

醫

經

原

旨

卷三

醫經原旨目錄

一卷

攝生第一

陰陽第二

藏象上第三

藏象下第三

二卷

脉色上第四

脉色下第四

經絡上第五



三卷

經絡下第五

標本第六

氣味第七

論治第八

四卷

疾病第九

病機

邪氣

陰陽

疾病第十

經藏

虛實

時令

五卷

疾病第十一

五氣

情志

風

厥

傷寒

疾病第十二

寒熱 津液

瘧 水疽

咳 癰

喘汗

鼓脹

六卷

疾病第十三

胎孕 痺疝 五變

血枯 痿 病變

癰狂 腸澼 雜病

卒痛 伏梁

痺

疾病第十四

涕淚 癰癰

惑忘 飢 失守

五逆 臥

夢 死期

癰疽

醫經原旨

薛雪集註

經絡上第五

人始生先成精。精成而腦髓生。骨為幹。脈為營。筋為剛。肉為牆。皮膚堅而毛髮長。穀入於胃。脈道以通。血氣乃行。所以經脈能決死生。虛實百病不可不明。肺手太陰之脈起於中焦。十二經脈所屬肺為手太陰經也。中焦當胃中脘在臍上四寸之分。手之三陰從臍走手。故手太陰脈發於此。凡後手三陰經皆自內而出也。按十二經者即營氣也。營行脈中而序必始於肺經者以脈氣流經經氣歸於肺。肺朝百脈以行陰陽而五藏六府皆以受氣。故十二經以肺經為首。循序相傳盡於足厥陰肝經而又下絡大腸。絡聯絡也。當任傳於肺終而復始是為一周。大腸為表裏也。按十二經相通各有表裏。凡在本經者皆曰屬。以此通彼者皆曰絡。

