

用學小級高

書授教本讀語國僑華洋南

冊三第

麟 朱

者 編

葉 韓

雲 醉 陳

者 校

暉 錦 黎

2

行印局書華

力
力
力

MG
G623.2
93

南洋華僑國語讀本教授書

南洋華僑國語讀本教授書

小學高級第三冊

頁數	目次
一	天明了.....
七	覺悟.....
一三	王冕.....
二〇	魯濱孫漂流記.....
二七	空中國.....
三五	小兒乘輕氣球.....
四〇	猩猩.....
四六	顧老頭子.....
五四	車中之難.....
六〇	美國之幼女.....
六五	木蘭詩.....
七一	曹孝子尋親記.....
七六	儒家語錄一則.....
七九	禪門語錄一則.....
八三	思想解放.....



一六	亞歷山大	八八
一七	喜馬拉亞山之偉觀	九九
一八	口技	九九
一九	大力士	〇四
二〇	鴻門之會	〇〇
二一	最後一課	一七
二二	逃出籠子的八哥	二五
二三	我們的責任	三二
二四	羅敷	三七
二五	上山採蘼蕪	四一
二六	石壕吏	四四
二七	賣炭翁	四八
二八	賣火柴的女孩子	五三

南洋華僑國語讀本教授書

小學高級第三冊

一 天明了

課文

暮色漸漸濃了，——淺灰、深灰，以至於黑。地球上的動物，做了一天的工作，都忙着休息了。一羣一羣的烏鴉，鼓着兩翅，刮刮的叫着，飛向林中歇宿。夜深了，他們都睡熟了。有的還在那裏做夢，——夢見肥美新鮮的食物，夢見與同類爭鬪，夢見被小兒追逐，夢見與鷲鷹搏戰。一輪明月，由東方慢慢騰騰的升上來。到了中天，掩映他的雲漸漸的散了，大地上承受着一片光明，變成了水晶世界。林中有隻小鴉，一覺醒來，猛見白光照眼，便伸頸叫道：『天明了！不早了！大家起來罷！』許多小鴉，被他一叫，都由夢中驚醒，飛的鳴的，鬧個不休。卻有幾隻老鴉，依舊將嘴插在翅裏，安安穩穩的睡着。有些好事的小鴉，向他們喊道：『喂！醒醒罷！天明了！』老鴉們眼也不睜一睜，懶懶的道：『孩子們，忙甚麼？時候早着呢！還是睡睡的好。』小鴉們喚他們不動，亂嚷了一陣，沒精打采的，不久也就睡了。四下裏依然靜悄悄的。那輪明月還是慢慢騰騰的向西走過去。月光漸漸淡了，一片晨光，從地平線下照到那林梢上的鳥巢。烏鴉們一羣羣的出了巢，那些老成持重的老鴉，才跟着大家飛起來。還對那些小鴉說道：『這才是天明了呢！』

參考資料

【文字方面】刮，ㄍㄨㄚˊ，音括，平，刮刮，形容鳥叫的聲音。騰，ㄊㄥˊ，平，上升叫騰。搏，ㄅㄛˊ，音博，平，相撲擊叫做搏戰。睜，ㄕㄨㄥ，平，張開眼睛叫睜。嚷，ㄩㄤ，平，呼喊叫嚷。

【實質方面】烏鴉俗稱老鴉，全體黑色，微有綠色光澤，喙甲大而堅，喜食穀類，是農家的害鳥。鴛是一種兇猛的鳥，和鷹相似，鴛就是兇猛的鷹。月光照在地上，一片晶瑩，好像平鋪着水晶似的，所以稱做水晶世界。和所在或所見的地面成一直的平綫的，叫做地平綫。鷹，嘴鉤曲，背灰黑色，腹白色，脚四趾，三趾向外，眼甚銳，常盤旋空中，喜食小鳥。

教學方法

【目的】敍老鴉的懶惰貪睡，顯出社會上一般老成持重者的不早覺悟。

【準備】三球儀，——地球、月球、太陽——烏鴉標本。

【指導預習】（甲）略讀 令全體兒童先把課文略讀一遍。（乙）檢查記載 兒童把課文略讀後，對於課文中如有不識或懷疑的字，或是雖知他的一二義，覺得用在這裏，和上下文不很適合，以及那難解的詞，意義不明的句，都要摘記在筆記簿上，然後拿出字典詞書來檢查，檢查的時候，第一要注意我國的文字，一字數音或一字數義的很多；檢查時若遇着一字數音或數義的字，要和課中的上下文對照，

揀他最適當的音義。第二要注意詞和字的不同；一字和他字聯合成了一個詞，往往變易他的本義；所以不但要養成兒童查字的習慣，並且還要養成他們查詞的習慣。檢查以後，音義已經明瞭的，就用國語的注解，記載在筆記簿中；音義仍不明瞭的，則留着質問教師。（丙）參考。令兒童參考自然科方面晝夜的原理和烏鴉的形態、生活。

【補正】（甲）補正。令兒童提出檢查所得的字、詞、句的音義在黑板上，師生共同訂正；有不足的，就由教師補充。補正的時候，要注意下列的三個條件：（一）單字成一詞的，提出單字；合字成一詞的，提出合成的詞，不可提出單字。（二）兒童檢查所得的音義，如有兩種以上的不同，那就要參看課文中的上下文，師生共同討論，決定他那一個音義最適合。（三）課文中字或詞的意義，在字典或詞書中所沒有的，或是不適用的，那就必定要師生共同討論，另定出他的新注解來。（乙）質疑。補正以後，兒童對於文字方面或有仍舊不明瞭的，那就當提出質問，共同解答。

【讀】（甲）試讀。令一二兒童把課文試讀一遍，有錯誤的，共同訂正。（乙）輪讀。一個一個的輪流着讀，不限定全體都要讀到。（丙）行讀。把全體分為幾行輪流誦讀。（丁）齊讀。全體一齊誦讀。（戊）美讀。把課文中的美文，使兒童優美而抑揚的誦讀，並使他們欣賞。

【話】（甲）試話。令一二兒童試話，注意他們的語氣、語調。（乙）輪話。由全體兒童中，指定一

部分輪流試話。

【講】(甲)試講 令一二兒童試講，有錯誤的，共同訂正。(乙)段講 把全文分段，令兒童輪講。

【寫】使兒童聽寫「一輪明月……大家起來罷」一段在筆記簿上，愈快愈妙。

【文字研究】(甲)詞性研究 「由東方慢騰騰的升上來」的「慢騰騰的」是副詞短語。「飛的、鳴的」的「的」是代名詞，是替代小鴉的。「那些老成持重的老鴉」的「老成持重」是形容詞。

(乙)詞位研究 「暮色漸漸濃了」的「漸漸」是副詞；「靜悄悄的」的「悄悄」也是副詞；一個是用在形容詞「濃」字的上面，一個是用在形容詞「靜」字的下面。(丙)句法研究 「有的還在那裏做夢」是推拓句。「天明了……大家起來罷」是驚覺句。「忙甚麼」是反詰句。(丁)摘錄成語 令兒童摘錄「水晶世界」「鬧個不休」「安安穩穩」「沒精打采」「老成持重」等成語。

(戊)文段研究 這篇可以分做五段：從「暮色漸漸濃了……夢見與鶯鷹搏戰」是第一段，敘天暮時烏鴉的歇宿。從「一輪明月……大家起來罷」是第二段，敘小鴉的覺醒。從「許多小鴉……還是睡睡的好」是第三段，敘老鴉的懶惰貪睡。從「小鴉們喚他們不動……那輪明月還是慢騰騰的向西走過去」是第四段，敘小鴉的重復睡下。從「月光漸漸淡了……這才是天明了呢」是第五

段，敘天明後烏鴉的出巢。(己)文體研究 這篇是寓言體的敘述文，敘述小鴉的容易覺醒，老鴉的懶惰貪睡，暗刺社會上一般老成者的不易覺悟。

【實質研究】(甲)問題 (一)天晚了，地球上的動物，何以都要休息？(二)林中的小鴉，見了白光，為什麼叫喚？(三)許多小鴉被他一叫，怎麼樣？(四)老鴉們為什麼依舊睡着，叫他不醒？(五)老鴉的飛起來，在什麼時候？(二)觀察 觀察三球儀，說明晝夜的理由；觀察烏鴉標本，使他們知道烏鴉的形態。

【整理】(甲)比較 (一)字的形音義 「烏」和「鳥」形似而音義不同。「刮」和「括」音同而形義都異。「裏」和「裹」形似而音義都異。「悄」和「稍」形似而音義不同。「喚」和「叫」義同而音形不同。(二)句法 「夢見被小兒追逐」是被動句；「夢見與同類爭鬪」是主動句。「孩子們忙甚麼」是反詰句；倘使變作「孩子們不要忙」那就是直陳句。「這才是天明了呢」是加重語氣句；倘使改作「這才是天明」那就是平常的證實句。(三)篇法 這篇是順敘的篇法；依了事實的先後，一段一段的敘述出來。(乙)彙類 (一)同部字 「漸」「濃」「淺」「深」「水」「淡」「同」「水」字部。「息」「忙」「慢」「悄」「懶」「同」「心」字部。「着」「睡」「眼」「瞬」「同」「目」字部。(二)同音字 「騰」「膝」「藤」是同音字。「懶」「賴」是同音字。(三)同義字 「休」和「息」同義。「覺」和「醒」同義。「叫」「喚」「喚」「喚」同義。

「依舊」「依然」「仍舊」也是同義。(四)同類詞「地球」「動物」「烏鴉」「水晶世界」是名詞。「一羣一羣的」「濃」「淡」是形容詞。「刮刮的」「慢騰騰的」「安安穩穩的」「懶懶的」都是連結着語尾的副詞短語。(丙)圖解 (一)句的圖解 如「一輪明月由東方慢騰騰的升上來」一句複句，把他分解起來，好像下面一圖：



照上列的圖解，可知這一句複句，可以改成「月升上來」或是改成「月由東方升上來」這樣的一句單句，加上了「一輪」和「明」「慢騰騰的」，那就變成複句，使他語意格外明顯了。(二)篇的圖解 這篇的文字，是順敘式；把他分解起來，好像下面一圖：

- 第一段
- 第二段
- 第三段
- 第四段
- 第五段

(丁)表解 使兒童把本課意義的要項，列成下面的簡表：

天暮時——歇宿

小鴉和老鴉

月明時

小鴉覺醒

老鴉睡熟

小鴉也依然就睡

天亮時

羣鴉出巢

老鴉飛出

【文字運用】(甲)節約 把全篇課文節短,指名叫一二個兒童板書,共同訂正。(乙)述意 把這課的寓意,申說出來。

【語言運用】 約述大意 使兒童把課文內容節短,說出他的大意;同時並注意他的語氣,語法。

【聯絡】 就課文中的情形,畫一幅想像圖。

二 覺悟

課文

從前有一個名醫,技術高妙,不但能診斷身體上的疾病,就是精神方面的痛苦,也能醫治。一天,來了一個神情頹廢,容色慘沮的少年,求他診治。少年說:「先生,我是個抑鬱不得志的人。從今以後,萬事全休了。假使我有充足的金錢,或有強大的權力,我也許能成就些事業,照我現在這種情形,我將終身困窮。」

了。」那醫生朝他望了一望，問他道：「你不是很健全的麼？」「健全的。」「你的五官，不是都沒有損傷麼？」「沒有損傷。」「照你這樣的體力心思，能做普通的工作麼？」「大概是能做的。」那醫生略停片刻，又問他道：「現在我要伴你參觀幾處地方，你願去麼？」少年允諾了。醫生就領着他，到三個殘廢收養所去。在第一處，醫生指給他看：一個患脊骨病的女子，正在縫紉，而上露着笑容。在第二處，醫生指給他看：一個盲目的小孩子，照着極複雜的花樣織一條華麗的毯子，也微微的露着笑容。凡是這收養所裏的瞎子，都現出很愉快的樣子，各做各的工作。在第三個收養所裏，少年看見一個截斷右腳的人，在那裏很敏活的排字。其他病人，一個個也都微笑着工作。參觀既畢，醫生勉勵少年道：「朋友，像你那樣身心健全的人，卻甘心暴棄，徒怨困窮，以為無可奈何，你自己不覺得可恥麼？你可知道，你剛才看見的那班殘廢的人，怎麼倒能很愉快的工作呢？……我勸你莫怕辛苦，莫怨困窮，快快挺起脊梁來微笑着工作罷！」少年如夢初醒，從此便勇往直前，去幹他的事業了。

參考資料

【文字方面】診，ㄉㄧㄣˇ，音珍，去，察看病狀叫診。頹，ㄊㄨㄟˊ，平，精神不振作的樣子。沮，ㄐㄨˇ，上，委頓不進的樣子。鬱，ㄩˇ，音郁，去，悶悶不樂叫抑鬱。毯，ㄊㄞˇ，上，毛織物的一種，俗稱毯子。挺，ㄊㄩㄥˇ，上，直立不屈叫挺。

【實質方面】五官有兩說：一說是耳目口鼻心，一說是耳目口鼻舌。殘廢收養所，是收養一般盲聾殘疾的人，設法教育，使他能够工作，自食其力的地方。脊骨病是脊骨有病的人，像屈背斷脊等，都是脊骨病。

教學方法

【目的】敘醫生的指導少年，使兒童知道工作就是人生最愉快的事業。

【準備】殘廢收養所的照片。

【指導預習】（甲）略讀（方法見前）（乙）檢查記載（方法見前）（丙）參考 人體的生理衛生學和殘廢收養所的報告。

【補正】（甲）補正（方法見前）（乙）質疑（方法見前）

【讀】（甲）試讀（方法見前）（乙）輪讀（方法見前）（丙）行讀（方法見前）

【話】（甲）試話（方法見前）（乙）對話 一個當作醫生，一個當作少年，練習對話，可以輪行三四回。

【寫】聽寫「朋友，像你那樣身心健全的人……快快挺起脊梁來微笑着工作罷」一段（方法見前）

【文字研究】

(甲)詞性研究

「技術高妙」的「高妙」和「神情頹廢容色慘沮」的「頹廢

」的「慘沮」都是形容詞。「照你這樣的體力心思」的「這樣」是指示形容詞。「各做各的工作

」的「各」第一個「各」是指各人，是代名詞；第二個「各」是用作各人的，是形容詞。(乙)詞位研

究 指示代名詞，倘使用在名詞上面，那就要變做指示形容詞；例如「照你這樣的體力心思」的「這

樣」本來是指示代名詞，現在因為有了「體力心思」的名詞，就變作指示形容詞了。「一個盲目的小

孩子」的「盲目」本是名詞，現在連結了「的」字，附着在別個名詞上面，就變作一種形容詞了。(

丙)句法研究 「不但能……，就是……也能……」是推進句。「神情頹廢容色慘沮」是描寫句。

「你不是很健全的麼」「不是都沒有損傷麼」是反詰句。「能够做普通的工作麼」「你願去

麼」是詢問句。「我勸你……快快挺起脊梁來微笑着工作罷」是勉勵句。(丁)摘錄成語 摘錄「

神情頹廢，容色慘沮」「甘心暴棄，徒怨困窮」「如夢初醒」「勇往直前」等成語。(戊)文段研究

這篇可以分做四段：從「從前有一個名醫……我將終身困窮了」是第一段，敘少年的就診於名

醫。從「那醫生朝他望了一望……大概是能醫的」是第二段，敘名醫和少年的問答。從「那醫生

略停片刻……一個個也都微笑着工作」是第三段，敘名醫伴了少年去參觀殘廢收養所。從「參觀

既畢……去幹他的事業了」是第四段，敘名醫的勉勵少年，和少年的覺悟。(己)文體研究 這篇是

記敘體，把少年的求治於名醫，和名醫的醫治少年，一一敘出；可以使類似這位少年的朋友，讀了這篇文章，也能够不怕辛苦，不怨困窮，微笑着去工作，得到覺悟的效果。

【實質研究】

(甲)問題 (一)這個名醫的技術高妙嗎？(二)少年來求這名醫診治，是什麼原因？(三)名醫為何要伴着他去參觀殘廢收養所？(四)他們在殘廢收養所裏看見些什麼？(五)看了以後，名醫又怎樣的去勉勵少年？(六)少年聽了名醫的勉勵，怎樣？(乙)觀察 輪流觀察殘廢收養所照片。

【整理】

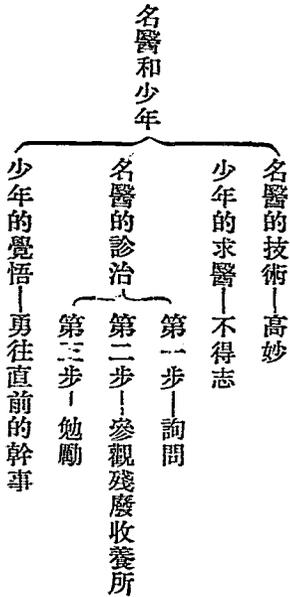
(甲)比較 (一)字的形音義 「診」和「珍」音同而形義不同。「穀」和「够」都可通用。「盲」和「瞎」義同而形音都異。「勉」和「勵」形音異而義同。「徒」「陡」「徙」形似而音義都異。(二)句法 「不但能診斷身體上的疾病，就是精神方面的痛苦，也能醫治」這一句，若是去了「不但」「就是」也可以的，不過用了這個聯詞，那就語氣格外加重了。「你不是很健全麼」是反詰句；若改作「你很健全麼」那就變成詢問句了。(三)篇法 這篇是兩括式的篇法，和上一篇的順敘式不同；上一篇是———式的篇法，這一篇是———式的篇法。(乙)彙類 (一)同部字 「疾」「病」「痛」「瘡」「同」「疔」字部。「術」「街」「術」「同」「行」字部。(二)同義字 「診治」「醫治」意義相同。「片刻」「一會兒」意義也同。「伴」「同」「和」「同義」「幹」「做」也是同義。(三)同音字 「診」「珍」「針」「同音」

(四) 同類詞 「醫生」「少年」「五官」「殘廢收養所」「女子」「小孩子」「毯子」「朋友」
 「事業」都是名詞。「不但」「就是」「假使」「那」「從此」都是聯詞。(丙)圖解 這篇文字的圖解，好似下面一式：

名醫的詢問少年
 少年去參觀殘廢收養所
 少年的覺悟

名醫的勉勵少年

(丁)表解 這篇課文的表解如下：



【文字運用】 創作 令兒童記述類似本篇的故事一則，行個別訂正法。

【語言運用】(甲)對話 擇課文中可以對話的材料，實行對話。(乙)演說 參酌課文內容，作簡短的演說。

【表演】這篇材料，可以分做五幕表演：第一幕——求治 人物——名醫和少年 佈景——醫室
 事實——取「從前有一個名醫，……到三個殘廢收養所去」一段。第二幕——參觀（第一殘廢收養所）
 人物——名醫、少年、及患脊骨病的女子。佈景——第一殘廢收養所 事實——取「在第一處，……面上露着笑容」一段。第三幕——同上（第二處） 人物——名醫、少年、和許多瞎子。佈景——第二殘廢收養所
 事實——取「在第二處，……各做各的工作」一段。第四幕——同上（第三處） 人物——名醫、少年、和一個截斷右脚的，及許多病人。佈景——第三殘廢收養所 事實——取「在第三個收養所裏，……一個個也都微笑着工作」一段。第五幕——覺悟 人物——同第一幕 佈景——同第一幕 事實——取「參觀既畢，……去幹他的事業了」一段。

三 王冕

課文

王冕已是十歲了，母親喚他到面前說道：「兒啊！不是我有心想耽誤你；只因你父親死後，我一個寡婦人家，年歲不好，柴米又貴，這幾件舊衣服，和些舊傢伙都當了賣了，只靠着我做些針線生活賺來的錢，

如何供得你讀書？如今沒奈何把你薦在隔壁人家放牛，每月可得幾分銀子，你又有現成飯吃，只在明日就要去了。」王冕道：「娘說的是，我在學堂裏坐着心裏也悶，不如往他家放牛，倒快活些；假如我要讀書，依舊可以帶幾本去讀的。」第二日，母親同他到隔壁秦家。秦老留着吃了早飯，牽出一頭水牛來，交與王冕，指着門外道：「就在我這大門過去一箭之地，便是七泖湖，湖邊長着一帶綠草，又有幾十棵合抱的垂楊樹，十分陰涼。各家放牛都在那裏，牛要是渴了，就在湖邊飲水。小廝，你只在這一帶頑耍，不必遠去；我老漢每日兩餐小菜飯，是不少的，早上還折兩個錢與你買點心吃。只是凡事勤謹些，休嫌怠慢！」他母親謝了，攪回去。王冕送出門來，母親替他理衣服，囑咐道：「你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸望！」說罷，含淚去了。王冕自此只在秦家放牛，每日黃昏回家跟着母親歇宿。或遇秦家煮些醃魚臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了帶回家來，孝敬母親。每日點心錢也不用掉，聚到一兩個月，偷空走到村學堂裏，遇見那闈學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳陰樹下看。彈指過了數年，王冕看書心下也着實明白了。那日正是黃梅時節，天氣煩悶，王冕放牛倦了，在綠草地上坐着，須臾，濃雲密布，下了一陣大雨。雨過了，那鑲着白邊緣的黑雲漸次散去，透出一派斜陽，照耀得滿湖都呈異彩。湖上的山，青一塊，紫一塊，綠一塊；芳草綠陰，經水洗過一番，尤其鮮嫩可愛。湖裏有十來枝荷花，含苞待放，荷葉上剩下的水珠，回旋閃爍，彷彿碧玉盤裏盛着明珠一般。王冕看了一回，心裏想道：「古人說，「人在畫圖中，」確

是此情此景了。可惜我不會作畫，別說畫那遠山近水，就把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。雖然天下那有個學不會的事！我何不自己畫幾枝試試呢？」自此聚的錢不買書了，託人向城裏買些胭脂、鉛粉之類，學畫荷花。初時畫得不好，畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像。——像是湖裏長的，只多着一張紙；又像才從湖裏摘下來的，貼在紙上的。鄉間人見他畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，便買些東西孝養母親。

參考資料

【文字方面】 耽、刁、刁、平，延誤的意思。普通多寫作「耽」。 廡、厶、音斯，平，從前稱小的男傭叫小廡。 醃，一、音烟，平，用鹽去浸漬食物叫醃。 闖，イ、尤，音創，上，突然進去叫闖。

【實質方面】 王冕字元章，浙江諸暨人。幼時，他的父親使他牧牛隴上，他却潛入書塾中聽村童誦讀，致逃走他的牛。父親就把他打了一頓。後來塾師知道了，非常可憐他，便去和他的父親說，願不受酬金教他讀書。等到年長的時候，去考進士不中，他因此就焚去所作的文，讀古兵法，戴高笠帽，被綠簑衣，著長齒木屐，繫木劍，或騎在牛背上拿着漢書誦讀。人家都把他當作狂士。他奉事母親很孝，春秋佳日，常常用牛車駕着母親，陪着他遊覽於山水之間，盡歡而歸。他晚年隱居在會稽的九里山。這時正是元朝的末年，明太祖遣胡大海來攻紹興，王冕遂給大海所獲。大海問攻越的計策，冕說：「將軍能以仁義服人，何人不

服若以兵力，浙人雖弱，恐亦義不受辱。」後來太祖聞他的名，授以諮議參軍。

教學方法

【目的】使兒童讀了王冕幼時的故事，可以曉得求學全在自動。

【指導預習】（甲）略讀（方法見前）（乙）檢查記載（方法見前）

【補正】（甲）補正（方法見前）（乙）質疑（方法見前）

【讀】（甲）試讀（方法見前）（乙）指名分讀 指名兩三個兒童分段誦讀；有誤的，共同訂正。

（丙）行讀（方法見前）

【話】（甲）試話（方法見前）（乙）輪話（方法見前）

【講】（甲）指名段講 指名兩三個兒童分段試講；有誤的，共同訂正；（乙）輪講（方法見前）

【寫】聽寫「那日正是黃梅時節，尤其鮮嫩可愛」一段（方法見前）

【文字研究】（甲）詞性研究 「不如往他家放牛，倒快活些；假如我要讀書，依舊可以帶幾本去讀的」的「不如」「假如」「依舊」都是聯詞。「那鑲着白邊緣的黑雲漸漸散去」的「那」是指示形容詞。「尤其鮮嫩可愛」的「尤其」是副詞。（乙）詞位研究 名詞可以獨立成句的，那必是用在招呼時或命令時；像「小廝」這一個詞是。又如「兒啊」這一句，也是用作呼格的。若是單用一

個「兒」字，也可以的；不過附了一個「啊」字，語氣覺得完足一些。（丙）句法研究 「兒啊」「小廝」是招呼句。「休嫌怠慢」「休惹人說不是」是叮囑句。「彷彿碧玉盤裏盛着明珠一般」是形容句。「天下那有個學不會的事」是策勵句。「像是湖裏長的……又像才從湖裏摘下來的貼在紙上的」是描寫句。（丁）摘錄美文 摘錄「就在我這大門過去一箭之地……十分陰涼」和「湖裏有十來枝荷花……彷彿碧玉盤裏盛着明珠一般」幾句。（戊）文段研究 這篇文章，可以分做四段：從「王冕已是十歲了……依舊可以帶幾本去讀的」是第一段，敘王冕往秦家放牛的原因。從「第二日……含淚去了」是第二段，敘秦老的指導和他母親的囑咐。從「王冕自此只在秦家放牛……坐在柳陰樹下看」是第三段，敘王冕的孝親、勤學。從「彈指過了數年……便買些東西孝養母親」是第四段，敘王冕習畫的成功。（己）文體研究 這篇是敘述文，把王冕幼時的故事，順次記敘，足見天地間無一而非學問，學問的能否成就，全在自己的能够用心與否。

【實質研究】 問題（一）王冕的母親，何以叫他輟學放牛？（二）王冕願去放牛，是否情願輟學？（三）秦老和王冕說些什麼話？（四）母親囑咐王冕的是什麼話？（五）王冕吃着了醃魚臘肉，怎樣？（六）他積聚每日的點心錢作什麼用？（七）他為什麼要學畫荷花？（八）他的成就怎樣？

【整理】（甲）比較（一）字的形音義 「悟」「誤」「晤」「音同而形義都異」「箭」和「

「剪」音同而形義不同。「綠」和「緣」形似而音義不同。「掉」和「棹」形似而音義都異。「怠」和「慢」義同而形音不同。「耍」和「要」形似而音義不同。(一)句法「把你薦在隔壁人家放牛」是「薦你在隔壁人家放牛」的被動句。「那鑲着白邊緣的黑雲漸次散去」是描寫句，倘使改作「那黑雲漸次退去」也未嘗不可，不過就覺得沒有什麼神采了。(二)篇法 這篇是順敘法，和第一篇——的篇法相同。(乙)彙類 (一)同部字 「說」「誤」「讀」「話」「誦」「記」「誰」「謝」是同「言」字部。「嫩」「婦」「娘」「好」「如」「妃」是同「女」字部。「道」「這」「過」「邊」「遠」「遇」「進」「退」是同「辵」字部。(二)同義字「歸」和「還」同義。「頑耍」和「玩耍」同義。「聚」「積」「集」也是同義。「彷彿」「好像」「如同」也是同義。(三)同音字 「懸」「玄」「眩」同音。「臘」「辣」「蠟」同音。「荷」和「河」同音。「湖」和「乎」同音。(四)同類詞 「頑耍」「理理」「囑咐」都是動詞。「濃」「青」「紫」「綠」「鮮嫩」都是形容詞。「王冕」「秦老」「七湖湖」都是專名詞。(丙)圖解 這篇的圖解，好像下列一式：

第一段

第二段

第三段

第四段

(丁)表解

這篇全文意義的要領，列表如下：

母親叫他放牛——不能供給他讀書

願意去放牛——一面倒快活些一面可以帶書去讀

秦老指導的——凡事要勤謹

母親囑咐的——須要小心

王冕

每晚回家

放牛時

孝敬母親

偷空看書

學畫荷花

成就——荷花畫得很好得錢便買東西孝養母親

【文字運用】

(甲)創作 就各人所知類似王冕的故事，記述一則。(乙)填充 叫兒童把「某

某已是……歲了，母親……說道：「兒啊！」……某某道：「……」一段填充，句子不論多少，填充後，在板

上行共同訂正。

【語言運用】

講演 把這課文中的內容，講演出來。(方法見前)

