



Wikimedia bij erfgoedinstellingen in Gelderland

Else Gootjes
e.gootjes@erfgoedgelderland.nl



Erfgoed Gelderland

- **introdunctie**
- **aanpak**
- **resultaten & bevindingen**
- **tips**

Erfgoed Gelderland



Introductie



Wikipedian in Residence 2017



WIKIMEDIA
NEDERLAND

Stichting Fonds
A.H. Martens van Sevenhoven

≡ provincie

Gelderland

Stichting **GO** FONDS
ontwikkeling van de informatiedienstverlening

M

mondriaan
fonds



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

Erfgoed Gelderland



Aanpak



Hans Splinter, Go fish, CC-BY-SA via flickr.com
(<https://flic.kr/p/ahMdYv>)

Erfgoed Gelderland



v.l.n.r.: Door Ellywa (Eigen werk) [\[CC BY-A 4.0-3.0-2.5-2.0-1.0\]](#), Door Pimevantend (Eigen werk) [\[CC BY-A 3.0\]](#), Door Tsomeies [\[CC BY-A 2.0\]](#), Door Ziko van Dijk (Eigen werk) [\[CC BY-A 3.0\]](#) allen via Wikimedia Commons

Erfgoed Gelderland

Residencies



college



coaches

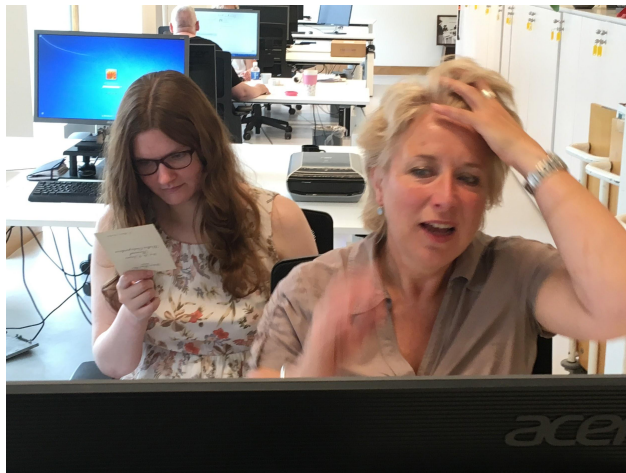


schrijfweek

Erfgoed Gelderland



Resultaten





**schrijfbijeenkomsten
& activiteiten**



Arnhem Airborneplein
Gemeentearchief Ede
GA55140.jpg
1,692 x 1,120; 897 KB

Arnhem Airborneplein
Gemeentearchief Ede
GA55141.jpg
1,700 x 1,128; 743 KB

Arnhem Airborneplein
Gemeentearchief Ede
GA55142.jpg
1,688 x 1,128; 858 KB

Bennekom Dorpsstraat
Gemeentearchief Ede
GA34850.jpg
1,240 x 885; 456 KB

Bennekom Dorpsstraat
Gemeentearchief Ede
GA34853.jpg
703 x 398; 89 KB

Bennekom Dorpsstraat
Gemeentearchief Ede
GA34854.jpg
716 x 492; 123 KB

Bennekom Dorpsstraat
Gemeentearchief Ede
GA34859.jpg
456 x 688; 80 KB



Bennekom Dorpsstraat
Gemeentearchief Ede
GA34860.jpg
397 x 610; 61 KB

Ede Bergstraat
Gemeentearchief Ede
GA55146.jpg
1,696 x 1,308; 415 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55135.jpg
1,692 x 1,120; 365 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55166.jpg
1,088 x 690; 198 KB



Ede Gemeentearchief
Ede GA55167.jpg
1,106 x 664; 189 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55168.jpg
1,101 x 661; 225 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55169.jpg
1,095 x 671; 305 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55171.jpg
1,109 x 695; 350 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55172.jpg
1,106 x 677; 198 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55173.jpg
1,106 x 671; 203 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55174.jpg
661 x 1,101; 151 KB



Ede Gemeentearchief
Ede GA55175.jpg
658 x 1,101; 181 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55176.jpg
1,085 x 664; 108 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55177.jpg
1,101 x 658; 220 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55178.jpg
1,106 x 658; 220 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55180.jpg
1,109 x 664; 191 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55181.jpg
1,111 x 695; 288 KB

