



周易本義

忠



周易本義二卷

周易下經



咸亨利貞取女吉取上 具反

咸交感也兌柔在上艮剛在下而交相感應又艮止則感之專兌說則應之至又艮以少男下於兌之少女男先於女得男女之正婚姻之時故其卦為咸其占亨而利貞取女則吉蓋感有必通之理然不以貞則失其亨而所為皆凶矣

彖曰咸感也

釋卦名義



柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利  
貞取女吉也說音悅男下

以卦體卦德卦象釋卦辭或以卦變言柔上剛下之義  
曰咸自茲來柔上居六剛下居五也亦通

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感  
而天地萬物之情可見矣

極言感通之理

象曰山上有澤咸君子以虛受人

山上有澤以虛而通也

初六咸其拇拇反

拇足大指也咸以人身取象感於最下咸拇之象也

之尚淺欲進未能故不言吉凶此卦雖主於感然六爻  
皆宜靜而不可動也

象曰咸其拇志在外也

六二咸其腓凶居吉腓反

腓足肚也欲行則先自動躁妄而不能固守者也二當  
其處又以陰柔不能固守故取其象然有中正之德能  
居其所故其占動凶而靜吉也

象曰雖凶居吉順不害也

九三咸其股執其隨往吝

股隨足而動不能自專者也執者主當持守之意下二  
爻皆欲動者二亦不能自守而隨之往則吝矣故其象

占如此

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

言亦者因前二爻皆欲動而云也二爻陰躁其動也宜

九三陽剛居止之極宜靜而動可吝之甚也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思憧昌容反又音童

九四居股之上膺之下又當三陽之中心之象咸之上

也心之感物當正而固乃得其理今九四乃以陽居陰

為失其正而不能固故因占設戒以為能正而固則吉

而悔亡若憧憧往來不能正因而累於私感則但其朋

類從之不復能及遠矣

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

感害言不正而感則有害也

九五咸其脢无悔胸武林反又音每

脢背肉在心上而相背不能感物而无私係九五適當

其處故取其象而戒占者以能如是則雖不能感物而

亦可以无悔也

象曰咸其脢志末也

志末謂不能感物

上六咸其輔頰舌

輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居說之終

虞咸之極感人以言而无其實又兌為口舌故其象如

此凶吝可知

象曰成其輔頰舌滕口說也

滕騰通用

震上巽下

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也為卦震剛在上巽柔在下震雷巽風二物相與巽順震動為巽而動二體六爻陰陽相應四者皆理之常故為恒其占為能久於其道則亨而无咎然又必利於守貞則乃為得所常久之道而利有所往也

象曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒以卦體卦象卦德釋卦名義或以卦變言剛上柔下之義曰恒自豐來剛上居二柔下居初也亦通

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也

恒固能亨且无咎矣然必利於正乃為久於其道不正則久非其道矣天地之道所以常久亦以正而已矣

利有攸往終則有始也

久於其道終也利有攸往始也動靜相生循環之理然必靜為主也

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

極言恒久之道

象曰雷風恒君子以立不易方

初六浚恒貞凶无攸利

初與四為正應理之常也然初居下而在初未可以深有所求四震體而陽性上而不下又為二三所隔應初之意異乎常矣初之柔暗不能度勢又以陰居巽下為巽之主其性務入故深以常理求之浚恒之象也占者如此則雖貞亦凶而无所利矣

象曰浚恒之凶始求深也

九二悔亡

以陽居陰本當有悔以其久中故得亡也

象曰九二悔亡能久中也

九三不恒其德或承之羞貞吝

得正然過而不中志從於上不能久於其所故為

不恒其德或承之羞之象或者不知其何人之辭承奉也言人皆得奉而進之不知其所自來也貞吝者正而不恒為可羞吝申戒占者之辭

象曰不恒其德无所容也

九四田无禽

以陽居陰久非其位故為此象占者田无所獲而凡事亦不得其求也

象曰久非其位安得禽也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

以柔中而應剛中常久不易正而固矣然乃婦入之道非夫子之宜也故其象占如此

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

上六振恒凶

振者動之速也上六居恒之極處震之終恒極則不常震終則過動又陰柔不能固守居上非其所安故有振恒之象而其占則凶也

象曰振恒在上大无功也

☰☷

艮下  
乾上

遯亨小利貞

遯退避也為卦二陰浸長陽當退避故為遯六月之卦也陽雖當遯然九五當位而下有六二之應若猶可以有為但二陰浸長於下則其勢不可以不遯故其占為

君子能遯則身雖退而道亨小人則利於守正不可以

浸長之故而遂侵迫於陽也小謂陰柔小人也此卦之

占與否之初二兩爻相類

象曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也

以九五爻釋亨義

小利貞浸而長也

長丁  
文反

以下二陰釋小利貞

遯之時義大矣哉

陰方浸長處之為難故其時義為尤大也

象曰天下有山遯君子以遠小人而嚴遠表  
萬反

天體無窮山高有限遯之象也嚴者君子自守之常而



小人自不能近

初六遯尾厲勿用者攸往

遯而在後尾之象危之道也占者不可以有所往但晦處靜俟可免災耳

象曰遯尾之厲不往何災也

初二執之用黃牛之革莫之勝說

勝音升說傳如以中順字本義世活反

自守人莫能解必遯之志也占者固守亦當如是

象曰執用黃牛固志也

九三係遯疾厲畜臣妾吉

畜音旭

下此二陰當遯而有所係之象有疾而危之道也然矣畜臣妾則吉蓋君子之於小人惟臣妾則不必其賢而

可畜耳故其占如此

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

九四好遯君子吉小人否

好呼報反否傳音鄙本義方有反

下應初六而乾體剛健有所好而能絕之以遯之象也惟自克之君子能之而小人不能故占者君子則吉而小人否也

象曰君子好遯小人否也

九五嘉遯貞吉

剛陽中正下應六二亦柔順而中正遯之嘉美者也占者如是而正則吉矣

象曰嘉遯貞吉以正志也

上九肥遯无不利

以剛陽居卦外下无係應遯之遠而處之裕者也故其象言如此肥者寬裕自得之意

象曰肥遯无不利无所疑也

☶☰ 乾下震上

大壯利貞

大謂陽也四陽盛長故為大壯二月之卦也陽壯則占者吉亨不假言但利在正固而已

象曰大壯大者壯也剛以動故壯

釋卦名義以卦體言則陽長過中火者壯也以卦德言則乾剛震動所以壯也

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

釋利貞之義而極言之

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

自勝者強

初九壯于趾征凶有孚

趾在下而進動之物也剛陽處下而當壯時壯于進者也故有此象居下而壯于進其凶必矣故其占又如此

象曰壯于趾其孚窮也

言必窮困

九二貞吉

以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因以不

失其正故或占者使因中以求正然後可以得吉也

象曰九二貞吉以中也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

過剛不中當壯之時是小人用壯而君子則用罔也罔无也視有如无君子之過於勇者也如此則雖正亦危矣羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也貞厲之占其象如此

象曰小人用壯君子罔也

小人以壯敗君子以罔困

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹

貞吉悔亡與咸九四同占藩決不羸承上文而言也決

開也三前有四猶有藩焉四前二陰則藩決矣壯于大輿之輹亦可進之象也以陽居陰不極其剛故其象占如此

象曰藩決不羸尚往也

六五喪羊于易无悔易以致反一音蘇林卦同

卦體似兌有羊象焉外柔而內剛者也獨六五以柔居中也不能抵觸雖失其壯然亦无所悔矣故其象如此而占亦與咸九五同易容易之易言忽然不覺其亡也或作疆場之易通漢食貨志場作易

象曰喪羊于易位不當也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

壯終動極故觸藩而不能退然其質本柔故又不能遂其進也其象如此其占可知然猶幸其不剛故能艱以處則尚可以得吉也

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉訟不長也

䷆  
坤上

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉進也康侯安國之侯也錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜而顯被親禮也蓋其為卦上離下坤有日出地上之象順而麗乎大明之德又其變自觀而來為六四之柔進而上行以至於五占者有是三者則亦當有是寵也象曰晉進也