【表演】

這課材料，可以分五幕表演：第一幕——庭訓 人物——王冕和母親 佈景——王冕的家

事實——取「王冕已是十歲了，……依舊可以帶幾本去讀的」一段。第二幕——任事 人物——王冕、秦老和他的母親 佈景——秦老的家 事實——取「第二日，……含淚去了」一段。第三幕——放牛 人物——王冕和牛 佈景——湖邊 事實——取「王冕自此只在秦家放牛，……坐在柳陰樹下看」一段。第四幕——學畫 人物——同上 佈景——同上 事實——取「彈指過了數年，……又像才從湖裏摘下來貼在紙上的」一段。第五幕——孝母 人物——同第一幕 佈景——同第一幕 事實——取「鄉間人見他畫得好，……便買些東西孝養母親」一段。

【聯絡】

想像王冕放牛的湖邊和王冕畫的荷花，畫一張風景，一張花卉。

四 魯濱孫漂流記

課文

假設有一個人，脫離社會，跑到荒寂無人的地方，衣食住，一無憑藉，誰還相信他能生存着，更不論那生存年限的短長了；可是竟有一個人，在一座遠隔重洋的荒島上，辛苦經營，生存了二十八年之久。這人是誰？便是中外聞名的魯濱孫。魯濱孫從小就喜歡航海探險，家中雖有遺產，卻都棄而不顧。十九歲時，就在船上當水手，漂洋過海，毫不畏怯。有一次，他從巴西乘船到幾內亞去，中途遇了絕大的颶風，把船打破了。同行的十四人，一個個都葬在水裏，只有魯濱孫被幾個大浪衝到靠近的一個小島上。魯濱孫一

見四周都是茫茫大海，自知身入絕境，不覺悲從中來。看看天色已漸昏黑，又怕有猛獸和野人出來害他，便藏在樹林深處，暫宿一宵。第二天，他到海邊上張望，看見他的船，正擱在離岸不遠的沙灘上。他洩過去看時，船雖破了，器物還沒有損壞。他便用木板編成一個木排，將那些衣服、食物、槍械、彈藥，以及刀、鋤、斧、鑿、帆布、藤繩等物，搬在木排上；又尋出一枝破槳，慢慢的划近岸來。魯濱孫用木板搭成一所房屋，作為安身之處。但這所房屋，下有溼氣蒸着，上有烈日曬着，並且無險可恃，不能抵禦猛獸和野人。不久，他搬到一個山洞裏住着。在洞口張起一個布幕，幕外釘了一排木樁，把鐵索縱橫交錯的纏在木樁上，圍住洞口。又在山洞裏掘成一間地室，將所有雜物，都收藏起來。不多時，他帶來的食料吃完了，於是不得不從事於「畋獵生活」。他又把捉來的山羊豢養着，使他們蕃殖，這便是他的「畜牧生活」。有一天，他看見地上茁起許多麥芽，大喜欲狂。後來才悟到是他拋棄的種子所生，從此便又從事於「耕種生活」。耕地要用犁，耘草要用鋤；他便把堅木削成犁和鋤。麥已收穫，非白不能去殼，非磨不能成粉，非篩不能除糠，要製成麵包，又非鍋鏟不行；他於是剝木為臼，鑿石為磨，用領巾做篩，用泥燒成瓦鍋，塑成火鏟。他衣服鞋襪壞了，便用羊皮製成新的；夜間沒有燈，便用羊脂製成燭；出門不耐烈日，便用羊皮製成了一把傘。魯濱孫有時想航海，便又不得不造船。他選了一棵極高大的樹，把他鋸斷，已費了一個月的光陰；又過了三個月，才把他做成船，但是笨重不堪，無法推他入水。後來又費了許多工夫，另造一隻小船，再在地上挖了一

條小河，把船送進海中。那時，魯濱孫時而建築，時而畋獵，時而畜牧，時而耕種，時而磨麵，時而縫衣，時而製燭，造傘，伐木，造船……凡人生日用必需的工作，幾乎無不躬親嘗試，辛苦勞頓，達於極點。有一天，他遠遠看見來了三十幾個野人，圍在一處架薪燃火，旁邊躺着兩個人，像是待死的囚徒。一會兒，大家把一個人撕碎，又在火上燒着吃，看看要輪到第二人了。那人忽然乘其不備，飛也似的跑向他前面來。這時魯濱孫激於義憤，想救那人，只見那人後面有兩個野人追着，他便趕上去把爲首的一槍轟死，接連一槍，又轟倒了第二個。其餘的野人，看見追的人不回去，都漸漸散了。魯濱孫既救出這人，便教他學英語，教他學放槍和各種工作。這人勇敢有力，矯捷善戰，後來野人又來喫人，他幫助魯濱孫殺死許多野人，救出兩個人來，可巧這兩個人中，有一個就是他的父親。從此以後，魯濱孫和三個僕人，種麥，收羊，縫衣，製器，不像從前的寂寞了。魯濱孫在島上二十八年，辛苦經營，所得成績，很可自慰，已不作歸國之想。有一天，忽然來了一隻英國船，他乘船歸國，竟得生還故土。這時他的父母都已去世，鄰里故舊，大半不認識他，原來他去國已經三十五年了。

參考資料

【文字方面】颶，ㄩㄛˊ，音具，去。颶風，是一種極大的旋風，常起於熱帶的海洋中。攔，ㄌㄢˊ，音各，平。停頓，叫攔。灘，ㄊㄢˊ，音灘，平。水邊平坦的空地叫灘。鑿，ㄓㄠˋ，音昨，去。穿孔的器具，俗稱鑿子。划，ㄏㄨㄚˊ，

音華，平，把船撥進叫划。樁，出又尤，平，深入土內的木杆叫樁。白，ㄩ一，音舅，上，春米的器具。篩，尸，ㄩ，音酒，平，篩米的竹器。剝，ㄉ，音枯，平，用刀把木心挖空叫剝。塑，ㄊ，音素，去，搏土而成叫塑。

【實質方面】魯濱孫英國人，是世界有名的冒險家、航海家。巴西 Brazil 是南美洲的一個民主國，地當熱帶，北部是亞馬孫河流域，南部是高原，內地饒於森林，至今尙多未開闢的地方，輸出品是材木、果物、咖啡、糖等。幾內亞(Guinea)在非洲西部，現爲法葡二國分領，產橡皮、米、椰子油等。

教學方法

【目的】使知魯濱孫的漂流荒島，獨力生存，以養成他們勇敢自立的志趣。

【準備】歐美兩洲地圖，和魯濱孫漂流記。

【指導預習】(甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前)

【補正】(甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】(甲)試讀(方法見前) (乙)指名分讀(方法見前) (丙)行讀(方法見前)

【話】(甲)指名試話 指名一二兒童試話大意。(乙)輪話(方法見前)

【講】(甲)指名分講 指名幾個兒童，分段講解，以二三遍爲度。

【寫】聽寫「魯濱孫時而建築，……達於極點」一段。(方法見前)

【文字研究】

【甲】詞性研究 「可是竟有一個人在一座遠隔重洋的荒島上」的「遠隔重洋的」，是名詞動詞形容詞合成的形容詞短語。「這人是誰」的「誰」，是不定的疑問代名詞。「飛也似的跑向他前面來」的「飛也似的」，是副詞短語。【乙】句法研究 「這人是誰」是設問句。「下有溼氣蒸着，上有烈日曬着」，是排句。「非白不能去殼……非篩不能除糠」「時而建築……時而製燭」，都是疊句。【丙】摘錄美文 摘錄「不多時……從此便又從事於耕種生活」一段美文。

【丁】文段研究 這篇可以分做五段：從「假設有一個人……便是中外聞名的魯濱孫」是第一段，總說魯濱孫的所以世界聞名。從「魯濱孫從小就喜歡航海探險……毫不畏怯」是第二段，敘魯濱孫的從小喜歡航海。從「有一次……慢慢的划近岸來」是第三段，敘他的漂流荒島。從「魯濱

孫用木板搭成一所房屋……不像從前的寂寞了」是第四段，敘他的荒島生活。從「魯濱孫在島上二十八年……原來他去國已經三十五年了」是第五段，敘他的歸國。【戊】文體研究 這篇是記敘文，把魯濱孫漂流的起因、經過、歸國，一一敘述出來，前後都有層次。

【實質研究】

【甲】問題

(一)在荒島上辛苦經營了二十八年的是誰？(二)魯濱孫為什麼去當水手？(三)他在什麼地方遇着颶風？(四)他被大浪衝到了什麼地方？(五)他在島上怎樣的生活？(六)後來，他有同伴沒有？(七)他在島上辛苦經營的成績怎樣？(八)他歸國的時候，離去國時有多少年了？

乙) 觀察 參觀地圖，查出魯濱孫的本國和從巴西到幾內亞的航路。

【整理】(甲)比較 (一)字的形音義 「漂」和「飄」形異而音義相同。「宵」「消」「銷」

「霄」音同而形義不同。「灘」和「攤」音同形似而義異。「濕」和「溼」相同，可以通用。

(二)句法 「只有魯濱孫被幾個大浪衝到靠近的一個小島上」就是「幾個大浪衝魯濱孫到靠近的一個小島上」的被動句。「於是不得不從事於敗獵生活」「這便是他的畜牧生活」「從此便又從事於耕種生活」是遞進句，和那疊句排句不同。(三)篇法 這篇篇法，是先後總中間分式，和前篇的順敘式不同；前篇是————這篇是————式。(乙)彙類 (一)同部字

「燒」「燃」「燭」「炮」「炊」「烈」「蒸」都是同「火」字部。「設」「論」「誰」「許」都是同「言」字部。「鑪」「鋸」「銀」「鐵」「鑿」「錯」「鋤」「鍋」都是同「金」

字部。(二)同音字 「濱」「賓」「彬」同音。「設」和「說」同音。「帆」「攀」「凡」「煩」同音。(三)同義字 「怯」和「畏」「懼」同義。「燃」和「燒」同義。「損」和「壞」

同義。「敗」和「獵」同義。(四)同類詞 「船」「衣服」「食物」「槍械」「刀」「鋸」「斧」「鑿」「帆布」「麻繩」「燭」「傘」「木」都是有形名詞。「英國」「巴西」「魯濱孫

」「幾內亞」都是專名詞。(丙)圖解 這篇圖解，像下列一式：

中外聞名的原因

漂流荒島

荒島的經營
救人和教語

歸國

(丁)表解 全文意義的要領，現在列表如左：

脫離社會生存的一個人

小時——喜歡航海探險

十九歲時——當水手

到幾內亞去——漂流荒島

魯濱孫

荒島生活

造屋

收獵

畜牧

耕種

製器

救人

在島上年代——二十八年

成績——很可自慰

歸國——父母去世鄰里不識

【文字運用】 節約 把這課文字節短。(方法見前)

【語言運用】 (甲) 約述(方法見前) (乙) 演講(方法見前)

【表演】 這課材料，可以分作四幕表演：第一幕——遇險 人物——魯濱孫和同行的十四人 佈景——輪船和海洋中的小島 事實——取「有一次……暫宿一宵」一段。第二幕——經營 人物——魯濱孫和他所逐漸創造的東西 佈景——荒島上 事實——取「第二天……達於極點」一段。第三幕——救人 人物——魯濱孫和三個僕人及許多野人 佈景——同前一幕 事實——取「有一天……已不作歸國之想」一段。第四幕——歸國 人物——魯濱孫和隣里故舊 佈景——魯濱孫的鄉里 事實——取「有一天……原來他去國已經三十五年了」一段。

【聯絡】 和勞作科聯絡，種麥、縫衣、造船、製燭……等。

五 空中國

課文

華同睡着，見一老人，身高八尺，鬚長過胸，不知爲誰，慌忙起來請教。那老人道：「我是特來約你遊空

中國的。」說罷，拉着他一同出門，走進了停着的一輛飛車。他讓華同坐左邊，自己在右邊司機。老人把機一撥，只一陣響，那飛車便在地上打了幾個回旋，一溜烟飛上天去。華同伸頭俯視時，那些房屋已和玩具差不多大小了。在空中行了許久，遠遠望見幾座山頭，山頭和山頭之間，架着一丈多粗的大圓筒，圓筒下面，吊着許多鳥籠。老人說道：「這就是我們住的空中國了。吊着的便是些房屋。我們的飲料，都從這管子裏通來。這管子是鋼做的，裏面都塗了鏽。」華同心裏暗想：「這真奇怪了。我從沒看見房屋吊在半空中，也沒看見人住在鳥籠裏。」正想着，那飛車走近了一座山頭，漸漸的緩下來，那山上豎着一個絕高的鐵架，老人指着說道：「這是一座無線電臺，是和金星、水星、通訊用的。」飛車沿着鋼管走着，華同才看出吊着的確是些房屋。老人指着一所很大的房屋道：「這是國務院。我們國裏每十萬個人舉出一個代表，主持國政。——現在共有代表五百五十人。這五百五十人負立法的責任，和貴國國會議員差不多，並且由他們公舉七人為委員，負行政的責任，又和貴國國務員相類。至於一國的領袖，不是皇帝，也不是總統，是七個委員互選出來的委員長。我國的政務並不簡單，執政的人，都非常辛苦，可是無論委員長、委員代表，除掉由選舉他的區域供給他衣食住，而外，不取公家一文錢。所以開國幾十年來，絕未聽說有競爭選舉，作偽舞弊的事……我們孤懸在空中，不和別國交涉，用不着什麼軍備。那些槍、礮、炸彈，我們簡直一輩子不會看見。」正說着，飛車已過了國務院，走近一座白石砌成的房屋。老人說這是學務院，——全國

培植人才之所。把飛車停了，和他進去參觀。嗚！這個鳥籠真不小。裏面有大學，有中學，有小學。上課下課的學生，來來往往，和熱鬧的市場差不多。校中的設備，華同大半不認識。老人帶着華同遊覽了許多地方，最後到了他自己家裏。老人把電鈴一按，只見門一開，裏面走出一位年老婦人。老人告訴華同說：「這位就是老妻。」大家走進屋裏，婦人順手在牆上按了幾下，立刻鑽出了一個抽屜，盛着三杯清水，三碟熱烘烘的點心。他拿着遞給華同喫，說道：「我們國裏科學發達，生活上一切都很便利，這些東西，別處人看了以為稀奇，在我們卻是極尋常的事。」華同喝清水，喫點心，正得意間，忽然手一滑，杯子掉在地上，打的粉碎，嚇出一身冷汗。睜眼看時，只見一盞半明半滅的燈，照着自己臥房的四壁。那燈吸不着油，只吱吱的響，好像說：「何不再玩一會兒？」

參考資料

【文字方面】一溜烟，是形容迅速的樣子；說他去得很快，好像烟痕過眼，而看不見他的形體。鏗，了廿，音鼻，去，金屬的礦物；色白亮像銀，可以鍍在鋼鐵上防鏽。領袖，就是首領的意思。砌，去，堆疊起來叫砌。嗚，丁亡，音怒，平，表示驚奇的感嘆詞。盞，中，上，燈的隻數稱盞。吱，中，音之，平，吱吱，叫的聲音。

【實質方面】空中國是建設在空中的國家；實則並沒這國，不過是一種假設罷了。飛車又叫飛

機 Aeroplane，全機約分四部：一是螺旋推進機，一是平帆，一是前後帆，一是輪盤。是航行空中唯一的利器。無線電台是收發無線電報的機關，爲意大利馬可尼所發明；可以藉電浪的作用，和遠方通信。金星、水星，都是八大行星之一；金星每六萬七千二百萬哩，水星距日三千六百萬里。電鈴，是叫門或喚人的用具，只須在鈕上一按，鈴子便能藉着電力發聲。

教學方法

【目的】借理想故事，培養兒童高尚的思想。

【準備】飛車和無線電台的模型。

【指導預習】（甲）略讀（方法見前）（乙）檢查記載（方法見前）

【補正】（甲）補正（方法見前）（乙）質疑（方法見前）

【讀】（甲）試讀（方法見前）（乙）段讀（方法見前）（丙）輪讀（方法見前）

【話】（甲）試話（方法見前）（乙）輪話（方法見前）

【寫】聽寫「睜眼看時……何不再玩一會兒」幾句。（方法見前）

【文字研究】（甲）詞性研究「一溜煙飛上天去」的「一溜煙」是形容「飛」字的副詞。

「這是一座無線電台」「這是國務院」的「這」都是指示代名詞。「只見一盞半明半滅的燈」

的「半明半滅」是形容詞短語。(乙)詞位研究「山頭和山頭之間」的「和」是聯詞；他的地位是聯繫在兩個名詞中間的。和動詞連結的附帶詞，必定附在動詞的下面；像「睡着」「停着」「架着」「吊着」「想着」「豎着」「指着」「走着」等「着」字，都是附在動詞「睡」「停」「架」「吊」「想」「豎」「指」「走」等字下面的。(丙)摘錄成語 摘錄「一溜烟飛上天去」「簡直一輩子不會看見」「半明半滅的燈」「吱吱的響」等幾句成語。(丁)文段研究 這篇文章可分成六段：第一段，從「華同睡着」……那些房屋已和玩具差不多大小了，「敝老人約華同去遊空中國。第二段，從「在空中行了許久，……是和金星水星通訊用的，」敝在飛車中所見空中國的情形。第三段，從「飛車沿着鋼管走着，……我們簡直一輩子不會看見，」敝空中國的國務院。第四段，從「正說着，……華同大半不認識，」敝空中國的學務院。第五段，從「老人帶着華同遊覽了許多地方，……在我們却是極尋常的事，」敝空中國生活的利便。第六段，從「華同喝清水，……何不再玩一會兒，」敝華同的驚醒。(戊)文體研究 這篇是理想的記敝文，把理想的空中國內的政務、學務、生活狀況，一一敘述出來，能使讀者得到一種改善國家的觀念。

【實質研究】

(甲)問題 (一)老人約華同去遊什麼地方？(二)乘着什麼東西去的？(三)在空中望見些什麼？(四)國務院的組織怎樣？(五)委員制和三權鼎立制，那一種好？(六)他們爲什麼用不着軍

備鎗彈(七)學務院的情形怎樣(八)他們的生活，爲什麼能這樣便利(九)華同是怎樣驚醒的(十)當他睜眼的時候，看見些什麼(乙)想像 想像空中國的情形。

【整理】(甲)比較 (一)字的形音義 「圓」「園」「院」音同而形義不同。「持」「特」形似而音義都異。「碟」「蝶」「敵」音同而形義不同。「明」「亮」義同而形音都異。「壁」「碧」「筆」「璧」「必」音同而形義相殊。(二)篇法 這篇篇法，是兩括式和前篇有些不同；前篇是————式，這篇是————式。(乙)彙類 (一)同部字 「胸」「肺」「腑」「服」「肘」「脈」都是同「肉」字部。「院」「陀」「障」「阻」「防」「陣」都是同「阜」字部。「袖」「被」「衫」「襖」「褐」「袴」都是同「衣」字部。(二)同音字 「務」「舞」同音。「圓」「園」「院」同音。「鋼」「岡」「剛」「扛」同音。(三)同義字 「吊」「吊」同義。「懸」「掛」同義。「往」和「去」同義。(四)同類詞 「誰」「他」「我」「我們」都是人稱的代名詞。「無線電台」「國務院」「學務院」「委員」「總統」都是普通名詞。「金星」「水星」是專名詞。「已經」「正在」「方才」是表示時期的副詞。(丙)圖解 (一)句的圖解 像第三段裏的末一句「我們簡直一輩子不會看見」把他用圖來分解，好像下式：

我們

不會看見

簡直

(二)篇的圖解 這篇課文，用圖來分解，好像下面一式：

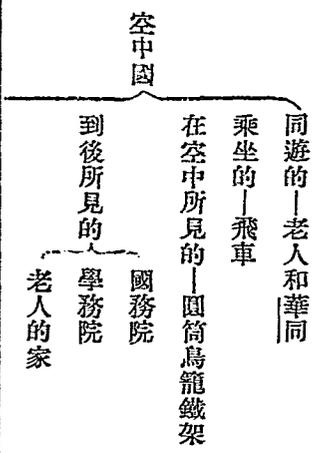
老人和華同遊空中國

在空中所見

國務院的情形
學務院的情形
老人家裏的情形

華同的醒覺

(丁)表解 全文意義的要領，表解如下：



〔覺醒後——只見一盞半明半滅的燈〕

【文字運用】 創作 (一)試述我國行政院的大概情形。(二)試述我國教育制度的大概情形。(三)試述我國普通的家庭狀況。上面三題，可由各人任作一題，先行個別訂正，後行共同訂正。

【語言運用】 (甲)約述(方法見前) (乙)演講(方法見前)

【表演】 這篇材料，可以分作八幕表演。第一幕——獨睡 人物——華同 佈景——華同的寢室
事實——取第一句。第二幕——約遊 人物——老人和華同 佈景——同上 事實——取「見一老人……拉着他一同出門」一段。第三幕——飛升 人物——老人、華同、飛車 佈景——門外 事實——取「走進了停着的一輛飛車……那些房屋已和玩具差不多大小了」一段。第四幕——空中所見 人物——同
第三幕 佈景——空中國的附近 事實——取「在空中行了許久……是和金星水星通訊用的」一段。
第五幕——國務院 人物——同上 佈景——空中國的國務院 事實——取「飛車沿着鋼管走着……我們簡直一輩子不會看見」一段。第六幕——學務院 人物——老人、華同和許多學生 佈景——空中國的學務院 事實——取「正說着……華同大半不認識」一段。第七幕——老人的家 人物——老人、老婦、和華同 佈景——老人的家 事實——取「老人帶着華同遊覽了許多地方……嚇出一身冷汗」一段。第八幕——驚覺 人物——同第一幕 佈景——同第一幕 事實——取「睜眼看時……何不再玩

「會兒」一段。

【聯絡】畫乘着飛車遊覽空中國的想像圖。

六 小兒乘輕氣球

課文

有搆小兒三人觀乘輕氣球者。球下懸一籃，一人坐其中，籃下有繩，繩垂於地，另有一人司之。球凌空上升，三小兒見之皆驚悸，憂其墜落。既而見凌空之人，徐徐過屋脊，縱目四顧，怡然自樂。久之，始以手勢示地上司球之人，收其繩，從容而下，一無所窘。三小兒乃亦欲乘此球，請於父，父允之。——三小兒者，長爲女十歲，次男，七歲；又次女，五歲。三小兒登球，球漸上升，繩將盡，忽爲風所撼，遂斷。一瞬間，氣球已飛升雲際，球中長女，急引首下視，知繩斷球飛，但見其父及餘衆，張吻呼噪，驚惶失措之狀而已。七歲之男，五歲之女，暈極而仆，長女稍鎮靜，擁抱其弟妹，然亦悲不能止。時風大作，竹籃動搖頗厲，幾欲傾覆，三人乃相抱而哭。五歲之女，猶張吻呼母不已。夕陽既沒，風亦漸止，時球已騰出雲表，頭上見星光，幼女乃不復哭。七歲之童，悻亦漸定，長女出其囊中之餅分餉之。幼女忽呼曰：「吾輩將引球就星，摘星與吾母矣！」兄曰：「此安能！吾不復見吾親矣。」幼女應聲而哭。長女則慰之曰：「明日氣球當墜地，即去家遠，問途於人，亦得歸就父母，汝勿哭也！」妹乃止哭。女遂以衣擁弟妹枕藉而寢，弟妹皆酣眠。女念父母驟失三兒，方奇痛，此

球又不知何時始墜落，更不知落於何處，悲慟不已，久之始寐。次晨，女醒，陽光直射氣球，而弟妹猶安臥。女俯首下視，則驚悸亡魂，蓋大陸爲雲蔽，已不可見矣。女仰見球之中央，有繩下垂，不知何用。試挽之，忽昏黑似入濃雲中，即頂上之球，亦不可見。女大駭，急釋手，不敢動。俄悟球入雲中，乃下墜也。倘更挽繩，當至地矣。因取繩復挽之，球果徐徐下墜，及更俯視，則山、水、村落，歷歷可睹，非復前此之模糊矣。大喜過望。球行近村落，村人喧嘩如沸，仰視此球，相隨而走。女自念球果落是村中，吾三人生矣。乃呼弟妹而告之。弟妹大喜，幾欲脫籃而下，籃大動搖，女復大駭，急止之。已而球向田間降落，稻軟如甕，三小兒皆無恙。乃以其姓名、住址，告村人，村人遂電告其父母。久之，其父母乘汽車至，相見大喜，徧謝村人，率三小兒而去。

參考資料

【文字方面】懸，ㄒㄩㄢˊ，音玄，平。當空掛下叫懸。凌，ㄌㄨㄥˊ，音陵，平。憑空直上叫凌。悸，ㄐㄩˋ，音季，去。因受驚而心動叫悸。窘，ㄐㄩㄥˇ，上。困苦的意思。瞬，ㄒㄩㄢˋ，音舜，去。目動叫瞬，目一動叫一瞬；一瞬間就是指一眨眼的時候。厲，ㄌㄩˋ，音利，去。猛烈的意思。歷歷，清清楚楚羅列着的樣子。甕，ㄨㄥˋ，音占，平。毛所製成的織物，形狀似呢，不過較厚。恙，ㄩˋ，去。小病叫恙，無恙就是沒有什麼病的現象。

【實質方面】輕氣球又叫氣球 *air ball*。用綑或絹做成圓袋，外塗樹膠，不使洩氣；袋中裝入輕氣，使袋膨脹如球；球外繫着巨索，下懸籐籃；人坐籃中以飛升天空。因爲輕氣比空氣輕，所以球體能够上升。

教學方法

【目的】使兒童知道乘氣球的方法，並且在危急的時候，應該有鎮靜的態度，靈敏的機智。

【準備】氣球模型。

【指導預習】（甲）略讀（方法見前）（乙）檢查記載（方法見前）（丙）參考 參考自然

教科書中關於氣球的構造和升降的學理。

【補正】（甲）補正（方法見前）（乙）質疑（方法見前）

【讀】（甲）試讀（方法見前）（乙）輪讀（方法見前）（丙）行讀（方法見前）（丁）齊

讀（方法見前）

【話】（甲）試話（方法見前）（乙）輪話（方法見前）

【講】（甲）試講（方法見前）（乙）輪講（方法見前）（丙）單講（方法見前）

【寫】聽寫「夕陽既沒……幼女應聲而哭」一段（方法見前）

【文字研究】（甲）詞性研究「有攜小兒三人觀乘輕氣球者」的「者」是代名詞，用作替代

攜帶小兒的人。「從容而下」的「從容」是副詞；「而」是聯詞。「此安能」的「此」是指示代

名詞；「安」是疑問代名詞。（乙）詞位研究 代名詞有用在句首的，像「吾將引球就星」的「吾」

「此安能」的「此」是；有用在句中的，像「一人坐其中」的「其」，「長女慰之曰」的「之」是；有用在句末的，像「有攜小兒三人觀乘輕氣球者」的「者」，「另有一人司之」的「之」是。（丙）句法研究 「此安能」是慨嘆句。「蓋大陸爲雲蔽已不可見矣」是申述句。「稻軟如氈」是形容句。（丁）文段研究 這篇文字，可以分爲五段：從「有攜小兒三人觀乘輕氣球者……又次女，五歲」是第一段，敍三小兒看乘輕氣球。從「三小兒登球……驚惶失措之狀而已」是第二段，敍氣球上升遇風繩斷。從「七歲之男……已不可見矣」是第三段，敍三小兒的驚惶。從「女仰見球之中央……急止之」是第四段，敍長女的有急智。從「已而球向田間降落……率三小兒而去」是第五段，敍三小兒的下落無恙。（戊）文體研究 這篇是記敘文，把三小兒乘輕氣球的動機和情形，順次記述出來。

【實質研究】（甲）問題（一）氣球何以能够上升（因球中貯輕氣，輕氣較空氣輕，所以能够上升。）（二）氣球的構造怎樣？（三）氣球要下來用什麼方法（用繩拉下來）（四）乘輕氣球有何快樂？（五）三小兒何以也要乘氣球？（六）氣球上升時繩斷，他們怎樣的驚惶？（七）長女用手挽繩，球何以會下降？（因爲繩向下挽，則氣器開而輕氣洩，球就下墜。）（八）三小兒後來怎樣？（九）他的父母怎樣？（十）他們所以能够避危就安，是什麼緣故？（乙）觀察 觀察輕氣球模型，研究他構造的方法。（丙）實驗

把輕氣球實驗一下，證明他升降的原理和情狀。

【整理】(甲)比較 (一)字的形音義 「籃」和「藍」音同形似而義異。「球」「毬」形異而音義都同。「悸」「驚」「懼」音形異而義同。「軟」和「輓」形異而音義都同。(二)篇法 這篇篇法，和前篇不同；前篇是兩括式，這篇是順敘式

