見面，倒儼然像是個老朋友，記者說明此行的目的，柳先生表示極端歡迎，他先說了這個公司產生的經過。



將飾楊貴妃之言慧珠小姐



1. 馮 玲
2. 李 友 關
3. 何 潮

星 的 來

在北京這個文化古城，它的動脈像握在名士與伶人手中：名士好誇他的才情，伶人好解數的賣弄，於是一拍一合，瘋狂了不知多少達官富貴，他們有的是金錢，會毫不吝惜地擲在這歌舞樓台中。不過這樣收入侷限於「時」與「地」不能普遍地搜尋，有幾個聰明人便想到拍照「京劇影片」：這便是燕京影片公司產生的動機。可是經過幾度的籌備會議後，都感到那樣那

贈 言 一 人

藝術，就是天才的結晶。因此，一個有天才的青年，不管他或她的天才是屬於那一方面的，祇若能本着藝術的良心埋頭苦幹，那麼，燦爛的成功的光冠，無疑地總有戴在他的頭上的一日。我們願意把這幾句話贈給剛踏上銀幕第一步的未來的幾顆星。

做是淺薄，狹窄，況且京劇多採取象徵，如以馬鞭子代馬，椅子代密門，攝入電影必須求真，於是在密門唱出唱進，馬跑必須追隨鑼鼓，便成爲絕對的不可能！是以醜態復醜態，總規定現在這種形式，就是古裝片雖攝，時裝片也攝，新聞片也攝。此外如教育片，卡通片，在可能範圍內皆不遺漏。

柳先生說過成立的經過後，又說他們工作的目的。柳先生一向主張接近大眾的，他主編「華社」時便一再作這種企圖，可是文字對中國大眾究屬有些障礙，所以柳先生始終志未能伸這次他來維持「燕影」，在成立宣言中，首先便說：「我們有個理想的目的，不斷把電影完全看作一種牟利的商品，而極力發揚她本身的藝術價值；所以確定了製片方針，是要她能夠大



衆化，藝術化。」足見柳先生始終沒忘了「大眾化」論真的，文字接近大眾，在現階段的中國，還是談何容易！若以



電影來接近大眾，它的可能性較多。因為只要有兩隻不瞎的眼睛與一雙不聾的耳朵，便有被接近的可能，所以這個公司對柳先生個人，或能素志得伸。

既以影片為媒介來接近大眾，他們主旨是什麼呢？柳先生舉預備首先攝製的「楊貴妃」為例說明。

在歷史上，女人是最無價值的而也是最有權威的，女子與小人在大人先生口中總是相提並論，而亡天下的不是昏君，也不是賊臣，却是女人！如紂王之於妲姬，幽王之於褒姒，殷周的天下純亡於兩個女子身上，紂幽絕對無罪，歷史這樣說，誰敢否認？所以唐明皇之西走，楊貴妃實屬罪大惡極！其實楊玉環入宮，只是

作了明皇的玩物，決沒有恃寵專權的思想，他哥々楊國忠在外狐假虎威，胡作非為，與那個可憐的女子有什麼關係！當明皇西走時，楊家並不伴駕隨行，而軍至馬嵬坡必欲死貴妃而後可，此無辜小女子代人作贖罪羔羊，在當時已屬冤屈莫伸，而在此男權社會中，復於其身後之詩文歷史加以惡評，未免殊欠公道？所以「楊貴妃」片子開始即攝製馬嵬坡，以悲慘切切的景緻開幕，先給觀眾一種哀憐印象，然後再用回憶的章法，一幕一幕地演回去，在觀眾印象中洗掉禍國殃民的舊影。反過來特寫幾位歷史上有名的大臣，日日花酒，夜々淫戲，不問政治，不管民瘼，來與這可憐的女子對照，看究是誰為誤國罪魁！

柳先生把「楊貴妃」攝製的主旨說明，又說這個主角恐怕不是短時間內所能訓練成功，必須找一位平日對舞台經驗豐富的，只要把劇本一看，便胸有成竹，然後再排演幾次，便能攝製纔行。這時便有人推荐坤伶言慧珠，而言老闖對這件事也表示願意幫忙，由此可知這片子將能順利地成功。

柳先生談完主角後，又說把片中其他主要角色介紹與記者相見，便讓人到練習室通知，不一會兒進來三位女郎，柳先生一一介紹過，又介紹記者說：「這是新輪雜誌的編者，也是當代名作家，×先生，各刊物常有他的作品。」我方要否認柳先生的話，而坐著較近我的那位女郎，却搶着說了「久仰」，並說以後希望對她的文字加以指導，我正不知如何答覆，柳先生早含笑說：「這位李婷小姐，也是喜好寫文章的人，常在沙漠畫報發表作品。」我這纔了解這位未來的明星也是一位女作家。於是我便與她攀談起來。

李小姐她，今年十八歲，天津生人，因為常在北京，所以說話沒有衛音，是天津省立公學畢業的，在幼小她就喜歡電影，所以外國片子，中國片子她沒有不看的。在她的經驗中，

東鱗西瓜 石俊

○兒童之智能，受母之遺傳者較父親為多，由此亦可知男子選擇配偶者不當祇重容貌也。

○軍用鴿之通信速度，概以一分鐘一公里，一小時六十公里為標準，通信距離約三百公里，優秀之鴿則能飛九百公里。

○美國現為防禦燃燒彈採用石綿製之碗，即將其覆於燃燒彈上而窒息之也。

○落下傘降下之世界記錄保持者為蘇聯之凱特乃夫氏，高度一萬一千三十七米。

○美國本國人口一億三千餘萬人中，白種人約

一億八百萬人，其他則為有色人種，又白種人中四分之一為英國系。

○新製之麵包，每因非常柔軟不易切割，若將快刀焙熱然後使用，則便於切割矣。

○防空壕所需之用地面積，大體依收容人員平均按一人一·五平方米之比率即可。

○德國於過去之二十年間，成功將乳兒死亡率降至半數以下，現在對出生一百，死亡者僅為六名。

○不滿世界人口之三成四分之白色人種，約支配地球陸地之九成，而人口六成六分之有色人種僅不過支配一成而已。

梨園之姻婭 在漢

舊清風俗、賤視優伶、故清白人家多不與伶締婚姻、仕宦之家固無論矣、即農商工人亦以與伶論婚為恥、民國以後謂演戲為藝術、伶人漸不為社會賤視、但一般人家肯與伶人締婚者、仍居少數、故今日梨園者、仍多互為姻婭。

都中名伶、就余所知者而言、若余紫雲之泰山為名旦沈某、當時與胡喜祿並稱、惜其名余記憶不清矣、其人雖演旦角、而略有學識、中年即厭棄梨園生活、皈依佛教、故叔岩之母亦能書能畫、頗具大家風範、叔岩元配為陳德霖之女、紫雲德霖為同時之名青衣也、叔岩之姊適名且果香菱、果即程硯秋之岳父、陳德霖繼妻為時慧寶之姊、即陳少霖之母也。

高慶奎之姊為李鑫甫之妻、高女適李盛藻、盛藻為老臉李壽峰之子、李壽山李鑫甫皆為盛藻之叔父、壽峰之妻為安舒元之姑母、鑫甫之女適何佩華、壽山為尙小雲元配之父、小雲繼妻為王蕙芳之妹、小雲女近適任志秋。

譚鑫培長女適名武生夏月潤、次女適故鬚生王又宸、譚小培之妻為德君如之女、譚富英前妻為宋亭之妹、繼妻為姜妙香之女、小培之次女為楊盛春繼妻、楊前妻為箱頭韓佩亭之女、葉世長妻為小培之第三女、前歲始結婚耳。

老供奉王瑞青之妻為楊小朵之妹、即楊寶忠之姑母、楊妹又係林秋雲之妻、梅巧玲之妻陳氏為滬上小生陳嘉祥之姑氏、陳富瑞陳盛泰皆嘉祥之姪、梅竹芬妻為楊隆壽之女、隆壽為盛春之祖父、故陳盛泰楊盛春皆為梅蘭芳之表弟、梅姊為王蕙芳之妻、梅妹為徐碧雲之妻、梅妻為武生王毓樓之妹、王少樓即毓樓之子也、梅妻為女伶福芝芳、孟小冬曾為梅之外室、後為福芝芳所不容、因為梅脫離關係、陳盛泰之妻係文場高文誠之妹。

葉盛章之妻為尙和玉之女、前歲已病故、盛章長姊適茹富蘭、次姊適朱繼庭、幼妹適蕭長華之子盛萱、蕭長女適鼓手劉富次女適鼓手唐宗成之子。

張君秋娶榮春社社長趙硯奎之女、毛世來之姊適陳盛霖、宋德珠娶名武生孫毓堃之女、孫毓堃之妻為女伶富菊友、即琴師穆鐵芬之妹也、毓堃之母為俞菊生之女、俞振庭為其舅父。

楊小樓之子婿為劉硯芳、劉女適高盛麟、劉兄硯庭為孫盛文之岳父、盛文之妹為朱盛富繼妻、王泉奎之妻為哈寶山之妹、黃元慶近與馬連良之長女定婚、貫大元之妹適茹富蕙、貫母為賈洪林之妹、小翠花前妻為陸華雲之女、繼妻亦為貫大元之妹、貫大元之又一妹適俞步蘭、高維廉之妻則為陸華雲之孫女、小翠花之長妹適計硯芬、次妹適金仲仁為繼妻、朱桂芳之姊為九陣風之繼妻、閻世善之妻為琴師張九之女。

富連成教師蘇雨卿之長女適沈富貴、次女適方富元、次子富惠娶管事陳棟翰之妹、江世升近與管事梁華亭之女定婚、名琴師徐蘭沅之妹一適貫大元、一適已故花旦劉盛蓮、吳素秋與王和霖有婚約、趙金年已與周永蘭定婚、李盛泉之寡嫂為坤伶李慧琴、李世香即慧琴之子也、坤伶馮金美為姜妙香之繼妻、金美即馮惠林之女。

以上乃梨園姻婭之大概、他若余叔岩繼妻為名醫之女余長女已畢業師範大學適同德醫院院長之子、輔仁大學之畢業生也、葉盛蘭之妻為鐘錶行劉姓之女、王金璐與荀令香之妻、或謂皆係世家女、且曾入校讀書、此皆風俗之變而非例矣。

覺得外國片子與中國片子相差真如霄壤。她想：中國一切都落人後，一個供人娛樂的電影也是這般糟糕，未免見笑外人！於是她立志要在這裡作出一點成績，不與好萊塢並駕齊驅決不甘心。恰巧燕京影片公司招考演員，她便來投考，僥倖被列為第一。

記者問她喜歡飾什麼腳色。柳先生說：「現在演員個性還未十分體認出來，就表面看，李小姐似乎飾小姐與女學生為適宜。」記者聽柳先生的話，向李小姐打量一番，見她個子不高略胖，圓々の臉，一雙靈活的眸子，臉上帶着一種「壞樣兒」，飾個玩笑且很夠資格，可是李小姐自己說，她要飾潑辣貨。

第二位女郎是余秀紋，二十九歲，廣西人可是生在天津，說北京話。身段很瘦，穿着一件青色衣裳，配着那付清水臉，顯得非常寡淡長得雖不怎艷麗，却像個飽嗒風塵的人。由談話與舉動中看，早失掉了那種少女應有的天真活潑。她說最喜歡舊劇，尤其愛跳舞，交際舞是她所擅長。她到這影片公司來，打算向多方面的藝術努力一下，結果是什麼，現在還不敢說。

第三位是李靜宜，二十歲，北京人。雖說二十歲，却像十六七的人。她長得比李靜與余秀紋都美，可是活潑不及李靜，大方不如余秀紋臉很白，小鼻子，小嘴，小耳朵，却有一雙不

很小的眼睛，閃着光，像是能說話。記者問她來公司的目的，她說人生就是個悲劇，她要在這悲劇中飾一員腳色。記者對她的話很加領會不過這樣如花似玉的美人是否宜於演悲劇，對舞台很少經驗的人，真不敢斷定。

記者問她們每天除了練習外，還作什麼消遣。柳先生代答說，這公司功課很嚴，幾乎沒有時間作其他消遣。並且演員在外面的行動，公司方面也很注意。所以在考取後，首先問各演員的家長是否同意，家長同意後，尚須打給舖保，保證演員在外無越軌行動。柳先生這番話，記者在事前就有耳聞。聽說總經理裕振民對男女演員訓話時，首先剴切聲明（下接七十七頁）



日本之交通事業 (二)

——本刊懸賞徵文二等當選——

總務局 李 樹 倫

第八節 國有鐵道之管理組織

一 管理機關之變遷

明治三年三月於民部省內設置鐵道掛以管理鐵道之建設事宜。不久將鐵道掛改稱鐵道寮，并改屬於工部省。於十年十一月鐵道寮改稱鐵道局。十八年十二月改爲內閣直屬鐵道局二十三年九月改隸內務省，改稱鐵道廳。

二十五年七月改隸遞信省。二十六年十一月將鐵道廳又改稱鐵道局。嗣爲管理國有鐵道起見於三十年八月在遞信省所屬鐵道而外更別設鐵道作業局三十九年三月公佈鐵道國有法，依次收買十七鐵道會社線，四十年四月將鐵道作業局改稱帝國鐵道廳。四十一年十月將遞信省之鐵道局及帝國鐵道廳廢除之。另創設鐵道院將全國所有線分爲五區，每區設鐵道管理局，開地方分權制之先聲。大正九年五月廢止鐵道院。始設鐵道省。爲內閣之一省。鐵道大臣得參與中樞會議現在仍之。

鐵道作業局時代，完全採中央集權主義，帝國鐵道廳時代，始設營業事務所或鐵道管理局，在中央集權之主義上，已有地方分權之意味，迨夫鐵道院時代，大體採用地方分權主義，有時關於改良工事，中央倉庫及工

場等，仍採中央集權主義，總之日本國有鐵道在初創小規模時期，係採中央集權主義，嗣以營業地域擴充，漸採地方分權制。至於初創時期，係採橫割制（分段制）隨業務之發展，漸採縱割制（分處制）今日之國有鐵道，除四國之鐵道出張所係橫割制外，其餘均係縱割制。

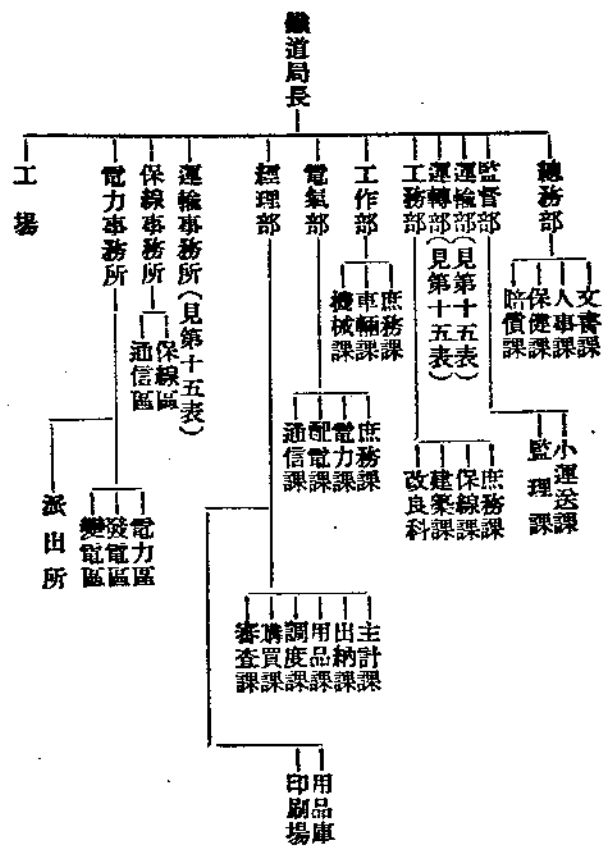
二 管理機關之組織系統

管理并經營國有鐵道之最高機關爲鐵道省，地方鐵道及軌道事業則爲本社，其系統即：鐵道省—鐵道局—鐵道事務所—現業機關之三段制是也。（見第九表）地方鐵道及軌道事業，除受鐵道省之監督指導外，係採一段式。鐵道省係計劃機關，從事重要壁劃及業務監察，鐵道局爲執行機關，依照鐵道省所樹立之計劃，規定之標準，而督促所屬切實施行。事務所爲監督機關，對於實行之現業機關施以監督及指導，以期命令之徹底及規章運用之圓滑。

三 現行執行機關之組織

國有鐵道組織直接系統表 第九表 自昭和十五年二月職員錄

東京鐵道局組織表 採自昭和十五年職員錄 第十二表



鐵道省之組織(見第十表)日本內地現有八鐵道局，其管區(見第十一表)，茲并舉東京鐵道局之組織，(見第十二表)以示範。日本全國現有三十餘運輸事務所，其管區係參酌營業數量，列車運轉事及行政區劃而定，大抵所管線路，在四百公里左右，車站在八十內外。

第九節 國有鐵道之運價

鐵道運價影響於國民經濟至深且鉅，為研究交通事業之一重要問題，日本鐵道運價自創辦迄今，迭經變遷，茲略述其沿革及現狀，以為研究運價問題者之參考。

一 旅客運價

明治五年鐵道創辦伊始，旅客運價係採地帶法，如新橋橫濱三等運價為五毛，二等一元，頭等一元五角者是。其後改用距離比例法，每英里為三，三三錢，純以營利為目的，其後營業發達，運價漸減，明治二十七年日清戰役起，物價騰貴，營業費亦形膨脹，為彌補起見，遂改訂運價。明治三十二年始用遠距離遞減法之累加式，以計算運價，其運率(見第十三

表)明治三十五年以物價昂騰，營業費增大，因而提高運率，明治四十年收買私有鐵道後，為統一運率起見，復行改正。及歐洲戰起，物價券銀均形昂貴，煤鐵價格較貴二倍半，遂於大正七年又增加運率。歐戰告終，而物價上漲不止，鐵道財政困難，運率又增。昭和五年鐵道用法國式之米突制，運價亦隨之改訂。以迄於今日，此普通票價演變之大略也。此外為獎勵旅行起見，尚有定期票回數票，團體票，等減價辦法，為扶掖社會事業起見，又有教育獎勵，產業獎勵及社會政策等減價辦法。關於近郊之省線電車運價，則採地帶法，以利行旅。

二 貨物運價

在創業時代，明治六年九月十五日開始新橋、橫濱間貨物運輸，當時以聘用英人關係，運費制度亦因襲英國之成規，彼時貨運稀少，貨物分等

旅客運率歷年改正情形 採自新井虎爾著 鐵道運輸論

等級	區間	單位	明治32年	明治35年	明治36年	明治40年	大正7年	大正9年	昭和5年
3	區間十哩	每英里	1.5	1.65	1.65	2.0	2.5	2.5	1.56
2	區間十哩	每英里	1.3	1.40	1.30	1.6	2.1	2.1	1.31
1	區間十哩	每英里	1.1	1.10	1.00	1.3	1.7	1.7	1.06
3	區間十哩以上	每英里	1.1	0.90	0.80	1.0	1.4	1.4	0.78
2	區間十哩以上	每英里	0.8	0.80	0.70	0.8	1.2	1.2	0.75
1	區間十哩以上	每英里	0.8	0.80	0.70	0.8	1.2	1.2	0.69
3	區間十哩以上	每英里	0.8	0.80	0.70	0.8	1.2	1.2	0.63

及運費價率，均屬簡略，普通分貨物為百一十種，每種物品各列記新橋至橫濱之運價。計算運價以斤為單位，並起碼按百斤核收，其具特殊條件者則以一斤或十斤為單位。嗣以線路延長，且嫌運價過高，於七年實行減低。又以貨運日增於十二年又行改正減低。分等表內品名亦大增，二十二年後，各工場動力漸用蒸氣，生產力因以擴大，燃料原料與製成品之

運輸隨之激增，環境已非昔比，故於明治三十四年對於貨等運價，予以重新整理及改訂。

自此時起乃一反從來之運費抄襲制度，依據本國經濟情形，根本改正惟等級表中，則品名由一八五三種減至三百種，等級亦由五等改爲三等，並增設整車運價不分等級。三十九年又廢從來之距離比例法，改採遠距離遞減法，於是隨鐵道網之完成，營業範圍日廣，長距離運輸亦日益發達。

大正元年始將整車運價區分等級，復以明治三十九年收買私有鐵道而行劃一之改正，並將運價減低，以利貨運。嗣因受歐戰影響，物價騰貴，乃於大正七年除將特殊之一部外，概行加價二成，歐戰定息，物價仍昂，大正九年又實行增加運率，並將等級改爲五等，品名改爲普通品一二六二種，級外品一二〇種。同時依照貨物負擔能力原則，對於高級貨物，加價較多，至生活必需品，則加價較少。又昭和五年鐵道改用米突法後，運價隨之更改，但取不增不減主義，大體無何變動，惟將等級表中之品類，增至二二九，品名增至二千二百種。(歷年改正之運率見第十四表)普通運價歷年之變革情形已如前述。至爲獎勵產增加貨運起見，則定有產業政策，社會政策，災害救濟及其他特種貨物等減價辦法。又昭和十四年四月七日以伍堂卓雄氏爲會長，舉行運價審議會，由特別委員十五名審議之結果，對於金鐵礦及煤等輸入貨物自五月八日起實行核減，辦理手續亦行簡易化。七月二日起又行減低礦石試煉原料，煤油，樹木飼料漁具等運

歷年貨物運率比較表 採自新民克爾著鐵道運輸

年	次	明治6年	7	12	34	39	大正1	7	9	昭5
特等高級(1等)	金額	31.25	12.0	0.6	0.64	0.52	0.41	0.498	0.70	0.70
中級(3等)	金額	18.75	8.0	0.4	0.44	0.36	0.275	0.330	0.48	0.48
最底級(6等)	金額	6.25	4.0	0.2	0.24	0.20	0.165	0.198	0.29	0.30
整車中級(8等)	金額				2.7	2.20	2.25	2.7	3.7	3.7
最底級(10等)	金額						1.9	2.28	2.8	2.8

價現在鐵道省之運價審議委員會，仍隨時研究鐵道運價增減以求真能適合國民經濟狀況爲要義，法至善也。

第十節 鐵道作業之成績

經營鐵道事業，一方面應努力招徠客貨，以謀收入之增加，一方面尤應力圖運轉之迅速和經濟，以期廢費之節省，日本鐵道之作業，於此兩方面均有顯著之成績，可資吾人借鏡者。

一 運轉方面

明治五年東京橫濱間旅行，需一小時，今僅二十五分可達。東京神戶間於明治二十二年七月需二十小時零五分，平均速度二九，九公里，迨至昭和九年十二月一日僅八小時三十七分可達。平均速度高至七十公里，若列車少掛車輛，加速行駛，仍可減少半小時。是則速度之進步，約當以前之三倍，至可驚人。茲東京神戶間歷年速度之進步情形列表於下：

東京神戶間歷年速度進步情形表(採自神戶鐵道局之鐵道實際) (單位：公里)

年	月	所需時間	附註
明治22年	7月	20.50	急行列車
89年	9月	17.22	急行列車
89年	4月	13.40	最快速度(東京神戶間)
大正元年	6月	12.45	直道下關特別急行(一等客車(當十))
12年	7月	11.17	特別急行三等客車
昭和5年	10月	9.00	燕尾列車東京大阪間需8.20時
9年	12月	8.37	燕尾列車東京大阪間需8.00時