Ede Gemeentearchief
Ede GA55182.jpg
1,111 x 695; 244 KB

4224 afbeeldingen toegevoegd

Handleiding werken met Wikimedia voor medewerkers van erfgoedinstellingen





Erfgoed Gelderland

**Vervolg project 2018
Meer Gelders Erfgoed
beschikbaar via Wikimedia**

Erfgoed Gelderland



← → ↻ https://nl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/Erfgoed_Gelderland/Instellingen ☆ ⓘ ⋮

Projectpagina **Overleg**

Lezen

Bewerken

Geschiedenis

Doorzoek Wikipedia



WIKIPEDIA
De vrije encyclopedie

Wikipedia:GLAM/Erfgoed Gelderland/Instellingen

< Wikipedia:GLAM | Erfgoed Gelderland

Introductie

Instellingen

Wiki werkgroepen

Coaches

Activiteiten

Media

Contact

Hoofdpagina

Vind een artikel

Vandaag

Etalage

Categorieën

Recente wijzigingen

Nieuwe artikelen

Willekeurige pagina

Informatie

Gebruikersportaal

Snelcursus

Hulp en contact

Donaties

Hulpmiddelen

Links naar deze pagina

Verwante wijzigingen

Bestand uploaden

Speciale pagina's

Permanente koppeling

Paginagegevens

Afdrukken/exporteren

2018 [bewerken]

In het kader van het project in 2018 werkt Erfgoed Gelderland (EG) samen met acht erfgoedinstellingen. Deze instellingen formuleren allemaal een wens op het gebied van Wikimedia (b.v. een cursus, content donatie, activiteit), die vervolgens met ondersteuning van EG wordt uitgevoerd. De tekst in de foto leidt naar de projectpagina van de betreffende instelling waar meer informatie te vinden is.



A vintage Macintosh computer system is shown on a desk. The monitor displays a graphical user interface with a window titled "AppleLink Mail" and a keyboard. To the left is a printer, and to the right is a telephone. A spiral-bound notebook is open in front of the computer. The background features a window with a view of a building.

Testen en uitbreiden handleiding

Chapter 5:

Adding To Your
Macintosh System

A group of people, including women and a man, are seated around a light-colored wooden table in a bright, modern office or meeting room. They are looking towards the camera. In the foreground, a silver laptop is open on the table. The background shows large windows and a blurred office environment.

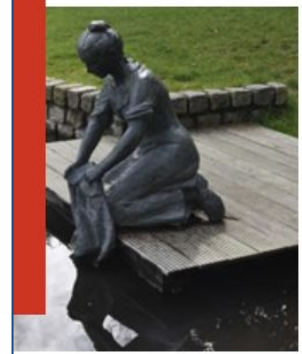
Wiki-werkgroepen

A photograph of a tabby cat with green eyes peering out from inside an open cardboard shipping box. The box is on a dark, textured surface. The text 'WiR op bestelling' is overlaid in a white box with a dark border.

WiR op bestelling



Collectie
CollectieGelderland
 naar
Wikimedia Commons





Historische verenigingen en Wikipedia

A wooden treasure chest is shown, partially open, revealing a collection of jewelry. The chest is made of dark wood and has a lighter-colored wooden handle on the lid. Inside, several necklaces are visible, including one with large red beads and another with smaller white beads. There are also bracelets and other pieces of jewelry scattered inside. A white text box is overlaid on the center of the image, containing the text "Wat levert 't op?".

Wat levert 't op?