(乙)彙類

(一)同部字 「珠」「班」「球」是同「玉」字部。「搯」「搥」「搥」「抱」「搖」「攪」「挽」「持」是同「手」字部。「釋」「彩」是同「采」字部。「視」「祀」「禮」「福」「禍」是同「疒」字部。(二)同音字 「籃」「藍」同音。「球」「求」同音。「怡」「夷」「移」同音。(三)同義字 「驚」「悸」「惶」同義。「降」「墜」「落」同義。「允」「諾」「許」同義。(四)同類詞 「者」「之」「此」「其」是代名詞。「徐徐」「歷歷」是疊字副詞。(丙)圖解 這篇文字的圖解，好像下式：

三小兒的驚惶 長女的急智 三小兒下落無恙

(丁)表解 全文的大意，略如下列表解：

原因——見人乘球上升四顧自樂

請求——父允

三小兒乘輕氣球 氣球上升繩斷

三小兒乘輕氣球

危險——球升繩斷風起籃動

情形——驚呼悲哭

急智——長女挽繩球始下降

結果——得安然無恙

【文字運用】譯作 分全體兒童為三組，把課文分段譯成白話：第一組譯第一二段，第二組譯第三段，第三組譯第四段；行共同訂正法。

【語言運用】約述（方法見前）

【聯絡】和自然科聯絡，研究輕氣的製造法和功用；和勞作科聯絡，製造輕氣球。

七 猩猩

課文

猩猩歡喜喝酒，又歡喜著木屐，喝醉之後，便著了木屐，在山林中婆娑跳舞，有時跌得爬不起，他們也以為樂事。獵人熟悉他們的本性，一天，在他們常常進出的地方，安放許多酒和木屐，把自身躲過，偷看他們的舉動。那猩猩一羣一羣出來，見了酒和木屐，曉得這是獵人拿來引誘他們的東西，都怒氣勃勃，高聲大罵：『獵人該死！獵人該殺！』並且互相告誡：『不要貪圖口腹，中了奸人的詭計。』說罷，都掉頭不顧。

向前去了。他們走了幾步，有時還回頭望望，很有捨不得的意思。不到半里，見路旁又有好幾罇酒，小猩猩聞到酒香，有點忍耐不住，路也走得慢了。老猩猩板着臉說道：『我平日沒有說過麼？酒是毒物，貪酒喪生的，不曉得有多多少少。孩子們，快走！』衆猩猩也恍然大悟，又怒氣勃勃，把獵人罵個不了。走不多時，覺得酒香觸鼻，越厲害了。衆猩猩伸出了頭，睜大了眼，這邊看看，那邊望望，只見許多長的酒瓶，大的酒杯，盛着紅得好像琥珀一般的美酒，陳列在林中草地上。他們便個個流著饑涎，眼光注射在老猩猩臉上，像等候他的命令似的。老猩猩躊躇了一下，說道：『這樣好酒，不喝，實在可惜。我想，只要不醉，大概不至於中奸人的詭計罷。』小猩猩聽到這話，樂極了，個個哈哈大笑，就揀了一塊草地，先把老猩猩推在上面坐了，然後七手八腳，紛紛開了酒瓶，舉起酒杯，蹲在地上喝。喝到一半，老猩猩欣欣得意，向左右兩邊說道：『奸人的鬼蜮伎倆，已經被我們識破，他白賠了酒，奈何我們不得。哈哈！難道我們真個好欺騙的麼？』衆猩猩拍掌附和。於是你也一杯，我也一杯，獻給老猩猩，稱頌他足智多謀；老猩猩也酒興大發，並不推讓，酒到便喝。喝到後來，都醉得眼花撩亂，忽見樹旁有許多五彩畫的木屐，顏色美麗，屐齒比普通的尤高。他們趁着酒興，便你爭我奪，拏來套在腳上，故態復萌，大家又手攙着手，搖搖擺擺的跳舞起來。不過一刻光景，獵人見他們統統跌倒了，突然出來捕捉，手到擒來，一個不賍。

參考資料

【文字方面】 猩、△一乙、平。猩猩，獸名。屐、卩一，去。木屐，木做的鞋子。婆、父己、平。婆，△己、平。婆婆，跳舞的樣子。勃、勺己、去。勃勃，盛怒的樣子。誠、卩一廿、去。互相警誠。叫告誠。詭、ㄨㄨ、上。詭計，欺詐的計策。琥、丁义、上。珀、父己、去。琥珀，是一種礦物。饑、彳马、平。涎、一马、平。美味在前面而不得食，則口津流出嘴外，叫做饑涎。躑、彳又、平。躊、彳义、平。躊躇，遲疑的樣子。蠅、口、去。鬼同蠅都是暗中害人的東西，所以說人的陰險叫鬼蠅。伎、卩一、去。倆、力一尤、上。伎倆，就是手段。鬼蠅伎倆，就是說鬼鬼祟祟的手段。擦、力一么、平。撩亂、紛亂的樣子。萌、冂乙、平。故態復萌即舊態又發現。攪、彳马、平。手相挽叫攪。

【實質方面】 猩猩，猿類，體長約四尺，赤褐色，形狀類人，而稍裸出，手垂及地，雄的顎有鬚，下肢頗短，所以不善直立步行。種類頗多，古人說他歡喜着木屐，又歡喜飲酒。（見水經注） 琥珀，是太古時候松柏科植物的樹脂，埋入地中，經久就成功此物。色黃透明，磨擦他能發發電，入火即燃，並發生一種香氣。

教學方法

【目的】 使知猩猩的性態和不能屏絕誘惑的害處。

【準備】 猩猩模型或掛圖。

【指導預習】 (甲) 略讀（方法見前） (乙) 檢查記載（方法見前） (丙) 參考 參考自然科方面的猩猩形態和生活。

【補正】 (甲)補正 (方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)試讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)行讀(方法見前)

【話】 (甲)試話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】 (甲)試講(方法見前) (乙)輪講(方法見前)

【寫】 聽寫「獵人熟悉他們的本性……向前去了」一段(方法見前)

【文字研究】 (甲)詞性研究 「又歡喜著木屐」的「又」是連詞，連結猩猩所歡喜的兩件事。

「不曉得有多多少少」的「多多少少」是疊詞副詞，重言其數之多，不可勝計。「難道」是表疑

問的副詞。「故態復萌」是副詞短語。(乙)句法研究 「不要貪圖……」句，省略主語你們，因為

這是警誡句，文法上可以省略主語的。「我平日沒有說過麼？」是「我平日說過」的反詰問句。「

先……然後……」是分次第敘述的句式。(丙)摘錄成語 摘錄「怒氣勃勃」「貪圖口腹」「七

手八脚」「鬼蜮伎倆」「眼花撩亂」「故態復萌」幾句。(丁)文段研究 木課可分為六段：從

「猩猩歡喜喝酒……他們也以爲樂事」是第一段，記猩猩的習性。從「獵人熟悉他們的本性……

向前去了」是第二段，敘獵人的設計相誘，並寫衆猩猩見酒和木屐時的情狀。從「他們走了幾步……

把獵人罵個不了」是第三段，敘衆猩猩第二次見酒時的情狀。從「走不多時……好人的詭計罷

」是第四段，敘衆猩猩第三次見酒時的情狀。從「小猩猩聽到這話……酒到便喝」是第五段，寫衆猩猩的狂飲。從「喝到後來……一個不勝」是第六段，敘衆猩猩終爲獵人所捕。（戊）文體研究
這篇是寓言體的記敘文，先敘猩猩的習性，次描寫猩猩被環境誘惑的情形，終因沒有定力而遭捕獲，極可發人深省。

【實質研究】（甲）問題（一）猩猩歡喜什麼？（二）獵人如何引誘猩猩？（三）衆猩猩起初見了酒和木段時怎樣？（四）衆猩猩第二次見酒時的情狀怎樣？（五）第三次的情狀怎樣？（六）衆猩猩何以終爲獵人捕獲？（七）如何纔能屏絕誘惑？（乙）想像 想像衆猩猩被誘惑時的情狀。

【整理】（甲）比較（一）字的形音義 「饑」和「攬」音同而形義異。「詭」和「鬼」音同而形義異。「婆」和「娑」形似而音義異。（二）句法 「獵人該死獵人該殺」是疊句，和「你一杯，我也一杯」的並列句句法不同。「都怒氣勃勃高聲大罵」和「都掉頭不願向前去了」一寫罵的形態；一寫不願的情狀。（三）篇法 這篇篇法是先總後結式，好像

（乙）彙類（一）同音字 「陳」「蹲」同音。「饑」「撿」同音。「悉」「惜」同音。（二）同義字 「悉」「曉」「識」同義。「計」「謀」「圖」同義。「捕」「擒」「捉」同義。（三）同類詞 「猩猩」「獵人」「孩子」是名詞。「了」「麼」「罷」是助詞。「又」「並且」

「然後」「於是」是連詞。(丙)圖解(一)句的圖解「獵人熟悉他們的本性」句,可分解如下圖:

獵人——熟悉——

他們的
本性

(一)篇的圖解

猩猩歡喜喝酒著木屐

獵人用此引誘猩猩

老猩猩告誡

老猩猩阻止

被捕

終於破戒

(丁)表解

這篇課文的要義,略如下表:

本性……歡喜喝酒醉後歡喜著木屐跳舞

獵人……放許多酒和木屐引誘猩猩

猩猩

衆猩猩見酒和木屐

初次——告誡不要貪圖口腹大家不願而去

二次——小猩猩忍耐不住爲老猩猩所阻止

三次——老猩猩率小猩猩狂飲

結果——醉後着木屐跳舞都爲獵人所捕

【文字運用】 創作 就各人知道關於易被誘惑的動物故事，敘述一則出來。（方法見前）

【語言運用】 （甲）約述 把本課的大意約述出來。（方法見前） （乙）演講 就猩猩所講的
用口語演講出來，但不必遍及全體，講後共同批評。

【表演】 這課材料可分兩幕表演： 第一幕——誘惑 人物——獵人、酒、木屐。 佈景——樹林中 事
實——取「獵人安放許多酒和木屐，躲過偷看他們」一段。 第二幕——被捕 人物——一羣老小猩猩、獵
人、酒、木屐。 佈景——同前 事實——取「猩猩見酒和木屐的情狀，及終為獵人所捕」幾段。

八 顧老頭子

課文

顧老頭子，住在鵝溪村梢頭。他的年紀大概有七十多歲了。他從別處搬到鵝溪來的時候，只有一個大肚的兒媳婦。不到半年，他的兒媳婦生了一個小孩子；纔滿月，兒媳婦便死了。顧老頭子因此雇了一個巫乳母，乳養他的孫兒。他每天清晨，必定抱他孫兒出來到河沿上立一陣，一老一小，臉上各有不同的紅色，映着早晨的天光、水光，別有一種人生的樂趣。鵝溪本來是一座小村子，全村不上百戶人家。這些人家，都是種租田或做短工過活的。自從顧老頭子搬到鵝溪兩年後，這些窮人家，每逢過年、過節，都增進不少的快樂。因為他們到了年關、節關，總要被鎮上那些小商店逼帳，顧老頭子常常揀那十分為難的人家，

周濟些，所以村上窮得沒路走的人家，也都過得去。他又常常替村上的人排解些偷雞盜狗的小口舌。村上的人，本來就不討厭這沈默和藹的老頭子，從此更覺得他慈祥可愛，無論老少，都叫他一聲顧老先生，表示敬愛他的意思。鵝溪離鎮上雖只有兩里多路，但這條路很崎嶇狹小，不便行走。路上還有三座橋，都快要坍塌了。因為村裏的人窮，也沒人提議修理。有一天，顧老頭子隔壁住的李嫂子，忽然號咷痛哭，哭向鎮上的那條路上去了。一霎時，顧老頭子的門口，圍聚了好多人，大衆指手畫腳的說李嫂子的兒子怎麼拿着一網布，怎麼朝鎮上走，怎麼踏着橋上一塊蹊蹺石板，怎麼翻落水中，阿二怎麼喊，阿三怎麼趕上去，阿大在對岸怎麼跳下水車撐船去救，阿狗怎麼跳下水去，怎麼把他撈起來，七嘴八舌，嚷個不休。話說完，只見一個很壯健的男子，倒背着一個面色慘白，浸透過水的少年，飛跑過來，氣喘喘的說道：『不行了！不行了！』背後緊跟着的，便是李嫂子，披頭散髮，且哭且說。才知道他們母子倆種了人家八畝租田，因為人手太少，舊年收成減色，還欠八斗尾租，約定做出布來還錢的。今天正是約定的日子，所以清晨叫他的兒子拿布到鎮上去賣，不幸遭了這場大難。那時地上躺着一個死屍，旁邊坐着一個婦人，搶地呼天的哭着，四面緊緊圍着的人腦裏，只發出些香嗟嘆息的聲音，一個個都是「愛莫能助」。在這一一個悲慘的環境裏，忽然聽見有人唉的一聲，嘆了一口長氣。大衆尋着嘆聲起處，正是從來沒聽見歎過氣的顧老頭子發的。大衆頓時沈默下來，只見顧老頭子現出從來不現的青黃臉色，射出銳利的目光，從鬚髮裏面

輕輕的發出三個字：『算我的。』於是大眾又嚷起來，「棺材」「租錢」「好事」「緣分」……一大片紛紛口號當中，又有李嫂子哭着：『我人都沒有了，還管什麼！』顧老頭子從這件事發生後，愈加沈默了。有一天從鎮上茶館裏吃茶回來，態度似乎很高興的。村上的人每天遇見顧老頭子，總喜歡迎上去叫他一聲，這天見他高興，大眾也覺得和他更親切些。顧老頭子卻又沈默下來，一直回家去了。這一夜，他家裏來了一個遊方的和尚。顧老頭子問和尚道：『兄弟，這四年來你幹些什麼？』和尚說：『四哥，說起來真慚愧，我想做一番大功德，總做不成。無非東一鱗，西一爪，零零碎碎做些罷了。』顧老頭子說：『做事只要有益於人羣，能大，固然好；就不能大，又何妨？我們做事，做一點，算一點；做了一點，就是一點。我們所做的成績，本不是要史官記載，名人筆錄的。』和尚聽了點點頭。他又接着說：『兄弟，如果你願做一兩樁積極的事，金錢倒不是難事。你只要，——你只要出去募化就行了。』和尚說：『這好極了！但是做什麼事呢？』顧老頭子說：『要做的儘多着，我們從鵝溪到鎮上的橋和路，就是該修理的。前幾天，隔壁李嫂子的兒子，是個很能幹，有勇氣的一個少年，只因這橋不好走，一失足掉下水去，竟淹死了。可憐那李嫂子哭得死去活來……我已經估計過了，大約要九千多塊錢。你如果獨自募化不了，我也可以幫忙的。』和尚聽了，著實憐憫李嫂子，臉上露出很堅決的樣子，立起來只說了一聲『好』，拱一拱手，便走了。不過半年，鵝溪村到鎮上的路，修得很平整了。大家傳說是一僞苦修的和尚募化了錢來修築的。當時鎮上有兩個富

翁失了竊，偷去的東西，可值兩萬塊錢。大家都紛紛議論道：『這筆錢若是拿出來修路，不比被人偷去好得多嗎？』

參考資料

【文字方面】 梢、尸么、音燒，平。末端叫梢。搬、勺、音般，平。遷移叫搬。靈、牙、音藹，上。和藹、和氣的樣子。崎、く、一音奇，平。嶮、く、音區，平。崎嶇、高低不平的樣子。坍、去、音灘，平。塌、去、音榻，平。坍塌、倒毀的意思。委、尸、音利，去。極短促的時候，叫做一霎時。蹊、く、一音溪，平。蹣、く、一么、音敲，平。蹣蹣、不平整的樣子。撈、勺、音勞，平。從水中取起叫撈。搶、く、又、平。搶地，是用頭或手脚頓觸地上的意思。沓、尸、音滋，平。沓、嘆息的聲音。四周的境地叫環境。掉、勺、一么、去。落下叫掉。

【實質方面】 兒子的妻，稱做兒媳婦，或簡稱媳。年關是每年結帳的時期；節關每節結帳的時期；窮苦的人，覺得過這個時期很難，所以稱他做年關、節關。和尚是不治家產，不娶妻子，信奉佛教的男子。

教學方法

【目的】 敘述顧老頭子的行為言語，使兒童知道做事不論大小，總要有益於人羣。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前)

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)試讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)齊讀(方法見前)

【話】 (甲)試話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】 (甲)試講(方法見前) (乙)輪講(方法見前)

【寫】 聽寫「在這一個悲慘的環境裏……算我的」一段(方法見前)

【文字研究】 (甲)詞性研究 「他的年紀大概有七十多歲了」的「大概」是估計的副詞。

「怎麼拿着一細布……」的幾個「怎麼」都是代名詞。(乙)句法研究 「我人都沒有了，還管什麼」是撇句。「這好極了」是贊嘆句。「這筆錢若是拿出來修路……」是諷刺句。(丙)摘錄美文

摘錄「做事只要有益於人羣……名人筆錄的」一段。(丁)文段研究 這篇文章，可以分做五

段：第一段，從「顧老頭子住在鵝溪村梢頭……別有一種人生的樂趣」是敘顧老頭子的家況和樂

趣。第二段，從「鵝溪本來是一座小村子……表示敬愛他的意思」是敘他的救貧息爭和鵝溪人的

敬愛他。第三段，從「鵝溪離鎮上雖只有兩里多路……還管什麼」敘他對於李嫂子兒子溺死的救

濟。第四段，從「顧老頭子從這件事發生後……便走了」述他和尚兩人的計劃修橋補路。第五

段，從「不過半年……這筆錢要是拿來修路豈不好」是敘修橋補路的成功。(戊)文體研究 這是

一篇記敘文，記顧老頭子的能够做有益於人羣的事，並能勸人家做有益於人羣的事；末了，拿兩個富翁

的失竊和人家的議論作結；相形之下，富翁不做那有益人羣的事，真是愧煞。

【實質研究】

問題

(一)顧老頭子的人生樂趣怎樣？(二)鵝溪村上的人，都靠着什麼生活？(三)爲什麼都敬愛顧老頭子？(四)李嫂子的兒子，爲什麼緣故落水？(五)他上鎮去做什麼？(六)顧老頭子對於這件事，怎樣處置？(七)他爲什麼沉默？(八)他勸和尙做什麼事？(九)做事何以不必問大小，只要有益人羣？(十)鵝溪村到鎮上的路修好，是誰的功勞？(十一)富翁被竊，大家議論些什麼？(十二)對於人羣有益的事，應該怎樣去做？

【整理】

(甲)比較

(一)字的形音義

「梢」和「稍」

形似音同而義異。

「趣」

取「音同而形義都異。

「崎」和「嶠」形音異而義同。

「積」

「績」

(二)句法 「不到半年」和「不過半年」句法相同。

「做一點……就是一點」

「做一點」或「做了一點就是一點」那也可以，不過現在兩個性用，語氣格外加重一些。

「立起來只說了一聲好」的「好」和「算我的」都是簡括法。

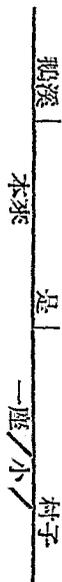
(三)篇法 這篇是順敘法，式如——

(乙)彙類 (一)同部字 「鬚」「鬚」「髮」「髭」「鬚」「鬚」「鬚」

字部 「願」「頭」「頭」「頭」「頭」「額」「頤」「同」「頁」字部 「鯨」「軀」「軀」「軀」「同」「身」

字部 (二)同音字 「濟」「擠」「祭」同音 「胡」「鬚」「壺」「湖」同音 「軀」「軀」

「驅」同音。「默」「墨」「麥」「脈」同音。(三)同義字「偷」和「竊」同義。「窮」和「貧」同義。「臉」和「顏」同義。(丙)圖解 (一)句的圖解 像第二段裏的第一句「鵝溪本來是一座小村子」把他分解起來，好像下列一圖：



他的主要的詞，是「鵝溪是村子」；那「本來」是形容「是」的副詞，「一座」是指示數量的副詞，「小」是形容「村子」的形容詞。(一)篇的圖解 這篇圖解好像

第一段 第二段 第三段 第四段 第五段
 (丁)表解 全文意義的要領，表解如左：

住處——鵝溪村梢頭

年紀——七十多歲

家況——有一啞乳母乳養的孫兒

樂趣——每天清晨抱着孫兒立在河沿上

周濟窮困

顧老頭子

對人 排解口舌

做有益人羣的事

助李嫂子

勸和尚募化修橋補路

敬愛

人對他

叫他顧老先生

主張——做有益於人羣的事不問大小

【文字運用】 節短 把全文節短。(方法見前)

【語言運用】 約述 (方法見前)

【表演】 這課材料，可以分作六幕表演：第一幕——樂趣 人物——顧老頭子和他的孫兒及乳母

佈景——河沿上 事實——取「他每天清晨……別有一種人生的樂趣」一段。第二幕——救貧 人

物——顧老頭子和村上的許多窮人 佈景——村莊中 事實——取第二段 第三幕——濟難 人物——顧

老頭子，李嫂子，和李嫂子的兒子，及許多村人 佈景——顧老頭子的門口 事實——取第三段 第四幕

——沉默 人物——顧老頭子和幾個村上的人 佈景——鄉村路上 事實——取「顧老頭子從這件事發

生後，……一直回家去了」一段 第五幕——勸人 人物——顧老頭子與和尚 佈景——顧老頭子的家

事實——取「這一夜……便走了」一段 第六幕——成功 人物——許多村人 佈景——橋邊 事實——取第五段

九 車中之難

課文

有一個測量師，在一塊曠野的地方，想雇一輛馬車，趕到他的目的地去。可是連人影兒也不見一個。後來好不容易遇着一輛馬車，那車夫，一臉的麻子，身上穿的是破衣服，脚下著了一雙草鞋，他只好雇了他的車。測量師上了車，車夫拿起鞭來就趕馬向前走。其時已是黃昏了，四下裏一看，只是一片暗灰色的平原，好不荒涼！好不冷靜！「何等荒涼呀！」測量師心中想道：「這裏假使遇着了強盜，我喊也沒人聽見，要是被他殺害了，誰也找不到我的屍首。」加之這個車夫，對他的面孔一望，就要嚇掉魂——一個鼻子突起的好高，和野獸的鼻子差不多，——真正可怕得很！」測量師問他道：「好朋友，你的名字什麼？」

車夫說：「我叫柳阿金。」測量師說：「這塊地方真冷靜，該沒有危險麼？」車夫說：「該沒有危險。」測量師誑他道：「這卻是我很希望的……唉！朋友！就有危險，我也不怕。我隨身帶着三枝手槍，一枝槍可以抵當十個強盜。」天已黑透了，這馬車忽然軋軋的響，轉向左邊，好像是向反對的方向走去。

測量師說：「朋友！這裏真沒有危險麼？那麼真可謂失望了！我很想和強盜決鬪決鬪。你對我看！人家

看我這樣瘦弱，以為是可以欺侮的，唉！那裏曉得我的氣力比牛還大。有一回我遇着三個強盜——你猜怎麼樣？有一個被我一拳就打死了，其餘兩個都被我捉到官廳裏去了。」車夫聽了這些話，回轉頭來斜着眼對他望了一望，依然趕他的馬。測量師又說：「你拖到那裏去？你到底把我拖到那裏去？」測量師暗想道：「真的！——我為什麼這樣怕？豈不被他看出破綻來。他對我很注意，咳！他為什麼這樣留心我呢？——他一定是要算計我。——他起初走得很慢，現在為什麼這樣快呢？一定是個強盜。」「朋友！你為什麼把馬趕得這樣快？」他又說。車夫說：「我並沒有趕他，是隨他自己走的。」測量師說：「你誑我！你這惡漢！我勸你聽我的話，慢慢走，慢慢走……停住！你不聽麼？」車夫回轉頭來注視着測量師，說道：「為什麼？」測量師說：「你呆呆的瞧着我幹什麼呀？唉！不要瞧我，我臉上沒有什麼可瞧；但是我的手槍是可瞧的，你要瞧，我就給你瞧！」測量師一面說，一面伸手向口袋裏亂掏，好像是真有手槍的樣子。車夫嚇慌了，不由得從車上滾將下來，連忙向深草叢中鑽進去了。那時曠野中除掉一陣陣的樹枝的搖曳聲而外，沒有別的聲音。測量師四顧茫然，好不淒清！他想到：「唉！他跑了，膽子真小，真是個蠢才！但是我怎樣辦呢？」「柳阿金呀！柳阿金！柳阿金！我的親愛的柳阿金呀！我的頂親愛的柳阿金呀！你到那裏去了呀？」他足足喊了兩個鐘頭，聲音也喊嘶了，總沒有人答應。正要預備在這裏過夜，忽然一陣寒風，隨帶着一縷纏綿的喘息聲，送到他的耳邊。他連忙說道：「是你麼？我親愛的柳阿金呀！快來快來！我

們繼續前進罷！」車夫低聲答道：「我，我，我怕你殺我呀！」測量師說：「唉！我是誑你的，我親愛的柳阿金呀！我並沒有手槍，我是假裝的。唉！我們走罷！」

參考資料

【文字方面】輛，ㄌㄨㄥˋ，音兩，去。車子一部叫一輛。鞭，ㄅㄧㄢ，音編，平。打馬的東西。誑，ㄑㄩㄥˋ，音曠，去。假話欺人叫誑。軋，ㄩㄢˋ，去。軋軋，車子響的聲音。綻，ㄓㄨㄢˋ，音站，去。破露的意思。掏，ㄊㄠ，音桃，平。用手去摸叫掏。鑽，ㄓㄨㄢˋ，平。深深的穿進去叫鑽。曳，ㄩㄝˋ，去。搖曳，飄動的樣子。蠢，ㄔㄨㄢˇ，上。粗笨的意思。喘，ㄔㄨㄢˇ，音串，上。氣急的聲音叫喘。

【實質方面】測量師是專於測量土地的人。人死後的軀體，叫做屍首。手槍是最短的槍械，可以藏在衣袋中。強盜是搶劫他人財物的人。

教學方法

- 【目的】 敘測量師的疑慮、畏懼、假裝，使兒童知道多疑的無益。
- 【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前)
- 【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)
- 【讀】 (甲)試讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前)

【話】 對話（方法見前）

【寫】 聽寫「真的……一定是個強盜」一段（方法見前）

【文字研究】（甲）詞性研究 「你的名字叫什麼」的「什麼」是疑問代名詞；「你」是對稱的人稱代名詞。「這馬車忽然軋軋的響」的「軋軋」是形容聲音的形容詞；「忽然」是形容那形容詞的副詞。「我們走罷」的「罷」是語助詞。（乙）句法研究 「這裏假使遇着了強盜……」是假設句。「你的名字叫什麼」「該沒有危險麼」「你拖到那裏去」是問句。「你誑我」「你這惡漢」是訶斥句。「慢慢走！慢慢！停住！」是命令句。（丙）摘錄成語 摘錄「軋軋的響」「四顧茫茫」「一縷纏綿的喘息聲」幾句。（丁）文段研究 這篇文章可以分做五段：從「有一個測量師……好不冷靜」是第一段，敘測量師的雇車趕路。從「何等荒涼呀……該沒有危險」是第二段，敘測量師的畏懼。從「測量師誑他道……依然趕他的馬」是第三段，述測量師的說誑。從「測量師又說……車夫連忙向深草叢中鑽進去了」是第四段，敘測量師的疑慮，假裝。從「那時曠野中除掉一陣陣的樹枝的搖曳聲而外……我們走罷」是第五段，敘車夫的驚避和測量師的自悔。（戊）文體研究 這篇是問答體的記敘文，把測量師和車夫的一問一答，歷歷敘述；足見畏懼都是從疑慮而生的。

【實質研究】問題 (一)測量師心中為什麼畏懼？(二)他怎樣的誑騙車夫？(三)他是否真的想和強盜決鬥？(四)車夫是否要想害他？(五)他叫住車夫做什麼？(六)他怎樣的恐嚇車夫？(七)車夫受了他的恐嚇怎樣？(八)測量師沒有了車夫，他怎樣辦？

