



淮南子卷七

武進莊遠吉校刊

漢涿郡高誘注

精神訓精神者人之守也本其原說其意故曰精神因以題篇

古未有天地之時惟像無形惟思也念天地未成形之時無有形生有形故天地

焉窈窈冥冥芒艾漠閱頹濛鴻洞莫知其門皆未成形之氣也芒

讀王莽之莽艾讀枚滅之枚閱讀閱子騫之閱頹讀項羽之頹鴻讀子贛之贛洞讀同游之同也皆無形之象

故曰莫知其門也有二神混生經天營地二神陰陽之神也孔乎

莫知其所終極滔乎莫知其所止息孔深貌於是乃別

為陰陽離為八極剛柔相成萬物乃形離散也八極八方

也煩氣為蟲煩亂也精氣為人是故精神天之有也而骨

骸者地之有也精神入其門而骨骸反其根我尚何存

精神無形故能入天門骨骸有形故反其根歸土也言人死各有所歸我何猶尚存是故聖人法

天順情不拘於俗不誘於人誘猶惑也以天為父以地為母

陰陽為綱四時為紀天靜以清地定以寧萬物失之者

死法之者生夫靜漠者神明之宅也虛無者道之所居

也是故或求之於外者失之於內有守之於內者失之

於外譬猶本與末也從本引之千枝萬葉莫不隨也夫

精神者所受於天也而形體者所稟於地也故曰一生

二二生三三生萬物一謂道也二曰神明也三曰和氣也或說一者元氣也生二者乾坤

也二生三三生萬物天地乃生萬物背陰而抱陽冲氣以為

設位陰陽通流萬物乃生萬物背陰而抱陽冲氣以為

和萬物以背為陰以腹為陽身中空虛和氣所行為陰故腎雙為陽故心特陰陽與和共生物形君臣以和

平致也故曰一月而膏始育如膏也二月而胎三月而胎四月

而肌五月而筋六月而骨七月而成八月而動九月而

躁十月而生形體以成五藏乃形是故肺主目肺象朱雀朱雀

火也火外腎主鼻腎象龜龜水也水所以通膽主口膽

景故主目肝主耳肝象金也金內外為表而內為裏開閉

張歛各有經紀歛讀音也故頭之圓也象天足之方也象地

天有四時五行九解四時春夏秋冬五行金木水火土也九解謂九十為一解一說九解

六一之所解合也一說三百六十六日人亦有四支五

藏九竅三百六十六節天有風雨寒暑人亦有取與喜

怒故膽為雲膽金也金石雲肺為氣肺火也肝為風肝

也木為風腎為雨腎水也心為火心火也脾為雷脾

與天地相參也而心為之主心土也是故耳目者

从惠本增

淮南子卷七

三

日月也。血氣者。風雨也。日中有踰鳥。踰猶蹲也。謂三足鳥。踰讀踰巍之踰。

而月中有蟾蜍。蟾蜍蝦蟆。日月失其行。薄蝕無光。薄者迫也。薄讀享薄。

之薄。達吉按享薄。太平御覽作厚薄。古字厚與享形近。而誤。風雨非其時。毀折生災。

五星失其行。州國受殃。五星熒惑太白歲星辰星鎮星也。今熒犯角亢則州國受其殃。

他餘準此。夫天地之道。至絃以大。尚猶節其章光。愛其神明。

人之耳目。曷能久熏勞而不息乎。息精神。何能久馳騁。

而不既乎。既盡。是故血氣者。人之華也。而五藏者。人之精。

也。夫血氣能專於五藏。專一。而不外越。則胃腹充而嗜欲。

省矣。胃腹充而嗜欲省。則耳目清聽。視達矣。耳目清聽。

視達。謂之明。五藏能屬於心。而無乖。則敦志勝而行不。

僻矣。敦志勝言己之敦志也。僻邪也。勝或作遜。敦志勝而行之不僻。則精神。

盛而氣不散矣。精神盛而氣不散。則理理則均。均則通。

通則神。神則以視無不見。以聽無不聞也。以為無不成。

也。是故憂患不能入也。而邪氣不能襲。襲猶因也。亦入。故事有。

求之於四海之外。而不能遇。遇或守之於形骸之內。無。

欲也。而不見也。故所求多者。所得少。所見大者。所知小。夫。

孔竅者。精神之戶牖也。而氣志者。五藏之使候也。耳目。

淫於聲色之樂。則五藏搖動而不定矣。達吉按不定本亦作不寧下同。

五藏搖動而不定。則血氣滔蕩而不休矣。血氣滔蕩而。

不休。則精神馳騁於外。而不守矣。多情欲故精神馳騁不內守。

於外而不守。則禍福之至。雖如邱山。無由識之矣。邱山諭大。

識知也。使耳目精明元達。而無誘慕。氣志虛靜恬愉。而省。

言敦志一去故行不狎

嗜慾五藏定寧充盈而不泄精神內守形骸而不外越

則望於往世之前而視於來事之後猶未足為也猶尚也為

治也豈直禍福之間哉故曰其出彌遠者其知彌少言雖知道

少以言夫精神之不可使外淫也是故五色亂目使目

不明不明視而昏也五聲譁耳使耳不聰不聰聽無聞也五味亂口使

口爽傷爽病病傷滋味也趣舍滑心使行飛揚滑亂也飛揚不從軌度也此

四者天下之所養性也性生也然皆人累也故曰嗜欲者

使人之氣越而好憎者使入之心勞弗疾去則志氣日

耗越失勞病耗猶亂也夫人之所以不能終其壽命而中道夭於

刑戮者何也以其生生之厚夫惟能無以生為者則所

以脩得生也言生生之厚者何必極嗜欲淫濫無厭以傷耳目情性故不終其壽命中道夭殞以

刑辟之戮也無以生為者輕利害之鄉除情性之欲則長得生矣夫天地運而相通萬

物總而為一總合同一也萬物合同統於一道能知一則無一之不知

也不能知一則無一之能知也上一道也下一物也譬吾處於天

下也亦為一物矣不識天下之以我備其物與與邪詞也且

惟無我而物無不備者乎然則我亦物也物亦物也物

之與物也又何以相物也物亦物也何相名為物也雖然其生我也

將以何益言生我自然之道亦當以何益乎其殺我也將以何損損夫

造化者既以我為坯矣將無所違之矣言既以我為人無所離之論不

求亦不避也吾安知夫刺灸而欲生者之非惑也又安知夫

絞經而求成者之非福也或者生乃徭役也而死乃休

息也天下茫茫孰知之哉其生我也不彊求已已止也言不惡

也生其殺我也不彊求止言不欲生而不事治憎死而不

辭唯義所在賤之而弗憎貴之而弗喜人有惡賤已者已不憎也人有

尊已者已不喜也隨其天資而安之不極資時也一日性也極

也生吾生也有七尺之形吾死也有一棺之土論入也吾生之比

於有形之類猶吾死之淪於無形之中也然則吾生也

物不以益眾吾死也土不以加厚吾又安知所喜憎利

害其間者乎不知喜生之利不知憎死之害守其正性也夫造化者之攬援

物也攬撮也譬猶陶人之埏埴也其取之地而已為益

益也與其未離於地也無以異其已成器而破碎漫瀾

而復歸其故也陶人作瓦器之官也頓泥坯取之于地

死復歸其未生之故耳譬猶瓦器之破而復反於土也與其為益益亦無以異矣

夫臨江之鄉居人汲水以浸其園江水弗憎也苦滂之

家決滂而注之江滂水弗樂也是故其在江也無以異

其浸園也其在滂也亦無以異其在江也道尚空虛貴

去不可消就易故不憎也窅水小去易小消就不消故

不樂也滂水猶澹水也苦猶疾也一說言各自安其處

也及其轉易是故聖人因時以安其位當世而樂其業

也業事夫悲樂者德之邪也而喜怒者道之過也好憎者

心之暴也故曰其生也天行似天氣也其死也物化如物之

靜則與陰俱閉動則與陽俱開精神澹然無極不與物

散而天下自服極盡也散雜亂貌故心者形之主也而

神者心之寶也形勞而不休則蹶蹶顯精用而不已則竭

是故聖人貴而尊之不敢越也夫有夏后氏之璜者匣

匱而藏之寶之至也。半璧曰璜。珍玉也。夫精神之可寶也。非直

夏后氏之璜也。直猶也。是故聖人以無應有。必究其理。以

虛受實。必窮其節。恬愉虛靜。以終其命。是故無所甚疏

而無所甚親。抱德煬和。以順于天。煬炙也。向火中炙和氣以順天道也。煬讀

供養與道為際。與德為隣。際合也。隣比也。不為福。始不為禍。先

覓鬼處其宅。而精神守其根。死生無變於已。故曰至神

變。所謂真人者。性合于道也。真人者伏羲黃帝老聃是也。故有而若

無實。而若虛。處其一不知其二。治其內不識其外。治其

精神也。不識其外。不好憎也。明白太素。無為復樸。體本抱神。以游于

天地之樊。樊崖也。樊讀麥飯之飯。芒然仿佯于塵垢之外。芒讀王莽之莽。

而消搖于無事之業。浩浩蕩蕩。乎機械之巧。弗載於心

是故死生亦大矣。而不為變。不為變者。同死生也。雖天地覆育亦

不與之扞抱矣。扞抱猶持著也。言不以天地養育萬物。故強與持著守其純孰也。審乎

無瑕而不與物糅。瑕猶釁也。其見利欲之來也。能審順之。故不與物相雜糅。見事之

亂而能守其宗。見事亂者止之。亂不能眩。惑故能守其宗。宗本也。若然者。正肝

膽。遺耳目。言精神內守也。心志專于內。通達耦于一道。一者道也。居不

知所為。行不知所之。言志意無所繫。渾然而往。遂然而來。渾轉

遂謂無所為。忽然往來也。遂讀詩綠衣之綠。渾讀大珠。揮揮之揮。達吉按說文解字。遂行謹遂也。與此義近。別本或誤。形若槁木。心若死灰。槁本無氣。死灰無熱。喻無為也。忘其