醫經原旨

經絡

一



故在手太陰則曰屬肺絡大腸在手陽明則曰屬胃

大腸絡肺彼此互更皆以本經為主也下文做此還循

胃口還復也循巡繞也自上膈屬肺膈膈膜也人有膈

齊鳩尾後齊十一椎周圍相着所以遮膈從肺系橫出

濁氣不使上熏心肺也屬者所部之謂

腋下肺系喉嚨也喉以通氣下連於肺膈下循膈內之

內側上至腋下至肘嫩稟白肉曰肏天行少陰心主之

府俠白之次也。肏音儒又奴刀切

前少陰心經也心主手厥陰經也手之三下肘中循臂

內臂膊之交曰肘中穴名尺澤肘下曰上骨下廉入寸

口骨掌後高骨也下廉骨下側也上魚循魚際手腕之

本節之間其肥肉隆起形如魚者統出大指之端端指

謂之魚寸口之前魚之後曰魚際穴

即少商穴手太陰肺經止於此

其支者從腕後直出次指內廉出其端

支者如木之有枝此以正經之外而復有旁通之絡也  
臂掌之交曰腕此本經別絡從腕後上側列缺穴直出

次指之端交商陽穴大腸手陽明之脈起於大指次指

而接乎手陽明經也大腸為手陽明經也大指次指即食指之端也穴

之端名商陽手之三陽從手走頭故手陽明脈發於此

凡後手三循指上廉出合谷兩骨之間上廉上側也凡

陽經皆然陰行於內後諸經皆同循指上廉二間三間也合

谷穴名兩骨即大指次指後岐骨間也俗名虎口上入

兩筋之中腕中上側兩筋循臂上廉入肘外廉循陽谿

上曲池也上臑外前廉上肩出髃骨之前廉上臑外前廉行

也肩端骨罅為髃骨以上肩髃巨骨也。髃髃同上出於柱骨之會上肩背之

之根為天柱骨六陽皆會上於督脈之大椎是為會上下入缺盆絡肺下膈屬大腸

自大椎而前入足陽明之缺盆絡於肺中復下膈當臍旁天樞之分屬於大腸與肺相為表裏也其支

者從缺盆上頸貫頰入下齒中。耳下曲處曰頰頸中還

出挾口交人中左之右右之左。上挾鼻孔。人中即督脉之水溝穴由

人中而左右互交上挾鼻孔者自禾髎以交於迎香穴也手陽明經止於此乃自山根交承泣穴而接乎足陽

明經也。胃足陽明之脉起於鼻之交頰中。胃為足陽明經也頰鼻莖也亦

曰山根交頰其脉左右互交也足之三陽從頭走足故足陽明脉發於此凡後足三陽經皆然。頰音遏旁

納太陽之脉。納人也足太陽起於目內眥睛明穴下循

鼻外入上齒中。鼻外即承泣四還出挾口環唇下交承

漿。環繞也承却循頤後下廉出大迎。腮下為頤頤中為

漿任脉穴迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙。頰車本經

也上耳前下關也客主人足少陽經穴在耳前循髮際其

以上頭維至額顙會於督脉之神庭額顙髮際前也其



支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾

人迎缺盆俱本經穴屬胃謂本經之所屬也絡脾胃與

脾為表裏也此支自缺盆入內下膈當上腕中腕之分

屬胃其直者從缺盆下乳內廉直者直下而外行也從

絡脾至乳中下挾臍天樞等入氣街中街即氣衝也在毛際

乳根也兩旁鼠鼯其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而

上寸合胃口胃之下口當下腕之分難經謂之幽門者是也

循腹裏過足少陰有膈之外此即上文支者之脉由

胃下行而與直者復以下髀關抵伏兔下膝臑中下循

合於氣街之中也

脛外廉下足跗入中指內間髀股也抵至也髀關伏兔

皆膝上穴名自此由陰市

諸穴以下膝蓋曰臑骨曰脛足面曰跗此三者即臑

鼻巨虛衝陽等穴之次乃循內庭入中指內間而出厲

兌足陽明經止於此其支者下廉三寸而別下人中

脛形敬切附附字二音

經絡

經絡

指外間其支者別跗上入大指間出其端廉上廉也下廉三寸即豐

隆穴是為陽明別絡故下入中指外間又其支者自跗上衝陽穴次別行入大指間斜出足厥陰行間之次循

大指指出其端而接脾足太陰之脉起於大指之端脾為

乎足太陰經也陰經也起於足大指端隱白穴足之三陰從足走腹故足太陰脉發於此凡後足三陰經皆然循指內

側白肉際過核骨後上內踝前廉循指內側白肉際行大都太白等穴核骨

即大指本節後內側圓骨也北人所謂上踹內循脛孤拐也核骨惟一踝骨則有內外之分

骨後交出厥陰之前亦名腓腸自漏谷上行踹足肚也之前即地機陰陵泉也

。踹上膝股內前廉股大腿也一曰髀內為股前入腹

屬脾絡胃自衝門穴入腹內行脾與胃為表裏上膈挾

咽連舌本散舌下咽以嚥物居喉之後自胃脘上行其至此連舌本散舌下而終本根也

支者復從胃別上膈注心中

足太陰外行者由腹之四行上府舍腹結等穴散於

胃中而止於大包其內行而支者自胃腕別上膈注心中而接乎手少陰經也

心手少陰之脈

起於心中

心為手少陰經故脈發於心中

出屬心系

心當五椎之下其系有五上系連肺

肺下系心心下三系連脾肝腎故心通五藏之氣所以為之主也

下膈絡小腸

心與小腸為表裏故下膈當臍上二寸

下腕之分絡小腸也

其支者從心系上挾咽繫目系

支者從心系出任脈之外上

其直者復從心系却上肺

下出腋

直者經之正脈也此自前心系復上肺由足少陽淵腋之次出腋下土行極泉穴手少陰

經行於外

下循臑內後廉行太陰心主之後

臑內後廉青靈穴也

者始此

手之三陰少陰居太陰厥陰之後

抵掌

後鏡骨之端

手腕下踝為鏡骨神門穴也

入掌內後廉循小指之內



出其端少府少衝也手少陰經也心為君尊於他藏故其交

經授受不而接乎手太陽經也小腸手太陽之脉起於小指之端小腸為手

假支別起於小指外側端少澤穴循手外側上腕出踝中前谷後谿腕直上

循臂骨下廉出肘內側兩筋之間循臂骨下廉陽谷等

陷中小海穴也此處捺之應於小指之上上循臑外後廉行手陽明出肩解

繞肩胛交肩上肩後骨縫曰肩解肩解即肩貞穴也肩胛臑

左右交於兩肩之上會於督脉之大椎按脊兩旁為

音甲胛人缺盆絡心自缺盆由胸下行入膈中循咽下膈

抵胃屬小腸白缺盆之下循咽下膈抵胃下行當臍上

其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳中其支行於外者

出缺盆循頸中之天窻上頰後之天容由顴其支者別

膠以入耳中聽宮穴也手太陰經止於此類上頰抵鼻至目內眥斜絡於顴目下為頰目內角為

膠穴手太陽自此交目內眥而膀胱足太陽之脉起於接乎足太陽經也。頰音拙

目內眥起於目內眥睛明穴上額交巔由攢竹上額歷

自絡却穴左右斜行其支者從巔至耳上角其支者由

而交於項巔之百會至耳上角過足少陽之曲鬢幸谷天衝浮白

竅陰完骨此六穴者皆為足太陽少陽之會其直者從巔入絡腦玉枕入絡於腦中也還出別下項循肩膊內

挾脊抵腰中之大椎陶道却循肩膊內分作四行而下

言內兩行者夾脊兩旁各相去一寸半自大杼行風門

及藏府諸腧而抵腰中等穴也中行椎骨曰脊脊骨上曰入循脊絡腎屬膀胱自腰中入脊絡腎前屬膀胱腎

經絡

肉曰其支者從腰中下挾脊貫臀入膈中從腰中循髌

四髀穴貫臀之會陽下行承扶股門浮郄委陽入膈其

支者從髀內左右別下貫腓挾脊內此支言肩膊內大

右貫腓去脊各三寸別行歷附分魄戶膏過髀樞循髀

外從後廉下合膈中過髀樞會於足少陽之環跳循髀

行復與前之入以下貫踵內出外踝之後循京骨至小

指外側貫踵內者由合陽以下承筋承山等穴也出外

此乃交於小指之下而接乎足少陰經也腎足少陰之

脈起於小指之下斜走足心腎為足少陰經也起於小

出於然谷之下循內踝之後別入跟中然谷在內踝前



後別入跟中。即以上端內出。膈內廉。自復濡交信。過足太谿大鍾等穴。以上端內出。膈內廉。太陰之三陰交。以

上端內之築真出。上股內後廉。貫脊。屬腎絡。膀胱。上股內後廉。內廉之陰谷。上股內後廉。貫脊。屬腎絡。膀胱。上股

廉結於督脉之長強。以貫脊中。而後屬於腎前。當關元中極之分。而絡於膀胱。以其相為表裏也。或謂由陰谷

上股內後廉。貫脊會於脊之長強穴。還出於前。循橫骨大赫氣穴。四滿中。注盲俞。當盲俞之所。臍之左右屬腎

下臍過關元中。其直者。從腎上貫肝膈。入肺中。循喉嚨極而絡膀胱也。其直者。從腎上貫肝膈。入肺中。循喉嚨

挾舌本。其直行者。從盲俞屬腎處。上行循商曲石關陰中。循神封靈墟神藏。或中俞府而上。循喉嚨。並人迎挾

舌本而終也。因其由脊裏上注心肺而散於胸中。故曰衝脉起於氣街。並少陰之經。挾臍上行。其支者。從肺出

至胸中而散。又云。衝脉是少陰之會也。其支者。從肺出絡心。注胃中。其支者。自神藏之際。從肺絡心。注胃中。以

厥陰經也。胸中當兩心主手厥陰心包絡之脉。起於胃乳之間。亦曰臆中。心主手厥陰心包絡之脉。起於胃

經絡

中。心主者。心之所主也。心本手少陰而復有手厥陰者。心者皆在心之包絡。包絡者。心主之脉也。其脉之出入

屈折行之。疾徐皆如手少陰。心主之脉行也。君火以

明相火以位。手厥陰代君火行事以用而言。出屬心包

日。手心主以經而言。曰心包絡實相火也。絡下膈。歷絡三焦。心包絡。包心之膜絡也。包絡為心主

裏而相絡。諸經皆無歷字。獨此有之。蓋指上中下而言。上即臆中。中即中腕下。即臍下。故任脉之陰交穴為三

焦募也。其支者。循胃出脇下腋三寸。寸天池也。手厥陰經

穴始。上抵腋下。循臍內。行太陰少陰之間。上抵腋下之

此。行太陰少陰之間。以手入肘中下臂。行兩筋之間。入肘

之三陰厥陰在中也。入掌中。循中指指出其端。入掌中

澤也。下臂行兩筋之間。入掌中。循中指指出其端。入掌中

鄰門間。使內關大陵也。入掌中。循中指指出其端。入掌中

中指端中衝也。手其支者。別掌中。循小指次指出其端

厥陰經止於此。其支者。別掌中。循小指次指出其端

小指次指謂小指之次指即無名指也其支者自勞宮別行名指端而接乎手少陽經也三焦手少

陽之脉起於小指次指之端三焦手少陽經也起於無名指端關衝穴上出

兩指之間即小指次指之間循手表腕出臂外兩骨之

間手表之腕陽池也臂外兩骨間外關支溝等穴也上貫肘循臑外上肩而交

出足少陽之後上貫肘之後天井循臑外行手太陽之前

膠過足少陽之肩并自天入缺盆布臑中散絡心包下

膈循屬三焦其內行者入缺盆復由足陽明之外下布臑中散絡心包相為表裏乃自上焦下膈

循中焦下行並足太陽之正入絡膀胱以約其支者從

下焦故足太陽經委陽穴為三焦下輔腧也臑中上出缺盆上項繫耳後直上出耳上角以屈下頰

至頤其支行於外者自臑中上行出缺盆循天膠上項會於督脉之大椎循天膈繫耳後之翳風瘰脉顛

息出耳上角之角孫過足少陽之懸釐頷  
厭下行耳頰至頓會於手太陽顴髎之分其支者從耳

後入耳中出走耳前過客主人前交頰至目銳眥此支從耳

後翳風入耳中過手太陽之聽官出走耳前之耳門過  
足少陽之客主人交頰循和髎上絲竹空至目銳眥會

於童子髎穴手少陽經止膽足少陽之脉起於目銳眥

於此而接乎足少陽經也起於目銳眥上抵頭角下耳後自目

瞳子髎穴目之外角曰銳眥由聽會客主人上抵頭角循頷厭下懸釐懸釐從耳上

髮際入曲髻率谷歷手少陽之角孫外折下耳後行天  
衝浮白竅陰完骨又自完骨外折上行循本神前至陽

白復內折上行循臨泣目窻正營承靈腦空由風池而  
下行循頸行手少陽之前至肩上却交出手少陽之後

也入缺盆自風池循頸過手少陽之天牖行少陽之前下

大椎會於手太陽之秉風而其支者從耳後入耳中出  
前入於足陽明缺盆之外



走耳前。至目銳背後。其支者從耳後顛顛間過手少陽

出走耳前復自聽會至其支者別自目外眥瞳子膠下足陽明大

目銳眥後瞳子膠之分。其支者別銳眥下大迎。合於手

少陽。抵於頰。其支者別自目外眥瞳子膠下足陽明大

也。頰下加頰車。下頸合缺盆。其下於足陽明者合於下關

與前之入缺盆者。以下胷中貫膈。絡肝屬胆。循脇裏出

氣街。繞毛際。橫入髀厭中。其內行者由缺盆下胷當手

期門之分。絡肝本經。日月之分。屬胆而相為表裏。乃循

脇裏由足厥陰之章門下行。出足陽明之氣街。繞毛際

合於足厥陰以橫入。其直者從缺盆下腋。循胷過季脇。

髀厭中之環跳穴也。其直者從缺盆下腋。循胷過季脇。

下合髀厭中。其直下而行於外者從缺盆下腋循胷歷

下。行由居膠入足太陽之上。膠中膠。以下循髀陽。出膝

下。膠下行復與前之入髀厭者相合。以下循髀陽。出膝

下。膠下行復與前之入髀厭者相合。以下循髀陽。出膝

下。膠下行復與前之入髀厭者相合。以下循髀陽。出膝

下。膠下行復與前之入髀厭者相合。以下循髀陽。出膝

下。膠下行復與前之入髀厭者相合。以下循髀陽。出膝

下。膠下行復與前之入髀厭者相合。以下循髀陽。出膝

外廉。下外輔骨之前。髀陽髀之外側也。輔骨膝下兩旁高骨也。由髀陽行太陽陽明之中

歷中瀆陽關出膝外廉下外輔骨之前。自陽陵泉以下陽交等穴也。直下抵絕骨之端。下

出外踝之前。循足跗上。入小指次指之間。外踝上骨際曰絕骨。絕骨

之端。陽輔穴也。下行懸鍾循足面上之止。墟臨泣等穴。乃入小指次指之間。至竅陰穴。足少陽經止於此。其

支者。別跗上。入大指之間。循大指岐骨內出其端。還貫

爪甲。出三毛。足大指次指本節後骨縫為岐骨。大指爪甲後二節間為三毛。其支者自足跗上別

行入大指循岐骨內出大指端。還貫入爪甲。出三毛。而接乎足厥陰經也。肝足厥陰之脉。起

於大指叢毛之際。肝為足厥陰經也。起於足大指去爪甲橫紋後叢毛際。大敦穴叢毛即三

毛也。上循足跗上廉。去內踝一寸。足跗上廉行間太衝也。內踝前一寸中封也。

上踝八寸。交出太陰之後。上脛內廉。上踝過足太陰之三陰交。歷蠡溝中

都復上一寸交出太陰之後循股陰入毛中過陰器

上內側也循股內之陰包五里陰廉上會於足太陰之衝

門府舍入陰毛中之急脉遂左右相交環遶陰器而會

於在肝抵小腹挾胃屬肝絡胆自陰上入少腹會於任

之曲骨抵小腹挾胃屬肝絡胆脉之中極關元循章門

至期門之所挾胃屬肝下足少陽日上貫膈布脇肋自

月之所絡胆而肝胆相為表裏也上貫膈布脇肋上

門上貫膈行足太陰食竇之外大包之裏散布脇肋上

足少陽淵液手太陰雲門之不足厥陰經穴止於此

循喉嚨之後上入頰頰連目系上出額與督脉會於巔

頰頰頰頰也目內深處為目系其內行而上者自脇肋

間由足陽明人迎之外循喉嚨之後入頰頰行足陽明

大迎地倉四白之外內連目系上出足少陽陽其支者

白之外臨泣之裏與督脉相會於頂巔之百會其支者

從目系下頰裏環唇內此支者從前目系之分下行任

於口唇其支者復從肝別貫膈上注肺又其支者從前

之內其支者復從肝別貫膈上注肺期門屬肝所行

足太陰食竇之外本經之裏別貫膈上注於肺下行至中焦挾中脘之分復接於手太陰肺經以盡十二經之一週終而復始也。○十二經脉者人之所以生病之所以成人

之所以治病之所以起學之所始工之所止也。麤之所

易上之所難也。經脉者藏府之枝葉藏府者經脉之根本凡人之生病之成人之所以治病之

所以起莫不由之故初學者必始於此工之良者亦止於此而已第屬工忽之謂其尋常易知耳上工難之謂

其應變無窮也故將十二經脉上下離合內外出入之道復詳明之足太陽之正別入於

膈中其一道下尻五寸別入於肛屬於膀胱散之腎循

膂當心入散直者從膂上出於項復屬於太陽此為一

經也足少陰之正至膈中別走太陽而合上至腎當十

四椎出屬帶脉直者繫舌本復出於項合於太陽此為

一



一合成以諸陰之別皆為正也

此膀胱與腎為表裏故其經脈相為一合也足

太陽之正入膈中與少陰合而上行其別一道下尻五寸當承扶之次上入肛門內行腹中屬於膀胱散於腎

循膂當心入散上出於項面復屬於本經太陽此內外同為一經也。足少陰之正自膈中合於太陽內行上

至腎當十四椎旁腎俞之次出屬帶脈其直者上繫舌本復出於項合於太陽是為六合之一也然有表必有

裏有陽必有陰故諸陽之正必成於諸陰之別此皆正脈相為離合非旁通交會之謂也餘倣此

陽之正繞臑入毛際合於厥陰別者入季脇之間循督

裏屬胆散之上肝貫心以上挾咽出頤頷中散於面繫

目系合少陽於外眥也足厥陰之正別跗上上至毛際

合於少陽與別俱行此為二合也此胆肝二經為表裏經脈相為一合也足

少陽繞臑陽入毛際與足厥陰合其內行而別者乃自季脇入胷屬胆散之上肝由肝之上系貫心上挾咽自

頤頷中出散於面上繫目系復合少陽本經於日外皆  
瞳子膠也。足厥陰之正別足跗內行上至陰毛之際  
合於足少陽與別者俱行上  
布脇肋是為六合之二也 足陽明之正上至髀入於

腹裏屬胃散之脾上通於心上循咽出於口上頰頰還

繫目系合於陽明也足太陰之正上至髀合於陽明與

別俱行上結於咽貫舌中此為三合也 此胃脾二經表裏相為一合也

足陽明上至髀關其內行者由氣街入腹裏屬於胃散

於脾上通於心循咽出於口上頰頰入承泣之次繫目

系為目下網以合於陽明本經也。足太陰之正上股

內合於足陽明與別者俱行上咽貫舌是為六合之三

也 手太陽之正指地別於肩解入腋走心繫小腸也手

少陰之正別入於淵腋兩筋之間屬於心上走喉嚨出

於面合目內眥此為四合也 此小腸與心表裏經脈相為一合也指地者地屬陰

居天之內。手太陽內行之脈。別於肩解。入腋走心。繫於小腸。皆自上而下。自外而內。故曰指地。手少陰之正。自腋下三寸。足少陽淵腋之次。行兩筋之間。內屬於心。與手太陽入腋走心者合。乃上行挾於咽。出於面。合於目內眥。是當與足太陽睛。手少陽之正。指天。別於巔。入明相會矣。此六合之四也。

手少陽之正。指天。別於巔。入缺盆。下走三焦。散於胃中也。手心主之正。別下淵腋三寸。入胷中。別屬三焦。出循喉嚨。出耳後。合少陽完骨之下。此為五合也。

此三焦心主表裏經脈相為一合也。指天者。天屬陽。運於地之外。手少陽之正。上別於巔。入缺盆。下走三焦。散於胃中。包羅藏府之外。故曰指天。手厥陰之正。其別而內行者。與少陰之脈同。自腋下三寸。足少陽淵腋之次。入胷中。屬於三焦。乃出循喉嚨。行耳後。合手足少陽於完骨之下。此六合之五也。

手陽明之正。從手循膺乳。別於肩髃。入柱骨。下走大腸。屬於肺。上循喉嚨。出缺盆。合於陽明也。手太陰之正。

別入淵腋少陰之前入走肺散之大腸上出缺盆循喉

嚨復合陽明此六合也此大腸與肺為表裏經脈相為一合也手陽明之正循胃前膺

乳之間其內行者別於肩髃入柱骨由缺盆下走大腸屬於肺其上者循喉嚨復出缺盆而合於陽明本經也

○手太陰之正其內行者自天府別入淵液由手少陰心經之前入內走肺散之大腸其上行者出缺盆循喉

嚨復合於手陽明經以上○十二經筋者足太陽之筋共十二經是為六合也

起於足小指上結於踝邪上結於膝足太陽之筋起於足小指爪甲之側

即足太陽經脈所止之處至陰穴次也循足跗外側上結於外踝崑崙之分乃邪上附陽而結於膝腓之分結

聚也按十二經脈之外而復有所謂經筋者何也蓋經脈營行表裏故出入藏府以次相傳經筋聯絡百骸

維絡周身各有定位雖經筋所行之部多與經脈相同然其所結所盛之處則惟四肢窻谷之間為最以筋會

於節也筋屬木其華在爪故十二經筋皆起於四肢指爪之間而後盛於輔骨結於肘腕繫於膝關聯於肌肉



上於頸項終於頭面此人身經筋之大畧也筋有剛柔  
剛者所以束骨柔者所以相維亦猶經之有絡網之有  
紀故手足項背直行附骨之筋皆堅大而胷腹頭面支  
別橫絡之筋皆柔細也但手足十二經之筋又各有不  
同者如手足三陽行於外其筋多剛手足三陰行於  
內其筋多柔皆肝之所生而經脈經筋之所以異也其  
下循足外踝結於踵上循跟結於臑其下足跗之下也  
者跟即踵上之鞭筋處也乃僕其別者結於踠外上臑

中內廉與臑中并此即大筋之旁出者別為柔稟短筋

此此支自外踝別行由足踠肚之下尖處行少陽之後  
結於踠之外側絡穴飛陽之分乃上臑內廉合大筋於

委中而一之也上結於臀尾骶骨旁會上挾脊上項夾脊背分

會於督脉之陶道大椎其支者別入結於舌本其支者

此皆附脊之剛筋也其支者別入結於舌本其支者  
入內行與手少陽之筋結於舌本散於舌其直者結於  
下自此以上皆柔稟之筋而散於頭面

經絡

枕骨上頭下顏結於鼻其直者自項而上與足少陰之筋合於腦後枕骨間由是而上

過於頭前下於顏以結於鼻下之兩旁也額上曰顏其支者為目上網下結於頰

也此支自通頂入腦者下屬日本散於目上為目上網

陽之筋合於頰與足少其支者從腋後外廉結於肩髃

又其支者從挾脊循腋後外廉行足少陽其支者入腋

下上出缺盆上結於完骨此支後行者從腋後走腋下向前邪出陽明之缺盆乃從

耳後直上會手太陽足少陽之筋結於完骨完骨耳後高骨也其支者出缺盆邪上出

於頰此支前行者同前缺盆之筋岐出別上頰頰邪行出於頰與前之下結與頰者相合也足少

陽之筋起於小指次指上結外踝上循脛外廉結於膝

外廉小指次指即第四指窻陰之次也外踝並墟之次脛外廉外並陽交之次膝外廉陽陵泉陽關之次

此指剛筋也。其支者別起外輔骨上走髀前者結於伏兔之

上後者結於尻膝下兩旁突出之骨曰輔骨膝上六寸起肉曰伏兔尾骶骨曰尻此支自外輔

骨上走於髀分為二岐前結於陽明之伏兔後結於其督脉之尻至此剛柔相制所以聯臂膝而運樞機也

直者上乘眇季脇上走腋前廉繫於膺乳結於缺盆季脇

下兩旁與處曰眇臂上兩旁高處曰膺此直者自外輔

骨走髀由髀樞上行乘眇循季脇上走腋當手太陰之

下出腋前廉橫繫於胃乳之分上結於缺盆與手太陰之筋相合皆剛筋也眇少也蓋其處少骨之義

者上出腋貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交巔上

下走頤上結於頰此直者自上走腋處直上出腋貫於缺盆與上之結於缺盆者相合乃行

足太陽經筋之前循耳上額角交太陽之筋於巔上復從足陽明頭維之分走耳前下頤頤復上結於頰

者結於目眇為外維此支者從顙上斜趨結於目眇而為目之外維凡人能左右盼視

者正以此筋為之伸縮也。足陽明之筋起於中三指，結於跗上，邪外

上加於輔骨，上結於膝外廉，直上結於髀樞，上循脇屬

脊。中三指即足之中指，厲兌之旁也。結於跗上，衝陽之

於膝之外廉，直上髀樞行少其直者上循髀，結於膝。其

支者結於外輔骨，合少陽。髀足脛骨也。其直者自跗循

以上膝膈中其支者自前跗上邪外上行結於其直者

外輔骨陽陵泉之分與少陽相合。髀音幹。

上循伏兔，上結於髀，聚於陰器，上腹而布。此直者由膝

兔髀關之分結於髀中乃上行聚於陰器陰陽總宗筋

之會會於氣街而陽明為之長也乃自橫骨之分左右

夾行循天樞關門等穴而上至缺盆而結上頸，上挾口

布於腹，此上至頸皆剛筋也。

合於頰下，結於鼻上，合於太陽。太陽為目，上綱，陽明為



目下網自缺益上頤中人迎穴乃循頤頰上挾口吻與

睛明穴合於足太陽太陽細筋散於目上故其支者從

為目上綱陽明細筋散於目下故為目下網

頰結於耳前其支者自頤頰間上結耳前會於足大

陰之筋起於大指之端內側上結於內踝大指之端內

躡骨而上結於內其直者結於膝內輔骨上循陰股結

於髀聚於陰器此自內踝直上結於膝內輔骨陰陵泉

次也乃上橫骨兩端與足厥陰會於衝門橫繞曲上腹

骨並足少陰陽明之筋而聚於陰器皆剛筋也

結於臍循腹裏結於肋散於胷中其內者著於脊其前行者

自陰器上腹會手少陰之筋結於臍循腹裏由大橫腹

哀之次結於肋乃散為柔細之筋上行布於胷中胷鄉

大包之次其內行者由陰器宗筋之足少陰之筋起於

間並陽明少陰之筋而上著於脊

小指之下並足太陰之筋邪走內踝之下結於踵與太

陽之筋合而上結於內輔之下足少陰之筋起小指下邪趨足心又邪趨內側

上然谷並足太陰商正之次走內踝之下結於根踵之間與太陽之筋合由踵內側上行結於內輔骨下陰谷

之並太陰之筋而上循陰股結於陰器自內輔並太陰之筋上循陰股

上橫骨與太陰厥陰陽明之循脊內挾脊上至項結於筋合而結於陰器皆剛筋也

枕骨與足太陽之筋合自陰器內行由子宮上系腎間並衝脉循脊兩旁挾脊上至項

與足太陽之筋合結於枕骨內屬髓海足厥陰之筋起於大指之上上結

於內踝之前大指上三毛際大敦次也行跗上與足上太陰之筋並行結於內踝前中封之次

循脛上結內輔之下上循陰股結於陰器絡諸筋山內

足脛循三陰交之分上行並足少陰之筋上結於內輔骨下曲泉之次復並太陰之筋上循陰股中五里陰廉

之分上急脈而結於陰器陰器者合太陰厥陰陽明少  
陰之筋以及衝任督之脈皆聚於此故曰宗筋厥陰屬  
肝肝主筋故絡諸筋而  
一之以成健運之用 手太陽之筋起於小指之上結