自流線型輕金屬列車發明，英美等國之列車速度更有長足之進步，如英國東北鐵道時速一百九十里，美國芝加哥至密路奧基鐵道時速一百八十里，德國克茲根賓堡公司對於時速二百四十公里，亦曾試驗成功。日本爲求運轉之經濟及旅客之安全舒適計，即最快之燕尾列車亦不使其過九十五公里之最高速度，但若飛馳亦可達一百二十至一百三十公里之時速也。

自事變勃發以還，日滿中之交通聯繫，日趨緊密，鐵道省爰擬於東京

下關間東海道及山湯兩線分別計劃敷設新線，以求往來時間之縮短，昭和十四年七月特組織鐵道幹線調查會，預計經費二十萬元，在該年內開始調查。此項計劃係於東京下關間敷設標準軌間之複線新路，總延長九七一，六公里，總工費四億八千五百萬元，十年後完成，規定全線行車時間為九小時五十分，東京大阪間為四小時五十分。以視今日之東京下關間需十八小時二十五分又增快一倍矣。

至於車輛之運用亦日臻圓滑，昭和十一年度一公里一日平均列車回數四·〇六次，一列車平均連掛車數客車一·一，二輛，貨車二四·二輛，一車一日平均行駛公里數客車為二六，貨車九六公里，(見第十五表)頗呈逐年改進之景象。

二 營業方面

鐵道營業日漸發展，旅客歷年加多，運費收入，隨與俱增，惟每人乘車公里漸減，其原因，蓋由都市近郊交通發達，電車線範圍擴大，及通勤通學定期票增加之故。又因實施運價政策及減價政策，與夫採用距離遞減制度，故雖於大正七年及九年兩度加價，而旅客每人所負擔之平均運費亦現減低之象。關於貨運一項，以各鐵道實行聯運，復以充作培養線之公路汽車發展，及海運進步諸種關係，貨物總運量，及每噸輸送公里數均屬歷年增加。貨物運輸固亦有減價辦法，但以產業發達，以有高等貨物及零擔貨物之調劑，又有大正七年增運率二成，十年增二成八之事實。是以貨運進款，仍極暢旺也。(參閱第十六表)

國有鐵道之營業收入，既有歷年增加之趨勢，純益金一項亦繼長增高。依昭和十一年之統計，總收入五萬九千八百餘萬元，總支出四萬五千二百餘萬元，純益金實達一萬四千五百餘萬元以上，較六年前(大正五年)之三千八百餘萬元，約增加三倍之譜(見第十七表)數額之鉅，實足驚人。再就營業成績與世界一等國互為比較，則客運密度實為其他列強之冠，貨運密度僅次於美德法三國。就平均運程言，旅客一項，尚較德國為遠，貨物一項，亦較英國為遙。至若旅客平均每公里運費，僅較法國略高，貨物平均每公里運費，除較美國高昂外，較諸其他各國則顯示低廉，於此可見日本鐵路之採取廉價多買政策也(參閱第十八表)

車輛運用成績

採自鐵道運輸新井榮壽著

年度	一列車平均連掛車數	一列車平均連掛客車數	一列車平均連掛貨車數	一車一日平均行駛公里數	一車一日平均行駛客車數	一車一日平均行駛貨車數	一車一日平均行駛客車公里數	一車一日平均行駛貨車公里數	一車一日平均行駛客車噸數	一車一日平均行駛貨車噸數	一車一日平均行駛客車噸公里數	一車一日平均行駛貨車噸公里數
大正 1	28.8	12.2	24.3	186	74	11.1	4.1	4.6	4.1	4.6	4.1	4.6
5	30.4	12.3	28.1	182	88	10.5	4.6	4.4	4.6	4.4	4.6	4.4
10	33.0	14.2	40.8	219	83	14.6	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3	6.3
1	33.3	14.6	33.9	221	86	13.6	5.9	5.9	5.9	5.9	5.9	5.9
5	34.7	15.6	35.6	221	74	12.1	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0
10	39.3	17.2	33.9	254	42	12.5	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0	6.0
11	40.6	18.2	34.2	261	95	13.00	6.1	6.1	6.1	6.1	6.1	6.1

國有鐵道營業統計

採自運輸總局五郎著 鐵道之實際知識

年 別	乘車人員	運貨	旅客		貨物輸送	運費	貨物平均
			乘車	人均			
明 治	千人	千噸	千噸	千噸	千噸	千噸	千噸
5	495	169	37.4	26	998	1,075	73.4
15	6,004	1,365	37.4	26	998	1,075	73.4
25	12,874	3,336	36.7	36	3,019	4,892	130.7
35	31,402	11,566	36.3	31	33,058	45,755	133.1
大 正	千人	千噸	千噸	千噸	千噸	千噸	千噸
1	160,712	49,994	36.2	30	49,533	87,723	166.1
6	245,234	74,160	30.6	39	65,096	177,801	159.9
11	512,755	199,877	25.3	30	78,622	210,179	158.4
昭和	千人	千噸	千噸	千噸	千噸	千噸	千噸
2	795,722	234,217	24.3	26	61,733	172,157	171.1
7	781,150	203,542	24.7	26	77,478	215,615	172.3
9	913,565	238,681	24.8	26	98,170	285,962	175.2
12	1,156,266	349,543	26	26	111,111	311,111	181

國有鐵道收支及純益表

採自鐵道要覽(昭和十一年)

年 度	收 入		支 出		純 益
	營業收入	其他	營業	其他	
大 正	千圓	千圓	千圓	千圓	千圓
5	141,255	3,099	144,355	61,164	45,104
5	141,255	3,099	144,355	61,164	45,104

年各通從中後治負條步協年第組
 調地爲法事止經二之例建助六一織
 查方目須於，濟十義四嗣築保月期日民
 總技的佈軍各發五務十政於護上計本鐵
 資線者，除鐵生年及一府十及野畫鐵道
 本等不其之道恐民政條鑑八貸高建道
 一仍在第輸會慌有府，於年款崎設會，
 ，從此一送社鐵鐵之凡統難等間東社日
 三事限條，或道道監經制大，通京募本
 一創，載實合股里督許地和十車高資謂
 三辦一有爲併票約法之鐵，年十及地
 ，此促或義約當等鐵道終計八大方
 二迨後凡進資落當國，道之於畫年宮一
 三至則供出鐵國，道有於會重開之三月青六
 圓今各一有，道有以社要始阪月森區五
 營其運道以本二民，營界赤區○明治
 業總幹輸論三募倍業規乃業鐵道品之○
 里延線之十集半鐵定於。道，川鐵圓四
 程長爲鐵契六因（見前）漸軌治二
 六佔政道機七難，月，以第二，之十
 八有逐爲卒日，以二表，已標年五
 百三次國三俄致心凌準五，月
 二分收有十戰民心凌準五，月
 十之買，九起線道給公佈
 八一，然以三工治國與之
 公昭人地月國道，十之特
 里和民方國道，十之特
 從十對之有率多一上權鐵
 事二於交鐵皆有年明應道

第十一節 地方鐵道概況
 一 盛衰時代

各國營業成績比較 1933年 昭和8年 採自新井鶴藏著 鐵道經濟論

國別	一平均輸送人員	一平均輸送噸數	一平均乘車料	一平均運費	一平均輸送人員	一平均輸送噸數	一平均乘車料	一平均運費
日本	1,335,000	769,000	24.7	10.67	166.6	16.28		
美國(四大)	935,000	727,000	25.0	17.00	72.0	35.00		
美國(一級)	68,000	940,000	61.0	26.00	317.0	14.00		
德國(國有)	581,000	779,000	24.0	14.00	159.0	21.00		
法國(國有)	579,000	783,000	37.0	8.00	139.0	23.00		
英國(國有)	394,200	516,000	63.0	18.00	246.0	21.00		
和	598,172	452	598,172	98,289	452,709	145,462		
10	397,599	352	397,599	78,104	282,061	111,538		
14	480,451	484,083	259,440	82,337	337,544	143,259		
5	484,083	458,140	270,838	97,729	353,176	130,907		
5	458,140	544,986	284,824	105,463	382,553	75,587		
10	544,986	329,537	354,420	435,000	109,986			
11	598,172	598,172	354,420	452,709	145,462			

四之者順一約一里數爲輛監
 元成四約哩當，客一公督日本
 八績分當平國此約車萬里指地
 角也之國均有運當爲萬數導本
 九。一有運三轉國一二客近地
 分至，者輸分作有百千爲年鐵
 若貨九量之業者四五百三來通
 具純物分旅一之九百七萬漸亦之
 見益爲之客，成分萬七萬趨備等
 其金二一爲貨績之一里一四於改
 遜一零運千爲，約當餘一善，有
 於日三費八二至混當公百三之
 國有哩餘入八運車有里十域，
 鐵平萬旅約百輸爲者，十約萬
 道均元客當十旅百十當餘里道
 也。十當六者萬爲三十分國有鐵
 六國千者萬爲三十分國有鐵
 圓有四百三噸五二一者約要道
 零者百分約萬萬，二當覽，其
 九十一之當萬公貨分一者計理
 之七，有千約爲一者三昭經營
 而一萬貨三二當七，三和等
 國，餘物分百國百六於之十
 有此約爲之一十者八車，年
 則營圓二一三二八分萬公貨
 爲業當百一三二八分萬公貨
 三作國三，萬分萬公里車
 十業有十日人之公里車

二 作業情形

地方鐵道 採自十五年每日年報 昭和十四年三月末調查 第二〇表

動力別	經營者數	公里程
蒸氣	三〇	五六六〇
蒸氣併用	九三	二一九四二
蒸氣併用	一〇〇	二八四六七
電氣	二五	二八〇四
電氣併用	七	一一一
電氣併用	三	一六三
電氣併用	二五	一一〇五七
電氣併用	六	六七五
電氣併用	二四	六八三七八
計		

日本地方鐵道統計 採自十五年之期日年報 第19表

年	度	鐵道數	車站數	營業公里	機車	客車	貨車	資本
大	正 1	34	329	872	197	898	2,425	
和	10	151	1,780	3,457	575	1,955	7,197	316,531
和	2	219	3,094	5,472	966	3,296	10,561	1,068,119
	8	266	4,356	7,184	947	4,433	11,476	1,311,914
	9	260	3,269	7,088	896	4,343	11,010	1,283,266
	10	257	4,327	7,097	893	4,338	11,236	1,284,104
	11	250	4,265	6,992	808	4,291	10,989	1,313,233
	12	246	4,255	6,828				

員四萬餘人車站四千二百五十九所，線政數二百四十六，機車八百餘輛，客車四千餘輛，貨車一萬餘輛（見第十九表）其引牽動力亦有蒸氣電氣及輕油等，應有盡有，亦至可觀（見第二十表）

自己是那一類的人

你想要知道麼？

際雲

心理學家給你四十二個條件
你可以細心地據之加以判斷



變態心理學家熊氏(C. G. Jung)把人類分成兩大類：一類叫內向者，一類叫外向者，前者的興趣向內發展，集中在自己，所以叫「內向」；後者的興趣却向外發展，集中在別人，所以叫「外向」。內向者沉默寡言；外向者慷慨好客。但是我們應該知道內向和向外不過代表兩個極端，其中還有許多不等的程度。有些人偏向於內向的一端，外向的性質很少；也有人偏向於外向的一端，內向的性質不多。至於真正絕對的內向者或外向者，實在是少數中之又少數，不常遇見的。現把內向者和外向者的特性列舉出來，使讀者知道你的朋友是屬於那一類，並且知道你自已的人格，究竟是傾向那一面。下面就是在行為上的症狀：

- 1、內向者易紅臉；
- 2、外向者易發笑；
- 3、內向者說話常不謹慎，容易衝犯別人；
- 4、外向者善於講話；內向者却會做文章，不

- 5、外向者慷慨，一擲千金無吝色；
- 6、外向者動作較為敏捷；
- 7、外向者落拓不羈，對於個人用品，不甚愛惜；內向者對於自己的衣服物品，常加意保護，不時用刷子刷衣上的灰塵，用油擦衣上的皺皺；
- 8、內向者的朋友常限於同性；外向者却喜交異性朋友；
- 9、內向者站在群眾之前，常會感到狼狽；
- 10、外向者常是一位演說家；
- 11、內向者喜和人爭辯；
- 12、內向者交友不易；
- 13、內向者寫信常是改了又改，寫了又寫；寫一封信要寫壞好幾張信紙信封；
- 14、內向者會得「杞人憂天」；
- 15、內向者容易認真，常會惱羞成怒；外向者對旁人向他尋開心，不大在意；
- 16、內向者無論遇到什麼問題，常喜仔細考慮，並且喜歡告訴人家他為什麼這樣做的理由；
- 17、內向者反抗別人的命令；外向者却樂於接受；
- 18、內向者常因別人稱讚而受寵若驚，格外努力；外向者對於別人的贊許，不以為意；
- 19、內向者神經過敏，常懷疑別人的動機；
- 20、內向者無論在政治上或宗教上，常是激烈派，外向者比較保守；
- 21、內向的情願獨自努力以解決問題，

麒麟童在上海

風從

麒麟童之在上海灘，可以說是婦孺皆知。在六七年前輩者在上海的時候，正是「麒麟派」當時——上海人管學麒麟童的叫麒麟派——。一齣「蕭何月下追韓信」不知瘋迷了多少「麒麟迷」！無線電廣播電台播的是「追韓信」，唱滑稽戲的也學的是「追韓信」，——上海之唱滑稽戲者，跟北方說相聲的相似，也是兩個人，一搭一檔，說學逗唱——於是乎小學生，白相人，諸色人等，也莫不哼著「追韓信」。

說真個的，麒麟童也的確有兩下子，除了他的一付嗓子是沙啞了外，其他如說白做派，臺步，武工等都很有根底，尤其做戲認真，不怕費勁。他的戲一多半是自編自唱，如「明末遺恨」描寫崇禎自盡時的苦痛，「追韓信」繪出蕭何的為國求材的心切，都能切實地抓住了題材，而藉表演的力量來儘量發揮出劇中的意思，因為他表演的深刻，像「明末遺恨」，「青風亭」等悲劇真能令觀者深受感動而隨之淚下，——這是看過的人的事實。至於「追韓信」這一齣戲，雖然力量上不及其他的戲，然而因為結構緊張而有趣，唱做的煩重等；也成了他的一齣代表戲，像其中蕭何讀韓信不別而去時的留書，麒麟童飾蕭何，面向後臺看信，觀衆能從其翹之抖動和身段的表演上，想像到他面部上的表情，所以聽人有「麒麟童背後有戲」之語也。

雖然他的嗓子發沙，不過噴口，咬音還是非常的清楚爽脆，除了不能嘎調之外，大段的

不願得旁人之助；22、外向者喜歡運動；內向者喜歡看書；23、內向者不能忍受失敗；24、內向者常獨自亂想，白天做夢；25、內向者喜歡做瑣碎細密的工作，如計算之類；26、內向者的情緒常會無緣無故，發生變化；27、內向者忠厚謹慎；28、內向者朋友很少；29、內向者容易興奮，常會和人發生爭執；30、集會的時候，內向者常退縮後面，不敢向前，更不肯做主席；31、內向者嚴於責人；32、內向者極其整潔；33、內向者比較自私；34、內向者沉默寡言，語言不流利；35、內向者工作時作時輟；36、內向者遇事幽柔寡斷，不能當機立決；37、內向者善於原諒自己；38、內向者不懂人情世故，不辨面貌顏色；39、內向者省儉而吝嗇，不肯借物與人；40、內向者常帶女性脾氣（假定他是男子）；41、內向者態度堅決，主張不易改變；42、內向者感情特別豐富。

從以上四十二條看來，你就可以知道你的朋友是偏向於那一類？你自己是偏向於那一類？那末內向性和外向性究竟那一種好？極端的內向和向外都是不對的。極端的內向是一種精神病，叫做少年癡；極端的外向也是一種精神病，叫做興奮癡。這種極端的內向者和外向者都很少，平常的人都是內向之中帶幾分外向，或是外向之中帶幾分內向的，祇要不漸趨於極端，無論內向也好，外向也好，都沒有危險。不過

內向的人，適宜做精密仔細需要耐心的工作，例如會計文牘等職務。此外如專心研究的科學家，專心著述的文學家，計劃建築的工程師，也大半都是內向的人。至於外向的人，都適宜做應付人事的工作，例如店員教師等職務。此外如鼓動民衆的政治家，折衝尊俎的外交家，管理職員的總經理，也都非外向者莫屬。總之外向者應該做和人接觸的工作，內向者應該做和物接觸的工作。所以我們不但應該依照自己人格的傾向，做選擇工作的標準，並且應該依照各人人格的傾向，作支配工作的標準。

內向和外向的性格，究竟是先天遺傳的還是環境造成的？這完全是受環境勢力的影響，和先天沒有關係。假使一個人從小是孤獨慣了的，很少和別人接觸，興趣向着自己，大起來你會發展成內向的人格，假使他小的時候，在家庭裏有兄弟姊妹做淘，在學校裏又喜和小朋友做伴，興趣向着別人發展，不十分注意自己自然會養成外向的人格。各人的人格既然是環境造成，當然可以隨着環境而改變。所以一個內向者可以訓練成外向，同樣的一個外向者也可以訓練成內向。

假如認識了自己人格的傾向，而自己覺得不滿意，千萬不必着急，更不必灰心。因為人格原是可以改變的。

唱工並不覺得太吃力，何況他還好自賣力呢！記者聽過他的全部紅鬃烈馬，——從綵樓配到大登殿，——他自飾薛平貴，除了前部的綵樓配和三擊掌由班底代演，從別家起就是他的戲，一場起碼，俐落得很，繼之三打，一直到武家坡算軍糧，要不是因為他的徒弟高百歲跟他在一個班裡掛著二牌的話，連迴龍閣，大登殿，恐怕也要一手包辦了呢！這一大段的先武後文，現在的老闆們又誰肯這樣地賣力氣？他在演戲的時候，除了不許閒雜人等在台上站立外，還採取燈光的幫助；出場的時候把台下的電燈熄去大半，觀眾們從暗處看到明亮的台上表演，更外覺得清楚親切；同時爲了台下的暗就更顯出院子裡的靜，對於聽的方面能有更好的結果，使得人不覺得因聽戲而累，就是表演的成功，能因表演而感動觀眾同化於戲中，才是藝術的成就；這比什麼真刀真槍時裝登台，許更有一點意義吧！我們的藝員們何不研究研究呢？

你猜猜！

這是一個竊案的三個嫌疑犯，你猜猜誰是真犯？

(回答在二一頁)



開鐵 管內 新輪通訊員會議

開鐵新輪通信員會議

時間 四月二十八日午前十時至十二時

時午後二時至四時

地址 開鐵會議室

出席者 路局 太田人事科長 神部養

成主任新輪連絡員秦仲

襄、樋田、崔慕俠

本社 藏座 王漢介

現場 (通信員) 開封站宋文學

徐州鐵路辦事處俞貴芳

新鄉站姜笑川 臨城站周

得祿

神部主任 午前科長因有要公，未能出席，由鄙人代理一談，諸位由遠處不

辭辛苦，參加此會，謝謝，新輪係七

萬華人社員的教育雜誌，使命重要，

想諸位所深知，關於新輪的編輯方針，

以及配布方法 如何始能達到此種重

要使命，吾人當加以研討，非只本社

一方所當努力，現場各連絡員各通信

員亦當協力合作，去歲此間，曾有一度通信員會議，已有相當進展，今日吾人要須詳細研討，以期完成新輪的重要使命。

藏座 本社新輪，每月印發二萬五千部

每冊需費，不下四角，收費時僱員五

分，雇員一角，職員一角五。如此發

行，所以希望華人社員，得到精神上

的食糧，裨益於業務的進展，完成大

陸交通的使命，基於此種理念，內容

有論文，日本介紹，業務指導，時事

解說，各地風光，以及娛樂園地，小

說等，爲集思廣益起見，希望各位發

揮偉見。

宋文學 新輪文字，以用淺明白話文爲

適宜，因爲有些讀者，多是小學畢業

不然恐怕不能理解。

周得祿 還有些小學沒畢業的，所以多

不理解，最好是用白話文，旅客的材

料，希望增加，並且可以使旅客購

讀，旅客購讀以後，對於旅行上就能增加不少的常識。

王漢介 車站公用的部數，似可提出幾

冊，放在列車，以供旅客觀覽。

姜笑川 每次發到新輪，多是爭看像片

畫片，各地風景，名勝畫片，希望增

加，文字方面，希望淺明。

秦仲襄 常識的材料，希望多增加，以

偏重高小畢業程度的爲好。

藏座 常識材料，設法增加，並且此後

打算增加戲劇電影等娛樂材料，封面

和扉繪，近來如何？

秦仲襄 封面繪畫甚工，像片以多用沿

路風景古蹟爲好。

周笑川 像片用散開式，插於各文字

裡，亦屬有興趣之事

崔慕俠 新輪每期到着時間甚遲，望設

法早發。

王漢介 近來兩月，的確出版遲緩，原

因是印刷局因改組的關係，受其影響

此後除極力催促其從速印刷以外，並交付原稿，亦提前十天，如此可能早行出版。

周笑川 新輪後頁，最好是排印火車時間表，和各站旅館的介紹，如此對於旅行上，有很大的幫助。

俞貴芳 治淋病的廣告，每期刊載，最好取消，像漫畫、戲劇、日本風俗人情，家庭教育狀況，多行介紹，比較有益。

秦仲襄 日本各種建設和日語的材料，可以增加。

俞貴芳 新輪的編輯對象，應適合於中等程度。

宋文學 日語講座，最好多用現場用語，使從事員學習以後，在業務上，能有種種的便利。

秦仲襄 娛樂的篇幅，可增加象棋一項，每期發表一組，過去曾刊幾次，後來竟無形取消。

周得祿 關於醫藥治療的材料，可以增加，使社員多增加醫藥常識。

藏坐 此次受表彰的中日社員，加以訪問，用小說體裁分別描寫他們的生活狀況怎樣？

俞貴芳 最好用訪問式記載，一問一答

的寫出，就能明瞭他們的生活的狀況。

周得祿 可用短篇小說描寫現場旅客的情形。

王漢介 這種稿件，就是現場旅客詳細的寫真，望現場諸位多多搜集寫作。

宋文學 從事員有些好飲酒的，最好用文字仔細解釋飲酒的害處。

藏坐 新輪以外的事項，諸位有何意見，希望談談。

宋文學 希望公司發給中國人社員住宅費或預備社宅，並希望共濟會成立，以解除退職的困苦。

樋田 關於新輪分配和收費辦法，去年

十月社報局報已然登載，每期刊新輪，到達希望立時發出，並填寫配布表，表中公用部數，個人用部數，月份等項，均請填寫明白，收費一項，原來定為半年收集一次，因為半年裡邊，難免有調動情形，帳目不易結算，此

