



หลักวิชา

การดนตรีและการขับร้อง

25/07/2365

เล่ม ๑

ในพระบรมราชูปถัมภ์

หลักวิชา

การดนตรีและการขับร้อง

เล่ม ๑

เรียบเรียงโดย

พระเจนดุริยางค์



พิมพ์ครั้งที่สาม ๕,๐๐๐ เล่ม

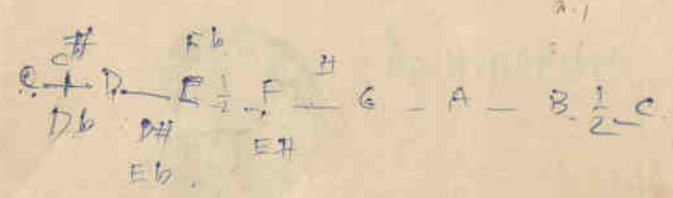
ราคา ๕.๐๐ บาท

(สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ)



H

๗
MT
6
๗๖
๖.1



พิมพ์ด้วยกระดาษไทย

ของโรงงานกระดาษไทย กรมโรงงานอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม

ตุลเกล้าตุลกระหม่อมถวาย

25/07/2565

๘ ๙ ๒ ๙ ๒

สรรเสริญพระบารมี

1. 2. 1 2 3 | 1. 0 | 1. 7 1 7 1 3 | 2. 0 |

จังหวะ ซ้ำ สม่ำเสมอ



ข้า วั ร พุท-ธ เจ้า เอา ม - โน และ สี่ - ร ทราน

2 3 2 3 1 2 3 1 2 | 3. 0 | 3 . 2 3 2 3 5 |



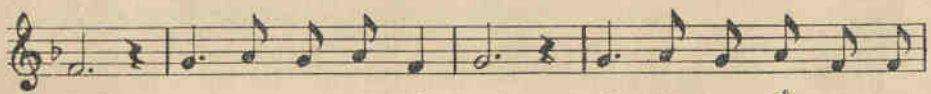
นบ พระ ภู มิ บาล บุญ - ญา ดิ - รุท เอก บ- ร- มะ จัก -

3. 6 5 6 1 | 5 . 6 5 6 1 | 2. 0 | 2 . 2 2 4 3 2 2 |



วัน พระ ส- ษา - มินทร์ พระ บ- ศ ยิง ขง เข่น สี่ - ร เพราะพระบ- วิ

1. 0 | 2 . 3 2 3 1 | 2. 0 | 2 . 3 2 3 1 1 |



บาล ผล พระ คุณ ธ - รักษ์- ษา ปวง ประ-ชา เป็น ส- ข

6. 2 . 1 | 1 . 6 5 6 1 | 5 . 6 | 4 . 5 . |



สาค์ ขอ บัน ดาล ธ - ประ สกต์ - ไค จง สฤษดิ์ ดั่ง

6 1 1 4 5 6 | 5 6 1 3 2 . 1 | 1 . 0 ||



หวัง วั - ร- ห - ฤ- ทัย ตุ จะ ภา- วาข ชัย ช - โย

คำนำ

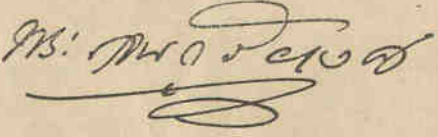
ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงแบบเรียนวิชาการดนตรีและการขับร้องขึ้นด้วยความประสงค์เพื่อให้นักเรียนที่สนใจได้มีโอกาสเรียนวิธีคิดแปลนกันไว้เป็นหลักฐานแห่งการศึกษา เหมือนอย่างนานาประเทศที่เจริญแล้ว เช่นในประเทศอังกฤษ ฝรั่งเศส และอเมริกา เป็นต้น ในประเทศชาติอื่น ๆ เขาเห็นความสำคัญในศิลปวิชาการดนตรี ว่ามีประโยชน์และมีคุณค่าแก่นักเรียนไม่น้อย จึงจัดวิชาแผนกนี้เข้าไว้ในหลักสูตรแห่งการศึกษาดำเนินทุก ๆ ชั้น

อนึ่ง บทเพลงทมนเฮอร์ของเบเนภาษาของอังกฤษก็เป็นภาษาฝรั่งเศสก็ดัดแนะนำให้ใช้ประกอบกับแบบเรียนเล่มนี้ ย่อมเป็นโอกาสให้นักเรียนที่กล่าวถึงได้เรียนภาษานั้น ๆ อยู่ เกิดความชำนาญในการเขียน การพูดและการอ่าน ทั้งในการร้องเพลงอีกด้วย ทำให้ความรู้นักเรียนแตกฉานกว้างขวางออกไปอีกมาก ส่วนเพลงไทยนั้น ถ้าได้พิมพ์ขึ้นเป็นคัมภีร์โน้ตก็จะมีประโยชน์ใช้ในการขับร้องได้เช่นกัน

ข้าพเจ้าหวังว่าในการเรียบเรียงแบบเรียนนี้จะเป็นคุณประโยชน์และช่วยส่งเสริมการศึกษาของนักเรียนในด้านศิลปวิชาการดนตรี

ผลสำเร็จในการที่พิมพ์หนังสือนี้โดยพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลยศที่ได้พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ข้าพเจ้าเป็นส่วนพระองค์ด้วยประการต่าง ๆ อันเกี่ยวกับกาหนดครุภัณฑ์ ซึ่งข้าพเจ้าดำเนินในพระมหากรุณาธิคุณเบียดเบียนต่าง ๆ หาที่สุดมิได้ เพื่อเป็นอนุสรณ์ของข้าพเจ้า จึงขอพระราชทานทูลเกล้าฯ ถวายหนังสือหัตถ์วิชาการดนตรีและการขับร้องที่ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงขึ้นนี้ และทูลจะเรียบเรียงต่อไปอีกด้วย สุดแล้วแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ uestานใดในกาลต่อไป

25/07/2565



กรุงเทพฯ วันที่ ๑๓ มกราคม พุทธศักราช ๒๔๘๕

วิธีสอน

ข้อ ๑

การบันทึกตัวโน้ต

ก่อนที่นักเรียนจะเริ่มเรียน ต้องฝึกหัดบันทึกตัวโน้ตและเครื่องหมายต่าง ๆ ที่ใช้ในการดนตรีเสียก่อน สำหรับการฝึกหัดเขียนนี้ให้ใช้สมุดฝึกหัดอย่างธรรมดา และให้เริ่มฝึกหัดเขียนด้วยหมกที่เดียว


ให้ฝึกหัดการบันทึกดังต่อไปนี้ :-

๑. ขีดบรรทัดห้าเส้นให้ขนานกันไปอย่างแนบเนียนเสมอกัน
๒. ขีดเส้นตั้ง ๕๐ องศาขวางบรรทัด ๕ เส้นลงมาไม่โอนเอน

ต่อไปให้ทำการฝึกหัดเขียนเครื่องหมาย โดยใช้ปากกาที่ปลายกว้าง ๆ เช่น ปากกา J เป็นต้น ส่วนวิธีเขียนนี้ให้ขยายข้อศอกออกจากตัวมากกว่าจุดเขียนหนึ่งหรือธรรมดาเล็กน้อย โดยถือตามปากกาให้ขนานไปกับบรรทัด ๕ เส้น

ตัวโน้ตซึ่งมีลักษณะต่าง ๆ ควรบันทึกโดยวิธีกดปลายปากกาตั้งตรง ๓ ตัว และตัวโน้ตซึ่งมีลักษณะโปร่ง ควรบันทึกเป็นภาพ "คอดหงาย" กับ "คอดคว่ำ" ประกอบกัน ส่วนแกนของตัวโน้ตนั้นก็จะทำได้บันทึกตั้งเช่น ขีดขวางบรรทัด ๕ เส้นที่ใดก็ตามมาแต่ การฝึกหัดเหล่านี้จึงต้องได้ทำมาก ๆ จนกว่านักเรียนจะสามารถเขียนได้ชัดเจนและเรียบร้อยพอสมควร

25/07/2565

๓. เขียนลักษณะกุญแจประจำหลัก "ซอล" ดังน 

๕. เขียนลักษณะตัวโน้ตพร้อมท่วงแกมของบันทึกับทางคอร์ดแบบต่างๆ กับลักษณะตัวหยุด ท่วงพร้อมท่วงซัดเดินคู่ขวางบรรทัด & เดินด้วย



๕. ทาบทางคอร์ดโน้ตในจำพวกแบบต่างๆ



๖. เครื่องหมายแปดเสียงต่างๆ



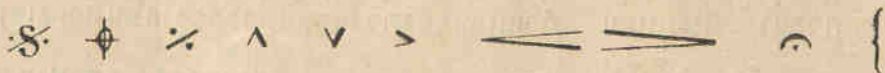
๗. เดินน้อยและเครื่องหมาย โยงเสียง



๘. เครื่องหมายกำหนดจังหวะ



๙. เครื่องหมายพิเศษอื่น ๆ



หมายเหตุ

นอกจากบรรทัด & เดินแล้ว ทุกๆ อย่างของเครื่องหมายเหล่านี้ จำต้องได้ฝึกหัดเขียนด้วยมือตนเอง (Free hand) ไม่ให้อาศัยไม้บรรทัดเป็นอนุชาต

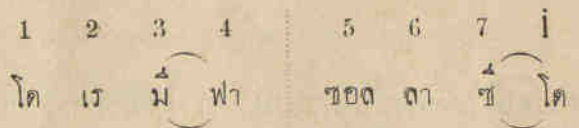
ข้อ ๒

การบันทึกแบบเชอเว (Chevé)

ในการศึกษาได้นำเอาแบบ เชอเว (Chevé) มาประกอบไว้ เพื่อให้
 การศึกษาพร้อมกันไปกับแบบคัวโนต์ด้วย เพราะว่าถ้าการเรียนตามแบบเชอเว
 มีประโยชน์ในชั้นแรกเริ่มของการศึกษาเป็นอย่างมาก เป็นคนว่าในชั้นที่นักเรียน
 จะมีความสามารถขบร่องเพลงเล็กๆ น้อยๆ ได้ทันที โดยไม่จำเป็นต้องรอคอย
 จนกว่าจะได้เรียนรู้ถึงการขบร่องตามคัวโนต์ในทุกๆ บันไดเสียงให้ได้ชัดเจน
 เสียก่อน ซึ่งอาจกระทำให้นักเรียนต้องท้อถอยและเบื่อหน่ายเพราะจะต้องใช้
 เวลาเรียนมากพออยู่ แต่จะต้องทราบไว้ว่า แบบของเชอเวนี้ แม้จะให้ความ
 สะดวกในชั้นแรกเริ่มเรียนก็จริง แต่ไม่กว้างขวางเพียงพอที่จะใช้สำหรับการ
 บันทึกบทเพลงที่จะเขียนคลอวีนและพิคคาโรในชั้นสูงๆ เทียบกับแบบที่ไซบัตก
 แบบคัวโนต์ เพราะฉะนั้นแบบคัวโนต์จึงเป็นแบบมาตรฐานของการศึกษา

แบบของเชอเว (Chevé System) มีดังนี้ :-

๑. ระดับเสียงต่าง ๆ ในชั้นของบันไดเสียง "โดเมเจอร์" เป็นหลัก
 แต่อาศัยตัวเลขออกชื่อแทนคัวโนต์ ดังนี้ :-



(ให้สังเกตระยะห่างระหว่าง 3 4 และ 7 i) ว่าเป็นครึ่งเสียง นอกนั้นห่าง
 จากกันหนึ่งเสียงเต็ม)

- ๒. ก) ตัวเลข ๓ ถึง ๗ หมายถึงระดับเสียงของบันไดเสียงธรรมชาติ
- ข) ตัวเลขที่มาจากเบื้องบน หมายถึงระดับเสียงสูง
- ค) ตัวเลขที่มาจากเบื้องล่าง หมายถึงระดับเสียงต่ำ

ขั้นของบันได โด ไมเจอร์

โด เร มี ฟา ซอล ลา ซี โด

- ๓. ก) เลขตัวหนึ่ง ๆ มัศจรรย์เท่ากับหนึ่งจังหวะ
- ข) จุดหน้า ๑ ที่ใช้ไปตามหลังตัวเลข หมายถึงให้ตเสียงของตัวเลขนั้นออกไป มีค่าเท่ากับตัวเลขหนึ่งตัว
- ค) ตัวหยุดหมายถึงด้วยเลข ๐ ลวจะยึดเสียงตัวหยุดก็ให้ประกอบด้วยจุดหน้าเช่นเดียวกับข้อ ข.

๔. ส่วนย่อยถึงจังหวะหรือตัวเขมต ๓ ชั้น หรือ ๒ ตัวคือ ๓ จังหวะ ใช้ขีดพาดเหนือตัวเลข ๑ ขีด หากย่อยลงไปเป็นตัวเขมต ๒ ชั้น ก็ใช้ขีดพาดเหนือตัวเลข ๒ ขีด

๕. เสียงทศของเพนตั้งขึ้นไปครึ่งเสียง ใช้ขีดมาต่อเลขจากขวามาซ้าย เช่น # และเสียงทศของเพนต่ำลงมาครึ่งเสียง ใช้ขีดมาต่อเลขจากซ้ายไปขวา เช่น x

๖. จะใช้บันไดในระดับใดก็ตาม ตัว โด นั้นหรือตัวหยุดของบันไดนั้น หมายถึงเป็นเลข 1 และขั้วรองเป็นเสียง "โด" เสมอไป นอกจากนั้นก่อน โดมีตาม (ตัวอย่างเพลงสัตว์เรวิญบาร์มีบันทึกตามแบบ "เซอเว")

๒๕/๐๗/๒๕๖๕

จังหวะ 4/4 1. 2| 23| 1. 0| 1. 7| 7| 3| 2. 0| 23| 23| 23| 12| 3. 0|

ข้อ ๓

บทเพลงที่จะต้องใช้ในการขับร้องเพื่อเป็นการศึกษาและบันเทิงของ
 นักเรียนนั้น ได้คัดเลือกจากสมุดเพลงที่ชื่อว่า "Songs The Children Love To
 Sing" พิมพ์โดยทาง Broadcast Music Inc. New York 19, N.Y. กับในสมุด
 เพลง Oxford Nursery Song Book พิมพ์โดย Oxford University Press ซึ่งเขา
 ใจว่าพอจะหาซื้อได้ตามท้องตลาดในกรุงเทพฯ ในการเข้าเรียนบทเพลงนั้น
 ได้คัดลอกเฉพาะทำนองเพลงกับเนื้อร้องเท่านั้น โดยจัดลงบนกระดาษดำเป็นตัว
 อย่งให้นักเรียนคัดลอกลงในสมุดพกหัด ซึ่งนักเรียนควรจะมีใจสำหรับถว
 โดยเฉพาะ

สำหรับนักเรียนบท ๑ ให้ลอกบทเพลงออกใช้แต่เฉพาะแบบ "เซอเว"
 ตามตัวอย่างท้ายบทที่ ๓๒

สำหรับนักเรียนบท ๒ ให้ลอกบทเพลงออกใช้ทั้งแบบ "เซอเว" และ
 แบบคอร์ด โดยช้อนกันตามตัวอย่างท้ายบทที่ ๓๒ (ในการใช้แบบคอร์ดนั้น
 ให้ใช้แต่เฉพาะบันได "โดเมเจอร์" ส่วนแนวบ๊องในท่วงกับบทเพลงนั้น คงใช้
 บันไดที่เหมาะสมกับระดับเสียงในการขับร้องของนักเรียน)

สำหรับนักเรียนบท ๓ ให้ใช้แต่แบบคอร์ดของบันไดเสียงต่างๆ ที่เห็น
 สมควร โดยคำนึงถึงบทเรียนที่นักเรียนได้รับการศึกษาไว้แล้ว ในชั้นนักเรียน
 จะต้องมีคามสามารถลอกบทเพลงเหล่านี้ออกเป็นแบบ "เซอเว" ได้ โดยตัวพ
 คนเอง (มีตัวอย่างท้ายบทที่ ๓๒)

การท ให้นักเรียนทำการจัดบันทึกเช่นนี้ เพราะประสงค์จะให้มีความ
 สามารถและเชี่ยวชาญในการจัดบันทึกบทเพลงต่างๆ ได้รวดเร็ว ซึ่งจะเป็น
 ประโยชน์แก่คือนักเรียนต่อไปภายหน้า

ข้อสำคัญในการคัดเลือกบทเพลงนั้นมียุว่า ควรจะต้องเลือกแต่บทที่
เห็นว่าเหมาะสมแก่ความรู้สึกของนักเรียนเท่าที่เขาได้เคยเรียนไว้พอที่จะปฏิบัติเพลง
นั้นๆ ได้ ฉะนั้นเพื่อเป็นแนวทางในการคัดเลือกนี้ ได้ลำดับเพลงบางบทจาก
สมุดเพลง "Songs The Children Love To Sing" มาได้ดังต่อไปนี้ :-

สำหรับนักเรียน ปีที่ ๑

จังหวะ	หน้า	ชื่อเพลง
2	119	} Musical Alphabet.
4	198	
	45	} German Cradle Song.
	118	
	225	Baa! Baa! Black Sheep.
	136	Lovely May.
	61	Our Baby (French Lullaby)
3	165	The Little Bird.
4	132	Winter, Good-bye!
4	83	Morning Song.
4	116	Merrily, Merrily Sing.
	18	Soldier, Soldier, Will You Marry Me?

๑๑๑

สำหรับนักเรียน ปีที่ ๒

จังหวะ	หน้า	ชื่อเพลง
2	105	The Golden Rule.
4	59	Cradle Hymn (J.J. Rousseau).
	58	The Sandman Comes (German Song).
3	51	Cradle Song (C.M. Von Weber).
4	160	Were I A Little Bird.
	126	Over The Summer Sea (G. Verdi).
4	134	Welcome To Spring.
4	233	Hot Cross Buns!
	13	Lazy Mary, Will You Get Up?
6	19	Jenny Jones.
8	249	Jack And Jill.
	250	Little Bo - Peep.

๑๑๑

สำหรับนักเรียน ปีที่ ๓

จังหวะ	บันได	หน้า	ชื่อเพลง
2	เร	16	Soldier Boy.
4	โด	174	The Young Recruit (F.W. Kücken).
3	เร	60	Cradle Song (Johannes Brahms).
4	ซ้ b	104	The Wild Rose (Johann Strauss).
	ฟา	106	See-Saw (Ch. Coote).
3	โด	219	Santa Lucia (Italian Folk Song).
8	ฟา	54	Sleep My Sweet Baby (Il Trovatore-
4			G. Verdi)
	ฟา	24	Home, Sweet Home (Sir Henry Bishop).
	ซอล	33	Auld Lang Syne (เนื้ออังกฤษและไทย).
	เร	40	Old Folks At Home (S.C. Foster).
6	โด	178	The Merry Swiss Boy.
8	ฟา	37	Life Let Us Cherish.
	ซ้ b	73	The Three Little Kittens.
4	ซอล	98	Onward, Christian Soldiers (เนื้ออังกฤษ
4			และไทย).

ในการขับร้องบทเพลงต่าง ๆ นั้น นอกจากจะต้องพยายามให้นักเรียน
 ขับร้องได้ถูกต้องและชัดเจนในทำนองเพลงและถ้อยคำแล้ว ยังจะต้องพยายาม
 ให้เขาปฏิบัติได้ไพเราะชวนฟังอีกด้วย ซึ่งในการนี้จะต้องกำหนดระยะเวลาของตน
 ลงมาเข้าใจให้เหมาะและต้องคำนึงถึงเครื่องหมายต่าง ๆ ที่บันทึกไว้ในทุกทำนอง
 เพลง เช่น ท่าเตี้ยงมหนักเบา ให้สอดคล้องกันไปในเวลาเดียวกันดังที่เบนคน
 จึงสรุปได้ว่าผู้ปฏิบัติจะต้องมีความเข้าใจในวิธีการปฏิบัติสอดคล้องไปกับความ
 หมายของบทเพลงที่ขับร้องนั้นด้วย

สำหรับบทเพลงต่าง ๆ ที่มเนอร้องเป็นภาษาขงกฤษเหล่านี้ ถ้าหากจะ
 จัดหาเนอร้องเป็นภาษาไทยก็ไม่จำเป็นขงชยงใด เป็นแต่ผู้ประพจนรจขง

พยายามชวนชวดยหาคาทเหมาะสมควรมาประกอบเข้าได้ โดยมีคองทำให้ระดับเสียง
 ของท่านองเพลงคองผดเพนไปเท่านั้น ส่วนในการแบ่งแยกหรือทบอัตรของคอง
 โนคให้เหมาะสมควรพยางคของเนอรอง จะเปลี่ยนเปล่งแก้ไขไปในลักษณะใด
 ก็ไดทงต้น เช่น โนคทมอศรยวเบนพยางคเดียวหรือ โนคหลาย ๆ คองต่างระดับท
 โยงกันให้ปฏิบคเบนพยางคเดียวเท่านั้น ผู้ประพนธ์จะแบ่งแยกออกไปเบน
 หลาย ๆ พยางคก็ได้ หรือทหลาย ๆ พยางคให้เขามารวมกันเบนนอยพยางค
 ใดเช่นกัน เบนแต่อย่าได้เปลี่ยนระดับเสียงของท่านองเพลงเบนอนไป

ข้อ ๔

เครื่องอุปกรณบางอย่างที่จาเบนจะคองใช้ ในการศึกษานนควรจัดไว้คองน:

๑. กระดานคานแผ่นใหญ่ขดบรรทัด & เส้นไวทงหน้า
๒. บอานในทงตงเทียบเสียงไวเรยบรอย
๓. เครื่องนาพกาเดินจทระเรยคว่า "เมโตรนอม" (Metronome)
 ทงเครื่อง
๔. เครื่องทบเสียงขนาดยอม (Gramophone) มีแผ่นเสียงจำนวนทง
 เฉพาะทเกยอชบการศึกษาทงเครื่อง



เล่มที่ ๑

สำหรับ

นักศึกษามัธยมศึกษาปีที่ ๑

หลักสูตรเบื้องต้นของการดนตรีและขับร้อง

บทที่ ๑


(ก) ทฤษฎีเบื้องต้น

๑. ควโนตเป็นเครื่องหมายชนิดหนึ่ง ใช้สำหรับบันทึกบอกเสียงดนตรี
๒. ควโนตมีชื่อประจำทุกตัว เรียงตามลำดับเป็นชน ๆ และเป็นควโนต ๆ ดังต่อไปนี้:-

ชน	1	2	3	4	5	6	7
ชื่อ	โด	เร	มิ	ฟา	ซอล	ลา	ซี

๑. บรรทัด ๕ เส้น ใช้สำหรับบันทึกควโนต เพื่อให้ทราบว่าควโนตชนิดบันทึกไว้นั้น มีระดับเสียงสูง-ต่ำ แตกต่างจากกันมากน้อยเพียงใด ควโนตชนิดบันทึกไว้นั้น สัณฐานของบรรทัด ๕ เส้น ย่อมมีระดับเสียงต่างจากควโนตชนิดบันทึกไว้ใน


สัณฐาน

๑. บรรทัด ๕ เส้นมีลักษณะดังนี้  และในการบันทึกควโนตโนตนั้น ใช้ทั้งเส้นแต่ละช่องในระหว่างเส้นด้วย
๒. ให้นับเส้นแต่ละช่องของบรรทัด ๕ เส้น ดังตามจำนวนดังแสดงดังนี้ไปดังนี้:-



๑. ในเมื่อมีความจำเป็นที่จะต้องบันทึกควโนตโนตที่มีระดับเสียงสูงหรือต่ำเลยบรรทัด ๕ เส้น เราใช้เส้นอื่น ๆ คือเติมโดยขีดใจเบื้องต่ำและเบื้องบนบรรทัด ๕ เส้น

25/07/2565

เส้นขีดอื่น ๆ เรียกว่า เส้นน้อย มีลักษณะดังนี้ 

๗. ดัชนีของตัวโน้ตมอยหลายชนิด ซึ่งแต่ละชนิดใช้บนเครื่องหมายสำหรับบอกให้ทราบถึงอัตราหรือความยาวและความถี่ของเสียง

๘. ดัชนีของตัวโน้ตที่ใช้กันเป็นส่วนใหญ่ คือ :-

ดัชนี		เรียกว่า	ตัวกลม
"		"	ตัวขาว
"		"	ตัวดำ
"		"	ตัวเขบ็ต ๑ ชั้น
"		"	ตัวเขบ็ต ๒ ชั้น

๙. การเปรียบเทียบอัตราหรือความยาวและความถี่ของตัวโน้ต มีภาคดังนี้
กันเป็นลำดับดังนี้

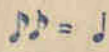
ตัวกลม มีอัตราเต็มและเป็นตัวโน้ตใช้เสียงยดยาวกว่าโน้ตอื่น ๆ ทั้งหมด

ตัวขาว มีอัตราสั้นกว่าโน้ตตัวกลมครึ่งหนึ่ง ฉะนั้นโน้ตตัวขาว ๒ ตัว จึงมีค่าเท่ากับโน้ตตัวกลม ๑ ตัว

ตัวดำ มีอัตราสั้นกว่าโน้ตตัวขาวครึ่งหนึ่ง ฉะนั้นโน้ตตัวดำ ๒ ตัว จึงมีค่าเท่ากับโน้ตตัวขาว ๑ ตัว


๑๓

คต. ๓ ชั้น



คต. ๒ ชั้น

มือตราต้นกว่า โน้ตตัวดาครึ่งหนึ่ง ฉะนั้นโน้ตตัว
 ๓ ชั้น ๒ ตัว จึงมีค่าเท่ากับ โน้ตตัวดา ๑ ตัว
 มือตราต้นกว่า โน้ตตัว ๓ ชั้นครึ่งหนึ่ง ฉะนั้น
 โน้ตตัว ๒ ชั้น ๒ ตัว จึงมีค่าเท่ากับ โน้ต
 ๓ ชั้น ๓ ตัว

