

ADMINISTRACION  
LIRICO-DRAMÁTICA

---

¡CUIDADITO CON LOS HOMBRES!...

ó

EL MERENDERO DE LA PEPA

SAINETE EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS, EN VERSO.

original de

JAVIER DE BURGOS

=

Estrenado en el teatro de LA COMEDIA el día 29 de Septiembre  
de 1838.

*—*

MADRID  
CEDACEROS, 4, SEGUNDO.

1888

19

# AUMENTO AL CATÁLOGO GENERAL DE 1.º DE ABRIL DE 1888.

## COMEDIAS Y DRAMAS.

Hombres.	Mujeres.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administración.
11	1	¡Abandonada! (monólogo):....	1	D. José Postigo.....	Todo.
11	1	A deshora de la nit.....	1	Ramón Díaz Escobar.....	11
3	2	¡Ay, amor cómo me has puesto!	1	Narciso Díaz Escobar.....	11
11	11	Belén, 12, principal.....	1	J. y S. Alvarez Quintero... 11	11
3	2	Cambiar de cuarto.—j. o. p... 1	1	Manuel Hidalgo.....	11
6	2	Contra pereza.....	1	Díaz y Escobar y Urbano... 11	11
11	11	Cuidadito con los hombres ó el merendero de la Pepa... 1	1	Javier de Burgos.....	11
6	2	Detrás del telón.—j. o. p... 1	1	Narciso Díaz Escobar.....	11
1	1	Diario original, (monólogo)... 1	1	Narciso Díaz Escobar.....	11
3	1	Día de bodas.....	1	Francisco J. Gooz.....	11
6	2	El asesinato de Rizzi—d. o. p. 1	1	R. Fernández Miranda.....	11
5	1	El amor vence al orgullo..... 1	1	Ignacio Morales.....	11
11	11	El doctor Ventura.....	1	Luis Valdés.....	11
11	11	El laurel de la reina (monólogo) 1	1	A. Jerez Perchet.....	11
11	11	El puñal de la envidia..... 1	1	José V. Royo de León.....	11
11	11	El Seminarista.....	1	Un presbítero.....	11
11	11	Entre solteros.....	1	Javier Gaztambide.....	11
11	11	Esgriima y amor.....	1	J. y S. Alvarez Quintero... 11	11
11	11	Fábrica de embustes.....	1	Julio de las Cuevas.....	11
2	1	Florin, 50, principal derecha. 1	1	R. Fernández Miranda.....	11
6	4	Junto al cuarto de testigos... 1	1	Narciso Díaz Escobar.....	11
6	2	La barbería de Paco ó el Congresillo—j. o. p..... 1	1	José Postigo y Acejo.....	11
11	1	La faenera (monólogo).....	1	Ramón A. Urbano.....	11
11	1	La primer centinela (monólogo) 1	1	Ramón A. Urbano.....	11
11	11	La berlina azul.....	1	Santiago Gascón.....	11
11	11	Las tres caldas.....	1	Casimiro Díez.....	11
11	11	León, 13.....	1	Nicolás M. Rivero.....	11
11	11	Les festes de un poble..... 1	1	Eduardo Perlá.....	11
11	11	Palo de ciego.....	1	Barón de Cortes.....	11
11	11	¡Puf!.....	1	Ramón de Marsal.....	11
2	1	Todo lo puede el amor—j. o. p. 1	1	Manuel Hidalgo.....	11
3	2	Un sabater filosófico..... 1	1	Eduardo Perlá.....	11
11	11	Valientes maridos.....	1	Manuel Altolaguirre.....	11
4	1	Vengar con sangre una ofensa. 1	1	Mariano Alvarez.....	11
7	2	La Ducha.....	2	M. Pina Domínguez.....	11
11	11	El castillo de Monleón..... 3	3	Cándido R. Pinillos.....	11
3	2	Sufrir por ajena causa..... 3	3	José María Vivanco.....	11
11	11	Capa rota ó amores de un bandolero..... 5	5	Luis Maraver.....	11
3	1	Odette..... 3	3	M. Pina Domínguez.....	11
11	11	Los burgueses de Pontarcy... 5	5	Luis Valdés.....	11

¡CUIDADITO CON LOS HOMBRES!...

6

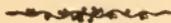
# EL MERENDERO DE LA PEPA

SAINETE EN UN ACTO, DIVIDIDO EN TRES CUADROS. EN VERSO.

original de

**JAVIER DE BURGOS**

Estrenado en el teatro de LA COMEDIA el día 29 de Septiembre  
de 1888.



MADRID  
IMPRESA DE M. P. MONTOYA,  
San Cipriano, 1.  
1888

## REPARTO.

### PERSONAJES.

### ACTORES.

PEPA.....	Sra. Guerra (D. <sup>a</sup> Josefa.)
VICENTA.....	Srta. Bernal (D. <sup>a</sup> C )
CEFERINA.....	» Martínez (D. <sup>a</sup> Julia )
LA PULIA.....	» Guerrero.
PILAR.....	» Sanz Sevilla.
BALTASAR.....	Sr. Mario.
MELCHOR.....	» Mata (Don José.)
PACO.....	» Tamayo.
EL CHISPA.....	» Balaguer.
CHURIVITAS.....	» Montenegro.
ATANASIO.....	» Fornoza.
IRLIODORO.....	» Mendiguchía.

La acción pasa en Madrid.—Época actual.

Las acotaciones están tomadas del lado del espectador.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Al ilustrado escritor y amigo lealísimo y cariñoso,

EL SR. D. MATÍAS DE PADILLA,

*el suyo de corazón.*

Javier de Burgos y Larragoiti.



---

---

# ACTO ÚNICO.

---

Patio de una casa de vecindad. Puertas laterales de los cuartos bajos. Al fondo del patio, la puerta de la calle.

## ESCENA PRIMERA.

VICENTA, que viene de la calle por el fondo izquierda. Después  
CEFERINA.

VIC. (Dirigiéndose a la primera puerta de la izquierda y llamando.)

Ceferina!... Ceferina!...

CEF. (Dentro ) Allá voy!

VIC. Este es un cargo

de conciencia para mí;

si señor, pero qué hago?

Después de todo, ella tiene

la culpa; le ha estado dando

pié á mi primo y... ya se vé,

los hombres se ponen anchos... (Transición.)

Y quién sabe? No sería

yo quien pusiera las manos

en el fuego ni por ella

ni por nadie. Cada chasco

que se lleva una... en buen lío  
me ha metido el condenado  
de mi primo. Es un gatera,  
tan atrevido. .

(Breve pausa y cambiando de tono.)

Y qué guapo  
es su amigo el Chispa!... Lástima  
que no tenga ese muchacho  
más alma, más voluntad,  
más arranque... Es tan simpático!...

CEF. (Saliendo.) Hola Vicenta; perdona  
chica, me estaba acabando  
de peinar .. de dónde vienes?

VIC. Pues del *Parador del Manco*.

CEF. Y qué hay de nuestros maridos?  
Dónde están?

VIC. Hija, me han dao  
pocas noticias. *El Chepa*  
que llegaba con su carro  
de Carabanchel, me ha dicho  
que habló con ellos el sábado,  
y que estaban pa venir.

CEF. Y es miércoles y no ha entrado  
ese dichoso matute.

VIC. Mujer, ellos son muy prácticos.

CEF. Sí, pero también los guardas  
del consumo son mu bárbaros,  
y andan á tiros por ná.

VIC. Tienen muchísimo olfato  
nuestros maridos.

CEF. Vicenta...  
cuando no están constipados.

VIC. Bien, no hay que pensar en eso.

CEF. Es que el día menos pensao...

VIC. Estáte tranquila, y oye  
otras noticias que traigo.

CEF. Qué hay?

VIC. Pues acabo de hablar  
en la plazuela del Rastro  
con mi primo.

CEF. Sí?

VIC. No sabes

la jaqueca que me ha dao  
contigo; desde aquel día  
que estuvimos merendando  
en las Ventas, y te oyó  
cantar, le tienes chalao.  
Ay qué gracia!

CEF.  
VIC.

Y sabes tu  
qué quiere? Pues que vayamos  
esta tarde á la Pradera  
las dos, para convidarnos.  
Ha sacao á la lotería  
seis duros y quié gastárselos.