作逮非是。五藏損其形骸。不學而知。不視而見。不為而成。不治而

辯感而應。迫而動。迫切不得不動。然後乃動也。不得已而往。如光之

耀。如景之放。以道為紉。有待而然。紉者法也。以道待萬物。故曰有待而默默。

李善引淮南載高注云
俱醜求雨土人也此注也

如抱其太清之本而無所容與無所容與於情欲也而物無能營
營惑也一日亂廓廓而虛清靖而無思慮不勞精神大澤焚而不能

熱河漢涸而不能寒也大雷毀山而不能驚也大風晦
日而不能傷也言體道之人閉情守虛雖此四者之大不能感也是故視珍寶

珠玉猶石礫也視至尊窮寵猶行客也視毛嬙西施猶

顛醜也至尊謂帝王也故曰窮寵也行客猶行路過客

毛嬙西施皆古之美人也但其像耳且顛醜言極

日衣赭稀世之類貌非生人也但其像耳且顛醜言極醜也亦以爲醜以死生爲一化以萬物爲一方方類同精於

太清之本而游於忽區之旁忽區忽恍無形之區旁也有精而不使

有神而不行不濁其精不勞其神此之謂也契大渾之樸而立至清之

中樸猶質也渾不散之貌渾讀揮章之揮是故其寢不夢其智不萌其鬼

不抑其鬼不騰其寢不夢神內守也其智不萌無思念也鬼陰神鬼陽神陰不沈抑陽不飛騰

各守其宅也反覆終始不知其端緒甘瞑太宵之宅而覺視

于昭昭之宇休息于無委曲之隅而游敖于無形埒之

野太宵長夜之中也言其直瞑于大道之處冥視昭昭矣無委曲之隅無形埒之野冥冥無形象之貌也

居而無容處而無所得見也其人居無形容可居而無容處而無所得見也其動無形其

靜無體道無形無體道之容也存而若亡生而若死出入無間役使

鬼神言耐化也天人不與鬼同形而耐使淪於不測入於

無間以不同形相嬗也嬗傳也萬物之形不終始若環

莫得其倫倫理也道也人莫能得焉此精神之所以能登假於道也

假至也上至于道也是故真人之所游若吹呼吸吐故

內新熊經鳥伸鳧浴蟻躩鷗視虎顧是養形之人也不

此道家役使鬼神義具于此

以滑心游行也經動搖也伸頻伸也若此養形之人導

此養形者耳不足使神滔蕩而不失其充日夜無傷而

與物為春傷充實也體道人同日夜論賊害也無則是合

而生時干心也若其心也言不干時害物也且人有戒形

而無損於心戒備也人形體備具戒或作革革改也言

也傷有綴宅而無耗精綴宅身也精神居其宅則生離其

故曰無夫癩者趨不變狂者形不虧神將有所遠徙孰

暇知其所為言病癩者形生神在故趨不變也或作介

不變也狂體具存故曰不虧但精神散越耳故曰神有

未嘗化者以不化應化千變萬珍而未始有極摩滅猶

變歸於無形故曰未嘗化化猶灰也不化者化者復歸

於無形也不化者與天地俱生也夫木之成也青青去

之也夫使木生者豈木也使木生者天地猶充形者之

非形也充形者氣也故生生者未嘗成也其所生則成

矣生生者道論道之人若天氣化物者未嘗化也其所

化則化矣化者萬物也道不化故未嘗化也所輕天下

則神無累矣輕薄天下寵勢之權者許由是細萬物則

心不惑矣以萬物為小事而弗齊成生則志不懾矣齊

也不畏義成欲故心不惑物也同變化則明不眩矣眩衆

人以為虛言吾將舉類而實之實人之所以樂為人主

者以其窮耳目之欲而適躬體之便也今高臺層榭人

宓當作密六執亦作宓

厲類同物

任六行之一伊尹聖之任者任伏羲取諸此

慈囊括撮漢時語也

之所麗也四方而高曰臺加而堯樸桷不斲素題不枿

樸桷也桷椽也不斲斲削也加必石之素題者不加珍怪奇

異達吉按奇異本皆作人之所美也而堯糲粢之飯藜

糲之羹糲粗也糲稷也糲讀賴文繡狐白人之所好也

而堯布衣拚形鹿裘御寒養性之具不加厚而增之以

任重之憂任讀任故舉天下而傳之於舜禪傳若解重負

然非直辭讓誠無以為也此輕天下之具也禹南省方

濟于江巡守為省省視黃龍負舟舟中之人五色無主

禹乃熙笑而稱曰我受命于天竭力而勞萬民勞憂生

寄也歿歸也何足以滑和視龍猶蠃螟人壽蓋不過百

沒化不見故曰歸滑亂也和適也蠃螟蜥蜥易也或曰守

守空即蜥易是也顏色不變龍乃弭耳掉尾而逃逃禹

之視物亦細矣鄭之神巫相壺子林見其徵神在男曰

巫巫能占骨法吉凶之氣故見其兆徵徵應也告列子列子行泣報壺子列子

子也壺子弟壺子持以天壤言精神天之有也形骸地

持天壤矣名實不入機發於踵名爵號之名實幣帛貨財之

踵也謂命危殆不旋壺子之視歿生亦齊矣齊子求行年

五十有四而病偃僂脊管高于頂膈牙迫頤兩脾在上

燭營指天子求楚人也僂脊管下竅也高于頂出頭上

正員也膈讀精神歇越無之歇也燭陰華匍匐自闕於

井曰偉哉造化者其以我為此拘拘邪偉哉猶美哉也

拘好此其視變化亦同矣故觀堯之道乃知天下之輕

能育子卷七

九

也以其禪舜觀禹之志乃知天下之細矣以其視龍猶蟻也原壺子

之論乃知成生之齊也論持以天壤也見子求之行乃知變化

之同也行匍匐窺于夫至人倚不拔之柱行不關之塗

倚于不可拔搖之柱行于稟不竭之府學不灰之師無

往而不遂往而無至而不通至而生不足以挂志成不

足以幽神屈伸俛仰抱命而婉轉抱天命而婉轉不離違也禍福利

害千變萬紕紕轉孰足以患心若此人者抱素守精蟬蛻

蛇解游於太清輕舉獨住忽然入冥鳳凰不能與之儷

而况斥鷃乎儷借也斥澤之鷃雀勢位爵祿何足以槩

志也不足以槩晏子與崔杼盟臨成地而不易其義晏子

名嬰字平仲齊大夫也崔杼殺齊莊公盟諸侯曰不唯崔慶是從者如此盟晏子曰嬰所不唯忠於君而利社

稷者是從亦如故曰臨殖華將戰而成莒君厚賂而

止之不改其行殖杞梁華華周皆齊士為君伐莒莒人

而成故曰不故晏子可迫以仁而不可劫以兵晏子不

改其行也何不摧不撓不義故曰不可劫以兵也殖華可止以義

而不可縣以利縣視也言不君子義成而不可以富貴

留也義為而不可以成亡恐也彼則直為義耳而尚猶

不拘於物又况無為者矣堯不以有天下為貴故授舜

公子札不以有國為尊故讓位札吳壽夢之少子延州

國春秋賢之諸侯子罕不以玉為富故不受寶子罕宋

之子孫西鄉士之子司城樂喜也宋人或得玉以獻子

罕子罕不受獻玉者曰以示玉人玉人以為寶故敢獻

之子罕曰我以不貪為寶子以玉為寶若與我是皆喪

以金滕為國王書是王莽也。此非書之金滕

蘇暴爭田何人斯山作也

納此以請成子罕置諸其里使玉務光不以生害義故

人為之攻之富而後使復其所務光不以其名於子務