後按照每月發薪的二十五號或三十號，由薪俸中扣下，由一號至五號以

內，請各將收費單交到人事科。

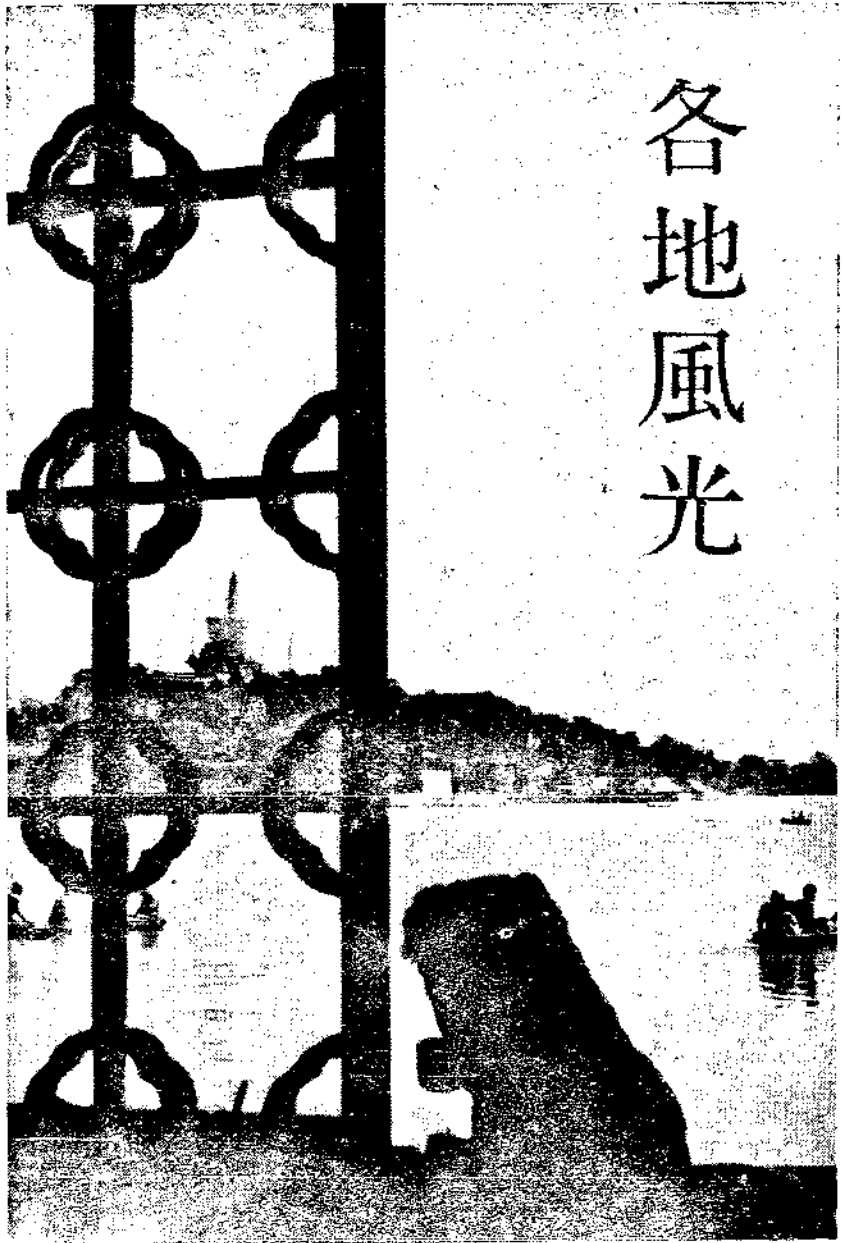
愛護村方面，如希望閱覽，此後亦可由公用部數中，抽出一部份發放。

人事科長 新輪為路方重要的雜誌，但

尚不止於此，像日本介紹等材料，足以融合中日人的感情，於建設東亞新秩序上關係亦甚重，望諸位努力，使新輪一天比一天的進步，就此散會。



各地風光



曲阜泰山遊記

行 健

涼風乍起，秋深露冷，逼迫着百卉爭榮的自然界，走入結實累累紅葉似血的一幅圖畫裡，好作漫遊而不慣都市生活的我，遊興大發，乃有聖地曲阜和泰山之遊，陰雲密佈的一天下午，我準備了簡單的行裝，在夕陽將墜時邁進了熙々攘々的車廂裡，一聲汽笛後，車身便開始鬆進，經過三小時許，乃抵津站，換乘

開往徐州的列車，車廂裡的乘客，照例是摩肩擦背的擁擠着，坐在車廂中欲睡不能的我，在默々幻想着曲阜如何森嚴，泰山如何偉大，極度疲倦中，東方已現出微明是時衝破黑暗世界的長蛇，仍然毫無倦容的，在黃河橋上進行着，未幾車抵濟南，經過一番旅客和叫販的嘈雜聲，列車又開始南進了，因為地勢的高起，山嶺的重疊，列車的行駛速度，漸行低緩，沿途的農民正在忙着收割，村莊的四週，堆滿了如山的穀物，列車駛近泰安的時候，已可望見

泰山的一部，迨列車由泰安開行後，因為離開泰山之脈的原故，一望無際的平野，令人心曠神怡，而最富詩意的，厥為沿途若續若斷的柿樹，金黃色的結實，掛滿了枝頭，有的排列在田邊，有的林立在村旁，阡陌間佇立二三赤身的牧童，羊腸式的小路上，進行着山東獨有的推車，倘余稍習畫術，定可寫成一幅最美麗的圖畫，約在下午一時許，車已駛入兗州車站，拾起我的行裝，愬々步出車站，換乘開往曲阜的汽車，渡過歷史悠久的泗水橋，沿着楊柳夾道，平坦修整的汽車路，向前奔馳，原來遊歷曲阜的旅客，是由曲阜站下車，現在因為交通的不便，均改由兗州站前往，沿途地勢平坦，山明水秀，無怪乎在此處誕生了生民未有的至聖，泰山的巍巍，泗水的清流，育成孔子的聖德，恐怕不無原因吧，汽車馳行約一小時後，乃抵聖地曲阜的西門，因為時間尚早，未即進城，繞道逕至孔林，瞻謁孔子墓，孔林位於曲阜城北約里許，沿途松柏參天，特別引起遊人的興奮，最初映入眼簾的，便是萬古長春坊，過此約半里至聖林門，因為洙水穿過孔林，所以謁墓的人，須先過洙水橋，松柏夾道，華表羅列，再行約百武為享殿，過享殿路右有子貢手植楷，因年代久遠，樹已枯乾，再前行數

武，路右有宋真宗與聖祖仁皇帝之駐蹕亭，路左爲沂國述聖公三世子思之墓，稍北行再折向西，則爲泗水侯二世伯魚之墓，再西卽爲大成至聖文宣王孔子之墓，墓以土成，上植松柏數株，墓內長眠着覺世闢民聖集大成的大聖人，遊人至此，不覺肅然起敬，墓左爲子貢守廬墓處，孔林面積稍大於曲阜城，相傳孔子沒後，諸弟子各植一樹於該地，今則鬱蒼茂盛形成罕見之一大自然林，在孔林逗留約時許，復由原路，徒步進城，經過幾許羊腸小道及復聖廟，兩巷，忠恕街，而至臨時寓所的曲阜師範學校，按現曲阜縣城，係古魯城西南角的一部份，證以今日的遺址古蹟，可想見當時規模的如何偉大，周武王平定天下後，封弟周公旦於魯，周公留京輔政，歷相兩世，遺子伯禽就封魯國，是爲魯公，成王以周公有大勳勞，命魯世世祀周公以天子之禮樂，魯國由周公開基，歷傳三十四世，享國八百七十餘年，頃公二十四年亡於楚，後夷爲縣，城內商店住戶，尙具有古代遺風，置身於懸燈結彩，慶祝聖誕的古城中，殊感興趣，翌日適爲聖誕佳節，城內闕里的聖廟，縱深夜家祭之後，將於晨八時開始隆重的國祭，細雨濛濛中，我隨着群衆，步入闕里的聖廟，曲阜的聖廟，規模特別宏壯，高大圍牆

的裡頭，共分二部，一爲公園，一爲聖廟，公園內松柏參天，碑石林立，大多數的碑石爲歷代皇帝所獻立的，年代較遠的如漢金宋唐碑，字跡已脫落，不能辨識，聖廟的正門，取名大成，進大成門便是杏壇，孔子曾於此處讀書，莊子上有「孔子遊於緇帷之林，休坐於杏壇之上讀書絃歌鼓琴」之句，亭之四週植杏樹，亭中有杏壇之碑，乾隆御碑，祭祀終了告知鐘，亭前左側設講經桌一，以備祭典時講經之用，過杏壇昇石級，則爲大成殿，正中供有高二丈餘的至聖塑像，兩旁有顏回子貢等八聖塑像，殿內高懸清朝各帝之御筆匾額，如康熙帝之「萬世師表」，乾隆帝之「氣備四時」「教垂萬世」「覺世闢民」「出類拔萃」「化成悠久」「與天地參」「時中立極」，雍正帝之「德冠生民」「道隆群聖」「生民未有」，仁宗之「聖集大成」，文宗之「德齊鸞戴」，宣宗之「聖協時中」，德宗之「斯文在茲」，最值得注意的，爲大成殿前高約五六丈的漢白玉雕柱，雕龍神態生動剔透精巧玲瓏，較之北海九龍壁，殊不可同日而語，中國古代藝術之精英，倘不阻於故步自封，藝不他傳之惡習，必愧死今日自豪所謂藝術家者，大成殿後爲供奉聖母孔夫人的寢殿，鐘鼓齊鳴聲中，國祭開始了，主祭人陪祭人樂舞生殿內外各執

事，均着古式禮服，相繼就位，樂舞生隨着莊嚴隆重的古樂，起始歌舞，四十餘名的舞生，手執木棍雉翎，作着簡單的舞姿，雖然姿式並不優美，但只覺這是可貴的，因爲只有曲阜才可見到，祭祀是經過多次一叩首二叩首三叩首的唱禮聲中而閉幕，按孔子係春秋魯人名丘字仲尼，生有聖德，學無常師，嘗問禮於老聃，學樂於長弘，學琴於師襄，後爲魯司空，大司徒，攝行相事，誅少正卯，於是魯國大治，路不拾遺，夜不閉戶，其後周遊列國十三年，終不見用，年六十八乃歸魯，刪詩書，定禮樂，贊周易，修春秋，弟子三千，身通六藝者七十二人，後世稱爲至聖先師，自孔子降生以迄於今，將近二千五百年，其間孔子學說，雖遭受幾許摧殘，不但毫無所損，且有日漸光明擴及全世界之勢，由孟子萬章篇「孔子聖之時者也，孔子集其大成，金聲玉振之也」一語，可見聖人的言行，如何偉大，政府年來雖高唱尊孔，因爲辦法的不澈底，致演成今日人心不古，世風日下的現象，蓋世人忘却尊孔須由正心修身齊家的躬行實踐做起，竟奢談治國平天下之道，根基不固，本末顛倒，「夫子之道，忠恕而已矣」已不復爲人所重視，良堪浩歎，我於步出大成殿後，繼至孔子直齋住宅的至聖府，按

行，至孔子崖，有石碑，刻曰「孔子小天下處」縱目四望，但見群山重疊，汝河如帶，因為目力展望的距離有限，確感天下如此的微小「孔子登泰山而小天下」實非虛語，附近石壁刻字甚多，如「五嶽獨尊」「昂頭天外」「登峰造極」「天顏咫尺」「擎天捧日」泰山如何偉大，已無需我來形容了，再南行半里許有觀象台，建築雖新，門窗及內部設備，均已無存，自此折向東行，達日觀峰，峰上有望海石（俗稱弓背石，因石形有若弓背之狀）遊人有欲觀日出者，須在玉皇頂一宿，翌晨破曉前坐石上，可望朝暉奇觀，日既出，千山層列，赤盤騰升，雲峰萬變，令人神馳，實為泰山唯一奇景，西行半里許有捨身崖，峭壁千仞，險不可探，崖之南有仙人橋，兩峰之間，繫以三巨石，酷似一橋，澗深百尺，懸而不落，遊人裹足不前，故名仙人橋，玉皇頂道士云，泰山頂上時有山風，晨昏雲霧迷漫，遠山漠不可辨，近崖濕翠欲滴，宛如天上仙鄉，斯樂斯景，非過來人不知，按登泰山計有南西兩路，名勝古跡，不可勝數，此遊因為受時間的限制，未能一一遊覽，我在泰山頂上逗留約二小時，不欲言去，似此名山奇景，上天不虛我生，假我以健全的身體，得以暢遊無忌，宜其留連而忘返，憶我於六年前

有富士山之遊，四年前有千山之遊，富士山為東瀛靈峰，以雄秀著稱，峰頂終年飾以白雪，無論從何方瞭望，均似紙扇倒置，千山以奇峰廟宇著名，置身山中，宛如世外桃園，泰山以雄壯偉大著名，古跡與石壁刻字，觸目皆是，尤以修整之石級，直達山頂更為他山所不及，下山時僅費二小時，直抵泰安城內宿處，收拾行裝，在金烏將墜中，與泰安告別，酣睡在臥車的一角，衝破黑夜的長程，安然返回暫別四日的古都，因為此行，在我個人暢遊歷史中，最為值得紀念的一頁，故將目之所親者，據實記出，以備不忘，此遊最感於衷者，為我國旅行事業，過於幼稚之一事，即如此次泰山之遊，

包頭城雜寫

這遠在塞北的孤城，直至京包線通車以後才漸被世人注意。牠在政治上不僅是蒙疆的重鎮，而在經濟上更握着了西北商業的中心；所以蒙人視之為「西北的上海」，當是來自有的了。

包頭以前屬薩拉齊縣，諺語所謂「薩拉齊

欲購一泰山說明書而不可得，遊覽及旅館設備更無從談起，憶我於遊覽東瀛時，對其旅行事業之宣傳，招攬旅客之手段，只有驚歎而已，每遊一處，旅館設備之舒適，招待旅客之週到確有使遊人留連忘返之魔力，他如名勝古跡之介紹小冊，風景畫片，土產工藝品之競賣，琳琅滿目，遊人稱便，吾國名山大河，名勝古跡，不可勝數，倘能稍事宣傳，對於遊覽設備，略事建設，旅行事業，定可發達，間接並可促進工商業的發展，文化事業的提高，實為一舉數得的政策，未知秉國鈞者，以為如何。

竹均

的官，管的寬」，薩縣是綏西最大縣分，在前清只知有薩縣，而不知有包城，直至京包線通車以後，包頭形成西北的水旱碼頭，於是乃將薩縣的地位，取而代之，後並有改為包頭市的擬議，可見包頭突飛猛進的程度了。

城的面積，約十餘平方里，形狀極不規則

北半城依山起伏，頗饒詩意，每早炊煙四起而被後面的高山遮着了烟的去路，使牠飄盪於城的上空，從遠北矚，恰似霧起城中，城在霧下，蔚爲奇觀，據說這還是包頭城的風水呢。

南城正中有南門，距車站二里，成垂直線，門東百步有舊南門，現因不通馬路，只有行人及駱駝隊通行。東北，西北二門能達外蒙，東門可通綏西各縣，西門外以前是寧，甘客商匯集之所，最是繁華，但自通車以後，只存幾片土式客店而已。

商業最繁華的區域，是西門與東門中間的一條大街，這裡有炫奇的貨品，有誘人的商業廣告，舉凡近代都市的各種商店，竟然粗具其形，每當夜晚，三五成群的當地婦女們，街頭佇立，看着商店門前閃耀着的各色電燈，聽着響徹雲霄的無線電播音，這是「西北的上海」之一解釋了。

此外，尚有與這街成平行線的後街，雖也是商業幹線，而却是完全舊式的本地買賣，售的貨物既是土產，顧主當然大半是土人了。

包頭商業的繁榮，大半倚仗着這般老客們的培植，所謂「西路老客」，是專指寧夏，甘，陝一帶客商而言，他們每年春秋兩季，大批的由甘寧一帶運送西北的特產——皮，毛，药材等

物，順黃河而下，這載貨的船，就是聞名於世的「黃河筏子」。其法簡章而經濟，是用整個的牛羊外皮吹鼓，連接成長方形，上面列木成舟，到了包頭，除船上所載的貨物外，船的木身拆卸下來也都是所運的貨物，這樣一批一批的到來，包頭便成了不夜之城了。所以每年春，秋兩季的商店，貨棧，飯館，以及娛樂場所，無不利市三倍，甚而可以看出本年以內的贏虧，就是停船的小碼頭上，臨時也都開市了「土窖子」專應酬船上低一級的客商，可見其勢之盛了。

包頭城內，除東部有菜園外，簡直看不見綠色，因此東門外的轉龍藏，便成了唯一的風景區了。轉龍藏是以泉水得名，位在東門外北山的山麓，山上有廟，建築狀麗幽邃，廟前古樹參天，濃蔭蔽日，樹的深處，有兩丈見方的水池，池旁利用山石鑿成龍頭三個，泉水由龍頭吐出，包頭東北城住戶，多取飲於此，其味清冽香甜，不下於北京玉泉山的泉水，盛夏來此，意爽神怡，暑盡消。樹的前面有約十丈見方的平原，事變前因擬闢爲公園，會將這平原四圍的山坡，層疊的修成山道，如果將平原山道連成一個視線時，竟彷彿體育場的看台，非驢非馬，使這小名勝減色不少。

每年舊曆初八，廟僧例有「雪山大會」之舉，用樹枝倒垂，澆水使其凍冰，再覆雪其上，至日供在庭院，寺僧巡迴誦經，也能驚動不少善男信女，虔來焚香拜佛。

山後五六里地，有劉八窖子，野草鋪地，綠水一灣，更有青翠的山峯，碧綠的麥田，山坳茅屋幾椽，罌粟花紅白相映，大自然的美麗，實不讓於華南的農村景色，惜離城較遠，不能使城裡的住民，常來享受罷了。

「加油」是包地舊年特有的風俗，每當燈節的夜晚，家家懸燈結彩，鼓樂喧天，自不必說，更在庭院當中，堆塊煤成塔形，由內中點火燃燒，使火焰溢於塔的四外，取法如同北京宛平縣公署的火刺燈相似，非常有趣，在街衢舖戶門前，同樣的堆煤燃燒，旁邊並有油桶，是備加油時應用的。這時濃粧艷抹的婦女們，成群的在街頭上徘徊，當她們經過煤堆面前，猛將油向火一澆，於是「加油」「加油」的喊聲大作，你可以藉着雪亮的火光，飽餐秀色你越看得有勁，她們才越得意呢。

南京雜寫（一）

天 書

一、秦淮歌聲

一提起秦淮河，總令人發生『香艷韻事』和『六朝金粉』的遐想。底確，秦淮河太神秘而有魔力了，雖說是一段彎曲而不潔的污水，可是牠的吸引力，實在令人驚異，令人莫名其妙。到了夫子廟，到了六朝居，結果總要繞到秦淮河上，或者運作一個暫時的歸宿。

秦淮河在南京城內，距離南城根很近，把南城的水，收納了來，流到城外去。沒有去逛過的人，一見到『秦淮河』三個字，一定要想到牠是一條清幽而含有詩意的水，要不然，牠就是一條魚藻蕩漾而耐人流連的水，可是都不對。牠是不大的一條小水，狹窄混濁，石油一般的在那裡流着。拿北京的水來作一比較，簡直就像前門外的護城河一樣。可是牠誘惑人的能力，不在牠的水量，不在牠的清幽，而在牠

具有的『艷迹』和『韻事』。牠得天獨厚。——受了胭脂水的沖洗，美人歌妓的顧盼，詩人騷客的頓揚，金屋把牠包圍着，香艷把牠擁抱着，把一條平凡的秦淮，才孕育成充滿極端神秘與極大誘惑力之權威者，烏衣巷口，王謝故居；涉利橋畔，桃葉舊渡，在在令人神往。

某年夏季，氣候酷熱，一天下午，邀了幾位朋友，同到六朝居晚飯，飯後，大家跑到夫子廟去喝茶，到了十點多鐘的工夫，風漸漸含些涼爽的意思，遊人漸漸的散去，一友遊興未盡，堅邀到秦淮河上去聽曲。這時電燈滿吐着清光，街頭描遍了夜色，迤邐走去，不到半點鐘的工夫，穿過秦淮小公園，到達了秦淮河的文德橋上。

秦淮小公園，在河的北岸，隔岸便是令人起許多回憶的王謝故居——烏衣巷。園的面積，雖不甚大，而亭台具備，亦頗可觀，我等因為意不在此，就馬馬虎虎的一穿而過。到文德橋

上，見許許多多的遊衆，擁滿了橋上和附近，一座小木橋，大有壓翻之勢。滿河的小畫舫，分着停泊在南北水邊，人聲鼎沸，有如朝市，爭着僱船的高頭攢動。各船上都張着小彩棚，掛滿了各色的小燈籠，棚的四個角上，各懸着一個大玻璃燈，輝煌照耀，一望十里，船艙裡面擺着藤几藤榻，潔白的拾布，清雅異常。更有香茗糖果，供客取用，不另取資。一船所須代價，按艙中座位的多少而定，船上爲一壯男及一小僮。我等於擁擠之中，用三元的代價，僱安一船。

登船之後，船，彎彎曲曲，向着東北走，兩岸多是小閣矗立，砌石成階，自水面以通閣上，所謂樓館者是也，妓館茶寮，錯雜其間，小窗內倩影憧憧，起人想像，憑窗理裝，臨水弄姿者，在在皆是。再加上窗中傳來的簫聲與誘人的妙曲，幾疑置身雲端，咫尺天上。但水面除掉聲水聲外，死般的沈寂。所謂歌艇，則未之一見。再東北行，穿過復成橋，漸聞清歌隱隱，絃索聲繁，水上傳來，頗饒韻味，靜默的水面，漸漸有了生氣，又走了一會，河面漸潤，歌艇漸多，同時船也走的慢了，流光上下，盪舞波間，靡靡鄭衛，令人心無所主。

不一會，忽有一隻歌艇，向我們的船划來，見他艇上有三個男子和兩個少女，兩個男子手裡拉着兩把不同的琴，女孩子提着嗓子唱，另一個男子跳到我們的船上，笑嘻嘻的說：「先生們唱支曲子吧！一元四支。」女孩子拉開了喉嚨用啞澀失潤的聲調，唱起『斬黃袍』來，同時向人作着不自然的媚態，可是悲悽的聲音，總掩不了內心的酸楚，好像嫠婦之泣，好像山猿之啼，令人聽了，時起不快之感。

我有點憎惡他們，又有些可憐他們為生活所壓迫的悲哀，不忍再讓她們唱下去。她們唱完了。離開了我們的船，可是我悵惘的心頭，許久不能消散。

秦淮河是人間快樂的園地？是人間罪惡的淵藪？使我腦筋中起了兩個矛盾的問號。

二、雨花石子

雨花台也叫做聚寶山，在南京的中華門（南門）外，約有一二里路的光景，是一座半石半土的崗群，高有百丈的小山，矗立在南門之外，列屏似的拱衛着南京城，在軍事上，有很重要的價值，自古以來爲着爭奪這座石頭城，

不知在這裡表演了多少次的激烈戰，

雨花台除了軍事的價值外，耐人流連的，還有幽勝的风景，在這山上，以永寧泉的閣爲最高，閣築在山的中南部的絕頂，登臨其上可以眺望全城的景緻，長江西繞，鍾山東峙，泉南面是永寧寺，東面是高座寺，再往東南，是一帶隆起的高崗，上面築有礮台，這便是南京城的要害所在。由寺北行，有方墓，是明初方孝儒的墓地，旁邊有一座方亭，花木圍繞，頗宜遊憩，再往北走，就是勦共陣亡將士紀念碑，

雨花台的形勢，大致如此。

雨花台的特產，是雨花石子，石的形狀，有的正圓，有的卵圓……每塊的顏色，有青紅碧綠不一，更有的石質像瑪瑙，有的花紋清晰，像山水畫，還有的像蟲魚鳥獸人物，特別的好看，滿山都是，若在剛下過雨以後，經雨水一沖刷，更覺晶瑩可愛。

雨花石子怎麼那樣美麗呢？相傳在梁武帝的時候，有一位雲光法師，坐在山頭，講道講的太透澈了，天庭受感，於是天上掉下許多花來，五顏六色，樣樣都有，說也奇怪，這些花兒落在地上，後來都變成小石頭子了，這倒是很有意思的一段神話。