釋卦名義

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

以卦象卦德卦變釋卦辭

象曰明出地上晉君子以自昭明德

昭明之也

初六晉如摧如貞吉用孚裕无咎

以陰居下應不中正有欲進見摧之象占者如是而能守正則吉設下為人所信亦當處以寬裕則无咎也

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

初居下位未有官守之命

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

六二中正上无應援故欲進而愁占者如是而能守正則吉而受福于王母也王母指六五蓋享先妣之吉占而凡以陰居尊者皆其類也

象曰受茲介福以中正也

六三衆允悔亡

三不中正宜有悔者以其與下二陰皆欲上進是以爲衆所信而悔亡也

象曰衆允之志上行也

九四晉如鼫鼠貞厲

鼫音石

不中不正以竊高位貪而畏人蓋危道也故爲鼫鼠之

象占者如是雖正亦危

象曰鼫鼠貞厲位不當也

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

以陰居陽宜有悔矣以大明在上而下皆順從故吉者得之則其悔亡又一切去其計功謀利之心則往吉而无不利也然亦必有其德乃應其占耳

象曰失得勿恤往有慶也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

角剛而居上上入剛進之極有其象矣占者得之而以伐其私邑則雖危而吉且无咎然以極剛治小邑難得其正亦可吝矣

象曰離用伐邑道未光也

☲☲  
上 下

明夷利艱貞

夷傷也為卦下離上坤日入地中明而見傷之象故為明夷又其上六為暗之主六五近之故古者利於艱難以守正而自晦其明也

彖曰明入地中明夷

以卦象釋卦名

內文明而外柔順以蒙大難文王以之難乃旦

以下同

以卦德釋卦義蒙大難謂遭紂之亂而見囚也

利艱貞悔其明也內難而能正其志箕子以之

以六五一爻之義釋卦辭內難謂為紂近親在共國內如六五之近於上六也

象曰明入地中明夷君子以蒞眾用晦而明

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人

有言

飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如不合時義當然不得而避也

象曰君子于行義不食也

唯義所在不食可也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

傷而未切救之速則免矣故其象占如此

象曰六二之吉順以則也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

以剛居剛又在明體之上而屈於至暗之下正與上六闇主爲應故有向明除害得其首惡之象然不可以亟也故有不可疾貞之戒成湯起於夏臺文王興於姜里正合此爻之義而小事亦有然者

象曰南狩之志乃大得也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

此爻之義未詳竊疑左腹者幽隱之處獲明夷之心于出門庭者得意于遠去之義言筮而得此者其自處當如是也蓋離體爲至明之德坤體爲至闇之地下三爻

明在闇外故隨其遠近高下而處之不同六四以柔正居闇地而尚淺故猶可以得意於遠去五以柔中居闇地而已迫故爲內難正志以晦其明之象上則極乎闇矣故爲自傷其明以至於闇而又足以傷人之明蓋下五爻皆爲君子獨上一爻爲闇君也

象曰入于左腹獲心意也

六五箕子之明夷利貞

居至闇之地近至闇之君而能正其志箕子之象也貞之至也利貞以九五者

象曰箕子之貞明不可息也

上六不明晦初登于天後入于地

以陰居坤之極不明其德以至於晦始則處高位以傷人之明終必至於自傷而墜厥命故其象如此而占亦在其中矣

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

照四國以位言

三三  
巽上

家人利女貞

家人者一家之人卦之九五六二內外各得其正故為家人利女貞者欲先正乎內也內正則外无不正矣

象曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也以卦體九五六二釋利女貞之義

家人有嚴君焉父母之謂也

亦謂二五

父父子子兄弟第夫夫婦婦而家道正正家而天下定矣上父初子五三夫四二婦五兄三弟以卦畫推之又有此象

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒恒下  
身脩則家治矣

初九闕有家悔亡

初九以剛陽處有家之始能防爾之其悔亡矣戒吉者當如是也

象曰闕有家志未變也



志未變而豫防之

六二无攸遂在中饋貞吉

六二柔順中正女之正位乎內者也故其象占如此

象曰六二之吉順以巽也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

嗃呼落反喜  
喜悲反象同

以剛居剛而不中過乎剛者也故有嗃嗃嚴厲之象如

是則雖有悔厲而吉也嘻嘻者嗃嗃之反吝之道也吉

者各以其德為應故兩言之

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

六四富家大吉

陽主義陰主利以陰居陰而在上位能富其家者也

象曰富家大吉順在位也

九五王假有家勿恤吉

假更白  
及象同

假至也如假于太廟之假有家猶言有國也九五剛健

中正下應六二之柔順中正王者以是至于其家則勿

用憂恤而吉可必矣蓋聘納后妃之吉占而凡有是德

者遇之皆吉也

象曰王假有家交相愛也

程子曰夫愛其內助婦愛其刑家

上九有孚威如終吉

上九以剛居上在卦之終故言正家久遠之道占者必

有誠信嚴威則終吉也

象曰威如之言反身之謂也

謂非作威也反身自治則人畏服之矣

☵☲ 睽

睽上

睽小事吉

睽苦

睽乖異也為卦上火下澤性相違異中女少女志不同歸故為睽然以卦德言之內說而外明以卦變言之則自離來者柔進居三自中孚來者柔進居五自家人來者兼之以卦體言之則六五得中而下應九二之剛是以其占不可大事而小事尚有吉之道也

象曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

以卦象釋卦名義

說而象乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

以卦德卦變卦體釋卦辭

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

極言其理而贊之

象曰上火下澤睽君子以同而異

二卦合體而性不同

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

喪息

上无正應有悔也而居睽之時同德相應其悔亡矣故有喪馬勿逐而自復之象然亦必見惡人然後可以辟咎如孔子之於陽貨也

象曰見惡人以辟咎也

九二過主于巷无咎

二五陰陽正應居睽之時乖戾不合必委曲相求而得會遇乃為无咎故其象占如此

象曰過主于巷未失道也

本其正應非有邪也

六三見輿曳其牛掣其人天且剝无初有終剝魚器也

六三上九正應而三居二陽之間後為二所剝前為四所掣而當睽之時上九猜狠方深故又有是剝之傷然邪不勝正終必得合故其象占如此

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

九四睽孤遇元夫交孚厲無咎

睽孤謂無應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信然當睽時故必危厲乃得無咎占者亦如是也

象曰交孚無咎志行也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

以陰居陽悔也居中得應故能亡之厥宗指九二噬膚言易合六五有柔中之德故其象占如是

象曰厥宗噬膚往有慶也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之孤匪寇婚媾往遇雨則吉說耻活反

睽孤謂六三為二陽所制而已以剛處明極睽極之地

又自猜狠而乖離也見豕負塗見其汚也載鬼一車以無為有也張孤欲射之也說孤疑稍釋也匪冠婚媾知其非冠而實親也往遇雨則吉疑畫釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占如此

象曰遇雨之吉辟疑亡也

三三

艮下坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇難也是不能進行之難也為卦艮下坎上見險而止故為蹇西南平易東北險阻又艮方也方在蹇中不宜走險又卦自小過而來陽進則往居五而得中退則入於艮而不進故其占曰利西南而不利東北當蹇之時

必見大人然後可以濟難又此也止於艮也利見大人而卦之九五剛健中正有大人之象自二以上五爻皆得正位則又貞之義也故其占又曰利見大人貞吉蓋見險者貴於能止而又不可終於止處險者利於進而不可失其正也

