

埤雅卷之十七目次

釋草

荷

菡萏

藕

茶

葵

藍

莪

芹

鞠

蒺藜

木槿

莧

茹蘆

臺

艾

藟



埤雅卷之十七

宋陸佃撰明

葉自本茂叔點釋

郎奎金公在糾譌

釋草

荷

荷總名也。華葉等名，具衆義，故以不知爲問，謂之荷也。昔人正名百物有是哉，故曰萬物有成理而不說。郭璞以爲芙蓉，一名芙蓉。按說文未發爲菡萏，菡萏，頡禱已發爲芙蓉。芙蓉，華之號也。蓋亦通曰芙蓉。毛詩傳

云荷芙蕖也。其華菡萏菡許慎以爲其華曰芙蓉。其秀曰菡萏。其實曰蓮。蓮之茂者曰華。今其的中有青爲薏。皆倒生兩牙。一成芰荷。一滿荷也。又生一牙爲華。滿荷帖水生滿者也。芰荷無滿卷荷也。與華偶生出乎水上。亭亭如繖散者是。亦或謂之距荷。滿荷一本。其支旁行爲滿節。生一華一葉。詩曰。有蒲與荷。蓋荷善頃填歌。蒲無骨幹而柔從。字說曰。滿藏於水。其自處卑。無所加焉。其所與汗。潔白自若。中有空焉。不偶不生。若此可以偶物矣。茄無枝附泥不能汗。水不能沒。挺

出而立。若此可以加物矣。蓮既有以自白。又會而屬焉。若此可以連物矣。菡萏實若白。陷隨昏所闔闢焉。蓮加假根以立。而不如滿之有所偶。假莖以出。而不加。如茄之有所加。假華以生。而不如蓮之有所連。菡萏之有菡也。若此可謂遐矣。夫函物者終於吐。連物者終於散。偶物者或析之。加物亦不可爲常。故遐在此。不在彼也。密密退藏於無用。而可見者本焉。若此可謂密矣。合此衆美。則可以何物。可以爲夫。可以爲渠。故曰荷芙蕖也。荷以何物爲義。故通於負荷之

字。

菡萏

爾雅曰其華菡萏其實蓮蓋芩曰芙蓉秀曰菡萏暢
 茂曰華古今注曰芙蓉一名荷華華之最秀異者也
 大者華至百葉然則華亦謂之芙蓉楚辭所謂搴芙蓉
 兮木末蓋言此也凡物皆先華而後實獨此華果
 齊生故西域之書多言此詩曰有蒲與荷有蒲與蘭
 有蒲菡萏荷言其質之柔蘭言其氣之芳菡萏言其
 色之美拾遺記曰昆流素蓮一房百子凌冬而茂王

文公曰蓮華有色有香得日光乃開敷生卑濕於泥
 不生高原陸地雖生於水水不能沒雖在於泥泥不
 能汗即華時有實然華事始則實隱華事已則實現
 實始於黃終於玄而莖葉綠葉始生也乃有微赤實
 既能生根根又能生實實一而已根則無量一與無
 量互相生起其根曰滿常偶而生其中為本華實所
 出滿白有空食之心歡本實有黑然其生起為綠為
 黃為玄為白為青為赤而無有黑無見無用而有見
 有用皆因以出其名曰菡退藏於密故也

藕

爾雅曰其本薹其根藕蓋莖下白藕在泥中者曰薹藕偶生又善耕泥引長故藕之文从偶名之亦曰偶今江左穿池取汲不欲種藕以藕善耕泥壞池也俗云藕生應月月生一節閏輒益一今芋有十二子爲衛里俗以爲應月之數說文曰大葉實根駭人故謂之芋舊說赤箭根有十二爲衛如芋有風不動無風自搖亦其類也趙辟公雜記曰藕能移鯉能飛龜能守凡芙蓉行藕如竹之行鞭爾節生一葉一華華葉

常偶生故謂之藕又華初箸子首顧在下久之其房倒垂首更在上也

茶

茶苦菜也苦菜生於寒秋經冬歷春至夏乃秀月令孟夏苦菜秀卽此是也此草凌冬不凋故一名游冬凡此則以四時制名也顏氏家訓曰茶葉似苦苣而細斷之有白汁花黃似菊詩曰出其東門有女如雲出其閨殷關都有女如荼雲蓋言盛茶蓋言繁也傳曰秦網密於秋茶詩曰董茶如飴董毒茶苦故言如

飴以箸風土之善國語曰寘鳩於酒寘葶於肉詩曰誰謂荼苦其甘如薺蓋言其事又苦也禮曰昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪多矣其此之謂歟

葵

齊民要術曰今世葵有紫莖白莖二種春必畦種水澆而冬種者有雪勿令從風飛去每雪輒一勞之勞雪令地保澤葉又不蟲指必待露解收必待霜降傷晚則黃爛傷早則黑澁也詩曰七月烹葵及菽卽此是也左傳曰鮑莊子之知不及葵葵猶能衛其足今

葵心隨日光所轉輒低覆其根似知孔子曰禾生垂

穗

透

向根不忘本也蓋禾之向根仁也葵之衛足知

也仁所以守之知所以揆之故葵揆也字說曰草也

能揆日嚮焉故又訓揆本草曰葵爲百菜之主豈亦

以此乎爾雅曰蔞

終

葵蘩露蔞葵一名蘩露此又葵

之一種也蔓生葉圓而厚故周官曰大圭長三尺杼

上終葵首義取諸此也說文云齊謂之終葵終葵謂

於杼上圓廣其首說者以爲卽珽是也按禮曰天子

搢珽方正於天下蓋與大圭終葵首全異相玉書曰

珽玉六寸，明自炤。今大圭長三尺，知非珽矣。周官曰：王摯大圭執鎮圭。又曰：執冒四寸以朝諸侯。蓋王執鎮圭則摯大圭，天子執冒則摯珽。故鎮圭尺有二寸，大圭長三尺，冒圭四寸，珽六寸也。大圭圓而仁，故謂鎮摯之。鎮義故也。珽方以義，故於冒摯之。冒仁故也。

