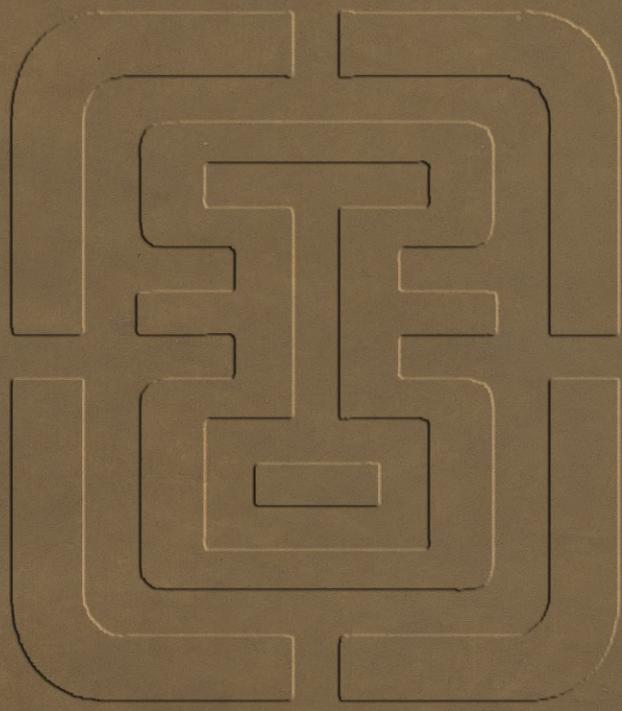


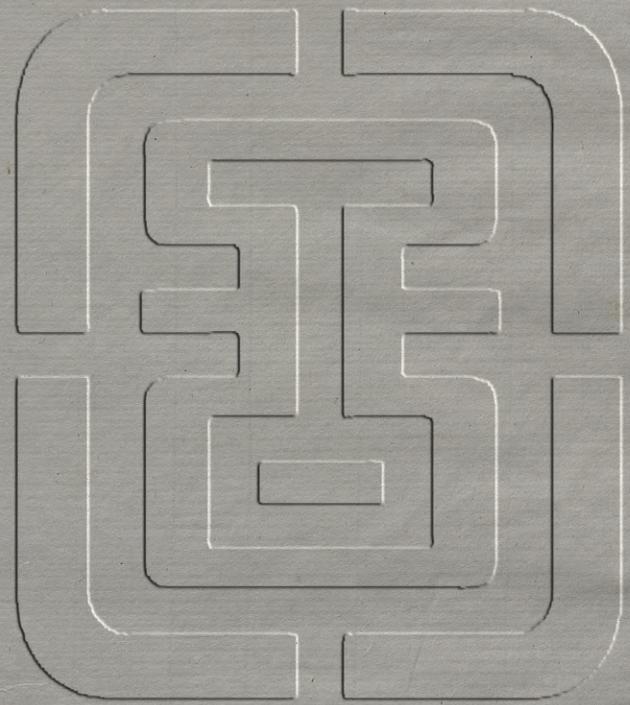
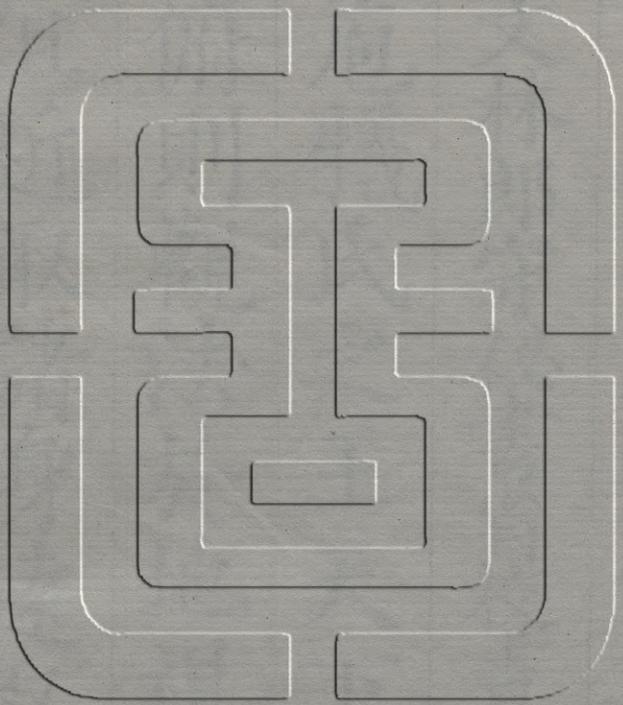
說文解字繫傳

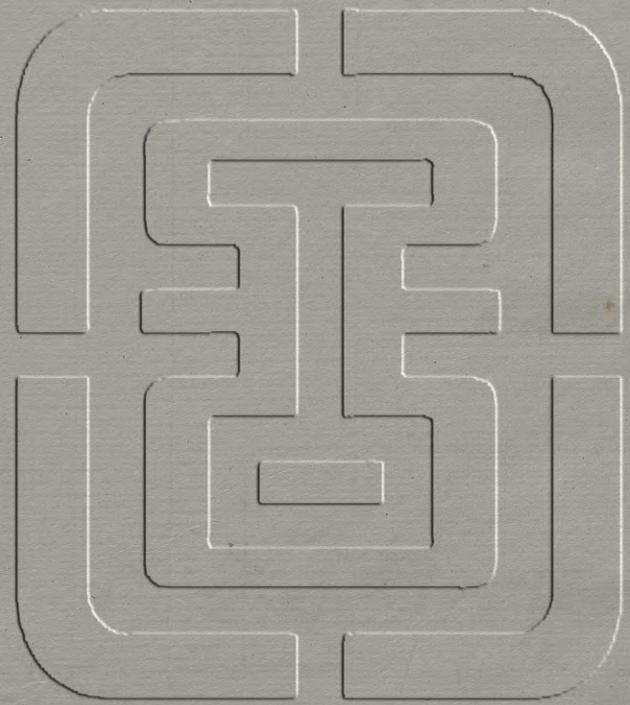


131.2  
60

字 131.2  
515.1

部 - 17





說文解字通釋卷第二十九

繫傳二十九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋



古者庖犧氏之王天下也仰則觀象  
於天俯則觀法於地視鳥獸之文與  
地之宜近取諸身遠取諸物於是始  
作易八卦呂叅憲象及神農氏結繩

為治而統其事庶業其繁飭偽萌生  
黃帝之史蒼頡見鳥獸蹠迹之迹知分  
理之可相別異也初造書契百工以  
又萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭  
言文者宣教明化於王者朝廷君子  
所以施祿及下居德則忌也

臣錯曰按易  
伏羲氏之王

天下始作八卦以田以漁又曰上古結繩以理後世聖人  
易之以書契又曰伏羲氏沒神農氏作神農氏沒黃帝氏

作說易者以伏羲為上古然則伏羲雖畫八卦猶結繩以  
理諸書皆云倉頡為黃帝史後世聖人即黃帝也而孔氏  
尚書序云伏羲氏之王天下始畫八卦造書契以代結繩  
之政由是文籍生焉伏羲神農黃帝之書謂之三墳蓋孔  
氏略述書起之由言因伏羲畫八卦視河洛之圖而後文  
籍孳生其牠文字始自黃帝爾總述三皇之道故并言之  
說者言以結繩大事以大結小事以小結也獸足通曰蹠  
爾雅狐狸迹內麋迹躡鹿迹速狼迹迹是鳥獸之足迹各  
異也作事在於謀始謀始在亏作契契之不明敵之所生  
也故文字為書契而作止訟於未萌然後百官理而萬事  
明也夫呂剛決柔呂易變舍三易  
初起牠制理敵之象也故取法焉蒼頡之初作  
書蓋依類象形故謂之文其後形聲

相益即謂之字字者孳乳而寢多也

箸于竹帛謂之書書者如也

臣錯曰如謂如其事也

呂迄五帝三王之世改易殊體

臣錯曰按黃帝

為五帝首蒼頡所作日月之字即其文歷代必有改變故周宣王太史籀作大篆大體蓋不甚相遠年代縣邈不可盡知按齊蕭子良所撰五十二家書又好奇者隨意增之致遠則泥皆妄穿鑿臣不設言也

封于

泰山者七十有二代靡有同焉

臣錯按白虎通

王者受命必封禪因高呂事天刻石箸己之功業史記封禪書自無懷氏而下則七十二君故其文字隨世不同也

周禮八歲入小學保氏教國子先呂

六書一曰指事指事者視而可識察

而可見上下是也二曰象形象形者

畫成其物隨體詰詘日月是也三曰

形聲形聲者呂事為名取譬言相成

江河是也四曰會意會意者比類合

誼呂見指為武信是也五曰轉注轉

注者建類一旨同意相受考老是也

六曰假借假借者本無其字依聲託

事令長是也

臣錯按周禮司徒之屬保氏下大夫掌養國子以道乃教之六藝其五曰

六書

古謂八歲初學甲子與方名

然後書計小年所學因謂文字為小學

及宣王大

史籀著大篆十五篇與古文或同或

異至孔子書六經左丘明述春蠶傳

皆以古文厥意可得而說其後諸侯

力政不統于王

臣錯曰謂周之末世也

惡禮樂之害

已而皆去其典籍分為七國田疇異

晦車涂異軌律灋異令衣冠異制言

語異聲文字異形秦始皇帝初兼天

下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦

文合者斯作蒼頡篇中車府令趙高

作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇

臣錯按漢書藝文志史籀大篆十五篇至建武時亡六篇蒼頡一篇上七章李斯作爰歷六章博學七章也

皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆

者也是時秦燒滅經書滌除舊典大

發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸

書以趣約易而古文由此絕矣臣錯曰王僧虔

云秦獄吏程顛善大篆得臯始皇囚于雲陽增減大篆體去其繁複始皇善之出為御史名其書曰隸書按班固云謂施之巧徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢故曰古隸杜陵繩胡善古隸是也自爾秦

書有八體一曰大篆二曰小篆三曰

刺符四曰虫書臣錯曰按漢書注虫書即鳥書以書幡信首象鳥形即下云鳥蟲是也

五曰摹印臣錯按蕭子良以刺符摹印合為一體臣以為符者內外之信若晉鄙奪魏王兵符

又云借符以罵宋然則符者竹而中剖之字形半分理應別為一體摹印屈曲填密秦璽文是子良誤合之六

曰署書臣錯按蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕羊欣云蕭何覃思累月

然後七曰殳書臣錯按蕭子良云殳書伯氏之職而古既記笏亦書殳臣以為古盤盂有

銘几杖有誠故殳有題殳體八觚隨其勢而書之也八曰隸書漢興有艸

書

臣鍇曰按書傳多云張芝作艸又云齊相杜操所作據說文則張芝之前已有矣但不知誰所勅蕭子良

云橐書者董仲舒欲言災異橐艸未上即為橐書橐者艸之初也但史記言上官奪屈原橐今云漢興有艸書知所

言橐繫傳橐字竝作藁艸是勅詞非是艸書也

尉律

臣鍇曰尉律漢律篇名

學僮

十七以上始試諷籀書九千乃得為

吏又召八體試之郡移大史并課最

者以為尚書史書或不正輒舉劾之

今雖有尉律不課小學不修莫達其

說久矣孝宣皇帝時召通蒼頡讀者

張敞从受之

臣鍇按漢書蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從

受之傳至外孫孫子杜林為作訓也

涼州刺史杜業沛人爰

禮講學大夫秦近亦能言之孝平皇

帝時徵禮等百餘人令說文字未央

庭中召禮為小學元士黃門侍郎揚

雄采以作訓纂篇凡蒼頡召下十四

篇凡五千三百四十字群書所載略

存之矣

臣錯按蒼頡爰歷博學通謂之三蒼故并訓纂為四篇又按漢書閭里師合三蒼斷六十

字為一章凡五十五章併為蒼頡篇武帝時司馬相如作凡將篇元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆蒼頡中正字凡將則頗有出入雄訓纂者順續蒼頡又易蒼頡中纏複之字凡八十九章班固又續揚雄作十三章凡一百二篇及亡新居攝使大司空甄

豐等校文書之部自以為應制作頗

改定古文時有六書一曰古文孔子

壁中書也

臣錯按堯所言自秦興隸書古文從此絕矣故此古文是魯恭王壞孔子宅所得世

間無

二曰奇字即古文而異者也

臣錯按蕭子良

云籀書即大篆新臣甄豐謂之奇字史籀增古文為之故與古文異也

三曰篆書即小

篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也

臣錯按漢書李斯等作蒼頡爰歷多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆然則斯等雖改史篇而程邈復同作也

四曰左書即秦隸書五曰繆篆所以

摹印也六曰鳥虫書所以書幡信也

臣錯曰此即尚所謂蟲書也

壁中書者魯恭王壞孔子

宅而得禮記尚書春秋論語孝經又

北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦

徃徃于山川得鼎彝其銘即秦代之

古文

臣錯曰若漢汾陰巫得鼎文張敞云桐邑得  
尸臣之鼎有文也彝宗廟之常器尊壘是也皆

自相侶雖叵復見遠沫

臣錯曰沫音昧

其詳可

得略說也而世人大共非些言以為好奇

者也故詭更正文鄉壁

臣錯曰鄉音向

虛造不

可知之書變亂常行以耀於世諸生

竟逐說字解經誼稱秦之隸書為蒼

頡時書云父子相傳何得改易乃猥

一本作猥

曰馬頭人為長人持十為斗蟲者

屈中也廷尉說律至以字斷法苛人

受錢苛之字止句也

臣錯曰言不知而說之也

若此者甚

衆皆不合孔氏古文繆於史籀俗儒  
鄙夫翫其所集蔽所希聞不見通學  
未常覩字例之條怪舊執而善野言  
以其所知爲祕妙究洞聖人之微怕  
又見蒼頡篇中幼子承詔因曰古帝  
之所作也其辭有神僊之術焉其迷  
誤不諭豈不悖哉書曰予欲觀古人

之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子  
曰吾猶及史之闕文今亡矣夫蓋非  
其不知而不問人用己私是非無正  
巧說邪辭使天下學者疑蓋文字者  
經邇之本玉政之始堯人所以垂後  
後人所以識古故曰本立而道生知  
天下之至賾而不可亂也今叙篆文

合以古籀博采通人至亏小大信而

有證稽撰其說將以理群類解繆誤

曉學者達神怡臣錯曰怡音苗意旨也分別部居

不相雜廁也臣錯曰謂分部相從自慎為始也萬物咸覩

靡不兼載厥誼不昭爰明以諭臣錯曰謂注中

多引詩書為證也其備易孟氏臣錯按漢書易有施孟梁丘三家又有周氏服氏揚

氏韓氏王氏丁氏之說今慎取孟氏為證下同書孔氏詩毛氏禮周

官春秋左氏論語孝經皆古文也其

於所不知蓋闕如也

說文解字通釋第一

一 上 示 三

王 王 王 气

士 一

說文解字通釋第二

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

說文解字通釋第三

川

川

采

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

說文解字通釋第四

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

說文解字通釋第五

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

古

十

卅

百

音

音

音

音

業

業

業

業

異

異

異

異

說文解字通釋第六

目

目

目

目

耳

耳

耳

耳

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

支

說文解字通釋第七

通釋第七

七



𣎵

箕

𣎵

𣎵

工

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

說文解字通釋第十

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

𣎵

台 奢 來 麥

又 𠂔 𠂔 𠂔

夷 又 久 𠂔

說文解字通釋第十一

木 東 林

說文解字通釋第十二

寸 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 員 貝

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

說文解字通釋第十三

日 旦 𠂔 𠂔

冥

晶

夕

彳

明

囧

夕

多

母

彳

彳

彳

彳

彳

彳

彳

亨

彳

彳

彳

黍

黍

米

穀

目

凶

木

麻

說文解字通釋第十四

未

長

韭

瓜

瓠

宀

宮

呂

內

癩

疒

疒

月

月

月

月

兩

木

木

木

白

木

木

木

說文解字通釋第十五

刀

匕

匕

匕

爪

爪

爪

爪

至

至

至

至

頁

頁

頁

頁

說文解字通釋第十六

衣

衣

衣

衣

屮

屮

屮

屮

履

履

履

履

足

足

足

足

先

先

先

先

彡

彡

彡

彡

說文解字通釋第十七

頁

頁

頁

頁

昔

景

須

彡

衫

文

衫

后

司

后

司

司

色

色

色

色

色

色

色

色

乙

鬼

鬼

鬼

說文解字通釋第十八

山

山

山

山

厂

厂

厂

厂

厶

厶

厶

厶

彡

彡

彡

彡

彡

彡

彡

彡

說文解字通釋第十九

馬

馬

馬

馬

兔

兔

莫

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

火

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

說文解字通釋第二十九

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

說文解字通釋第二十一

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

說文解字通釋第二十二

一

二

三

宗

宗

宗

宗

宗

人

雨

雨

魚

魚

燕

龍

飛

非

非

非

非

說文解字通釋第二十三

一

不

單

風

占

鹽

戶

門

耳

耳

耳

卒

說文解字通釋第二十四

氏

氏

氏

氏

厂

入

氏

氏

夫

夫

我

了

琴

山

山

山

匚

田

田

𠂔

弓

𠂔

𠂔

𠂔

說文解字通釋第二十五

糸

𦉳

𦉳

率

心

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

說文解字通釋第二十六

二

土

土

墓

里

田

田

黃

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

說文解字通釋第二十七

金

𠂔

𠂔

𠂔

且

斤

𠂔

𠂔

車

說文解字通釋第二十八

厚

厚

厚

厚

四

四

四

四

五

五

五

五

初

初

初

初

丙

丙

丙

丙

月

月

月

月

王

王

王

王

彘

彘

彘

彘

明

明

明

明

未

未

未

未

戌

戌

戌

戌

說文解字通釋卷第二十九

說文解字通釋卷第三十

繫傳三十

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

後敘曰此十四篇五百四十部也九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡千三萬三千四百四十一字其建首也立一為端

