

75575/2168(17)

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY |
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

MAR 1 1954

17
南

曲
五

南曲譜二十

雙調引子

真珠簾

與詩餘大同小異

卧水記

閒庭晝永慵挑繡停針久倦聽得蟬聲高柳年少正
 風流喜配合佳偶女貌郎才真罕有算總是前緣輻
 輳向樽前同樂鴛幃兩情相守停針久三字用上平
可流字有字不用韻亦可前字還當用韻

真珠馬

散曲

簾聲喚起瑤臺月獨倚欄干情慘切此恨與誰



說風馬兒那更黃昏時節花飛也點點似離人淚血珠

簾第二句既不相似而風馬兒三句亦不相類姑據舊譜載之耳

花心動與詩餘大同小異

荆釵記

適遣匆匆柰眉峰慵畫鬢雲羞籠月滿鳳臺星渡鵲

橋和氣滿門填擁抹淡妝濃千嬌種看承似珠擊壁

捧喜氣濃似仙郎仙女會合仙宮適字月字俱可用平聲抹淡妝濃四

字用仄平平仄或平平仄仄俱可畫字臺字橋字俱不必用韻

謁金門與詩餘同

琵琶記

春夢斷臨鏡綠雲撩亂聞道才郎遊上苑又添離別

歎換頭苦被爹行逼遣脉脉此情無限骨肉一朝成

折散可憐難捨拚絲字此字骨字俱可用平聲斷字亂字拚字用桓歡韻苑字遣字用

先天韻歎字限字散字用寒山韻此高先生痼疾

惜奴嬌與詩餘同但無換頭

江流記

老子淒涼歎門楣猶不在病懨懨愁腸似海事到頭

來且宜寬解無柰怎捱得形衰力敗涼字不用韻楣字可用仄聲來

字不用韻亦可

寶鼎現與詩餘同但詩餘多換頭二段

琵琶記

小門深巷春到芳草人閒清晝人老去星星非故春

又來年年依舊。幸喜得今朝新酒熟。滿目花開似繡。
願歲歲年年人在花下常對春酒。
于巷字下增裡字，幸喜下去了得字，似綉改作如綉，即非寶鼎現音調矣。寶鼎現元是詩餘之名，今人多改現字，作兒字，誤矣。

金瓏璫

同前

饑荒先自窘。那堪連喪雙親身。獨自怎支分。衣衫都

典盡。首飾並沒分文無計策。剪香雲。連字可用仄聲，首字並字俱可。

用平聲、目字策字，俱不必用韻。

搗練子

此係詩餘亦可唱。○新增

馮延巳作

南唐人

深院靜。小庭空。斷續寒砧。斷續風。早是夜長人不寢。

數聲和月到。簾櫳。靜字寢字俱不用韻。此即以搗練子詠搗練之事，甚妙。

又一體

琵琶記

嗟命薄。歎年艱。含羞和淚向人前。只恐公婆懸望眼。

薄字不用韻。前字借韻。含羞句平平仄仄平平。與詩餘不同。然皆可唱。但此詩餘偶少一句耳。至于辭別去一調則一字不少矣。

胡搗練

搗練子、胡搗練俱與搗白練不同。

荆釵記

傷風化壞綱。常營親逼嫁富家郎。若把我清名虧污。

了。不如一命赴長江。風字還當用仄聲，化字了字俱不用韻，萱親句用仄仄平平仄仄平，亦可。此曲與琵琶之辭別去，俱刻作胡搗練然，俱與詩餘不差一字，恐二曲總是一調，但當名曰搗練子，或誤刻為胡搗練耳。

風入松慢 與詩餘同

卧冰記

深 沉 庭院度年華 詩禮傳家日長鎮 把珠簾掛 愛清

幽樂事桑麻 雅意觀書覽 史嬌容閉月羞花 深字庭字俱可

用仄聲雅字覽字俱可用平聲史字不必用韻今人不知此調為引子故於香囊浣紗各引子皆以不須提起蔡伯喈音調唱之謬甚矣及至還帶寶劍生衝場引子亦風入松矣何獨以引子唱之耶非知其為引子也特以生初上場不敢不以引子唱之耳識曲者能幾人哉

又一體 此係詩餘亦可唱 ○新增

張于湖作

東風巷陌暮寒驕 燈火闌河橋 勝遊憶徧錢塘夜 青

鸞遠信斷難招 蕙草情隨雪盡 梨花夢與雲銷 夜字盡字

俱不必用韻第二句第四句各比前曲多一字青鸞句唱者當于遠字下略斷不可唱作青鸞信遠也換頭字句皆與此同故不錄

海棠春 此係詩餘亦可唱

秦少游作 宋人

流鶯窻外啼聲巧 睡未足把人驚 覺翠被曉寒輕 寶

篆 沉 煙裊 換頭不錄覺音叫輕字不用韻流字驚字俱可用仄聲把字可用平聲寶篆上去聲

被曉去 上聲

夜行船 與詩餘大
同小異

荆釵記

一幅鸞箋飛報喜垂白母想已聞知日漸過期人何
不至心下又添憂憶或改名曰停舟可惡一字日字
俱可用平聲心字可用仄聲期

字不用
韻亦可

夜游湖 湖或作朝非
也○新增

琵琶記

惟恐他心思未到教他題詩句暗中指挑翰墨閑心

丹青入眼強如把語言相告暗中指挑或作暗裏相
挑今從古本舊譜九宮

十三調俱無此調而琵琶記俱刻此名細查與夜
行船字句皆同但第一句雖是七箇字而句法稍
不同耳恐卽是夜行船也若果是夜行船
則暗中指挑反當依坊本作暗裏相挑矣

四國朝 前

王煥 傳
奇

謾說謾說風流的如何來吾手下逞更有更有風流

的如何敢僭稱舊譜于題下註一前字此四句想是
前半段耳或非全引子也

樓綵樓高結起二句正是此調而今人皆以過曲
唱之誤矣嗟乎琵琶記之鳳凰閣猶以過曲唱之
况綵樓乎

玉井蓮 後

琵琶記

忍冷擔饑未知何日是了舊譜于題下註一後字而
古本琵琶記亦刻作玉井

蓮後但不知全調幾句耳舊譜忍字上有終朝二
字今依古本不用然此二句又不協韻不可曉也

新水令 與北曲
不同

拜月亭

淒涼逆旅人千里這縈牽怎生成寐萬苦橫心裏睡
不着是愁都做了枕前淚俗語云但是愁都做了枕前淚也南曲中有此等句法安得不稱獨步哉

五供養

殺狗記

今生有幸喜一身生長豪門家傳朱紫貴世簪纓詩

書盡覽時未至龍門難進今日裏遇風雲那時衣紫

作公卿門字進字雲字俱借韻貴字覽字裏字俱不用韻

又一體新增

琵琶記

終朝垂淚為雙親教我心疼墳塋須共守只得離宸

京商量箇計策猶恐你爹心不肯若是他不從只索

向君王請命淚字守字策字從字俱不用韻若是二句此前調不同恐傳刻之訛耳琵琶記

又有文章過晁董一曲亦名五供養既與此二調不同又與貧窮老漢不同本是引子而今人以貧窮老漢腔板唱之尤覺牽強豈有四隻山花子在後而以一曲五供養居前者耶况又非同調也但恐五供養之名或有譌謬耳今不錄

賀聖朝與詩餘不同

荆釵記

幾年職掌朝綱四時燮理陰陽輔一人有慶壽無疆

兆民賴安康

秋藥香

與詩餘大同小異藥舊譜作葉非也

拜月亭

半載縈牽方寸何曾不淚滴眉顰欲語難言信難問
積漸裏慼慼瘦損即漸一字乃詞家常用者或作積漸似文義稍明未知孰是

船入荷花蓮

生死夫妻奇傳

風物依然傳荆楚汨羅事至今遺俗隨赴花衢徑登

華宇同樂醉鄉深處換頭聞得賢兄相招取慶重午

共成歡聚巧梳粧步金蓮來到畫堂深處蓮字不用韻汨音密

梅花引

與詩餘同但無換頭耳

琵琶記

傷心滿目故人疎看郊墟盡荒蕪惟有青山添得箇

墳墓慟哭無由長夜曉問泉下有人還聽得無曉字下字

俱不用韻墓字若改作平聲問泉下三字改作平上去尤妙墟字正是用韻處高則誠慣於借韻此調守之惟謹正自可喜而舊譜又改郊墟為郊野是使則誠必每曲不韻而後已也然則琵琶記之不多韻者豈皆則誠之過哉