Tom Praison, Treasure Chest, [CC-BY](#) via [flickr.com](#)

Tom

Verdediging van de citadel van Antwerpen [bewerken]

Na de Belgische opstand verdedigde hij de citadel van Antwerpen tegen achtereenvolgens de Belgische opstandelingen en het Franse leger, dat hen na de **Tiendaagse Veldtocht** te hulp kwam. Toen de citadel in 1830 door Belgische rebellen met **artillerievuur** werd bestookt, waarbij veel soldaten van het garnizoen werden gedood of gewond, antwoordde Chassé op 27 oktober met een artillerie**bombardement** van zeven en een half uur op de stad. Hierbij werd grote schade aangericht, de oude **Sint-Michielsabdij** verwoest en verloren honderden Antwerpenaren het leven. Daarna kwamen het garnizoen en de opstandelingen overeen elkaar niet langer te beschieten. Vanuit tactisch oogpunt was het bombardement dus een goede zet, maar het regeringsleger verspeelde hiermee wel zijn laatste sympathie bij de Antwerpenaren.

In februari-maart 1831 was hij betrokken bij een mislukte *contrarevolutionaire* actie tegen het erg Franse

op de Belgis

In 1832 werd

generaal Gé

overmacht. U

24 dagen ca

behandelden

weer vrijgelaten

en kon hij met dank aan op 25 december 1832 verkondigd **Militaire Willems-Orde**^[2] in ontvangst nemen. Als een bijzonder gebaar schonk de koning hem de ster die hij zelf placht te dragen. Chassé werd benoemd tot commandant van de vesting **Breda**, als opvolger van de overleden generaal **J.E. Wildeman**; de positie van commandant was na Wildemans overlijden en tot de komst van Chassé tijdelijk waargenomen door generaal-majoor **J. Vertholen**. Chassé verliet de dienst in 1841 met pensioen. Zijn adjudant gedurende de Belgische Opstand en tijdens zijn ambperiode als commandant van Breda was kolonel **Hijbo Everdes de Boer**.

Familieleven [bewerken]

Chassé was lid van de familie **Chassé**. Zijn vader was Carel Johan Chassé (1724-1793), majoor van het regiment te **Münster** en zijn moeder de **regentendochter** Maria Johanna Helena Schull. Hij trouwde met Johanna Adriana van Nieuwenhoven op 10 november

Ridderorde toegekend aan Chassé



ifdoos Chasse

Informatie
waar men zoekt



Militaire Willems-Orde, toegekend aan Chassé

panorama

gemeentehuis ede

arnhem mei

arnhem monument

gemeentearchief ede

airbornesymbool pegasus

trolley net arnhem













































**nieuwe kijk
op eigen collectie**

Media in category "Media from Erfgoedcentrum Rozet"

The following 114 files are in this category, out of 114 total.

									
Abraham Storck 1644-1708 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-12.jpg 2,936 × 4,440; 2.57 MB	Adoloh Warner Carel Wilhem van Pallandt 1733-1813 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-29.jpg 3,000 × 4,000; 3.26 MB	Adriaan Reland 1676-1718 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-03.jpg 3,642 × 5,048; 3.38 MB	Alexander Farnese 1545-1592 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-43.jpg 3,888 × 6,384; 7.85 MB	Alexander Farnese 1545-1592 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-47.jpg 4,208 × 6,256; 7.85 MB	Amurath Prins van Gaveren 1522-1568 & Filips van Montmorency 1524-1568 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-33.jpg 4,769 × 6,250; 6.32 MB	Anna Maria van Schurman 1607-1678 Erfgoedcentrum Rozet 300 191 d 2 A-14.jpg 3,800 × 5,232; 3.06 MB	Appellern-Kasteel Appellern, gezien vanaf de Maesdijk Erfgoedcentrum Rozet GDC007000001.jpg 4,512 × 3,282; 2 MB	Arnhem- Angenstein, anoniem, 1850-1854 Erfgoedcentrum Rozet GDC007000003.jpg 3,894 × 2,991; 1.53 MB	Arnhem- Angenstein, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000002.jpg 4,018 × 2,835; 2.16 MB
									