自投於淵務光湯時隱士也湯伐桀讓天下於務光人

於深淵而灰由此觀之至貴不待爵由務光見貴許

爵也至富不待財其賢使使者齎金百鎰聘之欲以

為相而不受故曰天下至大矣而以與侏人堯是身至

親矣而棄之淵務光外此其餘無足利矣猶貪利或作

受也私私獨此之謂無累之人無累之人不以天下為貴矣

上觀至人之論深原道德之意以下考世俗之行乃足

羞也故通許由之意金滕豹韜廢矣金滕豹韜周公

之書許由輕天下不受延陵季子不受吳國而訟閒田

者慙矣訟閒田者虞芮及暴子罕不利寶玉而爭券契

者媿矣務光不污於世而貪利偷生者悶矣故不觀大

義者不知生之不足貪也不聞大言者不知天下之不

足利也大義成君親之難也今夫窮鄙之社也叩盆拊

既相和而歌自以為樂矣窮鄙之社窮巷之小社也盆

為樂嘗試為之擊建鼓撞巨鐘乃性仍仍然知其益

之足羞也仍仍不得志之貌仍仍或作聆聆猶聞藏詩

書修文學而不知至論之旨則拊盆叩瓦之徒也夫以

天下為者學之建鼓矣建鼓樂之大者尊勢厚利人之所貪也

尊勢窮位厚利重祿使之左據天下圖而右手勿其喉愚夫不為

由此觀之生尊于天下也天下至大非手所據故不言

其權勢而勿喉殺身雖愚者不聖人食足以接氣衣足

肯為也故曰生貴于天下矣

太元以羨準小過羨過同物也

以蓋形適情不求餘也接續也蓋覆也餘饒也無天下不虧其性有

天下不羨其和和虧損羨過也有天下無天下一實也實今美

贛人敖倉予人河水贛賜也敖地名倉者以立常滿倉也在今榮陽縣北饑而餐

之渴而飲之其入腹者不過簞食瓢漿則身飽而敖倉

不為之減也少減腹滿而河水不為之竭也竭盡有之不加

飽無之不為之饑與守其筭筭有其井一實也筭筭受

家人之井水也筭讀顛項之顛達吉按說文解字筭筭也筭以判竹圍以盛穀也急就篇所云筭筭筭筭筭

與義合人大怒破陰大喜墜陽已說在大憂內崩大

怖生狂除穢去累莫若未始出其宗乃為大通清目而

不以視清靜耳而不以聽鉗口而不以言委心而不以

慮棄聰明而反太素休精神而棄知故覺而若昧以生

而若灰昧暗也厭也楚人謂終則反本未生之時而與

化為一體言人之未生時欲同灰生灰之與生一體也

今夫繇者揭鑿甬負籠土繇役也今河東謂治道為繇

州謂之鏐有刃也三輔謂之鏐也籠也甬鏐也達吉

按鏐說文解字作菜鏐即鏐字解字又曰鏐相屬讀若

媽蓋因讀鏐為媽鹽汗交流喘息薄喉白汗鹹如鹽故

氣衝當此之時得苾越下則脫然而喜矣苾蔭也三輔

下為苾也楚人樹上大木小如車蓋狀為越言多蔭也

脫舒也言繇人之得小休息則氣得舒故喜也越讀經

無重越巖穴之間非直越下之休也病疵痕者捧心抑

腹膝上叩頭叩按也叩或作鈞蹠踟而諦通夕不寐當

此之時噲然得卧則親戚兄弟歡然而喜夫脩夜之寧

非直一噲之樂也謂得安卧極夜者樂于一噲故知宇

直猶但也古無此義始
于後漢

宙之大則不可劫以死生迫劫知養生之和則不可縣以

天下養生之和謂正道也以修正道不惑知未生之樂

則不可畏以死樂其不生之時雖懼之以死知許由之

貴於舜則不貪物不能使之畏死言不畏死牆之立不若其偃也又况

不為牆乎冰之凝不若其釋也又况不為冰乎不如未

之時偃凝自無蹠有自有蹠無自無蹠有從無形至有

能變也至無形也至無形終始無端莫知其所萌非通于外內

孰能無好憎情好憎無外之外至大也無內之內至貴也

言天無有垠外而能為之內當微妙故曰至貴也其能知

大小無內而能為之內道當微妙故曰至貴也其能知

大貴何往而不遂入于無間故曰何往而不遂遂通也

衰世湊學不知原心反本典苟微名號耳故曰不知原

心反直雕琢其性矯拂其情以與世交直猶但也雕琢

本也本情以合流俗故目雖欲之禁之以度心雖樂之節之

與世人交接也禮趨翔周旋詘節卑拜肉凝而不食酒澄而不飲外

東其形內總其德鉗陰陽之和而迫性命之情故終身

為悲人悲哀也謂達至道者則不然理情性治心術養

以和持以適樂道而忘賤安德而忘貧性有不欲無欲

而不得言其守虛執持不欲之情心有不樂無樂而不

為言其志正不樂邪淫之樂則無有無益情者不以累

德而便性者不以滑和滑亂達吉按諸本作無益於

和以滑故縱體肆意而度制可以為天下儀縱放也肆緩

淮南子卷七

十三

謂情欲驕奢權勢也。不原其所以樂而閉其所樂，是猶決江河之

源而障之以手也。障蔽也。言不能掩也。夫牧民者猶畜禽獸也不

塞其囿垣，使有野心，系絆其足以禁其動，而欲脩生壽

終，豈可得乎？夫顏回、季路、子夏、冉伯牛、孔子之通學也。

然顏淵夭，外季路殖於衛。顏淵十八而卒，孔子曰：回不幸短命矣。故曰：天也。季路

仕于衛，衛君父子爭國，季路死，孔子曰：若由不得其死，然言不得以壽命終也。故曰：然衛人醜之以為醬，故曰

殖。子夏失明，冉伯牛為厲。子夏學于西河，喪其子而失

自厲執其手曰：斯人也而有斯疾也。此皆迫性拂情而不得其和也。故子

夏見曾子一臞一肥，曾子問其故，曰：出見富貴之樂而

欲之，人見先王之道又說之，兩者心戰，故臞。先王之道

勝，故肥。道勝不感，縣于富貴，精神內守，無思慮，故肥也。推其志，非能貪富貴之

位，不便侈靡之樂。此志子夏之志。直宜迫性，閉欲以義自防也。

直猶但也。雖情心鬱瘡，形性屈竭，猶不得已自強也。故莫能

終其天年。義以自防，故情心鬱瘡不通，形性屈竭也。以不得止而自勉強，故無能終其天年之命。

若夫至人量腹而食，度形而衣，容身而游，適情而行，餘

天下而不貪，委萬物而不利。委棄也。不以萬物為利矣。處大廓之宇

游，無極之野。廓，虛也。極，盡也。登太皇馮太一，玩天地於掌握之

中。太皇，天也。馮，依也。太一天之形神也。玩弄也。夫豈為貧富肥臞哉？故儒者

非能使人弗欲而能止之。言不能使人無情欲也。已非雖欲之，能以義自己也。

能使人勿樂而能禁之。言不能使人無樂，富貴能以禮自禁止之。論語曰：不義而富且

貴于我，如浮雲也。夫使天下畏刑而不敢盜，豈若能使無有盜

心哉？越人得髯蛇以為上肴，中國得而棄之，無用。髯蛇大蛇

即顏傳顏淵十八天下
歸仁

朱子注論語取之

形下卷作刑

也其長數丈故知其無所用貪者能辭之不知其無所俗以爲上肴

用廉者不能讓也夫人主之所以殘亡其國家損棄其社稷身死於人手爲天下笑未嘗非爲非欲也夫仇由貪大鐘之賂而亡其國