藍

爾雅曰：歲，針馬藍，染草也。卽今大葉冬藍爲澱者是。月令仲夏，令民無艾藍以染。鄭氏云：爲傷長氣。然則艾藍於夏，先王之法禁焉。制字从監，以此故也。由是

觀之，先賢所云藏冰，所以無雹，而原蠶惡其害馬，豈虛言也哉？齊民要術以爲種藍，一曰葵法，藍三葉澆之，薈治令淨。五月中，新雨後，卽拔栽之。故夏小正五月蓄蘭，灌沐藍蓼，灌澆灌也。沐，剝沐也。詩曰：終朝采綠，不盈一掬。終朝采藍，不盈一襜。藍綠易得之物，今以憂思貳之，故雖終朝采掇，而綠不盈一掬，藍不盈一襜也。藍大於綠，又其畦植如鱗，則其采之盈襜易矣。故詩以爲後綠可以染黃，藍可以染青，則皆婦人致飭之物。故詩正言之。荀子曰：青出之藍，而青於藍。

冰水爲之而寒於水。說者以爲冰藍皆喻學。則才過其本性。明學不可以已也。漢記曰。欲以素絲之質。附近朱藍。蓋亦明就士之多。益脉要精微論曰。赤欲如白。衆朱不欲如赫。青欲如蒼。璧之澤不欲如藍。齊民要術曰。蓼中之蟲。豈知藍之甘乎。人之域於一方。何以異此。故河伯謂北海若曰。吾非至於子之門。則殆矣。吾長見笑於大方之家。是也。

莠

莠亦曰藎。藎蒿藎之爲言高也。莠生澤國漸洳之地。

葉似斜蒿而細。科生可食。宿根先於百草。一名蘿蒿。一名角蒿。詩曰。菁菁者莠。在彼中阿。阿。大陵也。莠。微草也。言君子之長育人才。猶大陵之長育微草也。菁。盛貌。蓋草之初生。其色玄。盛則乃青。霜死而後黃。落。故菁之文从青。詩曰。何草不玄。以言其生。何草不黃。以言其死也。蓋君子有三樂。而王天下不與存焉。世方太平。至誠樂與賢者共之。一樂也。能得賢者。以爲邦家立太平之基。二樂也。得天下之人才而教育之。三樂也。故序詩者曰。南有嘉魚。樂與賢也。南山有

臺樂得賢也。菁菁者莪，樂育材也。爾雅釋蟲曰：蝥，羅也。釋草又曰：莪，蘿也。蓋蛾所以生蝥，莪亦所以覆而出之。此義亦謂之羅敷。字說曰：莪以科生而俄。詩曰：匪莪伊蒿，匪莪伊蔚。莪俄而蒿直，蔚麤而莪細。育材之詩，正言莪者以此。

芹

詩曰：鬻畢沸拂。檻泉言采其芹。芹，水菜也。一名水英。爾雅謂之楚葵。泮宮曰：思樂泮水，薄采其芹。二章曰：薄采其藻。三章曰：薄采其菲。芹取有香，藻取有文，菲

取有味。蓋士之於學也，攬其芳臭而至，則采芹之譬也。既至矣，於是學文，則采藻之譬也。及其久也，知道之味，又嗜而學焉，則采菲之譬也。菲，蓴也。葉如荇菜，而紫莖大如箸，柔滑可羹。片潔白而有節，其氣芬芳，而味不如蓴之美。故列子以為客有獻片者，鄉豪取而嘗之，蜚折於口，慘於腹也。齊民要術云：蓴性易生，種以深淺為候。水深則莖肥而葉少，水淺則葉多而莖瘦，亦逐水而性滑，故謂之淳菜。

鞠

爾雅曰鞠治藉今之秋華鞠也鞠艸有華至此而窮
焉故謂之鞠一曰鞠如聚金鞠而不落故名鞠蓋鞠
不落華蕉不落葉亦蕉一葉舒則一葉焦而不落故
謂之蕉也月令季秋云鞠有黃華曰有者非其有之
時也春秋傳曰有者不宜有也周官后蠶服鞠衣鞠
衣色黃象鞠鞠蓋華於陰中其華則又中之色也后
帥內外命婦而蠶則使天下之嬪婦取中焉其所服
如此王后六服禘翟取暈榆狄取榆鞠衣又取諸鞠
故鳥獸草木之名孔子欲學者之多識而記禮者以

爲衣服在身而不知其名爲罔也鄭氏解周官以爲
王后六服暈狄玄榆狄青闕狄赤鞠衣黃展衣白祿
緣衣黑若所謂暈狄玄榆狄青鞠衣黃其說是矣所
謂闕狄赤展衣白祿衣黑其說非也按毛詩傳言展
衣以丹穀爲之則展衣赤矣赤則宣布箸盡有誠信
之道焉故謂之展又或謂之禮祖也禮記曰內子以
禮衣亦通帛爲禮禮絳帛也與此同義鞠衣黃展衣
赤則祿衣白矣難者曰祿衣吉服也純白非婦人吉
服所宜曰蓋不知祿衣之有纁補也周官緣衣是已

闕狄一名屈狄則視掄狄之制有屈焉爾刻而不畫是也其色宜亦如掄狄也

蒺藜

蒺藜布地蔓生子有三角刺人狀如菱而小蒺之言疾也一名茨可以茨牆故謂之茨牆有茨序曰國人疾之而不可道也正言蒺藜以此詩曰牆有茨不可埽也言欲埽去之反傷牆也以刺穢穢易曰據於蒺藜六三以柔乘剛故曰據於蒺藜據於蒺藜非所據而據焉者也今兵家乃鑄鐵爲之以硬敵路亦呼蒺