臣鍇曰端音端

方呂類

聚物以羣分同條牽屬共理相貫

雜而不越

臣錯曰類聚為水部水部相次同條共理謂中之類與中同從口而貫之雖雜

而各有部分不相踰越也

據形聯系引而申之臣究萬

原

臣錯曰據形聯系謂之部因次臣錯謂亥生子終則復始故託於一寄

畢終於亥知

化窮冥

臣錯謂亥生子終則復始故託於一寄終於亥亥則物之該盡故曰窮冥也

于

時大漢聖德熙明承天稽唐敷崇殷

中

臣錯曰漢承堯後故稽考唐堯之道殷正也正中也

遐邇被澤渥衍

沛湧廣業甄微學士知方探嘖索隱

臣錯曰索音索

厥誼可傳粵在永元困頓之季

孟陬之月朔日甲子

臣錯曰永漢和帝年號歲在子曰困頓永元十

二年歲在庚子也正月為陬

曾曾小子祖自炎神縉雲

相黃共承高辛太岳佐夏呂叔作藩

俾侯于許世祚遺靈自彼徂召宅此

汝瀕

臣錯按許出神農之後姜姓與齊同祖謂為縉雲氏於黃帝時後三世至高辛世為太岳胤侯為禹

心膺之臣故封於呂周武王封苗裔文叔於許以為太岳  
岳亂在潁川許昌縣召謂汝南郡陵縣後世所居也

切印景行敢涉聖門其弘如何節彼

南山欲罷不能既竭愚才惜道之味

聞疑臣錯曰言疑則闕之也載疑演贊其志次列微

辭知此者稀儻昭所尤庶有達者理

而董之臣錯曰董正也召陵萬歲里八公桀臣錯曰溘

因秦制二十等爵公桀第八也艸莽臣冲稽首再拜上書

皇帝陛下臣伏見陛下臣神明盛德

承遵聖業上考度於天下流化於民

先天而天不違後天而奉天時萬國

咸寧神人以和猶復深惟五經之妙

皆為漢制博采幽遠窮理盡性以至

於命先帝詔侍中騎都尉賈逵修理

舊文殊藝異術王教一端苟有可召

加於國者靡不悉集易曰窮神之化  
德之盛也書曰人之有能有爲使羞  
其行而國其昌臣父故太尉南閣祭  
酒慎本從達受古學蓋聖人不空作  
皆有依據今五經之道昭炳光明而  
文字者其本所由生自周禮漢律皆  
當學六書貫通其意恐巧說衰辭使

學者疑慎博問通人考之於達作說  
文解字六藝群書之詁皆訓其意而  
天地鬼神山川艸木鳥獸虫蛇雜物  
奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載  
凡十五卷十二萬今說文作十三萬  
三千四百四十一字慎前以詔書校  
書東觀敎小黃門孟生李喜等呂文

