

康德五年二月編

(吉林省鄉土叢刊第一輯)

樺甸縣鄉土事蹟

吉林省長官房



序言

- 一、綜合縣屬鄉土間之各般今昔事蹟、分別類誌、編製成帙、名曰樺甸縣鄉土誌、意在倡揚鄉土觀念、養成國人仰風懷俗之美行、
- 二、在編製目的、專爲大衆讀物力謀內容通俗、極求文字淺明、達成人人能讀之書、非同其他古老鄉土書類深奧難解、不無十年以上之學、感於入目之艱、結果祇爲三五墨客之賞玩品耳、
- 三、爲搜集材料之困難、內容未感豐富、以該縣從無書誌、此番出於創舉、當屬不免遺憾之多、尙賴他日志者、另起善美之篇、實爲至望、
- 四、本冊由康德四年九月起至同年十二月中旬止完成之

目次

一 縣勢概觀	一
(甲)沿革	一
(乙)地勢	一
二 關於天然山川及重鎮要塞之過往事跡並其起源說傳	一
(甲)山	三
(1)翠大鷄山	三
(2)壽山	三
(3)壽山古洞	三
(乙)川	三
(1)老惡河	四
(2)吊水湖	四
(丙)重鎮	四
(1)樺樹林子鎮	四
(2)橫道河子鎮	四
(丁)要塞	四

(1) 夾皮溝.....四

三 關於名勝古蹟天然紀念物之來源並一般對之傳說怪談.....五

(甲) 名 勝.....五

(1) 蓮花泡.....五

(2) 月牙泡.....五

(3) 金銀號.....五

(乙) 古 蹟.....五

(1) 蘇密城.....五

(2) 古 城.....六

(3) 小 城 子.....六

(4) 古 墳.....六

(5) 高 靈 帽 子.....六

(丙) 天然紀念物.....六

(1) 煙筒礮子.....六

(2) 三十二道礮子.....七

(3) 小 鈴 鐘 石.....七

(4) 珍 珠 門.....七

(5) 寒葱地·····	七
(6) 蜂蜜瓊子·····	七
(7) 清茶館·····	七
(8) 大蛤蟆石·····	七
(9) 紅石礮子·····	七
(10) 將軍石·····	七
四 關於建國以來治安肅正中友邦軍旅之壯烈事蹟·····	八
五 關於建國以來爲地方出力之官民人等其奮勇事蹟擇其饒有犧牲可能事項·····	八
六 關於歷代名儒賢哲之立身規範言行軼事·····	九
(甲) 王福隆·····	九
(乙) 楊景貴·····	一〇
(丙) 富明阿·····	一〇
(丁) 韓邊外·····	一一
七 關於孝子節婦之真切實蹟及感應行爲·····	一一
(甲) 孝子俞守江·····	一一
(乙) 節婦辛勝學之母·····	一一
八 關於一般信仰上之流行現象·····	一一

(甲)於宗教信仰堅決者在其生活中所表演之特異事項	一一二
(乙)於迷信傳統上所演現之各般狀況	一一二
(1)拘魂	一一二
(2)抽籤	一一三
(3)討藥	一一三
(4)老把頭生日	一一三
九 關於一般鄉間流行之神話物語歌謠	一一四
(甲)神話	一一四
(1)月亮裏的黑影	一一四
(2)人參	一一五
(3)玩皮的孩子	一一五
(4)人的來歷	一一五
(乙)物語	一一五
(丙)歌謠	一一六

一 縣勢概觀

(甲)沿 革

縣地屬境、遠在兩千年前、就已開始踏入古代民族的足跡、雖史乏詳記、傳無確考、但隨着這些不同的過往民族足跡、所留有的事蹟和殘存城池、處處都足令人追憶着兩千多年的過程裏、在歷史的鐵輪下、造成一族又一族的存亡、一代又一代的興衰、祇若遼潮洪荒漫野、人踪初至的時候、或未及料到今日的山河景物、一轉間而成人煙稠密之地了、真是所說的滄海桑田、殊滋想像其沿革意味。