๓๐. เครื่องหมายลักษณะ  เรียกว่า กุญแจ "ซอด" กุญแจนี้ใช้บันทึก

บนคอกันของบรรทัด & เส้น

๓๑. กุญแจ ซอด ประคองขึ้นด้วยการขมวดคานเส้นที่ ๒ ของบรรทัด & เส้น
 เพื่อให้เห็นว่า โน้ตตัวที่คานเส้นนมชื่อว่า "ซอด"

๓๒. ตัวโน้ตที่ตั้งอยู่ตรงเส้นที่ ๒ ของบรรทัด & เส้น นมชื่อว่าดังนี้ :-



มี ซอด ชี เร ฟา

๓๓. ตัวโน้ตที่ตั้งอยู่ในช่องที่ ๒ ของบรรทัด & เส้น นมชื่อว่าดังนี้ :-



ฟา ลา โด มี

ตัวโน้ตที่ตั้งอยู่บนเส้นใดบรรทัด & เส้น แต่ละทอาคีย์เส้นนมชื่อว่าดังนี้ :-

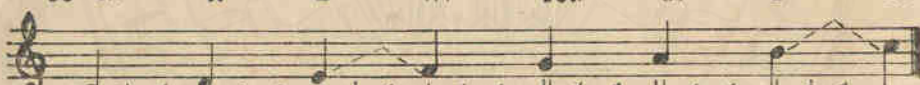


ซอด ลา ชี โด เร โด ชี ลา ซอด

๓๕. โศก โน้ตทบทวนทักใจเป็นชุด ๘ โศก เรียงตามลำดับชนคยไปนเรียกว่า "บันไดเสียง"

บันไดเสียงชาชนเรียงตามลำดับชน คตฺยเศรณศษษนไปบรจบชนดุง


ขันท 1	2	3	4	5	6	7	8
๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ



ระยะห่าง เค็มเสียง || เค็มเสียง || ครึ่งเสียง || เค็มเสียง || เค็มเสียง || เค็มเสียง || ครึ่งเสียง

บันไดเสียงชาตงเรียงตามลำดับ คตฺยเศรณดุงดงมาบรจบชนคตา

ขันท 8	7	6	5	4	3	2	1
๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ	๔ โศ



ระยะห่าง ครึ่งเสียง || เค็มเสียง || เค็มเสียง || เค็มเสียง || ครึ่งเสียง || เค็มเสียง || เค็มเสียง

๓๖. โศก โน้ตทบทวนทักใจโหมทางพาดชนทางชวษองศวโน้ต หรือทบทวนทักใจโหมทางพาดตงทางชวษองศวโน้ต ไม่กระทำให้สภษษองศวโน้ตตองถกเปดชนแปดงไป การบทนทักใจเชนนทเพือให้ศวโน้ตตางๆ ได้บทนทกบบรทศ๕เด้น เม่นรเบยบเรยบรชย โดยถอเด้นท ๓ เม่นเด้นแยกการพาดทงชนหรือตง

๓๗. โน้ตศวท ๓ และ โน้ตศวท ๘ ทมชอเดยชกนท กเพรเชวณเดยงเดยชกนแตดตางกน โดยมระดับเดยงคตา - ดุงหรือแหดมกกวกนทชานน

๓๘. ศวณททงของระดับเดยงในรทวชชนของบันไดเดยง จะดงเกดได้ดวยการพงและการพจารณาดมชวชโน

แบบฝึกหัด

๑. ให้ฝึกหัดการเขียนลักษณะตัวโน้ตต่อไป



(ให้ฝึกจนบันทึกได้คล่องและชัดเจน)

๒. ให้ฝึกหัดการขีดเส้นบรรทัด & เส้น ให้ขนานกันอย่างเรียบร้อย

๓. ให้ฝึกหัดการเขียนลักษณะท่วงทำนองประจำท่วง "ซอด"



๔. ให้ฝึกหัดการขูดซอด โน้ตท่วงทำนองของบรรทัด & เส้น ด้วยการอ่าน และด้วยการเขียน



(จะต้องอ่านและจำตัวโน้ตเหล่านี้ได้อย่างแม่นยำและรวดเร็ว)

๕. ให้บันทึกแบบตัวโน้ตตามชื่อแต่ละท่วงของบันไดเสียง โดยใช้เฉพาะตัวโน้ตที่ ความถี่ ซอด, โด, มี, ซ, มี, โด, ซอด, 1, 7, 3, 5, 7, 3, 1,

๖. ลักษณะตัวโน้ตเหล่านี้ มีชื่ออย่างไร ?



(จะต้องบอกได้อย่างแม่นยำและรวดเร็ว)

๗. ให้ฝึกหัดการขูดซอด โน้ตที่ตั้งในช่องของบรรทัด & เส้น ด้วยการอ่าน และการเขียน



(จะต้องอ่านและจำตัวโน้ตเหล่านี้ได้อย่างแม่นยำและรวดเร็ว)

๑. ให้บันทึกบนตัวโน้ตตามชื่อและชนของบันไดเสียง โดยใช้เฉพาะตัวโน้ตที่อยู่ในช่องของบรรทัด ๕ เส้น

เร, ฟา, ลา, โด, ฟา, ลา, เร, 8, 6, 4, 2, 4, 6, 8, 2.

๒. ให้ฝึกหัดการบอกชื่อตัวโน้ตต่อไป ด้วยการอ่านและด้วยการเขียน



คำถาม

๑. บรรทัด ๕ เส้นมีลักษณะอย่างไร และใช้เพื่อประโยชน์อะไร ?
๒. ต้องอาศัยอะไรเป็นท่วงเกิดเพื่อจะได้ทราบว่าตัวโน้ตต่าง ๆ ที่บันทึกไว้นั้น มีระดับเสียงสูง - ต่ำแตกต่างกันเท่าใด ?
๓. ให้บอกชื่อตัวโน้ตเรียงตามลำดับชน ทั้งชายและชายางของบันไดเสียง
๔. ต้องอาศัยอะไรเป็นท่วงเกิด เพื่อจะได้ทราบได้ว่าตัวโน้ตต่าง ๆ ที่บันทึกไว้นั้น มีอัตราความยาว - สั้น แตกต่างกันเท่าใด ?

๕. ความแตกต่างระหว่างเสียง "โต" ^{๕๕} ประจําชนท ๓ กับเสียง "โต" ^{๕๕} ประจํา
 ๕๕ ชนท ๘ ของบันไดเสียง ^{๕๕} ม้อยู่อย่างไร ?
๖. ตัวโน้ตลักษณะใดที่มีคํารายาวที่สุด
๗. (ก) โน้ตตัว "กถม" ^{๕๕} มีอัตราเทียบโน้ตตัวดำได้กี่ตัว ? 4
 (ข) โน้ตตัว "ขาว" ^{๕๕} มีอัตราเทียบโน้ตตัวเขมต ๓ ^{๕๕} ชั้นได้กี่ตัว ? 4
 (ค) โน้ตตัว "ดำ" ^{๕๕} มีอัตราเทียบโน้ตตัวเขมต ๒ ^{๕๕} ชั้นได้กี่ตัว ? 2
๘. (ก) โน้ตตัวดำ ๕ ตัว ^{๕๕} เทียบกับโน้ตลักษณะใดได้ ๓ ตัว ? ตัวคม ๐
 (ข) โน้ตเขมต ๓ ชั้น ๕ ตัว ^{๕๕} เทียบกับโน้ตลักษณะใดได้ ๓ ตัว ? ทด
 (ค) โน้ตตัวเขมต ๒ ชั้น ๘ ตัว ^{๕๕} เทียบกับโน้ตลักษณะใดได้ ๓ ตัว ? ทด

(ข) ผักเสี้ยน

คำแนะนำในการผักเสี้ยนขบรื่องเบื้องต้น

๑. ความสูง - ตัวของระดับเสี้ยนจะตั้งเกิดได้จากทรงของตัว ในด บนมรรท
& เส้น

๒. การผักเสี้ยนให้นักเรียนขบรื่องได้ชั้นตรงตามระดับเสี้ยนไม่ผิดเพี้ยน เป็น
การผักหัดช้าคืบยั้งซึ่งจำเป็นที่ครูผู้ผักหัดจำต้องกระทำด้วยความพากเพียร
เพราะเกี่ยวแก่การปรับปรุบการขบรื่องบทเพลงของนักเรียนในอนาคต

๓. นอกจากแบบผักหัดให้เด็ทไปน ครูผู้ผักจาทองเพนเติมแบบผักหัดขึ้นมา
โดยอน โดมตามแบบผักหัดให้ไว้ในจำนวน & เสี้ยนนี้ ด้วยกรปรับทกลงบน
กระดานดำ แต่เด็ทเมื่อนักเรียนเกิดควมชำนาญในการตั้งเกิดควมแตกต่าง
ในระดับเสี้ยนต่าง ๆ ได้พอสมควร ก็ควรถือโอกาสให้นักเรียนได้บนทกเสี้ยน
จากการฟัง โดยอาศัยเสี้ยนของเครื่องดนตรีใด ๆ เช่น บัวโน เบนตัน หรือ
ให้นักเรียนยกนิ้วมือขึ้นเช่นเสี้ยน " โด " เบนเสี้ยนโนชนท ๑ ของบันไดเสี้ยน
ไทยกนดหอนแถมอน. เสี้ยน " เร " ในชนท ๒ ไทยกนดชชน. เสี้ยน " ม "
ในชนท ๓ ไทยกนดกลางชน. เสี้ยน " ฟา " ในชนท ๔ ไทยกนดนางชนและ
เสี้ยนท ๕ คือเสี้ยน " ซอด " ไทยกนดกอยชน ให้กระทำเช่นนี้สืบสันไปมา
จนกว่านักเรียนจะจำระดับเสี้ยนเหล่านี้ได้ด้วยการฟังอย่างแม่นยำ

๔. การผักหัดระดับเสี้ยนนี้ แม้ยงจะไม่เข้าดกษณะของทานองเพลงก็ตาม แต่
ก็บนทการสัมพันธ์กับตัวนักเรียนจำต้องผักถึงกรทวงตัว การหายใจเข้า-ออก
เสี้ยนแต่แรกเริ่มคดอยตามไปด้วย

๒๖ (๓๗) ๒๕๖๓ สารทวงคต ให้นักเรียนผักการขบรื่องในทายน ให้คงดาคตัวกับ
ตัวระตรงตามสัมพันธ์ ไม่ตองผนอยยากมหนาหรือหือให้ด จงยตทวงออก

ให้เหยียดตรงแต่พอสมควร ให้ถือสมุดได้ในมือทั้งสองวางกลาง ๆ ทรงอก
แต่ไม่ให้ติดกับทรงอกเป็นอันตราย ให้น้ำหนักของตัวคงอยู่บนขาทั้งสอง
ข้างเท่า ๆ กันคอเมื่อไม่รับร่องจึงควรยื่นอยู่ในท่าพักตามสบาย ถ้านักเรียน
ผลการรับร่องในทางนี้ ให้ปฏิบัติเช่นเดียวกันทุกประการ

(๒) การหายใจ จะต้องหายใจเข้าให้ลึกเต็มทรวง掖และรวดเร็ว
แต่ในสัณการหายใจออกก็ให้ค่อย ๆ ผ่อนออกมาพร้อม ๆ กันกับการรับร่อง
แบบฝึกหัดต่าง ๆ ที่ให้ไว้ในแบบเรียนเล่มนี้แบบแต่เพียงแบบสั้น ๆ ซึ่งสมควร
หายใจเข้า-ออกได้เพียงครั้งเดียว แต่ถ้าหากไม่ถ้ามารดจะประสงค์ในการ
การหายใจออกได้ตลอด จึงจะหาโอกาสถนัดมหายใจเข้าตรงที่ ๆ ควร
โดยชัดหมายไว้ดังนี้ (๖) หรือในตอนสุดท้ายของห้องที่ ๔ ของบทเพลง
ถ้าหากบทเพลงนั้นขยายกว่า ๔ ห้องเพลง การทบทวนก็กระทำไปเช่น
นี้ใช้จะเกิดแต่สุขภาพของนักเรียนอย่างเดียวเท่านั้น แต่ถึงเกี่ยวกับการ
ปฏิบัติบทเพลงได้เรียบร้อยเป็นวรรคเป็นประโยคเหมาะสมอีกด้วย ซึ่งยังผล
ในการปฏิบัติไม่เอะอะตะเอะยุ่งเหยิง ซึ่งบางทีอาจทำความเข้าใจในบทของ
นั้นไว้ได้เร็วไปก็ได้

(๓) ปาก ให้ยื่นปากกว้างแต่พอเหมาะพอควร เพราะการรับร่องต้อง
เกี่ยวข้องกับสระ อา, เอ, อี, โอ, อุ, ฯลฯ ซึ่งประกอบไปกับการร้องนั้น ๆ ย้ำได้
เปล่งเสียงของคนออกมาให้ตรงจนเข้มแข็งของครูร้องข้างเคียงกันเป็นอันตราย

๕. การฝึกเสียงให้มีความดังระดังด้วยน้ำพอง จะต้องได้กระทำการฝึกออกไปอีกต่าง
หาก ซึ่งเบ็ดเตล็ดจากแขนงหนึ่งของการรับร่อง แต่สำหรับนักเรียนในชั้น
๒๕/๐๗/๒๕๖๕
ต้น ๆ นี้ ควรฝึกโดยเปล่งเสียงดังระดับเสียงที่แน่นอนไม่ผิดเพี้ยนไปก่อน

๒๑

การฝึกระดับ ๕ เสียง



ให้ทบทวนห้องหนึ่งนทอายุ ๆ ครัง จนกว่าจะฟังได้สนิทไม่ผิดเพี้ยน

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. 18. 19.

20. 21.

๘
บทที่ ๒

บทเพลงในเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น $\frac{2}{4}$

๓. บทเพลงที่มีเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น $\frac{2}{4}$ นั้ จะต้องปฏิบัติตามการถือโน้ตตัวดำ (\bullet) ๓ ตัวคือ ๑ จังหวะ ดังนั้นในท่อนหนึ่งจึงมีอยู่ ๒ จังหวะ เพราะจะต้องรวมด้วยโน้ตตัวดำได้ ๒ ตัว โน้ตตัวดำ ๒ ตัวก็ถือว่าเท่ากับโน้ตตัวขาว (\circ) ๑ ตัว
๔. บทเพลงต่างๆ ถูกแบ่งออกเป็นท่อนๆ โดยมีขีดขวางคั่นบรรทัด & เส้นลงมาทางนเพื่อสะดวกในการปฏิบัติ เพราะจะสังเกตเห็นจังหวะได้ง่ายกว่าที่ไม่แบ่งแยกไว้
๕. บทเพลงที่ใช้ปฏิบัติกันเป็นส่วนใหญ่ ใช้ ๒ จังหวะในท่อนหนึ่งๆ หรือใช้ ๓ จังหวะในท่อนหนึ่งๆ หรือ ๔ จังหวะในท่อนหนึ่งๆ
๖. ในการปฏิบัติจังหวะ $\frac{2}{4}$ นั้ นักเรียนเตรียมทำยกมือและแขนสูงประมาณถึงศีรษะก่อน สำหรับจังหวะที่ ๑ ให้ทงมือและแขนลงมาโดยรวดเร็ว และในจังหวะที่ ๒ ให้ลดทงมือและแขนลงไปยังท่าเตรียมโดยเร็วและให้กระทำเช่นนี้ต่อเนื่องกันไปอย่างสม่ำเสมอจนจริง ๆ ประคองการเดินแถวของทหารจนกว่าจะจบเพลง เครื่องหมายดังนี้ (,) ให้ถอนหายใจโดยไม่ให้เสียง

๒๓

แบบฝึกหัดการขบร่อง



แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. ให้คัดลอกแบบฝึกหัดเหล่านี้ และให้หมายจังหวัดลงไว้ด้วยอักษร ก. กับ จังหวัดอื่นไว้ด้วยอักษร ง.
๒. บทเพลงทมิฬเครื่องหมายกำหนดจังหวัดบันทึกเป็น $\frac{2}{4}$ นน ในห้องหนึ่ง ๆ มีกี่ จังหวัด ?
๓. เขาใช้รูปแบบบทเพลงเป็นจังหวัด ๆ อย่างไร ๆ
๔. จังหวัดหนึ่ง ๆ ของบทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวัดเป็น $\frac{2}{4}$ เขานับโน้ตลักษณะใดเป็นเกณฑ์ของ ๑ จังหวัด ?
๕. ในห้องหนึ่ง ๆ นนรวมตัวโน้ตควด้าใดกวด ?
๖. เพราะเหตุใดเขาจึงแยกบทเพลงต่าง ๆ เป็นห้อง ๆ
๗. ให้บันทึกเป็นตัวโน้ตแทนตัวเลขบอกชนบันใดเสียงต่อไป
(เลขตัวหนึ่ง ๆ ให้ถือเป็นโน้ตควด้า ๑ ตัว)
 - (ก) 12|32|32|12|23|43|23|34|54|54|32|34|54|32|11 ||
 - (ข) 32|32|34|55|43|43|23|22|32|32|34|55|43|43|22|11 ||
 - (ค) 54|32|12|32|32|12|34|55|43|23|22|11|22|32|12|11 ||
๘. ให้นักเรียนบันทึกเป็นตัวโน้ตด้วยกรพัง (เขียนตามเสียงบอก) โดยอาศัยแบบฝึกหัดในบทเรียน

๒๕
 ๗
 บทที่ ๓

๑. เครื่องหมายที่ใช้ในการพาดเสียงซอควราว เรียกว่า "คองหยุด"
๒. คองโน้ตทำให้เกิดเสียง ส่วนคองหยุดทำให้เสียงเบาเสียง
๓. หยุดคองตามตักษณะตงน ๗ หรือ ๕ มอตราเทียบเท่าโน้ตคองดำ ๑ คอง *

แบบฝึกหัดการขับร้อง



โทบททอนห้องทงน ๗ นทถย ๗ ครงจกนกวาจะพงได้ไม่ผิดเพยน



bb





แบบฝึกหัดการบันทึก

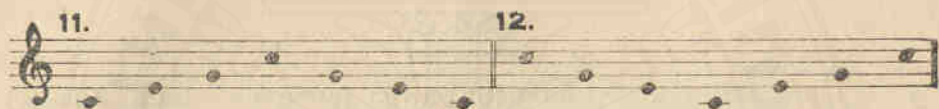
๑. โท้คคดอกรแบบฝกเศียงบทท ๕ ท ๕ แะท ๖ ทงหมยจ้งทอระง (จ้งทอระ ๑) ดวยอกรร ก. แะจ้งทอระชน (จ้งทอระ ๒) ดวยอกรรจ. ส่วนโน้คคดทคอง ไร้เศียงกง ๒ จ้งทอระโห้บนทก ก. ง. เคียงกน
๒. โน้คคดโด้มอตราเทากนกับโน้คคดดำ ๒ คด?
๓. โน้คคดขาว ๓ คดจ้ะตอ้งไร้จ้งทอระโน้บทเพลงทไร้เครื่องหมยกำหนด จ้งทอระเป็น $\frac{2}{4}$
๔. เครื่องหมย "หยคคดขาว" บนทกลกษณะอยางใด แะมอตราเทียบเท่า "หยคคดดำ" กคด?
๕. โห้คคดว้เขาแบบฝกคดบทหงบทใด มาปฏิบคชนเพ้อโห้นกรเรียนบนทกเบน คดโน้คคดว้การฟ้ง
๖. โห้ฝกคดกรขบรองแะท้การคคดอกรจากคดเดระค้อไปนเบนคดโน้ค เดระท มจ้คคดทคดตามหมยถึงคดโน้คคดอกรยคยวอกรไปอกร ๑ จ้งทอระ แะท้ม จ้คคดอกร ๗ เหน้อคดเดระ ๑ นน หมยถึงเศียงโน้ระช้ชนค้ ๘ ฝ้ายสูง

$$i \cdot |76|56|43|2 \cdot |5 \cdot |32|| \cdot |$$

หมายเหตุ

โห้ฝกคดกรเพลง จากส้มุดเพลง หน้า ๔๕ (German Cradle Song)
 25/07/2565
 แะหน้า ๓๓๘ (Sing Gaily Sing!) คคดหน้า ๖

ma





แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. โห้บันทึกตอ โน้ตต่าง ๆ ที่ปรากฏขึ้นมาเป็นเสียงที่ประสานกันได้ จากโน้ต
คัว โคนิก

๒. โห้คตตอกแบบฝึกหัดขบร่องท ๒๒๖, ๒๓๓ และ ๒๔๕ และบันทึกชอกขบของ
โน้ตเหล่านี้ไว้ด้วย

๓. โห้ฝึกการขบร่องและทำการบันทึก โดยแบ่งเลขต่อไปนี้เป็นคัว โน้ต
i | 35 | 31 | 5i | 50 | 13 | 50 | 45 | 30 | 53 | 15 | 20 | 35 | i0 ||

หมายเหตุ 25/07/2565

โห้ฝึกทร่องเพลงจากสมุดเพลงหน้า ๒๒๕ (Baa! Baa! Black Sheep.)

บทที่ ๖

บทเพลงในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$

๑. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$ ในห้องหนึ่ง ๆ มี ๓ จังหวะ
 จังหวะหนึ่ง ๆ ให้นับโน้ตคอร์ดว่าเป็นเกณฑ์ ซึ่งในห้องหนึ่ง ๆ คงมีโน้ตคอร์ด
 ๓ คอร์ด หรือโน้ตคอร์ดรวมกับโน้ตคอร์ดอย่างละ ๓ คอร์ด ซึ่งรวมแล้วจะต้องได้
 ๓ จังหวะในห้อง
๒. ในการปฏิบัติบทเพลงจังหวะ $\frac{3}{4}$ น ถ้าหวั่นจังหวะที่ ๓ ให้ทงมอดงมา จังหวะ
 ที่ ๒ ให้ลดคีมอเบนไปทางขวา และจังหวะที่ ๓ ให้ลดคีมอชนไปข้างบน
๓. จุดที่ประคิตตามหลัง โน้ตคอร์ดใด หมายความว่าจจะต้องเพิ่มอัตราให้แก่โน้ต
 ใดนครั้งหนึ่งของอัตราเดิม เช่น โน้ตคอร์ดจมีจุดประคิตตามไปก็จจะต้อง
 ม่อตราเท่ากับ โน้ตคอร์ดจกับ โน้ตคอร์ดจรวมเข้ากัน หรือเท่ากับ โน้ตคอร์ดจ
 ๓ คอร์ดเป็นคน

แบบฝึกหัดการชบรอง



๓๘



แบบฝึกหัดการบันทึก

๓. โหลดตอกบทฝึกหัดที่ ๔, ๕ และ ๖ กับโหมบทักการปฏิบัติจงหระใจตงน
 จังหวะที่ ๑ ดังตง = ก. จังหวะที่ ๒ เบนขวา = ค. จังหวะที่ ๓ ดังตง = ง.
 กบต ในคตจขาวประจุโหมบทักดวยอักษร ก.ค.ง. เพราะคองขดเสียงให้
 ยาวถึง ๓ จังหวะเต็ม

๒. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น $\frac{3}{4}$ ในห้องหนึ่ง ๆ มักจังหวะ กับ บังคับไว้ให้นับ โน้ตลักษณะใดเป็นเกณฑ์ของห้องจังหวะ ?
๓. ตัวอย่างเฉพาะ ๓ จังหวะ ใช้ตัวอย่างลักษณะใดในเพลงจังหวะ $\frac{3}{4}$
๔. ตัวอย่างโน้ตลักษณะใดที่มียศตราเท่ากับ ๒ จังหวะ ?
๕. โน้ตตัวขาวประจุ มีอัตราเทียบเท่า โน้ตตัวดำกี่ตัว ?
๖. ให้ครูนำแบบฝึกหัดบทหนึ่งบทใดมาปฏิบัติจนเพื่อให้นักเรียนบันทึกแบบ โน้ต ด้วยการฟัง
๗. ให้ฝึกหัดขบเรียงและคัดลอกจนเป็นตัวอย่างโน้ตจากตัวอย่างต่อไป (เดชทม ๒ จุด คัดตามหมายถึง โน้ตตัวขาวประจุ)

134|5.6|4.4|3.2|134|5.6|5..|3..|535|i.0|535|100|

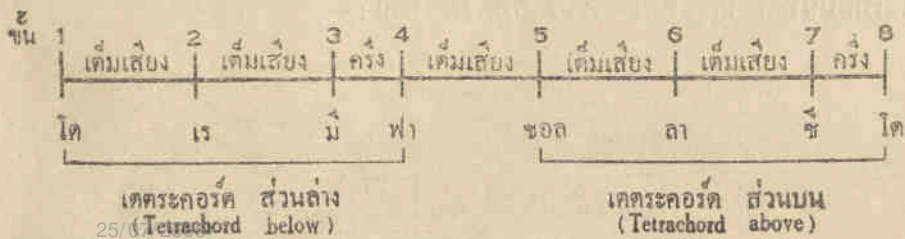
หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดขบเรียงเพลงจากถ่มตเพลง หน้า ๓๓๖ (Lovely May)

