

欽定四庫全書

子部

黃帝內經素問卷

七六

詳校官太醫院恩糧臣袁天錫

編修臣倉聖脈覆勘

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷六

唐 王冰 次註

宋 林億等校正

玉機真藏論 三部九候論

王機真藏論篇第十九 新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰春脉如弦何如而弦歧伯對曰春脉者肝也

東方木也萬物之所以始生也故其氣來奩弱輕虛而

滑端直以長故曰弦 言端直而長狀如弦也 新校正云按越人云春脉弦者東方木也

萬物始生未有枝葉故其脉來濡弱而長四時經輕作寬反此者病反為反常帝曰

何如而反歧伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其

氣來不實而微此謂不及病在中氣餘則病形於外氣少則病在於中也

新校正云按呂廣云實強者陽氣盛也少陽當微弱今更實強謂之太過陽處表故令病在外厥陰之氣養於筋

其脉弦今更虛微故曰不及陰處中故令病在內帝曰春脉太過與不及其病

皆何如歧伯曰太過則令人善忘忽忽眩冒而巔疾其

不及則令人胃脘痛引背下則兩脇胠滿忽忽不爽也眩謂目眩視如轉

也冒謂胃悶也胠謂腋下脇也忘當為怒字之誤也靈樞經曰肝氣實則怒肝厥陰脉自足而上入毛中又上

貫鬲布脇肋循喉寵之後上入頤顙上出頤與督脉會於巔故病如是新校正云按氣交變大論云木太過甚則忽忽善怒眩冒巔疾則忘當作怒帝曰善夏脉如鈎何如而鈎歧伯曰

夏脉者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來

盛去衰故曰鈎

言其脉來盛去衰如鈎之曲也新校正云按越人云夏脉鈎者南方火也萬物

之所盛垂枝布葉皆下曲如鈎故其脉來疾去遲呂廣云陽盛故來疾陰虛故去遲脉從下上至寸口疾還尺

中遲也

反此者病帝曰何如而反歧伯曰其氣來盛去亦

盛此謂太過病在外

其脉來盛去盛是陽之盛也心氣有餘是為太過

其氣來

不盛去反盛此謂不及病在中

新校正云詳越人肝心肺腎四藏脉俱以強實

為太過虛微為不及與素問不同 帝曰夏脉太過與不及其病皆何如

歧伯曰太過則令人熱而膚痛為浸淫其不及則令人

煩心上見欬唾下為氣泄

心少陰脉起於心中出屬心系下鬲絡小腸又從心系却

上肺故心太過則身熱膚痛而浸淫流布於形分不及則心煩上見欬唾下為氣泄 帝曰善秋脉

如浮何如而浮歧伯曰秋脉者肺也西方金也萬物之

所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮

脉來

輕虛故名浮也來急以陽未沈下去散以陰氣上升也

新校正云按越人云秋脉毛者西方金也萬物之所終

草未華葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉來輕虛以浮故曰毛 反此者病帝曰何

如而反歧伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過
病在外其氣來毛而微此謂不及病在中帝曰秋脉太
過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人逆氣而背
痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血

下聞病音

肺太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上
鬲屬肺從肺系橫出腋下復藏氣為欬主喘

息故氣盛則肩背痛氣逆不及則喘息變易呼吸少氣
而欬上氣見血也下聞病音謂喘息則肺中有聲也

帝曰善冬脉如營何如而營

脉沈而深如營動也
校正云詳深一作濡又作搏

按本經下文云其氣來沈以搏則深字當為搏又按甲
乙經搏字為濡當從甲乙經為濡何以言之脉沈而濡

濡古軟字乃冬脉之平調脉若沈而搏擊於手
則冬脉之太過脉也故言當從甲乙經濡字
歧伯曰

冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來

沈以搏故曰營

言沈而搏擊於手也

經搏當作濡義如前說又越人云冬脉

石者北方水也萬物之所藏盛冬之時水凝如石故其脉來沈濡而滑故曰石也

反此者病帝

曰何如而反歧伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在

外其去如數者此謂不及病在中帝曰冬脉太過與不

及其病皆何如歧伯曰太過則令人解

新校正云按解之義具

第五卷注 脊脉痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病

飢眇中清脊中痛少腹滿小便變

腎少陰脉自股内後廉貫脊屬腎絡膀胱

其直行者從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本其支別者從肺出絡心注胃中故病如是也眇者季脇之下

俠脊兩傍空軟處也腎外當眇故眇中清冷也帝曰善帝曰四時之序逆從之

變異也

脉春弦夏鈞秋浮冬營為逆順之變見異狀也然脾脉獨何主主謂主時月

歧伯曰脾脉者土也孤藏以灌四傍者也

納水穀化津液溉灌於肝

心肺腎也以不正主四時故謂之孤藏

帝曰然則脾善惡可得見之乎歧

伯曰善者不可得見惡者可見

不正主時寄王於四季故善不可見惡可見也

帝曰惡者何如可見歧伯曰其來如水之流者此謂太

過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中

新校正云按平人氣象論

云如鳥之喙又別本喙作啄

帝曰夫子言脾為孤藏中央土以灌四

傍其太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人四

支不舉

以主四支故病不舉

其不及則令人九竅不通名曰重強

脾之孤藏以灌四傍今病則五藏不和故九竅不通也八十一難經曰五藏不和則九竅不通重謂藏氣重疊

強謂氣不和順

帝瞿然而起再拜而稽首曰善吾得脉之大要

天下至數五色脉變揆度奇恒道在於一

瞿然忙貌也言以太過不

及而一貫之揆度奇恒皆通也

神轉不迴迴則不轉乃失其機

五氣循環不愆

時叙是為神氣流轉不迴若却行衰王反天之常氣至是則却迴而不轉由是却迴不轉乃失生氣之機矣

數之要迫近以微得至數之要道則應用著之玉版藏

之藏府每旦讀之名曰玉機著之玉版故以為名言是玉版生氣之機新校正

云詳至數至名曰玉機與前王版論要文相重彼注頗詳五藏受氣於其所生傳之

於其所勝氣舍於其所生死於其所不勝病之且死必

先傳行至其所不勝病乃死受氣所生者謂受病氣於已之所生者也傳所勝者

謂傳於已之所剋者也氣舍所生者謂舍於生已者也死所不勝者謂死於剋已者之分位也所傳不順故必

死此言氣之逆行也故死所為逆者肝受氣於心傳之

於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於脾傳之於肺氣舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳之於腎氣舍於心至肝而死肺受氣於腎傳之於肝氣舍於脾至心而死腎受氣於肝傳之於心氣舍於肺至脾而死此皆逆死也一日

