

字 13134

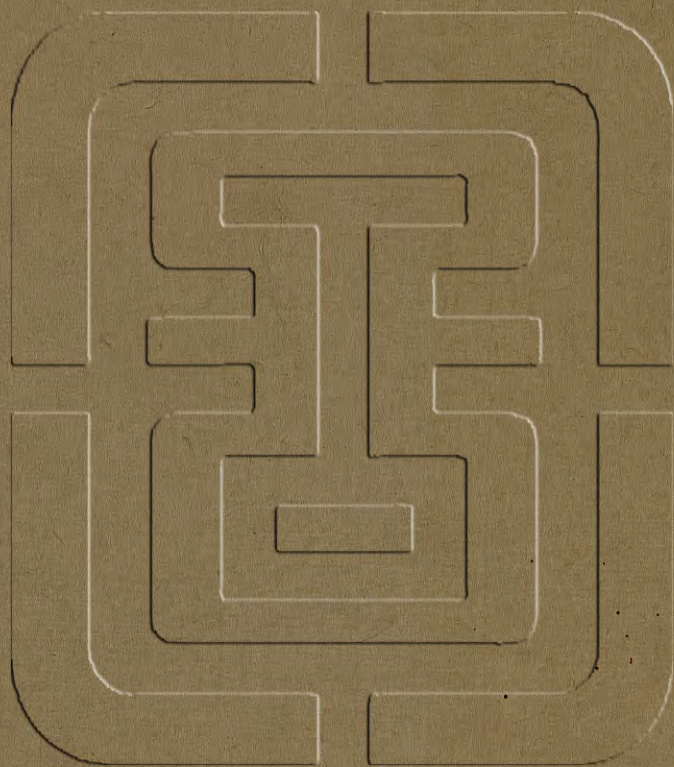
03

22

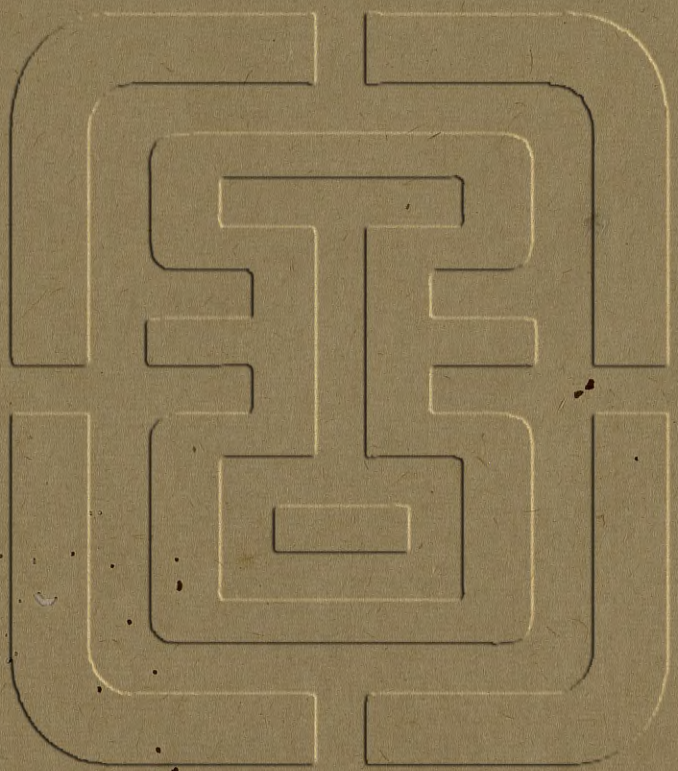
字 13134

85K

印-22







說文拈字第三

安康王玉樹箸

審音

吳棫獨遵古韻見僞朱子鄭元不識古文  
貽笑虞翻蓋以諭書名達音聲誠不可以  
偏廢也秦漢以前未有反切許氏說文止  
言讀某江左之儒又重其義而略於音



是以甄少獲聖孫聖叶音而生心甄徹登  
龍林攄唱名而坐貶一字之呼屢形刺謬  
世謂溲儒識文字而不識子母江左識四  
聲而不識七音所從來矣夫南北殊性習  
俗難移南人則讀錢爲涎讀石爲射讀賤  
爲羨讀是爲舐北人則讀庶爲戍讀如爲  
儒讀紫爲姊讀洽爲狎倉頡篇脩字訓爲

痛而呼也今南人痛則呼之爲于來反北  
人痛則呼之爲羽罪人亦猶如俗怎字金  
陵人作津上聲揚州人作爭上聲吳人作  
尊上聲河南人讀如樞皆以鄉音而別也  
執是而欲齊之則是刻舟而求劔膠柱而  
調瑟矣自七音傳自西域縱橫合爲經緯  
齊梁之四聲尚音律而聲病之說於焉始



詳說文與韻學無關而從聲從省頗存  
古意及徐氏再以孫愐唐韻譜之而形聲  
以合按之諸韻書不啻如膠之黏木豆之  
合黃矣自是而陳彭年之廣韻丁度等之  
集韻范文正之類篇以及韓孝彥之五音  
集韻宋濂等之正韻莫不以說文爲準豈  
非得黃鐘之正響爲諸韻書之嚆矢哉近

世學者鮮知古韻卽在通儒亦多傳會如  
福从示畱聲本有偏音余从八舍省原存  
余韻而韻書誤謂福偏相通後世謬作余  
余兩異一失叶音之義一昧轉韻之文讀  
大雅之自求多福冠禮之介爾景福其明  
驗也觀茶字之卽讀爲茶賒字之偏旁从  
余非左証歟正韻讀昭爲韶本屬借音而



李祭酒沿直以爲避晉諱亦未知說文本自有召穆字也開平讀戊爲武原避梁諱

朱溫改戊爲武避曾祖石茂非避父名成與戊字相類而改也

而俗學竟概作上聲

亦未審說文本是莫侯切也且古之字音多與今異如皂亦音香釁亦音門乃亦音仍醒亦音醒洪範無偏無陂遵王之義陂本作頗義古音俄明皇竟改爲無陂以就

義桓帝時謠寒素清白濁如泥高第良將怯如黽泥一讀湟黽一讀蔑晉書竟改爲如雞以就泥是又非從今不從古之過乃信耳不信目之過也是知古書旣多古韻諸經不盡叶音韻補謂易彖小象雜卦用韻而爻詞不與焉毛詩風雅頌用韻而周頌不與焉其他尚書周禮左國凡用韻者



僅見於歌銘諺誥而已蓋義廣則聲詎能  
 兼聲拘則義因以窒依聲則近似亂真寓  
 義則失全得半務斟酌於大雅之間吟詠  
 於自然之際使宐古而不鄰於晦宐今而  
 不近於鄙歌出金石韻流簡外斯為得矣

拈審音第三

上

高也此古文上指事也時掌切按字分動靜  
 音諸韻書皆以上聲是掌切為升上之上屬

動去聲時亮切為本在物上之上屬靜今詳說文上  
 聲上字高也是指物而言則本在物上之上亦作上  
 聲矣但徐氏譜韻音  
 多不備往往如此

祇

地祇提出萬物者也从  
 示氏聲巨支切按孫奕

示兒編曰祇兩音音岐者神祇之祇音支者訓遠是  
 也如詩亦祇以異揚子曰茲苦也祇其所以為樂也  
 歟陸德明司馬溫公丛以為音支今杜詩韓  
 詩或書作祗从禾从氏而俗讀曰質者非也

玖

石之次玉黑色者从玉久聲詩曰貽我佩玖讀若芑  
 或曰若人句脊之句舉友切按衛風投我以木李報  
 之以瓊玖玖叶舉里反玖說文讀

玖

蜃屬从玉  
 芑聲徐鉉

若芑若句則舉里反當非叶音矣  
 曰芑亦音麗故以為聲郎計切按芑音黎  
 芑字韻書無有音麗者或是古音俟攷

中

也和



从口一上下通也陟音按俗讀中酒之中為去聲  
 中興之中為平聲攻魏志徐邈傳邈為尚書郎時禁  
 酒邈私飲沈醉趙達問以曹事曰中聖人時謂酒清  
 為聖人酒濁為賢人蘇軾詩公特未知其趣耳臣今  
 時復一中之則中酒之中亦可讀平聲通鑑周宣王  
 成中興之名註當也杜詩今朝漢社稷新數中興年  
 則中興之中音牛藻也从艸君聲讀若威渠殞  
 亦可讀去聲音切按古威與君通故讀若威  
 灌淪从艸夢聲讀若萌按鄭康成云齊人  
 謂萌為蒙此云讀若萌是古萌蒙同音矣  
 艸也从艸叔聲臣鉉等曰說文無叔字當是  
 叔字之省而聲不相近未詳苦怪切按叔即  
 蒯字李登聲類曰叔艸中為索苦怪切玉篇引左傳  
 雖有絲麻无弃管叔江聲曰爾雅釋詁叔息也釋文