บทที่ ๗

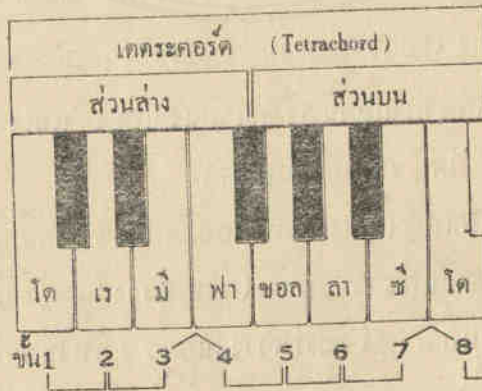
ระยษษณคู้ ๒ ในระหวั่งขันบันได มีทงหน่งเสียงและคร่งเสียง

๑. ทเรยกควารระยษษณคู้เดียงนน หมายถึงการเปรียบเทียบคควมถทางในระหวั่ง
โน้ตต้องตวขางเคียงกัน และโน้ต ๒ ตวทงตงขางเคียงกันคควมถาตบขนเรยก
ควารระยษษณคู้ ๒
๒. บันไดเดียงทเรียงคควมถาตบ ประกอบตวขงระยษษณไมเทากัน คอทระยษษณ
หน่งเดียงเคมกม และระยษษณเพียงคร่งเดียงกม
๓. ศัพททใช้ ในการคณศรให้ชอแกวระยษษณคู้ ๒ ทงต้องยงวโดตงน ระยษษณคู้ ๒
ทม หน่งเดียงเคม เรยกควารระยษษณคู้ ๒ เมเจอร์ (Major) และระยษษณคู้ ๒
ทม เพียงคร่งเดียง เรยกควารระยษษณคู้ ๒ ไมเนอร์ (Minor)
๔. บันไดเดียงทโดศกษามาแถวน เรยกควาบันไดเดียง "แนเจอร์ว้ด" (Natural)
หรวบับันไดเดียง "โด" เมเจอร์ (Major)
๕. ถาตบขนของบันไดเดียงเมเจอร์ ประกอบตวขงระยษษณทมหน่งเดียงเคม เวน
แถในระหวั่งระยษษณท ๓ กบขนท ๔ (คอระหวั่ง โน้ตคว ม กบ โน้ตคว ฟา)
แถขนท ๕ กบขนท ๖ (คอระหวั่ง โน้ตคว ช กบ โน้ตคว โด) มระยษษณ
เพียงคร่งเดียง ซงถาถากจะนามาถาตบขนขนเป็นภาพจะปรากฏตงน :-



๒. ชุดของเตตระคอร์ด (Tetrachord) ชุดหนึ่ง ๆ ประกอบด้วยโน้ต ๔ ตัว เรียงตามลำดับขงเบน ๓ เสียง - ๓ เสียง แต่ละครั้งเสียง ซึ่งโน้ตใดหนึ่ง ๆ ของประกอบด้วยเตตระคอร์ด ๒ ชุดต่อเนื่องกัน จึงตั้งเกิดไว้ด้วยว่าชุดของเตตระคอร์ดทั้งสองนั้นมีการลำดับขงเบนอย่างเดียวกัน (ตอนนครวมผลจะของโน้ตเรียนดังเกิดตมขอบบอโนหรือออร์แกนให้เห็นด้วยตา และของกาขับโน้ตเรียนดังเกิดความแตกต่างระหว่างระยะขงคู้ ๒ ทั้งต้องขงคู้ด้วยการดูและกราฟฟิง)

ภาพแสดงลิ้มนิ้วป้อโนหรือออร์แกน

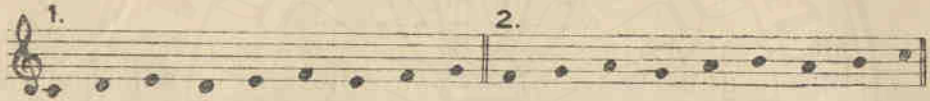


โน้ตเมอบนทุกเบนตัวโน้ต จะปรากฏดังต่อไปนี้ :-

บันไดเสียง โด เมเจอร์

เตตระคอร์ด ส่วนล่าง				เตตระคอร์ด ส่วนบน			
๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘
เต็ม	เต็ม	ครึ่ง	เต็ม	เต็ม	เต็ม	เต็ม	ครึ่ง

แบบฝึกหัดการขบร้อง



แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. ให้คัดลอกแบบฝึกหัดการขบร่อง บทที่ ๘ และ ๘ โดยให้นักเรียนบันทึก
ตัวเลขระหว่างตัวโน้ตกับตัวโน้ตที่ต่อเนื่องกัน ถ้าหากปรากฏเป็นระยะหนึ่ง
เฉียงเต็มให้หมายด้วยเลข ๓ และถ้าหากปรากฏเป็นระยะเพียงครึ่งเฉียงให้
หมายด้วยเลข ๓/๒
๒. ในบันไดเสียง " โด เมเจอร์ " ระยะชนครึ่งเฉียง ปรากฏในระหว่างชนโด
กับชนโด
๓. ในบันไดเสียง " โด เมเจอร์ " ระยะชนคู่ ๒ เมเจอร์ ปรากฏในระหว่าง
ชนโดกับชนโด และระยะชนคู่ ๒ ไมเนอร์ ปรากฏในระหว่างชนโดกับ
ชนโด ?
๔. ในบันไดเสียง " โด เมเจอร์ " เตะตระกูลวัดตั้งต่าง ประกอบด้วยชุดของ
โน้ตตัวโดบ้าง และตะตระกูลวัดตั้งบนประกอบด้วยชุดของ โน้ตตัวโดบ้าง
๕. ให้ฝึกหัดการขบร่อง และคัดลอกตัวเลขต่อไปนี้เป็นตัวโน้ต

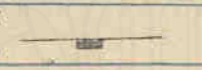
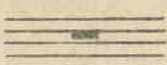
$$1 \cdot 3 | 5 \cdot 5 | 6 \dot{1} | 6 | 5 \cdot 3 | 4 4 4 | 2 \cdot 4 | 5 5 5 | 3 \cdot 2 | 1 \cdot 3 | 5 \cdot 5 |$$

$$6 6 7 | \dot{1} \cdot \cdot | \dot{1} 7 6 | 5 \cdot 5 | 6 \cdot 6 | 5 \cdot 3 | 4 5 6 | 5 \cdot 5 | 6 7 5 | \dot{1} \cdot 0 ||$$

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง จากสมุดเพลงหน้า ๖๓ (Our Baby)

บทที่ ๘

๓. ไม้ค้วกลม (๐) มีอัตราเทียบเท่าไม้ค้วขาว ๒ ค้ว หรือเท่ากับ
ไม้ค้วดำ ๔ ค้ว และเครื่องหมายหยัดค้วกลมที่มีอัตราเทียบเท่ากับ ไม้
ค้วกลมมีลักษณะดังนี้  และต้องบันทึกตัดไม้เส้นที่ ๕ ของ
บรรทัด ๕ เส้นไว้ ดังนี้ 

๔. บทเพลงที่คงปฏิบัตเป็น ๕ จังหวะในท้องถิ่นๆ ดังเกิดได้จากลักษณะ
ของเครื่องหมายกำหนดจังหวะดังนี้ C หรือ $\frac{4}{4}$ หรือ 4

๓. การใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็นเลขเศษส่วน เขาอาศัยหลักในการ
แบ่งส่วนจากไม้ค้วกลมดังนี้ :-

ไม้ค้วกลม ๓ ค้ว เท่ากับ $\frac{1}{1}$

ไม้ค้วขาว ๓ ค้ว เท่ากับ $\frac{1}{2}$ ของ ไม้ค้วกลม

ไม้ค้วดำ ๓ ค้ว เท่ากับ $\frac{1}{4}$ ของ ไม้ค้วกลม

ฉะนั้น ถ้าหากในท้องถิ่นๆ เป็นเพลง ๒ จังหวะ ประกอบด้วย ไม้ค้ว
 ค้วดำ ๒ ค้ว กับบันทึกเลข $\frac{2}{4}$ ถ้าหากเป็นเพลง ๓ จังหวะ กับบันทึกเลข $\frac{3}{4}$
 และถ้าหากเป็นบทเพลง ๔ จังหวะ กับบันทึกเลข $\frac{4}{4}$

๕. เลขค้วต่าง หมายถึง ลักษณะค้วไม้ ที่ใช้ในการกำหนดเป็นหนึ่งจังหวะ
 * (เลข 4 คือ $\frac{1}{4}$ ของไม้ค้วกลม)

เลขค้วบน หมายถึง จำนวนค้วไม้ ที่แจ้งไว้เบ้องต่างนั้นว่า
ในท้องถิ่นๆ จะต้องไม้จำนวนเท่าใด

๔๖

๕. ในการปฏิบัติจังหวะ $\frac{4}{4}$ นให้ปฏิบัติดังนี้ สำหรับจังหวะที่ ๑ ให้ทงมือขวา
 ลงมา จังหวะที่ ๒ ให้ตัดนิ้วเบนไปทางซ้าย จังหวะที่ ๓ ให้ตัดมือเบน
 ไปทางขวา และจังหวะที่ ๔ ให้ตัดมือขึ้นไปเองบน ส่วนการปฏิบัติตน
 จะต้องปฏิบัติให้สม่ำเสมอโดยเฉียบขาด

แบบฝึกหัดการขบร้อง

1. $\frac{4}{4}$

2. $\frac{4}{4}$

3. C 1 2 3 4

4. C

5. C

6. C

7. C

แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. ให้คัดลอกแบบฝึกหัดบทที่ ๓, ๓ & และที่ ๕ โดยหมายความการปฏิบัติดังนี้
- จังหวะที่ ๑ ลง = ก
- จังหวะที่ ๒ เบนซ้าย = ข
- จังหวะที่ ๓ เบนขวา = ค
- จังหวะที่ ๔ ขึ้น = ง
๒. คัดโน้ตลักษณะใดที่มีอัตราเต็ม & จังหวะ ตามเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ และคัดลอกโน้ตลักษณะใดที่มีอัตราเทียบเท่ากับโน้ตตัวอื่น
๓. การบันทึกหยุดตัวขาวกับหยุดตัวกลมมน ซึ่งเกิดความแตกต่างกันได้อย่างไร
๔. ให้ฝึกหัดการขึ้นร้องและทำการคัดลอกเป็นตัวอย่างโน้ตแทนเลขตัวไปน (ตัวเลขที่มีจุด ๓ จุด (...)) คัดตามหมายถึงโน้ตตัวกลม ส่วนหยุดตัวขาวนั้นหมายไว้ดังนี้ 0^๕ และหยุดตัวกลมหมายไว้ดังนี้ 0...^๕

1 2 3 4 | 5 . 3 . | 5 6 7 i | 5 . 0 . | 4 3 2 1 | 2 ... | 3 2 1 2 | 1 . 0 . ||

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลงจากสมุดเพลง หน้า ๓๖๕ (The Little Bird)

บทที่ ๙

ระยະขนคຸ້ ๓

๑. ตัวโน้ต ๒ ตัวอยู่ข้างเคียงกัน ถ้าห่างทางจากกันในระหว่าง ๓ ขันเรียกว่า ระยະขนคຸ້ ๓ เช่นตัว "โด" กับตัว "มิ" (คือ โด-เร-มิ) การคำนวณ ระยະขนคຸ້ต่าง ๆ ตามธรรมดาให้คำนวณจากโน้ตตัวข้างขึ้นไป แต่จะ คำนวณจากโน้ตตัวบนลงมากได้
๒. ถ้าหากระยະขนคຸ້ ๓ ประกอบด้วยระยະ ๒ เต็ม เรียกว่าระยະขนคຸ້ ๓ เมเจอร์ เช่นจากโน้ตตัว "โด" ถึงโน้ตตัว "มิ" แต่หากระยະขนคຸ້ ๓ น ประกอบด้วยระยະหนึ่งเต็มครึ่ง (๑-๒) เรียกว่าระยະขนคຸ້ ๓ ไมเนอร์, เช่น จากโน้ตตัว "เร" ถึงโน้ตตัว "ฟา"

หมายเหตุ

ระยະขนคຸ້ ๒ เป็นระยະทตนาเนน ตามลำดับขัน (Conjunct degree) ส่วน ระยະขนคຸ້อื่น ๆ เรียกว่า "ระยະขำมขັນ" (disjunct degree)

แบบฝึกหัดการขับร้องตัวโน้ตในระยະขนคຸ້ ๓

ให้ฝึกขับร้องเฉพาะ โน้ตตัวกลม ส่วนตัวโน้ตขอม ๆ นั้น บนทักใจเพื่อสังเกต การลำดับคຸ້ของตัวโน้ต เป็นระยະขนคຸ້ ๓

แบบฝึกหัดการบันทึก

๓. ให้ประดิษฐ์ตัวโน้ตในระยชนคู้ ๒ จากโน้ตค้วโด, ค้วมี, ค้วเร, ค้วฟา, ค้วซอด, แลค้วตา กบัให้บอกค้วยว้าเป็นระยชนคู้ชนิดใด (เมเจอร์หรือไมเนอร์) อักค้วย
๒. ให้ประดิษฐ์ตัวโน้ตในระยชนคู้ ๓ จากโน้ตค้วตา, ค้วมี, ค้วซอด, ค้วเร, ค้วฟา, แลค้วโด, กบัให้บอกค้วยว้าเป็นระยชนคู้ชนิดใด (เมเจอร์หรือไมเนอร์) อักค้วย
๓. ให้คคดออกแบบฝึกหัดการขบรอง บทท ๓๓ ที ๓๖ แลบท ๓๗ แลวให้หมายเลข ๒ หากปรากฏเป็นระยชนคู้ ๒ แลวให้หมายเลข ๓ หากปรากฏเป็นระยชนคู้ ๓ ตั้งทระหว้ากค้วโน้ตกับค้วโน้ต
๔. ให้ปฏิบัตบทเรียนค้วไปน ค้วยการคคดออกเป็นค้วโน้ต แลค้วยการขบรอง เช่นบททแถวมา

- (ก) 1 2 | 3 1 | 3 4 | 5 0 | 5 4 | 3 5 | 4 3 | 2 0 | 2 3 | 4 2 | 4 5 | 6 0 | 6 4 | 5 3 | 4 2 | 1 0 |
- (ข) 1̣ 7 6 | 1̣ ̣ 6 | 1̣ ̣ 6 | 7 ̣ 0 | 7 6 5 | 7 0 5 | 7 0 5 | 6 ̣ 0 | 6 5 4 | 6 ̣ 4 | 6 ̣ 7 | 1̣ ̣ 0 |
- (ค) 1 3 1 3 | 2 . . . | 2 4 4 4 | 3 . . . | 3 5 3 5 | 1̣ . . . | 1̣ 7 6 7 | 1̣ ̣ 0 . |

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง จากสมุดเพลงหน้า ๓๓๒ (Winter Good-bye)

บทที่ ๑๐

ตัวโน้ตในระดับเสียงสูงกับตัวโน้ตในระดับเสียงต่ำ

โน้ตตัว "โด" ในระดับขนท ๒ ของบันไดเสียง เป็นโน้ตตัวเดียวกัน
 กับตัวโน้ตตัว "โด" ในระดับขนท ๑ เว้นแต่โน้ตตัวในระดับเสียงสูงหรือแหลม
 กว่ากัน ฉะนั้นโน้ตตัว "โด" ในระดับเสียงสูงนั้นจึงเป็นเหมือนหนึ่งโน้ตตัวหลัก
 ที่อำนวยให้ขยายขอบเขตของระดับเสียงให้สูงขึ้นไป ซึ่งถ้าหากสูงขึ้นไปจนถึง
 กับเดียบรรทัด & เส้นแดง ก็ใช้เส้นน้อยต่อเดียบรรทัด & เส้น เหนือ ๆ ขึ้นไป
 และด้วยเหตุนี้โน้ตตัวเดียวกันก็ใช้เส้นน้อยเพื่อรับการบันทึกตัว โน้ต ในระดับต่ำ ๆ
 ที่เดียบรรทัด & เส้น เพื่อขยายขอบเขตของระดับเสียงที่คาดลงมา

แบบฝึกหัดการขบร่อง

โดยใช้ระดับเสียงที่สูงกว่าและเสียงที่ต่ำกว่าระดับเสียงที่ได้ปฏิบัติมาแล้ว





หมายเหตุ
25/07/25๒๕

ไทยหกทรวงเพลง จากสมุดเพลงหน้า ดน (Morning Song)

บทที่ ๑๑

ลักษณะของโน้ตตัวเข้ต ๑ ชั้น

๓. ลักษณะต่างๆของโน้ตตามที่ได้อธิบายแล้วว่า โดยมากมีใช้อยู่ ๕ ชนิดต่างกัน คือ โน้ตเต้านมอศราเทียบกันด้วยการทอคลื่น หรือลดทอน โดยจำนวน ๒ ดังนี้ :-

- (ก) โน้ตตัวกลม ๑ ตัว มอศราเท่ากับ โน้ตตัวขาว ๒ ตัว
 (ข) โน้ตตัวขาว ๑ ตัว มอศราเท่ากับ โน้ตตัวดำ ๒ ตัว
 (ค) โน้ตตัวดำ ๑ ตัว มอศราเท่ากับ โน้ตตัวเข้ต ๑ ชั้น ๒ ตัว
 (ง) โน้ตตัวเข้ต ๑ ชั้น ๑ ตัว มอศราเท่ากับ โน้ตตัวเข้ต ๒ ชั้น ๒ ตัว

ในทางตรงกันข้าม

- (ง) โน้ตตัวเข้ต ๒ ชั้น ๒ ตัว มอศราเท่ากับ โน้ตตัวเข้ต ๑ ชั้น ๑ ตัว
 (ค) โน้ตตัวเข้ต ๑ ชั้น ๒ ตัว มอศราเท่ากับ โน้ตตัวดำ ๑ ตัว
 (ข) โน้ตตัวดำ ๒ ตัว มอศราเท่ากับ โน้ตตัวขาว ๑ ตัว
 (ก) โน้ตตัวขาว ๒ ตัว มอศราเท่ากับ โน้ตตัวกลม ๑ ตัว

หากแสดงเป็นภาพก็จะปรากฏดังต่อไปนี้ :-

- (โน้ตตัวเข้ต ๑ ชั้นแต่ละ ๒ ชั้น สามารถรวมกันให้เขาเกิดทอศราของตัว โน้ตตัวดำด้วยการทาบหางแทนการเขียนเข้ตเป็นรายตัวไป ทั้งนี้เพื่อความ สะดวกในการอ่านและการบันทึก)

คอร์ดกลม

๓ คอร์ด

คอร์ดขาว

๒ คอร์ด

คอร์ดดำ

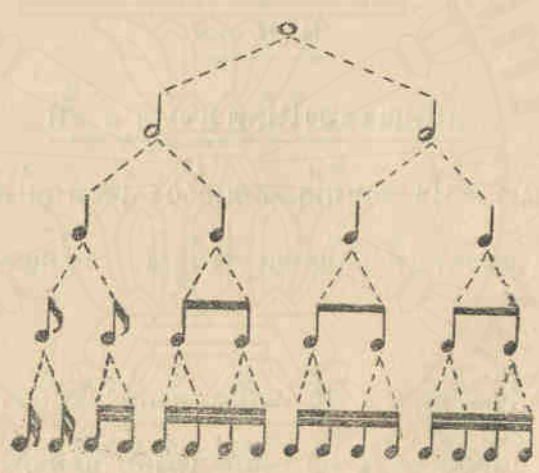
๔ คอร์ด

เชมต ๑ ชั้น

๘ คอร์ด

เชมต ๒ ชั้น

๑๖ คอร์ด



๒. คอร์ดในคอร์ดต่าง ๆ ที่ปลัดกออกไปจาก ๓ คอร์ดเป็น ๒ คอร์ด หรือรวบรวมเข้ามาจาก ๒ คอร์ดเป็น ๓ คอร์ดเช่น อยู่ในประเภท อัคราธรรมตา ดังนั้นที่ปลัดกออกไปจาก ๓ คอร์ดเป็น ๓ คอร์ด หรือรวบรวมเข้ามาจาก ๓ คอร์ดเป็น ๓ คอร์ดนั้นอยู่ในประเภท อัคราธรรม ซึ่งจะได้กล่าวในบทข้างหน้าต่อไป

๓. แบบฝึกหัดคือเป็น เป็นแบบฝึกหัดการใช้ โน้ตคอร์ดเชมต ๑ ชั้น ซึ่งปลัดกออก จากโน้ตคอร์ดดำ ๓ คอร์ด เป็นคอร์ดเชมต ๑ ชั้น ๒ คอร์ด

แบบฝึกหัดการขับร้อง

๒. จังหวะหนึ่งๆ ของบทเพลงในเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น $\frac{3}{4}$ มัดว.เจบต ๓ ชั้นใดกตว ?
๓. โน้ตตัวขาว ๓ ตัว แบ่งแยกออกเป็น โน้ตตัวเจบต ๓ ชั้นใดกตว ?
๔. โน้ตตัวขาวประ ๓ จุด ๓ ตัว แบ่งออกไปเป็น โน้ตตัวเจบต ๓ ชั้นใดกตว ?
๕. โน้ตตัวกลม ๓ ตัว แบ่งออกไปเป็น โน้ตตัวเจบต ๓ ชั้นใดกตว ?
๖. ตัวเจบต ๒ ชั้นกตว จังจะมีอัตราเท่ากับกับตัวขาว ๓ ตัว ?
๗. โหมกหดการบหนักและถาวรขบร่องจากตัวเจบตออกไปน ๒ (๓ ขดตามยาว ๒ หมายถงตัวเจบต ๓ ชั้น คอรวมเดรสถองจันจน เป็นหนงจังหวะ)

- (ก) $\overline{1\ 2\ 3\ 4} | 5\ 5 | \overline{4\ 3\ 2\ 1} | 2\ 0 | \overline{1\ 2\ 3\ 4} | 5\ 5 | \overline{6\ 5\ 6\ 7} | \dot{1} \cdot ||$
- (ข) $1\ 2\ 3\ 4 | 5\ 4\ 3 | \overline{2\ 3\ 2\ 1} | \overline{2\ 3} | 2 \cdot 0 | 1\ 3\ 5 | \overline{7\ 6\ 5} | \overline{4\ 3\ 2\ 1} | \overline{2\ 3} | 1 \cdot 0 ||$
- (ค) $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 4 | 3\ 2\ 1\ 0 | \overline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 5\ 6\ 7} | \dot{1} \cdot 7\ 2\ 0 | \overline{3\ 2\ 1} | \overline{7\ 6\ 5\ 4} | 3\ 2\ 1\ 0 ||$

หมายเหตุ

โหมกหดร่องเพลงจากสมุดเพลงหน้า ๓๓๖ (Merrily, Merrily Sing)

b๑

บทที่ ๑๒

โน้ตตัวเขบีต ๑ ชั้นในระดับสูง



๙ ๖ ๕

แบบฝึกหัดการบันทึก

๓. ให้คัดลอกบทที่ ๓, ๔, ๕ และ ๖ โดยบันทึกหรือวงในตัวเองของตัว และบันทึกตัวเองได้เองบน
๒. ให้ฝึกหัดการบันทึกและการขบร่องจากตัวเองต่อไป (ในการบันทึกบทเพลง เป็นตัวเอง ให้สังเกตจุดที่จุดไวบนและใต้ตัวเอง จุดบนหมายถึงเสียงใน ระดับสูง และจุดล่างหมายถึงเสียงในระดับต่ำ ที่ไม่มีจุดหมายถึงเสียงใน ระดับกลาง)

(๓) 1 3 | 5 i | 3 2 | i . | 2 i | 2 3 | 4 3 | 2 . | 3 5 | 3 2 | i 7 | i . ||

(๔) 1 7 | 1 5 | 6 7 | 1 . | 1 7 | 1 2 | 3 4 | 2 . | 1 7 | 1 5 | 6 7 | 1 . ||

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง จากสมุดเพลงหน้า ๑๗ (Soldier, Soldier, Will You Marry Me ?)