雙調過曲

畫錦堂

與詩餘大同小異

卧冰記

夏日炎炎執手話別空餘枕簟清幽鑠石流金酷暑

惱人時候清晝好向荷亭排宴飲暗思昔日碧筒酒

合分鴛偶今夜奴在孤幃君向草廬獨守前腔換頭欣

有照眼葵榴萱草弄金間塔細草新抽君往園中須

要心看守。擔憂倘有遺，失甘受打。只愁娘意難分

剖。合前夏字、手字、鑠字、酷字、畫字、照字、萱草、草字、俱可用平聲、奴字、君字、弄金、金字、須字、俱可用

仄聲、枕簟清幽四字、細草新抽四字、俱可用去平平去。

紅林擒 與詩餘不同

同前

凝眸。覷鴛鴦戲水波紋皺。雙飛鬪他應笑我。今宵折

散鳳侶。鸞儔母約束。怎敢遲留。看柰子休得落後。合

剛。殢酒拚飲。五盞三盃和哄離愁。此調起句用二字，似是換頭，恨無處

查其本調耳，姑記之。

錦堂月

琵琶記

書錦 簾幙風柔。庭幃晝永。朝來峭寒輕透。人在高堂

一喜又還一憂。月上惟願取百歲椿萱。常似他三春

花柳。酌春酒看取花下高歌共祝眉壽。前腔換

鞦韆。獲配鸞儔。深慚燕爾持盃自覺嬌羞。難主蘋蘩

不堪侍奉箕帚。惟願取偕老夫妻長侍奉暮年姑舅。

合前永字、堂字、萱字、爾字、繫字、妻字、俱不用韻。一字可用平聲，他字可用仄聲。暮字改作平聲乃妙。

或作親在高堂，陋甚矣。香囊記學琵琶者，故亦曰高堂有人孤獨，偕字不可唱作諧。

醉公子 與詩餘不同，公坊本作翁，皆誤矣。同前

回首看瞬息。鳥飛兔走喜爹媽雙全。謝天相祐不謬。

更清淡安閒樂事如今誰更有合相慶處但酌酒高

歌共祝眉壽未後四字或作更復可求非也

僥僥令即彩旗兒又與正宮彩旗兒不同

同前

春花明彩袖春酒滿金甌但願歲歲年年人長在父

母共夫妻相勸酬在字不用韻或點板在共字妻字上而夫字無板滯矣此曲歲歲

年年用去去平平妙甚第二曲云兩山排闥則用仄平平仄不發調矣作者不可學彼句法

醉僥僥新增

十孝記

醉公衰老悔言語疎狂顛倒喜恩主幡然必求諸道

難效僥僥最喜是兄弟怡怡情無間主僕兩相安皆

阿褒褒音包間字不用韻

孝順歌

李寶奇傳

一聞道辦去程愁腸九迴百慮生和伊在雲屏和伊

在芳徑和伊共飲怎忍一時鸞鳳分影淚眼偷彈春

彩盡是啼痕前腔換我今日去也今日離此行非是

我忘恩非是有別情非敢負心要赴桃源新除一任

怎別家鄉一心為着功名和伊在雲屏句伊字可用仄聲飲字敢字俱可用平

聲飲字痕字恩字心字任字俱借韻道字時字彈字也字源字鄉字俱不用韻尤迴迴字平聲妙甚若用仄聲即不發調矣百字處切不可用上聲去聲此孝順歌本調也查成化年間舊板戲曲全

錦有十餘套，皆如此。今人知有孝南枝，而不知此本調，即如知錦堂月，而不知畫錦堂也。

鎖南枝

琵琶記

兒夫去，竟不還。公婆兩人都老年。自從昨日到如

不能。穀得餐飯，奴請糧。他在懸望眼。念我老公婆，做

方便。前腔換頭鄉官可憐見。這是公婆命所關。若是必

須將去，寧可脫下衣裳。就問鄉官換，寧使奴身上寒。

只要與公婆救殘喘。年字，便字，見字，換字，喘字，俱借

字，奴字，俱不用韻。第三句內人都二字，用平聲真

作家也。細查舊本戲曲全錦，皆如此。始知鄉官可

憐見以下，乃換頭也。自從昨日一句，元該用六箇

字，今人用五箇字，與下句相對，非也。換頭中，寧可

脫下衣裳一句，亦然。觀縱然他不埋冤，丁寧祝付

爹娘，你在這里閒行，不如早赴黃泉，兩人一旦身

亡，到底日久日深，縱有八口人家，皆六字句法，可

知矣。但鄉官二句，皆用五箇字，與兒夫去二句，不

同。若是句，用六字，亦與公婆兩人句不同。此定體

也。即如孝順歌換頭處，與前調不同耳。于此益信

孝順歌之有換頭，與鎖南枝同矣。

二犯孝順歌

新增

拜月亭

從別後，渡孟津。思君盡日欲見君。鳳北鸞南。生生

鏡割釵，又分鎖。千思萬想要見無門。鎖南放不落。心

止人，漾不落。心止人。後字，南字，想字，落字，俱不用韻

乃是去聲，即拗矣。大抵古人用入聲字，最有意，不可輕改。鳳北至無門，不知何調。姑闕之。

孝南枝 卽孝南歌

錦香亭 奇傳

孝順 陽臺夢。楚岫雲。燈燃絳。蠟月滿輪。香靄洞房新。

花發武陵春。良宵可人同坐同行。日親日近。你有萬

種風流。我有十分俊。鎖南心。掌上珍。親上親。煞

和順。夢字、行字、流字、俱不用韻。心上

孝順兒 新增 琵琶記

孝順 糠和米。本是兩倚依。誰人簸揚。兩處飛。一賤

與一貴。好似奴家共夫婿。終無見期。水江兒。米在他方

沒尋處。怎地。把糠救得人饑餒。好似兒夫出去。怎地

教奴供給得公婆甘旨。第一句若不用韻更妙。奴字

被字、今細查正、賤字、改平聲、字乃叶向、因坊本刻
作孝順歌、人皆據其腔以奏之、殊覺苦澀、今見近
刻本、改作孝順
兒乃暢然矣、

又一體 黃孝子 奇傳

孝順 家鄉遠。途路裏。孤身萬山。吾命危楊。朱枉含悲。

阮籍謾垂淚。思量此際。舉步難前。欲行無計。勉強撐

持。陷入泥塗裏。水江兒。緬想萱親。何處若得相逢。不枉

了驅馳狼狽。

仙呂入雙調過曲

桂花徧南枝

散曲

桂枝香勤兒捱磨好似飛蛾投火你特故將啞謎包籠

我手裏登時猜破鎖南江心把不定船兒舵只焦的

搬弄情人蜜共酥來和休道是誰莫道是我便做鐵

打的人其實受不過籠字人字誰字人字俱不用韻

妙甚時曲你做勤兒與此同船兒兒字拗改作仄聲乃叶打字改作平聲乃順

又一體

鑿井記

桂枝香要把吾兒提抱切休推調他時結髮重逢要你

伏低伏小這籌兒要講這籌兒要講鎖南若還不惜

謙卑只是你緣不到聞古人說得好要家和須是

為小逢字人字和字卑字俱不必用韻講字用韻亦

好字可用平韻

柳搖金

舊譜乃犯別調者今改正

白兔記

金梧飄墜齊紈懶揮牛女會佳期丹桂飄金藥風傳

香韻奇遙望碧天如洗萬里月揚揮一似皓月澄清

團圓到底合朝歡暮樂效學于飛效學于飛和你承

諧連理

柳搖金犯

舊譜題作柳搖金今增一犯字

散曲

科場及第。別尋親在鳳城。頭上有神靈。負心的話短

命眼睜睜無了信行。百忙裏把絲絃絕斷。撲通的井

墜銀瓶。咕叮的破菱花。冤夢驚說與你箇後。俏多情

休得把奴薄倖。第字斷字俱不用韻

四塊金 舊譜誤作淘金令今改正

散曲

初相見時。指望能偕老。心腸變也。更沒些兒好。他藏

着笑裏刀。誤咱漆共膠。他如撇了甜桃。却尋酸棗。這

自敲爻。怎生消磨得許多煩惱。時字也字俱不用韻

妙怎生生字。或亦用韻。則又贅矣。按北曲乃有四塊玉。南曲止有此調。並無四塊玉。時曲四時歡。千

金笑一調。元係普天樂。不知何人改作四塊玉。所謂變古亂常者也。

淘金令 新查正

牆頭馬上 奇傳

四塊金 恩情到頭。我也不由已。因緣契合。我也不由已。

離了家鄉。共諧連理。五馬江見水怎料鞋弓鞮小步。細行

遲。香羅暗拭珠淚垂。合如今去也。萬徑千岐。未卜何

時。到得家裏。頭字合字鄉字小字也字俱不用韻時字不用韻亦可離了家鄉二句正與四

塊金撇了甜桃二句同

金風曲 新改正

劉盼盼 奇傳

四塊金 花衢柳陌。恨他去。胡沾惹。秦樓謝館。恨他去。閒

遊治一江風獨立入在入簾兒下。教我眼巴巴。只見風透牕。

紗。月上茶縻架。朝朝等待他。朝朝等待他。日日盼望。

他望不見如何價。用韻亦雜陌字。館字俱不用韻。

又一體

十孝記

四塊金親生異生。四子常相等。兄情弟情同氣。心常省。

霜信初驚。寒衣先整。一江風曉趨庭。免使酸風次骨侵。

膚勁重鋪絮幾停。重鋪絮幾停。密縫線幾層。處處把

恩慈證。勁音敬。比前曲。多霜信二句。

五馬江兒水 新增

牧羊記

一鼓胡城崩陷。三軍喊動江山看鞭敲金鐃。奏凱歌

還。怎不教人心喜歡。勸伊家休惱。說甚遮攔。萬死無

非一死。命有終限。千言萬語都是閒。全不思舊日罪

犯多端。只恐臨刑悔之已晚。用韻甚雜。鏡字、惱字、死

限字、已字、若用平聲更妙。後四句、又似柳搖金不

可曉。○按四朝元前五句、江頭金桂前五句、二犯

江兒水前五句、淘金令後七句、俱用此調。則此調

極是古曲也。舊譜不收。并其名而遺之。今查補。但

查周孝子傳奇內有此曲。偶失幾句。只得錄此曲。未知尚有譌謬否。○又按荆釵記投江時有一曲。亦名江兒水。與此調大同小異。不可解也。姑闕之。

江頭金桂 新增

琵琶記

五馬江怪得終朝顛音。只道緣何愁悶深。教咱猜着

見水你。你自撒下爹娘息婦。屢換光陰。他那里須

啞謎爲你吟。那籌兒沒處尋。柳搖我和共枕同衾。

怨着你沒信音。桂枝香笑伊家短行無情忒甚。到如今

兀自且說三分話。不肯全拋一片心。謎字婦字行字

道此曲用侵尋韻俱是閉口字妙甚。此調予細考

乃得之。顛音二字元出詩餘。或作迭音。或作迭音。

蓋音而顛字與跌同。恐跌字譌而爲迭字。然顛字俗

師不甚能識。因而譌作顛字。今人言及顛音。則皆

知出于琵琶記。言及顛音。則或駭而笑矣。笑伊

家短行。重疊一句亦可。但無情忒甚下。比書生愚

見等曲。少一句。想是高則誠。因此曲乃三曲集成

或嫌其煩。而刪去之耳。

二犯江兒水

散曲

五馬江悶把圍屏來靠和衣剛睡倒聽風聲嘹亮雨

兒水打芭蕉儘教他牕外敲。懶把寶燈挑慵將香篆燒。

○捱過今宵盼到明朝這淒涼算來何日是了○想

來心兒裏焦我誤了青春年少撇得奴有上稍沒下稍

之斷以為前五句皆五馬江兒水中二句似朝元
令又三句似柳搖金後三句仍是五馬江兒水今
人強以北曲唱之蓋不知北曲止有清江引別名
江兒水與此音調絕不相同况若欲如今作北調
唱則起處當先唱圍屏來靠四字後面又重唱云
心兒裏焦想起來心兒裏焦青春年少悞了我青
春年少何其贅也今既知其為南曲則唱之者必
不可用此重疊之句矣予舊有南詞韻選以此調
後三句犯朝元歌及
一機錦亦予之誤也