CEF.

Oye, y si nuestros maridos  
vienen?

VIC.

Ya no hay que esperarlos  
esta tarde.

CEF.  
VIC.

Y si se enteran...?  
De qué? Con mi primo Paco  
puedo yo ir á todas partes  
y tú vienes á mi lao,  
y...

CEF.  
VIC.

Viene tu primo solo?  
Vendrá con él pa tocarnos  
la guitarra, aquel amigo  
suyo ..

CEF.  
VIC.  
CEF.

*El Chispa?*

El mismo.

Vamos

allá. (Con sorna.)

VIC.

(Con naturalidad.) La cosa no tiene  
malicia.

CEF.

Pues está claro,  
que no la tiene; pero hay  
malas lenguas y de un falso  
testimonio no está nadie  
libre, y si alguno del barrio  
nos vé, y lo toman á mal  
*Chirivitas* y *Atanasio*...

VIC.

(Con fingida naturalidad.)  
Mira, si quieres venir  
bien, y si no...

CEF.

A dónde vamos?

- VIC. Pues al otro lao del río.  
Un poquito más abajo  
de la fuente de la Teja.  
Allí nos reímos un rato  
con ellos, y en paz y á casa.
- CEF. Pero... solitos los cuatro?
- VIC. Mucha gente, pá la guerra.
- CEF. Pues yo no he desbaratao  
ningún plan. Díle á tu primo  
que voy.
- VIC. (Aparte.) Lo estaba deseando.

## ESCENA II.

DICHAS, LA PULÍA de la calle, muy sofocada.

- PULIA. Buenas tardes!
- CEF. (Aparte á Vicenta con rapidez.)  
La Pulía!
- VIC. Mutis. (Haciendo señas de que calle.)
- CEF. (A Vicenta.) Si esta oliera algo!...
- PULÍA (Con corajo, viendo que no la hacen caso.)  
Que buenas tardes! Malditos  
sean los hombres!
- VIC. y CEF. Eh?
- PULÍA. (Sin mirarlas.) Qué malos  
son los grandísimos. . pícaros!
- VIC. Vecina, que le ha pasao?
- PULÍA. A mí ná; á una amiga mia.  
A la hija de señá Amparo  
la prendera.
- CEF. La conozco.
- PULÍA. Después de cinco ú seis años  
de guardarle consecuencias  
al *Quiqui*, se casa el *vampiro*  
pasao mañana con otra.  
Vamos, si era pa agarrarlo...  
y...
- CEF. Pues dicen que ella tiene  
la culpa de todo.
- PULÍA. (Volviéndose de pronto con furia.)

Falso!

Mentira; es amiga mía  
y no hay quien diga ni tanto  
así de ella.

CEF. Usté perdone,  
vecina; pero han contaoo...

PULIA. Ná; pues yo le digo á usté  
que no.

VIC. (Aparte á Ceferina.)

Calla y no hagas caso.

CEF. (Qué caribel)

PULIA. La que es buena  
como ella, lleva cse pago. (Con intención.)

Si fuera como otras muchas  
que yo conozco, tres años  
hace que estaría casada.

A los hombres en tratándolos  
bien, se divierten con una!

Por eso no me he casao  
yo, porque no quiero ser  
como otras.

CEF. (Aparte á Vicenta.)

(Vicenta, vámonos,  
porque esta mujer me pone  
fuera de sí.)

VIC. (Aparte á Ceferina.)

(Yo me callo,  
no sé por qué.)

PULIA. (Aparte y después de dirigirles una mirada des-  
preciativa.)

(Éstas señoras  
casadas, que tienen tanto  
por qué callar y mormuran  
de las que nos conservamos  
en estado primitivo,  
me irritan.

VIC. Hasta otro rato,  
vecina.

PULIA. Que haiga salú.

CEF. Abur!

(Vicenta y Ceferina entran por la primera puerta  
de la izquierda.)

PULÍA.

(Viéndolas marchar.)

(Vaya un par de trastos!)

### ESCENA III.

LA PULÍA.

(Con mucha ira después de verse sola.)

Pero que estas pelanduscas  
á quien Dios no las ha dao  
pá no darlas ná, ni físico,  
vivan con tanto descanso  
y hayan encontrao dos hombres  
que se matan trabajando  
pá ellas, cuando una... y que á mí  
no me la dan; son dos pájaros  
de cuenta; y los dos maridos  
con ser dos hombres templeaos  
son dos lilas. Es verdad,  
que el hombre mientras más guapo  
y más hombre, y más... más tonto.  
Sin lustre que se están dando  
esas dos... (Enfureciéndose.)

Vamos que el día  
que menos piensen, las paro  
los pies, y las digo dos  
cositas, y las arañó!

### ESCENA IV.

LA PULÍA.—PACO, por el foro.

PACO. Me cuelo. Tengo unas ganas  
de saber lo que ha pasao  
entre ella y Vicenta...

PULÍA. (Viéndolo.) (El primo.)  
Me voy por no saludarlo.)

PACO. (La Pulía.)  
(Acercándose á ella, que se dispone á marchar.)  
(Alto.) Oiga ustedé, prenda.

PULIA. (Sin volver la cara.)  
(Qué hombre más mal educado.)  
PACO. Me quiere usted decir...  
PULIA. (Yéndose sin hacerle caso.)  
(Anda  
y que te conteste el gato.)  
(Vase por la segunda de la izquierda.)

## ESCENA V.

PACO: Después VICENTA.

PACO. (Viendo entrar á La Pulia.)  
Vaya usted con Dios, princesal  
Qué mujer! Tiene los diablos  
en el cuerpo. Yo no sé  
cómo no la han reventao  
entre todas las vecinas.  
Siempre ha de estar despreciando  
á la gente de su clase.  
Si se habrá defigurao  
que se va á casar con un  
marqués... Valiente estropajo!  
VIC. (Saliendo) Paco!  
PACO. Vicentilla! Qué hay?  
La has visto?  
VIC. (Bajando la voz.)  
Tóo está arreglao.  
PACO. (Muy alegre.) De veras? Si está loquita  
por mí. Pues no tengo claro  
yo el quinqué pá... ya lo creo  
que sí, digo!...  
VIC. Más despacio,  
y ten juicio, que estas cosas  
van por sus pasos contaos.  
Ella te aprecia. .  
PACO. (Riendo.) Ay qué gracia!  
Me aprecia!... Se está quedando  
contigo. La Ceferina  
tie más conchas que un galápago.

- VIC. Mira, Paco, créeme á mí.  
Si no quieres dar un mal paso  
vete poco á poco.
- PACO. (Acción y desplantes exagerados.)  
Mira,  
Vicenta, yo seré un bárbaro  
pá tóo; pero pá las hembras...  
es decir, pá echar el fallo  
y conocer, pues, las cosas  
de las mujeres, y .. vamos,  
hombre, que te digo yo  
que sí. No se habrá esplicao  
contigo, pero ella está  
por mí desde el piso bajo  
hasta las tejas.
- VIC. Y *El Chispá?*
- PACO. Fué á pedirle al señor Cándido  
la guitarra; y oye, sabes  
que está muy amelonao  
contigo?
- VIC. Te quies callar?  
Son bromas. Como le trato  
con franqueza...
- PACO. Es que me ha dicho  
que te quiere: por lo claro.  
Y aunque paece medio tonto,  
cuando te vé, no lo es tanto;  
y tú eres casada, y tienes  
que perder, y al fin y al cabo  
yo soy tu primo, y no está  
ni medio bien...
- VIC. Mira, Paco,  
déjame á mí de consejos,  
que yo sé lo que me hago.  
Y si dicen que tú?...
- PACO. Bueno.
- VIC. Y si hay alguien mal pensao?
- PACO. (Riendo.)  
Já, já, já! Pues too eso es...  
Qué?
- PACO. Pamplina pa los canarios.
- VIC. Basta. Me voy: cuándo y dónde

nos reunimos?

VIC.

A las cuatro  
estén ustés en la puerta  
de San Vicente; pasamos  
nosotras, y ustés nos siguen...  
váyamos, á donde váyamos.