藜韓詩外傳以爲春值桃李夏得陰其下秋得食其實春殖蒺藜夏不得采其葉秋得其刺焉故君子慎所立也師曠曰歲欲苦苦草先生苦草亭蔭也歲欲早早草先生早草蒺藜也

木槿

釋草曰椴木槿觀木槿似李五月始華月令木槿榮是也華如葵朝生夕隕一名舜蓋瞬舜之義取諸此詩曰顏如舜華又曰顏如舜英顏如舜華則言不可與久也顏如舜英則愈不可與久矣蓋榮而不實者

謂之英。人物志曰：草之精秀者爲英，獸之將群者爲雄。張良是英，韓信是雄。篤論曰：日給之華似柰，柰實而日給虛，虛僞之與真實相似也。義之法帖曰：來禽青李，來禽，柰屬也。言果以美而來禽。

莧

莧有紅莧、白莧、紫莧三色。爾雅曰：蕒，赤莧，卽今紅莧是也。莖葉皆高大而見，故其字以見。指事也。易曰：莧陸夬夬，莧謂上六，蓋兌見也。而又乘五剛，柔脆易除，莧之象也。九五剛得尊位，大中而高，大以平而柔，生於

上，莧陸之象也。列子曰：老之爲莧也，老踰之爲猿也。言物以老故變，有如此者。故易以九六爲老，蓋老則變矣。傳曰：青泥殺鼈，得莧復生。今人食鼈忌莧，其以此乎？字說曰：苜除眩，莧除腎，遂逐水，亦逐蠱。

茹蘆

爾雅曰：茹蘆，茅蘆，蓋茹蘆一名茅蘆。其葉似棘，可以染絳。說文曰：人血所生，故蘆从艸从鬼。齊人謂之茜。陶隱居以爲東方諸處，乃有而少，不如西多。夫文西草爲茜，其或又以此乎？詩曰：東門之墀。單，茹蘆在阪。

言男女之際以禮則近而易如東門之墀以色則遠而險如茹蘆在阪也又曰縞衣茹蘆聊可與娛茹蘆茅蒐之染女服也言國人多喪思得室家吉服以相保也蓋縞衣言物而非麻茹蘆言色而非素明吉服矣周官庶氏掌除蠱毒以嘉草攻之嘉草若茜之類是也春秋傳曰皿蟲爲蠱篆髓以爲皿噐也蟲諸虫也指事律說造畜蠱毒謂集合諸虫置於一噐之內久而相食諸虫皆盡若獨蛇在卽爲蛇蠱之類故其字指事如此傳曰千畝梔茜千畦薑韭其人皆與千

戶侯等然則梔茜之利可謂博矣此小人之所以學圃也

臺

臺夫湏夫湏莎草也可以爲笠又可以爲簑疏而無温故莎从沙與肉司服所謂沙同意詩曰臺笠緇撮又曰南山有臺北山有萊南山有桑北山有楊南山有杞北山有李南山有栲北山有杻山君象也南以象明君北以象暗君蓋太平之君子至誠樂與賢者共之是爲與賢之道而已未有以得之也未有以得

之則道合則服從不合則去矣。惟其子孫雖有昏亂而先君之舊臣不忍去之以自獻於先王者此得賢之道也。故此言南山又言北山。萊可食桑可衣。臺可覆楊可載。賢者之類也。臺萊草也。其生在物下其成也在物先。有基之象。故曰樂只君子。邦家之基。養草以致木。養小以致大。至有鬱彼之楊。沃若之桑。以賁乎山。則有光之象。故曰樂只君子。邦家之光。基所以安也。光所以榮也。孟子曰堯以不得舜爲已憂。舜以不得禹臯陶爲已憂。此言其大者也。小不遺臺萊。

大不棄桑楊若杞李者猶在所收。此言其悉者也。桑楊之於山雖大而不能高。雖堅而不能久。得賢之盛若栲栳枸榿高大以不朽。成乎山則至矣。故於南山曰有杞有栲。北山曰有李有栲也。李可果杞可茹。有養之道。故曰民之父母。栲可爲弓幹。栲可爲車輻。有久之道。故曰遐不眉壽。且臺可覆桑可衣。以象庇下之臣。杞可茹以象養下之臣。栲可以爲車輻以象任重之臣。故言之於南山。此明君所賴以治者也。萊可食舟可載以象濟難之臣。李可果以象治賓客之臣。

柎可爲弓幹。以象治軍旅之臣。故言之於北山。此暗君所賴以存者也。孔子曰。衛靈公之無道。仲叔圍治賓客。祝鮀治宗廟。王孫賈治軍旅。奚其喪。此北山有萊。有楊。有李之意也。德音不已。言有繼也。德音是茂。言有承也。保艾爾後。又言燕及子孫。稱其壽之如其上。猶以爲未足也。更以言其德。稱其今之如其上。猶以爲未足也。更以言其後。夫壽考之福。筭至於無期。境至於無疆者。又非特頌願之而已。蓋古者有道之賢。省事以清君之心。備物以適君之體。心清則生淨。體適則生樂。此君之所以壽也。故初曰萬壽無期。次曰萬壽無疆。君之遇其臣也。何獨不然。言聽諫從膏澤下於民。使其優爲之。不迫於禍患者。此近壽之道也。故始曰遐不眉壽。終曰遐不黃耇。