於腕上循臂內廉結於肘內銳骨之後彈之應小指之

上入結於腋下 手小指之上外側少澤穴也上行結於  
手腕外側腕骨陽谷之次上循臂內側

結於肘下銳骨之後小海之次但於別尖下兩骨罅中  
彈之其痠麻則上應於小指也又由肘上臑外廉入結

於後腋之下 其支者後走腋後廉上繞肩胛循頸出走  
此皆剛筋也

太陽之前結於耳後完骨 其支者自腋下與足太陽之  
筋合走腋後廉上繞肩胛行

肩外膺肩中膺循頸中天窻之分出走太陽經筋 其支  
自缺盆出者之前同上結於耳後完骨之次也

者入耳中直者出耳上下結於頤上屬目外眥 此支者  
自頸上

曲牙入耳中聽宮之分其直者上行出耳上會於手少  
陽角孫之次其前而下者循頤結於頤與手陽明之筋

合其前而上者屬目外眥瞳子  
膠之次與手足少陽之筋合也  
手少陽之筋起於小指

次指之端結於腕中循臂結於肘上繞臑外廉上肩走

頸合手太陽小指次指之端無名指關衝之次也上結於手腕之陽池循臂外關支溝之次出臂

上兩骨間結於肘自肘上臑外廉由臑會行太陽之裏陽明之外上肩膠走頸中天膈之分與手太陽之筋合

此皆剛其支者當曲頰入繫舌本其支者自頸中當曲頰下入繫舌本與足

太陽之筋合其支者上曲牙循耳前屬目外眥上乘頰結於

角又支者自頰行曲牙會足陽明之筋循耳前上行與手太陽足少陽之筋屈曲交縮而會於耳上之角孫

乃屬目外眥而復會於瞳子膠之次頰當作額蓋此筋自耳前行外眥與三陽交會上出兩額之左右以結於

額之上手陽明之筋起於大指次指之端結於腕上循

臂上結於肘外上臑結於臑大指次指之端食指尖商陽之次也歷谷結於腕



上陽谿之次循臂上廉又結於肘外肘髎之次乃上臑會與足太陽之筋合結於肩髃此皆剛筋也其支

者繞肩胛挾脊此支自肩髃屈曲後行達肩胛與手足太陽之筋合而挾於脊直者從

肩髃上頸此直者自肩髃行巨骨上頸中天鼎扶突之次其支者上頰結於頰

此支者自頸上頰入下齒中直者上出手太陽之前上

左角絡頭下右頰此直者自頰出手太陽天窓天容之

此舉左而言則右在其中亦如經脈之左之右右之左也故右行者亦上額右角交絡於頭下左頰以合於太陽少陽手太陰之筋起於大指之上循指上行結於魚

之後行寸口外側手大指上少商之次也魚後魚上循臂際也寸口外側即列缺之次

結肘中上臑內廉入腋上循臂結於肘中尺澤之次

腋下與手少陰之筋出缺盆結肩前髃此自腋下上出

合此上皆剛筋也

陽之前而結於上結缺盆下結胃裏散貫賁合賁下抵

季脇此上行者自腋而上並足少陽之筋上結於缺盆

之分與手厥陰之筋合下行抵季脇與足少陽厥陰之

筋合也。賁者膈也胃氣之所出故胃為賁門經絡行

於三焦藏府列於五內其脈絡相貫之處在上焦則聯

於咽喉中焦則聯於賁膈下焦則聯於二陰舍此三處

無所連手心主之筋起於中指與太陰之筋並行結於

肘內廉中指端中衝之次也循指入掌中至掌後大陵

上臂陰結腋下散前後挾脇腋間並太陰之筋結於

腋下當天池之次下行前後布散挾脇聯於手其支者

太陰足少陽之筋此經自掌至腋皆剛筋也入腋散胃中結於臂此支者自天池之分入腋內散於

筋人散胃中故手少陰之筋起於小指之內側結於銳

同結於賁也

臂上結肘內廉。上入腋。交太陰。挾乳裏。小指內側少衝

神門次也。肘內廉少海次也。上入腋極泉之次。交手結

太陰之筋邪絡挾乳內行。此經自指至腋皆剛筋也。結

於胃中。循臂下繫於臍。白乳裏內行結於胃中。與三陰

陰之筋皆與太陰合於臍而下行也。此十二經筋之

起止剛柔也不特行於針燭者宜知而揖生行藥者不

可不

悉也

此經之旨，在於明氣血之理，以治百病。凡人之身，氣血為本，氣血虧損，則百病叢生。故醫者必先察氣血之盛衰，然後施治。此經之旨，在於此也。



醫經原旨

薛雪集註

經絡下第五

十五別絡者手太陰之別名曰列缺起於腕上分間並

太陰之經直入掌中散入於魚際此下即十五絡穴也

本經由此穴而別走隣經也手太陰之絡名曰列缺在腕

後一寸五分上側分肉間太陰自此別走陽明者其太

陰本經之脉由此直入掌中散於魚際也人或寸關

尺三部脉不見自列缺至陽絡見者俗謂之反關脉此

經脉虛而絡脉滿于金翼謂陽

脉逆反大於氣口三倍者是也其病實則手銳掌熱虛

則欠欬小便遺數取之去腕半寸別走陽明也掌後高骨為手

銳骨實為邪熱有餘故手銳掌熱欠欬張口伸腰也虛

因肺氣不足故為欠欬及小便遺而且數體倦則呻志

倦則欬也治此者取列缺實可寫之虛可補之諸經準

此半寸當作寸半此太陰之絡別走陽明而陽明之絡

經絡下

曰偏歷亦入太陰以其相為表裏故互為注絡以相通也他經皆然。故音去手少陰之別名

曰通里去腕一寸半。別而上行循經入於心中繫舌本

屬目系其實則支膈虛則不能言取之掌後一寸別走

太陽也手少陰之絡名通里在腕後一寸陷中別走手

太陽者也此經入心下膈故邪實則支膈謂膈間若有所支而不暢也其支者上繫舌

本故虛則不能言當取通里以治之也手心主之別名

曰內關去腕二寸出於兩筋之間循經以上繫於心包

絡心系實則心痛虛則為頭強取之兩筋間也手厥陰

內關在掌後去腕二寸兩筋間別走手少陽者也此經繫心包絡心系又出耳後合少陽完骨之下故邪實則

心痛虛則頭強不利也皆取內關以治之手太陽之別名曰支正上腕五寸

內注少陰其別者上走肘絡肩髃實則節弛肘廢虛則

生肱小者如指痲疥取之所別也

手太陽之絡名支正在腕後五寸走臂內

側注手少陰者也此經走肘絡肩故邪實則脈絡壅滯而節弛肘廢正虛則血氣不行大則為肱小則為指間痲疥之類取之所別即支

正也。肱音尤贅瘤也

手陽明之別名曰偏歷去腕

三寸別入太陰其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其

別者入耳合於宗脈實則齟齬虛則齒寒痺隔取之所

別也

手陽明之絡名偏歷在腕後三寸上側間別走手太陰者也按本經筋脈皆無入耳上目之文惟此

別絡有之宗脈者脈聚於耳目之間者也齟齬齒病也此經上曲頰偏齒入耳絡肺下膈故實則為齒齟耳聾

虛則為齒寒內痺而隔治此者當取所別之偏歷。齟耳雨切手少陽之別名曰外關

去腕二寸外遶臂注胷中合心主病實則肘攣虛則不

收骨之所別也

手少陽之絡名外關在腕後二寸兩筋間別走手厥陰心主者也此經遶臂故

為肘學及不收之病治此者當取所別之外關足太陽之別名曰飛揚去踝七

寸別走少陰實則躄窒頭背痛虛則躄衄取之所別也

足太陽之絡名飛揚在足外踝上七寸別走足少陰者也此經起於目內眥絡腦行頭背故其為病如此治此

者當取所別之飛揚○躄音求鼻塞也足少陽之別名曰光明去踝五寸

別走厥陰下絡足跗實則厥虛則痿躄坐不能起取之

所別也足少陽之絡名光明在外踝上五寸別走足厥陰者也此經下絡足跗故為厥為痿躄治此者

當取所別之光明也足陽明之別名曰豐隆去踝八寸

別走太陰其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣

下絡喉嗑其病氣逆則喉痺瘖瘖實則狂顛虛則足不

收脛枯取之所別也足陽明之絡名豐隆在外踝上八寸別走足太陰者也此經循喉嚨



入缺盆胃爲五藏六府之海而喉嗑缺盆爲諸經之孔道故合諸經之氣下絡喉嗑而爲病如此治之者當取所別之足太陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走豐隆也

陽明其別者入絡腸胃厥氣上逆則霍亂實則腸中切

痛虛則鼓脹取之所別也足太陰之絡名公孫在足大指本節後一寸別走足陽明

者也厥氣者脾氣失調而或寒或熱皆爲厥氣逆而上行則爲霍亂本經入腹屬脾絡胃故其所病如此治此者當取所別之公孫也足少陰之別名曰大鍾當踝後繞跟別走

太陽其別者并經上走於心包下外貫腰脊其病氣逆

則煩悶實則閉癢虛則腰痛取之所別也足少陰之絡名大鍾在足

跟後骨上兩筋間別走足太陽者也前十二經脈言本經從肺出絡心此言上走心包下外貫腰脊故其爲病

如此而治此者當取所別之大鍾也足厥陰之別名曰蠡溝去內踝五寸

醫經原旨 經絡 三

別走少陽其別者循脛上臑結於莖其病氣逆則臑腫

卒疝實則挺長虛則暴癢取之所別也

足厥陰之絡名蠡溝在足內踝

上五寸別走足少陽者也本經絡陰器上臑結於莖故其所病如此而治此者當取所別之蠡溝莖陰莖也

任脉之別名曰尾翳下鳩尾散於腹實則腹皮痛虛則

癢搔取之所別也

尾當作屏任脉之絡名屏翳即會陰穴在大便前小便後兩陰之間任督

衝三脉所起之處此經由鳩尾下行散於腹故其為病若此而治之者當取所別之會陰督脉之別

名曰長强挾脊上項散頭上下當肩胛左右別走太陽

入貫脊實則脊强虛則頭重高搖之挾脊之有過者取

之所別也

督脉之終名長强在尾骶骨端別走任脉足少陰者也此經上頭項走肩背故其所病如

此頭重高搖之謂力弱不勝而顛掉也治此者當取所別之長强脾之大絡名曰大包

出淵液下三寸布胃脇實則身盡痛虛則百節盡皆縱

此脉若羅絡之血者皆取之脾之大絡脉也脾之大絡名大包在

淵液下三寸布胃脇出九肋間總統陰陽諸絡由脾灌

漑五藏者也故其為病如此羅絡之血者言此大絡包

羅諸絡之血故皆取脾之大凡此十五絡者實則必見

虛則必下視之不見求之上下人經不同絡脉異所別

也十二經共十二絡而外有任督二絡及脾之大絡是

為十五絡也凡人之十二經脉伏行分肉之間深不

可見其脉之浮而可見者皆絡脉也然又必邪氣盛者

脉乃壅盛故實則必見正氣虛者脉乃陷下而視之不

見矣故當求上下諸穴以相印證而察之也蓋以人經

醫經原旨

經絡

三

於氣穴谿谷井榮腧合等法專言針灸者另有全書祖述之此不備焉 ○經脉十二而手

太陰足少陰陽明獨動不休是明胃脉也胃為五藏六

府之海其清氣上注於肺肺氣從太陰而行之其行也

以息往來故人一呼脉再動一吸脉亦再動呼吸不已

故動而不止 手足之脉共十二經然惟手太陰足少陰

足陽明三經獨多動脉而三經之脉則手

太陰之太淵足少陰之太谿足陽明上則人迎下則衝

陽皆動之尤甚者是明胃脉者言三經之動皆因於

胃氣也 氣之過於寸口也上十息下八伏盛衰不等難窮

往還 寸口手太陰脉也上下言進退之勢也十八 而氣  
喻盛衰之形也此其往還之道真有難窮者  
之離藏也卒然如弓弩之發如水之下岸上於魚以反  
衰其餘氣衰散以逆上故其行微 凡脉氣之內發於藏外達於經其卒然如



弓弩之發如水之下岸言其勁銳之氣不可遏也然強弩之末其力必柔急流之末其勢必緩故脉由寸口以上魚際盛而反衰其餘氣以衰散之勢而逆上故其行微此脉氣之盛衰所以不等也足陽明之

動胃氣上注於肺其悍氣上衝頭者循咽上走空竅循

眼系入絡腦出顛下客主人循牙車合陽明并下人迎

此胃氣別走於陽明者也胃氣上注於肺而其悍氣之上頭者循咽上行從眼系

入絡腦出顛下會於足少陽之客主人以及牙車乃合

於陽明之本經并下人迎之動脉此內為胃氣之所發

而外為陽明之動也牙車即曲牙頰車也顛痛刺足陽

明曲周動脉見血立已治狂者取頭兩顛當在腦之下

鬢之前客主人之土其即鬢骨之上兩陰陽上下其動

太陽之間為顛也顛音坎又海敢切也若一故陽病而陽脉小者為逆陰病而陰脉大者為逆陰陽俱靜俱動若引繩相頭者病陰陽上下者統上又手太陰而言也

蓋胃氣上注於肺本出一原雖胃為陽明脉上出於人迎肺為太陰脉下出於寸口而其氣本相貫故彼此之動其應若一也然人迎屬府為陽陽病則陽脉宜大而反小者為逆寸口屬藏為陰陰病則陰脉宜小而反大者為逆故氣口候陰人迎候陽也是以陰陽大小脉各有體設陰陽不分而或為俱靜或為俱動若引繩之勻者則其陰陽之氣非此即足少陰之動衝脉者十二經彼必有偏傾而致病者矣

之海也與少陰之大絡起於腎下出於氣街循陰股內廉邪入臑中循脛骨內廉並少陰之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬附上入大指之間注諸絡以溫足脛此脉之常動者也足少陰之脉動者以衝脉與之並行也衝脉亦十二經之海與少陰之絡同起於腎下出於足陽明之氣衝循陰股臑中內踝等處以入足下其別者邪出屬附上