金犯令

林招得

奇傳

四塊一心告天願我無疾恙一心告神願我無災障
五馬江暗想花陰遇着才郎為他身貧家窘贈與資
裝誰知到今成禍殃攤破金虔誠拜三光虔誠祝上

蒼表我真心訴我衷腸瞻星望月一炷香天字神字
俱不必用韻心字處用韻乃妙此曲不足法也

月上海棠

拜月亭

君子儒文章學業馳名譽但一心憂道豈為貧居十
年捱淡飯黃齏終身享鼎食重褥前賢語果謂書中
自有金玉身字可用仄聲鼎字還當用平聲果字玉字俱可用平聲

海棠醉東風

新增

鑿井記

月上偶自展自身難認生來面這分明是箇帥府官
員請慈親少坐須臾兒拜別薄遊非遠沉醉願勿掛

牽願妻孝賢。爭知此去相逢是幾年。史字不必用韻。偶字是字拜字。
俱可用平聲展字。可用平韻。

姐姐插海棠

新增

散曲

好姐姐。奈何雲竟欲化。回首處霜迷鴛瓦。月上怨嚴城。

寒漏早促星槎。好栽培玉樹兼葭。管受用紋衾羅帕。

盟非假。恨一別三年漸成虛話。

五枝帶六么

新增

同前

玉交嘆我情多緣寡。被蜂蝶無端妬殺。六么春明門。

外即天涯人偏遠。室非遐鐵心下得將人註鐵心下。

得將人註

撥棹入江水

新增

同前

難甘罷是冤家。恁撒他。為他行喫盡波查。為他

行喫盡波查也。只是心安意恰。江兒越被監押。越更

將他縈掛。行音杭。縈音盈。

園林帶僥僥

新增

同前

亂紛紛衷腸似麻。遠迢迢音書恁。趕僥着

旅鴈南征。煩傳語切莫信他人閒磕牙。

三月海棠

陳巡檢奇傳

好契姻少年夫婦真厮稱你嬌容那更我正青春精

神果是一雙並兩好半指見真箇沒節病只為蒙嚴

命辦行程肯教鴛侶兩離分稱字病字命字程字俱借韻好字不用韻

又一體坊本題日月上海棠非也

拜月亭

你自想甚年發跡窮形狀念凡人貌相海冰升量非

獎。晒巷十年黃卷苦那時禹門三月桃花浪一躍龍

門便把名揚管教姓字標金榜想字標字俱上聲與前姻字分字俱不同

然不妨也苦字龍門門字俱不用韻一躍龍門句今人點板在龍字便與前蒙嚴命不同然愚意一字當作襯字而點板在躍字門字上則與前相同矣此句即如蠻牌令第七句元是二句而誤并為

者一句

攤破金子令或無攤破二字

彩樓記

淘金紅妝艷質今日多偏憇家鄉縹緲對景空回首

懊恨爹行下得毒手把奴推出門外做場出醜如今

到此不自由○金風冷颼颼寒蛩泣暮秋月掛銀鈎

鴈過南樓寒燈冷落獨自守質字緲字行字外字俱不用韻對景到此自守

俱去上聲俱妙末句用上平平上上平平亦可此調前半已明但後五句竟不知何調愧不能考定

夜雨打梧桐

同前

梧桐樹一葉秋寂寞幾時休轉添愁又是黃昏時候

萬木凋零將盡。不覺恨鎖眉頭。娘行漫將珠淚流。歎

奴家命薄。命薄天還知否。和天地瘦。恨悠悠。悄一似

湘江水。涓涓不斷流。愁字盡字薄字水字俱不用韻

也瘦乃用詩餘中。天還知道和天也。瘦今人或改

瘦為愁。陋矣。此調未後三句似桂枝香。中間不知

更犯何調。姑俟知音者辨之。

五馬江憶昔。繁華如夢無。心憶舊遊。盡老百年歡笑。

兒水。同效鸞儔。共伊家諧鳳偶。感娘子志誠兩意相投。

共你。雙雙厮守。盡老綢繆。天長地久。不暫休。夢字處用韻亦

可。笑字誠字不必用韻。偶字可用平聲。娘子志誠二句。用仄仄平平。平仄平仄。尤妙。此曲後半似淘金令。又不甚協。未敢明註。此曲後或將前攤破金字令中。金風冷颼颼。下五句合唱。未知是否。

朝天歌 舊譜作朝元令非也 散曲

燈昏燭暗。樓頭鼓正。先自解羅衫。我見香肌微露。

默默驚破膽。不由人情慘慘。不由人悶懨懨。不能勾

和他每夜歡娛。但能勾和他片時相聚。把這相思擔。

兒擔。露字娛字聚字俱不用韻。懨字借韻。

嬌鶯兒 與朝天歌相似。恐是一調二名耳。 同前

騰騰春困。梨花半掩門。人去暗消魂。是我龐兒清減。

一似柳色黃金嫩。情知憔悴損。自知憔悴損。好教我

羞答答。懶覩菱花。沒出豁。一聲長歎。呵得這鏡兒昏。

減字、花字、歎字、俱不用韻。題中鶯兒二字、非犯黃鶯兒也。

朝元令 或作朝元歌、非也。

琵琶記

晨星在天。早起離京苑。昏星粲然。好向程途趲。水宿

風餐。豈辭遙遠。要盡奔喪通典。血淚漫漫。天寒地坼

行步難。回首望長安。西風夕照邊。合洛陽漸遠。何處

是舊家庭院。舊家庭院前腔 第二五馬江凜凜風吹

雪片。朝元令 形雲四望連。行路古來難。相看淚眼。血痕

衣袖斑。朝元令 本調 請自停。哀消遣。幸夫婦團圓。把淒涼

往事空自嘆。曲澗小橋邊。梅花照眼鮮。合前前腔 第三

換頭念我深。閨嬌春麻衣代錦鮮。崎嶇不慣。萬水千山

素羅鞋。不耐穿。誰與我承看。老親衰暮年。有日得重

相見。淚珠空暗彈。何處叫哀猿。饑鳥落野田。合前前

腔 第四 好向程途催趲。漁翁罷釣還。聽山寺晚鐘傳。

路逐溪流轉。前村起暮煙。遙望酒旗懸。且問竹籬茅

舍邊。舉棹更揚鞭。皆因名利率。合前趲字、餐字、漫字、

班字、歎字、慣字、山字、看字、彈字、還字、俱借韻。在字、

粲字、俱用去聲。而苑字、趲字、俱用上聲。妙甚。好向

首望請自往事好向起暮舉棹俱上去聲漸遠路
古淚眼澗小照眼念我代錦萬水寺晚俱去上聲
俱妙誰與我承看一句亦可用平平仄平且問
竹離句如用上平平去平平去七箇字尤妙○按
此一套古本琵琶記無之恐非高則誠所作故予
考正琵琶記不敢收入然音律與荆釵記相合而
更覺和協亦非淺學所能撰也第一闕乃朝元令
本調第二換頭依舊譜註明但第三第四換頭各
比第二換頭不同必自有說今不敢妄為解也近
世有香囊記者不知其說而第二第四曲亦與第
二曲同其見遠出荆釵下矣世人
遠以香囊列于琵琶之下幸哉

風雲會四朝元

同前

五馬江
兒水
春闈催赴同心帶縮初
陽關聲斷送別南
浦早已成間阻
漫羅襟淚漬漫羅襟淚漬
桂枝香
柳搖金

和那

寶瑟塵埋錦被羞鋪寂寞瓊窗蕭條朱戶
駐雲飛

空把流年度
紫酪子裏自尋思
一江
妾意君情
一旦

如朝露君行萬里途
妾心萬般苦
朝元
君還念妾
迢

迢遠遠也索回顧
索音色斷字埋字臆字情字妾字
俱不用韻潰字思字俱借韻高先

生專以潰字用在魚模韻中觀香徧滿曲及蘇
幕遮詞可見矣阻字可用平聲途字可用仄聲

柳梢青

江流記

今日試展開旛
看來煞富貴
正新除政事
廉能黎民

總喜今日在畫堂
深處賤累得蒙望
周庇
合
廣設華

筵暢飲高歌
大拚沉醉
旛字能字筵字歌字俱不
用韻除字處字俱借韻

古江兒水

舊譜作古江水
兒今從古琵琶

琵琶記

如來證明。鑒茲邕啓。我雙親在途路。不知如何的仰。

惟菩薩大慈悲。龍天鑒知。龍神護持。護持他登山

涉冰。明字不用韻。今人欲以膝下嬌兒。去之江兒水。腔板唱之。大不通矣。

銷金帳

拜月亭

黃昏悄悄。助冷風兒起。想今朝。思向日。一似這般時

節。這般天氣。羊羔美酒。美酒銷金帳裏。世亂人荒。遠

遠離鄉里。如今怎生。街頭上睡。銷字若用韻。尤

必用韻。日字可用上聲。怎生二字用上平二音。妙甚。銷金帳三字。即用在曲中。與琵琶記用鴈兒舞

三字同非古
人不能為也

錦法經

散曲

身又慵。心又慵。身心不放鬆。繡枕羅衾與誰共。芳心

兀兀閒情種種。又添上弄秋波兩眼。春愁重。恨鎖眉

峰。將一星星淚血。都流得我臉兒紅。血字不用韻

灞陵橋

拜月亭

這苦說向誰。索性死離別。各自已着邊際。生把我鴛

鴦分開兩下。裏一步一回頭。教我傷情意。衫兒上

淚。淹濕別字。鴛字。頭字。俱不用韻。苦字可用平聲。分

又一體

卧冰記

若要我解勸時。日出在西方。落在東方去。弔桶如今。
 落在他井裏。早晚中了拖刀計。非是我硬心腸。學取
 傍州例。嗍寧做道一不是。休做了兩家不是。比前一
 晚中了七箇字。未
 一句。又分作兩句。