字未定未奏上今慎已病遣臣齎詣  
闕慎又學孝經孔氏古文說古文孝  
經者孝昭帝時魯國三老所獻建武  
時給事中議郎衛宏所校皆口傳官  
無其說謹撰具一篇笄上

臣錯按後漢書  
杜林嘗得古文

漆書尚書後臣傳衛宏  
及徐巡慎又從宏受也

臣誠惶誠恐頓首頓

首死臯死臯詣首再拜臣聞皇帝陛

下建炎元年九月己亥朔二十日戊

午上

臣錯曰建炎元年溘安帝  
之十五年歲在辛酉也

召上書者汝南

許沖詣左掖門外會令并齋所上書  
十月十九日中黃門饒喜臣詔書賜  
召陵公藥許沖布四十匹即日受詔  
朱雀掖門敕勿謝

說文解字通釋卷第三十

說文解字部敘卷第三十一

繫傳三十一

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

一 天地之始也一氣之化也天先成而地後定天者上也故次之以

上 古敦坐三炷以示人故次之以示 者王先也 通三才而後為王故次之以

王 王者君子所以比德也天地之精也王者所服用也故次之以王 玉雙為珏故次之以王

山澤以出氣山澤之精 玉石以出也故次之以 氣象陶烝人事 以成故次之以 士 士事也 不可不

一道心惟微  
故次之以  
一也  
而起者中  
中艸之  
初也故

次之  
艸之深為蓐  
故次之以  
蓐之廣博為  
故次之以  
三者皆中

初分為小小才可  
分也故次之以  
八實分之  
故次之以  
采分之明也  
采

辨分者半也  
故次之以  
若牛故次之以  
而分者莫  
故次之以  
犛牛之屬也

牛勞則善仰而  
告人故次之以  
告必以口  
故次之以  
口開為口  
故次之以

反口犯開口而言  
必喧故次之以  
故次之以  
哭而止之  
故次之以  
止故

次之  
止之刺撥  
故次之以  
撥止必安步  
故次之以  
步止於此  
故次之以

止守此者居正  
也故次之以  
居正於是  
故次之以  
是而有行必  
慎故次之以

是行且止也慎者  
必安故次之以  
小安步也安而引  
長之故次之以  
而有引

儀有儀可觀  
故次之以  
延而後為  
窮下而上齒承  
之故次之以

牙以齒屬  
故次之以  
足亦止也  
古文足為疋  
故次之以  
疋亦疏也疏通者  
必品之故次之以  
品三竅也  
故次之以  
卮亦編竹  
言卮

之眾故  
故次之以  
戰戰多言之窮必  
故次之以  
舌干口故  
干而

次之  
故次之以  
卷舌故次之以  
故次之以  
舌干口故  
干而

以  
故次之以  
渠卻欠口上上感理也  
故次之以  
只止而餘聲也止  
則訥故次之以



柔韋曰薨 故次之以 支 所以治者以 支 支作教判 支 上筮神

也故曰交効也効 故次之以 上 上而從乃可 用 故次之以 用 爻以情言 爻

積故次之以 爻 爻 人勅命明而使 故次之以 爻 爻 而使人故次之以 爻

目 左右察之 故次之以 目 目之飭以眉 眉 所以蔽眉目者 眉 盾故次之以 眉

盾 盾亦通蔽眉目 故次之以 白 白亦自也 白 鼻百出於白也 白 鼻二百也故次 白

之 鳥之習飛以氣白氣 故次之以 羽 習而翫之鳥之所以飛 羽 也鳥之自翫習者羽故 羽

次之 有羽者佳 故次之以 雀 雀 佳喜自奮 雀 有角而奮者 雀 雀故次之以 雀

雀 雀所以異者 羊 羊角也目之角辰 首 獸獸之美 首 角者羊故 首

次之 羊之臭羴 故次之以 羴 羴 羴鳥之角鷹鷹似 羴 羴鷹羴 羴 之視也 羴

鳥雙為雝 故次之以 雝 雝 雝鳥之羣為 雝 雝 雝鳥即佳也 雝 雝鳥 雝 之異 雝

者故次 鳥之言雜雜久必 故次之以 華 華 華所以弃也華除 華 然後交材以構故次 華

之以 棄之故次之以 圭 圭 圭而微故 圭 圭 幽小也小謹 圭 為圭故次之以 圭

之 韞幽而微為 故次之以 玄 玄 玄而相承故次之以 玄 玄 受予者多 玄 者逐故次 玄

之 放者落也 故次之以 受 受 受而相成亦相予 受 受 殘叔而步 受 受 故次之以 受

以 放者落也 故次之以 受 受 受而相成亦相予 受 受 殘叔而步 受 受 故次之以 受

夕者死也  
故次之以  
𠂔 肉去則為高  
𠂔 高而後骨  
𠂔 骨肉之

次之  
以  
𠂔 肉必有筋  
𠂔 筋肉截也  
𠂔 割截  
𠂔 刀以刃故

以耕耕去草  
故次之以  
𠂔 耒曲木也  
𠂔 角亦曲  
𠂔 骨之堅者為角  
𠂔 骨之堅者為竹

故次之以  
以  
𠂔 巧也  
故次之以  
𠂔 斲  
𠂔 斲八刀以斷  
𠂔 散亂也  
耒所

故次之以  
以  
𠂔 竹以為箕  
故次之以  
𠂔 𠂔所薦也  
故次之以  
𠂔 箕薦所以佐

其無規槩  
故次之以  
𠂔 左然後有所  
故次之以  
𠂔 工規槩也  
甘者美也  
美而無

故次之以  
以  
𠂔 工規槩也  
甘者美也  
美而無  
𠂔 含道以

之  
以  
𠂔 白言也  
其言也  
𠂔 乃難言之也  
乃而  
𠂔 可曲

必舒可故  
次之以  
可 可必有所稽  
𠂔 兮稽也  
稽而遲  
雷雷必

以  
𠂔 号必舒故  
次之以  
𠂔 号必舒故  
次之以  
𠂔 号必舒故  
次之以  
𠂔 号必舒故

喜而飾之  
樂故次之以  
𠂔 豈愷也  
飲至以  
𠂔 豈愷也  
飲至以

故次  
以  
𠂔 豈愷也  
飲至以  
𠂔 豈愷也  
飲至以

器以匄故  
次之以  
𠂔 盧陶器必文  
𠂔 文者虎故次之以

虎怒為虤  
故次之以  
𠂔 鬪虎以飾彝  
𠂔 血以  
故次

去也故  
必傷傷則血故次之以  
去相違也相違則爭爭  
明

白而箸也  
故次之以  
箸  
之明者莫若  
丹故次之以  
丹而

次之  
丹青之不可移也  
若井故次之以  
井以供烹飪  
故次之以  
良  
皮立  
反又  
音良

粒也粒以為  
會而爵之曰  
會  
故次之以  
會  
食合眾者  
故次之以  
人  
也合會

也故次  
會而爵之曰  
會  
故次之以  
會  
倉主入故  
次之以  
人  
入於缶故  
次之以

矢亦所以主  
入故次之以  
矢及高迴  
故次之以  
高  
山阜之高在於  
故次之以

鞠在鬲之外  
故次之以  
鬲京為高丘鬲之  
外也故次之以  
京  
高所以享  
故次之以

反詩文言必滿  
故次之以  
富滿也滿厚  
故次之以  
厚  
厚者斂而取  
之故次之以

轡廩而受之  
故次之以  
齊必有來  
故次之以  
來  
來麥也故  
麥  
周

降麥天所來也來  
故次之以  
文行遲也遲而相  
背為舛故次之以  
舛  
艸之蔓延  
相背驛故

次之  
相背者韋也  
故次之以  
韋違也制韋而次  
弟之故次之以  
弟者  
自後

至也故  
致必久故次之以  
久  
違而久者磔  
之故次之以  
磔

桀磔也桀於  
木生於東  
故次之以  
東  
林木之漸也  
故次之以  
林  
林以

故次  
才木也木之大者海  
之若木焉故次之以  
尋  
藉木長有所  
之故次之以  
生  
者

必反反而市  
故次之以  
幣而復出  
故次之以  
艸木之出米然  
故次之以  
米反

米生也故  
故次之以  
葉出毛然翹  
故次之以  
譚翹而坐  
故次之以  
坐者艸

也故次  
故次之以  
木頭曲為木  
故次之以  
稽曲而稽雷  
故次之以  
木之多

所依故  
故次之以  
禾木之類黍  
故次之以  
木可用而東  
故次之以  
園而東

以之  
故次之以  
藁口之也  
故次之以  
韜口而數之  
故次之以  
物之庶者貝

貝  
故次之以  
邑有名數也  
故次之以  
兩邑相對  
故次之以  
替物園為日日亦

日  
故次之以  
日盛於旦  
故次之以  
旦而光盛  
故次之以  
韜軋光盛也光之

人  
故次之以  
儻光盛則莫  
故次之以  
冥往則旦來  
故次之以  
晶退而月繼

月  
故次之以  
日月有食之  
故次之以  
食必明故  
故次之以  
明而夕故

為多矣故  
故次之以  
日月避而其照逼也多區  
故次之以  
草木之成

也故次  
故次之以  
而氣同也故次之以  
故次之以  
呼南棗之結為

替禾麥之實先後  
故次之以  
木之長齊其刺  
故次之以  
片故次之以

折薪以灼  
故次之以  
鼎之鼎器之銘  
故次之以  
克刻也成而黍

黍  
故次之以  
器成而食  
故次之以  
禾之生必勻  
故次之以  
秝等勻也禾之

黍稷馨香

故次之以

𪛗

穀之精為米

米

故次之以

𪛗

穀

以曰故

目

地之陷者凶

凶

凶惡地也地惡不理

𪛗

次之以

𪛗

反賣已理者為

麻

故次之以

𪛗

禾

麻未之屬實在

𪛗

故次之以

𪛗

盛而蔓者瓜

瓜

其為故次之以

𪛗

故次之以

𪛗

故次之以

𪛗

宮律

瓠匏瓜也

𪛗

故次之以

𪛗

縮山深屋也

𪛗

故次之以

宮

呂之

中也故

呂

故次之以

𪛗

居深而寢安

𪛗

寢而安必有所

𪛗

故次之以

𪛗

必寢故次之

𪛗

倚故次之以

𪛗

故次之以

𪛗

重覆之故

𪛗

反莫保

曰者所以

冒首故次之以

𪛗

兩者兼冒也

𪛗

故次之以

𪛗

歾嫁所以覆者

巾

故次之以

𪛗

市似巾而蔽膝

𪛗

巾故次之以

𪛗

者市故次之以

𪛗

也故次之以

𪛗

宗

白帛之敝

故次之以

𪛗

術而耑之

故次之以

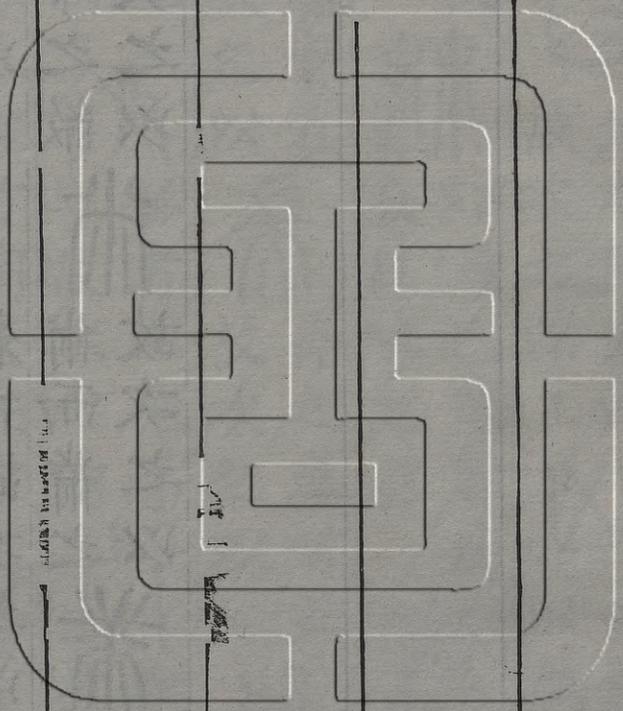
𪛗

致

𪛗

𪛗

說文解字部敘卷第三十一



說文解字部敘卷第三十二

繫傳三十二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

人天成地平人生其間盈天地之間惟人人久則也故次之以

以 匕比而相从 故次之以 匕反道相从為 故次之以 匕有比必有背 故次之以

北背也背而求 故次之以 於丘故次之以 丘土之 厚也故

次之 王者厚也 故次之以 裘衣之重也 童子不衣裘 故次之以

𦍋

老則毛髮先變故次之以

𦍋

毳細毛也故次之以

𦍋

尸者毛所主也故次之以

尸

尸者身也以身為尺度故次之以

尸

屍尸之後故次之以

尸

寢不尸故次之以

尸

臥

安身故次之以

𦍋

反身必有依故次之以

𦍋

備衣者身之飾故次之以

𦍋

衣所以明禮故

次之以

履

履禮也履所以載人故次之以

𦍋

大夫方舟故次之以

𦍋

舟在人之下儿亦在

下故次之以

𦍋

奇字兄以口教其下故次之以

𦍋

先人所以飾也故次之以

𦍋

所以

為容故次之以

𦍋

此所以蔽見故次之以

𦍋

諱擁蔽者有先也故次之以

𦍋

先者勞故

次之以

𦍋

秃者有所見故次之以

𦍋

覲竝見也故次之以

𦍋

反石見而欲

元

渴而飲渴欠也故次之以

𦍋

飲而次故次之以

𦍋

疾延飲食急而逆故次之以

𦍋

𦍋

顛充而頰其首故次之以

𦍋

顛百画俱首也故次之以

𦍋

皆故次之以

鳥

逆者梟其首故次之以

𦍋

反公女故次之以

𦍋

故次之以

𦍋

須者面之飾故次之以

𦍋

𦍋

多飾也羽旄文事也故次之以

𦍋

羽旄之影故次之以

𦍋

備天下之飾者后故次之以

后

后出令於內臣司政於外故次之以

𦍋

臣節其政厄節其酒故次之以

𦍋

厄所以節故次

之

印亦節制故次之以

𦍋

人之節制在於容色故次之以

𦍋

節而放之故次之以

𦍋

法故次之以

𦍋

法所以包束人也故次之以

𦍋

音勺包也故次之以

包束之必亟

故次之以

首

首苟敬也敬近於

鬼

鬼者狀仿

次之

田

藉故次

乙

藉仿佛者景鬼

鬼

鬼然而高者

山

故次

以

山

譚山岸然而

以

岸

櫛岸山岸也依山

以

故次

以

厂

勇巖而居者其地

以

反

反仄而危

以

危

形危者

之

以

石之久也

以

石

長而動搖者

以

勿

勿旗也動而并

以

以

以

并并者人之

以

鬢

鬢者豕故次之以

以

豕

豕其屬也

以

豕

鬢豕之屬鼻

以

卷

豕故次之以

以

反

例豕性為

以

豕

豕獸之長脊似

豕

豕強獸也獸之強

者

兕

兕野獸也蟲獸之畏

以

人者

兕

兕故次之以

以

野

之大者象

故次之以

象

象者大可像也馬亦

以

象

獸之神者薦

以

故次之以

以

以

鹿亦旅行群食義

獸也

故次之以

以

鹿

鹿之群行為

以

鹿

鹿獸之善走

以

以

也

反

兔

兔屬

以

兔

兔者

以

兔

兔善走故次

以

之

犬

犬好爭故

以

犬

犬以捕獸獸之

以

犬

犬亦善走故次

以

以

熊之屬也熊屬

穴居故次之以

以

熊

熊陽物也熊熊然火

以

熊

熊故次之以

以

火

火

故次

以

炎

炎煙所箸者

以

黑

黑故次之以

以

黑

黑者

黑故次之以

森

反刃故

次之以

之

火者

炎大

故次之以

大

大人形也

故次之以

木

亦人掖也

而側故次之以

之

也

故次之以

天

相交故

次之以

之

大

脛劣而允

故次之以

之

在腹不通

若壘故次之以

氣

故次之以

壘者

中抑

鬱故次

之以

故次之以

盜

反涉

卒盜也

奢為

故次之以

奢必

亢故

次之

之

以

潛本進也

進而

不

以

工皓

放影而

大故次之以

介古文

大也

亦人形故

次之以

夫也

故次之以

立

雙

立

思

為竝故

次之以

會為白故次之以

以

也

故次之以

也

故次之以

思

生

於心故

次之以

心生疑故

以

反規

疑也

心大火也

故次之以

以

之

二水故

次之以

頻故次之以

以

水始於微

故次之以

以

之

漸而

故

以

字澮

澮

出於山為泉

故次之以

以

故次

以

泉

泉

皜長流為永

故次之以

岐流分背為

以

反賣

水出於

以

山

故

以

冰壯故

次之以

水之

為

雨而興雲

故次之以

以

雲

雨降

故

次之

魚

故次

以

燕同尾故

以

龍

負之長而能

以

龍

故次

之

疾飛為

以

飛

平者莫平於

以

乙

故次之以

之

輻飛背而疾若不復矣故次之以

𠄎 去必有所至故次之以

至而棲故次之以

𠄎

𠄎方所食者

𠄎

𠄎所以為鹽故次之以

鹽者門到而戶食之故次之以

𠄎

故次之以

𠄎

耳者人之門也故次之以

𠄎

𠄎耳之輔也故次之以

𠄎

𠄎指相應故次之以

𠄎

𠄎手臂所連為率故次之以

𠄎

𠄎

𠄎反古淮人者也女亦隨人故次之以

𠄎

女以一自守故次之以

𠄎

𠄎緝民人之蒙暗民陰也故次之以

𠄎

𠄎民間則自放故次之以

以

𠄎

𠄎

𠄎亦在曳也故次之以

𠄎

𠄎悟土之附山將地落為氏

也

𠄎

𠄎也故次之以

𠄎

𠄎也必有所以止故次之以

𠄎

𠄎

𠄎戊戈之主也故次之以

𠄎

𠄎鐻戊所執以主斷我亦所執稱也故次之以

𠄎

𠄎也

以鉤制雷止也故次之以

𠄎

𠄎𠄎月琴所以自禁心之散也故次之以

𠄎

𠄎制放心者所以自隱約故

次之

𠄎

𠄎能隱𠄎者故次之以

𠄎

𠄎𠄎必有所裒挾故次之以

𠄎

𠄎𠄎𠄎裒挾也

者器器有規槩故次之以

𠄎

𠄎𠄎方所以為曲器故次之以

𠄎

𠄎曲之屬為曲故次之以

𠄎

𠄎亦瓦器故次之以

𠄎

𠄎瓦之穹隆狀弓故次之以

𠄎

𠄎故次之以

𠄎

𠄎

𠄎𠄎者系故次之以

𠄎

𠄎𠄎系者系也故次之以

𠄎

𠄎𠄎系以為素故次之以

𠄎

素系也故次之以

𠄎

𠄎絲以為網故次之以

𠄎

𠄎率網也體孳然相牽率者垂故次之以

𠄎

應也故次之以  
總也故次之以  
應也故次之以  
應也故次之以  
應也故次之以  
應也故次之以  
應也故次之以  
應也故次之以

次之  
以  
龜以它為雄  
龜廣膏似龜  
龜之化故  
以  
龜以它為雄  
龜廣膏似龜  
龜之化故

申  
地數二故次之以  
卯乎化地之性也  
二土也故  
土之高故  
申  
地數二故次之以  
卯乎化地之性也  
二土也故  
土之高故

土  
黏土之  
雜可以居人故次之以  
里  
故次  
土  
黏土之  
雜可以居人故次之以  
里  
故次

田  
田相比故  
田者男之事  
田  
田相比故  
田者男之事

田  
力尚協故  
取之故次之以  
金  
金從  
田  
力尚協故  
取之故次之以  
金  
金從

故次  
斤在俎故  
斤與斗者皆權  
斤  
斤在俎故  
斤與斗者皆權  
斤

且  
斤在俎故  
斤與斗者皆權  
斤  
斤在俎故  
斤與斗者皆權  
斤

牙車所建也  
自車所陟  
反回故  
牙車所建也  
自車所陟  
反回故

道故次  
累土自之屬  
三累也  
道故次  
累土自之屬  
三累也

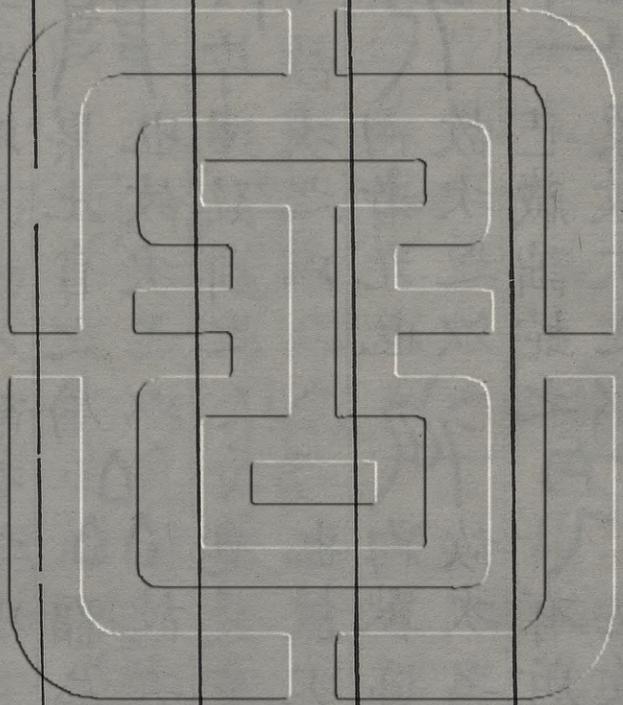
故次  
寧連發周之  
連發者相亞  
故次  
寧連發周之  
連發者相亞

五  
內者九也  
內獸迹也  
五  
內者九也  
內獸迹也

中  
已藏訕蛇之  
有所藏者實  
中  
已藏訕蛇之  
有所藏者實

於  
象故次之以  
也故次之以  
於  
象故次之以  
也故次之以

說文解字部敘卷第三十二



說文解字通論卷上第三十三

繫傳三十三

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

昔在太初決鬱吁渝若埴在範若金在鑪不煅不圯實為  
太始水澤火熹各與類期上屬於天下累於祇聖人知之  
物見其質神示其情聖人謀之於是畫一以象道一者妙  
萬物而為形者也生二以象兩二者俱也俱次也天實先  
成地實次之人生其間故二生三三者參也天成地平人  
參其間然後萬物形而禮義昭矣易曰天一地二老子曰  
天大地大故於文一大為天  
天為言顛也無所與高也  
地者地也地而高也山  
岳也丘陵也墳衍也地

而卑臯隲也汗潢也故曰地有二形高下平故地天地之分  
於文土迤為地坤以簡能故省之也迤亦聲也  
精氣為人煩氣為蟲故於文蟲煩而人省也春秋穀梁子曰獨陽不生獨陰不成獨天不生陰陽人必三合而生故於文人為三岐古者聖人仰觀象於天俯取法於坤  
上一而下二也故仰晞於天三光下臨人謂文為三俯察  
於地山谷相交陰陽相午中則於人強弱相成剛  
柔相形故於文人又為文故曰經緯天地謂之文者王  
則天之明因地之義通人之情一藉而貫之一也一以  
貫之故於文一貫三為王一者居中也皇極之道也三者  
天地人也天曰柔克地曰剛克人曰正直王者抑剛而法  
柔體於正直故王之位居中而高三之中王者之位也上  
附者居中而高也詩曰載色載笑匪怒伊教夫登山者必  
下際焉在谷者必仰窺焉地使之然也王者人中之高也

則天以臨民故曰聖人之大寶曰位也

**王**

皇者大也始也天地既開始為君曰皇故文王自為皇自始也

始為王也皇之為言煌煌然放道而趨率姓而行自然有合於道也民無得而名若觀火焉不測其薪燎之本但見其煌煌

**自王**

帝者諦也審諦於道也秉榘鑿也故書曰若稽古帝堯古者皇也言順考上古三皇之道

而已而效之故書曰耄期倦于勤故於文二束為帝二古上也束反于賜聲也束者刺也審諦之物也

**王**

王者

之所歸往也為君之義同而體道之名減也君者尹也正也長民之通稱也天下之所取表正也表正則影正表曲

則影曲口以出令也晉悼公曰臣之求君以出令也舜曰惟口出好興戎朕言不再狎侮小人罔以盡其力狎侮君

子罔以盡其心故於文口尹為君慎其口也君羣下之所歸往也大王不忍鬪其民獨身率妻子避狄於岐山百姓

曰有君如是其賢也從之者如歸市居之一年成邑二年成都三年五倍其初也

**君** 古文 **君** 為口

君象坐形也為君者必先知百姓之艱難然後深居高視以圖民事也書曰台小子舊學于甘盤既乃遜于荒野入

宅于河自河徂亳是也非高不能察微非覲不能慮難非神不能威亂故深居高視神之以圖民也堯舜垂衣裳而

天下治孔子曰恭 **君** 象南面坐 **君** 下其口者慮民也己正南面而已故 **君** 衣之形也 **君** 后之言後也繼體

君也書曰嗣先人宅丕后易泰之象曰后以財成天地之道輔相天地之宜言物富然後有禮禮履也有禮然後安

故受以泰泰然後財成既富而教必世而後仁之義也后者繼體君也又姤象后以施命誥四方夫益而不已必夫

夫決也決必有所遇天地相遇后以施令亦嗣君也書曰王享國百年耄荒度作刑以誥四方是也易變而不窮也

至屯剝之後萬物始復復則不妄非繼體之象故无妄之象曰先王以茂對時育萬物此夏桀之後湯始育民之象

也故曰先王於文一口 **君** 為后口發號也一令出惟行不惟反也 **君** 坐衣之象旁達之形天子之妃曰后后後也王

前妃後也古謂官長曰后書曰 **后** 君官也天生烝民君汝后稷是也故於文后偏也 **后** 實官之君不能獨治

故設百官唐虞稽古建官惟百夏商官倍以至于周千品萬官故於文 **君** 自為官 **君** 堆也堆眾官也山以眾官成其

高君以眾官成其聖 **君** 深屋萬察之君 **君** 日實也陽德憂勞於廟堂之上公卿高議於巖廊也 **君** 也君道也天

無二日 **君** 一為 **君** 者轉而不窮員以利轉也轉故於文 **君** 日 **君** 而不一不可以訓故從一也 **君**

月者闕也虧闕也亦所以補陽之闕也陰德也臣道也陰不可抗於陽臣不可敵於君故於文闕者為月日員而月

方其中畫縱順以從上也上陽也周員為君君德徧也德施普也闕者為臣才有闕也臣能集眾方以成德故曰翕受敷施九德咸事臣能盡眾才以裨於君故曰人之有能有為使羞其行而國其昌臣者司君之闕也



君子曰在天者莫明於日月故於文日月為明書曰惟我文考若日月之照臨光于四海顯于西土明或從囧囧亦

明也日 在地者莫明乎水火故於文水青為清青者之狀也 精也道書曰積精成青書曰亮彼武王肆伐

大商會朝清明 火在人上則能光 天明地清也 故於文火儿為 儿者人也火

炎宅天下言其炎充滿天下 也故古文廿火為炎廿共也 清光皆明也水火皆在

乎水火在人者莫明乎禮義故於文示豐為禮示者明示之也示日月星也又古祗字也豐者禮器也禮之祕也難

觀故陳籩豆設簠簋為之揖讓升降趨翔以示之禮者履也道明示人則履行之禮者示也故古兩君相見陳禮樂

以相示也明 義者事之宜也孝經曰天之經也地之則易見也 義也經常也言天有常道其气一也地

從宜而化之萬物異形也義者明也尚斷謂之善則斷而從之故於文羊我為義羊者美物也羊祥也大夫有羔羊

之德君子有比我者已也人言之已斷之又我者俄也定於俄頃也君子所貴于賢者有立斷焉其於五行也禮在

南方南方火也義在西方西方金也金炯耀也 是以禮義皆明也故曰古人者莫明乎禮義也 仁者

人之行也仁者親也仁者 二亦聲也古 兼愛故於文人二為仁 文尸二為仁 尸居也

覆二 古文千 唯仁者能服眾心也智者知也知也 心為仁 者必有言故於文白知為智白者

詞言之氣也知不窮氣亦不窮也

**辯**

君子先行其言然後從之子路單辭可以折獄古者胥命而不盟鸚

狴能言不離禽獸言而不信非為人也故於文人言為信

**信**

或曰仁智信何以不明也曰仁者不尸其功智

者自晦其迹莊子曰智生而無以智為也是謂以恬養智臧武仲作不順而施不怨任智之過也大信不約亦不自

顯也禮難見欲民之深曉義者斷割也不明則民不服其於五行也仁在東方東方木也水柔而晦智在北方北方

水也水晦也信在中央中央土亦柔昧明在內也道書曰黃庭內景黃者中庭也故禮義尚明而仁智信尚晦也道

者蹈也人所蹈也一達謂之道二達曰歧旁三代之所以直道而行也故夏后太康之第述大禹之戒以歌曰唯彼

陶唐有此冀方今失其道亂其紀綱乃底滅亾此禹遵陶唐之道也堯舜同道堯曰稽古推可知矣此夏道也箕子

作洪範曰無有作好遵王之道無反無側王道正直此殷之道也詩曰周道如砥其直如矢此周道也左道者衰僻

之徑也直道必循川涂衰徑越山便而行利速也直道夷而遠安而逸心泰而無慮風氣舒緩其所負荷也多衰徑

險而速危而逼心惕而多畏不有跋躓之懼必有虎狼之患風氣擁迫其所負荷也少權道者違經而合於道也道

經也權者不久之名也不得已而行也若人之遇尊者於途必歧道以避之尊者過不旋踵則復故道也惟君子能

行權道積之於雅素也立身行道當慎其始積久則不能自返也會子曰任重而道遠仁以為己任不亦重乎死而

後已不亦遠乎君子之行於世兢兢業業畏天之渝不敢馳驅故於文走甯為道走者乍行乍止也首始也

**道**術者方術也一方之道也猶五味之一也輪之一輻蓋之一轆輻轆之不工不能無害於輪蓋也故邑中

道而術大道之派也夫道大非聖人不能盡故道從是或  
行或止方術小易究必當精之乃為術故於文行術為術  
術述聲也行者安行也處之不宐然後可以為術也大人  
體道以有術禹之道山川也賢者由術而至於道輪扁之  
言是性也外得於人人之佐也取於人之言也禮曰  
也性也外得於人人之佐也取於人之言也禮曰  
舜好問孟子曰禹聞善言則拜君子之於人也無適也無  
莫也義之與比也直其心則人歸之也故洪範三德一曰  
剛克二曰柔克三曰正直先列剛柔後斷以直也或加彳  
正直言酌其剛柔之正也故於文直心為惠彳小步  
也德升也言漸進也書曰日宣三德又曰日嚴祇敬六德  
又曰德日新人生三月而咳三年免於襁褓八年數甲子  
識方面十五成童二十而冠三十而壯四十而仕五十而  
大夫六十服官政七十致仕歸教其鄉里國有疑議輦而

如公言德德行者行也人所履行也君子言忠信行篤  
與年長也德敬蠻貊之邦行也懷之曰行易曰果行育

德又曰多識前言往行以畜其德行有小大深淺小曰行  
大曰德故於文彳行為行彳行左右足相副而行也德大  
故彳漸進也德在內故主於彳通名曰道道壽也覆壽

心行在外故主於行行彳也彳之也行之言莖也若枝  
莖也真者僂也化也人生而靜物之性性而有欲性之害  
也感於物而動然後心術形焉人不能反身天理乃失君

子所以駭世真人未嘗過而問焉真親未笑而和真悲未  
泣而哀魚目之賤也今有人以千金之珠易魚之一目魚  
不樂也何者貴而偽不若賤而真智巧所以飾身也巧智

繇多反以害其身僂人者反本脩古重道延命長世字民  
之道也然必真乃能故漢王方平從後視鄰人之背曰噫  
子心衰不正終不可教以僂是知學僂者必正其心也故

於文亡目亡八為真亡者化也反人為亡眾人熙熙如登春臺我獨泊兮如無所歸眾人或或好惡積億真人恬漠獨與道息人皆趨顯我獨守默人皆與彼我獨守此故反於人也黃帝聖人之真也民利其教百年而死人畏其神百年而亡人由其教百年而移故曰黃帝三百年老聃真人也莊子曰老子古人之博大真人哉夫子見之曰吾見老聃其猶龍也不知其乘風雲而上孔子顯其智以化於民民猶不知故曰吾東家丘子貢曰夫子之言性與天道不可得而聞也故真從目鹵莽不能識也亡隱也八其所乘也乘風雲也真人其生也天行其死也物化真人之氣常存於天非謂其身能上也