當在周朝時代、肅慎族一部鑿穴以居此土、其時地理環境關係和現在大不相同、地距東海濱很近、所以地多卑濕原始住民率築土如堤、以製做居穴、開口向上、以梯出入、迨唐代時、高句麗族(金史所載、在遼東之東、其先夫餘王、得河伯女閉室內、爲日所照有孕、夫餘之臣、謀殺之、朱蒙東南走、遇大水無梁、魚蟹爲之成橋、朱蒙度至紇升骨城焉號曰高句麗因以高爲氏)勢極雄強、滅朝鮮置玄菟郡、一時遼東各地半爲所有、縣地適其據勢生息的地方、境內其他民族如蘇靺、粟末、輝發、等統附歸他的掌治、一共有七了七百五年的長久歷史、終被唐代的兵力擊滅、相傳這是在西紀三十七年前亦就是一千九百七十年前(即漢末年)的一段史實、演映在這塊土上的、因高句麗敗亡、靺鞨人姓大氏遂率屬衆東奔至東牟山、即今縣境內輝發河松花江的會流處、建國號叫震、日漸興旺、不久轄營州東二千里的地方、築城郭以居、把已經慘敗的高句麗族人多趨歸之、旋大氏的子叫祚榮、繼起圖治、強盛七倍於前代、席捲遼東地帶、豪據渤海遍土、又遷都至忽汗洲、中宗拜爲渤海郡王、想渤海國之稱、由此以始、後至大氏之孫、祚榮之子叫大武藝的、拓境更廣、奄有松花江以南迄於日本海之地、建五京十六府六十二州、共五京(一爲上京龍泉府即今吉林寧安縣縣城附近之東京城、二爲東京龍原府史稱在上京東南臨海今琿春附近、三爲南京南海府即鮮朝之鏡城、四爲西京鴨綠府今奉天遼江縣附近、以上爲四京、分屬其他各地)之一的第五京爲中京、顯德府、即今輝發江下游的那丹佛勒城、距現在縣址二里的小城子、就是昔日舊址、直到遼太祖建國、一舉而攻滅、

威揚數代的渤海國，是古民族之踐踏斯土，又告一段史實及金代置爲赫舍哩部（金史載，赫舍哩部阻兵普嘉努，以備師夜抵石勒水擊破之，考水在今縣南離松花江）明代時又在
 今縣西地方，呼爲法河衛，最後屬於白山國的訥音部，在現今縣址的南，扼頭二道江匯口地方，當時盛稱爲大小納音河，亦有呼
 爲額赫訥音之野的，這是因爲拿此處作中心，四方遠眺，一目瞭然，自然的形成樺甸平野，自有清代以來，念縣境內的，長白山
 脈，係已朝發祥聖地的緣故，由康熙十六年以後起始升祀奉祭之外，爲竭誠敬護的意思，把四周千餘里間的區域，禁止移墾，刨
 蕪，采珠，伐木的舉動，一時成爲封禁地了，和奉天的二十四圍接連（今海龍東）因此徒留些過去民族的殘城古剎，空對斜陽，再
 不見人踪族影所有山獸得以滋生，富藏得以保全，至清同治年間有山東人韓氏，一般之爲韓邊外者，潛入禁地，號招燕齊一帶流民
 采金伐木，在縣境的夾皮溝一帶，並極力訓練屬衆，抗禦一切敵患，雄強無比，儼似別一天地，從此破清廷之禁例，啓發山林之
 利，及清廷欽差吳大澂氏，嚮邊蒞此，深賞其才略，爲之更名叫効忠，至此清廷已默許其勢，且予以佐治地位，又數歷星霜，而
 韓氏勵精圖治，漸成縣治形態，遂於光緒三十四年，開始創立樺甸縣治，原擬在縣北樺樹林子設治，因此地又稱樺皮甸子，故應
 以縣名，當時的縣治土名實稱官衙，相沿今茲，中經宣統帝代，中國政權而迄滿洲建國，又演現三十年的歷史過程，縣名依舊而
 縣制日新

（乙）地 勢

地當長白山的背側，北面叢山幹環，沿二道江西走，至滙合處，形成天然的襟束，松花江從而北流，貫徹中心，兩岸之間，平
 原展闊土地沃饒，最適於農墾，加之氣候溫和，其山川之獨秀與寶藏珍奇之充溢，實縣土之擅有，江流東納蛟河漂河，西受輝發
 河，不但利於航運之便，且灌溉農田就屬切賴之源，沿古澗河右岸即白山北麓的要道，是形勝之在東南界上，堪稱獨特的地方

二、關於天然山川及重鎮要塞之過往事故並其起源說傳

(甲)山

(1)罩大鷄山：位於縣屬第三區橫道河子與第二區八道河子之間，高百丈，周圍約四十里，峯巒環抱，林深菁密，爲縣境最高之山，清時原爲封禁貢山，相傳清乾隆帝東巡至此，駐蹕於附近之老營營，夜間忽聞山有鷄鳴，頗疑鷄之來也，恐有異兆發生，遂以罩大鷄山之名賜之，蓋取制伏之意，想鷄既被罩當無能爲患矣。

(2)壽山：位於縣二區境界內榆樹橋子村近，距縣城六十滿里，山高二十丈，長五里餘，上有二洞，土僧就洞葺爲廟宇，置石像九尊，相沿至今已六十餘年矣。當清康熙二十年，聖祖東巡，駐蹕至此，適逢萬壽節日，隨從請帝登山拜壽，遂賜名爲壽山滿語名爲查拉芬阿林亦壽山之意，復於乾隆十九年高宗帝東巡亦駐蹕於此，又適逢萬壽佳節，於樞城行慶賀禮後，登山四望，俯瞰群山，獨以壽山高聳清麗，歎然大悅，命爲靈氣所宗，後世土民類能道之。