仇由近晉之狄國晉智襄子欲伐之先賂以大鐘仇由之君貪

開道來受鐘爲和親智伯因是以

擒其身

晉大夫荀息謀于獻公以屈產之馬垂棘之璧假道於虞以伐虢虞公貪璧馬假晉道既滅虢還館于虞遂襲虞滅之君

獻公豔驪姬之美而亂四世

成位曰滅故曰擒其身也

晉獻公伐驪戎得驪姬及其娣好色曰美好體曰豔豔其色而嬖之生奚齊其娣生卓子遂爲殺太子申生而立奚齊殺嫡立庶故曰亂四世者

桓公甘易牙之和而

不以時葬

齊桓好味易牙蒸其首子而進之遂見信用專任國政亂嫡庶桓公卒五公子爭立六十日而殯蟲流出戶五月

胡王淫女樂之娛而亡上地

西胡

戎之君也秦穆公欲伐之先遺女樂以淫其志其臣由余諫不從去戎來適秦秦伐戎得其上地

使此五君者適情辭餘以己爲度不隨物而動豈有此

大患哉

五君仇由虞公晉獻齊桓胡王也適猶節也動猶惑也

故射者非矢不中也學射者不治矢也

不治矢言不爲而得用之然則爲者不得用之

御者非轡不行學御者不爲轡也知冬日之箠夏日之裘無用於已則萬物之變爲塵埃矣

箠扇也楚人謂扇爲箠

故以湯止沸沸乃不止誠知其本則去火而已矣

已止也

淮南子卷之七終

淮南子卷八

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

本經訓

本始也經常也本經造化出于道治亂之由得失有常故曰本經因以題篇

太清之始也和順以寂寞

清淨也太清無為之始者謂三皇之時和順不逆天暴物

也寂寞質真而素樸閑靜而不躁推而無故

質性也真不擾民質真而素樸閑靜而不躁推而無故不變也素

樸精不散也閑靜言無

在內而合乎道出外而調于義

在內者志在心平欲故能合于道出于外者身

所履行也行不越規矩故能調義義或作德也發動而

成於文行快而便於物

章發也便利也物事也

其言畧而

循理其行悅而順情

畧約要也悅簡易也悅讀射悅取不覺義

當是斂字斂

其心愉而不偽其事素而不飾

愉和也偽

樸也飾

是以不擇時日不占卦兆

擇選也卦兆也世所以

占吉也。不謀所始，不議所終，安則止，激則行，通體于天地。

同精於陰陽，一和于四時。也。一同。明照于日月，與造化者

相雌雄。造化天地也。雌雄猶和適也。是以天覆以德，地載以樂。樂生也。

四時不失其叙，風雨不降其虐，日月淑清而揚光。光明也。

五星循軌而不失其行。五星熒惑太白填辰歲星也。軌道也。循順也。當此之

時，元元至瑒而運照。元天也。元氣也。瑒大也。盛德也。四海也。鳳麟

至著龜兆。鳳麟聖德之世，至于門庭著四十九策兆信也。善言滅否也。甘露下竹實

滿流黃出而朱草生。滿成也。流黃玉也。朱草生于庭，皆瑞應也。機械詐偽莫

藏於心。莫無也。逮至衰世，鑄山石。鑄猶鑿也。求金玉也。鐸金玉，擿蚌

蜃。蜃猶刻金玉以為器也。適猶開也。開以求珠也。消銅鐵而萬物不滋。不滋長也。言盡

物類，剝胎殺夭，麒麟不游。胎獸胎也。夭麋子也。覆巢毀

卵，鳳凰不翔。鳥未敷也。日卯也。鑽燧取火，構木為臺，焚林而田，竭

澤而漁。田獵也。渴也。澤漏池也。人械不足，畜藏有餘。械器用也。畜藏餘府庫實也。

而萬物不繁，兆萌芽，卵胎而不成者，處之太半矣。積壤

而邱處，糞田而種，穀掘地而井，飲疏川而為利。疏築城也。

而為固，拘獸以為畜，則陰陽繆戾，四時失叙，雷霆毀折

電，霰降虐，氛霧霜雪不霽。霽止也。而萬物焦夭。霜雪之害不止，則萬

物焦夭，不繁茂也。菑榛穢聚埳。茂草曰菑。木聚曰埳。榛積之於疆也。芟野莠，長

苗秀。芟殺也。莠草也。苗稼也。不榮而實曰秀也。草木之句萌，銜華戴實而成

者，不可勝數。乃至夏屋宮，駕縣聯房，植夏屋大屋也。縣聯受雀頭著

桷者，一日辟帶也。房室也。植，戶植也。達吉。椽檐，椽題

按縣聯縣卽檣字。辟帶之義，見楚詞九歌。椽檐，椽題

也。椽椽也。題，頭也。垂也。雕琢刻鏤，喬枝菱阿，夫容芰荷。阿，曲也。夫，屋也。

容滿華也荷夫渠也五采爭勝流漫陸離流漫采色相參

貌交蒼也荷夫渠也五采爭勝流漫陸離和也陸離美好

之以相交持公輸王爾無所錯其削刷削鋸公輸巧者

之號也王爾古之巧匠也削刷削鋸一日魯班

錮尺削兩刃句刀也削讀技尺之技刷讀詩蹶角之蹶

削讀者規度刺畫墨邊箋也所以刻鏤之具也與此注

也刷者規度刺畫墨邊箋也所以刻鏤之具也與此注

異錢別駕云削刷二字古無定解說文解字以削刷為

曲刀應劭曰削刷二字古無定解說文解字以削刷為

許二家注本相溷然猶未能澹人主之欲也是以松栢

故多前後互異歟然猶未能澹人主之欲也是以松栢

茵露夏槁松栢根茂茵露竹筲皆冬生難殺之木當是

似綸露讀南陽人言道路之路江河三川絕而不流

涇渭汧也出于岐山絕竭也故夷羊在牧夷羊土神殷

日不流國語曰河竭而商亡也夷羊在牧夷羊土神殷

野郊牧飛蛩滿野之騰騰讀近殆緩氣言之蛩讀詩小

獸於是驚矣句爪鷹鷂之屬也居牙熊民之專室蓬廬

無所歸宿也言小室也蓬廬籬條覆凍餓飢寒灰者相

枕席也言其衆也及至分山川谿谷使有壤界計人多少衆

寡使有分數築城掘池設機械險阻以為備飾職事制

服等也等差異貴賤差賢不肖經誹譽行賞罰經書也誹

可賞罰也則兵革興而分爭生民之滅抑天隱虐殺不辜

而刑誅無罪於是生矣抑沒也言民有天地之合和陰

陽之陶化萬物皆乘人氣者也天地合和其氣故生陰

乘人氣本作乘一是故上下離心氣乃上蒸離者不君

臣不和五穀不為不為不距日冬至四十六日天含和

中五本一氣六執本誤
作人

而未降地懷氣而未揚自立冬到冬皆未動也陰陽儲與呼吸浸

潭包裹風俗儲與猶尚羊無所主之貌一日衰大貌浸潭廣衍也故曰包裹風俗斟酌萬

殊旁薄眾宜旁並薄近也以相嘔咐醞釀而成育羣生

醞釀猶和調也是故春肅秋榮冬雷夏霜皆賊氣之所生由此

觀之天地宇宙一人之身也六合之內一人之制也是

故明於性者天地不能替也替恐也審於符者怪物不能

惑也審明也符驗也惟物非常人所疑惑也故聖人者由近知遠而萬殊

為一殊異也古之人同氣于天地與一世而優游優游猶委

從當此之時無慶賀之利刑罰之威禮義廉耻不設毀