疊字錦

同前

兀的不是痛殺人也麼。嗍奶婆每直恁的多奸詐。挑
 唆着母親。令着我夫沿路上推着。一輛絹子車。遇草
 賊。應不饒過了他。謝小叔拚命去捍他。又恐怕路途

差。嗍屈使兒夫登山渡水。湯風冒雪。喫辛受苦。遭劫

被擄。屈死在黃泉下。兀的不是苦殺人也麼。冤家。親

夫字、水字、受字、雪字、擄字、俱不用韻。絹子、遇草、過
 了、謝小、去、趕、又、恐、渡、水、被、擄、是、苦、俱去上聲、恐怕、
 死、在、俱、上
 去聲、俱、妙

山東劉袞

同前

朔風起。朔風起。黑黯黯。凍雲垂。只見柳絮梨花。浙零

零亂飛。凜凜布寒威。凍的我跌屑屑的。泥路滑難行。

心急步行遲。最苦的是冰厚三尺。沒有一箇鯉魚。只

慮的母親。獨倚定門兒。眼巴巴的凝望我。回他敢焦

聒聒的惡怒起。花字、行字、親字俱不用韻。魚字、兒字俱借韻。

雌雄畫眉

同前

凍雲冉冉寒威凜凜。滴滴滴滴水結凍成冰。朔風

起朔風起。鷲毛兒飄滾徧長空。篩碎瓊河傷路滑步

難行。多方尋問我家兒。踏雪認不見一箇踪影。使我

痛切切珠淚盈盈。哨萱親從早望魚。一直到今急急

急急。惡發生噴。河冰凍河冰厚。魚兒藏隱料想

我兄。沉吟悶縈。沒沒沒沒後徒爾勞神。回家內回

家內遭娘惡性。哥敢你這一頓打非輕。冉字起字、傷字、魚字、凍字。

厚字、後字、內字、俱不用韻。凜字、滾字、認字、今字、噴字、隱字、神字、俱借韻。

夜行船序

或作花心動序非也。

玩江樓記

花底黃鸝聽聲聲。一似喚人遊戲。東風裏玉勒雕鞍

爭馳佳時日。暖風和偏稱對景。尋芳拾翠遙指隱隱

杏花村深處。酒旗搖曳前腔。頭迤邐曲徑芳堤競

香塵不斷往來羅綺。亭臺上急管繁絃聲齊。雙飛蝶

遶花枝。鶯囀上林魚遊春水芳菲。點檢萬花中昨夜

海棠開未。換頭新增和字、臺上上字、俱不用韻。時字、借韻指字可用平韻。林字可用仄聲。

曉行序

舊譜在引子中。今查得當入過曲。

金印記

舊譜作江流記

繼畧焚膏受十年勤苦指望一朝榮耀寒儒輩命合

陋巷簞瓢伊曹一刻狂圖欲把萬丈龍門高跳須料

那蒼天豈肯久困英豪今刻在金印記中作夜行序

舊譜元作曉行序又在引子中今雖查入過曲未敢併廢其名也

黑麻序或作鬪蝦蟆或作鬪黑麻皆非也琵琶怨奇傳

習習東風賣花聲吹入小小簾櫳被流鶯喚起綠窗

幽夢煙籠萋萋芳草茸蒼苔襯亂紅合錦機空為這

東君昨夜橫雨狂風前腔換堪痛蝶困鶯慵見銜泥

燕子戲遶華棟看鞦韆綵索牆外低控合簾櫳日高花

影重鵲啼翠霧中合前詞甚佳○按此曲起調處與

換頭而不知其本調矣舊譜誤作鬪蝦蟆且止錄其換頭一曲何以稱譜哉細查舊本諸曲皆用此調於夜行船序之後則不得不用其換頭耳又或題曰鬪寶蟾曰蝦蟆序蓋蟆與蟾同蝦蟆亦名曰黑蟬故傳訛也寶蟾亦蝦蟆之美名因月中有蝦蟆今名為蟾且因越調有鬪寶蟾之名而併改此變調之名耳今只當名為黑蟬序或蝦蟇序決不可巧立名也

又一體 換頭○新增 琵琶記

看待父母心婚姻事須要早諧勸相公早畢兒女之

債休呆如何女子前胡將口亂開記合來但把不出

閨門的語言相戒呆字本音爺今用于此韻中只得作崖字音唱舊譜載拜月亭一曲

題曰絮蝦蟆今載此曲欲人易知也此調即黑麻
序換頭但父母心至早諧十箇字比前不同亦小
變耳不必另立一題也至於點截板在諧字下比
前點在遶字下不同者因此曲早諧早字上聲難
唱且父母心婚姻事六箇字一直趕下
來要字下點不得截板耳知音者辨之

惜奴嬌

荆釵記

家道貧窮守荆釵裙布謹身節用今為姻眷惟恐玷
辱門風空空愧沒房奩來陪奉望高堂垂憐寵合喜
氣濃情似仙郎仙女會合仙宮前腔換頭欣逢夫婿寬
洪河留心遵守四德三從勤攻詩賦休得做學飄蓬
重重運蹇時乖長如夢謝良謀開愚懵合前眷字賦
字俱不

必用韻用字可用平韻從字可用仄韻奉字去聲
而寵字上聲而夢字去聲而懵字上聲俱妙○按
琵琶記杏臉桃腮二曲亦是此調而少空空
與重重處兩箇平聲字恐誤後人不可從也

錦衣香

同前

夫性聰才堪重婦有容德堪重天生羨質奇才彩鸞
丹鳳自慚非是漢梁鴻何當富室配着貧窮妾亦非
孟光奉椿庭適事名公前世曾歡共把藍田玉種夫
和婦睦琴調瑟弄才字室字光字睦字不必用韻美
字光字俱可用仄聲適
事名公可用平平平仄

漿水令

同前

怨貧無香醪。泛鍾怨貧無美食。獻供又無湯水飲。喉
 嚙。糲甚喜。媒做甚親。送休相笑。謨妾衝。惟恐外人相
 譏諷。非缺禮。非缺禮。只為窘中。凡百事。凡百事。望乞
 包容。媒字笑字禮字事字俱不必用韻。鍾字可用仄
 韻。粧甚喜媒做甚親送用平平仄仄仄仄平平平
 亦可。只為窘中用
 仄平仄仄亦可。

嘉慶子

拜月亭

你一雙母子無所倚。更雨緊風寒勢。怎當心急行程
 不上人亂亂世荒荒。愁慼慼淚汪汪。此調他處甚少
 撥棹換頭作嘉慶子誤矣。又或以渭城人肌膚瘦
 怯之桃紅菊為嘉慶子亦非也。惟連環記偶來拜

月一曲與此同調。然彼據九宮詞譜而作。却以端
 不為麗情相牽。一句對更雨緊風寒。怎當怎字上
 聲。而相字平聲。風字平聲。而麗字去聲。皆拗矣。况
 舊譜中只作怎當。而舊本拜月亭記皆作勢。怎當
 若依舊譜。則當于寒字下畫一截板。而今既有勢
 字。則當點一實板于勢字上矣。一字之有無。遂使
 一句腔皆不同。而一曲之調
 亦不相協。譜豈可易言哉。

尹令

同前

那時又無倚仗。當時有親難傍。其時有家難向。他東
 我西。地亂天荒。事怎防。西字不必用韻。那時當
 時其時各換一字。亦妙。

品令

同前

逃生士民。在官道驛程。傍天色漸晚。陰雲黯穹蒼。匆

匆正往滅聲如雷響各各奔走都向樹林遮障荷免
偷生瓦解星飛子離了娘晚字走字生字俱不必用韻

豆葉黃

同前

你一身眼下見在誰行我隨着箇秀才棲身他是我
的家長誰為媒妁甚人主張人在那亂離時節人在
那亂離時節怎選得高門厮對相當身字妁字節字俱不用韻

又一體

散曲

歎嗟歡娛事能幾些痛切相思病無了絕朋友每知
疼熱負心的早回寧貼待捨想着你嬌模樣教我怎

生樣捨待撇想着你至誠心教我怎生樣撇每借音

雍熙樂府載暗想當年南北一套元無此曲今人單唱南曲者始有之疑是後人增入或誤其名耳不然與前一曲何絕不同也

又一體新增○舊作玉胡蝶今附于此

散曲

待學陶彭澤懶折腰待學張孟談辭朝待學載西施
范蠡逃待學張志和筆牀茶竈待學嚴子陵七里灘
垂釣待學東陵侯把名利拋學字俱唱作囂○此調

無玉蝴蝶之名止有兩蝴蝶即雙蝴蝶載十三調譜內與此不同今以其似豆葉黃第二曲姑附于此要之豆葉黃二曲其名或亦有訛未知果是豆葉黃否也

川豆葉 新增

崔護 奇傳

果然是春醒頃刻都退。荷親勸涼漿多少恩意。君子之交正當恁的。凉水大都一杯。算將來何足掛齒。是則物輕人意美。齒字借韻。此調元非川撥棹及豆葉黃合成者。

六么令

琵琶記

皇恩若念臣我也不圖祿及吾身。只愁恩不到雙親。空孤負這孤墳。合料天也會相憐憫。料天也會相憐憫。憫。臣字身字俱可用上聲韻。負字不必用韻。料字不可用平聲。

六么梧葉

陳巡檢 奇傳

瓜期信通為着功名奔走西東。見說出路覺心慵。不由已去匆匆。梧葉到得南雄看取殘花再紅。

六么姐兒 新增犯 商調

散曲

鴛鴦睡濃菱葉荷花香。送薰風懶將紈扇掩酥。曾好姐試把窻兒推起。只見花影重。梧葉好景難逢。又見榴花綻紅。或作錦葉兒非也推他雷切。

二犯六么令

拜月亭

你是娘生父養。故逆親言。心向情郎。我向地獄相救。轉到天堂。怎下得撒在沒人的店房。若是兩分張管。

取潑殘生命亡。第一第二句乃六么令也後四句不知犯何二調姑闕之。

福青歌

卧冰記

嘆奴丈夫推車受苦因甚的流落在途路想中間有

緣故是奶婆侮挑唆着老母這苦難告訴陷孩兒出

路去亾鄉失土用韻不雜可愛此調與仙呂青歌兒相似而實不同荆釵香囊等記誤

刻青歌兒為福青歌實非此調也

宰地錦襠宰音速

琵琶記

嫦娥剪就綠雲衣折得蟾宮第一枝宮花斜插帽簷

低一舉成名天下枝字借韻剪知字可用平聲

哭岐婆

同前

玉鞭裊裊如龍驕騎黃旗影裏笙歌鼎沸如今端的

是男兒行看錦衣歸故里玉字鼎字俱可用平聲看字可用仄聲兒字借韻

雙勸酒

荆釵記

儒冠誤身一言難盡只因那人常縈方寸若得他配

合秦晉那其間燕爾新婚身字人字不用韻亦可字可用平聲常字可用仄聲

字字雙

琵琶記

我做媒婆甚妖嬈談笑說開說合口如刀波俏合婚

問卜若都好有鈔只怕假做庚帖被人告喫拷好字有字

告字俱可用平聲

三棒鼓

拜月亭

一鞭行色望南京喜得兩國通和也無戰爭邊疆罷

征邊烽罷警不暫停如今海晏河清也重逢太平

重樂太平和字若用韻尤妙觀下清字可見兩箇邊字可用平聲無戰爭三

上四字亦可

破金歌

同前

青袍巾上野花兒插白布衫肩綿套壓山間路中若

遇咱客商家買路金珠多留下中間恐有訛字

柳絮飛

同前

一千人盡誅戮誅戮走了陀滿興福編張文榜

行諸處多用心根捉囚徒合鄰右與窩主停藏的罪

同誅

普賢歌

荆釵記

書中語句有差訛致使娘兒聒絮多真偽怎定奪是

非沒奈何尺水翻成一丈波奪依中州韻唱作多語

致使偽怎俱去上聲俱妙波字可用仄韻

鴈兒舞

琵琶記

深院重重。怨不怨。苦要尋箇男兒。又無門路。甚年能
勾和。一丈夫。一處裏。雙雙。鴈兒舞。怨苦處裏。俱去上
名。馮兒舞。即用此三字在曲中。○此調本
古人多用此體。今人不能知也。