(3)壽山古洞：在壽山之側，昔年有人發現古洞，深不可測，好奇者會持燭探索入洞，扶級而下，至分歧處，燭忽滅遂奔回，於返路升級間，驟然跌倒，知覺全失，經過常時，墮悟後見豁然有光，立蹈十級而上，歸而相互告語，皆生戒心，再無敢探奇者。事在清代年間，迨日俄戰起時土人率多避難於洞，有少婦竟臨產其中，事後洞口日見縮小，不久泥封難尋若此山之古洞，誠說傳之神而且怪也。

(乙)川

(1)老惡河：河爲縣屬第七區與通化省撫松縣之界水，乃松花江會合頭二道江後的第一險關，舟楫難通，僅可分放木排，兩岸峭壁，江流被束，傾瀉湍急，其迴旋處，有數石錯列，波濤洶湧，怒浪飛騰，中間有石名曰將軍石，爲放木排者之標的，若不

向其石、則木排必受險而毀碎也、從來犧牲於此之木販生命不勝枚舉、故叫之爲老惡河、以示其險也、

(2) 吊水湖：湖在縣屬第七區東境、金銀嶺河中流、由高下瀉、狀若匹練、土人見狀名爲吊水湖、實即瀑布也、每當春夏秋之間木排順勢分放、稍回旋、幸可即下、倘逆勢即反激、騰射於空、或出水、即遭碎毀之虞、土人視爲神異、戒於危途、故放排時、必殺豬致祭、以冀安全渡過、而免危害之禍、

(丙) 重 鎮

(1) 樺樹林子鎮：此地因多產樺樹、故名樺樹林子、乃昔韓邊外之第二住宅地、扼松花江東岸、位全縣之中樞、從前韓氏往來省城及控大江東西之便利、遂駐重兵於此、可謂四通之區、樺甸設治、即修縣城於此、後以安土重遷、韓氏亦不愿官府逼處、省方以省事計竟權設於官街、現在該鎮爲第八區警察署所在地、商工業較其他各區爲佳、教育亦甚發達、誠本縣第一重鎮也

(2) 橫道河子鎮：該鎮距縣城九十滿里距吉林一百七十滿里、在吉奉鐵路未修設以前、吉樺往來必經之路也、樺甸未設治時、所謂吉林南山、係指此地而言現在爲第三區警察署所在地、商工業三十餘家、文化程度亦優於他區可謂本縣重鎮之一

(丁) 要 塞

(1) 夾皮溝：在松花江東岸、自吉林省城南行百八十里至大膺溝、由此而南三十里爲樺樹林子、又二十五里爲木奇河、又進而東南百九十里即夾皮溝、峯迴路轉、溪澗環複、進溝之道、盤旋而行、狹處僅容一馬、當前清同光間魯民韓邊外、招集燕齊流民采金此溝、嚴約束遠斤候、生聚日繁、韓氏號令所及人民奉行維謹、盜賊不聞、奸僞不作、後適清廷欽差吳大澂氏籌邊遼東賞其才略、爲更名曰効忠、以鼓其志、自此韓氏勢力範圍、由大膺溝起、直至古洞河大沙河、以及於松花江西之荒溝那爾轟嶺外、儼於柳條邊外別開世界、在金廠繁盛時、百工雜技、遠近磨集、迨効忠既歿、金礦事業隨之衰歇、然地方治安仍藉韓

氏保障、清季設治之後、而夾皮溝猶有特殊情形、至民國十三年、始隨韓氏統制權沒落、而砂殘溝老、盛況已去繼而韓僑紛至沓來、情形爲之一變、追諸過往事蹟、猶令人歎念不置

三 關於名勝古蹟天然紀念物之來源並一般對之傳說怪談

(甲)名 勝

(1)蓮花泡：在縣城西境、係由輝發河沖積而成該河自磐石縣流入樺甸境內、本無正當河身、傳說輝發河昔年在北台子下、剛經過屢次的氾濫、若干年後、始移河身於南山麓、又經過若干年、漸次北移、始有現在的河身、其最先之河槽已形成的低窪處面積廣闊、深可丈計、呼之爲泡、久之泡內生蓮花、土人遂名之曰蓮花泡、每當盛暑之際、蓮花滿佈、加之碧水清波誠縣民之暢懷地也

(2)月牙泡：在縣屬第四區南山之麓、其成因與蓮花泡同、以其形同月牙、故以月牙泡名之、相傳久不旱涸無能測其幾何深也、

(3)金銀壁：在縣七區加級溝村、數峯矗立、峭拔若壁、又以產金著稱故叫金銀壁

(乙)古 蹟

(1)蘇密城：在縣四區境內、輝發河右岸、距縣城僅十滿里、城址周四里、東西二門、壁高丈餘、城外東南西三面皆有壕、寬丈餘深八九尺不等、南面有甕城縱橫各二丈、其東南隅有石礎二十餘塊、北溯輝發河、土壁僅存其半、內有子城、縱橫各半里東西二門、城內曾發見銅鏡鐵釜、古錢箭鏃、鬼面瓦布目瓦、及陶片等、據吉林通志所載、係於清初所建一說、又有謂當渤海國時代所築究以何說爲確、有賴考古學者研究之必要在康德三年、五月間教育廳職員日人岩間茂次郎氏、携同京城帝國大學教授鳥山氏、曾躬臨調查一次、掘得遺物若干、迨康德四年三月、文教部鑑於古民族能得殘存之古城、殊不多見、當訓令省縣方