沿着山路，盤旋而上，山路上隨時隨地有賣花石子的，有的搭起一間小布棚，裡面擺上幾張桌子，再把石子陳列在盤裡或碗裡售賣。又有少年女郎，提着竹筐逐客售賣，也有的遊人，俯下身子，自己在山上隨便檢取。

那些賣石子的，也真有方法，把石子擺在盤裡或碗裡，再浸上些水，石子被水一浸，教人一看，滿眼生輝，愛不忍去，他們又給那些花石起了許多好聽的名稱：什麼『五福捧壽』，什麼『丹鳳朝陽』，『水天一色』，『踏雪尋梅』……都貴的很，一討起價來，就是幾元或幾十元，總得十元八元的方能買到一塊。

女孩子們提筐賣石，也頗有趣，鬪齡少女裝束入時，一隻小筐裡擺上幾碗石子，就跑到高山去找主顧，當她們走到遊客面前的時候，先笑容可掬的說上一大套閒話，接着就講她的石子怎樣好，價值怎樣賤，遊客要是走，她總是隨着你笑嘻嘻的說話，結果你還總得買了才完。

雨花石子是雨花台的——南京的特產，所以到南京去旅行的人，總要買些帶回作爲紀念。

察省婚嫁進行情況

——風古存題·禮應嫁婚——



察省婚嫁之禮，各縣大同小異，昔尚早婚，現在已大半革除。祇有少數縣份，仍行早婚制度，大凡男子在十二三歲，家長即爲授室娶妻，而妻的年齡，往往大過於夫數歲，甚至十歲不等。每見人家夫婦，尙有夫始壯年，妻已華顏衰歇，雞皮鵝紋滿面不知者最易誤認爲其夫之尊長，故多成終身怨偶。近來普通婚齡，男子多在十六七歲或二十歲左右，女子出嫁年齡，多與男子相等。

男女結合的第一步，即開紅帖，亦即古時問名之意，俗亦稱議婚，均憑媒妁之言以父母之命行之。由男女雙方各將議婚之男女生辰庚八字，悉開列於紅帖上，延請從事卜筮的瞎子或算命的睜眼文丐，所謂審定男女兩造八字中，有無互相妨害，或有無妨及翁姑之處，俗亦稱合婚，相宜則由此爲定否則作罷，最迷信者，有將紅帖供於灶神之前，視三日內家中所遇之事順利與否，占卜親事之吉凶，現在仍有許多縣份行之。

「訂婚」開紅帖之手續完畢，審度合宜後，即由家長出名具備龍鳳大柬，分別書寫婚嫁的男女庚生辰八字於其上，男家用龍柬，女家用鳳柬，所謂鳳者，係柬面所印的龍鳳花紋，紅帖金字，彼此交換事婚即由此爲定。當交換龍鳳柬時，男家用首飾附贈女家，女家則以針繡物品或書籍筆墨等物相答，其數量以家道之貧富而定其多寡。或由男家之父母家長等親到女家，相看訂婚之女子相貌，如博得男家家長的歡心，即由男家家長當面贈與女子首飾，俗稱此爲「插簪」。

「通婚期」此舉由男方行之，係於結婚前一月，將結婚日期時刻，先期通知女家，俾屆期準備，照通知實行。其儀式係用紅帖詳書出嫁女子——新娘，加着冠戴的時刻與方向，並當時所忌的三種屬相，如生年屬鼠牛等相，有與新娘之年相尅者，均令其避見新娘，以防不詳。

「過禮」係男家致聘禮與女家，通俗悉稱「爲大定」此舉亦須擇定吉日，舉行於訂婚（俗稱小定）及通婚期之後，或在迎娶前一日舉行，其所過之禮物，多係食品，富厚之家，均踵事增華，愈多愈貴，以炫耀鄉里。貧者多因陋就簡，但略備食品內或有以圓幣代之，其數目普通爲四十元或八十元。所述禮物亦須開具紅帖，女家於受禮後，即將禮陳列院中，以示鄰里。繼則告祖先，意在告其先人女已長成出閣，所受聘禮如是，所以重其兄，告祭而嫁，用意頗屬敬重。女家受禮後，其回答男家則方式極簡，僅以紅帖書敬領某某物品即可。

「迎娶」，現多係全男女僕相乘車或轎，有音樂儀仗前導鼓吹，主女家代迎。是日在男家則稱爲

科一學一新聞

通信鴿之保護

第一次歐戰時通信鴿時常負傷，因爲顏色潔白或有鮮麗的斑點易觸敵人之目之故。最近美國代路爾大尉實行異種交配方法，產出一種羽毛暗淡之鴿，爲避免敵人射擊極爲安全。但美國陸軍今僅有千隻左右。

會議用電話

普通之電話僅限兩人通話，但最近富士通信機製造株式會社製出一種二十餘人同時可以通話之便利電話。稱之爲會議用電話，如在一大會議室內，社長轉某一號，則可同時召集各屋中之科長主任，各人坐於本位互相交換意見其裝置即用普通之自動電話機。

黑暗中發光之警察帽

空爆下之英國，當敵機來襲時市街頓成黑暗，此時警察戴有以夜光性塗料書「警察」二字之帽，爲其保護人民之工作。

便利之保溫器

瑞士某技師研究出一種以蠟燭一隻製成之簡單保溫器，以蠟燭放於角燈中，燈上連以膠皮管將管纏於身上，則蠟燭火之熱，經過膠皮管以煖身體，對嚴寒中巡邏警士或登山家極爲有用。

夜間之空中攝影

「下茶」，女家則謂之「過嫁妝」。迨迎娶者車轎至女家，車轎候門外，男賓至客室坐，女賓入內促女就妝，此時音樂奏於院中，新娘穿戴製就之鳳冠，蟒袍，腰束玉帶等物事畢，頭上再加覆紅巾，即由新娘之父兄輩負女入車轎，或有倩女客二人，左右襄扶新婦緩步以入車轎者，遂鼓吹以去。至男家門時，男家則燃爆竹以迎，繼遣女賓扶新娘出車轎，或有新郎先至新娘乘坐之車轎前向之一揖然後始由女賓扶下者，於並有新娘下轎伊始，以錫製之膽瓶，內盛五色（五種不同顏色之穀類）糧使新娘抱之，俗謂「賣瓶」，不知何所取義。亦有不如此，而將寶瓶置於禮堂香案上者，亦有時將瓶內所貯之糧灑於新夫婦之襟前的。

「拜堂」將新娘迎娶家中後，即舉行拜花堂，即男女舉行結婚儀式之處，或在上房內，或在院庭中，其佈置，係在新夫婦面前，預置一高桌，供奉天地神位，上置一斗，斗內貯糧，以紅紙封蓋，插以弓矢，並陳列刀，剪，尺，秤，鏡，箸等物，由女賓將新娘引導登堂，與新郎相偕行禮，有贊禮在旁高唱禮經，均係行三跪九叩首禮節。或有新娘鵝立一旁，新郎單獨行禮者，或有在新郎行跪拜禮時新娘祇跪於旁者，或有贊禮人口唱喜歌，而手撒五色糧與紙花者，俗又稱此為「下親」，禮畢，即入洞房，新郎先發，新娘隨之，示夫唱婦隨之義。又新娘由下車轎以迄達洞房所行之路，皆以黃色布鋪置路上，謂之「履黃道」，意在取其吉利。每間用紅氈者，洞房門前，設有馬鞍一具，新娘均須跨鞍而過，相繼入室，取夫婦平安之意。此時新郎挾弓貫矢，分向洞房的四隅注射，或但作欲射之狀，或不如此，即竟將弓矢插於房的四隅者，謂如此意在表示男子有尚武精神，兼有四方之志，至其供刀剪尺箸鏡等，則表示女子應職司針黹，主將中饋之義，秤則男女平衡，鏡以取其光明。新娘入洞房後，即由新郎以劍或用矢秤，以挑去新娘覆面的紅巾而後出。或俟新娘脫去鳳冠蟒袍，更換便裝後舉行「合卺禮」，即係酌酒一盃，令新夫婦共飲，或各飲一盃，或於翌日舉行，或逕不行此禮。

「參拜」，洞房花燭夜之後一日，新娘即行參拜禮，俗稱「認大小」，亦有當日即行此禮者，先由家中的翁姑妯娌等，次親戚，再次為來賓之有深交者，皆有人指導行禮。或拜謁祖廟，或展拜墳墓並拜謁鄰里，親戚來賓之受拜者，率皆以物品持贈新娘，或以金錢首飾相贈，均視親戚的遠近，交誼的深淺，及貧富而定。主人於新娘受禮後，咸張筵款待，並令新夫婦雙雙於席前致謝。

「回門」係於婚後之第三日行之，或另擇雙喜日舉行，由女家發動，接女並其婿一同至家小住。婿到岳家後，亦如女之拜其家人者，轉拜女家之尊長，但不拜來賓，有夫婦同住三日始歸者，亦有當日即返者，或婿先歸，而女後歸者。

由撮合至回門，中間經過的歷程，大都如此。至于新式結婚，則寥寥若長星，鬧新房，聽新房之戲，各地皆同。惟寶昌縣略有不同。

完全黑暗之夜間，由上空放十萬之燭光之照明彈，其閃光於八公里平方內明亮如同白晝於其最明之刹那，由空中偵探機上向下攝影，可與白晝同樣清楚。

空氣淨化裝置

室內空氣因吸煙而污濁，此煙為一種有人髮直徑二千分之一的小粒，此時如用室內空氣淨化裝置，即吸塵磁石則可將空氣淨化。

日用常識

煤之黃色煙

燒煤時常由煙囪冒出黃煙，並非因煤質的關係，乃因一時置煤太多，而發生一酸化炭素之可燃性瓦斯。此外更有因煙囪高度不適當或橫煙囪過長，空氣不能充分流通之所致。

碎煤時之注意

在煤供給不足時，應注意如以鐵槌擊煤，則有許多碎末極不經濟，如用擊冰之方法，以一鐵椎或大鐵釘，則不僅少生碎屑，且極省力

去蠟筆污跡之方法

孩子們用蠟筆在牆上亂塗，其污跡極不易擦掉，但如以安母尼亞與酒精混合，更加入二倍之水，用抹布蘸此溶液則可完全去掉。



關於狂犬病

保健科學研究所 秋 築 松 喜

人罹狂犬病，與他種傳染病不同，因患者稀少，雖被犬咬，易於忽視，普通不過祇為咬傷部之外科治療而已。

但一經發病，則絕無治療之方法，幾為百分之百歸於死亡，以言對症療法，除選擇避却光線之靜室，用沈靜劑使其靜臥而傍觀之外，別無他策，迨至末期，其悲慘之狀，實目不忍觀。

緣忌光線，呼叫而呪人，聆水管滴水之音雖一滴之微亦輒形恐怖，起癡擊或致猝倒，心中無片刻之安，憔悴而狂躁，遂至於死。

一 狂犬病之感染機會

狂犬病決無自然發生者，本症係傳染病，故必感染病毒，然後發生，據日本安藤啓三郎氏之統計，大部分(約百分之九〇)起因於狂犬之咬嚼，百分之四由狂犬病之犬病之貓，餘者則由罹狂犬病之牛·馬·猪·羊等家畜之傳染，據謂狂犬病並不以犬為限，所有獸

類殆均有感受性云。

人之咬傷患者，自春暖之季漸次增加，以夏季為多，至秋涼而次第減稀，冬季較少。

本病據謂有因狂犬病患者之咬嚼而感染罹病者，例如看護人拭去唾液時，或如歐美方面風習上多有接吻者，當此之際亦偶然發生感染也，又有為動物之爪所搔因而感染者，則係起因於爪上附着之病毒，依動物實驗，凡正常皮膚及粘膜，雖無由侵入病毒，但肉眼不能辨認之微小裂傷則非常之多，故須着想祇稍被狂犬等之舐吮便有感染之危險，矧實際感染之例並不在少。

昔有為母者，當修繕被犬咬失鈕釦之小兒洋服時，因舐及附著狂犬唾液之縫線，遂經由口唇感染發病，此由感染之徑路觀之，雖屬稀有之例，亦實事也。

二 潛伏期

人類之狂犬病潛伏期，約為二十日乃至六十

日，隨咬傷部位而稍有不同，傷大而深愈接近中樞神經者，其潛伏期愈短，然亦有例外潛伏一年間始行發病者，至於期間短促之例則有某農園主人，夜間被狂犬病之狼咬傷顏面，施行豫防注射中，第十日便發病矣。此則想係因接近中樞神經之故耳。

三 被犬咬傷時之處置

應立時用強酸使咬傷部腐蝕，若塗抹碘酒或用硝酸棒使之腐蝕，則易使表皮結痂，而妨礙藥液對深部病毒之作用，非適當之法。

又一般應用之療法中有效果者，家庭方面可用醋·蘋果汁·橙等之汗洗滌之，要之狂犬病毒對於酸則非常示弱也。

隨以上之處置後，須立即施行豫防注射，如經判明其犬並非狂犬時，則可中止。

對於人之潛伏，較其他為長，故豫防注射亦具有相當之威力，現在除此外尚無良法。

四 犬之狂犬病

本症並不限於犬之一種，所有獸類，對於狂犬病殆均有感受之性，斯義業經前述，又犬與犬之傳染，亦不祇起因於狂犬之咬嚼，由口吻互接，或兩相舐吮，亦可發生，四季中以交尾期接觸之機會為多，隨亦易於流行。較為稀奇者，據謂祇在屋內飼育，與他犬毫

無接觸之畜犬，竟突然狂暴，咬嚼飼主，比經將其撲殺，依動物實驗並爲組織學的檢查時，則真正之狂犬病也，如斯傳染徑路完全不明之例亦有之。

凡罹狂犬病之犬，多現沈鬱之狀，氣質惡劣精神不振，躲避於堆房或檐下等黑暗處所，呼之嗒然走出，施以暴力則咬嚙立至，又有氣質較平常反似馴良，仍示戾手吮面之動作，但方在跨臥中，忽跳起疾馳，或無理狂吠，呈精神不安之狀態，或口吻大張，似爲捕蛙吞蟲之動作。

發病初期，祇呈興奮狀態，此際殊難診斷，迨至漸露狂躁性質，後肢及下顎現示麻痺，食慾減退，嘔吐而口流涎液，尾呈卷縮之狀，則可確認其爲狂犬病矣。

又每因未呈顯著之症狀，有時被輕易看過，

不知其涎液已具有傳染性，嘗有於不知不覺間染及飼主者，故應注意及之。

五 畜犬對狂犬之注意

凡疑似狂犬者應關入堅牢之檻，嚴鎖而監禁之，狂犬病之經過大約爲七日以內，但至少要有七日以上二週間觀察之必要，完全無狂犬之疑時，雖予釋放，其後亦應略加監視，較爲安全，如雖歷二週間之觀察，仍難遽下診斷，尙有可疑時，則非將其撲殺，委托專門家爲動物實驗組織學的檢查不可。

六 遇 狂 犬 時

狂犬係一直前進，不論人或電桿，隨遇隨咬，故逢之者爲直角之逃避，方易於免難，凡咬傷人時多從背後襲來，應予注意也。

七 狂犬病之撲滅

日本內地方面，時施獵捕狂犬，並對畜犬實

行豫防注射，故狂犬幾至不見，中國人與滿洲國人對狂犬病之知識則較爲缺乏，如滿洲國偏僻地方之未開民族，遇發生狂犬病患者，有於其咬傷部塗抹人糞，招致化膿反促病勢惡化，徒使患者加重其苦，又中國之喇嘛，有對發生狂犬病之患者，謂係惡神之業報，延僧唸經，鳴鐘伐鼓以追放惡神，似此爲迷信的風習所惑者，亦時有之。

上之所述，雖非盡人如斯，但一般中國人與滿洲國人缺乏對狂犬病之知識者則爲事實，並狂犬之數亦極多。

將此狂犬一舉而絕滅之固屬困難，然或行野犬之捕捉，或對畜犬強制的實施豫防注射，由人類並家畜中營救狂犬病之被害，亦當務之急也。

(續二頁) 兩人一份的飯菜，一份是一個盤子十個饅頭，一大碗菜湯，一盤子鹹菜，兩碗白開水，就位後，還要按着朝食的規矩，才得開餐，中食畢，可以隨意玩乒乓球，談天到十四點就開始了下午的授課三小時，五點至六點三十分，大多數同學，復習功課，六點三十分，夕食，食物和中食一樣，也要

按着規矩吃飯，七點自習開始，到九點兩小時，自習時有的念日語，有的做數學，有的看國文，每人都

在電燈光輝下，低着头，安靜的用功，九點鈴聲響後，值日生掃除教室及宿舍，別的同學們，由教室前者歌，後者應，步回宿舍，繼續着，宿舍內就要變成雜耍場，有的扯開嗓子，高唱其唱，有的隨着胡

琴幽雅聲，喊着京腔；有的奏着幽揚婉曲的口琴；有的談些天南地北的奇聞，笑話，室內諛雜的聲音，每天是一定不間斷的，本來緊張了一天，在這時，是需要伸腰，抬頭，盡情快樂一陣，正在興高采烈，歌聲正盛的當兒，一聲響鈴，九點三十分點呼——隨着「立正」的口令，已整隊在室內了，——晚上點起來了。

日(本)之(頁)

十石之愛國輸血

獻搏動之愛國熱血，欲救戰傷病兵，自事變以來，擁到小倉陸軍病院之輸血志願者，迎聖戰下之第五春，總數已突破一萬六千名，就中挺身挽救瀕死之重傷患者而給血者，實達七千五百五十一名，此等獻血大隊之九成九分悉為青春無垢之女子，給血量以一人一回百瓦計，為七十五萬五千一百瓦，按一立約為六合，計四石五斗，因其中有一人十七回，亦有母子共輸十數回者，故平均一人按二回計算，請勿吃驚，約十石之淨血為之獻出矣。

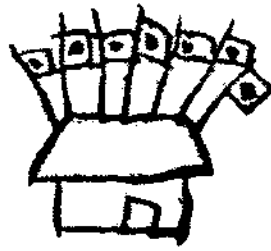


對此崇高之奉獻，由病院當局繼續贈呈感謝狀以表謝意，並此等軍國女性建樹之不可磨滅之金字塔，尤使軍當局及白衣勇士等極度感激云。

軍國弟兄七人

長野縣鹽尻町飯田伊一氏(六一)，有八男三女，弟兄八人中有七人隸屬軍籍，以軍人之家，盛為町內所稱。

此名譽之弟兄，計長子實軍曹曾於華南方面大事活動已經歸還，次子豐上等兵亦於先日歸還，三子貢君為模範鄉軍會員在後防工作，四子四郎君係特務兵，五子五郎軍曹則轉戰華北又經歸還，六子睦男上等兵及七子積一等兵目下正在華中第一線活動中云。



魚自天降

愛知縣知多郡之布土方面，有魚自天空落下在山中磯々活跳之事，此因在其附近有天然紀念指定地稱為鵜之山者，其松樹之上有鵜鳥群棲，此水禽常飛來三河灣沿岸地方，飛旋海上為大環形然後降下，追環形逐次縮小，



遂將魚類圍集一處而捕獲之，有僅啣魚之半體，亦有將全魚含於口內，歸巢而去，因途中嘗有失落，故有時見尺許之魚從天而降也，又鵜糞為極佳之肥料，據謂年產額達數萬圓云。

偉大的小佃戶

大人開墾失敗，無人耕種束手無策之荒地，經大阪府泉南郡鳴瀧村小學校，為學童之體位向上並助成增產報國起見，將其承租，於該校校長指導之下，由五六年生利用放學後及上課前著手耕種，去年春栽培之地瓜及大豆，竟酬報長時間之努力，呈示



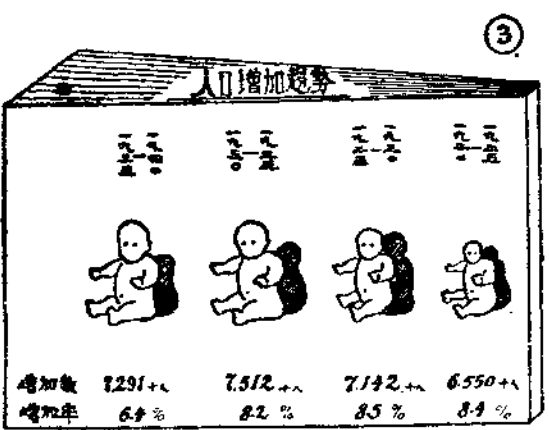
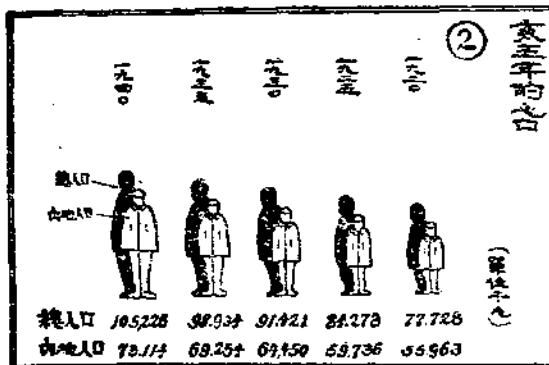
地瓜百八十貫大豆六石五斗之初收穫，由售出所得百二十圓內，與世間同樣繳納佃租三十五圓，父兄等對此堅毅之態度亦頗示心折，此學童農夫等方擬於今年贏得更大之收穫而氣傲萬丈云。

幼女之友情

山口縣下松寺下松尋常高等小學校尋五之松本御幸乃該市八軒屋町本榮氏之長女，其同級有吉田倍加者，自幼罹小兒麻痺致兩足發育不良步行頗覺困難，松本御幸自三年生時對此深感同情，爾來三年間雖雨雪之日無一日或缺，登校之際必到吉田家



中，以乳母車載之推而登校，放學時亦以此車載之歸家，似此乳臭未乾之年齡竟具有雖至親骨肉間亦屬罕見之用心，對此，無論該校職員即近隣人等亦頗感激云。



日本的人口

日本的人口，據去年十月一日第五次國勢調查的結果，已然超過一億，確數是一億二千二百萬六千一百零一人，下邊第一圖將總人口分為內地、朝鮮、台灣、庫頁島、關東州、及南洋羣島等。

第二圖 將此次的總人口和昭和十年第四次國勢調查的結果比較，並和正九年的國勢調查比較，人物的實體，指示日本內地人口，黑影指示全版圖的人口。

第五次國勢調查，總人口比於上次調查，增加六百二十九萬九千九百二十人，幾乎等於東京的所有人口，增加率以昭和五年最高，其後即降低，每五年增加的實數，在第三圖用嬰兒表示，百分率用黑影表示。

郡部人口，占內地人口的六成二分，市部人口占內地人口的三成八分，市部人口的半數，集中於東京、大阪、名古屋、京都、橫濱、神戶等六大都市，此六大都市人口的比較，如第五圖。