## ESCENA VI.

LOS MISMOS.—LA PULÍA.

PULÍA.

(Sale por la segunda puerta de la izquierda y se  
detiene á escuchar.)

Hola, que están los dos primos  
de secretitos.

VIC.

(A Paco.) Te encargo  
que...

PACO.

Que no me digas más.  
Hasta las cuatro.

PULÍA.

(Las cuatro?  
Ojo, Pulía.)

PACO.

(Yéndose.) Hasta luego,  
Vicenta

VIC.

Hasta luego, Paco.  
(Vase Paco por el fondo.)

## ESCENA VII.

VICENTA.—DESPUÉS LA PULÍA.

VIC.

Este chico es el demonio.  
Pero si lo que ha contao  
es verdad, y Ceferina,  
que tiene el corazón blando,  
se... pero yo voy con ellos,  
y yendo yo no hay cuidao.  
Me voy á arreglar un poco,  
ya que ella se está arreg ando  
pa ir bien.

(Dirigiendo una mirada hacia la habitación de Ceferina y yéndose por la primera de la derecha.)

Qué hipróquitas son  
algunas mujeres! (Entra.)

PULIA.

(Saliendo a escena.)

Vamos

á ver cómo yo me entero  
de lo que aquí se ha tratado.  
A dónde habrá ido el primito?  
Le voy á seguir los pasos  
sin que él me vea; yo sabré  
qué es esto.

(Sale corriendo por la puerta del foro derecha.)

## ESCENA VIII.

HELIODORO, pollo del día, con quevedos, longo y americana.  
Después, CEFERINA.

HELIOD.

(Que sale despavorido por el foro izquierda y se queda á la puerta.)

No me ha quedado  
gota de sangre en las venas.

(Mirando con mucho temor á la calle hacia el lado por donde se fué La Pulia.)

Y es ella, sí; no me engaño,  
La Pulia!... Y cómo corre!

(Bajando al proscenio.)

Si la cabeza no agacho  
y me ve, me he divertido!  
Esa mujer ha llegado  
á infundirme miedo tal ..  
Cuidado con el escándalo  
de la otra noche; si no  
llega la pareja, vamos,  
no sé lo que hago. Me pierdo!  
Malhaya el momento infausto  
en que bailamos aquella  
polka mazurka hace un año.

(Volviendo á la puerta.)

Y salió de aquí. Dios mío;  
se habrá mudado á este barrio?  
(Mny asustado.)  
Si vivirá en esta casa!  
Tiemblo solo de pensarlo.  
No sé qué hacer. Pues si sabe  
que vengo... (Mirando á su alrededor.)  
Cuál será el cuarto  
de Pilar?

CEF. (Por la izquierda, compuesta para salir á la calle.)  
Si estará lista  
ya Vicenta?

HELIOD. (Viendo á Ceferina.)  
(Buen bocado!)

CEF. (Qué querrá el sietemesino  
éste?)

HELIOD. (No comprometamos  
á la chica.) (A Ceferina, después de saludarla.)

Tendrá usted  
la bondad, disimulando  
la molestia, de indicarme  
en qué habitación del patio  
vive una señora anciana,  
que es tía, si no me engaño,  
de una joven, costurera,  
que se llama Pilar Ramos?  
Aquí?

CEF.  
HELIOD. Sí, señora; aquí.

CEF. Usted viene equivocado.

HELIOD. Cómo es eso! Sombrerete,  
treinta y cinco, cuarto bajo  
del centro, interior...

CEF. (Interrumpiéndole.) Ya sé  
á quién viene usted buscando.

HELIOD. Pues á una señora...

CEF. (Interrumpiéndole y con intención.)

Sí.

Ya estoy; de diez y seis años,  
bonitilla, medio mema,  
siempre con los ojos bajos  
y que se asusta de tó!

HELIOD. Eh?

- CEF. Sí. Pues vive aquí al lado.  
Es vecina nueva.
- HELIOD. Pero,  
si me dijeron, bien claro,  
treinta y cinco.
- CEF. Treinta y cinco  
es; pero es el duplicado.
- HELIOD. Perdone usted...
- CEF. No hay de qué.
- HELIOD. (Mirándola intencionadamente.)  
(Vaya una mujer con garbo!)  
(Acercándose á ella.)  
Y usted vive aquí?
- CEF. (Con calma.) Si tiene  
empeño en averiguarlo,  
el ispetor del distrito  
lo sabe y el cura párroco.  
Ah! y mi marido.
- HELIOD. (Intranquilo mirando al fondo.)  
Yal (Estoy  
nervioso y desorientado  
desde que ví á la Pulía.  
(Acercándose otra vez a Ceferina.)  
Conque...
- CEF. A usted le pasa algo.
- HELIOD. A mí?... No. Es que tengo mucha  
prisa... como voy buscando...
- CEF. (Con sorna.) Sí.
- HELIOD. (Despidiéndose de pronto.)  
Pues... Adiós.
- CEF. Que haiga suerte...
- HELIOD. (Yéndose.)  
(Esta chula es un encanto.)
- CEF. (Despidiéndote.)  
Y que encuentre lo que busca;  
y que no le haga á usted daño.  
(Vase Heliodoro muy de prisa por el foro derecha.)

## ESCENA IX.

CEFERINA.—VICENTA, muy compuesta para salir a la calle.

VIC. Ya estoy aquí, Ceferina.

CEF. Mujer, vienes hecha un brazo de mar!

(Mirándose de arriba á bajo las dos.)

VIC. Yo? Que digas eso?

Habla por tí, que has sacado el fondo del cofre.

CEF. Chica, si es el vestido de diario.

Lo que estreno es el pañuelo este, que me dió Atanasio.

VIC. (Sacando un pie.)

Pues, hija, yo estas botinas.

Lo demás está estreno.

CEF. Dónde es la cita?

VIC. En la puerta de San Vicente, á las cuatro.

CEF. Pues mira, que han dao las tres.

VIC. Sí? Pues vámonos despacio pá allá.

CEF. Chica, nos importa que esto quede reservao.

No por ná, sino porque...

VIC. Pues, porque no es necesario...

CEF. Eso. Al fin somos mujeres casadas...

VIC. Y hay que probarlo mayormente..

CEF. Y que en el mundo tóo se toma por lo malo, ya tu lo sabes.

VIC. Y tu también. Yo por eso lo hago tóo á las claras.

CEF. Come yo.

VIC. Es lo mejor. Vamos?

CEF. Vamos.

(Vanse por la puerta del fondo.)

### MUTACIÓN.

## CUADRO SEGUNDO.

Calle corta.

### ESCENA X.

PILAR, tipo de modistilla, con un bulto en la mano, por la izquierda. Detrás, HELIODORO, como persiguiéndola.)

PILAR. Me va usted á comprometer.  
HELIOD. Pilarito, por los clavos del Señor... Una palabra  
PILAR. (Deteniéndose.)  
Considere usted que estamos en la calle, y...  
HELIOD. Bueno, pues concédame usted un rato de conversación á solas.  
PILAR. Puede usted empezar.  
HELIOD. Es largo.  
Volveré á su casa...  
PILAR. (Vivamente.) No.  
En mi casa, ni pensarlo.  
HELIOD. Pues en un café ..  
PILAR. Imposible.  
HELIOD. Pues esta noche en el teatro.  
PILAR. No salgo de noche.  
HELIOD. Cuántas dificultades y obstáculos.  
PILAR. Cómo ha de ser!  
HELIOD. Pilarito,



- si me escuchara usted un rato!...
- PILAR. Mire usted, don...  
HELIOD. Heliodoro
- Punzón.
- PILAR. Voy á dar un paso  
atrevido... lo se, pero  
en su palabra confiando  
de caballero...
- HELIOD. Lo soy.  
PILAR. Bien. Pues yo llevo este encargo  
á casa de la modista;  
se lo voy á entregar, salgo  
enseguida, y... hablaremos.
- HELIOD. (Alzando la voz.) Pilar!  
PILAR. No grite usted tanto!  
Sígame con disimulo.
- HELIOD. Bueno.  
PILAR. (Aparte yéndose muy deprisa derecha.)  
(Cuando pasan rábanos!)
- HELIOD. (Viéndola marcharse y siguiéndola.)  
(Ah inocente modistilla,  
caiste. Si pobre porfiado!... (Vase.)