一夜五分之此所以占死生之早暮也

肝死於肺位秋庚辛餘四倣此

然朝主甲乙晝主丙丁四季上主戊己晡主庚辛夜主壬癸由此則死生之早暮可知也

新校正云按甲乙經

生作者字云占死者之早暮詳此經文專為言氣之逆行也故死即不言生之早暮王氏改者作生義不若甲

乙經中素問本文

黃帝曰五藏相通移皆有次五藏有病則各

傳其所勝

以上文逆傳而死故言是逆傳所勝之次也
新校正云詳逆傳所勝之次逆當作順上文

既言逆傳下文所不治法三月若六月若三日若六日

傳五藏而當死是順傳所勝之次

三月者謂一藏氣之
遷移六月者謂至其

所勝之位三日者三陽之數以合日也六日者謂兼三
陰以數之爾熱論曰傷寒一日巨陽受二日陽明受三

日少陽受四日太陰受五日少陰受六日厥陰受則義
也新校正云詳上文是順傳所勝之次七字乃是次前

注誤在此經文之下不惟无義兼校之全元起本素問
及甲乙經並無此七字直去之慮未達者致疑今存于

注故曰別於陽者知病從來別於陰者知死生之期

主辨

三陰三陽之候則知中風邪氣之所不勝矣故下曰
新校正云詳舊此段注寫作經合改為注又按陰陽別論

云別於陽者知病處也別於陰者知死生之期又云言別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期義同此言

知至其所因而死

文曰死於其所不勝也

是故風者百病

之長也

言先百病而有之

新校正云按

今風寒客於人

使人毫毛畢直皮膚閉而為熱

客謂客止於人形也風擊皮膚寒勝腠理故毫

毛畢直玄府閉密而熱生也

當是之時可汗而發也

邪在皮毛故可汗泄也陰陽應

象大論曰善治者治皮毛此之謂也

或痺不仁腫痛

病生而變故如是也熱中血氣則痺痺不

仁寒氣傷形故為腫痛陰陽應象大論云寒傷形熱傷氣氣傷痛形傷腫

當是之時可湯熨

及火灸刺而去之

皆謂釋散寒邪宣揚正氣

弗治病入舍於肺名曰

肺痺發欬上氣

邪入諸陰則病而為痺故入於肺名曰痺馬宣明五氣篇曰邪入於陽則狂邪

入於陰則痺肺在變動為欬故欬則氣上故上氣也弗治肺即傳而行之肝病名

曰肝痺一名曰厥脇痛出食

肺金伐木氣下入肝故曰弗治行之肝也肝氣通膽

膽善為怒怒者氣逆故一名厥也肝厥陰脉從少腹屬肝絡膽上貫鬲布脇肋循喉嚨之後上入頰頰故脇痛

而食入腹則出故曰出食當是之時可按若刺耳弗治肝傳之脾病

名曰脾風發痺腹中熱煩心出黃

肝氣應風木勝脾土土受風氣故曰脾風

蓋為風氣通肝而為名也脾之為病善發黃痺故發痺也脾太陰脉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽連舌本散舌下其支別者復從胃別上鬲注心中故腹中熱而煩心出黃色於便寫之所也當此之時可按

可藥可浴弗治脾傳之腎病名曰疝瘕少腹寃熱而痛

出白一名曰蠱

腎少陰脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹寃熱而痛澀出白液也寃熱

內結消鑠脂內如蟲之食日內損削故一名曰蠱

當此之時可按可藥弗治腎

傳之心病筋脉相引而急病名曰瘵

腎不足則水不生水不生則筋燥急

故相引也陰氣內弱陽氣外燔筋脉受熱而自跳掣故名曰瘵

當此之時可灸可藥弗

治滿十日法當死

至心而氣極則如是矣若復傳行當如下說

腎因傳之心

心即復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死

因腎傳心心不受病

即而復反傳與肺金肺已再傷故寒熱也三歲者肺至腎一歲腎至肝一歲肝至心一歲火又乘肺故云三歲

死此病之次也謂傳勝之次第然其卒發者不必治於傳不必依傳

之次故不必以傳治之或其傳化有不以次不以次入者憂恐悲

喜怒令不得以其次故令人有大病矣憂恐悲喜怒發無常分觸遇則

發故令病氣亦不次而生因而喜大虛則腎氣乘矣喜則心氣移於肺心氣不守故

腎氣乘矣宣明五氣篇曰精氣并於心則喜怒則肝氣乘矣怒則氣逆故肝氣乘脾悲

則肺氣乘矣悲則肺氣移於肝肝氣受邪故肺氣乘矣宣明五氣篇曰精氣并於肺則悲恐

則脾氣乘矣恐則腎氣移於心腎氣不守故脾氣乘矣宣明五氣篇曰精氣并於腎則恐憂

則心氣乘矣憂則肝氣移於脾肝氣不守故心氣乘矣宣明五氣篇曰精氣并於肝則憂此

其道也

此其不次之常道

故病有五五二十五變及其傳化

五藏相并而各五之五而乘之則二十五變也然其變化以勝相傳傳而不次變化多端 新校正云按陰陽別

論云凡陽有五五二十五陽義與此通

傳乘之名也

言傳者何相乘之異名爾

大骨枯

橐大肉陷下胷中氣滿喘息不使其氣動形期六月死

真藏脉見乃予之期日

皮膚乾著骨間肉陷謂大骨枯橐大肉陷下也諸附骨際及空

竅處亦同其類也胷中氣滿喘息不便是肺无主也肺司治節氣息由之其氣動形為无氣相接故聳舉肩背以遠求報氣矣夫如是皆形藏已敗神藏亦傷見是證者期後一百八十日內死矣候見真藏之脉乃與死日之期爾真藏脉診下 大骨枯橐大肉陷下胷中氣滿喘經備矣此肺之藏也

息不便內痛引肩項期一月死真藏見乃予之期日精火

外出陽氣上燔金受火災故內痛肩項大骨枯槁大肉

陷下胃中氣滿喘息不便內痛引肩項身熱腕肉破

真藏見十月之內死陰氣微弱陽氣內燔故身熱也

如破敗也見斯證者期後三百日內死大骨枯槁大肉

陷下肩髓內消動作益衰真藏來見期一歲死見其真

藏乃予之期日肩髓內消謂缺益深也衰於動作謂交

五日內死此腎之藏也大骨
及甲乙經真藏未見作來見來當作未字之誤也

枯槁大肉陷下胃中氣滿腹內痛心中不便肩項身熱

破腠脫肉目匡陷真藏見目不見人立死其見人者至

其所不勝之時則死木生其火肝氣通心脉抵少腹上布脇肋循喉嚨之後上入頰頰故

腹痛心中不便肩項身熱破腠脫肉也肝主目故目匡陷及不見人立死也不勝之時謂於庚辛之月此肝之

也藏急虛身中卒至五藏絕閉脉道不通氣不往來譬於

墮溺不可為期言五藏相移傳其不勝則可待真藏脉見乃與死日之期卒急虛邪中於身內

則五藏絕閉脉道不通氣不往來譬於墮墜沒溺不可與為死日之期也其脉絕不來若人

一息五六至其形肉不脫真藏雖不見猶死也是則急虛卒至之脉

新校正云按人一息脉五六至何
得為死必息字誤息當作呼乃是

真肝脉至中外急如

循刀刃責責然如按琴瑟絃色青白不澤毛折乃死真
心脉至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折
乃死真肺脉至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤
毛折乃死真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃
不澤毛折乃死真脾脉至弱而乍數乍疎色黃青不澤
毛折乃死諸真藏脉見者皆死不治也