面指定保護、以資學者之考究、

六

(2)古城：位於縣之五區、四岔子村、大江兩岸、城已圯僅存殘垣斷瓦、向傳爲渤海國極東之城、相沿至遼金時代、當明代永樂年間、一度出兵遼東一帶、一時此地爲扼守邊疆的重鎮、現今荒廢殘存、

(3)小城子：在蘇密城南五里許、亦稱爲小蘇密城、周一里、土壁高出地面三尺餘、因歷代既久、僅有殘基可辨、城內有普庵宮一座、爲設治當時所建、相傳爲唐時遼東的藩鎮也、土人呼之爲高麗城據吉林通志所載、在清時的卡倫之一

(4)古墳：於縣之五區石人溝處、從最古的時候遺有巨墳一座已經過歷若干時代、墓圯土解、於墓隧中、發現石人一個、石虎石羊各二隻結構逼真、儼如真人真虎真羊之勢、究出何年代及何人所屬尙待史家考證、況此地名爲石人溝想年代遠之已久

(5)高麗帽子：高麗帽子、又稱毛子墳位於縣城北郭緊連縣址、臨輝法河岸、形勢高聳、突出地面數十丈、形如古墓、在唐朝時代、征服高麗之際、爲唐兵所迫、限日離境、以臨時笨重物品、不易攜帶遂埋於此、土人往往掘得古器古錢、皆鑄有高麗使用的特徵、而尤以古錢率出於崇寧通寶字樣、想係宋徽宗、崇寧年間所製造、尙有「元豐通寶」(吉林省立圖書館存備可據係岩間氏轉與並繪圖)想在宋神宗熙寧年鑄造物也、故稱之爲高麗帽子、非屬無因、迨至日俄戰俄人的佔據官衙(即轉回縣城土名官衙)者一遇死亡、即埋在此處爲數極夥、遂築土圍、建木標、以俟捲土再來、奉爲忠魂地也、故又呼之爲毛子墳、滿洲事變突起、治安關係、就築成之圍變造壘盤、平其地而立防所、而毛子墳故蹟、從此消失、當亦有名無實之感

(丙)天然紀念物

(1)烟筒矼子：縣之八區、在松花江東岸、有石屹立高五十餘尺、形如烟筒、係由平地突出、孤峯特立、稜角異然、土人常見其上水流下、遇陰雨之先、繞霧霧氣迷濛、將晴則雨未止、而霧先散、實特點也、

(2)三十二道礮子：八區界內之松花江東岸，有山峯平秃，石礮併崎雖大小微異而形狀無別，爲數三十有二，鳥瞰如石台之錯列，側觀若石壁之砌壘亦勝蹟也。

(3)小蛤蟆石：石位三區常山屯之東，臨大道之北山麓，有石出於地面，頭向南形如蹲狀之蛙，口眼畢具，自西望之，確似蛙伏，故土人以蛤蟆石名之。

(4)珍珠門：五區境內富爾河以產珠著，大者如豆，小者如粟，色分黑白，俯拾即得求之最易，當富爾河會納各支流的地方出珠更多，水深處往往於夜間有珠放出異彩，最可觀賞，土人名爲珍珠門。

(5)寒葱地：在八區境內地管子東南，產寒葱，其味甘辛，可以佐食，生熟咸宜，耐寒而生，不避隆冬，故名寒葱，清代時列爲貢品，堪稱特產地遂寒葱而稱寒葱地，附近之嶺爲寒葱嶺。

(6)蜂蜜礮子：三區境屬，松花江西岸石礮峭立，每逢炎夏有蜂蜜下流，據土人云，歷年群蜂釀蜜於石隙間，以山勢突兀，無人登取，遇熱即溶流下瀉，故叫蜂蜜礮子，或有謂下降之流，係屬石漿，惜從無能造其極嶺，名是而意謎。

(7)清茶館：縣二區之壽山下，有泉潺潺，水出石磯，徑二尺，深尺餘，清澈甘冽，經冬不涸，相傳當乾隆帝東巡至此，曾飲其水後世遂名之爲清茶館。

(8)大蛤蟆石：在縣七區小加級溝，紅石礮子之南，松花江東岸，有石突起，厥狀若蛙，遠望之尤肖以其體勢高大，故叫大蛤蟆石。

(9)紅石磯：七區界中，位於大江西岸，距縣城九十里之遙，有一石磯遍現紅色，土人取土築室，其色亦紅所以附近農舍一望皆成紅色與石磯媲美，儼如紅色世界，加以春夏之間，綠樹碧草，赤壁丹崖，相互掩映，如錦如繡，不禁誇天之造設萬奇，因稱之紅石磯名起源最早。