## ESCENA XI.

ATANASIO y CHIRIVITAS, por la izquierda: tipos de contrabandistas ó matinteros, muy mal encarados, con grandes patillas y alguna cicatriz en la cara.

- ATAN. Eres un torpel  
CHIR. Conviene  
el no ser desagerao,  
hombre, que eso que perdemos  
hoy, mañana lo ganamos.  
Así hemos quedado bien.
- ATAN. Pues si toma otros dos vasos  
nos afloja otros cincuenta  
duros más.
- CHIR. Por de contao.  
Pero bueno es que se diga  
que nosotros no abusamos

y que semos cabayeros  
en tratándose de ochavos.  
Además, ya el gachó sabe,  
como hombre experimentao,  
que lo que esta madrugá  
habemos hecho con manos  
y *pesquis* tú y yo, no hay otro  
en toa la gente del ramo  
que lo haga.

ATAN. Y estando tóo  
perdíó después de tanto  
trabajar...

CHIR. Si, *Chamusquina*,  
se berrea con el cabo  
y la pareja del puente,  
nos revienta.

ATAN. Y yo lo mato  
Chirivitas; los soplones  
debían ser descuartizáos.

CHIR. Por fin, la faena se ha hecho  
sin tiros y sin escándalo  
y traemos en el bolsillo  
un Veragua.

ATAN. (Con desconfianza á Chirivitas.)

Será falso?

CHIR. Te quies callar. Pues no sabes  
que el amo del contrabando  
este, es don... (Hablándole al oído.)

ATAN. Si que lo sé.

CHIR. Y un personaje con tanto  
parné, que ha sido diez veces  
concejál y diputao  
y que está pa ser ministro  
iba...

ATAN. Por eso me escamo,  
porque sabe más que yo.

CHIR. Pero hombre!

ATAN. Tu eres honrao  
y eres bueno; y el ladrón  
según reza en el adagio,  
cree que toos son de la misma  
condición.

CHIR. (Después de mirar al rededor y sacando del interior de la chaqueta un billete de mil pesetas que enseña á Atanasio.)

Pa tu descanso  
mírale.

ATAN. De buten!

CHIR. (Guardándolo.) Digo!

ATAN. Y que no van á dar salto  
nuestras mujeres!...

CHIR. Calcula,  
ellas que estarán pensando  
que estamos en el Modelo  
ó en el Espital.

ATAN. Los cuatro  
debemos comer reunidos.  
Pasan unos malos ratos  
las pobres!...

CHIR. Y que nos quieren  
de veras.

ATAN. Lo han demostraó.

CHIR. Deseando estoy de llegar  
á casa

ATAN. Vamos andando.

(Vause por la derecha.)

## MUTACIÓN.

## CUADRO TERCERO

Pradera del Corregidor en las inmediaciones de la fuente de la Teja. Hacia el fondo los lavaderos con ropa colgada, y el río. Al frente á lo lejos vése la iglesia de San Antonio de la Florida ú otras vistas de Madrid según el punto de vista que elija el pintor. A la izquierda en primer término, fachada de un merendero con puerta y ventana al lado, que corresponde á una habitación del mismo y lo mas cerca posible del proscenio. Delante de la puerta un cobertizo ó sombrero. Debajo de éste, mesa y cuatro bancos. A la derecha, en segundo término, fachada con puerta de otro merendero, una mesa y dos bancos.

## ESCENA XII.

Al levantarse el telón corto, aparece en escena MELCHOR, hombre de 56 á 60 años, mal encarado, en mangas de camisa, chaleco basto de punto, sombrero de alas muy usado y una servilleta ó paño al hombro, el cual saca la mesa que está bajo el sombrero á la izquierda y la adelanta al proscenio colocándola delante de los bancos. Después va hacia enmedio de la escena dirigiéndose con rabia al merendero de la derecha. Después BALTAZAR, de cochero de casa grande, con librea, levitón largo, sombrero con escarapela y látigo, por la derecha primer término.

MELC. Ya se entró en ese maldito merendero una pareja.  
Este vecino va á ser causa de que yo me pierda.  
El día menos pensado le prendo fuego á su tienda

ó le pego una paliza  
y acabó la competencia.  
Que aguante yo con mi genio  
esto! Rayos y centellas! (Sale Baltasar.)  
Melchor!

BALT.

MELC.

(Volviendo la cara )

Baltasar! tú aquí  
por estos sitios? (Se dan las manos.)

BALT.

Aprietal  
seis meses hace que quiero  
hacer la visita esta  
y nunca estoy libre.

MELC.

Sí;  
discúlpate, sin vergüenza.

BALT.

Pero, hombre, si el señor duque  
un momento no me deja  
ni de día, ni de noche.  
Le he traído en la carretela  
que está allí ..

(Señala por donde vino.)

MELC.

Y él?

BALT.

(Bajando la voz y con intención.)

En la Casa  
de campo.

MELC.

Sólo?

BALT.

De pesca,

MELC.

Cómo?

BALT.

Verás: mi amo el duque  
es la persona más buena  
del mundo, sabes? Pero hijo  
mio, á la vejez viruelas;  
y á su edad, con toos sus títulos,  
y su talento y su renta,  
se ha dislocado por una  
chica de buena presencia,  
que me lo está desplumando  
y lo tiene hecho un babiaca;  
si será borrico el hombre ..

(Quitándose el sombrero.)

con perdón de su excelencia.

Pues anoche en el casino  
le han dicho que ella pasea

por estos sitios en coche  
con otro.

MELC.

Yal

BALT.

Considera

tú cómo estará y la plancha  
que va á hacer si los encuentra.

MELC.

Dí, y es duquesa también  
la individua?

BALT.

Qué duquesal...

Una *perpendicular!*

(Melchor hace un gesto de no entender.)

Nombres que se ponen ellas.

Por vida de las mujeres!

MELC.

Alto allá! Menos mi Pepa.

BALT.

Has caído? (Con sorpresa.)

MELC.

Sí.

BALT.

Y dónde está?

MELC.

Pues desde las seis y media  
de la mañana, la tienes  
le mismo que una mozuela  
lavando ropa allá abajo.

BALT.

(Muy admirado.)

Conque, te ha salido buena?

MELC.

Pués comprender. Pá aguantarme  
á mí que se me calienta  
la sangre, y...

BALT.

Y eres muy bruto!

MELC.

Pues too me lo sobrelleva.  
En cuanto me pongo sério  
y alzo la voz, ya está muerta  
de miedo.

BALT.

Si es mansa?

MELC.

Mansa?

lo mismo que una cordera.

BALT.

Que me tengo que ir.

MELC.

Tan pronto?

BALT.

Pues digo, y si el amo llega  
y encuentra solo al lacayo?

He venido de carrera

á verte, y á que me des

una copa; date prisa.

MELC.

Acabáras de hablar, hombre.

- (Entra Melchor en el merendero de la izquierda.)
- BALT. Pucs señor, como la vea  
mi amo con el otro, temo  
que haiga algo. Pícaras hembras!
- MELC. (saliendo con dos vasitos con aguardiente.)  
Vaya, aquí te traigo gloria  
Triple anís
- BALT. Mi panacea.  
A tu salud!
- MELC. A la tuya! (Beben.)  
Qué tal, eh?
- BALT. Cosa selecta!  
Voy por el otro.
- MELC. No, no,  
Uuo para cada pierna.
- BALT. Te vas á ir cojo?  
Es que ..
- MELC. Vaya,  
te reviento si no esperas.  
(Entra en el merendero.)  
(Mirando hacia la derecha.)  
Y el lacayito mirando  
hacia aquí.  
(Acompañando la palabra con señas y como diri-  
giéndose á una persona que se supone distante )  
Que no te muevas  
que allá voy.
- MELC. (Volviendo á salir con los vasitos llenos.)  
Toma, agonioso.
- BALT. Pero yo que más quisiera...
- MELC. Huele!
- BALT. (Oliendo el aguardiente.)  
Chico, no hay perfume  
que tenga comparecencia  
con esto.
- MELC. (Invitándole á beber.) Arriba! (Beben.)
- BALT. Manífico!
- MELC. Nos bebemos la tercera?
- BALT. Que te vayas al demonio! (Huyéndole.)
- MELC. Oye! (Queriendo detenerle.)
- BALT. Que no me detengas.
- MELC. Pero ..