譽仁鄙不立而萬民莫相侵欺暴虐猶在于混冥之中

混大也大冥之中謂道也逮至衰世人眾財寡事力勞而養不足於

鄙與仁反則鄙者不仁也
論語鄙夫即不仁之人

是忿爭生是以貴仁仁鄙不齊比周朋黨設詐謂懷機

械巧故之心而性失矣謂謀也性失失其純樸之性也是以貴義陰陽

之情莫不有血氣之感男女羣居雜處而無別是以貴

禮禮以性命之情淫而相脅迫以不得已則不和是以

貴樂樂以和之是故仁義禮樂者可以救敗而非通治之至

也夫仁者所以救爭也義者所以救失也禮者所以救

淫也樂者所以救憂也神明定於天下而心反其初心

反其初而民性善初者始也未有情也民性善而天地

陰陽從而包之則財足而人澹矣貪鄙忿爭不得生焉

由此觀之則仁義不用矣道德定於天下而民純樸則

目不營於色營惑耳不淫於聲坐俳而歌謠被髮而浮游

雖有毛嫱西施之色不知說也言尚德也掉羽武象不知樂

也掉羽羽舞也武象周武王樂也淫泆無別不得生焉由此觀之禮樂

不用也是故德衰然後仁生行沮然後義立沮敗也和失

然後聲調禮淫然後容飾是故知神明然後知道德之

不足為也知道德然後知仁義之不足行也道德本仁義末知

仁義然後知禮樂之不足修也仁義大禮樂小也今背其本而

求其末釋其要而索之于詳未可與言至也至至德之道也天

地之大可以矩表識也矩度也表影表識知也星月之行可以歷

推得也歷術也推求也雷震之聲可以鼓鍾寫也寫猶放也風雨

之變可以音律知也律知陰陽是故大可觀者可得而量也

明可見者可得而蔽也蔽或作察聲可聞者可得而調也色

可察者可得而別也夫至大天地弗能含也至微神明

弗能領也領理也及至建律歷別五色異清濁清商濁宮味甘

苦則樸散而為器矣立仁義脩禮樂則德遷而為偽矣

脩設也及偽之生也飾智以驚愚設詐以巧上巧欺也天

下有能持之者有能治之者也有能持之者桀紂之民有能治之者湯武之君

也昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭蒼頡始視鳥迹之文造書契則詐偽

萌生詐偽萌生則去本趨末棄耕作之業而務錐刀之利天知其將餓故為雨粟鬼恐為書文所劫故夜哭也

鬼或作兎兎恐見取豪伯益作井而龍登元雲神棲昆

作筆害及其軀故夜哭伯益作井而龍登元雲神棲昆

愈多而德愈薄矣愈益也故周鼎著倮使銜其指以明大

巧之不可為也倮堯之巧工也周鑄鼎著倮像於鼎使銜其指假令倮在見之伎巧不能復踰

案此則元毫作筆由來久矣

但當銜鬻其指以明巧之不可為也。一說周人鑄鼎畫象，鑿鍾身于鼎，使自銜其指以戒後世。明不當大巧為也。故至人之治也，心與神處，形與性調，靜而體德，動而

理通。隨自然之性而緣不得已之化，洞然無為而天下

自和，澹然無欲而民自樸，無禳祥而民不夭，不忿爭而

養足，兼包海內，澤及後世，不知為之者誰何。道無姓名，自當然也。

故曰不知誰何也。是故生無號，死無謚，實不聚而名不立。實財也。

不名故不立。施者不德，受者不讓。施者不以為恩，德振不足，而已受者不讓之則受之。

不飾辭讓也。德交歸焉而莫之充忍也。忍不故德之所總道。

弗能害也。總一也。智之所不知，辯弗能解也。有智謀者尚不能知，但口

辯者何能解也。不言之辯，不道之道。若或通焉，謂之天府。或存能通不言之辯，不道之道者，入天之府藏。取焉而不損，損酌焉而不竭。

予竭也。盡也。莫知其所由出，是謂瑤光。瑤光者，資糧萬物者也。瑤光

謂北斗杓第七星也。居中而運。歷指十二辰。起

陰陽以殺生萬物也。一說瑤光和氣之見者也。振困

窮補不足，則名生。名仁也。興利除害，伐亂禁暴，則功成。功

也。世無災害，雖神無所施，其德上下和輯，雖賢無所立

其功。昔容成氏之時，道路鴈行，列處。容成黃帝時造歷術者，鴈行長幼有

差也。託嬰兒於巢上，置餘糧於晦首。虎豹可尾，虺蛇可躐

而不知其所由然。虎豹擾人無害人心，故可牽尾。虺然耳，故曰不知其所由然。達吉。逮至堯之時，十日竝

出，焦禾稼，殺草木，而民無所食。獫狁鑿齒，九嬰大風，封

豨脩蛇，皆為民害。獫讀車軋，履人之軋，狁讀疾除，瘡之

善走而食人在西方也。鑿齒獸名也，狀若龍首，或曰似狸下微領下而持戈，盾九嬰水火之怪，為人害。大風風伯

御覽引注云：大風大鷲鳥也。

御覽引云繳以石候繳繫
矢射之。羿射日臨日中

鳥羽
以上疑許注

空桑即窮桑

也能壞人屋舍封豨大豕楚人謂豕為豨
也脩蛇大蛇吞象三年而出其骨之類
堯乃使羿誅

鑿齒於疇華之野羿善射堯使羿射殺
殺九嬰於凶水

之上北狄之地繳大風於青邱之澤羿于青邱之澤繳

日以繳繫矢射殺之上射十日而下殺獫狁十日並出

斷脩蛇於洞庭擒封豨於桑林洞庭南方澤名桑林萬

民皆喜置堯以為天子於是天下廣陝險易遠近始有

道里舜之時共工振滔洪水以薄空桑共工水官各也

也滔蕩也欲壅防百川滔高堙庫以龍門未開呂梁未

發江淮通流四海溟滓民皆上邱陵赴樹木龍門河之

馮翊夏陽北禹所鑿也呂梁在彭城呂縣石生水中禹

決而通之民所由得度也故曰呂梁也未發之時水道

不通江淮合流四海溟滓無岸畔也達吉接呂梁有

兩說一說在西河司馬彪曰呂梁在離石縣西是也水

經云河水左合一水出善無縣故城西南八十里其

水而流歷于呂梁之山而為呂梁洪昔呂梁未開河出

孟門之上蓋大禹所闢以通河也今離石縣西歷山尋

河並無過岨至是乃為巨險即呂梁矣在離石北以東

百有餘里道元雖駁正郡國志然亦主西河之說矣一

說在彭城即注是也云石在水中者說文解字砾履石

渡水也攷詩在彼淇梁在彼淇厲以例推之厲亦即砾

字梁砾俱置石水中以渡行旅之義段國沙州記云吐

谷渾于河上作橋謂之河砾亦舜乃使禹疏三江五湖

其事矣毛鄭注詩恐未得其解伊闕在洛陽西南九十里廛澗兩水名

閼伊闕導廛澗伊闕山名也禹所開以通伊水故曰閼

廛讀裏平通溝陸流注東海鴻水漏九州乾萬民皆寧

其性是以稱堯舜以為聖晚世之時帝有桀紂為琤室
瑤臺象廊玉牀琤瑤石之似玉以飾室臺也瑤或作旋瑤
或作搖言室施機關可轉旋紂為肉圃酒池紂積肉以
也臺可搖動極土木之巧也紂為肉圃酒池為園圃積
酒以為淵池今河內朝歌紂所燎焚天下之財罷苦萬
都也城西有糟卽酒池處是也