注諸絡以溫足脛此太谿營衛之行也上下相貫如環等脉所以常動不已也

之無端。今有其卒然遇邪氣及逢大寒手足懈惰其脉

陰陽之道相輸之會行相失也氣何由還營衛之行陰陽有度若邪

氣居之則其運行之道宜相失也又何能往還不絕夫四末陰陽之會者此氣之

大絡也四街者氣之徑路也故絡絕則徑通四末解則

氣從合相輸如環終而復始也四末四支也十二經皆終始於四支故曰陰陽

之會而為氣之大絡也然大絡雖會於四支復有氣行之徑路謂之四街所謂氣街者是也凡邪之中人多在

大絡故絡絕則徑通及邪已行而四末解彼絕此通氣從而合迴環轉輸何能相失此所以如環無端也○

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明

常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰

常多氣少血此天之常數十二經血氣各有多少不同乃天稟之常數凡治病當詳

察血氣而為之補寫也。○按屢言血氣之數三陽皆足同三陰皆異攷之他條微有舛誤當以此節為正

太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰

為表裏是為足陰陽也。足太陽膀胱也足少陰腎也是為一合足少陽胆也是厥陰肝

也是為二合足陽明胃也足太陰脾也是為三合陽為府經行於足之外側陰為藏經行於足之內側此足之

表裏也。手太陽與少陰為表裏少陽與心主為表裏陽明

與太陰為表裏是為手之陰陽也。手太陽小腸也手少陰心也是為四合手

少陽三焦也手心主厥陰也是為五合手陽明大腸也

手太陰肺也是為六合陽為府經行於手之外側陰為藏經行於手之內

側此手之表裏也。知手足陰陽所苦去其苦伺所欲寫有餘補不足燮理錚錚矣。○諸脉者皆屬於目。目者宗脉之所

聚也故諸脉諸髓者皆屬於腦。腦為髓海故諸筋者皆

者皆屬於目諸髓者皆屬於之諸筋者皆



屬於節筋力堅強所以連屬骨節久行諸血者皆屬於

心心主血脉故諸氣者皆屬於肺肺藏氣其大氣

積於胃中命曰氣海出於肺循喉咽故此四支入谿之

呼則出吸則入此諸氣之皆屬於肺也此四支入谿者

朝夕也四支者兩手兩足也入谿者手有肘與腋足有

人之諸勝與脈也此四支之關節故稱爲谿朝夕者言

此出入而刺夕運行不離也故人臥血歸於肝人寤則

血隨氣行於陽分而運於諸經人臥則靜靜則血隨氣行

陰分而歸於肝以肝爲藏血之藏也故人凡寐者其而

色多白以肝受血而能視則神聚於目故能視足受血

血藏故年而能步足得之則神在掌受血而能握掌得之則神在

指受血而能攝指得之則神在指故攝指強矣血氣者

屬陽而無形血屬陰而有形而人之形體以陰而成人

之所以生成者血脉也血者神氣也血脉和則精神乃

警經原旨

經絡

言

居故此皆言血者謂神  
依形生用自體出也  
臥出而風吹之血凝於膚者為

痺則血凝於膚或致麻木或生疼痛而病為痺  
凝於

脈者為泣  
風寒外襲血凝於脈則  
凝於足者為厥  
四支

陽之本風寒客之而血凝於足  
此三者血行而不得反

則陽衰陰勝而氣逆為厥也  
其空故為痺厥也  
血得熱則行得寒則凝凡風寒所客

為痺厥之病也  
空  
○五藏常內闕於上七竅也  
閱歷

孔同謂血行之道  
藏位次於內而氣達於外故闕於上之七  
故肺氣通於

竅人身共有九竅上者七下者二是也  
鼻肺和則鼻能知臭香矣  
心氣通於舌  
心和則舌能知

五味矣  
肝氣通於目  
肝和則目能辨五色矣  
脾氣通於

口  
脾和則口能知五穀矣  
腎氣通於耳  
腎和則耳能聞

五音矣

其氣各有所通亦各有所用然必五藏氣和而後各稱其職否則藏有所病則竅有所應矣

五藏不和則七竅不通六府不和則留為癰

五藏屬陰主裏故其

不和則七竅為之不利六府屬陽主表故其不利則肌腠留為癰瘍矣

邪在府則陽脉不

和陽脉不和則氣留之氣留之則陽氣盛矣陽氣太盛

則陰不利陰脉不利則血留之血留之則陰氣盛矣陰

氣太盛則陽氣不能榮也故曰關陽氣太盛則陰氣不

能榮也故曰格陰陽俱盛不得相榮故曰關格關格者

不得盡期而死也

陰陽之氣貴乎和平邪氣居之不在於陰必在於陽故邪氣在府則氣留

之而陽勝陽勝則陰病矣陰病則血留之而陰勝陰勝則陽病矣故陰氣太盛則陽氣不榮而為關陽氣太盛

則陰氣不榮而為格陰陽俱盛不得相榮則陰自陰陽自陽不相浹洽而為關格故不得盡天年而死矣。人

迎盛者為格陽寸。盛者為關陰。○人受氣於穀穀入於胃以傳於肺

五藏六府皆以受氣。人之生由乎氣氣者所受於天與穀氣并而充身者也故穀食入胃

化而為氣是為穀氣亦曰胃氣此氣出自中焦傳化於脾上歸於肺積於胃中氣海之間乃為宗氣宗氣之行

以息往來通達三焦而五藏六府皆以受氣是以胃為水穀血氣之海而人所受氣者亦唯穀而已故穀不入

半日則氣衰一其清者為營濁者為衛。穀氣出於胃而日則氣少矣。其清者為營濁者為衛。氣有清濁之分

清者水穀之精氣也濁者水穀之悍氣也清者屬陰其性精專故化生血脈而周行於經隧之中是為營氣濁

者屬陽其性慄疾滑利故不循經絡而直達肌表充實於皮毛分肉之間是為衛氣然營氣衛氣無非資藉於

宗氣故宗氣盛則營衛和宗氣衰則營衛弱矣。營在脈中衛在脈外。營營運於

衛於外也脈者非氣非血其由氣血之橐籥也營屬陰而主裏衛屬陽而主表故營在脈中衛在脈外其浮氣

之不循經者為衛氣其精營周不休五十而復大會陰

氣之行於經者為營氣



陽相貫如環無端營氣之行周流不休凡一晝一夜五

之次則一陰一陽一表一裏迭行相貫終而復始故曰如環無端也衛氣行於陰二十五

度行於陽二十五度分爲晝夜故氣至陽而起至陰而

止衛氣之行夜則行陰分二十五度晝則行陽分二十

而止晝與故曰日中而陽隴爲重陽夜半而陰隴爲重

陰此分晝夜之陰陽以明營衛之行也隴盛也晝爲陽

陰故曰重陰故太陰主內太陽主外各行二十五度分

爲晝夜太陰手太陰也太陽足太陽也內言營氣外言

衛氣營氣始於手太陰而復會於太陰故太陰

主內衛氣始於足太陽而復會於太陽故太陽主外營

氣周流十二經晝夜各二十五度衛氣晝則行陽夜則

行陰亦各二十五度營衛夜半爲陰隴夜半後而爲陰

各爲五十度以分晝夜也

營至原旨

經絡

衰平旦陰盡而陽受氣矣日中為陽隴日西而陽衰日

入陽盡而陰受氣矣夜半後為陰衰陽生於午也平旦至日中

天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也

合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰

陰中之陽也夜半而大會萬民皆卧命曰合陰平旦陰

盡而陽受氣如是無已與天地同紀大會言營衛陰陽

表裏異度故常不相值惟於夜半子時陰氣已極陽氣

將生營氣在陰衛氣亦在陰故萬民皆瞑而卧命曰合

陰合陰者營衛皆歸於藏而會於天一之中也平旦陰

盡而陽受氣故民皆張目而起此陰陽消息之道常如

是無已而與天地同其紀所謂天地之紀者如天地日

月各有所會之紀也天以二十八舍為紀地以十二辰

次為紀日月以行之遲速為紀故天與地一歲一會如

立根加於子宮是也天與日亦一歲一會如冬至日纏

星紀是也日與月則一月一會如晦朔之同宮是也人

之營衛以晝夜為紀故一月一會凡行五十周而復為大會

焉。老人不夜瞑。少壯之人不晝瞑。壯者之血氣盛。其肌

肉滑。氣道通。營衛之行不失其常。故晝精而夜瞑。老者

之氣血衰。其肌肉枯。氣道滯。五藏之氣相搏。其營氣衰

少。而衛氣內伐。故晝不精。夜不瞑。老者之氣血衰。故肌

肉枯。氣道滯。五藏之

氣搏聚。不行而營氣衰少矣。營氣衰少。故衛氣乘虛。營

內伐。衛失其常。故晝不精。營失其常。故夜不瞑也。

出於中焦。衛出於下焦。營氣者由穀人於胃中。焦受氣

自手太陰始。周行於經隧之中。故營氣出於中焦。衛氣

者出其悍氣之慄。疾而先行於四末。分肉皮膚之間。不

入於脉。故於平旦陰盡。陽氣出於目。循頭項下行。始於

足太陽膀胱經。而行於陰分。

其氣自膀胱與腎由下而出。故衛氣

出於下焦。按人身

身不過表裏。表裏不過陰陽。陰陽即

營衛。營衛即血氣。

藏府筋骨居於內。必賴營氣以資之。

經脉以疏之。皮毛

分肉居於外。經之所不通。營氣之所不

及故賴衛氣以响之孫絡以濡之而後內而精髓外而  
 髮膚無勿得其養者皆營衛之化也衛氣屬陽乃出於  
 下焦下者必升故其氣自下而上亦猶地氣上為雲也  
 營本屬陰乃自中焦而出於上焦上者必降故營氣自  
 上而下亦猶天氣降為雨也雖衛主氣而在外然亦何  
 嘗無血營主血而在內然亦何嘗無氣故營中未必無  
 衛衛中未必無營但行於內者謂之營行於外者謂之  
 衛此人身陰陽交感之道分之則二合之則一而已  
 上焦出於胃上口並咽以上貫膈而布胃中走腋循太

陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明

胃上口即上脘也咽為胃

系水穀之道路也膈上曰胃中即膈中也其旁行者走  
 兩腋出天池之次循手太陰肺經之分而還於手陽明  
 其上行者至於舌其次下行者交於足陽  
 明以行於中下二焦皆上焦之部分也常與營俱行於  
 陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而  
 復大會於手太陰矣  
上焦者肺之所居宗氣之所聚營  
 氣者隨宗氣以行於十四經脈之



中故上焦之氣常與營氣俱行於陽二十五度陰亦二十五度言晝夜周行五十度至次日寅時復會於手太陰肺經是為一周然則營氣雖出於中焦而施化則由於上焦也

焦之後此所受氣者必糟粕蒸津液化其精微上注於

肺脉乃化而為血以奉生身莫貴於此故獨得行於經

隧命曰營氣後下也受氣者五穀入胃其糟粕津液宗

氣分為三隧以注於三焦而中焦者泌糟

粕蒸津液受氣取汁變化而赤是謂血以奉生身而行

於經隧是為營氣故曰營出中焦下焦別迴腸注膀胱

則自膈膜之下至臍上一寸水分穴營衛者精氣也血

者神氣也故血之與氣異名同類焉故奪血者無汗奪

汗者無血人生有兩死而無兩生營衛之氣雖分清濁

然皆水穀之精華故曰精氣血由化而赤莫測其妙故曰神氣然血化於液

種但血主營為陰為裏汗屬衛為陽為表一表一裏無  
 可並攻故奪血者無取其汗奪汗者無取其血若表裏  
 俱奪則不脫於陰必脫於陽脫則死矣故曰人生有兩  
 死然而人之生也陰陽之氣皆不可少未有孤陽能生  
 亦未有孤陰能生下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉  
 者故曰無兩生也

故水穀者常并居於胃中成糟粕而俱下於大腸而成

下焦滲而俱下濟泌別汁循下焦而滲入膀胱焉迴腸大腸

也濟沛同猶醞漉也泌如狹流也別汁分別清濁也別

迴腸者謂水穀并居於胃中傳化於小腸當臍上一寸

水分穴處糟粕由此別行迴腸從後而出津液由此別

滲膀胱從前而出膀胱無上口故云滲人凡自水分穴

而下皆下焦之分也下焦者當膀胱上口主分別清  
 濁其言上口者以滲入之處為言非真謂有口也如果  
 有口則不言滲入矣醞音篩人飲酒酒亦入胃穀未熟而小便獨先  
 下酒者熟穀之液也其氣悍以清故後穀而入先穀而

液出焉酒之氣悍則直連下焦酒之質清則上焦如霧

中焦如漚下焦如瀆此之謂也如霧者氣浮於上也言

而布瀆於經隧之間如天之霧故曰上焦如漚也漚者

水上之泡水得氣而不沉者也言營血化於中焦隨氣

流行以奉生身如漚處浮沉之間故曰中焦如漚也瀆

者水所注泄言下焦主出而不納逝而不反故曰下焦

如瀆也然則肺司霧脾司漚大腸膀胱司川瀆之化也

不啻再四難經謂三焦有名無形遂起○任脉者起於

後世之疑莫能辨正觀此則明且悉矣

中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頤循面

入目以下任衝督脉皆奇經也中極在脉穴名在曲骨

經俠臍上行至胃中而散起言外脈之所起非發源之謂也下倣此氣街即氣衝足

陽明經穴在毛際兩旁衝脈起於趨街並足少陰之經會於橫骨大赫等十一穴俠臍上行至胃中而散此言

衝脈之前行者也然少陰之脈上股內後廉貫脊屬腎衝脈亦入脊內為伏衝之脈然則衝脈之後行者當亦

並少陰無疑也所謂伏衝者以其最深也故凡十二經之氣血此皆受之榮養周身所以為五藏六府經脈之

海任脈為病男子內結七疝女子帶下瘕聚任脈自前陰上毛際

行腹裏故男女之為病如此帶下衝脈為病逆氣裏急赤白帶下也瘕瘕瘕也聚積聚也

衝脈俠臍上行至於胃中故其氣不順則膈塞逆氣血不和則胃腹裏急也督脈為病脊強

反折督脈貫於脊中故合脊督脈者起於少腹以下骨強反折而屈伸不利

中央女子入繫廷孔此下皆言督脈也少腹小腹也胞官之所居骨中央橫骨下近外之

中央也廷正也直也言其孔溺孔之端也前陰中橫骨



之下孔之上際謂之端乃督脉外起之所此雖以女子  
為言然男子溺孔亦在橫骨下中央第為宗筋所函故  
不見耳。其絡循陰器合纂間繞纂後督脉別絡自溺  
弱娘弔切。分定向後復合於纂間乃又自纂間分而為二繞行於  
纂之後纂交纂之義謂兩便爭行之所即前後二陰之  
間也。纂別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股  
初患切。

內後廉貫脊屬腎

足少陰之脉上股內後廉足太陽之脉外行者過髀樞中行者挾脊貫腎

故此督脉之別絡自纂後透臀至股內後廉少陰之分與巨陽中絡者合少陰之脉並行而貫脊屬腎也與

太陽起於目內眥上額交巔上入絡腦還出別下項循

肩髃內俠脊抵腰中入循脊絡腎

此亦督脉之別絡並足太陽之經上頭下

項俠脊抵腰中復絡於腎若其直行者自尻上循脊裏上頭由鼻而至於人中

其男子循莖

下至纂與女子等其少腹直上者貫臍中央上貫心入

喉上頤環唇上繫兩目之下中央按此自少腹直上者皆任脉之道而列為

督脉蓋任脉衝脉皆起於胞中上循背裏為經絡之海

則前亦督而後亦任也在脉循背謂之督脉自少腹直

上者謂之任脉亦謂之督脉是以背腹分陰陽而言在

督若三脉者名雖異而體則一耳故任衝督一源而三

岐也此生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝痲此督

臍上貫於心故其為病如此名為衝痲蓋兼衝在女子

而為病者不得前後即倉公所謂不得前後澁也女子

不孕癯瘠遺溺隘乾在女子為不孕癯瘠遺溺隘乾等

衝之病任脉者女子得之以任養也衝脉者以其氣上

衝也督脉者以其督領經脉之海也此三脉皆由陰中

而上行故其督脉生病治督脉治在骨上甚者在臍下

為病如此營骨上謂橫骨上毛際中曲骨穴也臍下營謂臍下一

脉其所言治但云督而不云任衝所用之穴亦以任為

督可見三脉一體督即任衝之綱領任衝即督之別名

耳畧舉針石以言則  
 用藥之法該乎此矣  
 少陰之別足少陰腎經之別絡也然骨之後照海也足  
 少陰穴即陰蹻之所生。此言陰蹻之起而未及陽蹻  
 陽蹻脉者起於跟中循外踝上行入風池陰蹻者亦起  
 於跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脉故陰蹻為足少  
 陰之別起於照海陽蹻為  
 足太陽之別起於申脉也  
 上內踝之上直上循陰股入  
 陰上循胷裏入缺盆上出人迎之前人頰屬目內眥合  
 於太陽陽蹻而上行氣并相還則為濡目氣不榮則目  
 不合 蹻脉自內踝直上陰股入陰循胷裏者皆並足少  
 此則入缺盆上山入迎之前人頰屬目內眥以合於足  
 太陽之陽蹻是蹻脉有陰陽之異也陰蹻陽蹻之氣并  
 行迴還而濡潤於目若蹻氣不榮則目不能合故曰陰  
 蹻陽蹻陰陽相交陽入陰陰出陽交於目銳眥陽氣盛  
 則瞋目陰氣盛則瞑目此所以目  
 之瞋與不瞋皆蹻脉為之主也 其氣之行也如水之

流如日月之行故陰脉榮其藏陽脉榮其府

陰榮其藏指陰躄也

陽榮其府指陽躄也言無分藏府躄脉皆所必至也

男子數其陽女子數其陰當

數者為經其不當數者為絡也

躄脉陰陽之數男女各有所屬男屬陽當數其

陽女屬陰當數其陰故男子以陽躄為經陰躄為絡女子以陰躄為經陽躄為絡也

○三陰三陽

之離合也聖人南面而立前曰廣明後曰太衝

云聖人者崇人

道之大宗也南面而立者正陰陽之向背也任脉循腹裏至咽喉上頤循面入目衝脉循背裏出頰頰其輪上

在於大杼分言之則任行乎前而會於陽明衝行乎後而為十二經脉之海故前曰廣明後曰太衝合言之則

任衝名位雖異而同出一原通乎表裏此腹背陰陽之離合也

太衝之地名曰少陰少

陰之上名曰太陽太陽根起於至陰結於命門名曰陰

中之陽衝脉也衝脉少陰而行故太陽之表陰氣在下陽氣



在上故少陰經起於小指之下太陽經止於小指之側  
故曰少陰之上名太陽也太陽之脈起於目止於足下  
者為根上者為結故曰根於至陰結於命門命門者目  
也此以太陽而合於少陰故為陰中之陽然離則陰陽  
各其經合則表裏同其氣是為  
中身而上名曰廣明廣  
水藏陰陽之離合也下倣此

明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明陽明根起於厲

兌名曰陰中之陽中身身之中半也中身而上心之所居心屬火而通神明故亦曰廣明心

藏之下太陰脾也故廣明之下名曰太陰太陰之表陽  
明胃也故太陰之前名曰陽明陽明脈止於足之次指  
與太陰為表裏故曰根起於厲兌為  
厥陰之表名曰少  
陰中之陽此上藏陰陽之離合也

陽少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽少陽與厥陰為表裏而少陽止

於足之小指次指端故厥陰之表為陰中之少陽也所  
謂少者以厥陰氣盡陰盡而陽始故曰少陽此木藏陰

陽之離合也  
是故三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽

為樞此總三陽為言也太陽為開謂陽氣發於外為三

也少陽為樞謂陽氣在表裏三經者不得相失也搏而

勿浮命曰一陽三經者言陽經也陽從陽類不得相失

多浮若純於浮則為病矣故但欲搏手有力得其陽和

之象而勿至過浮是為三陽合一之道故命曰一陽此

三陽脉之外者為陽內者為陰然則中為陰外者為陽

者為陰言裏也然則中為陰總其衝在下名曰太陰太

言屬裏者為三陰如下文也其衝在下名曰太陰太

陰根起於隱白名曰陰中之陰其衝在下名曰太陰以

曰廣明之下名曰太陰廣明以心為言衝脉並腎而言

蓋心脾腎三藏心在南脾在中腎在北也凡此三陽三

陰皆首言衝脉者以衝為十二經脉之海故先及之以

舉其綱領也太陰起於足大指故根於隱白以太陰而

居陰分故曰太陰之後名曰少陰少陰根起於涌泉名

陰中之陰

曰陰中之少陰

脾下之後腎之位也故太陰之後名曰少陰少陰脉起小指之下斜趨足心故

根於涌泉穴腎本少陰而居陰分故為陰中之少陰

少陰之前名曰厥陰厥陰根

起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕陰

腎前之上肝之位也故曰少陰之前

名曰厥陰厥陰起於足大指故根於大敦絕盡也此陰極之經故曰陰之絕陽又曰陰之絕陰

是故三

陰之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞

此總三陰為言亦有

內外之分也太陰為開居陰分之表也厥陰為闔居陰分之裏也少陰為樞居陰分之中也開者主出闔者主入樞者主出入之間

三經者不得相失也搏而勿沉名

曰一陰

三經皆陰脉皆沉不得相失也苦過於沉則為病矣故但宜沉搏有神各得其陰脉中和之

體是為三陰合一之道故名曰一陰此三陰脉之離合也。按所言惟足經陰陽而不及手經者何也人之腰

以上為天腰以下為地言足則通身上下經氣皆盡而手在其中矣故不必言手也然足為陰故於三陽也言

陰中之陽三陰也言陰中之陰然則手經亦有離合其在陽經當為陽中之陽其在陰經當為陰中之陰可類推○皮有分部以經脈為紀皮之有部紀以經脈因經以察部則望而知之也

陽明之陽名曰害蜚害損也蜚古飛字陽明之陽釋陽明下準此害蜚者以後心主之陰

名曰害肩者相對陽明兩陽合明也厥陰兩陰交盡也蓋三陽之陽惟陽明為盛故曰合明三陰之陰惟厥陰

為盛故曰交盡此云蜚者飛揚也言陽盛而浮也凡盛極者必損故陽之盛也在陽明陽之損也亦在陽明是

以陽明之陽上下同法視其部中有浮絡者皆陽明之名曰害蜚

絡也上者言手大腸經也下者言足胃經也二經皆屬陽明故視察之法相同凡其上下部中有浮絡之

見者皆陽明之絡也其色多青則痛多黑則痺黃赤則熱多白則

寒五色皆見則寒熱也絡盛則入客於經陽主外陰主

內此因陽明浮絡之色而察陽明經病之異也凡病之

始生必自淺而後深故絡脈之邪盛而後入於經脈



絡爲陽故主外經爲陰故主內內有陰陽外亦有陰陽  
在內者五藏爲陰六府爲陽在外者筋骨爲陰皮膚爲  
陽也凡後六經之上下五色少陽之陽名曰樞持樞樞  
機也  
之爲病其陰陽內外皆同此少陽之陽名曰樞持樞樞  
機也  
持主持也少陽居三陽表裏之間如上下同法視其部  
樞之運而持其出入之機故曰樞持上下同法視其部  
中有浮絡者皆少陽之絡也絡盛則入客於經故在陽  
者主內在陰者主出以滲於內諸經皆然上者手少陽  
三焦經也下  
者足少陽胆經也凡二經部中有浮絡之見於外者皆  
少陽之絡也其五色爲病皆與陽明者同然邪必由絡  
入經故其在陽者主內言自陽分而入於內也在陰者  
主出以滲於內言出於經而滲入於藏也此邪氣之序  
諸經皆然。出進也非外出之謂上文少陰太陽之陽  
經云其出者從陰內法於骨與此出字同義  
名曰關樞關衛固也少陽爲三陽之樞展布陽氣於中  
太陽則衛因其氣而約束於外故曰關樞  
上下同法視其部中有浮絡者皆太陽之絡也絡盛則