Arnhem- Bronbeek, anoniem, 1850-1854 Erfgoedcentrum Rozet GDC007000004.jpg 3,892 × 3,040; 1.51 MB	Arnhem- Bronbeek, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000005.jpg 3,870 × 2,796; 1.54 MB	Arnhem- Bronbeek, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000006.jpg 4,020 × 2,464; 1.47 MB	Arnhem- Bronbeek, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000007.jpg 3,180 × 2,336; 842 KB	Arnhem- Groot Presikhaaf (van de Velperweg gezien) Erfgoedcentrum Rozet GDC0 1000016.jpg 1 9 3 1 4 3	Arnhem- Hulkestein Erfgoedcentrum Rozet GDC007000008 (cropped).jpg 2,628 × 1,984; 1.57 MB	Arnhem- Hulkestein Erfgoedcentrum Rozet GDC007000008.jpg 4,062 × 3,076; 1.94 MB	Arnhem- Klarenbeek Erfgoedcentrum Rozet GDC007000010.jpg 3,978 × 3,118; 1.74 MB	Arnhem- Klein Belleue Erfgoedcentrum Rozet GDC007000011.jpg 4,038 × 3,100; 1.55 MB	Arnhem- Lichtenbeek Erfgoedcentrum Rozet GDC007000013.jpg 3,822 × 3,034; 2.04 MB
									
Arnhem- Marlenberg Erfgoedcentrum Rozet GDC007000014.jpg 3,840 × 2,998; 1.4 MB	Arnhem- Molenbeek Erfgoedcentrum Rozet GDC007000015.jpg 4,074 × 3,094; 1.58 MB	Arnhem- Presikhaaf groot, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000017.jpg 3,978 × 3,058; 1.3 MB	Arnhem- Presikhaaf klein Erfgoedcentrum Rozet GDC007000012.jpg 4,038 × 2,980; 1.57 MB	Arnhem- Rennenek Erfgoedcentrum Rozet GDC007000018.jpg 3,960 × 2,836; 1.65 MB	Arnhem- Rennenek Erfgoedcentrum Rozet GDC007000019.jpg 3,972 × 2,992; 1.58 MB	Arnhem- Rijn Erfgoedcentrum Rozet GDC007000022.jpg 4,086 × 2,842; 1.88 MB	Arnhem- Rijnstein Erfgoedcentrum Rozet GDC007000021.jpg 4,056 × 3,100; 1.86 MB	Arnhem- Rosorum Erfgoedcentrum Rozet GDC007000020.jpg 4,059 × 3,178; 1.55 MB	Arnhem- Sonsbeek, kasteel Erfgoedcentrum Rozet GDC007000023.jpg 4,044 × 2,838; 1.81 MB
									
Arnhem- Sonsbeek, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000014.jpg 3,840 × 2,998; 1.4 MB	Arnhem- Sonsbeek, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000015.jpg 4,074 × 3,094; 1.58 MB	Arnhem- Sonsbeek, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000017.jpg 3,978 × 3,058; 1.3 MB	Arnhem- Sterrenberg, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000012.jpg 4,038 × 2,980; 1.57 MB	Arnhem- Warnsborn, lage Erfgoedcentrum Rozet GDC007000018.jpg 3,960 × 2,836; 1.65 MB	Arnhem- Zijpendaal, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000019.jpg 3,972 × 2,992; 1.58 MB	Arnhem-Duvelshuis Erfgoedcentrum Rozet GDC007000022.jpg 4,086 × 2,842; 1.88 MB	Arnhem-Grote of Erfgoedcentrum Rozet GDC007000021.jpg 4,056 × 3,100; 1.86 MB	Aulus Varius Antoninus Erfgoedcentrum Rozet GDC007000020.jpg 4,059 × 3,178; 1.55 MB	Batenburg- Batenburg, Erfgoedcentrum Rozet GDC007000023.jpg 4,044 × 2,838; 1.81 MB



de massa aan het werk

Door VGrigas (WMF) (Eigen werk) [CC BY-SA 3.0
(<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>), via Wikimedia Commons

WIKIPEDIA
De vrije encyclopedieArtikel **Overleg** Lezen **Bewerken** Meer

De Born

! Dit is een *oude versie* van deze pagina, voor het laatst bewerkt door **Marjoberg** (*overleg* | *bijdragen*) op 13 okt 2017 om 18:10. Deze versie kan sterk verschillen van de *huidige versie* van deze pagina.