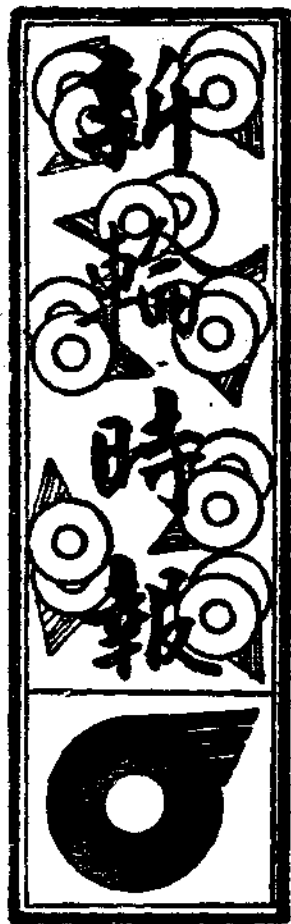


⑤ 六大都市人口

戶持	神戶	橫濱	東京	名古屋	大阪	東京
不	◇	☆	◎	✕	◎	◎
567	808	1,808	1,326	3,242	6,178	

小小常識

- 日本昭和十六年度之二般豫算額，歲入歲出各為九十七億九千五百一十一萬圓，較去年度增加十八億二千一百三十四萬圓。
- 日本已開始舊鋼筆頭之回收運動，據謂全國一年間約七億五千萬個，重量可達七萬貫（一貫約我國六斤）云，依此悟廢品亟應活用也
- 日本之地方航空機乘員養成所，自昭和十六年四月起，設有仙台、米子、熊本、新潟、印旛（千葉縣印旛郡）五處。
- 在日本出生率最高者為臺灣，約多於內地之五成，此蓋因女子之平均結婚內地早四年有半云。
- 日本火車平均時速之上昇狀況，明治三十五年約三十一公里，四十年四十公里，大正十年五十公里，自去年達六十九公里。
- 日本全國之貯蓄組合數，祇內地有五十萬五千七百五十九，組合員數三千四百四十一萬七千人，貯蓄總額已突破十五億圓。
- 自昭和十二年七月七日事變突發當時起，至昭和十五年十一月十四日止，日本方面尊貴之犧牲者（戰死）為十萬一千八百九十九名
- 若以博印古爆擊機指向東京，自夏威夷十七時間，自馬尼刺九時間，自新加坡十時間可達。
- 電燈之普及率，日本百分之九三，英美百分之七〇，蘇聯百分之二〇以下，日本佔世界第一位。
- 日本之講演放送佔全放送時間之一成七分八厘，凌駕歐洲荷蘭之一成，約為德國之四分六厘之四倍。



本欄歡迎各站、
段來稿，但請以
翔實簡核者為佳

◎改正機構及人事異動

本社當局自去年十一月勵行劃期的職制改正後，現在已屆半載，其間社業躍進，頗見效果現在為更謀機構改善起見，對於稍感不便各點予以改正，此外并為人事交流，以茲人材兩宜計，對於人事亦予以相當甄別，大致如下：

本社

- △庶務室新設「人事係」
- △主計局新設「審查室」掌理收入與支出之審查事項。
- △資材局新設「購買室」，辦理物品之購買暨本社關係物品之收發事務。

鐵路局

- △總務處新設「產業科」，辦理附帶產業設施事項。資業科改為「調查科」、掌理調查、資料、情報、弘報、統計等事項。

△經理處新設「第一調度、第二調度」兩科，原有之調度，倉庫兩科廢止。

△營業處設「旅客、貨物、內水、管船」四科，但內水，管船兩科以京鐵為限。

△自動車處設「營業、輸送、技術」三科。

△水運處設碼頭(以天鐵為限)、內水(天鐵)水運(濟鐵、開鐵)管船、船舶(天鐵)築港」等六科。

△工務處設「保線、計畫、工事、建築」等四科。

基於上述各點其主要人事異動如左：

運輸局局參與 七田 積
任命為監察

北京建設事務所長 稻石洋八郎
免去所長職務，任命為監察。

資業局局參與 淵 巖
改任為總務局養成第一主幹，免去局參與職務

中央鐵路學院副院長 黃 振 聲

改任為參與，免去副院長職務

監 察 侯 景 飛

改任為中央鐵路學院副院長，免去監察職務。此次人事異動，完全係劃期的人事交流，以人材兩宜為要旨，預料業務前途，益將進展云。

◎工廠競技比賽

四月二十四日，京漢石門鐵道工廠鍛冶職場，與長辛店鐵道工廠鍛冶職場，開競技比賽會，工作物品為「機關車用担バネバンド」材料角軟鋼，法國尺一寸見方，二寸七分長，規定時間二小時間完成，比賽結果，長辛店工廠工作費時一時零八分完成，石門工廠費時一時四十七分完成，長廠獲得第一等獎狀及獎金，聞該廠工廠長并備酒筵，歡宴各工作人員云。

◎新增造冷藏車

日本內地，向產魚類極夥，華北各地銷路甚廣前以轉輾運輸，較為費時，往往有陳腐之弊，去年夏季，本社有鑒於斯，特利用貨車改造冷藏車數輛，成績頗佳，茲值春末夏初，正魚蝦類暢銷之時，本社特備冷藏車增至二十

輛，內部冷藏設備，益臻完善，連同去年改造之九輛計有二十九輛，外表完全以銀白色塗抹，頗為美觀，此外並有保溫貨車二十輛，內置一聽之冰槽四個，俾資代替冷藏車之用，預料本年度輸送量可增至萬噸左右云。

◎華北航運五年計畫

隨華北各地治安狀態之急速恢復，鐵路及長途汽車路之高度發展，內地及天津與其他大都市間之內河航路最近頓呈繁盛之勢，航運機關之整備，實為目下之重要課題，本社對於航運機構之擴充與整備，已由水運局擬定華北航運五年計畫，即將於本年度在軍政各關係機關援助之下開始實行，此項計畫係參照建設總署之河川運河改良五年計畫，加以船舶機械化及充實沿岸設施，逐次擴充，以期運營之合理化，預料該項計畫實施後，內河航運之改善，以及水陸運營之一元化，均可達到相當強力之步驟，計畫大致如下：

(甲) 計畫概略

本計畫以內河航運業之自體革新，及華北各河川航運業之全面發展為宗旨，與興亞院擬定之農礦產增產五年計畫相呼應，以期物資輸送圓滑，本計畫以左記條件為前提：

- (1) 對於內河之將來種種新設施在貨物輸出上對於鐵路之影響，加以考慮。
- (2) 適應各省縣之現在狀態，本計畫之

重心，置於前數年，末年度側重於緩和設施。

- (3) 須考慮興亞院之增產諸計畫之實現性。

- (4) 內河航運機械化之實施，須與建設總署之華北河川運河改良五年計畫相應併行。

(乙) 經營方針

華北內河航運事業，以國防上的重要品及一般民需大宗貨物為重點，一方面推行船舶機械化，一面強力統制民船之運營。

(丙) 計畫內之主要河川

灤河，東北河（包括金鐘河、薊運河、煤河、還鄉河、）北運河、大清河（包括保定河）子牙河（包括滄陽河）、南運河（包括衛河）小清河、黃河、大運河（包括蘇北運河）鹽運河、海河等。

(丁) 河川改良之方策

- (1) 在汽船航行之必要上河川之浚濬改修等工作要請建設總署之合作。
- (2) 各主要河川逐漸配備小型浚濬船，輕微之浚濬工作由本社自任之。

(戊) 整備計劃

- (1) 船舶之整備
 - (2) 陸上設施之整備
- 一、在各主要河川，設置與航運連繫關係之碼頭百餘所。

- 二、設修船所九處。
- 三、設陸上無線電收發所十九處。

簡訊

△愛路佳話 本社各局屬下各愛護村愛路少年隊，組成以來，極為得力，事故防止，及輔助警備各方面成績頗著，友邦日本各方寄來之激勵文已達二千餘通，尤有北海道之一少女名加賀谷ヤエ子，寄來血書一封，內容多感謝勉勵之意，殊屬佳話云。

△提高待遇 本社及各局之中國人低級員工，值此米珠薪桂之時，所得較感不足，本社有鑒於此，特將津貼增為十四元等四級，且將麵粉賤價配給，工役每袋僅須六元六角，一般低級員工，得以維持云。

△增進福祉 當局為提倡正當娛樂計，特有福祉室之設，中國人社員方面，在北京、濟南、青島、張家口、天津、等各主要都市，均有國劇研究會，業餘消遣，極為合宜，本社方面，聞尚有農藝指導，國術演習，及社員家族編織講習會等福祉計畫云。

△學藝觀摩 北京西城扶輪學校於五月九日上午十時半舉行學藝觀摩會，成績極佳云。

△北京指南 本社資料室弘報係以北京友邦人士，觀光者日見增多，本市尚缺乏完善遊覽指南，特輯「北京案內記」（未定）一種，內容異常充實，刻正編輯中。



運轉人預防傷害秘訣

中央鐵路學院 李 生 福

鐵路從事員尤以運轉關係者為甚，由於業務上的性質，日夜多處於危險環境之中，故蒙受傷害者之機會亦較其他職業為多，為不能否認的嚴重事實。

吾人對於此種大威脅，須以如何方策克服，實為值得研究的重大問題。為實現安全，正確迅速三要素，為提高業務之能率，絕不容吾人等閒視之。

近年以來，雖然因為設備的改善和組織的變更，對於傷害事故之防止，不無裨益。但觀察以往傷害事故之統計，由於當事者之不注意所造成者，實佔事故總件數十之八，九。因此吾人於努力改善設備之同時，應如何聚精會神，以與此惡魔搏戰，實為不可須臾忽略的一件大事。較近科學進步，凡有生產均唯機械是賴，終日與機械為伍之吾人，其危險性並不次

於衝鋒陷陣之軍士，所謂產業戰士 (The soldier of the Industrial Army) 者，正係指吾等所言。吾等鐵路運轉從事員，終日於嚴正紀律之下，執行劇烈工作，在作業的任何地點，均潛伏使人戰慄之危險。吾人非以「如臨深淵，如履薄冰」之態度，慎重將事不可。

吾人服務於鐵路，竟日與鋼鐵為伍，不發生危險則已，一經發生危險，其傷害情形，多屬慘不忍觀。試觀仆於非命者之遺族，陷於殘廢者之末路，一人不幸，禍及全家，一失足成千古恨，事之悲慘，無過於此。當局如何厚恤，其程度自有限度，杯水車薪，究與事實無補。近年以來，東西鐵道先進國家，盛行安全運動，結果一致公認，如僅賴設備之改善，絕對不能達到安全目的。最大關鍵，厥為依吾人之精神力，始能征服此項危險。吾等產業戰士應

如何振作精神，徹底覺悟，克服此項難關？最低限度，吾人亦應不重蹈先吾人犧牲者之遺轍。記者參照東西各國，鐵道運轉事故之先例，及以往處理運轉之經驗，擇錄其需要特別注意各點於後，以促運轉同寅之注意焉。

一、站長及副站長之特別注意事項

1 授通票橫跨列車時，須注視車輛之移動及自己脚下。

站長或副站長為授受通票橫跨列車或車輛時，時常發生被列車或調車碾死事故。是以站長或副站長於橫過列車或車輛前，須留意列車或調車之動靜，於跨過列車或車輛後，須注意前後左右。尤以在夜間橫跨列車或車輛時，務要腳踏實地，手穩腳穩。萬不可徒事慌張，否則最易發生不測事故也。

2 巡視站內時，須注意進入列車及調車之動靜。

車站站內不斷有複雜之調車作業，及列車出入等情事。是以站長於巡視站內之際，須特別注意列車出入及調車動靜。

3 橫跨線前先注意前後左右。

一般人橫過路線時，全副精神多偏重於前方，而忽略其左右兩方，因此常有被進行

中之列車或車輛輾傷者。

4 不要靠近停留車之前後橫跨路線。

站內停留車輛，隨時均有移動可能，吾人倘靠近停留車之前後，橫跨路線，最易發生危險。故吾人平日須養成一種習慣。即於橫跨路線時，最低限度須於停留車之前方或後方五公尺以上地點通過。

5 授受通票時須注意車門車窗。列車運轉中常震落車門車窗情事，站長靠近列車授受通票時，偶一不慎，時有被其打傷者。是以站長通票授受後，要立刻向後退數步。

二 調車員之注意事項

1 調車作業時，須留意自己脚下，以防摔倒。

根據以往的事故統計，由於調車作業所發生之死傷事故，實佔全事故之大半，調車作業易於發生事故，於此可見一般。而調車作業中，由於動作不慎而摔傷者，多至不可勝數。尤以在夜間較暗之站內，更為危險。故調車員於調車之際，行動固須敏捷，手脚務須穩準，調車員諸君如能銘記此語，相信死傷事故，定可預防於未然也。

2 對於以急速度進行中之車輛，不可飛乘飛降。

調車員對於以急速度進行中之車輛，實行

飛乘或飛降時，不發生失錯則已，一經失錯，重則傷生，輕則殘廢。故對於進行較速之車輛，切忌飛乘或飛降。

3 搭乘機車時之注意。

調車員於搭乘機車施行誘導時，對於關係路線之前後，須特別注意，停車時尤須注意其位置是否適當。

4 解結車輛時之注意。

調車執行調車時，對於速度之調節，及接近停車位置時之號訊顯示，不可稍有貽誤。又於夜間或前途瞭望困難之處所，執行調車時，須將路線之長短，留置車輛之有無及其他狀態，預告司機員，以免由於速度失當，發生各種事故。

5 執行調車作業時，須與連結手保持密切聯絡。

調車員在開始調車作業前，須將調車之順序及方法，通知信號員，轉轍員連結手，司機員後，始可顯示調車號訊，開始作業，尤以對於左記各項，須與連結手確實連絡。

(1) 溜放調車時，須注意連結手之動作。更須確認摘解車輛之時機，及連結手已

否搭乘被溜放之車輛。

(2) 溜放調車前，須注意空氣制動機及手用制動機之動作是否正確，以先因制動機不靈活發生各種衝撞事故。

(3) 嚴守溜放調車之各種限制。

(4) 調車時對於速度之測定，不可貽誤。

(5) 顯示調車號訊，務須明確，絕不可有含糊不清的動作。

(6) 對於調車作業尚未純熟之連結手，須妥為教導，以免發生任何危險。

6 作業順序不可錯誤。

(1) 作業順序，要豫向信號員轉轍手，連結手，司機員接洽妥協，互相間務須保持連絡。

(2) 不可將車輛停留於車輛接觸界限標之內方。

(3) 在可能範圍內，須避免在曲線上或轉轍器上摘掛車輛。

7 夜間或雨雪時之調車。

須着用較短之雨帽或雨衣，因雨帽過長，於降雨雪時，最易妨礙聽覺，雨衣太長能妨礙敏捷的動作。

8 號訊燈須勤加擦拭檢查，以免在作業中發生障礙。

三 運轉員之注意事項

- 1 橫過路線或步行時，須時時注意前後左右，不可踐踏軌條面及聯動管以防摔倒。
- 2 不可飛乘或飛降。
關於飛乘飛降之禁止，並不限於運轉員，所有與運轉有關係之員役，均須銘記心頭。誠以因飛乘飛降所發生的死傷事故，多屬殘不忍親故也。
- 3 在客車上作業時，特別注意自己脚下。
例如在客車上水時，安裝標誌燈時，為點燈及關閉水箱蓋而上下車頂，及在車頂上工作中，須留意脚下。在開車警鈴鳴示前，務要完成其工作。並注意不可觸及路線上空之電線，尤以在降雨雪時，最易滑倒，故於上下車頂前，須將梯蹬之冰雪除去後，再行上下，以策安全。
- 4 手推調車時，須注意前方路線及關係轉轍器。
注意自路線左右移動前來之車輛，對於各種導線枕木，軌條，標柱等更須十分注意。
- 5 在站內作業中，要時時留意自己之位置。
在車站範圍較狹之站內尚可，站內範圍愈

大，愈益誤解自己之所在位置，無論何時，萬不可因為列車及車輛迫近而周章狼狽，因此際最易發生事故也。

- 6 摘掛「列車去向牌」時要注意脚下。
站員於摘掛「列車去向牌」時，往往疏忽脚下，致由站台上墜落車下，而發生不測事故。總之運轉關係者，無論作何行動，均須腳踏實地，然後始可談及安全問題也。

四 轉轍員之注意事項

- 1 擦拭轉轍器時，須時時注意進入列車。
有時轉轍員在熱心擦拭轉轍器時，竟忘却進入列車，因此而貽誤轉轍器之辦理及發生不測事故者有之。故轉轍員於擦拭轉轍器時，須確記列車到開時刻，且對於信號機有聯動關係之轉轍器，須於與信號員接洽後，再施行擦拭，以免發生誤會。
- 2 作業時要注意自己脚下以防跌倒。
作業時尤於正值調車之際，一名轉轍員辦理多數轉轍器，來往奔馳，稍一不慎即有被假號線，軌條，枕木絆倒之危險。故無論如何匆忙，亦須注意自己脚下，以敏捷而穩健之態度，執行工作，為絕對必要之條件。

3 橫過路線時，要注意左右前後。

轉轍員之作業，因係在路線之近旁，往往於跨過路線時，漫不注意，致演成重大事故。故於橫過路線前，切記注視前後左右之原則。

4 對方關係者須密切聯絡。

(1) 對於調車員之路線通告號訊辨別清楚後，再扳動轉轍器。

(2) 扳轉轍器時，須注意車輛之轉動。

(3) 須注意轉轍器是否與基本軌條密貼。

5 作業中時時留意自己所在位置。

在車站範圍較大的站內作業中，不要忘記自己的活動位置。對於前後左右更要特別注意。

6 夜間及雨雪之時注意

着用的皮帽或雨帽如過長時，對於列車或車輛之行駛聲音不易辨別。外套或雨衣過長時，對於動作感覺不便。

五 連結手之注意事項

1 對於運動中的車輛，除不得已時外，須避免飛乘飛降。

對於以急速度進行中的車輛，須儘量免行飛乘。雖車輛之進行速度較緩，為謀安全起見，亦以不飛乘為宜。倘於不得已之

際，有飛乘之必要時，須緊握目標物，同時注意腳踏處所。飛降時，須注意降落地點，尤以自車輛向他路線內飛降時，須注意該路線之左右。又向進行方面飛降一事，絕對不要忘記。

2 調車作業之際，須時時注意前後左右及導線枕木軌條等。

連結手在作業時易於祇顧前方，而忽略自左右移動前來之車輛。調車作業固須敏捷，但對於導線枕木軌條等之注意，尤為重要。

3 便乘中要注意慎勿觸及電線，電桿，標誌等設備物。

對於路線近旁之建築物，轉轍器，標誌，電桿等設備物，要時時注意，以免觸及發生危險。在車頂上站立時，尤須留意空中電線。

4 作業中以着用布鞋或膠皮鞋為宜。

皮鞋之底較為光滑，故稍一不慎，即易滑倒。因此於作業中，以着用布鞋或膠皮鞋為宜。

5 雨衣不可太長。

着用太長之雨衣，最易妨礙敏捷之動作，吾人的四肢，倘不能自由動作，其危險性

殊不堪設想。

6 摘解或連結車鈎時，須注意左記事項。

(1) 自動式連結器於連結時，如以手足觸之，最易發生危險，故須特別留意。連結車輛之際，須認車輛完全停止後，再打開折角塞門。

(2) 摘解使用空氣制動機列車的風管時，先要關閉兩方的折角塞門，摘解風管時身體須對向前方，否則由於風管內壓縮空氣之彈力，最易發生危險故也。

(3) 須確認車輛完全停止後，始可連結風管。

六 車守之特別注意事項。

1 飛乘飛降時，須注意自己脚下。

除非由於不得已，以不飛乘飛降為宜。在降雨之際，車梯及站台較滑，着用皮鞋時或鞋底釘有鐵釘時，尤應特別注意。

2 自車內或車梯向外瞭望時，須注意信號柱及其他建築物。而以往由於自車或車梯探身向外瞭望，因誤觸信號柱及其他建築物，而摔傷致死者，不勝枚舉。故車守自車內或車梯向外瞭望時，宜特別注意此點。

3 列車連轉中須注意震動以防跌倒。

車守於列車連轉中因列車的驟然震動，而跌落車下或觸及火爐，門窗燒毀眉髮焦頭爛額者，時有所聞。故車守在乘務中要特別謹慎，在冬季火爐生火時，切忌靠近火爐以防於車輛震動時，燒毀面部。

4 執行列車調車作業時，要時時注意脚下。

為調車或檢查列車在路線旁步行時，須注意信號機之鐵線。尤以在夜間常有被信號線絆倒而發生不測事故者。為避免此項危險對於各站內情形，須諳記熟習，亦為不可忽視之一事。

七 司機員之特別注意事項。

1 上下機車或在機車上通行時，須注意自己脚下。

上下機車須儘量避免飛乘飛降，如因不得已施行飛乘飛降時，須注意脚下。又為檢查機車或給油在機車上通行時，或自機車移向炭水車時，對於脚下更須特別注意。因以往自機車上所發生的摔傷事故，多半由腳踏虛空而墜落。尤以在降雨降雪或結冰

時期，較平素更須加一層注意。

2. 自進行中之機車，探身車外瞭望時，須注意電柱，信號機橋梁等。

以前由於自進行中之機車，探身車外瞭望時因誤觸電柱，信號機橋梁而致摔傷者，大有人在。吾人宜如何各自警惕，以免重蹈覆轍。

3. 機車運轉中，爲檢查不時自機車飛降時，須注意周圍之狀態。

因爲機車發生窒礙不時停車時，爲檢查或給油而自機車飛降時，須確認周圍狀態。

4. 投通票之際須緊張注意。

在通過站投通票時，須特別緊張注意。否則精神一經鬆弛，最易自機車上墜落。自己負傷尙屬小事，因此引起運轉事故，損失殊大。

5. 對於煤煙，煤氣，及熱體部分，要特別注意。

司機員及機上其他從事員，於列車通過山洞時，須特別注意煤煙及煤氣。又誤觸發熱部分，有被燙傷之危險，所有機車從事員之一舉一動切須深自注意。

八 檢車員之注意事項。

1. 器械工具類之辦理，須特別注意並常修理整備。

對於器械工具類之辦理，須慎重將事，不可稍存兒戲心理。倘發現器械工具類有不完備處，要立即加以修繕。

2. 檢查油箱或車體以及向油箱注油時，要注意列車之轉動。

檢車員於檢查車體或注油時，因未注意列車之移動，所發生之傷害事故，實居相當多數。是以檢車員在作業時，須隨時留意列車之動靜。

3. 在路線內步行時，要注意脚下，軌條面聯動管，信號線。

因注意自後方運轉來之車輛，誤踏軌條面，聯動管滑倒或絆倒者有之。特別在雨雪之日或夜間，最易發生此項危險。

4. 自停留車輛之前後橫過時，須離開相當距離，以防車輛之驟然移動。

5. 便乘中須注意電柱，信號機，標誌及其施設物，以免觸及發生危險。

九 線路工之注意事項。

1. 列車通過，進入時之躲避方法。

當列車通過，進入時之躲避方法，有正當與不正當兩種，以往由於躲避方法不正而犧牲生命者爲數甚多。例如於躲避進入列車時，對於自反對方向前來之列車最易忽略。故躲避地點須選擇安全地帶，尤以在山洞內橋梁上之躲避方法，更應特別注意。

2. 路線警戒或巡視中，須注意進行列車。警戒或巡視路線時，須隨時前後注意左右。如爲複線鐵道，須儘量向與列車進行相反之方向步行。

3. 對於各種器具及材料之注意。對於各種器具及材料，在使用前務須加以周密檢查，如發現有不完備處，須隨時修繕之。

4. 使用手推平車，手搖車時之注意。

(1) 向同一方向使用二輛以上之手推平車時，手推平車與手推平車之間須保持相當間隔。

(2) 手推平車上裝載之材料，不可於運轉中整理。

(3) 業經出軌之平車，不可在進行中修

復。

- (4) 在坡度線運轉時，務須攜帶制動用棒。對於轉轍器附近及曲線總宜特別留意。
- (5) 與其他列車會車，或通曲線，山洞，橋梁時要徐行運轉。
- (6) 調換方向時，須注意前方及後方。
- (7) 飛乘飛降要特別謹慎。
- (8) 軌條上之殘留石礫，務須掃除潔淨。
- (9) 對於不定期列車，臨時列車，或遲遲之列車要特別留意，他如標誌及信號之注視，亦不可忽略。
- 5 共同作業時，互相間須保持聯絡。保線作業以共同動作時爲多，例如於搬運軌條及其他重量品時，須與對方保持作業上之聯絡，且須適應材料品之重量而執行作業。
- 6 在路線附近放置材料時之注意。距離軌條二公尺以內不可堆集材料，以往常有因堆材料崩潰，使列車出軌之事故發生，即使用之工具類，亦宜離開軌道放置以策安全。