入客於經上者手太陽小腸經下者足太少陰之陰名

曰樞儒儒柔也順也少陰為三陰開闔上下同法視其

部中有浮絡者皆少陰之絡也絡盛則入客於經其入

經也從陽部注於經其出者從陰內注於骨上者手少

者足少陰腎經二經色病俱如前其入也從陽部注於

經即口絡入經之謂其出者從陰內注於骨謂出於經

而入於骨即前少陽經在陰心主之陰名曰害肩心主

者主出以滲於內之義也手厥陰之陰也厥陰者兩陰交盡陰之極也肩在也載

也陽主乎運陰主乎載陰盛之極其氣必傷是陰之盛

也在厥陰陰之傷也亦在厥陰故曰害肩然則上下同

陽明曰害蜚此曰害肩者即陰極陽極之義法視其部中有浮絡者皆心主之絡也絡盛則入客於

經上者手厥陰心主也下者足厥陰肝經也二經色病皆如前此但言心主而又曰上下同法則肝經在所

遺耳太陰之陰名曰關蟄關者固於外蟄者伏於中陰主藏而太陰衛之故曰關蟄上

下同法視其部中有浮絡者皆太陰之絡也絡盛則入

客於經上者手太陰肺經下者足太陰脾經二經色凡病皆如前凡言上下同法者指手足二經也

十二經絡脉者皮之部也浮絡見於皮是故百病之始故曰皮之部

生也必先於皮毛邪中之則腠理開開則入客於絡脉

留而不去傳入於經留而不去值入於府廩於腸胃積廩

也聚邪之始入於皮也泝然起毫毛開腠理泝然豎起也寒慄貌

腠理膚腠之文理也泝音素逆流曰泝其入於絡也則絡脉盛色變絡脉盛色

變異於其入客於經也則感虛乃陷下感虛乃陷下言邪所客者必因

虛也其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛

深也其留於筋骨之間寒多則筋攣骨痛熱多則筋弛

骨消肉爍。脰破毛直而敗。

爍，急也。弛，縱緩也。消，枯竭也。故為筋攣，骨痛熱多則真陰散亡，故為筋弛骨消等症。

故為筋攣，骨痛熱多則真陰散亡，故為筋弛骨消等症。

脰破者，反側多而熱潰，肌肉也。毛直而敗者，液不足而皮毛枯槁也。

皮者，脉之部。察之於皮，其脉可知。故曰：脉之部。邪客於皮，則腠理開，開則邪入，客於絡脉，絡脉滿則注於經脉，經脉滿

則入舍於府藏也。故皮者有分部，不與而生大病也。言

不預為之治，則邪將日深而變生大病也。○人有髓海、有血海、有氣海、有水

穀之海。胃者水穀之海，其輸上在氣街，下至三里。人受氣於

水穀水穀入口藏於胃，以養五藏，氣故五藏六府之氣味皆出於胃而胃為水穀之海也。其胃氣運行之輸上

者在氣街，即氣衝穴。下衝脉者為十二經之海。其輸上

者至三里，在膝下三寸。在於大杼，不出於巨虛之上下廉。此即血海也。衝脉起於胞中，其前行者並



足少陰之經俠臍上行至胃中而散其後行者上循背  
裏為經絡之海其上行者出於頤頰下行者出於足故  
其輪上在於足太陽之大杼下在於足陽明之臣虛上  
下廉○衝脈起於胞中陽明會於前陰故男女精血皆  
由前陰而降者以二經血氣總聚於此故均稱為  
五藏六府十二經之海誠有非他經之可比也 膻中

者為氣之海其輪上在於柱骨之上下前在於人迎 膻中

胃中也肺之所居諸氣者皆屬於肺是為真氣亦曰宗

氣宗氣積於胃中出於喉嚨以貫心脈而行呼吸故膻

中為之氣海柱骨項後天柱骨也頤頰者分氣之所泄

也故氣海運行之輪一在頤頰之後即柱骨之上下謂

督脈之瘡門大椎也一在頤頰為髓之海其輪上在於

頤之前謂足陽明之人迎也 膻中為髓之海其輪上在於

其蓋下在風府 凡骨之有髓惟腦為最巨故諸髓皆屬

於腦而腦為髓之海蓋腦蓋骨也即督

脈之顛會風府亦督脈穴此 氣海有餘者氣滿胃中悅

皆髓海之上下前後輪也 氣海有餘者氣滿胃中悅

息面赤氣海不足則氣少不足以言 氣有餘者邪氣實

也氣不足者正氣

虛也下倣此氣海在胃中而屬陽故氣實則胃中悅悶  
喘息面熱而赤聲由氣發氣不足則語言輕怯不能出  
聲如言而微終日乃復言者此  
奪氣也。惋母本切又音瞞 血海有餘則常想其身

大怫然不知其所病血海不足亦常想其身小狹然不

知其所病形以血充故血有餘則常想其身大怫怫鬱也重滯不舒之貌血不足則常想其身小狹

隘狹也素然不廣之貌此皆血海不調之為病病在血者徐而不顯故茫然不覺其所病。怫音拂水穀

之海有餘則腹滿水穀之海不足則饑不受穀食有餘者水

穀留滯於中故腹為脹滿不足者脾虛則髓海有餘則不能運胃虛則不能納故雖飢不受穀食

輕勁多力自過其度髓海不足則腦轉耳鳴脛痠眩胃

目無所見懈怠安卧髓海充足即有餘也故身輕而勁便利多力自有過人之度而無病

也若其不足則在上者為腦轉以腦空而運似旋轉也  
為耳鳴以髓虛者精必衰陰虛則耳鳴也為脛痠髓空

無力也爲眩冒忽不知人爲日無所見怠惰安  
臥皆以髓爲精類精衰則氣去而諸證以見矣  
輪而調其虛實無犯其害順者得復逆者必敗  
察其輪穴無犯其害無盛盛無虛虛也順者得復  
逆者必敗戒夫三時人事皆宜慎而不可忽也  
審守其  
審守其  
輪謂審





醫經原旨

薛雪集註

標本第六

六氣標本所從不同

六氣者風寒暑濕火燥天之令也標末也本原也

有從本

者有從標本者有不從標本者也少陽太陰從本

六氣少陽

為相火是少陽從火而化故火為本少陽為標太陰為濕土是太陰從濕而化故濕為本太陰為標二氣之標

本同故經病之化皆從乎本

少陰太陽從本從標

少陰為君火從熱而化故熱為本少

陰為標是陰從乎陽也太陽為寒水從寒而化故寒為本太陽為標是陽從乎陰也二氣之標本異故經病之

化或從乎本也

陽明厥陰不從標本從乎中也

陽明為燥或從乎本也

化故燥為本陽明為標厥陰為風木從風而化故風為本厥陰為標但陽明與太陰為表裏故以太陰為中氣

而金從濕土之化厥陰與少陽為表裏故以少

故從本

醫經原旨

標本

一

者化生於本從標本者有標本之化從中者以中氣為

化也六氣之太過不及皆能為病病之化生必有所因故或從乎本或從乎標或從乎中氣知其所從則

治無失矣有脉從而病反者謂脉之陰陽必從乎病其脉至有脉病不應而相反者也

而從按之不鼓諸陽皆然陽病見陽脉脉至而從也若浮洪滑大之類本皆陽脉但

按之不鼓指下無力便非真陽之候不可誤認為陽凡諸陽證得此者似陽非陽皆然也故有為假熱有為格

陽等證此脉諸陰之反脉至而從按之鼓甚而盛也陰病之為反也

見陰脉脉至而從矣若雖細小而按之鼓甚有力者此則似陰非陰也凡諸陰病而得此有為假寒有為格陰

表裏異形所以為反凡此相反者皆標本不同也如陰脉而陽證本陰標陽也陽脉而陰證本陽標陰也故治

病當必求其本百病之起有生於本者有生於標者有生於中

氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣而得者

有取標本而得者。有逆取而得者。有從取而得者。中氣中見

之氣也。如少陽厥陰互為中氣。陽明太陰互為中氣。太陽少陰互為中氣。以其相為表裏。故其氣互通也。取求

也。病生於本者。必求其本而治之。病生於標者。必求其標而治之。病生於中氣者。必求中氣而治之。或生於標

或生於本者。必或標或本而治之。取有標本治有逆從。以寒治熱。治真熱也。以熱治寒。治真寒也。是為逆取。以

熱治熱。治假寒也。以寒治寒。治假熱也。是為從取。逆正順也。若順逆也。病熱而

病寒而治以熱。於病似逆。於治為順。故曰逆正順也。病熱而治以寒。於病若順。於治為反。故曰

若順逆也。逆者。正治從者。反治。知標與本。用之。不殆。明知逆順。正行無

問。不知是者。不足以言。用通用也。殆危也。正行執中而

以資惑亂也。不有。故曰麤工嘻嘻。以為可知。言熱未已。真見烏能及此。

寒病復始。同氣異形。迷診亂經。此之謂也。麤工淺輩也。嘻嘻自得貌。

醫經原旨 標本 二

妄謂道之易知故見標之陽輒從火治假熱未除真寒復起雖陰陽之氣若同而變見之形則異粗工昧此未有不迷夫陰陽逆從標本之為道也小而大言一而知亂者矣

百病之害少而多淺而博可以言一而知百也以淺而

知深察近而知遠言標與本易而勿及此標本逆從陰陽之道似乎淺

近言之雖易而實無能及者治反為逆治得為從此釋逆從為治之義得相得也猶言

也順先病而後逆者治其本先逆而後病者治其本先寒

而後生病者治其本先病而後生寒者治其本先熱而

後生病者治其本有因病而致血氣之逆者有因逆而致變生之病者有因寒熱而生為病

者有因病而生為寒熱者但治其所因之本原則後生之標病可不治而自愈矣先熱而後生

中滿者治其標先病而後泄者治其本先泄而後生他



病者治其本必且調之乃治其他病先病而後生中滿

者治其標先中滿而後煩心者治其本諸病皆先治本而惟中滿者先

治其標蓋以中滿為病其邪在胃胃者藏府之本也胃

滿則藥食之氣不能行而藏府皆失其所稟故先治此

者亦所以客氣者流行之運氣也往治本也來不常故曰客氣同氣者

四時之主氣也歲歲相同故曰同氣小大不利治其標

氣有不和則客氣同氣皆令人病矣小大不利治其標

小大不利治其本無論客氣同氣之為病即先有他病而

本此獨治標蓋二便不通乃危急之候雖為標病必先

治之此所謂急則治其標也凡諸病而小大利者皆當

治本無疑矣先小大不利而後生病者治其本二便不利皆為急證故無

論標本即當先治

按治本者十之八九治標者惟中

滿及小大不利二者而已蓋此二者亦不過因其急而

不得先之也如治病必求於本必字即中滿及小大

不利二證亦有急與不急之分而先後乎其間者何今

警徑原旨

標本

三

之醫動稱急則治其標緩則治其本正不知孰為可緩孰為最急顛倒錯認但見其舉手悞人耳况二便之治小便尤難但知氣化則能出矣之意則大腸之血燥者不在稍黃而膀胱之氣閉者又豈在五苓之類病發而有餘本而標之先治其本後治其標病發而不足標而本之先治其標後治其本此以病氣強弱而言標本也如病發之氣有餘則必侮及他藏他氣而因本以傳標故必先治其本病發之氣不足則必受他藏他氣之侮而因標以傳本故必先治其標蓋謹察間甚以意調之間者并行甚者獨亦治所從生也間者言病之淺甚者言病之重也病淺者可以兼治行故曰并行病甚者難容雜亂故曰獨行蓋治不精專為法之大忌故當加意以調之也。又病輕者邪氣與元氣互為出入故曰并行病甚者邪專王而肆害故曰獨行。

間去聲。

標本中標而外散心者皆其本

標本中本及且屬公以言其動熱寒濕而外散中

醫經原旨

薛雪集註

氣味第七

草生五色。五色之變不可勝視。草生五味。五味之美不

可勝極。此以草言者木亦在其中矣青黃赤白黑五色之正也然色有淺深間雜之異故五色之變不

可勝視。酸辛甘苦鹹五味之正也。然味有厚薄優劣之殊。故五味之美不可勝極。即此五色五味之變已不可

窮。而天地萬物之嗜欲不同。各有所通。物性不齊各有化又烏得而量哉嗜欲不同。各有所通。嗜欲聲色臭味

各有相宜。故天食人以五氣。地食人以五味。天以五氣各有所通也天食人以五氣。地食人以五味。食人者燥

氣入肝。焦氣入心。香氣入脾。腥氣入肺。腐氣入腎也。地以五味。食人者酸先入肝。苦先入心。甘先入脾。辛先入

肺。鹹先入腎也。清陽化氣出乎天。濁陰成味出乎地。故天食人以氣。地食人以味。此即天地之運陽陰之化而

人形之所。五氣入鼻。藏於心肺。上使五色修明。音聲能

以成也。

彰五氣入鼻由喉而藏於心肺以達五藏心氣充則五色修明肺氣充則聲音彰著蓋心主血故華於面肺

主氣故發於聲 五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和

而生津液相成神乃自生五味入口由咽而藏於腸胃

胃藏五味以養五藏之氣而化生津液以成精精氣充而神自生人生之道止於是

耳而其所以成之者則在於天之氣地之味氣味之以

於用者則在乎藥食之間而已五味入胃各走其所喜穀味酸先走肝

穀味苦先走心穀味甘先走脾穀味辛先走肺穀味鹹

先走腎五藏嗜欲不同各有所喜故五味之走亦各有

有相涉矣穀氣津液已行營衛大通乃化糟粕以次傳下穀

入於營衛其糟粕之質降為便溺其精微者先出於胃  
以次下傳而出於大腸膀胱之竅  
之兩焦以溉五藏別出兩行營衛之道穀之精氣先出於胃即中焦也

營衛



而後至上。下兩焦以溉五藏之至也。溉灌注也。兩行言清者入營，營行脈中，濁者入衛，衛行脈外，故營主血而濡於內，衛主氣而布於外，以分營衛之道。其大氣之搏而不行者，積於胃中。