新校正云按楊
上善云无餘物

和雜故名真也五藏之氣皆胃氣和之不得獨用如至
剛不得獨用獨用則折和柔用之即固也五藏之氣和

於胃氣即得長生若真獨見必死欲知五藏真見為死和胃為生者於寸口診即可知見者如弦是肝脉也微

弦為平和微弦謂二分胃氣一分弦氣俱動為微弦三分並是弦而无胃氣為見真藏餘四藏準此黃帝

曰見真藏曰死何也歧伯曰五藏者皆稟氣於胃胃者

五藏之本也胃為水穀之海藏氣者不能自致於手太

陰必因於胃氣乃至於手太陰也平人之常稟氣於胃

故藏氣因胃乃能至於手太陰也新校正云詳平人之常至下平人之常氣本平人氣象論文王氏引注此經

按甲乙經云人常稟氣於胃脉以胃故五藏各以其時

氣為本與此小異然甲乙之義為得故五藏各以其時自為而至於手太陰也自為其狀至於手太陰也故邪氣勝者精氣

衰也故病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真藏

之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死

是所謂脉無胃氣也平人氣象論曰

人無胃氣曰逆逆者死

帝曰善

新校正云詳自黃帝問至此一段全元起本在第四卷太陰陽明表

裏篇中王冰移於此處必言此者欲明王氏之功於素問多矣

黃帝曰凡治病察其形

氣色澤脉之盛衰病之新故乃治之無後其時

欲必先時而取

之形氣相得謂之可治

氣盛形盛氣虛形虛是相得也

色澤以浮謂之

易已

氣色浮潤血氣相營故易已

脉從四時謂之可治

脉春弦夏鈞秋浮冬營謂

順四時從順也

脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時

候可取之

時而取之則萬舉萬全當以四時血氣所在而為療爾
新校正云詳取之以時甲乙經作治之趨之无後其

時與王氏之義兩通形氣相失謂之難治形盛氣虛氣盛色夭不

澤謂之難已天謂不明而惡脉實以堅謂之益甚脉實以堅

是邪氣盛脉逆四時為不可治謂以氣逆故疾上四句是

必察四難而明告之此四粗之所易所謂逆四時者春

得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕沈

瀯者命曰逆四時春得肺脉秋來見也夏得腎脉冬來

春來見也懸絕謂未有藏形於春夏而脉沈瀯新校正

如懸物之絕去也

人脈象論云而秋冬而脈浮大名曰逆四時也未有謂

脈之形病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實

堅病在外脈不實堅者皆難治皆難治者以其與證不相應也新校正云按平

人氣象論云病在中脈虛病在外脈濇堅與此相反此

經誤彼論為得自未有藏形春夏至此與平人氣象論

相重注義備於彼黃帝曰余聞虛實以決死生願聞其情歧伯

曰五實死五虛死五實謂五藏之實五虛謂五藏之虛帝曰願聞五實五

虛歧伯曰脈盛皮熱腹脹前後不通悶瞖此謂五實實謂

邪氣盛實然脈盛心也皮熱肺也腹脹脾也前後不通腎也悶瞖肝也脈細皮寒氣少泄

利前後飲食不入此謂五虛虛謂真氣不足也然脉細心也皮寒肺也氣少肝也

泄利前後腎也帝曰其時有生者何也歧伯曰漿粥入

胃泄注止則虛者活身汗得後利則實者活此其候也

全注飲粥得入於胃胃氣和調其利漸止胃氣得實虛者得活言實者得汗外通後得便利自然調平

三部九候論篇第二十新校正云按全元起本在第一卷篇名決死生

黃帝問曰余聞九鍼於夫子衆多博太不可勝數余願

聞要道以屬子孫傳之後世著之骨髓藏之肝肺軟血

而受不敢妄泄軟血飲令合天道新校正云按全元起本云令合天地必

有終始上應天光星辰歷紀下副四時五行貴賤更互

冬陰夏陽以人應之奈何願聞其方

天光謂日月星也
歷紀謂日月行歷

於天二十八宿三百六十五度之分紀也言以人形血
氣榮衛周流合時候之遷移應日月之行道然斗極旋

運黃赤道差冬時日依黃道近南故陰多夏時日依黃
道近北故陽盛也夫四時五行之氣以王者為貴相者

為賤也歧伯對曰妙乎哉問也此天地之至數

道貫精微
故云妙問

至數謂至極之數也帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決

死生為之奈何歧伯曰天地之至數始於一終於九焉

九奇數也故天地
之數斯為極矣

一者天二者地三者人因而三之三

三者九以應九野

爾雅曰邑外為郊郊外為甸甸外為野言

其遠也

新校正云詳王引爾雅為證與

今爾雅或

不同已具前六節藏象論注中

故人有三部

部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾

謂所

三部者言身之上中下部非謂寸關尺也三部之內經
隧由之故察候存亡悉因於是鍼之補寫邪疾可除也

帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有

三候三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真

言必當詰受於師也微四失論曰受師不卒妄作雜術
謬言為道更名自功妄用砭石後遺身咎此其誠也禮

曰疑事無

上部天兩額之動脉

在額兩傍動應於手
足少陽脉氣所行也

上

部地兩頰之動脈

在鼻孔下兩傍近於巨髆之分動應於手足陽明脈氣之所行

上部

人耳前之動脈

在耳前陷者中動應於手少陽脈氣之所行也

中部天手太

陰也

謂肺脈也在掌後寸口

中部地手陽明也

謂大腸

手大指次指歧骨間合

中部人手少陰也

謂心脈也在掌後銳骨之

端神門之分動應於手也

靈樞經持鍼縱捨論問曰少陰无輸心不病乎對曰其外經病而藏不病故獨取其

經於掌後銳骨

下部天足厥陰也

謂肝脈也在毛際外之端正謂此也

五里之分卧而取之動應於手也

下部地足少陰

取太衝在足大指本節後二寸陷中是

下部人足太陰也

謂脾

在魚腹上趨筋間直五里下箕門之分寬鞏足單衣沈取乃得之而動應於手也候胃氣者當取足跗之上衝

陽之分穴中脉動乃應手也新校正云詳自上部天至此一段舊在當篇之末義不相接此正論三部九候宜

處於斯今依皇甫謐甲乙經編次例自篇末移置此也故下部之天以候肝足厥

行其地以候腎足少陰脉人以候脾胃之氣足太陰脉

脾藏與胃以膜相連也故以候脾兼候胃也帝曰中部之候奈何歧伯曰亦有

天亦有地亦有人天以候肺手太陰脉地以候胃中之

氣手陽明脉當其處也經云人以候心手少陰脉帝曰

上部以何候之歧伯曰亦有天亦有地亦有人天以候

氣手陽明脉當其處也經云人以候心手少陰脉帝曰

上部以何候之歧伯曰亦有天亦有地亦有人天以候

氣手陽明脉當其處也經云人以候心手少陰脉帝曰

上部以何候之歧伯曰亦有天亦有地亦有人天以候

氣手陽明脉當其處也經云人以候心手少陰脉帝曰

上部以何候之歧伯曰亦有天亦有地亦有人天以候

氣手陽明脉當其處也經云人以候心手少陰脉帝曰

上部以何候之歧伯曰亦有天亦有地亦有人天以候

頭角之氣

位在頭角之分故地以候頭角之氣也

地以候口齒之氣

位近口齒故以

候人以候耳目之氣

目以外皆故以候之

三部者各有

天各有地各有人三而成天

新校正云詳三而成天至合為九藏與六節藏

象論文重注義具彼篇

三而成地三而成人三而三之合則為九

九分為九野九野為九藏

地以是故應天

故神藏五形藏

四合為九藏

所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也以其皆神氣居之故云神藏