【整理】

(甲)比較

(一)字的形音義 「槍」和「搶」形音相似而義異。「決」和「決」形似而音義不同。「聽」「廳」「汀」音同而形義都異。「拖」和「施」形似而音義不同。

(二)句法 「你的名字叫什麼」是問句；「你不聽麼」是反問句。「你誑我」是訶斥句；「慢慢走」

「停住」是命令句。(三)篇法 這篇篇法，是先總後分式，好像  和前篇的順敘法不同。

(乙)彙類

(一)同部字

「趕」「起」「赴」「越」「趨」「趁」「起」「同」「走」字部。「鞭」「鞋」「靴」「鞞」同「革」字部。「猜」「獨」「狼」「狗」「狂」同「犬」字部。

(二)同音字 「輛」「兩」同音。「魂」和「餽」同音。「決」「厥」「訣」同音。(三)同類詞

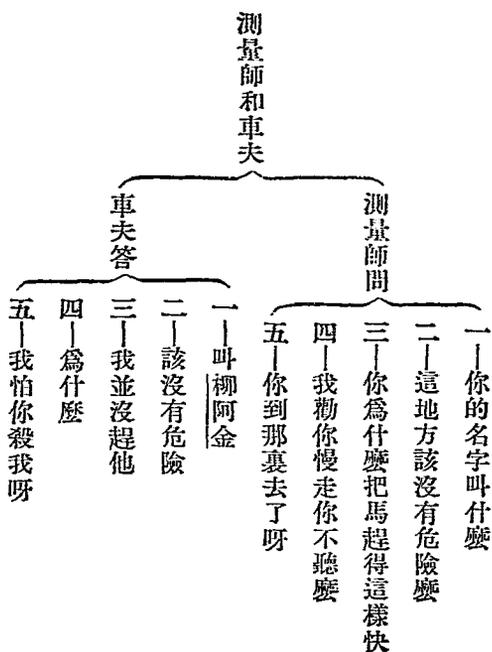
「什麼」「那裏」「這樣」「怎樣」都是用作疑問代名詞。「些」「了」「罷」「呀」「呢」「麼」都是語助詞。(丙)圖解 這篇文章，把他分解開來，好像下列一式：

測量師的怕懼
測量師的誑語
測量師的疑慮

測量師的乘車

測量師的假裝
車夫的嚇逃
測量師的自悔

(丁)表解 這篇意義的要領，好像下列一表：



【文字運用】

改造

把這問答體的記敘文，改成短篇的順敘文，行共同訂正法。

【語言運用】 略述（方法見前）

【表演】 這課材料，可以分作三幕表演：第一幕——雇車 人物——測量師，車夫和車 佈景——曠

野 事實——取「有一個測量師，……好不冷靜」一段 第二幕——怕懼 人物——同上 佈景——荒野

事實——取「何等荒涼呀！……一枝槍可以抵當十個強盜」一段 第三幕——假裝 人物——同上

佈景——黑夜中的荒野 事實——取「天已黑透了，……我們走罷」一段。

一〇 美國之幼女

課文

美國謀獨立與英國戰爭之時，居近費城之某農家，有幼女名安蕾者，其父與兄均從大將華盛頓出戰，獨與其母居守田園。英軍至費城，兵士四出劫掠。一日，有兵士至安蕾家，奪其牛而去。女竭力哀求，兵士不少聽。女怒，亟趨馬廄，乘駒出，盡力奔馳，赴訴於英軍大將康衛立。大將司令部前之守兵，見女馳馬至，疑必來告重要消息者，縱之入。於是安蕾乃得見將軍於食次。將軍問曰：「女郎來此何求？」女曰：「將軍，我求牛耳。汝之兵奪吾牛，我來取之。將軍，汝必返吾牛！」將軍柔聲問曰：「女郎，汝何名？汝家何在？」「我名安蕾。吾家去此三里而遙。將軍，汝曾見吾牛否？」「安蕾，汝有父兄乎？」「有父與兄，均在軍中。」「在何軍中？」「謹告將軍，在美國革命軍中。」於是將軍怒曰：「嚇！革命軍是叛徒也！」

女應之曰：『誠然，吾輩之居此者，皆革命軍也。』『然則汝亦一叛徒矣。』『誠然！吾生而爲叛徒。』

將軍厲聲告女曰：『小叛徒！汝知之乎？我輩爲擊叛徒而來也。』女從容答曰：『然。但將軍之率兵來此，豈與美國小女子戰乎？』既而亦作色言曰：『將軍！我親畜是牛，牛固屬於我，設我爲汝，我決不欲盜汝之牛也。』將軍語塞，乃曰：『吾兵士果取汝牛，明晨必返汝。』語畢，解所佩銀鉅一雙贈女，以爲紀念。女既出，將軍顧謂屬官曰：『諸君，區區弱女子，猶勇敢至此，欲此邦之不獲自由，豈可得乎？』翌晨，將軍不爽約，安蓄之牛，果安然歸臥於其欄內矣。

參考資料

【文字方面】亟，ㄩ一，音急，平，急忙的意思。趣，ㄨ一，音娶，去，跑去過的意思；同趨。廐，ㄩ一，又，音救，去，馬房叫廐。駒，ㄩ一，音拘，平，少壯的馬叫駒。食次，是指吃東西的處所。嚇，ㄨ一，音黑，去，怒罵的聲音。翌，一，音亦，去，第二天叫翌晨。

【實質方面】美國，見前第七課。英國 British Empire 是歐洲西北部的君主立憲國，由大不列顛蘇格蘭愛爾蘭三島和許多殖民地連合而成，爲世界第一等國之一。華盛頓，見前第七課。獨立戰爭，是在美洲的英人，想脫離英政府的束縛而自謀獨立的戰爭。十八世紀中葉，在美十三州的僑民，因英政府欲課苛稅，惹起同盟的反抗，就於一七七六年七月四日，宣告獨立。轉戰八年，至一七八三年，英國只

得承認他們獨立。一七八七年，建設共和政體；從此就成爲世界著名的共和國了。費城，就是 Philadelphia，在紐約西南八十五里，是美國第三個大都會；美國當時宣布獨立的檄文，就在這裏發表的。

教學方法

【目的】 敘美國幼女的勇敢，以養成兒童正大光明磊落勇敢的氣概。

【準備】 美國地圖和美國獨立戰爭的歷史。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前) (丙)參考 美國地圖

和美國獨立戰爭史。

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)試讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)行讀(方法見前)

【話】 (甲)試話(方法見前) (乙)對話(方法見前)

【講】 (甲)試講(方法見前) (乙)輪講(方法見前) (丙)範講(方法見前)

【文字研究】 (甲)詞性研究 「美國謀獨立與英國戰爭之時」的「獨立」本是形容詞和動詞，這裏却用作名詞一般。「我求牛耳」的「耳」是助詞。「區區弱女子，猶勇敢至此」的「區區」是副詞。(乙)詞位研究 文言中的「何」功用等於白話中的什麼；但是他的地位有些不同：「什

麼」多用在動詞之後，「何」多用在動詞之前；像「女郎來此何求」「汝家何在」的「何」是用在動詞「求」「在」以前的；倘若改成「女郎來此求什麼」「汝家在什麼地方」，那就用在動詞之後了。（丙）文段研究 這篇文章，可以分做四段：第一段，從「美國謀獨立與英國戰爭之時……兵士不少聽」，是敘英美戰爭時，英兵奪安蕾家的牛。第二段，從「女怒……於是安蕾乃得見將軍於食次」，是敘安蕾的馳訴將軍。第三段，從「將軍問曰……以為紀念」，是敘安蕾和將軍談話的勇敢不屈。第四段，從「女既出……果宴然歸臥於其欄內矣」，是敘將軍對於安蕾的稱揚，並歸其牛。（丁）文體研究 這篇是記敘文，把幼女安蕾光明勇敢的言行，一一敘述出來，使人讀了肅然起敬。

【實質研究】（甲）問題（一）安蕾是怎樣的一個人？（二）英兵奪他的牛，他怎樣的對付？（三）他何以能見英將？（四）英將問他些什麼話？（五）他怎樣的對付？（六）英將爲什麼贈他一雙銀鈕？（七）英將怎樣的贊他？（八）安蕾的牛，終究有沒有歸還？（乙）觀察 觀察美國戰時的地圖。（丙）研究 研究美國獨立戰爭的原因、經過、成功。

【整理】（甲）比較（一）字的形音義 「從容」的「從」，音匆，陰平聲，和作「隨從」解釋的「從」，形同而音義都異。「說」和「設」，音同形似而義異。「區區」的「區」，是用作副詞的，和「區域」的「區」，音形都同而義不同。（二）篇法 前篇是——

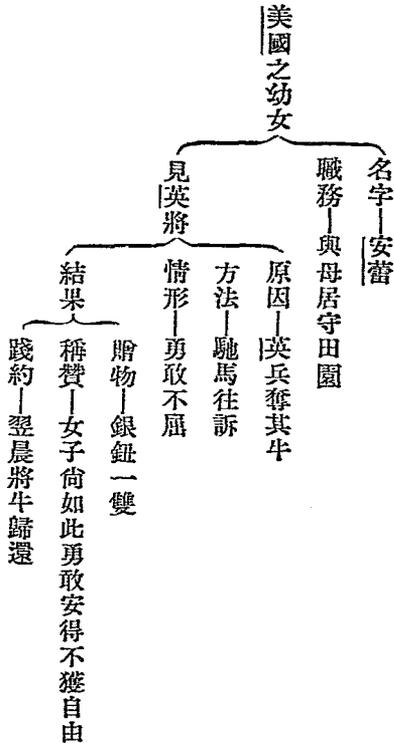


先總後分式，這篇是——

——順敘式，篇法不同。
 (乙)彙類 (一)同音字 「亟」「結」「急」同音。「宴」「燕」
 嚙」同音。(二)同類詞 「美國」「英國」「費城」「安蕾」「華盛頓」「康衛立」都是專名
 詞。(丙)圖解 這篇課文的結構，分解起來，好像下面一圖：

英兵奪安蕾家牛
 安蕾馳訴英將
 安蕾和英將談話
 英將歸還其牛

(丁)表解 全文意義的要領，好像下表：



【文字運用】 改作 把這課問答體的文言記敘文，改成略敘法的白話記敘文，行板上共同訂正

法。

【語言運用】(甲)約述(方法見前) (乙)對話(方法見前)

【表演】這課材料，可以分作三幕表演：第一幕——奪牛 人物——安蕾及母和許多英兵 佈景

——安蕾家 事實——取「美國謀獨立與英國戰爭之時……赴訴於英軍大將康衛立」一段 第二幕

——赴訴 人物——安蕾及英將和許多守兵 佈景——英軍司令部 事實——取「大將司令部之守兵……

……豈可得乎」一段 第三幕——還牛 人物——同第一幕 佈景——同第一幕 事實——取「翌晨……

果宴然歸臥於其欄內矣」一段。

【聯絡】和社會科聯絡，研究美國獨立史。

一一 木蘭詩

課文

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。——不聞機杼聲，惟聞女歎息。問女何所思？問女何所憶？「女亦無所思，

女亦無所憶。」昨夜見軍帖，可汗大點兵，軍書十二卷，卷卷有爺名。阿爺無大兒，木蘭無長兄；願為市鞍

馬，從此替爺征。」東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。朝辭爺娘去，暮宿黃河邊，不聞

爺娘喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。朝辭黃河去，暮宿黑水頭，不聞爺娘喚女聲，但聞燕山胡騎聲啾啾。

萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。歸來見天子，天子坐明堂，策勳十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，木蘭不用尙書郎。願借明駝千里足，送兒還故鄉。爺娘聞女來，出郭相扶將；阿姊聞妹來，當戶理紅妝；小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西閣牀，脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃，出門看火伴，火伴皆驚惶。同行十二年，不知木蘭是女郎！『雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離，兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。』

參考資料

【文字方面】 唧唧，歎息聲。爺，一廿，音耶，平，父親也稱作爺。鞍，馬，音安，平，安放在馬背上面，便於騎跨的器具。鞵，ㄩ，一，音箋，平，鞍下的墊子。轡，父，音配，去，拉馬的繩繩。濺，ㄩ，一，音箋，平，流水的聲音。柝，ㄉ，ㄨ，音托，去，夜間且走且敲，用以戒備盜賊的木器。就是現在更夫所敲的梆子。金柝，乃是軍中守夜時所敲的金屬器，形狀如斗。強，ㄨ，一，九，平，意義同「餘」、「零」、「百千強」就是百千有零。撲朔迷離，模糊不可分辨的意思。

【實質方面】 木蘭不知何代人，程大昌演繁露，據可汗大點兵語，以爲是隋唐人，然何承天的姓苑，已說木蘭是任城人，承天在隋唐以前，則程說似不可靠。時鮮卑君長，已有可汗之稱，亦非起於隋唐。獨異志載木蘭花姓，商丘人，恐亦依托，大約爲六朝時候人。可汗，就是單于，是西域國君之稱。黃河在中國

北部。燕山在今外蒙古賽音諾顏部。明駝、獸名，眼下有毛，夜能明，日馳五百里。
教學方法

【目的】使兒童欣賞這古代的白話詩——描寫北方女性的作品。

【準備】六朝疆域圖和木蘭從軍教育畫。

【指導預習】(甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前) (丙)參考 六朝疆域圖。

【補正】(甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】(甲)試讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)行讀(方法見前) (丁)美

讀(方法見前) (戊)範讀 由教師範讀，校正學生聲調上的謬誤。

【話】(甲)試話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】(甲)試講(方法見前) (乙)輪講(方法見前) (丙)範講 由教師範講，校正學生

音義上的謬誤。

【寫】聽寫「東市買駿馬，……但聞燕山胡騎聲啾啾」一段(方法見前)

【文字研究】(甲)詞性研究 「但聞黃河流水鳴濺濺」的「濺濺」和「但聞燕山胡騎聲啾

啾」的「啾啾」都是聲音的疊字形容詞。「願爲市鞍馬」的「市」本是名詞，這裏却作了動詞。

(乙)句法研究 「唧唧復唧唧」是形容句。「問女何所思問女何所憶」是問句。「願借明駝

千里足，送兒還故鄉」是轉折句。「雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離；兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」是譬喻

句。(丙)摘錄美文 摘錄「朝辭爺娘去……但聞燕山胡騎聲啾啾」和「萬里赴戎機……寒光照

鐵衣」幾句美文。(丁)文段研究 這首詩的意思，可以分成四段。從「唧唧復唧唧……從此替爺

征」是第一段，敘木蘭歎息的原因。從「東市買駿馬……但聞燕山胡騎聲啾啾」是第二段，敘木蘭

的出征。從「萬里赴戎機……送兒還故鄉」是第三段，敘木蘭的罷征和請求還鄉。從「爺娘聞女

來……安能辨我是雄雌」是第四段，敘木蘭爺娘姊弟的歡迎和那火伴的驚惶。(戊)文體研究 這

是一首古詩，字數的多少不定，全篇不限定押一個韻；但是他每段裏面，也自然的押着韻，像第一段裏的

「唧」「織」「息」「憶」是押一韻，「兵」「名」「兄」「征」也是押一韻；第二段裏的「轆」

「鞭」「邊」「澗」是一韻，「頭」「啾」也是一韻；第三段裏的「機」「飛」「衣」「歸」是一

韻，「堂」「郎」「強」「鄉」也是一韻，第四段裏的「將」「妝」「羊」「床」「裳」「黃」

「惶」「郎」是一韻，「離」「雌」也是一韻，那麼讀起來的時候，自然能够有天然的音節了。

【實質研究】(甲)問題 (一)木蘭爲何歎息？(二)木蘭出征時的情形怎樣？(三)木蘭出征的是

什麼地方(四)得勝歸來，天子怎樣的賞賜他(五)他所願望的是什麼？爲什麼呢？(六)家中人歡迎他的情形怎樣？(七)火伴見了他，爲什麼驚惶？(乙)觀察 觀察六朝疆域圖和木蘭從軍教育畫。

【整理】(甲)比較 (一)字的形音義 「織」「職」「幟」形似音同而義異。「薦」「濺」音同而形義都異。「戎」「戌」「戊」「成」形似而音義不同。「析」「析」「拆」形似而音義不同。(二)句法 「問女何所思問女何所憶」是疊問句。「木蘭不用尙書郎」是否定句，和「願借明駝千里足，……」的願望句不同。(三)篇法 這篇是直敘法————，和那前總後分式或前分後總的篇法不同。(乙)彙類 (一)同部字 「鞍」「韃」「鞭」「鞋」同「革」字部。「唧」「喚」「鳴」「啾」「叫」「唯」同「口」字部。「駝」「駿」「騎」同「馬」字部。(二)同音字 「息」「惜」「錫」同音。「機」「雞」「几」同音。「黃」「惶」「皇」同音。(三)同類字 「唧唧」「濺濺」「啾啾」是疊字形容詞。「卷卷」是疊字名詞。「撲朔」「迷離」是形容詞。「木蘭」「黃河」「燕山」「黑水」都是專名字。(丙)圖解 這篇文字的內容，把他分析起來，好像下面一圖：

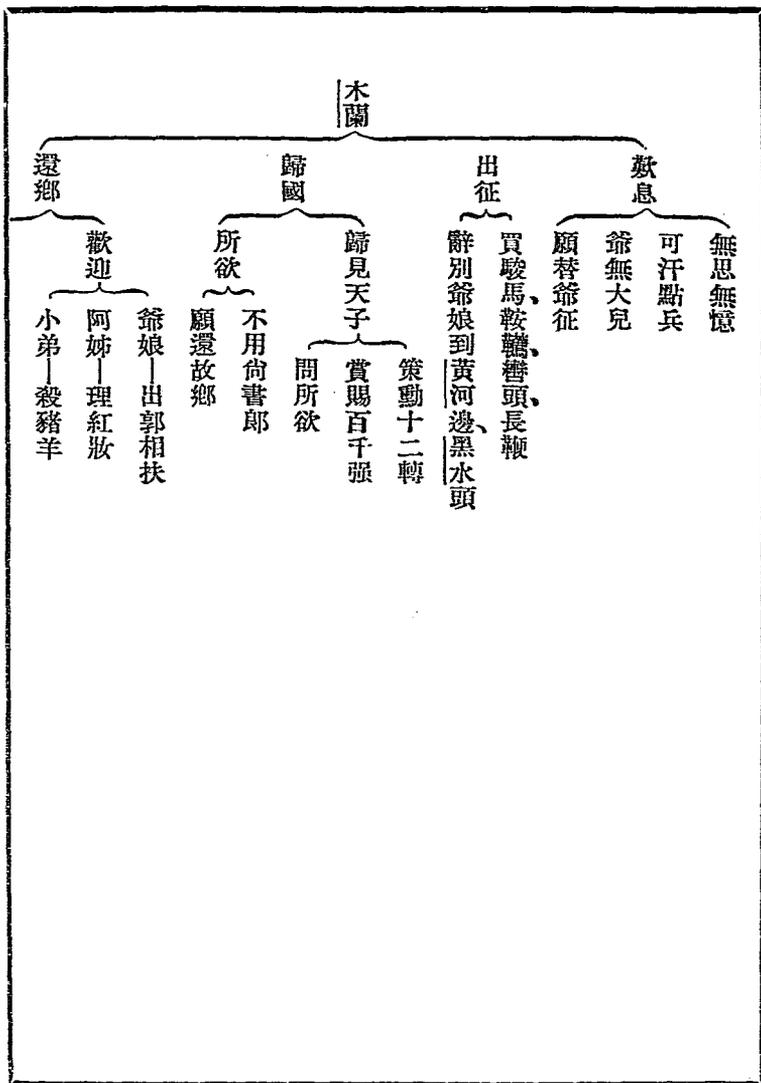
歎息的原因

代父出征

罷征還鄉

家人歡迎

(丁)表解 這篇意義的要領，好像下表所列：



換裝——脫戰袍換舊裳

見火伴——皆驚惶

【文字運用】 翻譯 把這首詩，就他的意思譯成散文，行共同訂正法。

【語言運用】 約述（方法見前）

【表演】 這課材料，可以分作五幕表演：第一幕——歎息 人物——木蘭和家人 佈景——木蘭在
家織布 事實——取第一段 第二幕——辭親 人物——木蘭和爺娘姊弟 佈景——木蘭的家 事實——
取「東市買駿馬，……但聞黃河流水鳴漣漣」一段 第三幕——出征 人物——木蘭和許多士卒 佈
景——戰場 事實——取「朝辭黃河去，……壯士十年歸」一段 第四幕——賞功 人物——天子和木蘭
及朝廷侍從 佈景——明堂 事實——取「歸來見天子，……送兒還故鄉」一段 第五幕——還鄉 人
物——木蘭和爺娘姊弟及火伴 佈景——木蘭的家 事實——取第四段

一一二 曹孝子尋親記

課文

曹孝子，名美謹。母孕時，父旅行於外，歷十餘年不歸，亦無音信。孝子年十四，見鄰兒掃父墓，問其母曰：「吾父何在？」母泣告之。孝子即流涕欲尋父，母憐其幼，阻之。孝子終不聽。一日，哭別其母，拜而行。母恐其

不遇父，又念其衣薄而糲，持之哭。孝子跪曰：『兒雖幼，然頗善步行。年日長，力將日增；東西南北，何往不可？母能自活，兒可無慮。兒之歸，必與父偕矣。』於是孝子短衣草履，負薄裝，步行至金陵，復走淮揚，均無音信。孝子又渡黃河，過濟南，時費用已盡，每日僅得一食，夜投逆旅，而逆旅無容之者。孝子乃坐臥霜雪中，淚枯津竭，終不知何時得見父也。孝子復北上至河間，一日，遇雨，叩土屋，欲避焉。屋中有人聚徒教授，聞其操鄉音，驚問之。孝子告以爲尋父至此。間里居姓氏，則授徒者即其父也。於是父子相抱哭。見者感其孝，多贈以錢。孝子乃偕父而歸。後二十餘年，父乃歿。

參考資料

【文字方面】孕、ㄩ、音耘，去。懷子叫孕。逆旅就是旅館，是居住旅客的地方。容、ㄩ、音榮，平。收留的意思。歿、ㄩ、音末，去。人死叫歿。

【實質方面】金陵，地名，就是現在的首都；明時曾在這裏建都，所以又稱南京。淮揚，是淮安揚州一帶，都在江蘇省的北部。黃河是中國第二大川，古時祇稱河，後人因爲他多沙色黃，所以稱爲黃河。源出青海，經甘肅山西陝西河北河南山東六省，長八千八百餘里。水流很急，所以常有水患。濟南即今山東歷城縣，是山東省的省會，有津浦鐵路經過其地。河間在河南省。明清時爲府，到民國，改爲河間縣。

教學方法

【目的】敍曹孝子的年幼尋親，藉以啓發兒童孝親之念。

【準備】中國地圖。

【指導預習】（甲）略讀（方法見前）（乙）檢查記載（方法見前）

【補正】（甲）補正（方法見前）（乙）質疑（方法見前）

【讀】（甲）試讀（方法見前）（乙）輪讀（方法見前）（丙）行讀（方法見前）（丁）齊

讀（方法見前）

【話】（甲）試話（方法見前）（乙）輪話（方法見前）

【講】（甲）試講（方法見前）（乙）輪講（方法見前）（丙）範講（方法見前）

【寫】聽寫「於是孝子短衣草履……終不知何時得見父也」一段。

【文字研究】（甲）詞性研究「母泣告之」「阻之」「持之哭」的三個「之」都是用作曹

孝子的代名詞。「淚枯津竭」的「枯」「竭」是形容詞。「欲避焉」的「焉」是代名詞。（乙）

句法研究「吾父何在」是問句。「兒之歸，必與父偕矣」是堅決句。「終不知何時得見父也」

是跌宕句。（丙）摘錄美文 摘錄「兒雖幼……必與父偕矣」幾句。（丁）文段研究 這篇課文，可

以分作三段：從「曹孝子……必與父偕矣」是第一段，記孝子的姓名和立志尋親。從「於是孝子

短衣草屨，……終不知何時得見父也」是第二段，記孝子尋親的備嘗艱苦。從「孝子復北上至河間，……父乃歿」是第三段，敘孝子的終於尋得父親，相偕而歸。（戊）文體研究 這篇是記實文，把孝子尋親的動機、情形、結果，順次記述出來，誠足以動人孝親的觀念。

【實質研究】（甲）問題（一）孝子的姓名叫什麼？（二）孝子爲什麼起了尋親之念？（三）孝子尋親的志願，怎樣堅決？（四）經過那幾處地方？（五）受了怎樣的艱苦？（六）他後來終於尋到父親沒有？（七）怎樣尋到的？（八）他的父親在外做什麼事？（乙）觀察 觀察中國地圖，檢曹孝子尋親所過的地方。

【整理】（甲）比較（一）字的音形義 「孕」和「朶」形似而音義不同。「鄰」和「憐」形似而音義不同。「薄」和「簿」形似而音義不同。「淮」和「准」形似而音義不同。（二）篇法是這篇是順敘法的記實文，和前篇的篇法相同。（乙）彙類（一）同部字 「旅」「旂」「旗」「旌」「於」「施」同「方」字部。「履」「屨」「屨」「屨」「尼」「居」「屋」同「尸」字部。「歿」「殆」同「歹」字部。（二）同音字 「容」「庸」「榮」同音。（三）同類詞 「曹孝子」「美謹」「金陵」「淮揚」「黃河」「濟南」「河間」都是專名詞。（丙）圖解 這篇的圖解，和前篇相同。（丁）表解 這課意義的要領，表解如下：

名——美謹

曹孝子

年一十四

尋親

動機——見鄰兒掃父墓

立志——歸時必與父偕

情形——短衣草履步行北上

結果——至河間與父相偕而歸

【文字運用】 創作 就各人所知類於這種的故事，記述一則出來，用個別訂正法。

【語言運用】 (甲)約述(方法見前) (乙)演講 把上項各人所記述的內容，演講出來。(方

法見前)

【表演】 這課材料，可以分作四幕表演：第一幕——立志尋親 人物——曹孝子和他的母 佈景

——曹孝子家 事實——取第一段 第二幕——途中艱苦 人物——曹孝子 佈景——雪地 事實——取第

二段 第三幕——河間遇父 人物——曹孝子和父親，及許多學徒，鄉人 佈景——土屋中 事實——取「

孝子復北上至河間，……孝子乃偕父而歸」一段 第四幕——家庭團敘 人物——曹孝子和雙親 佈

景——同第一幕 事實——取末兩句，又加一些想像的事實。

【聯絡】 和公民科聯絡，使知孝親之道。

一三 儒家語錄一則

課文

某為孝廉時，里人有跪訴者，去不多時，某特追還，為下一跪。里人駭問何故。曰：「頃汝下跪，我立而扶之，想來終覺不安，故以一跪還汝，私心便覺得安耳。」

參考資料

【文字方面】 駭，下一世或歹，去驚怪的意思。頃，一乙、音慶，上，剛才的意思。

【實質方面】 儒家語錄，是儒家講學，門弟子替他筆錄下來而成的書，種類很多。孝廉的名稱，起

始於漢武帝時，令郡國歲舉孝廉各一人。歷代因之，州舉秀才，郡舉孝廉，當做定例，所舉孝廉，多至百數。隋唐孝廉之舉廢；宋明偶一舉行，到明清時，稱舉人叫做孝廉。里人，就是同鄉里的人。

教學方法

【目的】 使兒童知道儒家力主平等，養成他們平等博愛的美德。

【準備】 關於儒家語錄的書一二種。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前)

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】(甲)試讀(方法見前) (乙)行讀(方法見前)

【話】(甲)試話(方法見前) (乙)對話(方法見前)

【講】(甲)試講(方法見前) (乙)輪講(方法見前) (丙)範講(方法見前)

【寫】聽寫全文(方法見前)

【文字研究】(甲)詞性研究 「某為孝廉時」的「某」是不定指的代名詞。「去不多時」

的「不多」是動詞和形容詞連結成功的形容詞。「故以一跪還汝」的「故」是承接聯詞。(乙)

句法研究 「里人駭問何故」是敘述式的問句。「故以一跪還汝」是申敘句。(丙)摘錄美文

摘錄「頃汝下跪……私心便覺得安耳」幾句。(丁)文段研究 這篇課文雖短，卻也可以分做三段：

第一段兩句，敘里人的跪訴孝廉。第二段三句，敘孝廉的追轉里人，還他一跪。第三段從「里人駭問何故

……私心便覺得安耳」是敘孝廉所以還跪的緣故。(戊)文體研究 這篇是短篇的記錄文，雖祇寥寥

數語，卻很可以窺見儒家平等的主張。

【實質研究】問題 (一)里人向孝廉跪訴，孝廉怎樣的對付他？(二)孝廉何以要還他一跪？(三)