音苦怪反孫

炎本作快

瓜當也从艸帶聲都計切按帶  
芥之蒂顏師古音薑唐韻諸書

皆作丑邁切又音帶  
或別有所據俟攷

艸也从艸及所衛

切按木部楮下注云从

木胥聲讀若芟刈之  
芟則芟亦近胥音矣

詞之舒也从八从日四

聲昨稜切按孫奕示兒

編曰曾字除人姓及曾孫外今學者皆作層字音讀  
然經史竝無音止當音增今詳曾字有音者合從本

音餘無音者  
從層音亦通

多言也从言从八从戶徐鉉曰

戶高也八分也多故可分也職

廉切按毛詩古音說文儋何之儋儋  
耳之儋皆云詹聲舊以為叶過矣

語之舒

也从八

舍省聲以諸切按今人有姓余音蛇而妄寫作余此  
不通曉說文而作音者余字从舍省舍與蛇近



則禪遮之切爲正音 一代宋初 牛柔謹也

人自僂曰沙家卽余家之近聲也 牛柔謹也

而沼切按尚書攬而毅讀若柔管子地員篇其木宐

攬桑攬桑柔桑也字本作攬今隸變作攬而徐氏音

而沼切 牛柔無子也从牛曷聲讀若糗糧之

非是 糗徒刀切按集韻廣韻俱又作當來

切音驢類篇又 糗牛尾也从犛省从毛里之

作去久切音糗 切按周禮春官註犛音毛劉

音來沈音狸或音茅或作犛或作犛莊子逍遙遊犛

牛其大若垂天之雲註郭呂之反徐李音來又音離

司馬云旄牛據此知諸 人所以言會也象形

家音切不同而義相通 苦后切按唐韻正口

古音苦引朱子韓文考異云今建州人謂口爲苦走

爲祖雖出俚俗亦由音本相近故與古暗合也是直

以口當讀作苦 盛氣也从口眞聲待年切按

非止叶音矣 韻會眞本音田至唐聲尚如

此今俗則以 助也从口从又于救切按唐韻

爲瞋嫌字矣 正右古音以歷考經傳子集證

之是直當讀作 語時不啻也从口帝聲一曰

以非止叶音矣 啻禭也讀若鞮施智切按北

音讀啻 教命急也从口厥聲語欬切按商頌

如鞮 下民有嚴朱子叶剡剛反與下遑叶

嚴

啻

司

眞

呼雞重言

之从口洲



祝音如州州音如祝鄭詩箋及呂覽高誘註祝亦音屬亦音鑄

齋兒从黍叡聲讀若紉徐

鉉曰叡聲遠疑从容詳遵切按字彙謂與趨同非是趨音祀傳切又辭戀切見玉篇廣韻與趨字不同又

正字通引滌源趨作趨與俊同亦非蓋因說文註而臆造耳

附也从彳斤聲渠遴切按

增韻親也近之也若指遠近定體則巨謹切矣

人之步趨也从彳从廾古庚切按行古音

讀若杭晚周始變音讀若形今粵人呼行若杭予人曰界尚存古音

足也上象腓腸下从

止弟子職曰問疋何止古文以為詩大疋字亦以為足字或曰胥字一曰疋記也按古文大小雅爾雅字

本作疋今文皆作雅而疋字但音匹矣

語已詞也从口象气下引之形諸氏切按楊氏

轉注古音引楚詞謂通作軼讀若馨

从外知内也从

集韻莊子謂通作軼讀若軫竝非肉章省聲按漢書律歷志商之為言章也物成就可章度也水經河水篇云又東北過楊墟縣東商河出

焉酈注云一曰小漳河商漳音相近是商亦通章費誓徐邈讀商為章晉人尚知古讀

二十并也古文省人汁切按顏之推稽聖賦魏姬何多一孕四十中山何夥有子百廿廿讀若入俗音念

非是古者以竹簡書字三十并為舟音撒四十并為冊音錫始皇禪梁父刻石詞曰皇帝臨位作制明法

臣下修飾廿有六年初并天下罔不賓服乃以四字為句三句為韻而今史記刻本皆作二十有六年一

字改作

辨論也古文以為頗字从言皮聲彼義切按諛即頗徐音彼義切从頁為



頭偏从言為辨論皆以皮得聲古文假借訛作頗音同故也唐明皇改頗為陂非是亦當从古文作訛

**謔**

評謔也从言虐聲荒故切按正字通作平聲轉去聲入暮韻說文止有荒故切諸韻書去

聲內有謔乎與呼同平聲內虐字或作謔自應以去聲為正

**諄**

亂也从言孛聲蒲沒切重

文从心作悖籀文諄作諄从二或按梁王以佛有悖音改悖為背後有當讀入聲者多讀作去聲矣

**諄**

飾也一曰更也从言革聲讀若戒按古革戒音義本相通

**斤**

械也从斤持斤

井力之兒補明切按兵古音必良切自魏王祭刀銘陳思王孟冬篇明帝苦寒行始押入庚青韻矣

**爨**

齊謂之炊爨白象持甌口為竈并推林內火七亂切按周禮詩傳釋文爨俱音七絃切大

約動音為平聲靜音為去聲然左傳宣十五年傳析骸以爨註炊也及孟子以釜甑爨似皆宜讀平聲乃

孟子無釋文左傳釋文亦音七亂反與說文同是平去似不必拘也

**羹**

五味和羹也古行切

重文作羹按通雅左傳羹音郎溇書作更蓋古韻庚陽二韻本通更讀如岡訛轉為郎諸家讀羹為郎而

不知其為更攷韻補左氏傳陳蔡不羹釋文音郎正義曰古者羹臠之字亦為郎故魯頌楚詞急就章與

楊房漿為韻近世獨以為地名若宋玉招魂肥牛之臠臠若芳和酸若苦陳吳羹是以轉音為本音非定

論也

古文孚从禾禾古文係

**尹**

治也从又

也余準切按李氏詳校海篇尹古音允今俗音引非是

**聿**

所以書也楚謂之聿吳謂之不



律燕謂之弗从聿一聲余切按說文吹訓詮詞也引詩吹求厥寧今文作聿後人束豪為聿加竹為筆而聿字音以律切專為發語詞矣柳宗元文作聿續則唐人尚以此為筆字

**𦉳**

毀也从支

**𦉳**

貝敗賊皆从貝會意薄邁切按顏氏家訓江南學士讀左傳口相傳述自為凡例軍自敗曰敗打破人軍日敗讀補敗反諸記傳未見補敗反徐仙民讀左氏唯一處有此音又不言自敗敗人之別知為穿鑿耳

毀改大剛卯以逐鬼魁也从支已聲

覺悟也从敎从口口尚矇也曰聲胡覺切篆文敎省作學按學本作敎今音效而學校字但作學

**脩**

眈也从目攸聲敕鳩切音抽按楊氏古音唐小說術士相裴夫人目脩而緩主淫俗譌作

脩長之脩讀息流切非是 **𦉳** 以鼻就臭也从鼻从臭臭亦聲

音罍許救切 **翬** 大飛也从羽軍聲按古翬輝暉皆从軍得聲徐云當从揮省似誤

**𦉳** 鳥張毛羽自奮也从大从佳讀若睢息遺切按玉篇𦉳光進切鳥毛羽自奮奮也說本於

此而此之讀若睢未詳 **𦉳** 鷗屬从佳从𦉳讀若和胡官切按古和桓同音今人讀為桓古

人則讀為和也 **𦉳** 推子也象相子之形余呂切按郭忠恕佩觿集子讀若余本無余音後人

讀之也顏師古刊謬正俗曲禮子一人鄭康成註余予古今字因鄭此說學者遂皆讀子為余爾雅叩吾

台子朕身甫余言我也此則子之與余但義訓我非同字也說文余詞之舒也 有意義本非古今字別



也吳械韻補子當讀與詩之敢侮子將伯助子楚詞  
目眇眇兮愁子何壽天兮在子皆無余音徐氏譜為  
余呂切 甚 是 𠂔 劉骨之殘也从半丹讀若槩岸之槩  
徐錯曰丹剔肉置骨也步殘骨也故

从半丹徐鉉曰義不應有中一秦石刻有之五割  
切按今俗書作𠂔讀等扭切為好字之反非是

**臚**

皮也从肉盧  
聲力居切

**臚**

籀文臚按正字通說文  
臚从肉盧聲孫氏力居

切籀文作臚義同音別二文宜竝存臚音盧臚音跌  
皮膚通作皮臚臚傳必不可言臚傳鴻臚必不可言

鴻臚各從其類 裂肉也从肉从陸省徒果切  
音義兩無殺互 按隋本音安楊堅受封于隨

及有天下以隨从是周齊奔走不寧故去  
是作隨後人因概讀隋為隨無復安音矣

**𠂔**

獸 角

也象形角與刀魚相似古岳切按通雅角古音祿詩

誰謂雀無角何以穿我屋史記刺客傳天雨粟馬生

角前溘東方朔傳臣以為龍又無角謂之為蛇又有

足揚子太元經噴以牙者童其角擢以翼者兩其足

崔駰杖頌用以為杖飾以犀角王母扶持永保百祿

俱叶音祿李因篤曰杜甫赤霄行孔雀未知牛有角

渴飲寒泉逢甌彌唐人亦作祿音用又李濟翁資暇

錄云溘四皓其一號角里先生角音祿今多以覺音

呼誤也至於讀角為覺而角里 竹由聲徐錯

之音祿者輒改作角則蓋謬矣 分別也

曰當从冑省乃得聲按古由條同音 從虓對

平聲為條入聲為滌可以不从冑省 長味

爭貝讀若迴胡畎切按正字通誤音吟 也从

說文音語中切者乃贇字非贇字也



卑鹹省聲徒含切按粵西有姓覃者多讀若尋歷  
攷字書無有作尋音者據說文覃字从艸覃聲慈荏  
切尋上聲是覃音收束也从韋樵聲讀若酋臣  
字本有尋音矣音鉉等曰樵側角切聲不相近  
未詳即由切按樵之為言小也从米焦  
聲難从韋樵聲讀若酋者聲之轉也  
爰聲徐鉉曰今人別作蘇禾切以為機杼之屬按古  
之字音多與今異如杓料柄也甫搖切今人別作市  
若切以為柶杓之杓火部爆灼也蒲末切今俗音豹  
以為火裂字煖溫也況袁切今俗多作乃管切大部  
奢籀文作麥式車切今俗作陟加切以為蓇厚之蓇  
臣部甌古文作卍與之切今俗作牀史切以為階卍  
之卍水部瀾或作漣洛干切今俗作力延切以為漣  
漪字欠部冰俗作凝魚陵切今俗作筆陵切以為冰

**樵**

木也

凍字手部攄或作抱步侯切今俗作薄報切抗或作  
杭苦浪切今俗作胡郎切捲巨員切今俗作居轉切  
虫部蝨本蝨蟥或省作蝨息恭切今俗作古紅切以  
為蜈蚣之蟲名蝨本短狐或从國作蝨于逼切今俗  
作古獲切以為蝦蟇之別號如斯  
之類甚眾音變則義因之亦變  
讀若薄他各切按集與籀  
同玉篇作槐音士衫切  
聲讀若渾天之渾按呂氏春秋五月紀云渾渾沌沌  
是謂天常高誘曰渾讀如菴冕之菴沌讀近屯則知  
渾天之渾  
亦讀為菴  
韻為訓知古  
南任同音也

**菴**

木葉侈也

**渾**

六义犁一曰犁上

**南**

艸木至南方有枝任也从米羊聲

**萼**

艸木萼也从艸亏聲重文作萼



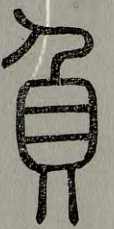
艸从攀又山部攀山在攀三字音義各別攀古讀若敷攀古讀若孤攀古讀若古尚書攀蟲毛詩隰有荷攀叶下都韻黍稷方攀叶下途韻皆字當作攀讀若敷漢光武曰仕宦當作執金吾娶妻必得陰麗攀亦當讀若敷也攀又音和故今人呼攀表爲和表如棗據詩矯足登雲閣相伴步九攀淵明詩梅柳夾門植一條有佳攀是也後人不知竟以榮與山二字合爲一皆从艸从攀平聲讀爲榮去聲讀爲山而艸木攀之攀則廢而不用又別造花字代之又三字皆變其音此音起西域開口呼無字以當之俗學沿誤古音久廢矣



物數也从貝口聲徐鍇曰古以貝爲貨故數之于權切無雲音按廣韻集韻从

厶从貝亦訓物數引說文于權切又入文韻音雲又去聲音運疑从口从厶本屬一字說文止一切而後

人增廣其音及楊慎謂云與員古今字云乃員之省文引詩鄭風聊樂我員釋文員本亦作云則从厶从口似屬二字然員字或本通云

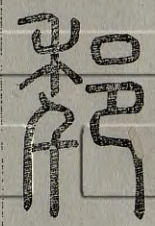


恃也从人守貝有所恃也

謂云从員省說文固無員字也

境上行書

一曰守貨不償房九切按員字古音房



左馮翊谷口鄉

舍从邑垂垂邊也羽求切按郵以垂得聲古音讀若垂也

寧奴顛切按季古音寧季从禾干聲干與季亦同音莊十有七年經鄭瞻自齊逃來公羊傳云何以書書甚佞也曰佞人來矣佞人來矣爾雅釋言云孔甚也

釋詁云壬佞也尚書孔壬卽甚佞佞讀爲季天王殺其弟季叔左傳作夫佞國語輿人誦曰佞之見佞果喪其田佞與田叶故讀爲季季讀爲壬田讀爲齊田謂之齊陳旣同物



又同音此 **郟** 周邑也 河內野王縣从邑希聲古義也 **郟** 丑脂切按正字通郟與郟別黃長

睿曰郟詵晉大夫郟穀之後郟鑒漢御史大夫郟慮之後姓源既別音讀亦異後世因俗書相混不復分

郟郟為二陸龜蒙詩一段清光染郟郎 **郟** 沛國亦誤讀也說文有郟無郟郟與郟通也 **郟** 縣从

邑盧聲昨何切按前漢地里志沛郡有郟縣王莽改為贊治應劭曰音嗟南陽鄧邑為漢陰縣旁有筑水

曰筑陽何少子延初封筑陽是蕭何封國在南陽之鄧非沛之郟明矣班固以鄧叶何謂蕭何封邑與何

同韻而莽又改郟為贊治是以相混豈知沛郡之郟只有平聲而南陽之鄧有平去二音也而正譌直謂

郟為蕭何所 **郟** 魯縣古郟婁國帝顓頊之後所封地非是 **郟** 封从邑芻聲側鳩切徐錯曰孟

子題辭邾國至孟子時魯穆公改為鄒按六書故鄒

邾同音實一地春秋時邾用夷故邾謂之邾婁合邾婁之音為鄒故 **昧** 爽旦明也从日未聲一曰闇

邾改名鄒也 **昧** 也莫佩切按廣韻作昧音莫撥切日中不明也星也引易日中見昧音義字林作

昧斗杓後星又音妹攷易豐卦本作沫音義云字林作昧亾太反斗杓後星也王肅云音妹無末音前漢

五行志引易亦止作昧疑廣韻之誤且說文並無昧字服虔云日中而昏也集韻日中 **明** 明也从日

不明也正字通引作說文尤誤 **明** 勻聲都歷切按音學五書的字在人聲則當入藥韻音都畧切

轉去聲則當入嘯韻音都料切後人譌作的誤音為涪轉上聲為底宋人書中凡語助皆作底並無的又

今人小的字亦當作小底宋史內班小底遼史承



應小底之類是也 **旂** 旗有眾也 以令眾也从斤聲渠

斤聲徐鍇曰斤所近似聲韻家所以言旁紐也攷詩魯頌薄采其芹言觀其旂小雅夜鄉晨庭燎有輝言

觀其旂以說文斤聲攷之則旂本有芹音非旁紐也 **霸** 月始生霸然也承

三日从月羣聲周書曰哉生霸普伯切徐鉉曰今俗作必駕切以為王霸字按五伯之伯讀曰霸伯者取

牧伯長諸侯之義後人恐與侯伯字相溷故借用霸字以別之今俗以為王霸字而月霸字乃用魄非本

義王霸當借用伯字月魄當用霸字其義始正王休嘯堂集古錄周雒公緘鼎銘云惟十有二月既夙霸

又周高克尊銘云惟十有六年十月既生霸又周毛父啟銘云惟六月既生霸竝與說文合又孫奕示兒

編云王荆公晚年喜說字客曰霸字何以从西荆公

以為西方主殺伐累言數百不休或曰霸字从雨不

从西荆公輒曰有如時雨化之耳其務鑿無定論類如此 **田** 穿物持之也从

之形讀若冠古丸切按古音畧貫高之貫音冠本母丘複姓後去丘為母氏又作貫氏魏有母丘儉今多

呼為父母之母非也據此則母丘氏當从沽歡切之

母字不當从微夫切之母字矣其誤已久不可不辨 **移** 禾相倚移也从禾多聲一曰禾名徐鉉曰多

又有章移一切故迢窆皆得 **秠** 稻也从禾气聲為聲徐氏謂聲不相近非是 **秠** 居气切按秠本

始相聯貫今諸韻書俱讀 **秠** 聲無作居气切者似誤



肉

所安也从宀之下一之上多省聲古文作𠩺


也多亦有宀音如詩降福既多是也


是奇牛多二反周氏謂譌从多省當作宀收入哥韻非


居之速也从宀走聲子感切按正韻二十

一感寔速也十葉寔亟也亟與速義相近

也从宀走聲子感切切與聲反音訓皆未定此六書

之可疑者  遣有臯也从网能薄蟹切按唐韻正罷

之罷皆讀婆今人音皮而誤又添一  金幣所

蒲蟹切至土音又轉而為蒲怕切矣  藏也从

巾奴聲乃都切按此本妻帑字自漢巴太  偉

守張納碑始以帑為帑藏之帑作他朗切

从人鬼聲公回切按說文仍作如乘切原屬日母變

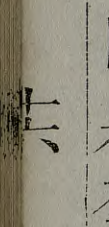
宮之字今字彙仍苳苳等字皆作時征切則是禪母

之齒音矣併作以證切原為喻母之字今正韻作形

定切則是匣母之字矣若傀作公回切唐韻亦作公

回切音瑰原屬灰韻見母之字今字彙作姑回切音

規乃回隸灰韻規隸支韻是顧母而失子也至正字

通又作枯回切音魁乃魁本見母枯  約也从

屬溪母是又子母俱失也不可辨  人勺聲



亦可讀如狄矣是字彙正字通之皆誤也其音雹者本爾雅奔星爲彗約註蒲握切音雹正韻弼爾切同玉篇則變用通廣門法扶約切亦得雹音字彙不知此其用符約切切母切韻與玉篇同而音房入聲則與爾雅正韻玉篇異蓋字彙不知其用通廣仍以音和門法釋之此字彙之所以又誤也其音芍者本廣韻市若切訓流星也正字通因之註職畧切音灼以譏字彙薄縛二音之非不知職畧切之與市若切一隸禪母一隸照母大相逕庭蓋廣韻十八藥約有二切市若切音芍者訓流星之若切音斫者訓橫木渡水玉篇之約切正韻字彙職畧切俱與廣韻切同皆訓橫木渡水亦與奔星之音雹芍者無涉而正字通專闢字彙誤認廣韻橫木之音爲奔星之音矣此正字通之所以又誤也又約與約同說文有約無彗

𠂔

災也从人从各各者相違也其久切按字彙正字通俱作去聲非是

𠂔

立衆

也从三人讀若欽窰魚音切按正字通衆係作字重文衆作衆音義俱同此本字原本義之說不知衆無欽音說文讀若欽窰衆之仲切音切既殊又衆訓衆立也衆訓多也从衆从目亦未嘗卽以爲衆字玉篇廣韻皆因之何得云魚音一切孫氏之誤至楊氏韻經云古文衆字則又騎墻之見矣又溱書註晉灼曰衆慕也顏師古曰衆古文攀字此則未不知所據正字通云溱書本作从用古從字譌作攀恐亦未可深信歸也从反身徐鍇曰古入所謂反身修道故曰歸也於機切按戴氏六書故音隱轉身也詩召南殷其雷言雷聲轉展身地也周禮冬官考工記殷畝而馳謂衡轅隴畝之上也皆當作身方以智