五也所謂形藏者皆如器外張虛而不屈含藏於物故云形藏也所謂形藏四者一頭角二耳目三口齒四胃

中也新校正云詳注說神藏宣明五氣篇文又與生氣通天論注六節藏象論注重

五藏已敗其

色必夭夭必死矣

夭謂死色異常之候也色者神之旗藏者神之舍故神去則藏敗藏敗則

色見異常之候死也

帝曰以候奈何歧伯曰必先度其形之肥瘦

以調其氣之虛實實則寫之虛則補之

度謂量也實寫虛補此所謂順

天之道也老子曰天之道損有餘補不足也

必先去其血脉而後調之無問

其病以平為期

血脉滿堅謂邪留止故先刺去血而後乃調之不當詢問病者盈虛要以脉氣

平調為之期準爾

帝曰決死生奈何

度形肥瘦調氣盈虛不問病人以平為準死生之證

以決之也歧伯曰形盛脉細少氣不足以息者危

形氣相反故生氣至

危玉機真藏論曰形氣相得謂之可治今脉氣不足形盛有餘證不相扶故當危也危者言其近死猶有生者

也刺志論曰氣實形實氣虛形虛此其常也反此者病
今脉細少氣是為氣弱體壯盛是為形盛形盛氣弱故
生氣傾危新校正云按全元起注本及甲乙經脉經危作死形瘦脉大胃中多氣者

死是則形氣不足脉氣有餘也故死形瘦脉大胃中氣多形藏已傷故云死也凡如是類皆形氣不相得也

形氣相得者生參伍不調者病參謂參校伍謂類伍參校類伍而有不調謂不

率其常三部九候皆相失者死失謂氣候不相類也相則病也失之候診凡有七七診

之狀如下文云上下左右之脉相應如參春者病甚上下左右

相失不可數者死三部九候上下左右凡十八診也如參春者謂大數而鼓如參春杵之上

下也脉要精微論曰大則病進故病甚也不可數者謂一息十至已上也脉法曰人一呼而脉再至一吸脉亦

再至曰平三至曰離經四至曰脫精五至曰死六至曰命盡今相失而不可數者是過十至之外也至五尚死

況至十者乎 中部之候雖獨調與衆藏相失者死中部之候

相減者死 中部左右凡六診也上部下部已不相應中部獨調固非其久減於上下是亦氣衰故皆

死也減謂偏少也臣億等詳舊無中部之候相減者死八字按全元起注本及甲乙經添之且注有解減之說

而經闕其文此脫 目內陷者死 言太陽也太陽之脉起於目內皆目內陷者太

陽絕也故死所以言太陽者 帝曰何以知病之所在歧

伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病

獨熱者病獨寒者病獨陷下者病 相失之候診凡有七者此之謂也然脉見七診

謂參伍不調隨其以左手足上去踝五寸按之庶右

手足當踝而彈之

手足皆取之然手踝之上手太陰脉足踝之上足太陰脉足太陰脉主肉

應於下部手太陰脉主氣應於中部是以下文云腕肉

全元起注本並云以左手足上去踝五寸而按之右手

眈係於腎腎為命門是以取之以明吉凶今文少一而

當從全元起注舊其應過五寸以上蠕蠕然者不病氣和

故其應疾中手渾渾然者病中手徐徐然者病渾渾亂也徐徐

也緩其應上不能至五寸彈之不應者死氣絕故是以脫

肉身不去者死

殺氣外衰則肉如脫盡天真內竭故身不能行真殺並衰故死之至矣去猶行

去也中部乍踈乍數者死

乍踈乍數氣之喪亂也故死

其脉代而鈎者

病在絡脉

鈎為夏脉又夏氣在絡故病在絡脉也絡脉受邪則經脉滯否故代止也

九候之

相應也上下若一不得相失

上下若一言遲速小大等也

一候後則

病二候後則病甚三候後則病危所謂後者應不俱也

俱猶同也一也察其府藏以知死生之期

夫病入府則愈入藏則死故死生期準察

以知矣必先知經脉然後知病脉

經脉四時五藏之脉

真藏脉見者

勝死

所謂真藏脉者真肝脉至中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃真心脉至堅而搏如循薏苡子累

累然真脾脉至弱而乍數乍踈真肺脉至大而虛如毛羽中人膚真腎脉至搏而絕如指彈石辟辟然凡此五者皆謂得真藏脉而無胃氣也平人氣象論曰胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死此之謂也勝死者謂勝剋於己之時則死也平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂勝也足太陽氣絕者其足不可屈伸死必戴眼

足太陽脉起於

目內眥上額交巔上從巔入絡腦還出別下項循肩髃內俠脊抵腰中其支者復從肩髃別下貫髖過髀樞下合膈中貫膈循踵至足外側太陽氣絕死如是矣新校正云按診要經終論載三陽三陰脉終之證此獨犯足太陽氣絕一證餘應闕文也又注貫髖甲乙經作貫膈王氏注厥論刺瘡篇各作貫膈又注刺腰痛篇作貫髖詳甲乙經注帝曰冬陰夏陽奈何言死時也歧伯曰九候之脉

皆沈細懸絕者為陰主冬故以夜半死盛躁喘數者為

陽主夏故以日中死

位无常居物極則反也乾坤之義陰極則龍戰於野陽極則亢龍有

悔是以陰陽極脉死於夜半日中也

是故寒熱病者以平旦死

亦物極則變也平曉

木王木氣為風故木王之時寒熱病死生氣通天論曰因於露風乃生寒熱由此則寒熱之病風薄所為也

熱中及熱病者以日中死

陽之極也

病風者以日夕死

卯酉衝也

病水者以夜半死

水王之故也

其脉乍疎乍數乍遲乍疾者日

乘四季死

辰戌丑未土寄王之脾氣內絕故日乘四季而死也

形肉已脫九候雖

調猶死

亦謂形氣不相得也證前脫肉身不去者九候雖平調亦死也

七診雖見九候

皆從者不死但死候順四時之令雖七診互見亦生矣從謂順從也所言不死者

風氣之病及經月之病似七診之病而非也故言不死

風病之脉診大而數月經之病脉小以微雖候與七診之狀略同而死生之證乃異故不死也若有七

診之病其脉候亦敗者死矣言雖七診見九候從者不死若病同七診之狀而脉

應敗亂縱九候皆順猶不得生也必發噦噫胃精內竭神不守心故死之時發斯噦噫宣明五氣

篇曰心為噫胃為噦也必審問其所始病與今之所方病方正也言必當

原其始而要終也而後各切循其脉視其經絡浮沈以上下逆

從循之其脉疾者不病氣強盛故其脉遲者病氣不足故脉不往

來者死精神去也皮膚著者死骨乾枯也帝曰其可治者奈何歧

伯曰經病者治其經求有過者孫絡病者治其孫絡血有血留止

刺而去之新校正云按甲乙經云絡病者治其絡血无二孫字血病身有痛者治其經

絡靈樞經曰經脉為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡由是孫絡則經之別支而橫也新校正云按甲乙

經无血病二字其病者在奇邪奇邪之脉則繆刺之奇謂奇繆不偶之氣

而與經脉繆處也由是故繆刺之留瘦不移節而刺之

病氣淹留形容減瘦證不移易則消息節級養而上實

刺之此又重明前經无問其病以平為期者也

下虛切而從之索其結絡脉刺出其血以見通之結謂血結

於絡中也血去則經隧通矣前經云先去血脈而後調之明其結絡乃先去也新校正云詳經文以見通之

甲乙經作瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕此決

死生之要不可不察也此復明前太陽氣欲絕及已絕之候也手指及手

外踝上五指留鍼錯簡文也

<p>黃帝內經素問卷六</p>	<p>黃帝內經素問卷六</p>	<p>黃帝內經素問卷六</p>	<p>黃帝內經素問卷六</p>	<p>黃帝內經素問卷六</p>	<p>黃帝內經素問卷六</p>	<p>黃帝內經素問卷六</p>	<p>黃帝內經素問卷六</p>
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