孝廉的人格怎樣？(四)是否應該還跪？

【整理】(甲)比較 (一)字的形音義 「跪」和「跑」形似而音義不同。「還」和「遣」

「遣」形似而音義不同。「廉」和「連」「聯」音同而形義都異。(一)篇法 這篇篇法，第一第二段是總敘，第三段是分敘，好像——
 式，和上一篇的順敘法不同。(乙)彙類 (一)同音字 「訴」「素」「塑」同音。「廉」「連」「聯」同音。(二)同類詞 「某」「者」「何」「汝」「之」「我」都是代名詞。「跪」「去」「追」「問」「扶」「立」「想」都是動詞。

(丙)圖解 這篇圖解，好像下面一式：

里人跪訴孝廉

孝廉追之還跪

里人駭問
孝廉說明

(丁)表解

這課意義的要領，好像下表所列：



別訂正法。

【文字運用】(甲)譯述 把全文譯成語體，共同訂正。

(乙)申述 把全文意義，各自申述，行個

【語言運用】約述(方法見前)

【表演】這課材料，可以分作兩幕表演：第一幕——跪訴 人物——孝廉和里人及一僕人 佈景——孝廉家 事實——取第一二句。第二幕——還跪 人物——同上 佈景——同上 事實——取「去不多時，……私心便覺得安耳」一段。（附注）或用獨幕表演亦可。

【聯絡】和公民科聯絡，講平等的意義。

一四 禪門語錄一則

課文

許多人衆，坐於屋中，歎：「一外人，德行極好，唯有二過：一者喜曠，二者作事倉卒。」爾時此人適在門外，聞作是語，便生曠恚，卽入其屋，擒彼道已過惡之人，以手打撲。旁人問言：「何故打也？」其人答言：「我曾何時，喜曠倉卒？而此人者，道我恆喜曠恚，作事倉卒，是故打之。」旁人語言：「如今喜曠倉卒之相，卽時現驗，云何諱之？」人說過惡而起怨責，深爲衆人怪其愚惑。譬如世間飲酒之夫，耽荒酗酒，作諸放逸，見人呵責，反生怒恨。若此愚人，諱聞己過，見人道說，反欲打撲之。

參考資料

【文字方面】德行，就是道德和行爲。曠，ㄏㄨㄥˋ，音環，平發怒叫曠。倉卒，忽促魯莽的意思，就是不謹慎。恚，ㄘㄨㄟˋ，音惠，去怒恨叫恚。諱，ㄏㄨㄟˋ，去隱避不說叫諱。耽，ㄉㄢ，平過貪安樂叫耽。酗，ㄒㄨˋ，

音虛，去醉而發狂叫，酗酒，就是狂飲而致亂的。

【實質方面】 禪門語錄，就是佛家講法，由弟子筆錄而成的書，種類很多。

教學方法

【目的】 使兒童知道諱聞已過之非，養成他聞過則喜知過必改的習慣。

【準備】 關於禪門語錄的書一二種。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前) (丙)參考 禪門的語錄

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)指名讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)行讀(方法見前)

【話】 (甲)試話(方法見前) (乙)對話(方法見前)

【講】 (甲)指名講(方法見前) (乙)輪講(方法見前)

【寫】 聽寫「人說過惡而起怨責，……反欲打撲之」一段。(方法見前)

【文字研究】 (甲)詞性研究 「德行極好」的「極」，是副詞。「一者喜噴，二者作事倉卒」的「者」，是代名詞。「聞作是語」的「是」，是指示形容詞；等於國語中的「這」。「耽荒酗酒」的「耽」「酗」，都是外動詞。(乙)詞位研究 「其」是代名詞，他的地位，大都用在別個名詞之前，

藉以表示下一名詞的所屬或所有的，好像「即入其屋」「其人答言」的「其」是。(丙)句法研究

「一者喜墮，二者作事倉卒」是分述句。「何故打也」是詰問句。「云何諱之」是反問句。「譬如世間飲酒之夫，……反生怒恨」是譬喻句。(丁)文段研究 這篇文章，可以分做四段：第一段，從「許多人衆，……二者作事倉卒」是敘衆人聚歎，歎一外人有過。第二段，從「爾時此人適在門外，……以手打撲」是敘此人聞人道己過，即生嗔打人。第三段，從「旁人問言：……云何諱之」是敘外人因毆人之故，喜墮倉卒之相就立刻現驗，益足以證明他的過誤。第四段，從「人說過惡而起怨責，……反欲打撲之」是說諱聞己過之愚。(戊)文體研究 這篇是記事兼說理文；第一二三段，是記事，第四段是說理。人能聞過則喜，知過必改，那就不難成爲聖賢了。

【實質研究】 問題 (一)許多人歎那外人的二過，是什麼？(二)這人聽見了他們的話，怎樣？(三)他爲什麼動手打人？(四)何以說他喜墮倉卒之相，即時現驗？(五)諱聞己過的，是什麼樣人？(六)我們聽見了人說我的過誤，應當怎樣？(七)我們知道自己有過，應當怎樣？

【整理】 (甲)比較 (一)字的形音義 「唯」和「惟」形異而音義都同。「恚」和「恚」形似而音義不同。「倉卒」的「卒」，和「兵卒」的「卒」，形同而音義都異。「怨」和「怒」形似而音義不同。(二)篇法 這篇是順敘式的敘述兼說明文，與那先分後總和先總後分式者不相同。

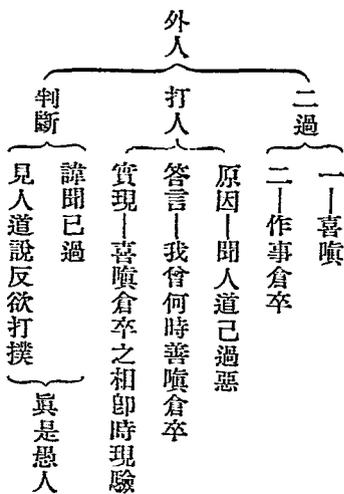
(乙)彙類 (一)同部字 「許」「語」「言」「諱」「說」「諧」「詰」「同」「言」字部。

「擒」「打」「撲」「捉」「搥」「同」「手」字部。 (二)同音字 「其」「旗」「棋」「騎」「同

音。 「卒」「猝」「促」「簇」同音。 (三)同義字 「噴」和「怒」同義。 「道」「說」「云

「語」同義。 「打」「撲」「擊」「毆」同義。 (丙)圖解 這篇用圖來分解起來，好像下式。

第一段 第二段 第三段 第四段 (丁)表解 全篇意義的要領，略如下表：



【文字運用】 翻譯 將這課文言文，譯成國語，行板上共同訂正法。

【語言運用】 約述 將本課的大意，約述出來。(方法見前)

【表演】這課材料，可以獨幕表演。人物——許多人和外人 佈景——室中 事實——取第一第二段。

【聯絡】可和公民科聯絡，使兒童知道聞人道過則喜之理，並養成他們有知過必改的習慣。

一五 思想解放

課文

無論甚麼人，向我說甚麼道理，我總要窮源竟委，想過一番，求出個「真知灼見」。當運用思想時，絕不許有絲毫先入爲主的意見，束縛自己，須得空空洞洞，如明鏡照物。經此一想，覺得對，我便信從；覺得不對，我便反抗。「曾經聖人手，議論安敢到！」這是一句極無聊的話。聖人做學問，便不是如此。孔子教人「擇善而從」，不經一番「擇」，何由知得他是「善」？只這個「擇」字，便是思想解放的途徑。歐洲現代文化，不論物質方面，精神方面，都是從「自由批評」產生出來。對於在社會上有力量的學說，不管出自何人，或今，或古，總許人憑自己見地所及，痛下批評。批評豈必盡當，然而必經過一番審擇，才得有這批評，這便開了自己思想解放的路。因這批評又引起別人的審擇，這便開了社會思想解放的路。於是互相激發，互相匡正，真理自然日明，世運自然日進。倘若拿一個人的學說，做「金科玉律」，範圍一世的

人心，無論其人爲今人，爲古人，爲凡人，爲聖人，無論他的學說好不好，總之是將別人的創造力抹殺，將社

會的進步勒令停止。須知那人若非經過一番思想，如何能創出這「金科玉律」來。我們既敬重那人，要學那人，第一須學他用思想的方法。他必是將自己的思想，解脫了古代思想和並時思想的束縛，獨立自由的研究，才得立出一家學說。不然，這學說可不算他的了。既然如此，爲甚麼我們不學他這一點，倒反自己束縛起來？

參考資料

【文字方面】起頭叫源，煞尾叫委。窮源竟委，就是從頭至尾的加以考察。灼，出X己，音勺，去。見解十分明白叫灼見。濬，斗，音峻，去。加以開發，使他深通叫濬。匡，弓X尤，平。幫助他使他正確，叫匡。金科玉律，是極言他程式和規律的貴重，不是可以輕易更易的。抹殺，和鉤銷的意思差不多。

【實質方面】孔子是儒家之祖，周代春秋時候的魯國人。名叫丘，字叫仲尼。當初係在魯國做司寇的官，並且攝行相事；後來魯君不能信任他，因之周流四方，遊歷各國，又不得志，遂歸魯，刪詩書，定禮樂，贊周易，修春秋。著述而外，又從事教育，弟子三千人，身通六藝者七十二人。生在周靈王二十一年冬十月，卒在敬王四十一年夏四月，年七十三歲。歐洲就是歐羅巴洲 Europe 的簡稱，爲世界五大洲之一。東接亞細亞，西達大西洋，成一大半島形。面積三百八十七萬方哩，海岸綫約有五萬哩。東北多平地，西南多山。氣候因受暖流的影響，很溫和。住民大部分是白種人，多奉基督教。是世界上文化最發達的區域。

教學方法

【目的】 使知思想解放的必要，和怎樣解放思想的方法。

【準備】 歷史教科書和孔子像及歐洲地圖。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前) (丙)參考 參考歷史

教科書中孔子教授弟子的方法。

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)試讀(方法見前) (乙)指名讀(方法見前) (丙)輪讀(方法見前) (丁)

行讀(方法見前)

【話】 (甲)試話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】 (甲)指名講(方法見前) (乙)輪講(方法見前)

【寫】 聽寫「歐洲現代文化……世運自然日進」一段。(方法見前)

【文字研究】 (甲)詞性研究 「真知灼見」是形容詞和名詞結成的名詞短語。「空空洞洞

」本來是疊字形容詞，現在用作名詞一般。「於是互相濟發互相匡正」的「互相」是互指代名詞。

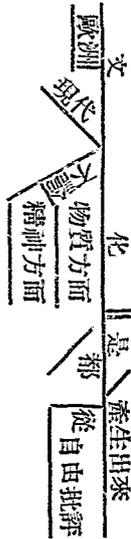
(乙)句法研究 「如明鏡照物」是譬喻句。「這是一句極無聊的話」是斷句。「都是從自由

批評產生出來」和「總許人憑自己見地所及，痛下批評」都是總結句。「倒反自己束縛自己起來」是反詰句。(丙)摘錄成語 摘錄「窮源竟委」「真知灼見」「空空洞洞」「擇善而從」「金科玉律」等成語。(丁)文段研究 這篇文章，可以分做四段：從「無論甚麼人……我反抗」是第一段，論運用思想，當求出真知灼見。從「曾經聖人手……便是思想解放的途徑」是第二段，論孔子教人擇善而從，便是思想解放的途徑。從「歐洲現代文化……世運自然日進」是第三段，論歐洲思想解放，所以真理日明，世運日進。從「倘若拿一個人的學說……倒反自己束縛自己起來」是第四段，論運用思想的方法，不能受人束縛，自己束縛。(戊)文體研究 這篇是議論文，把思想解放的原因方法，和那中外的主張思想解放，一一論及，議論面面週到，非常透闢。

【實質研究】 問題 (一)運用思想，應該用什麼方法？(二)運用思想，要求出什麼？(三)「曾經聖人手，議論安敢到」這一句話，何以說他無聊？(四)孔子教人擇善而從，何以說他便是思想解放的途徑？(五)歐洲現代文化，都從怎樣產生出來？(六)批評何以能够開思想解放的路？(七)拿一個人的學說做金科玉律，好不好？(八)我們研究他人的學說，應當用什麼方法？

【整理】 (甲)比較 (一)字的形音義 「灼」「勺」「酌」音同而形義都異。「抗」和「杭」形似而音義不同。「縛」「服」「伏」音同而形義不同。「濬」「開」「關」義同而形音

都異。(二)篇法 這篇也是順敘式的議論文，他的篇式，和上一篇相同。(乙)彙類 (一)同部字
 「道」「過」「途」「進」「造」「這」「追」「同」「是」字部。「抗」「擇」「批」「拿」「
 抹」「掉」「同」「手」字部。「歐」「歌」「款」「次」「欣」「歎」「歡」「欲」「同」「欠」字
 部。(二)同音字 「灼」「勺」「酌」同音。「縛」「伏」「服」同音。「濬」「浚」「俊」
 同音。(三)同義字 「議」和「論」同義。「窮」和「竟」同義。「思」和「想」同義。(四)
 同類詞 「真知灼見」和「金科玉律」都是由兩種詞合成的名詞短語。(丙)圖解 (一)句的圖
 解 好像第三段裏的「歐洲現代文化……都是從自由批評產生出來」這一句複句，把他分析起來，
 好像下面一圖。



最簡單的一句，就是「文化是產生」其餘的詞，都是添加上去的；還有那「不論物質方面精神方面」
 這兩句是副詞性插句，去了也可以的。(一)篇的圖解 這篇分解起來，他的圖式，和前一篇相同。(一)
 丁)表解 全文意義的要領，好像下列一表：

目的——求出個真知灼見

極無聊的話——曾經聖人手議論安敢到

途徑——孔子教人擇善而從

思想解放

方法——自由批評

效果——真理日明世運日進

阻礙——拿一個人的學說做金科玉律

要點——解脫束縛獨立自由的研究

【文字運用】

仿作 由教師出「言論解放」「女子解放」「學術解放」等題，令兒童仿照這課大體，任意選作一篇，行個別訂正法。

【語言運用】

(甲)約述 約敘本課大意。(方法見前) (乙)演說 把本課的意思，或是自己要發表的關於「言論解放」「女子解放」「學術解放」等意思，任意演說一則；可和上項聯絡。

一六 亞歷山大

課文

二千餘年前，歐洲馬基頓的國王菲律賓，很歡喜養馬。他宮裏已經有了幾百匹良馬，還時常派人攜

帶重資，四出採訪。因此販馬的商人，都不遠千里到馬基頓來。一日，來了一個商人，牽着一匹馬。這馬，身高八尺，從頭到尾，足足有一丈多長；披着一身黑毛，豎起兩耳，睜開雙目，四隻馬蹄好像鐵削成的一般。國王仔細看了一遍，心中大喜，回顧左右侍從說道：「這匹馬看去雖很雄壯，但不知道他跑路的力量究竟怎樣。我們何不試一試呢。」說罷，便率領了他們帶着馬到校場上去。那知道這匹馬看見生人近身，便亂踢亂咬，亂跳，那些勇猛的戰將，精悍的騎兵，都不能駕馭他。他們不是被馬踢倒，咬傷，便是從馬背上跌了下來。國王回顧左右，竟沒有一人敢再出來嘗試，心中悶悶不樂。忽然身後有人叫道：「父親！讓我去試試看。」國王回頭一看，只見他的愛子亞歷山大提着馬鞭，縱身而出。這時國王雖極口讚賞兒子的勇敢，暗下卻深恐他爲馬所傷。左右侍從也都怕王子有失，驚惶不已。只見亞歷山大緩緩步上前，拿住韁繩，牽轉馬頭，使他對着太陽立着。他只在馬身上輕輕的拍了幾下，忽然縱身一跳，早已安坐鞍上，衆人已自看怔了。又只見那馬鬣毛一豎，尾巴一振，放開四蹄，一溜烟衝出校場，跑得沙起塵揚，彷彿騰雲駕霧而去。一霎時，人和馬都瞧不見了。衆人嚇得面面相覷，國王也只呆呆的立在那裏一聲不響，朝他去的方向望着。有幾個侍從，不等國王的命令，立刻拍馬追趕。一個個跑得氣喘神昏，卻不見亞歷山大的蹤跡。停了半晌，只見遠遠的飛來一顆黑星，漸近漸大，一會兒，便塵沙蔽天，勢如疾風驟雨，迎面而來。衆人定睛看時，那勇敢的少年，已騎着馬回來了。那匹悍馬渾身是汗，口吐白沫，長嘶一聲，跑進校場。亞歷山大微微的對

衆人一笑，翻身下馬。這時候，霹靂一般的喝采聲，立刻從人叢中爆發出來，幾乎要震破了耳鼓。

參考資料

【文字方面】悍，尸馬，音汗，去，凶猛的意思。纏，尸尤，音疆，平，繫馬的繩。怔，尸乙，音征，平，痴痴的呆着叫怔。鬣，尸一，音獵，去，馬的頸毛叫鬣。覷，尸口，音疽，去，側目相窺叫覷。响，尸尤，音賞，上，片刻的時候，叫做半响。

【實質方面】歐洲，見前一課。馬基頓，Macedonia，是希臘北方古代的王國。西元前七六一年，科拉斯創立這國，受雅典斯巴達的保護；到西元前四世紀中葉，菲律賓爲王，遂霸希臘。他的兒子亞歷山大王，又征服波斯，建立跨有歐非亞三洲的大國。亞歷山大王歿後，又復分成四個王國。西元前一六八年，遂歸入羅馬。現在保加利亞的南部，土耳其的西境，和希臘的東北境，都是他的故土。亞歷山大 Alexander the Great 是馬基頓王菲律賓的第二子，世稱他爲大歷山王。西元前三五六年生，三二三年歿。校場，是兵隊操練的地方。

教學方法

【目的】使兒童欣賞雄壯的描寫文並練習描寫文的作法。

【準備】西洋史和古代歐洲圖、亞歷山大像。

的馬基頓。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前) (丙)參考 西洋史中

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)指名讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)行讀(方法見前)

【話】 (甲)指名話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】 (甲)指名講(方法見前) (乙)輪講(方法見前)

【寫】 聽寫「只見亞歷山大緩步上前……人和馬都瞧不見了」一段。

【文字研究】 (甲)詞性研究 「二千餘年前」的「二千」「餘」是數量形容詞。「這馬」的「這」是指示形容詞。「足足有一丈多長」的「足足」是疊字副詞。「心中悶悶不樂」的「悶悶」也是疊字副詞。「讓我去試試看」的「試試」是疊字動詞。(乙)詞位研究 數量形容詞的下面，常常連着一個名詞別稱，好像「二千餘年」「幾百匹」「一身」「八尺」「一丈」的「二千餘」「幾百」「一」「八」都是數量形容詞，那下面連結着的「年」「匹」「身」「尺」「丈」，都是名詞別稱。(丙)句法研究 「我們何不試一試呢」是商問句。「讓我去試試看」是請願句。「又只見那馬鬣毛一豎……彷彿騰雲駕霧而去」和「只見遠遠的飛來一顆黑星……迎面而

來，」都是描寫句。（丁）摘錄美文 摘錄「停了半晌……迎面而來」和「那匹悍馬渾身是汗，……幾乎要震破了耳鼓」幾句美文。（戊）文段研究 這篇文章，可以分做四段：從「二千餘年前，……都不遠千里到馬基頓來」是第一段，敘菲律伯的喜歡養馬。從「一日，……便率領了他們帶着馬到校場上去」是第二段，敘某商人牽來的馬，和國王的大喜。從「那知道這匹馬看見生人近身，……驚惶不已」是第三段，敘許多人不能駕馭，和那亞歷山大的勇敢願試。從「只見亞歷山大緩步上前，……幾乎要震破了耳鼓」是第四段，敘亞歷山大的善馭，和那衆人的喝采。（己）文體研究 這篇是記敘文，把馬的神駿，亞歷山大的善馭，精密地敘述出來，寫得有聲有色，使人讀了，彷彿身歷其境。

【實質研究】

（甲）問題 （一）馬基頓王國，在歐洲古代什麼時候？（二）販馬商人，何以都不遠千里的到馬基頓來？（三）國王細看了某商人的馬，何以心中大喜？（四）這馬的形狀怎樣？（五）戰將騎兵，能否去駕馭這馬？（六）亞歷山大請願去試，國王和那左右侍從怎樣？（七）亞歷山大馭馬的方法怎樣？（八）衆人見了他的善於駕馭，有什麼表示？（乙）觀察 觀察古代歐洲圖的馬基頓疆域，和亞歷山大像。

【整理】

（甲）比較 （一）字的形音義 「宮」「官」「宦」形似而音義不同。「校場」的「校」和「學校」的「校」，形同而音義都異。「蠶」「獵」「掠」，音同而形義都異。「駕」和「馭」，義同而形音不同。「蹤」「縱」「縱」，「宗」，音同而形義不同。（二）篇法 這篇也是順敘法，和

前一篇的篇法相同。(乙)彙類 (一)同部字 「資」「販」「財」「貼」「貽」「賊」「賂」「賑」「賜」「同」「貝」字部。「亂」「乳」「乾」「同」「乙」字部。「蹄」「跑」「路」「踢」「跳」「跌」「蹤」「跡」「同」「足」字部。(二)同音字 「縱」「蹤」「棕」同音。「疆」「亞歷山大」都是專名詞。「年」「匹」「里」「個」「尺」「丈」「身」「隻」「顆」都是名詞別稱。「足足」「悶悶」「遠遠」「輕輕」「呆呆」「微微」都是疊字副詞。「面面」「個個」都是疊字名詞。(丙)圖解 這篇的圖解和前一課相同，也是一層一層敘述下去的，好像下式：

第一段

第二段

第三段

第四段

(丁)表解

全文意義的要領，像下表所列：

父親——菲律賓

國籍——歐洲馬基頓

時代——二千餘年前

亞歷山大

原因——戰將騎兵都不能騎

請願——和父親說願去一試

馭馬

方法——拿住繩牽轉馬頭使對太陽輕輕拍了幾下縱身一跳安坐鞍上

情形——彷彿騰雲駕霧而去回來時對眾人微笑翻身下馬

讚賞——一般的喝采聲幾乎震破耳鼓

【文字運用】 節短 把全文節短，行共同訂正法。

【語言運用】 約述 約述本課大意。（方法見前）

【表演】 這課材料，可以分三幕表演：第一幕——買馬 佈景——街市 人物——販馬的商人和國王

王派出買馬的人 事實——取第一段 第二幕——得馬 佈景——王宮 人物——商人、國王和左右侍從

事實——取第二段 第三幕——試馬 佈景——校場 人物——國王和亞歷山大，及戰將、騎兵 事實——

取第三第四段

【聯絡】 和社會科聯絡，研究馬基頓的歷史，和亞歷山大對於亞歐非三洲的關係。

一七 喜馬拉亞山之偉觀

課文

喜馬拉亞山有大峯數十，而以額非爾士峯為之魁，高二萬九千英尺，其東南之坎丁強加峯次之，高二萬八千英尺。昔有往遊者，夜將晨，乘馬登大吉嶺東南六里許太卡希之地，觀日出時，雲氣模糊，羣山盡黑，忽有紫光一道，自坎丁強加峯頂破空而來，使人目眩。蓋日光自東南地平線湧出，映照於峯頂而使

然也。此時峯之上部變爲紫色，中部純黑，下部則浮雲浩蕩，一片蒼白。少頃，日光漸上，上部漸紅，中部漸紫。又頃，紅者變而爲金，紫者變而爲紅，於是全山皆受日光矣。日光愈上，羣峯悉現，爭曝於朝陽之下。惟遠處尚有一峯，矗立天際，純黑如故。是卽額非爾士峯也。又逾數分時，忽見紫光閃爍，自額非爾士反映於羣峯。羣峯皆深紅，而額非爾士猶純紫，莊嚴偉大，無與比者。——不可謂非世界第一偉觀矣。

參考資料

【文字方面】 魁，ㄅㄨㄟ，音奎，平，第一的意思。 眩，ㄒㄩㄢˋ，音玄，平，就是眼花。 曝，ㄅㄨˋ，音僕，去，晒的意思；本作「暴」。 矗，ㄓㄨˋ，音觸，去，矗立，就是聳立的樣子。 閃，ㄕㄨㄢˋ，音峽，上，光的躍動，叫做閃爍。 爍，ㄕㄨㄢˋ，去，見閃字的解釋。

【實質方面】 喜馬拉亞山，是在西藏南境的一帶山脈。在那尼泊爾境上的額非爾士峯，高出海而二九二〇〇呎，向稱世界第一高峯。山脈南而峻急，北面漸次低平。其後還有一大山脈，橫互西藏境內，就叫喜馬拉亞山。英尺，簡寫作「呎」，西名 foot，是英美長度的單位。計十二吋，合萬國公制〇・三四七九四五公尺。

教學方法

【目的】 使知喜馬拉亞山的奇觀，以擴充兒童的思想界。

【準備】中國山脈圖和喜馬拉亞山的影片。

【指導預習】（甲）略讀（方法見前）（乙）檢查記載（方法見前）

【補正】（甲）補正（方法見前）（乙）質疑（方法見前）

【讀】（甲）指名讀（方法見前）（乙）輪讀（方法見前）（丙）行讀（方法見前）（丁）

齊讀（方法見前）

【話】指名話（方法見前）

【講】（甲）指名講（方法見前）（乙）輪講（方法見前）（丙）段講 叫兒童分段輪講

（丁）範講（方法見前）

【寫】聽寫「忽有紫光一道……於是全山皆受日光矣」一段。

【文字研究】（甲）詞性研究 「時雲氣模糊」的「模糊」是形容詞。「映照於峯頂而使然

也」的「然」是代名詞。——等於白話文的「這樣」。「矗立天際」的「矗」是副詞。「忽見紫

光閃爍」的「閃爍」是動詞。「莊嚴偉大」本是形容詞，現在却用作抽象名詞。（乙）句法研究

「蓋日光自東南地平線湧出，映照於峯頂而使然也」是申述句。「上部漸紅，中部漸紫」和「紅者

變而為金，紫者變而為紅」都是排句。「不可謂非世界第一偉觀矣」是反述句。（丙）摘錄美文

摘錄「時雲氣模糊，羣山盡黑」「此時峯之上部……一片蒼白」「矗立天際，純黑如故」等美文。

(丁) 文段研究 這篇文章，可以分作三段：從「喜馬拉亞山有大峯數十……高二萬八千英尺」是第一段，敘喜馬拉亞山的最高次高兩峯。從「昔有往遊者……於是全山皆受日光矣」是第二段，敘日出時坎丁強加峯的偉觀。從「日光愈上……不可謂非世界第一偉觀矣」是第三段，敘額非爾士峯的莊嚴偉大，可謂世界第一偉觀。(戊) 文體研究 這篇是記敘文，把喜馬拉亞山的最高次高兩峯日出時的偉觀，敘述出來；比那登泰山觀日出，自然要格外雄奇了。

【實質研究】 (甲) 問題 (一) 喜馬拉亞山最高的是什麼峯？次高的是什麼峯？(二) 在大卡希觀日，見些什麼景象？(三) 日光自地平線湧出時，何以峯的上部紫色，中部純黑，下部一片蒼白？(四) 到了日光漸上時，何以黑的變紫，紫的變紅，紅的變金？(五) 羣峯悉現，何以額非爾士仍黑？(六) 羣峯深紅，何以額非爾士猶紫？(乙) 觀察 觀察喜馬拉亞山的地位和支脈。

【整理】 (甲) 比較 (一) 字的形音義 「眩」「玄」「懸」音同而形義都異。「爍」和「櫟」形似而音義不同。「閃」和「爍」義同而形音都異。(二) 篇法 這篇篇法，和前篇不同；前篇是————順敘式，這篇是————先總後分式。(乙) 彙類 (一) 同部字 「魁」「魑」「醜」「魄」「魂」「魏」同「鬼」字部。「額」「頂」「頰」「頰」「頰」「頰」「頰」「頰」