(*wijz*) ← *Oudere versie* | *Huidige versie* (*wijz*) | *Nieuwere versie* → (*wijz*)
Wikidata: *De Born: Huis* (Q17600893), *Rijksmonument op Bornweg 12*
Alias: rijksmonumentnummer 523482

De Born was een conferentieoord voor vrouwen. In 1932 kocht **Anna Elisabeth Ribbius Peletier** een terrein van ongeveer 73 hectare ten oosten van de Selterskampweg in **Bennekom**. Later kocht ze er een aangrenzend perceel van circa 10 hectare bij. Ze liet er De Born bouwen, een studie- en ontspanningsoord voor vrouwen. In het begin was het centrum bestemd voor arbeidersvrouwen, leden van de **Sociaal-Democratische Arbeiderspartij**, de SDAP. Later kwamen deelnemers ook van buiten de sociaal-democratische kring. De Born bevond zich steeds in de voorste gelederen van de vrouwenbeweging. Het feminisme werd op De Born niet uitgevonden, maar kreeg er wel stevige impulsen.

Het gebouw werd ontworpen door architect **Piet Vorkink**. Zijn opdracht was een gebouw te ontwerpen waarin vrouwen zich thuis voelden en waarvan een vormende werking uitging. De stijl waarin het huis gebouwd werd was zakelijk-expressionistisch. Bij het huis hoorde ook een bloemen- en kruidentuin. In 2001 werden huis en tuin aangewezen als Rijksmonument^[1]

Tot in de jaren negentig was De Born een bolwerk voor sociaal-democratische vrouwen. Vrouwenemancipatie en acceptatie van lesbiënnes tond centraal. De Born werd bezocht door groepen als de 'Rooie Vrouwen', Vrouwen in de overgang (VIDO) en *Blijf van mijn Lijf*-huizen. Ook de **Nederlandse Bond van Plattelandsvrouwen** en groepen allochtone vrouwen bezochten het conferentieoord. Op de gastenlijst staan namen als **Hedy d'Ancona**, **Liesbeth den Uyl**, **Elske ter Veld**, **Ien van den Heuvel** en vele anderen vermeld.

- ↑ (en) RIJKSMONUMENTEN.NL, De Born: Huis in Bennekom | Monument - Rijksmonumenten.nlⓘ. *www.rijksmonumenten.nl*. Geraadpleegd op 2017-10-13

Hoofdpagina

Vind een artikel

Vandaag

Etalage

Categorieën

Recente wijzigingen

Nieuwe artikelen

Willekeurige pagina

Informatie

Gebruikersportaal

Snelcursus

Hulp en contact

Donaties

Hulpmiddelen

Links naar deze pagina

Verwante wijzigingen

Bestand uploaden

Speciale pagina's

Permanente koppeling

Paginagegevens

Wikidata-item

Deze pagina citeren

Afdrukken/exporteren

Boek maken

Downloaden als PDF

Printvriendelijke versie

Talen

English

↗ Koppelingen toevoegenArtikel **Overleg** Lezen **Bewerken** Brontekst bewerken Geschiedenis Meer

De Born

Dit is de huidige versie van de pagina **De Born** voor het laatst bewerkt door **Algort** (*overleg* | *bijdragen*) op 2 ap is een permanente link naar deze versie van deze pagina.
(*wijz*) ← *Oudere versie* | *Huidige versie* (*wijz*) | *Nieuwere versie* → (*wijz*)
Wikidata: *De Born: Huis* (Q17600893), *Rijksmonument op Bornweg 12*
Alias: rijksmonumentnummer 523482

De Born was een conferentieoord voor vrouwen in **Bennekom** in de Nederlandse provincie **Gelderland**.

In 1932 kocht **Liesbeth Ribbius Peletier** een terrein van ongeveer 73 hectare ten oosten van de Selterskampweg in **Bennekom**. Later kocht ze er een aangrenzend perceel van circa 10 hectare bij. Ze liet er De Born bouwen, een studie- en ontspanningsoord voor vrouwen. In het begin was het centrum bestemd voor arbeidersvrouwen, leden van de **Sociaal-Democratische Arbeiderspartij**, de SDAP. Later kwamen deelnemers ook van buiten de sociaaldemocratische kring. De Born bevond zich steeds in de voorste gelederen van de vrouwenbeweging. Het feminisme werd op De Born niet uitgevonden, maar kreeg er wel stevige impulsen.