- BALT. (Yéndose.) Ya vendré despacio.  
Memorias á tu Josefa.  
(Entrando por donde salió.)  
Adios!
- MELC. (Viéndole marchar.) Este es de los hombres  
que nacen pá la librea  
Cualquier día de la semana  
aguantaba yo jaquecas  
ni de un duque, ni de nadie.

### ESCENA XIII.

MELCHOR.—VICENTA.—CEFERINA, por el fondo izquierda.  
Después PACO y el CHISPA: éste con una guitarra.

- VIC. (A Ceferina, saliendo)  
Anda, que ya ellos aprietan  
el paso. Muy buenas tardes. (A Melchor.)
- MELC. (Vamos, al fin cayó tela!  
(Acercándose a ellas que no le hacen caso.)  
Ustedes dirán.
- CEF. (A Vicenta que se dirige á los bancos de la izquierda, y se sienta.)  
Pero, oye.  
Vamos á estar aquí fuera  
públicamente?
- VIC. Un ratito.  
En no siendo día de fiesta  
no pasa por aquí nadie  
Siéntate mujer, que llegan.  
Qué van ustés á tomar?
- MELC. Ya están aquí.
- VIC. (Empujando a El Chispa que demuestra mucha timidez, al ver a Vicenta.)  
Que no tengas  
cortedáz, hombre!
- CHISPA. Es que ..
- PACO. Memo!
- MELC. (Viendo á Paco y al Chispa.)  
(Hola, esta es una merienda  
de... blancos!)

- CHISPA. (Acercándose algo cortado a la mesa.)  
Nos dan ustés  
su permiso?
- VIC. (Riendo.) Qué ocurrencial  
Pase usted que está en su casa.
- PACO. (Ves?)
- CHISPA. (A Paco.) (Si es que. . Maldito sea  
mi génio .. en cuanto la veo  
se me hace un nudo en la lengua.
- PACO. (Acercándose muy resuelto a Ceferina y dándole  
la mano)  
Señá Ceferina..
- CEF. (Muy alegre.) Paco!
- PACO. Me alegro verla á usted buena  
y... (Acercándose a ella )  
más bonita que nunca.
- CEF. (Riendo ) Já, Já!
- VIC. (Al Chispa que sigue demostrando gran timidez  
en hablarle.)  
Y usted no se sienta?  
(Haciéndole sitio en el banco en que está sen-  
tada.)  
Vaya, aquí tiene usted un hueco!
- CHISPA. Por mí que no haiga molestia.
- VIC. Pero, si hay sitio.  
(El Chispa se sienta. Ceferina riendo exagerada-  
mente de lo que le dice Paco.)
- CEF. Já, já!  
Me hace usted gracia; de veras.  
Já, já, já!...
- PACO. (Al Chispa.) Hable usted que se le entienda.
- VIC. (Con gestos de impaciencia y dirigiéndose a los  
cuatro que no le hacen caso.)  
Ustés van á merendar?
- CHISPA. Mire usted, seña Vicenta,  
yo no falto nunca.
- VIC. Y quién  
le ha dicho que falte?
- MELC. (Aparte muy incomodado.) (Ea!  
Ya me cargué yo!)  
(Alto y con muy mal modo.)

Se puede

saber lo que ustés desean?

TODOS.

(Volviéndose a Melchor.) Eh?

MELC.

Ná, que estoy preguntando  
y que nadie me contesta,  
y que pa conversación  
no tengo yo aquí la mesa.

PACO.

Bien, hombre.

MELC.

Las cosas claras.

CHISPA.

Pues me gusta la manera!...

MELC.

Estoy en mi casa y mando,  
y se toma así, ó se deja.

CHISPA.

(Se levanta con furia para a cometer á Melchor  
Todos intervienen )

Es que...

PACO.

(Obligando á El Chispa á sentarse.)

Chispa, que te sientes  
y te calles. (A Melchor) Qué ligera  
tiene usted la sangre, abuelo!  
Me gusta que se me atienda  
cuando hablo.

MELC.

VIC.

Y tiene razón

en eso.

CHISPA.

(En voz baja á los otros.)

Si no tuviera

canas...

MELC.

(Siempre con muy malos modos.)

Conque... ustés dirán.

PACO.

(A los demás.)

Pidan ustés lo que quieran.

Qué hay? (A Melchor.)

MELC.

Hay jamón, bacalao,  
conejo, truchas, chuletas...

PACO.

Bueno, pues... conejo y truchas.

Eh? (Volviéndose á los otros.)

VIC.

(A Melchor, señalando á la ventana del meren-  
dero.)

Nos pone usted la mesa  
ahí dentro

MELC.

Voy.

(Coje la mesa sin dejar de mirar con enojo á  
El Chispa.)

(Si el mocito  
me dice algo, se la encuentra.)  
(Entra en el merendero.)

## ESCENA XIV.

LOS MISMOS, menos MELCHOR, después CHIRIVITAS y  
ATANASIO.

- VIC. Con que usted me decía? (Al Chispa.)  
CHISPA. (Volvendo a su timidez.)  
Quién? Yo?... ná señá Vicenta.  
Es decir. . yo la diré  
á usted... (Turbado.)  
VIC. Qué? (Souriendo y con voz melosa.)  
CHISPA. Si usted supiera...  
VIC. Qué? (Impaciente.)  
CHISPA. Se va usted á incomodar?  
VIC. (Contrariada.)  
Hombre, no sea usted jaqueca.  
(Siguen hablando.)  
CEF. Já! já! já! Riendo estrepitosamente )  
PACO. (Aparte muy satisfecho.)  
(Le haré yo gracia  
á esta mujer! )  
CEF. (De pronto, mirando hacia el fondo derecha, y le-  
vantandose muy asustada.)  
Ay, Vicenta!  
VIC. Qué?  
CEF. Tu marido y el mio!  
VIC. Cómo es posible!  
CEF. Aquí llegan!  
PACO. María Santísima! (Levantándose.)  
CHISPA. Pata!  
VIC. Sentarse y haiga prudencia.  
CEF. (Aparte.) (Nos matan!)  
PACO. (Aparte al Chispa ) (Chispa, la mar!)  
CHISPA. (Aparte a Paco muy decidido.)  
Mira, á mí no me amedrenta  
ningún hombre, sabes tu?

- PACO. Es que estos dos, son dos fieras!  
(Chispa se encoge de hombros.)
- CEF. (Cada vez más asustada.)  
Yo no sé qué hacer!
- VIC. (Muy resuelta.) Yo sí.  
con que no me comprometas.  
Parece como que no  
tienes limpia la conciencia.  
Sentarse y disimular.  
(Todos vuelven á sentarse.)
- CEF. Pero . . .
- VIC. Que te calles, memal  
(Se ponen á hablar. Paco hace gestos para disimular el miedo. A poco aparecen por la derecha Chirivitas y Atanasio, que bajan lentamente al proscenio.)
- CHIR. ATAN. Buenas tardes.  
(Todos vuelven la cara fingiendo gran sorpresa.)
- VIC. (Muy alegre.) Chirivitas!
- CEF. Atanasio! (Se levantan todos.)
- CHIRIV. No se muevan  
ustedes.  
(Con mucha calma y deteniéndolas con un ademán.)
- ATAN. Que por nosotros  
no se interrumpa la fiesta.
- PACO. Primo. (A Chirivitas.)
- CHIRIV. Primo?
- VIC. (Acercándose á Chirivitas.)  
Qué alegríal
- CEF. Al fin llegaron, Vicental!
- ATAN. (A Chirivitas.)  
Sí, y vaya si se conoce  
que se extrañaba la ausencia.
- PACO. (A Chirivitas que hace otro gesto á la palabra primo.)  
Mira, primo, yo he tenido  
la culpa.
- CHIRIV. Paco, no vuelvas  
á nombrar el parentesco.
- VIC. (Con gran extrañeza.)  
Pero qué manera es esta