民之力劓諫者剔孕婦王子比干紂之諸父也數諫紂

劓諫者孕婦妊身將就孕之婦也紂解剔觀其胞裏故曰剔孕婦也攘天下虐百姓於是

湯乃以革車三百乘伐桀於南巢放之夏臺革車兵車也南巢今

廬江巢縣是也夏武王甲卒三千破紂牧野殺之于宣武王周文王之子發也在車曰士步曰卒牧野南

室郊地名在朝歌城外宣室殷宮名一日宣室獄也天

下寧定百姓和集是以稱湯武之賢由此觀之有賢聖

之名者必遭亂世之患也今至人生亂世之中含德懷

道拘無窮之智鉗口寢說遂不言而死者衆矣至人至德之人

然天下莫知貴其不言也無有貴鉗口不言而死者故道可道非常

道至道可名不可道故名可名非常名真人之名著於

竹帛鏤於金石可傳於人者其粗也五帝三王殊事而

同指五帝黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜三王共路而同歸夏禹商湯周文王同歸同歸修仁義

也也晚世學者不知道之所一體德之所總要總凡也取

成之迹相與危坐而說之鼓歌而舞之故博學多聞而

不免於惑詩云不敢暴虎不敢馮河人知其一莫知其

他此之謂也無兵搏虎曰暴虎無舟楫而渡曰馮河言

馮河之必死人皆知暴虎馮河立至害也故曰知其一

而不知當畏脊小人危亡也故曰莫知其佗此不免于

惑此之謂也帝者體太一體法也太一王者法陰陽霸者則

四時君者用六律秉太一者牢籠天地彈壓山川牢讀

楚人謂牢為雷彈山川令含吐陰陽伸曳四時伸曳猶

出雲雨復能壓止之也紀綱八極經緯六合覆露照導普汜無私普太也

無私愛憎蠓飛蠕動莫不仰德而生陰陽者承天地之

言皆公也

以陰陽四時分王霸而其
說與儒家異荀子曰積微
月不勝日時不勝月歲不
勝時故王者敬日霸者敬
時由日而月而時猶大學
之自心而身而家而國也
即夫子一貫之道淮南時
七子子喪而人義乖故可
言不同

三不字从中立本增六執本
無似脫

和形萬殊之體含氣化物以成埒類埒形贏縮卷舒淪
於不測贏長也縮短也卷屈也舒散也淪終始虛滿轉
於無原轉化歸於無窮之原本也四時者春生夏長秋收冬藏取予
有節出入有時開闔張歛不失其叙叙讀曰脅叙次也喜怒剛
柔不離其理理道也六律者生之與殺也賞之與罰也予
之與奪也予布施也奪取收也非此無道也則四時用六律之君非用此上事其餘無
他道故謹於權衡準繩審乎輕重足以治其境內矣權衡
也平也準法也繩直也是故體太一者明於天地之情通於道德之
倫聰明燿於日月精神通於萬物動靜調於陰陽喜怒
和於四時德澤施於方外施延延于遠方之外名聲傳于後世後世
傳聞之也法陰陽者德與天地參明與日月竝並併也精與鬼

神總總合也戴圓履方抱表懷繩圓天也方地也表正也繩直也內能治
身身外能得人之歡心發號施令天下莫不從風風化也則
四時者柔而不脆剛而不韞韞折也寬而不肆肆緩雖寬不緩過齊
非肅而不悖肅急也雖急不從悖優柔委從以養羣類類物也其德
含愚而容不肖無所私愛私邪也用六律者伐亂禁暴進
賢而退不肖扶撥以為正撥任也壞險以為平矯枉以
為直矯正也明於禁舍開閉之道乘時因勢以服役人
心也役使也帝者體陰陽則侵為諸夏所侵陵王者法四時則削
為諸侯所侵犯王略也霸者節六律則辱為鄰國所侮辱君者失
準繩則廢為臣所廢故小而行大則滔窳而不親滔窳
不滿密也不為下所親附也大而行小則陘隘而不容陘隘
下所親附也