Gebouw [bewerken | brontekst bewerken]

Het gebouw werd ontworpen door architect **Piet Vorkink**. Zijn opdracht was een gebouw te ontwerpen waarin vrouwen zich thuis voelden en waarvan een vormende werking uitging. De stijl waarin het huis gebouwd werd was zakelijk-expressionistisch. Bij het huis hoorde ook een bloemen- en kruidentuin. In 2001 werden huis en tuin aangewezen als rijksmonument.^[1]

Vrouwenemancipatie [bewerken | brontekst bewerken]

Tot in de jaren negentig was De Born een bolwerk voor sociaaldemocratische vrouwen. Vrouwenemancipatie en acceptatie van lesbiënnes stond centraal. De Born werd bezocht door groepen als de **Rooie Vrouwen**, Vrouwen in de overgang (VIDO) en *Blijf-van-mijn-lijf*-huizen. Ook de **Nederlandse Bond van Plattelandsvrouwen** en groepen allochtone vrouwen bezochten het conferentieoord. Op de gastenlijst staan namen als **Hedy d'Ancona**, **Liesbeth den Uyl**, **Elske ter Veld**, **Ien van den Heuvel** en vele anderen vermeld.^[2]

Natuurmonumenten [bewerken | brontekst bewerken]

In 1968 schonk **Liesbeth Ribbius Peletier** het gehele terrein rondom De Born aan **Natuurmonumenten**. In 2017 werd de zeventig van de twintigste eeuw nam **Staatsbosbeheer** het gebied over.^[3]

De B



De Born, B

Locatie	Bennekom
Coördinaten	52°10′N 5°10′O﻿ / ﻿52.167°N 5.167°O﻿ / 52.167; 5.167
Bouwstijl	zakelijk-expressionistisch
Monumentstatus	Rijksmonument
Monumentnummer	523482

Detail

Portaal ↗ Civiele te



Artikel: https://en.wikipedia.org/wiki/La_gran_familia

Afbeelding: Door KingaNBm (Eigen werk) [CC BY-SA 4.0](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ultrafit_syringe.jpg), via Wikimedia Commons

para anular todo su pedido de regalos anterior a cambio de la reaparición de su hermanito Chenchó.⁴²

Los hijos [editar]

Entre los hijos había un veterano de la escena; el joven **Jaime Blanch** —que a sus veintidós años era solo siete más joven que su supuesta madre— tenía ya una larga experiencia cinematográfica. El año anterior había participado junto a **Marisol** en *Ha llegado un ángel*, de **Luis Lucía**. También **Carlos Piñar** tenía experiencia y había rodado *Margarita se llama mi amor* el año anterior. La joven **María José Alfonso**, sin embargo, hacía su presentación en el cine.³⁹ Su novio fue interpretado por un joven **Paco Valladares**, quien tuvo que aprender a montar en motocicleta para representar su llegada a **Tarragona**.⁴³

Según relató el operador de fotografía Juan Mariné, los niños fueron seleccionados con gran esmero por un comité integrado por productor, director, jefe de producción, ayudante de dirección y el mismo Mariné. Afirmó que el tribunal no aceptó recomendación alguna y los niños eran identificados con números para evitar favoritismos. Quince días antes del comienzo de la filmación, el equipo comenzó a jugar con ellos, de forma que el rodaje propiamente dicho siguió siendo un juego para ellos.⁴⁴

Debutante era también el pequeño **Pedro Mari Sánchez**.³⁹ El jovencísimo actor interpreta al travieso Crispulo «el petardista», quien realizará una emotiva visita al **rey mago** encarnado por **Jorge Rigaud** durante la que pide la sustitución de todos los juguetes que había pedido anteriormente por el regreso de su extraviado hermanito Chenchó.⁴² El actor era igual de revoltoso que el personaje. Igualmente nueva en el cine era Chonette Laurent, que interpretó a Luisa «la coqueta», una adolescente capaz de *despistar* a sus examinadores con sus encantos.⁴⁵