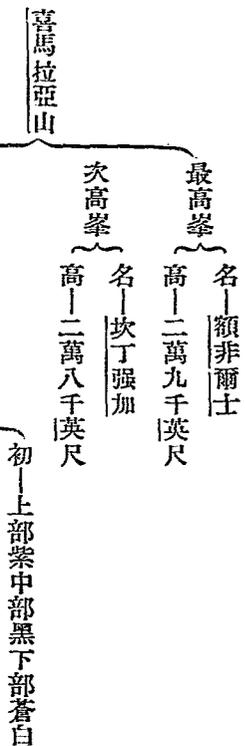
「預」同「頁」字部。(二)同音字「峯」「風」「封」同音。「魁」「奎」「窺」同音。「嶺」「領」「令」同音。(三)同義字「閃」和「爍」同義。「悉」「皆」「都」同義。「偉」和「大」同義。(四)同類詞「喜馬拉亞山」「額非爾士峯」「大吉嶺」「大卡希」「坎丁強加峯」都是地方的專名詞。「往」「遊」「乘」「觀」「來」「湧」「映照」都是動詞。

(丙)圖解 這篇課文的圖解，好像下面一式：

喜馬拉亞山的最高次高二峯

坎丁強加峯日出奇景
額非爾士峯日出奇景

(丁)表解 全課意義的要領，略如下列一表：



日出偉觀

坎丁強加峯

次—上部紅中部紫

後—紅變金紫變紅全山皆受日光

初—羣峯悉現彼猶純黑

額非爾士峯

次—紫光閃爍反映羣峯

後—羣峯深紅彼猶純紫

【文字運用】(甲)翻譯 將這課文意，譯成國語，行共同訂正法。(乙)仿作 就兒童所經歷或

是他思想界中所有的自然界的偉觀，各自敘述一則，行個別訂正法。

【語言運用】(甲)約述(方法見前) (乙)演說 和上項連絡，將他所筆述的偉觀演說出來。

【連絡】和地理科連絡，畫中國山脈圖；和美術科聯絡，畫在喜馬拉亞山觀日出的想像圖。

一八 口技

課文

揚州有善口技者，嘗為眾客奏技。於席右設圍屏，獨坐屏後。眾客皆靜聽。俄聞二人途中相遇，敘寒暄，其聲一老一少。老者拉少者至家飲酒，歡暢備至。少者既醉，踉蹌出門，道謝而別。少者履聲蹣跚，約行二

里許，即仆於途。忽有一人過而踏之，大駭，扶起視之，則其相識也。其人遂送之歸家。時街柵已閉，其人遂呼

司柵者啓柵，忽聞一犬迎吠，頃之，數犬齊吠，又頃，益多。犬之老者，少者，遠者，近者，同時並吠，聲一一可辨。已而聞叩門聲，則又誤入江西人之家。江西人驚起，知其誤也，以鄉音晉之，羣犬又數吠。比至家，其妻應聲出，送者告別而去。妻扶之登牀，醉者索茶，妻烹茶至，則已鼾睡矣。妻遂晉其夫，喃喃不休。頃之，妻亦熟睡，兩人鼾聲並作。良久，醉者起，大吐，呼妻索茶。妻起取履，則夫已吐穢其中。妻復怒罵，易履而起。此時羣雞亂鳴，其聲各別，無異於犬吠也。俄又聞有老者來，呼醉者曰：『天將明，可以宰豬矣。』老者蓋其父也。醉者乃起，即聞進火傾水聲，豬被縛聲，磨刀聲，豬被殺聲，出血聲，刮毛裂肉聲，歷歷不爽。既而父呼曰：『天已明，可賣矣。』即聞肉上案聲，買賣數錢聲。——有買豬頭者，有買臟腑者，有買肉者，紛紛爭鬪不已。方喧擾間，忽聞撫尺一響，衆聲俱寂。

參考資料

【文字方面】 跟、ㄉ一ㄤ，音良，平。踉、ㄌ一ㄤ，音槍，平。踉蹌，脚步高低不勻的樣子。蹠、ㄉㄤ，音盤，平。蹠蹠，脚步滯重的樣子。鼾、ㄉㄤ，音那，平。睡着時的鼻息聲。喃、ㄋㄤ，音南，平。語聲不絕叫喃喃。宰、ㄗㄤ，上。殺牲畜叫宰。爽、ㄕㄨㄤ，上。相差的意思。不爽，就是一無差異。

【實質方面】 口中能學各種的聲音，成專門技術的，叫做口技。揚州，為古代九州之一，本合江蘇安徽江西浙江福建等地；到了隋朝，改置揚州在江都；唐以後，專以江都為揚州。現在稱為江都縣，屬江蘇。

省。江西省名，在長江中部的南岸，因贛水縱貫其間，所以也稱贛省。口技者應用的木尺，叫做撫尺，形狀和戒尺差不多。

教學方法

【目的】使兒童知道口技的特長，和描寫文的作法。

【指導預習】（甲）略讀（方法見前）（乙）檢查記載（方法見前）

【補正】（甲）補正（方法見前）（乙）質疑（方法見前）

【讀】（甲）指名讀（方法見前）（乙）輪讀（方法見前）（丙）行讀（方法見前）（丁）

齊讀（方法見前）（戊）範讀（方法見前）

【話】（甲）指名話（方法見前）（乙）輪話（方法見前）

【講】（甲）指名講（方法見前）（乙）輪講（方法見前）（丙）範講（方法見前）

【文字研究】（甲）詞性研究 「踉蹌出門」的「踉蹌」是形容詞。「扶起觀之」和「其人遂送之歸家」的「之」是代名詞。「比至家」的「比」是副詞——意義等於白話中的「等到」兩字。「歷歷不爽」「紛紛爭擾不已」的「歷歷」「紛紛」是疊字副詞。（乙）句法研究 「喃喃不休」「歷歷不爽」「紛紛爭鬧不已」是描寫句。「進火傾水聲……刮毛裂肉聲」和「有買

豬頭者……有買肉者」都是疊句。(丙)摘錄美文 摘錄「醉者乃起……紛紛爭鬧不已」一段美文。(丁)文段研究 這篇文章可以分做三段：第一段，從「揚州有善口技者……衆客皆靜聽」是敘善於口技者的爲客奏技。第二段，從「俄聞二人途中相遇……紛紛爭鬧不已」是敘口技的神妙動聽。第三段，從「方暄擾間……衆聲俱寂」是敘演技的終止。(戊)文體研究 這篇是描寫體體的口技怎樣？(乙)實驗 令兒童自試簡易的口技，像雞啼、狗吠、貓叫……之類。

【實質研究】(甲)問題 (一)那位善於口技者是什麼地方人？(二)奏技時的佈置怎樣？(三)他的口技怎樣？

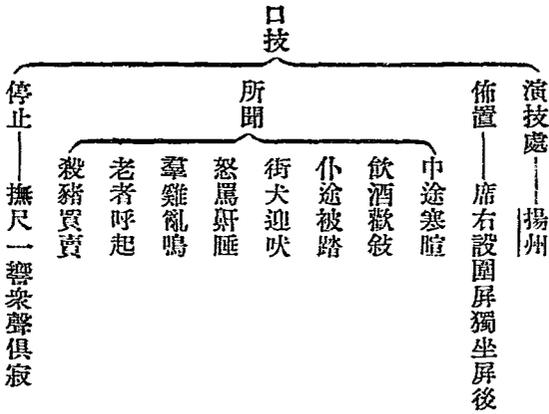
【整理】(甲)比較 字的形音義 「晉」和「罵」，義同而形音都異。「技」和「枝」，形似而音義不同。「踉」和「踰」，義同而形音不同。「裂」，「列」，「烈」，音同而形義都異。(二)篇法 前篇是先總後分式，這篇是順敘式。和前篇不同。(乙)彙類

(一)同部字 「踉」「踰」「踰」「踰」「踰」「踰」「踰」「踰」「踰」「踰」「踰」「踰」「踰」「踰」「踰」

屏」「履」「屠」「屠」「屠」「屠」「屠」「屠」「屠」「屠」「屠」「屠」「屠」「屠」「屠」

「踉」「槍」「鏘」同音。(三)同類詞 「頃之」「又頃」「俄」「已而」「卽」「良久」都是時期副詞。「喃喃」「歷歷」「紛紛」都是疊字副詞。(丙)圖解 這課的段落，把他分解開來，

好像下面一圖：
 (丁)表解 全文意義的要領略如下表：
 第一段 第二段 第三段



【文字運用】 (甲)節短 把這課材料分組分段節短行共同訂正法。 (乙)翻譯 把這課文言

譯成國語，行共同訂正法。

【語言運用】（甲）約述（方法見前）（乙）演說 兒童中有曾實地聽見過的，叫他把當時的情形演說出來。

【表演】這課材料，兒童的能力，難以表演；倘使兒童歡喜表演，也可讓他們去簡單的試演，不必求他十分相合。一個人演習以後，其餘的人，可以共同批評。

【聯絡】本地游藝場中有演口技的，可以利用機會，領兒童實地去聽。

一九 大力士

課文

清季有大力士曰霍元甲，直隸靜海人也。父恩第，善技擊，其宅中有擊技室，恩第恆教諸子於其中，以元甲幼時多病，不許入。元甲因鑽穴隙窺其父兄之所為，夜輒入棗園自習焉。十餘年不輟，藝遂成；而人莫知之。其後拳匪亂作，以殘殺教徒為事。元甲救護教徒甚衆，人咸服其勇，重其義。元甲之名乃大著。未幾有俄人至天津售技，其人仰臥地上，手持百磅鐵啞鈴各一，兩足亦挾其一，上承巨板，板上置堅木之案及四雕椅，四人環坐而博，其餘送物給事之人，往來上下，未嘗傾仄。因登報，自署為「世界第一大力士」。且曰：「第二為英人，第三為德人。」元甲曰：「我國竟無一人乎？」因請角技。力士聞元甲至，不敢與抗，登報

更正而去。逾數年，英國有大力士者至上海，腹上可承鐵磴重八百斤，能曳摩托車倒行。元甲請與角技。力士將他往，相約以明年三月爲期，並延英人某爲證人。及期，元甲於滬上候之，並爲各國文揚言曰：『我國爲病夫國，我爲病夫國之病夫，願與天下健者決雌雄焉！』然屆期而力士竟不至。元甲爲人，恭謹質樸，絕無驕佚習氣，且急人之難，勝己之私，譽人之善，如恐不及；恂恂然儒雅人也。年四十三，得疾，就醫於日本某醫院，一日暴卒。先一日，尙與日人角技，傷其數人云。

參考資料

【文字方面】 輒，申𠄎，音徹，去，每每的意思。輟，𠄎𠄎，去，停止叫輟。磅，勺尤，音榜，去，英美衡名，約合我國庫平十二兩一錢六分。雕，勿一么，音彫，平，彫刻的意思。仄，𠄎亡，音則，去，偏斜的意思。角，𠄎𠄎，音覺，平，比較的意思。磴，勿乙，音登，去，鐵磴，就是底平而上圓的鐵砧。佚，一，去，過失叫佚。恂，丁𠄎，音旬，平，恂恂，溫雅而恭敬的樣子。

【實質方面】 清，朝代名，自清世祖福臨從滿洲入據中國，凡十帝，二百六十七年，後來革命軍起，宣統遜位，遂改建中華民國。清季，就是清朝的末年。大力士是有大力者的稱呼。直隸，就是現在的河北省；東濱渤海，南界山東河南，西界山西，北界內蒙古滿洲，我國舊都北平（舊時稱北京）就在這個省內。擊技室是練習技擊的地方。拳匪，又叫義和團，是清時的秘密黨會，黨徒互相傳習拳棒，并且用妖

言相號召，說能够用咒語避槍彈。光緒二十六年，他們就在天津起事，倡扶清滅洋之說。孝欽后和清室王公都被他們誘惑，反從而贊助他們。於是匪勢遂蔓延河北山東山西各省，殺教徒，焚教堂，圍使館，終至引起了八國聯軍的干涉，將京城攻陷。後來賠款四萬五千萬兩，開五口通商，才算了事。俄、是俄羅斯

的簡稱。疆土很廣，跨有歐亞二洲；氣候很冷；人民多業農。首都叫莫斯科，為共產政府所在的地方。歐戰前本為君主國，後來赤黨起義，遂創立共產政府，為世界首先實行社會主義的國家。天津，在河北省，是北方第一大商埠。摩托車是用汽力或電力開駛的；又叫汽車，速率很快。滬上，就是上海的別稱。日本，在我國的東面，初本一小國，從明治維新以後，工商業和文化學術，遂日益發達。

教學方法

【目的】 使知霍元甲的善於技擊，引起兒童注重體育的興趣。

【準備】 「關於技擊遺聞」的書幾種。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前)

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)指名讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)行讀(方法見前)

【話】 (甲)指名話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】(甲)輪講(方法見前) (乙)範講(方法見前)

【寫】聽寫「元甲爲人……恂恂然儒雅人也」幾句。(方法見前)

【文字研究】(甲)詞性研究 「夜輒入棗園自習焉」的「焉」是代名詞。「手持百磅鐵啞

鈴各一」的「各」是逐指形容詞。「往來上下」的「上下」本是形容詞，現在用作動詞一般。「

恂恂然儒雅人也」的「恂恂然」是形容詞。(乙)詞位研究 「焉」字有兩種詞性，視他所用的地

位而異：用作代名詞的，他的地位是在動詞之後，像「夜輒入棗園自習焉」的「焉」是；不用在動詞之

後的，都是用作助詞，像「願與天下健者決雌雄焉」的「焉」是。(丙)摘錄美文 摘錄「我國爲病

夫國……願與天下健者決雌雄焉」和「元甲爲人……恂恂然儒雅人也」幾句。(丁)文段研究

這篇文章，可以分作三段：從「清季有大力士曰霍元甲……而人莫知之」是第一段，敘元甲的家世

和習藝。從「其後拳匪亂作……然屆期而力士竟不至」是第二段，敘元甲的好義有勇，外人不敢與

抗。從「元甲爲人……傷其數人云」是第三段，敘元甲的爲人和病死。(戊)文體研究 這篇是敘

述文，把大力士元甲的家世、修養、技能、爲人、順次敘述，好像替他做了一篇傳文。

【實質研究】(甲)問題 (一)這位大力士叫什麼名字？(二)元甲的家世怎樣？(三)父親何以不

許他入技擊室？(四)他何以能修成藝？(五)人家爲什麼佩服他，敬重他？(六)俄國的大力士，爲何登報更

正而去？(七)英國的大力士，為何延期不至？(八)元甲的宣言中，說些什麼話？(九)元甲的爲人怎樣？(十)元甲死時，多少年紀？死在什麼地方？(乙)觀察 如本地游藝場中有大力士的，可領兒童去觀察，使他們明白技擊的實況。

【整理】(甲)比較 (一)字的形音義 「恩」和「思」形似而音義不同。「輒」「輟」形似而音義不同。「雕」和「彫」形異而音義都同。「曳」「拖」「拉」義同而形音不同。(二)篇法 這篇也是順敘式的記敘文，他的篇法和前篇相同。(乙)彙類 (一)同部字 「匪」「匠」「匡」「匣」「匿」同「匸」字部。「環」「珍」「玻」「珠」「斑」「球」「現」「理」「琳」「瑞」同「玉」字部。「雌」「雄」「難」「雕」「雉」「離」「雜」「雞」「雖」同「隹」字部。(二)同音字 「輟」和「輟」同音。「輒」和「轍」同音。「雕」「彫」「刁」同音。「技」「期」「旗」「其」同音。(三)同類詞 「清季」「霍元甲」「直隸」「靜海」「恩第」「拳匪」「俄人」「天津」「英人」「德人」「上海」「滬上」「日本」「日人」都是專名詞。(丙)表解 全文大意，略如下列表解：

生時——清季
姓名——霍元甲

大力士

籍貫——直隸靜海

家世——父名恩第
善技擊

習藝——穴窺父兄所為自習十餘年不輟

義勇——拳匪亂作救護教徒甚多

角技——俄人——不敢與抗登報更正而去
英人——屈期不至

揚言——我國為病夫國我為病夫國之病夫願與天下健者一決雌雄

為人——恭謹質樸急人之難譽人之善

病卒——死於日本醫院年四十三

【文字運用】

(甲)翻譯(方法見前)

(乙)創作

就兒童所知的技擊遺聞,各自記述一則,行

個別訂正法。

【語言運用】

(甲)約述(方法見前)

(乙)演說

和上項(乙)聯絡,將所記的事實口說出來。

【表演】

這篇材料,可以分作五幕表演。

第一幕——學藝

佈景——元甲的家

人物——恩第元甲

和諸兄弟 事實—取第一段。 第二幕—救護 佈景—教堂 人物—元甲和諸教徒 事實—取「其後拳匪亂作……元甲之名乃大著」幾句。 第三幕—角技 佈景—游藝場 人物—元甲和俄人 事實—取「未幾……登報更正而去」一段。 第四幕—揚言 佈景—同第三幕 人物—元甲和英人某 事實—取「逾數年……然屆期而力士竟不至」一段。 第五幕—疾卒 佈景—日本醫院 人物—元甲、醫生、看護婦 事實—取第三段。

【聯絡】和書法科聯絡，把這幾句揚言寫成廣告。

二〇 鴻門之會

課文

項羽軍四十萬在新豐鴻門，沛公兵十萬在霸上，相去四十里。范增說項羽曰：「沛公入關，財物無所取，此其志不在小；急擊勿失！」項伯者，項羽季父也，素善張良；夜馳至沛公軍，欲呼張良去，無從沛公俱死。良以告沛公，沛公大驚曰：「爲我呼入，我以兄事之！」項伯入，沛公奉卮酒爲壽，約爲婚姻。曰：「願伯具言，沛公不敢背項王也。」項伯許諾，曰：「明日不可不早自來！」明日，沛公率百餘騎來至鴻門，謝項王。項王因留沛公與飲。項王、項伯、東嚮坐，亞父南嚮坐。——亞父者，范增也。——沛公北嚮坐，張良西嚮侍。范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。項王默然不應。范增起，出，召項莊謂曰：「王爲人不忍，汝入，請舞劍。」

因擊沛公於坐，殺之；否者，汝等且皆爲所虜！莊卽入，請舞劍；項王曰：「諾！」項莊拔劍起舞，項伯亦拔劍起舞，常以身蔽沛公，莊不得擊。於是張良至軍門見樊噲，樊噲曰：「今日之事如何？」良曰：「甚急！今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也。」噲曰：「此急矣！臣請入，與之同命！」噲卽帶劍擁盾入軍門，衛士止不納，噲側其盾以撞，衛士仆地。噲遂入，披帷西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張。項王按劍曰：「客何爲者？」張良曰：「沛公之驂乘樊噲也。」項王曰：「壯士，賜之卮酒。」卽與卮酒，噲拜謝，起，立而飲之。項王曰：「賜之彘肩。」卽與一生彘肩，樊噲覆其盾於地，加彘肩於上，拔劍切而啗之。項王曰：「壯士能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，天下皆叛之。今沛公先破秦入咸陽，還軍霸上以待大王來；而大王聽細人之言，欲誅有功之人，竊爲大王不取也。」項王無以應，曰：「坐！」樊噲從良坐。須臾，沛公起如廁，因招樊噲，張良出。沛公曰：「今者出未辭也，爲之奈何？」樊噲曰：「大行不顧細謹，今人方爲刀俎，我爲魚肉，何辭爲！」於是沛公脫身與樊噲數人從間道去。度已至軍中，然後張良入謝曰：「沛公不勝酒，不能辭，謹使良奉白璧一雙，再拜獻大王足下；玉斗一雙，再拜奉大將軍足下。」項王曰：「沛公安在？」良曰：「聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣。」項王卽受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍擊而破之，曰：「唉！璧子不足與謀，奪項王天下者，必沛公也；我等皆爲所虜矣！」

參考資料

【文字方面】卮，出音支，平，盛酒的杯子。數，尸又己，音朔，去，屢次叫數。玦，斗，音決，平，半環形的佩玉。翼，一音亦，去，掩護的意思。喻，ㄅ，音快，去，樊喻，人名，詳後。帷，ㄨ，音爲，平，帳幔叫帷。瞋，ㄊ，音琛，平，張目怒視貌。眦，ㄉ，去，睛外的眼角叫眦，也作「眦」。 驂，ㄊ，平，陪乘的人叫驂乘。古時乘車之法，引導者居左，駕御者居中，又另有一人居於車右以防傾側；這居於車右的人，就叫驂乘。麤，出音滯，去，就是豬。嚼，ㄉ，音淡，去，吃東西叫嚼，和「啖」同。頰，ㄉ，音祖，上，切肉的砧板叫頰。豎，尸又，去，小使叫做豎子，就是說，他沒用的意思。

【實質方面】鴻門，在陝西臨潼縣東，現在叫做項王營。項羽，名籍，秦末下相人，他力能扛鼎，才氣過人，和叔父梁起兵於吳中，後來梁敗死，籍遂統率他的兵衆，和秦軍相戰，一連九次，秦軍都被他打敗；於是就自立爲西楚霸王。他又和漢高祖爭天下，每戰必勝，後來給漢軍及各地諸侯的軍隊圍攻於垓下，他遂失敗，自刎而死。新豐，在陝西臨潼縣的東北方。沛公，姓劉，名邦，就是漢高祖，因爲他起兵於沛，所以稱他做沛公。霸上，就是白鹿原，在陝西長安縣東。范增，是項羽的謀士，巢，年七十，輔助項羽稱霸，號爲亞父。後來羽中漢的反間計，疑心范增，增就棄羽而歸，因氣憤而疽發於背，遂死。漢高祖說：「項羽有一范增而不能利用，此其所以爲我敗也。」這話真是不錯！項伯，是項羽的季父；高祖即位，封他爲列侯，賜姓劉氏。父之最幼的弟，叫做季父，就是小叔。張良，字子房，他家的祖上，五世相韓，及秦滅韓，他打

算替韓報仇，擊秦始皇於博浪沙，沒有擊着，只誤中在副車上。後來高祖起兵，良就常常替他畫策。等到高祖即帝位，便封他爲留侯。但他功成不居，竟隱姓埋名的遨遊四方去了。樊噲、沛人，起初以屠狗爲業。後來從高祖起兵，屢經征戰，封爲舞陽侯。秦、朝代名；秦始皇併吞六國，代周朝而有天下，只傳三主，十五年，就被漢所滅。咸陽，秦的都城；在陝西長安縣東。

教學方法

【目的】使兒童知道項羽之所以失敗，和那記事文的作法。

【準備】史記和楚漢爭戰地圖

【指導預習】(甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前) (丙)參考 {史記和楚

漢爭戰地圖

【補正】(甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】(甲)指名讀(方法見前) (乙)行讀(方法見前) (丙)範讀(方法見前)

【話】(甲)試話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】(甲)指名講(方法見前) (乙)輪講(方法見前)

【寫】聽寫「項王即受壁……我等皆爲所虜矣」幾句。(方法見前)

【文字研究】(甲)詞性研究 「項王軍四十萬在新豐鴻門」的「軍」是名詞。「財物無所取」的「所」是代名詞。「素善張良」的「善」本是形容詞，現在却用作動詞。「竊為大王所不取也」的「竊」是謙稱代名詞。(乙)句法研究 「沛公入關……急擊勿失」是勸勵句。「亞父者，范增也」是夾註句。「此急矣……與之同命」是請願句。「客何為者」是詰問句。(丙)文段研究 這篇是從史記中節錄而出，可以分作五段：從「項羽軍四十萬在新豐鴻門……急擊勿失」是第一段，范增勸勵項羽。從「項伯者……明日不可不早自來」是第二段，敘沛公的聯絡項伯。從「明日……莊不得擊」是第三段，敘項伯的掩護沛公。從「於是張良至軍門見樊噲……樊噲從良坐」是第四段，敘樊噲的勇悍和他的責讓項王。從「須臾……我等皆為所虜矣」是第五段，敘沛公的脫身和范增的嘆息。(丁)文體研究 這篇是記敘文，雖然絲毫不加議論，但項羽沛公范增項伯樊噲張良等人的智、愚、臧、否、和楚所以敗漢所以勝的緣故，却一一可以知道，彷彿很明白地昭告我們似的，真是記敘文中最出色的作品。

【實質研究】

(甲)問題 (一)范增對項羽說些什麼？(二)沛公為何願以兄事項伯？(三)項莊舞劍，是什麼用意？(四)項伯為什麼也舞起劍來？(五)樊噲怎樣責讓項羽，使他不能對答？(六)沛公怎樣脫身的？(七)張良入謝，說些什麼？(八)亞父為什麼拔劍擊破玉斗？(乙)觀察 觀察楚漢爭戰地圖

【整理】(甲)比較 (一)字的形音義 「項」和「頃」形似而音義不同。「願伯具言，沛公不敢背項王也」的「背」和作名詞用的「背」形同而音義都異。「嚮」和「向」形異而音義相同。「彘」「豕」「豚」形音異而義同。(二)篇法 這篇篇法，也是順敘法的記敘文，和前一篇的篇法相同。(三)彙類 (一)同部字 「默」「獸」「獻」「獸」「獸」同「犬」字部。「叔」「取」「叛」「受」同「又」字部。「殺」「股」「段」「役」「殼」「殿」「毅」「毅」「毅」同「爻」字部。(二)同義字 「翼」「遮」「蔽」同義。「嚮」和「向」同義。「陷」「啖」「噉」「吞」「吃」也是同義。(三)同類詞 「項羽」「沛公」「項伯」「張良」「范增」「亞父」「樊噲」「項莊」「秦王」都是人名；「新豐」「鴻門」「霸上」「咸陽」都是地名。(丙)圖解 這篇文章的圖解，和上一篇相仿，不過上一篇只分三層，這一篇是分五層。(丁)表解 全文意義的要領，略如下表：

軍隊

項羽——四十萬在新豐鴻門

沛公——十萬在霸上

范增說項羽——急擊沛公

項伯入漢軍——欲呼張良去

鴻門之會

沛公事項伯——約為婚姻

范增——數目項王出召項莊

宴會

項莊——舞劍志在沛公

項伯——舞劍身襲沛公

樊噲——入衛責讓項王

沛公脫身

結果

張良入謝
亞父拔劍破玉斗

【文字運用】 (甲)節短 把全文節短(方法見前) (乙)翻譯 把全文分作五段,分兒童為五組,每組翻譯一段,成為語體,行相互訂正法。

【語言運用】 約述 (方法見前)

【表演】 這課材料,可以分作七幕表演: 第一幕 佈景——項羽軍中 人物——項羽、范增 事實——取第一段 第二幕 佈景——沛公軍中 人物——沛公、張良、項伯 事實——取第二段 第三幕 佈景——同第一幕 人物——沛公、項羽、項伯、范增、張良、項莊 事實——取第三段、第四幕 佈景——項羽軍

門 人物——張良、樊噲 事實——取「於是張良至軍門見樊噲……與之同命」一段 第五幕 佈景

——同第三幕 人物——同第三幕，加樊噲 事實——取「噲即帶劍擁盾入軍門……樊噲從良坐」一段

第六幕 佈景——廁所旁邊 人物——沛公、樊噲、張良 事實——取「須臾……於是沛公脫身與樊噲

數人從間道去」一段 第七幕 佈景——同第三幕 人物——張良、項羽、范增 事實——取「度已至軍

中……我等皆爲所虜矣」一段

【聯絡】 和社會科聯絡，畫楚漢爭戰地圖。

一一一 最後一課

課文

這一天早晨，我上學去的時候，已很遲了。心中很怕先生要罵。況且昨天漢麥先生說過，今天他要考我們的文法，我卻一個字都不記得了。我想到這裏，格外駭怕。心想還是逃學去玩一天罷。你看天氣如此清明溫暖，那邊竹籬上，兩個小鳥兒唱得怪好聽，野外田裏，普魯士的兵士正在操演，我看了幾乎把考文法的這回事都丟在腦後了。幸虧我膽子還小，不敢真個逃學，趕緊跑往學校裏去。我走到市政廳前，看見那邊圍了一大羣的人，在那裏讀牆上的告示。我心裏暗想，這兩年我們的壞消息——「敗仗哪，賠款哪，——都在這裏傳來，今天又不知有什麼壞新聞了。我也無心去打聽，一口氣跑到漢麥先生的學校裏。