艾

爾雅曰。艾。冰臺。其字从乂。草之可以乂病者也。一名炙草。詩曰。彼采蕭兮。一日不見。如三秋兮。彼采艾兮。一日不見。如三歲兮。蕭所以共祭。艾所以療疾。以所將滋大。其懼讒亦滋甚也。曲禮曰。十年曰幼學。幼

者十年之名、學者其事也、二十曰弱、冠弱者二十之
名、冠者其事也、三十曰壯、有室壯者三十之名、有室
者其事也、四十曰強、而仕強者四十之名、仕者其事
也、壯反幼之、詞強反弱之、詞壯則能立矣、強則能行
矣、蓋能有所立、然後能行、能有所行、然後能歷、能有
所歷、然後能至、故五十曰艾、六十曰耆、艾歷也、耆至
也、夫以幼故學、以弱故冠、以壯故有室、凡此皆子道
也、及其十年而德又一進也、則非苟知之、又能行之
則於是出而仕焉、故曰強而仕、仕士也、其德又十年

而一進、則可以爲大夫矣、故曰艾服官政、內則曰五
十命爲大夫、服官政、其德又十年而一進、則可以爲
卿矣、故曰耆、指使卿、指使人者也、且歷而至之矣、然
後可以指而使之也、其德又十年而一進、則可以爲
公矣、故曰七十曰老、而傳周官三公謂之鄉老、旣老
矣、則又十年而耄、旣耄矣、則又十年而耄、故八十曰
耄、九十曰耄耆者、艾之至也、耄耆者、老之至也、夫文老
至爲耄、如此而已、耄、憊忘也、春秋傳曰、謂老將至而
耄及之、百年則人之大期在是也、當致養而已、故百

年日期。願博物志曰。削水令圓。舉以向日。以艾承其影。則得火。艾曰水臺。其以此乎。舊說燕蓐惡艾。字說曰。艾可又疾。久而彌善。故爾雅曰。艾。長也。艾。歷也。突瘦。以又灾爲名。艾以又疾爲義。皆以所歷長。所閱衆。故也。醫用艾灸。一灼。謂之一壯者。以壯人爲法。其言若干壯。謂壯人當依此數。老幼羸弱。量力減之。

藹

小草。五色似綬。故名綬草。詩曰。邛有旨鷓。言欲有文采。具備。以成條理之臣。如藹者。不戕賊之。而後得焉。

或曰鷓。綬鳥也。故鷓有雜色似綬。其字从鷓。釋草曰。鷓。綬也。是詩始曰。防有鷓巢者。言以不驚懼之。故防有鷓巢也。卒曰。邛有旨鷓者。言以不戕賊之。故邛有旨鷓也。且鷓善相其地。而累巢。安則致其功用。有驚懼之憂。則不累也。鷓善相其天。而吐綬。樂則見其文采。有戕賊之疑。則不吐也。傳曰。虞氏之恩。被於動植。故鳥鷓之巢。可俯而窺。今綬鳥大如鸛鶴。頭頰似雉。有時吐物。長數寸。食必蓄。嗉臆前。大如斗。慮觸其。嗉行。每遠草木。古今註云。吐綬鳥。一名功曹。今俗謂

之錦囊蓋鵲性多懼就利違害莊子所謂瞿鵲子者
義取諸此故曰吾聞諸夫子聖人不從事於務不就
利不遠害周書又有意而子者意而燕也與鵲反矣
蓋燕巢諸人閒無所猜懼故問道乎許由而許由曰
堯既已黜汝以仁義請汝以是非矣汝將何以遊
夫遙蕩恣睢轉徙之塗乎

壬申二月初二日校

埤雅卷之十七 終

埤雅卷之十八目次

釋草

薇

蕨

菟絲

蕙

茅

苓

莫

蘭

鬱

鬯

蒲

葛

諛草

芻

白華

芍藥

埤雅卷之十八

宋 陸佃撰 明

葉自本茂叔點釋
郎奎金公在糾譌

釋草

薇

爾雅曰：薇，垂水，好生水邊，故曰垂水，似藿菜之微者也。故禮：芼豕以薇。記曰：鉶芼牛藿，羊苦豕薇是也。詩曰：采薇采薇，薇亦作止。采薇采薇，薇亦柔止。采薇采薇，薇亦剛止。作止未可食之時也，柔止則可食之時。

剛止則不可食矣。采薇采薇，薇亦剛止。曰歸曰歸，歲亦陽止。然猶戍役焉。未已則所以甚言其苦也。傳曰：君子能盡人之情，故人忘其死。此之謂也。詩曰：山有蕨薇，隰有杞棗。君子作歌，維以告哀。蕨薇所以祭也。下國構禍，怨亂並興，則孝子有不得饗其親者矣。故詩所以告哀也。孔子曰：吾於四月見孝子之思祭也。其爲是歟。字說曰：蔥，疏關節，達氣液，忽也。所謂葱珩，其色如此。總亦如此。薇禮豕用焉。然微者所食，故詩以采薇言戍役之苦。而草蟲序於蕨後，喻求取之薄。

蕨

疆疆也。疆我者也。於毒邪臭腥寒熱皆足以禦之。芥介也。界我者也。汗能發之，氣能散之。

爾雅曰：蕨，齧。

別

初生無葉可食，狀如大雀，拳足又如

其足之蹙也。故謂之蕨。周秦曰蕨，齊魯曰齧。俗云初生者亦類齧脚，故曰齧也。詩曰：陟彼南山，言采其蕨。陟彼南山，言采其蕨，所以祭也。蓋大夫妻之祭，於其將嫁，則以蘋藻。於其既嫁，則以蕨薇。神饗德與信，不求備焉。然而能循采蘋法度，則其用蕨薇可以承