También haría carrera cinematográfica con posterioridad la pequeña **Maribel Martín**, quien interpreta con gran desparpajo a Sabina «la traductora». ³⁷ Martín ya había trabajado con **Palacios** en *Tres de la Cruz Roja* y el director la llamó para integrar su amplia familia.³⁹

La dirección de los más pequeños resultó complicada. El niño que interpretaba al pequeño Chenchó debía llorar en algunas secuencias y no era fácil explicar eso a un actor de su edad. Para conseguirlo, el ayudante de dirección informaba al crío de que le debían poner una inyección. La vista de la **jeringuilla** o su mera mención bastaban para que le brotaran las lágrimas. El método era sumamente eficaz, aunque disgustaba a su "abuelo", **Pepe Isbert**. En otras situaciones era necesario que el pequeño durmiera. La única solución era apagar todas las luces y aguardar a que le llegara el sueño. El problema era que también alcanzaba a veces a Isbert.⁴⁶

Música [editar]



La vista de una **jeringuilla** estimulaba la vena dramática del joven Chenchó



Erfgoed Gelderland

**Tips
voordat je als
erfgoedinstelling
begint met Wikimedia**

A close-up photograph of a hand holding a colorful Slinky toy. The Slinky is made of many thin, overlapping metal rings that create a rainbow-like iridescent effect. The hand is positioned at the bottom center, with the fingers gripping the base of the Slinky. The background is a clear, bright blue sky. A dark teal rectangular box is overlaid in the center of the image, containing white text.

Bepaal je eigen aanpak



Begin klein



- Hoofdpagina
- Vind een artikel
- Vandaag
- Etalage
- Categorieën
- Recente wijzigingen
- Nieuwe artikelen
- Willekeurige pagina
- Informatie
- Gebruikersportaal
- Snelcursus
- Hulp en contact
- Donaties
- Hulpmiddelen
- Links naar deze pagina
- Verwante wijzigingen
- Bestand uploaden
- Speciale pagina's
- Permanente koppeling
- Paginagegevens
- Wikidata-item
- Afdrukken/exporteren
- Boek maken
- Downloaden als PDF
- Printvriendelijke versie
- In andere talen
- Frysk
- Koppelingen bewerken

Projectpagina Overleg

Lezen Bewerken Geschiedenis Doorzoek Wikipedia

Wikipedia:Toch een paar regels

Deze pagina beschrijft een **richtlijn** op de **Nederlandstalige Wikipedia**. De tekst is algemeen aanvaard onder gebruikers en het is de bedoeling dat iedereen zich eraan houdt. Echter, de inhoud ligt niet vast en bij het hanteren van de richtlijn moet het gezonde verstand worden gebruikt. Ook is er af en toe een uitzondering mogelijk. Als je deze pagina wilt bewerken, zorg er dan voor dat je wijziging consensus geniet, of bespreek het eerst op de [overlegpagina](#). WP:TEPR

Omdat Wikipedia een **wiki** is, zijn er geen **redacteuren**. We moeten erop vertrouwen dat we met elkaar goede gewoonten ontwikkelen en af en toe iemand een duwtje in de goede richting geven. Het onderstaande geeft een overzicht van een aantal regels die al handig of bruikbaar gebleken zijn. Uw opmerkingen, afwijzing of instemming met bepaalde regels, kunt u kwijt op de [overlegpagina](#). Worden het uitgebreide discussies, dan kunnen we er altijd nog een aparte pagina voor aanmaken.

Op Wikipedia geregistreerde gebruikers en moderatoren stellen primair, bij al hun handelingen en uitingen op Wikipedia in de hoedanigheid van gebruiker of moderator, steeds het belang van Wikipedia als encyclopedie en als gemeenschap, binnen en in samenhang met het grotere geheel van de diverse Wikimediaprojecten, *naar eigen inzicht, eer en geweten* voorop, en dragen zelf de verantwoording voor alle consequenties van het eigen handelen die de gemeenschap daaraan verbindt.