- de presentarse?
- CEF. (A Atanasio.) Se puede saber, hijo?
- CHIRIV. (Interrumpiéndola con una seña y hablando reposadamente.)  
Con licencia.  
(A Paco por El Chispa.)  
Paco, dile á ese... mocito, que Ceferina y Vicenta son nuestras mujeres... *propias*.
- ATAN. Eso; y que si no lo fueran... total igual.
- CHISPA. (Adelantándose. Paco le tira del brazo.)  
Bueno, y qué?
- ATAN. (Aparte á Chirivitas con mucha rabia.)  
(A que le estrujo!...
- CHIRIV. (Conteniéndole.) (Ten flemma, que eso es pá luego.) El asunto es que llegamos de fuera de Madrid, tenemos cosas que hablar con nuestras parientas y... quizás que ustés estorben.  
U sin quizás, con franqueza.  
(Vámonos.) (Al Chispa, con miedo.)  
(Pero, hombre...)  
(Son sus maridos )  
(Que lo sean!)
- CHISPA. (Váyanse ustés.) (Al Chispa y Paco.)  
VIC. (Despidiéndolos.) Nos veremos pronto.  
CHISPA. (Yéndose.)  
Cuando ustedes quieran.  
PACO. (Anda, hombre, que es un milagro escapar de aquí sin leña.) (Vanse )

## ESCENA XV.

VICENTA.—CHIRIVITAS.—CEFERINA y ATANASIO, por el orden que se nombran.

VIC. (Muy resuelta acercándose á Chirivitas.)  
Chirivitas!...

- CHIRIV. (Irónicamente y con calma.)  
Vas á hablar?
- CEF. Atanasiol... (Con temor á Atanasio.)
- ATAN. Si no fueral!
- (Sin poderse contener y levantando un palo que trae, sobre Ceferina.)
- CEF. Ay! ay! ay!
- (Bajando la cabeza como si hubiera recibido el golpe, y llorando con gritos exajerados.)
- (Con mucha entereza á Chirivitas.)
- VIC. Bien por los hombres  
de corazón y vergüenza!
- CHIRIV. Que te ealles.
- VIC. No me callo,  
no; me has de arrancar la lengua  
primero; lo que habeis hecho  
no lo hacen ni los gateras.  
Presentarse de este modo  
pa dar que hablar y que crean  
que somos dos... (Llanto exagerado de Ceferina.)  
Qué dirá  
ese hombre por culpa vuestra?
- CHIRIV. Te callas ó no?
- VIC. (Levantando la voz.) Que no  
me callo: primero muerta!
- ATAN. (A Ceferina que no deja de sollozar, por lo bajo,  
ocultando la cara con las manos.)  
Por vida é las lagrimitas!...
- VIC. Después dé semana y media  
que llevamos esa y yo  
consumidas de tristeza  
por vuestra causa.
- ATAN. (Volviéndose á Vicenta.) Hombre, bien,  
y os venís aquí de juerga!
- (Nueva explosión de llanto en Ceferina.)
- VIC. Oyes esto, Ceferina? (A Chirivitas.)  
Pues si el estar tan contentas  
es porque hoy por la mañana  
trajo noticias *El Chepa*  
de vosotros. Si el motivo (Alzando la voz.)  
de venir á esta merienda  
es porque el bueno de Paco,

que ha sacado treinta pesetas  
ayer á la lotería,  
pa celebrar vuestra vuelta  
quiso el pobre convidarnos.  
Si pa que nos divirtiera  
y costándole el dinero,  
y con la inteneión más buena  
ha traído al de la guitarra,  
que es un maestro de primera  
en lo tocante á tocar.  
Si aquí no hay na que os ofenda.

ATAN.

Pues la Pulia...

CEF.

(Aparte con rabia y rompiendo a llorar exageradamente.)

(¡Ah, bribona!)

VIC.

Habéis hablado con ella?

CHIRIV.

Ella nos ha dicho ..

VIC.

Basta,

que ya tóo se manifiesta.

(Con mucho coraje.)

Con que por esa chismosa,  
envidiosa y mala lengua,  
nos habois puesto en ridículo?

CHIRIV.

Hay ciertas cosas Vicenta...

VIC.

Qué hombres estos!

CEF.

(Llorando.) ¡Es verdad!

ATAN.

A veces, las apariencias...

(Ceferina llora fuerte.)

CHIRIV.

(Acercándose a Atanasio.)

Atanasio, qué le has hecho?

ATAN.

Yo? ná.

CHIRIV.

(Bajo a Atanasio.) El hombre que le pega

á una mujer, se rebaja.

Se la mata, ú se la deja.

ATAN.

(Disculpándose con calor.)

¡Pero si no la he tocao!

CEF.

(Gimiendo.) No, pero tuviste idea  
de hacerlo, y la acción ofende  
más!

CHIRIV.

Que tiene razón ella.

Vamos á ver, Atanasio,  
ya esto se acabó. Consuélala.

Vicenta. (Volviéndose á ésta.)

VIC.  
CHIRIV.

(Sin volver la cabeza.) Qué?

Tengo empeño

en que no se agüe la fiesta.

VIC.  
CHIRIV.

Pues lo que es ya...

(Por qué haríamos

caso á la pícara aquella?)

Que te digo yo que quiero

pasar una tarde buena!

Ahora verás.

(Echa á correr por donde se fueron Paco y El  
Chispa.)

ATAN.

Ceferina!

CEF.

Dudar de mí!

ATAN.

Quién no yerra

en el mundo!

(Cogiéndola de un brazo y estrechándola.)

Ven acá

y perdóname y aprieta.

VIC.

Ceferina, ellos son buenos.

Si en este mundo no hubiera

Pulías ..

ATAN.

Lo que nos dijo,  
escama á un santo de piedra.

VIC.

Dí, y el matute?

ATAN.

El matute?

Dentro de Madrid.

VIC.

De veras?

ATAN.

Digo, y con barro en las uñas.

(A Ceferina.)

Verás que traje de seda

te voy á comprar.

CEF.

Si no

merecen que una los quiera.

## ESCENA XVI.

LOS MISMOS.—MELCHOR; después CHIRIVITAS, PACO y el  
CHISPA. Después LA PULIA.

MELC.

(Saliendo del merendero.)

Ya eso está listo.

- ATAN. Y qué es eso?  
MELC. (A Atanasio con mal modo.)  
No es con usted.
- VIC. La merienda.  
ATAN. Ah! Ya! Pero y Chirivitas?  
VIC. No sé, salió de carrera.  
ATAN. Y á dónde fué?... Ya está aquí.  
(Mirando al fondo.)  
Hombre, bien por la sorpresa.
- CHIRIV. (Que sale trayendo a remolque a Paco y al Chispa.)  
CHISPA. Les alcancé.  
CEF. (A parte y con rapidez viendo salir a Paco y al Chispa.)  
(Paco!)  
VIC. (Aparte.) (El Chispa!)  
ATAN. Tuviste la gran idea.  
(Dando las manos á los que llegan.)  
Esas manos!
- PACO. Digo!  
CHISPA. Vaya!  
ATAN. Una mala inteligencia!  
VIC. Falsos testimonios!  
CEF. Chismes!  
CHIRIV. Y pa que ustés se convenzan,  
por ahí anda la Pulía.
- VIC. y CEF. Sí?  
CHISPA. Con la cara cubierta.  
VIC. Ves? La pícara creyó  
que esto acababa en tragedia  
y ha venido á recrearse  
en su obra.
- CEF. Qué mujer esa!  
MELC. (De pronto y con malos modos.)  
Vamos á ver, que el conejo  
se enfría: entran ó no entran?  
ATAN. Hay dos más.  
MELC. Hay pa los dos  
más, y pa más que vengan.  
(Todos se dirigen al merendero de la izquierda.)
- CHISPA. (Aparte á Paco.)  
(Será esto alguna encerrona?)  
PACO. (Aparte a El Chispa.)

(Eres más torpe que un Séneca.)

CEF.

La Pulía!

(Todos vuelven la cara: La Pulía aparece atravesando la escena.)

VIC.

No mirarla,  
ni hacerla caso siquiera.

(Chirivitas en tono de mofa dirigiéndose á La Pulía, que pasa.)