(10) 將軍石：縣七區會全棧村、適老惡河流域處、在河中的險灘、有巨石錯列、如島如嶼、江流至北、驟受東縛驚濤駭浪立成大觀、

四、關於建國以來治安肅正中友邦軍旅之壯烈事蹟

在大同元年四月之際匪首殿臣即有攻禪之意、及至同年十月駐防黑石鎮之宋營叛變、先將磐石縣攻破、復擬乘機攻樺甸、當此之時、商民驚恐、而駐軍任團長與地方士紳一再計議、籌設電網練壯丁、掘城壕築炮台以防禦之、僅於四五日之間、而完成各項設備、不意於大同元年十一月二十三日早六點、果然殿臣宋營長率其部衆約萬餘人、兇勇而至、且雜有大小匪頭無數、如六國軍仁義、毛團、老二哥、趙小鬍、李民權、三江好、常勝、打的好、海打、三省、外國人、登山好、東邊好等各幫、尙有不知名者甚多、圍攻兩晝夜之久、所幸城內軍警商民萬衆一心、防守堅固、以致匪衆無機可乘、所感困難者、子彈告罄、正值危急之際於二十四日突來飛機一架、繞城一週偵察多時、飛往西南方去、在此時期各關守城士兵均無子彈、任團長與地方士紳召開緊急會議以胡匪未退、彈藥已絕、正焦無良策、爰籌無計之時、當千鈞一髮之危險期中、忽聞山炮與機關槍聲連續不斷、於會議中之軍警士紳急出探望、見匪四方逃散、始悟有救兵來援、遂立刻派隊出城追擊、計奮戰三小時、而日本軍如從天降、已入城矣、及至問詢、方知係奉天大石橋守備隊、戈木少佐、因赴海龍一帶剿匪、由飛機擲傳之消息、得知樺甸被圍、故不分晝夜奔馳來樺解此危急也、該飛機之功勳誠不可泯、

戈木少佐援救樺甸時、計帶馬隊一百人、步隊一百五十人、以少數之軍隊、擊退萬餘之胡匪、更得救縣城六七萬人之生命財產（因當時外區人民遷居縣城者甚多）其功績之偉德澤之大、此吾六七萬民衆應深懷銘刻、終生切記所不能忘却之紀念也、

五、關於建國以來爲地方出力之官民人等其奮勇事蹟擇其繞有犧牲或犧牲可能事項

滿洲事變之後，十月間吉林衛隊團長馮占海率部下三千多人，佔駐樺甸縣屬三區橫道河子鎮，當派糾察隊長來樺驗防所欲駐縣城，是時駐城之吉林警備第五旅第十三團任團長，與地方有力士紳開緊急會議，籌計應付對策，咸謂如馮團到樺，則縣城不能保矣，於是選派善爲說詞膽壯之有力士紳陳登瀛張子珍與第十三團王副官三人星夜馳赴三區慶嶺後賀家大院，面見馮團婉言關說，請該團官兵萬勿來樺，當此時而任團派軍隊拒阻，雙方情勢忽然與波危險萬狀，但陳登瀛張子珍王副官仍不避艱險，陳說利害，三日之久，卒將馮團長說允，未來縣城轉赴舒蘭縣去矣，僅於當時地方因馮團索要接濟各種化費後，由省方發款一萬元歸補之得以地方未受損失，免於糜爛，是皆此三氏之力也。

馮團去後，繼又發生駐磐石之第五旅軍隊，於磐石縣屬二道崗地方與朝鮮人衝突事件，當場擊斃鮮人一名日人一名，因而畏罪叛出，時王參謀長代理旅長遂由其率領叛變兵士，竟欲來樺駐防，以其來意不明，深恐蹂躪地方，此時護樺已久之任團長，復召集地方有力士紳會議，決定仍派能言善辯膽壯者前往阻擋，於是又派陳登瀛張子珍及前曾充過十二團團長趙有磐者三氏，乘夜至呼蘭鎮面見在二道崗衝突之叛兵，而縣城方面已由任團長佈置軍隊預備迎敵對抗，但該三人者不顧生命利害與獍猛無羈之叛卒，周旋陳說，生死關頭繫於吞吐之間，非熱地方忠於國家者其熱能致之乎，終於最後說服，叛軍得允暫不去樺，仍駐呼蘭鎮南北之附近地帶，不久爲官方收降，効勞國家似此不但利福桑梓美學又未能激其速變仍全國家有利用之卒，論功當垂不朽。

六、關於歷代名儒賢哲之立身規範言行軼事

(甲)王福隆

係縣屬二區八道河子之農人也，性慷慨喜施予，凡親識鄰里如有婚喪無力者，不待乞求即首爲贊助，救人急難不惜身命，當清同治年間，其鄰人彭長慶者，實一善良之輩，不意竟偶然觸犯匪微結怨仇，終受匪案株連，清濁難辨，一時被官兵所繫，當

