

Catulo da Paixão Cearense (1866 - 1946)

Fascinação por teus olhos

A música desta canção é baseada na melodia do schot-tisch Manhã de Abril, de Cupertino Marques de Menezes, que tem versos de Hermes Fontes

Canção

Dedicatória: À memória do poeta Hermes Fontes.

voz, piano
(*voice, piano*)

7 p.



MUSICA BRASILIS



Parece até que a
alma da lua
é que descanta,
escondida
na garganta
dêsse galo,
a soluçar!

GRÊMIO CULTURAL CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Presidente de Honra: EMBAIXADOR ASSIS CHATEAUBRIAND

Comissão Diretora: Carlos Maul, Guimarães Martins e Othon Costa

Sede própria: rua Maestro Francisco Braga n.º 360 - Gr. 204 - (Copacabana)
telefone 37.6542 - Rio de Janeiro - Estado da Guanabara - ZC-07
Estados Unidos do Brasil

CUIDADO. Film para impressão em off-set. Evitar contacto com a mão.

FASCINAÇÃO POR TEUS OLHOS

Canção

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

Para piano-canto- ou piano-solo.

À memória do poeta Hermes Fontes.

FASCINAÇÃO POR TEUS OLHOS

CANÇÃO

CATULLO DA PAIXÃO CEARENSE

A música desta canção é baseada na melodia do schottisch "Manhã de Abril" de Cupertino Marques de Menezes, que tem versos de Hermes Fontes, "Constelações".

Andante

PIANO

p

f

p

(Muito vagaroso) Canto

Por-que ra-

mf (sen -

ten.

zão os o-lhos meus tão fas-ci - na-dos vi - vem pe-los o - lhos

timental)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante' and 'PIANO'. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is 'Andante'. The score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the vocal line, marked '(Muito vagaroso) Canto'. The vocal line is in a higher register and features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues to support the vocal line. The fourth system shows the vocal line continuing with the lyrics 'zão os o-lhos meus tão fas-ci - na-dos vi - vem pe-los o - lhos'. The piano accompaniment continues to support the vocal line. The score ends with a final cadence in the piano part.

teus?! _____ Que se - du - ção! _____ Ó! Que a - tra - ção _____ nes - sas pu -

pi - las, que, tran - qui - las, es - tão sempre em vi - bra - ção! No co - ra - ção, _____ ven - do as, sen -

ti _____ a or - fan - da - de de - u - ma gé - li - da sau - da - de... de - u - ma sau -

da - de sin - gu - lar, sem que já - mais possa ex - pli - car por que mo - ti - vo pre - so vi - vo em teu o -

lhar! Dentro em teus o - lhos, cal - ma e dor - mi - da, ve - jo a mi -

nh'al-ma trans-pa-ren-te re - fle - ti - da, qual um ro - sal _____ o seu re -

tra - to na nin-fa al - gen-te o - pa - les - cen - te de um re - ga - to de cris - tal! Nê - les, por

is - so, vi - vo en - le - a - do! Não sei se é fa - do, se é des - ti - no ou se é fei -

ti - ço! Só pos - so, cer - to, te ju - rar que há nêsses as - tros um con - dão, que me tem

pre - so e a - cor - ren - ta - do o co - ra - ção. _____ Mas eu bem

rall. *a tempo*

ao %
quantas
vêzes
quizer
depois

nil!

Fim

*Faseiraço
por teu olhar*
-MODINHAS

sem que jamais possa explicar
porque motivo
preso vivo
em teu olhar!

2.^a

Se êsses fanais
vejo a brilhar,
confabular
com o firmamento aberto em luz,
fico a pensar
que me possuis
e os olhos meus
não posso mais
os desprender dos teus
azuis!
E ousa dizer,
ousa afirmar
que de paixão por ti não ardo nem me inflamo!...
Se eu não te amo
nem te ameï,
não sei qual seja a explicação
desta cruel,
revél
confraternização.

2.^a

Dentro em teus olhos,
calma e dormida,
vejo a minha alma
transparente
refletida,
qual um rosal
o seu retrato
na linfa algente,
opalescente

porque, ao te ver,
suspiro
e os olhos meus não tiro
dêesses teus !
Mistério ou não,
eis a razão
da obcessão,
recordação
que eu tanto afago:-
é que eu já fui o verde hastil
de um lírio branco e juvenil
e tu, um lago azul
da cor do ceu de anil.

Fim.