**真**

古文七

一為真

亦所乘也

不二也道也

偽者

以為為事猶無為也偽者人為之也非天真也故於文人為為偽

**偽**

萬物之音為聲詩曰鶴鳴九皋聲聞

于天八音之中惟石之聲為精詣入於耳也深故書曰擊石拊石百獸率舞孔子擊磬於衛擁縲子聞之曰有心哉

擊磬乎故於文耳鼓為聲鼓古磬字也

**磬**

聲成文謂之音人之音也八音徵羽自然有合音也取五聲而比之以成文曰音五聲雜

紐還相為宮以成一音故於文言含一為音言者人之言也五聲一以和為主也一者成於一也以一八器之聲傳人意故曰生於心有節於外謂之旨心氣無節故以一八

音曲折為

之節文也

**音**

樂竟曰章故於文音十為章十數之終也詩頌十篇為什也

**章**

聲之外曰

響響猶悅也悅悅然浮也訶訶然大也實而精者曰聲朴而浮者曰響響猶香也虛之謂也響之附聲如影之箸形

故於文音鄉為響鄉猶向也仿也鄉亦響之聲也

響

說文解字繫傳卷第三十三

說文解字通論中卷第三十四

繫傳三十四

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

在昔太始萬物資起飛揚積滯各受其紀或熾或冰各以類凝一不自固故二生焉二者一之任也土者二之幹也故於文一土土受化以生天柔而地剛剛柔相和其精偶為土為金故金柔則可揉也剛則可折也剛柔

和則能斷故金可斷斷者成也故金在西方西方成熟之方物熟而見割必辛故酉為辛成則反質質則不飾故其色白故於文土左右注

金 金星為奎婁婁為溝溝成則精精為水故金生水承金之上廉起銳以成為金

斷故水善利萬物稟義故不爭幾於道不顯其利故水在北方北方晦方也萬物之積積必有生水究竟也故於文衆屈為水至柔能攻堅堅陽在內柔陰



一中也水非土不處水土

衛其外故莫之能勝故水一其內也

之氣相謀而生木故木含津承水之究竟故不冒海隅蒼生物之初生常以柔弱故曰荏苒柔木稟水紆直故木曲

直惟仁者能曲直而不失於道仁者兼愛故木枝榦扶疎仁者不忘本故木根莖遠故於文上有枝榦下有根莖為



木仁者和而善成和極則熱火能孰物故



火名山

五行具山所以鎮地出雲雨以宣地氣故曰山宣也故於文形隆而高疏宣為山



山之坳窾為谷故曰

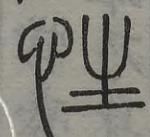
窾於山川谷亦以引水故於文曰上水半見為谷



人因五方之風山川之氣以生故曰性者生也既生

有稟曰性天命之謂性也故傳曰山氣多男澤氣多女平

衍氣仁叢林氣狂食艸者愚而善走食穀者聰明而折故



於文心命者使也天與之本曰性性有善惡命有吉

生為性凶授之以性配之以命受氣有善惡天無可

以柰何亦以吉凶之命配之此定命也故書曰民罔不自厥初生自貽哲命又曰惟天陰隲下民我不知天之基命

定命基命命之也定命定其命也孟子曰人之性善嗜欲

害之人心不能守其善性天亦隨其行以愚凶短折配之

故書曰我乃斷棄爾命天用勦絕其命言中道而鈔絕之也性惡而能自致於善天亦隨其行以聰智吉考終命配

之故有隨命湯諸侯也天以桀為不足與以湯有君民之德回顧而命之故書曰皇天眷命眷顧也人生善惡皆微

為善使至於極也故於文口令為命令者使令也口者出令也天不言亦因寤寐禎祥告之也史記趙原過見三神於王澤曰我霍太山陽侯天使以告趙無恤是也以趙簡子世守鄭游吉之九言無傲禮無違同無怙富之類也

**命**

性者人之陽氣也情者人之陰氣有欲者也人六情所以扶成五性也性猶火也情猶烟也火盛則烟微

性盛則情微君子以性抑情企及者以情扶性也故於文心青為情情青聲也情者亦精神之所生積精成青也

**情**

心者人之本也身之中也與人俱生故於文心象人心之正中也其中畫右向歸於右也

**心**

者

牽也心常牽於君也傳曰忠臣不忘其君孝子不忘其親書曰雖乃身在外乃心罔不在王室臣堅也漢光武曰王常輔翊漢室心如金石也莊子曰擊蹠曲拳人臣之事也稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文臣象人屈服之狀

也故漢陳平謝曰王臣恐懼屈服之意也故於文君則正身以出令君既正矣臣擊蹠曲拳以事之而已無勞復諍

**臣**

民者岷也萌而無識也詩曰岷之蚩蚩抱布貿絲民者象其蒙然衣服憧憧而行之兒也天下有道

庶民不議故民字無口也

**民**

古文民上為髻形下其足行中象蒙然衣被之狀衣食而已今文民象之也

**庾**

或曰人何以省民何以煩答曰人者其總名也有精有麤舉其精也民其別也王者之牧民必使衣食足

而倉廩實民在下嫌其不足故民字象其衣服充裕形體豐實之形也於文君字正而民字偏也易之訟曰君子以

作事謀始訟者爭也亂也止爭在於作契作契在於謀始契之不明亂之所生也故有德司契而不責於人猶有患

焉是以古之王者先民之心弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下解民之睽故曰先張之弧後脫之弧不至於

用也易曰聰明神武而不殺者夫及其後也刑期於無刑  
辟以止辟兵者刑也刑者刑也一成而不變刑者形也一  
受而不易故於文刀井為勑井者法也易曰改邑不改井  
王者改政不改刑刑罰世輕世重而務所以生之一也或  
曰井者井田也古者百畝為夫九夫為井百畝為公  
田民田不熟則罰吏公田不治則罰民刀所以守也  
君子曰鞭朴不可廢於家刑罰不可廢於國家人有嚴君  
焉父母之謂也故於文又舉一為父又者手也一杖也舉  
而威也  
**母** 母生之於文女坐乳為母母生之父教之母主  
之也  
**父** 父雖愛之猶當以義斷恩  
也故曰君子之遠其子也  
**妻** 妻者齊也治內職也故於  
少所持也妻者判合也夫者  
天也故於字夫正而妻偏也  
**禮** 禮曰姻不失其親故古  
文尚女為妻尚古貴字

也詩曰豈其食魚必河之魴豈其取妻必齊之姜言所貴  
者貴其正也詩曰齊侯之子衛侯之妻東宮之妹邢侯之

姨譚公維  
**風** 對姑曰婦婦服也服勤事也  
故於文女帚為婦輒箕帚也  
**婦** 古者女  
有鼻為

妾周禮曰女子入為隸妾故於文平女為  
妾平愆字也又曰奔則為妾奔亦鼻也  
**妾** 子者孳也  
孳息也古

者有胎教之法先其未形也詩曰載弄之璋又曰載弄之  
瓦故於文并足為子并者在襁褓也生而知之為上故終

其身以為子本其始也若言生則賢矣傳曰子者男子  
之美稱父母生之續莫大焉故終身謂之子不忘親也

**子** 既壯而任力故於文力田為男男之為言任也地之  
可治曰田傳曰天子居九域之田生而曰男者命其

也  
**男** 女者如也如男之教也於文女繁於人女以深瘧  
為德象其衣裳綉繆閉固之象也故曰女子衣則

綢繆閉固是也不從力者  
力在內不宣歸於男也  
兄者況也能以言況其弟  
也事有隱避不可正言則

譬況之而已矣故於文口儿為兄儿者  
人在下者也以口教其下也下弟也  
弟者弟也相  
次第也古謂

韋束之相次壓為弟言如積疊柔韋  
順後前不相戾也故於文弟從韋  
又弟者易也順  
兄之教則易也

夫者扶也既壯曰夫於文大貫一為夫大人象也一其筭  
簪也男子二十而冠婦人十五而笄筭一為笄者通言婦  
人也男子冠而成人女子笄而成人國君十五而冠則娶

也故傳曰國君十五而生子冠而生子禮也故曰夫曰丈  
夫仕曰大夫也故曰夫人  
又曰壻壻者胥也胥有才

曰君夫人相扶以成家也  
智之稱也知為人父之道  
也故於文士胥為壻詩曰女也不爽士貳其行士也

罔極二三其德士者夫也故夫之從一亦其義也  
士

或從女胥為壻胥者長也周官徒十人胥一人徒中有  
才智者為之長曰胥古諸侯一娶九女壻者女之長也

女 太玄曰女不女其心予覆夫諳諳美也男曰兒女曰  
嬰嬰者纓也又癭也皆擁於頸前之名也故於文女

嬰為嬰嬰嬰聲又胡人連貝  
兒者倪也女曰嬰其聲  
以飾頸曰嬰女子之飾也  
細嚶嚶然兒猶斷其聲

倪倪然差壯大也倪者耑倪也人之始也如木之有耑倪  
也又兒者提也兒則提攜之女則擁抱之從母言之也於

文儿曰  
與古文齒相類  
古  
為兒  
齒  
屬  
各  
左  
右  
三  
也

結髮  
上有髮下猶襁抱之兒者疎鄙故曰未合而足展  
也貴而言之故曰世子公子胄子賤而言之故曰羽林孤

兒健兒乞兒也咳者小兒之笑也咳咳然笑聲也三  
月而咳故於文口亥為咳亥咳聲或從子亦同也  
咳

孫者遜也彌遜順也逮事於父見其子道遜順當續而行

之故於文子系為孫系繼也詩曰無念爾祖聿脩厥德

嫡者滴也若欄雷之滴而諦也取貴於庶也至於

女故從女傳曰荀偃立後曰鄭甥可子以母貴也

也嫡子一人餘為庶也屋下眾為庶史曰太任十子周以

宗強叔向曰吾母多而庶鮮言當眾也故於文广芟為庶

芟光也古光其光景眾也書曰庶殷丕作又曰庶民子來

經始靈臺比屋為庶广屋覆之也庶者恕也嫡者當恕之

也 **庶** 妾隸之子曰孽孽之言孽也有鼻之女沒廢役之

之有由槩也母以子貴也故從 **孽** 少而無父曰孤於文

子故於文子辭為孽辭者鼻也 **孽** 子瓜為孤瓜聲也書

曰予娶于塗山辛壬癸甲啓呱呱而泣予 **孤** 善事父母

不子惟荒度土功子不見父則泣呱呱也 **孤** 曰孝故於

文子承老為孝孝子能錫其類故過槁木必趨之見老者

必敬承之也省之者省老之匕也匕者變也氣壯則變白

衰髮盛則變白衰又將化孝子

之心不忍言其匕故省之也 **乳** 經曰父母之年不可

以懼父在恒言不稱老也善兄弟為友又同志為友友右

也相佐佑也故於文又又為友兩手相順也兄弟之齒鴈

行也兩手相承為父異志相成也兩手相順為友兄弟一

體也朋友雖切磋其志歸於順也易曰天地睽而其道同

也 **又** 親九族曰睦書曰敦睦九族睦从目順之也九族

之內心不一者猶當目順之也孟子曰象恒以殺

舜為事舜恒欲見之故源源而來封之於鼻不及以政猶

欲見之此敦睦之意也書曰虞賓在位群后德讓帝朱亦

德讓也彼丹朱者淫放之人也罔水行舟晝夜頡頏被堯

之教不及於亂漸止其放心但無聖人之才百姓弗與能

降心以為虞賓以濟其世而能德讓是亦和矣故曰堯能敦睦九族也故於文目堯為睦堯睦聲也

**睦** 古

目也堯堯省也 **媿** 親於外姻曰姻爾雅曰婿之父曰姻傳曰外姻至又曰夫獨無族姻

乎姻者女之所因也女因媒而親父母因女而親也詩曰惟酒食是議無父母貽罹故於文女因為姻 **姻**

古文女媿為媿媿聲也又媿回水也女子有歸宗之義不忘本也詩曰泉原在左淇水在右女子有行遠兄弟父

母曷澣曷否 **任** 信於朋友曰任任者可保任也君子既歸盡父母 **任** 壯名譽不聞友之罪也君亦當任用之

故於文人壬為任物 **任** 振貧老曰恤恤者憂也收也心之犬牙相制為壬也 **任** 戍然而慘惻之也心哀痛而收

之若己身之有患焉故於文心血 **任** 通而先識曰聖無為恤血恤聲也血亦心之至也 **任** 所不通也於文耳

呈為聖呈聖聲也又聖則萬物皆呈其情也從耳者非任耳也言心通萬物之情若耳之通聲也天子黻纁充耳何

任之有或曰聖人多能歟曰聖人通天地之情達人物之性一以貫之何多能之有百工之事也皆聖之作也又何

不多能之有聖人之多能治其法也小人之多能為其巧也傳曰如有博施於民而能濟眾者必也聖乎堯舜其猶

病諸所謂施者非取而施之也聖人在位脩元精之本練陰陽之和均天地之利出細大之用行役不淹笄冠不過

內無怨而外無曠壽夭得中故父無泣子之痛兄無哭弟之哀夫山之藹也手種手形足植足形太平之世土地調

矣寒燠和矣風氣徐矣日月明矣人力閑矣民心適矣民手勸矣又合和氣以成其穀穀則堅好而和沈君子食之

以平其心故壽考而無疾侵也堯之骨節入耳年齒長而聰明衰不及節民降水警予倦勤而弗能治也舜乃舉禹

於鼻人之家禹親自操橐耜而九雜天下之山川大川三百支川三千剛澮無數稷降播種民於是乎粒食禽獸多則害人民踐禾稼智吞愚強捕小皆不得自全於是乎稊山槎木驅其猛獸取其衆者以佐民食民於是乎鮮食至今賴之此之謂博施易曰雲行雨施品物流形言施普則萬物支派以成其形也及至紂釀民之膏澤以為藏有年數矣然武王散鹿臺之錢人不得數文傾鉅橋之粟人不得數升而民悅之甲聚者猶散之况復取乎此所謂大賚而天下服也夫水之為沴也人皆走丘陵赴樹木孰若乎無水殛其父而任其子孰若乎不殛故曰堯舜其猶病諸也今天子睿明而不自有通徹而不自任罷聲色而樂典藝斥苑囿而任民事苟利於民也不拘於細大以為不一勞者不久逸不暫費者不永寧上下光明宗枝膠固有唐虞湯武之德而無共鯀驩扈之凶此聖人之才也賢於堯

舜遠

**聖**

安君不念已危曰忠公家之利知無不為曰忠矣忠中也匡救其君使至中道也君所謂可而有

否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可

以替其否詩曰不競不綈不剛不柔布政優優百祿是適

適盡也盡中道也君既安矣臣必與焉

如是何危之有故曰安君不念已危也

**忠** 不剛不柔曰  
之齎聲五味之齎羹以相濟也禾者五穀之齎氣也二月而生八月而孰得時之中和也十一月一陽生正月二陽生三月三陽生未五月而極陰陽中分一歲各一百八十三日十一月一陽始生故陰陽爭正月二陽生陽氣勝二月陽氣雖盛猶有陰氣存焉微陰輔陽生長萬物陰陽適和猶臣輔君以德政仁行施以養育天下天曰柔克之義君道之美莫尚於斯至三月三陽生陰氣盡未五月而陽亢極陽極則陰生故五月夏至一陰生陰陽爭七月二陰

生陰氣勝八月陰氣雖壯猶有陽氣存焉微陽助陰以成  
熟萬物陰陽亦適和猶君任臣以刑罰行義以斷以化成  
天下地曰剛克之義臣道之盛也至九月三陰生無復陽  
氣未十一月而陰氣盈溢陰極而陽生故十一月冬至一  
陽生周而復始違則為沴故傳曰陰不孤立陽不獨存故  
曰禾二月生八月熟得時之中中和而生中和而成夫  
和氣動於中而形於言鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于  
彼朝陽萃萃嘒嘒嚶嚶喈喈草木暢茂而鳥鳴和也記曰  
鸞鳥自歌鳳鳥自舞言有所感動和氣浹其心自然而舞  
也禹拜昌言皋陶賡歌九功之德皆可歌也人心和矣故  
移之於金石八音克諧無相奪倫金石和矣故曰笙鏞以  
間鳥獸蹢躅鳥獸和矣故曰簫韶九成鳳皇來儀政之和  
必以人聲為效聲之和必以金石為效金石之和必以鳥  
獸為效鳥獸之和必以鳳皇為效鳳者羽族之長而天地

之靈也無所誘慕非和不至故不和其本而欲金石之和  
伶倫不能為也故傳曰得時之禾機疏而穗大其粟圜而  
穞薄其米多而沃食之者強太平之世人含和氣以食和  
穀故於文口禾為和和者不可名也謂之剛則柔矣謂之  
柔則剛矣言宮則含商矣言商則存宮矣察而聽之莫此  
之調矣為辛則鹹矣疑鹹則甘矣舉而食之莫此之宜矣  
故曰和易曰黃者中之色也淮南子曰色有五章以黃為  
主夫黃有近於白舉火而視黃似白也可以青可以朱可  
以玄故曰黃裳元吉堯之盛也不知天下之治歟不治歟  
百姓之願戴已歟不願戴已歟問於在朝在朝不知問於  
在野在野不知乃微服而之康衢聞遊童子之歌於疆畔  
者曰立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則問誰為此  
歌者曰聞於長老問諸長老曰古詩也此和之極也和之  
始也損益之切劑之剛柔相諍推拊相應宮商相變金水