黃帝內經素問卷六釋文

玉機真藏論

澆古代切

痲音愈

咽渠殞切

瞽莫候切

三部九候論

軟

所甲切
飲血也

坳

古營切

蠕

而究切

欽定四庫全書

黃帝內經素問卷七

唐王冰次註

宋林億等校正

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

經脉別論篇第二十一

新校正云按全元起本在第四卷中

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎岐伯對

曰凡人之驚恐恚勞動靜皆為變也

變謂變易常候

是以夜行

則喘出於腎

腎王於夜氣合幽冥故夜行則喘息內從腎出也

淫氣病肺

夜行腎勞

因而喘息氣淫不次則病肺也

有所墮恐喘出於肝

恐生於肝墮損筋血因而奔喘故出

也於肝淫氣害脾

肝本妄淫害脾土也

有所驚恐喘出於肺

喘則心無所倚

神無所歸氣亂胃中故喘出於肺也

淫氣傷心

驚則神越故氣淫反傷心矣

度水跌仆

喘出於腎與骨

濕氣通腎骨腎主之故度水跌仆喘出腎骨矣跌謂足跌仆謂身倒也

當

是之時勇者氣行則已怯者則着而為病也

氣有強弱神有壯懦

故殊故曰診病之道觀人勇怯骨肉皮膚能知其情以

為診法也

通達性懷得其情狀乃為深識診契物宜也

故飲食飽甚汗出於

胃飽甚胃滿故驚而奪精汗出於心驚奪心精神氣浮越陽內薄之故汗

出於心也持重遠行汗出於腎骨勞氣越腎復過疲故疾走

恐懼汗出於肝暴役於筋肝氣罷極故搖體勞苦汗出

於脾搖體勞苦謂動作施力非疾走遠行也然動作用力則穀精四布脾化水穀故汗出於脾也故

春秋冬夏四時陰陽生病起於過用此為常也不適其性而強

云為過即病生此其常理五藏受氣蓋有常分用而過耗是以病生故下文曰食氣入胃散精

於肝淫氣於筋肝養筋故胃散穀精之氣入於肝則浸淫滋養於筋絡矣食氣入胃

濁氣歸心淫精於脉濁氣穀氣也心居胃上故濁氣歸心淫溢精微入於脉也何者心主

故脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛言脉氣流

運乃為大經經氣歸宗上朝於肺肺為華蓋位復居高治節由之故受百脉之朝會也平人氣象論曰藏真高

於肺以行榮衛陰陽由此故肺朝毛脉合精行氣於府百脉然乃布化精氣輸於皮毛矣

府謂氣之所聚處也是謂氣海在兩乳間名曰膻中也府精神明留於四臟氣歸

於權衡者走於息道宗氣留於海積於胃中命曰氣海也如是分化乃四臟安定三焦

平均中外上下各得其所也權衡以平氣口成寸以

決死生三世脉法皆以三寸為寸關尺之分故中外高下氣緒均平則氣口之脉而成寸也夫氣口者

脉之大要會也百脉盡飲入於胃遊溢精氣上輸於脾朝故以其分決死生也

水飲流下至於中焦水化精微上為雲霧雲霧散變脾
乃注於脾靈樞經曰上焦如霧中焦如漚此之謂也

氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水土合化上滋肺金氣通腎

故調水道轉注下焦膀胱稟化乃為水精四布五經並
漫矣靈樞經曰下焦如瀆此之謂也

行合於四時五臟陰陽揆度以為常也從是水精布經氣行筋骨成血

氣順配合四時寒暑證符五藏陰陽揆度盈虛用為常
道度量也以用也新校正云按一本云陰陽動靜

太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也陰謂腎陽謂膀胱

膀胱也故表裏當俱寫取之下俞陽獨至謂陽氣盛至也陽獨至為陽有餘陰不

足則陽邪入故表裏俱寫取足六俞也下俞足俞也
新校正云詳六當為穴字之誤也按府有六俞藏止五俞

今藏府俱寫不當言六俞六俞則不能兼藏言穴俞則藏府兼舉 陽明藏獨至是陽氣

重并也當寫陽補陰取之下俞陽氣重并故少陽藏獨

至是厥氣也躄前卒大取之下俞躄謂陽躄脉至足外

絕骨之端下出外踝之前循足跗然躄前卒大則少陽之氣盛也故取足俞少陽也 少陽獨至者

一陽之過也一陽少陽也過謂太過也太陰藏搏者用

心省真見太陰之脉伏鼓則當用心省五脉氣少胃氣

不平三陰也三陰太陰脾之脉也五藏脉少宜治其下

俞補陽寫陰以太陰故一陽獨嘯少陽厥也嘯謂耳中鳴如嘯聲也

及三焦脉皆入耳故氣逆上則耳中鳴新校正云詳此
上明三陽此言三陰今此再言少陽而不及少陰者疑

此一陽乃二陰之誤也又按全元起
本此為少陰厥陰知此即二陰也陽并於上四脉爭

張氣歸於腎心脾肝肺四脉爭張陽并於上
者是腎氣不足故氣歸於腎也宜治其經

絡寫陽補陰陰氣足則陽氣不復并於上矣
一陰至厥陰之治也真虛

痃心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞一或作二誤也

厥陰一陰也上言二陰至則當少陰治下言厥陰治則
當一陰至也然三墳之經俗从淪墜人少披習字多傳

誤寫帝曰太陽藏何象歧伯曰象三陽而浮也帝曰少陽

藏何象歧伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰

陽明藏何象歧伯曰象大浮也

新校正云按太素及全元起本云象心之太浮

也 太陰藏搏言伏鼓也二陰搏至腎沈不浮也

明前獨至之脉

狀也 新校正云詳前脫二陰此無一陰闕文可知

藏氣法時論篇第二十二

新校正云按全元起本在第一卷又於第六卷脉要篇末

重出

黃帝問曰合人形以法四時五行而治何如而從何如

而逆得失之意願聞其事歧伯對曰五行者金木水火

土也更貴更賤以知死生以決成敗而定五藏之氣間

甚之時死生之期也帝曰願卒聞之歧伯曰肝主春

以應

也木足厥陰少陽主治

厥陰肝脉少陽膽脉肝與膽合故治同

其日甲乙

乙甲

為木東方干也

肝苦急急食甘以緩之

甘性和緩按全元起云

肝苦急是

其氣有餘

心主夏

以應火也

手少陰太陽主治

少陰心脉太陽小腸脉心與小腸合

故治同

其日丙丁

丙丁為火南方干也

心苦緩急食酸以收之

酸性收飲

新校正云按全元起本云心甚緩是心氣虛

脾主長夏

長夏謂六月也夏為土母土長于中以長

而治故云長夏是火王之處蓋以脾主中央六月是十二月之中一年

之半故脾足太陰陽明主治脾與胃合故同治

其日

脾與胃合故同治

戊巳戊巳為土中央干也脾苦濕急食苦以燥之乾燥肺主秋應以

也金手太陰陽明主治肺太陰肺脉陽明大腸合故治同其日庚辛

庚辛為金西方干也肺苦氣上逆急食苦以泄之苦性宜泄故肺用之新校正云