先祖共祭祀矣。草蟲，大夫妻之德也。采蘋，大夫妻之本也。草木疏云：漢時官園種薇，以共宗廟祭祀。然則祭用蕨薇，先王之禮舊矣。一章曰：憂心忡忡，繼之以我心，則降。二章曰：憂心惓惓，繼之以我心，則說。蓋降所以反忡忡，說所以反惓惓。忡忡言中而不下也，惓惓言綴而不解也。降下也，說解也。故說文又借爲解車，曰說之說。

菟絲

在木爲女蘿，在白草爲菟絲。舊說上有菟絲，下必有伏

菟之根無比。菟在下，則絲不得生乎上。然其實不屬

也。淮南子曰：下有茯苓，上有菟絲。詩曰：蔦都與女蘿

施於于松栢，言蔦之爲物寄生，而女蘿浮蔓，尚得施於

松栢，可以人而不如乎？且姓同本而生，族同支而出，

則與寄生浮蔓者異矣。故詩以此駁王菟絲一名唐

一名蒙，一名王女。爾雅曰：唐蒙女蘿，女蘿菟絲。又曰

唐王女是也。詩曰：爰采唐矣，沫之鄉矣。爰采麥矣，沫

之比矣。爰采葑矣，沫之東矣。唐生於山，麥生於野，葑

生於圃，比幽之地也。東，顯之地也。言比以見期於幽

遠言東則非特期於幽遠。又至於明顯且近矣。此序所謂政散民流而不可止者也。淮南子曰：菟絲無根而生，蛇無足而行，魚無耳而聽，蟬無口而鳴，皆自然者也。

蕙

蕙，香草也。或謂之薰。左傳曰：所謂一薰一蕕者是也。凡氣薰則惠和，暴則酷烈。故於文惠艸爲蕙。詩曰：南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。薰，惠和也。故可以解民之愠。莊子曰：薰然慈仁，謂之君子。蓋取諸此。今惠

亦通於蕙。楊雄曰：蹂惠圃，踐蘭唐是也。傳曰：天子鬯諸侯薰，大夫蘭芝，士蕭，庶人艾。大夫併言蘭芝者，上大夫蘭，下大夫芝也。蓋凡摯，諸侯圭，大夫羔，鴈，士雉，庶人鷩。此見生者之摯也。天子以鬯，諸侯薰，大夫蘭，士蕭，庶人艾。此見死者之摯也。禮曰：凡摯，天子鬯，諸侯圭，卿羔，大夫鴈，士雉，庶人匹。此相備也。天子言鬯，諸侯而下，言見生者之摯。蓋言之法也。先儒以爲諸侯薰，謂未得圭瓚之賜，以此和酒，則於王制資鬯之說害矣。且此諸草類皆燒以降神云爾。蓋非煮以

和酒故博雅曰天子祭以鬯諸侯以蕪而漢之隱君子以爲薰以香自燒膏以明自銷也香草之類大率多異名所謂蘭蓀蓀今菖蒲是也蕪今零陵香是也茝今白芷是也芸今七里香是也葉類豌豆作小叢生其花極芬香秋則葉間微白如粉汗辟蠹殊驗

茅

孔子曰茅之爲物薄而用可重也茅體柔而理直又白故先王用之以藉亦以縮酒易曰藉用白茅无象曰藉用白茅柔在下也蓋巽柔者也其於色也

爲白而又在下焉藉用白茅之象也禮曰縮酌用茅明酌也茅明也故縮酌用茅謂之明酌司尊彝曰鬱齊獻酌醴齊縮酌盎齊浼酌縮酌以茅縮而後酌浼酌以水浼而後酌鬱齊不縮也獻之而已醴齊不浼也縮之而已盎齊不修也浼之而已荒氏以浼水漚其絲記曰明水浼齊貴新也則盎齊以水浼矣及曰醴酒浼於清汁獻浼于醴酒汁獻鬱齊也醴酒醴齊也醴齊浼於清酒今日醴齊不浼縮之而已言不以明水浼之也易曰拔茅茹茅之爲物拔其根而牽

茹者君子以類出處之象管子曰農趨時就功首戴
蒲茅身衣襜褕蒲茅笠笠也蓋尊者草服臺笠而卑
者蒲茅詩曰晝爾于茅宵爾索綯陶言穀人日力不
足取茅於晝而夜以繼之故以謂絲事方息而麻事
尋興野功既訖而宮功隨至藏蔬於其秋以助不給
之冬索綯於其夜以補不足之晝列子曰因以為茅
靡因以為波流言其轉徙無定如此茅靡一作弟靡
弟讀如稊稊茅之始生也詩曰手如柔荑荑稊一也
又曰自牧歸荑洵美且異荑生於牧言衛君無牧之

道夫人無荑之德相經曰筋不束體血不華色手無
春荑之柔髮有寒蓬之悴蓋形之下也

苓

爾雅曰藟大苦今之甘草是也本草云一名國老解
百藥毒安和七十二種石一千二百種草故號國老
之名國老者賓師之稱蓋藥有一君二臣三佐四使
苓者又其賓師也故藥罕不用者雖非其君而君實
宗焉蔓生葉狀似荷少黃莖赤有節節間有枝相當
喜生下澤詩曰隰有苓是也晉風曰采苓采苓首陽

之巔采苦采苦首陽之下采葑采葑首陽之東苓甘者苦苦者言讒人無所不至其害人也必因其似而譖焉采苓則因人之所甘而譖之之況也采苦則因人之所苦而譖之之況也葑則有時而甘亦有時焉而苦采葑又因人之所甘所苦而併譖之之況也一章曰爲言苟亦無信舍旃舍旃苟亦無然人之爲言胡得焉二章曰苟亦無與三章曰苟亦無從者此言獻公好聽讒而主讒者之詞也蓋苓生於隰葑生於圃則首陽之巔不必有苓其下也不必有苦