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

難乃旦反知音智

以卦德釋卦名義而贊其美

蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

以卦變卦體釋卦辭而贊其時用之大也

象曰山上有水蹇君子以反身脩德

初六往蹇來譽

往遇險來得譽

象曰往蹇來譽宜待也

六二王臣蹇蹇匪躬之故

柔順中正正應在上而在險中故蹇而又蹇以求濟之

非以其身之故也不言吉凶者占者仁當鞠躬盡力而

已至於成敗利鈍則非所論也

象曰王臣蹇蹇終无尤也

事雖不濟亦无可尤

九三往蹇來反

反就二陰得其所安

象曰往蹇來反內喜之也

六四往蹇來連

連於九三合力以濟

象曰往蹇來連當位實也

九五大蹇朋來

大蹇者非常之蹇也九五居尊而有剛健中正之德必

有朋來而助之者占者有是德則有是助矣

象曰大蹇朋來以中節也

上六往蹇來碩吉利見大人

已在卦極往无所之蓋以蹇耳來就九五與之濟蹇則

有碩大之功大人指九五曉占者宜如是也

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

三三 坎下 震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉 解音夬象並同

解難之散也居險能動則出於險之外矣解之象也難

之既解利於平易安靜不欲久為煩擾且其卦自升來

三往居四入於坤體二居其所而又得中故利於西南

平易之地若无所往則宜來復其所而安靜若尚有所

往則宜早往早復不可久煩擾也

彖曰解險以動動而免乎險解

以卦德釋卦名義

解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往

有功也

以卦變釋卦辭坤為衆得衆謂九四入坤體得中有功

皆指九二

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大

矣哉

極言而贊其大也

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

初六无咎

難既解矣以柔在下上有正應何咎之有故其占如此

象曰剛柔之際義无咎也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

此爻取象之意未詳或曰卦凡四陰除六五君位餘三陰即三孤之象也大抵此爻為卜田之吉占亦為去邪蠲而得中直之象能守其正則无不吉矣

象曰九二貞吉得中道也

六三負且乘致寇至貞吝

繫辭備矣貞吝言難以正得之亦可羞也唯避而去之為可免耳

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

九四解而拇朋至斯孚

解佳買反象同

拇指初初與四皆不得其位而相應應之不以正者也然四陽而初陰其類則不同矣若能解而去之則君子

之朋至而相信也

象曰解而拇未當位也

六五君子維有解吉有孚于小人

解音雙象同

卦凡四陰而六五當君位與三陰同類者必解而去之則吉也孚驗也君子有解以小人之退為驗也

象曰君子有解小人退也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

射食亦反隼音尹反

繫辭備矣

象曰公用射隼以解悖也

解佳反

䷧

兌上

損有孚无咎可貞利有攸往

損減省也為卦損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰損  
允澤之深益艮山之高損下益上損內益外利民奉君  
之象所以為損也損所當損而有孚信則其占當有此  
下四者之應矣

言當損時則至薄无害

言當損時則至薄无害

象曰損損下益上其道上行上行之上  
時字反

以卦體釋卦名義

損而有孚无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享  
二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行

此釋卦辭時謂當損之時

象曰萃有位志未光也

未光謂匪孚

上六齋咨涕洟无咎齋音咨又附啼  
及洟音夷象同

處萃之終陰柔无位求萃不得故或吝者必如此而後  
可以无咎也

象曰齋咨涕洟未安上也

坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

升進而上也卦自解來柔上居四內要外順又二剛中  
而五應之是以其占如此南征前進也

象曰柔以時升



以卦變釋卦名

巽而順剛中而應是以大亨

以卦德卦體釋卦辭

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

王肅本順作慎今按他書引此亦多作慎意尤明白蓋古字通用也說見上篇蒙卦

初六允升大吉

初以柔順居下巽之主也當升之時巽於二陽占者如之則信能升而大吉矣

象曰允升大吉上合志也

柔順虛中以居尊位當損之時受天下之益者也兩龜為朋十朋之龜大寶也或以此益之而不能辭其吉可知占者有是德則獲其應也

象曰一五元吉自上祐也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

上九當損下益上之時居卦之上受益之極而欲自損以益人也然居上而益下有所謂惠而不費者不待損已然後可以益人也能如是則无咎然亦必以正則吉而利有所往惠而不費其惠廣矣故又曰得臣无家象曰弗損益之大得志也



巽上  
震下

益利有攸往利涉大川

益增益也為卦損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰自

上卦而下於下卦之下故為益卦之九五六二皆得中

正下震上巽皆木之象故其占利有所往而利涉大川也

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光下上還嫁  
天下如字

以卦體釋卦名義

利有攸往中正有慶利涉大川水道乃行

以卦體卦象釋卦辭

益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與時

偕行施始  
反始

動巽二卦之德乾下施坤上生亦上文卦體之義又以

此極言贊益之大

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風雷之勢交相助益遷善改過益之大者而其相益亦

猶是也

初九利用為大作元吉无咎

初雖居下然當益下之時受上之益者也不可徒然无

所報效故利用為大作必元吉然後得无咎

象曰元吉无咎下不厚事也

下本不當任厚事故不如是不足以塞咎也

六二或益之十朋之龜弗克違未貞吉王用亨于帝吉

六二當益下之時虛中處下故其象占與損六五同然

受位皆陰故以永貞為戒以其居下而受上之益故又為卜郊之吉占

象曰或益之自外來也

或者兼无定主之辭

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

六三陰柔不中不正不當得益者也然當益下之時居下之上故有益之以凶事者蓋警戒震動乃所以益之也占者如此然後可以无咎又戒以有孚中行而告公用圭也用圭也用圭所以通信

象曰益用凶事固有之也

益用凶事欲其困心衡慮而固有之也

六四中行告公從利用為依遷國

三四皆不得中故皆以中行為戒此言以益下為心而合於中行則告公而見從矣傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋古者遷國以益下必有所依然後能立此文又為遷國之吉言也

象曰告公從以益志也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

上有信以惠于下則下亦有信以惠於上矣不問而元吉可知

象曰有孚惠心勿問之義惠我德大得志也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

以陽居益之極求益不已故莫益而或擊之立心勿恒  
戒之也

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

莫益之者猶從其求益之偏辭而言也若究而言之則  
又有擊之者矣

☵☱

乾下  
兌上

夫揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往夫音揚

夫決也陽決陰也三月之卦也以五陽去一陰決之而

已然其決之也必正名其罪而盡誠以呼號其眾相與

合力然亦尚有危厲不可安肆又當先治其私而不可

專治威武則利有所往也皆戒之之辭

象曰夫決也剛決柔也健而統決而和統音悅

釋卦名義而贊其德

揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不

利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也長丁

此釋卦辭柔乘五剛以卦體言謂以一小人加于衆君

子之上是其罪也剛長乃終謂一變則為純乾也

象曰澤上於天夫君子以施祿及下居德則忌施始

澤上於天潰決之勢也施祿及下潰決之意也居德則

忌未詳

初九壯于前趾往不勝為咎

前猶進也當決之時居下任壯不勝宜矣故其象占如此

象曰不勝而往咎也

九二惕號莫夜有戒勿恤莫音喜

九二當決之時剛而居柔又得中道故能憂惕號呼以自戒備而莫夜有戒亦可无患也

象曰有戒勿恤得中道也

九三壯于頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎頄求

頄顛也九三當決之時以剛而過乎中是欲決小人而剛壯見于面目也如是則有凶道矣然在衆陽之中獨與上六為應若能果決其決不係私愛則雖合於上六

如獨行遇雨至於若濡而為君子所愠然終必能決去小人而无所咎也温嶠之於王敦其事類此

象曰君子夬夬終无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信臀彼股又次七私反且七條反始同

以陽居陰不中不正居則不安行則不進若不與衆陽競進而安出其後則可以亡其悔然當決之時志在上

進必不能也占者聞其言而信則轉凶而吉矣牽羊者當其前則不進繼之使前而隨其後則可以行矣

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

九五苒陸夫夫中行无咎苒同辨反又胡練反

苒陸今馬齒苒感陰氣之多者九五當決之時為決之主而切近上六之陰如苒陸然若決而決之而又不為

過暴合於中行則无咎矣戒占者當如是也

象曰中行无咎中未光也

程傳備矣傳曰卦辭言夬夬則於中行為无咎矣象復  
盡其義云中未光也夫人心正意誠乃能極中正之道  
而充實光輝五心有所比以義之不可而決之難行於  
外不失中正之義可以无咎然於中道未得為光大也  
蓋人心一有所欲則離道矣夫子於此示人之意深矣  
上六无號終有凶