頁

歸也从反身徐鍇曰古入所謂反身修道故曰歸也於機切按戴氏六書故音隱轉身也



通雅身本隱也加及轉平聲為殷勤殷色殷國殷姓  
 經傳及金石文無以身作依者但古方言有依聲齊  
 充人呼殷如衣禮中庸壹戎衣讀為殷聲之譌也正  
 字通據方戴士說身音義與隱通正韻亦以身字音  
 義未正故收殷

**殷** 依隱闕身不載 作樂之盛侮殷从身从及按  
 从及身聲 棺中縑裏从衣弔讀若雕按詩匪  
 則合音矣 **𦣻** 風弔與飄同韻柶讀若雕真古音  
 也 若擊按古擊昂同音 **𦣻** 眉髮之屬及  
 獸毛也象形

莫袍切按佩觿集河朔謂無曰毛後漢馮衍傳饑者  
 毛會註太子賢曰案衍集作無今俗語猶然者豈古  
 語亦通乎當讀 **居** 蹲也从尸古者居从尸徐鉉  
 如模蒙晡切 曰居从尸古者言法古也九魚

切按長箋尻為尻處之尻居為蹲居之居韻會正韻  
 收入御韻引詩居居懷惡不相親比是居有倨音也

**𦣻**

吟也从欠鷓省聲他案切按毛詩楚  
 詞及唐宋詩家俱作平聲他安切用 **𦣻**

訾也从欠矣聲凶代切又烏開切按韻會說文欵字  
 無襖音項氏家訓曰劉蛻文集中有湖中霽迺曲劉  
 言史瀟湘詩有閑歌曖迺溪峽裏元次山有湖南欵  
 乃歌三者皆一事但用字異耳欵本音哀亦作上聲  
 讀後人因椰子厚集中有欵乃一聲山水綠註云一  
 本作襖霽遂音欵為襖音乃為霽不知彼註自謂別  
 本作襖霽非謂欵乃當音襖霽也且欵又譌作款正  
 韻上聲解韻乃音霽引柶詩欵乃讀如襖霽而上聲  
 巧韻襖部不收款去聲泰韻乃音愛亦引柶詩欵乃  
 讀如懊愛而去聲效韻奧部不收款至若旱韻款音



窾絕不註明有櫻懊二音此可證  
款不音櫻懊而欵之譌作款明矣

**𦉳**

盛气怒也  
从欠蜀聲

尺玉切按廣韻集韻韻會正韻竝作祖感切蠶上聲  
左傳僖三十年王使周公閱來聘享有昌歎杜註昌  
歎昌蒲菹正義曰周禮醢人朝事之豆其實有昌本  
鄭康成云昌本昌蒲根切之四寸為菹知昌歎即是  
昌蒲菹也齊有邠歎魯有公甫歎俱音為彌此昌歎  
之音相傳為在感反如昌黎贈無本詩家住幽都遠  
未識气先感來尋吾何能無  
殊嗜昌歎亦是扭感反也

**頌**

兒也从頁公聲  
余封切又似用

切按此頌兒字今皆音似用切以為

**頤**

低頭也

雅頌之頌無復作余封切之正音矣  
省太史卜書頰仰字如此揚雄曰人面頰徐鉉曰  
頰首逃亾之兒故从逃省今俗作俯非是方矩切

**頰**

頰或从人免按韻會小補古音流變字亦隨  
異如俯仰之俯本作頰或作俛今皆作俯而

頰音兆俛音免  
不復音俯矣

**頤**

頭偏也从頁皮聲湧禾切按  
新唐書開元十四年元宗以

洪範無偏無頰聲韻不協詔改為無偏無陂用府元  
龜天寶三載勅由典謨既作雖曰不刊文字或訛豈  
必相襲朕聽政之暇乙夜觀書匪徒閱于微言實欲  
暢其精理每讀尚書洪範至無偏無頰遵王之義三  
復茲句常有所疑據其下文竝皆協韻惟頰一字實  
則不倫又周易泰卦无平不陂釋文云陂字亦有頰  
音陂之與頰訓詁無別為陂則亦會意為頰則聲不  
成文應由煨燼之餘編簡墜缺傳授之際差舛相沿  
原始要終須有利革朕雖先覺兼訪諸儒僉以為然  
終非獨斷其無偏無頰字宜改為陂庶使先儒之義



去彼膏肓後學之徒正其魯魚仍宣示國學主者施行文苑英華亦載此勅是孫逖所艸但陸氏釋文成于貞觀陂音祕云云雖陸氏本亦有之恐是後人所加也東吳顧氏曰周禮肆師治其禮儀以佐宗伯注故書儀為義鄭司農云義讀為儀古者書儀但為義洪括隸釋云周禮注儀義二字古皆音莪以今攷之瀝孔耽神祠碑竭凱風以惆繆惟蓼儀以愴恨平都相蔣君碑感慕詩人蓼蓼者儀竝以儀為莪也衛尉卿衡方碑感衛人之凱風悼蓼義之劬勞司隸校尉魯峻碑悲蓼義之不報痛昊天之靡嘉竝以義為莪也吳才老韻補儀牛何反周禮注儀作義古皆音俄詩汎彼柏舟在彼中河髮彼兩髦實惟我儀之死矢靡他又九十其儀其新孔嘉其舊如之何又菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀又飲酒孔嘉維其

令儀又其告維何籩豆靜嘉芻豢攸攝攝以威儀又慎爾出話敬爾威儀無不柔嘉又辟爾為德俾臧俾嘉淑慎爾止不愆于儀穆天子傳黃澤謠黃之隄其馬歎沙皇人威儀管子弟子職相切相磋各長其儀劉向說苑會則有節飲則有儀往則有文來則有嘉揚雄太元經陽氣汜施不偏不頗物與爭訟各遵其儀韓勅孔廟禮器碑上合紫臺稽之中和下合聖制事得禮儀儀皆音俄自中山王文木賦載重雪而捎勁風將等于二儀始與枝雌知斯為韻顧說近是按蔡邕石經及尚書舊本皆作無頗古易本作無平不頗唐明皇據周易改陂是反據改壞之易以改無誤之書也但此詔及匡謬正俗義皆作諛此則又是明皇以後人改也史記呂覽引

后

繼體君也象人之形施令以告



四方故尸之从一口發號者君后也胡口切按詩本音云周頌宣哲維人文武維后燕及皇天克昌厥後后後俱音尸後人誤入四十五厚韻故於唐韻正中歷引經集證之然自玉篇以後后在厚韻相沿已久不得以不以後五切為叶音矣

**司** 臣司事於外者从反后息茲切按容齋隨筆司有入聲如白居易詩四十著緋軍司馬男兒官職未蹉跎一為州司馬三見歲重陽武元衡詩准有白須張司馬不言名利尚相從是也然司字唯平去二聲白武二詩所用當係去聲讀作入聲者無據

獸長鬣行豸豸然欲有所司殺形池爾切

按俗譌作宅買切以為解廌之廌非是

**騫** 馬腹繫也从馬寒省聲去虔切騫與騫音訓不同騫音掀从鳥註飛兒騫音愆註馬病又虧也文人相承以騫

為掀舉之義押入先韻非是

**𤝵** 犬張斷怒也从犬來聲讀又若銀魚僅切按左昭十一年

傳會于厥懋徐邈音五巾反故公羊傳作屈銀反心部懋从心𤝵聲是𤝵有銀音也

**𤝵** 熊屬

足似鹿从肉吕聲奴登切按先秦西漢之世未有以能為奴登之音者故說文態能字从能讀他代切从耐音溱書高帝紀注云古者能字皆作耐字後世以三足之能為能故今人讀能無復作耐音矣

**火** 燬也南方之行炎而上象形呼果切按廣東通志古人一年四時改火今瓊州西鄉音謂

一年為一火火音微東鄉人謂一年為一喜或為之化乃喜之變音也唐韻正火古音毀轉聲則為喜故灰字从火得聲而左傳襄三十年或叫于宋太廟曰譔譔出出鳥鳴于亳社如日譔譔則為火之徵也是



直以為火當讀作  
毀非止叶音矣

通也  
在墻曰牖在屋曰囟象形楚江切按鮑昭  
詩蛾眉蔽珠櫳玉鉤隔鎖囟三五二八時

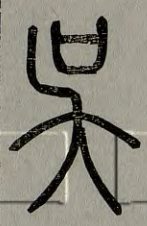


从火軍聲況韋切按古君  
與威通故微文二韻亦可

千里與君同囟與同字連押淵明詩有酒有酒閒飲  
東囟願言懷人舟車靡從囟與從連押蓋古韻本是

鹿麤叢

切耳



姓也亦郡也一日吳大言也从矢口五  
乎切徐錯曰大言故矢口以出聲詩曰

不吳不揚今寫詩者改吳作吳又音乎化切其謬甚

矣按釋文吳舊如字何承天云从口下大故魚之大

口者名吳胡化反此音驚俗也亦謂作吳讀非是而

玉篇廣韻集韻類篇韻會諸書吳字皆無去聲唯正

韻收吳入禡韻詩朱註

亦作去聲讀未知孰是



籀文大改古文亦象  
人形他達切按說文

長箋原本亦作蓋切與大字徒蓋切本作一字異傷

居上為大處下為小徐氏謬讀蓋為盍又改作他達

切而歸之

入聲誤矣



人心土藏在身之中象形博士說  
以為火藏息林切按字彙正字通

心俱音辛誤辛在真韻齊齒音也心在侵韻閉口音

也如心字去聲音近信然不得竟以信音之者蓋信

字為真韻內辛字之去聲乃齊齒音也若侵韻內心

字之去聲乃閉口音有音而無字矣字有不可下直

音者此類是也蓋齊齒之辛商之商也閉口之心

商之羽也每一音中具有五音焉舉此可以類推



平也从心登聲直陵切按說文切澄母諸韻  
書皆然惟正韻作時征切音成是切禪母蓋

澄母乃次清舌上徵音若



行賀人也从心从  
久吉禮以鹿皮為

禪母則次濁正齒商音矣



贅故从鹿省丘竟切按班固白雉詩容潔朗兮於淳  
 精發皓羽兮奮翹英彰皇德兮侔周成永延長兮膺  
 天慶慶與精英成叶皆庚韻也蓋慶乃卿字去聲轉  
 平聲即卿也故卿雲亦讀曰慶雲崑山顧氏未達音  
 韻乃謂易经慶字俱讀羌音行字俱讀杭音此偏  
 論也不知易自叶羌字未可棄慶字本聲卿音也  
 惟 凡思也从心佳聲以追切按說文从心佳聲  
 則梁韻七佳切宋韻夷佳切俱切喻母獨正  
 韻竟作無非切 恠 深也从心豕聲徐醉切按說  
 則切微母矣 文切邪母玉篇以下皆切心  
 母以諧聲求之終是 亂也从心奴聲女交切  
 邪母切音為近也 按說文玉篇廣韻集韻  
 類篇俱是切孃母而韻會作泥交切獨切泥母然泥  
 母不如孃母之親也泥孃二母徵音既同次濁又同

最易相犯然泥母舌動而音在舌端孃母舌靜而音  
 在舌上二母雖次濁泥輕而孃尤輕如恠字女交切  
 音饒其音在舌上則孃母切饒音為切矣新附恠字  
 亦然恠女夷切五音集韻作年支切女字孃母年字  
 泥母當以孃母為親也凡 恠 恠也从心奴聲乃  
 泥孃二母當清者倣此 故切按顏師古糾  
 謬正俗曰怒有二音詩小雅君子如怒大雅逢天俾  
 怒讀為上聲邶風逢彼之怒小雅畏此譴怒讀為去  
 聲今山東河北人但知怒有去聲不知有上聲失其  
 真矣蓋字有動靜音人多不講皆此類也从心从怒  
 省怒若強弩之發人怒則面張起 太息也从  
 凡怒當以心節之故从心奴為怒 心从氣氣  
 亦聲詩曰愾我寤歎許既切按从心氣聲 準  
 音切最近陸德明音義作苦愛切非是 也



北方之行象眾水竝流中有微陽之氣也式軌切按韻補音準引白虎通水之為言準也準乃水之義非水之音蓋沿周禮考工記鄭註準讀為水而誤也又金陵人讀水若茵聞者莫不掩口然考水字入四紙韻內本有使音是土語

**淨** 魯北城門池也从水爭聲士耕切又才性切按爭門見公羊傳顧寧人曰淨省作

**𣶒** 二水也關

爭後人讀作靜不復知魯有爭門矣

之壘切按鄺氏易坎為水水作林郭忠恕佩觿集音義一而體別水為林火為焜是水與林音義竝同與說文小異至楊慎轉注古音林音委義如禮記或原或委之委說文字原林古流字皆曲說不可从

**谷** 泉出通川為谷从水半見出於口古祿切按音學五書山谷之谷雖有穀欲二音其實欲

乃正音易井谷陸德明一音浴書陽谷一音欲左傳南谷中一音欲史記樊噲傳橫谷正義音欲貨殖傳谷量牛馬索隱音欲苦縣老子銘書谷神作浴神是也轉平聲則音與上聲則音與去聲則音裕今人讀谷為穀而加山作

**𣶒** 雨霓為霽从雨肖聲相邀峪乃音裕非是

**霽** 雨霓為霽从雨肖聲相邀切按楊慎轉注古音說文雨霓為霽从雨肖聲即古文霽字肖音肖霽亦當音肖徐鉉以相邀切音之蓋誤以肖為肖耳攷說文無霽字本作霽升庵以為霽字不知何據正字通仍字義總略作先結切音屑而歷引爾雅釋天謝莊雪賦駁相邀切之非今考諸書

**霽** 鮮 小雨財零也从雨本俱作霽竝無作霽者

**霽** 鮮聲讀若斯按鮮古音斯故

**霽** 籀文省按古予與致同音故莊子霽亦可通

務光荀子則作牟光亦其證也



𩚑

藏魚也南方謂之鮐北方謂之鯊按鯊即今之鮎字古今音異也

元

鳥

也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形徐鍇曰此與甲乙之乙相類其形舉首下曲與甲乙字少異鳥轄切按說文燕乙之乙甲乙之乙字異音異隸文既通作乙而燕乙字亦與甲乙字同音故甲乙之乙亦云燕鳥