平日剛上課的時候，總有很大的響聲，——開抽屜關抽屜的聲音，先生鐵戒尺的聲音，——種種響聲，街上也常聽見。我本想趁這一陣亂響裏面混了進去，不料今天我走到的時候，裏面悄悄的一點聲音都沒有。我朝窗口一瞧，只見同班的學生都坐好了，漢麥先生拿著他那塊戒尺，踱來踱去。我沒法，只好硬著頭皮推門進去，臉上怪難為情的。幸虧先生還沒有說什麼，他瞧見我，但說：『孩子，快坐好！我們已要開講，不等你了。』我一跳，跳上了我的坐位，心還是拍拍的跳。坐定了，定睛一看，才看出先生今天穿了一件很好看，暗綠袍子，挺硬的襯衫，小小的絲帽，這種衣服，除了行禮給獎的日子，他從不輕易穿的。最可怪的，今天全校都是肅靜無譁；更奇怪的，後邊那幾排空椅子上，也坐滿了人，——這邊是前任的縣官和郵政局長，那邊是赫叟那老頭子，還有幾位，我却不認得了。這些人爲什麼來呢？赫叟那老頭子帶了一本初級文法書，攤在膝頭上，他那副闊邊眼鏡，也放在書上，兩眼睜睜的望著先生。我看這些人都是愁容滿面的，心中正在驚疑。只見先生上了坐位，端端敬敬的開口道：『我的孩子們！這是我末了的一課書了！昨天柏林有令下來，說：「亞爾薩斯和勞蘭兩省，現在既已割歸普國，從此以後，這兩省的學校，只可教授德國文字，不許再教法文了。」你們的德文先生明天就到，今天是你們末了了一天的法文功課了。』我聽了先生這幾句話，就像受了雷打一般。我這時才明白剛才市政廳牆上的告示，原來是這麼一回事。這就是我最末了一天的法文功課了！我的法文才該打呢！我還沒學作法文呢！我難道就不能再學法文了！唉！

我這兩年爲什麼不肯好好的讀書？爲什麼卻去捉鴿子打木球呢？我從前最討厭的文法書、歷史書，今天都變了我的好友了。還有那漢麥先生也要走了。我真有點捨不得他。他從前那副鐵板板的面孔，厚沈沈的戒尺，我都忘記了，只是可憐他。原來他因爲這是末了一天的功課，才穿那身禮服。原來後面空椅子上那些人，也是捨不得他。我想他們心中，也正在懊悔從前不會好好學法文，不會多讀些法文書。咳！可憐的！我正在癡想，忽聽先生叫我的名字，問我的話。我站起來，第一個字就回錯了。我那時真羞愧無地，兩手撐住桌子，低了頭不敢擡起來。只聽得先生說道：「孩子！我也不怪你。你自己總够受了。天天你們自己騙自己說：『這算什麼？讀書的時候多着呢。明天再用功還怕來不及麼？』如今呢？你們自己想想看！你總算是一個法國人，連法國的語言文字都不知道……」先生說到這裏，索性演說起來了。他說我們法國的文字怎麼好，說是天下最美，最明白，最合論理的文字；他說我們應該保存法文，千萬不要忘記了；他說現在我們總算爲人奴隸了，如果我們不忘我們祖國的語言文字，我們還有翻身的日子。先生說完了，又翻開書講今天的文法課。說也奇怪，我今天忽變聰明了，先生講的，我句句都懂得。先生也用心細講。就像他恨不得把一生的學問今天都傳給我們。文法講完了，接着就是習字。今天習字的本子也換了。先生自己寫的好字，——寫着「法蘭西、亞爾薩斯、法蘭西、亞爾薩斯」幾個大字——放在桌上，就像一面小小的國旗。同班的人，個個都用心寫字，一點聲息也沒有，但聽得筆尖在紙上颼颼的響。我一面寫字，一

平筆尖寫在紙上的響聲。噓、ㄨㄨ、音籠、平喉嚨、就是從口腔通到喉管的所在。

【實質方面】普法戰爭：西曆一八七〇年，普軍圍法軍於師丹，並且進陷法京巴黎。法國不得已，於是和普國訂條約於維爾賽，割亞爾薩斯和勞蘭兩州給普，並且賠償了五十億法郎，戰事方停。普魯士

Prussia 本為德意志帝國中的立憲王國，據有德國的北部。歐戰後，改為共和國。市政廳是辦理一方市政的總機關。法蘭西 France 簡稱法國，在歐洲的西部。從一八七〇年普法戰爭以後，就改為共和國，直到現在。柏林是德國的首都。基督教徒禱告集會的地方，叫做禮拜堂。

教學方法

【目的】使知做人奴隸的可痛，以引起他們愛國和努力求學的決心。

【準備】歐洲地圖和西洋史。

【指導預習】(甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前) (丙)參考 普法戰爭史

【補正】(甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】(甲)指名讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前)

【話】(甲)指名話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】(甲)指名講(方法見前) (乙)輪講(方法見前) (丙)範講(方法見前)

【寫】聽寫「只聽得先生說道……我們還有翻身的日子」一段。

【文字研究】(甲)詞性研究 「我看了幾乎把考文法的這回事都丟在腦後了」的「幾乎」是形容「把」字的副詞。「挺硬的襯衫，小小的絲帽」的「挺硬」和「小小」都是形容詞。「他從前那副鐵板板的面孔，厚沈沈的戒尺」的「鐵板板」和「厚沈沈」都是形容詞。「兩眼騰騰屋子這邊」的「騰騰」是疊字動詞。(乙)句法研究 「敢仗哪，賠款哪」和「開抽屜關抽屜的聲音，先生鐵戒尺的聲音」「寫着法蘭西……幾個大字」都是插敘句。「這就是我最末了一天的法文功課了……可憐得很」是覺悟句。「如果我們不忘我們祖國的語言文字，我們還有翻身的日子」是反駁句。(丙)摘錄美文 摘錄「唉！我這兩年爲什麼不肯好好的讀書……咳！可憐得很」一段。(丁)文段研究 這篇文章，可以分做八段：從「這一天早晨……趕緊跑往學校裏去」是第一段，一個法國小孩入學時的駭怕。從「我走到市政廳前……一口氣跑到漢麥先生的學校裏」是第二段，敘在市政廳前的所見。從「平日上課的時候……不等你了」是第三段，敘校中情形和平日的不同。從「我一跳……今天是你們最末了一天的法文功課了」是第四段，敘課堂情形的可怪和漢麥先生的宣言。從「聽了先生這幾句話……可憐得很」是第五段，敘小孩的覺悟。從「我正在癡想……我們還有翻身的日子」是第六段，敘先生的叮囑。從「先生說完了……我一輩子也不會忘記

的」是第七段，敘先生的照常上課，和小孩心中的感想。從「忽然禮拜堂的鐘敲了十二響……你們去罷」是第八段，敘漢麥先生的悲痛。（戊）文體研究 這篇是記敘文，把小孩的覺悟和漢麥先生的叮囑，以及那上課時的情形，師生的舉動，一一敘述，描寫得十分深刻，使人讀了，感着異樣的沉痛。

【實質研究】

問題

（一）孩子爲什麼害怕？（二）他何以不敢真個逃學？（三）走到校裏，和平日的情形有什麼不同？（四）這小孩在課堂中所見的，有什麼可怪？（五）先生端端敬敬說些什麼？（六）小孩既然明白了市政廳上的告示，心中發生什麼感想？（七）先生叮囑他們的，是怎樣的一番話？（八）這天，他爲何特別的聰明起來？（九）先生教些什麼功課？（十）他見了先生瞧屋子，何以覺得心中難受？

【整理】

（甲）比較

（一）字的形音義

「屨」「屨」形似音同而義異。「蹠」「走」義同

而形音都異。「戒」「戎」「戌」「戊」形似而音義都異。「颺」「叟」「搜」音同而

形義不同。（二）句法 「他從不輕易穿的，」去了「從」字也可以，不過不能十分表示他的不輕易

穿。「最可怪的」是遞進句；「更可怪的」是更進句。「踏踏踏的」是形容走的聲音，如果省去，也

可以的。（乙）彙類 （一）同部字 「站」「竣」「竦」「靖」「竭」「端」同「立」字部。「

颯」「颺」「颺」「颺」「颺」同「風」字部。「戒」「成」「我」「或」「蔑」「戚」「截

」「戴」「戰」「戮」「戲」同「戈」字部。（二）同音字 「屨」「替」「梯」「涕」同音。

「肅」「叔」「縮」同音。「籠」「囑」「壘」「搥」同音。(丙)表解 全篇意義的要領，好像
 下列一表：

最後一課

原因——普法戰爭普勝法敗

路上所見

普魯士兵正在操演

市政廳前一大羣人讀告示

靜悄悄的沒有一點聲響

先生穿着很好看的衣服

許多人都愁容滿面

先生的報告

先生的叮囑

懊悔從前不好好的學法文

自覺——心中替先生難受

引起無窮的悲哀

【文字運用】

(甲)節短(方法見前)

(乙)創作

把普法戰爭的事實，大略敘述出來，行共同

訂正法。

【語言運用】(甲)約述(方法見前) (乙)演說 把普法戰爭的事實演說出來，和上項(乙)聯絡。(方法見前)

【表演】這課材料，可以分作三幕表演：第一幕 佈景——路上 人物——小孩和一排普魯士兵
事實——取第一段 第二幕 佈景——市政廳前 人物——小孩和一大羣人 事實——取第二段 第三幕 佈景——課堂 人物——小孩、漢麥先生、赫叟、前任縣官和郵政局長，及一班學生。事實——取第三段到第八段

【聯絡】和社會科聯絡，研究普法戰爭史，畫普法交戰地圖。

二二二 逃出籠子的八哥

課文

有一隻八哥，他還沒有會飛，就被一個農夫捉住，送給一個慣養鳥兒的人了。那空中的高飛，山裏的遊戲——鳥類的自由生活，他未曾享受過一日。八哥遍體長着黑毛，兩隻金圈眼睛，閃閃發光；兩條肉紅小腿，細似柳條，向下斜伸；張開四個鳥爪，三爪向前，一爪向後，站在一個精美的鳥籠裏。那籠是嫩竹削成一條一條編的格欄，頂上嵌一把金晃晃的銅鉤，掛在朱漆雕花橫欄上面。籠內面積雖不大，卻攔着一

個碧玉水盂，裝滿清水，映得和荷花水色一樣；兩個瑪瑙盒，正好裝同樣顏色的食料；還有淡藍色的綢幕，罩在籠外，是預備夜晚蒙下的。他喝的水，是濾清的河水，吃的食，是小主人早晚親手餵的。在不常人看來，以為這種生活，能永遠過下去，真是舒服極了；但是，八哥卻總覺得十分不自在。有一天，小主人替他洗了澡，不知怎樣，竟把籠門忘記關上了。他趁這機會，便從籠子裏飛了出去，一直飛到大河邊，再折向東方飛去；他經過許多大大小小的平原，高高低低的山嶺，……都是他生平沒有見過的。他這邊看看，那邊望望，真是快樂的甚麼似的。他這樣飛了多日，又望見一帶重山疊嶺，橫互東北。那邊樹木很多，常有數百年的古槐、古松、古柏，枝幹屈曲，突出圍牆以外。到了山下，一座牌坊，巍巍聳在大道之中。一棵很大很高的老樹，斜斜的遮在坊上。從這裏穿過城洞的紅門，經過天然的石橋，越山過嶺，那插在懸岩上的大樹，掛在峭壁間的瀑布，到處都是。到了半山，瀑布汨汨下瀉，積成無底深潭，上架一橋，兩旁安設朱色欄杆。那松聲泉聲，轟鬧得像大街年節，萬家鑼鼓的聲音，一齊並作。再進到山峽盡頭處，岩石壁立着，一條上山的小道，步步鑿成石階，陡得和梯子一般。越過石階不遠，就有長方形的沒字碑，聳立在一座廟前。院內一塊地方，石塊錯落凸起，朱欄圍繞，便是這山最高的頂了。在雨後新晴，夜間霧氣不重，等到天空微現白色，只有金星、水星寒光朗照，北斗星、牛女星依稀閃爍的時候，便見東方遠遠一綫紅光，漸放漸大，忽紅，忽黃，忽緒，在似白似藍的天空的邊際，襯出五色雲采。不過數分鐘間，就有一條紅色的弧形突然湧現，忽而成了

半圓，忽而快成正圓，直至像一個大紅球，熱騰騰的一躍而出，便射出千百條的火箭來。那周圍雲采，被強烈光線壓迫，都成了淡淡的顏色。下面紅光閃爍，鋪在地面上，微微盪漾，好像數百道小瀑布，從山岩下瀉，匯成大湖。又像平原千萬畝麥田，麥穗初黃，被風捲起浪來。由此往北，經過些高地之後，陡然山嶺截斷，成了廣坦平原，就是一個很繁盛的都市。環城的池，水清見底。幾個大長方池，旁邊都有婦女們坐在石上搗衣。池中卻有一個石頭雕的老虎，噴出一道泉水，從池子這面，沖到池子那面，然後轉到兩邊，向城河流去。這泉又分兩股：一股往東，通到一個衙署中，在平地湧出泉水，像無數的大珠小珠，落在白玉盤裏。一股往西，通到一個廟前，分爲三脈，同時湧出，都有一尺多高，像放花火一般。還有一個學校裏面，石砌一個方池，泉源滾滾，由池西側面望去，彷彿一條遊絲，金晃晃的放出光來，在水面飄動。城內西北角，有十幾道泉水，會合一處，成了一個大湖，面積差不多占全城四分之一。湖的南岸橋邊，靠着幾隻畫舫，有些遊人從那裏上船，盪往湖裏去。當初秋微涼，荷花滿湖，船行時，香氣撲鼻；兩旁荷葉，將船夾住，擦得嗤嗤的響，煞是有趣。朝北不遠，有一個最古的亭子。在這裏遠望山色，近看湖景。那對面城外山上幾所廟宇，和蒼松翠柏，高下相間。紅的大紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠，更有幾株紅葉楓樹，夾在裏面。——倒映在和鏡子一般的湖水中，格外分明。這風景，真畫也畫不出。小八哥玩得快樂極了。從此，他渴了，便到河邊喝水；餓了，到山裏田間尋食；乏了，到大樹枝頭歇息。他想：地面景物，處處不同，要是永遠關在籠子裏，和人們住在

一處，那裏能享到這種美滿生活呢！

參考資料

【文字方面】面積，物體或地球表面的大小之度。濾，ㄌㄨˇ，音慮，去。用砂石過水。嶺，ㄌㄩㄥˇ，音領，上。山頂可通道路之處。巍，ㄨㄟ，音威，高大的樣子。巖，ㄩㄢˊ，音嚴，山的險峻像懸掛一般。峭，ㄑㄩㄠˋ，音俏，去。峭壁，山勢陡起像壁立一般。瀑，ㄆㄨˋ，音僕，去。水由峭壁直下，好像一匹白布懸掛而下，所以叫瀑布。汨，ㄍㄨˋ，音汨，上。汨汨，水聲。峽，ㄒㄧㄚˊ，音洽，去。兩山夾水叫峽。燦，ㄇㄨㄢˋ，音慢，去。閃閃不定。赭，ㄓㄨㄚˋ，音者，上。赤色。弧，ㄏㄨˊ，音乎，木弓。穗，ㄍㄨㄟˋ，音去，禾本科植物開花結實的部分。

【實質方面】八哥，一名鸚鵡，鳥名。全體俱黑，兩翼有白點，巢於樹穴和人家的屋脊中。把他的舌端剪圓，能够學人說話。瑪瑙盒，是用瑪瑙做的盒。瑪瑙，石英類礦物，有赤白灰各色相間，成平行層，多為圓形，中心常空洞，水晶簇生其中。品類甚多。槐，落葉喬木，高二三丈。葉為羽狀複葉。初夏開花，如蝶形，色黃白，實為長莢，狀如連珠，中有黑子，可入藥。木堅重，可作屋材器具。金星，八大行星之一。其軌道在水星與地球之間。水星，八大行星之第一星。北斗，星名，共有七星。一、天樞，二、璇，三、璣，四、權，五、衡，六、開陽，七、搖光。一至四為魁，五至七為杓，合而為斗。牛女星，就是牽牛織女二星。楓樹，落葉喬木，幹高二三丈，葉掌狀三裂，有細鋸齒，經秋而紅。春間開花，黃褐色。雌雄同株，叢集為圓球狀，結毬果。靛，青色染料。其原料用藍

葉的汁，和水與石灰沈澱而成。

教學方法

【目的】 使知八哥恢復自由的快樂，以爲解放人羣的比擬。

【準備】 八哥標本或掛圖。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前) (丙)參考 關於自然

科八哥的圖籍。

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)指名讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前)

【話】 (甲)指名話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】 (甲)指名講(方法見前) (乙)輪講(方法見前) (丙)範講(方法見前)

【寫】 聽寫「小八哥玩得快樂極了……美滿生活呢」一段。(方法見前)

【文字研究】 (甲)詞性研究 「映得和荷池水色一樣」的「得」字，是表程度的介詞。「但

是」是轉折連詞。「這邊」「那邊」是指示代名詞。「差不多」是表數量的副詞。(乙)句法研

究 「鳥類的自由生活」是解釋句。「便是這山最高的頂了」是總結句。(丙)摘錄成語 摘錄

「自由生活」「不自在」「重山疊嶺」「蒼松翠柏」等成語。(丁)文段研究 這篇課文可以分做六段：從「有一隻八哥……他未曾享受過一日」是第一段，寫八哥的被囚。從「八哥遍體長着黑毛……八哥卻總覺得十分不自在」是第二段，寫八哥的形狀和生活。從「有一天……便是這山最高的頂了」是第三段，敘八哥逃走後的快活和遊覽山景。從「在雨後新晴……被風捲起浪來」是第四段，敘八哥觀賞日出。從「由此往北……真畫也畫不出」是第五段，敘八哥遊覽平原的都市和湖泊。從「小八哥玩得快樂極了……那裏能享到這種美滿生活呢」是第六段，敘八哥自由生活的快樂。(戊)文體研究 這篇是記敘文，寫八哥回復自由的快樂，其中描寫遊覽風景，無非是一種穿插手段，以形容快樂的程度。文境美化，足供欣賞。

【事實研究】(甲)問題 (一)八哥在籠子裏的生活怎樣？(二)八哥過着很安逸的生活，為什麼不自在？(三)他山上看見些什麼？(四)早晨看見些什麼？(五)在都市裏看見些什麼？(六)他為什麼有這樣的快樂？(七)比在籠子裏怎樣？(八)我們生活不自由，也覺苦痛麼？(乙)觀察 八哥標本。

【整理】(甲)比較 (一)字的形音義 「過」「古」「鼓」音同而形義不同。「曾」「會」形似而音義各別。「紅」「朱」義同而音形各異。(二)篇法 這篇篇法，也是直敘式，和前同樣。(乙)彙類 (一)同部字 「他」「個」「住」「似」「伸」「但」「便」「低」「像」同人

部。「柳」「格」「欄」「橫」「樣」「樹」「槐」「松」「柏」「樑」「橋」「杆」「梯」
 「株」「楓」同木部。(二)同音字「會」「城」「成」同音。「陡」「斗」同音。(三)同義
 字「似」「像」同義。「重」「疊」同義。(丙)表解 全篇意義如左表：

逃出籠子的八哥

關在籠裏

幼小被農夫捉住送入

空中高飛

山裏遊戲

自由生活未曾享受過

在籠子裏生活很舒服

但八哥總覺得不自在

乘機逃出

經過平原山嶺生平都沒有見過

看見山林與早晨的太陽
看見都市與湖上的風景

快樂極了

要是永遠關在籠子裏

那裏能享到這種美滿的生活

【文字運用】(甲)節短 把全文節短。(方法見前) (乙)補充 把「那」……卻……正好……

……但是……有一天……要是……」這幾段空白處，填入適當的字句。

【語言運用】（甲）約述（方法見前）（乙）演說 把人生不自由的痛苦，與如何盡個人的責任，爲解放全人類的運動。

【表演】 這課材料的表演，叫兒童自行去設計，教師只須加以指導，使他們練習自行設計表演的能力。

【聯絡】 和自然科聯絡，觀察八哥的情形；和社會科聯絡，講述自由的意義。

二二三 我們的責任

節錄梁啓超近著第一輯

課文

我們不是把自己的國家弄到富強便算了，要知道我們對於國家，更有個絕大責任橫在前途。甚麼責任呢？就是拿西洋的文明，來擴充我國的文明，又拿我國的文明，去補助西洋的文明，叫他化合起來，成一種新文明。我在巴黎會着大哲學家蒲陀羅，他對我說道：「一國國民最要緊的事，是把本國文化發揮光大，好像子孫襲了祖宗的遺產，就要保住他，而且使他發生功用。就是很淺薄的文明，發揮出來，也有相當的價值。因爲他總有他的特質，把他的特質和別人的特質化合，自然會產出第三種更好的特質來。你們中國，着實可愛可敬。我們祖宗裴地鹿皮拿把石刀在林野間打獵的時候，你們已不知出了多少哲人了。我近來讀些譯本的中國哲學書，總覺得他精深博大，可惜老了，不能學中國文。我望中國人，總不

要失掉這分家當才好。」我聽了他這番話，覺得頓時有幾百斤重的擔子加在我肩上。又有一回，和幾位社會黨名士閒談，我說起孔子的「四海之內皆兄弟」，「不患寡而患不均」，跟着又講到「井田制度」，又講些墨子的「兼愛」「非攻」，他們都跳起來說道：「你們家裏有這些寶貝，却藏起來不分點給我們，真是對不起人啊！」我想我們若再不努力，還發不上說對不起外人，先自對不起祖宗啊。

參考資料

【文字方面】擴，ㄍㄨㄛˋ，去。擴充，就是推廣和放大的意思。襲，ㄒㄩㄥˊ，音席，平。傳受的意思。啊，ㄚ，平。語尾的感嘆詞。

【實質方面】梁啓超，字卓如，號任公，廣東新會人，他是一個文學家和政治學家。前清戊戌年政變，他就是變法的領袖。著有飲冰室全集、墨子學案、中國歷史法等書。巴黎是法國的國都，以繁華著稱於全世界。哲學家，是探索宇宙真理與研究人生意義的專家。社會黨，是打破階級、破除貧富、實行社會主義的一種團體。孔子，見前。墨子名翟，戰國時宋人，他倡兼愛的學說，當時和儒家並稱。是一個古代的社會主義者。他著有一部書，叫做墨子。

教學方法

【目的】使知拿西洋的文明，來擴充我國的文明，拿我國的文明，去補助西洋的文明，是我們的責

任。

【準備】 論語、墨子等書。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前)

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)指名讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)行讀(方法見前)

【話】 (甲)指名話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】 (甲)指名講(方法見前) (乙)輪講(方法見前) (丙)範講(方法見前)

【寫】聽寫「要知道我們對於國家，……成一種新文明」一段。(方法見前)

【文字研究】 (甲)詞性研究 「更有個絕大責任橫在前途」的「橫」本是形容詞，現在却作動詞用。「來擴充我國的文明」的「來」和「擴充」都是動詞；「來」是自動詞，「擴充」是他動詞。「我聽了他這番話」和「你們家裏有這些寶貝」的「這」「這些」都是指示代名詞；不過「這」是單數，「這些」是複數。(乙)摘錄美文 摘錄「一國國民最要緊的事，……總不要失掉這分家當才好」一段。(丙)文段研究 這篇文字，可以分做三段：第一段，從「我們不是把自己的國家弄到富強便算了，……成一種新文明」，是說我們重大的責任，是在化合中西的文明，成一種新文明。

第二段，從「我在巴黎會會着大哲學家蒲陀羅，……總不要失掉這分家當才好。」是引蒲陀羅的話，說明國民最要緊的事，和中國文化的應該發揮光大。第三段，從「我聽了他這番話，……先自對不起祖宗啊。」是引孔子墨子的學說，和社會黨人的說話，激勵我們的努力。(丁)文體研究 這篇是說明文，說明我們絕大的責任，是在融合東西洋文化之長，并且發揮而光大之，使成爲一種新文明。文中更引了蒲陀羅和社會黨人的談話，以策勵自己。

【實質研究】 問題 (一)我們對於國家，有什麼絕大的責任？(二)怎樣方能成一種新文明？(三)蒲陀羅怎樣對梁氏說？(四)孔子的學說怎樣？(五)墨子的學說怎樣？(六)孔子墨子的學說，何以合於社會黨主義？(七)我們要是還不努力，有什麼缺憾？

【整理】 (甲)比較 (一)字的形音義 「充」和「竟」形似而音義不同。「閒」和「間」形似而音義不同。「跟」和「隨」義同而音形都異。「穀」和「够」形異而音義都同。(二)篇法 這篇篇法，是先總後分式，和前幾篇的直敘式不同；前幾篇是——式，這篇是——式。(乙)彙類 (一)同音字 「揮」「輝」「徽」「灰」同音。「襲」「席」「夕」同音。(二)同類詞 「中國」「西洋」「巴黎」「蒲陀羅」「孔子」「墨子」是專名詞。「文明」「哲學家」「祖宗」「社會黨」「哲人」「名士」是普通名詞。(丙)圖解 (一)句的圖解 像「

你們已不知出了多少哲人」一句，他的圖解如下：

你們——出了——哲人

（已）——不——多——

（二）篇的圖解 這篇分解起來，好像下列一圖：

我們的絕大責任

引蒲陀羅的談話說出我們的責任

引社會黨人的談話說出我們的責任

（丁）表解 全文意義的要領，好像下列一表：

化合中西文明使成一種新文明

孔墨的學說

孔子——四海之內皆兄弟不患寡而患不均

墨子——兼愛非攻

我們的責任

西人的談話

蒲陀羅——望中國人不要失掉這分家當

社會黨人——不分點給我們真是對不起人

再不努力不但對不起外人而且對不起祖宗

【文字運用】

作文 由教師出「怎樣才算盡我們的責任」一題，叫兒童參酌本課意義，任意發

揮，行個別訂正法。

【語言運用】（甲）演說 對於融合東西文化，發表意見。（乙）約述（方法見前）

【聯絡】研究孔子墨子……等學說的梗概。

二四 羅敷

課文

羅敷，邯鄲秦氏女，邑人千乘王仁妻也。仁後爲趙王家令，羅敷出采桑於陌上，趙王登臺，見而悅焉。置酒欲奪之。羅敷善彈箏，作陌上桑，以自明。趙王乃止。其歌曰：日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名爲羅敷。羅敷喜蠶桑，采桑城南隅。青絲爲籠系，桂枝爲籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。湘綺爲下裙，紫綺爲上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。歸來相怨怒，但坐觀羅敷。使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝。『秦氏有好女，自名爲羅敷。』『羅敷年幾何？』『二十尚不足，十五頗有餘。』使君謝羅敷：『寧可共載不？』羅敷前致辭：『使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。』『東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿？白馬從驪駒。素絲繫馬尾，黃金絡馬頭。腰中鹿盧劍，可值千萬餘。』十五府小史，二十朝大夫，三十侍中郎，四十專城居。爲人潔白皙，鬢髮頗有鬢；盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。』

參考資料

【文字方面】邯，尸弓，音寒，平。鄆，勿弓，音單，平。邯鄆，地名，詳後。陌，ㄇ，音默，去。田間的路叫陌。箏，出乙，音爭，平。古代的樂器，形狀像瑟，有五弦的，也有十三弦的，現在都已失傳。綺，ㄑ，音起，上。就是有花的綢。髻，ㄐ，音計，去。把頭髮總挽叫髻。髻，ㄆ，平。口上的鬚叫髻。髻，ㄉ，音康，平。髻鬚，雖有鬚，但不十分多的樣子。襦，ㄇ，音如，平。短衣叫襦。捋，ㄌ，音卯，平。用手指去拉取叫捋。帽，ㄎ，音帽，去。縛紮的意思，帽頭就是縛頭的巾。踟，ㄔ，音馳，平。蹢，ㄊ，音廚，平。踟蹰，欲行而又停頓不進的樣子。吏，ㄌ，去。官役叫吏。姝，尸ㄨ，音樞，平。美好的女子叫姝。驪，ㄌ，音麗，平。純黑色的馬叫驪。皙，ㄒ，音錫，平。潔白的樣子。盈，一乙，平。盈盈，輕敏的樣子。冉，ㄖ，音染，上。冉冉，緩步的樣子。

【實質方面】邯鄆，古地名，就是現在的河北省的邯鄆縣。千乘，是公卿的爵位，有采地百里，有車千乘。趙王，是春秋時候的諸侯。使君，是對於有職位和使命者的稱呼。鹿盧劍，劍名，劍首用玉作轆轤形，上刻木作山形。小史，周時的官名，是掌管邦國的志記譜系的。朝大夫，是古代的官名；當時有卿大夫，遂大夫，朝大夫，冢大夫等分別。中郎，古代的官名，是掌管宿衛侍直等事的。

教學方法

【目的】使知羅敷的富有學識，不慕富貴，和古體詩歌的體裁。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前)

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)試讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)美讀(方法見前) (丁)行

讀(方法見前)