臣貴賤不失其體而天下治矣不失其體大行天愛其精地愛其平精光明也人愛其情情性天之精日月星辰雷電風雨也地之平水火金木土也人之情思慮聰

明喜怒也故閉四關止五道則與道淪四關耳目心口道逸也淪入也

是故神明藏於無形精神反於至真真身則目明而不以視耳聰而不以聽心條達而不以思慮委而弗為和

而弗矜矜自冥性命之情而智故不得雜焉雜糅精泄於目則其視明泄猶通也在於耳則其聽聰留於口則其言

當當合集於心則其慮通故閉四關則身無患百節莫苑苑病也苑讀南陽之宛也莫死莫生莫虛莫盈是謂真人言守其常凡

亂之所由生者皆在流遁流遁之所生者五流放也遁逸也大

構駕興宮室構連也駕材木相乘駕也延樓棧道雞棲

井榦延樓高樓也棧道飛閣複道相通雞棲柱類構榦也榦柱上以相支持木巧之飾盤紆刻儼

屬皆屋飾也儼讀儼然之儼也羸鏤雕琢詭文回波羸鏤屬皆屋飾也儼讀儼然之儼也

詭文章鏤雕畫也玉曰琢皆巧飾也洵游瀛滅菱杼紆抱

抱轉也皆壯采相銜持貌也洵讀平敞之敞瀛讀燕人強春言救之救滅讀郁乎文哉之郁杼讀芒繁亂澤巧楚言行紆讀紆結之紆抱讀岐嶷之嶷

為紛挐以相摧錯此遁於木也皆采色形象文章貌挐皆采色形象文章貌挐鑿汙池之深肆畛崖之遠肆極也來谿谷之流飾曲岸

之際積牒璇石以純脩碣飾治也牒累純緣也以玉石致之水邊為脩碣或作旋石旋石切以牒累流冰邊為脩碣抑減怒瀨以揚激波也

春

怒水也瀨急流也而抑曲拂還回以像渴渚拂戾也還

止故激揚之波起也渴番隅渚蒼梧之二國多水江湖環之故多象渠池以

白適迴故法而象之也渴讀愚慙之愚也達吉按錢

別駕云活靈門水名益樹蓮菱以食鼈魚樹種也菱菱也

皆可以養魚龍通鴻鵠鵠鵠稻梁饒餘龍舟鵠首浮吹

讀蓮芋魚之蓮也鴻鵠鵠鵠雁類一曰鳳之別類龍舟大舟

以娛此遁於水也也刻為龍文鵠大鳥也畫其像著船

頭故曰鵠首舟中吹籟與高築城郭設樹險阻崇臺樹

之隆設施也樹立也積土高丈曰臺加木曰榭也侈苑囿

之大以窮要妙之望以畜禽獸也盡極要之觀望也魏

闕之高上際青雲大厦曾加擬於昆侖然故曰魏闕大

厦大屋也曾重架材木相乘脩為牆垣甬道相連甬道

架也其高與昆侖山相擬象飛閣

復道也甬讀踊躍之道也殘高增下積土為山殘墮也接經

歷遠直道夷險接疾也徑行也道之終日馳驚而無蹟

蹈之患此遁於土也大鐘鼎美重器鐘音之君也重器

華蟲疏鏤以相繆紵書曰山龍華蟲藻火寢兕伏虎蟠

龍連組兕獸名寢伏各有形也蟠龍焜昱錯眩照耀輝

煌錯雜也眩惑也照耀偃蹇參糾曲成文章雕琢之飾

鍛錫文饒乍晦乍明雕畫也緣錯錫饒文如脂膩不可

也達吉按饒說抑微滅瑕霜文沈居若簞籛條言劍

文解字作饒鐵也如霜皆沒身中故曰沈居簞纏錦經

美波滅其瑕文饒如霜皆沒身中故曰沈居簞纏錦經

竹簾籛條葦簾取其邪文次叙劍饒若此也纏錦經

冗似數而疏劍文相句連纏如綺經冗如此遁於金也

煎熬焚炙調齊和之適以窮荆吳甘酸之變荆楚言二

之而焚林而獵燒燎大木鼓橐吹埤以銷銅鐵鼓擊

窮盡之

治鑪排橐也。垂銅橐口鐵筒。垂靡流堅鍛無戾足目。吉達

入火中吹火也。故曰吹垂銷鑠。按盧詹事云無戾足目別本作足日。

山無峻幹林無柘梓。峻幹長枝也。柘桑梓滋生也。

燎木以為炭燔草而為灰野莽白素不得其時。莽草也。白素也。

上掩天光下殄地財此遁於火也。殄盡也。殄讀曰典也。此五者一

足以亡天下矣。五者之中有一是故古者明堂之制下

之潤溼弗能及上之霧露弗能入四方之風弗能襲。明

王者布政之堂上圓下方。堂四出各有左右房。謂之合。

凡十二所。王者月居其房。告朔朝歷。頒宣其命。謂之明。

堂。其中可以序昭穆。謂之太廟。其上可以望氛祥。書雲。

物。謂之靈臺。其外圓似辟雍。諸侯之制。半天子。謂之宮。

土事不文。文質也。木工不斲。琢不雕。畫也。金器不鏤。錯不

鏤。舒文飾也。鏤讀婁之婁。達吉按婁之者字從母中。

女即婁處子義也。此讀從之。孔戶部繼。漏疑句有脫字。