CHIRIV.

Vecina quiere usted... un vaso  
de agua? (Ella se vuelve con descaro.)

VIC.

Chirivitas, déjala.

PULÍA.

(Con rabia.) Que lástima de cencerros  
pa que en la reunión hubiera  
serenata!

TODOS.

(Riendo y entrando en el merendero.)

Já! já! já!

PULÍA.

(Siguiendoles)

No tienen ustedes vergüenza,  
señoras de contrabando!

MELC.

Aquí no me arme usted gresca.

PULÍA

Son ustedes unas...

MELC.

(Amenazándola.)

Si no

se va usted ..

PULÍA.

Voy á comérmelas!

MELC.

A que la tiro á usted al río?

PULÍA.

A mí, so viejo maleta?

(Furiosa dándole una bofetada.)

Tome usted!

MELC.

Voto á...

(Explosión de ira llevándose la mano á la cara.)

(Va á lanzarse contra la Pulía en el momento en que aparece por el fondo derecha Pepa, de la vandera, con un saco de ropa sobre la cabeza, y otro más pequeño debajo del brazo.)

PEPA.

(Dando un grito muy desgarrado)

Melchor!

Qué escándalo es este?

MELC.

(Retrocediendo y variando de actitud.)

Pepa!

PEPA.

(Poniéndose entre Melchor y La Pulía, y tirando con coraje los sacos)

Qué para aquí?

MELC.

Que esta niña  
en armar bronca se empeña,  
con una gente que hay dentro,  
que la dije que se fuera  
y me ha dao una bofetá.

PEPA.

Ha hecho usted bien.

(A la Pulia con calma.)

MELC.

(Furioso.) Mira, Pepa!

PEPA.

Cuando usted le ha pegao una  
había merecido treinta.

MELC.

(No es esto para perderse?)

(Con rabia.)

PULIA.

Si usted la historia supiera...

PEPA.

(A Melchor.)

Te he visto desde allá abajo  
perdiendo el tiempo en pulémicas,  
habiendo gente en la casa;  
y tu obligación primera  
es estar dentro sirviendo  
al que nos dá una peseta  
á ganar; y tu no tienes  
que meterte en controversias  
con nadie, y mientras que yo  
trabajo como una negra  
tú no haces ná de provecho;

(Creciendo de entonación.)

y no sirves tan siquiera  
ni para cuidar la casa,  
desalmaa! Que yo no pueda  
separarme diez minutos  
de aquí, sin que tú no metas  
la patal... tumbón! borracho!  
Borracho?

MELC.

PEPA.

(Cogiendo á Melchor por el chaleco.)

PEPA.

Quizás que huelas!

A ver?... Justo. Tu has bebido  
aguardiente!...

MELC.

(Disculpándose.) Mira, Pepa!...

PEPA.

(Furioso.) Melchor, no me digas ná!

Mira que si me contestas  
va á ver aquí un Dos de Mayo!

- MELC. (Amenazas de pegarle. Melchor retrocede.)  
Mujer, cuando tú te ciegas  
hay que... dejarte!  
(Tocan las palmas dentro como llamando los del  
merendero.)
- PEPA. (Dando un empujón á Melchor.)  
Que llaman!
- MELC. (Se dirige al merendero donde entra rompiéndose  
el ala del sombrero al tirar de ella furioso.)  
(Lo que vale la prudencia!)
- PUL. Me he de vengar de esas pícaras.  
No va á ser marimorena  
la que les arme en el barrio.

## ESCENA XVII.

LAS MISMAS menos MELCHOR, PILAR y HELIODORO, que sa-  
len del merendero de la derecha; despues BALTASAR.

- HELIOD. (Saliendo del merendero.)  
Conque Pilar hechicera,  
quedamos en que esta noche  
de ocho á ocho y cuarto en la puerta  
de Eslava. Estará usted allí?
- PILAR. Tengo palabra de reina.
- PULIA. (Viendo á Heliodoro.)  
Qué miro!
- HELIOD. (Viendo á la Pulia y echando á correr por el fondo  
derecha.)  
Virgen de Atocha!
- PULIA. (Corriendo detrás de Heliodoro.)  
A ese, á ese pillo!
- PEPA. (Volviéndose.)  
Otra gresca?
- PILAR. Le parece á usted? Qué escándalo!  
Y yo con tanta inocencia...  
Me lucí con la conquista.  
Qué pollos tan sin vergüenza!  
(Variando de tono.)  
Si vuelve mañana á casa,  
le tiro por la escalera! (Vase.)

PEPA. Enseguidita atrapó  
al silbante; vá que vuelá.  
Qué le habrá heecho á la muchacha  
cuando huye de esa manera?  
Que no ha de haber en el mundo  
un hombre que bueno sea?  
Que toos han de ser lo mismo!...  
Y luego dirá Teresa  
mi cuñá, que es muy feliz  
porque tiene una completa  
confianza en su esposo, y él  
la tiene lo mismo en ella,  
y cuando ella grita, él calla,  
y cuando él riñe, ella ceja.  
A los hombres... á los hombres  
tratarlos á la baqueta!

BALT. (Que sale muy de prisa y agitado.)  
Melchor! Melchor!

PEPA. Qué se ofrece?

BALT. Eh? Si será esta su Pepa?

Es usted su...

PEPA. Servidora.

BALT. Me alegro de conocerla.

PEPA. Gracias

BALT. Melchor es antiguo  
amigo.

PEPA. Sea enhorabuena.

BALT. Pues no puedo perder tiempo  
y dispense usted la prisa.

Me hace usted el favor de darme  
un vaso con agua fresca  
que se ha puesto malo mi amo  
y le ha dao una papeleta  
en el coche?

PEPA. Voy corriendo.

(Entra en el merendero.)

BALT. Se cayó la casa á cuestras.

Miste que venir llorando  
como un chico de la escuela  
porque la vió con el otro...

Verá usted si esto le cuesta  
la vida. Y está diciendo

que no vuelve más á verla...

Sí, sí; mañana le pide  
mil duros, y él se los lleva.

Qué no escarmienten los hombres!

PULIA.

(Que sale muy sofocada y mirando á todos lados.)

También se me ha escapado ella.

Si la llego á coger... Ay!

(Se acerca á uno de los bancos de la derecha, cayendo desvanecida.)

Se me sube á la cabeza

la sangre... me ahogo... me muero!...

BALT.

(Volviendo la cara.)

Qué le pasa á esta doncella?

PULIA.

(Tunantes!)

BALT.

Qué tiene usted,

niña?

PULIA.

(Sin mirarle)

Nada.

BALT.

Está usted enferma?

PULIA.

(Secamente.)

No, señor.

BALT.

(Aparte, mirándola.)

(Y es una chica  
guapa de verdad!)

PULIA.

(Muy sentimental.) Quisiera  
morirme!

BALT.

(Con interés.)

Pero, qué tiene?

PULIA.

No me pregunte usted; penas  
como toda la mujer  
que en este mundo se encuentra  
sóla, y es pobre y honrada.

BALT.

(Hombre, tan bonita y huérfana!)  
Vaya no se aflija, y cuénteme  
qué le pasa.

PULIA

(Con intención.) Le interesa  
á usted?

BALT.

Puede. (Qué dos ojos  
tan hermosos, y qué cejas  
y qué boquita tan rica!)

PULIA.

Si mis padres me vivieran!

BALT.

(Y qué pie tan chico.) Vamos

hija... (Me escarabajea  
el corazón ..) (Acercándose más.)

Si cree usted  
que puedo favorecerla...

PULIA.  
(Con dulzura.)

Usted?

BALT.  
Sí. Quién no se pone  
tierno, viéndola á usted tierna?

PEPA.  
(Que sale con el vaso de agua.)

Vaya, aquí está el vaso de agua.

BALT.  
Voy. (Contrariado.)

PEPA.  
(Qué es esto?... Otra comedia?  
pues ya sé quién va á pagar  
los vidrios rotos.)

PULIA.  
Si fuera

(Bajando la cabeza )

verdad lo que usted me dice...

BALT.  
(Echándose sobre la mesa en la cual apoya el  
brazo La Pulia con la mano en la cara.)