相盪和之言唱和音去聲也故曰以和萬民及其成也同焉皆得不知其所以得同焉皆足不知其所以足忠名沒矣諍者息矣故曰和和之言同和音稽也易曰保合大和利貞也不理其本而欲天下之和伏羲不能為也六德以和為成故周大司徒教民六德曰智仁聖義忠和和者德之成故最在後以包通之也



金陵劉漢洲刊

# 說文解字繫傳卷第三十四

## 說文解字通論下卷第三十五

### 繫傳三十五

#### 文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

昔在太素清濁既敘三光宣其精五行播其形參居鼎次亦各有成人者天地之化也力與天地竝故於文一偶二為三天地之和人實敘之弗躬弗親庶民弗信詞之繹矣民之莫矣人與天地同功故亟成故於文一一人口又為亟又



哀樂者萬物之本性也樂則思散越之故曰鳥手也

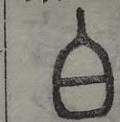
鳥之聲樂鍾鼓管磬所以飾喜也故於文口豈

為喜豈箸反竹樹陳



小言之曰喜大言之曰樂獨言之曰樂樂者出於人心

布之於管弦也樂彌廣則備鼓鼙故於文木繼為樂



象鼓形白似字蓋象鼓形非白罌字



左右之應棘也應和

也棘引也小鼓挂在大鼓之旁為引為和也夏后氏足鼓殷人楹鼓周人縣鼓樹鼓也繼在木上足之樹之之象也鼓者器之最大者也樂主於喜喜生於仁鼓東方之象也故二月女夷擊鼓以司天和春分之音也仁之聲也萬物之始生也故樂字象鼓也鍾者金也金斷而有制樂而無節則亂故以金斷制之太玄曰庚斷甲庚金也美我也甲木也仁也庚斷甲義斷仁也書曰笙鏞以間言間隔其聲為之曲折之句也詩曰既和且平依我磬聲磬石也石有廉隅聲實而墜切而詣故以磬為之準也立春則萬物畢出熙熙然汎汎然若將過溢焉至秋皆合於節制也金秋也文王受命始為靈臺萬民悅之故其詩曰經始勿亟庶民子來人民喜之也又曰經之營之不日成之不日猶言

不及浹日也無風雨之暴以沮之天喜之也又曰麀鹿彼伏白鳥翯翯於物魚躍鳥獸喜之也文王諸侯也民物皆喜而從之將有僭擬之事矣王於是乎作辟雍以教之為鼓鞀以和之擊金石以節之明臣節也故其詩曰於論鼓鍾於樂辟雍鼉鼓逢逢矇瞍奏公論者倫也言於是人心有倫理乎此辟離也故曰小而言之曰喜大而言之曰樂又喜者主於心樂也若人心有鬱結能解釋之也易曰悅以先民民忘其勞悅以犯難民忘其死傳曰陽門之介夫死司城子罕哭之哀而民悅本非無悶已而心悅之也春秋傳曰殺子叢以說行事有失以此自解說之自開釋其心也又曰公孫強獻白鴈曹伯陽悅之未形於言也故於文心兌為悅易曰兌說也決也心有不快忽自開決也詩曰蜉蝣掘閱掘閱者蜉蝣之掘土使解悶也故曰悅在心

說

非從心

悅而不已見於言貌故喜從口詩曰嗟嘆之不

故舞從足不知者不自覺知也手足之煩不可久故形於

金石君子無故不徹縣也故曰悅主於心悅而不已見於

貌見於貌為喜喜而不已發於聲故曰歌聲之不足以盡

故成於詠詠者長言之也配之於詩也詠之不足則舞之

蹈之故於文舛無為舞無舞聲也舛兩足左右也兩足左

右蹈厲之也又無者廡也舞者巾袖繁廡也周禮有人舞

帔舞也或曰手舞足蹈舞何以獨從足也曰略其可知也

心見於貌貌化於口口聲於言言餘於詞詞宣於手手及

於足由中以出自上而下足猶蹈之手可知矣故略之也

或曰喜之言何也曰喜語也披也人心之悅則其面目粹

然而變矣及其喜也武怒又努也若強弩之發也人

心之怒則面目皆張起也莊子曰伏而喜仰而怒詩曰王

赫斯怒爰整其旅孟子曰武王一怒而安天下之民心有

足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之

故舞從足不知者不自覺知也手足之煩不可久故形於

金石君子無故不徹縣也故曰悅主於心悅而不已見於

貌見於貌為喜喜而不已發於聲故曰歌聲之不足以盡

故成於詠詠者長言之也配之於詩也詠之不足則舞之

蹈之故於文舛無為舞無舞聲也舛兩足左右也兩足左

右蹈厲之也又無者廡也舞者巾袖繁廡也周禮有人舞

帔舞也或曰手舞足蹈舞何以獨從足也曰略其可知也

心見於貌貌化於口口聲於言言餘於詞詞宣於手手及

於足由中以出自上而下足猶蹈之手可知矣故略之也

或曰喜之言何也曰喜語也披也人心之悅則其面目粹

然而變矣及其喜也武怒又努也若強弩之發也人

心之怒則面目皆張起也莊子曰伏而喜仰而怒詩曰王

赫斯怒爰整其旅孟子曰武王一怒而安天下之民心有

之故於文心奴為怒奴怒聲也

為哀衣哀聲也

狀其聲也

人有痛聲自然而出無復思

慮此天性也故取法焉

莊子曰強悲者雖哭不哀魯哀公

曰寡人生於深宮之中未嘗知哀

孔子對曰宗廟之中仰

視榱桷俯察几筵其物具在其人已亾以此思哀哀可知

矣詩曰明發不寐有懷二人此文王之哀也桓

齋奔宋宋公閉門泣之目盡腫此亂君之哀也

哀

哭無

聲曰

哭無

聲曰

通論下第三十五

三

三

三

三

三

三

三

通論下第三十五

三

三

三

三

三

三

三

泣泣哭之細也微子過於殷墟欲哭則不可欲泣則以其  
似婦人故於文水立為泣水淚也立泣聲也哭主於哀宣  
於外也泣主於悲滯於內也詩曰不見復關泣涕漣漣故曰似婦人也

為悲非悲聲也又心之所非則悲 **非** 悲者惠也心悉之  
矣淮南曰得之則喜失之則悲 欲惠之也詩曰視

爾如菽貽我握椒故於文心无為悉无悉聲也飲食气逆  
不得息曰悉人有所愛急食之則气擁悉也心有所悉亦

如之也又悉啞也气咽也詩曰如彼遡風亦孔之悉向風  
而行則悉啞也故從悉令人气擁則啞也今文悉加父

父悉聲詩曰子惠思我褰裳涉溱 **而** 慕亦悉也悉在內  
子不我思豈無他人悉而思之也 而慕在外慕猶模

也習也愛而習翫模範之也史記曰司馬相如慕藺相如  
之為人以其名為名常模範之是也於文心莫為慕莫慕

聲也莫本音慕也莫亦模也愛者直愛 **昔** 好者好也  
之而已無所放也禮曰愛之斯錄之也 聲愛而不釋

也女子之性柔而滯有所好則愛而不釋也小子之性亦  
然好附著者也故於文女子為好孔子曰有顏回者好學

傳曰生好物也未 **好** 好物者控搏之好學者亦不捨也  
有輕而捨其生者 **好** 惡者惡也惡憎也傳曰死惡物也

未有輕而迫死地也亞者 **亞** 欲者貪欲也欲之言續也  
醜也故於文心亞為惡也 貪而不已也傳曰人之所

惡其氣焰以取之書曰無若火始焰焰言人抑其欲若火  
之初發乍起乍伏進退之時也又曰天生烝民有欲無主

乃亂言君牧民救其欲也六韜曰義勝欲則從欲 **欲** 多  
勝義則凶故於文欠谷為欲欠者開口也谷欲聲 **欲** 才

曰賢賢者賢臣也取者執事也貝者貨也可以為用而寶  
之故曰財賢者亦用而寶之故於文貝取為賢取者臣執

事也書曰所寶惟賢則邇人安外傳曰趙簡子問於王孫  
圉楚之白珩猶在乎其為寶也幾何歲矣對曰楚之所寶觀  
射父左史倚相白珩也臣見愚者戇也戇猶樁也無所施為  
先王之玩也非寶也也愚之言寓也無所為若寄寓  
然也禺屬獸之愚者猿猴之類是也愚者之心似之故於  
文禺心為愚傳曰蟲莫智於龍莊子曰鳥莫智於鷦鷯驥  
不稱其力而稱其德由是言之則獸有愚智者也古之愚  
也直故曰蠢愚蠢猶春若蠢物直春之無回慮故於文心  
春為蠢春亦聲周禮三宥一宥曰蠢愚賢者猶有過舉況  
在於愚故其過失所當宥者也今之愚也詐謂反覆回沈  
以行詐故殺愚勇者氣也力也勇者用也供用之謂勇  
之不以聽也愚勇則害上不登於明堂勇而不義亂也  
非勇也冉有用矛刺齊師故能入其軍孔子曰義也言能  
以義勇也夫子力翹門關不以力聞夾谷之會威攝大國

可謂勇矣故於文勇

**勇**

古文心勇為勇見義而為也心主於義士不尚力也

**愚**

多畏曰狃狃脅也為人以威脅之不能動也犬性警而多  
畏驚犬之見猛獸坐尾而不能去故於文犬去為狃去狃

亦聲

**狃**或心去為怯

**怯**

敬者肅也於文苟支為敬苟者亟也自急救也支者執事

也魏絳曰軍師不武

**敬**

恭亦肅也於文共心為恭非獨執事不敬罪孰大焉

亦聲也語曰恭在兒敬在心洪範兒曰恭書曰接下思恭  
恭者取其供用敬者取其自警故曰恭在兒敬在心或曰  
敬在心何以從支恭在兒何以從心曰恭者龔慤其事釋  
曰見恭者兒行恭者心儻恭不由於心則幾於蘧蔭矣嫌  
其在兒故從心敬者自儆嫌其慤於心而已故從支支以  
執事也君子之心兒當相副所謂在兒在兒在兒有多少之差

爾恭不得離心敬不  
得無用錯舉而名也

**肅**

洪範曰作肅執事振敬為肅故  
於文肅則為肅肅執事也肅深

水也回流也爾雅曰振者拭也亦振勵也詩曰戰戰兢兢  
如臨深淵如履薄冰肅之意也肅之為言夙也旱也恒夙

興也言日之早萬物莫不肅然孫子曰朝氣  
銳晝氣情暮氣歸又肅之言束也自申束也

**肅**

肅心月為  
肅月節

也節其心也經曰節以制  
度高而不危滿而不溢也

**慎**

慎者謹也慎之言身也恒  
存於身也故於文心真為

慎真其心不鹵

**慎**

古文中火日為慎少艸也日  
爿也真亦聲也

**慎**

者

愛也廣愛也上安下之詞故曰養老慈幼茲者滋廣  
也故於文心茲為慈慈之言字養之也茲亦慈聲也

**慈**

心者直心而已心有所之為志詩者志之所之也天  
下之人其志不同各有所之也故於文心之為志也

**志**

見之於外曰意季子佩寶劍見於徐君徐君欲而不言情  
見於色此意也故於文心音為意意猶抑也含其言欲出

而抑之古詩曰盈盈一水間脈脈不得語此畜意也楚詞  
曰蓄怨兮積思心煩憺兮忘食事願一見兮道余意君之

心兮與余異車既駕兮竭而歸不得見兮我心悲倚結軫  
兮太息涕潺湲兮露軾怆慨絕兮不得中瞽亂兮迷惑私

自憐兮何極意之謂也又  
心音者察音以知其心也

**言**

出於口為言言行君子之  
所慎也詩曰哀哉不能言

匪舌是出惟躬是瘁唯君子能言滿天下無口過孔子曰  
余欲無言也故於文口字為言辛愆也言出禍入直言曰

言無委曲故深戒之也禮曰王言如絲其出如綸  
王言如綸其出如縛書曰朕言不再惟口起羞也

**言**

難

曰語語者午也言交午也故於文言吾為語詩曰于時言  
言于時語語吾語聲也言者直言語者相應答也易曰亂

之作也則言語以為階階又曰詞者音內而言外在音之  
漸也起於言漸至於語也音內者在言之外也何以言之  
惟也思也曰也兮也斯也若此之類皆詞也語之助也詩  
曰惟此文王又曰在城闕兮又曰神之格思不可度思矧  
可斲思書曰曰雨曰霽詩曰今我來斯皆詞也聲成文曰  
音此詞直音內之助聲不出於音故曰音之內聲成文之  
內一助聲也言之外者直言曰言又一字曰言惟思曰兮  
斯之類皆在句之外為助楚詞曰魂兮歸來些些亦詞也  
在句之外也故曰音之內言之外為詞詞辭者訟也所  
故於文司言為詞司者臣主事於外也詞以理也音者  
亂也亂理也於文口訶也外內之象亂為寇於內為亂  
也○相引為亂也受以理之也亂傳曰兵作於外  
也辛者辜也鬲辛猶理辜也呂刑曰明清于單辭又單穆  
公曰告以文辭董之以武師又孔子曰晉為霸鄭入陳非

文辭不為功慎辭也哉又晉趙盾伐邾欲立邾捷菑率車  
八百蔡以伐入國邾人拒之曰齊出獲且長趙盾曰其辭  
順犯順不祥乃去之詩曰詞之輯矣民之洽矣詞之懌矣  
民之莫矣又屈原雖放忠厚之至猶欲進言以救其國亂  
楚人錄其意謂之楚辭辭之言孜孜也孜孜為辭也詩曰匪  
手攜之言示之事匪面命之言提其耳故楚辭之文下諷  
上也周公之作大誥上提其下之耳也或曰辭達而已夫  
楚辭何為其豔也曰是非知之之言也玉之在佩必合於  
宮商君子之言必成於文天何言哉星辰粲焉雲霞蔚焉  
言之無文行之不遠楚人之俗剽而疾險而激其艸木也  
秀而麗其君子也炳而潔故因其俗以諷之使至於道也  
君子之文因麗以導其質故味而逾實故雖麗而無害也  
小人之文反質以行其麗故味而逾虛故雖質而無救也  
此深淺之分厚薄之別焉可同也亂音司

為辭司者主

於理亂也

**詞**

應知難詰首尾以終其事曰論論倫

倫而同歸於

**思**

著於心成己之性曰志志有所牽曰思

理也倫理也

**思**

思有所圖曰慮慮猶縷也如絲之有

白人之頭白信

**慮**

慮者愁也傳曰痛心疾首詩曰維憂用老故於文

也白通氣也

**息**

今文息從夕和之利也詩曰布

一宿髮盡白謝莊繫荆

**息**

政憂優優和也書曰皋陶邁種

德邁行也行布其德也和氣亦行也和緩

**憂**

患憂之深

行遲故從夕夕者足有物曳之行遲

**憂**

也有患必

憂患之言貫也貫於心也憂者幽也子州支父有幽憂之

**患**

病未任治天下是也憂之來幽幽然沈滯也患者慣也急

慣人心也語曰擇福莫若重擇患莫若輕患關人心故於

**患**

古文心曰

文心上串為患也重患也傳曰猶有患焉不早除之至於

**患**

重累乃為患也魏武帝詩曰明明如月何

時可掇憂從中來不可斷絕此憂患也

**患**

曰為患曰

揭人

**患**

又心門非為患門患之聲

心也

**患**

潔也於文示齊

為齋示明也祇也齊

**齋**

籀文齋從鬻者鬻禱也齋心以

者萬物之潔齊也

**齋**

禱也子曰丘之禱久矣能潔其

心神據之也子之

**齋**

防患曰戒戒警也書曰儆戒無虞

所慎齋戰疾也

**齋**

君子思患而豫防之莊子曰寇莫

憚於陰陽而鎔鈔為下義者金也金兵戈也以義斷情欲

**齋**

為戒若藥家之用甘草為國老大黃為將軍是也故於文

持戈

**齋**

諫者間也君所謂否而有可焉臣獻其可以

為戒

**齋**

間隔之也猶白黑相間以成文也故於文言

東為諫東者分別也能分別善惡以陳於君也太史克之對魯宣公是也惟聖人能納諫宣公中庸以下里克能諫以止之此諫也

**諛** 諛者陷也陷君於惡也始則陷於人陷之善者也

**諛** 於人者必及其身故於文言名為諛名也

**諛** 又言閻為調 諛者言如物之腴也腴鳥獸腹也

**諛** 閻諛聲也

**諛** 諛之甘美者也諛者必以甘言入於君而已故莊子謂之導諛焉諛言求進而

**諛** 有陷於人也故於文言史為諛史諛聲也

**諛** 公伯寮愬子路於季孫誣告之也意主於害人者也諛者簪也若簪之箸物切至也故易曰勿疑朋盍簪盍合也簪誤也簪猶諧也故

**諛** 於文言替為諧

**諛** 者也有小才不以正道近其君曰佞也詩曰媚茲一人應侯順德媚愛其君惟順德而已小慈大慈賊也老子謂陽朱曰彼其小言盡人毒也佞者女

子之仁故於

**佞** 文女仁為佞

**佞** 恩者因也有所因也故於

**佞** 文心因為恩因亦聲也

**佞** 也害起

於微也易曰亂之興也則言語以為階詩曰亂之又生君子信讒言必讒也故於文言讒為讒讒者鳥之雙也人之

讒怨不顧禮義者則如禽鳥之為也兩怒而有言在其間必溢惡之言也若禽鳥之聲也范蠡之對公孫雄曰吾雖

覷然人面其猶鳥獸孰知是譏譏

**讒** 善者吉也美也繕者乎讒怨之謂也讒亦讒之聲也

**讒** 也若物之已繕治

者也文子曰聽善言便計愚者知悅之故於文言羊為善羊者美物也語曰爾愛其羊傳曰人之欲善誰不如我

**善** 易曰出其言善千里之

**善** 外應之故善從二言

**善** 齊桓公謂甌丘之鄉人

故古文善亦

**善** 篆文善從一言一壹也吉也傳曰一言或從三言

**善** 而善也否者不也否音也心有不可口

必言之故於  
文口不為否

否

說文解字繫傳第三十五

說文解字祛妄卷第三十六

繫傳三十六

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

說文之學久矣其說有不可得而詳者通識君子所宜詳而論之楚夏殊音方俗異語六書之內形聲居多其會意之字學者不了鄙近傳寫多妄加聲字篤論之士所宜隱括而李陽冰隨而譏之以為己力不亦誣乎自切韻玉篇之興說文之學湮廢泯沒能省讀者不能二三弃本逐末乃至於此沮誦逾遠許慎不作世之知者有可以振之可也前代學者所譏文字蓋亦有矣中興書闕不可得盡此蓋作者之冠冕而後來之妄故臣今略記所憶作祛妄篇