其東也不必有葑則理可以無信矣然而獻公乃以謂之人也爲此首陽采苓采苦采葑之言苟亦無信今我舍此采苓采苦采葑之人苟亦無然無與無從則人之爲此言也安從而得之哉凡此則以好聽故也故序曰好聽讒焉

莫

河汾之間謂之莫莖大如箸赤節葉厚而長似柳有毛刺味酢醋始生可以爲羹今人蠶繅以取繭緒其子如楮實而紅冀人謂之乾絳蓋以此也今吳越之

俗呼爲茂子，汾沮洳之詩，一章曰：言采其莫。二章曰：言采其桑。言其君儉以能勤，始於侵，繼事而采，莫終於侵，蠶事而采桑也。

蘭

蘭，香草也。而文闌艸爲蘭。蘭闌不祥，故古者爲防刈之也。一名蘭，有蒲與蘭。蓋蘭以闌之，蘭以閒之，其義一也。傳曰：德芬芳者佩蘭。古之佩者，各象其德，故德芬芳者佩蘭。楚辭所謂紉忍秋蘭以爲佩是也。又曰：道余佩兮澧浦，今鼎澧之蘭，蘭子曰：蘭，蒨，豪本。

蘭於審醴，一佩易之。又曰：其漸之滌，君子不近庶人，不服此言善惡在所與游而已。故交不可以不擇也。易曰：同心之言，其臭如蘭。陰爲臭腐，而同人之五陽也。故有蘭之象。草木疏云：蘭爲王者香草，其莖葉皆似澤蘭，廣而長節，節中赤，高四五尺，藏之書中辟魚。故古有蘭省芸閣，芸亦辟蠹。淮南子曰：芸草可以死復生，舊說青苔至秋而紫，紫蘭至秋而紅。詩曰：溱與洧，委方渙渙兮，士與女方秉蘭兮。言鄭人會於溱洧兩水之上，秉蘭以自祓除，其風俗之舊也。及其甚也。

淫風大行過時而不反來者日益以衆故二章曰溱
與消溱其清矣士與女殷其盈矣卽序所謂莫之
能救者也十道志曰鄭俗以三月合於溱洧之上以
自祓除淮南子曰男子樹蘭美而不芳說者以爲蘭
女類也故男子樹之不芳夫草木之性蘭宜女子樹
之而靈麻乃欲夫婦對種則周官內宰上春詔王后
帥六宮之人而生種章種陸之種而獻之于王取其
傳類蕃孳之祥有以也

鬱

鬱之爲草若蘭十葉爲貫百二十貫爲築煮以合鬯
所以灌也禮曰周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達
於淵泉灌以圭璋用玉氣也一曰鬱鬯百草之華遠
方鬱人所貢芳草合釀之以降神鬱今鬱林郡也按
禮以鬯草生庭爲瑞則鬱本遠方所貢理或然也說
文云鬯以秬釀鬱草芬芳攸服以降神也从艸从山
盛七以扱之易曰不喪七鬯卽此是也鬯冲氣也蓋
必从又而小者四行恃此天五以成天一者元氣也
天五者冲氣也舊說芬芳條暢故謂之鬯易曰美在

其中而暢於四支，發於事業，美之至也。故禮以鬱合鬯，以鬱合鬯，則言鬱於中，故鬯於外也。記曰：鬯，白以糗，菊，杵以梧，七以桑，蓋榭，白梧，杵，所以擣鬱，而桑七者，所以扱之。先儒乃以為桑七以載牲體，誤矣。本草云：其香十二葉為百草之英。二月三月有華，狀如紅藍，四五月之間採華，即香。司尊彝曰：春祠夏禴，祿用鷄彝，鳥彝，皆有舟。其朝踐用兩獻尊，其再獻用兩象尊，皆有罍。諸臣之所昨也。按尊皆有罍，猶彝皆有舟。云爾，非繫諸臣之所昨言之也。鄭氏謂諸臣獻者，酌

罍以自酢，昨不敢與王之神靈共尊，誤矣。罍以盛酒者也。尊取諸罍，爵取諸尊，故曰：餅之罄矣，維罍之恥。記曰：君西酌犧象，夫人東酌罍尊，罍尊受酒，以其犧象，然則六彝六尊，諸臣亦於此昨焉。爾言諸臣，則王與后可知。蓋祭之日，灌用鬱鬯，王酌鷄彝以獻尸，后酌鳥彝以亞獻，諸臣之獻，則又因后尊於後，夫是之謂三獻而尸以此酢王，以此酢后，亦以此酢諸臣，故曰：諸臣之所酢也。坊記曰：尸飲三，衆賓飲一，示民有上下也。其謂是歟。其朝踐三獻，亦如之。傳曰：宗廟之

禮九獻，蓋言此也。先儒以為醕，孕賓客酌洗齊獻尸以備卒食。三獻是為九獻，誤矣。蓋醕尸之獻，王以醕尸，非獻之正也。

鬯

鬯草名，先鄭小毛所謂鬯香草也。築而煮之為鬯，因謂之鬯。傳曰：鬯草生庭。又曰：德至於地，則萑莩起，秬鬯出，知鬯為草矣。記曰：鬱合鬯，蕭合黍稷，此明築者。停於祭前及灌，然後合而成之。周官所謂鬱人掌裸器，示鬱鬯以實彝而陳之。蓋秬者，百穀之華，鬯者，百

草之英，故先王者煮以合鬯。傳曰：築者合而鬱之曰鬯。蓋合而鬱之，然後芬芳調鬯。易曰：美在其中，而暢於四支，發於事業，美之至也。

蒲

蒲，水草也，似莞而扁，有脊，生於水厓，柔滑而溫，可以為席。故禮男執蒲璧，言有安人之道也。詩曰：揚之水，不流束蒲。言激揚之水，宜能浮泛，而蒲又輕揚善泛，今反不流如此，則以水力更微而不勝故也。列子曰：虛則夢揚，實則夢溺，揚溺之反也。說者以為上章言