與捕得之匪執極刑、時翼長、全福二大官員、挾命督兵正在嚴峻執法威勢所至、人皆畏戒、莫敢近、而福隆獨懷義勇爲、不介危勞、運集邑人往救彭、從者皆戰慄跪翼長前、爲彭請宥、福隆立群中、乃大言翼長殺賊爲民除害、竟要謀殺良善之彭長慶、是除害之人、而反害人、明憲法令暗傷陰陽、衆意以翼長之心必不其然、聞者無不代爲危恐及聞復暴怒、將與所保者一致無爭也詎意翼長聞之大爲驚感、賞其抗直不但立釋彭長慶、且與之訂交、其生平類此、俠氣常存、肝膽照人、不計利害、見義勇爲之事甚多、時至今日仍傳頌不已、

(乙)楊景貴

字星五、滿洲族也、弱冠時補博士弟子員、由雲騎尉賞缺、佐領以知府補用、製保補缺後、以道員用、歷充山海關鎮守使等局總辦、及軍政處副官各差、民國二年五月授署官廳縣知事、三年二月奉命赴京試驗、以精未與試、四年六月協辦永吉縣地方保衛團、五年奉委改充保衛團營總長、六年西經理三產棧來縣中法保衛團、奉委爲營總長、十年三月任本縣地方財務處主任、十二年春、以年老辭休於家中、生平性謹慎、遇事以六體待人、無所專尤、其任官職及地方政務皆用心深遠、責任在肩、其辦事不使罔諛卸肩則從後治自守不事干謁、時年已七十有四、因節氣葆元、每晨持易筋經術康有聞斷、精神矍然、耳聰目明齒全足健、大有不知老之將至之勢、

(丙)富明阿

係滿洲後裔、清同治五年、任吉林將軍、時值巨匪劉果發烏德李等、嘯聚於奉天省朝陽義州一帶勢甚猖獗、分途竄擾吉林各地而烏德李之股黨、竟突出奉天圍場、沿揮發河東犯勢不可遏、時吉省旗兵勤王入關、地方兵虛勢危迫、又適韓現琮聚眾私開金廠其潛有之勢力已達聽大清內廷、引爲深患、恐操切激變、易成逼土桂村、遂責成地方官慎重處理、相機勦撫、將軍獨能上揆廷意、

下付情勢先誘致現琮利用協助官兵、勦擊流匪、俾得烏統營營總烏里布與韓現琮之助手李茂林、會兵搜勦輝法河南及那爾轟嶺之間、先後斃匪百餘名、搗燬賊巢二十餘所、而吾樺土得免於匪之蹂躪、實富將軍所賜也、當是時、松花江之東西兩岸以及輝發河南北原野、全係私墾農佃、土地廣濶、將軍乘現琮殲匪之功、奏請清廷以荒地安置其部屬及採金徒衆墾殖、並將私墾農墾入農籍樹政樺土、人皆稱慶不置若富將軍者洵善運籌且工謀劃、消糜爛之患於眉睫之間、造福民生而又忠於國寔至今縣民間無不懷懷然想其當日氣概矣、

(丁)韓邊外

清季由山東故里、奔食至樺土之夾皮溝、原本一介之夫、而心懷雄略、見溝中盛產沙金、遂潛招燕齊流民、采金掘礦不數年聚集釐丁四五萬人之衆、假此一偶之勢、訓練衆馬、編置團勇、率能健勇警門、而韓氏藍縷府庶、以啓夾皮溝、至那爾轟嶺等處山林之利、額戶千八百餘、男婦萬人、凡分一百五十牌、守望嚴密固井窶如、向有路不拾遺之謠、當樺甸磐石等縣未設治時、居民訴疾苦安得醫藥不韓氏是賴、竟如窮邊荒漠中一部落王耳、吳大徵氏勘界撤此、亟賞其才更名曰効忠、甲午之役、曾以其徒五百參與火線、韓戰與海城各地、庚子年俄人入犯、率衆大挫之於馬煙山、而俄兵再不敢進窺韓氏之管內、因此外人皆指此土爲世界秘密國、藉於國境交涉上常相牽混、其慷慨仗義之精神、一時稱揚國人、凡官吏捧檄至此或南士薄游塞上無不傾心結納、後効忠歿、其孫韓登奉繼爲關總、仍能世其業、所占勢力加故、若韓効忠者實爲忠勇創治之先哲也

七、關於孝子節婦之真切實蹟及感應行爲

(甲)孝子俞守江

原魯省人、後移至縣屬八區四道溝居住、性純篤、事母最孝、母疾奉侍湯藥晝夜在側、衣不解帶、身不藉席、迨母歿、哀毀過

常葬後築虛墓側，日夜居守，朝夕焚祭，三年未離母墓墓地在山野間，一日有胡匪突經其地，實係預聞翁氏爲小康之家，正擬趨至其所居據之，將以勒索巨金，並未知其虛墓在此，遽而相遇，見其狀衆匪訝問之，無不爲之感動激悔，不忍絲毫加凌，竟舍之而去，從此愈孝子守墓之名，遐邇馳揚，事爲趙令任獎所聞，乃以「永錫爾類」之額旌之。