陰柔小人居窮極之時黨類已盡无所號呼終必有凶  
也占者有君子之德則其敵當之不然反是

象曰无號之凶終不可長也

䷗ 巽下  
乾上

姤女壯勿用取女 姤古豆反  
取七有反

姤遇也決盡則為純乾四月之卦至姤然後一陰可見  
而為五月之卦以其本非所望而卒然值之如不期而  
遇者故為遇遇已非正又一陰而遇五陽則女德不貞  
而壯之甚也取以自配必害乎陽故其象占如此  
象曰姤遇也柔遇剛也

釋卦名

勿用取女不可與長也

釋卦辭

天地相遇品物咸章也

以卦體言

剛遇中正天下大行也

指九五

始之時義大矣哉

幾微之際聖人所謹

象曰天下有風始后以施命誥四方

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

柅所以止車以金為之其剛可知一陰始生靜正則吉

往進則凶故以二義戒小人使不害於君子則有吉而

无凶然其勢不可止也故以羸豕蹢躅曉君子使深為

之備云

象曰繫于金柅柔道牽也

牽進也以其進故止之

九二包有魚无咎不利賓

魚陰物二與初遇為包有魚之象然制之在已故猶可

以无咎若不制而使過於衆則其為害廣矣故其象占

如此

象曰包有魚義不及賈也

无三臂无膚其行次且厲无大咎

几三過剛不中下不過於初上无應於上居則不安行

則不進故其象占如此然既无所遇則无陰邪之傷故

雖危厲而无大咎也

象曰其行次且行未牽也

九四包无魚起凶

初六正應已過於二而不及於已故其象占如此

象曰无魚之凶遠民也

遠民

民之去已猶已遠之

九五以祀包瓜含章有隕自天

不陰物之在下者甘美而善漬祀高八堅實之木也五

以陽剛中正主卦於上而下防始生必潰之陰其象如

此然陰陽迭勝時運之常若能含晦章美靜以制之則

可以回造化矣有隕自天本无而倏有之象也

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

舍音捨

上九姤其角吝无咎

爾剛乎土者也上九以剛居上而无位不得其遇故其

象占與九三類

象曰姤其角上窮吝也

☶

坤下

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

萃聚也坤順兌說九五剛中而二應之又為澤上於地

萬物萃聚之象故為萃亨字衍文王假有廟言王者可

以至乎宗廟之中王者卜祭之吉占也祭義曰公假于

太廟是也廟所以聚祖考之精神又人必能聚已之精

神則可以至于廟而承祖考也物既聚則必見大人而

後可以得亨然又必利於正所聚不正則亦不能亨也



大牲必聚而後有聚則可以有所往皆吉而有戒之辭  
象曰萃聚也順以說剛中而應故聚也說音悅

以卦德卦體釋卦名義

王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用天牲吉利  
有攸往順天命也

釋卦辭

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

極言其理而贊之

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞上時掌反

除者備而聚之謂

初六有孚不終乃亂乃萃若號一愷為笑勿恤往元號反蓋反

初六上應九四而隔於二陰當萃之時不能自守是有

孚而不終志亂而妄聚也若呼號正應則衆以為笑但

勿恤而往從正應則无咎矣戒占者當如是也

象曰乃亂乃萃其志亂也

六二引吉无咎孚乃利用禴禴羊畧反

二應五而雜於二陰之間必牽引以萃乃吉而无咎又

二中正柔順虛中以上應九五剛健中正誠實而下交

故卜祭者有其孚誠則雖薄物亦可以祭矣

象曰引吉无咎中未變也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

六三陰柔不中不正上无應與欲求萃於道而不得故

嗟如而无所利唯往從於上可以无咎然不得其華而  
然後往復得陰極无位之爻亦可小羞矣戒占者言連  
捨不正之強援而連結正應之窮爻則无咎也

象曰往无咎上巽也

九四大吉无咎

上比九五下比衆陰得其華矣然以陽居陰不正故戒  
聖占者必大吉然後得无咎也

象曰大吉无咎位不當也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

九五剛陽中正當萃之時而居尊固无咎矣若有未信  
則亦脩其元永貞之德而悔亡矣戒占者當如是也

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

君子修身所當損者莫切於此

初九已事遄往无咎酌損之

過市  
專反

初九當損下益上之時上應六四之陰輟所為之事而  
速往以益之无咎之道也故其象占如此然居下而益  
上亦當斟酌其淺深也

象曰已事遄往尚合志也

尚上通

九二利貞征凶弗損益之

九二剛中志在自守不肯妄進故占者利貞而征則凶  
也弗損益之言不變其所守乃所以益上也

象曰九二利貞中以爲志也

六三三人行則損一人一人行則得其友

下卦本乾而損上交以益坤三人行而損一人也一陽

上而一陰下一人行而得其友也兩相與則專三則雜

而亂卦有此象故戒占者當致一也

象曰一人行三則疑也

六四損其疾使遄有喜无咎

以初九之陽剛益已而損其陰柔之疾唯速則善戒占

者如是則无咎矣

象曰損其疾亦可喜也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

九二字乃利用禴无咎

義見萃卦

象曰九二之孚有喜也

九三升虛邑

陽實陰虛而坤有國邑之象九三以陽剛當升時而進

臨於坤故其象占如此

象曰升虛邑无所疑也

六四王用亨于岐山吉无咎

義見隨卦

象曰王用亨于岐山順事也

以順而升登祭于山之象

六五貞吉升階

以陰居陽當升而居尊位必能正固則可以得吉而升階矣階升之易者

象曰貞吉升階大得志也

上六冥升利于不息之貞

以陰居升極昏冥不已者也占者遇此无適而利但可一及其不已於外之心施之於不息之正而已

象曰冥升在上消不富也

☵上

困亨貞大人吉无咎有言不信

困者窮而不能自振之義坎剛為兌柔所揜九二為二

陰所揜四五為上六所揜所以為困坎險兌說處險而說身雖困而道則亨也二五剛中又有大人之象占者處困能亨則得其正矣非大人其孰能之故曰貞又曰大人者明不正之小人不能當也有言不信又戒以當務悔默不可尚口蓋取困窮

象曰困剛揜也

揜本又作掩於兌反

以卦體釋卦名

險以說困而不失其所事其唯君子乎貞大人吉以剛中也  
有言不信尚口乃窮也

以卦德卦體釋卦辭

象曰澤无水困君子以致命遂志

水下漏則澤上枯故曰澤无水致命猶言投命言持以與人而不之有也能如是則雖困而亨矣

初六賢困于株木入于幽谷三歲不覿賢徒

賢物之底也困于株木傷而不能安也初六以陰柔處困之底居暗之甚故其象占如此

象曰入于幽谷幽不明也

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

紱音希亨讀作享

困于酒食厭飫苦惱之意酒食人之所欲然醉飽過宜

則是反為所困矣朱紱方來上應之也九二有剛中之

德以處困時雖无凶害而反困於得其所欲之多故其

象如此而其占利以享祀若征行則非其時故凶而於

義為无咎也

象曰困于酒食中有慶也

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

陰柔而不中正故有此象而其占則凶石指四蒺藜指

二宮謂三而妻則六也其義則繫辭備矣

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

九四來徐徐困于金車吝有終

初六九四之正應九四處位不當不能濟物而初六方

困於下又為九二所隔故其象如此然邪不勝正故其

占雖為可吝而必有終也金車為九二象未詳疑故有

輪象也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

九五剝則困于赤紱乃徐有說利用祭祀說音悅

剝則者傷於上下下既傷則赤紱无所用而反為困矣

九五當困之時上為陰揜下則乘剛故有此象然剛中

而說體故能遲久而有說也占具象中又利用祭祀又

當獲福

象曰剝則志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉藟音墨臲音聶

以陰柔處困極故有困于葛藟于臲卼曰動悔之象然

物窮則變故其占曰若能悔則可以征而言矣

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也



井改邑不改井无喪无待往來井井汜至亦未繙井羸其

瓶凶喪息浪反汜許並反繙音繙羸律慈反

井者穴地出水之處以巽木入乎坎水之下而上出其

水故為井改邑不改井故无喪无得而往者來者皆井

其井也汜幾也繙綆也羸敗也汲井幾至未盡綆而敗

其瓶則凶也其占為事仍舊无得表而又當敬勉不可

意成而敗也

象曰巽乎水而汜水井井養而不窮也上音養

以卦象釋卦名義

改邑不改井乃以剛中也汜至亦未繙井未有功也羸其

無是以凶也

以卦體釋卦辭无喪无得往來井井兩句意與不改井同故不復出剛中以二五而言未有功而敗其瓶所以

凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

上如字又時掌反勞力報反相息亮反

木上有水津潤上行井之象也勞民者以君養民勸相者使民相養皆取井養之義

初六井泥不食舊井无禽

泥乃計反

井以陽剛為泉上出為功初六以陰居下故為此象蓋不泉而泥則人所不食而禽鳥亦莫之顧也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