𩚒

鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形方久切按今俗作補入聲正字通不字在入聲

者方音各殊或讀逋入聲或讀杯入聲司馬光切韻圖定為逋骨切今北方讀如幫鋪切雖入聲轉平其

義則一也

𩚓

鳥在巢上象形日在𩚓方而鳥棲故因以為東𩚓之𩚓先稽切按顧寧人謂𩚓

古音先讀為先稽切自王逸始非也西本有兩音西或从木妻作棲棲亦可讀為先乎俗音先兮切非是

擡

舉手下手也於計切按擡與揖同周禮春官大祝九曰肅拜註但俯下手今時擡是也雖

轉去聲而義不變六書故以孫恂切為誤是也

𩚔

牽引也从手奴聲女加切按說文挈持也

从手如聲徐氏亦作女加切韻會挈入麻韻挈入魚韻方言把宋魏間謂之渠挈入麻韻亦古音也六書

故集韻正韻讀書通皆合為一經史傳註兩字亦通用或音義相通也

𩚕

量也从手彘聲

度高曰搯一曰捶之徐鍇曰此字與彘聲不相近如喘逆之類皆當从瑞省初委切按說文搯初委切搯

兜果切音切各異今字書搯亦有彘音者蓋後人因說文訓同又字形相似而互通耳

𩚖

握也从手分聲讀若粉房吻切按今俗作瞞幻切以為裝扮之扮

𩚗

偏引也从手奇聲居



綺切按音學五書古音居我反後人誤入四紙韻詩小雅伐木倚矣析薪地矣

**書**

空也从母

中女空之意也一日婁務也洛侯切按支部數註云計也从支婁聲徐譜為所矩切甚是此云洛侯切蓋

从古音讀

**戲**

三軍之偏也一日兵也从戈盧聲侯為胡也香義切按此借為麾又與義通廣

韻既入虞韻云古文呼字又入支韻亦訓歎辭則戲字二音皆可讀正字通云詩於戲即嗚呼歎辭也或

嘉美或悲傷末代文士輒為體例若哀誅祭文即為嗚呼封拜冊命即為於戲謂嗚呼為哀傷於戲為歎

美妄為穿鑿其說誠是然謂呼與戲通則戲可讀呼呼仍不可以讀戲以戲字有義音呼字止入七虞也

**區**

跨區藏區也从品在亡中品眾也豈俱切按韻會曲禮不嫌諱名謂字與禹丘與區禹字

二字其音不別丘之與區今讀

**區**

聲居延切按

則異然尋古語其聲亦相同也三國以前甄字止有居延一切未有音之人切者孫奕示兒編甄有二音學者皆押甄字在先韻獨真韻

反未嘗押此皆相承之久信耳不信目之過文選張華女箴云散气流形既陶既甄在帝句義肇經天人

則已押入真韻矣攷女箴在三國以後孫氏未詳前此甄無真音也

**真**

古文續从庚貝徐鉉

曰今俗作古行切按小雅大東云曷有長庚毛傳云庚續也疏云日入後有明星言其長能續日之明是

庚本有續義故賡从庚為續說文不云庚聲直以為古續字則今讀若庚非也而陸德明亦有此音其來

久矣

**宏**

斬也从虫宏聲徐鍇曰宏與強聲相近秦刻石文从口疑从籀文省按古宏與強







瀛國夫人正肅公孫也紹興初隨其姑長公主入謝  
欽聖向后於禁中先有戚里婦數人在焉俱從后步  
過受釐殿同行者皆仰視讀釐爲離夫人笑于旁曰  
受禧也蓋取宣室受釐之義耳后喜回顧主曰好人  
家男女終是別據

**野**

郊外也从里予聲羊者切

此知讀禧爲正

按正譌謂野本上與切借

爲郊野字俗別作墅周說似是而非攷易同人同人  
于野亨疏野是曠遠之處詩魯頌在駟之野傳郊外  
曰野野本郊野竝非假借古無墅字後人家廬外立  
別墅因借郊野之野加土轉聲作墅毛氏韻增謂野

古墅字

車檉結也一曰銅生五色也从金折

尤非

**折**

聲讀若誓按古誓與折同音見逸周

書

**且**

薦也子余切又干也切按說文且从几足  
有二橫一地象藉於地形音阻阻阻詛諧且

爲聲餘義皆假借孫恂譌用子余切韻會馬韻且引

說文義同俎譌轉魚韻爲孫切所蔽音同疽音義相

矛盾徐氏

亦所不免

**管**

聲當讀若管會貨志浮會奇民欲

擅幹山海之利師古曰幹謂主管也讀與管

同匡謬正俗引聲類字林云竝音管可見

**車**

輿輪之總名象形尺遮切按車本音居釋名云古者

車聲如居所以居人也今車聲近舍車舍也韋昭辨

釋名云古皆尺遮反從灋魏始有居音其

說似誤車古音居灋魏以後音變爲撤

**降**

下也

从阜夆聲古巷切按降下之降今讀去聲相沿已久

然唐韻正古音洪凡降下之降降服之降俱讀爲平

聲蓋自灋以上之文無讀爲去聲者詩召南未見君

子憂心忡忡亦既見止亦既覯止我心則降又大雅



瑟彼玉瓚黃流在中豈弟君子福祿攸降又既燕于  
 宗福祿攸降公尸燕飲福祿來崇左傳哀二十六年  
 六卿三族降聽政註降和同也和同即切降字乃疾  
 言徐言之別耳楚辭九歌靈皇皇兮既降焱遠舉兮  
 雲中又天問皆歸射籍而無害厥躬何  
 后益作革而禹播降歷有明據應从之  
 也从自彖聲徒玩切按徐氏說文音切最為  
 近古獨此字自玉篇以下皆止有上聲一切  
 生子免身也芳萬切徐鉉曰今俗作亾辯切按芳萬  
 切音販韻會正韻俱作文運切音問正字通晚無販  
 問二音諸家註晚美辯切產子也嬈方諫切音販生  
 子均齊也一曰免子晚音販者以晚與嬈通也韻會  
 正韻俱載問韻註生子也  
 與晚免同一音當竝存

醜

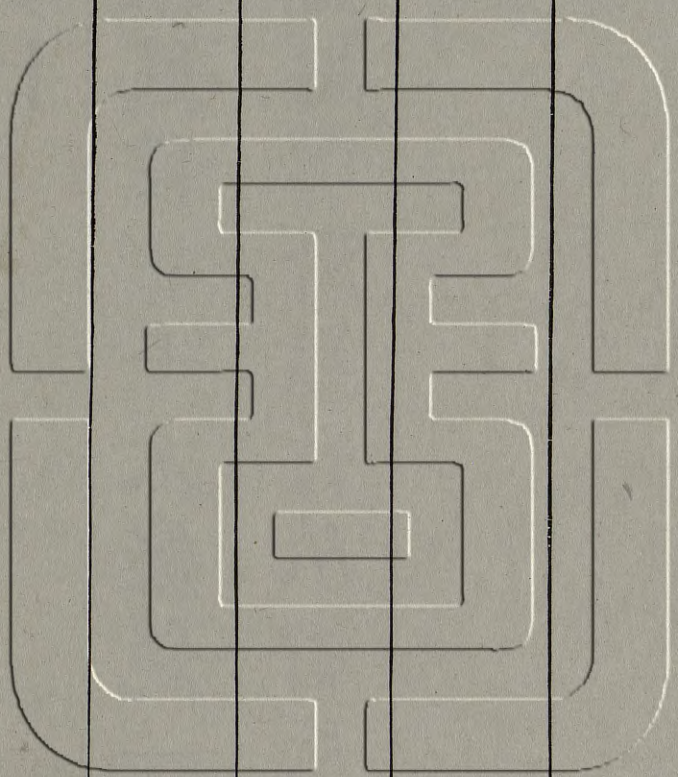
醜也从西亾聲倉故切醋客酌主人

也在各切今俗醋酢相亂攷九經中有醯字無酢字及和用酸而已至漢方有此字

贊曰

颺非涼風段非干木癡鈍一  
 言笑貽捧腹  
 音和鹽梅響滑絲竹从省从聲古訓是服





說文拈字第四

安康王玉樹箸

訂誤

許氏之學纂述如林唐宋而後專家惟三一爲徐氏鉉奉敕校定始一終亥原本是也一爲徐氏鍇所作繫傳四十卷是也一爲李氏燾所撰五音韻譜是也然自鉉書



出而錯書微白五音韻譜出而鉉書又微  
夫五音韻譜者取許氏五百四十部之目  
卽以廣韻集韻始東終甲之目次之雖檢  
閱較易已改許氏之舊矣小徐閒有差勝  
大徐之處然僅見於黃公紹韻會舉要中  
而所謂繫傳傳本乃張次立所更定者也  
世謂得一錯本勝於鉉本得一鉉本勝於

五音韻譜者豈通論哉蓋讀書貴於折衷  
綜覈必得體要學者守始一終亥之書奉  
爲拱璧豈知傳鈔互異剗改如鱗幾不識  
何者爲定武蘭亭矣如引經也引瑟彼玉  
瓚證璉之从玉引百穀艸木麗於地證麓  
之从艸引豐其屋證豐之从宀亦如引井  
者法也證荆之从井引先庚三日證庸之



言部四  
二  
从庚而今本直作璉作麓作豐則鑿矣引  
虞書勛乃俎無放落字引商書子顛躋無  
告字引周書今惟牯牛馬無淫舍字引上  
不朞於凶德無爾尚字引亦未敢謂公無  
王字引詩有邵家室無卽字引周禮穀蔽  
不蔽無雖字而今本皆增加焉以附合諸  
經則淺矣其釋物也如鞠下訓以秋秊謂

此爲月令黃華之鞠以別鞠之爲治牆菊  
之爲大菊蘧麥也而今本作似秋秊則譌  
矣佗如藪艸出吳林山人淺藥艸出上黨  
紫苑出溘中房陵獨芾下訓菖蒲也益州  
云亦如眇下訓秦語迨下訓齊語遼下訓  
宋魯語相下訓齊人語且菜下訓宋魏曰  
菜晞下訓海岱之間謂眇曰晞瞶下訓江



淮之閒謂眇曰矚睇下訓南楚謂眇曰睇  
 又皆綴其當字之末以箸方言之不同是  
 則益州云者猶云益州語也而今本作益  
 州生則謬矣其釋地也如駟下訓存駟犍  
 為縣今本及集韻類篇誤為郝駟至五音  
 韻譜又誤為郝駟矣

華陽國志  
本作存駟

郝下訓右扶風鄠盩厔鄉謂右扶風之鄠縣盩厔縣皆

有鄉名郝也今本作右扶風鄠鄉盩厔縣  
 作何解乎宕下訓汝南項有宕鄉謂汝南  
 郡項縣有鄉名宕也今本作汝南有項宕  
 鄉何小山詩云勸君慎下雌黃筆幸勿刊  
 成項宕鄉正謂此也如斯之類指不勝屈  
 無佗代遠則臆說紛生文疑則私測鮮據  
 斯固傳鈔之為難也亦有心存好奇莫顧



實理傳聞而欲肆其才錄遠而欲誇其跡  
棄同卽異穿鑿旁說則又剗補者階之厲  
也學者著蔡鉉書而不詳加區別是猶晉  
人之貴併鄭客之買續矣拈訂誤弟四

兀

从一兀聲按初印本如此小徐本作从一兀  
今毛本剗改爲从一从兀攷唐元度九經字  
樣皆本說文元字亦作从一兀聲且說文髟部髟字  
从髟兀聲或从元作髟車部軌字从車兀聲卽小車  
無軌之軌蓋元與兀本一聲之轉故从元之字可以  
从兀从兀之字可以从元也當以初印原本爲是

示

示示辰龍童音章皆从古文上按初印本如  
此今本依小徐於平下示上剗沾言字非是  
蓋云平則从平之辛言俱在  
其中說文隨舉以見例也

示

从示土聲按初  
印本如此今毛

本及各本誤以土聲不相近剗去聲字攷社古音土  
故从土得聲左傳閔二年閔于兩社爲公室輔漢書  
叙傳布歷燕齊叔亦相魯民思其政或  
金或社皆讀爲土亦从示土聲之證

王

其聲  
舒揚

專以遠聞按初印本如此今本剗改專字作專字非  
是蓋專者專壹之意謂其堅故遠聞聘義所謂清越  
以長也搏古書多用爲專壹字管子水地篇說玉云  
其音清搏徹遠純而不殺正與說文合若下文銳廉  
而不技初印本如此今本依小徐  
剗改技字爲伎字應从小徐爲長