薪言楚則蒲亦木名不宜爲草誤矣夫芻亦草也而
綢繆之詩乃曰束薪束芻束楚則豈以言木按坊草
哉魚藻曰魚在在藻依于其蒲王在在王錫有那其居
蓋魚游者也據於藻依於蒲樂於藻安於蒲故王者
俯身以順萬物而魚之所樂王亦樂焉魚之所安王
亦安焉筆談云或曰禮圖尊彝皆木爲之未聞用銅
者此亦未可質如今人得古銅尊者極多安得言無
如禮圖甕以瓦爲之左傳有瑤甕律以竹爲之晉時
舜祠下乃發得玉律此亦無常法如蒲穀璧禮圖悉

作草稼之象今人發古墓得蒲璧乃刻文蓬蓬如蒲
花敷時穀壁如粟粒爾則禮圖亦未可爲據

葛

葛性柔仞蔓生可衣女事之煩辱者故葛覃引以爲
賦蓋知稼穡之艱難則可以爲王矣知女功之勤勞
則可以爲王后矣故序以爲葛覃后妃之本也夫禮
后織玄紵今乃親葛事如此者蓋王后親蠶以勸女
功之正事親葛以勸女功之餘事絲麻者本事也頌
葛者餘事也詩曰旄丘之葛兮何誕之節兮言請

薪言楚則蒲亦木名不宜爲草誤矣夫芻亦草也而
綢繆之詩乃曰束薪束芻束楚則豈以言木故妨草
哉魚藻曰魚在在藻依于其蒲王在王在鎬有那其居
蓋魚游者也據於藻依於蒲樂於藻安於蒲故王者
俯身以順萬物而魚之所樂王亦樂焉魚之所安王
亦安焉筆談云或曰禮圖尊彝皆木爲之未聞用銅
者此亦未可質如今人得古銅尊者極多安得言無
如禮圖甕以瓦爲之左傳有瑤甕律以竹爲之晉時
舜祠下乃發得玉律此亦無常法如蒲穀壁禮圖悉

作草稼之象今人發古冢得蒲壁乃刻文蓬蓬如蒲
花敷時穀壁如粟粒爾則禮圖亦未可爲據

葛

葛性柔仞蔓生可衣女事之煩辱者故葛覃引以爲
賦蓋知稼穡之艱難則可以爲王矣知女功之勤勞
則可以爲王后矣故序以爲葛覃后妃之本也夫禮
后織玄統今乃親葛事如此者蓋王后親蠶以勸女
功之正事親葛以勸女功之餘事絲麻者本事也頃
頃葛者餘事也詩曰旄丘之葛兮何誕之節兮言請

侯以國相連屬憂患相及如葛之蔓延相連及也今
生關節則於憂患相及緩矣故曰何誕之節今也何
者以所不知爲問兵法曰其節短故此以誕節譏切
衛伯又曰彼采葛兮一日不見如三月兮葛所以爲
締絡言事雖小一日不見於君憂及於讒矣又曰綿
綿葛藟在河之滸河滸爲水所盪危地也然潤澤葛
藟而生之則亦所以自固今王棄其九族則曾是之
不如也瓜葛皆延蔓相及故屬之綿遠者取譬瓜葛
又曰葛生蒙楚蔚蔓于野言葛生高而蒙楚蔚生卑

蔓於野各繫繫所遇猶之婦人外成於夫榮萃隨焉所
以一心乎君子語曰嫁雞與之飛嫁狗與之走此之
謂也左傳曰葛藟猶能庇其本根

諛草

草之可以忘憂者故曰諛草諛忘也詩曰焉得諛草
言樹之背言以憂思不能自遣故欲以此華樹之背
也董子曰欲忘人之憂則贈之以丹棘丹棘一名忘
憂欲蠲人之忿則贈之以青堂青堂一名合歡養生
論以爲合歡蠲忿萱草忘憂卽此是也亦或謂之鹿

蔥蓋鹿食此草故以名云。壺子所謂鹿性警烈多別
良草常食九物。餌藥之人不可食鹿。以鹿常食解毒
之草是故能制散諸藥內則辨物之不可食者。一曰
鹿胃胃其受食之府也。則尤不可食矣。九草者葛葉
華鹿蔥鹿藥白蒿水芹甘草齊頭蒿山蒼耳薺芫你
是也。本草亦曰萱草一名鹿蔥華名宜男。風土記云
懷妊婦人佩其華生男也。

芻

芻象草包束之形。故詩以此男女婚姻之相纏固蓋

薪斧而析之。其束之宜也。束芻雖不析。然其體散亂
不可以不束也。束楚則雖不束可也。然猶將束之也。
夫薪也芻也。楚也猶將束之也。可以人而不如乎薪。
曰三星在天。芻曰在門。楚曰在戶。在天據面言之。在
隅據地言之。在戶則又據乎人矣。互相備也。白駒之
卒章曰。生芻一束。其人如玉。又言君子之道。貧賤不
能移如此。西京雜記曰。夫人無幽顯。道在則為尊。雖
生芻之賤也。不能脫落君子。故贈君生芻一束。詩人
所謂生芻一束。其人如玉也。五絲為緝。攝倍緝為升。

倍升爲絨，倍絨爲紀，倍紀爲纒。宗倍纒爲禋，此自少之多，從微至著也。士之立功勳，效名節，亦復如之，勿以小善不足脩而不爲也。故贈君素絲一綫。

白華

爾雅曰：白華，野菅。傳曰：已漚爲菅。堅未霑人功，故謂之野菅。菅，茅屬也。而其華白，故一曰白華。詩序曰：白華，孝子之絜白也。南陔，孝子相戒以養也。陔，戒也。故曰：相戒以養。詩曰：白華菅兮，白茅束兮。言夫婦之微，以仁相和柔，以義相纏固本如此。今以之子之遠於