舍音捨

言為時所棄

九二井谷射鮒甕敝漏

射音射甕音甕

九二剛中有泉之象然上无正應下比初六功不上行故其象如此

象曰井谷射鮒无與也

九三井渫不食為我心恻可用汲王明並受其福

渫音洩

渫不停汚也井渫不食而使人心恻可用汲矣王明則汲井以及物而施者受者並受其福也九三以陽居陽在下之上而未為時用故其象占如此

象曰井渫不食行恻也求王明受福也

行恻者行道之人皆以為恻也

六四井甃无咎

甃無咎

以六居四雖得其正然陰柔不象則但能修治而无及  
二物之功故其象為井甃而占則无咎占者能自修治則  
雖无及物之功而亦可以无咎矣

象曰井甃无咎修井也

九五井冽寒泉食

翻音

冽潔也陽剛中正功及於物故為此象占者有其德則  
契其象也

象曰寒泉之食中正也

上六井收勿幕有孚元吉

收詩救反  
又如字

收汲取也晁氏云收廉廬收繙者也亦通幕蔽覆也

孚謂其出有源而不窮也井以上出為功而坎口不檢  
故上六雖非陽剛而其象如此然占者應之必有孚乃  
元吉也

象曰元吉在上大成也

  
離下  
兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡

革變革也兌澤在上離火在下火然則水乾水決則火  
滅中少二女合為一卦而少上中下志不相得故其卦  
為革也變革之初人未之信故必已日而後信又以其  
內有文明之德而外有和說之氣故其占為有所更革  
皆大亨而得其正所革皆當而所革之悔亡也一有不



正則所革不信不通而反有悔矣

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

以卦象釋卦名義大略與睽相似然以相遠而為睽相

息而為革也息滅息也又為生息之義滅息而後生息也

已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

以卦德釋卦辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大

矣哉

極言而贊其大也

象曰澤中有火革君子以治歷明時

四時之變革之大者

初九鞶用黃牛之革

鞶九

雖當革時居初无應未可有為故為此象鞶固也黃中

色牛順物革所以固物亦取卦名而義不同也其占為

當堅確固守而不可以有為聖人之於變革其謹如此

象曰鞶用黃牛不可以有為也

六二已日乃革之征吉无咎

六二柔順中正而為文明之主有應於上於是可革

矣然必已日然後革之則征吉而无咎矣古者龜策可

遷變也

象曰已日革之行有嘉也

九三在凶貞厲革言三就有利

過剛不中居離之極躁動於革者也故其占者征凶貞  
厲之戒然其時則當革故至於革言三就則亦有孚而  
可革也

象曰革言三就又何之矣

言已審

九四悔亡有孚改命吉

以陽居陰故有悔然卦已過中水火之際乃革之時而  
剛柔不偏又革之用也是以悔亡然又必有孚然後革  
乃可獲吉明占者有其德而當其時又必有信乃悔亡  
而得吉也

象曰改命之吉信志也

九五大人虎變未占有孚

虎大人之象變謂希革而毛毳也在大人則自新新民  
之極順天應人之時也九五以陽剛中正為革之主故  
有此象占而得此則有此應然亦必自其未占之時入  
已信其如此乃足以當之耳

象曰大人虎變其文炳也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

革道已成君子如豹之變小人亦革面以聽從矣不可  
以往而居正則吉變革之事非得已者不可以過而主  
六之才亦不可以有行也故占者如之

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

三三  
巽上

鼎元吉亨

鼎烹飪之器為卦下陰為足二三四陽為腹五陰為耳  
上陽為鉉有鼎之象又以巽木入離火而致烹飪鼎之  
用也故其卦為鼎下巽巽也上離為目而五為耳有內  
巽順而外聰明之象卦自巽來陰進居五而下應九二  
之陽故其占曰元亨吉衍文也

象曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨

以養聖賢

普庚反  
入甚反

以卦體二象釋卦名義因極其大而言之享帝貴誠用  
饋而已養賢則饗殮牢禮當極其盛故曰大亨

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨上特  
掌反  
以卦象卦變卦體釋卦辭

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

鼎重器也故有正位凝命之意凝猶至道不凝之凝傳  
所謂協于上下以承天休者也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子出入蓬反又  
如字否音鄙

居鼎之下鼎趾之象也上應九四則顛矣然當卦初鼎  
未有實而舊有否惡之積焉因其顛而出之則為利矣  
得妾而因得其子亦猶是也此爻之象如此而其占元  
凶蓋因敗以為功因賤以致貴也

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

鼎而顛趾悖道也而因可出否以從貴則奉為悖也從  
貴謂應四亦為取新之意

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

以剛居中鼎有實之象也我仇謂初陰陽相求而非正  
則相陷於惡而為仇矣二能以剛中自守則初雖近不  
能以就之矣是以其象如此而其占為如是則吉也

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

有實而不慎所往則為仇所即而陷於惡矣

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

行下孟反 塞惡則反

以陽居鼎腹之中本有美實者也然以過剛失中越五  
應上又居下之極為變革之時故為鼎耳方革而不可

舉移雖承上卦文明之腴有雉膏之美而不得以為人

之食然以陽居陽為得其正苟能自守則陰陽將和而

失其悔矣占者如是則初雖不利而終得吉也

象曰鼎耳革失其義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

折之吉反餗送也

晁氏曰形渥諸本作刑劇謂重刑也今從之九四居上  
任重者也而下應初六之陰則不勝其任矣故其象如

此而其占凶也

象曰覆公餗信如何也

言失信也

六五鼎黃耳金鉉利貞

鉉反

五於象為耳而有中德故云黃之金堅剛之物鉉實耳  
以舉鼎者也五虛中以應九二之堅剛故其象如此而  
其占則利在貞固而已或曰金鉉以上九而言更詳之  
象曰鼎黃耳中以為實也

上九鼎玉鉉大吉无不利

上於象為鉉而以陽居陰剛而能溫故有玉鉉之象而  
其占為大吉无不利蓋有是德則如其占也

象曰玉鉉在上剛柔節也

䷧ 震下

震亨震來虩虩笑言哑哑震驚百里不喪匕鬯許逆反也  
震動也一陽始生於二陰之下震而動也其象為雷其

屬為長子震有亨道震來當震之來時也虩虩恐懼  
顧之貌震驚百里以雷言己所以舉鼎實也以秬黍酒  
和鬱金所以灌地降神者也不喪匕鬯以長子言也此  
卦之占為能恐懼則致福而不失其所生之重