按全元起云肺氣上逆是其氣有餘腎主冬以應水也足少陰太陽主治少陰腎脉

太陽膀胱脉腎與膀胱合故治同其日壬癸壬癸為水北方干也腎苦燥急食辛

以潤之開腠理致津液通氣也辛性津潤也然腠理開津液達則肺氣下流腎

與肺通故云通氣也病在肝愈於夏子制其鬼也餘愈同夏不愈甚於秋子

鬼復王也秋不死持於冬鬼休而母養故氣執持起於於父母之鄉也餘持同起於

春自得其位故禁當風以風氣通於肝肝病者愈在丙

丁丙丁應夏丙丁不愈加於庚辛庚辛應秋庚辛不死持於壬癸

壬癸應冬起於甲乙應春木也肝病者平旦慧下晡甚夜半靜木

之時故與慧也金王之時故加甚也水肝欲散急食辛

以散之以藏氣常散故以辛發散也陰陽應象大論曰

言其常用辛補之酸寫之用辛補之酸寫之辛味散故補酸味收故寫

補之辛寫之病在心愈在長夏長夏不愈甚於冬冬亦

死持於春起於夏如肝禁温食熱衣熱則心躁心病者

愈在戊巳

戊巳應長夏也

戊巳不愈加於壬癸

壬癸應冬

壬癸不死

持於甲乙

甲乙應春

起於丙丁

應夏火也

心病者日中慧夜半甚

平旦靜

亦休王之義也

心欲爽急食鹹以爽之

以藏氣好爽故以鹹柔爽也平

人氣象論曰藏真通於心言其常欲柔爽也

用鹹補之甘寫之

鹹補取其柔爽甘寫取其

舒緩病在脾愈在秋秋不愈甚於春春不死持於夏起於

長夏禁温食飽食濕地濡衣

温濕及飽並傷脾氣故禁止之

脾病者愈

在庚辛

應秋氣也

庚辛不愈加於甲乙

應春氣也

甲乙不死持於

丙丁

應夏氣也

起於戊巳

應長夏也

脾病者日昃慧日出甚

新校正云

按甲乙經日出作平旦雖日出與平旦時等按前文言木王之時皆云平旦而不云日出蓋日出於冬夏之期

有早晚不若平旦之為得也 下晡靜土王則爽慧木剋則增甚金扶則靜退亦休王之義也一本或

云日中持者謬也爰五藏之病皆以勝相加至其所生而愈至其所不勝而甚至於所生而持自得其位而起

由是故皆有間甚脾欲緩急食甘以緩之甘性和緩之用之時死生之期也

苦寫之甘補之苦寫取其堅燥甘補取其安緩病在肺愈在冬冬不愈

甚於夏夏不死持於長夏起於秋肝例如禁寒飲食寒衣

肺惡寒氣故衣食禁之靈樞經曰形寒寒飲則傷肺飲尚傷肺其食甚焉肺不獨惡寒亦畏熱也肺病

者愈在壬癸應冬水也壬癸不愈加於丙丁應夏火也丙丁不死

持於戊巳長夏土也起於庚辛應秋金也肺病者下晡慧日中甚

夜半靜金王則慧水王則靜火王則甚肺欲收急食酸以收之以酸性收斂故

也用酸補之辛寫之酸收斂故補辛發散故寫病在腎愈在春春不

愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬例如肝也禁犯焮焮

熱食温炙衣腎性惡燥故此禁之校正云按別本焮作焮腎病者愈在甲乙

應春木也甲乙不愈甚於戊巳長夏土也戊巳不死持於庚辛應秋

金也起於壬癸應冬水也腎病者夜半慧四季甚下晡靜水王則慧

土王則甚腎欲堅急食苦以堅之以苦性堅燥也用苦補之鹹金王則靜

寫之苦補取其堅也鹹寫取其爽也夫邪氣之客於身也

以勝相加邪者不正之日風寒暑濕飢飽勞逸皆是邪也非唯鬼毒疫癘也至其所生

而愈所謂至已至其所不勝而甚謂至剋已至於所生而

持謂至生已自得其位而起居所王處謂必先定五藏

之脉乃可言間甚之時死生之期也五藏之脉者謂肝弦心鈎肺浮腎營

脾代知是則可言死生間甚矣三部九候肝病者兩脇

論曰必先知經脉然後知病脉此之謂也

下痛引少腹令人善怒肝厥陰脉自足而上環陰器抵少腹又上貫肝鬲布脇肋故兩

脇下痛引少腹也其氣實則怒虛則目眈眈無所見耳無善怒靈樞經曰肝氣實則怒

所聞善恐如人將捕之

肝厥陰脉自脇助循喉嚨入頰
顙連目系膽少陽脉其支者從

耳後入耳中出走耳前至目銳眦後
故病如是也恐謂恐懼魂不安也

取其經厥陰與少

陽

經謂經脉也非其絡病故取其經也
以治肝氣取少陽以調氣逆也故下文曰

氣逆則

頭痛耳聾不聰頰腫

肝厥陰脉自目系上出頰與督脉
會於顙故頭痛膽少陽脉支別者

從耳中出走耳前又支別者加頰車又厥陰之脉支別
者從目系下頰裏故耳聾不聰頰腫也是以上文兼取

少陽也

取血者

脉中血滿獨異於常乃氣逆
之診隨其左右有則刺之

心病者胃中

痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛

心少陰脉
支別者循

胃出脇入手心主厥陰之脉起於胃中其支別者亦循
胃出脇下掖三寸上抵掖下下循臍內行太陰少陰之

間入肘中下循臂行兩筋之間又心少陰之脉直行者復從心系却上肺上出掖下下循臑內後廉行太陰心

主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端又小腸太陽之脉自臂臑上繞肩甲交肩上故病如是虛

則胃腹大脇下與腰相引而痛

手心主厥陰之脉從胃中出屬心包下馬歷絡

三焦其支別者循胃出脇心少陰之脉自心系下馬絡小腸故病如是也取其經少陰太陽

舌下血者

少陰之脉從心系上俠咽喉故取舌本下及經脉血也

其變病刺却中

血者

其或嘔變則刺少陰之却血滿者也手少陰之却在掌後脉中去腕半寸當小指之後

脾病

者身重善肌肉痿足不收行善癭脚下痛

脾象土而主肉故身重肉

痿也痿謂萎無力也脾太陰之脉起於足大指之端循指內側上內踝前廉上臑內腎少陰之脉起於足小指

之下斜趣足心上膈內出膈內廉故病則足不收行善
瘦脚下痛也故下取少陰 新校正云按甲乙經作善飢

肌肉痿千金方云善飢足痿不收行善瘦 交
變大論云肌肉萎足痿不收行善瘦 虛則腹滿腸鳴

飧泄食不化 脾太陰脉從股內前廉入腹屬脾絡胃故
病如是靈樞經曰中氣不足則腹為之善

滿腸為取其經太陰陽明少陰血者 少陰腎脉也以前
之善鳴 病行善瘦脚下痛

故取之而出血 肺病者喘欬逆氣肩背痛 新校正云按
血滿者出之 千金方作肩

息背 汗出尻陰股膝 新校正云按甲乙
痛 經脉經作膝攣 髀膕胫足皆痛

肺藏氣而主喘息在變動為欬故病則喘欬逆氣也背
為胃中之府肩接近之故肩背痛也肺養皮毛邪盛則

心液外泄故汗出也腎少陰之脉從足下上循膕內出
膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎脉

受邪故尻陰股膝髀膕肝
足皆痛故下取少陰也
虛則少氣不能報息耳聾啞

乾氣虛少故不足以報入息也肺太陰之絡會於耳中
故聾也腎少陰之脉從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨

俠舌本今肺虛則腎氣不足以上潤於
嗑故嗑乾也是以下文兼取少陰也
取其經太陰足

太陽之外厥陰內血者足太陽之外厥陰內者正謂膕
內側內踝後之直上則少陰脉

也視左右足脉少陰部分有
血滿異於常者即而取之
腎病者腹大脛腫新校正云按甲

乙經云喘欬身重寢汗出憎風腎少陰脉起於足而上
脛腫痛循膕復從橫骨中俠齊

循腹裏上行而入肺故腹大脛腫而喘欬也腎病則骨
不能行故身重也腎邪攻肺心氣內微心液為汗故寢

汗出也脛既腫矣汗復津泄陰凝玄府陽爍
上焦內熱外寒故憎風也憎風謂深惡之也
虛則胃中

痛大腹小腹清厥意不樂

腎少陰脉從肺出絡心注胃中然腎氣既虛心無所

制心氣熏肺故痛聚胃中也足太陽脉從項下行而至足腎虛則太陽之氣不能盛行於足故足冷而氣逆也

清謂氣清冷厥謂氣逆也以清冷氣逆故大腹小腹清痛志不足則神躁擾故不樂也

腹小腹作大腸小腸取其經少陰太陽血者

凡刺之道虛則補之實則寫之不盛不虛

以經取之是謂得道經絡有血刺而去之是謂守法猶當揣形定氣先去血脉而後乃平有餘不足焉三部九

候論曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之必先去其血脉而後調之此之謂也肝

色青宜食甘粳米牛肉棗葵昏甘

肝性喜急故食甘物而取其寬緩也

正云詳肝色青至篇末全元起本在第六卷王氏移於此心色赤宜食酸小豆

新校正云

按甲乙經太素小豆作麻
犬肉李韭皆酸
心性喜緩故食酸
肺色白

宜食苦麥羊肉杏薤皆苦
肺喜氣逆故食苦
脾色黃宜

食鹹大豆豕肉栗藿皆鹹
究斯宜食乃調利關機之義

鹹柔爽以利其關關利而胃氣乃行胃行而脾氣方化
故應脾宜味與衆不同也
新校正云按上文曰肝苦急

急食甘以緩之心苦緩急食酸以收之脾苦濕急食苦
以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之腎苦燥急食辛以

潤之此肝心脾腎食宜皆與前文合獨
脾食鹹宜不用苦故王氏特注其義
腎色黑宜食辛

黃黍雞肉桃葱皆辛
腎性喜燥故食辛
辛散酸收甘緩

苦堅鹹爽
皆自然之氣也然辛味苦味匪唯堅散而已
辛亦能潤能散苦亦能燥能泄故上文曰脾

內經素問 十一

苦濕急食苦以燥之肺苦氣上逆急食苦以泄之則其謂苦之燥泄也又曰腎苦燥急食辛以潤之則其謂辛

之濡也**毒藥攻邪**藥謂金玉土石草木菜果蟲魚鳥獸之潤也類皆可以祛邪養正者也然辟邪安正

惟毒乃能以其能然故通謂之毒藥也新校正云按本草云下藥為佐使主治病以應地多毒不可久服欲除

寒熱邪氣破積聚愈疾者**五穀為養**謂粳米小豆麥本下經故云毒藥攻邪大豆黃黍也**五**

果為助謂桃李杏**五畜為益**謂牛羊豕**五菜為充**謂葵栗棗也犬雞也藿薤

葱韭也新校正云按五常政大論曰大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病

十去其九穀肉果菜食養**氣味合而服之以補精益氣**盡之无使過之傷其正也

氣為陽化味曰陰施氣味合和則補益精氣矣陰陽應象大論曰陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸

化精食氣形食味又曰形不足者温之以氣精不足者
補之以味由是則補精益氣其義可知新校正云按孫
思邈云精以食氣氣養精以榮色形以食味味養形以
生力精順五氣以為靈也若食氣相惡則傷精也形受
味以成也若食味不調則損形也是以聖人先用食禁
以存性後制藥以防命氣味温補以存精形此之謂氣
味合而服之以此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散
補精益氣也

或收或緩或急或堅或爽四時五藏病隨五味所宜也

用五味而調五藏配肝以甘心以酸脾以鹹肺以苦腎
以辛者各隨其宜欲緩欲收欲爽欲泄欲散欲堅而為
用非以相生相
養而為義也

宣明五氣篇第二十三

新校正云按全元起本在第一卷

五味所入酸入肝

肝合木而味酸也

辛入肺

肺合金而味辛也

苦入心

心合火而味苦也

鹹入腎

腎合水而味鹹也

甘入脾

脾合土而味甘也新校正云按太

素又云淡入胃

是謂五入

新校正云按至真要大論云夫五味入胃各歸所喜故酸先入肝苦先入

心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎

五氣所病心為噫

象火炎上煙隨焰出心不受穢故噫出之

肺為欬

象金堅勁扣之有聲邪擊

於肺故為欬也肝為語

象木枝條而形支別語宣委曲故出於肝

脾為吞

象土包容物歸於內翕如皆受

故為吞也腎為欠為嚏

象水下流土生雲霧氣鬱於胃故欠生焉太陽之氣和利而滿於心出於鼻則

生嚏也

胃為氣逆為噦為恐

以為水穀之海腎與為關關閉不利則氣逆而上行也以包容水穀

性喜受寒寒穀相薄故為噦也寒盛則噦起熱盛則恐生
何者胃熱則腎氣微弱故為恐也下文曰精氣并於腎則

也**大腸小腸為泄下焦溢為水**大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛之氣既虛傳道

之司不禁故為泄利也下焦為分注之所氣窒不寫則溢而為水**膀胱不利為癃不約為遺**

溺膀胱為津液之府水注由之然足三焦脉實約下焦而

不通則不得小便足三焦脉虛不約下焦則遺溺也靈樞經曰足三焦者太陽之別也並太陽之**膽為怒**中正決

正入絡膀胱約下焦實則閉癃虛則遺溺**是謂五病**無偏其性剛決故為怒也六節藏象論曰凡十一藏取決於膽也

五精所并精氣并於心則喜精氣謂火之精氣也肺虛而心精并之則為喜靈樞

經曰喜樂无極則傷魄魄為肺神明心火并於肺金也**并於肺則悲**肝虛而肺氣并之則為悲

靈樞經曰悲哀動中則傷魂魂并於肝則憂脾虛而肝

為肝神明肺金并於肝木也為憂靈樞經曰愁憂不解則傷意并於脾則畏一經云

意為肝神明肝木并於脾土也虛而脾氣并之則為畏謂畏懼也靈樞經曰恐并於

懼而不解則傷精精為腎神明脾土并於腎水也腎則恐心虛而腎氣并之則為恐靈樞經曰怵惕思慮

則傷神神為心主明腎水并於心火也怵惕驚懼也此皆正氣不足而勝氣并之乃為是矣故下文曰是謂五并虛而相并者也

五藏所惡心惡熱熱則脉潰濁肺惡寒寒則氣留滯肝惡風風則筋燥

急脾惡濕濕則肉痿腫腎惡燥燥則精竭涸新校正云按楊

此肺惡寒腎惡燥者燥在於秋寒之始也寒在於冬燥之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬

腎惡不甚故言其始也 是謂五惡

五藏化液心為汗

泄於皮膚

肺為涕

潤於鼻

肝為淚

注於目

也 脾為涎

溢於口也

腎為唾

生於齒

是謂五液

五味所禁辛走氣氣病無多食辛

病謂力少不自勝也

鹹走血

病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦

新校正云按皇甫士安云鹹先走腎

此云走血者腎合三焦血脉雖屬肝心而為中焦之道故鹹入而走血也苦走心此云走骨者水火相濟骨氣

通於心也

甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸

是皆

為行其氣速故不欲多食多食則病甚故病者無多食也

是謂五禁無令多食

新校正云

按太素五禁云肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸肺病禁苦腎病禁甘名此為五裁楊上善云口嗜而欲食之不可多也必自裁之命曰五裁