(乙) 節婦辛靜子之母

孫氏，賦柏舟時，靜孀年方幼齡家有薄田數畝，夫在日歲賴訓蒙所入束修，節約度日，及夫亡後，氏堅苦勞作，力求節用，初爲子延師，繼送入學校，辛氏家門，書香不墜，母有畫荻之風，子亦克承慈訓，鄉里稱譽不置咸以賢母佳兒道之。

八、關於一般信仰上之流行現象

(甲) 於宗教信仰堅決者在其生活中所表演之特異事項

本縣從天堂設立以來，計奉教者男女三百餘人，其中冷淡不堅者固不乏人，而信仰堅決者亦不少，現在把熱心的信徒們，在他們生活中所表演之特異事故，如距教堂較近之信徒差不多每日早晚都要進教堂念經，距教堂較遠的信徒雖不能天天到教堂裏去，他們每日在家亦要念經，凡遇主日及諸瞻禮的日子，完全去到教堂裏辨神功，並在神父前將他們所犯的過錯無論如何隱密的事情亦都毫不諱訪的告訴神父，以求上帝的寬宥，神父於是罰他們念幾串經，然後領聖體及聽道理等，除這以外他們還能按所定通功的日子吃齋，及守天主十誡，專行善事以求靈魂升天堂免下地獄，與其他外教不同之點，就在臨終時候不燒紙箔及梨彩等，僅發單，通知各教堂傳各教友代爲死者祈求早登天國，這是在本縣顯著的宗教信仰。

(乙) 於迷信傳流上所演現之各般狀況

(1) 拘魂

兒童失魂、小孩母親於人靜時、在頭上叫之、稍長到處跑玩、用酒盞一把、倒置鍋水中、燒火使水熱、因而盪動生泡、視之方向、提孩之衣領、叫小名於百步外、人靜時只在煙筒下叫之、亦有僧人寫拘魂符者、謂可將失魂付體、如成人自己在外、因狗或無意中受驚恐、因而睡臥不安、久之或以之罹病、亦有自己用拘魂之方、及將貼身衣服於睡臥前倒蓋於自己身上、使衣領向足方魂靈夜間歸來時、首至足部再看自己的衣領遂即付體了、此亦類近催眠術中之療法、一種精神作用、只爲信仰彌堅、往往奏效如神、雖屬謂之非當實亦縣民之普遍流行尙不知傳遞幾世幾代、起源何人、

(2) 抽籤

凡縣民大半心理、若遇已身的吉兇時候、即至廟抽籤、以決吉兇因果、或有賣卜者懷帶木匣、內盛黃雀、令抽帖者述明生日時辰、黃雀即能找出八字、但事先卜者、先前後點帖一週、亦暗示之意、此種迷信之舉流行最廣無鄉村城市處處可見、

(3) 討藥

病者醫藥觀念、最不信仰合理治療、而尤忌疑洋醫所謂醫院的地方、全憑傳統觀念、以爲神是唯一救人的大師、甚麼事情都可求他設法、所以遇疾病、也是要請告祖宗或胡仙堂去討藥、亦有在灶君前取之者、有時病人服之就愈、亦有從跳大神(巫人俗意以爲神可付其體)請大神治療者、而大神一看病人情形、就能說出病因病狀、擅出秘方、或設言方之難得、常索多金、遂令供潔碗水盅等、於神案上過一住香的功夫、即可取藥而出、立令患者服之豁然可愈矣、但此種舉動亦形成縣境鄉村社會之愚昧風氣、一時不易改正、教育之責努力尙多、想不久爲淘汰矣、

(4) 老把頭生日

縣境多山、而營山業之民居多、其信仰上更覺特殊著、每當年中陰曆三月十六日、是住居山裡的農人和木幫們的一大祭節、都要誠心誠意的休息宴樂計三日之間、相傳是日、爲「老把頭生日」但一詢老把頭姓氏、則無能道者、在他們的信仰中、只知所謂

老把頭者、係山裏長生不死的古人、能知過去未來、更詳細山裏情形、掌理山中事故的一個最慈祥的神人、故凡業山行爲生活者莫不供奉之、且獸々中得其保佑之、而其潛形遁跡、不食不衣、能大能小、能無能現、亦能飛走、常混雜於獸類群裏、監視其害人的行爲、如人迷山失途、而不能出的時候、祇若口喊「老把頭保佑吧、」之後即可閉目靜待、值夜黑即可依木而臥、全靠老把頭的神庇、所有狼豹虎熊不敢害、時或老把頭突然現老洞狗的形狀、出而引路指道、送至明朗可辨之處、即立不能見、遂跪拜謝恩而去、有說老把頭乃是年久住山裏、放山狩獵探挖金棟藥菇的、而以山爲生活者、穴居野處久以山洞爲家、寒盡不知年、自忘年歲、類乎茹毛飲血衣皮衣之上古人、叫老把頭至於老洞狗子以感覺敏活且善行走、又能嗅也、山裏人常見之、但亦漫不經意以不能立辨其爲神也、而老把頭的神魂、常現身於善心人之體、預言吉凶或趨吉避凶之道、凡山中之閱歷深者、對老把頭極示尊敬隨他供奉、無定位置、逢樹樑（即砍木所餘的根部）不敢坐、意謂老把頭的休息地方不得犯敬、有事即向之叩頭、上香、行在道路的人、即揮草當香、以表尊敬、有窩棚的常供在大樹的下、在樹的陽面以斧砍去後、以之爲誌、下列香供、亦有帶附併供土地山神於一處、另以石或木板等砌成三塊妬門狀、以敬奉之、所謂山神即指老虎而言、故俗語說「得罪山神養活不住小豬」的諷刺語除山神外、而山裏的人唯一的信賴、就是老把頭的慈祥愛護、一種牢不可破的信仰、把老把頭的生日亦形成例節慣習了、