北翠會正式成立

華北交通中日同志婦人，爲對於前綫交通戰士之苦勞，表示清純之感謝起見，特聯合同志組織北翠會，專以犒勞並慰問散處僻鄉之交通戰士爲目的，聞該會於日前業已正式成立，茲將該會名譽會長殷副總裁夫人致詞，刊錄如下：

名譽會長致辭

今天北翠會舉行第一次總會。各位會員，均已踴躍蒞止，相率出席，可見於本會會務，極力贊助，深具熱誠。相信本會之發展，由此可期。用特深表敬意。

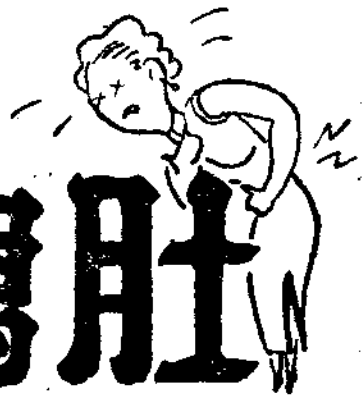
本會組成之目的，試閱本會組成簡章，便可明瞭。即以現在中國人社員，約居百分之六十以上，日本人社員，約居百分之二十以上，均散處僻鄉，爲公服務。此等社員及

其家族，因地理關係，在生活，與吾等居於大都市者相較，其舒適程度，自有不同，

今吾等組成本會，即爲對彼等一種同情之表示。本會之最大工作。原在慰問，縱令慰問之實績甚微，而吾等有此同情之表示，亦足使彼等在精神上得到安慰，故本會之組成，實含有重大之意義。此爲諸君所熟知，茲不過就諸君所熟知者，再申言之耳。至於慰問之實施，將來須如何進行，尚有待於諸君之努力籌劃也。

此外，藉本會之存在，各位會員間，亦有相當之獲益，即彼此出席本會時，可以聯絡感情。惟現在本會一切事務之進行處理，則以後藤會長及各役員，勞苦獨多，厥功甚偉，此實可以感謝者也。最後希望各位會員，來一致擁護本會。並向各位會員敬祝健康。

肚瀉·肚痛



備有此藥
保證安全

阿痢特靈丸，係以沃度
為主劑而配合多種名貴
藥料精製而成，具有「
防痢」「治痢」二重效能
確為保健康生，救急治
療的最新靈藥——殺滅痢
瀉的病源菌——強化腸壁
根本治療！



主治效能：

腹瀉腹痛，小兒之赤痢
腸加答兒，赤痢，疫痢
腸傷寒，阿米巴紅痢
虎列刺，……

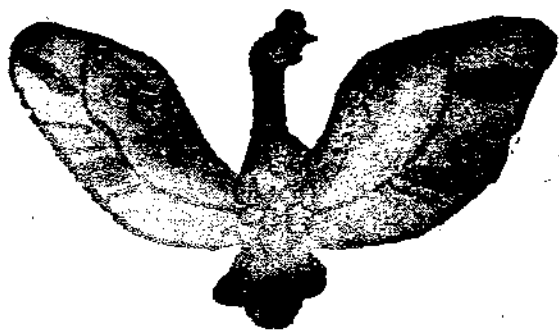


二五丸裝……二元伍角
一百丸裝……九元
各大藥房均有發售

北京市西便門大街一六〇號
華天市育英町一一

股份有限
公司
田邊
商店

阿痢特靈丸



小說家言（下）

嚴 雨

若不他還得要求法律解決是怎麼着？他並沒有說明，瞧見了一口痰正在自己的皮鞋尖兒上，彎下身子，用兩個指頭一彈，就彈出去老遠，這就把他的辦法給岔過去了。

「這片子，你只要一張末？」

他這話的用意我明白。可是，一張我還不要呢，我沒工夫替他宣傳去。

到了他的寓所，天色已經黑得伸手不見五指了，假如胡同裏沒有那幾桿路燈。雖然他是往裏直讓，可是我並不想進去，並不是討厭那個公寓，是很想躲開一個跟自己不投簧的人物似的，良心話，我不好批評他別的。我一個機靈，想出了個脫逃的笨法子——兩隻手按着肚子：

「實在餓得要命，我去吃完了晚飯，回頭來？」自然我這絕不是打算敲他；我知道，他絕不會說出請我吃飯的，雖然那是根據了跟他只相處了個把來鐘的經驗。

果然他回答得非常乾脆：

「噫！你還沒吃晚飯呀？——我早就吃過了！談一會兒吧，你再去吃

你的去。」直往裏拖我，他手臂是那末有勁兒！

屋裏，陳設得最利落的是那個小小的書架的上一格兒：整整齊齊地排列着十四部洋裝布面金字的書籍，——不像下邊幾格兒上的報紙，皮鞋，跟地上的烟頭兒；痰盂，面盆裏的混水；桌上的紙筆；床上的被褥，枕頭；被枕頭上的油污；牆上的照片，臭蟲血，灰網；灰網上的蒼蠅，蜘蛛，統統都是那末亂七八糟的，——大概主人所最關心的，就是這四部深藍色封皮的書冊了。這得要領略領略：敢情，每一部背脊上的金字都印得明白白：「言××著」，那全是小說家言的集子呢！計有言氏短篇小說集，言氏創作自選集，言氏文存，言氏名著選，午夜集，玫瑰集，也算書集，流民圖集，丁香謝了的時候集，五百擔米集，張先生的煩惱集，失去的春風集，耶穌脫離了十字架集，還有一個集子，名字是同樣兩個字——我不認得的：「父」字底下一個「牛」字，成爲「笨×集」。——整整十四部，都約二百來頁的厚薄。

也不是說，像琉璃廠，楊梅竹斜街，東安市場，西單商場這一帶專擺

着書本兒的局子，攤兒上，差不多我也都踮躅過不知有多少回了，新的舊的每一本書，不能說我都摸過，可是我絕對承認對外埠，本城的出版界，我並不是一個不留心的人，可是，像小說言這十四部大作，却實在從來還沒見着過呢！這回見着是第一次，在一種不怎末體面的意識裏，我對他頓然透着了一些尊敬。自己管不住一向那種喜歡書本的毛病，我並不客氣地就動了手，要在那十四部之中那本兒都成地拿下一本來，欣賞欣賞。

小說家言可是擋了駕，——那末眼精手快：

『這倒是非賣品！』整個身子隔在我跟書架的中間，可是我並不是要買他的書！『非賣品』，他鄭重地接着說：『就是你給錢，也不賣給你的；連給錢都不賣呢，我哪能又白白地讓人看呢？——別說你，連國立的圖書館，我都不願意叫他們見着！不願意！』

我沒的說，往後退了一大步。

『這些』，他指着他的著作：『都是中國新文藝的結晶，我十幾年從事創作以來，自己的紀念。『自己的紀念』這個意義，你要明白；沒有別人的份兒，只有自己，只有我自己！——你明白不明白？』

我明白，不明白，都成。

突然一個再得意也沒有的微笑掛下了的嘴角，眼睛。——我瞧得出來，這微笑的得意勁兒，會讓他認爲世界上只有他自己，別的，什末也不存在！好像。

『我說，』他說：『你說是不是？中國的文壇，新文藝發跡的歷史，也有這末二三十年了，別的更談不到，也不值一談，小說一項，簡直就沒有一部量與質都偉大的出來！你不信末？也許你要拿什末魯迅的阿Q正傳矛盾的子夜來反駁我這話末？那，你實在是正如那一般跟你同一見識的人們一樣地失敗了，失於看得太短！實在，歷史這樣長的人類，幅員這樣大

的世界，關係這樣複雜的社會，只是那兩部——阿Q正傳，子夜就可以包括得完，描寫得了末？那不是沒影兒的事！所以，誰若認爲阿Q正傳跟子夜是露臉的著作，魯迅跟茅盾是著名的作者，那簡直等於坐井觀天；我不好意思說他們這是瞧不起我！我？你等着瞧吧，在不久的將來，我準會有一部驚人的創作出來，——腹稿已經起了不久，還有十分之幾沒有完成，完成了就動筆。我這部未來的創作，質與量，哼，若不能達到中國新文藝界的空前紀錄才怪呢：質，我要把古今中外的農村，都市，每個角落裏的社會，文化，經濟，政治，各黨各派，無黨無派的人物間的得意，失意，極盡複雜的關係，情形，完完全全地描寫進去，比阿Q正傳只是玩兒的一個阿Q，比子夜只是寫的那幾種人事，範圍要廣大，綜錯得多了！在量一方面，自然這是一個長篇，可是把幾十年來文藝界的所有長篇，中篇，短篇的字數接連起來吧，也沒有我的這個長篇長！以戊種辭源裏那末點兒的字形，以甲種辭源那末大的篇幅付印，印過一部二十四史那末長，也未必就會印完；我記不清那末長的數目字：字數跟頁數！——像這樣伸長的篇幅跟複雜的內容的一部小說問世，你能說牠不是驚人的？偉大的？打破文壇收獲的紀錄的？你敢說？』

能，敢，以至於怎末着說，我都沒有。我只是也不知怎末儘想着演習演習怎末就可以笑得叫人瞧着不順眼。

『你別笑！』他鄭重地接續着他的興奮：『實在，我早就有這個決心了，這是個以最大的勞苦，堅忍，犧牲而換得最後的欣慰，榮譽，酬報的決心！沒有這種決心，絕不能有那種成功，在這樣都犯了那種普遍的『急』病的所謂文人充斥着的貧弱的文藝界裏，能下我這種決心的人就不會有，還哪兒能談得到有那樣驚人的作品出來！我……』

『我先跟您領教點兒別的成不成？』說實在的，我並不想跟他領教什

末，即使我是個任什末也不懂的混蛋。沒有，沒有我願意在這兒領教的；我所以要這末說不過是要打個岔兒把他這一套給割斷開。

可是他好像並沒有理會出我這點『計謀』：

『說吧。有什末不明白的儘管問我。』態度非常地泰然，莊重，對我怪有一種長者的風格。

我問什末呢？——哦，我指着了他肩膀旁邊書架上的那部『拳々集』：

『這本書的名字——兩個字我還真不認識，倒是有點兒像『斧』字——』

『斧斧集，怎末講？』怪驚訝的眼神裏充分透著瞧不起我這份兒幼稚，淺薄。似乎是還有些怪我滑頭呢：『不認識就說不認識；而絕不應該扯上個『像』字來掩飾，就好像覺得自己真有學問似的！』『像』，能作『是』解釋末？』

禍從口出，一點兒也沒錯兒。我信。

『告訴你吧：』他微笑了一陣，怪富而好施的：『像『斧』字，當然不是『斧』字。這兩個字，發音跟意義，都是『爸爸』。』

『爸爸？』

『唉。』這一聲答應，很有些說相聲的逗眼的那個揀捧眼的便宜的江湖味兒！『這是由我這兒創造的兩個字，在六書裏，是屬於會意的。——』

有人說『媽』字屬於諧聲，據我看，也說是會意的才合適，而正跟我創造出的這個『拳』字，陰陽相符。你沒聽着有人說父母是兒女的牛馬末？這就有了解釋了：『媽』，女馬也，字面兒對，而且事實，媽媽也正是給她的丈夫騎着用的東西，除了爲子女的勞動得像匹馬；至於『父』字底下一個『牛』字的『拳』，父牛也，也正是那末回事兒：作父親的本來就是爲太太孩子們的生活作載重的牛畜才活着末！所以若把『爸』這個字寫作屬於諧聲的『父』字

底下一個『巴』字，實在沒有如我創造出的這個『拳』字有意義！字面兒上也講得過去。你說是不是？』

我沒說是不是。可是嘀咕着：真有個『意思』！

他突然皺起了眉頭，就像遇着了什末討厭的東西：

『而且，我們作人子女的，爲了對爸爸階級反抗，報復，也實在應該把爸字寫做父牛。——哼，說那個老東西爲牛，還真算便宜了他呢；若因爲他是爸爸，關着媽媽的面子，我一定要再狠狠實實地說他是些別的禽獸！有那末些錢，而非限制我的花銷：兩個姨太太，我動一個你都吃醋，而把我給轟了出來，又一點兒不接濟我，罵你是牛還不是便宜了你，真是商人斷不了俗氣，唯利是圖，而對於玩兒女人也是那末自私；並不懂得兒子作了小說家的光榮，你倒是花幾個錢給宣傳，宣傳，也不枉人家叫了你一陣子爸爸！他媽的！將來我若得了諾貝爾文學獎金，誰希罕你的姨太太！』

我頓然恨起自己來，爲什末要開他那兩個字！同時，我也發生了一陣懷疑，懷疑這兒是不是瘋人院。我希望這種懷疑，是由於我的神經錯亂，於是我認真地看了小說家言一眼：

又是一個突然，他氣憤地伸出一隻拳，那末狠勁兒地擡在桌面兒上，『砰』！就好像他擡的不是桌子，而是他那個『拳々』，那個光景；桌面兒上輪着的一管鋼筆就鼓魯鼓魯地滾下去了。可是，幸而他再沒有發作下去什末，使我這確實受了點兒驚慌的神經還可以把持着安靜。反之，他倒沈靜了下去，陷得很深的眼睛呈矇矓的狀態，彷彿在消沒着那股怒火兒，把矇矓的視線緊逼到那個高突的鼻樑兒上，安靜地溫習着他的呼吸。——這大概是一陣子興奮以後必有沈靜吧？哦，這又是他的『偉大的沈默，沈默的藝術，藝術的偉大』吧？

在這樣『偉大的沈默』裏，真是掉在地上，一根繡花針都可以聽得出牠的聲音來，我也就叫他煩在這兒有了幾分鐘。

讓這『偉大的沈默』告一段落的，是門開處，進來的茶房：

『言先生，卜小姐來找。』

小說家言一語不發，猛古了地就跑了房門——差點兒把茶房給衝倒了，假如不是那個老頭子躲出去得快。——門是順着他的手兒關上的，遺留在屋裏的我，並沒有減少那種癩勁兒！

好在我由於類似的經驗，認為不管主人是不是把那位來客迎接進來，不一會兒他會回來結束我這一頭的。

可是，我足候了有那末十來分鐘，也沒見着進來！自然我不知道哪兒那末位卜小姐跟主人有什末關係，怎末不進來，直在外邊談了這些時候。

又等了一陣子，還是沒有人進來，我等得實在無聊，乾脆不辭而別吧。——偶一抬頭，我又見到了那個書架，嗯，如其不辭而別，還不如趁着這個機會翻翻主人的著作，等他回來再走，較比禮貌些，雖然跟他似乎太沒有講什末禮貌的必要。正因為不必跟他講什末禮貌，所以才要翻翻他的著作，因為他不是聲明過那兒『非賣品』而不准我翻來的末？這是個機會，我要看定了！

爲了印象比較深一些，我先抽出了那部拳拳集。

可是，居然是這末新鮮：擺在眼前的小說家言這一些大作，我都翻過了：十四部的目次竟而統統都是午夜，玫瑰，也算情書，流民圖，丁香謝了的時候，五百擔米，張先生的煩惱，失去的春風，耶穌脫離了十字架，拳拳十篇！都是哪一篇作集子的名稱哪一篇排在目次的前邊，除了言氏短篇小說集，言氏創作自選集，言氏文存，言氏名著選四部的次序不分長幼。最新鮮的，是每一部的目次以下，都約二百來頁統統都是空白的紙

張，沒有表見內容的文字！——有的，也只都是每隔二十來頁的題目旁邊，三句五句的注釋，而統統又是說的『本篇內容至爲別致，感人，作者腹稿已就，不日執筆，約萬餘字，佔二十餘頁』云云，千篇一律！噫，這或者就是那『未來派』的作品吧？那真得讓孫子們去領略了。——不是說好聽的，照這樣的『著作』成集，太容易了！可是每一集的目次都是只列十篇，我不知道這篇文章十篇是不是作者影響了那西湖必有十景，月餅必有十錦的『趣味』。

突然攪亂了我這份新鮮發見的，又是門開處，進來的茶房。這老頭手裏拿了把拖泥帶水的條帚，瞧見了我，似乎很吃一驚：

『還有人！——您怎末沒走啊？』

『言先生呢？』

『言先生早就跟卜小姐上市場去了，有半點鐘了。——讓我來掃地，鎖門，』直端量我的上下，不知道是不是在檢點我有沒有偷竊的嫌疑。

『沒說就回來末？』我蹙了一口氣。

『沒說。』就回來？好，卜小姐是人家快要結婚了的太太，一起出去從來就沒有『就』回來的時候，那還不泡一晚上！——您貴姓？』

我警着那口氣，出了這個門。告訴自己：再要進這個門來找他，就是他媽的混蛋！

三

可是，這實在不是露臉的事；——窮，是最會逼迫着人去丟臉的事的，敢情我還得叫自己作回混蛋！見着了報紙上的那段廣告。

那是一段徵文廣告：在內容請以目前的中國讀衆所需要的條件以下，徵求十萬來字數的長篇小說，被選以後的報酬是五百元，限於六月十五日

爲截止收稿期。稿寄本市鞋跟胡同王府公寓十九號收。——這地址正是屬於小說家言的。是他要創刊雜誌呢，還是他受了別人的委託？昨天讓他纏了那末些時候，竟沒有聽着他把這回事題起一個字，這傢伙的嘴在這方面又是够緊的！而又不像他要自己包攬那五百元，若不還登那段徵求的廣告作什末？五百元的數目，在我現在的經濟環境下，還可以認爲可觀，這若是準有這末個希望，實在不妨起點勁兒，趕出一篇，也許可以達到補補窮困的心願？雖然我不是會寫小說的人，可是窮到極點，往往會逼着人去作種種自不量力的事情呢！別再跟自己客氣，審判了，先去探探這個門路吧；混蛋？就混一回蛋吧，不混蛋，不能發財！

窮終於逼着我洩了氣：再見一見這個是自己絕不願意再見的人。

可是我怎末也沒有想到：小說家言所打的主意却是一個比一個來得新鮮！——聽聽他這一套：

「生財有道！這就是。而道兒，是要你自己去走出的，絕不是誰先給你預備下的，明白不明白？死去的魯迅還這末說過。」這傢伙，還引經據典呢：『我辦雜誌？我辦雜誌，誰的稿子值得我買？買稿，是不是得把錢給人家？我有辦雜誌的工夫，還留着寫稿子賣給人家呢！我受了誰的委託？誰不給我相當可觀的代價，敢來委託？我也是個忙人，哪兒有這末些工夫去幫忙別人！真，你真會胡思亂想！——告訴你吧，是這末回事：你沒見着異邦半月的徵文啓事末？他們正在徵求十萬來字的創作小說，中選以後給酬一千元。從現在起始，到七月一日截止。我一想，這實在是我收入的一個開源；異邦半月未必人人都可以見得着；見得着的，也絕不至於會聯想到跟我的計劃有這末個關係——這關係就是我在報上登的那個廣告，我也徵求十萬來字的小說，給酬五百元，而截止的期限是六月十五日——比異邦半月的早着半個月，在這半個月之內，我把應徵來的稿子統統寄給

異邦半月，附上一些自己的住址。不幸統統落選，算我這筆買賣沒有做成，只好甘認倒霉；若是有被選上的呢？異邦半月自然得給我一千，我再約分給作者一半兒，剩下的五百，就是我的賺頭——扣除我的廣告費，跟給墊的郵費，頂不濟我也可以白撈四百七八十！——這不是我生財有道末？你說！」

在他那種很有把握的神氣下，我並沒有說什末。——有他的心眼兒，這個傢伙！

「你若是願意應徵，你就寫吧：寫完了先給我——都是自己人，我必替你跟異邦半月鼓吹鼓吹。不過，你若是羨慕我這個生財有道呢，也可以照方登一個廣告，可以限期六月一日，比我的早着半個月，給酬二百五，然後把稿子給我，我再直寄異邦半月；他們給我一千，我給你五百，你去開消，不也可以白撈二百好幾十！幹吧！」

我謝謝他的盛情了，願意窮到底。

「你別走！」他一把就揪住了我的膀子：『我說，你住在哪兒？什末胡同？幾號？台甫怎末稱乎？有沒有別號？』直這末認真審問我！像個審判官，假如我是罪犯，可是，我並沒有犯在他手裏呀！我招誰惹誰來着？

「我有事。」我不想跟他攀交情。

「那不成，你得告訴我再走。」他揪得我還真有勁兒。

告訴他，就告訴他吧，也沒有什末，犯不上跟一個精神不健全的人磨故。

「哈哈哈哈哈！」他鄭重地把我的所答記在一本小冊子裏，然後笑得非常滿足，痛快：『你知道我爲什末要問你這些末？我要結婚了！我是小說家，我的未婚妻是詩人；詩人嫁小說家，等於純粹的文藝，我們生的孩子，是文藝產品，我們組成的家庭，可稱得是詩書門第！詩書門第！』在

這一堆似乎又是『未來派』的自讚裏，那種扭扭的神情確是得意的。

我算明白了：他要那末認真地審問我的住址，姓名，準是預備爲他結婚的事要網我這條魚兒了。可是，跟這種仁兄，我不妨玩玩兒滑頭：

於是我跑出他的範圍，丟給了他一句：

『明天我就搬家。』

果然他在後邊就又招呼了我些什末。我可是頭也不同——管他犯不犯精神病呢！

自然，我其實並沒有——也不值得爲他搬家。於是隔了不到一個星期，我就接到了他的請參加結婚典禮的柬帖，封皮上還附注着『如收件人已遷移，請郵差先生格外分神探投』。對方是那位我聽來的卜小姐，卜小姐是怎末一位小姐，自然我不知道；我可是多管閒事地爲她擔着份兒心——天底下再沒有男人了是怎末着？……。噫！差一點兒我就忽略了當前的又一件新鮮事：小說家言這種請柬八成也是屬於『未來派』的：凡結婚請柬上的字句應有盡有之外，最後還附印着這末兩行：

『五月二十九日這一天實在是個喜日子，假如軍事委員長，行政院長財政部長，各位當權諸公也在我們結婚的這一個喜日子辦慶祝事，如自己，太太作壽；公子，小姐結婚，那真是普天同慶啊！』

我不知道他結婚要聯上軍事，政治，經濟各界要公們的事，是爲了什末。

在感情方面說，這一網我很可以逃出去，可是我也犯不上讓這個瘋子失望，花幾元錢，安慰安慰他吧。

吉期到了，我並沒有忘記他們的喜事。我可是故意絕不參加拜賀。

隔過那末一些日子了，在一個雨後新晴的黃昏裏，我漫步地浴着到處飛舞着的，中南海裏白色的柳絮。居然在瀛台的西岸，見到小說家言伴着

一個年青的女人，從那個女廁所裏出來！半低着腦袋，似乎誰在對誰嘀咕着些什末。——只有自己，再沒有別的遊踪的靜寂的園地，綠樹枝葉扶疏中透出紅牆的背景，驀然發見了這末兩個除了腦袋上的頭髮是黑的，其餘身上身下完全是白色的修長的人形，着實使精神沈入沈靜裏的我一時受了點兒衝動，慢慢我才認出了那是一個女人陪着小說家言。——本來，我並不希望招呼他，可是正走了個照面兒，也不便硬硬地躲着了。