**導** 說文云導禾司馬相如曰導一莖六穗於庖犧顏之推作家訓云導擇禾也故光武詔曰非徒豫養導擇之勞是也而說文云導禾名乃引封禪書導一莖六穗於庖犧雙貉共抵之獸為證無妨自當有禾名導非相如所用也禾一莖六穗於庖豈成文乎縱使相如天才鄙拙強為此語則下句當云麟雙貉共抵之獸不得云犧也吾嘗笑許純儒不達文章之體如此之流不足馮信此皆之推之言也臣錯以為導訓擇治乃從寸故漢書有導官字不從禾也相如云導一莖六穗於庖猶言此禾也則有一莖六穗在庖此犧也則有雙貉共抵之獸雖今之作者對屬之當何以過此況在古乎上句未有於庖字乃云禾一莖六穗於庖下句未有之獸字所以云犧雙貉共抵之獸猶言殺此雙貉共抵之獸交互對之爾若依之推云導擇也則是擇一莖六穗於庖麟雙貉共抵之獸非徒鄙陋乃不

成文豈相如之意哉屬對允愜文字相避近自陳隨爾封禪書又云招翠黃乘龍於沼鬼神接靈囿賓於閭館如此者不可勝數

**弋**

陽冰曰弋質也天地既分人生其間皆形質已成故一二三質從弋臣錯以為

弋之訓質蒼雅未聞既云天地既分人生其間皆形質已成乃從弋則一二之時形質未成何得從弋其謬甚矣

**毒**

說文從中毒聲陽冰云從中母出地之盛從土土可制毒非取毒聲毒鳥代反臣錯按顏師古注漢書毒

音與毒同是古有此音豈得非聲母何得為出地之盛方說毒而言土可制毒為不類矣

**折**

說文

云斷草籀文從手陽冰云折折各異折自折折人手折之臣錯按古字令長皆同用自毀為壞人毀為壞音怪字亦不異衣服為衣被此衣為衣去聲亦復不殊自折人折何可遽異此為謬矣

**去**

說文從足各聲臣錯

以為古之音字或與今殊蓋亦不甚切或多聲字可言各者路各別之意陽冰云非各聲從足輅省臣今按周禮車輅字多借路字然則先有路字後有輅字不得云路從輅省也

**龠**

說文云樂竹管以和衆聲從品侖侖理也

陽冰云從人冊今古集字品象衆竅蓋集衆管如冊之形而置竅爾臣錯按詩左手執龠是龠以和樂也又曰於論

鼓鍾注云論倫也品實三口象龠

**干**

說文云擻也倒入一為干入二為干

言稍甚也陽冰去干一為干臣錯以為擻稍密深也故云入一為干入二為干二重深也何必須言干一為干欲作

何訓

**𦣻**

說文云從臼自臼交省聲臣錯曰臼持也人身頸胛皆關節要害所以自秉持其身猶竹木之

節交要實聲許不言象形此義明了不可強以為形故也陽冰所見為淺近焉

**𦣻**

說文從又從口𦣻闕陽冰

云從𦣻𦣻予也口器也又手也手持器為求之於人人與之也臣錯以為陽冰之言𦣻音夷以此為與是強名也此

義亦

**𦣻**

說文云剝獸謂之皮從又為省聲李云從又持皮檐然臣錯以為剝獸之皮則又為手以剝皮

剝皮所以飾物豈空持之而已萬物皆可以持豈獨皮而持之乎

**隹**

說文云鳥之短尾總名陽冰云鳥之

總稱爾雅長尾而從佳知非短尾之稱臣錯以為本注當言亦總名脫亦一字爾不然者許慎豈如此之疏乎

**𦣻**

說文車小謹也從𦣻省𦣻才見𦣻亦聲陽冰云墨斗中形象車軸頭車墨之形上書平引不從𦣻也臣錯

以為以車為墨斗其

**𦣻**

說文小也象子初生之形陽冰義母取安得不從𦣻云𦣻不公也重𦣻為𦣻蒙昧之

象也會意非象形臣錯按爾雅𦣻幼也真是幼小之稱非為蒙昧陽冰妄矣

**𦣻**

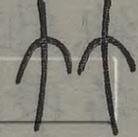
說文云闕也從車引而止

之陽冰云車前重不前合從車宜上畫平不從少明矣臣  
錯以為此則毛詩狼跋其胡載鼈其尾字言狼進則躐其  
胡退則闕其尾凡專謹者事多闕故從車  
而引止之鼈之名不主於車也陽冰妄矣

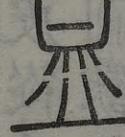


說文云刃  
刀之堅利

處象有刃之形陽冰曰刀面曰刃一示其處所也此會意  
臣錯以為刃在刀前即是象形縱使以一示其處即為指

事非會  
意也  說文曰冬生草陽冰云謂之草非也臣錯以  
為竹類於草近於木遠今言草之冬者即當

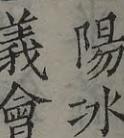
矣若不言冬生草可謂之冬生木  
乎非木非草復是何物陽冰之妄  說文曰豆之豐滿  
者象形陽冰云山

中之半乃豐聲也臣錯以為  
象豆滿形足矣山是何義字  說文曰血祭所獻也從  
血一血也陽冰云從一

聲臣錯以為人身之血無可以象故象血在此但見於器  
若言一聲則惟有皿在此但見器爾豈關血乎陽冰此義

最



陽冰云  象膏澤之氣土象土木為臺氣主火之  
義會意臣錯以為鎧火之臺不得言土膏澤下流

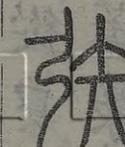
亦不上出象  
形非會意



說文云彳合也從入一象三合形陽冰  
云入者合集之義自一而成乎億萬入

者集之初故從入從一臣錯以為集合也故象三合人三  
為眾眾合乃為集入一爾豈得言集集者象眾集豈言其

初陽冰  
妄矣



說文云詞也從矢引省聲矢者取詞之初所  
之陽冰云蒼頡作字無形象者則取音以為

之訓矢引則為矧其類往往而有之矣字是也臣錯以為  
周禮六書無形象者莫過聲字則取法於耳又尔字則取

象氣散皆有以象之不爾則會意亦虛象也今言矢引為  
張在左右皆音六書所未聞六書之中欲附何處若有全

以音為字則是七書不  
得言六書此淺俗之甚



說文云從少下象其根陽冰  
云象木之形木者五行之一

豈取象於艸乎臣錯按周易云百果草木皆甲坼是草木  
同言甲坼少甲坼之象合抱之木生於豪末木象於少何  
足非

**十**

說文云草木之初也從一貫一將生枝也一地  
也陽冰曰才木之幹也木體枝上曲今去其枝

但有榘枿臣錯按古人多以此為才始若云材  
木木為良材者將節目盡去豈存其榘枿乎

**日**

說文  
曰陽

精不虧從口一陽冰云古人正園象日形其中一點象鳥  
非口一蓋篆籀方其外引其點爾臣錯云無妨古文自有

日中作鳥者日中  
含一不足致譏也

**齊**

說文云禾麥吐穗上平象形陽冰  
云二物相竝乃如齊平臣錯以為

上三物相齊不勞其下夏為  
二字二實地形陽冰妄矣

**米**

說文云穰粟實也象禾  
實之形陽冰云象在穗

上之形臣錯以為天降嘉穀一稔二米此象稔穀坼開米  
出見也米者已去稔裏之名若穗上則粟穀矣陽冰為妄

**未**

說文云象菽生形陽冰云父之弟為叔從上小言其  
尊行居上而已小也臣錯以為菽有歧蔓此上象之

叔者長幼之名叔猶季也叔之言蹙也蹙退也在後之稱  
又夫之弟為叔叔竝幼小之名父之弟古為季父叔父是

叔與季同義今單言叔父為叔淺近之言非  
可引證見尊行在上而已小者非徒叔父也

**弔**

說文云  
古者葬

之中野以弓驅禽獸人遇弓為弔陽冰云弔從二人往返  
相弔問之義臣錯以為相弔所以哀人之疾也一人弔一

人若二人相弔問則須二人俱  
有故乃得用此弔字不亦迂乎

**崇**

說文云從衣虫省聲  
形陽冰云從衣少口

非虫省臣錯以為虫音丑善反豈  
得不為袁之聲不知陽冰所謂也

**禿**

說文云人無髮也  
從禾王育說蒼頡

出見禿人伏禾中未知其審陽冰云從穆省聲臣錯以為  
禾有實梢垂如禿者髮種種然記伏禾中者博異聞爾從

穆而省無

乃臆說

說文云張口氣語也象氣從人上出之形

乃臆說 陽冰云上象人開口下象氣昨從人所謂

欠去許氏擅改作无無所據也臣錯以為陽冰作无蓋按

李斯等象古文多互體雖有從一者其下亦是人字且人

之欠去氣竝上出不下流安得氣在二下陽冰在許慎之

後所見雖博猶應不及於慎今之所說無乃偏執之論乎

見 說文如此陽冰云見當作見臣錯按李斯書實如陽

冰所作然陽冰不了其義許慎言其所由李斯小篆

所異者少李斯隨事書之 說文云象尸相合分之形

筆力微變未足譏評也 陽冰云自字從尸而生一

重為尸二為吕三為自臣錯以為 說文從兀從一從

尸自瑞信自自堆自不相因也 倒一陽冰云非倒

一 聲倒一不也臣錯以為說文傳寫實多聲字非慎之

過陽冰非所致譏又陽冰作𠄎與許小異竝如頁字解中

也

豸

說文獸長脊行豸豸也陽冰云從肉力臣錯以為

此象長脊陽冰以為猛獸妄云肉力且無足之蟲

亦謂之豸 古法字陽冰云注一所以驅人之正臣錯

豈是力乎 以為上人為入字非人字此人正可爾人

音集不 陽冰云象形之中犬字象似文之尤者故狀

得言人 狀 從犬臣錯以為犬動止多狀曉人之意人所

易審故狀從犬若陽冰 說文九州地之高者從重川

之

之言迂闊而無當也 為州陽冰云三山為州臣錯

以為水中可居曰州九州之義在水之上其州高處亦

復有水故重川之言允矣若云山與州為聲何必三乎

人

說文云象水凝冰形陽冰云象冰裂之形臣錯以為

冰之初結其狀如此豈有不象冰之結而象其隙罅

其妄 說文象肉飛之形陽冰云右旁反半弱象天矯

甚矣 飛騰形臣錯以為肉飛自可三則其鬚鬣豈有

反半弱反弱則是不  
弱矣何得天矯乎

**𠄎**

說文云背違也從飛下兩翅取其相背陽冰云兩手相背也臣

錯以為兩翅自可相背不必從目此亦異體也

**直**

說文正見也故從十目𠄎陽冰曰正視難見故從𠄎音隱

臣錯曰正直為直𠄎者能見其曲隱處陽冰所言妄矣

**率**

說文捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也陽冰云

率車也玄牽省系系相牽之義入集也八八象象也十十人也作捕鳥之具許氏誤用臣錯以為爾雅緋緯也率古

蓋同安得非畢內陽冰云車未見此訓餘亦臆說

**土**

說文二象地之下地之中一物出也陽冰云土數五

成數十取成數下一地也臣錯以為土字從十從一陽冰無異義今云土字從十一則土字復何以處之其妄甚矣

**聖**

說文從畱省從土土所以止此與在同意陽冰云從卯卯時人不卧臣錯以為人君未明求衣昧旦丕顯

卿士當夙夜浚明庶人宵興日出而作豈至卯時方起乎

**𡗗**

說文爵諸侯之土從之土寸寸其制度陽冰云

從古文圭古文圭從半一之下土音皇非封臣錯以為之者受命而往各之其國土也圭音皇字之土兩字合之封

字之土寸三字合之較然有分非所譏也

**余金**

說文從土左右注象金在土中形今聲上古文陽冰

云當作金許慎金體非臣錯以為金古文蓋古篆如此金為正體陽冰合之妄矣

**弓**

說文挹取也象形中

有質與包同意陽冰云古文不從屈一之體竝從𠄎𠄎一為勻二為勻一少也𠄎漸多也兩均之義許氏同俗輩云

一勻為與便謂中畫屈一則與与字同部又云包同意此正勻也豈得為同意哉移入勻部之略反大小篆𠄎如此

許氏与如此臣錯以為勻一勻也禮云今夫海一勻水之多實少也與包同意則勻外之勻與勻蓋不相遠與陽冰

之所中異者微無足致議也

与

說文賜予也一与為與與予皆同陽水云中畫盤屈兩頭各鉤物有交互

相與之義與互同意許云一与甚涉迂誕與屈中為虫何殊臣錯以為与取也謂挹取而與之一而與之無或二三

也言與則直與爾何必交互乃為相與雖篆有令古筆有省便義無踰於慎也

不

說文酋矛也篆形陽冰作

串然無所說臣錯以為矛戟之字直如許慎所作一其柄也上己其首也亦其枝也其建衣也陽冰所作串本

出𧈧賊字𧈧字上非矛字亦不成文中一直象苗之莖弓象蟲緣繞自下而上食其葉端今人見此因書矛戟字與

之同

巳

說文蛇食象形陽冰云從巳中一不合次巳下臣錯以為巳亦屈伸可象巴蛇陽冰妄矣

庚

說文云秋時萬物庚庚有實也陽冰云從干象人兩手把干立庚庚然史記大橫庚庚是也臣錯按史

記漢文帝卜得兆正橫其繇曰大橫庚庚然則庚庚橫貌也木實亦橫著樹陽冰云兩手把干立為庚庚立則豎矣

豈得庚庚乎又按李斯篆庚字正如許慎則知陽冰妄也

古

說文不順忽出也從倒子不孝子突出也陽冰

云疏流二字竝從古古疏通流行也豈不順哉臣錯以為疏流非取不順蓋取出之速疾爾子之事父出必告今不

順故忽然自出故速也冰所言煩蕪今不復載之也

十

說文𠄎也五月陰氣午逆陽冒地而出與矢同意陽

冰云五月筍成竹之半枝出地臣錯以為說文十幹十二辰皆取象天地及氣之出入或取物之大者豈取半竹乎

五字既陰陽交午此午則象陰之衝陽陽上冒而未徹矢亦象上射象射以徹春氣又五月草木竝盛銜華載實者

衆豈獨竹乎

戌

說文九月萬物畢成陽下入地從戌含一也五行土生於戌盛於戌從戌一聲陽冰曰戌

土也一陽也陽氣入地一固非聲臣  
錯以爲一自與戌爲聲不勞入地也

𠄎

說文曰二古上  
字一人男一人

女乙象懷子佶佶之形陽冰曰古文本象豕形諸義穿鑿  
之爾豕古文亥從豕陽冰曰本象豕減一畫爾篆文乃從  
二首六身臣錯以爲二首六身丘明所記史趙所言豈得  
謂之穿鑿蓋古文篆文文體互變謹按孔子家語子夏聞  
讀史三豕渡河知己誤爲三亥誤爲豕然則古文亥當作  
𠄎也及史趙所云亥有二首六身則爲篆文𠄎矣杜預注  
云下亥上二畫豎置身旁則如算之六也按士句云二萬  
六千六百有六句矣今據李斯書亥字𠄎如此然則二畫  
豎則算家之二萬𠄎曲次之則似算家之六千𠄎象算家  
之六百又𠄎則算家之隔位六矣此蓋史趙以亥字布畫  
偶有此形因舉言之亦不言亥字之義則如許慎所說陽  
冰妄非趙許不足言也臣錯以爲文字之義無出說文而

古來學者匙能師尚輕薄之徒互矜字義六書旣未能曉  
蒼雅曾不經懷蔡邕漢末碩學而云色絲爲絕殊不知絕  
字系旁爲刀刀下爲卩而又況不及蔡者乎魏祖以合爲  
人一口吳人云無口爲天有口爲吾曾不知吳從矢梁武  
書貞字爲與上人取會嬉戲無顧經典矣庾肩吾方述書  
法乃云土力爲地隨文帝惡隨字爲走乃去之成隋字隋  
裂肉也其不祥大焉殊不知隨從辵辵安步也而妄去之  
者豈非不學之故將亦天奪其明乎及顏元孫作干祿字  
書欲以訓世其從孫真卿書之于石而釐字改未爲牙冕  
字轉口爲白鄰正體也而謂之訛隣俗謬也反謂之正蓋  
爲病矣又國子司業張參作五經文字稱爲古殺字而刊  
石作𠄎腦字𠄎旁𠄎轉寫者以𠄎在右乃作𠄎云𠄎字不  
亦疏乎又圖讖之興興于兩漢自唐堯申四岳之命箕子  
陳五行之書河圖洛書聖人則之此天所以陰隲下人而