王

醫無閭珣  
玕琪周書



所謂夷玉也从玉旬聲一曰器按初印本如此今本依小徐於醫無閭下剡沾之字於一曰下剡沾玉字

**瑕**

玉小赤色按初印本如此史記司馬相如傳赤瑕駮犂索隱注引說文云瑕玉之小赤色

今本剡改色字作也字非是

**瑁**

石之次玉者按初印本如此今本依小徐剡改次字為似

字非是

**楚**

楚鈹也按初印本如此今宋本鈹作跳非是

**翳**

拜商藿按趙靈

均本商作雷五音韻譜同曹中刻集韻亦作商其義未詳

**富**

方布切按兩宋本及葉石君本

皆如此今毛本布作又非是

**蕒**

可以烹魚按宋本作亨說文無烹字當依宋本作亨為是

**蓍**

蓍婁瓜蓍也按初印本及各本皆如此今本依小徐剡改蓍字為羸字以合今詩爾雅非

是蓍婁名果蓍之實者取在木曰果在地曰蓍之意

詩與爾雅皆假借字耳且說文有羸裸字無羸字羸

裸皆从衣而从羸聲果聲音同俗

**羸**

禮記鉞毛牛羸羊芾

豕薇按許氏所引者公食大夫禮記

**羸**

从艸茲

文也今毛本依趙本記改作曰非是

**羸**

省聲按

初印本及各本皆作茲省聲今本依小徐剡改茲字為絲字非是

印本及各本皆如此五音韻譜亦作淹惟小徐作掩

**羸**

地也按初

注云艸雜水掩地也夫曰雜水則可知本作淹無疑

**羸**

今本作掩

依小徐也惟小徐甫田作圃田弦圃作弦蒲與大徐不妨兩存今本因小徐與周禮爾雅合故皆剡改从之非是



**𦉳** 易曰百穀艸木麗於地按初印本如此今本麗譌从艸又依小徐剡改地字為土字以合

今易非是 **𦉳** 讀若陸按初印本及各本皆如此惟小徐作讀若俠今本剡去陸字版有空白

蓋將依小徐而猶未刻也 **𦉳** 物之微也从八丨見而分之按初印本如此今本依小徐於分

字之上旁 **𦉳** 周書曰今惟牯牛馬按初印本及沾註八字 **𦉳** 各本皆如此惟小徐作今惟淫牯

牛馬無舍字而韻會引小徐作今惟牯牛馬然則淫字當是張次立所增也今本剡補淫舍字於今惟之

下以合今 **𦉳** 莫交 **𦉳** 里之切按初印本如尚書非是 **𦉳** 切 **𦉳** 此今本剡改互易之

**𦉳** 司馬相如說淮南宋蔡舞嘯喻也按初印本及各本集韻類篇皆如此攷淮南宋蔡舞嘯

喻蓋凡將篇之一句李善注引凡將曰黃潤纖美宜製禪歐陽修引凡將曰鐘磬笙竽筑坎侯皆七言也

今本剡補譌字於 **𦉳** 一曰室毳按趙靈均本五宋蔡之下非是 **𦉳** 音韻譜集韻類篇小徐皆

作室今毛本依葉 **𦉳** 趨趙久也按原本如此今石君作室非是 **𦉳** 各本及五音韻譜類篇皆

作趨趙久也非是下文趙篆下各本及類篇集韻亦作趨趙也蓋由俗趨字作趨不知別有直离之趨耳

**𦉳** 不行也按初印本如此今本依小徐剡補馬字於不行之上非是蓋字从疋𦉳聲非从馬

也 **𦉳** 前頓也按此二字一在二下之 **𦉳** 二葉一在第二葉攷本訓止也

則迷訓行兒迷訓前頓為是別本前作迷訓行兒後作迷訓前頓非是今本依小徐剡改後篆體加一畫



於中作迷而第二葉篆體不減去  
一畫是又一字而兩出也亦非

**𧈧**

虎牙也按  
一本作武

牙攷唐修隋史書韓禽虎為韓禽避  
廟諱也改虎為武當亦避唐諱也

**𧈩**

商書曰  
予顛躋

按初印本如此鈔本繫傳作若予顛躋今本  
剗補告字於予字之上以合今尚書非是

**𧈪**

从干入一為干入二為羊按初印本如此今本依小  
徐剗補倒字於入一之上非是蓋上文已云反入此

可無庸再  
言倒入 **𧈫** 周書曰不能誠于小民按原本及  
各本皆作不能今刻集韻作不能

元和周明經漪塘錫鑽所藏毛鈔宋本集韻作不能  
則知今集韻及類篇皆淺人所改也今毛本說文不

作不  
非是 **𧈬** 謹諉累也按古本當作象古重累波累  
字皆作象隸變作累在古音十六部累

者大索也在十五部今別本皆作

**𧈭**

謹諉也按  
初印本如

此類篇引說文亦作謹諉也廣雅諉諉也  
謹也今各本皆作謹嫁也傳寫之誤也

**𧈮**

或

言佳省按古本無此五字各本皆有無  
者為是有者或以校書之語入正文也

**𧈯**

言語  
相及

也按許氏原本如此今毛本說文作  
語相反譏也非是當以古本為是

**𧈰**

抵調也  
按各本

及五音韻譜類篇皆作抵調與漢書三王  
傳合宋本葉本作抵今毛本作詆皆非

**𧈱**

此

義美同意按初印本如此今本依  
小徐剗改作此義與美同意非是

**𧈲**

宮商角徵  
羽聲按初

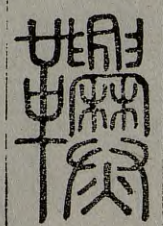
印本如此今本依小徐  
沾註也字於聲字下

**𧈳**

履工也从革兔聲按  
許氏原本如此攷呂



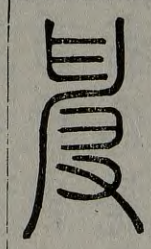
氏春秋南家工人也為鞵其父曰吾恃為鞵以食三世矣高誘注鞵履也作履之工也一日鞵鞞也作鞞之工也然則鞵為工人明矣今宋本及各本工誤為空而徐氏又以空為鼓未詳何據



曲鞵鞞縛直鞵鞞縛按初印本如此說文車部鞞下曰直鞵車鞞也从車具聲今本鞞譌作鞞則不成字矣



吹釜溢也一本作吹聲沸也一本作吹釜溢也樹謂吹當作炊謂炊釜則灑溢也

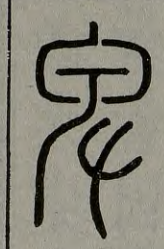


引也按別本亦有作神也者當是伸字誤作神耳



又取也按又當依類

篇作又取當依周氏作卑又卑者自高而取下也側加切今俗語尚如此廣韻戲以指按也戲即戲字



賤也執事也从大甲聲按初印本如此今本依小徐剗改下也字為者字甚是从大在甲

下者甲在上之稱大猶輔佐也此會意非形聲今小徐云从大甲無聲字極是本趙本篆體皆如此臣下从大



古文



籀文

殺按各本及五音韻譜皆無此二字今本有益依小徐而補也

小徐繫傳夢英所書小徐篆韻譜皆略同今本剗改篆文多作易以傳合从几非是

也按各本及五音韻譜集韻類篇皆如此手部搥投也作橫搥則為築石投人之義一本作橫搥說文無搥有築築也籀搥皆築之變



周書曰則剗也今作橫搥當由轉寫而變耳


本如此今毛本剗改為剗剗斲斲王侏嘯堂集古錄周齊侯罇鐘銘及周齊侯鐘銘剗皆作剗周鐘所



用必古文許氏自述其書僞易孟氏書孔氏既以刀部剽為正體訓刑鼻也剽為重文且引易為證則於此亦當作剽其作重文或傳鈔者因安國本之誤而誤耳至則改作別則謬甚矣刀部別絕也則斷耳也當依初印上按初印本數後無數今本剗補作元本為是上數毀也从支襄聲古賣切又以陰文注云在前敘字下此蓋本小徐土部曰數籀文壞臣鉉等案支部有數此重出然則鉉本支部應有此篆眡眡兒按宋本葉本及今毛本皆作眡兒絕矣不可解惟趙本作眡兒較長然見部眡者古文視許氏注解中又不應用眡氏目視也按古文此必有脫誤姑以闕疑本葉本皆如此今毛本作低非是說文無低字多用氏字故日部昏下曰从氏省氏者下也後人不解此


義俱改為低為底由是推之則下文稽下云低目謹視也想古本當亦必作氏目矣眡眡从成按許氏原本如此从目是形从成是聲也今鉉本从成則不成聲矣非是切按宋本葉本趙本及五音韻譜皆如此今毛本改作彼利切非是爽徐鍇曰史韻十五篇也按初印本及各本皆如此本不可解當依說文取目云史籀所著大篆十五篇也如此方明今本剗補史籀二字於所作之上而又不刪去倉頡二字尤不可解倉頡篇李斯所作也爽慙亡去為子騫鳥按宋本葉本及五音韻譜集韻類篇皆如此今毛本依小徐沾化字於為字之上非是凡古言為則化在其中如腐艸為螢雀入雥大水為蛤是也亦有言化為者盡詞也



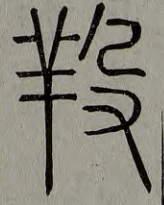
切按宋本葉本皆作加趙本毛本則作佳佳者當是  
佳字之誤攷廣韻佳韻雅鳥名又水名五佳切可見  
矣雄雉鳴也按顏氏家訓文章篇云詩云有  
 雉鳴又云雉鳴求其牡毛傳曰雉雉雌

聲又云雉之朝雉尚求其雌鄭元注月令亦云雉雄  
雉鳴若潘岳賦曰雉鳴以朝雉是又混雜其雄雌

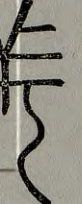
矣據此是鳴為雌雉鳴雌為雄雉鳴無疑今宋本葉  
本趙本及五音韻譜作雄雌鳴非是小徐本作雌雉

鳴尤  徐鍇曰鷹隨人所指輓故从人按宋本  
非 葉本趙本五音韻譜皆作輓正與說文


車部合今毛本改作蹤 許流切徐鍇曰今借  
非是說文無蹤字也 為新舊字按宋本葉


本趙本五音韻譜皆無此十二字無  夏羊牡  
者為長今毛本有益以意增之耳 曰羴按


宋本葉本趙本五音韻譜集韻類篇皆作牡甚是今


毛本改上文云夏羊牝曰羴為牡改此為夏羊牝曰  
羴互易之以合  西戎牧羊人也按初印本如

今爾雅非是 此宋本葉本趙本五音韻譜  
集韻類篇小徐皆作牧正與史記索隱廣


韻所引合今本剗改牧字為从字非是  天  
也按初印本如此宋本葉本趙本皆同今本依小徐

剗改篆體為左羴右鳥又剗改龠字為鷓字非是  
 鋪豉也按初印本及各本皆如此鈔本繫傳

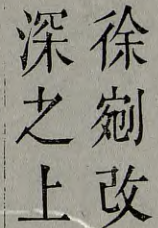
是  亦同今本剗改鋪字為舖字以合今爾雅非  
從去去逆子也臣鉉等曰去他忽切按初

逆子也  徐鍇曰从口垆也界也按初印本如  
此今本依小徐剗去从字甚是版有



空 

奴探堅意也按初印本及宋本葉本皆如

白 

此趙本韻譜集韻類篇改探作深今本依

小徐剗改奴字於 虞書曰勛乃殂按宋本葉

奴深之上非是 本及宋刊五音韻譜鈔本

繫傳皆如此惟趙本因丁度等增一放字故用以改

說文耳至明刊五音韻譜則作放勛乃殂落又增一

落字故今毛本因之增補若古

本宋鈔固無此放勛二字也

皆如此今毛本依小

徐剗改骨為肉非是 臂羊矢也按各本皆如

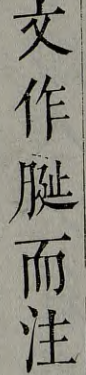
臠羊豚臂也釋文引字林作臂羊豕誤

倒其文耳今本豕作矢蓋聲之譌也 力俱

宋葉本皆如此今毛本與

趙本皆作力居切非是

从肉延聲按趙本

篆文作  而注

士士

鞋又可以劃麥按宋本葉本

又作延聲非是

𦍋

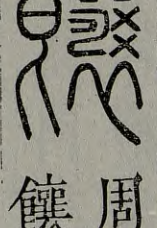
俱作冊又冊又者當是冊又

之誤六上林部無下注云冊數之積也又者說文爪

字冊爪者謂指爪多可把麥如今之麥把是也陳彭

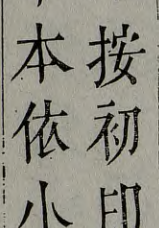
年廣韻冊先立切音錫引字統云插糞把可證今集

韻作冊又又作冊义毛本與趙本俱作鞋义皆非

字非 

飯食之用器也按古本及集韻類篇皆

如此今毛本依小徐改飯字為飲字

是  周人謂餉曰饌按各本皆作

饌今毛本饌譌作釀非是

爾雅曰

餞謂之



亦傳寫之誤 **𦉳** 讀若筍葶又苦候切按初印本及各古注曰葶者蘆筍中白皮至薄者也又者徐鉉語也謂許讀若葶則為芳無切矣又可讀為苦候切也今本依小徐改又字為同字較長 **𦉳** 从孳生聲按至剗改筍字為筍字則謬甚矣 **𦉳** 葉本篆文注解皆不誤周氏宋本篆文不誤而注誤作 **𦉳** 茅生聲今毛本篆文从生而又云生聲尤誤 **𦉳** 菟染韋也一入曰韪按初印本及各本五經文字皆如此今剗改入字為又字蓋依小徐也然韻會舉要多用小徐本作一入則知今之所據者是小徐俗本非原本也攷毛詩瞻彼洛矣傳曰韪者茅蒐染韋也一入曰韪韪所以代韪也一入曰韪即爾雅之一染謂之縑今之紅也今毛傳譌舛不可讀一入之文猶見

於正義所引定本且賴說文可以據校而不意宋人早有改說文之一入為一又以合毛傳之誤者可慨也詳見儀禮漢讀攷 **𦉳** 从孺从久益至也讀若詩曰我及趨下注云讀若春秋傳曰輔趨下注云讀若春秋公羊傳曰是階而走載下注云讀若詩曰載載大猷如斯之例甚多今本因同字不當云讀若故獨於此處剗去讀若二字版有空白一說謂所剗去者是从乃二字非是蓋从乃 **𦉳** 柔也从木羽聲其阜一即从孺不應重出也 **𦉳** 曰樣按宋本作柔不誤今毛本及別本柔誤作柔非是阜即艸部草字草斗櫟實也云其阜猶言其實也今本依小徐阜上增實字非是阜 **𦉳** 黃木可染者从木危聲按宋本及亦當作草 **𦉳** 各本皆如此玉篇梘字即與說文



桅字之次相當而从危之桅則在俗字中攷韻會舉  
 要四支桅注引繫傳黃木可染者从木危聲徐曰鮮  
 支木十灰桅注云舟上颿干不引繫傳知繫傳是桅  
 不誤今小徐本難作桅而引貨殖傳危蒞以證是原本本作桅矣疑說文本是桅字後譌誤  
 作桅大徐未察於桅字譜為馬馬木眾盛也从木馬馬  
 過委切而收桅字于新附耳馬馬木聲逸周書曰疑  
 阻事闕按所引見逸周書文酌篇作彙疑阻事宋刊  
 周書彙誤作聚徐氏雖覺聚字之誤而不能定所誤  
 者即彙字故北宋本于疑阻事下加闕也長木  
 字今各本及毛本皆如此惟玉篇無缺也按  
 初印本及各本如此也李舟切韻一音北孟切  
 今刻改長木為木長也按宋本有一字為長今  
 本無也車歷錄束文也按舊本皆如此毛傳也  
 非是也歷錄也疏恐易折以皮束者因以為飾

車歷錄束文也

李舟切韻一音北孟切

按宋本有一字為長今

本無也

也按

也故云束文今刻改

文字為交字非是

楊桀也按宋本葉本及毛本皆如此韻會舉要

引小徐作揭檠也周禮職金注曰今時之書有所表  
 識謂之揭檠漢書揭著其姓名即揭檠廣雅曰揭檠  
 杙也著檠古今字說文無檠字而注解中亦不應出俗字也  
 本於此下刻補閑篆解曰止也从木从門候艱切而