ใบอนุญาตให้ใช้แบบเรียน

ฉบับที่ ๑/๒๕๕๕

วันที่ ๑๘ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๕

หนังสือ หลักวิชาการดนตรีและทฤษฎีเครื่องดนตรี เล่ม ๑

ของ กรมงานศึกษาธิการ ซึ่งมีคุณภักดีถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙

พิมพ์ครั้งที่ ๓ จำนวน ๕๐๐๐ ฉบับ ใน พ.ศ. ๒๕๕๕

เจ้าหน้าที่ได้ตรวจแล้ว อนุญาตให้ใช้ในโรงเรียนได้

พลเอก

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

(ถ้าได้เฉพาะในการพิมพ์คราวนี้เท่านั้น และห้ามมิให้นำใบอนุญาตนี้ ไปพิมพ์ในหนังสือเรื่องอื่นที่มีลักษณะเป็นเอกสาร)

กัมภีร์วิงกัมภีร์พระจันทร์ ตำราพระจันทร์ พระนคร
นายสนั่น บุณยวิจิตรกุล เจ้าของ ผู้พิมพ์
ผู้โฆษณา พ.ศ. ๒๔๖๖



ในพระบรมราชูปถัมภ์

หลักวิชา

การดนตรีและการขับร้อง

เล่ม ๒

เรียบเรียงโดย

พระเจนดุริยางค์

พิมพ์ครั้งที่ ๕,๐๐๐ เล่ม

ราคา ๕.๐๐ บาท

25/07/2565

(สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ)

ก
มท
๖
๗๖
๘๔
๙๕

พิมพ์ด้วยกระดาษไทย

ของโรงงานกระดาษไทย กรมโรงงานอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม
25/07/2565

ทุกเล่มที่ทุกกรมมอบถวาย

102618

คำนำ

ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงแบบเรียนวิชากรดนครและการขับร้องนชน ด้วย
ความประสงค์เพื่อให้นักเรียนที่สนใจได้มีโอกาสเรียนหรือศึกษาค้นคว้า
การศึกษา เหมือนอย่างนานาประเทศที่เจริญแล้ว เช่นในประเทศอังกฤษ ฝรั่งเศส
และอเมริกา เป็นต้น ในประเทศชาตินั้นๆ เขาเห็นความสำคัญในวิชากรดนคร
วิชาประโยชน์และคุณค่าแก่นักเรียนไม่น้อย จึงจัดวิชาแผนกนี้เข้าไว้ในหลักสูตร
แห่งการศึกษาสามัญทุก ๆ ชั้น

อนึ่งบทเพลงที่แต่งขึ้นเป็นภาษาอังกฤษก็ดี เป็นภาษาฝรั่งเศสก็ดี ที่
แนะนำให้ใช้ประกอบกับแบบเรียนเดิมนั้น ย่อมเป็นโอกาสให้นักเรียนที่ถนัด
เล่าเรียนภาษานั้น ๆ อยู่ เกิดความชำนาญในการเขียน การพูดและการอ่าน
ทั้งในการร้องเพลงอีกด้วย ทำให้ความรื่นรมย์ของนักเรียนแตกฉานกว้างขวางออกไปอีก
มาก ส่วนเพลงไทยนั้น ถ้าได้พิมพ์ขึ้นเป็นตัวในตักจะมีประโยชน์ ใช้ในการ
ขับร้องได้เช่นกัน

ข้าพเจ้าหวังว่าในการเรียบเรียงแบบเรียนนชนจะเป็นคุณประโยชน์ และ
ช่วยส่งเสริมการศึกษาของนักเรียน ในด้านวิชากรดนคร

ผลสำเร็จในการที่พิมพ์หนังสือนี้ โดยพระมหากรุณาธิคุณในพระบาท
สมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ที่ใต้พระราชทานพระบรมราชานุญาตให้
ข้าพเจ้าเป็นต้นพระองค์ด้วยประการต่างๆ อันเกี่ยวกับกรดนครด้วย ซึ่งข้าพเจ้า
ดำเนินในพระมหากรุณาธิคุณเป็นต้นเกล้าฯ หาทัดดีมิได้ เพื่อบรรณา
ข้าพเจ้า จึงขอพระราชทานทูลเกล้าฯ ถวายหนังสือหลักสูตรวิชากรดนครและการ
ขับร้องที่ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงขึ้น และที่จะเรียบเรียงต่อไปอีกด้วย สุดแต่จะ
ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ใดตามใดในทางต่อไป.

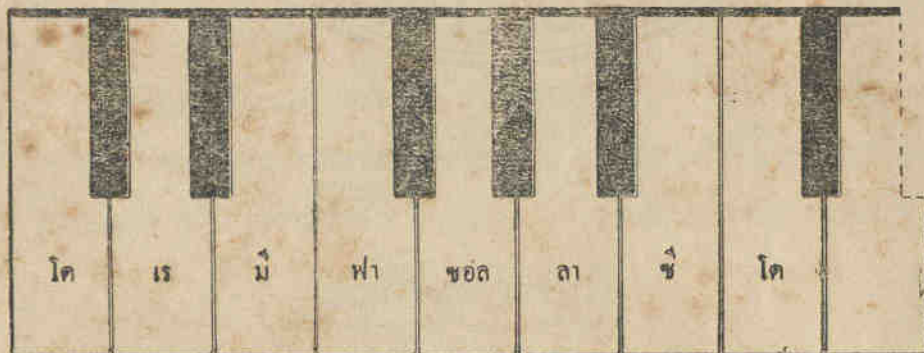
พ.ส. พงษ์พิเศษ

25/07/2565

กรุงเทพฯ วันที่ ๓๓ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๖๕

ภาพแสดงตัวอย่าง

ลิ้มนิ้วเปียโน หรือ ออร์แกน



บทที่ ๑๓

ลักษณะเครื่องหมายทั่วยุค

ลักษณะของศตวรรษที่ ๕ และ ๖ ซึ่งเทียบกับศตวรรษที่ ๑๓ และ ๑๔

ดังนี้ :-

—	หยุดคอกลม	มือตราเทียบเท่ากับโน้ตตัว กลม	o
—	หยุดคอกว	มือตราเทียบเท่ากับโน้ตตัว กว	o
๙ หรือ ๕	หยุดคอกว	มือตราเทียบเท่ากับโน้ตตัว กว	o
๙	หยุดเขมต ๓ ชั้น	มือตราเทียบเท่ากับโน้ตเขมต ๓ ชั้น	o
๙	หยุดเขมต ๒ ชั้น	มือตราเทียบเท่ากับโน้ตเขมต ๒ ชั้น	o

บทเพลงบางบทอาจเริ่มต้นด้วยจังหวะหยุดก็ได้ ในเมื่อเป็นเช่นนั้นมักจะ
งดการบันทึกเครื่องหมายหยุดในตอนเริ่มต้น ห้องเพลงในท่อนมีจำนวนจังหวะ
ไม่ครบถ้วน ดังเช่นตัวอย่างที่ ๕ ที่ ๖ และที่ ๗ ทั้งนี้เฉพาะในตอนเริ่มต้นเท่านั้น

แบบฝึกหัดการขับร้อง

1.

2.

3.

4.



แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. ให้คิดสตอกแบบฝึกหัดบทที่ ๕ ตัวโน้ตตกในส่วนแรกของจังหวะ ให้บันทึกว่า "ตา" และส่วนหลังของจังหวะให้บันทึกว่า "เต" ส่วนตัวหยุดนั้นให้บันทึกด้วยอักษร "ย"
๒. ตัวหยุดที่เทียบเท่ากับตัวเขมด ๓ ชั้น มีลักษณะอย่างไร?
๓. หยุดตัวค้ำกับหยุดตัวเขมด ๓ ชั้น มีลักษณะแตกต่างกันอย่างไร?
๔. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{4}{4}$ นั้น ภายในหนึ่งห้องจะบรรจุตัวโน้ตลักษณะเขมด ๓ ชั้น หรือตัวหยุดลักษณะที่เทียบเท่ากันได้กี่ตัว?

๕. หยอดตัวชาว \mathbb{C} คือ มอดูลาร์เทียบเท่ากับหยอดตัวเซต \mathbb{C} หนึ่งได้ก่ตัว ?
๖. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{4}$ หากมีโน้ตตัวตายแล้ว n ตัว จะใช้เครื่องหมายหยุดลักษณะใด จึงจะครบจำนวนจังหวะที่ต้องใช้ในหนึ่งห้อง
๗. ให้ปรับบทเพลงทบทนทักเป็นตัวเลขต่อไปนี้ ด้วยการขยับร่องและขีดตอกเป็น ตัวในตรึงด้วย

10 20 | 30 20 | 10 20 30 | 40 50 | 40 30 | 20 | 30 50 | 10 | 60 70 | 10 |

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๓๐๕ และ ๕๘

บทที่ ๑๔

ระยะซันคู่ ๔ ข้ามซันบันได ๔ ซัน

ตัวโน้ต ๒ ตัวข้างเคียงกัน ถัดองอยู่ห่างจากกัน ๔ ซันบันไดเสียงเรียก
ว่าระยะซันคู่ ๔ เช่นตัว "โด" ถึงตัว "ฟา" คือ โด-เร-มิ-ฟา

คำแนะนำ:— การขบร่องตัวโน้ตที่ตั้งอยู่ห่างจากกันในระยะซันคู่ ๔ คู่ ๕
คู่ ๖ และคู่ ๗ ฯลฯ เหล่านี้ครูผู้ฝึกจากต้องหาตัวอย่างอื่น ๆ มาเพิ่มเติมให้นักเรียน
ได้ฝึกฝนอย่างหมกหม้ม ทั้งนี้โดยอาศัยเสียงท่วงตามลำดับซันของบันไดเสียง
เป็นแนวทางในการฝึกเสียงก่อนเริ่มร้องเช่น :-

แบบฝึกหัดการขบร่องตัวโน้ตในระยะซันคู่ ๔

The image displays 16 numbered musical exercises on a single staff, each showing a pair of notes separated by a fourth interval. The exercises are as follows:

- 1. C4 - F4
- 2. D4 - G4
- 3. E4 - A4
- 4. F4 - Bb4
- 5. G4 - C5
- 6. A4 - D5
- 7. Bb4 - E5
- 8. C5 - F5
- 9. D5 - G5
- 10. E5 - A5
- 11. F5 - Bb5
- 12. G5 - C6
- 13. A5 - D6
- 14. Bb5 - E6
- 15. C6 - F6
- 16. D6 - G6

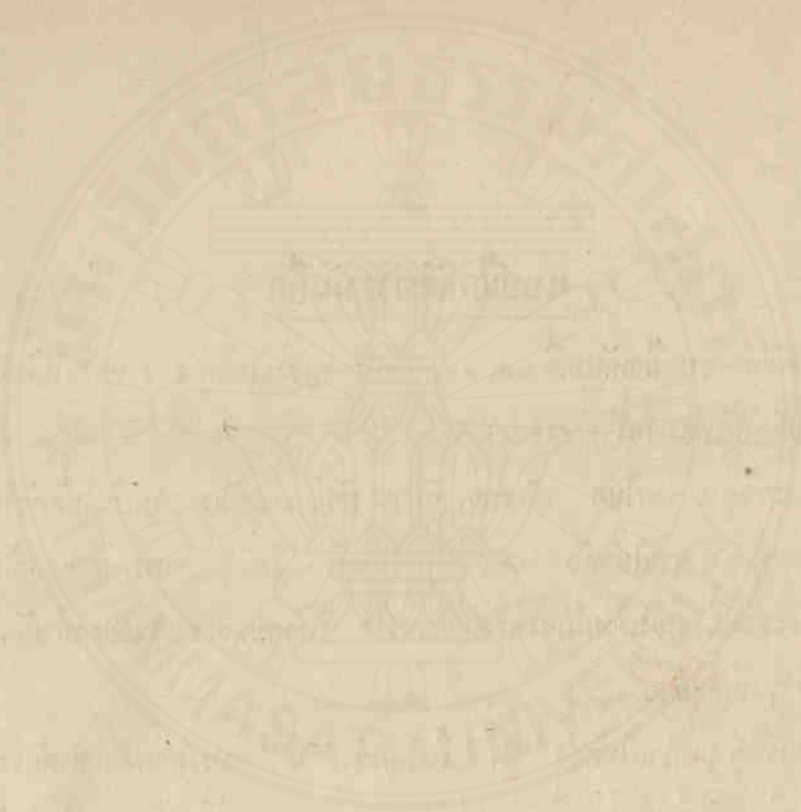
แบบฝึกหัดการบันทึก

๓. ให้คัดลอกแบบฝึกหัดบทที่ ๓๘, ๓๙. ถ้าปรากฏระยะชนคู่ & ระหว่งโน้ตตัวใด กับตัวใดให้หมายไว้ด้วยเลข " 4 "
๔. ระยะชนคู่ & จากโน้ต ตัวซอด, ตัวโด, ตัวซี และตัวเว จะเป็นโน้ตตัวใด?
๕. ระยะชนคู่ & จากโน้ตตัว " ซอด " ถึงโน้ตตัว " โด " ประกอบด้วยลำดับ ระยะชนหนึ่งเสียงเต็มกับชนครึ่งเสียงเท่าใด ให้ตอบและขีดเส้นแสดงลำดับเป็น ชน ๆ ให้เห็นด้วย
๖. ระยะชนคู่ & จากโน้ตตัว " ฟา " ถึงโน้ตตัว " ซี " ประกอบด้วยลำดับระยะ ชนหนึ่งเสียงเต็มและชนครึ่งเสียงเท่าใด ให้ตอบและขีดเส้นแสดงลำดับเป็น ชน ๆ ให้เห็นด้วย
๗. ให้ปฏิบัตบทเพลงทบทวนทกเบเนตวเลขต่อไปนี้ ด้วยการขบร่องและคัดลอกเบเน ตวโน้ตชนด้วย

1 23|41|43|20|2 34|52|54|30|3 45|63|65|40|567|i5|
i7|i0|







หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๕๘

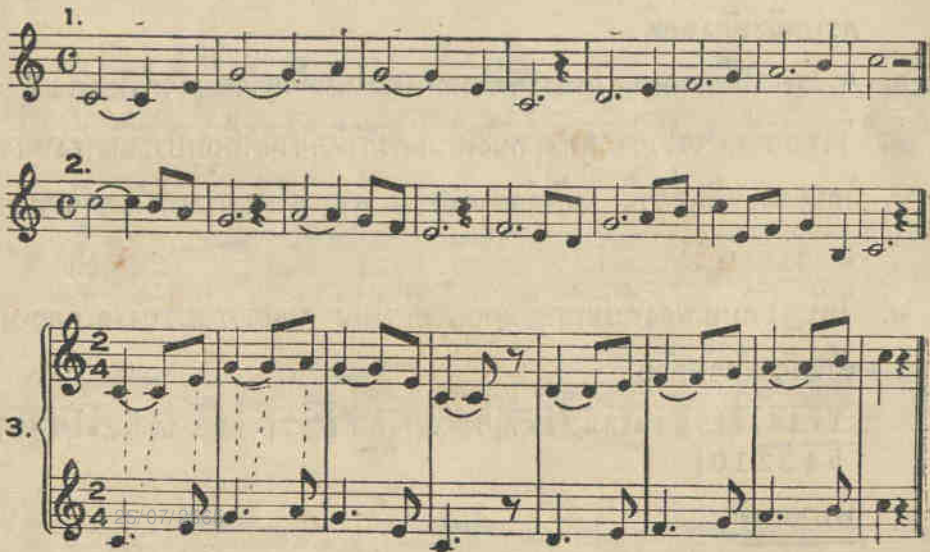



บทที่ ๑๕


เครื่องหมายโยงเสียงและตัวโน้ตประจุก


๑. เครื่องหมายเป็นเส้นโค้งลักษณะ  ใช้ผูกโยงตัวโน้ตเพื่อประสงค์ให้จับกับตัวโน้ต โยงไว้ มีเสียงติดต่อยาวออกไปเท่า อัตรา ของตัวโน้ตถูกโยงไว้รวมกัน
๒. จุดที่ประจุกตามไปกับตัวโน้ตเพื่อประสงค์ให้ตัวโน้ตถูกประจุกไว้ นั้น มีอัตราเพิ่มชนอก ครั้งหนึ่ง เช่นตัวขาวประจุกจุดหนึ่ง  มีอัตราเท่ากับตัวขาว  กับตัวดำ  รวมกัน คือของยดเสียงของโน้ตตัวนั้นออกอีกครึ่งหนึ่ง และโน้ตเดียวกันโน้ตตัวดำประจุกจุด  มีอัตราเท่ากับ  รวมกัน

แบบฝึกหัดการขับร้อง



1. 

2. 

3. 



แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. ให้ขีดดอกแบบฝึกหัดที่ ๓ และที่ ๕ กับให้หมายตัวโน้ตที่ตกในจังหวะลง เป็นอักษร ก. เบนซ้ายเป็นอักษร ข. เบนขวาเป็นอักษร ค. และขึ้นเป็นอักษร ง.
๒. โน้ตตัวดำประหนึ่งจุด ๓ ตัว มีอัตราเท่ากับโน้ตตัวเขมด ๓ ชนกัควั ?
๓. บทเพลงที่ ใช้ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$ โน้ตตัวดำประหนึ่งจุด ๓ ตัว จะ ?
๔. บทเพลง ที่ ใช้ เครื่องหมาย กำหนด จังหวะ $\frac{2}{4}$ หากในที่ยังหนึ่งได้บรรจุ โน้ตตัวดำประหนึ่งจุด ๓ ตัวไว้แต่ได้ จะบรรจุโน้ตลักษณะใดได้อีกจึงจะครบหนึ่งห้องพอดี
๕. จะใช้ตัวโน้ตลักษณะใดประจุดบันทึกแทนโน้ตตัวขาวกับตัวดำโยงกัน ?
๖. ในหลักทฤษฎีว่า จุด ๆ หนึ่งเพิ่มอัตราให้ตัวโน้ตที่ถูกประหนึ่งครั้งหนึ่ง โดยอาศัยหลักทฤษฎีว่า โน้ตตัวขาวประ ๒ จุด จะมีอัตราเท่ากับโน้ตตัวเขมด ๒ ชนกัควั ?
๗. ให้ปฏิบัติตามเพลงที่บันทึกเป็นคณเลขต่อไปนี้ ด้วยการขยับร้องและขีดดอกเป็นคณเลขโน้ตชนิดขง

1. 3 4 . 6 | 5 2 1 . | 3 . 2 1 . 7 | 6 2 5 . | . 6 7 1 2 7 | . 1 2 3 4 . 3 | 2 . 1 7 . 6 |
5 4 3 2 1 0 |

25/0 หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๕๓ และ ๑๖๐

บทที่ ๑๖

ระยะซันคู่ ๕ ซันซันบันได ๕ ซัน

ตัวโน้ต ๕ ตัวที่ตั้งอยู่ห่างจากกันในระยะห่าง ๕ ซันซันบันไดเสียง เรียกว่าระยะซันคู่ ๕ เช่นโน้ตตัว "โด" ถึงตัว "ซอด" คือ โด-เร-มิ-ฟา-ซอด

แบบฝึกหัดการชั้บร้อง

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15. 16.

17. $\frac{2}{4}$

25/07/2565



แบบฝึกหัดการบันทึกลง

๑. ให้บันทึกลงโน้ตซึ่งเป็นตัวค & ของโน้ตต่อไปนี้ โค, ม, ตา, ซอด, เว, ฟา และ ซ. ถ้าวาระชนค & นนประกอบด้วยระยะ ๓ เดียงครึ่ง ซึ่งเรียกว่าระยะชนค & เปอรเฟ็คต์ (Perfect) ให้หมายอักษร "ป" แก่ถ้าวาระชนค & นนประกอบด้วยระยะ ๒ เดียงกับครึ่งเดียง ๒ หน ซึ่งเรียกว่าระยะชนค & คิมินชท์ (Diminished) ให้หมายอักษร "ค" กับให้ขีดเส้นสีแดงถ้าวาระชนคเต็มชนให้เห็นด้วย
๒. ให้ปฏิบัติบทเพลงที่บันทึกเป็นตัวเลขต่อไปนี้ ด้วยการขบร้องและด้วยการคัดลอกเป็นตัวโน้ต

1̣2̣3̣4̣5̣5̣|1̣5̣1̣•|2̣3̣4̣5̣6̣6̣|2̣6̣2̣•|3̣2̣5̣6̣7̣7̣|3̣7̣3̣•|4̣5̣6̣7̣1̣1̣|

25/07/2565

4̣1̣4̣•|5̣6̣7̣1̣2̣2̣|5̣2̣5̣•|6̣7̣1̣2̣3̣3̣|6̣3̣6̣•|7̣••|1̣2̣|1̣•0̣•|

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๑๒๑

บทที่ ๑๗

โน้ตตัวเข้บ็ต ๒ ชั้น

- ๑. โน้ตตัวเข้บ็ต ๓ ชั้น ๓ ตัวม่อตราเทียบเท่ากัน กับโน้ตตัวเข้บ็ต ๒ ชั้น ๒ ตัว เพราะฉะนั้นโน้ตตัวดา ๓ ตัวจึงม่อตราเท่ากับตัวเข้บ็ต ๒ ชั้น ๕ ตัว ด้ว ด้วหยุด เข้บ็ต ๒ ชั้น มัดกษณะดังนั้ ๙
- ๒. ตัวเข้บ็ต ๓ ชั้นประจุเท่ากับเข้บ็ต ๒ ชั้น ๓ ตัว

แบบฝึกหัดการข้บร้อง

1.

2.

3.

4.

5.

6.

๑๔

แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. ให้คัดลอกแบบฝึกหัดบทที่ ๓ ที่ ๕ และให้หมายตัวโน้ตต่าง ๆ ที่ตกในจังหวะด้วยอักษร ก. จ. ค. ง. เช่นเคย
๒. โน้ตตัวเซบัต ๓ ชั้นกดว ม่อตราเท่ากับโน้ตตัวตาประจุดหนึ่งตัว ?
๓. โน้ตตัวเซบัต ๒ ชั้นกดว ม่อตราเท่ากับโน้ตตัวตาประจุดหนึ่งตัว ?
๔. โน้ตตัวขาวหนึ่งตัว ม่อตราเท่ากับโน้ตตัวเซบัต ๒ ชั้นกดว ?
๕. โน้ตตัวกลมหนึ่งตัว ม่อตราเท่ากับโน้ตตัวเซบัต ๒ ชั้นกดว ?
๖. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{4}$ นน จังหวะหนึ่ง ๆ จะต้องใช้โน้ตตัวเซบัต ๒ ชั้นกดว ?
๗. ให้ปฏิบัติตามเพลงที่บันทึกบนตัวเตชต่อไป ด้วยการขบรับรองและด้วยการบันทึกบนตัวโน้ต ตัวเซบัต ๒ ชั้นใช้เส้นขีด ๒ ขีดเหนือตัวเตช

1 2 3 4 5 | 6 5 4 3 2 | 3 2 | 1 3 2 0 | 1 2 3 4 5 | 4 3 4 5 6 | 5 6 7 | i 0 |

หมายเหตุ


ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๑๓๔


บทที่ ๑๘


ระยะซันคู่ ๖ ระยะซันคู่ ๗ และระยะซันคู่ ๘


ตัวโน้ต ๒ ตัวตั้งอยู่ห่างจากกัน ในระหว่าง ๖ ซันบนได้เรียกว่าระยะ
ซันคู่ ๖ ถ้าวางกัน ๗ ซัน เรียกว่าระยะซันคู่ ๗ และห่างจากกัน ๘ ซันเรียกว่า
ระยะซันคู่ ๘


แบบฝึกหัดการชวร้อง


1. 



2. 





3. 



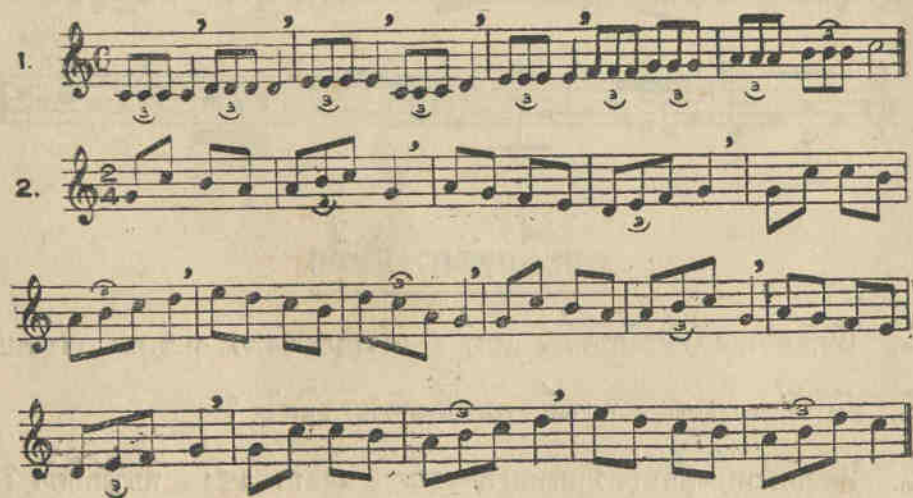
บทที่ ๑๙


โน้ตแทรกแซง ๓ พยางค์


โน้ตควเซบต ๓ ชั้น ๒ คว มีอัตราเท่ากับโน้ตควดำหนึ่งคว ซึ่งเป็น
 เกณฑของหนึ่งจังหวดตงที่ไดคักขามาแต้ว หากแต่ได้แทรกควโน้ตควเซบต
 ๓ ชั้นรวมเข้าอกหนึ่งควเป็นชุดเดียวกัน ๓ คว เพื่อประดงค์ ให้ปฏิบัติแทน ๒ คว
 ก็เรียกชุดโน้ต ๓ ควนี้ว่า “โน้ตแทรกแซง ๓ พยางค์” คือปกคเป็นดังน


♩ =  แต่ปฏิบัติเป็นดังนี้  จงดั่งเกดเลข 3 ที่บนทก
 ใจเห็นหรือไตชุดของโน้ตเหล่านี้

แบบฝึกหัดการขับร้อง



3. 

4. 

5. 

แบบฝึกหัดการบันทึกลง

๑. ให้คัดลอกแบบฝึกหัดบทที่ ๔ และที่ ๕ แล้วหมายจังหวะ ก.ข.ค.ง. เช่นเคย
๒. ตัวโน้ตแทรกแซง ๓ พยางค์ หมายถึงตัวโน้ตชนิดใด?
๓. โน้ตตัวดำหนึ่งตัวมอดตราเท่ากับโน้ตเซบต ๓ ชั้นแทรกแซง ๓ พยางค์กกดว ?
๔. ถ้าสำหรับบทเพลง $\frac{3}{4}$ จังหวะหนึ่ง ๆ จะต้องใช้ตัวแทรกแซง ๓ พยางค์กกดว ?