聖人知命之術也自仲舒劉向博極其學其餘諸子多非兼才其陳說圖讖皆玄契將來然離合文字本非其術至使所作符命文字皆俗體相兼顏之推論之詳矣又童謠讖亦天所以告俗人或時之識占候者隨事而作以傳俗聞未可以文字言也君子於其言無所苟而已矣況文字乎又點畫之法著自前聞蓋博物君子優游端粹援豪布墨寫其心素寬閒由其樂易精粹自其端平規旋矩折如中繩墨蕭何題署張芝章草筆跡輕重著在縑緗而後之學者棄本逐末爭求點畫之妙不測布置之由乃至刪除點畫加減隨意是有杞幹之才而不得棟宇之法豫章杞梓得無枉屈之嘆乎目巧之室臣所不取又梁武帝觀鍾繇書云損補巧密臣以為損謂字闊則畫短間狹則點微補謂字狹則畫盈字疏則點壯爾古謂善結字者謂布置也點畫雖多善布置者不覺其密點畫雖少能結字者不見其疏此乃可稱爾若多則師心以減少則任意以增以求平滿則誰實不能事不師古亦臣所恥今文字可謂訛矣 陛下神衿勝氣獨冠皇流多才多藝俯弘小學以虞舜好問之德兼漢宣乙夜之勤蓋太山起於一拳巨海由乎一勺將裨事業無遺幽介臣亦何者而不上其所見哉

說文解字祛妄第二十六

說文解字類聚第三十七

繫傳三十七

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

百 千

夫物生而後有象象而後有滋滋而後有數昔伏羲氏繼天而興為百代倡德首於木天地之始也帝出于震萬物之原也於是始作易觀龜魚之文以畫八卦以類萬物之情龜象也筮數也八卦之畫書之原也是以一二三皆數

而畫之也積多則煩故自四皆象也四方之分故象天地之分五者午也故象交午者陰陽之爭也陰陽爭必伏故卯象陽之入伏陰也伏而不已必升故方象陽之升也其出地也磧故衷曲也八亦陰也陰彌長無復陽故象陰之分列而已也火者陽之極也陽久則屈曲究竟放肆闡緩之象也十則數已終也四方具焉百者亦成數也故從一從白詞語也千者數之彌大可舉也故從丌持十為千此數之略也

於者亦只了也  
可曾於矣知

右皆詞也詞者語之助也始或先之終或送之聲之大者莫大乎雷息之大者莫大乎風風之飄飄或先之也雷之

隆隆將遣之也窒者汙者風之曲折也翕也激也氣之將轉也春秋曰於越入吳詩曰替不畏明皆語之先也語曰於從政乎何有騷曰山中人兮芳杜若此皆氣之轉也詩曰母也天只不諒人只語曰吾無隱乎爾此皆語之餘也文者心之圖以曲盡為能也君子之言也舒其節也審聽其音息而知其意况聞其言乎聞其鳴嘆足以感人之性况觀其行事乎是故周人觀晉使曰客容猛非祭焉而周公善聽不言之說也於者始也古之鳥字也異盛氣以發言也故象氣之鳥聚今試言鳥則氣自口出而分散且衆白者詞言之氣從鼻出與口相助故象口之氣左右出而上合也者亦辭之助故從之亦者詞之必然猶云如此也若禮曰鼎鼎尔猶尔在句之下故象入而一左右分今試言尔則口气直出旁四散而盡也只音枳者語已辭也故象口气下引之形在句之外今試言只則下唇收

而气下出而微也弓者曳詞之難若春秋曰公至河有疾  
乃復又曰郊牛之口傷乃免牲皆中有事而改非便止故  
加乃以緩之容有謀也故象气之出難今試言乃則气緩  
而迂也弓詞也故從口弓氣上出也與粵異粵於也上  
有所連曰直發端而已故气自上出無所闕粵從弓弓上  
闕於一也故虞書之首云曰若稽古帝堯帝舜也或難曰  
漢洪範云曰雨曰霽豈是上無所連臣應之曰豈得不然  
此先言卜五占用二總舉其綱紀然後別發端云曰雨曰  
霽每一曰則文斷而自爲首也粵於也故曰粵若來三月  
皆連上文難者曰王延壽云粵若稽古帝漢粵字豈有所  
連臣又應曰延壽之賦實模引尚書本當作曰相承假借  
爲粵非實字也弓者气欲舒出弓上闕於一也古文以爲  
巧字今試言弓則气出口而上其聲上而不遠故欲舒而  
上闕也故今兮字從之兮者詞之所考也若言美人兮西

方之人兮慎疑審事言必稽考用駐其詞義近於粵在句  
之中語之曲折也今試言兮則气越出而稽留故從弓上  
八八气之稽留也弓者於也象气之舒弓從一象其气平  
今試言弓則其气在口鬱紆既口平直而往上若有所制  
也夫事無所疑則直言弓若言嬪于虞謂已歷試降于虞  
無所疑也于時言言于時語語言者室既處之而已亦無  
所疑也粵者于之審慎也故書曰粵三日丁亥又曰粵若  
來三月君子無易猶言將形於舌必隱於心外言粵以續  
其聲使無斷絕心實內數其日月以言之也故從宋審字  
也又曰亦越我武王又曰對越在天皆當作粵借越字也  
粵者會意故無出口之象也弓者語之餘也若詩曰亶其  
然乎傳曰其是之謂乎在句之外今試言乎則聲出口而  
揚舉訖而大故弓從兮兮者有所稽考乎者若有所疑問  
皆相類故弓從兮而復象气之越揚也弓气也弓者气欲

舒而有陽今試言可則其氣自口而下去口不遠反可為  
可音訶則氣曠而無闕可猶訶也故可從可肯也既可  
則聲曠而通也故可從口可以言可之也曾者詞之舒也  
詩曰曾是莫聽曰者詞也今試言會則氣直出口而分故  
象之也強者詞之沉也書曰強內史友外史友况譬當勁  
疾故從矢疾亦抽引之詞故從引省今試言疾則氣直激  
而疾也彘者語已詞也詩曰何嗟及矣誰昔然矣語曰賓  
不顧矣皆事之訣絕無所柰何者也矢者亦所以訣絕不  
復返之意也今試言矣則氣亦直而出也凡此數者皆虛  
也激去不返而尤疾也知者謂也憭也覺也覺知之欲其  
速故從矢心術之深非明者不能見故以口則易知也今  
試言知則氣亦直而激也凡此數者皆虛也無形可象故  
擬其口气之出入舒疾高下聚散以為之制也若夫其緩  
詞而象於箕云發語而本於氣亦音扶為民夫之借焉有鳥

鳥之名自同人體為兼禹屬阿為負儋斯則析薪為意  
以子為蛇已若此之類皆兼實名則取象自別也然則詞  
之虛立與實相扶物之受名依詞取義云之出氣則紛然  
雲撓其之發口則哆矣箕張推此求之餘可知矣此皆詞  
之類也

水 火 金 木 土 米

此六府也昔伏羲之卦文之初也蒼頡沮誦知結繩之不  
可以久也仰觀俯察始為文蓋皆象形此六者是也五行  
者天之五佐德之大者也故皆象之米人所以生也米則  
穀也米者麻之類也人所以衣也故專象之水之入則無  
復詰屈而流故植象其凝結之形也火則無變矣合抱之  
木生於豪末故米生於山中木之初也土為陰陰數二土

以重厚為德張華曰凡土三尺已上為壤三尺已下為土故土必重所以名土者吐也能生萬物故象二之有所出也金生於土左右注皆金也米者象左右粟粒也不從於艸所以貴也此六者有形之主而六者之孳益不可勝載也後之賢者隨義而益之故有字凡物之大者略已象之為文矣後之字皆孳合而為之亦不能及遠故也是之謂六府之類也

山川厂广井廾

夫地之所載土之自出山土之鎮也萬物之育也精氣之宅也故象之山川出雲以利天下河潤九里餘三百步澤之大也故亦象之改邑不改井八家共井所以養也故植象也厂者山崖之可居也古始變穴居或依山而居重人之所居广亦同象之廾亦宮室之象也此五者之孳化亦不可勝載也是之謂地類也

日月云雨

夫仰則觀象於天日月是已云雨皆不獨存皆上屬於天雲象其決鬱回復於天之下雨亦象其自雲而下也故植象之是之謂天類也

乎足爪勿復日月

夫有生莫靈於人故乎足皆象之爪亦象也覆者用爪仰則見掌故反爪為勿亦象其冠帶之形日人之日月也月人之體也自人之元也故植象之是之謂人類凡四者之類出之也

鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥 鳥

夫鳥者羽族之通名也中有鴝馬鳥日中之禽也感孝而至鳥者知歲之所在歲者福也俚語曰干鳥噪則行人至然則祥鳥也燕者識啟閉之候翹者百禽之長膺仁背義腹信翼順擇地而翔有德而下延首奮翼五光備舉詩曰鳳凰于飛翾翾其羽故象其羽翼森纒沃若之形也禹出江淮之際亦奇禽也則未知今為何鳥焉皆鳥之貴也故取象之是之謂羽族之屬凡羽族之類出之也

龍 夔 夔 夔 夔 夔 夔 夔 夔 夔

龍者蟲之長也君子有比焉故從肉以象其神而飛騰撓弱不可制之象也夔者虫之別也故植象之龜蟲之異也天生神物聖人用之故象其外骨之形夔水屬也大者千里未有知其修者象其振鬣掉尾之形也江天之氣也陰陽之表以生形似於蟲水激暘亦能生之古今見者多言其有首尾非可貴也故附於蟲雷者晡昧而疑於雲故附於雨是之謂水族之類凡此皆以水族之類出之也

牛 羊 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕 豕

牛者大物故曰一元大武也所以守羊豕宗廟之牲也象所服用也鬻神物也能識不直燕與牛羊特驚異視其解角以知其時故象之有履爰爰獸之趨狡也以豪為用鼠毛族而穴處疑於蟲獸故謹而象之是謂獸類凡公者之類出之也

禾來禾韭艸醫

禾者民之所貴也來麥也天降嘉種敬而象之禾者穀而異象其出土旁引蔓韭者菜之有益者也得氣之和故一種而久尚書曰包匭菁茅菁韭也艸者陰而含陽非草非木故謹而象之竹叢生故並兩隣菁茅也菑華赤者也連茹而生草之秀異故從艸以言其根連若行亦非

中乙丙个戊己甫辛壬蒸

十日者治麻之本也中象東北十三月之時陽始欲出正其體然上有所冒乙者二月之後軋然已出矣冒險而出其出難故乙然詰屈也丙為四月已出而內外皆照炳然而正丙內外之分也个為五月其體丁壯象其正身無所

屈撓作己為六月戊象居中五方相句絞相成也已正身在中四顧望也甫為七月萬物成實故象實之著乎枝幹也辛為八月物已成而未熟陰氣未極陽氣未萌無復象似萬物將收縮白露制物故取辛萬物之見焦殺若獲臯然也壬者十月十一月之交也陰陽初交壬象物之上下相交受也蒸者十二月之時也土反其宅水歸其壑土縮其壤水收其潦故象水自四方流入內也此十幹之類也

甲丑寅卯辰巳午未

申酉戌亥

右十二次也人含陽以生甲者人之初也象陽之初起於歲十一月甲嬰兒之象也丑為十二月陽氣彌長有為之

時也天造草昧建侯而不寧象人之手有為陽用力為之  
陰用力以制之皆象用手也寅為十三月陽謀成而出陰  
惡甚而力擯之西伯戡黎之時耶故象陽衝陰而出上有  
冒也卯為二月陽逾強陰不能制故象陽開出也辰為三  
月陽氣長而未盛無可以象故從乙乙物出也人人加功  
之時也二上也星在上也二古上字上畫短下畫長厂為  
聲此形聲字也巳為四月巳為蛇蛇之變化成文章正陽  
之月文明之時故象蛇形也午為五月陰之初生迤逆陽  
氣一地也人陽也一象陰出衝午之也未為六月草木盛  
於五月故聚畜百藥木氣之盛也味主在和五月木雖盛  
純陽而已味一而未和至六月得陰氣委殺乃盛成而有  
味故象之申為七月陰生三月矣三月一時陰體成矣成  
則自申固而收束故象之酉為八月萬物負陰而抱陽陽  
氣將潛萬物隨之以入故象門之閉也與卯同意庚為九  
月陽氣將滅土生於戌盛於戌言陽將入於土也故從戊  
一亦象之也酉為十月盛陰接陽網緼構精化育之象十  
一月而子生矣故象之也此  
十二支也故以配日曰幹也

文

天地網緼萬物化生天感而下地感而上陰陽交泰萬物  
咸亨陽以經之陰以緯之天地經之人實緯之故曰經天  
緯地之  
謂文



說文解字類聚第三十七

說文解字錯綜卷第三十八

繫傳三十八

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

昔聖人之作書也觀象於天而生文  
觀變於陰陽而爲字幽贊於神明而  
河出圖洛出書極數於萬物而秬粟  
降測實於幽冥而鬼哭察於無聲著

於無形曲而因之隨而模之一而繩  
之所以窮高遠而徹幽隱者也止戈  
而爲武交脩而爲文武者救患於未  
萌文者陶鈞於旣成其治之大乎君  
子曰作書者其知後世之患乎其聖  
人之留神乎君子人者若能脩之善  
人勉焉淫人聳焉故畫一以極其本  
加二以致其變屈曲究竟以盡其意  
孳而脩之以窮其機故萬物舛形剛  
柔分情隆弛其德更貿其迹一著於  
筆如置金石刻於彝器罔敢或二故  
定天下之糾紛成萬物之精華者莫  
大於書非天下之至精其孰能作之  
逝者沒也來者進也沒則濺減進則

過溢往者著之來者平之追往而迎  
來立中而定之以爲萬世法非天下  
之至正其孰能作之民心不齊世變  
風移夸而自巧以誣國寶器不中法  
謂之悖道故立音方以爲器正矩以  
爲工人君若能察之大化得焉萬民  
一焉非天下之大智其孰能作之是

以君子所樂而玩者文之質也所取  
而馮者字之意也以行事者取其義  
以作器者尚其規故曰皿蟲爲蠱反  
正爲乏非天下之至神其孰能作之  
其稱名也小其取義也大其著於人  
也深精則簡麤則繁故人獸異也精  
者象而麤者譬故日月丘陵殊也古

者聖人之心在於書乎故著而行之  
是以古之王者立中而天下治正家  
而天下定南面而治垂衣裳而已矣  
蓋著於王王字也天無私覆地無私載日  
月無私照人君法之故背私而為公  
蓋著於公公背也私也王者之道廣覆兼愛  
無適也無莫也蓋著於衣衣下覆一  
人之象為上

者正身以出令蓋著於君

古文君為君今  
文尹口尹正也

為下者鞠躬以事其上蓋著於臣

身曲

之狀君子居於正故能久蓋著之立天

不能獨運地以佐之君不能獨治臣

以佐之交修可否以成其德故令出

而不擁蓋著於行

能兩不  
相佐佑

殺者所以立

法也故務於去惡去惡而善行矣蓋

著於刑刑從井井法也古者制器有象成象有

矩蓋著於工古者敬鬼神而遠之人

不易物惟德繫物故神不享其珍而

享其德無法則煩煩則黷黷則無福

蓋著於巫巫從工工法也古者制民畢力於田

蓋著於男其有德則為官長正車服

衣冠而臨之蓋著於夫古之制以其

所有易其所無交易而退各得其所

區而別之交而不爭蓋著於市市從川几乙及

也斗其中分界也唯口出好興戎尚口乃窮是以

古之君子信心而後行故令行而不

逆隱括而後語故語出而遠應喋喋

之辭君子慎之蓋著於言言從口辛辛愆字天

得一以成地得一以寧故天地之動

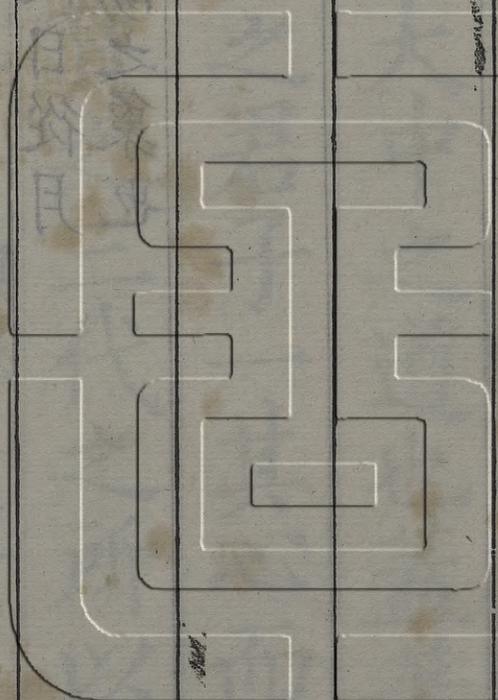
貞夫一者也古之君子得一善則拳  
拳服膺而不捨書曰安汝止得一而  
止之大中之道也蓋著於正正者直  
也古之君子一其心而事君夫子曰  
一以貫之三代之所以直道而行也  
蓋著於德與惠字同古之君子則天以臨民  
剛以經之柔以緯之陽以繩之陰以