打球場

今人唱此曲作
引子謬甚矣

同前

幾年價為擗兒。是人都理會得我名兒。遮莫你是怎
生通峭的。地落在我圈積。積音諱。紐也。用支思。齊微
韻。不足法也。幾年價遮莫
或改通峭為備俏。皆非也。所謂痴人前不可說夢
正是此類。

倒拖船

王煥奇傳

一街兩巷誰憐念。誰憐念。官人娘子可憐見。可憐見。
捨貧布施行方便。新裙襖幾曾穿。告英賢。結良緣。小
乞兒。叫化幾文錢。念字借韻。

風入松

舊譜又收風入松
犯即此曲全套也

琵琶記

不須提起蔡伯喈。說着他每限歹。他中狀元做官六
七載。撇父母拋妻不采。只兀的這磚頭土堆。是他雙

親的在此中埋前腔。一從他別後遇荒災。更無人倚
賴。虧他息婦相看待。把衣服和釵梳都解。魃地裏

糟糠自捱公婆的倒疑猜。○他公親看見雙雙死無

錢送剪頭髮賣買棺材。○他去空山裏把裙包土血

流指感得神明助與他築墳臺前腔他如今直往帝

都來彈着琵琶做乞丐叫他不應竟何在空教我珠

淚盈腮這不孝逆天罪大空設醮枉修齋○你如

今便回說張老的道與蔡伯喈○道你拜別人爹娘

好美哉親爹娘死不值你一拜前腔他元來也只是

無奈恁地好似鬼使神差這是不從把他作厮禁害

不孝亦非其罪只是爹娘的福薄運乖人生壞都

是命安排眼字狠字平聲此字從古本或作這一帶

反疑猜今從古本或作也往或作徑往皆非也如

今下或增疾忙二字或作疾忙去到京臺或作拜

別人做爹娘皆非也細查舊譜凡風入松或一曲

或二曲其後必帶二段今人謂之急三鑠未知是

否未敢遽題其名也未後一曲則止用風入松更

不帶此二段不知何故作此曲者如事情多不妨

再增幾曲但每一曲或二曲風入松後必帶二段

末後須止用風入松本調耳此曲不可不知也

風送嬌音

新增○或作風送蟬聲非也

還魂記

風入松鰕生學淺自無能今日裏共諧秦晉鳥鴉恁與

鸞鳳並借奴這洪恩難酬盡論此親想前生曾把絲

繩結定用韻亦雜繩字可用仄聲定字可用平韻

好姐姐

琵琶記

念奴血流滿指奈獨自要墳成無計深感老天暗中

相護持念墳成矣葬了二親尋夫婿改換衣粧往帝

畿念字入聲老字入聲暗字入聲俱妙感字可用平

聲持字可用仄聲此調葬了二親四字用去上去

平妙甚妙甚使後人作此則用花堆錦砌四字索然不成調矣

好姐姐帶僥僥新增

好夢成僥僥可惜一刻春宵千金價自恨我無緣

一羽輕價字不用韻

金娥神曲或無曲字

唐伯亨舊傳奇

黯淡天昏欲暮呵纖手勒馬長途回思舊日馬上不

記扶誰識在旅邸有許多辛苦暮字苦字俱可用平聲途字扶字多字俱

可用
仄聲

桃紅菊又名鶯踏花

劉文龍傳奇

往長安三千里路餘免不得登山渡水望神京杳如

天際唱名了即時寄書

又一體此曲用入聲韻

散曲

渭城人肌膚瘦怯楚天秋難禁病疊停勒了畫眉郎

京尹停勒了畫眉京尹補填了河陽令滿缺。

一機錦

卧冰記

雲雨歇鸞鳳分。別來愁斷魂。教我暗擲金錢卜遠人。

吉和凶尚未聞。眼巴巴絕了信音。空教我數歸鴻不

見書來也。我便撲撲簌簌淚暗傾。歇字也字不用韻其餘韻用得甚雜

可厭但存此調耳

錦上花

同前

同鴛枕共鸞衾。生隔斷兩離分。把恩情如鹽落井。你

奶娘奸猾搬鬪我萱親。他特故地使着綿裏針。割捨

把孩兒在險路上行。投入蒼山西出陽關。眼睜睜無

了故人。猜字山字關字俱不用韻其餘韻用得甚雜

又一體

千金記

前隊兩邊分。前隊兩邊分。中隊盤桓。後隊催征。把都

兒每把都兒每勢擺箇常山陣。

步步嬌

唐伯亨

舊譜增一近字非也為半紙功名把青春悞。好景成孤負。携琴往帝都。只

見幾朵江梅半折微露。不見老林逋。惟有清香吐。梅

不必用韻逋字亦可不用韻半紙見老俱去上聲往帝上去聲俱妙半紙功名四字用仄仄平平妙

甚妙甚。凡古曲皆然。觀琵琶之黃葉飄飄，渡水登山，荆釵之往事，今朝可見。蓋黃字處平仄可通用也。若用平平仄仄，即落調矣。即如懶畫眉起句，當用仄仄平平，而後人多用平平仄仄。江兒水第四句，當用仄仄平平起，而後人亦用平平仄仄。玉交枝第五句，當用平平仄仄，而後人多用平平仄仄。平仄仄仄平平，或用仄仄平平仄仄，此等之類甚多。須是作者自留神詳察，不能一一而舉之也。半折二字，亦用仄聲為妙。觀琵琶用筭，進云云，住在云云，荆釵用且自云云，可見矣。後人用仄平平仄亦非也。

忒忒令

琵琶記

我
 哭哀哀推辭了萬千。他
 鬧炒炒抵死來相勸。將我
 深罪不由人分辯。他道我
 戀新婚，逆親言貪妻愛，不

肯去赴選。婚字，言字，愛字，俱不用韻。赴選，去上聲，妙甚，妙甚。

沉醉東風

同前

你爹行見得好偏。只一子不留，在身畔。他
 只道我不賢，要將你迷戀。這其間，怎不悲怨。
 合為爹淚漣，為娘淚漣。何曾為着夫妻上意牽。
畔字，借韻。要將你迷戀，一句，用仄仄平平亦可。
 夫妻上意牽，或作夫妻意上掛牽，非也。

沉醉海棠

崔護 舊傳

沉醉謝得我娘行賜水。心兒裏萬千歡喜。
 東風謝得我娘行賜水。心兒裏萬千歡喜。
 病想已都除，意不誠望君休罪。真奇美，便做玉液瓊。

漿也只如是。

又一體 新增

十孝記

沉醉看將雛人稱鳳毛始信道先占鵲噪得雲雨便

騰蛟望長安西笑那其間效忠移孝海上雲程渺楚

樹秦川夢遠竟勞

又一體 新增

鑿井記

沉醉荷天地神明見憐使母子一家歡月上願封

侯見父盡比日不爽神言敢祈求祖代先靈使幼子隨

爹回轉家積善仗祖宗餘陰感動蒼天靈字不必用韻

園林好

琵琶記

我孩兒不須掛牽爹只望孩兒貴顯若得你名登高

選須早把信音傳須早把信音傳顯字可用平聲選字不可唱作去聲

園林沉醉

風教編

辭膝下匆匆戒車望洛下悠悠載驅爭奈高堂

日暮沉醉思將母奉潘輿又恐干戈多故斷腸處夕

陽烟樹休得盡日倚闥把兩眸望枯休怨着形單影

孤

江兒水

琵琶記

妾的衷腸事有萬千說來又恐添縈絆六十七日夫妻

恩情斷八十歲父母教誰看管教我如何不怨合要

解愁煩須是寄箇音書回轉用韻亦雜的字不可作

文字要字寄字俱可用平聲數字可用仄聲餘說在步步嬌下

江兒撥棹新增

鑿井記

江兒遊子衣先破慈親線怎穿訪尋吾母乘君便菽

水糟糠奴當勉藁砧遠出伊休怨做女子難遮羞面

川撥儘饑寒守自然恁窮通莫問天遊字吾字俱可

字藁字女字俱可用平聲

五供養

拜月亭

定睛半晌聽得人言喧鬧驚慌遙觀巡捕卒都是棒

和鎗東西看了更無處將身遮障見一所村莊舍矮

圍墻暫時權向此中藏定字响字聽字了字可用平

此曲乃五供養本調歷查舊曲如殺狗白兔入義等記又如陳大聲青山頓老皆是此體自琵琶記

用不灑別離間及偷把淚珠彈每句多兩箇襯字人遂以實在字唱之而未句又用八箇字此乃犯

月上海棠者後人不知遂認此體為五供養本調而以七字者為變體且戲文中唱此調末後七字

句皆點掣板于第五句上而清唱青山頓老者必欲廢利字一掣板却畫截板于面字下以求合于

寸腸割斷之體以此自唱徒為識者所嗤以此教人所謂誤天下蒼生者也故今日吳人之清唱吾

願掩耳而避之耳

五供養犯 新增

琵琶記

公公可憐。俺的爹娘望你周全。此身還貴顯。自當效

銜環。有孩兒也。枉然你爹娘教別人看管。此際情何

限。偷把淚珠彈。合月上骨肉分離寸腸割斷。雜此身

此際兩箇此字別字骨字俱可用平聲憐字然字可用仄聲自當二字若用平上聲更妙此曲此際二字俱用仄聲方是五供養本調若如前一曲丈夫非無淚夫字平聲唱不順矣因琵琶記用夫字平聲後人遂用平平仄仄句法如浣紗之忠良應阻隔明珠之便教肢體碎皆然殊誤後學竟不思琵琶止借用一夫字而非無二字俱用平聲未嘗全拗矣是以作詞者不可不嚴否則無用譜為