๕. ตัวแทรกแซง ๓ พยางค์ รวมชุดตัวโน้ต ๓ ตัวคือ ๑ จังหวะ ฉะนั้นในการ
บันทึกบทเพลงเป็นตัวเลขจึงใช้เลขชุด ๑ เด่น ใจเป็นท่วงเกิดเห็นออกตัวเลข
นั้นๆ ให้ปฏิบัติบทเพลงคือไปขึ้นด้วยการขยับนิ้วและกดคอร์ดเป็นคอร์ดโน้ต

123 456 | 5 3 | 234 567 | i 5 | 56 5 432 | 1 • |

หมายเหตุ

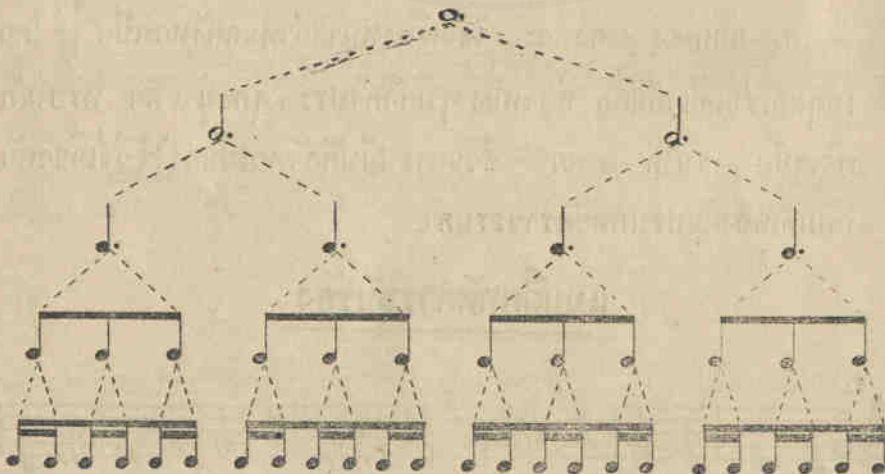
ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๑๘



บทที่ ๒๐

เครื่องหมายกำหนดจังหวะในอัตราผสม

๑. ตัวโน้ตในอัตราผสมหมายถึงตัวโน้ตที่สามารถแบ่งส่วนปลัดขี่ย่อยออกไปเป็นจำนวน ๓ และส่วนละเอียดทงคนด้วยจำนวน คือ ๓, ๖, ๑๒ ฯลฯ ซึ่งต่างกับตัวโน้ตในอัตราธรรมดาที่สามารถแบ่งส่วนปลัดขี่ย่อยออกไปเป็นจำนวน ๒ และส่วนละเอียดทงคนด้วยจำนวน คือ ๒, ๔, ๘, และ ๑๖ ดังได้กล่าวไว้แล้วในบทที่ ๑๑
๒. ตัวโน้ตในอัตราผสม ๓ พยางค์มีอัตราแบ่งออกเป็นส่วนละเอียดปลัดขี่ย่อยได้ดังนี้ :-



๓. เครื่องหมายกำหนดจังหวะในอัตราธรรมดาใช้โน้ตตัวดำเป็นเกณฑ์หนึ่งจังหวะ แต่เครื่องหมายกำหนดจังหวะในอัตราผสมใช้โน้ตตัวดำประจุกเป็นเกณฑ์หนึ่งจังหวะ ซึ่งจังหวะหนึ่ง ๆ นั้นสามารถแบ่งส่วนปลัดขี่ย่อยออกไปเป็นโน้ตตัวเขมบ็ต ๓ ชั้นได้ ๓ ตัว ตามแผนผังที่แสดงไว้ข้างต้น

๕. เครื่องหมายกำหนดจังหวะในอัตราส่วนนี้ ใช้กันเป็นส่วนมากคือดังนี้:-

ก. บทเพลง ๒ จังหวะในประเภทอัตราส่วนนี้ ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{6}{8}$ ก็เพราะว่าในท้องร้อง ๆ ของบทเพลง จะมีโน้ตคี่เวปต์ ๓ ชั้นได้เพียง ๖ คี่ ซึ่งเท่ากับโน้ตคี่ค่าประ ๓ จุด ๒ คี่ และโน้ตคี่ค่าประจุดหนึ่งคี่จนเป็นเกณฑ์ของจังหวะหนึ่ง ๆ ซึ่งมีอัตราเทียบตรงกับโน้ตคี่เวปต์ ๓ ชั้นเป็นส่วนปกติย่อยได้ ๓ คี่

ข. บทเพลง ๓ จังหวะ ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น $\frac{9}{8}$ โดยเหตุผลเช่น ก. แต่ท้องร้อง ๆ มีคี่ค่าประ ๓ จุดอยู่ ๓ คี่ หรือโน้ตคี่เวปต์ ๓ ชั้นได้ ๙ คี่

ค. บทเพลง ๔ จังหวะ ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น $\frac{12}{8}$ โดยเหตุผลเช่นเดียวกันคือ ท้องร้อง ๆ มีคี่ค่าประ ๓ จุดอยู่ ๔ คี่ หรือโน้ตคี่เวปต์ ๓ ชั้นได้ ๑๒ คี่ ส่วนการปฏิบัติจังหวะนั้นคงใช้วิธีเดียวกันกับบทเพลง ในประเภทอัตราส่วนตา

แบบฝึกหัดการขับร้อง

1.



2.



3.



แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. ให้คัดลอกแบบฝึกหัดบทที่ ๖ ที่ ๗ ที่ ๘ และที่ ๙ แล้วให้หมายตัวที่ตกใน จังหวะด้วยอักษร ก, ข, ค, ง, เช่นเคย
๒. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{6}{8}$ ในห้อง หนึ่ง ๆ จะบรรจุตัว เรบัต ๓ ชั้นเป็นอย่างมากได้กี่ตัว
๓. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะในอัตราส่วน โน้ตลักษณะใด ๑ ตัว มีอัตรา ๒ จังหวะ และโน้ตลักษณะใด ๑ ตัวมีอัตรา ๔ จังหวะ

๔. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{9}{8}$ ใช้โน้ตลักษณะใดเป็นเกณฑ์
หนึ่งจังหวะ
๕. จะใช้โน้ตลักษณะใดต่อเติมโน้ตตัวดำ ให้พอดีหนึ่งจังหวะของเครื่อง
หมายกำหนดจังหวะ $\frac{6}{8}$?
๖. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{12}{8}$ ในหนึ่งห้องปฏิบัติจังหวะ
และเหตุใดจึงจำเป็นต้องปฏิบัติเช่นนั้น
๗. บทเพลงในอัตราสามไม้มื้อโอกาสบันทึกด้วยตัวเศษ เพราะเหตุที่ใช้วิธี
บันทึกเป็นคัตแทรกแซง ๓ พยางค์ต่างตัวโน้ตในอัตราสามมิต้องได้คัต
ไว้แล้วในบทที่ ๓๘

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๒๔๘

บทที่ ๒๑

เครื่องหมายกำหนดจังหวัดประเภทอัครราชรรมาในลักษณะอื่น ๆ

เครื่องหมายกำหนดจังหวัดประเภทอัครราชรรมาเท่าที่ได้กล่าวมาแล้ว
ใช้โน้ตตัวดำเป็นเกณฑ์ของหนึ่งจังหวัด แต่กรมเครื่องหมายกำหนดจังหวัด
ในประเภทเดียวกันทุกลักษณะเป็นอย่างอื่นอยู่คือ :-

๑. ใช้โน้ตตัวขาวเป็นเกณฑ์ของหนึ่งจังหวัด

(ก) ๒ จังหวัดในหนึ่งห้องบนทุกตงน $\frac{2}{2}$ หรือ 2 หรือ C

(ข) ๓ จังหวัดในหนึ่งห้องบนทุกตงน $\frac{3}{2}$

(ค) ๔ จังหวัดในหนึ่งห้องบนทุกตงน $\frac{4}{2}$

ซึ่งในเมื่อคองนับโน้ตตัวขาว เป็นเกณฑ์ ของ ๓ จังหวัด แล้วตัวโน้ต
ลักษณะอย่างอื่นจึงมีอัตราดัดหนหรือทวคุณกันไปตามด้วนจากโน้ตตัวขาว

๒. ใช้โน้ตตัวเข้บต ๓ ขันเป็นเกณฑ์ของหนึ่งจังหวัด

(ก) ๒ จังหวัดในหนึ่งห้องบนทุกตงน $\frac{2}{8}$

(ข) ๓ จังหวัดในหนึ่งห้องบนทุกตงน $\frac{3}{8}$

(ค) ๔ จังหวัดในหนึ่งห้องบนทุกตงน $\frac{4}{8}$

ซึ่งในเมื่อคองนับโน้ตตัวเข้บต ๓ ขัน เป็นเกณฑ์ ของ ๓ จังหวัด แล้ว
ตัวโน้ตในลักษณะอย่างอื่น ๆ จึง มีอัตราดัดหน หรือ ทวคุณกัน ไป ตามด้วน
จากโน้ตตัวเข้บต ๓ ขันนอกคอง

ฉะนั้นเกณฑ์ของจังหวะหนึ่ง ๆ นั้น จะสังเกตได้จากตัวเลขที่บันทึกไว้ที่หน้าของบรรทัดและของตัวโน้ตในคอกโน้ต หรือ ระยะเวลาที่สั้นของบทเพลง

เลขตัวล่าง

- เลข 2 หมายถึงลักษณะของโน้ตตัวขาว เพราะมีอัตรา $\frac{1}{2}$ ของโน้ตตัวกลม
 เลข 4 หมายถึงลักษณะของโน้ตตัวดำ เพราะมีอัตรา $\frac{1}{4}$ ของโน้ตตัวกลม
 เลข 8 หมายถึงลักษณะของโน้ตตัวเข็มนาฬิกา เพราะมีอัตรา $\frac{1}{8}$ ของโน้ตตัวกลม

เลขตัวบน

- เลข 2 หมายถึงจำนวน ๒ จังหวะ ที่ต้องปฏิบัติภายในห้องหนึ่ง ๆ ของบทเพลง
 เลข 3 หมายถึงจำนวน ๓ จังหวะ ที่ต้องปฏิบัติภายในห้องหนึ่ง ๆ ของบทเพลง
 เลข 4 หมายถึงจำนวน ๔ จังหวะ ที่ต้องปฏิบัติภายในห้องหนึ่ง ๆ ของบทเพลง

แบบฝึกหัดการขั้วร้อง

1. หรือ 2 หรือ 3

၆၈



แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. ให้คัดลอกบทที่ ๒, ๔, ๕, ๗, ๘, ๘ และให้หามาจัดด้วยอักษร ก. จังหวะเบนซ้ายด้วยอักษร ข. จังหวะเบนขวาด้วยอักษร ค. และจังหวะชนด้วยอักษร ง.
๒. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{2}$ ยึดถือโน้ตลักษณะอย่างไรใด เป็นเกณฑ์หนึ่งจังหวะ ถ้าใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{8}$ จะยึดถือโน้ตลักษณะอย่างไรใดเป็นเกณฑ์หนึ่งจังหวะ?
๓. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{3}{8}$ จังหวะหนึ่งๆ มีโน้ตตัวเขบ็ต ๒ ชั้นได้กี่ตัว?
๔. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมาย กำหนด จังหวะ $\frac{3}{2}$ ลักษณะโน้ตตัวใดจึงจะรวมได้ ๒ จังหวะ?
๕. บทเพลงที่ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ $\frac{2}{2}$ ถ้ามีโน้ตตัวอยู่แต่ ๓ ตัว จะใช้เครื่องหมายหยุดลักษณะใดจึงจะครบอัตราของหนึ่งจังหวะ
๖. ในการบันทึกบทเพลงด้วยคอร์ดเขบ็ต ใช้วิธีบันทึกดังเช่นที่แสดงมา คือ :-
โน้ต ๒ ตัวหรือ ๓ ตัวที่รวมชดกันเป็น ๑ จังหวะนั้น ให้ใช้เส้นขีดบันทึกไว้เหนือคอร์ด และอาคอร์ดเขบ็ตกั้น ให้ทำการคัดลอกแบบฝึกหัดบทที่ ๓, ๗ และที่ ๘ ชั้นเป็นคอร์ด

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๒๕๐



บทที่ ๒๒

การแบ่งระยะขนหนังสือเดิมออกเป็นระยะครึ่งเสียง

๓. ระยะขนคู่มือที่ห่างจากกันหนังสือเดิม สามารถแบ่งออกเป็นระยะครึ่งเสียงได้ ๒ หน เช่นระยะระหว่างขนที่ ๓ กับขนที่ ๒ คือจากโน้ตตัวโดถึงโน้ตตัวเรดด้วยวิธีบังคับโน้ตตัวโดให้เพี้ยนสูงขึ้นไปครึ่งเสียง ทั้งนี้โดย

ใช้เครื่องหมายเรียกว่า "ชาร์ป" (Sharp) ซึ่งมีลักษณะดังนี้ # บนทักของวงหน้าโน้ตตัวนั้นได้ เครื่องหมาย "ชาร์ป" นี้หากมีปรากฏของวงหน้าโน้ตตัวใดก็หมายความว่าจะต้องเพี้ยนโน้ตตัวนั้นให้สูงขึ้นไปครึ่งเสียง แต่ถ้าดูๆ ไปประสงค์จะคืนตัวโน้ตที่ ได้เพี้ยนไปจากปกติ ให้กลับเข้าสู่สภาพเดิมก็ให้ใช้เครื่องหมายเรียกว่า "เนเจอร์" ซึ่งมีลักษณะดังนี้ ♮ เป็นเครื่องหมายทำตายชาร์ปนั้นออก

ในการเริ่มต้นของการฝึกหัดขบร่องตัวโน้ตที่ตกแปลงให้เพี้ยนสูงขึ้นไปครึ่งเสียงให้ถูกต้อง ให้หึ่งเสียงโดยนักฟังโน้ตข้างเคียงที่มีระดับเสียงต่ำลงก่อนแล้วนักคิดเสียงของโน้ตตัวนั้นให้ต่ำลงมาครึ่งเสียง เช่นจะต้อง

ขบร่องโน้ตซอล # ก็ให้หึ่งเสียงโดยนักฟังโน้ตตัว ถ่า ก่อน แล้วจึงขบร่อง

โน้ตตัวซอล # ออกมา



แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. ให้คัดลอกแบบฝึกหัดบทที่ ๓ ที่ ๔ ที่ ๖ และให้หาคำโน้ตข้างเคียงที่มี
ระยะครึ่งเสียง (คือ $\frac{1}{2}$ ของเสียง) ได้ด้วย

๒. (ก) จากโน้ตตัวเร ถึงโน้ตตัวฟาซำฟ (ข) จากโน้ตตัวซอดซำปถึง
โน้ตตัวดา (ค) จากโน้ตตัวโดซำป ถึงโน้ตตัวมี (ง) จากโน้ตตัวโด
ซำปถึงโน้ตตัวเรซำป เหล่านี้ประกอบด้วยระยะหนึ่งเสียงและระยะครึ่ง
เสียงจำนวนเท่าใด ให้ทำแผนผังประกอบคำตอบด้วย

๓. ชื่อของตัวโน้ตที่ถูกเขียนขึ้นไปครึ่งเสียง และวงเล็บเป็นตัวเลข
ให้เรียกว่าดังนี้ (ให้สังเกตขีดคั่นตัวเลขจากซ้ายขวาดู)

โดซำป	ให้เรียกว่า	แต	ดิ่ง	๑
เร	..	แ	..	๒
มี	..	เม	..	๓
ฟา	..	แฟ	..	๔
ซอด	..	แด	..	๕
ดา	..	แด	..	๖
ซี	..	แซ	..	๗

(ใช้เฉพาะในการเรียกชื่อ และการบันทึกเท่านั้น)

๕. ให้ปฏิบัตการขั้บร็องแะการบ้นทกบทเพลงทบ้นทกคดเลขค่อไปน ชน
เป็นคัวโน้ต (เดขคัวเด็กๆเห็ดถ่าน 1 2 4 5 4 2 ใช้แทนเดขทขคคคคเพื่อให
เพยงดั่งครวงเสยง)

1 2 3 | 2 1 2 3 4 | 2 3 4 | 3 2 3 4 5 | 5 4 5 6 7 | 6 5 6 7 i
i 7 i 2 3 | 2 i 7 6 5 | 6 5 4 | 5 4 5 6 5 | 4 3 2 | 3 2 3 4 3 | 2 . 3 2 | 1 . . |

หมายเหตุ

ให้หัดขั้บร็องเพลง (ผู้สอนเด็กเขาตามทเห็นด้มคดว)

“โอลด์แลงไซน”

(Auld Lang Syne)

เป็นบทเพลงที่นักเรียนไทยเคยขับร้องปลุกใจให้ร่วมกันจงรักภักดีแด่
สมเด็จพระรัตนนฤมาศทั้งสามพระองค์กันอย่างแพร่หลาย ในสมัยรัชกาลที่ ๖

จังหวะปานกลาง

4/4 5 5 1 • 1 1 3 2 • 1 2 3 1 • 1 1 3 5 • 5



- 1. พ่อ เรา เหล่า มา ชุม นม ต่าง คุม ใจ รัก สี - มัทร ส -
- 2. กิ่ง ไค ช - ประ สงค มี ร่วม ใจ รัก คี แต่ พระจอม ส -
- 3. ที่ หนัก ก็ จัก เมา คลาย ที่ อัน ศ - รวย ก็ ช - จัก ชัด
- 4. สามีค ก็ นี แผลง ดี เลิศ จัก ชู ชาติ เชิด พระ ศา - ส -

6 •• i 5 • 3 3 3 1 2 • 1 1 2 3 1 • 6 • 6 5 1 ••



มาน ล้วน มทร จิต ชัน — บาน ส - ราญ เร่ง อยู่ ทุก ผู้ ทก นาน
 ขาม พร้อมพร้อม คัง มือ เคียว ขาม ยาก เช่น เห็น งาม บั หน่าย บั วาง
 ขวาง ลลองพระ — เดช บั จาง กั - ต - เว ที่ คุณ พระ ก - รุ - ณา
 นา สยาม รัฐ จิต วิ - ฒ - นา ปรา กฏ เกียรติ พึ่ง เพื่อง กระจ่าง แดนดิน

4/4 6 5 • 3 3 1 2 • 1 2 6 5 • 3 3 5 6 •• i



อัน ความ — กลม — เกี้ยวกัน เป็น ใจ เดียว ประ เสริฐ — ศรี ทุก

5 • 3 3 1 2 • 1 2 3 1 • 6 6 5 1 ••



สิ่ง ประ สงค ใจ จัก เสริฐ สม ใด ด้วย สามี - คี

"Onward, Christian Soldiers"

จากบทพระราชนิพนธ์ ในเรื่อง "ฉันทะพระสมุทร"
ของต้นเกดต้นกระหม่อม รัชกาลที่ ๖

จังหวะช้า

4/4 5 5 5 5 5 6 5 2 2 1 2 3...

1. อ้า พระ องค์ ผู้ ทรง ฤท ธิ ม - หิทธิ โส กินทร์
2. โปรด รัก ษา พระ องค์ ภา ชะ วิ ศา ละ ดล

1 3 5 i i 7 6 6 3 4 5... 2 2 5 2

พระ รัง ฟ้า และ รัง ดิน น - ร - ชาติ รัง สรรค ทรง สร้าง สัตว์ ติ -
อ๊ก รัก ษะ น - ฤ - มล ว - ร - ราช มุ ตริ ขอ ให้ ทรง เษ -

3 4 3 5 5 i 5 6... 6 5 4 5 6 5 4 5

รั ฐาน และ ประ ทาน ชี วัม ทรง สร้าง พืช ผ - ล่า พร -
วิญ - สุข นิ - ร - ทุกข์ ภา ยี ให้ สอง ทรง ส - วิส ติ -

6 5 4 3 2... 1 1 1 1 7 6 7 1 2 2 1 2 2

ณ - ประ คษร ุ พกษา ขอ พระ องค์ พระ โส เกษ ส - ว - เตษ ทรง
นิ - ร - โรค ภัย พาล อ๊ก คุ่ม ครอง ทัง ผอง ทวย น - ร - ราช ฤ สข -

3... 5 5 i 7 i 5 5 4 3 2 1 1...

อ้า นุ ภา วัระ ประ สาท สภา ระ พด ทัพ ทัพ - ทัพ
ศานต์ คุ่ม ครอง รั ฐะ โส พาร สี่ วิ รัง ิ ัง

25/07/2565

"Over, the Summer Sea"

(Rigoletto)

บันทึกในฉบับไทยเสียง "โต เมเจอร์"



O - ver the sum - mer sea with light hearts gay and free,



Join'd by glad min - strel - sy gai - ly we're roam - ing. Swift flows the



rip - pling tide, light - ly the ze - phyr's glide, Round us, on ev' ry side,



Bright crests foam ing. Fond hearts en - twin - ing, cease all re -



pin - ing. Near us is shin - ing. beau - ty's bright smile.

๓๖

"Little Bo-Peep"

บันทึกโน้ตเสียง "โต เมเจอร์"

Moderato

$\frac{6}{8}$ 5 1̣ 3̣ 7̣.6̣ 5̣.2̣ 3̣.2̣ 1̣.1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣.0̣



Lit- tle Bo- Peep has lost her sheep, And can't tell where to find them,

6 6 6 5̣.5̣ 4̣.3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣.0̣



Leave them a- lone, and they'll come home, Wag-ging their tails be- hind them.

๓๓

"J' ai du bon tabac"

บันทึกโน้ตไทย "โด เมเจอร์"

Moderato

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 1 2 2 3 4 4 3 3 0 1 2 3 1



J'ai du bon ta- bac dans ma ta- ba- tie- re, J'ai du bon ta-

2 2 3 4 5 1 • 5 5 4 3 2 3 4 5



bac, tu n'en au- ras pas. J'en ai du fin, et du bien ré-

2 • 5 5 4 3 2 3 4 5 2 • 1 2 3 1



pe, Ce n'est pas pour ton — vi- lain nez. J'ai du bon ta-

2 2 3 4 4 3 3 0 1 2 3 1 2 2 3 4 5 1 •



bac dans ma ta- ba- tié- re, J'ai du bon ta- bac, tu n'en au- ras pas.

"Savez-Vous Planter les Choux?"

บันทึกโน้ตไทยเสียง "โด เมเจอร์"

Gaily

1 • 3 5 • 1 5 • 3 1 7 • 1 2 • 2 1 • 2



1. Sa. vez vous plan- ter les choux,
 2. On les plante a- vec le pied, } A la mo- de, a la
 3. On les plante a- vec la main, }

3 • 1 1 • 3 5 • 1 5 • 3 1 7 • 1 2 • 4 3 • 2 1



- mode, { Sa. vez vous plan- ter les choux }
 { On les plante a- vec le pied, } A la mo- de, de chez nous.
 { On les plante a- vec la main, }



ใบอนุญาตให้ใช้แบบเรียน

ฉบับที่ ๒ ๒๕๕๖

วันที่ ๒๖ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

หนังสือ สดกวิการตรวจตราและจัดการรับของ เลข ๒

ของ พระนางอุบลพงศ์ อธิบดีกรมการงานพระยาเทเวศร์ราชูปถัมภ์ รัชกาลที่ ๙

พิมพ์ครั้งที่ ๑ จำนวน ๕๐๐๐ ฉบับ ใน พ.ศ. ๒๕๕๖

เจ้าหน้าที่ได้ตรวจแล้ว อนุญาตให้ใช้ในโรงเรียนได้

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

(ใช้ใบนี้เพื่อพระวินิจฉัยการพิมพ์ครั้งแรกเท่านั้น และห้ามมิให้ยืมไปอนุญาตอื่น ใบพิมพ์ในหนังสือนี้จะต้องที่มีไว้ฉบับชดเชยเป็นอันขาด)

๗
พิมพ์ ก

ในพระบรมราชูปถัมภ์

หลักวิชา

การดนตรีและการขับร้อง



เล่ม ๓

เรียบเรียงโดย

พระเจนดุริยางค์

พิมพ์ครั้งที่ ๕,๐๐๐ เล่ม

ราคา ๘.๐๐ บาท

(สงวนลิขสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ)

25/07/2565

๐-4. ๖๔. ๑๑

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

SECTION

วิทยาลัยเกษตรและเทคโนโลยี



คณะเกษตรศาสตร์

ภาควิชาพืชสวน

กรมส่งเสริมการเกษตร

พิมพ์ด้วยกระดาษไทย

ของโรงงานกระดาษไทย กรมโรงงานอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม

ทุกเล่มใส่ทุกเล่มพร้อมถวาย

25/07/2565

MT
6
๑๗๒
๑๓
๑๔

คานา



ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงแบบเรียน วิชาการดนตรี และการขับร้องนั้น ขึ้น
ด้วยความประสงค์เพื่อให้นักเรียนที่สนใจ ได้มีโอกาสเรียนรู้ศิลปแขนงนี้เป็น
หลักสูตรการศึกษา เหมือนอย่างนานาประเทศที่เจริญแล้ว เช่นในประเทศ
อังกฤษ ฝรั่งเศส และอเมริกา เป็นต้น ในประเทศชาตินั้น ๆ เขาเห็นความ
สำคัญในศิลปวิชาการดนตรีว่ามีประโยชน์และมีคุณค่าแก่นักเรียนไม่น้อย จึง
จัดวิชาแผนกนี้เข้าไว้ในหลักสูตรแห่งการศึกษาดำเนินทุก ๆ ชั้น

อนึ่งบทเพลงทอมเนอร้องเป็นภาษาของอังกฤษดี เป็นภาษาฝรั่งเศสก็
ดี แนะนำให้ใช้ประกอบกับแบบเรียนเดิมนั้น ย่อมเป็นโอกาสให้นักเรียนที่กำลัง
เรียนภาษานั้น ๆ อยู่ เกิดความชำนาญในการเขียน การพูดและการอ่าน
ทั้งในการร้องเพลงอีกด้วย ทำให้ความรื่นรมย์ของนักเรียนแตกฉานกว้างขวาง
ออกไปอีกมาก ส่วนเพลงไทยนั้น ถ้าได้พิมพ์ขึ้นเป็นคดโน้ตก็จะมีประโยชน์
ใช้ในการขับร้องได้เช่นกัน

ข้าพเจ้าหวังว่าในการเรียบเรียงแบบเรียนนั้น จะเป็นคุณประโยชน์
และช่วยส่งเสริมการศึกษาของนักเรียน ในด้านศิลปวิชาการดนตรี

ผลสำเร็จในการที่ได้พิมพ์หนังสือนี้ ก็โดย พระมหากรุณาธิคุณใน
พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ที่ได้พระราชทานพระบรม
ราชานุญาตให้แก่ข้าพเจ้า เป็นส่วนพระองค์ด้วยประการต่าง ๆ อันเกี่ยวกับการ
ดนตรีด้วย ซึ่งข้าพเจ้าได้นึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นต้นเกล้า ๆ หากผู้ใด
มิได้ เพื่อเป็นอนุสรณ์ของข้าพเจ้า จึงขอพระราชทานทูลเกล้า ๆ ถวายหนังสือ
หลักสูตรวิชาการดนตรีและการขับร้องที่ข้าพเจ้าได้เรียบเรียงขึ้นนี้ และที่จะ
เรียบเรียงต่อไปอีกด้วย สุดแต่จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ๆ สั่งตามใดใน
กาลต่อไป.