出於肺，循喉咽，故呼則出，吸則入。大氣宗氣也。搏聚也。蓋人有三氣：營氣出

於中焦，衛氣出於下焦，宗氣積於上焦，出於肺，由喉嚨而為呼吸出入，故膻中曰氣海。天地之精

氣，其大數常出三入一，故穀不入半日，則氣衰；一日，則

氣少矣。人之呼吸通天地之精氣，以為吾身之真氣。故真氣者，所受於天與穀氣，并而充身也。然天地

之氣從吸而入，穀食之氣從呼而出，總計出入大數，則出者三分入止一分，惟其出多入少，故半日不食，則穀

化之氣衰，一日不食，則穀化之氣少矣。知氣穀之五味為吾身之寶，而得養氣之立者，可以語道矣。

稗米、甘麻、酸大豆、鹹麥、苦黃、黍、辛。稗，俗作粳，麻、芝麻也。

均稱大豆、黍、糯、小米也。可以釀酒。北人呼為黃果之五米。又曰黍子，此五穀之味合五行者。稗音庚。

醫經原旨 氣味

味。棗甘。李酸。栗鹹。杏苦。桃辛。此五果之味。合五行者。畜之五味。牛

甘。犬酸。猪鹹。羊苦。雞辛。此五畜之味。合五行者。菜之五味。葵甘。韭

酸。藿鹹。薤苦。葱辛。藿大豆葉也。薤野蒜也。薤似韭而無實。此五菜之味。合五行者。薤音械。

五色。黃色宜甘。青色宜酸。黑色宜鹹。赤色宜苦。白色宜

辛。凡此五者各有所宜。五宜所言五色者。此五色之合於五味者。

脾病者宜食秬米飯。牛肉。棗。葵。此下言藏病所宜之味也。脾屬土。甘入脾。故宜

用此甘物。心病者宜食麥。羊肉。杏。薤。心屬火。苦入心。故宜用此苦物。腎病者

宜食大豆。黃卷。猪肉。栗。藿。大豆黃卷大豆芽也。腎屬水。鹹入腎。故宜用此鹹物。肝

病者宜食麻。犬肉。李。韭。肝屬木。酸入肝。故宜用此酸物。肺病者宜食黃

黍。雞肉。桃。葱。肺屬金。辛入肺。故宜用此辛物。此上五節皆用本藏之味以治本藏之病也。五

禁肝病禁辛

辛味屬金能克肝木

心病禁鹹

鹹味屬水能克心火

脾病禁酸

酸味屬木能克脾土

腎病禁甘

甘味屬土能克腎水

肺病禁苦

苦味屬火能克肺金

色青宜食甘。杭米飯牛肉棗葵皆甘。

此下言藏氣所宜之味即肝苦急急

食日以緩之意也

心色赤宜食酸。犬肉麻李韭皆酸。

心苦緩急食酸以收

也。脾色黃宜食鹹。大豆豕肉栗藿皆鹹。

此乃調利機關之義也腎為胃

關脾與胃合故假鹹柔稟以利其關關利而胃氣乃行

胃行而脾氣方化故脾之宜味與他藏不同亦即脾苦

濕急食苦以燥之之意也肺色白宜食苦。麥羊肉杏薤皆苦。

肺苦氣上逆急

食苦以泄之也腎色黑宜食辛。黃黍雞肉桃葱皆辛。

腎苦燥急食辛以潤

之開腠理致津液以通氣也

五味入口各有所走各有所病。酸走筋

多食之令人癢。鹹走血多食之令人渴。辛走氣多食之

令人洞心苦走骨多食之令人變嘔甘走肉多食之令

人悅心蓋謂酸入於胃其氣瀆以收上之兩焦弗能出

入也謂上中二焦不出即留於胃中胃中和溫則下注

膀胱膀胱之胞薄以懦得酸則縮綖約而不通水道不

行故癰綖不分也約束也癰小水不利也味過於酸則

疾若胃中溫和不留則下注膀胱膀胱得酸則縮故為

癰也。胞者如女子胞胞移熱於膀胱者衝脉任脉皆

起於胞中也胞音包皆指子宮為言也此膀胱之胞者

因音拋以溲脬為言也蓋胞音有二而字則相同特加

膀胱二字以明此非陰者積筋之所終也故酸入而走

筋矣陰者陰器也積筋者宗筋之所聚也肝主筋其味

筋病無鹹入於胃其氣上走中焦注於脉則血氣走之

多食酸



血與鹹相得則凝凝則胃中汁注之注之則胃中竭

則咽路焦故舌本乾而善渴血脉者中焦之道也故鹹

人而走血矣血為水化鹹亦屬水鹹與血相得故走注

則津竭而渴然血脉必化於中焦故鹹入中焦而走血鹹走血血病無多食鹹辛入於胃其氣

走於上焦上焦者受氣而營諸陽者也薑韭之氣薰之

營衛之氣不時受之久留心下故洞心辛與氣俱行故

辛入而與汗俱出洞心透心若空也營諸陽營養陽分

辛則開竅而散故為洞心為汗出辛走氣氣病無多食辛苦入於胃五穀之氣皆不

能勝苦苦入下脘三焦之道皆閉而不通故變嘔齒者

骨之所終也故苦入而走骨故入而復出知其走骨也

苦味性堅而沉故走骨味過於苦則抑遏胃中陽氣不能運化故五穀之氣不能勝之三焦之道閉而不通所以入而復出其變為嘔又如齒為骨之所終苦通於骨內不能受其氣復從口齒而出正因其走骨也苦走骨骨病無甘入於胃其氣弱小不能上至於上焦而與穀多食苦留於胃中者令人柔潤者也胃柔則緩緩則蟲動蟲動則令人悅心其氣外通於肉故甘走肉甘性柔緩故其氣弱小不能至於上焦味過於甘則與穀氣留於胃中令人柔潤而緩久則甘從濕化致生諸蟲蟲動於胃甘緩於中心當悅矣悅悶也甘入脾脾主肉故甘走肉甘走肉肉病無多食甘

人而志血矣

血氣未始不和而血氣不和則病矣

順則氣和氣不和則病矣

血氣不和則病矣

醫經原旨

薛雪集註

論治第八

陰陽者天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生殺之

本始。神明之府也。凡天地萬物變化生殺神明之道。總不外乎陰陽之理。故陰陽為萬事之

本。治病必求於本。萬事萬變。既皆本於陰陽。而病機藥性。脈息論治。則最切於此。故凡治病

者在。必求於本。或本於陰。或本於陽。求得其本。然後可

以施治。本之一字。合之則惟一。分之則無窮。所謂合

之。惟一者。陰陽也。未有不明陰陽。而能知事理者。亦未

有不明陰陽。而能知疾病者。此天地萬物之大本。必不

可不知也。所謂分之無窮者。有變必有象。有象必有本。本

凡事有必不可不顧者。即本之所在也。死以生為本。欲

救其死。勿傷其本。邪以正為本。欲攻其邪。必顧其正。陰

以陽為本。陽在則生。陽盡則死。靜以動為本。有動則活。

無動則止。血以氣為本。氣來則行。氣去則凝。證以脈為

本。脈吉則吉。脈凶則凶。先者後之本。從此來者。須從此

去急者緩之本孰急可憂孰緩無慮內者外之本外實者何傷中敗者堪畏下者上之本滋苗者先固其根伐下者必枯其上虛者實之本有餘者援之無難不足者攻之何忍真者假之本淺陋者只知見在精妙者疑似獨明至若醫家之本在學力學力足以盡求本之妙始可與言治矣淮南子曰所以貴扁鵲者知病之所從生也所以貴聖人者順其志能因其勢以利導之非通變之知亂之所由起也

之上故入國問俗入家問諱上堂問禮臨病人問所便也

問病人之所便夫中熱消瘴則便寒寒中之屬則便熱即取順之道也

此下皆言治病之所便也中熱者中有熱也消瘴者內熱為瘴善飢渴而日消瘦也凡熱在中則治便於寒寒

在中則治便於熱是皆胃中熱則消穀令人懸心善飢所以順病情而救之也

消穀者穀食易消也懸心者胃火上炎心血臍以上皮被燦而懸懸不寧也胃熱消穀故令人善飢臍以上皮熱腸中熱則出黃如糜臍以上者胃與小腸之分也故



黃如糜者以胃中濕熱之氣傳於小腸所臍以下皮寒致也糜腐爛也上二節皆熱證便寒之類

胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴殭泄臍以下皮寒者以腸胃中寒也胃中

寒則不能運化而為腹脹腸中寒則陰氣留滯不能泌別清濁而為腸鳴殭泄是皆寒證便熱之類

寒腸中熱則脹而且泄上文言腸中寒者泄而此言腸中熱者泄所以有熱泄寒泄之

不同而熱泄謂之腸垢寒泄謂之鶩溇也胃中熱腸中寒則疾饑小腹痛脹

胃中熱則善消穀故疾饑腸中寒則陰氣聚結不行故小腹切痛而脹上二節皆當因其寒熱而隨所宜以調治者

也胃欲寒飲腸欲熱飲禁之則逆其志順之則加其

病胃中熱者欲寒飲腸中寒者欲熱飲緩急之治當有先後而喜惡之欲難於兩從且以貴人多任性此順

之當有法也告之以其敗導之以所便春夏先治其

標後治其本秋冬先治其本後治其標此言治有一定之法有難以順

其私欲而可為假借者故特舉標本之治以言其槩耳  
春夏發生宜先養氣以治標秋冬收藏宜先固精以治  
本  
便其相逆便其相逆者委曲以便其情也飲食衣服適其寒溫寒無

凄愴暑無出汗。食飲者熱無灼灼寒無滄滄寒溫中適

故氣將持乃不致邪僻也。適當也此言於便之之中而欲得其當也即如飲食衣服

之類法不宜寒欲寒但可令其微寒而勿使至於凄愴

法不宜熱欲熱但可令其微熱而勿使至於汗出又如

飲食之欲熱者亦不宜灼灼之過欲寒者亦不宜滄滄

之甚寒熱適其中和則元氣得以執持邪僻無由而致

是即順之道也否則治民與自治治彼與治此  
治小與治大治國與治家未有逆而能治之也  
○氣

有多少病有盛衰治有緩急方有大小。五運六氣各有太過不及故曰

氣有多少人之疾病必隨氣而為盛衰故治之  
緩急方之大小亦必隨其輕重而有要約也  
氣有高  
下病有遠近證有中外治有輕重適其至所為故也。歲

司天在泉則氣有高下。經有藏府上下則病有遠近在裏曰中在表曰外。緩者治宜輕急者治宜重也。適其至所為故言必及於病至之故也。大要曰君一臣二奇之制也。所而務得其已然之故也。

君二臣四偶之制也。君二臣三奇之制也。君二臣六偶

之制也。大要古法也。主病之謂君。君宜倍用。佐君之謂臣。臣以助之。奇者陽數。即古所謂單方也。偶者

陰數。即古所謂複方也。故君一臣二其數三。君二臣三其數五。皆奇之制也。君二臣四其數六。君二臣六其數

八。皆偶之制也。奇方屬陽而輕。偶方屬陰而重。近者奇之。遠者偶之。汗者不以

偶。下者不以奇。近者為上為陽。故用奇方。用其輕而緩也。遠者為下為陰。故用偶方。用其重而

急也。汗者不以偶。陰沉不能達表也。下者不以奇。陽升不能降下也。舉奇偶陰陽以分汗下之槩。則氣味之

陰陽又豈後於奇偶哉。故下文復言之。此其微意。正不止於品數之奇偶。而實以發明方制之義耳。學者當因

之以深悟。補上治上。制以緩。補下治下。制以急。急則氣

奇音箕。論治

味厚。緩則氣味薄。適其至所。此之謂也。

補上治上制以緩欲其留布上

也。補下治下制以急欲其直達下焦也。故欲急者須

氣味之厚欲緩者須氣味之薄若制緩方而氣味厚則

峻而去速用急方而氣味薄則柔而前惟緩急厚薄

得其宜則適其病至之所而治得其要矣此制方上治

之要領故重言以申明之病所遠而中道氣味之者食而過之無越

其制度也則藥未及病而中道先受其氣味矣故當以

食為節而使其遠近皆達是過之也如欲其遠者藥在

食前則食催藥而致遠矣欲其近者藥在食後則食隔

樂而留止矣由此類推則服食之疾徐根梢之升

降以及湯膏丸散各有所宜必無越其制度也

是故

平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服

也

大則數少小則數多多則九之少則二之

平氣之道平其不平

之謂也如在上為近在下為遠遠者近者各有陰陽表

裏之分故遠方近方亦各有奇偶相兼之法如方奇而

之謂也如在上為近在下為遠遠者近者各有陰陽表



分兩個方偶而分兩奇皆互用之妙則故近而奇偶制  
小其服小則數多而盡於九蓋數多則分兩輕分兩輕  
則性力薄而僅及近處也遠而奇偶制大其服大則數  
少而止於二蓋少則分兩重分兩重則性力專而直達  
深遠也是皆奇偶兼用之法若病近而大其制則藥勝  
於病是謂誅伐無過病遠而小其制則藥不及病亦猶  
風馬牛不相及耳上言近者奇之遠者偶之言法之常  
也此云近而奇偶遠而奇偶言用之變也知變知常則  
應變可以奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反  
無方矣

佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也此示人以圓融

用奇奇之而病不去此其必有未合乃當變而為偶奇  
偶迭用是曰重方即後世所謂複方也若偶之而又不  
去則當求其微甚真假而反佐以取之反佐者謂藥同  
於病而順其胃也如以熱治寒而寒拒熱則反佐以寒  
而入之以寒治熱而熱格寒則反佐以熱而入之又如  
寒藥熱用借熱以行寒熱藥寒用借寒以行熱是皆反  
佐變通之妙用蓋欲  
因其勢而利導之耳  
○五味陰陽之用辛甘發散為陽

論治

酸苦涌泄為陰。鹹味涌泄為陰。淡味滲泄為陽。六者或

收或散。或緩或急。或燥或潤。或爽或堅。以所利而行之。

調其氣使其平也。涌吐也。泄瀉也。滲泄利小便及通竅也。辛甘酸苦鹹淡六者之性。辛主散。

主潤甘主緩酸主收主急苦主燥主堅鹹主爽淡主滲

泄五味之用升而輕者為陽降而重者為陰各因其利而行之則氣可調而平矣。病有非調氣而得者。有毒無毒所治為主。

適大小為制也。非調氣謂病有不因於氣而得者也。病生之類有四。一者始因氣動而內有

所成謂積聚癥瘕。瘤氣瘻氣結核癩癰之類也。二者因氣動而外有所成。謂癰腫瘡瘍疥癩痔掉癰浮腫自

赤燥疹疔腫痛癢之類也。三者不因氣動而病生於內。謂留飲癖食饑飽之損宿食霍亂悲恐喜怒思慕憂結

之類也。四者不因氣動而病生於外。謂瘴氣賊魅蟲蛇

蠱毒蜚尸鬼擊衝薄墜墮風寒暑濕所射刺割捶打之類也。凡此四類有獨治內而愈者。有兼治內而愈者。有獨治外而愈者。有兼治外而愈者。有先治內後治外而

愈者有先治外後治內而愈者有須齊毒而攻擊者有須無毒而調引者其於或重或輕或緩或急或收或散或潤或燥或奠或堅用各有所宜也或有宜毒者有不  
宜毒者但以所治為主求當於病而已故其方之大小輕重皆宜因病而為之制也  
制之道君一臣二制之小也君一臣三

佐五制之中也君一臣三佐九制之大也寒者熱之熱

者寒之治寒以熱治熱以寒此正治法也微者逆之甚者從之病之微者如陽

病則熱陰病則寒真形易見其病則微故可逆之逆即

正治也病之甚者如熱極反寒寒極反熱假證難辨其

病則甚故當從之從即反治也堅者削之客者除之勞者溫之結者散

之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之

逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之劫之開

之發之適事為故逆者正治從者反治從少從多觀其

論治

事也。温之温養之也。逸者奔逸潰亂也。行之行其逆滯也。平之安之也。上之吐之也。摩之按摩之也。薄之

追其隱藏也。劫之奪其强盛也。適事為故。適當其所事

之故也。正治反治。註見上文。從少謂一同而二異。從多

謂二同而一異。必觀其事之輕重而為之。增損然則宜

於全反者自當盡同無疑矣。○治有逆從者以病有微

甚病有微甚者以證有真假也。寒熱有真假虛實亦有

真假真者正治假者反治如寒熱之真假者真寒則脉

沉而細或弱而遲為厥逆為嘔吐為腹痛為殮泄下利

為小便清頻即有發熱必欲得衣此浮熱在外而沉寒

在內也。真熱則脉數有力滑大而實為煩躁喘滿為聲

音壯厲或大便秘結或小便赤澀或發熱掀衣或脹疼

熱渴此皆真病。真寒者宜温其寒。真熱者宜解其熱。是

當正治者也。至若假寒者陽證似陰。火極似水也。外雖

寒而內則熱。脉數而有力或沉而鼓擊或身寒惡衣或

便熱秘結或煩渴引飲或腸垢臭穢。此則惡寒非寒。明

是熱證。所謂熱極反兼寒化亦曰陽盛隔陰也。假熱者

陰證似陽。水極似火也。外雖熱而內則寒。脉微而弱或

數而虛或浮大無根或弦芤斷續。身雖熾熱而神則靜

語雖譁妄而聲則微或虛狂起倒而禁之即止或蚤迹



假斑而淺紅細碎或喜冷水而所用不多或舌胎而赤而衣被不撤或明是寒證所謂寒極反兼熱化亦曰陰盛隔陽也此皆假病假寒者清其內熱內清則浮陰退舍矣假熱者溫其真陽中溫則虛火歸原矣是當從治者也又如虛實之治至虛有盛候則有假實矣大實有羸狀則有假虛矣總之虛者正氣虛也為色慘形疲為神衰氣怯或自汗不收或二便失禁或夢遺精滑或嘔吐隔塞或病久攻多或氣短似喘或勞傷過度或暴困失志雖外證似實而脈弱無神者皆虛證之當補也實者邪氣實也或外閉於經絡或內結於藏府或氣壅而不行或血留而凝滯必脈病俱盛者乃實證之當攻也然則虛實之間最多疑似有不可不辨其真耳若正氣既虛則邪氣雖盛亦不可攻蓋恐邪未去而正先脫呼吸變生措手無及故治虛邪者當先顧正氣正氣存則不致於害且補中自有攻意蓋補陰即所以攻熱補陽即所以攻寒世未有正氣復而邪氣不退者亦未有正氣竭而命不傾者如必不得已亦當酌量緩急權宜多少寓戰於守斯可至於熱因寒用寒因熱用寒因寒用通因通用必伏