彖曰震亨

震有亨道不待言也

震來虩虩恐致福也笑言哑哑後有則也

恐致福恐懼以致福也則法也

震驚百里驚遠而懼通也出可以守宗廟社稷以為祭主也  
程子以為通也下既不喪匕鬯四字今從之出謂繼世  
而主祭也或云出即鬯字之誤

象曰洊雷震君子以恐懼脩省

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

成震之主處震之初故其占如此

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

六二乘初九之剛故當震之來而危厲也億字未詳又

當喪其貨貝而升於九陵之上然柔順中正足以自守

故不求而自獲也此爻占且象中但九陵七日之象則

未詳耳

象曰震來厲乘剛也

六三震蘇蘇震行无青

蘇蘇纒散自失之狀以陰居陽當震時而居不正是以  
如此占者若因懼而能行以去其不正則可以无青矣

象曰震蘇蘇位不當也

九四震遂泥泥乃計反

以剛處柔不中不正陷於二陰之間不能自震也遂者

无反之意泥滯溺也

象曰震遂泥未光也

六五震往來厲億无喪有事

以六居五而處震時无時而不危也以其得中故无所

喪而能有事也占者不失其中則雖危无喪矣

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾  
有言索索落反覆覆供錄反

以陰柔處震極故為索索矍矍之象以是而行其凶必  
矣然能及其震未及其身之時恐懼省則可以无咎  
而亦不能免於婚媾之有言戒占者當如是也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏隣戒也

中謂中心



艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止也一陽止於二陰之上陽自下升極上而止也其  
象為山取坤地而隆其上之狀亦止於極而不進之意

也其占則必能止於背而不有其身行其庭而不見其  
人乃无咎也蓋身動物也唯背為止艮其背則止於所  
當止也止於所當止則不隨身而動矣是不有其身也  
如是則雖行於庭除有人之地而亦不見其人矣蓋艮  
其背而不獲其身者止而止也行其庭而下見其人者  
行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉所以得无咎  
也

象曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光  
明

此釋卦名艮之義則止也然行止各有其時故時止而  
止止也時行而行亦止也艮體篤實故又有光明之義

大畜於民亦以輝光言之

民其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无欲也

此釋卦辭易書為止以明背即止也背者止之所也以卦體言内外之卦陰陽敵應而不相與也不相與則内不見已外不見人而无欲矣晁氏云民其止當依卦辭作背

象曰兼山民君子以思不出其位

初六民其趾无咎利永貞

以陰柔居民初為民趾之象占者知之則无咎而又以其陰柔故又戒其利永貞也

象曰艮其趾未失正也

六二艮其腓不極其隨其心不快

六二居中得正既止其腓矣三為限則腓所隨也而過剛不中以止乎上二雖中正而體柔弱不能往而極之是以其心不快也此爻占在象中下爻故此

象曰不極其隨未退聽也

三止乎上亦不肯退而聽乎二也

九三艮其限列其夤厲薰心夤引夤反

限身上下之際即腰膝也夤脊也止於腓則不進而已九三以過剛不中當限之處而艮其限則不得屈伸而上下判隔如列其夤矣危厲薰心不安之甚也



象曰艮其限危薰心也

六四艮其身无咎

以陰居陰時止而止故為艮其身之象而占得无咎也

象曰艮其身止諸躬也

六五艮其輔言有序悔亡

六五當輔之處故其象如此而其占悔亡也悔謂以陰

居陽

象曰艮其輔以中正也

正字羨文叶韻可見

上九敦艮吉

以陽剛居止之極敦厚於止者也

象曰敦艮之吉以厚終也

䷳ 艮下  
巽上

漸女歸吉利貞

漸漸進也為卦止於下而巽於上為不遽進之義有女

歸之象焉又自二至五位皆得正故其占為女歸吉而

又戒以利貞也

象曰漸之進也女歸吉也

之字疑衍或是漸字

進得位往有功也進以正可以正邦也

以卦變釋利貞之意蓋此卦之變自渙而來九進居三

自旅而來九進居五皆為得位之正

其位剛得中也

以卦體言謂九五也

止而巽動不窮也

以卦德言漸進之義

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

二者皆當以漸而進疑賢字衍或善下有脫字

初六鴻漸于下小子厲有言无咎

鴻之行有序而進有漸于水涯也始進於下未得所安

而上復无應故其象如此而其占則為小子厲雖有言

而於義則无咎也

象曰小子之厲義无咎也

六二鴻漸于陸飲食衎衎吉

衎吉且反

磐大石也漸遠於水進於干而益安矣衎衎和樂意六

二柔順中正進以其漸而上有九五之應故其象如此

而占則吉也

象曰飲食衎衎不素飽也

素飽如詩言素飡得之以道則不為徒飽而處之安矣

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

鴻水鳥陸非所安也九三過剛不中而无應故其象如

此而其占夫征則不復婦孕則不育凶莫甚焉然以其

過剛也故利禦寇

象曰夫正不復離群醜也婦孕不育失其道也利用禦寇

順相保也

六四鴻漸于木或得其桷无咎

鴻不木棟桷平柯也或得平柯則可以安矣六四乘剛而順巽故其象如此占者知之則无咎也

象曰或得其桷順以巽也

九五鴻漸于陸婦三歲不孕終莫之勝吉

陸高阜也九五居尊六二正應在下而為三四所隔然一終不能奪其正也故其象如此而占者如是則吉也

象曰終莫之勝吉得所願也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

胡氏程氏皆云陸當作達謂雲路也今以韻讀之良是

儀羽旄旌藻之飾也上九至高出乎人位之外而其羽

毛可用以為儀飾位雖極高而不為无用之象故其占

為如是則吉也

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

漸進愈高而不為无用其志卓然豈可得而亂哉

䷴ 震上

歸妹 征凶 无攸利

婦人謂嫁曰歸妹少女也兌以少女而從震之長男而

其情又為以說而動皆非正也故卦為歸妹而卦之諸

爻自二至五皆不得正三五又皆以柔乘剛故其占征

凶而无所利也

象曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

釋卦名義也歸者女之終生育者人之始

說以動所歸妹也

又以卦德言之

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

又以卦體釋卦辭男女之交本皆正理唯若此卦則不得其正也

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

雷動澤隨歸妹之象君子觀其合之不正知其終之有敝也推之事物莫不皆然

初九歸妹以娣跛能履征吉

初九居下而无正應故為娣象然陽剛在女子為賢正之德但為娣之賤僅能承助其君而已故又為跛能履之象而其占則征吉也

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

恒謂有常久之德

九二眇能視利幽人之貞

眇能視承上交而言九二陽剛得中女之賢也上有正應而反陰柔不正乃女賢而配不良不能大成內助之功故為眇能視之象而其占則利幽人之貞也幽人亦抱道守正而不偶者也

柔曰利幽人之貞未變常也

六三歸妹以須反歸以娣

六三陰柔而不中正又為說之主女之不正人莫之取者也故為未得所適而反歸為娣之象或曰須女之賤者

象曰歸妹以須未當也

九四歸妹愆期進歸有時

九四以陽居上體而无正應賢女不輕從人而愆期以待所歸之象正與六三相反

象曰愆期之志有待而行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故為帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛无以加此故又為月幾望之象而占者如之則吉也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也以其有中德之貴而行故不尚飾

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

上六以陰柔居歸妹之終而无應約婚而不終者也故其象如此而於占為无所利也

象曰上六无實承虛筐也

䷵ 震下

豐亨王假之勿憂宜日中

假庚 日反

豐大也以明而動盛大之勢也故其占有亨道焉然王者至此盛極當衰則又有憂道焉聖人以為徒憂无益但能守常不至於過盛則可矣故戒以勿憂宜日中也彖曰豐大也明以動故豐

以卦德釋卦名義

王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也

釋卦辭

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎况於鬼神乎

此又發明卦辭外意言不可過中也

彖曰雷電皆至豐君子以折獄致刑折反

取其威照並行之象

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

配主謂四句均也謂皆陽也當豐之時明動相資故初九之遇九四雖皆陽剛而其占如此也

象曰雖旬无咎過旬災也

戒占者不可求勝其配亦爻辭外意

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

六二居豐之時為離之主至明者也而上應六五之柔暗故為豐蔀見斗之象蔀障蔽也大其障蔽故日中而昏也往而從之則昏暗之主必反見疑唯在積其誠意

以感發之則吉戒占者宜如是也虛中有孚之象

象曰有孚發若信以發志也

无三豐其沛日中見沫折其右肱无咎沫作昧

沛一作沛謂幡幔也其蔽甚於節矣沫小星也三處明

極而應上六雖不可用而非咎也故其象占如此

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

无四豐其沛日中見斗過其夷主吉

象與六二同夷等夷也謂初九也其言為當豐而遇暗

主下祿同德則吉也

象曰豐其沛位不當也日中見斗幽不明也過其夷主吉

行也

六五來章有慶譽吉

質雖柔暗若能來致天下之明則有慶譽而吉矣蓋因其柔暗而設此以開之占者能如是則如其占矣

象曰六五之吉有慶也

上六豐其屋蔀其家闕其戶闕其无人三歲不覿凶闕反

以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故為豐大其

屋而反以自蔽之象无人不覿亦言障蔽之深其凶甚

矣

象曰豐其屋天際翔也闕其戶闕其无人自蔽也

蔽謂障蔽

三三 艱 上下

旅小亨旅貞吉

旅 羈旅也山止於下火炎於上為去其所止而不處之象故為旅以六五得中於外而順乎上下之二陽艮止而離麗於明故其占可以小亨而能守其旅之貞則吉旅非常居若可苟者然道无不在故自有其正不可煩史離也