Merezco que se me crea  
porque soy formal; á donde  
vive usted, que quiero verla  
despacio y hablarla ..

PEPA.  
(Acercándose á Baltasar.) Hombre,  
no lleva usted el agua fresca  
á su amo?

BALT.  
(Volviendo la cara y contrariado.)

Qué? Que se espere  
y se aguante ó que se muera.

(Sigue hablando en voz baja á la Pulia. Pepa deja  
el vaso sobre la mesa y llama a media voz y por  
señas á Melchor que aparece a la puerta del me-  
rendero. Dentro de éste se oye el prelude de una  
malagueña en la guitarra.)

PEPA.  
Melchor!

MELC.  
Qué?

PEPA.  
Mira á tu amigo  
el cochero, echo jalca.

(Gesto de asombro en Melchor. Fórmase cuadro. La  
Pulia oyendo á Baltasar que echado sobre la mesa  
habla á aquella con creciente interés. Pepa, seña-  
lando á ambos á Melchor que se retira a la iz-

quierda con lo mano en la cintura y moviendo ia cabeza.)

(Oyese dentro la siguiente malagueña que se supone cantan Vicenta ó Ceferina. Procúrese que sea bien cantada la copla cerca de la ventana del mendero para que el público oiga claramente la letra del cantar.)

(Voz de mujer dentro cantando.) *Hombre que no haya querido con fatigas de verdad, que no presuma en el mundo ni de sabio ni de ná.*

(Palmas y voces de alegría dentro.)

MELC. Ná que nosotros ladramos y las que pierden son ellas.

PEPA. No, que aunque estas cosas pasan son la escepción de la regla, y ustedes tienen la culpa que seamos malas ó buenas.

MELC. (Dirigiéndose á Baltasar que sigue embozado oyendo á la Pulia.)  
Pero hombre!

Quítate d' ahí!

BALT. (Rechazándole con la mano sin volver la cara )  
(A la Pulia.)

Siga ustedé, no tengo priesa.

MELC. Habrá melón!... Está visto, con las mujeres no hay ciencia.

PEPA. (Al público )

No le hagan ustedes caso señoras, por más que vean;  
*cuidadito con los hombres!*  
que los que no corren, vuelan.

Y aquí termina el sainete;  
si merece tu indulgencia,  
un aplauso generoso  
perdone las faltas nuestras.

CAE EL TELÓN



Unánime la prensa toda de Madrid en tributar elogios justísimos á los principales artistas de la compañía del eminente Emilio Mario, que en unión de su director han honrado este sainete, encargándose de interpretar—magistralmente,—los diversos tipos que en él figuran, tengo viva complacencia en consignar aquí la expresión de mi gratitud, uniendo mi aplauso á los repetidos y entusiastas del público del teatro de la Comedia.

Madrid, Octubre, 1888.

JAVIER DE BÚRGOS.



# ZARZUELAS

				Parte que corresponde á la Administración.	
Hombres.	Mujeres.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	
14	4 c	¡Al agua patos!	1	D. Angel Rubio.	M.
		Al pie de la Giralda.	1	Manuel Hidalgo.	L.
		Al pozo.	1	Casañ y T. F. Grajal.	L. y M.
		¡A casarse, modistas!	1	Clavero y Broca.	L. y M.
		Bordeaux.	1	Joaquín Viana.	M.
		Candidez y travesura.	1	Javier Gaztambide.	M.
		De buenas á primeras.	1	Luis L. Mariani.	M.
		De Madrid á Siberia.	1	Labra, Fano y Sedó.	L. y 1/2 M.
		Despacho parroquial.	1	Labra, Caldeiro y A. Llanos.	L. y 1/2 M.
		Dos inválidos.	1	A. Rubio.	M.
		El canario más sonoro.	1	T. Reig.	M.
		El cosechero de Arganda.	1	Angel Rubio.	M.
		El club de las Magdalenas.	1	Javier Gaztambide.	1/2 M.
		El golpe de gracia.	1	Francisco Sedó.	1/2 M.
		El Milán.	1	Estremera y Brull.	L. y M.
		El pájaro pinto.	1	Apolinar Brull.	M.
		El quinto cielo.	1	J. Pérez Zuñiga.	1/2 L. y 1/2 M.
		El sargento Boquerones.	1	Manuel Cuartero.	L.
		El sobrino de su tío.	1	A. Llanos.	M.
		El trompeta del Archiduque.	1	Javier Gaztambide.	M.
		En el ambigó.	1	Rubio y T. F. Grajal.	M.
		En corral ajeno.	1	J. R. Menduiña y T. Reig.	L. y M.
		En la plaza de Oriente.	1	Apolinar Brull.	M.
		Esta casa es muy de ustedes.	1	Angel Rubio.	M.
		Escuela modelo.	1	Prieto, Barberá y Jiménez.	L. y M.
		Exposición Universal.	1	Pina Domínguez y Chapí.	L. y M.
7	8 c	Horchata de chufas.	1	M. Barranco y Francisco A. Barbiéri.	L. y M.
		La Beneficiada.	1	F. Iráyzoz y A. Brull.	L. y M.
		La casaca.	1	Angel Rubio.	M.
		La cruz blanca.	1	Apolinar Brull.	M.
		La feria de Sevilla.	1	Tomás G. Yañez.	M.
		La niñera.	1	Javier Gaztambide.	M.
		La nueva Diana.	1	Apolinar Brull.	1/2 M.
		La verdad desnuda.	1	Apolinar Brull.	M.
		Las provincias.	1	Lastra, Ruesga y Prieto.	L.
		Las toreras.	1	Tomás Reig.	M.
		Lección conyugal.	1	Chueca y Valverde.	L. y M.
		Lo que va de ayer á hoy.	1	Angel Rubio.	M.
		Los conspiradores.	1	Javier Gaztambide.	M.
		Los de Cuba.	1	Rubio y Martín.	M.
		Los madrugadores.	1	Usúa y Rubio.	L. y M.
		Los duros falsos.	1	C. Santamarina.	M.
		Nina.	1	Criado, Cocat y A. Rubio.	L. y M.
		Noche de feria.	1	Ruperto Chapí.	M.
		No más ciegos.	1	Javier Gaztambide.	M.
		Pepa, Pepe y Pepín.	1	Angel Rubio.	M.
		Percances matrimoniales.	1	Tomás G. Yañez.	M.
		Plan de estudios.	1	Tomás Reig.	M.
		Procedente de empeños.	1	Flores García y T. Reig.	M. y 1/2 L.
		Quedarse in albis.	1	Cocat y Colado.	L.
2	1	¡Qué marido y qué mujer!	1	F. de P. Huerta.	L.
3	3	Quid pro quo.	1	José Usúa.	L.
		Sala de armas.	1	Navarro y Caravantes.	M. y 1/2 L.
		Seguir la pista.	1	Antonio Llanos.	M.
		Soltero y mártir.	1	Casañ y L. Mariani.	M y 1/2 L.
		The verde.	1	Limendoux y Viana.	M. y 1/2 L.
		Timos conyugales.	1	Cabriel Merino.	L.
		¡Tío, yo no he sido!	1	F. Pérez y A. Rubio.	L. y M.
		Una herencia me salvó.	1	Clavero y Broca.	L. y M.
		¡Viajeros, al tren!	1	Tomás Reig.	M.
		Zaragoza.	1	A. Rubio.	M.
		Entre locos.	2	Javier Gaztambide.	L. y M.
		Una semana en Madrid.	2	Tomás G. Yañez.	M.
		Nanon.	2	Tomás Reig.	1/2 M.
		Walter.	3	Javier Gaztambide.	1/2 M.

# PUNTOS DE VENTA.

---

## MADRID.

Librerías de los Sres. *Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio de San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *don M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosalo*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los señores *Simon y C.<sup>a</sup>*, calle de las Infantas, 18; de *Escribano y Echevarría*, Plaza del Angel, 12; de *Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata, 3 y Sres. *González é hijos*, Puerta del Sol, 9.

## PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los corresponsales de esta Galería.

## EXTRANJERO.

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, PARÍS. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, LISBOA y *D. Joaquim Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, PORTO. ITALIA: *Cav. E. Novelli*.

---

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.