矣。即如江兒水二曲六十日夫妻恩情斷一句最得體而人皆不學至于眼巴巴望得關山遠一句及落調敗筆而後人競學之故識曲聽其真人所難也

五枝供 新增

鑿井記

五供頭。尋思展轉行後家中缺少盤纏。權將銀印典兒

自寄青錢。玉交只怕神明譴訶莫浪言。我婦姑績紡

堪供膳。五供今日牛衣泣莫埋冤。待看龍節任兵權

轉字可用平韻行字權將權字兒字今字俱可用仄聲婦字可用平聲

二犯五供養 新增 周孝子 奇傳

五供兒。今大魁懊恨伊爹流落天涯。只愁娘做他人

婦。爹做死屍骸。玉交誰想守節妻教兒成大才。背生

兒。尋父臨邊界。五供提起當年事。淚盈腮。月上骨肉

相逢喜却成哀。涯音推婦字事字不用韻。魁字借韻。此記與琵琶記皆古曲觀此五供養

與月上海棠合調益信貧窮老漢末句亦犯月上海棠矣

玉交枝

琵琶記

別離休歎我心中非不痛酸。非爹苦要輕折散也。只

是圖你榮顯蟾宮桂枝須早攀。北堂萱草時光短。合

又不知何日再圓。又不知何日再圓。用韻亦雜桂枝須早四字仄平

平仄妙甚若用仄仄仄平或平平仄仄便無調矣此調亦有說已註步步嬌下又不知不字入聲可

作平聲唱或即用平聲亦妙若改作未字即拗矣即如江頭金桂第二曲內存亡不審不字亦然今

人改作未審文理未嘗不通但音律欠調不可入弦索耳

玉抱肚

或作胞非也

同前

千般生受教奴家如何措手終不然把他骸骨沒棺

擲送在荒坵。合相看到此不由淚珠流不是冤家不

聚頭。手字骨字在字可用平聲坵字可用仄韻○此調元只有此一體因此曲第五句用不由人三

箇襯字而後人不能解不由人句法于字下增一不字遂謂玉抱肚另有一體當用七句如四節

記增明朝管取四字時曲增中心快快四字皆不由人下增一不字誤之也况古曲中凡言不由人

並無又增一不字者不知何時增此不字也夫所謂不由人淚珠流者猶云由不得我要流下淚來

也若言不由人不則既不淚珠流也何以見其苦耶高東嘉必不如是之不通也又按六么令五供養玉交枝玉抱肚凡第一句俱用四箇字但六么令五供養首句第三字必用仄聲玉交枝玉抱肚首句第三字必用平聲耳

玉肚交 新增

白兔記

玉抱 伊休執見枉傷悲徒然淚漣漣急急寫下休書今

日與你盤纏 玉交 遲延少時喫大拳披麻惹火燒身

怨莫等着江心補船莫等着江心補船 此調與千金記曾中豪氣

相同今人不知此體也

玉山供 供或作類非也

琵琶記

玉抱 公公尊賜念天寒時來問吾我雙親 受 三載饑

寒 我 怎不禁 一旦妻楚 養 五供 心中想慕漫有這香膠

難度 合 感此恩情厚酒難辭 念 取踏雪也來沽 寒字

不用韻賜字辭字借韻取字用平聲乃叶。此調木玉抱肚五供養合成故名玉山供自香囊記妄刻作玉山頽使後入不惟不知玉山供之來歷且不知五供養末後一句只當用七箇字凡見五供養後有用七字句者反以為犯玉山頽矣今唱香囊記者又將中間四箇字的一句只點兩板竟併五供養舊腔而失之猶可恨可慨也急改之

玉鴈子 子或作兒非也

同前

玉交 孩兒相悞為功名悞了父母 都是孩兒不得歸

鄉故。你怎便歸到黃土。鴈過乾坤豈容不孝子。名虧

行缺。不如死。只愁我死。缺祭祀。玉交對真容。形衰貌

枯。想靈寃。悲憶痛苦。子字、死字、祀字、俱借韻、悞了二

苦字、俱可用平聲、祭字、改作平聲、乃順、

川撥棹新增 同前

歸休晚。莫教人疑望眼。但有日回到家園。但有日回

到家園。怕回來雙親老年。合怎教人心放寬。不由人

珠淚彈前腔。我的埋冤。怎盡言。我的作一身難上難。

你寧可將我來埋冤。你寧可將我來埋冤。莫將我爹

娘冷看。合前用韻亦雜、今人或認此換頭為嘉慶子謬矣、爹娘冷看、妙甚、從古本也、

絮婆婆 王煥奇傳

名園裏。鎮日賞芳菲。陌上遊人來似蟻。小亭臺上。翫

賞好得意。時逢箇嬌臉兒。花紅柳綠。草萋萋。賞徧花

叢得意美。酒闌人散。醉扶歸。好花恨不折幾枝。臉音

字不用韻兒 字枝字、用韻、

元卜算新增 劉文龍奇傳

文龍拜別登岐。爹媽休得過慮。孝順公婆老。成名天

下知焉。敢頓忘伊。用韻亦雜、老字、借韻、伊字、可用仄聲、

十二嬌

新增

王魁

舊傳奇

伊家^(焦)的嬌面。悄如閨苑神仙。終不漾了^(甜)桃去^(尋)

酸棗再喫^(添)。同往聖祠前。雙雙告神天。面字可用平韻仙字

可用仄韻去字，用韻亦可。棗字不用韻，添字借韻。

玉劄子

新增

寶劍記

躲離了豹尾。鷓鴣班。拜辭了鳳樓。鑾殿跳出了虎窟龍

潭。遙指白雲巔。揚鞭跨寒回首方知退。晚^(用韻)甚雅

流拍

新增

同前

堪愛處綠水青山。竹籬草舍茅菴。看瓜棗養桑蠶。汲

清流向澗泉。休笑我莊家漢。喫幾筋消停飯。用韻甚雜

松下樂

新增

散曲

佳人玉腕^(枕)香腮。似一朵蓮花藕上開。怕等閒睡損

多嬌態。故高聲驚覺他來。他溜秋波倚玉臺。忙繫着

攔^(肩)帶。再簇着^(金)鳳釵。笑吟吟^(甚)日歸來。繫音計此係北

曲水仙子今人稍減一二字，以南調唱之強立名色耳。

雙調尾聲總論

若用黑螭序

或二或四第一起賺或一率地錦鎗^(或)

或十二嬌^(二)尾聲云平平仄。平仄平平仄。平仄

平平平仄仄。仄平仄仄平。

若用黑螭序

同前或二或四

賺前賽紅娘兩胡蝶鶯踏花好

姐姐元卜算

各一曲尾聲前

若用黑螭序

同前或二或四

錦衣香

一曲尾聲前

若用花心動序

第一起調第二換頭

黑螭序

二曲俱用換頭

錦衣香漿

水令

二曲尾聲前

若用孝順歌

或二或四

鎖南枝

或二或四

胡女怨

或二或四

尾聲有

無隨意

若用步步嬌沉醉東風金娥神月上海棠五供養玉

抱肚水紅花僥僥令

各一曲

尾聲云平平仄

可仄平

仄仄仄平。仄平。平平

可仄

仄仄平平仄仄平。

若用惜奴嬌

第一起調第二以後換頭

錦衣香漿水令

或各一曲二曲或只

用漿水令二一曲尾聲前

若用畫錦堂

第一起調第二換頭

紅林擒

二曲醉公子

二曲不用尾

聲如欲用之則琵琶記錦堂月一套尾聲可學也

響吹於用之傾琵琶暗驗堂且一套且聲可學也

昔用畫驗堂

第一試暗

珠林餘二曲不用氣

今二曲

昔用畫驗堂

第一試暗

離示香藥水令

三曲五只

平仄仄平仄平平平仄仄仄平

此項木珠芬芬對對令

各一曲

且聲云平平仄仄平

南曲譜二十一

雙調慢詞

紅林擒慢

草堂集作
紅林擒近

周美成作

風雪驚初霽水鄉增暮寒樹杪墮毛羽簷牙掛琅玕

纔喜堆門積巷可惜迤邐銷殘漸看低竹翩翩清池

漲微瀾換頭步履晴正好宴席晚方歡梅花耐冷亭

亭來入冰盤對山前橫素愁雲變色放盃同覓高處

看霽字巷字好字冷字素
字色字俱不必用韻

泛蘭舟

查無此曲止得百二十家戲曲全錦內
有一引子名曰蘭舟近而舊譜元無蘭

舟近疑卽泛蘭舟也故錄之

王魁舊傳奇

鎮日花前酒畔狂蕩煞迷戀春闈赴選音傳恩愛惹

離怨天付因緣一對少年爭忍輕散心事待訴君言

畔字散字俱借韻

雙調近詞

兩蝴蝶

又名雙蝴蝶

劉文龍

奇傳

爹爹贈與你金共珠。媽媽與你布袴兒。急急往長安
去做官時。阿娘也慚愧。願得狀元郎。及第歸。解元莫
忘奴表記時。用韻甚雜

賽紅娘

同前

我兒離家去。求顯跡。爹爹贈與你盤纏費。金共珠。去

時休得戀歌妓。忘故里。文龍焉敢戀歌妓。忘故里。用韻雜

武陵春

春或作花。未知孰是。

金印記

萬里奔波。堪嘆客身南。又北。想鴈飛不到處。人被利

名牽鎖。指望一朝平步上雲衢。受十年勤苦親燈火。

記得函關去。事多磨。時運不至。不索奈他何。囊篋蕭

索不得志。還鄉里。爭奈傍人恥笑多。恥笑多。道儒生

餓死填溝壑。妻不下機。嫂不爲炊。恁般樣做。作兀的

不氣殺人。也麼哥。兀的不惱殺人。也麼哥。將誰倚托。

只得浪蕩。遶天涯。怎忍回頭望故國。前腔大同小異涉水。

登山萬苦千辛。歷盡過。想那魏邦何處。又被雲霧阻。

隔關河。要與六國掃干戈。與那六國掃干戈。又安社。

稷如山岳。志氣雖如此。奈事差訛。未知此去竟如何。

若得名登臺閣。衣錦還鄉。將我羞洗却。此去還如昔。

日呵。昔日呵。便死向他鄉。我也不念家。漫嗟呀。行藏。

禍福總由他。且奔前途去。怕夕陽西下。景物蕭索。旅。

邸。淒涼情緒惡。尾聲窮道。汪汪珠淚落。此情天地敢。

知麼。何苦把男兒。以困着。索。音色。處字。去字。機字。煩字。由字。處字。霧字。此字。去

字俱不用韻。北字。衢字。間字。涯字。國字。家字。呀字。俱借韻。雖或作須。非也。敢或作怎。非也。着字。在此韻中。當如濁字。唱不可作潮。不索。或作只。索。非也。此曲用韻甚雜。但取其詞之古。且備此調耳。