『哦，言先生！』我忘了該叫聲是他所喜歡的『小說家言』了。

『你？』他也似乎因爲遇着我，而受了點兒驚訝，不知怎末，臉上正跟那個女人的一樣，掛着點兒蛛絲馬跡的羞腆的紅暈。他接着很鄭重地告訴我的一句，實在使我奇疑：『現在我已經不姓言了，雖然我姓過言。』

『噫？』他怎末改了姓呢？難道是爲他已經跟他的爸爸脫離了父子關係？若不，他是在卜家入了贅，而姓了太太的姓？可是

『正如她！』他指着那個女人，像是給我介紹：『我的太太，現在已經不姓她的卜了，雖然她姓過卜。』他再把我的姓名說給那個女人。

『噫！』我跟那個在對我致禮的女人點了下腦袋，明知道她是我以前聽着說過的卜小姐，現在是言太太，可是我又不知應該叫她什末太太才好。實在我，越法地糊塗了：幾日不見，爲什末他就丟了姓，卜小姐也不姓卜了呢？

『因爲我們倆已經結婚了。』

男女結了婚就要共同廢了姓，我還沒聽着誰這末說過呢。還姓不姓別的姓了呢？新鮮的事兒，都跑在他身上了！

『那末現在你們貴姓？』我不知道我這一句問得恰當，不恰當。

『這自然會叫你知道的。——現在我先把我們結了婚所以要共同廢除本姓的道理講給你聽，你能贊同，效法，而給我們宣傳遠近，好多收攬一

些今生再世，輩輩相傳的同志末？」他把我檢閱了一下子，似乎要審查查查我到底够不够材料作他的什末同志。再認真地把話接了下去：『這就是把女權提高，達到男女平等的先聲！你懂不懂？』

我不懂。

『這已經是我們好久好久以前，進行婦女解放運動的時候就擬定的計劃了，現在由我們本身實行，真是以身作則！中國的女子，幾千年來一向都是束縛着附屬於男子的——這例子舉不勝舉；現在別的不談，單說這一項姓吧，兩性結婚以後，竟而統統都是要女人扔了本姓，而改姓男人的姓，譬如李小姐嫁了張先生，李小姐就不得再姓李，而改姓張，讓人叫她張太太了！從來沒有男人扔了本姓而改姓女人的姓的，——入贅作人子的，那是例外。張先生娶了李小姐，張先生依然姓他的張，而不肯改姓李，讓人叫他李先生，這，統統都是男子對女人的侮辱，女子得不着跟男子平等的遺憾！處此二十世紀的文明時代，我們要極端認爲應該打倒這種重男輕女的不平等的現象！不過，這若是真要男子從此扔了本姓，而姓女人的姓，就又是重女輕男了，也是不平等；我們要實見的目的不是要女子向男子復仇，而是要男女平等，於是總得往平等的方面去求實見！最兩全的辦法，只有當男女結了婚，彼此都廢除自己的本姓；而在双方的同意下，共同選擇一個新的姓；生下的孩子自然也姓這個新姓，直等到他們將來跟別人的孩子結婚，才廢除這個新姓，而跟他們的終身伴侶共同同意另選一個新姓——這叫做『結婚之姓』；這樣，代代遺傳，永無止境。譬如我們倆；言先生跟下小姐結了婚，我不再姓言，她不再姓下，我們已經共同同意選擇了言下的『計』字作姓。——你現在知道了我們姓什末了吧？我是計先生，她是計太太。將來我們的子女，自然就是計少爺，計小姐了。——還有一點，你可別誤會：我們並不是主張限於夫婦共同選擇的新姓非

得是把兩造原來的兩個姓字合在一起成的字不可，那就笑話了，若不，試把張，李兩個姓字合在一起不管是縱的，橫的，亂七八糟的合，那還能念成個什末字呢？選擇出的新姓字，要讀之有單音，寫出來讓人家準認識，千萬別杜撰；要杜撰字形字音字義的，那個人就不是東西！」敢情這回子他大概是忘了他曾杜撰過『拳々』來着！

『像我們倆選擇着姓了計』，他的話還沒了沒完呢：『那不還是湊巧了字典裏有這末個『計』字，讓我們一邊實見了男女平等的計劃，一邊還可以彼此紀念自己的本姓。譬如姓門的跟姓王的結婚，他們也可以學學我們而選姓『閨』；有姓敬的跟姓馬的結婚，他們也可以學我們而選姓『驚』以求得個兩全，因爲姓有『閨』，『驚』兩個字的；否則，大可不必開笑話！不圖這樣兩全，也淹沒不了他們的男女平等精神，只要双方都廢除了本姓，去選擇新的『結婚之姓』。』

我的天！這一套『男女平等論』居然是這末一種『意思』！那若是——

『離婚了呢？』

小說家言——不；計先生皺起了眉：

『我最不喜歡聽到『離婚』這兩個字；好容易結了婚，再離？那於金錢上，精神上是多末受損失，不痛快的事！我們倆是絕不離婚，我們有着偉大的愛情聯繫着我跟她！不過，我不能不照我們的計劃告訴你到底，絕不能讓你只明白一半兒；那，很容易，譬如敬，馬的驚家夫婦不幸離了婚，這個可以馬上恢復他的本姓——敬；那個可以馬上恢復她的本姓——馬，共同廢除了他們的夫婦之姓——驚。而兩造各要再跟別人婚嫁，又可以跟彼此的新對象共同新選結婚姓，明白不明白？可是有一件：譬如驚姓兩造已經有了子女而離婚，而這子女可沒有廢除驚姓的權利，不管隨父隨母，仍然還得姓驚，直到將來跟異性的結了婚；爲這子女到底是姓敬的跟

姓馬的共同的產品。——明白不明白？」

我明白，不明白，都成。我沒回答他，我讓眼光在端詳着他的餘暇，再倒換着端詳，端詳這位卜小姐——不；言太太；——也不，計太太：

計太太的身段跟計先生的差不離地高矮，可是比計先生瘦得挺多，像一棵幼弱的嫩柳。始終沒出一聲，那種幽靜，寂寞的神氣兒，似乎比閉住了嘴的計先生的「偉大的沈默」還要偉大，「藝術」。臉盤兒不算美，可是並不招人見了討厭，眼睛，鼻子，嘴的，安排得還算適瀾。臉色，可是正如當前的計先生的：白裏透灰，灰得有些頹廢氣——計先生的臉色已經不是婚前那末白中透着些乳潤了，兩頰上的像讓兩個手指捏了一下子的兩點紅也不知在什末時候已經消失得乾乾淨淨，這正如他比較婚前已經消瘦得很多，是叫人一眼就看得出的。——我實在又注意來着：這一對白色裝束的夫婦，原都是單眼皮，可是竟而時不時怪不自然地瞪成了雙重的，眼臉挂着紅絲，瞳孔又都是那末顯着歇斯得里，我知道了他們已經都是十足地缺乏睡眠。

「你瘦得很多了！」我希望他從此什末都肯學休養休養：「瞧你的氣色，好像太少覺了。」我故意不用「失眠」兩個字，而說「少覺」，爲的是讓「覺」來諧「教」的音。

「已經結婚了不是？」他可沒理會出我是跟他淘壞，而怪慰安地微笑了，翻巴着眼皮，像在迴味着那所足以慰安着他的什末。他這話好像結了婚就應該「少覺」！「人結了婚，還能免得掉像我的這種現象？我們又是有着偉大的愛情的夫婦，怎末應該多睡呢？哪兒能胖？你不知道這個？」如白種人所有的眼睛迷縫着，一種怪「什末」的風情。

計太太的臉上馬上浮上了一層輕描淡寫的紅暈，而只是一會兒就褪下去了，雖然她大概不是個沒有血的女人。她避過着我，把計先生的膀子扭

了一下——我可是看出來了。

「噫！」那個就不自然地接受了一個警告。一隻胳膊攬着他的太太的腰身，作着要向後轉的姿態，另一隻手就對我舉了起來：「再見！」

可是當我已經跟他們朝反對方向地去遠了，他又從後邊跑過來扳住了我的肩頭，「跟你打聽一件事：」把他的嘴對緊着我的耳朵：「別害臊；你一晚上喜歡你的太太幾次？你懂得喜歡的幾種姿勢？我一晚上才喜歡計太太五次怎末就非得要命？近來的腰又酸痛得厲害，是不是受了這喜歡的影響？你有方法補救末？」——你懂不懂我說這「喜歡」的意思？你……」

真是費了一頓好勁，我才掙扎出他的範圍，像擺脫了病魔一樣的心境也不知怎末，我總覺得今天彷彿是見着了一個——不；是兩個已經病入膏肓的「完」人。雖然我絕不願意跟他們瓜連什末友情，可是在一種也許是殘忍的「趣味」上，我又多少爲他們擔着份子心。

回到家裏我總是擺脫不掉一向的這種並沒什末用處的癖性：進屋之先，還必得要觀賞觀賞窗前一叢美人蕉夾竹桃的野草開花。比較的，我還是喜歡沿着牆根的那些牽牛——這些小東西，多月不見，現在又從地獄裏解放出綠芽了！——我喜歡它們將來天天伸長着綠的綫條，早晨戴着紫的，紅的花，沒有拘束地到處爬，爬滿了我一窗前的那種浪漫風姿！

浪漫的牽牛在我「家」的窗前展覽着紫的紅的花，在我過去的眼光裏已經有了三次了，每次都是爲了受到變換着的氣候的最後無情的打擊，而結束了碧綠蔓葉的浪漫風姿跟紫的紅的花，丟下一堆黑種子進地獄，我也都記得清清楚楚。

浪漫的牽牛今年發跡在「我」家的窗前，我知道，這已經是四次了。直到跟着有如燕子掠過樹梢兒那末飛快的時間，而作第四次的一度結束，「人間世」已經是幾個月的工夫了，我再始終也沒見着過小說家言——不；

計先生跟他的太太。連他們的一點兒消息，我都沒有聽着過。

帶來了計先生的消息的，是在一個飄着雪花兒的冬天的早晨，衝着嚴寒而來的那個報差，——我在他手裏接過來的晨報上突然見到了計先生跟他的太太的離婚啓事：

我倆，實因女方不能諒解，不能忍受男方之偉大的愛情，遂致意見不合，情願離婚。自今日起，共同解除結婚之「計」姓，男方恢復姓言，女則仍屬卜氏；男婚，女嫁，並各與自己之新對象共擇結婚之新姓，彼此不得干涉。口約無憑，除立離婚書二紙，各存一份外，並登報三天，以資聲明，望關心諸友，概作義務證人，則幸甚矣。夫兩性之賦離，人生悲劇也！當事者自有抑鬱在抱，倘蒙諸友哀以同情，而惠以慰安之金，不論多寡，統請賜擲鞋跟胡同王府公寓十九號言收，熱忱將永無忘矣！唯此款於

女方則絕對無份，先此鄭重直及。

我伸了伸舌頭。我不知道這是不是那一次我在中南海裏跟他們照面兒的時候，曾經對計先生——不；應該還是小說家言了——跟小說家言問了句「離了婚呢」的歪打正着的應驗，是應該跟他們抱着遺憾。我可是感着了如過去的一件心事現在才放下了的一種輕快，而對現在該又是卜女士了的那位計太太表示賀意，可是我絕不肯承認我這是對小說家言幸災樂禍，雖然這是他的一個「悲劇」。

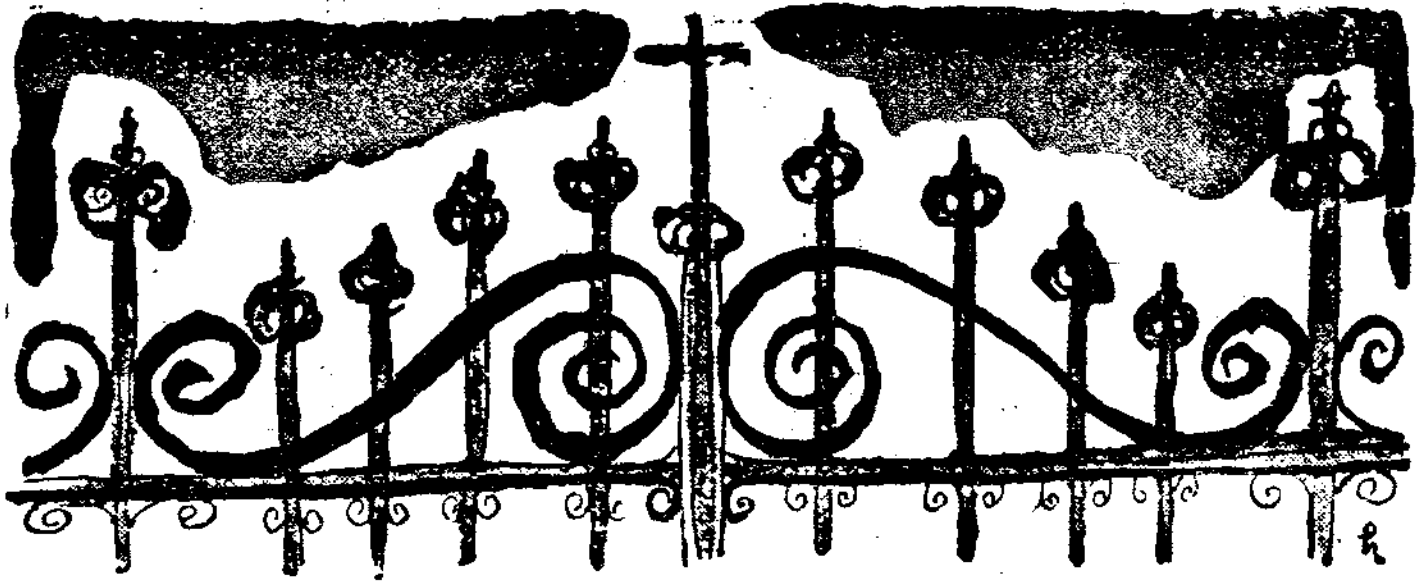
這「悲劇」，恐怕是我知道那個傢伙的消息的最後一個了；再沒有見着他，聽着他，又已達到我「家」窗前的牽牛第五次浪漫期了。不知道是不是我的腦子有了病；有時候，竟想着到精神療養院裏這種地方去瞧瞧，有沒有他的姓名呢；可是再一想，我又不是個新聞記者，也不打算給他作傳，也就算了。

安國藥王廟會一瞥

安國縣即昔之祁州，位居冀省中部，在保定東南百二十里，定州東六十里，為全國藥商匯市，廟會之設立相傳有千餘年之久，每逢廟會時期各地藥商雲集，交易金額可達三千萬之譜，其繁盛可見一般矣，惜自事變以來，因交通不便，地方不靜，商人多裹足不前，廟會乃無形停頓者三年于茲矣，商人所受損失何可數計，今歲幸蒙河北省當局及友邦人士之贊助，謀以重開之，並施種種保障安全之法，將廟會擴大舉行，余借假得以一睹，只以逗留時日太短，不克詳細調查為憾，茲將所得，報告於諸君之前，藥王廟在安國縣城之南，出南門商業繁盛約二里許，人民擁擠，萬頭鑽動，此乃藥王廟參拜團之行也，羅敷喧天商攤林立，為酬神戲之奏演也，真可謂人山人海水洩不通，及至廟址，則松柏

蒼翠宛如傘蓋，新修廟宇照耀輝煌，出入廟門之人勢如湧潮，廟宇為東座西向，對面即酬神戲台，建築之偉大，雕刻之精良，為近代所罕見，門之左右有鐵鑄旗杆並立，高可數丈，柱上飾以龍鳳飛舞，雅麗異常，進廟門兩廊有泥塑馬儀侍立，在第一院內有鐘樓鼓樓左右相迎，進第二院迎面為朱亭一座，兩側石碑排列氣象肅然，亭內供有明靈照惠顯祐王之神位，相傳係埋葬藥王之寶地，受後人之敬仰，此亭之後為藥王正殿，建築雄壯優雅絕倫，藥王端坐殿中，神彩慈祥，兩旁武將站立神光奕奕可畏，四壁呈獻匾額層層懸掛排列整齊，人民五七成群，紛紛參拜善男信女還願燒香者絡繹不絕，加以鐘聲磬聲聞之心曠神怡，兩旁配殿南為華陀，張介賓，劉河間，孫林，張子和，北為秦扁鵲，張仲景，孫思邈，普世安，徐文伯等各神像，裝束不一，各具情態，正殿後為藥王寢宮，中為藥王神像，

男女分站左右似為從侍，出廟門北轉即為大小藥市及東大街藥市，各種珍貴藥品無不俱備，其所售藥品約分為切片藥，批發藥及整瓶藥，交易不論大小，並無較量多寡之惡習，兩造並不直接交易，完全為經手人代辦一切手續，經手人除得百分之二佣金外，概無勒索虛偽等情，歷來官憲對於藥市亦極力提倡，如減低稅率保護商人，是以遠近藥商莫不來此採辦貨物，來者既眾則有藥商十三幫之稱，如廣幫，雲貴幫，浙寧幫，懷幫，彰幫，禹州幫，亳州幫，京通幫，山西幫，關東幫，川幫，陝幫，山東幫，各幫所携藥物則多為特產品，如關東幫之人參虎骨，廣幫之檀香乳香，陝幫之羚羊犀角麝香等等，諺云南藥換北藥要到祁州廟，該廟之盛大，更可想見矣，今者中日合作，地方大定，建設東亞百廢待舉，復與安國藥市，尤為經濟界之要務，願我藥界及民衆共同努力也。（元記）



心

(一五)

先生與遺書(下)

夏目漱石著
張 叡譯

「……我，這一個夏天，接到你兩三封信。我想在東京找個相當的事，請您幫忙，這樣寫着的，我記得確是第二次接到的。當我看這信的時候，心裡也會想給你想法子，至少，也總得給你一封回信，不然，會對你不起。然而，我自認不諱：我對於你求我給辦的事，實際上完全沒有辦。你也知道，與其說

交際範圍狹隘不如說孤身一人在人世活着更爲正確的我，縱然想着辦，也沒有辦的餘地。然而，問題不在這裡。老實說，我是正在憂慮：怎樣處置這樣的我是做一個落伍的木乃伊照舊活下去呢？或是……，這時的我，心裡一反復到「或是」這句話，就不寒而慄。正如一個跑到懸崖絕壁之前忽然看見深不見底的山谷的人一樣，我卑怯了。同時，也正如多數的卑怯的人一樣的煩悶。這時的我，很抱歉的，眼中簡直就幾乎沒有你的存在。更進一步說：你的職業，你的飯碗，這一類的東西，在我，完全是無意義的。怎樣都沒有關係。我，管不着。我把你的信放在抽屜裡，仍然兩手交叉在胸前凝思着。家裡有相當財產的人，何苦剛一畢業，就急着找職業？我，更正確的說，祇是心裡挺難過地，對着在遠方的你，這樣望了一眼。我，因爲覺得不給你回信對你不住，所以坦白地說出這樣的話，向你致歉，並不是故意地要說無禮的話讓你生氣。我的本意，你看到後邊，我相信就會完全了解的。總之，我本來應該給你一個答覆，却始終沈默着，這個怠慢的罪，我是向你道歉的。

後來，我打電報給你。老實說，那時我很想跟你會一面，同時，按照你的希望一樣，把我的過去講給你聽。你回電說：現在不能到東京去，我失望了，呆呆地望着那封電報好久。你，也彷彿覺得光是電報不夠，隨後

又寫一封長信來，你不能晉京的理由，我明白了。我，絕不以爲你不對，你爲甚麼要把令尊大人的病置之度外走出家來呢？更正確地說，祇有忘了令尊大人的病的我的態度，是不對的。——真的，我打電報的時候，已經忘了令尊大人了。可是，當你在東京的時節，我也不會那樣忠告你：難症，總得多加注意。我，是這樣一個矛盾的人。這也許不是我的腦筋而是我的過去壓迫我的結果使我變成這樣一個矛盾的人。我在這一點，也充分承認我的自私，請你務必原諒罷。

當我看你的信——你來的最後一封信——的時候，我覺得我作了錯事。於是，就想按這意思給你一封回信，方拿起筆來，可是終於一行也沒有寫，便打消了。反正要寫，就要寫這樣一封信，而寫這信的時候又嫌稍早，所以才決定打消。後來我所以祇打一封簡單的電報告訴你：不用來，就是因爲這個。

二

我，之後，就開始寫這封信。平日沒有拿慣筆管的我，對於事件思想的表達，總覺着不能如意，苦痛的很。我，差不多就要放棄我對於你的此種義務了。但是，儘管心不想不寫，儘管擱下了筆，終於是不發生効力。還沒過一個鐘頭，我又想寫了。在你來看，這也許是我重義務之履行的個性使然。我，也不否認這一點。我，你也知道，是一個孤獨的人，和社會上幾乎是沒有來往的，所以，所謂義務這種東西，我前後左右環顧着，無論是那一方面，也沒有它的根株。不知道是有心或者是自然呢？我，一向都在盡可能地過着簡素的生活。然而，這並不是因爲我對於義務冷淡所致。更正確的說：是因爲過度地敏銳，而沒有足以應付刺激的能力，所以才和

你眼見的一樣，過着消極的歲月。所以，我既然應許給你，如果不履行，我心裡就不舒服。我，就是爲了避免對你這種心裡的不舒服，也不能不把擱下的筆再拿起來。

此外，我還想寫。義務是另外一個問題，想寫我的過去，我的過去，祇是我自己的經驗，所以也可以說祇是我一個人的東西。這一個人的東西不告訴給別人就死掉，也是很可惜的罷。我，多少有這麼一種心理。不過，與其告訴給不能接受的人，我以爲還不如讓它跟我的生命一同消滅了好。真的，假如這裡不會有你這樣一個人存在，那麼，我的過去，也終於也是我的過去，縱令是間接地，也永遠不會爲他人所知了。我，在幾千萬的日本人的中間，祇想對你一個人談我的過去。因爲你真摯，因爲你說過：你願意真摯地從人生之中取得有生命的教訓。

我，毫不客氣地，把黑暗的人世的陰影投到你的頭上。但是，你切不可害怕。你要凝視着黑暗的東西，從那裡找出可以作你的參考的東西。我所說的黑暗，自然是倫理上的黑暗。我，是在倫理的支配之下生下的人，也是在倫理的支配之下長大的。這種倫理上的思想，和現在的年青的人，也許是大不相同。然而，無論是怎樣錯誤，也終於我自己的東西。決不是爲了應急質的要給賃租的衣服。所以，對於前程遠大的你，也許可作若干的參考。

你該記得你好跟我談論現代思想問題罷？我對於這一問題的態度，你也該有了充分的理解！我，對於你的意見，雖然尙未至於輕蔑，可是，它決不足以令我欽佩。因爲你的思想並沒有甚麼背景，同時，你所有的過去，又未免太年青。我，時而笑，你便把不滿意的臉不斷地給我看。最後，你終於要求我把我的過去像畫卷一樣地在你的面前展開。我，這時，心裡才尊敬你，因爲你不客氣地表現了一種決心，想從我的肚子裡抓出一

種有生命的東西。因為你要剖開我的心臟，吸取那熱的流動着的血潮。那時我還活着，不願意死。所以我約以他日，拒絕了你的要求。現在我自己已破開我的心臟，把這血洒到你的臉上。當我的鼓動停止了的時候，你的胸中如果能懷着新的生命，我便滿意了。

三

「我的父母的雙亡，是我還不到二十歲的時候。你該記得：妻有一次曾經告訴你：兩人是一樣病死的。而且，正如妻引起了你的懷疑一樣，是前後死的，差不多就可以說是同時。說穿了罷，父親的病是可怕的傷寒病，它傳染了在傍看護的母親。」