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

以卦體卦德釋卦辭

旅之時義大矣哉

旅之時為難處

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

慎刑如山不留如火

初六旅瑣瑣斯其所取災

當旅之時以陰柔居下位故其象占如此

象曰旅瑣瑣志窮災也

六二旅即次懷其資得童僕貞

即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之最吉者也二有柔順中正之德故其象占如此

象曰得童僕貞終无尤也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲喪息浪反象同

過剛不中居下之上故其象占如此喪其童僕則不止於失其心矣故貞字連下句為義



象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

以旅之時而與下之道如此義當喪也

九四旅于處得其資斧我心不快

以陽居陰處上之下用柔能下故其象占如此然非其正位又上无剛陽之與下唯陰柔之應故其心有所不快也

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

六五射雉一矢亡終以譽命射食亦反

雉文明之物離之象也六五柔順文明又得中道為離之主故得此爻者為射雉之象雖不无亡矢之費而所喪不多終有譽命也

象曰終以譽命上逮也

上逮言其譽命聞於上也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號兆喪牛于易凶

上九道剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故其

象占如此

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

巽上

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也一陰伏於二陽之下其性能巽以入也其象為風亦取入義陰為主故其占為小亨以陰從陽故又利有所往然必知所從乃得其正故又曰利見大人也

彖曰重巽以申命

釋卦義也巽順而入必究乎下命令之象重巽故為申命也

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

以卦體釋卦辭剛巽乎中正而志行指九五柔謂初四象曰隨風巽君子以申命行事

隨相繼之義

初六進退利武人之貞

初以陰居下為巽之主卑巽之過故為進退不果之象若以武人之貞處之則有以濟其所不及而得所宜矣

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

二以陽處陰而居下有不安之意然當巽之時不厭其卑而二又居中不至已甚故其占為能過於巽而丁寧

煩悉其辭以自道達則可以吉而无咎亦竭誠意以祭

祀之吉占也

象曰紛若之吉得中也

九三頻巽吝

過剛不中居下之上非能巽者勉為屢矣吝之道也故其象占如此

象曰頻巽之吝志窮也

六四悔亡田獲三品

陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以陰居陰處上之下故得悔亡而又為卜田之吉占也三品者一為乾豆一為賓客一以充庖

象曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

先西為反後胡豆反

九五剛健中正而居巽體故有悔以有貞而吉也故得亡其悔而无不利有悔是无初也亡之是有終也庚更也事之變也先庚三日丁也後庚三日癸也丁所以丁寧於其變之前癸所以揆度於其變之後有所變更而

得此占者如是則吉也

象曰九五之吉位正中也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

巽在牀下過於巽者也喪其資斧失所以斷也如是則雖貞亦凶矣居巽之極失其陽剛之德故其象如此象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

正乎凶言必凶

䷋

兌下兌上

兌言利貞

兌說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象為澤取其說萬物又取坎水而塞其下流之象卦體剛中而

柔外剛中故說而亨柔外故利於貞蓋說有亨道而其  
妄說不可以不戒故其占如此又柔外故為說亨剛中  
一故利於貞亦一義也

象曰兌說也

說音悅下同

釋卦名義

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民  
民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

先西為又又知字難乃旦天

以卦體釋卦辭而極言之

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗互相滋益朋友講習其象如此

初九和兌吉

以陽爻居說體而處最下又无係應故其象占如此

象曰和兌之吉行未疑也

居卦之初其說也正未有所疑也

九二孚兌吉悔亡

剛中為孚居陰為悔占者以孚而說則吉而悔亡矣

象曰孚兌之吉信志也

六三來兌凶

陰柔不中正為兌之主上无所應而反來就二陽以求

說凶之道也

象曰來兌之凶位不當也

九四商兌未寧介疾有喜

四上承九五之中正而下比六三之柔邪故不能決而商度所說未能有定然實本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此則有喜矣象占如此為戒深矣

象曰九四之喜有慶也

九五孚于剝有厲

剝謂陰能剝陽者也九五陽剛中正然當說之時而居尊位密近上六上六陰柔為說之主處說之極能妄說以剝陽者也故其占但戒以信于上六則有危也

象曰孚于剝位正當也

與履九五同

上六引兌

上六成說之主以陰居說之極引下二陽相與為說而不能必其從也故九五當戒而此爻不言其吉凶象曰上六引兌未光也

䷗ 坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙散也為卦下坎上巽風行水上離披解散之象故為渙其變則本自漸卦九來居二而得中六往居三得九之位而上同於四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當至於廟以聚之又以巽木坎水舟楫之象故利涉大川其曰利貞則占者之深戒也

象曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同上如字又時字反

以卦變釋卦辭

王假有廟王乃在中也

中謂廟中

利涉大川乘木有功也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

皆所以合其散

初六用拯馬壯吉

居卦之初渙之始也始渙而拯之為力既易又有壯馬其吉可知初六非有濟渙之才但能順乎九二故其象占如此

象曰初六之吉順也

九二渙奔其机悔亡机音

九而居二宜有悔也然當渙之時來而不窮能亡其悔者也故其象占如此蓋九奔而二机也

象曰渙奔其机得願也

六三渙其躬无悔

陰柔而不中正有私於己之象也然居得陽位志在濟時能散其私以得无悔故其占如此大率此三四爻皆因渙以濟渙者也

象曰渙其躬志在外也

六四渙其羸元吉渙有丘匪夷所思

居陰得正上承九五當濟渙之任者也下无應與為能

散其朋黨之象占者如是則大善而吉又言能散其小  
群以成夫群使所散者聚而若立則非常人思慮之所  
及也

象曰渙其群元吉光大也

九五渙汗其大號渙王居无咎

陽剛中正以居尊位當渙之時能散其號令與其居積  
則可以濟渙而无咎矣故其象占如此九五巽體有號  
令之象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸贄所謂  
散小儲而成大儲之意