พร. นนท ๑๗๑๘

25/07/2565

กรุงเทพฯ วันที่ ๑๓ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๑๕

บทที่ ๒๓

โน้ตตัวจรและบันไดเสียงโครมาติก (Chromatic)

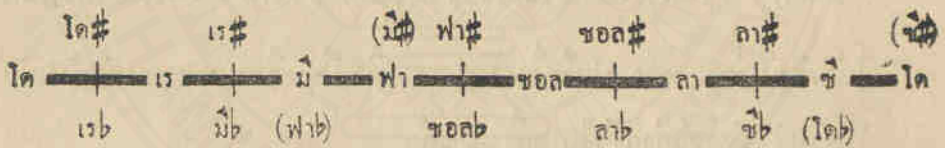
๑. เครื่องหมายแปดเสียงสำหรับใช้บังคับตัวโน้ตให้ต่ำลงมาครึ่งเสียง เรียกว่า “แฟลต” (Flat) มีลักษณะดังนี้ ๖ เมื่อปรากฏข้างหน้าโน้ตใดก็ให้ปรับตัวโน้ตนั้นต่ำลงมาจากปกติครึ่งเสียง ซึ่งเป็นเครื่องหมายตรงกันข้ามกับ “ชาร์ป” ดังได้กล่าวไว้ในบทที่ ๒๒ แล้ว

ส่วนเครื่องหมาย “เนเจอร์ล” (Natural) มีลักษณะดังนี้ ๕ สำหรับใช้บังคับโน้ตที่ถูกแปดเสียงให้สูงหรือต่ำจากปกติให้กลับเข้าสู่สภาพเดิมในคราวต่อไป

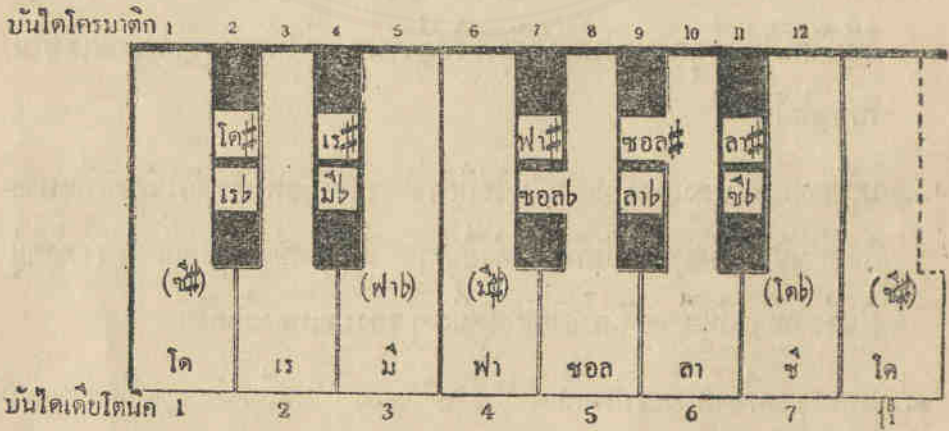
๒. เครื่องหมายแปดเสียงเหล่านี้ ไม่ใช่มีอำนาจบังคับเฉพาะตัวโน้ตตัวที่หมายไว้เท่านั้น ยังมีอำนาจบังคับโน้ตตัวอื่น ๆ ที่มีชื่ออย่างเดียวกัน หรือตั้งอยู่ในช่องหรือเส้นเดียวกันภายในห้องหนึ่ง ๆ ของบทเพลงอีกด้วย

๓. นอกจากเครื่องหมายแปดเสียง “ชาร์ป” และ “แฟลต” ตามที่กล่าวแล้วข้างนี้ ยังมีเครื่องหมาย “ชาร์ปคู่” มีลักษณะดังนี้ ๘ และแฟลตคู่มีลักษณะดังนี้ ๒ ชาร์ปคู่ (๘) เป็นเครื่องหมายสำหรับใช้บังคับตัวโน้ตให้สูงจากปกติขึ้นไปครึ่งเสียง ๒ ทน และแฟลตคู่ (๒) เป็นเครื่องหมายสำหรับใช้บังคับตัวโน้ตให้ต่ำลงมาจากปกติลงมาครึ่งเสียง ๒ ทน

๕. บันไดเสียงที่ไดศึกษามาแล้วเรียกว่า “เดียโทนิค” (Diatonic) ซึ่งประกอบด้วย การลำดับขงหนึ่งเสียงเต็ม & ขง ๒ ครึ่งเสียง ๒ ขง แต่ถ้าจะแบ่งระยะในระหว่าง ขงหนึ่งเสียงเต็มท่มอย & ขง ออกเป็น ครึ่งเสียงโดย คดอดทุก ๆ ขงแล้ว ก็จะได้ปรากฏบันไดขงนอกขงหนึ่ง เรียกว่าบันได “โครมาติก” (Chromatic) ดังน



แสดงเป็นภาพลมนวเบียงโนหรือออร์แกน ดังน

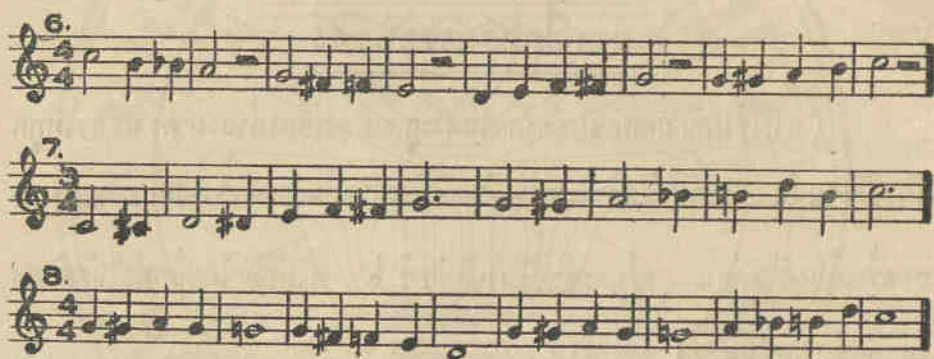


๕. บันไดโครมาติกเรียงลำดับเป็นขง ๆ มีระยะห่างกันขงละครึ่งเสียงคดอด ฉะนั้นภายในหนึ่งทบหรือหนึ่งขงค ๑๒ จึงมีลำดับถึง ๑๒ ขง แต่ถ้านำเอาโน้ตคหวัดกลับมาทบกับคหวัดท้ายของหนึ่งขงแห่งบันไดนคหวัดรวมเป็น ๑๓ ขง
๖. คหวัดนคหวัดระยะเสียงเดียวกัน แต่เรียกชื่อของโน้ตต่างกัน เรียกว่าคหวัดโน้ต “เอนฮาร์โมนิก” (Enharmonic) จึงพิจารณาภาพลมนวเบียงโนที่แสดงได้ใน ขง ๗ & ๘ ตรงถมนวคหวัด

แบบฝึกหัดการขบร้อง

(การเริ่มต้นฝึกขบร้องตัวโน้ต ที่ถูกแบ่งเสียงต่างมาครึ่งเสียงให้ถูกต้องชัดเจนนั้น จะต้องนั่งลงโน้ตข้างเคียงทมิหรับเป็นฝ่ายค่าจากโน้ตควบนั่งมาอีกครึ่งเสียงด้วยก่อน เช่นจะขบร้องโน้ตตัว ซ ๒ ก็ให้ขบโดยนกฟงโน้ตควดาแต่จ้งขบร้องโน้ต ซ ๒ ออกมา)





แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. ให้นำบันทึกบนไตเตียงโครมาติก ซาชัน โดยบังคับระยะครึ่งเสียงต่าง ๆ ด้วย ซ้ำป เว้นแต่ “ตาซ้ำป” ให้ใช้ “ซแฟ็ตต” แทน
๒. ให้นำบันทึกบนไตเตียงโครมาติก ซาดง โดยบังคับระยะ ครึ่งเสียงต่าง ๆ ด้วย แฟ็ตต เว้นแต่ “ซอดแฟ็ตต” ให้ใช้ “ฟาซ้ำป” แทน
๓. นับคองเตโนต์ (ก) เร-มี[♭] (ข) มี[♭]-ฟา (ค) โด-มี[♭] เหล่านี้ ประกอบด้วยระยะหนึ่งเสียงกับระยะครึ่งเสียงเท่าใด?
๔. ให้นำบันทึกเครื่องหมายบังคับโน้ตคอง ซอด, ฟา[#] และซ[♭] ให้ต่างครึ่งเสียง
๕. ให้นำบันทึกเครื่องหมายบังคับโน้ตคอง เร, โด[#] และซ ให้สูงชันครึ่งเสียง
๖. คองโน้ตคองเป็น เอ็นฮาร์โมนิก (Enharmonic) คือมีระดับเสียงเดียวกันกับโน้ต ฟา ซ้ำป, เร แฟ็ตต, มี ซ้ำป, โด แฟ็ตต เหล่านี้ เรียกชื่ออย่างไร

๗. สำหรับการบินทัศนคติ (เชอเว) ที่ประสงค์จะให้ค่าจากปกติลงมาครึ่งเดียว
ใช้วิธีตัดทัศนคติจาก ซ้ายลงมาขวา ใต้เป็นที่สังเกต ดังนี้

โด	แพลตฟอร์ม	๑
เว	..	๒
มี	..	๓
ฟา	..	๔
ชอต	..	๕
ดา	..	๖
ซี	..	๗

ส่วนที่ประสงค์จะให้สูงจากปกติขึ้นไปครึ่งเดียว ใช้วิธีตัดทัศนคติจาก
ซ้ายขึ้นไปขวา ใต้เป็นที่สังเกตดังนี้

โด	ซ้าย	๑
เว	..	๒
มี	..	๓
ฟา	..	๔
ชอต	..	๕
ดา	..	๖
ซี	..	๗

๖

ให้ปฏิบัติกรณบัตรและบันทึกบทเพลงที่หมายไว้เป็นตัวเลขต่อไป
เป็นตัวโน้ต

i77|6.0|544|3.0|344|5.5|677|i.0|

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๓๖ และ ๓๗๔

(เลขตัวเล็ก (๗) ใช้แทนตัวเลขขีดคั่น ซ้ายลงขวา ให้ค้ำงจากปกติครึ่งเสียง
ส่วน เลขตัวเอน (๔-๖) ใช้แทนตัวเลขขีดคั่น ซ้ายขึ้นขวา ให้สูงขึ้นจากปกติครึ่งเสียง)

บทที่ ๒๔

บันไดเสียง ไมเนอร์ (Minor)

๓. บันไดเสียง ไมเนอร์ ต่างกันกับบันไดเสียง เมเจอร์ ด้วยการจัดวางลำดับขั้นของบันได คือบันไดเสียง "เมเจอร์" นั้นระยะชนครึ่งเสียงปรากฏในระหว่างขั้นที่ ๓ กับขั้นที่ ๔ และระหว่างขั้นที่ ๗ กับขั้นที่ ๘ เพียง ๒ แห่ง
- ส่วนบันไดเสียง "ไมเนอร์" นั้น ลำดับระยะครึ่งเสียงปรากฏในระหว่างขั้นที่ ๒ กับขั้นที่ ๓ ระหว่างขั้นที่ ๕ กับขั้นที่ ๖ และระหว่างขั้นที่ ๗ กับขั้นที่ ๘ รวม ๓ แห่ง (เว้นแต่ระหว่างขั้นที่ ๖ กับขั้นที่ ๗ ห่างหนึ่งเสียงครึ่ง ทั้งนี้เพื่อการจัดวางรูปบันได ระหว่างขั้นที่ ๗ กับขั้นที่ ๘ ให้บังเกิดผล ทำนองเดียวกับกับบันได "เมเจอร์")
๒. บันไดเสียง ไมเนอร์ ถือว่าเป็นบันไดคู่เคียงหรือเป็นเครือญาติกับบันไดเสียง เมเจอร์ นั้น เพราะนำเอาระยะขั้นที่ ๖ ของบันได เมเจอร์ มาเป็นโน้ตตัวหนักหรือตัวโทนิค (Tonic) ประจำขั้นที่ ๓ ของบันได ไมเนอร์ แล้วอาศัยการเรียงลำดับจากโน้ตตัว หนักมา เป็นหนัก ค่อยไป จนถึง ซ้อ ของโน้ต ตัวเดี่ยวกันในระยะขั้นที่ ๘ คือหนึ่งช่วงหรือหนึ่งทศก ๘ ดังกล่าวแล้ว หรือออกนัยหนึ่งโน้ตตัวหนักมาบนตัวหนัก นัก คอตัวโน้ตที่ มาระยะ คาลงมาจากโน้ตตัวหนักของบันไดเสียงเมเจอร์ในระยะขั้นที่ ๓ ไมเนอร์ (คือหนึ่งเสียงครึ่งหรือครึ่งเสียง ๓ หน) นั่นเอง เช่นในบันไดเสียง เมเจอร์ ใช้โน้ตตัว "โด" เป็นโน้ตตัวหนัก แต่ในบันไดเสียง ไมเนอร์ ใช้โน้ตตัว "ฟา" เป็นหนัก
๓. ตัวโน้ตที่ประจำขั้นที่ ๗ ของบันไดเสียง ไมเนอร์ จะต้องถูกแปลงเสียงให้สูงขึ้นไปจากเดิม ครึ่งเสียง ด้วยการใส่เครื่องหมายแปลงเสียงบงกบเหมือนหนึ่งโน้ตตัวจร ทั้งนี้เพื่อประสงค์ให้ระยะขั้นที่ ๗ ซึ่งระยะห่างโดยสภาพก่อน

แบบฝึกหัดการข้บ้อง

บันได ลา ไมเนอร์

The musical score consists of six numbered staves, each containing a melodic line in D minor. The first five staves are in 2/4 time, while the sixth staff is in 3/4 time. The notes are as follows:

- 1. C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 2. C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 3. C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 4. C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 5. C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- 6. C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4

บทที่ ๒๕

บันได ซอล เมเจอร์

๓. ในการประดิษฐ์บันไดเสียง เมเจอร์ ที่นำเอาโน้ตตัว "ซอล" เป็นตัวโคδικประจำขณท ๓ ของบันไดนั้น จำเป็นต้องให้โน้ตตัว "ฟา" ซึ่งประจำขณท ๗ ตั้งขึ้นไปครึ่งเสียงเป็น ฟาขำป เพื่อให้เสียงของโน้ตตัวนี้ได้เกิดอณระยะจากขรรมตาเข้าประชิดกับเสียงของโน้ตตัวหลก (คือขณท ๗) ให้เป็นไปตามหลกของการประดิษฐ์บันได เมเจอร์
๔. โน้ตตัว ฟา นี้เมื่อต้องประจำขณท ๗ ของบันได "ซอล เมเจอร์" จะต้องเป็น ฟาขำป เสมอไป ฉะนั้นจึงต้องบันทึกเครื่องหมายแปลงเสียงบังคับไว้ในตอนคั่นของบทเพลงถัดจากกฎประจำหลก และอยู่ข้างหน้าเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ทั้งให้บันทึกไว้ในตอนคั่นของบรรทค ๕ เส้นทุก ๆ บรรทคติดต่อกันไปจนกว่าจะเปลี่ยนบันไดเป็นอย่างอื่น
๕. เครื่องหมาย ฟาขำป ที่บันทึกไว้ดังกล่าวดังนี้ มีอำนาจบังคับให้โน้ตตัว "ฟา" ทุก ๆ ตัวในบทเพลงเป็น "ฟาขำป" เว้นแต่จะได้มีเครื่องหมายเนเจอร์ต บันทึกขวางหน้ากให้กลบคณโน้ตฟาค้วนนเป็น ฟา ขรรมตา
๖. เครื่องหมาย "ฟาขำป" ที่บันทึกไว้คั่นของบทเพลง เป็นเครื่องหมายบังคับคณโน้ตประจำขณท ๗ ของบันได ฉะนั้นจะทราบชื่อของคณ "โคδικ" บันไดนี้ได้โดยนกลขอโน้ตทเรียงดาคบติดต่อกันไปอกหนึ่งขอ ก็จะได้แก่โน้ตตัว "ซอล" (คือขณท ๗ หรือคณโคδικของบันได)

แบบฝึกหัดการขบร่อง

บันได ซอล เมเจอร์	เสียงทุ้มประสานด้วย ขลุ่ยโทน	ท่อน ตัน
-------------------	---------------------------------	-------------

ขลุ่ย	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	8/1	5/3	3/3	1/1
เชอไว	1	2	3	4	5	6	7	i	i	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	i	i	5	3	1				

1.

2.

3.

4.



แบบฝึกหัดการบันทึกลง

๑. บันไดเสียง เมเจอร์ อะไร ที่ใช้เครื่องหมาย “ฟาซำป” บันทึกลงได้ในตอนต้นกฎเฉพาะ
๒. โน้ตตัวใดเป็นโน้ต โตนิก ของบันไดเสียง ซอด เมเจอร์
๓. โน้ตตัวใดเป็นโน้ตประจำชั้นที่ ๓ ซึ่งเรียกว่า “มีเดียนต์” (Mediant) ของบันได ซอด เมเจอร์
๔. โน้ตตัวใดเป็นโน้ตประจำชั้นที่ ๕ ซึ่งเรียกว่า “ดอมินันต์” (Dominant) ของบันได ซอด เมเจอร์
๕. ตัวโน้ตที่ประสานกันกับตัว “โตนิก” ของบันได ซอด เมเจอร์ นั้นได้แก่โน้ตตัวใดบ้าง และตัวโน้ตเหล่านี้ประจำชั้นที่เท่าใดกับเท่าใดบ้าง
๖. ในบทเพลงที่ใช้ตัวเลขคี่ทำการบันทึกลงและขั้วร้องเช่นเคย เป็นแต่ในการขั้วร้องนั้นให้เปลี่ยนระดับเสียงโดยยึดโน้ตตัว “ซอด” เป็นชั้นที่ ๓ แทนโน้ตตัว “โด” (คือขั้วร้องโน้ตตัว “ซอด” เป็นโน้ตตัว “โด” ซึ่ง

ระดับเสียงของบันได ซอด นี้ สูงกว่าระดับเสียงของบันได โด ขึ้นไป
ในระยชนคู้ ๕)

ให้คัดลอกเป็นตวัโน้ตในบันได “ซอด เมเจอร์”

1. 2 | 3 • 4 3 | 2 • 3 2 | 1 • 0 | 2 3 4 | 3 • 2 1 | 7 • 1 | 2 • • | 3 4 3 | 2 • 1 |
7 1 2 | 1 • 0 |

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำทหน้า ๓๐๖ และ ๓๓๕

บทที่ ๒๖

บันได ฟา เมเจอร์

๓. ในการประดิษฐ์บันไดเสียง "ฟา เมเจอร์" ซึ่งนำเอาโน้ตตัว ฟา เป็นตัวหลัก หรือตัวโทนิคประจำขนท ๓ นั้น จำแนกของแปดเสียงตัวโน้ตประจำขนท ๔ ให้ต่างมาครึ่งเสียงเป็น ซี แฟลต เพราะการลำดับชั้นของบันไดในระหว่างขนท ๓ กับขนท ๔ ให้มีระยะครึ่งเสียงเป็นไปตามหลักของการประดิษฐ์บันได เมเจอร์
๔. เครื่องหมายแปดเสียงสำหรับชั้น "ซี แฟลต" นี้ จำต้องบันทึกไว้ในตอนต้นของบทเพลง และทุก ๆ บรรทัด ๕ เส้น ถัดจากแปดเสียงที่กำหนดด้วยเสมอไป เครื่องหมายแปดเสียงนามอาจบังคับโน้ตตัว "ซี" เป็น "ซี แฟลต" ทุกตัว เว้นแต่จะได้มีเครื่องหมาย เมเจอร์ไว้ บนที่กวางหน้าจึงจะคืนสภาพปกติ
๕. บทเพลงที่มีเครื่องหมาย "ซี แฟลต" บนที่กวางยทตอนต้นของบทเพลงจะสามารถทราบตัว "โทนิค" ของบันไดได้โดยได้เสียงตามลำดับชั้นก้อยหลังต่างมาในระยะขนท ๔ คือ
 - ๑ ซี แฟลต ๒ ตา ๓ ซอด และ ๔ ฟา ก็จะได้ว่าโน้ตตัว "ฟา" เป็นตัว "โทนิค" ของบันได

แบบฝึกหัดการขับร้อง

	บันได ฟา เมเจอร์										เสียงที่ประสานด้วย โทนิค													
											ซี โทนิค													
ขนาท	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1
ขอเว	1	2	3	4	5	6	7	i	i	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	i	i	5	3	1

eb

A handwritten musical score on aged paper, featuring five numbered sections. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Section 1 is in 3/4 time. Section 2 is in 3/4 time. Section 3 is in 6/8 time. Section 4 is in 3/8 time. Section 5 is in 6/8 time. The score includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. A faint circular watermark is visible in the background.