按初印本棊後無閑字今

門部又有閑篆云闌也从門中有木戶閒切何重出  
 而異義也如口部有右篆解曰助也从口从又于救

切而又部部首又有右篆云手口相助也从又从口  
 于救切放部有敖篆解曰出游也从放从出五牢切此


而出部部首又有敖篆云游也从出从放五牢切此  
 又一字重出也凡重出之字徐氏必當

注明而此不注者當亦後人譌增耳

日初出東




方湯谷所登榑桑爰木也按初印本及各本皆作湯谷惟近刻五音韻譜作暘谷以合堯典不知堯典自說測日之地非日出之地也日出之地天問大招山海經淮南子皆謂之湯谷元和顧廣圻曰今本淮南作暘谷而史記索隱及文選蜀都賦西征賦二注所引淮南皆作湯谷則知唐人所據為不誤也今本依小徐剗改湯字


 尚書曰 暘升雲半有半無為暘字非是 按初印本如此攷古文洪範

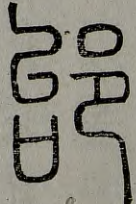
暘作悌又作涕蓋因篆體立心與水相似讀者譌从水耳賈逵奏改為暘故許从師說今文作驛乃偽孔改也原本當是尚書曰曰暘曰下脫一曰字曰暘者經文也升雲以下乃釋經之語也今各本以意沾註

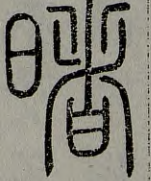
暘字作暘暘升雲洪範無此語 廁清也从口

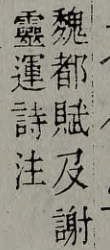
或謂是逸周書尤臆說不可信  青聲徐鍇曰

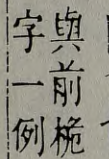
廁古謂之清者言污穢常當清除也七情切按今鉉本無此字而集韻引說文與此正同集韻類篇所據皆鉉本也是則口部本有此篆

 積也按此貯此解而後人傳鈔轉刊脫之耳 訓積實偽義也必後人所改攷呂忱字林貯訓塵也塵訓久其義甚古以積易塵始於宋人惠定宇云

 詩曰有郃家室按宋本葉本及集韻類篇皆無卽字今毛本有之非是呂氏春秋辨土篇高誘注引詩實穎實粟有郃家室亦無卽字則知許

 旦明也氏所據毛詩古本如是非刪一字也 按宋本及各本皆如此博雅有曙無曙玉篇曙字卽與說文曙字之次相當其旦明之曙則在俗字中攷李善文選注引說文曙旦明也凡數見

 魏都賦及謝靈運詩注 疑說文本是曙字後殘缺作曙

 與前梳字一例 徐氏未察故於曙下譜為當



古切而收曙  
字於新附耳  
虞書曰暘谷按宋本葉本皆如  
此毛本及五音韻譜虞書作商

書而集韻類篇皆云引書暘谷又不言何書攷商書  
洪範止有曰暘虞書堯典則有曰暘谷則是宋本葉

本為是但尚  
少一曰字耳  
籀文昌按初即本及各本皆  
如此今本刻改昌字作省字

錯革畫鳥其上所以進士眾旗旗眾也从於  
與聲按初即本及各本皆如此今本依小徐

刻去一旗字不知旗旗猶與與與眾也與下旅字  
云从於从从俱也一例則此條亦當云所以進士

眾从於从與與與眾也方合說  
文每為淺人妄改故多舛誤  
按初即本及

旌旗之流也

各本皆如此下游字亦云旌旗之流也今俱刻改  
流字為旒字非是說文無旒字流字即旒字也

朔而月見東方謂之縮朏从月內聲按內聲  
不相近當从肉乃得聲謝莊月賦朏朏警闕

李善注引說文亦作朏今本篆體  
作朏云从月內聲當是傳寫之誤  
多辛聲按

衆多也从

今本無此字而詩召南說說兮釋文云說文作彘音  
同眾多也陸德明所據當是唐本然則說文本有此  
篆此解而轉刊脫之耳言部說訓致  
言也亦引此詩蓋由後人亂之也  
程一程

十髮為

為分十分為寸按宋本葉本集韻類篇韻譜小徐本  
及王應麟漢制攷所引皆作一程今本作十程非是

十程百髮百髮為分則太長雖今尺不如  
此況古尺乎此條可以定古度不可不攷  
稻

秬為粟二十升禾黍一秬為粟十六升太半升按初  
印本如此宋本葉本韻譜集韻升誤作外類篇譌升



為斤今剡改二十升為二十斤十六升為十六斤而  
 太半升則不改攷隸書斗字多作升故因譌斗而為  
 升米部粲下注云稻重一秬為粟二十斗糲下注云  
 粟重一秬為十六斗太半斗字形不誤以說文按說  
 文則知譌斗為升無疑今不知  
 改升為斗而乃改升為斤謬甚  
 無鬲字今補沾鬲篆於後云从  
 黍尼聲勅其切不言其義非是  
 本篆體皆如此今本依  
 小徐剡改篆體作鬲  
 徐剡改麤字為麤字非是  
 說文無麤字糲即麤字也  
 小徐剡改瑕字為瘕字非是攷說文同部之字以義  
 為次第連類而書之假令痺訓瘕則當列於瘕篆後

田

西

精

瘕

矣今上文瘕女病也遠隔三十餘字

帶

紳也男子鞶帶婦人帶絲  
 按初印本宋本葉本韻譜

集韻皆如此惟小徐本作男鞶革婦人鞶絲以合禮  
 記今本剡改兩字从之非是攷說文革部鞶下亦云  
 男子帶鞶婦人帶絲其不云鞶革鞶絲而云帶鞶帶  
 絲者蓋鞶字从革以革為之乃謂之鞶內則言女鞶  
 以男子大帶之稱施之於女子連類互舉說禮立言  
 之體如此此主說字故婦人不得云鞶也豈許氏不  
 讀內  
 則耶  
 識也按初印本如此攷周禮司常掌九  
 旗之名各有屬鄭注屬謂徽識也許氏  
 注解引左傳楊徽者公徒也杜注徽識也今毛本剡  
 改識字作幟字非是說文新附有幟字正文無也

隄

才千人也按初印本及各本皆如此淮南子  
 春秋繁露亦曰千人曰俊尹文子曰千人才



曰俊萬人曰傑今本依小徐  
剗補過字於千人之上非是

各本皆如此今本依小徐剗改  
旁救為方鳩以合今尚書非是

作偃佺也如離下離黃倉庚也  
本皆作黃倉庚也周燕也蓋由淺人刪疊篆之字併

其不可刪者而亦刪之此類  
是也今本剗補偃字甚是

是下伶字注云  
弄也義不相屬

徐作偷也非是許氏蓋本之小雅鹿鳴傳曰桃偷也  
故心部偷訓薄也人部無偷字古偷薄字皆作偷如

周禮以俗教安則民不偷小雅鄭箋不偷於禮義是  
也偷盜亦作偷唐風鄭箋偷讀為偷蓋漢末始有偷

虞書曰旁救僑  
功按初印本及

佺也初印本  
如此按此當

伶也按此當依  
小徐作令也為

偷也按初印本宋本葉本韻  
譜類篇集韻皆如此今依小

字偷偷古今字

備詞按各本皆如此今本依  
小徐類篇作備非是攷說文

故許氏不取焉  
心部備慙也慙備也此字周易左傳多作憊爾雅毛  
傳皆曰夸毗體柔備者體多柔然則侷即夸毗字也

春秋傳曰以為侷按初印及各本皆如此  
耳部職下亦引為侷今本依小徐剗改職

字作馘馘即  
賊之或體也

市也按各本及五音韻譜皆作  
市今本依小徐作市非是市者

周市也以對之義求之則非四面周市之謂也市  
者謂市買也今俗語云兌換字當作對謂財與物輕

重相等而  
易之也

詩曰衣錦褱衣示反古按初印本  
及各本皆如此今本依小徐剗去

示字版有空  
白不解何意

隸人給事者為卒卒衣有題識  
者按宋本如此今毛本及各本



皆作隸人給事者衣為卒多一衣字非是隸人給事者為卒蓋謂其人名卒者以其衣有題識也衣有題識故字从衣而以象其題識也



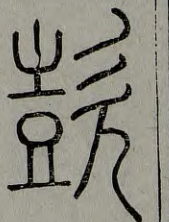
一日車右  
騂所以舟

但尚疑脫落从衣象形四字耳  
旋按宋本葉本集韻類篇皆作騂今毛本依趙本韻譜作騎非是攷馬部騎跨馬也駕車之馬豈可跨乎又騂騂旁馬也鄭注檀弓曰騂馬曰騂箋詩曰騂兩騂也然則騂與服之不同也明矣而許氏用之者可知古者騂與服相通也又牛部犗下引易犗牛乘馬為證今易作服牛皇甫嵩傳注犗古服字此亦一證



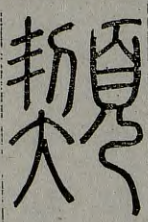
周曰兗殷曰吁夏曰收按宋本葉本及五音韻譜集韻皆如此今本依小徐類篇吁作𠂔

非是攷五經文字曰字林作𠂔經典相承隸省作𠂔然則𠂔字是參用說文字林二書而為之非古字也

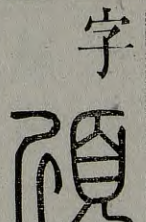


卒喜也从欠从喜許其切按初印本及各本皆如此但篆體从壹訓解作从欠从喜不相

符合今本剗改篆體作歎固與訓解相合然喜部亦有歎篆云古文喜則又是一字兩出矣未知其審



司人也按初印本及各本皆如此今本依小徐剗改司為伺非是司伺古今字說文無伺



頤佳兒从頁斤聲按今鉉本無此字而集韻類篇皆引說文頤頭佳兒集韻類篇所

據皆鉉本也然則鉉本本有此篆此解而轉刊偶脫耳此正與手部摩也從手研聲多部彘眾多也从

多辛聲口部圍廁清也从口青聲皆鉉本本有故集韻類篇釋文引之小徐及近本補摩字而不補彘圍

頤三字



結也按宋本作髻非是士冠禮將冠者采衣髻鄭注古文髻字為結故許



氏用結為髻如前漢陸賈傳尉佗魁結箕踞是也本部結字凡五見皆今之髻字下髻髮乃新附後人所加

**剔** 从彡从刀易聲按初印本及宋本葉本趙本韻譜皆如此今本依小徐剡改易聲為剔聲而不知上文已云从刀則不得復云剔聲矣是止知依小徐而未審小徐本作从彡剔聲上文固無从刀二字也許何以不云从彡剔聲許書無剔字也然則刀部附剔字於末者何徐鉉所羈十九文之一也許何以無剔字不從今文禮經也禮經維何士喪禮注曰今文髻為剔髻解也禮經髻解字皆當作剔也作髻者字之誤也剔見古文禮剔見今文禮也許書不從今文之剔故刀部無剔字剔下不云剔聲也

**剔** 民祭祝曰厭餽按初印本及各本皆如此今剡改祝字為祀以合小徐集韻類篇非是蓋

民祭句離厭者厭飽也祝曰厭餽者求鬼神之飽也

**鬼** 从儿象鬼頭鬼陰气賊害从厶按宋

本葉本集韻類篇陰字上有鬼字為是今本無自營為厶背厶為公公者公之反也

**厶** 水

倉也按宋本葉本皆作漕水部曰漕水轉穀也今毛本作槽非是

**漕** 石可以為

曰梁州貢罍丹按梁州所貢罍罍非罍丹當作荆州為是

**罍** 豕屬按古本如

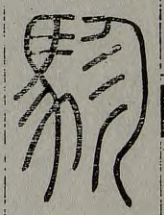
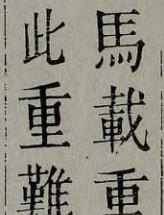
雖本徐氏究當


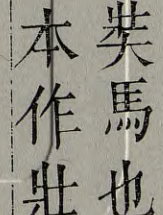
**馬** 馬陰白雜毛黑按宋本葉本以古本為是

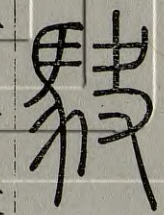
**馬** 及五音韻譜集韻類篇皆如

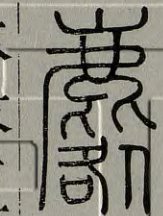
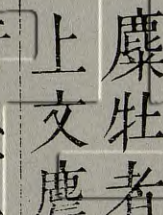
此蓋古本雜毛之下贅以黑字相承已久孫炎郭璞云陰淺黑也或說文亦有此語傳鈔脫落未可知也此與虎部號下云虎竊毛謂之號貓竊淺也正相類今毛本剡改黑字為也字雖與今爾雅毛傳合然失





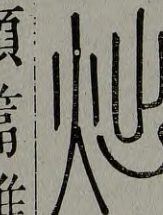
古本舊  馬載重難也按初印本及各本皆如意矣  此重難者本連綿字也今本依集韻

類篇剡補作馬重  馱馬也按初印本如此宋載難行也非是  本作壯攷爾雅釋言馱馱

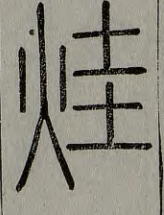
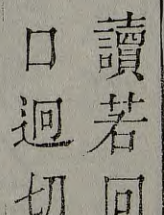
也疏秦晉呼大為馱今本  臣鉉等曰今俗與剡改壯字為壯字非是  快同按宋本葉本


皆如此今毛  麋牡者按宋本作牡與爾雅合本作使非是  上文麋下牝麋也則此下不當


云牝矣今毛本依五音  獨獠也按各本皆如韻譜集韻作牝非是  此今毛本作嬌非是

 火光也按宋本及各本皆如此樹謂火光也古本當是火不光攷類篇引說文作火不光

類篇雖出宋人所見猶是善本而玉篇火部焄字注云丑出許出二切火光也鬱也 此恐孫強改本非顧野王之舊 疑衍一也

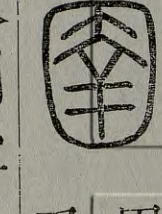
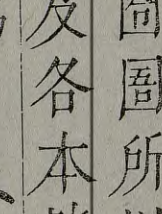
字當是火光鬱也鬱則不明矣因說  讀若回文傳寫之譌脫去不字遂承其誤耳  口迴切