恐未衣無隅差之削。隅角也。差邪也。古者質皆全幅。冠

必然。衣無隅差之削。為衣裳無有邪角。邪角。削殺也。冠

無觚贏之理。觚贏之理。謂若馬目籠相連干也。言無者

冠文取平直而已也。贏讀指端。贏文之贏。

堂大足以周旋理文。故曰周旋理文。理政事文書也。靜

潔足以享上帝。禮鬼神以示民知儉節。孝經曰宗祀文

也。上帝。夫聲色五味遠國珍怪瓊異奇物足以變心易志。

搖蕩精神感動血氣者不可勝計也。夫天地之生財也。

本不過五。行之數。聖人節五行則治不荒。五行金木水

水火猶洪範五行雨暘此說與蔡沈合與先儒異

陰行。火為陽行。木為煖行。金為寒行。凡人之性心和欲得

則樂。欲得無違耳。樂斯動動斯蹈蹈斯蕩蕩斯歌歌

斯舞歌舞節則禽獸跳矣。人之性心有憂喪則悲悲則

哀。有憂艱難也。喪亡也。亡哀斯憤憤斯怒怒斯動動則

手足不靜。靜寧也。擗踊哭人之性有侵犯則怒怒則血

詩曰矯之魯侯在泮獻公也

充人性有侵犯則怒盛血充則氣激氣激則發怒發怒

則有所釋憾矣釋解也憾恨也故鐘鼓管簫干鉞羽旄所以飾

喜也衰經苴杖苴麻之有實者衰讀曰崔行之崔也哭踊有節所以飾哀

也為哀所容故曰飾也兵革羽旄金鼓斧鉞所以飾怒也必有其

質乃為之文古者聖人在上政教平仁愛洽上下同心

君臣輯睦衣食有餘家給人足父慈慈子孝兄良弟順

生者不怨死者不恨有道之世人得其志故生者不怨也皆終其天命故死者不恨天

下和洽人得其願夫人相樂無所發貶故聖人為之作

樂以和節之夫人眾人也但中心相樂無以發其恩賜也故聖人為之作樂以節之猶通制也

末世之政田漁重稅關市急征澤梁畢禁網罟無所布

耒耜無所設民力竭於徭役財用殫於會賦會計計人

稅歛也居者無食行者無糧老者不養死者不葬贅妻鬻

子以給上求猶弗能澹贅從嫁也或作賃妻愚夫蠢婦皆有流連

之心悽愴之志流連猶瀾漫失其職業也悽愴傷悼之貌意讀近貯益之肚懸籠口言之也

乃使始為之撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟失樂之本

矣古者上求薄而民用給給君施其德臣盡其忠父行

其慈子竭其孝竭盡也善事父母曰孝也各致其愛而無感恨其間

無感恨各無感恨各夫三年之喪非強而致之非強行致孝子之情也情自發于中

聽樂不樂食旨不甘思慕之心未能絕也三年之思思慕之心未能

自絕也自絕于晚世風流俗敗嗜慾多禮義廢君臣相欺父子

相疑怨尤充育思心盡亡盡喪其忠孝思慕之心也被衰戴經戲笑

其中雖致之三年失喪之本也本在古者天子一畿諸

三

孔氏東十年左傳正義
六甲此二語而稱礼云

侯一同方千里為畿各守其分不得相侵分猶有不行

王道者暴虐萬民爭地侵壤亂政犯禁召之不至令之

不行言不行上令者行讀行馬之行禁之不止誨之不變誨教也乃舉

兵而伐之戮其君易其黨封其墓類其社有賢者受惡

殖其墓若武王伐紂封比干之墓是也祭卜其子孫以

代之卜擇立其子孫之賢也天子不晚世務廣地侵壤

并兼無已舉不義之兵伐無罪之國殺不辜之民絕先

聖之後辜罪也民皆帝王之後大國出攻小國城守驅人

之牛馬侯人之子女繫繫囚之毀人之宗廟遷人之重

寶血流千里暴骸滿野以澹貪主之欲非兵之所為生

也言兵為禁暴整亂故兵者所以討暴非所以為暴也

言兵討人之暴亂非樂者所以致和非所以為淫也

所以自為暴亂也人之邪志存人之正性致其喪者所以盡哀非所以為

偽也喪踊哭泣所以盡孝子之哀情也故事親有道矣

而愛為務愛道孝道務在朝廷有容矣而敬為上朝廷之

也父子主愛君臣主處喪有禮矣而哀為主禮三年之喪

敬故以敬為上也禮也論語曰喪與其易也用兵有術矣而義為本也

寧戚故曰以哀為主也陽天生虛實之數也傳曰天生五材民並用之廢一不

可誰能去兵之術也存亡昏明之術也本立而道行本傷而道廢

故曰以義為本喪也故日道廢

日道廢

淮南子卷之八終

淮南子卷八