แบบฝึกหัดการบันทึก



๑. ให้บันทึกบันไดเสียง “ฟา เมเจอร์” และให้หมายระยะระหว่างขลุ่ยเสียง
คือ $\frac{1}{2}$ ขลุ่ยด้วย
๒. บทเพลงทมิฬเครื่องหมาย “แฟ็ต” หนึ่งในเครื่องหมายในตอนต้นของบทเพลง
จระเข้ตัว “โคนิค” ของบันไดนี้ได้อย่างไร และโน้ตตัวใดเป็นตัว โคนิก
ของบันได
๓. ตัวโน้ตที่ประจำชั้น มีเดียนต์ ของบันได “ฟา เมเจอร์” ชื่อโน้ตอะไร
๔. ตัวโน้ตที่ประจำชั้น คอมีนนต์ ของบันได “ฟา เมเจอร์” ชื่อโน้ตอะไร
๕. คอริทที่ประจำชั้น โคนิก ของบันได “ฟา เมเจอร์” นี้ประกอบด้วยโน้ตตัว
ใดบ้าง
๖. ในการขนานชื่อแก๊วโน้ตต่างๆ เป็นต้นในเมื่อปฏิบัติการบรรเลงด้วยเครื่อง
ดนตรีนิยมเรียกกันตามลำดับอักษรดังนี้ A คือโน้ตตัว ตา, B คือโน้ตตัว ซี,
C คือโน้ตตัว โด, D คือโน้ตตัว เร, E คือโน้ตตัว มี, F คือโน้ตตัว ฟา
และ G คือโน้ตตัว ซอล
๗. บทเพลงที่ใช้ตัวเลข คงทำการบันทึกและขบว์้องเช่นเคย เป็นแต่ในการขบว์้อง
นั้นให้เปลี่ยนระดับเสียงโดยยึดเอาโน้ตตัว “ฟา” เป็นชั้นที่ ๓ แทนโน้ตตัว “โด”
(คือขบว์้องโน้ตตัว “โด” ซึ่งระดับเสียงของบันได “ฟา” เมเจอร์นี้ สูงกว่า
ระดับเสียงของบันได “โด” ขึ้นไปในระยะชั้นที่ ๔ คือ ๓ โด ๒ เร ๓ มี
และ ๔ ฟา)

๑๘

ให้คัดลอกเป็นต้นฉบับในบันได “ฟา เมเจอร์”

1 2 3 • 4 | 3 2 1 0 | 1 3 5 • 6 | 5 4 3 0 | 2 • 1 7 | 1 • 0 • |

หมายเหตุ

ให้ผูกหัตถ์ร้องเพลง ประจำบทหน้า ๕๔

บทที่ ๒๗

บันไดเสียง $\frac{มี}{เร}$ ไมเนอร์

๑. บันไดเสียง $\frac{มี}{เร}$ } ไมเนอร์ เป็นบันไดเสียงหรือเป็นญาติกับบันไดเสียง

ซอด ฟา เมเจอร์ ๒๕ ทงเพราะว่า ๒๕ ของบันไดเสียง ซอด ฟา เมเจอร์ ๗ เป็น

ตัวโน้ตประจำขงท ๑ ของบันไดเสียง $\frac{มี}{เร}$ ไมเนอร์ เหมือนกัน

๒. บันไดเสียง $\frac{มี}{เร}$ } ไมเนอร์ คงใช้เครื่องหมายขงบันไดเช่นเดียวกับบันได

เสียง $\frac{ซอด}{ฟา}$ } เมเจอร์ คอมี $\frac{ฟา ซ้ำป}{ซ แฟ็ตค}$ } ที่คนบันไดเสียงเป็นประจำ ส่วน

ตัวโน้ตประจำขงท ๗ นั้น [จำต้องแปลงให้เพี้ยนสูงขงครึ่งเสียงเช่นเดียวกับ

กับที่ได้อ่าวไว้แล้ว (คือบันได ดา ไมเนอร์ แต่สำหรับบันไดขอมได้แก่

โน้ตตัว $\frac{เร}{โด}$ ซึ่งจะต้องแปลงให้เป็นโน้ตตัว $\frac{เร ซ้ำป}{โด ซ้ำป}$ ด้วยกันขงสองบันได)

บันได เร ไมเนอร์



แบบฝึกหัดการบันทึกลง

๓. ให้บันทึกบันไดเสียง “มี ไมเนอร์” กับ “เร ไมเนอร์” และให้ห้มาในระยะครึ่งเสียงที่ปรากฏอยู่ในบันไดทั้งสองนี้ด้วยเลข $\frac{1}{2}$ ขึ้นไว้ด้วย
๔. บันไดไมเนอร์อะไรที่เป็นญาติกับบันไดเมเจอร์ โด, ซอล, ฟา และบันไดเมเจอร์อะไรที่เป็นญาติกับบันไดไมเนอร์ เร, มี, ตา
๕. บันไดไมเนอร์อะไรที่เป็นญาติกับบันได เมเจอร์ ตา, มี และบันไดเมเจอร์อะไรที่เป็นญาติกับบันได ไมเนอร์ ซอล, โด

๕. การบันทึกท่วงเพลง เป็น ตัวเลขในบันได ไมเนอร์ ต่าง ๆ คงใช้หลัก เช่นเดียวกับที่ได้ปฏิบัติในบทก่อน เช่นบันได ลา ไมเนอร์ ในการขบว้องนั้นคงให้เปิดขลุ่ยระดับเสียงโดยยึดตัวโน้ตประจำขลุ่ย ๖ ของบันได เมเจอร์ ที่เป็นญาติกันมาเช่นตัว โดไมนิก ประจำขลุ่ย ๓ ของบันได ไมเนอร์ ฉะนั้นในบทเพลงที่บันทึกด้วยตัวเลขเช่นนี้ จึงหมายถึงไว้ในตอนต้นของบทเพลง ดังนี้ :-

(อักษร) $\frac{e}{Mi (ม)}$	$= 6$	โน้ตตัว มี ถือเป็นโน้ตตัว ลา หรือ	(อักษร) $\frac{d}{(หรือ) Re(เร)}$	$= 6$
----------------------------	-------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------

คือโน้ตตัว เร ถือเป็นโน้ตตัว ลา

แบบฝึกหัดบทที่ ๓ คงบันทึกและขบว้องได้ดังนี้ ในเมื่อได้เทียบหลักเสียงซึ่งกันและกันแล้ว

บันได มี ไมเนอร์ e=6

6 7 | i 2 | 1 . | 7 . | 3 2 | i 7 | 6 5 | 6 0 |

และแบบฝึกหัดบทที่ ๔ คงบันทึกและขบว้องได้ดังนี้ ในเมื่อได้เทียบหลักเสียงซึ่งกันและกันแล้ว

บันได เร ไมเนอร์ (d=6)

6 7 | i 7 6 | 5 7 6 | 7 i 2 | i 7 | 6 i 7 | i 2 3 | 4 3 | 2 i 7 | 3 2 | i 7 6 5 | 6 . 0 |

หมายเหตุ

ให้ ผักหว้องเพลง ประจำบทหน้า ๒๔ และ ๓๓

บทที่ ๒๘

บันได เร เมเจอร์ กับบันได ซี ไมเนอร์



๑. บันไดเสียง “เร เมเจอร์” กับบันไดเสียง “ซี ไมเนอร์” ทั้งสองบันไดนี้ ถือว่าเป็นบันไดคู่เคียงกัน
๒. การบันทึกเครื่องหมายตงบันได ฝ่ายซ้าย จะต้องเรียงกันเป็นลำดับ ด้วยการคำนวณจนไปในระยะ ๕ ชั้นตงนี้ ซ้ายที่ ๑ (คือฟาซ้าย) จากฟาซ้ายนับเรียงต่อไป ๕ ชั้น คือ โด อีค ๕ ชั้น คือ ซอด อีค ๕ ชั้น คือ เร อีค ๕ ชั้น คือ ตา อีค ๕ ชั้น คือ มี อีค ๕ ชั้น คือ ซี รวม ๗ ซ้าย และทุก ๆ ซ้ายของตัวโน้ต
๓. ซ้ายตัวสุดท้ายที่ปรากฏตามลำดับชั้นจะมีจำนวนเท่าใดก็ตาม ให้ถือเอาซ้ายตัวสุดท้ายที่ตงเป็นชั้นที่ ๗ ของบันไดเสมอ ย่อมทราบตัวโน้ตหรือตัวหยุดของบันไดได้ทุก ๆ บันได โดยนับชื่อตัวโน้ตที่ประจำชั้นถัดขึ้นไปอีกหนึ่งชั้น เช่น ซ้ายที่ ๑ ฟา ซ้ายที่ ๒ โด ซึ่งเป็นซ้ายสุดท้ายของบันไดที่มีจำนวน ๒ ซ้าย ก็จะได้แก่นิซชื่อ “ตัวเร” ตงนเป็นคน
๔. (ก) ซ้าย ๑ ตัวคือ ฟาซ้าย แต่ตงว่าเป็นบันได ซอด เมเจอร์
 (ข) ซ้าย ๒ ตัวคือ ฟาซ้าย กับ โดซ้าย แต่ตงว่าเป็นบันได เร เมเจอร์
 (ค) ซ้าย ๓ ตัวคือ ฟาซ้าย, โดซ้าย, ซอดซ้าย, แต่ตงว่าเป็นบันได ตา เมเจอร์
 (ง) ซ้าย ๔ ตัวคือ ฟาซ้าย, โดซ้าย, ซอดซ้าย, กับ เรซ้าย แต่ตงว่าเป็นบันได มี เมเจอร์

(ค) ซ้ำป ๕ ตัว คือ ฟาซ้ำป โดซ้ำป ซอดซ้ำป เรซ้ำป กับ ตาซ้ำป แต่ง
ว่าเป็นบันได ซี่ เมเจอร์

(ณ) ซ้ำป ๖ ตัว คือ ฟาซ้ำป โดซ้ำป ซอดซ้ำป เรซ้ำป ตาซ้ำป กับ
มีซ้ำป แต่งว่าเป็นบันได ฟาซ้ำป เมเจอร์

(จ) ซ้ำป ๗ ตัว คือ ฟาซ้ำป โดซ้ำป ซอดซ้ำป เรซ้ำป ตาซ้ำป มีซ้ำป
กับ ซี่ซ้ำป แต่งว่าเป็นบันได โดซ้ำป เมเจอร์

การเรียงลำดับเครื่องหมายซ้ำปสำหรับตงบันได ดังนี้: - ฟา - โด - ซอด
เร - ตา - มี - ซี่ รวม ๗ ซ้ำป

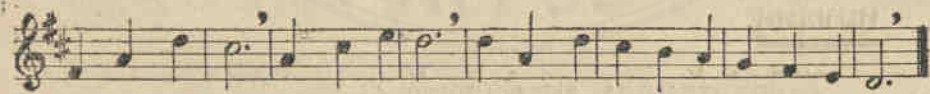
	บันได เร เมเจอร์								เสียงที่ประสานด้วย ขณโคณิก				คอรัค โคณิก																
จันท์	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	1	3	5	8	1
เชอว	1	2	3	4	5	6	7	i	i	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	i	i	5	3	1	1	3	5	8	1

บันได “ซี่ โมเนอร์” ซึ่งเป็นบันไดคู่เคียงกับบันได “เร เมเจอร์”

	บันได ซี่ โมเนอร์								เสียงที่ประสานด้วย ขณโคณิก				คอรัค โคณิก																
จันท์	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	1	3	5	8	1
เชอว	8	7	1	2	3	4	5	6	6	5	4	3	2	1	7	6	6	1	3	6	6	3	1	6	1	3	5	8	1

แบบฝึกหัดการข้บร้อง

บันไดเสียง เร เมเจอร์



บันไดเสียง ซี ไมเนอร์



แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. บันทึกเสียงที่ประกอบด้วย ซ้ำป (ก) ๓ ตัว (ข) ๕ ตัว (ค) ๔ ตัว (ง) ๗ ตัว และ (จ) ๖ ตัว บันทึกซ้ำปเรียงลำดับอย่างไร และโน้ตตัวใด เป็น “โทนิค” หรือตัวหลักของบันได เมเจอร์ กับโน้ตตัวใดเป็น “โทนิค” หรือตัวหลักของบันได ไมเนอร์
๒. ให้ประดิษฐ์บันได เมเจอร์ ที่ตัวโทนิคเป็น คอมี กับ ตัวฟา
๓. ให้ประดิษฐ์บันได ไมเนอร์ ที่เบเนญาคือเดียวกับบันได มี และ ฟา เมเจอร์

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๔๐

บทที่ ๒๙

บันไดเสียง ซี เมเจอร์ และบันไดเสียง ซอล ไมเนอร์

๑. บันไดเสียง “ซีแฟตต์ เมเจอร์” และบันได “ซอล ไมเนอร์” เป็นบันไดคู่
เคียงกัน
๒. การลำดับเครื่องหมายของบันไดฝ่ายแฟตต์ จะเรียงกันเป็นลำดับด้วยการ
คำนวณลงมาในระยะ ๕ ขัน ดังนี้ ๑. แฟตต์ (คือ ซีแฟตต์) จากซีแฟตต์ นับ
ลงมา ๕ ขัน คือ มีแฟตต์ อีก ๕ ขัน คือ ตาแฟตต์ อีก ๕ ขัน คือ เรแฟตต์
อีก ๕ ขัน คือ ซอลแฟตต์ อีก ๕ ขัน คือ โดแฟตต์ อีก ๕ ขัน คือ ฟาแฟตต์
รวม ๗ แฟตต์แต่ละครบทุก ๆ ชื่อของตัวโน้ต
๓. แฟตต์ที่บนทุกไว้ในตอนต้นกฎแจประจำหลัก จะมีจำนวนเท่าใดก็ตาม ให้ถือ
เอาแฟตต์ก่อนลำดับตัวสุดท้ายเป็นตัวจบถึงโน้ตตัว “โดโน้ต” หรือตัวหลัก
ประจำขันธ์ ๑ ของบันได เมเจอร์
๔. (ก) แฟตต์ ๑ ตัว คือ ซีแฟตต์ แสดงว่าเป็นบันได ฟา เมเจอร์
(ข) แฟตต์ ๒ ตัว คือ ซีแฟตต์ กับ มีแฟตต์ แสดงว่าเป็นบันได ซีแฟตต์
เมเจอร์
(ค) แฟตต์ ๓ ตัว คือ ซีแฟตต์ มีแฟตต์ กับ ตาแฟตต์ แสดงว่าเป็นบันได
มีแฟตต์ เมเจอร์
(ง) แฟตต์ ๔ ตัว คือ ซีแฟตต์ มีแฟตต์ ตาแฟตต์ กับ เรแฟตต์ แสดงว่า
เป็นบันได ตาแฟตต์ เมเจอร์

(๑) แพล็ต ๕ ตัว คือ ชั้แพล็ต มีแพล็ต ตาแพล็ต เรแพล็ต กับ
ชอดแพล็ต แสดงว่าเป็นบันได เรแพล็ต เมเจอร์

(๒) แพล็ต ๖ ตัว คือ ชั้แพล็ต มีแพล็ต ตาแพล็ต เรแพล็ต ชอดแพล็ต
กับ โดแพล็ต แสดงว่าเป็นบันได ชอดแพล็ต เมเจอร์

(๓) แพล็ต ๗ ตัว คือ ชั้แพล็ต มีแพล็ต ตาแพล็ต เรแพล็ต ชอดแพล็ต
โดแพล็ต กับ ฟาแพล็ต แสดงว่าเป็นบันได โดแพล็ต เมเจอร์

การเรียงลำดับเครื่องหมายแพล็ตสำหรับตั้งบันไดดังนี้ ชั้, มี, ตา, เร,
ชอด, โด, ฟา ซึ่งเป็นการเรียงลำดับตรงกันข้ามกับฝ่ายซ้าย (คือ ฟา, โด,
ชอด, เร, ตา, มี, ชั้)

บันได ชั้ เมเจอร์

ขันท
เชอเว

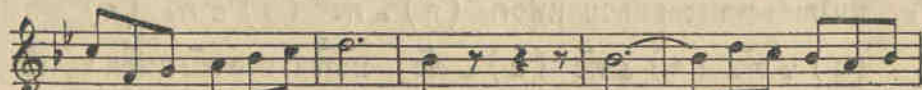
บันได “ชอลไมเนอร์” เป็นบันไดคู่เคียงกับบันได “ชั้แพล็ตเมเจอร์”

บันได ชอล ไมเนอร์

ขันท
เชอเว

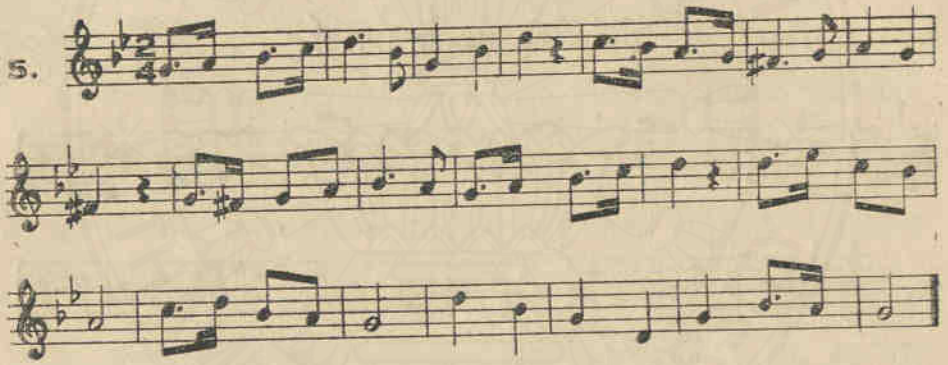
แบบฝึกหัดการขบร้อง

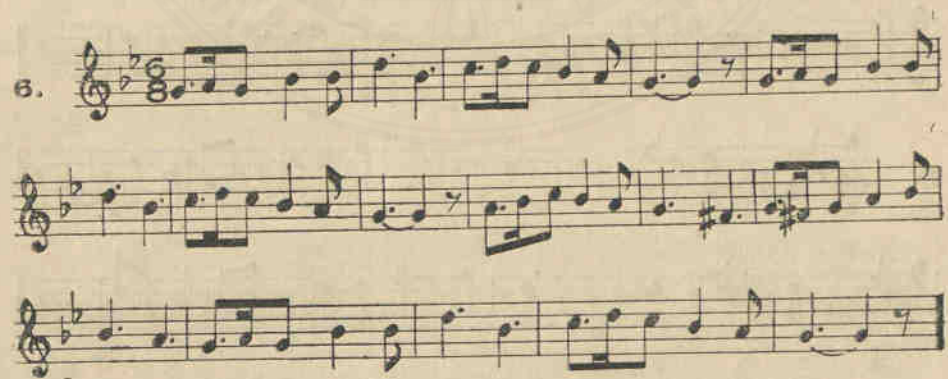
บันไดเสียง ซีแฟตต์ เมเจอร์



25/07/2565

บันไดเสียง ซอด ไมเนอร์

5. 

6. 

แบบฝึกหัดการบันทึกลง

๑. บันไดเสียงที่ประกอบด้วย แฟล็ต (ก) ๓ ตัว (ข) ๕ ตัว (ค) ๗ ตัว (ง) ๒ ตัว (จ) ๔ ตัว (ฉ) ๒ ตัว บันทึกลงเรียงลำดับ แฟล็ต อย่างไร และโน้ตตัวใดเป็น โคนิก หรือตัวหลักของบันได "เมเจอร์" กับโน้ตตัวใดเป็น โคนิก หรือตัวหลักของบันได "ไมเนอร์"
๒. ให้ประคิษุบันได เมเจอร์ที่ตัว โคนิก เป็นตัว "ตาแฟล็ต" และ โคนิก เป็นตัว "ซอดแฟล็ต"
๓. ให้ประคิษุบันได ไมเนอร์ ที่เป็นญาติคู่เคียงกับบันได ตาแฟล็ตและซอดแฟล็ต

25/07/2565
หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๓๗๘

บทที่ ๓๐

(ก) บันได ลา เมเจอร์ และบันได ฟา # ไมเนอร์

๑. บันไดเสียง "ลา เมเจอร์" และบันไดเสียง "ฟา # ไมเนอร์" เป็นบันไดคู่เคียงกัน
๒. บันได "ลา เมเจอร์" และบันได "ฟา # ไมเนอร์" รับการบันทึกเครื่องหมายคัมบันไดด้วย ซ้ำป ๓ ตัว คือ ฟาซ้ำป โดซ้ำป และ ซอดซ้ำป ตามที่ได้ศึกษามาแล้วว่า ซ้ำปสุดท้าย คือ ซอดซ้ำป เป็นโน้ตประจำซันท์ ๗ ของบันไดนี้ ฉะนั้น อาศัยหลักทฤษฎาน้อยอมจะทราบตัว โดโน้ต หรือตัวหลักประจำซันท์ ๑ ของบันได โดยนับถ่วงตัวโน้ตทลงจนไป ๓ ซันท์ ซึ่งได้แก่น้ตตัว "ลา" ส่วนตัวโน้ตประจำซันท์ ๖ ของบันไดฝ่ายเมเจอร์นี้ คือ น้ตตัว ฟาซ้ำป เป็นตัว โดโน้ต หรือตัวหลักประจำซันท์ ๑ ของบันไดฝ่ายไมเนอร์

	บันได ลา เมเจอร์								เสียงที่ประสานด้วยซันโทนิค				คอร์ค โทนิค																
ขันท ซอเว	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	1	3	5	1	1
	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	1	3	5	1	1

บันได "ฟาซ้ำป ไมเนอร์" เป็นบันไดคู่เคียงกับบันได "ลา เมเจอร์"

	บันได ฟา # ไมเนอร์								เสียงที่ประสานด้วยซันโทนิค				คอร์ค โทนิค																
ขันท ซอเว	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	1	3	5	1	1
	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	1	3	5	1	1

แบบฝึกหัดการข้บ้อง

บันไดเสียง ตา เมเจอร์

1. 

2. 

บันไดเสียง ฟาซ้าบ ไมเนอร์

3. 

4. 

(ข) บันได มีแปดต เมเจอร์ และบันได โด ไมเนอร์

๑. บันได มีแปดต เมเจอร์ และบันได โด ไมเนอร์ เป็นบันไดคู่เคียงกัน
๒. บันได มีแปดต เมเจอร์ และบันได โด ไมเนอร์ กับการบันทึกเครื่องหมายของบันไดด้วย "แปดต" ๓ ตัว คือ ซแปดต, มีแปดต และ ตแปดต ตามที่ได้ศึกษามาแล้วว่า แปดตก่อนกำกับตัวสุดท้าย ได้แก่ โน้ต มีแปดต ซึ่งเป็นตัว โดโน้ต หรือตัวหลักประจำชั้นที่ ๑ ของบันได ส่วนตัวโน้ตที่ประจำชั้นที่ ๒ ของบันไดฝ่ายเมเจอร์ (คือ โน้ตตัวโด) เป็นตัว โดโน้ต หรือตัวหลักประจำที่ ๓ ของบันไดฝ่ายไมเนอร์

	บันได มี ๖ เมเจอร์								เสียงที่ประสานด้วย								คอร์ด									
									ชั้น โดโน้ต								โดโน้ต									
ขันท	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	$\frac{8}{3}$	$\frac{1}{3}$
เชอเว	1	2	3	4	5	6	7	i	i	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	i	i	5	3	1	1	1

บันได "โดไมเนอร์" เป็นบันไดคู่เคียงกับบันได "มีแปดต เมเจอร์"

	บันได โด ไมเนอร์								เสียงที่ประสานด้วย								คอร์ด									
									ชั้น โดโน้ต								โดโน้ต									
ขันท	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	$\frac{8}{3}$	$\frac{1}{3}$
เชอเว	6	7	1	2	3	4	5	6	6	5	4	3	2	1	7	6	6	1	3	6	6	3	1	6	1	6

แบบฝึกหัดการข้บร้อง

บันไดเสียง มีเฟ้ดค เมเจอร์



บันไดเสียง โด ไมเจอร์

(ค) บันได มี เมเจอร์ และบันได โดซำป ไมเนอร์

๑. บันไดเสียง มี เมเจอร์ และบันได โดซำป ไมเนอร์ เป็นบันไดคู่เคียงกัน
๒. บันไดมี เมเจอร์ และบันได โดซำป ไมเนอร์ รับการบันทึกเครื่องหมายตั้งบันไดด้วยซำป ๔ ตัว คือ ฟาซำป, โดซำป, ซอดซำป และ เรซำป ตามทศศึกษามาแล้วว่า ซำปสี่ตัว (คือ เรซำป) เป็นตัวโน้ตที่ประจำชั้นที่ ๗ ของบันไดนี้ ฉะนั้น อาศัยหลักทฤษฎีว่า จะทราบตัว โดโน้ค หรือตัวหลักประจำชั้นที่ ๓ ของบันได โดยนับถอยหลังจากตัวโน้ตถัดขึ้นไป ๓ ชั้น ซึ่งได้แก่โน้ตตัว "มี" ส่วนตัวโน้ตที่ประจำชั้นที่ ๖ ของบันไดฝ่ายเมเจอร์นี้ (คือโดซำป) เป็นตัว โดโน้ค หรือตัวหลักประจำชั้นที่ ๓ ของบันไดฝ่าย

ไมเนอร์

	บันได มี เมเจอร์								เสียงที่ประสานด้วย								คอร์ด												
									ขั้นโทนิค								โทนิค												
๕ ๑																													
ขันท	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	5	3	1	6	3
เชอว	1	2	3	4	5	6	7	1	1	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	1	1	5	3	1	1	1	1	1	1

บันได “ โด ซ้ำป ไมเนอร์ ” เป็นบันไดคู่เคียงกับบันได “ มี เมเจอร์ ”

	บันได โด# ไมเนอร์								เสียงที่ประสานด้วย								คอร์ด												
									ขั้นโทนิค								โทนิค												
๕ ๑																													
ขันท	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	5	3	1	6	1
เชอว	6	7	1	2	3	4	๕	6	6	๕	4	3	2	1	7	6	6	1	3	6	6	3	1	6	1	1	6	1	6

แบบฝึกหัดการขบรวง

บันไดเดี่ยว มี เมเจอร์

1.

2.



บันไดเสียง โด ซ้ำป ไมเนอร์



(ง) บันได ลาแฟล็ต เมเจอร์ และบันได ฟา ไมเนอร์

๑. บันได ลาแฟล็ต เมเจอร์ และบันได ฟา ไมเนอร์ เป็นบันไดคู่เคียงกัน
๒. บันได ลาแฟล็ต เมเจอร์ และบันได ฟา ไมเนอร์ รับการบันทึกเครื่องหมายของบันไดด้วยแฟล็ต ๔ ตัว คือ ซีแฟล็ต, มีแฟล็ต, ลาแฟล็ต และ เรแฟล็ต ตามที่ได้อธิบายมาแล้วว่าแฟล็ตก่อนลำดับตัวสุดท้าย ได้แก่โน้ต ลาแฟล็ต ซึ่งเป็นตัวโดไมก หรือตัวหลักประจำชั้นที่ ๑ ของบันได ส่วนตัวโน้ตที่ประจำชั้นที่ ๒ ของบันไดฝ่ายเมเจอร์นี้ (คือโน้ตตัวฟา) เป็นตัวโดไมก หรือตัวหลักประจำชั้นที่ ๑ ของบันไดฝ่าย ไมเนอร์


	บันได ลา เมเจอร์								เสียงที่ประสานด้วย ขุ่นโทนิก				คอร์ด โทนิค													
ขันท	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	1	1
เชอว	1	2	3	4	5	6	7	1	1	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	1	1	5	3	1	1	1


บันไดเสียง “ฟา ไมเนอร์” ที่เป็นบันไดคู่เคียงกับบันได “ลาแฟตต์ เมเจอร์”


	บันได ฟา ไมเนอร์								เสียงที่ประสานด้วย ขุ่นโทนิก				คอร์ด โทนิค													
ขันท	1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1	1	3	5	8	8	5	3	1	6	6
เชอว	6	7	1	2	3	4	5	6	6	5	4	3	2	1	7	6	6	1	3	6	6	3	1	6	1	6


แบบฝึกหัดการขั้วร้อง


บันไดเสียง ลาแฟตต์ เมเจอร์

1. 



2. 





3.

Musical score for item 3, consisting of four staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written in a single voice line.

บันไดเตี้ย ฟา ไมเนอร์

4.

Musical score for item 4, consisting of three staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. The melody is written in a single voice line.