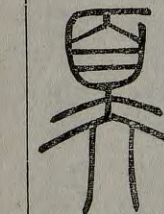
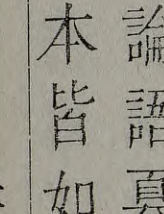
按各本皆如此今本作讀若回口迴切非是  焄从圭聲而讀若回者蓋古支清合韻也

讀若飴登按古本作登登豆飴也別本作登非是今毛本作登則不成字矣尤非  讀

詩施罟泔泔按宋本及類篇作泔泔一本作濊濊韻譜及今本作濊濊說文水部濊下引施罟濊濊說文

凡所引經傳別出互異者  焄焄行不正按初甚多不得謂濊是而泔非  印本如此今本依

集韻類篇小徐  焄焄非是  焄焄所以拘罪人按初印本及各本皆如此今本依小徐

及集韻類篇剡改焄字為  論語鼻湯舟按古圍字非是當依原本不誤  本皆如此許氏所



據與今論語異如言部調下調曰禱爾于上下神祇  
既下不使勝食既獬下狐貉之厚以居此引稟湯舟  
古人以左右衝殺為盪陣音湯今俗語猶然  
今本依小徐改湯為盪以合今論語非是

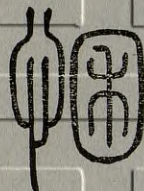


按篆文上从白故解云  
从大从白今本脫首畫



春秋國語曰按毛本  
及今本如此惠定字

說宋本作  
按宋本篆作惛



解作从心困聲



詩曰惛如  
朝飢按古

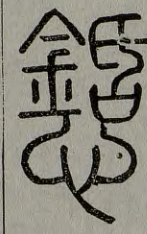
本作朝經典釋文曰調又作朝楊凝式韭花帖畫寢  
乍與朝飢正甚錢塘厲鶚曰蜀石經作朝飢毛傳曰

朝朝也今毛本作朝飢非是集韻  
類篇則改朝為調以合今毛詩



嬌也按原  
本如此宋

本誤作嬌今毛本作驕女部嬪  
嬌也怛與嬪音義同作嬌為是



善自用之意  
也按初印本

及各本皆如此樹謂當作拒善自用之意也語義方

全攷盤庚馬注云聒聒拒善自用之意鄭云聒聒無

知之兒孟子苟不好善則將曰訑訑子既已知之矣

訑訑之聲音顏色距人於千里之外孟子亦與馬鄭

意合據此知注訓

尚脫一拒字耳



疑也按毛本及今本皆如  
此惠定字說古文易文言

曰為其嫌于陽鄭氏注嫌雜也訓

嫌為疑古義亡矣必非許氏之舊



水出隴西  
氏道東至

武都為溱按初印本如此宋本作相道今毛本及各  
本作柏道皆非水經注引說文作源道亦非攷鄭注

禹貢嶓冢導漾引地理志漾水出隴西氏道至武都

為溱至江夏謂之夏水志又云武都郡武都縣東溱

水受氏道水一名沔過江夏謂之夏水入江與氏道

一條正相足與鄭亦合足證初印本作氏道不誤



渭

南入江按今本作入江不誤初印本作入海非是

漆

水出右扶風杜陵岐

山東入渭一曰入洛按初印本及各本今本皆如此攷杜陵當作杜陽水經云漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭沮水出北地直路縣北東入於洛俞山疑卽岐山酈注引山海經云隸次之山疑卽岐山之異文而酈又引關駟十三州志分爲二漆水亦不能定其所出所入至李吉甫元和郡縣志云漆水在新平縣西九里漆縣唐爲新平縣今邠州是也北流注於涇今麟遊縣東南亦有漆水與此異而沮水無攷又王應麟詩地理攷段氏曰漆沮有二皆出雍州東入於渭特上有流下流之別詩漆沮入於渭之上流書漆沮入於渭之下流謂非入古南入沔按今本作入沔不渭者非也水誤宋本葉本作入海非是水

水出南陽舞陽東入潁按初印本誤作舞

潁

水出

陽今本依小徐剗改舞陽爲舞陰甚是

潁

西河美稷保東北志水經注改爲舞陰爲是

皆如此葉本無北字鈕非石曰保字疑誤文選潘岳關中詩李善注引說文云浦水出西河美稷縣當是

縣

水也从水因聲於真切按初印本及各本字因皆如此今依小徐剗改篆文爲涸剗改因

聲於真切爲困聲苦穎切

涸

郭澥海之別也按初印本及各本本皆如此集韻類篇郭譌作勃

禹貢河北播爲九河同爲逆河入于海與史記夾右碣石入于海皆謂入於郭海非大海也凡說文有言屬者有言別者此言海之別謂別於海而亦海之屬也亦猶禾部稗禾別也謂別於禾而亦禾之屬也若



周禮注曰州黨族閭比者鄉之屬別是屬別並言者也今本依小徐剡補一名字作郭澥海之別名也

**澥**

水脈行地中澥澥也按初印本如此今依玉篇作澥澥然

**澥**

詩曰澥澥北流

按初印本如此今本剡改沱字為池字非是自部陂下云一曰沱也沱謂池沼也說文無池字沱即池也

**澥**

詩曰澥澥澥泉按宋本葉本及五音韻譜集韻類篇作澥澥今本澥作畢蓋依小徐作澥

而省水旁耳說文無澥字

**澥**

回水也从水象形左右岸也中象水兒按初印本如此今本依

小徐於象形之上剡補開字

**澥**

論語曰盡力于溝洫按初印本如此今毛本作乎以合論

語

**澥**

春秋傳曰王沿夏按宋本葉本集韻類篇皆如此正與左傳昭十三年合五音韻譜

作五非今毛公翊雲氣起山按初印本如此今本作主亦非翊本剡改山字為也字非是

**澥**

澥也按宋本如此小徐本及玉篇皆假借作津血部澥氣液也韻譜及毛本皆作澥非是

**澥**

衫洽切又先活切按初印本如此今剡改衫洽切為翼倦切

**澥**

酒足也按

各本皆作酒足與上文沫洒面也浴洒身也澡洒手也同為一例今毛本剡改作灑非是

文々从田从川按古本上缺一字真善本也今毛本及各本皆沾作古字非是蓋々々々皆古文也川

下所引澥々々距々孔氏壁中文也則是籀文々々作眇篆文々々作畎故曰缺者真善本也

**澥**

南陽謂霖雨霰按初印本宋本葉本皆如此凡許書言謂不言曰如毛傳婦人謂嫁曰歸本亦無日字亦



淺人增之也今剡補云尚曰揚也按宋本作揚从南陽謂霖雨曰霰非是尚火手不誤小雅魚麗于留鱸鯊傳鱸揚也今

本作楊从木非是鰓鳥鰓魚名按此魚寒鳥

本葉本集韻類篇作鳥龕龍兒从龍合聲按初不誤今毛本作鷓非是龕印本如此據九經字

樣則龕當作龕合聲當作今聲今閤門構櫨也

剡改篆文為龕合聲為含聲非是閤按初印本如此今毛本剡

改構為構甚是聃从耳焮省聲按初印本宋本讀若回為口頰反今依小

徐剡改焮字為焮字非是膺乘輿金馬耳也按皆如此攷陳彭年廣韻五支四紙皆云乘輿金耳此真古本也耳車較也古今注云車耳重較文官青武

官赤西京賦云戴翠帽倚金較荀卿史記皆云彌龍彌龍車飾所以養威也徐廣曰乘輿車金薄繆龍為輿倚較據此則彌即說文膺字同聲假借字也今本剡補飾字於馬耳之上非是當依廣韻刪去馬字為

長小徐舊鈔指攘也按初印本及各本皆如此本無膺字指下文攘推也與揖字一類相銜

溼書揖攘字多从手曲禮鄭注亦曰攘古讓字是攘讓古今字也言部讓相責讓也今本依小徐剡改攘

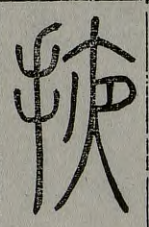
字為讓拞左也按初印本及各本皆如此左部字非是拞左手相助也左者今之佐助字也

予者今之左右字也今本依小徐剡

改左字為佐字非是說文無佐字拞一日挈

按今本如此葉本挈作擊宋本闔作門皆非惟類篇壯作牡挈闔牡即所謂翹關也列子淮南子皆云孔

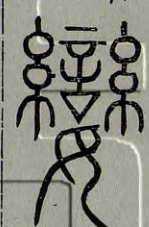


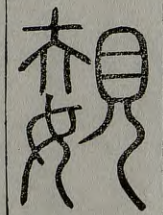
子能招北門之關招與翹皆舉也關牡重言之門部  
關關下牡也關如今之橫櫬牡者又以直木爲牡貫  
於關也挈者縣特也當人古文按初印本如此  
依類篇作挈關牡爲是○彖今本依小徐剡改右  
角作支非是凡古文體小徐仍用小篆筆法故上文  
古文扶下文古文播與馬部古文驅土部古文壞等  
字右角○一曰手指也按初印本及各本皆  
皆作支○如此今本於手指下剡補搗字  
按初印本掖後無挈字宋本葉本亦無今依  
小徐掖補挈篆解云摩也从手研聲禦堅切  
然據集韻類篇亦引說文則是鉉本○虞舜居  
固有挈字後轉刊脫之耳補之甚是○媯汭因  
以爲氏按初印本各本皆如此韻會舉要引小徐亦  
作氏今本因上下文皆言姓故剡改氏爲姓以傳合


之非是蓋氏者姓之別也姓一而已故世本言姓則  
在在上言氏則在下上文云舜居姚虛因以爲姓則是  
舜之姓爲姚舜之後乃氏媯人姓也商書曰  
也若云舜有二姓則謬矣○無有作致按姓  
當作性或傳寫之誤或古字相通凡人之性每多所  
致今驗之人猶然求其淡然無所致者千百無一二  
故曰人性也部中別出好字則注云美也从女子呼  
皓切玉篇好注云呼道切美也又呼導切愛好也注云呼道切姓也亦作致是直以美好愛好併爲一  
字而致字則直以爲姓氏矣其卷下子部又別載野  
字注云好字皆非周伯琦六書正譌致注云愛而不  
釋也引書同又姓別作好乃呼皓切是亦誤以性爲  
姓氏而竟以好爲致之重文亦非也蓋致字許氏以  
人姓釋之者非以愛好爲正訓人姓爲旁義也如果



係姓氏而又引書作證許何憤憤至此若美好字果與豉同物則又何須別出故知姓乃性也至石鼓文从豉好時鼎从好皆是美好與豉無涉而惠定字乃云篆文女字似丑故或从丑或从女文之異也意亦以致好為一亦非

當从說文為是  籀文嬀按古本及小徐嬀出變篆云慕也从女綠聲字同義異五音韻譜不重出而注之云說文舊於嬀下重出此字則李仁父所據鉉本確有此篆今本刪之非是攷古籀與小篆同字異義謂之古今字漢人注經多云古今字張揖作古今字詁皆別其義非別其形也如說文心部無戀字變訓慕即戀字也本籀文訓順之字小篆則以為訓慕之字是古今字之說也猶說文之戀作變今文作戀是亦古今字也據說文全部之例中注云古文

以為艸字 𠂔 注云古文以為巧字 𠂔 注云古文以為賢字 哥 注云古文以為歌字 爰 注云籀文以為輟字 推之則此亦即於嬀後不重出而於慕也 之下益之云籀文以為嬀字可也據本部之例則艸後亦即重出中云古文艸巧後亦即重出 𠂔 云古文巧賢後亦即重出 𠂔 云古文賢歌後亦即重出 哥 云古文歌輟後亦即重出 爰 云籀文輟亦可也何也其理一也知此則不得謂變字為重出而刪之矣  秦晉謂細為嬀按宋本如此葉本作謂細嬀無為字此真古本也方言嬀笙摯摻細也自關而西秦晉之間凡細而有容謂之嬀廣雅亦云嬀細小也

今毛本依小徐作秦晉謂細腰為嬀非是  讀若人不孫為嬀按初印本及各本皆如此人部曰倨不遜也此當作人不孫為倨作嬀者聲之誤也倨



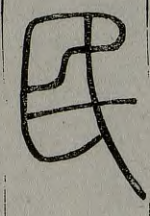
與孀雙聲孀音之欲切今本依小  
徐剡補作人不孫為不孀非是

及各本皆如此今本依小徐集韻  
類篇於媻媻上剡補女字非是

宋本葉本皆如此古本作爰于也于謂女子于歸  
也毛傳曰于徃也今毛本及別本皆作于引也



古文姦从心旱聲按初印本此後無字今剡  
補畫篆解云籀文婁从人中女不解何意



眾萌也按初印本及各本皆如此古謂民為  
萌未部引周禮以興耨利萌列女傳郭外萌

元和顧千里列女傳攷證曰史記周本紀以振貧弱  
萌隸司馬相如傳以贍萌隸漢書霍去病傳及厥眾  
萌劉向傳民萌何以勸勉揚雄傳遐萌為之不安後  
漢書杜篤傳忿遐萌之不柔宦者傳皆剝割萌黎呂

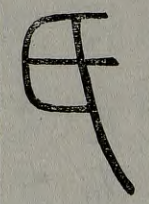
覽高義比於賓萌鹽鐵論三代之盛無亂萌吳都賦

李注引戰國策臣觀人萌諶俗又孟子音義亦云氓

或作萌皆歷歷可證今本依

小徐剡改萌字為氓字淺甚

此五音韻譜亦同今剡改房密切為於小切而刪去  
又匹蔑切四字似於小為長觀少字从小ノ聲可見



巴蜀山名岸脅之旁著欲落瞻者曰氏氏崩  
聞數百里按初印本及各本皆如此應劭注

漢書解嘲曰天水有大坂名曰隴坻其山堆旁著崩  
落作聲聞數百里故曰坻隕小徐云巴蜀名山岸脅

之堆旁著欲落瞻者曰氏合十六字為一句韻會舉  
要引小徐云蜀謂山岸之堆旁著欲瞻者氏今毛本

依小徐剡改山名為名山合十五字為一句固是然  
猶當剡補堆字乃斧季不補堆字而又依應注於聞



數百里上旁  
沾聲字何也  
**𦉳** 周禮侍臣執殽立於東垂按初

依小徐剡改禮  
字為制字陋甚  
**𦉳** 从戈又從一按宋本葉本皆

以守  
一 **𦉳** 奇字无通於元者王育說天屈西北為

謂无者無之古文奇字也无通於元者謂无之形近

於元而通其上也今依小徐剡改云奇字无通於无

者又增虛無道也四字於王育說之上王育章帝時增人嘗注史篇

此四字語義尚明至改無通於元為无則謬甚矣  
**𦉳** 周家搏埴之工也按初印

如此今剡改瑳為磋非是說文  
無磋字經典切磋字皆當作瑳  
**𦉳** 瑳垢瓦石

如此今本剡補  
之曰敗瓦也  
**𦉳** 紀也按古本及各本皆如此

統本也公羊傳大一統也何注云統始

也統訓紀乃俗訓也當是淺人所改  
**𦉳** 一曰

按宋本作緇非是緇同纒网部纒下云一曰

縮也是二字相轉注也周禮注亦用緇為纒  
从虫从冥冥亦聲莫經切按初印本及各本皆如此

此會意兼形聲與下文蟻字注解為一例今本剡改

作从虫冥聲又螟蛉七字非是據說文之例蜻篆下

不云又蜻蛉則此亦不當沾且不作蠕而作蛉尤非  
**𦉳** 蝓蟻強半也按初印本及各本皆如此與爾  
雅音義所引說文合爾雅作蟬音義曰蟬說  
文作半是也今本依集韻類篇小徐剡改蝓作姑依  
爾雅剡改半作蟬皆非說文有蝓字不必改說文無