其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可

使潰堅可使氣和可使必已熱因寒用者如大寒內結當治以熱然寒甚格熱熱

不得前則以熱藥冷服下嗝之後冷體既消熱性便發

情且不違而致大益此熱因寒用之法也寒因熱用者

如大熱在中以寒攻治則不入以熱攻治則病增乃以

寒藥熱服入腹之後熱氣既消寒性遂行且協和而

病以減此寒因熱用之法也治熱以寒溫而行之治寒

以熱涼而行之亦寒因熱用熱因寒用之義塞因塞用

者如下氣虛之中焦氣壅欲散滿則更虛其下欲補下

則滿甚於中治不知本而先攻其滿藥入或減藥過依

然氣必更虛病必漸甚乃不知少服則資壅多服則宣

通峻補其下以疎啓其中則下虛自實中滿自除此寒

因寒用之法也通因通用者如大熱內蓄或大寒內凝

積聚留滯瀉利不止寒滯者以熱下之熱滯者以寒下

之此通因通用之法也以上四治必伏其所主者制病

之本也先其所因者求病之由也既得其本而以真治

真以假治假其始也類治似同其終也病變則異矣逆

是為反治之法故可使破積潰堅氣和而病必已也逆

之從之。逆而從之。從而逆之。疎氣令調。則其道也。氣調而得

者言氣本調和而偶感於病則或因天時或因意料之

外者也其治法亦無過逆從而已或可逆者或可從者

或先逆而後從者或先從而後逆者但方制有君臣主

疎其邪氣而使之調和則治道盡矣

病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂

所以明善惡之殊貫也。主病者對症之要藥也故謂之

以爲主也佐君者謂之臣味數稍多而分兩稍輕所以

匡君之不逮也應臣者謂之使數可出入而分兩更輕

所以備通行向導之使也此則君臣佐使之義非上下

三品如善惡殊貫之謂也處方之制有君臣佐使三品

言藥性善惡故有上中下之殊上藥爲君主養命以應

天中藥爲臣主養性以應人下藥爲佐使主治病以應

地所謂善惡病有中外從內之外者調其內從外之內

者治其外。從內之外者內爲本從外之內從內之外而

盛於外者先調其內而後治其外從外之內而盛於內

者先治其外而後調其內病雖盛於標治必先其本而後可愈此治病之大法也

中外不相及則治主病從中外不相及謂既不從內又不

而治之此即三因之義也千般疾難不越三條一者經絡受邪入藏府為內所因也二者四肢九竅血脉相傳

壅塞不通為外皮膚所中也三者房室金刃蟲獸所傷也故三因方有內因外因不內外因蓋本諸此耳。疾

昌震切 調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者

內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下

之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利方法也陰陽之道凡病治脉藥皆有關係

故必當詳別之中外表裏也微者調之謂小寒之氣和

之以溫小熱之氣和之以涼也其次平之謂大寒之氣

平之以熱大熱之氣平之以寒也盛者奪之謂邪之甚

者當直攻而取之如甚於外者汗之甚於內者下之凡



宜寒宜熱宜溫宜涼當各求其屬以病在中而不實不

堅且聚且散無積者求其藏虛則補之藥以祛之食以

隨之行水漬之和其中外可使畢已積者有形之病有積在中則堅實不

散矣今其不實不堅且聚且散者無積可知也無積而

病在中者藏之虛也故當隨病所在求其藏而補之藥

以祛之去其病也食以隨之養其氣也行水漬之通其

經也若是則中外和調而病可已矣祛者非攻擊之謂

凡去病者皆可言祛○漬資四切浸洗也治寒以熱治熱以寒繩墨也有病

熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復

起是治王氣所以反也病有陰陽氣有衰王不明衰王則治之反盛如陽盛陰衰者陰

虛火王也治之者不知補陰以配陽專用苦寒是治火

之王也陽衰陰盛者氣弱生寒也治之者不知補陽以

配陰專用辛溫是治陰之王也如夏令本熱而伏陰在

內每多中寒冬令本寒而伏陽在內每多內熱設不知

論治

此而必欲用寒於夏治火之王用熱於冬治寒之王則  
有中寒隔陽者服寒反熱中熱隔陰者服熱反寒矣是  
皆治王之謂而病之而不<sub>知</sub>諸寒之而熱者取之陰熱  
所以反也春秋同法而不知諸寒之而熱者取之陰熱  
之而寒者取之陽所謂求其屬也諸寒之而熱者謂以  
苦寒治熱而熱反增  
非火之有餘乃真陰之不足也陰不足則陽有餘而為  
熱故當取之於陰不宜治火也只補陰以配其陽則陰  
氣復而熱自退矣熱之而寒者謂以辛熱治寒而寒反  
甚非寒之有餘乃真陽之不足也陽不足則陰有餘而  
為寒故當取之於陽不宜攻寒也但補水中之火則陽  
氣復而寒自消也益火之源以消陰翳壯水之主以制  
陽光藏府之原有寒熱溫涼之主取心者不必齊以熱  
取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰  
熱之猶可故或治熱以熱治寒以寒所謂求其屬不治  
也屬者根本之謂水火之本則皆在命門之中耳不治  
王而然者五味之屬治有不當也夫五味入胃各歸所  
喜攻久而增氣物化之常也氣增而久天之由也不因  
治王

而病不愈者以五味之屬治有不當也凡五味必先入胃而後各歸所喜攻之藏喜攻者謂五味五藏各有所屬也如病在筋無食酸病在氣無食辛病在骨無食鹹病在血無食苦病在肉無食甘犯之者即所謂五味之屬不當也五味之性各有所入若味有偏用則氣有偏病偏用既久其氣必增此物化之常也氣增而久則藏有偏勝藏有偏勝則必有偏絕矣此致天之由也如味過於酸肝氣以津脾氣乃絕味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑之類是也言寒熱者言病機也後言五味者言藥餌也藥餌病機必審其真設有謬誤鮮不害矣邪

風之至疾如風雨

邪風中人疾速如此

故善治者

治皮毛

皮毛尚淺用力

少而成功易也

其次治肌膚

深於皮毛矣

其次治筋脉

深於肌

其次

治六腑

深於筋脉矣

其次治五臟治五臟者半死半生也愈邪

深則治愈難故上工救其萌芽下工救其已成救其已成者用力多而成功少吉凶相半矣

天之邪

氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六腑

天之邪氣即風

寒暑濕火燥受於無形者也喉主天氣而通於藏故感則害人五藏水穀之寒熱即穀食之氣味受於有形者也咽主地氣而通於地之濕氣感則害皮肉筋脉應上府故感則害於六府地之濕氣感則害皮肉筋脉善診者察色按脉先別陰陽者肉也濕勝則營衛不行故感則害於皮肉筋脉

此下皆言診法診之一字所該者廣先別陰陽不可緩也審清濁而知部分之華故可望顏察色審清濁而知部分如病人有氣色見於面部鼻頭色青腹中痛苦冷者死鼻頭色微黑者有火氣色黃者胃上有寒色白者亡血也設微赤非時者死又色青為痛色黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮明者有留飲之視喘息聽音聲而知所苦病苦於中聲發於外故可視喘息聽

類是也音聲而知其苦也如肝在音為角聲為呼心在音為徵聲為笑脾在音為宮聲為歌肺在音為商聲為哭腎在音為羽聲為呻之類又如病人語聲寂然喜驚呼者骨節間病語聲暗暗不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病息搖肩者心中堅息引胃中上氣者欬息張口短氣者肺痿唾沫吸而微數其病在中焦實也



當下之則愈虛者不治在上焦者其吸促在下焦者其  
吸遠此皆難治呼吸動搖振振者不治又設令病向壁  
壁卧聞師到不驚起而盼視若三言三止脉之嚙唾者  
此詐病也設令脉自和處但言此病大重須服吐下藥  
及針灸數十百處當自愈師持脉病人欠者無病也脉  
之呻者痛也言遲者風也搖頭言者裏痛也行遲者表  
強也坐而伏者短氣也坐而下一脚者腰痛也裏實護  
腹如懷卵者心痛也人病恐怖者脉形如循絲纒纒然  
其面白脫色也人愧者脉浮而面色乍白乍赤也此皆  
疾病之聲色總之聲由氣發氣充則聲壯氣衰則聲怯  
陽候多語陰證無聲多語者易濟無聲者難觀權衡規  
榮然則音聲不惟知所苦而且可知死生矣觀權衡規  
矩而知病所主權衡規矩所包者多權言其重衡言其  
輕規言其圓矩言其方能明方圓輕重  
之理則知變按尺寸觀浮沉滑濇而知病所生以治所  
通之道矣別陰陽無過以診則不失矣過失也言無失諸法  
則治亦可以無失矣故因  
其輕而揚之因其重而減之因其衰而彰之輕者浮於  
表故宜揚