แบบฝึกหัดการบันทึก

๓. ให้บันทึกเครื่องหมายคบบนไตเสียงต่อไปนี้ ตา เมเจอร์ มีแฟลตเมเจอร์
 ตาแฟลต เมเจอร์ ฟา ไมเนอร์ และ ฟาซำปไมเนอร์ พร้อมทั้งเครื่องหมาย
 แสดงเสียงลักษณะอย่างไร จำนวนเท่าใด และข้แจงการเรียงลำดับชั้น
 ประกอบด้วย

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดร้องเพลง ประจำบทหน้า ๓๗

บทที่ ๓๑

การชนจังหวะ (Syncopation) และการขัดจังหวะ (Cross accent)

๑. ตามปกติบทเพลงในท้องถิ่น ๆ ประกอบ ด้วยจังหวะหนัก กับ จังหวะเบา สลับกันเรื่อยไปในวิธีแห่งการดำเนินของบทเพลง จังหวะหนักในท่อน หมายถึงเสียงที่ ต้องเน้น ให้เด่นหรือ ให้ดัง พอสัมพันธ์กว่าเสียงอื่น ๆ ที่ตกใน จังหวะเบาของท้องถิ่น ๆ
๒. บทเพลงที่ใช้ ๒ หรือ ๓ จังหวะในท้องถิ่นนั้นมักจะหนักภายในห้องอยู่ เพียงหนึ่งจังหวะ คือจังหวะที่ ๑ ซึ่งจะได้สังเกตได้จากโน้ตตัวแรกท่อนที่ คิดตามเส้นซัดกันห้อง และการปฏิบัติจะค่อนข้างเน้นโน้ตตัวที่ ๑ ให้เด่นกว่า โน้ตตัวอื่น ๆ ที่รวมอยู่ในห้องเดียวกัน ถ้าเป็นบทเพลงที่ใช้ ๔ จังหวะใน ห้องหนึ่งมักจะหนักอยู่ ๒ จังหวะคือ จังหวะที่ ๑ กับจังหวะที่ ๓ เหมือน หนึ่งเป็นบทเพลง ๒ จังหวะ ๒ ห้องรวมอยู่ในห้องเดียวกัน
๓. การชนจังหวะนั้นหมายถึงการปฏิบัติโดยเน้นเสียงที่ควรหนัก ให้เบา และ เสียงที่ควรเบา กลับให้หนัก ซึ่งเป็นวิธีปฏิบัติตรงกันข้ามกับวิธีปกติ ส่วนการขัดจังหวะนั้นใช้วิธีเช่นเดียวกัน หากแต่ให้ปฏิบัติเสียงอื่น ๆ คือ ในเมื่อตกของ จังหวะ ต้องหยุดเงยบเสียงแล้ว ก็แทรกซอหน้าขัดจังหวะ หนักมาแทน

แบบฝึกหัดการบันทึก

๑. ให้คัดลอกแบบฝึกหัดบทที่ ๑ ด้วยการบันทึกโน้ตตัวต่ำ ๒ ตัวโยงกันแทนโน้ตตัวขาว และบทที่ ๒ บันทึกโน้ตตัวเข็มน้อย ๑ ชั้น ๒ ตัวโยงกันแทนโน้ตตัวต่ำ

๒. การบันทึกบทเพลงขึ้นจังหวะด้วยตัวเลข คงบันทึกดังเช่นตัวอย่างต่อไปนี้ โดยคัดจากบทที่ ๑ และบทที่ ๒ ขึ้นเป็นคอร์ด

(บทที่ ๑) $i\dot{i} \cdot 7 | 66 \cdot 5 | 44 \cdot 3 | 2 \cdot \cdot 0 | 77 \cdot 6 | 55 \cdot 4 | 33 \cdot 2 | 1 \cdot \cdot 0 |$

(บทที่ ๒) $\overline{i2 \cdot 3} | \overline{4 \cdot 5} | \overline{6767} | i \cdot | \overline{i7 \cdot 6} | \overline{5 \cdot 4} | \overline{3232} | 1 \cdot |$

หมายเหตุ

ให้ฝึกหัดขบร่องเพลง ประจำบทหน้า ๗๓ และ ๘๗

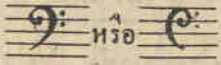
บทที่ ๓๒

กฎเกณฑ์ประจำหลัก "ฟา" เบส

๑. เสียงต่าง ๆ ของเครื่องดนตรีทุกตัว เสียงขับร้องของมนุษย์ก็ด ย่อมมีลักษณะแตกต่างกัน ไม่เฉพาะแต่ในชนิดเสียงของเครื่องดนตรีใด ๆ กับเสียงขับร้องของมนุษย์เท่านั้น ยังมีเสียงแตกต่างกันในระดับสูงต่ำของเสียงอีกด้วย เช่นเสียงของหญิงหรือเด็กย่อมมีเสียงที่สูงและแหลม เรียกว่าเสียง (Soprano) และเสียงของ อาตโตะ (alto) ส่วนชายผู้ใหญ่หน่อย่อมมีเสียงต่ำและห้าว เรียกว่าเสียงเตเนอร์ (Tenor) และเสียงเบส (Bass) ฉะนั้น ในการบันทึกเสียงเหล่านี้เพื่อจะขับร้องให้ถูกต้องตรงตามระดับเสียงที่แท้จริงแล้ว จำเป็นต้องเพิ่มจำนวนบรรทัด & เส้นให้พอกับความต้องการ โดยวิธีใช้บรรทัด & เส้นอีกชุดหนึ่งและมีกฎเกณฑ์ประจำหลักบังคับข้อต่อไปนี้ที่ใส่เสียงในระดับต่ำอีกด้วย ซึ่งจะเห็นได้จากตัวอย่างต่อไปนี้
- การบันทึกเสียงในระดับสูงสำหรับเสียงหญิงและเด็ก

ฟา ซอล ลา ซี่ โด เร มี ฟา ซอล ลา ซี่ โด เร มี ฟา ซอล

การบันทึกเสียงในระดับต่ำสำหรับเสียงชายผู้ใหญ่


๒. เครื่องหมายลักษณะนี้  เรียกว่า กุญแจประจำหลัก

“ฟา” เบส ใช้บันทึกตัวโน้ตแทนเสียง ในระดับต่ำ กุญแจนี้จะต้องบันทึก
ไว้ในตอนต้นของบรรทัด & เส้นเช่นเดียวกับการบันทึกกุญแจประจำหลัก
“ซอล”

๓. กุญแจประจำหลัก “ฟา” เบสนี้ จะต้องบันทึกความถี่ & ของบรรทัด
& เส้น เพื่อเป็นหลักบังคับโน้ตทุก ๆ ตัวที่บันทึกความถี่นั้น ให้เรียกว่า ฟา
โดยตลอด

๔. ในเมื่อทราบหลักที่ตั้ง ของตัวโน้ตสำหรับกุญแจ ฟา เบส เช่นนี้แล้ว ก็
สามารถทราบชื่อคอร์ดโน้ตอื่น ๆ ได้ โดยวิธีไล่ชื่อของโน้ตเรียงตามลำดับ
ขึ้น คือ

(ก) จากโน้ตตัวฟาเรียงต่ำดับลงมาต่ำ



ฟา มี เร โค ซี่ ลาซอลฟา

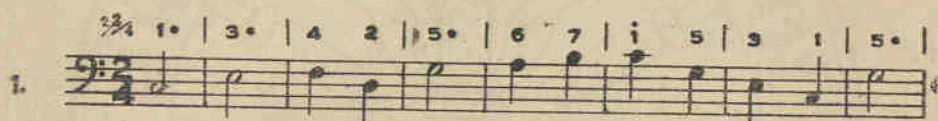
(ข) จากโน้ตตัวฟาเรียงต่ำดับขึ้นไปสูง



ฟาซอลลา ซี่ โค เร มี ฟา

หมายเหตุ :- ผู้ศึกษาต้องพยายามจำชื่อแต่ละที่ตั้งของโน้ตบนบรรทัดให้
แม่นยำ

แบบฝึกหัดขั้วร้องในกฤษฎาเจาประจำหลัก "ฟา" เบส






บทที่ ๓๓


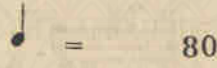



กำลัง ซ้ำ - เร็ว ของบทเพลง

เครื่องหมายย่อการบันทึก ลูกไม้ประดับแนวเพลง และเครื่องหมาย

พิเศษอื่น ๆ ฯลฯ

๑. บทเพลงต่างๆ ย่อมจะมีวิธีการปฏิบัติต่างๆ กัน ซากัม เรจกัม ทำเสียงให้เบา กัม ทำเสียงให้แรง กัม โหยหวน กัม คักคักแตรองฮาจกัม ฯลฯ ทั้งนี้แต่ความเหมาะสมของท่านเองเพลงซึ่งผู้ประพันธ์ประสงค์ให้ปฏิบัติจนตามความนึกคิดของเขา
๒. ในการกำหนดกำลังซ้ำ-เร็วของจังหวะนั้นใช้ศัพท์เป็นภาษาอิตาลี ซึ่งเป็นภาษานิยมใช้กันมาแต่เดิม ศัพท์เหล่านี้บันทึกไว้ในตอนต้นของบทเพลง และนอกจากนี้บางทีกใช้เครื่องหมายพกาเคาะจังหวะเรียกว่า "เมโตรโนม" (Metronome) กำหนดกำลังซ้ำ-เร็วของจังหวะ (ผู้สอนควรแนะนำให้คุ้นเคยกับเครื่องหมายพกาเคาะจังหวะนี้ ซึ่งจะทราบได้จากแบบเรียนดุริยางค์ดุสิต บทที่ ๘๓)
๓. ศัพท์ภาษาอิตาลีบอกกำลัง ซ้ำ-เร็ว ของจังหวะที่ใช้กันอยู่โดยมาก คือ :-

ศัพท์	ย่อ	กำหนดอัตรากำลังด้วย เครื่องหมายพกาเคาะจังหวะ พอประมาณ	คำแปล
Grave	-		ช้ามากที่สุดอย่างโศกเศร้า
Lento	-		ช้ามากที่สุด
Adagio	Ad. ^o		ช้ามาก

ศัพท์	ย่อ	กำหนดอัตรากำลังด้วย เครื่องหมายพิภพเจาะจงหระ พอประมาณ	คำแปล
Andante	And ^{te}	 = 60	ช้าพอประมาณ
Moderato	Mod ^{to}	 = 80	ปานกลาง
Allegro	All ^o	 = 116	เร็ว, ใจ
Tempo di marcia	T ^o di marcia	 = 120	เร็วเท่าจังหวะทหารเดิน
Presto	—	 = 144	เร็ว และ ร่มเร็ว

ศัพท์ต่อไปนี้กล่าวถึงการเปลี่ยนกำลังจังหวะในระหว่างบทเพลง



ศัพท์	ย่อ	คำแปล
Rallentando	rall	ค่อยๆ ช้าลงกำลังจังหวะให้ช้าลงมา } ความหมาย เหมือนกัน
Ritardando	rit	
Accelerando	accel	ค่อยๆ เร่งกำลังจังหวะให้เร็วขึ้นไป
Ad libitum	ad lib	ตามความพอใจของผู้ปฏิบัติ
Poco a poco	—	ทีละเด็กทีละน้อย (ใช้ประกอบกับศัพท์อื่น ๆ)
Meno Presto	—	ลดความเร็วให้น้อยลงมา
Piu mosso	—	เร็วหนักขึ้นไป
Tempo primo	T ^o 1 ^o	ให้ใช้กำลังจังหวะดังที่ได้ปฏิบัติมาแต่แรกเริ่ม
A tempo	—	ให้กลับใช้จังหวะที่แต่เดิมมา
Tempo di Valse	—	ให้ใช้จังหวะตามทำนองวอลซ์






ศัพท์ต่อไปนี้กล่าวถึงความเข้มหรือความอ่อนของเสียง

Piano	p	ทำเสียงให้เบา
Pianissimo	pp	ทำเสียงให้เบามาก
Dolce	—	ทำเสียงให้อ่อนหวานเบาและนุ่มนวล
Forte	f	ทำเสียงให้ดังและแรง
Fortissimo	ff	ทำเสียงให้ดังและแรงมาก ๆ
Mezzo forte	mf	ทำเสียงให้ดังปานกลาง

ศัพท์	ย่อ	คำแปล
Crescendo	cresc	ทำเสียงให้ค่อย ๆ แรงและดังขึ้นไปเป็นลำดับ
Decrescendo	decresc	ทำเสียงให้ค่อย ๆ เบาและอ่อนลงมาเป็นลำดับ
Diminuendo	dim	ลดความเข้มของเสียงให้ค่อยลงเป็นลำดับ
Sforzato	sf	เน้นเสียงให้หนักและดังเฉพาครั้งใดที่ทหมายไว้


เครื่องหมายพิเศษต่างๆ มีดังนี้ :-

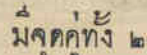

- จุดกลมเหนือตัวโน้ต  หมายถึง อัตราของโน้ตดังนี้ให้ลดลงครึ่งหนึ่ง เท่ากับโน้ตตัวเขตต์ ๓ ชั้น
- จุดยาวเหนือตัวโน้ต  หมายถึง อัตราของโน้ตดังนี้ให้ลดลงให้สั้นเท่ากับโน้ตตัวเขตต์ ๒ ชั้น

๓. เส้นขีดโค้ง หรือ หมายถึง ให้โยงเสียงเลื่อนไหลติด
ตามไม่ให้ขาดจากกัน
๔. คมสั้นคร่อมควโนต์  หมายถึง ให้เน้นโน้ตควโนต์ให้หนัก
แน่นดังแรง
๕. คมสั้นตามควโนต์  หมายถึง ให้เน้นโน้ตควโนต์ให้เด่น
กระจ่าง
๖. คมยาวบานออกไป  หมายถึง ค่อยๆ แรงและดังขึ้นเป็น
ลำดับ (ใช้แทนศัพท์
crescendo)
๗. คมยาวบับเข้ามา  หมายถึง ค่อยๆ เบาและอ่อนลงเป็น
ลำดับ (ใช้แทนศัพท์
decrescendo)
๘. ตุ่มยักคร่อมควโนต์  หมายถึง ให้ยัดเสียงของโน้ตควโนต์
ให้ยัดยาวออกไปตาม
สมควร โดยไม่มีจังหวะ

๘. ดูนัยคร่อมตัวหยุด  หมายถึง ให้เงยเสียงของ
เครื่องหมายหยุดตัวไหนนานออกไปตามลัษณวรรค โดยไม่มีจันหระ

๓๐. เส้นขีดคู่ขวางบรรทัด & เส้น  หมายถึง บทเพลงได้จับตง
ท่อนหนึ่ง หรือจบตงแล้ว

๓๑. เส้นขีดคู่ขวางบรรทัด & เส้น  มีจุดคู่ข้างซ้ายของเส้น หมายถึง ให้ย้อน
กลับปฏิบัติซ้ำออกครึ่งหนึ่ง

๓๒. เส้นขีดคู่ขวางบรรทัด & เส้น  มีจุดคู่ทั้ง ๒ ด้าน ครวงข้ามกัน
 หมายถึง ให้ย้อนกลับปฏิบัติ ซ้ำ ตงแต่จุดคู่
ข้างหน้า มาออกครึ่งหนึ่ง

๓๓. ประทุนคร่อมห้องเพลง  หมายถึง ในเมื่อได้
ปฏิบัติครึ่งทหนึ่งแล้วย้อนกลับปฏิบัติซ้ำ แต่ครึ่งที่สองให้ข้ามประทุนที่ ๓
ไปปฏิบัติในประทุนที่ ๒

๓๔. วงเล็บปีกกา { หมายถึง ให้รวมบทเพลงที่อยู่ต่าง บรรทัด
เข้ามาปฏิบัติพร้อม ๆ กัน

๑๕. 8° หมายถึง ให้ยก ระดับเสียงให้สูงขึ้นไปใน
 ระยะเวลา ๘ (ถ้าบันทึกไว้เบ้องบนคีย์โน้ต) และหมายถึงให้ลดระดับเสียง
 ให้ต่ำลงมาในระยะเวลา ๘ (ถ้าบันทึกไว้เบ้องล่างของคีย์โน้ต)

๑๖. เครื่องหมายย้อนกลับ rit หมายถึง ให้ย้อนกลับไปปฏิบัติซ้ำอีกครั้ง
 หนึ่งจากเครื่องหมายชนิดเดียวกันที่คีย์โน้ตไว้ข้างหน้า

๑๗. เครื่องหมายคัตคอนเพลง C หมายถึง ให้คัตบทเพลงตอนที่หมายไว้
 และไปต่อตรงเครื่องหมายชนิดเดียวกันที่คีย์โน้ตไว้ข้างหน้า

๑๘. D.C. ย่อจากศัพท์ Da Capo หมายถึง ให้ปฏิบัติซ้ำแต่ต้นมาอีกครั้งหนึ่ง

๑๙. D.S. ย่อจากศัพท์ Dal Segno หมายถึง ให้ปฏิบัติซ้ำจากเครื่องหมาย

(D.S. ใช้ประกอบไปกับเครื่อง rit)

๒๐. ศัพท์ Fine หมายถึง ให้จบบทเพลงตั้งแต่ศัพท์นั้น ในเมื่อ
 ได้ปฏิบัติซ้ำมาอีกครั้งหนึ่งแล้ว

เครื่องหมายย่อตัวโน้ตที่ต้องปฏิบัติซ้ำกัน

บันทึกย่อ

ให้ปฏิบัติ

บันทึกย่อ

ให้ปฏิบัติ

บันทึกย่อ

ให้ปฏิบัติ



ให้หยุดเต็มห้อง โดยไม่จำกัดเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

ให้หยุดเสียงชั่วคราวตามจำนวนห้อง

เพลงทบทวนเป็นตัวอย่างให้เห็นชัด

นอกจากนงมเครื่องหมายพิเศษอื่น ๆ เช่นการวัดเสียง ทำเสียงเออน
เสียงลมพัด ฯลฯ เหตุอันโดยมากเกี่ยวกับการปฏิบัติเครื่องดนตรีซึ่งจะทราบ
กว้างขวางได้จากแบบเรียนดุริยางค์สากลตอนที่ ๕

แบบฝึกหัดการขบร่องเป็นสองแนว

1. Moderato
2. Allegro
3. Andante
4. Allegro
5. Moderato
6. Moderato
7. Allegro

Fine
Fine
Fine
Fine

mf
p
mf
mf
mf
p
p
p

19 20

๕๓)

ประสานเสียง ๓ แนว

And:nte
mf

สรรเสริญพระบารมี (ขับร้องประสานเสียง ๔ แนว)

ตั้งพระ ชำ สง่ามาสม

ข้า ้ว-ร พุท-ธ เจ้า เอา ม-โน และ ส-ว กราน

นม พระ ถ-ม บาล มญ-ญะ ศ เเว เอก ม-ร-ม จก วัน พระ ส-บ

มณฑร พระ บ-ศ ขง ขง เปน ส-ร พระ พระ บ-ร บาล พล พระ ศก-ธ-ร ก

นา ปวง ประ ชา เบน ส-ช- ศานต์ ขอ นัน คาล ธ-ประ สงกั ไค จง

25/07/2365 สฤษดิ์ ตั้ง

หวัง ้ว-ร-ร-น-ฤ-ทัษ ค-จะ ถ-วาท ชัย ช-โย

poco rall

เพลงชาติไทย

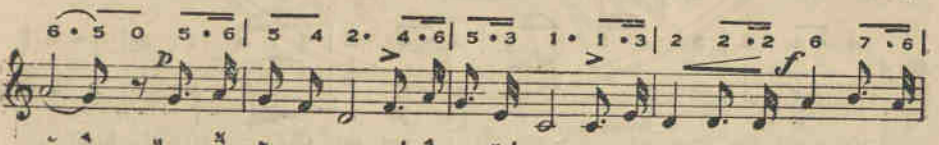
จังหวัดขอนแก่น อุดมชา



บระ เทศ ไทยรวม เลือดเนื้อ ชาติเชื้อ ไทย เป็นประชา รัฐ ไผ่-ท ของ



ไทยทุก ส่วน อยู่ ด้า รง คง ไว้ ได้ ทั้ง มวล ด้วยไทยล้วน หมาย รัก สา



มัต คี ไทย นี้ รัก ส-งบ แต่ ถึง รบ ไม่ ขลาด เอ-ก รช จะ ไม่ ให้ ใคร ข่ม



ที่ ส ละ เลือดทุกหยาดเป็นชาติ พลี เถ-ลิ่ง ประเทศชาติไทย ท-วี มี ชัย ช-โย

เพลงชาติอังกฤษ
GOD SAVE THE KING

Andante

God save our Lord, the King, Long live our noble King,

God save the King, Send him vic-tor-i-ous Hap-py and

glo-ri-ous Long to — reign — o-ver us: God — save the King!

เพลงชาติฝรั่งเศส

LA MARSEILLAISE

Cory anima

๕ • ๕ | 1 1 2 2 | ๕ • 3 1 0 1 3 • 1 | ๕ 4 • 2 • 7 | 1 • 0 1 • 2 |
 Al-lons en-fants de la Pa-tri- et Le jour de gloire est ar-ri-vé, Con tre
 3 3 .3 4 • 3 | 3 2 2 0 2 • 3 | 4 4 4 5 • 4 3 • 3 0 5 • 5 |
 nous de la ty-ran-ni-c — L'é-ten-dard san-glant est le-vé, — L'é-ten-
 5 3 • 1 5 3 • 1 5 • 0 • 5 5 • 7 | 2 • 4 2 • 7 | 2 1 0 x |
 dard — san- glant est — le- ve. En-ten-dez vous dans les cam-pa-gnes Mu-
 5. 1 • 1 1 7 • 1 | 2 • 0 2 | 3 • 3 3 3 4 5 | 2 • 3 2 |
 git ces fe-ro-cés sol-dats? Ils vien-nent jus-que dans vos bras, E gor-
 1 • 1 3 2 1 | 1 7 0 0 0 • 5 | 5 • 5 5 3 • 1 | 2 • 2 0 0 • 5 |
 ger vos fils, vos com-pa-gnes! **f** Aux ar-mes, Ci-toy-ens! — for-
 5 • 5 5 3 • 1 | 2 • 2 0 5 | 1 • 1 0 2 | 3 • 3 0 |
 mez — vos ba-tail-lons! — Mar-chons. — mar-chons; —
 4 • 5 6 | 2 • 2 0 6 | 5 • 5 • 3 4 • 2 | 1 • 1 0 0 ||
 Q'un sang im-pur. — a-bre-u-ve nos ail-lons. —

เพลงชาติสหรัฐอเมริกา

THE STAR SPANGLED BANNER

With spirit

3/4 1 | 1 3 5 | 1 . 3 2 | 1 3 4 | 5 . 5 5 |



b๓

ทำนองเพลงชาติต่าง ๆ

1. เวียดนาม

QUỐC THIỆU VIỆT-NAM

Allegro-moderato

2. ลาว

Andante quasi allegretto.

๖๔

3. เหนือ
NOKOREACH

Andante

4. พม่า

Alla marcia (moderato)

5. ญี่น
KIMIGAYO

Larghetto

b&

6. จีน

Maestoso *p* *f* *p* *mf* *rit* *a tempo*

7. ฟิลิปปิน

Allo marcia *f* *p* *f*

๖๖

8. อินโดนีเซีย

INDONESIA RAYA

Marcia

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The tempo/mood is indicated as 'Marcia'. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piece continues with a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line.

9. อินเดีย

JANA GANA MANA

Andante

The musical score for 'Jana Gana Mana' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Andante'. The melody is simple and repetitive, consisting of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The piece concludes with a final cadence on the sixth staff.

10. สวีเดน

Molto

mf

allarg.

ff

The musical score for 'Svea' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It is marked 'Molto' and begins with a dynamic marking of *mf*. The melody is more complex than the first piece, featuring eighth and sixteenth notes. The score consists of three staves. The third staff includes a tempo change to 'allarg.' (ritardando) and ends with a dynamic marking of *ff*.

11. นอวเวย์

Moderato
mf

Musical score for 'Novaya' (นอวเวย์) in 2/4 time, marked Moderato and mezzo-forte (mf). The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a fermata on the final note.

12. ฮอลันดา

Andante
f

Musical score for 'Hollands' (ฮอลันดา) in 2/4 time, marked Andante and forte (f). The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a fermata on the final note.

13. เยอรมัน

DEUTSCHLAND UEBER ALLES

Andante
mf

Musical score for 'Deutschland über alles' (เยอรมัน) in 2/4 time, marked Andante and mezzo-forte (mf). The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb). The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The piece concludes with a fermata on the final note.

14. เดนมาร์ก

Maestoso

mf

ff

15. เบลเยียม LA BRABANÇONNE

Marziale

cresc

ff

mf

cresc

25/07/2565

16. ปอรัตกัถ์

Marziale

Musical score for 'ปอรัตกัถ์' (Purittakut), marked 'Marziale'. The score consists of five staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *ff*.

17. สะเปญ

MARCHA REAL ESPAÑOLA

Marziale

Musical score for 'สะเปญ' (Sapay), marked 'Marziale'. The score consists of five staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *pp*. The fourth staff has a dynamic marking of *pp*. The fifth staff ends with a double bar line and the marking 'D.C.'.

18. โขเวียตรุสเซีย

Tempo di marcia (moderato)

The musical score consists of five staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *f*. The tempo is indicated as *Tempo di marcia (moderato)*. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The second staff continues the melody. The third staff features a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *ff*. The fifth staff concludes with a *rit* (ritardando) marking. The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.



ใบอนุญาตให้ใช้แบบเรียน

ฉบับที่ ๓/๒๔๕๖

วันที่ ๒๖ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๔๕๖

หนังสือ สังกัวิทยาการดนตรีและการขับร้อง เล่ม ๓

ของ พระเจนดุริยางค์ ฉบับแปลกลอนพระยาตมเจ้าพระยาสุรสีห์ รัชกาลที่ ๕

พิมพ์ครั้งที่ ๑ จำนวน ๕๐๐๐ ฉบับ ใน พ.ศ. ๒๔๕๖

เจ้าหน้าที่ได้ตรวจแล้ว อนุญาตให้ใช้ในโรงเรียนได้

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

(ใช้เมื่อตราพระราชบัญญัติขึ้นแล้ว และห้ามมิให้นำแบบเรียนไปพิมพ์หรือจำหน่ายอื่นที่มิได้รับอนุญาตเป็นอันขาด)

101 1-15
S

101 1-15
S