道，故俛我獨兮也。又曰：萋萋白雲，露彼菅茅。言夫婦之微，爲上所覆，露本如此。今以遇天步艱難，故之子不猶也。傳曰：露亦有雲。言天地之氣無微不著，無不覆養。此言是也。曰：白華不菅則脆薄，白茅不束則散亂。故詩以譬夫婦。菅兮與漚麻漚紵漚菅同義矣。束兮與束薪束芻束楚同義矣。逸詩曰：雖有姬姜，無棄焦悴。雖有絲枲，無棄菅蒯。猶所謂糟糠也。

芍藥

韓詩曰：芍藥，離草也。詩曰：伊其相譖，贈之以芍藥。牛

亭問曰將離相贈以芍藥者何也董子答曰芍藥一名將離將別故贈之亦猶相招贈之以文無故文無一名當歸芍藥榮於仲春華於孟夏傳曰驚蟄之節後二十有五曰芍藥榮是也華有至千葉者俗呼小牡丹今群芳中牡丹品第一芍藥第二故世謂牡丹為華王芍藥為華相又或以為華王之副也華釋名曰牡丹之名或以姓或以州或以色或以地或旌其所異者而志之姚黃牛黃左華魏華以姓著青州丹州延州紅以州著細葉麤葉壽安潛溪緋以地著一

擲壓紅鶴翎紅朱砂紅甘草黃以色著獻來紅九藥

真珠紅鹿胎紅倒暈檀心蓮華萼一百五葉底紫皆

志其異者姚黃者千葉黃華出於民姚氏家此華之

出於今未十年姚氏居白司馬坂其地屬河陽然華

不傳河陽傳洛陽洛陽亦不甚多一歲不過數朵牛

黃亦千葉出於民牛氏家比姚黃差小真宗祠汾陰

還過洛陽留燕淑景亭牛氏獻此華魏華者千葉肉

紅華出於魏相仁溥家始樵者於壽安山中見之斷以賣魏氏池館甚大傳者云此華初出時人有欲之

坤雅 廿八卷 廿七 堂錄

者人十數錢乃得登舟渡池至華所魏氏日收十數
緡民其後破亡鬻其園宅今普明寺後林池乃其地
僧耕之以植桑棗華傳民家甚多人有數其業者云
至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹華王今姚黃真爲
王而魏乃后也韉庭紅者單葉深紅華出青州亦曰
青紅故張僕射齊賢有第西京某坊自青州以駝託
駝馱其種遂傳洛陽中其色類腰帶故謂之韉紅馱
來紅者華尤多葉深紅華張僕射罷相居洛陽人有
馱此華者謂之駝馱紅漆色紅者多葉華始開而

白經日漸紅至其落乃類深紅此造化之尤巧者鶴
翎紅者多葉華其末末白而本肉紅如鴻鵠羽毛細葉
麤葉壽安者皆千葉肉紅華出壽安縣錦屏山細葉
者尤佳倒暈檀心者葉紅凡華近萼色深至其末漸
淺此華自外深色近萼反淺白而深檀點其心此尤
可愛一撮紅者多葉淺紅華葉杪深紅一點如人以
十指撮之九葉真珠紅者千葉紅華葉上有一白點
如珠密其葉感其葉爲九叢一百五者多葉白華洛
華以穀雨爲開候而此華常至一百五日開丹州延

州華皆千葉紅華，不知其至洛之因。蓮華萼者，多葉紅華，青趺三重，如蓮華萼。左華，千葉紫華，出民左氏家，葉密而齊如截，亦謂之平頭紫。朱硃紅，多葉紅華，不知所出。有民間氏子者，善接華以爲生，買地於崇真寺前，治華圃，有此。洛陽豪家尚未有，故其名未甚著。華葉甚鮮，向日視之，如猩血。葉底紫，千葉紫華，其色如墨，亦謂之墨紫。華在叢中，旁心生一大枝，引葉覆其上，其開也，比他華可延十日之久。噫，造物者亦惜之耶！此華之出，比他最遠。傳云：唐中宗有宦官爲

軍容使者，華出其家，亦謂之軍容紫。歲久失其姓氏矣。玉板白者，單葉長如拍板之狀，色如玉。深檀心洛陽人家有亦少。予嘗從思公至福嚴院見之。問寺僧而得其名，後未見也。潛溪緋華，葉緋，華出於潛溪寺。寺在龍門山後，本唐相李藩別墅。今寺中已無此華，而人家或有之。本是紫華，忽於叢中特出緋者，不過一兩朵。明年移在他枝，洛人謂之轉枝華。故其接頭尤難得。鹿胎華，多葉紫，華有白點，如鹿胎之紋。故蘇相禹珪宅今有之。初姚黃未出時，牛黃爲第一。

牛黃未出時、魏華爲第一、魏華未出時、左華爲第一、左華之前、惟有蘇家紅、賀家紅、林家紅之類、皆單葉、華當時爲第一、多葉華出後、華黜矣、今人不復種也、牡丹初不載文字、惟以藥載本草、然於華中、不爲高第、大抵丹延、巴、西、及褒斜道中尤多、與荆棘無異、土中皆取以爲薪、自則天已後、洛陽牡丹始盛、然未聞有以名者、如沈宋元白之流、皆善詠華、當時有一華之異者、彼必形於篇什、而寂無傳焉、惟劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩、但云一叢千朵而已、亦不云其美且異也、謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹、今越華不及洛陽甚遠、是洛華自古未有、若今之盛也、

平雅卷之十八 終二月初二日三更校