象曰王居无咎正位也

上九渙其血去逖出无咎去起反

上九以陽居渙極能出乎渙故其象占如此血謂傷害  
也也逖當作惕與小畜六四同言渙其血則去渙其惕則出

象曰渙其血遠害也遠害反

二三兌下坎上

節亨苦節不可貞

節有限而止也為卦下兌上坎澤上有水其容有限故  
為節節固自有亨道矣又其體陰陽各半而二五皆陽  
故其占得亨然至於太甚則苦矣故又戒以不可守以  
為貞也

象曰節亨剛柔分而剛得中

以卦體釋卦辭

去節不可負其道窮也

又以理言

說以行險當位以節中正以通

又以卦德卦體言之當位中正指五又坎為通

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

極言節道

象曰澤上有水節君子以制數度議德行行下反

初九不出戶庭无咎

戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之初未可以行能節

而止者也故其象占如此

象曰不出戶庭知通塞也塞悉則反

九二不出門庭凶

門庭門內之庭也九二當可行之時而失剛不與上无

應與知節而不知通故其象占如此

象曰不出門庭凶失時極也

六三不節若則嗟若无咎

陰柔而不中正以當節時非能節者故其象占如此

象曰不節之嗟又誰咎也

此无咎與諸爻異言无所歸咎也

六四安節亨

柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如此



象曰安節之亨承上道也

九五甘節吉往有尚

所謂當位以節中正以通者也故其象占如此

象曰甘節之吉居位中也

上六苦節貞凶悔亡

居節之極故為苦節既處過極故雖得正而不免於凶

然禮奢寧儉故雖有悔而終得亡之也

象曰苦節貞凶其道窮也

䷶

兌下  
巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚信也為卦一陰在內四陽在外而二五之陽皆得其

中以一卦言之為中虛以二體言之為中實皆孚信之

象也又下說以應上上巽以順下亦為孚義豚魚无知

之物又木在澤上外實內虛皆舟楫之象至信可感豚

魚涉險難而不可以失其貞故占者能致豚魚之應則

吉而利涉大川又必利於貞也

象曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也愷音

以卦體卦德釋卦名義

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也

以卦象言

中孚以利貞乃應乎天也

信而正則應乎天矣

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

風感水受中孚之象議獄緩死中孚之意

初九虞吉有他不燕

當中孚之初上應六四能度其可信而信之則吉復有他焉則失其所以度之之正而不得其所安矣戒占者之辭也

象曰初九虞吉志未變也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之和用卦反靡之池反

九二中孚之實而九五亦以中孚之實應之故有鶴

子和我爵爾靡之象鶴在陰謂九居二好爵謂得中

與靡同言懿德人之所好故好爵雖我之所獨有而

亦繫戀之也

象曰其子和之中心願也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

敵謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說極而與之為應故不能自主而其象如此

象曰或鼓或罷位不當也

六四月幾望馬匹亡无咎幾音

六四居陰得正位近於君為月幾望之象馬匹謂初與已為匹四乃絕之而上以信於五故為馬匹亡之象占者如是則无咎也

象曰馬匹亡絕類上也上時

九五有孚學如元谷

九五剛健中正孚之實而居尊位為孚之主者也下應九二與之同德故其象占如此

象曰有孚學如位正當也

上九翰音登于天貞凶

居信之極而不知變雖得其貞亦凶道也故其象占如此鷄曰翰音乃巽之象居巽之極為登于天鷄非登天之物而欲登天信非所信而不知變亦猶是也

象曰翰音登于天何可長也

☳☱

震上 艮下

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下

夫士

小謂陰也為卦四陰在外二陽在內陰多於陽小者過也既過於陽可以亨矣然必利於守貞則又不可以不戒也卦之二五皆以柔而得中故可小事三四皆以剛失位而不中故不可大事卦體內實外虛如鳥之飛其聲下而不上故能致飛鳥遺音之應則宜下而大吉亦不可大事之類也

象曰小過小者過而亨也

以卦體釋卦名義與其辭

過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也

以二五言

剛失位而不中是以不可大事也

以三四言

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

以卦體言

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

山上有雷其聲小過三者之過皆小者之過可過於小而不可過於大可以小過而不可甚過豈所謂可小事而宜下者也

初六飛鳥以凶

初六陰柔上應九四又居過時上而不下者也飛鳥遺

音不宜上宜下故其象占如此郭璞洞林占得此者或

致羽蟲之孽

象曰飛鳥以凶不可如何也

六二過其祖遇其妣不及其君過其臣无咎

六二柔順中正進則過三四而過六五是過陽而反遇陰也如此則不及六五而自得其分是不足及君而適遇其臣也皆過而不過守正得中之意无咎之道也故其

象占如此

象曰不及其君臣不可過也

所以不及君而還遇臣者以臣不可過故也

九三弗過防之從或戕之凶

小過之時事每當過然後得中九三以剛居上衆陰所  
欲害者也而自恃其剛不肯過為之備故其象占如此  
若占者能過防之則可以免矣

象曰從或戕之凶如何也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用求貞

當過之時以剛處柔過乎柔矣无咎之道也弗過遇之  
言弗過於剛而適合其宜也往則過矣故有厲而當戒  
陽性堅剛故又戒以勿用求貞言當隨時之宜不可固  
守也或曰弗過遇之若以六二爻例則當如此說若依  
九三爻例則過遇當如過防之義未詳孰是當闕以俟

知者

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

爻義未明此亦當闕

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

以陰居尊又當陰過之時不能有為而弋取六一以為  
助故有此象在穴陰物也兩陰相得其不能濟大事可  
知

象曰密雲不雨也上也

已上太高也

上六弗過過之飛鳥離之凶是謂災眚

六以陰居動體之上處陰過之極過之已高而甚達者

一也故其象占如此或曰遇過恐亦只當作過遇義同九  
四未知是否

象曰弗遇過之已亢也

☱☵  
上 下

既濟亨小利貞初吉終亂

既濟事之既成也為卦水火相交各得其用六爻之位  
各得其正故為既濟亨小當為小亨大抵此卦及六爻  
占辭皆有警戒之意時當然也

象曰既濟亨小者亨也

濟下疑脫小字

利貞剛柔正而位當也

以卦體言

初吉柔得中也

指六二

終止則亂其道窮也

象曰水在火上既濟若子以思患而豫防之

初九曳其輪濡其尾无咎

輪在下尾在後初之象也曳輪則車不前濡尾則狐不  
濟既濟之初謹戒如是无咎之道占者如是則无咎矣  
象曰曳其輪義无咎也

六二婦喪其茀勿逐七日得喪息浪反 茀反

二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得行

其志而九五居既濟之時不能下賢以行其道故二有婦喪其弟之象弟婦車之蔽言失其所以行也然中正之道不可終廢時過則行矣故又有勿逐而自得之戒象曰七日得以中道也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方之象也三年克之言其久而後克戒占者不可輕動之意小人勿用占法與師上六同

象曰三年克之億也

億滿

六四繻有衣袽終日戒

既濟之時以柔居柔能預備而戒懼者也故其象如此

程子曰繻當作濡衣袽所以塞舟之罅漏

象曰終日戒有所疑也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

東陽西陰言九五居尊而時已過不如六二之在下而始得時也又當文王與紂之事故其象占如此彖辭初吉終亂亦此意也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

上六濡其首厲

既濟之極險體之上而以陰柔處之為狐涉水而濡其首之象占者不戒危之道也

象曰濡其首厲何可久也

䷾ 坎下

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利傳魚乞反本義許乾反

未濟事未成之時也水火不交不相為用卦之六爻皆失其位故為未濟汔幾也幾濟而濡尾猶未濟也占者如此何所利哉

彖曰未濟亨柔得中也

指六五言

小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

水火異物各居其所故君子觀象而審辨之

初六濡其尾吝

以陰居下當未濟之初未能自進故其象占如此

象曰濡其尾亦不知極也

極字未詳考上下韻亦不叶或恐是敬字今且闕之

九二曳其輪貞吉

以九二應六五而居柔得中為能自止而不進得為下之正也故其象占如此

象曰九二貞吉中以行正也

九居二本非正以中故得正也

六三未濟征凶利涉大川

陰柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔乘剛將出



乎坎有利涉之象故其占如此蓋行者可以水滂而不  
可以陸走也或疑利字上當有不字

象曰木濟征凶位不當也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

以九居四不正而有悔也能勉而貞則悔亡矣然以不  
貞之資欲勉而貞非極其陽剛用力之久不能也故為  
伐鬼方三年而受賞之象

象曰貞吉悔亡志行也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

以六居五亦非正也然文明之主居中應剛虛心以求  
下之助故得貞而吉且无悔又有光輝之盛信實而不

孚吉而又吉也

象曰君子之光其暉吉也

暉者光之散也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

以剛明居未濟之極時將可以有為而自信自養以俟  
命无咎之道也若縱而不反如狐之涉水而濡其首則  
過於自信而失其義矣

象曰飲酒濡首亦不知節也

周易本義二卷終

己丑譚  
亦安  
圖書

自  
人

雪  
藏  
書  
印