繩之寬以濟之猛以糾之故文武之  
道一弛而一張文陽而武陰蓋著之

明

明從日從月  
陰陽之象也

說文解字錯綜卷第三十八



說文解字疑義卷第三十九

繫傳三十九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

古者文字少而民務寡是以古字多象形假借後代事繁字轉滋益形聲實象則不能紀遠故也始於八卦瞻天擬地日盈月虧山拔水曲金散土重木挺而上草聚而下皆象形也無形可載有勢可見則為指事上下之別起於互對有下而上上名所以立有上而下下名所以生無定物也故立一而下上引之以見指歸故曰指事會意者人事也無形無勢取義垂訓故作會意載戢干戈殺以止殺故止戈則為武君子先行其言而後從之去食存信故人言必

信無形可象無勢可指無意可會故作形聲江河四瀆名以地分華岱五岳號隨境異逶迤峻極其狀本同故立體於側各以聲韻別之六書之中最為淺末故後代滋益多附焉屬類成字而復於偏旁訓博喻近譬故為轉注人毛匕音為老壽耆耄亦老故以老字注之受意於老轉相傳注故謂之轉注義近形聲而有異焉形聲江河不同灘溼各異轉注考老實同妙好無隔此其分也五者不足則假借之古人簡易之意也出令音平或長平於德或長輦於年皆可為長故因而假之若衣平在體為衣去巾平車為巾去之類也此聖人制字之大倫而中古之後師有愚智學有工拙智者據義而借令長之類是也淺者遠而假之若山海經以俊為舜列子以進為盡也又有本字湮沒假借獨行若春秋蒞盟本宜作竦今則為蒞省者是也減媾之字本當從女今之媾字世所不行從便則假

借難移論義則宜有分別今於通釋之內各於本注注之以省疑釋滯成一家之說

**𠄎** 案說文有劉濶等字而無此字疑脫漏臣錯以為爾雅劉殺也尚書曰重我民無盡劉當云從刀金非聲

或曰從刀 **志** 案說文有誌字而無此字亦脫誤臣錯據

當在 **𠄎** 案說文埤字注云從土 **𠄎** 案說文有稀蒞

亦脫誤或疑稀字從禾從文從巾爻巾皆象歷歷然稀疏見蒞字從稀省亦未審也 **𠄎** 案說文有

而無此字此當 **𠄎** 案說文有晚晚等 **由** 案說文有油

是崔字之省也 **𠄎** 字而無此字脫誤 **由** 案說文有油

右據偏旁有之而諸部不見此蓋相承脫誤非著書之時本所無故記於此

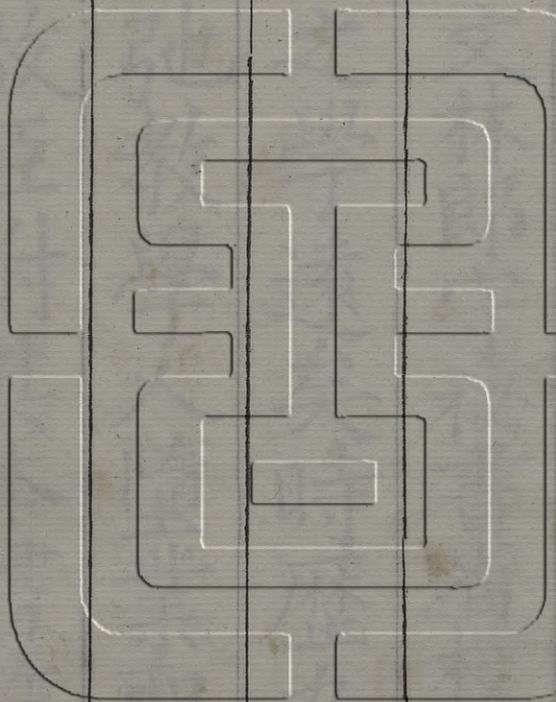
所長肅肅鳥鳥音音羽羽方方邑邑

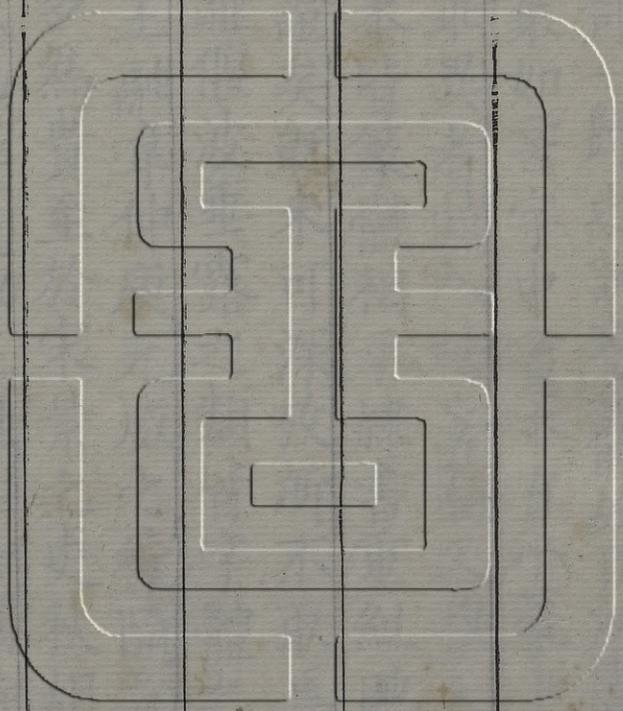
右皆說文字體與小篆有小異者文字之興自伏羲始八卦兆其原鳥迹著其體帝王迭興改物物名河出圖洛出書符命異形民物異聽文字多品誰能一之然自三代已前人事未備天所制也故曰道不貸三代法不過三王貸而過之謂之變古故三正迭用不是過矣典墓前志帝王之桀矧也訓誥號誓國家之杓秉也文字者矩矧之區宅而號令之鐘鼓也一有而不可廢則其為用也大矣哉故立象以盡意也象可忘而不可弃乾坤毀而無以見易文字滅則無以見經無以見經則聖人之道或幾乎隊矣天子之制車同軌書同文一民之耳目必也無訟之端也故

周禮保氏掌教國子六書又曰司寇之屬掌通諸侯八歲屬瞽史諭書名此皆所以制天下御諸侯之經也故古者以鳥迹為始即古文也書有工拙或引筆為畫頭重而尾纖取類賦名謂之科斗孔子壁書滕公墓銘是也大篆史籀所作所謂籀文是也字體繁複蓋與古文並行故孔子時經復行古文也秦政嚴急務趣約易李斯頗刪籀文謂之小篆會稽山銘及今之篆文是也苛暴尤甚篆復不足以給故程邈作古隸以自贖字畫曲折點綴易成即今之隸文但無八法而已凡此五者皆正文也而鳥書蟲書刻符及書之類隨事立制同於圖畫非文字之常也然而愚智不同師說或異豪端曲折不能不小有異同許慎所解解其義也點畫多少皆案程式李斯小篆隨筆增減所謂秦文或字體或與小篆為異其中亦多云此篆文此古文是也如衣之類本以覆二人為義字本從三屬屬本從到亡

皆本如此而小篆引筆乃有小異而李陽冰一改之使依秦刻石不亦疏乎今有所書寫則可依秦文者依之至於連篇按部一歸之說文本體故臣所書字體與小篆不異者或依小篆如吾字中畫本直小篆上偃之類其陽冰所說與說文乖異者竝入祛妄篇又穆天子傳山海經諸子所有異字本皆篆體相承隸書重紕馳謬未始有極古文尚書足以證矣既未可深攷所不取焉五體之外漢魏以來縣鍼倒籛偃波垂露之類皆字體之外飾造者可述而齊蕭子良王融韋仲庚元威之徒隨意增益妄施小巧以異為博以多為貴至於宋景之史秋胡之妻皆令撰書厚誣前人以成已學是以王融作七國時書皆成隸字其為虛誕不言可明是以一百二十文體臣所不敢言也

說文解字疑義卷第三十九





說文解字系述卷第四十

繫傳四十

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

說文之學遠矣時歷九代年移七百

保氏弛教學人墮業聖人不作神旨

幽沫故臣附其本書作通釋第一至

三十

分部相屬因而繹之觸類而長之以  
究竟天下之事久則不昭昧則無次  
抽其緒作部叙第三十一至三十二  
文字者聖人之所以極深而研幾也  
天地日月之經也忠孝仁義之本也  
朝廷上下之法也禮樂法度之規也  
人君能明之立四極包四海之道也

人臣能明之事君理下之則也字別  
有義具之則繁汭流索潤以反其原  
舉其要作通論三十三至三十五  
字指澄深學者不曉譏者皆妄作法  
妄第三十六

稟受有義朋友有群譬諸草木區別  
是分萬類紛糅不相奪倫作類聚第

三十七

文有不得盡言言有不得盡意曼者  
失真拘者多滯或同或異推極其情  
皦如也繹如也以成作錯綜第三十八  
書闕簡脫傳者異詞述者不明後人  
洞疑作疑義第三十九

昔在伏羲設卦興統

去聲

黃帝作書蒼

頡沮誦周宣中興史籀是承爰及許  
慎維綱振繩勒成一家大義以弘傳  
非其人訛偽相仍 聖皇紹祚粵若  
稽古通幽洞冥萬物咸覩實生下臣  
是經是綸作系述第四十

說文解字繫傳卷第四十

熙寧己酉冬傳監察王聖美本翰

林祗候劉允恭等篆子容題

時領少府

并詳定天下印文  
允恭等案吏也

司農南齊再看舊闕二十五三十

共二卷俟別求補寫

嘉祐中予編定集賢書籍暇日因往  
見樞相宋鄭公謂予曰知君校中祕

書皆以文字訂正此正校讎之事也  
又曰文字之學今世罕傳說文之外  
復得何書予以徐公繫傳為對公曰  
某少時觀此未以為奇其後兄弟留  
心字學當世所有之書訪求殆遍其  
間論議曾不得徐公之彷彿其所  
據以今所得校之十不及其五六誠

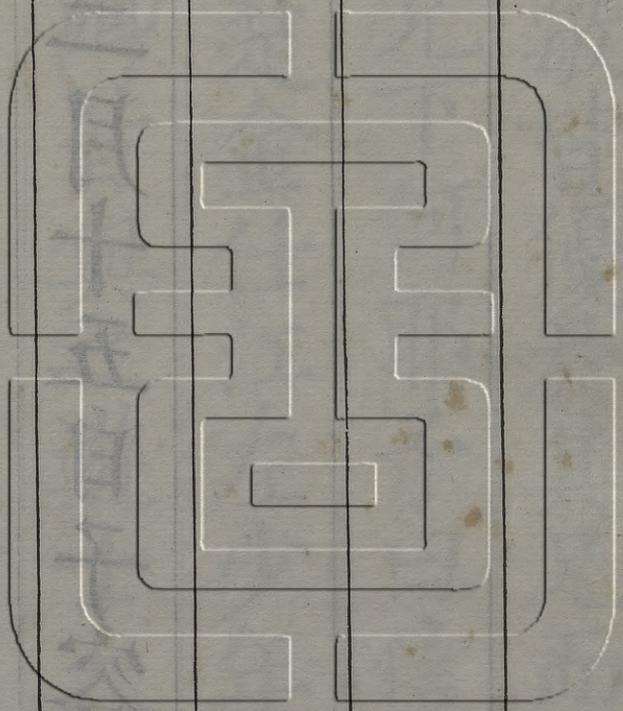
該洽無比也又問予曰小徐學問文章才敏皆優於其兄而後人稱美

出其兄下何耶予曰信如公言所以然者楚金仕江左少年早卒鼎臣歸朝公卿皆與之遊士大夫從其學者亦衆宜乎名高一時也公再三見賞相謂曰君之評論精詣如此當書錄

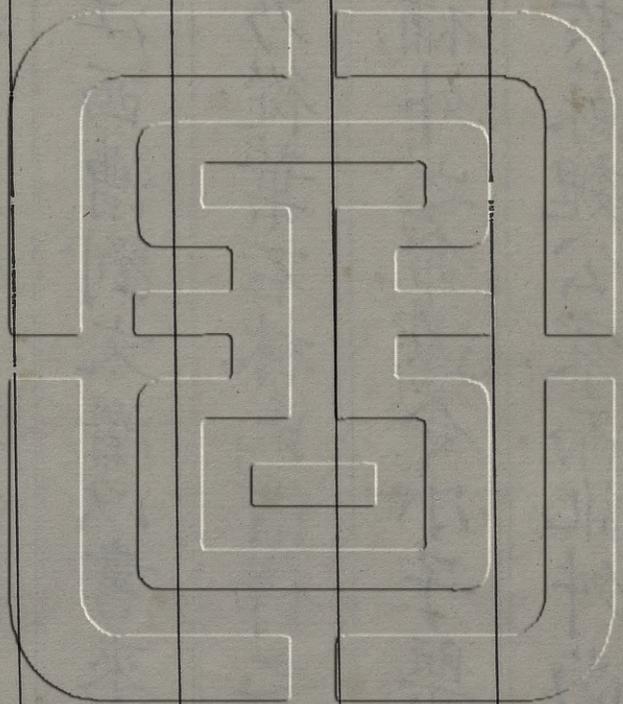
以遺異日修史者不能出此說也因校此書畢追思公言聊志諸卷末巳酉十二月十五日子容題



余暇日整比三館亂書得南唐徐楚金說文  
繫傳愛其博洽有根據而一半斷爛不可讀  
會江西漕劉文潛以書來言李仁甫託訪此  
書乃從葉石林氏借得之方傳錄未竟而余  
有補外之命遂令小子槩於舟中補足此本  
得於蘇魏公家而訛舛尚多當是未經校理  
也乾道癸巳十月廿四日尤袤題



西十二月十日  
外此書畢並思以言暇去請卷未日



跋

道光丁酉之歲

淳父先生祁公奉

命視學江蘇其駐節在江陰縣而兆

洛適為其邑書院主講召同館故得

奉謁

先生先生見即問小徐說文繫傳

行世者何本別有佳本否 兆洛對曰  
此時通行者惟歙汪氏啟泐本訛漏  
不足馮現在蘇州汪氏有宋槧不全  
本顧氏有影宋鈔足本皆佳 先生  
立命徃僭之至卽旬工梓之命兆洛  
為之校理閱一季刻成兆洛按二徐  
之于說文功力竝淡才亦相隸宋人

所召重繫傳者徒召繫傳所增通論  
諸篇原本說文翁推交通致為妍美  
而通釋視大徐雖時出新意而不及  
大徐之淳確又其引書侶都不檢本  
文略召意屬亦不若大徐之通敏惟  
兄弟祖述鄒氏重規疊架毋敢逾越  
實足發明叔重遺業訂正其所不及

故學者推崇之不能偏廢也讀書之道莫先識字居今日而欲求三代之遺舍鄒氏奚所適從哉學者不知師古向壁虛造焉烏莫辯惟稍窺鄒氏書度幾足呂叔之管朱竹君先生督學安徽病士子字跡乖戾翻刻毛氏汲古閣本大徐說文解字呂示之準

今先生拳二繫傳亦此意夫又

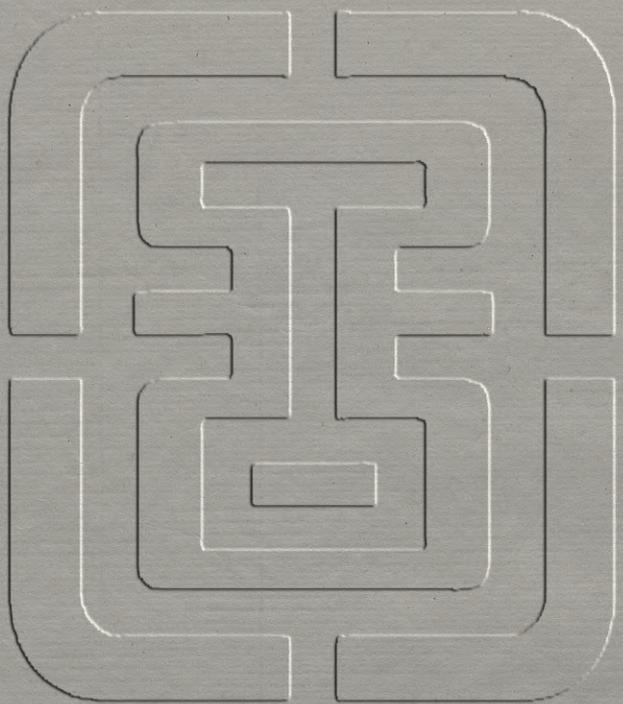
先生時二併朱子小學欲求善本刊之分賜多士使為灋守是皆為學之本致治所先誠當務之急也故識其概呂諗來者李兆洛識

汪氏字閻原候補道顧氏字澗蘋諸生呂故其孫瑞清能世其業汪

本人詩為北宋本甚精雅可喜而  
按通論卷中春字鉞筆則亦是南  
宋本耳今刻款式依古為式無者  
則古宋鈔本足之闕原所藏舊見  
澗濱所借尚有通釋數卷今止借  
得部敘通論等共六卷復往借則  
堅鉅不冑出矣寫楷字者蘇州蔣

芝生篆文則江陰承培元吳江吳  
汝庚校之者則河間苗夔江陰承  
培元夏灝吳江吳汝庚也李兆洛  
附識





宋本  
按道  
翻  
此  
卷  
之  
末  
有  
一  
行  
小  
字  
曰  
此  
書  
係  
宋  
本  
也  
其  
字  
體  
與  
此  
書  
無  
異  
其  
字  
體  
與  
此  
書  
無  
異  
其  
字  
體  
與  
此  
書  
無  
異