我是二人之間所有的獨生子，因為家裡有一點子財產，自然是要嬌生慣養的了。我回顧我的已往，假如那時父母不死，或者至少父母二人之中有一人活着，我相信那種嬌生慣養的氣質也會保持到現在了。

我茫然地被兩人拋下，我，既無知識，又無經驗，同時也不懂世故人情。父親死的時候，母親沒有能夠在身旁，母親死的時候，甚至父親的死還沒告訴給母親。母親那時是否已察覺父親的死？或是跟側近的人說的那樣，相信父親已漸康復？可是，這是無由而知的。母親，祇把一切後事交給叔父，她彷彿是指着當時在眼前的我說：「這孩子，請你務必……」因為我以前已經得到父母的許可，到東京去，所以母親似乎也準備隨着提這件事。所以，接着就加上了一句「到東京去……」，剛說到這裡，叔父却馬上接着回答說：「沒有問題，不要掛心吧！」母親是不是能抵抗得高熱的體質的女人呢？「神志很清醒！」，叔父向我這樣說過，稱讚母親。致但是，這究竟是不是母親的遺言？現在想來，却是一個問題。母親，自然

會知道父親所患的病的可怕的名字，同時，自己也會知道自己已經傳染了這病。然而，自己是否相信這病一定會致命？這就大有疑問。而且，母親在熱度極高的時候說的話，無論它是怎樣條理分明以後在母親的頭腦中也不會留下一點影子，這種例子不止一次。所以……然而問題不在這裡。祇是這樣解釋事物，對於事物左看看右看看的皮氣，自從這時，我就已經有了。這一點不能不向你預先說明，譬如：和當前的問題沒有如何大的關係的此種敘述，我以為反而會有用處。你也存着這樣的心，看這信吧！這種性質，在倫理上，更應用到個人的行為行動上，自此而後，大概我越發懷疑他人的道義心了。這種性質，對於我的煩悶和苦惱上，無疑的，也積極地發生了極大的力量，請你記在心裡！

話說得離了題，未免讓人難懂，我們還是書歸正傳罷！可是，我，寫這封長信，較比和我處於同等地位的別人，我想，多少或者是更鎮定一些。一到夜深人靜就會聽見的那電車的聲響，也斷絕了。百葉窗外，可憐的蟲聲，不知是幾時，又隱幽地叫着，它的音調，令人悄然地想起了露之秋。不知就裡的妻，在間壁的房裡，天真地靜悄悄地熟睡着。我一拿起筆，一字一劃，筆尖都劃着紙作響。我，心裡毋寧是很沈靜的對着紙。我想：也許是因爲生疏，所以筆往往歪到一邊子去，似乎不是頭腦昏亂的結果造成筆致的凌亂

四

「總之，孤苦伶仃被拋下了的我，祇好按着母親的吩咐，依靠這位叔父了。叔父，也滿盤承當，一切都幫我的忙。並且給我籌劃一切讓我到我所希望的東京去。」

我來到東京，入了高等學校。這時高等學校的學生，較比現在粗野囂張的多。在我認識的人的當中，有一位夜裡跟工人打起架來，拿着木屐打破了人家的頭。這事發生在酒後，彼此打得性起，學校的制帽，終於被人家奪了去，可是，這帽子的裡邊，却有一塊菱形的白布塊，上面一點不含混地寫着本人的名字，所以，問題，就麻煩了，這位差不多就讓警察給照會了學校。幸虧朋友給多方設法幫忙，才沒打起官司私了了。在現在的高尚的空氣之中薰陶的你，聽見這種粗暴的行爲，一定會感到它的荒唐罷。我，真的，也認爲這是荒唐。可是，在另一方面，他們却有現在學生所無的一種質樸之處。那時，我每月從叔父那裡拿到的錢，較比現在你父親供給你的學資，少的志多了。（自然物價也不一樣）。可是，我一點也沒感到不夠。而且，在有數的同級生裡面，由經濟方面說，自己的情況，也並不算可憐而要羨慕他人。現在回想起來，毋寧是爲人所羨慕罷。其故，我，在每月定額匯款以外，還常向叔父請求書籍費（我自從那時就好買書）以及臨時的費用，自己愛怎樣化就怎樣。

任甚不懂的我，不但是信任叔父，而且總懷着感謝之心尊敬叔父，覺得這很難得。叔父是一個事業家。也曾作過縣議會的議員。許是因爲此種關係罷，我記得，和政黨方面也似乎是有來往。雖然是父親胞弟，在這些方面看來，性格，似乎是和父親向完全不同的方向發展。父親是一個老實人，光知道死先人給留下來的遺產。在消遣方面，喜歡品茶蒔花。此外，還好讀詩集甚麼的。對於書畫骨董一類的東西，似乎也很有興味。家雖說是在鄉下，可是，古董舖子的人，時常從相隔不過十一二里的鎮市上拿着甚麼掛軸甚麼香爐一類的東西來給父親看。父親，總而言之，也可以評他是一個平凡之人罷。是一個嗜好比較高尚的鄉紳。所以，從性質上說，和潤達的叔父是大不相同的。可是，很怪，兩人又很親密。父親，常

評論叔父說：比自己能幹得多，是一個有爲的人。又說：像自己這樣仰仗父母餘蔭的人，無論如何，固有的材幹，也是不會發展的，老實說，也就沒有跟人世鬪爭的必要，這是不可以的。這個話，母親聽見了，我也聽見了。我想：父親毋寧是特意說的，讓我作個參考。「你也好好記着吧！」父親，那時，特意看看我的臉。所以，我還沒有忘記。得到父親這樣信任這樣誇獎的叔父，我如何又能懷疑呢？這樣一個叔父，我祇有引以爲光榮了。現在父母双亡一切都不能不倚靠這人的我，又不是單純地「與有榮焉」的問題，而且在我的存在上，已經是一個不可或缺的人了。

五

「我利用暑假初次回家的時候，自父母死後就無人居住的我的家裡，叔父夫婦搬進來，作了新的主人。這是我到東京去以前約定的。祇剩了孤身一人的我，既然不在家裡，除此之外，也就沒有別的辦法了。」

叔父，彼時，和鎮市上許多商號似乎都有關係。從業務方面說：在過去的宅子起居，較比搬到相隔幾里的我的家裡，方便得多，一邊這樣說一邊笑了。這是我父母双亡之後商量如何處理這所宅子到東京去的時候，從叔父嘴裡露出來的話。我的宅子，歷史很老，三里五村的人，多少都知道一些。你的鄉里方面，我想：大概也是一樣罷，鄉下的世家，如果有繼承人，而把宅子毀壞了或是賣了，那真是了不得的事。如果是現在的我，這一點子事自然會滿不在乎，可是，那時，還是孩子，又想到東京去，又想保存宅子，很爲難的不知如何是好。

叔父，沒有法子，祇好答應搬進我這空閒着的宅子。同時可又說：但是，在鎮市上的住宅，也要一仍其舊，我好兩方面來往，不然，就不好辦

了。我，當然是不會有異議的。我心想：不論是怎樣的條件，祇要我能到東京去就行。

孩子氣的我，雖然已經離開了故鄉，還是拿着心之眼，依依不捨地，望着故鄉的家。自然，這是以旅人之心——那裡還有自己可歸的家——相望的。我，雖然憧憬着東京到了東京來，可是一到假期就想回去的心緒，仍然是十分濃烈。我在熱心地用功愉快地遊戲之後，常夢見：這假期一到即可歸去的故鄉之家。

當我不在家的期間，叔父是怎樣往來於這兩方面之間，我是無由而知的。我到家的時候，家裡的人，都聚在一個家裡。上學校的孩子們，平常怕是在鎮市上住罷，這時，因為是假期，一半也因為是到鄉下玩，也都來在這裡。

大家看見我的臉，都很歡喜。我，看見這比父母在時反而更加熱鬧明朗的家裡的情形，也高興了。叔父，把占用以前我用的房間的大兒子趕出去，讓我住在那裡。「客室也不少，我住別的房間裡也成」，我雖然這樣推辭，可是叔父不聽，說：這是你的宅子呢。

我，除了偶而想起已故的父母之外，也沒有什麼不愉快的，跟叔父一家過了這一個夏天，便又回到東京去。不過這個夏天倒有一件事，在我的心上投了一個黯淡的影子，這就是叔父夫婦異口同音地勸還剛入高等學校的我結婚。前後重重復復地一共勸了三四次罷。最初，我祇是詫異，覺得這是突如其來。到了第二次，却完全明白了。到了第三次，我終於不能不反問它的理由。他們的意見很簡單，止於是：趕快娶媳婦，回到家裡來，繼承亡父的家業。家，我原以為：每到假期回來就可以了。繼承父親的家業，以及爲了繼承父親的家業需要娶媳婦所以娶媳婦，按理說，兩方面，都似乎講得通。尤其是明瞭鄉下情形的我，也很了解的。我，也許不是絕

對討厭結婚。然而，剛到東京讀書去的我，正如用望遠鏡觀看事物一樣，祇望到遼遠的距離。我，沒有答應叔父的希望，終於又離開我的家。

六

「我，自此也就忘掉了我的婚事。用眼看一看我周圍的青年的臉，成家的人一個也沒有。都是自由自在的。而且也似乎都是獨身一人。在這些無憂無慮的人們裡面混着，也許有人因為家庭的關係不得不娶了妻，可是孩子氣的我，却沒有理會到這裡。此外，處於此種特別境遇的人，大概也顧慮到是四周，慎重着盡可能地不談與學生不相干的這種圈子裡的話。以後想起來，我自己雖說早已是這樣的一個人，可是，我連這一層都沒理會到，祇管孩子氣地高高興興地在求學的路上走。

學年告終，我又捆起行李，回到父母之墓所在的鄉下來，同時，也和去年一樣，在父母以前居住的我的家裡，又看見叔父夫婦和他們的孩子的依然故我的臉。我，又在這裡嗅到故鄉的氣味。這氣味，在我，仍然是極可懷戀的。它可以打破一學年的單調，單就這種變化來說，也無疑地是難能而可貴的了。

但是，在這種氣味——和自幼薰育自己的氣味一樣——之中，叔父又突然把結婚問題向我提出來了。叔父所說的，祇是去年的勸告的反復而已。理由也和去年一樣。不過，上次勸的時候，還沒有甚麼目標，這次却抓住了少不下的本人，更使我感覺到了難爲。所說的本人就是叔父的姑娘，也就是我的堂妹了。若是娶了她，我們兩下都方便，叔父說：父親生前曾經這樣說過。我也覺得這樣做方便。父親和叔父說這種話，我以為也是有的事。然而，這是叔父說了之後方才理會的事，叔父沒說以前，却不覺得。

所以，我驚訝了。然而，雖說是驚訝，却因此充分地了解了叔父的希望沒有甚麼不合理的地方。我是一個迂濶的人麼？也許是這樣；可我是對於這位堂妹的漠不關心，恐怕還是它的主要原因。我，從小的時候就常到叔父的家裡去玩。不但是去，而且常住在叔父的家裡。和這位堂妹，就是從這時熟識的。你也知道罷？兄妹之間戀愛從來是不會成立的。也許我是在敷陳這種公認的事實；我以為：在常常接觸以至過度親密的男女之間，戀愛所需要的刺激——清新之感，總是要失掉的。正如香之可聞，祇有在香方燒的霎那，酒之堪味，祇有在方飲的霎那一樣，戀的衝動裡，這樣間不容髮的一點，也祇是在時間上存在着。一旦淡然地過了這一關，越是熟

（接二二頁）不准男女演員有戀愛的事情，倘被查出，立刻開除。

談話完了時，柳先生給她們攝了一影，又換來三個男星。這雖是三個人，可是高矮胖瘦都佔全。頭一個是湖梅，很瘦；第二個是楊瑚，個子不很高，第三個是金嘯嵐，又高又胖，與劉繼群差不了什麼。

湖梅是浙江人，說北京話，滙文中學畢業的學生，今年纔二十五歲。一向在天津導演新劇，天津鐵路局的新劇團，過去就是他的導演。又組織汀津劇社，在天津各戲院出演過六七次雷雨，日出，油漆未乾，欽差大臣，都是他的拿手好戲。此次考入公司，實欲把藝術天才向另一方面發展。

識，親密雖然越發增加，而戀的神經，則漸次趨於麻痺。我，無論怎樣想，也不想把這位堂妹做妻。

叔父說：假如我主張，婚事也不妨展緩到我畢業再辦。然而，又說：諺云：善宜急，如果可能的話，現在可以先喝一盃喜酒。對於本人毫不希望的，無論怎麼着，都是一樣。我又拒絕了。叔父作着不高興的臉，堂妹哭泣。並不是給不上我，所以難過，而是因為求婚的遭受拒絕，是女人最難堪的事。正如我不愛堂妹一樣，堂妹也不愛我，這一點，我很知道。我又到東京去了。

楊瑚，北京人，郁文大學的學生。就是從前名票楊少蘭，擅長青衣戲。在「聯華」他會一度充過演員，他對拍攝電影，倒還不是生疎的工作。

金嘯嵐，這也是一位從前的票友，唱戲的名字是金曉嵐，崇實畢業的學生。因為他長的非常醜腫無度，公司方面認為他可飾滑稽角色，因此被取錄，殊不知這也正是他的志願。

這三位男星也被柳先生攝了一影。因為他們恐怕就誤了正課，不敢長談。原來這公司由上午十點半至下午五時半，都在對演員加緊訓練，以冀速成。訓練的地方是在另一個跨院裡，有三間通連的北房，在西頭按放着一個講台，便作了攝影場。柳先生同記者去參觀時，正值

李靜宜還有另外兩個女郎在表演。當靜宜發覺有人參觀時，立刻臉紅了。導演裕振民高聲喊——

「李靜宜臉紅了！」

「哪呀！」李嬌媚地道：「我擦了紅粉。」聽說演電影最忌臉紅，恐攝入鏡頭變成黑臉。

參觀一會，向柳先生告辭。柳先生要求記者與全體演員合攝一影，記者以無時間對，遂改同柳先生合攝一影。臨別，柳先生挑選了「楊貴妃」片中幾個重要角色照片相贈，並幾位演員的簽字，記者乃飽載而歸。

家庭常識講座

電燈

一、得

問 電燈因為甚麼發光？
答 電燈發光是因為電流通過燈絲，因導電體的抵抗於是生熱，發熱的熱能多，導電體的溫度，就愈漸增高，導電體白熱化，變成紅色，溫度再增，導電體白熱化，輝煌有光。燈泡裡邊是真空，裡邊發光的導電體，叫做燈絲。

問 燈絲為什麼用鎢？
答 鎢絲這種東西，第一是需要白熱的狀態，溫度高到三千度也不錯解才好，第二是它的價格要低廉，並且需要適當的豐富，第三是容易作成強壯的細線，合於這三種條件的東西，現在只有鎢一項，發明燈泡的艾迪生，費了許多苦心，才發見這種鎢絲的材料，使用鎢絲，後來經過許多人的研究，才使用鎢絲，炭素線和鎢線發同一的光線時，使用鎢線相當炭素線三分之一即可。

問 燈泡裡因何是真空呢？
答 鎢絲通以電流，變為高溫，和燈泡裡所有空氣中的酸素化合，立時即燃燒，所以成真空。

問 使用加斯泡很多呢。
答 裝入不和鎢絲起化學作用的加斯，可以節省電力，並且也很光明，用加斯的壓力，可以防止鎢的蒸發，那麼鎢線到了高溫的時候，就能發出如同白色的光線，但是加斯要發熱，若果小燈泡反不好，現在都是使到三十燭以上的燈泡，才使用加斯。

問 不論真空的電燈泡，或是裝加斯的燈泡，使用日子一久，玻璃球就變成黑色，發起暗來，以至於燈絲折斷，玻璃球所以變成黑色的原因，是因為構成鎢絲的鎢蒸發，附着在燈泡的裡面。減少光明的原因，一是因為鎢絲蒸發，就漸漸的變細溫度就低起來。

二是因為蒸發的鎢，附着在燈泡裡面，變成黑色，遮著了燈絲所發的光。

問 燈泡的壽命，有兩個說法，一是燈泡從開燈起，直到燈泡壞了，開燈的總時間，是牠的全壽命。二是燈絲折斷以前，燈泡的光度，減少到八成時，其開燈時間，是牠的有效壽命。

問 燈泡的壽命，普通有多長？
答 大概有效壽命由一千時到一千五百時，如果一天用四時，可用八個月或一年左右。

問 燈泡的壽命不能再延長麼？
答 能以延長，不過燈泡的效率低下，多費電力。

問 那麼，燈泡的壽命即便延長，按費電說來，反倒不大經濟？
答 是的，極力延長燈泡的壽命，就耗費許多電力，在現今電力不足的時候，最好使用效率大的燈泡。買好的燈泡雖然貴點，但是省下不少的電費。

問 有二十瓦特的燈泡，有四十瓦特的燈泡，瓦特是甚麼意思。
答 瓦特是電力的單位，電氣好比河川，電力好比水流，水的壓力高，水流的勢力就大，電壓如果高，電流就大。

問 一瓦特有多大？
答 使一公斤的物體運動一百公尺的距離，叫作一瓦爾 (Watt)，一瓦爾用一秒鐘作完的工率，叫做一瓦特 (Watt) 普通一弗打 (Volt 電壓單位) 的電壓和一安培 (Ampere 電流單位) 的積數，就是瓦特的數。

問 弗打和安培是甚麼？
答 弗打是電壓的單位，電氣好比一條河，河的流水位有高低，電氣的流，電位有高低，水位的差叫水壓，電位的差叫電壓，安培是電流強弱的單位，電流正同河裡水流的量。

問 燈泡上有 220V-40W 等字，是甚麼意思？
答 220V 是表示燈泡的電壓，40W 是表示四十瓦特，表示燈泡的消費電力。

編輯後記

新輪，不覺已經出了兩整年了！這兩年之間的成績，本期的卷頭言裡，已有申述，這裡，我們不復詞費了。不過，我們有一點必須指出的，就是新輪的編輯人員們，都是在一定的時空的條件之下活動着的，因此，它的內容，自然不能不是這時空的反映。

本期的論文，與亞外交之展開，是由週刊朝日譯下來的，譯筆亦頗簡練。

日本婦女與文學這一篇文字的內容，雖然有失瑣碎斷片之弊，但亦足見日本古代婦女與文學關係之一斑。

關於現場生活的東西，似乎多了一點；但是大家互相交換一下生活的情報，不也是有意思的事麼？

翻譯小說心，自下期起，每期可以多登一點，全部準備在四五次內登完。

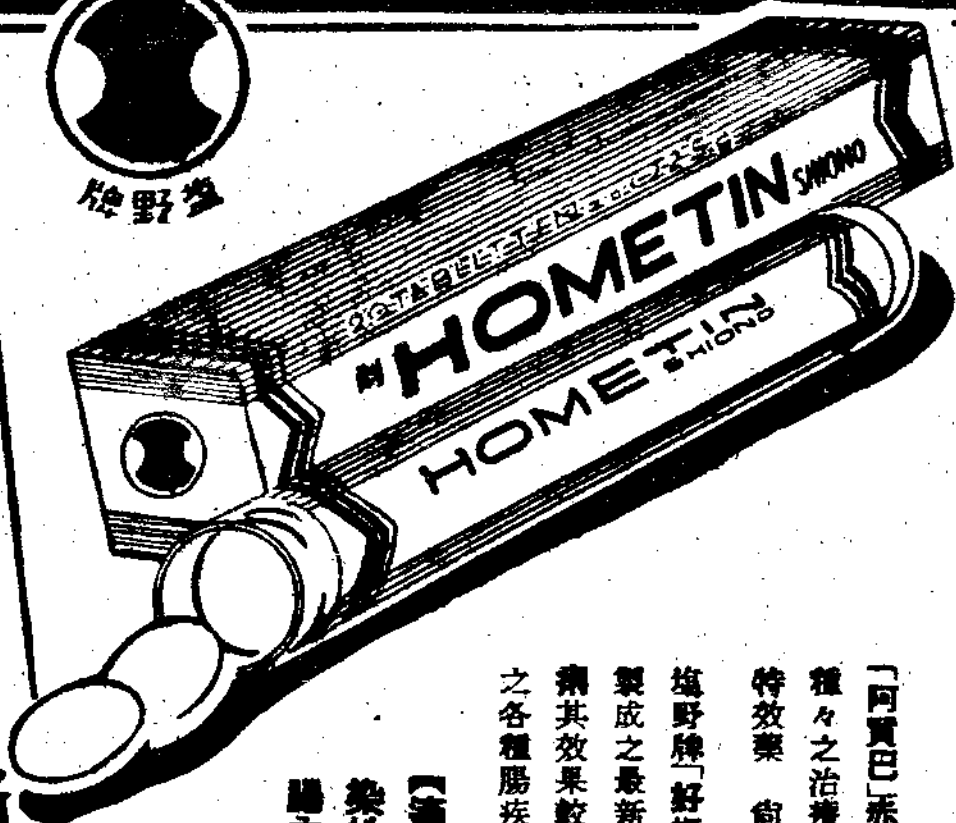
徵稿簡約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件
- (1) 關於鐵路之一般研究
- (2) 現業感想，報告文，各地通信
- (3) 學術著論，各種常識理論
- (4) 小說，隨筆，詩歌其他文藝作品
- (5) 各種照片，繪畫，漫畫
- (6) 關於一般趣味娛樂之作品
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注明原著姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆
- 四、來稿登載後，均酌以現金為酬，不登載者，概不退還。
- 五、本社支付之手續，規定先交收據，應領稿費者，須於收據蓋章後即時交還本刊。
- 六、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以却酬論。
- 七、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總務局信封請寫「新輪稿件」字樣

品	非
發行所	北京東長安街十七號
總務局	華北交通株式會社
發行人	許傳榮
印刷人	田中莊太郎
印刷所	新民印書館
	股份有限公司
	中華民國三十年六月一日



梅野製



阿買巴赤痢特效藥 一般痢疾

「阿買巴」赤痢之難治也 向為臨床醫家之均所苦 雖施種々之治療而不奏效 多止於一時的治療 至于根治的特效藥 尙未見過

梅野牌「好梅親」片 乃用極複雜的化學方法 苦心研究製成之最新理想的內服用防腐止瀉劑 對於「阿買巴」赤痢其效果較「愛梅親」為優 其他對於因各種病原菌而發之各種腸疾患均奏卓效

【適應症】 急性・慢性「阿買巴」赤痢 傳染性寄生性腸疾患 慢性下痢 腸加答兒 腸內異常發酵

【包裝】 二〇片 一〇〇片

好梅親片 梅野製

町修道區東市阪大 店 商 業 野 梅 製 處 售 發 總 象 造 製

頭痛靈



頭痛靈

【裝包】

四片 八片
二〇片 二〇片
一〇〇片

各大藥房
均有經售

主治頭痛、偏頭痛、頭重、眩暈

神經痛、痛風、齒痛、肌肉

痛、月經痛、外傷痛、感冒

流行性感冒、扁桃腺炎之疼痛

船車暈、宿醉、神經衰弱

憂鬱症、肩凝、腰痛等。

本劑中配有止痛・解熱・鎮靜等諸種有效成分、對於疼痛性・有熱性及神經亢奮性各種疾患、堪收最優秀之治療效果、而絕無不良之副作用、換言之、本劑乃根據近代進步藥化學而製出之安全有效新藥也。

店商衛兵長田武 株式會社

町修道區東市阪大本日 行 總
三ノ三街旭界租日津天 所張出津天