九、關於一般鄉間流行之神話物語歌謠

(甲)神話

(1)月亮裏的黑影、本是人們所司空見慣的一種現象、然而在吾們的鄉間、確流行着極普遍的神話、和深刻的印象、無論男女老幼以及愚夫愚婦都會說得的、指着這月中黑影、說是在最古的時候、有個叫吳剛的、去學做神仙、後來犯了過就被謫到月亮裏去砍一棵桂樹、這個樹高足有五百尺上半月砍一半、下半月斧痕隨合、如此永久不斷的砍、故稱叫吳剛伐樹、

還有一種說道、是有一個老白兔子、因去偷仙人的藥、被仙人發覺着、毫不容情的、罰牠到月亮裏去勞作、拿着玉杵常期的搗藥、

(2)人參：縣境東部多山、產人參最著、以其寶貴的關係、常值巨金、得之立可致富、因而仰之有靈、相傳昔年在一土山的後邊住有一家農戶、小孩在院內玩耍、忽由山上來一小孩、著紅衣相與遊戲、家人奇之、囑其子曰、赤衣小孩再來時、暗以針刺其衣襟針端引長線、線線尋之至山谷間見針刺於葉上、立用鋤掘之果得人參一株、重七兩餘、售金千餘元、由是一躍而成小康之家、

(3)玩皮的孩子：某處有個小孩品行很不好、一天這小孩上樹頂、適有一老者在樹下乘涼、小孩見樹下有人就在樹上小便、澆老者滿頭、老者把小孩喚下來不但不加申斥反給他數文錢、他很高興拿回家去、又有一天小孩又上那樹頂、也正值有一人來乘涼、小孩以為前次小便得着便益、我還照樣做吧、那人把小孩子又喚下來、這次不但沒給錢、把小孩打得幾乎要死了、

(4)人的來歷：在很久很久的時候、天下是荒蕪無人的、却說有一位白髮蒼蒼的老人、相傳他是個神人、住在一個孤零的山洞裏大約是在夏季、一天覺得太寂寞了、於是就收些土、用土活好做些泥人、以備使他們都變成完全人、不料當他們送到外面晒的時候忽然天氣變了、陰雲四集、俄而大雨紛紛的降下來、他急忙將泥人捧到屋去、可是泥人很多便擠壞了不少、所以結果有的是完人有的是缺脚腿者、有的是缺眼睛鼻子、這就是後來人的來歷、所以現在的人、有跛子瞎子

(乙)物 語

一頭直來一頭灣、來人待客他當先、(菸袋)

一家人不說話、小的小來大的大、大的坐着起不來、小的站着坐不下、(廟)

黑大哥肚皮高、只要有飯吃、不怕火來燒(鍋)

一生的戲、提起各屯有、真的他會爬、假的他會走（忘八）
（農村的婦人們於樸實生活中仍不免流露性的逞強表現）

不破不破、一年一個、（皂王爺）

（丙）歌 謠

太陽出來漸漸高、姐拿棍打櫻桃、人太小樹太高、脫了鞋子上樹梢、走路大哥你別笑、我家弟要櫻桃、
（反映這個地方農村婦女的精神尚未

詞采新秀
開宗明義

光棍光、光棍病了誰做湯、光棍苦、光棍衣裳破了誰給補、光棍樂、光棍吃飽了一家都不餓、
（這首顯現着一個無力娶妻的單身漢、然結婚的觀念完全在做湯補衣的目的、把

爲詩歌關係有時還感到困難、描寫
光棍的人生觀、在鄉村是最流行的

公雞打架頭對頭、夫妻打架不記仇、早晨一盆洗臉水、晚上一個花枕頭、
（村鄉兩性生活完全是一種自情流、
露、不像都市的打架就離婚）

雲往東、刮大風、雲往西、披蓑衣、雲往南、跑汗船、雲往北、發大水、
（農人並沒有天文常識、可是頓大吃飯、對於天時因
從鹽之傳下來的經驗、是有絕對預知天時把握）

莊稼人、快樂多、春日種、秋日割、冬天坐家吃饅饅、
（描寫農人
一歲的生活）