五病所發陰病發於骨陽病發於血陰病發於肉骨肉陰靜

故陽氣從之血脉陽動故陰氣乘之陽病發於冬陰病發於夏夏陽氣盛故陰病發

於夏冬陰氣盛故陽病發於冬各隨其少也 是謂五發

五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺邪居於陽脉之中則四支

熱盛故為狂邪入於陰脉之內則六經凝泣而不通故為痺搏陽則為巔疾邪內搏於陽則

脉流薄疾故搏陰則為瘖邪內搏於陰則脉不流故令瘖不能言為上巔之疾新校正云按難經

云重陽者狂重陰者癩巢元方云邪入於陰則為癩脉
經云陰附陽則狂陽附陰則癩孫思邈云邪入於陽則
為狂邪入於陰則為血痺邪入於陽傳則為癩瘕邪入
於陰傳則為痛瘖全元起云邪已入陰復傳於陽邪氣
盛腑藏受邪使其氣不朝榮氣不復周身邪與正氣相
擊發動為癩疾邪已入陽陽今復傳於陰藏府受邪故
不能言是勝正也諸家陽入之陰則靜陰出之陽則怒
之論不同今具載之

隨所之而為疾也之往也新校正云按全元起云陽入
陰則為靜出則為恐千金方云陽入於陰病靜陰出於

陽病怒是謂五亂

五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉
冬得長夏脉名曰陰出之陽病善怒不治是謂五邪皆

同命死不治 新校正云按陰出之陽病善怒已見前條此再言之文義不倫必古文錯簡也

五藏所藏心藏神 精氣之化成也靈樞經曰兩精相薄謂之神 肺藏魄 精氣

佐也靈樞經曰並精 肝藏魂 神氣之輔弼也靈樞經曰隨神而往來者謂之魂

脾藏意 記而不忘者也靈樞經曰心有所憶謂之意 腎藏志 專意而不移者也靈樞經曰意

之所存謂之志腎受五臟六腑之精元氣之本生成之根為胃之關是以志能則命通 新校正云按楊上善云

腎有二枚左為腎藏志右為命門藏精也 是謂五藏所藏

五藏所主心主脉 壅遏榮氣應息而動也 肺主皮 包裹肌肉間拒諸邪也 肝

主筋 束絡機關隨神而運也 脾主肉 覆臟筋骨通行衛氣也 腎主骨 張筋化髓幹以

也立身是謂五主

五勞所傷久視傷血心勞於久卧傷氣肺勞於久坐傷肉於勞

也脾久立傷骨腎勞於久行傷筋肝勞於是謂五勞所傷

五脉應象肝脉絃直以長也心脉鈎如鈎之偃來脾

脉代弱也肺脉毛輕浮而虛腎脉石沈堅而搏是謂

五藏之脉

血氣形志篇第二十四新校正云按全元起本此篇併在前篇王氏分出為別篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽明

常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣太陰

常多氣少血此天之常數

血氣多少此天之常數故用鍼之道常寫其多也 新校正

云按甲乙經十二經水篇云陽明多血多氣刺深六分留十呼太陽多血多氣刺深五分留七呼少陽少血多氣刺深四分留五呼太陰多血少氣刺深三分留四呼少陰少血多氣刺深二分留三呼厥陰多血少氣刺深一分留二呼太陽太陰血氣多少與素問不同又陰陽二十五人形性血氣不同篇與素問同蓋皇甫疑而兩存之也 足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明

與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰為表裏

少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰

陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先去其血乃去其

所苦伺之所欲然後寫有餘補不足先去其血謂見血脈盛滿獨異於常

者乃去之不謂常刺則先去其血也欲知背俞先度其兩乳間中折之更

以他草度去半已即以兩隅相拄也乃舉以度其背令

其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下隅者肺之俞

也度謂度量也言以草量其孔間四分去一使斜與橫等折為三隅以上隅齊脊大椎則兩隅下當肺俞也

復下一度心之俞也謂以上隅齊脊三椎也復下一度左角肝之

俞也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之

俞灸刺之度也

靈樞經及中誥成云肺俞在三椎之傍心俞在五椎之傍肝俞在九椎之傍脾

俞在十一椎之傍腎俞在十四椎之傍尋此經草量之法則合度之人其初度兩隅之下約當肺俞再度兩隅

之下約當心俞三度兩隅之下約當七椎七椎之傍乃馬俞之位此經云左角肝之俞右角脾之俞殊與中誥

等經不同又四度則兩隅之下約當九椎九椎之傍乃肝俞也經云腎俞未究其源

生於脉治之以灸刺

形謂身形志謂心志闕三字細而

形志以為中外爾然形樂謂不甚勞役志苦謂結慮深思不甚勞役則筋骨平調結慮深思則榮衛平否氣血

不順故病生於脉馬夫盛寫虛補是灸刺之道猶當去其血絡而後調之故上文曰凡治病必先其去其血乃去

其所苦伺之所欲然後寫形樂志樂病生於肉治之以

有餘補不足則其義也

鍼石

志樂謂悅懌忘憂也然筋骨不勞心神悅懌則肉

氣留滿以鍼寫之結聚膿血石而破之形苦志樂病生

於筋治之以熨引

形苦謂修業就役也然修業以為就

傷故病生於筋熨

謂藥熨引謂導引形苦志苦病生於咽嗑治之以百藥

修業就役結慮深思憂則肝氣并於脾肝與膽合嗑為

之使故病生於嗑也宣明五氣篇曰精氣并於肝則憂

奇病論曰肝者中之將也取決於膽咽為之使也

新校正云按甲乙經咽嗑作因竭百藥作甘藥形數驚

恐經絡不通病生於不仁治之以按摩醪藥

驚則脉氣併恐則神不收脉併神游故經絡不通而為不仁之病矣夫按摩

者所以開通閉塞導引陰陽醪藥者所以養正祛邪調

中理氣故方之為用宜以此為醪藥謂酒藥也不仁謂不應其用則席痺矣是謂五形志也

刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣刺少陽出血惡血刺

太陰出血惡血刺少陰出血惡血刺厥陰出血惡氣也

明前三陽三陰血氣多少之刺約也 新校正云按太素

去刺陽明出血氣刺太陰出血氣揚上善注云陽明太

陰雖為表裏其血氣俱盛故並寫血氣如是則太陰與

陽明等俱為多血多氣前文太陰一云多血少氣二云

多氣少血莫可的知詳太素血氣並寫之旨則二說俱

未為得自與陽明同爾又此刺陽明一節宜續前寫有

餘補不足下不當焉

在草度法五形志後

黃帝內經素問卷七

黃帝內經素問卷七釋文

經脉別論跌仆赴音罷極上音如漚既下音藏氣法時論慧

惠音焯切焯七內焯烏開切眊音荒眊音荒膈內上朱切宣明五氣篇翕音吸

嚏音帝窒陟栗切凝泣溢瘖音讀作血氣形志篇相拄知庚切鉞

鉞音

黃帝內經素問卷七釋文

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣范 鏊

謄錄監生臣曹方昇