【話】 (甲)試話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】 (甲)試講(方法見前) (乙)範講(方法見前) (丙)輪講(方法見前)

【寫】聽寫「日出東南隅……但坐觀羅敷」幾句。(方法見前)

【文字研究】 (甲)詞性研究 「見而悅焉，置酒欲奪之」的「焉」「之」都是替代羅敷的代

名詞。「寧可共載不」的「不」和「否」字同，是不定的助詞。「使君一何愚」的「一」是副詞，

和作數量形容詞的「一」不同。「鬢鬢」「盈盈」「冉冉」都是形容詞。(乙)句法研究 「青

絲爲籠系……鋤者忘其鋤」是排句。「十五府小吏……四十專城居」和「鬢鬢頗有鬚……冉冉

府中趨」都是疊句。(丙)摘錄美文 摘錄陌上桑一歌。(丁)文段研究 這篇課文，可分兩大段：從

「羅敷，邯鄲秦氏女……趙王乃止」是第一段，敘羅敷作歌的原因。從「其歌曰……皆言夫婿殊」

是第二段，敘羅敷所歌的陌上桑。第二段之中，又可分四小段：從「日出東南隅，紫綺爲上襦」是第一小

段，敘羅敷的自述姓氏、工作和服飾。從「行者見羅敷……但坐觀羅敷」是第二小段，敘衆人見了羅敷後的舉止。從「使君從南來……寧可共載不」是第三小段，敘使君的思想迎娶羅敷。從「羅敷前致辭……皆言夫婿殊」是第四小段，敘羅敷的拒絕請求。（戊）文體研究 這篇是古體的詩歌，每句都是五言；但是並不限定押一個韻。至於前面附載的一段文字，那是記敘事實，說明羅敷所以作歌的原因的。

【實質研究】 問題（一）羅敷爲什麼作歌？（二）歌名叫什麼？（三）歌的大意是怎樣的？

【整理】（甲）比較（一）字的形音義 「秦」「奏」「泰」形似而音義不同。「蹶」「廚

「除」音同而形義不同。「不」和「否」音義同而形異。（二）篇法 這篇的篇法，也是先總後分式，不過和前篇有些不同；前篇是  式，這篇是  式。（乙）彙類（一）同部字

「警」「髡」「鬣」「鬃」同「髟」字部。「脚」「蹶」「跛」「跑」「跨」同「足」字部。

「耕」「耜」「耘」「耗」同「耒」字部。（二）同類詞 「鬃鬣」「盈盈」「冉冉」是疊字形

容詞。「采」「奪」「捋」「見」「忘」「亂」「遣」「識」「從」「繫」「絡」「步」「趨」，都是動詞。（丙）表解 全文意義的要領，好像下列一表：

家世——邯鄲秦氏女王仁的妻

羅敷 作歌原因——趙王想奪他

歌詞大意

使君有婦

羅敷有夫

【文字運用】 改作 把這篇歌詞，改成散文，行共同訂正法。

【語言運用】 約述（方法見前）

【表演】 這課材料，可以分做兩幕表演：第一幕——采桑 佈景——陌上 人物——羅敷 事實——取「羅敷，邯鄲秦氏女，……羅敷出采桑於陌上」一段 第二幕——作歌 佈景——同上 人物——羅敷和趙王及從者 事實——取「趙王登臺，……皆言夫婿殊」一段

【聯絡】 和音樂科聯絡，把這首歌詞歌唱。

二五 上山採靡蕪

課文

上山採靡蕪，下山逢故夫。長跪問故夫：「新人復何如？」「新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。新人從門入，故人從閣去。新人工織纜，故人工織素。織纜日一匹，織素五丈餘，將纜來比素，新人不如故。」

參考資料

【文字方面】 靡，ㄇ一，音彌，平。蕪，ㄨ，音無，平。蘼，蕪，多年生草。多生在田野間。莖高尺餘。葉是羽狀複葉。夏季開五瓣的白色小花，氣味很香。 緜，ㄇ一，音兼，平。用絲做成的絹。 素，ㄙㄨˋ，去。潔白的織物。

【實質方面】 這首詩，是古詩十九首中的一首。作者的姓名不詳。我們但知道他是漢代人的作品罷了。

教學方法

【目的】 使知棄婦的可憐，和古詩的體裁。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前)

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)試讀(方法見前) (乙)範讀(方法見前) (丙)美讀(方法見前) (丁)行

讀(方法見前)

【話】 (甲)試話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】 (甲)試講(方法見前) (乙)範講(方法見前) (丙)輪講(方法見前)

【寫】 默寫全詩。

【文字研究】 (甲)詞性研究 「新人復何如」的「何如」是疑問代名詞。「新人雖言好」

的「雖」是聯詞。「將繅來比素」的「將」是介詞。「新人不如故」的「故」是形容詞轉成的名詞。(乙)句法研究「新人從門入，故人從閣去」是對句。「新人工織繅……繅素五丈餘」是排句。(丙)文段研究這一首詩，可以分作三段：第一段四句，敘前妻的采繅燕下山，路逢故夫；並且問他新婦的狀況。第二段四句，敘新人姿態的不如故人。第三段八句，敘新人工作的不如故人。(丁)文體研究這是一首五言的古詩，雖然祇寥寥八十字，已把社會上棄舊憐新的情形，描寫得淋漓盡致，可以當作一篇短篇小說讀。詞意也十分哀痛，使人讀了，都會起一種深刻的感慨。

【實質研究】問題 (一)故人上山去做什麼？(二)下山時碰到那個？(三)新人的姿態比故人怎樣？(四)新人的工作比故人怎樣？

【整理】(甲)比較 (一)字的形音義 「籬」和「靡」音同而形義不同。「姝」和「媠」形似而音義相異。「爪」和「瓜」形似而音義不同。(二)篇法 這篇是問答體，先問後答，都是直敘，和前兩篇的先總後分法不同。(乙)彙類 (一)同音字 「新」「辛」「心」同音。「織」「職」「質」同音。「匹」「劈」「撇」同音。(二)同類詞 「故夫」「故人」「新人」都是名詞。「採」「逢」「跪」「問」「從」「織」「比」都是動詞。(丙)表解 這首詩意義的要領，表解如下：

上山採藤蕪

下山——逢故夫

問故夫——新人何如

故夫答

未若故人姝

工織不如故

【文字運用】

創作 任兒童自己的意思，創作新詩一首。

【語言運用】

約述 約述本課的大意。

【表演】

這課材料，可以分作兩幕表演：第一幕——採藤蕪 佈景——山上 人物——故人 事實——取第一句。第二幕——逢故夫 佈景——山下 人物——故夫和故人 事實——取全首詩

二六 石壕吏

課文

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：『三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。生者且偷生，死者長已矣！』『室中更無人，惟有乳下孫，孫有母未去，出入無完裙。老嫗力雖衰，請從吏夜歸，急應河陽役，猶得備晨炊。』夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

參考資料

【文字方面】壕，丁么，音豪，平。石壕，地名，詳後。鄴，一廿，音業，去。鄴城，地名，詳後。戍，尸X，音庶，去。派兵駐守邊境，叫戍。嫗，口，音愈，去。老婦人叫嫗。役，一，音亦，去。就是當差使。

【實質方面】這一首詩是杜甫作的。杜甫字子美，唐襄陽人。肅宗時，曾做左拾遺；後來又做過工部員外郎。死時，年五十九歲。他是一個富於同情，而又思想銳敏的詩人。所做的詩，多描寫兵災和民間的疾苦。詞意大都悲壯，沉痛，讀了最易使人感動。他和李白，是中國最有名的兩大詩家。石壕，在現在河南陝縣東。吏卒捉人，就是現在的拉夫役。當時因為連年用兵，除徵取了壯赴前敵外，還要亂拉夫役，去運送軍實或充當雜役；至於死傷的慘酷，物力的耗毀，更是不待說了！我們讀了這首詩，就足以見戰爭之罪惡的一斑。鄴城，在河南臨澤縣西二十里。河陽，在現在河南孟縣。

教學方法

【目的】使知戰爭的滅絕人道和軍國主義的罪惡。

【指導預習】(甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前)

【補正】(甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】(甲)試讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)美讀(方法見前)

【語】(甲)試話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】(甲)試講(方法見前) (乙)範講(方法見前) (丙)輪講(方法見前)

【寫】聽寫「三男鄴城戍……猶得備晨炊」一段。

【文字研究】(甲)詞性研究 「生者且偷生」的「且」是介詞。「死者長已矣」的「已矣」

「是助詞。「如聞泣幽咽」的「幽咽」是形容詞。(乙)句法研究 「三男鄴城戍……二男新戰

死」是疊句。「死者長已矣」是感歎句。(丙)文段研究 這也是一首詩，可以分做三段：從「暮

投石壕村……婦啼一何苦」是第一段，敘杜甫投宿，和差役捉人的橫行。從「聽婦前致詞……猶得

備晨炊」是第二段，敘老婦的訴苦。從「夜久語聲絕……獨與老翁別」是第三段，敘老婦被捉，老翁

潛歸，低聲啜泣；次日別時，只見老翁而不見老婦。(丁)文體研究 這是一首白描體的詩，一些不插議

論，但是能使人深切地覺得那時戰爭的茶毒，百姓的痛苦，壯丁的死亡，和那役吏的橫行。拉夫役，至於

拉到了有孫兒的祖老太太，別的也就可想而知了。這詩寫得十分周密，十分深刻，而又確能道出民間的

疾苦，真是好詩！

【實質研究】(甲)問題 (一)吏役爲什麼捉人？(二)老翁爲什麼跳牆？(三)老婦怎樣訴苦？(四)

老婦說替他們去執炊，他心中是否願意？(五)後來結果怎樣？(六)這種痛苦，從什麼事情產生出來的？

七) 戰爭是合乎人道的事嗎? (八) 戰爭是否合乎公理? (九) 一個人不講公理, 算得是好人嗎? (十) 那麼, 我們應該提倡戰爭呢, 還是反對戰爭? (乙) 討論 這首詩寫唐時天寶之亂, 只寫一個過路的客人夜裏所見到的事, 已足顯出那役吏的橫暴, 百姓的苦於戰亂了。

【整理】(甲) 比較 (一) 字的形音義 「踰」「逾」「逾」「逾」音同而形義不同。「牆」和「牆」形似而音義不同。「役」和「投」形似而音義不同。「戍」和「戊」形似而音義不同。(二) 篇法 這篇篇法, 是直敘法, 和前篇相像。(乙) 彙類 (一) 同音字 「壕」「豪」「灝」「毫」同音。「踰」「逾」「愈」「諭」同音。(二) 同類詞 「石壕村」「鄴城」「河陽」都是專名詞。「吏」「人」「翁」「婦」「男」「孫」「母」「嫗」都是普通名詞。(丙) 表解 全篇意義的要領, 表解如下:

捉人——怒置橫行

三男鄴城戍一男附書至二男新戰死

石壕吏

老婦致詞

媳婦乳下有孫出無完裙

只有自己去應役爲軍中執炊

結果——老婦被捉老翁泣聲幽咽次日別時只見老翁

【文字運用】 改作 把這首詩改成散文，行共同訂正法。

【語言運用】 (甲)約述(方法見前) (乙)演說 把兒童所知關於戰爭的痛苦演說出來。

【表演】 這首材料，可以分做三幕表演：第一幕——捉人 佈景——石壕村中 人物——役吏、老翁、老婦和投宿者 事實——取第一段 第二幕——訴苦 佈景——老婦家 人物——役吏、老婦和投宿者 事實——取第二段 第三幕——辭別 佈景——同第二段 人物——老翁和投宿者 事實——取第三段

二七 賣炭翁

課文

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰烟火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食，可憐身上衣正單，心憂炭賤願天寒。夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。兩騎翩翩來是誰？黃衣使者白衫兒。手把文書口稱敕，迴車叱牛牽向北。一車炭重千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭值。

參考資料

【文字方面】 伐，ㄉㄨˋ，平。斫木叫伐木。營，一ㄥˊ，平。作營求解。輾，ㄓㄨㄢˋ，音展，上。輪子轉動的意思。或作碾，有碾碎的意思。轍，ㄓㄨㄢˋ，平。是車輪碾過的痕迹。翩翩，ㄈㄨㄢˋ 一 ㄆㄧㄢˊ，平。翩翩，輕快的樣子。敕，ㄔㄨˋ，去。從前稱

皇帝的命令叫敕。叱，去，作聲呼喝叫叱。

【實質方面】炭，將薪木燒焦，熄後仍舊可以再作燃料用，火力比薪木來得強。賣炭翁，是專業賣炭的老人。賣炭翁所恃以爲生的是炭，而炭的銷路，在冬天最好。老翁在冬天身上衣單的時候，未始不想天暖，但是天氣暖了，炭價要賤，賺錢就少，衣食就格外艱難，所以顧不得身上衣單，但願天氣越冷越好。黃衣使者是穿黃衣服的宮中的宦官之類，就是下文的「宮使」。在京城，這些宮使任意橫行，欺詐商民，見了食用的東西，開口就說皇帝的命令，隨意掠奪；苦了一般商民，敢怒而不敢言。一車千餘斤的炭，還承宮使的好意，換了半匹紅紗一丈綾，這紅紗和綾，能值得多少，並且不能用來做冬天禦寒的衣服。這樣說來，那老翁一車的炭，豈不是白白的丟了。這首詩是唐朝白居易做的，他是太原人，字樂天，官做到刑部尚書。晚年住在香山，又號香山居士。他做的詩非常平淡直率，描寫真切。當時稱他的詩，就是老嫗也都能了解。他實是一個民間的詩人，富於人類的同情心；他并且能將很曲折的情感，用很輕巧很冷靜的筆來委婉地描寫。讀了他的詩，並不覺得有露筋露骨激昂慷慨的樣子。這首詩，可以說是他的描寫民間痛苦的代表作品。

教學方法

【目的】使知專制帝王的流毒，並引起兒童對於勞工的同情心。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前)

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)試讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)美讀(方法見前) (丁)行

讀(方法見前)

【話】 (甲)試話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】 (甲)試講(方法見前) (乙)範講(方法見前) (丙)輪講(方法見前)

【寫】 聽寫「賣炭翁……心憂炭賤願天寒」一段。

【文字研究】 (甲)詞性研究 「塵灰烟火」以名詞作形容詞用。「冰轍」是兩個名詞結合

而成的，當作整個名詞用。「宮使驅將惜不得」的「將」字，是助詞，相當於語體的「着」字。(乙)

句法研究 「賣炭得錢何所營」是疑問句，比直說句來得曲折有力。「身上衣裳口中食」是上文

問語的答句。「牛困人飢日已高，市南門外泥中歌」是因果複句。(丙)文段研究 這也是一首詩，

可以分做二段：從「賣炭翁……願天寒」是第一段，敘賣炭翁的狀態和心理。從「夜來城外……

充炭值」是第二段，敘宮使奪炭的情形。(丁)文體研究 這首詩在詩的體裁中是古樂府，可是造句、

用字，明白曉暢，和語體詩差不多。用韻也和前課「石壕史」一般，或者兩句一韻，或者四句一韻，格調也

與前課大致相同，但讀前課時，我們覺得氣促聲咽，心裏非常悲痛；讀這首詩，卻覺得比較和緩些，因為白居易的情感，稍覺冷靜，不比杜甫那樣激烈，所以說話上就含蓄多了。

【實質研究】

(甲)問題 (一)賣炭翁爲什麼滿面是塵灰烟火色？(二)兩鬢爲什麼會黑？(三)十指爲什麼會黑？(四)賣炭得錢作什麼用？(五)賣炭翁身上衣單，爲什麼還顯天寒？(六)賣炭翁爲什麼曉駕炭車？(七)牛困人飢日已高的時候，他的感想怎樣？(八)迴車向北的時候，賣炭翁的感想怎樣？(九)半匹紅紗一丈綾，抵得一車炭值否？(十)賣炭翁得到紗綾時，他的感想怎樣？(十一)你們對於這種官吏的狐假虎威，魚肉平民，任意掠奪的事情，感想怎樣？(乙)討論 民衆感到痛苦不能生活的時候，我們應當怎樣設法替他們解除痛苦？

【整理】

(甲)比較 (一)字的形音義 「尺」「轍」「敕」「叱」音同而形義各異。「炭」「灰」形似而音義不同。(二)篇法 這篇篇法，是直敘法，和前篇差不多。(乙)彙類 (一)同音字 「塵」「城」同音 「尺」「轍」「敕」「叱」同音。(二)同類詞 「蒼蒼」「翩翩」都是疊字形容詞。「賣炭翁」「黃衣使者」「白衫兒」「宮使」都是名詞。「半匹」「一丈」都是數量名詞。(丙)表解 全文意義的要領，有如下表：

營業——伐薪燒炭

賣炭翁

狀貌

滿面塵灰烟火色
兩鬢蒼蒼
十指黑

目的

賣炭得錢
身上衣裳口中食

希望

願天寒

某次事件

時間——曉日已高

地點——市南門外

黃衣白衫

遇宮使——手把文書口稱敕

迴車叱牛牽向北

損失——一車炭重千餘斤

炭值——半匹紅紗一丈綾

【文字運用】

改作

把這首詩改成散文，行共同訂正法。

【語言運用】（甲）約述（方法見前）（乙）演說 把兒童所知，關於平民受經濟壓迫和官吏奪取的苦痛情形演說出來。

【表演】這首材料，可分二幕表演：第一幕——燒炭 佈景——南山中 人物——賣炭翁 事實——取第一段 第二幕——強徵 佈景——城外 人物——賣炭翁、黃衣使者、白衫兒 事實——取第二段。

二八 賣火柴的女孩子

課文

明天，就是快樂的新年，今晚是除夕了。很冷很冷的西北風，捲着雪花，呼呼呼呼，一陣一陣吹着。風雪當中，有一個很可憐的女孩子，帽也不戴，鞋也不穿，傘也不撐，提了一包火柴，冷的發着抖，在街上走來走去，叫賣火柴。伊從家裏出來的時候，原是穿着鞋的，那是伊已死的母親的鞋，很舊很大，穿在伊的腳上，是太寬了。伊走出家門，在滑滑的雪地上，走不到幾丈路，突然有一輛馬車，從後面衝上前來，伊慌忙避開，一滑，兩隻鞋子都跌落了。馬車過去了，伊回頭來找，一隻是找不到，一隻是塞滿雪和污泥，也不能穿了。沒有法子，伊只得赤着腳，踉踉蹌蹌，在雪地上走，伊一邊走，一邊叫賣，可是終於沒有一個人來理伊。夜越深了，雪越大了，女孩子的手腳都凍僵了，身上又冷，肚子又餓，一陣頭暈，伊畢竟支持不住，身子一歪，倒在積雪中了。伊掙扎了好一會，才從積雪中爬了起來，可是那無情的雪，一點也不可憐，伊依舊是向伊身

上打來。這時候，家家屋子裏，都點着一對一對歲燭，明晃晃的燭光，帶着幾分暖意，透過窗子，射到街上來。家家廚房裏，正在煮種種菜餚，做種種糕餅，預備新年裏吃；肉香、雞香、桂花香，一陣一陣，穿過門縫兒，穿過窗縫兒，散播到街上來。那可憐的女孩子，也曾看到燭光，也曾聞到香味，可是，伊現在沒有工夫，轉這些東西的念頭；伊只是盡力的爬着，爬着，最後，伊爬到兩邊都是房屋的一條狹窄裏。在那裏，雪是打不到伊的身上了，峭厲的冷風，卻仍舊在伊的周圍，發狂一般刮着。伊那兩隻腳，已經沒有知覺，石一般硬，鐵一般冷了。要是能快快回家去，或許好一點罷？但是，今晚一盒火柴都沒有賣掉，一文錢都不帶回家去，伊那醜酒的、殘忍的父親，不知要怎樣打伊，罵伊；何況伊的家中，房屋破舊不堪，屋子裏又沒有火爐，和露天也差不了多少呢！——還是躲在這狹窄裏罷。那可憐的女孩子，差不多全身都凍僵了，伊纔想起，自己身邊是有火柴的，要是擦亮一支火柴，發出一點熱來，或者可以稍禦寒威罷。麻木的手，好容易纔從盒子裏取出一支火柴來，嗤，一擦，火柴燒旺了，伊很高興，雙手籠在火上。噢！奇怪，這支小小火柴的一星星兒火，看去好像燭火一般大了，一會兒，看去更像火爐一般大了。伊彷彿覺得，伊是坐在美麗溫暖的屋子裏，火爐就在伊的面前。正在這當兒，火柴熄了，燭火、爐火，什麼都沒有了，只有燒剩的火柴桿兒，留在伊的手中。再擦亮第二支火柴，伊又覺得坐在那屋子裏了。現在，伊只見對面屋子裏，燒熱的雞和鴨子，都從桌上盤子裏跳到地上，向伊跑過來，飢火燒心的伊，看見這些，是怎樣的歡喜啊！正在這當兒，火柴又熄了，

雞、鴨子，什麼都沒有了，只剩下灰色冰冷的牆，擋在伊的面前。伊再擦亮一支火柴，立刻看見死了的母親，最親愛的母親，是站在伊的面前了。伊高興極了，叫了一聲『媽媽！』伊伸出雙手，好像要撲到母親懷裏去的樣子，說道：『媽媽！媽媽！你帶我去罷！你快點帶我去罷！我知道，火柴一黑，你又要離開我，撇下我一個人在這裏了！』伊要留住母親，便抓了整盒的火柴，接二連三的擦着，伊的四周，光明得和白晝一般。母親微笑着點點頭，伸出雙手，抱了女兒，一同回去了。現在，那可憐的女孩子，是和親愛的母親，一同到那沒有寒冷，沒有苦痛，只有快樂和光明的天國裏去了！

參考資料

【文字方面】除夕，從前在陰曆十二月的末日，俗稱除夕，意思是除舊換新。現國曆十二月末日，也沿用此稱。呼呼，是括風的聲音。抖，又音斗，上顫動的意思。突然，猝不及防的意思。輛，力一尤，音兩，上一乘車叫一輛。跟，力一尤，平，踏，一尤，平，讀如良槍，是脚步不正確的亂走。僵，力一尤，平，就是不活動。暈，一，去，頭暈，就是頭昏。餚，一，平，就是飯菜。峭，一，平，音俏，去，是鋒利而又嚴酷的意思。醜，一，去，因酒醉而發怒。噍，一，平，擦火柴聲。噢，一，平，語助詞，脫口而呼的一種聲音。撇，力一尤，平，就是拋棄。

【實質方面】雪的成因，是因為高空非常寒冷，露點降至冰點以下，因而水蒸氣不成小水滴的雲，

而直接變為冰結晶的雪，這叫做雪雲。望上去雪雲比雨雲更要黑點，他先成的冰結晶的周圍，又附着於後生的冰結晶。這樣層層結合，漸漸變成大的冰結晶，就成了我們所謂羽毛狀的雪了。火柴通常所用的火柴，拿白楊樹木片，細削成軸，浸其一端於熔解的石蠟中，用橡膠或糊精，和練綠酸鉀或硫化銻塗於軸頭，以赤燐硫化銻及玻璃末的混合物，練以橡膠，塗於匣的側面。軸頭摩擦於匣側面，就會發火。因為摩擦的時候，赤燐一部分附着於木片上，變摩擦熱而發火，硫及硫化銻綠酸鉀等養化劑，助他的燃燒，因而木片着火。所以叫做安全火柴。還有一種用黃燐及養化劑附着於軸端的，匣的側面塗以玻璃層或細砂末。這種火柴可摩擦於板壁等粗糙之面發火，謂之普通火柴。這種火柴有毒，而且很危險。

教學方法

【目的】 使知人類受經濟壓迫的苦痛，和描寫下層階級的文學意味。

【準備】 雪的掛圖和火柴。

【指導預習】 (甲)略讀(方法見前) (乙)檢查記載(方法見前)

【補正】 (甲)補正(方法見前) (乙)質疑(方法見前)

【讀】 (甲)指名讀(方法見前) (乙)輪讀(方法見前) (丙)行讀(方法見前)

【話】 (甲)指名話(方法見前) (乙)輪話(方法見前)

【講】（甲）指名講（方法見前）（乙）輪講（方法見前）（丙）範講（方法見前）

【寫】聽寫「伊從家裏出來的時候……也不能穿了」一段。

【文字研究】（甲）詞性研究「或許」是表推度的副詞。「畢竟」是表終極的副詞。「何

況」是表更進一層的連詞。「很」「太」「最」都是表程度的副詞，但意義卻各不同。在到了最高度用「很」「最」過度用「太」「噢」「啊」都是表驚歎的助詞。（乙）句法研究「一邊……

一邊……」是表同時動作的並列句。「石一般硬，鐵一般冷」是比喻句。（丙）摘錄美文 摘錄

「母親微笑着點點頭……只有快樂和光明的天國裏去了。」一段。（丁）文段研究 這篇文章，可以

分做六段：第一段，從「明天……叫賣火柴」是寫女兒在除夕風雪中叫賣火柴。第二段，從「伊從

家裏出來的時候……可是終於沒有一個人來理伊」是敘沒有鞋穿的原因和不見踪於人們。第三

段，從「夜越深了……依舊是向伊身上打來」敘不能抵禦寒威而致凍倒。第四段，從「這時候……

還是躲在這狹窄裏罷」敘人家方在預備過年，而他却只有聞到肉和雞的香味，從風雪中爬到狹窄裏

想回家去，而又怕父親責打。第五段，從「那可憐的女孩子……光明得和白晝一般」是敘苦痛中的

幻想。第六段，從「母親微笑着點點頭……只有快樂和光明的天國裏去了」敘從幻想中死去。（

戊）文體研究 這一篇是記敘文，描寫一個不幸的女孩子，在飢寒中呼號，終於得到了悲慘的結局。其

目的在注意下層階級受到經濟壓迫的慘況，用銳利的筆法描寫，以喚起社會人羣的同情心。

【實質研究】

(甲)問題 (一)怎樣叫做除夕？(二)雪的成因怎樣？(三)火柴怎樣製造的？(四)賣火柴的女孩子爲什麼穿着伊母親的鞋？(五)伊叫賣火柴，爲什麼沒有人去理伊？(六)伊爲什麼倒在雪地上？(七)人家在過年，伊聞到肉香雞香，有什麼感想？(八)伊爲什麼不轉這種念頭？(九)伊在狹窄裏想什麼？(十)伊的父親爲什麼要打伊罵伊？(十一)伊擦着火柴做什麼？(十二)伊從火光中見些什麼？(十三)伊爲什麼能够在火光中見到伊的母親？(十四)伊和伊母親到什麼地方去了？(乙)討論 如何救濟貧苦的小孩。

【整理】

(甲)比較 (一)字的形音義 「隻」和「雙」形似而音義不同 「丈」「文」「大」形似而音義不同 「已」「巳」「己」形似而音義不同 「晚」「夕」義同而音形各異 「支」「知」音同而形義不同 「聲」「伸」音同而形義不同 「戴」「帶」音同而形義不同 (二)篇法 這篇篇法，也是順敘式。(乙)彙類 同音字 「新」「星」「心」同音 「深」「聲」「身」「伸」同音。(二)同類詞 「或許」「終於」「畢竟」都是副詞 「很冷很冷的」「很可憐的」「明晃晃的」「峭厲的」「酗酒的殘忍的」都是形容語。(丙)全文意義的要領，有如下表：

賣火柴的女孩兒

出外賣火柴

時日——除夕

天氣——很冷

路上——風雪

身子——發抖

沒有人來理伊

又凍又餓倒在雪中

雪還不住的下

人家預備過年

伊只聞到肉香雞香

爬到狹街中避雪

不敢回家

火柴沒有賣掉
父親要打要罵

在美麗溫暖的屋子裏

有燒熟的肉和雞
看見了死的母親

苦痛中的幻覺

回到天國裏去

訂正法。

【文字運用】

(甲)節短(方法見前)

(乙)創作

以賣報的孩子爲題，大略記敘出來，行共同

【語言運用】

約述(方法見前)

【表演】令兒童表演叫賣火柴和在風雪中掙扎的一段，叫他們自行設計表演。

【聯絡】和社會科聯絡，使兒童知道貧民生活的可憐。

(第三冊終)

民國二十一年十二月發行
民國二十一年十二月初版

高級小學用
南洋華僑國語讀本教授書(全四冊)

每冊定價銀五角

有不著權
准翻印

編者	校者	發行者	印刷者	發行所
朱韓	陳黎	中華書局	中華書局	新加坡中華書局
錦醉	雲暉			
麟棊				

標商無註