南曲譜二十二

凡不知宮調及犯各調者皆附于此。

引子

宴蟠桃

新增

還魂記

白玉綠盃黃封御酒年年來會蟠桃。

此曲三句無韻疑有誤不可為據

三疊引

新增

寶劍記

池塘爭放蓮。堪折柳外鶯聲啼。徹試看。海棠花應見。

綠添紅謝。花字不必用韻

甲馬引

同前

有酒且圖今日醉。不管他年興廢富貴榮華。生前修積不及時歡樂。是呆痴。華字不必用韻。呆音爺。不可作崖。

牧犢歌

新增

同前

年來運拙苦無依。講命為生撇了妻。一任傷人講是非。得便宜處且便宜。

帝臺春

新增

同前

丹心耿烈。平日未曾屈節。苦遭逢多妖孽。一淹滯人中。豪傑壯志空懷。臣子恨惟酌酒高歌彈。缺看桃李爭妍。風裏隨開隨謝。恨字妍字俱不必用韻。缺音結。

西河柳

新增

同前

踏芳徑。遊女香肩並。廟貌巍峩。道門清淨。我字不必用韻。貌音莫。

接雲鶴

新增

同前

風塵煙雨兩三程。嬌柔不耐脚兒疼。

顆顆珠

新增

同前

海內亂紛紛。天恩一布招撫不臣民。

布字不必用韻

過曲

燒夜香

琵琶記

樓臺倒影入池塘。綠樹陰濃夏日正。長一架茶蘼滿院香。滿院香。和你飲霞觴。傍晚捲起簾兒。明月正上。

倒字不可作上聲唱。夏字下或無日字亦通。

犯胡兵

或作征 胡兵

同前

囊無半點挑藥費。良醫怎求縱然救得目前。這飯食何處有料應難到後。漫說道有病遇良醫。饑荒怎救。求字可用仄韻。何處有的有字可用平韻。漫字亦可用平聲。半點處有道有俱去上聲。有病怎救俱上去聲。俱妙甚。

三仙橋

同前

一從他每死後。要相逢不能鼓。除非夢裏暫時聚。首若要描描不就。暗想像。我未寫先淚流。寫不出他苦。心頭描不出他。饑證候。畫不出他。望孩兒的。睜睜兩眸。只畫得他。髮颯颯。和那衣衫弊垢。若畫做好容顏。須不是趙五娘的姑舅。從字相逢二字。二字可用平聲。第一句若是第二、第三曲。則當點板在他字後。字上而後字下。仍點一截板。

風帖兒

同前

到得陳留逢。一箇故老在他爹娘墳上拜掃。果然饑荒都死了他媳婦。也來到枉教人走這遭。

柳穿魚 坊本琵琶記 或無此曲

同前

心忙似箭走如飛。歷盡艱辛有誰知。夜靜水寒魚不食。滿船空載月。明歸歸來後。到庭除未知。相公在何處。

四換頭

荆釵記

賊潑賤好閉嘴。數黑論黃說甚的。娘言語怎違逆。這的順親顏情。却是你順親顏情。人之大體。竟不相投。教奴怎隨富豪貪戀。貧窮見棄。須惹得傍人講是非。呆蠢小丫頭。出語污人耳。敢恁地推阻。四話不投。

機。這豪家求汝效于飛。他有甚相虧的。敢恁回言抵抗。沒尊卑。一封書其餘未敢妄註。

恁麻郎 恁字恐誤也

同前

我告你局騙俺財禮。我告你威逼他投水。恁悞我自羅怕見喜。閃得他黃泉路做鬼。息怒威寧耐取休想。我輕輕放着你。

貨郎兒

疑與前曲同一調或傳刻誤耳

牧羊記

這厮每敢膽大軍情事。把來當耍。逃遁的依律問罪。躲懶的如法。打莫打。打莫打。打時只得去。

躲你去躲你去躲法躲時割了你的耳朵

十棒鼓

白兔記

奴奴生得如花貌言語又通峭丈夫叫做念一郎奴
奴喚做三七嫂方纔房中補衣補襖忽聽老公叫慌
忙便來到郎字中字不用韻

小引 此亦巧立名色也還須查正

同前

廟官來廟官來打點香爐蠟燭臺但辦至誠心何愁
神不靈但辦至誠意何愁神不至至至至

望粧臺 疑亦傳刻之誤未必確也

同前

爹爹做事不思維他是吾家牧馬的緣何把我與他
兩箇做夫妻爹聽啓兒拜啓山鷄怎與鳳凰棲

攪羣羊 疑是金梧桐帶山坡羊

同前

姑姑你試聽日夜成孤另尋箇良媒嫁箇多聰俊
虛度青春白髮來侵鬢如何如何不改嫁人用韻太雜

七賢過關 不知用何七調

殺狗記

三人共賞雪喫得醺醺醉撒我哥哥跌倒在深雪裏

他兩箇撇了你自先回却道賽過關張有義氣冷
清清凍死你做街頭鬼又還是孫榮背負你歸孫員

外。你臨危不見了。賽關張。方信道打虎還須親兄弟。
雪字、哥字、外字、俱不用韻。此調極似金絡索，但未句不相似耳。

又一體

新合鏡記

雲收翠羽深。雪霽冰輪轉。影落空閨。冷逼香肌顫。○

北風又峭。光陰易遷。○倏覺早梅。早梅浮香片。○你

有瓊梢弄影。月蕊尚依然。○我在教目斷王孫想故園。

○漫把繡囊偷覷。寶鏡難圓。○只落得孤館蕭蕭。人未

眠。倏音叔。深字、閨字、峭字、顫字、俱不用韻。

又一體

雍熙樂府

春風花草香。遲日江山麗。萬紫千紅。總是傷情處。懶

慊為伊愁。懷為伊。只聽得管聲管聲喧。天地縱有笙

歌。不入愁人耳。見鶯花憔悴。杜鵑語聲悲。梅子心酸

柳皺眉。一春魚鴈無消息。悶得我似雨打梨花。珠淚垂空

房獨守。此情為誰冷落。閒庭院暮雨瀟瀟。郎未歸。香

紅字、歌字、守字、院字、俱不用韻。處字、耳字、俱借韻。

多嬌面 再查定

殺狗記

見官人忠孝心。思量後口頭忒緊。不合出言傷觸了

大人如今悔之不盡。心字借韻

二犯朝天子

金印記

萬里長空收暮煙。海島米輪駕碾碧天。故人千里共
嬋娟。阻關山。雖然皓月團圓人却未圓。嫦娥在月裏
孤眠。受凄凉萬千。受凄凉萬千。山字借韻。○按南曲未聞有朝天子。唯北

又一體

此調不如前一曲之完全

玉合記

日暮江城未可邀。笑倚東窗下。眼色嬌。就中間處暗
相招。繫心苗。誰禁曉夜竟搖。逐驚花亂飄。逐驚花亂

飄。未字用平聲乃叶

水唐歌

疑亦訛傳也。唐字尤無謂。

沉吟久細思之。孝義雙全人怎比。倒不如李德追恩
主尋思起。我去替兄身死。受凌遲。也落得好名兒留
着在史書上題。久字不用韻之字。主字兒字借韻。

川鮑老

教子記

平生莫作虧心事。世上應無切齒人。君無子孫休把
陰騭損人夫婦。怎教兩分。夫妻厮守誰無百夜恩。須
思耐畢竟是人。心相似。休折害兒孫。事字不用韻。大

用仄仄平平平
上平平去亦可

清商七犯 似屬商調

黃孝子

兒生蹇逢患難甫三齡把姻事攀慕忽地四海干戈

不隄防一旦離亂心酸尊姑被擄遭逼趕五歲兒既

長悲潛居室捨作僧堂尋覓慈顏不見母誓不回還

為父逼要我改調更絃奴心愧報論貞女昔二天顏

汗合淚斑斑甘願與魚龍作餐戈字堂字俱不用韻亂字酸字絃字俱借韻

鶴狎天

八義記

瞥然見見他容儀心喜歡年紀共身材與孩兒無兩

般昨宵在街市上醺醺醉因觀見留取在家中未知

何姓氏家居那州縣用韻雜此曲今人改用玉抱肚矣

鵝鴨滿渡船

同前

駙馬和公主兩情如魚水一家多忠直正完美怎料

奸雄生嫉妬合當時打開鸞鳳侶幸然今日得再會

花再發琴再理月再輝

又一體

散曲

釣魚舟隨浪滾只見傍冰人家戶半扁時間天漸暝

時間天漸暝只見邊城戍鼓暮猿啼教人越添愁悶

蘆葦岸。蓼花汀。能解閒行有幾人。正是浪鷗眠未穩。

只見

水雲深處澄波數。點兀的不是野岸漁燈。滾字

人字穩字俱借韻舟字啼字岸字處字點字俱不用韻

赤馬兒 疑亦誤

同前

數剪孤檠。幽欄獨凭。聽得幾聲離羣。雁呀呀飛過沙

汀。山寺送來幾聲金磬。人煙寂靜。那時許多清冷。那

時許多清冷。前腔 稍有不同 携琴再整。流水冷冷。高山絕

頂。箇中名利羽毛輕。箇中名利羽毛輕。智者何勞絃

上聲。那時許多清冷。那時許多清冷。 數音朔馬字不用韻

拗芝麻 仙呂曲有此調此又不同疑亦誤

同前

只見 黃花滿徑開。池館紅衣褪。露濕巾霜凝。鬢漏滴

銅壺緊。天風吹起四野悠揚韻。若得那人同歡慶。此

時便是良緣分。

一秤金

牧羊記

鷄鳴初起。入厨調理兒夫。 曾 付托蘋蘩侍奉。萱堂

旨。勸娘親放懷。略略嘗滋味。這粥湯尤更美。香甜

白似雪飄匙起。加餐飯是便宜。勸娘親休得怨。別

離願夫君及早便回歸。歎光陰如逝水。親骨肉在天

涯倚徧門閭信音稀草連天把王孫路迷塵土生羅
 綺裙帶寬肢體愁見園林燕子歸羞覩鳧雛傷母頻
 棲歎人生是怎的傷懷抱淚珠垂聽啓休得吁氣算
 悲歡離合古今如斯傷悲歎孤身老矣風中燭難存
 濟膝下無人戲斑衣孤幃裏冷淒淒雲雨情慳兩東
 西把金錢暗卜無歸意惜分飛怕見燕鶯期不如歸
 去愁聽子規啼要相逢知幾時邊事未期揚鞭仗節
 何時跨馬回鄉里倚危樓凝望雲山萬疊人千里這
 相思甚時已尾聲願行人重相會似長江深樣鐵毬