Inhoud [verbergen]
1 Gulden regels
2 Voorgestelde regels
2.1 Inhoud
2.2 Stijl
3 Zie ook



Gulden regels [bewerken]

- **Schrijf vanuit een neutraal standpunt.**
- **Maak uw eigen werk.** Pleeg geen plagiaat.
- **Schrijf encyclopedisch.** Een artikel moet een bronvermelding hebben en geschreven worden in een schuttingstaal of informele taal.
- **Schrijf in het Nederlands.** Er zijn uitzonderingen op deze regel.
- **Negeer alle regels.** Als regels u nerveus maken en u niet plezier ontnemen, negeer ze dan maar, gebruik uw gezonde verstand en voer je vrij en ga je gang. Aanvaardt u dan echter wel dat er misschien discussie of protest komt. Accepteer altijd dat uw pagina's door anderen aangepast of zelfs verwijderd worden als ze niet aan de *echte regels* voldoen.

Voorgestelde regels [bewerken]

Inhoud [bewerken]

Wees encyclopedisch

We maken tenslotte een encyclopedie. Elk artikel dat wordt toegevoegd moet dus een zekere encyclopedische waarde hebben. Dit ontbreekt doorgaans bij een artikel over de lokale warme bakker, dat dus niet Wikipedia-waardig is, en dat daarmee vrij snel op de [beoordelingslijst](#) terecht zal komen. Artikelen die in een gerenommeerde encyclopedie staan zijn meestal wel acceptabel voor opname in Wikipedia. Zie ook [Acceptatiebeleid](#) voor meer informatie.

Een artikel hoeft niet af te zijn

Wees niet bang om te beginnen aan een onderwerp waarover u niet *alles* weet. Datgene wat u weet en beschrijft is een goed [beginnetje](#). Zelfs al zijn het maar twee of drie zinnen. Doordat u aan een artikel begint, worden anderen aangespoord het aan te vullen. Een artikeltje bestaande uit niets anders dan een slecht geformuleerde zin zal echter vrij snel [genomineerd worden voor verwijdering](#).

Verklaar jargon

Het zou mooi zijn wanneer u van alle jargon (vakspecialistische termen/begrippen, die iemand zonder kennis van dat vak waarschijnlijk niet zal begrijpen) links zou maken en daar die woorden uitlegt. Heeft u voor die uitleg ook weer jargon nodig, herhaal dan het proces totdat een minder hoogopgeleide het ook kan begrijpen.

Vermijd partijdigheid

Overzicht beheerpagina's

Pagina's met betrekking tot Wikipedia-richtlijnen en beleidsvoorstellen

- Vijf zuilen
- Wat Wikipedia niet is
- **Toch een paar regels**
- Conventies
- Neutraal standpunt
- Geen origineel onderzoek
- Verifieerbaarheid
- Omtrent levende personen
- Spellinggids
 - Het benoemen van een pagina
 - Taalunie
 - Nederlandstalige titels
 - Belgisch-Nederlands
 - Nederlands-Nederlands
 - Transliteratie- en transcriptiegeds
 - Buitenlandse geografische namen
- Alfabetiseren
- Bronvermelding
 - Referenties en voetnoten
- Wanneer extern linken
- Wetgeving:
 - Auteursrechten
 - Beleid voor gebruik van media
 - Privacybeleid
- Wikiquette
 - Ga uit van goede wil
 - Geen persoonlijke aanvallen
 - Koel blijven
 - Conflictbehandeling
 - Wat je niet moet doen
- Richtlijnen voor moderatoren
- Kwaliteitsverbetering
 - Vermijd holle frasen

A large, diverse crowd of people is gathered in a city street, many making peace signs. The scene is set in an urban environment with tall buildings and street lamps. A teal text box is overlaid on the center of the image.

Vraag om hulp en
deel je ideeën

Door VGrigas (WMF) (Eigen werk) [CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)], via Wikimedia Commons



Wikimedia is loslaten



Wikimedia is wederkerig



Zoek naar Wikipedianen in je omgeving

Door WeeJeeVee (Eigen werk, 2010) (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/), via Wikimedia Commons



Erfgoed Gelderland

Meer informatie:

[https://nl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM
/Erfgoed_Gelderland](https://nl.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM/Erfgoed_Gelderland)

e.gootjes@erfgoed gelderland.nl