蟬字則不



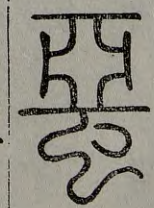
當改也 皆如此今本剗改作蠶醜螿以合

今爾雅攷爾雅音義云蠶施乾作蠶夫施作蠶必有

所本又與說文合說文引爾雅多與今文異不得謂



逢是而 蟲行毒也按宋本如此初印

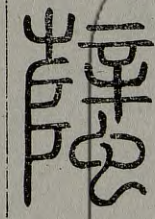


跌也按宋本如此爾雅曰跌蛩故此云蛩跌



也二字轉注長部跌蛩也今本作虺屬非是

非蛇鮮之穴無所庇按各本皆如此釋元應衆經音



義云蟬又作鱗鮮二形同則鮮者古之蟬字今本依

類篇作蟬 按初印本及各本蟬後無蟬今本



非古本也 剗補蟬篆云古文螿又陰文箋之

云在第十四葉螿字下攷蟲部蠹下

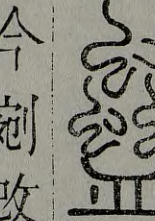


云蟬古文蠹从虫从牟則不當補此

本及各本剗改云吐絲蟲陋甚蠶从瞿聲古音讀若

釜鬻之鬻以任釋蠶以疊韻為訓也惟也字當作者

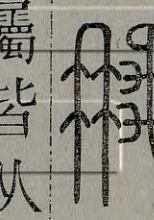
字語義方明今本玉篇云吐絲者今



本廣韻云吐絲蟲吐字必淺人所改 春秋傳

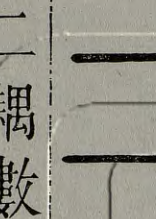
為蠱晦淫之所生也按初印本如此今剗改晦淫二

字為淫溺攷左傳此篇云陽淫熱疾晦淫惑疾女陽



物而晦時淫則生內熱蠱惑 龜甲邊也按宋

之疾許蓋隳括傳語備之也



申蓋字 从偶凡二之屬皆从二按初印本如

之誤也 此今依小徐剗補云从偶一非是一

奇數也二耦數也故云从耦下文三字注云天地人

之道也从三數以其指事難言也故云从三數也

士

地之吐生物者也二象地之下地之中物出



又於物出

稻中畦也按初印本如

按

之上補

此今本剗改中為田

初

印如此作今

祭場也按初印本如此今依小  
本剗改作徐本剗補之曰祭壇場非是

按初印本墟後無齒今依小徐剗補齒篆云

聖或从自但小徐作从小篆西是今作齒

从古文

易曰不蓄畬凶按初印本如此宋本

西非是

作不蓄畬田非是許氏自述其書併

易孟氏此正孟氏古易也禮坊記引此亦有凶字正

與許合後為王弼刪去宋本或因凶字殘缺以意改

作田耳今本又剗去田字以附

合今易版有空白其謬甚矣

也按初印本如此今依小徐剗改云

魯郊禮畜从茲田茲益也空一字

魯郊禮畜从茲田茲益也空一字

按初印

本如此今依小徐剗

改萬字為厲字非是

今依小徐剗改門字為

力者勞按初印本如此

云燒屋而云燒門許不生

澀如此假謂炊者熒省為

勞之上體口為勞之中體

則說文凡言熒省皆作

不當炊與口為二也熒火

燒門切近之災語本無誤

尤極也按初印本如此

尤甚鄭伯也尤極當是此

日甚鄭伯也尤極當是此

意今本剗改極字

為劇字今說文刀部無劇字說解中有之

一日詩云侈兮侈兮

按初印本如此王應麟詩考引

說文同而譌作鈔兮侈兮

誤字也又引崔靈恩集注

本作侈兮侈兮然則上侈

下侈毛詩古本

也今剗改作侈兮侈兮以

傳合今詩非是

似

鍾



而頸長按古本如此本部下文鍾酒器也與此緊接  
鉞為酒器明矣今本依五音韻譜類篇作鐘非是

**金**

舉鼎也按初印本如此此當云所以舉鼎也  
說文言器械多云所以以用也而淺人徃徃

剛之如唐楊倞引鞞所以引軸者也今本但云鞞引  
軸也可證鼎部鞞下云以木橫關鼎耳而舉之關猶

貫也橫貫鼎耳之木即所用舉鼎也今不知  
補所以二字而但依小徐作舉鼎具也淺甚

十一銖二十五分銖之十三也从金守聲周禮曰重  
三銖北方以二十兩為三銖按初印本如此陸德明

釋文引說文作十一銖戴侗六書故引蜀本說文亦  
有一字今本十一銖作十銖少一字治氏注引說文

以證銖重六兩太半兩三銖為一斤四兩是二十兩  
為三銖矣今本為三銖作為銖少三字皆傳鈔譌脫

耳凡言數者三分之一為少

**金**

虞書曰罰百鍰按宋  
本作罰書曰列百鍰

五音韻譜集韻類篇皆作虞書曰罰百鍰考呂荆係  
周書虞者古本相沿之誤也罰列者宋刊之誤也

**金**

从金商聲按宋  
本作啻聲為長

**金**

一環貫二者按今本  
作鑲非是說文無鑲

字

殺也徐鍇曰說文無劉字偏旁有之此字  
又史傳所不見疑此即劉字也从金从卯

刀字屈曲傳寫誤作田爾按此字見於經傳多矣書  
盤庚重我民無盡劉傳殺也爾雅劉殺也及周頌勝

殷遏劉左成十三年傳虔劉我邊陲毛杜皆云殺也  
安得云無此字且溲天子姓許氏不應不載又竹部

劉水部瀏皆云劉聲偏旁既有徐氏何不補入新附  
斯知劉與鏹自是重文後人傳寫脫落耳非許書本



無也 孝經曰仲尼尻尻謂閒居也 按宋

本作崙今本 歷各切按宋本如此廣韻十九

作端非是 輶 鐸崙脊

切 輶 讀若胥按初印本如此今本剡改

唐也按初印本作唐唐塘古今字亦正俗字國語陂

唐汚庫以鍾其美韋注畜水曰陂唐今剡改唐字為

塘非是說文 醜 酒泉天依阪也按初印本如此

土部無塘字 醜 惟集韻類篇依溼志天隄縣作

隄許書當存其舊今本依徐 隄 蒜籀文噓字按

氏剡改依字為隄字非是 隄 口部曰蒜籀文

噓可知今 其迹公凡公之屬皆从公今毛本

本誤作隘 瓜 剡改說解中公字皆作瓜非是

出 山神獸形按初印大如此今本依李善文選

注見張平 剡改形字為也字非是攷离又借作

螭左宣三年傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形左昭九

年傳以禦螭魅注亦云山神獸形據此足證其誤

言言身四

三三

𠂔

輶

輶

醜

醜

隄

瓜

出

𠂔

𠂔

𠂔

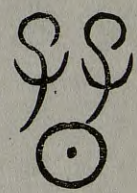
𠂔

丁吳為四

三三



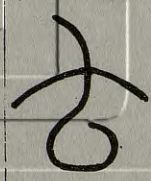
古文四聲韻乾乾



籀文香从二子一曰晉卽奇字晉按初卽本如此从

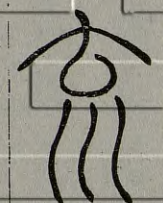
二子者謂小篆从三子籀文則从二子也一曰下屬爲句謂一說晉者古文奇字之晉不與讀若蕤若存

之香爲一字也今本剗改



不順忽出也从到子易曰突如其來

曰字爲日作从二子一日



或从到古文子卽易突字按五音韻譜集

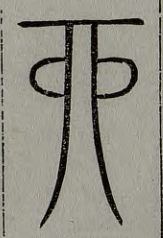
內也凡去之屬皆从去

韻類篇皆同引易突如其來如而釋之云不孝子突出不容於內也者此引經以證从到子之意又申之云去卽易突字也謂去與突音義俱同小徐本去卽

易突字也六字在不容於內也之下大徐乃於此刪六字而於下文或从到古文子之下贅以卽易突字四字誤甚而惠氏定字乃因以改周易集解周易集

鄭注及自作周易述皆云去如其來如尤謬近年大

興朱氏重刻毛版說文乃又改說文云易曰去如其來如不孝子去出不容於內也然則



古文酉从𠄎𠄎

許云去卽易突字者將何以解乎

爲春門萬物已出酉爲秋門萬物已入一閉門象也按初卽本如此類篇云古文酉从一𠄎似勝他本云

酉爲秋門者泛釋酉之義當作此酉

也今本剗改酉字爲𠄎字大非許意

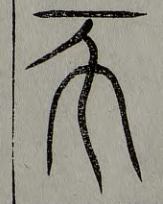
卽本如此今本剗改苦字爲長字又於部末補𠄎篆解云酒味苦也从酉今聲考小徐本云𠄎酒味苦也

醴酒味長也玉篇列字次第略同說文而云𠄎酒苦也醴酒味長也廣韻亦云𠄎酒味苦也文選長笛賦注小字林醴甜同味長也是則改補與古義合而大徐本脫一篆文誤以𠄎篆之解爲醴篆之解



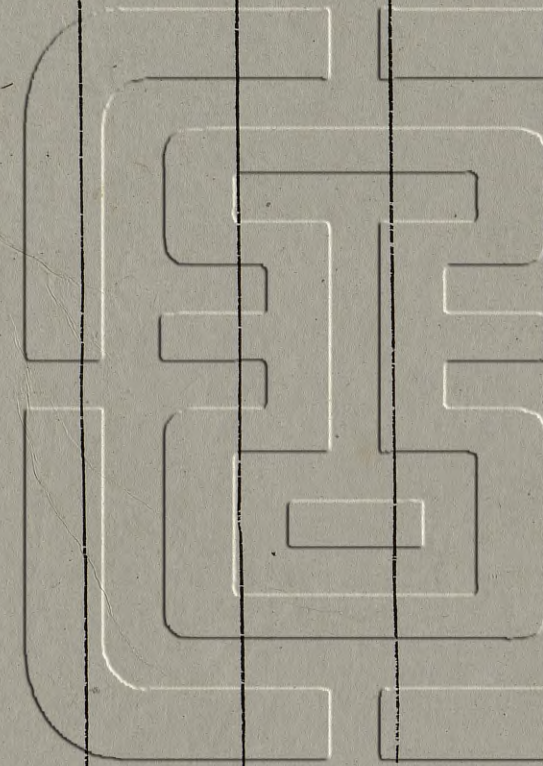
醢

醢也从肉从酉酒以和醬也按初印本如此  
 攷周禮膳夫醬用百有二十甕注醬謂醢醢  
 也醢人掌四豆之實注凡作醢者必先膊乾其肉乃  
 後莖之雜以梁藟及鹽漬以美酒塗置餅中百日則  
 成鄭司農曰無骨曰醢即肉醬也今本剗改  
 醢字為鹽字非是說文每為淺人改壞信然  
 古文亥為豕與豕同按初印本如此說解當云古文  
 亥亥為豕故字與豕同轉寫譌脫耳字與豕同者古  
 文豕亦作不見卷九下豕部此已亥與三豕所由譌  
 也已與三字相溷亥豕古文本同字讀書當依文義  
 讀之今本剗改篆體作豕則  
 許云與豕同者將何以解乎

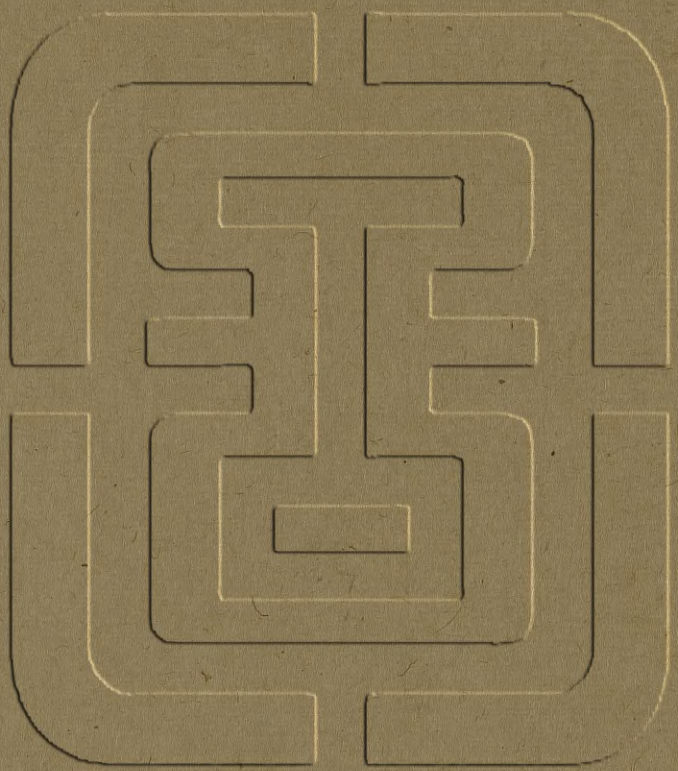


贊曰

裁貶騰褒茹真吐偽卉輻共轂不蔽不敝  
 鐙主常輝火傳有自太尉云遙心焉如寄







訂讀第四

三五