見永遠團圓直到底旨字斯字時字兒字俱借韻蔡韻涯音夷○按此調必是十六調合成者故名一秤金也但前五句分明是桂枝香以後俱未知何調今人皆訛以傳訛唱之點板亦皆不同難信也

撼動山

雙忠記

自家名號活閻羅世人都怕我橫行天地間唐天子
 怎奈何衆人每喫幾碗打辣蘇合齊動手去阿隆一
 箇也麼殺一箇蘇字借韻問字不用韻

中都情

八義記

忒無禮忒無禮合臣在庭幃逐犬來急沒處躲避靈

輒在此等候多時。不知相公因何如是。時字此字是字俱借韻公字不用韻此調甚似劉袞今仍存其名未敢輒改也

駿甲馬

同前

老婦看生幾年價。每出入王侯府下。只恐人間男女不婚又不嫁。那時必然餓殺我。我字借韻

滿院榴花

散曲

別離幾番恨青天。好事傷殘。傷心夜夜空長嘆。頻將我這淚眼。甚日曾乾。一會價盼他時如盼南來鴈。乍離別幾曾道是經慣。恰便似竹林寺埋沒着箇楚山。

把一箇豫章城生扭做陽關。我這裏空長歎。猛可裏想起他的語言。不能勾共枕同眠。啣落得傳書寄陳。天字言字眠字俱借韻

紅葉兒

散曲

淚滴濕殘粧面。和風吹柳綿。靜悄悄獨宿在閒庭院。怕春寒門半掩。金釵兒劃損在綠苔前。今朝去甚時旋。何年月日得見俺。這情人面空教奴倚危樓。跌脚埋怨天天月圓人未圓。掩字借韻

小措大疑是仙呂

散曲

暗潮拍岸。斷江風掃蘆花。鷗鷺破煙飛落汀沙。見漁舍兩三家。在夕陽下一簇晚景堪畫。悶無語時將珠淚灑。愁轉加瘦損。手標只為他事。縈心鬢添白髮。蹉跎負却年華。

桃花紅

新增疑有訛字

還冤記

雙親聽啓那書生

是薄倖的

相看半載語話沒一句

幾次陪言全然不理

他說

自有真真王氏妻因此上

把奴拋棄

句字借韻言字不必用韻

步金蓮

同前

幸你相陪伴感德真非淺每常間累你埋冤是女身

刻銘肺腑金蓮多應是時乖命蹇便做道鐵心腸也

須教我淚漣漣伴字肝字借韻是字不必用韻後半甚明當入南呂但前半又不似步步

嬌不知當入何調姑附于此

疎影

此調未知確否再查正

同前

惟思馬援習遺經戒子勤讀題柱相如當路過一朝

顯達登雲路衣錦還鄉大丈夫合是吾都只為文章

把妻擔恨前腔換蘇秦懸頭刺股後來時相居六國

閉戶袁安攻書賦他每都志遂還鄉故徧我淹留在

帝都合前接音院刺音七接字奉字
不必用韻過字國字借韻

六犯清音

散曲

梁州 瑣窻人靜未央天遠一似嫦娥無伴玉容清減

教人蹉過芳年桂枝 何處流紅葉無心整翠鈿排歌

春將老恨轉添梨花院落冷秋千入聲 雙雙燕

子梁間語得 兩兩鴛鴦沙上眠皂羅 長門望月深

巷鎖烟琵琶寫 不盡思君怨黃鶯 病懨懨因緣未了

何日試溫泉靜字減字葉字老字語字月字了字俱

未字恨字子字望字卷字俱當換平聲字間字當
換去聲字乃順此一曲大抵不足法也但存此調

耳然桂枝香臨了二句却用在前面殊覺與上下
不相接此調真可刪也按入聲甘州二句舊作傷
粧臺然傷粧臺元無此二句唯二犯傷粧臺有此
二句乃正是入聲甘州也余既于二犯傷粧臺內
正之矣今又改正于此噫
安得人人提耳而示之哉

七犯玲瓏犯商調仙呂○新增

祝希哲作本朝

香羅 新紅上海棠猛然情 慘傷前村有箇人共賞梧

兒 今日在何方早把春心蕩免教人斷腸水紅 細思

量誰真誰謊自古佳人薄命怨殺斷頭香皂羅 想桃

花也會殢劉郎恨 遠山無計留張敞花陰月影看看

過墻朝雲暮雨誰覺夜長桂枝 捱得今宵過明朝又

當排歌鶯兒對燕子雙飛來飛去為誰忙黃鶯偏

不到他行此調舊譜所無想自希哲創之也余猶及見希哲自刻本但梧葉兒三句全不似不知何故又且將商調與仙呂相出入亦非體也但此調盛行于時聊載之耳怨殺或作恨燒了誰覺或作睡覺或作誰家皆非也

薄媚曲破似入破又微有不同姑錄于此

東墻記

東墻記

兩情濃非容易都總關前世你嬌柔咱聽慧分明天

賜佳配須念奴身家本簪纓之裔告伊知休覷奴若

風塵潑妓豈如是卑末非同別的頗頗知文理略舉

頭有神祇一天恩愛怎忘伊兩三回只管推來推

去為甚的粧盡千般風流樣勢奴家在室終日重門

閉怎知今日千金廉潔身體等閒輕棄今既奴把終

身付你休要將來忘恩負義鸞鳳和鳴情正美星眼

朦朧閉歛黛眉細看伊便似有怯雨羞雲意奴在深

閨夫婦鴛幃滋味尚未知此際方曉新婚燕爾懷兒

緊貼手兒輕惜舌送暗香粉汗浴嬌聲顫困無力雨

散雲收金鳳釵橫雲髻似醉裏檀口猶然吁吁喘息

咱甚分福貧困間得遇多殊麗更才貌俊美我共伊

真一對鄭州梨生死相隨若在地願連理在天時同

諧比翼伊聽啓奴家自欣喜心兒間憐愛伊恰渾如
 掌上珠猶難比石爛松枯休得三心兩意似恁的博
 得今生團圓到底夫妻事輻輳因緣歡會盡如是長
 記取深情密意莫拋棄共同往神前拜跪設下山盟
 海誓推他雷切身字貼字香字溶字收字福字如字
 珠字枯字俱不用韻是字去字爾字時字事字
 俱借韻

三十腔

與散曲薄情種同調

孟月梅

奇傳

恨無極為冤家朝暮意慘戚仗他傳消息奈何花
 神不遇東君力那更連朝風雨急婆婆真箇便與用

力怎敢忘恩義兩處團圓定有日不用苦恁勞役從
 今後我只回護你但莫教別箇知多十日三朝管
 取如魚水女聘男婚人之大禮不謂相公生出是和
 非平地阻隔佳期情知道女孩兒心下是氣不氣許
 得糖甜蜜蒂莫明朝一似耳邊風吹你每從來有心
 機湏着用些拖刀計尋常樂事尚能料理如今小事
 當得甚的須要伊手裏諸匹配女兒家甚般所為孟
 月梅自知不是想鶯鶯待月西廂記落箇俊美名兒
 要偷期且看傷州例你箇年老紅娘作道理若得張

君瑞傲于飛。便是成全了我一世。女貌郎才兩相宜。
真箇是天生一對兒。心眼相同到這里。比翼鳥連理。
枝。幸有多殊麗。好箇風流塔。自古夫妻是福齊。果是
惺惺愛靈利。從今不空了鴛鴦被。向粧臺宜早起。待
那情人來畫眉。偏稱對月臨風。不負媚景良時。梅香
自想。人生能有幾。正後生時怎忍凌費。來朝須有稱
心時。傳玉筆。泛金卮。莫冷熱無終始。有朝一日成姻
契。天長地久重相會。那時好好謝良媒。須教早早得
完備。尾聲因緣到此非容易。錦香亭上賦新詩。契合

皆因手帕兒。○朝字、昏字、鳥字、風字、想字、掌字、俱不
用韻。事字、是字、兒字、枝字、時字、始字、
詩字、俱借韻。今人或唱薄情種者。所對三十箇腔
大抵不是。其點板皆不足法也。故此曲不敢點板

九迴腸 用仙呂南呂雙調

張伯起作

解三 一從他春絲牽掛。到如今多少嗟呀。秋波望斷

醒 藍橋下鎖春山。又阻巫峽。音書未托魚和鴈。凶吉難

憑鵲與鴉。成話靶。三學 當時鏡裏花難把。更那堪塵

掩菱花。佳人已屬沙吒利。義士今無古押衙。急三 只

索向無人處。把鮫鮓看。見盟言在不覺。淚如麻。話字

平聲尤順利字下不可點截板。索音色急三鎗。卽
在風入松後。如琵琶記他去空山裏。把裙抱土。血

流指感得神明助與他築墳臺幾句也
今世相傳為急三鎗但舊譜未明開耳

巫山十二峰與詩餘不同

梁伯龍作

三仙院落清明左右遇花時倍倜傥關河路阻鴈歸

書未有百練清畫上小樓奈觸目雲山都是愁難尋

究風餐水宿淡烟疎柳醉太輻輳雙雙配偶是誰人

打散覆水難收離筵恨譜書不盡舊日根由無雙晉

樂緣何處處藏機殼誓把菱花生分割繫春鴻另趨

書郵掣文鴛還添械扭絆驂駟使人更射戈矛犯胡

千山萬水親投首逆來俱順受自知萬死一生為郎

甘出醜香徧任千般斷送却一命丟誰知您這

毒粉却又得神明祐瑣窗歎如今流落滄洲何處天

南海北頭料停雲滯雨似縹緲孤鷗劉潑房櫳靜掩

眉兒皺應未休性格兒還如舊三換風花路岐暮雲

時候秋深別館想寒生弊裘此事明知拖逗這其間

只是我不合來把伊掣肘賀新致娘行害得無人救

音信遠有誰叩高風迴順水舟坐中流江頭有日

輕帆走功名就佩志酬因緣又綵雲飛處青鸞驟東

令腰纏騎鶴上揚州談笑覓封侯尾聲喜重諧言非

高處音縮女共牽牛擬定相逢年歲週生字字館字遠字岐

俱不必用韻上小樓上字用在小字上若唱上聲
不美聽只得唱去聲矣覆音福射音石祖音丑聽
只得唱去聲矣按三換頭前二句是五韻美中二
句是蠟梅花今用于此是巫山十三峰非十二峰
矣作詞者若能另用南呂別曲幾句以代三換頭
一調尤為得體不可泥此曲而為伯龍護短也