之揚者散也重者實於內故宜減之減者寫也衰者氣血虛故宜彰之彰者補之益之而使氣血復彰也於此

三者而表裏虛實之治盡之矣形不足者溫之以氣精不足者補之以

味此正言彰之法而在於藥食之氣味也以形精言則形為陽精為陰以氣味言則氣為陽味為陰陽者

衛外而為固也陰者藏精而起亟也故形不足者陽之衰也非氣不足以達表而溫之精不足者陰之衰也非

味不足以實中而補之陽性煖故曰溫陰性靜故曰補○按本篇有云味歸形形食味氣歸精精食氣可知形

以精成精以氣化氣以味生味以氣行以陰陽言則形與氣皆陽也故可以溫味與精皆陰也故可以補以清

濁言則味與形皆濁也故味歸形氣與精皆清也故氣歸精然則氣不能外乎味味亦不能外乎氣雖氣味有

陰陽清濁之分而實其高者因而越之越發揚也謂升則相須為用者也

以治其上其下者引而竭之竭怯除也謂蕩滌之疏利之表裏也

中滿者寫之於內中滿二字最宜詳察即痞滿大實堅之謂故當寫之於內若外見浮腫而

中滿者寫之於內

脹不在內者非中滿也妄行攻寫其有邪者漬形以為

必至為害此節之要在一中字汗邪在肌表故當漬形以為汗漬浸也如許胤宗用黃

葉於上以蒸汗或川藥煎湯其在皮者汗而發之前言

薰之浴之皆漬形之法也此言在皮者兼經絡而言言其深也此言在皮者言其淺也均為表證故皆宜汗其慄悍者按而收

之此兼表裏而言凡邪氣之急利者按得其狀則可收而制之矣如今之刮痧喘摩推拿收驚之類亦其遺

也其實者散而寫之陽實者宜散之審其陰陽以別柔

剛形證有柔剛脉色有柔剛氣味尤有柔剛柔者屬陰剛者屬陽知剛柔之化者知陰陽之妙用矣故必審

而別陽病治陰陰病治陽陽勝者陰必病陰勝者陽必

之熱之而寒者取之陽壯水之主以制陽光益火之定其

源以消陰翳之類皆陽病治陰陰病治陽之道也血氣各守其鄉當各察其處而不可亂也血實宜決之

决謂泄去其血氣虛宜掣引之掣挽也氣虛者無氣之漸無氣

使復也如上氣虛者升而舉之下氣虛者納而歸之中氣虛者温而補之也○一病而治各

不同皆愈者地勢使然也地勢不同則氣習有異故東

方之域天地之所始生也大地之氣自東而升為陽生

而在時則為春魚鹽之地海濱傍水地不滿東南故東南低下

之地其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食得魚鹽之地

魚者使人熱中魚鱗虫也魚生水中水體外陰而內陽

鹽者勝血食鹹者渴勝故其民皆黑色疎理其病皆為

癰瘍血弱故黑色疎理其治宜砭石故砭石者亦從東

方來砭石石針也即磁鋒之屬高氏之山有石如玉可

以為針即艾也東方之民疎理而癰瘍其病在肌



表故用砭石砭石者其治在淺凡後世所用砭石之法亦自東方來也來起見也。砭音邊。西方者

金玉之域沙石之處天地之所收引也。地之剛在西方

然天地之氣自西而降故爲其民陵居而多風水土剛

天地之收引而在時則應秋其民不衣而褐薦華食而脂

強陵居高處也故多風金其民不衣而褐薦華食而脂

肥不衣不事服飾也褐毛布也薦草茵也華濃厚邪不

能傷其形體其病生於內實膚腠閉密故邪不能傷其

外而惟飲食男女七情病多生於內也其治宜毒藥故毒藥者亦從西方

來藥者總括藥餌而言凡能除病者皆可稱爲毒藥然

治此輩正不純甘至靜也凡後世所用毒藥之法亦自西方來也北方者天地所閉藏

之域也天之陰在北故其氣其地高陵居風寒冰冽地

陵居西北之勢也風

其民樂野處而乳食藏寒生滿病

寒冰冽陰氣勝也

野處乳食北人之性胡地至今猶然地氣寒乳其治宜

性亦寒故令人藏寒藏寒多滯故生

脹滿等病其治宜灸熇故灸熇者亦從北方來

北人宜用之故後世所用灸熇之法亦自北方來也

灸熇之屬凡治牛馬類行此法

陽之所盛處也

天之陽在南故萬物長養而時應夏

其地下水土弱霧露之所聚也

者如鼓鮮麴醬之

故其民皆緻理而赤色其病攣痺

者收食附者濕故其民緻理而攣痺

攣痺者濕熱其治

宜微鍼故九鍼者亦從南方來

病在經絡故宜用九鍼

南方

中央者其地平以濕天地所以生萬物也衆

土體

性濕土王於四方之中而為其民食雜而不勞四方輻

萬物之母故其生物也眾所歸故民食雜土性故其病多痿厥寒熱土氣通脾而

和緩故不勤勞也滯則為痿寒熱則為厥中央者四其治宜導引按蹻故

導引按蹻者亦從中央出也導引謂搖筋骨動肢節以

陽蹻陰蹻之義蓋謂推拿豁谷蹻穴以除疾病也病在

肢節故用此法凡後世所用導引按摩之法亦自中州

出也喬又極處切故聖人雜合以治各得其所宜治雖異而

病皆愈者得病之情知治之大體也雜合五方之治而

其宜矣故治法雖異而病無不愈知變通之隨機應變則各得

道者即聖人之能事也豈特治病而已哉○形樂志

苦病生於脉治之以灸刺形樂者身無勞也志苦者心

脉病矣脉病者當治經絡多慮也心主脉深思過慮則

故當隨其宜而灸刺之形樂志樂病生於肉治之以

**鍼石**形樂者逸志樂者閑飽食終日無所運用多傷於脾脾主肌肉故病生焉肉病者或為衛氣留或為

膿血聚故當用**形苦志樂**病生於筋治之以熨引形苦者身

多勞志樂者心無慮勞則傷筋故**形苦志苦**病生於咽

病生於筋熨以藥熨引謂導引**形苦志苦**病生於咽

**嗌治之以甘藥**脾苦志苦必多憂思憂則傷肺思則傷肺之脉上循咽嗌故病生於咽嗌如人之悲憂過度則

喉龍哽咽食飲難進思慮過度則上焦否隔咽中核塞即其徵也隔則閉絕上下不通則暴憂之病**形數驚恐**

也病在嗌者因損於藏故當以甘藥調補之**形數驚恐**

**經絡不通**病生於不仁治之以按摩醪藥驚者氣亂恐者氣下數有

驚恐則氣血散亂而經絡不通故病不仁不仁者頑痺與弱也故治宜按摩以導氣行血醪藥以養正除邪醪

藥藥酒也醪音勞是謂五形志也重申形志不同○病有久新方有大小有毒無毒固宜常制病重者宜大病輕者宜小無毒者宜多有毒者



宜少皆常制也 大毒治病十去其六 常毒治病十去其七 小毒

治病十去其八 無毒治病十去其九 藥性有大毒常毒小毒無毒之分去

病有六分七分八分九分之制者蓋以治病之法藥不及病則無濟於事藥過於病則反傷其正而生他患矣

故當知制而進止有度也 穀肉果菜食養盡之無使過之傷其正也

病已去其八九而有餘未盡者則當以穀肉果菜飲食之類培養正氣而餘邪自盡矣如飲食亦貴得宜皆不

可使之太過過不盡行復如法 如此而猶有未盡則再行前法以漸除之寧從

乎慎也 必先歲氣無伐天和 五運有紀六氣有序四時有令陰陽有節皆歲氣也人氣

應之以生長收藏即天和也設不知歲氣變遷而妄呼寒熱則邪正盛衰無所辨未免於犯歲氣伐天和矣天

枉之由此 無盛盛無虛虛而遺人天殃 邪氣實者復助其為甚

氣奪者復攻之虛其虛矣以致真氣無致邪無失正絕日消病氣日甚遺人天殃醫之咎也

醫經原旨 論治

人長命盛其盛是致邪也虛其虛是失正也重言之者所以深戒夫伐天和而絕人長命以見歲氣不

可不慎也其久病者有氣從不康病去而瘠化不可代時不

可違化造化也養之和之靜以待時謹守其氣無使傾

移其形乃彰生氣以長養者養以氣味和者和以性情靜以待時者預有修為而待時

以復也如陽虛者喜春夏陰虛者喜秋冬病在肝者愈

於夏病在心者愈於長夏病在脾者愈於秋病在肺者

愈於冬病在腎者愈於春皆其義也謹守其氣無使傾

移則固有弗失日新可期是即復原之道而生氣可漸

長矣大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂

也大要上古書名此引古語以明化不可代時不可失不可不養不可不和以待其來復未有不復者矣

婦人重身毒之有故無殞亦無殞也謂峻利藥也故有重身孕婦也

是故而用是藥所謂有病則病受之故孕婦可以大積

無殞而胎氣亦無殞也殞傷也。重平聲殞音允

大聚其故可犯也然衰其大半而止過者死身雖孕而有大積大

聚非用毒藥不能攻攻亦無害故可犯也然但宜衰其

大半便當止藥如大毒治病十去其六者是也若或過

用則病未必盡而胎○揆度奇恒所指不同揆度揣度

已受傷多致死矣常也所指不同有言疾病者有言脉揆度者度病之淺

色者有言藏府者有言陰陽者也色者有言藏府者有言陰陽者也

深也奇恒者言奇病也奇病異常之病也病而異常非揣度淺深之詳不易知也

色脉變揆度奇恒道在於一色脉奇恒其變雖多其道則一神轉不回

回則不轉乃失其機神者陰陽之變化也轉運行不息也回逆而邪也神機之用循環無

窮故在天在人無不賴之以成化育之功者皆神轉不

回也設其回而不轉則至數逆生機失矣故曰神去則

機息又曰失至數之要迫近以微至數即神之機也要

神者亡也機之道纖毫無間至精至微容色見上下左右各在其

無往不切故曰迫近以微

論治

要天之神機見於氣候人之神機見於脉色凡此上下左右及下文淺深逆從日數之類皆色脉至數之要

不可不察也其色見淺者湯液主治十日已色淺則病微故可以湯液主治

而愈亦速也湯液者五穀之湯液蓋調養之道非後世湯藥之謂其見深者必齊主治

二十一日已色深則病深故當以齊主治其見大深者

醪酒主治百日已色大深者病尤甚故必以醪酒主色

天面脫不治百日盡已色天面脫者神氣已去故不可

而已上言病已脉短氣絕死脉短氣絕者中病溫虛甚

此言命已也病溫邪有餘虛甚正色見上下左右各在其要上為

死病溫邪有餘虛甚正逆下為從要即逆從之要也其色上行者病益甚其色

女子右為逆左為從男子左為逆右為從女為陰右為

女子右為逆左為從男子左為逆右為從女為陰右為

女子右為逆左為從男子左為逆右為從女為陰右為

女子右為逆左為從男子左為逆右為從女為陰右為



則陰病甚矣故文以右為逆男為陽左亦為陽色在左

則陽病甚矣故男以左為逆此雖以色為言而病之逆

從亦猶易重陽死重陰死於左則陽人陽病是重陽也

是也易變易也男以右為從而易

女以左為從而易於右則陰人陰病是重陰也重陽重

陰者陰陽偏勝也有偏勝則有偏絕故不免於死矣

陰陽反作治在權衡相奪反作反順為逆也逆則病生

重而奪之使奇恒事也揆度事也此承上文而言陰陽

半猶權衡也權衡相奪者搏脉痺躄寒熱之交上文言奇恒之色此

即揆度事也搏脉痺躄寒熱之交下言奇恒之脉故為痺脉

者搏擊於手也為邪盛正衰陰陽乖亂之脉故為痺脉

為躄為或寒或熱之交也痺頑痺也躄足不能行也脉

孤為消氣虛泄為奪血脉孤者孤陰孤陽也孤陽者洪

之甚陽氣必消故脉孤為消氣也脉虛兼泄孤為逆虛

者必亡其陰陰亡則血虛故虛泄為奪血也

為從孤者偏絕之謂絕者不可復生故為逆行奇恒之

虛者不足之稱不足者猶可補故曰從

行奇恒之

論治

論治

論治

論治

論治

法以太陰始肺為百脉之朝會故脉變奇恒之辨當行

所不勝曰逆逆則死行所不勝尅我者也如以木行所

勝曰從從則活行所勝我尅者也如以木八風四時之

勝終而復始八風之至隨四時之勝至數有逆行一過

不復可數論要畢矣設或氣令失常逆行一過是為回

計矣失也喻言人之色脉一有失調則奇恒反作變

態百出亦不可以常數計也此則天人至數之要在逆

從之問察其其有不從毫毛生而五藏陽已竭也津液

充郭其魄獨居孤精於內氣耗於外形不可與衣相保

此四極急而動中是氣拒於內而形施於外不從毫毛

內也五藏陽已竭有陰無陽也津液水也郭形體胃腹

也陰無陽不行水無氣不化今陽氣既竭不能通調水

道故津液之行充於郭也魄者陰之屬形雖充而氣則去故其魄獨居也情中無氣則孤精於內陰內無陽則氣耗於外三焦閉塞水道不通皮膚脹滿身體羸敗故形不可與衣相保也四支者諸陽之本陽氣不行故四極多陰而脹急也脹由陰滯以胃中陽氣不能制水而肺腎俱病喘欬繼之故動中也此以陰氣格拒於內故水脹形施於外平治於權衡平治之法當如權衡者欲而為是病也

本在腎其標在肺如五臟陽已竭魄獨居者其主在肺肺主氣氣須何法以化之津液充郭孤精於內其主在腎腎主水水須何法以平之然肺金生於脾腎水制於土故治腫脹者必求脾肺腎三藏隨盛衰而治得其平是為權衡

去死陳莖是以微動四極温衣繆刺其處以復其形開鬼門潔淨府精以時服五陽已布疎滌五藏故精自生形自盛骨肉相保巨氣乃平

宛積也陳久也莖斬草也謂去其水氣之陳積欲如斬草而漸除之也四極四支也微動之欲其流通而氣易行也温衣欲助其肌表之陽而

陰凝易散也。然後繆刺之。以左取右。以右取左。而去其  
大絡之留滯也。鬼門汗孔也。肺主皮毛。其藏魄。陰之屬  
也。故曰鬼門淨府。膀胱也。上無入孔。而下有出竅。滓穢  
所不能入。故曰淨府。邪在表者。散之在裏者。化之。故曰  
開鬼門。潔淨府也。水氣去。則真精服。服行也。陰邪除。則  
五陽布。五陽五藏之胃氣也。由是精生。形盛。骨肉相保。  
而巨氣可平矣。宛鬱同。莖音判。古人居禽獸之間。動作以避寒。陰居

以避暑。內無眷慕之累。外無伸宦之形。此恬澹之世。邪  
不能深入也。故毒藥不能治其內。鍼石不能治其外。故

可移精祝由而已。古人巢居穴處。天真完固。氣血堅實。邪不能入。故無事於毒藥。針石。但以

祝由。即可移易精氣。而愈其病也。祝呪同。由。病所由生也。故曰祝由。今之世不然。憂患緣

其內。苦形傷其外。又失四時之從。逆寒暑之宜。賊風數

至。虛邪朝夕。內之五藏骨髓。外傷空竅肌膚。所以小病



必甚大病必死故祝由不能已也

內傷五藏外逆四時則表裏俱傷為病必

甚故不能以臨病人觀死生決嫌疑知其要如日月之

光上古僦貸季理色脉而通神明合之金木水火土四

時八風六合不離其常

理色脉察內外之精微也通神明色脉辨而神明見也色脉之

應無往不合如五行之衰王四時之往來八風之變六合之廣消長相依無不有常度也

變化相移

以觀其妙則色脉是矣

五行四時入風之氣迭有盛衰則變化相移色脉隨之而應故

可以觀其妙凡人五藏六府百骸九竅脉必由乎氣氣必合乎天雖其深微難測而惟於色脉足以察之故

曰知其要則

色以應日脉以應月常求其要則其要也

色脉是矣色分五行而明晦是其變日有十干而陰晴是其變故

色以應日脉有十二經而虛實是其變月有十二建而盈縮是其變故脉以應月常求色脉之

要則明如日月而得其變化之要矣夫色之變化以

應四時之脉。此上古之所以合於神明。遠死而近生。

道以長。上古知色脉之應。故能見幾察微。合於神明。常遠於死。常近於生。生道永昌。中古之

治病至而治之。湯液十日。以去八風五痺之病。十日不

已。治以草蘇草蓼之枝。本末為助。標本已得。邪氣乃服。

中古之治病必病至而後治之。其治也。先以湯液。湯液者。五穀所制而非藥也。服之十日。八風五痺之病可以

去矣。使十日不已。則治以草蘇草蓼之枝。蘇葉也。蓼根也。枝莖也。根枝相佐。故云本末為助。即後世之煎劑也。

病源為本。病變為標。得其標本。邪無不服。此中古之治雖不若上古之見於未然。而猶未若後世之誤也。蓼

音該。莫世之治病也。則不然。治不本。四時不知。日月不審。

逆從病形已成。乃欲微鍼治其外。湯液治其內。既不能防於未

然。又不能察其見在心。所謂麤工兕兕。以為可攻。故病粗見。淺針藥亂施也。

未已新病復起

粗工學不精而庸淺也兇兇好自用而

實未去而真虛至意其為熱而寒之則故熱未除而新寒起是不足以治人而適足以害人耳

必也治

之極於一一者因得之

因者所因也得其所因又何所而不得哉

凡診病者

必問嘗貴後賤雖不中邪病從内生名曰脫營

嘗貴後賤者其

心屈辱神氣不伸雖不中邪而病生於內營者陰氣也營行脈中心之所主心志不舒則血無以生脈日以竭

故為營富後貧名曰失精五氣留連病有所并

營富後貧者憂

煎日切奉養日廉故其五藏之精日加消敗是為失精精失則氣良氣衰則不運故為留聚而病有所并矣

不在藏府不變軀形診之而疑不知病名

如前二病者求之內證則

藏府無可憑求之外證則形軀無所據診者不明其故則未有不疑而莫識其為何病也

身體日減

氣虛無精

其病漸深則體為瘦減其氣日虛則精無以生

病深無氣洒洒然時

驚及其病深則真氣消索故曰無氣無氣則陽虛病深故洒然畏寒也陽虛則神不足故心怯而驚也

者以其外耗於衛內奪於榮精氣俱損則表裏受困故外耗於衛內奪於榮此其

所以為良工所失不知病情此亦治之一過也雖曰良工而不

能察此則不得其情焉凡診病者必問飲食居處飲食

知其本此過誤之一也梁藜藿之殊居處有寒温燥濕之異因常知變必詳問而察之暴樂暴苦始樂後苦皆

傷精氣精氣竭絕形體毀沮樂則喜喜則氣緩苦則悲悲則氣消故苦樂失常皆

傷精氣甚至竭絕則形體毀沮壞也暴怒傷陰暴喜傷陽怒傷肝肝藏

傷心心藏厥氣上行滿脉去形厥氣逆氣也凡喜怒過

神故傷陽令人氣厥逆而上行氣逆於脉故滿脉精脫於中故去形愚醫治之不知補寫不知

病情精華日脫邪氣迺并此治之二過也不明虛實故不知補寫不



察所因故不知病情以致陰陽敗竭故精華日脫陽脫者邪并於陰陰脫者邪并於陽故曰邪氣通并此愚醫之所誤過之二也善為脉者必以比類奇恒從容知之為工而

不知道此診之不足貴此治之三過也比類比別例類也奇恒異常也

從容安詳靜察也凡善診者必比類相求故能因陰察陽因表察裏因正察邪因此察彼是以奇恒異常之脉

證皆自從容之法而知之矣引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣工不知此何診之有此過誤之三也又

如脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也惟從容而后得之診有三常必

問貴賤封君敗傷及欲侯王三常即常貴賤常貧富常苦樂之義封君敗傷者追

悔已往及欲侯王者妄故貴脫勢雖不中邪精神內傷

想將來皆致病之因抑鬱不伸故精神內傷始富後貧雖不傷邪

身必敗亡迷而不達不亡不已也

皮焦筋屈痿蹙為癰憂愁思慮則心肺俱傷醫不能巖

不能動神外為柔弱亂至失常病不能移則醫事不行

此治之四過也戒不嚴則無以禁其欲言不切則無以動其神又其詞色外為柔弱而委隨從

順任其好惡則未有不亂而至失其常者如是凡診者則病不能移其於醫也何有此過誤之四也

必知終始有知餘緒切脉問名當合男女必知終始謂原其始要其

終也有知餘緒謂察其本知其末也切其脉必問其名欲得其素履之詳也男女有陰陽之殊脉色有逆順之

別必辨男女而察其所合也離絕菹結憂恐喜怒五藏空虛血氣離

守工不能知何術之語離者失其親愛絕者斷其所懷菹謂思慮抑鬱結謂深情難解

憂則氣沉恐則氣怯喜則氣緩悲則氣逆凡此皆傷其內故令五藏空虛血氣離守醫不知此何術之有嘗

富大傷斬筋絕脉身體復行令澤不息大傷謂甚勞甚苦也故其筋如

新脉如絕以耗傷之過也雖身體猶能復舊故傷敗結而自然令澤不息矣澤精液也息生長也

留薄歸陽。膿積寒。炆。

故舊也言舊之所傷有所敗結血氣留薄不散則鬱而成熱歸於陽

分故膿血蓄積令人寒炆

炆工治之。亟刺陰陽。身體解

散四肢轉筋。死日有期。

麤工不知寒熱為膿積所生膿積以勞傷所致乃治以常法急

刺陰陽奪而又奪以致血氣復傷故身體解散四肢轉筋則死日有期謂非粗工之誤之者即醫不能

明不問所發。唯言死日亦為粗工。此治之五過也。

但知死日

而不知致死者由於施治之不當此過誤之五也

凡此五者皆受術不通人事

不明也。

不通者不通於理也物理不通焉

故治病也必

知天地陰陽四時經紀。

陰陽氣候之變人身應之以為消長此天道之不可不知也

五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主。

藏府有雌雄經絡有表裏

刺灸石藥各有所宜此藏象之不可不知也

從容人事以明經道貴賤貧富

各異品理問年少長勇怯之理

經道常道也不從容於人事則不知常道不能

知常焉能知變人事有不齊品類有同異知之則隨方就圓因變而施此人事之不可不知也

審於部

分知病本始八正九候診必副矣

八正八節之正氣也副稱也能察形色於

分部則病之本始可知能察邪正於九候則脉之順逆可據明斯二者診必稱矣此色脉之不可不知也

言五過未明四德而此四節一言天道一言藏象一言人事一言脉色即四德也明此四者醫道全矣誠缺一

不可治病之道氣內為寶循求其理求之不得過在表

裏氣內者氣之在內者也即元氣也凡治病者當先求元氣之強弱元氣既明大意見矣求元氣之病而無

所得然後察其過之在表在裏以治之斯無誤也此下五節亦皆四德內事。按氣有外氣天地之六氣也有

內氣人身之元氣也氣失其和則為邪氣氣得其和則為正氣亦曰真氣但真氣所在其義有三上有氣海曰

膻中也其治在肺中有水穀氣血之海曰中氣也其治在脾胃下有氣海曰丹田也其海在腎人之所賴惟此



氣耳氣聚則生氣散則死故曰氣內爲  
寶此誠最重之辭醫家最切之言也 夫經脉十二絡

脉三百六十五此皆人之所明知工之所循用也循依

此言經絡之所以不全者精神不專志意不理外內

相失故時疑殆不知陰陽逆從之理此治之一失也受

師不卒妄作離術謬言爲道更名自功此治之二失也

受師不卒者學業未精苟且自是也妄作離術者不明  
正道假借異端也謬言爲道更名自功者侈口妄談巧

立名色以不適貧富貴賤之居坐之厚薄形之寒溫不

適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足

以自明此治之三失也診病不問其始憂患飲食之失

節起居之過度或傷於毒不先言此卒持寸口何病能

論治

中妄言作名爲粗所窮此治之四失也世人之語馳干

里之外工之得失則毀不明不中棄術於市自遺其咎

○五疫之至皆相染易無問大小病狀相似不施救療

如何可得不相移易五疫即五運疫厲之氣移易傳染也正氣存內邪不

可干避其毒氣天牝從來復得其往氣出於腦即不邪

干疫厲乃天之邪氣若吾身正氣內固則邪不可干故不相染也天牝鼻也鼻受天之氣故曰天牝氣自空

虛而來亦欲其自空虛而去故曰避其毒氣天牝從來復得其往也蓋以氣通於鼻鼻連於腦中流布諸經令人相染矣氣出於腦爲嚏或張鼻氣出於腦即先想心

泄之則邪從鼻出毒氣可令散也

如日日爲太陽之氣應人之心思想心如日即所將欲入以存吾之氣壯吾之神使邪氣不能犯也

於疫室先想青氣自肝而出左行於東化作林木心之所至

氣必至焉。故存想之則神有所注而氣可王。次想白氣矣。左行於東，化作林木之狀。所以壯肝氣也。

自肺而出，右行於西，化作戈甲。所以壯肺氣也。次想赤氣自心

而出，南行於上，化作焰明。所以壯心氣也。次想黑氣自腎而出

北行於下，化作水。所以壯腎氣也。次想黃氣自脾而出，存於中

央，化作土。所以壯脾氣也。五氣護身之畢，以想頭上，如北斗之

煌煌，然後可入於疫室。煌煌，輝耀貌。天行疫癘，傳染最

病，坐其床頭，蓋癘氣男從上出，女從下出也。故當謹避之耳。

論治