

卷十二

書名 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰 撰目分韻
卷 卷十二
內容分類 經-小學 說文-清中葉後期
索書號 倉石.10425
編號 140500

彩色首頁1

說文解字第一篇上

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

惟初大極道立於一造分天地化成萬物

漢書曰元元本本數

凡一之屬皆從一

一之形於六書為指事凡云凡某之屬皆從某者自序所謂分別部

始一居相禱廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

一部以至十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

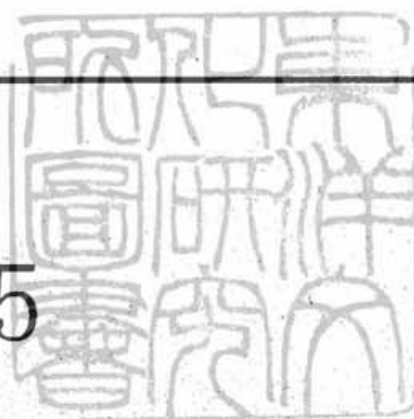
金壇段玉裁注



東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石.10425
漢籍善本文影像資料庫文本說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

請求記号

倉石-10425



書名

説文解字注

16/24 ~ 24/24

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

五羊
天
圖

說文解字第十二篇上

金壇段玉裁注

㇏燕燕乞鳥也。

燕燕見前篇元鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞。取其鳴

自諱象形也。

舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鷦鷯鷦鷯亦雙聲也既得

其聲而像其形則為乞燕象像其籥口布掖枝尾全體之

形乞象像其于飛之形故二象皆曰像形也乞象翅開首

竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁

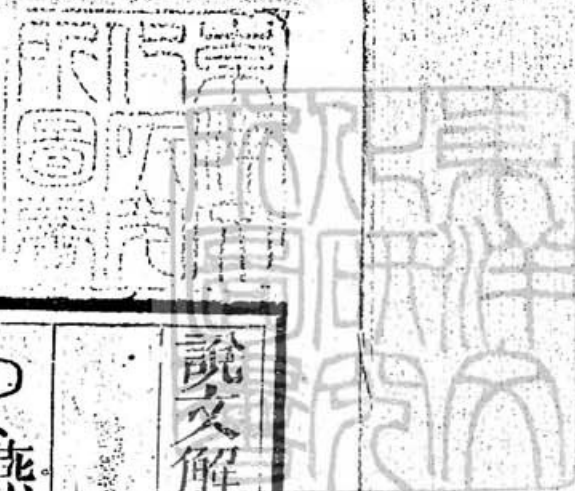
為鳥則贅矣本音鳥拔反凡乞之屬皆从乞

十五部入於筆切者非是凡乞之屬皆从乞

鳥按此蓋非古字今爾

雅毛傳皆如此作

竅也作孔為段借嘉美之也各本無此四字由淺人謂與



192 (16)

當作嘉嘉者意內而言外也通為吉與為凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡之意也
从乞子會意康董切按用韵之文但以肉好即邊孔求之疑
乞請子之候鳥也仲春元鳥至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵城簡吞之而生契後王以為媒官嘉祥而立
乞至而得子嘉美之也說从乞子會意之恒故古人名嘉字其祠焉
子孔此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳左傳云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以為氏
乳人及鳥生子曰乳獸曰產生部曰生進也產生也渾言之此復析言
从孚乞會意切古音
乞者乞鳥明堂月令
乞鳥至之日祠于高禘
乞請在四部

子故乳从乞此說从孚乞會意之恒孚者卵即孚也乞者請子之候鳥也
請子必以乞至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少界司分之官也左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之日之恒

文三 重一

不鳥飛上翔不下來也凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韵之北音轉入尤有韵讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其音至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韵書謂不同弗非是又詩鄂不騞騞箋云不當作柎柎鄂足也
从一 一猶天也他處云一地也此古聲不柎同
象形謂也象鳥飛去而見
凡不之屬皆从不不也
不也不者事之其翅尾形音見上

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜偽喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓為不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則从口不意不亦聲方久切古同在弟一部

文二

鳥飛從高下至地也凡云來至者皆於此義引申段借引申之為懇至為極至許云到至也臻至也微至也此本義之引申也又云親至也親至也此餘義之引申也 从一 一猶地也



一在下 象形。謂也。不象上升之鳥首鄉上至象下集之故云。鳥首鄉下。脂利切。古音讀如質。在十二部。不上去而至下。句來也。瑞麥之來為凡至之屬皆从至。

古文至。大雅曰靡國不到論語兩言。从至。

刀聲。都悼切。至也。見釋詁古亦。从至秦聲。側洗切。

孫遁也。孫字大徐作。孫遁也。孫非古無遜字。

凡春秋詩書遜遁字皆作孫傳曰孫之為言孫也不作為言遜爾雅作遜遁也為後人所改之俗字許疋部有遜篆亦是後人臆增孫遁也此子孫字引申之義孫之於王父自覺其微小故逡巡遁避之書取諸此至而復逡巡者忿戾之周書曰有夏氏之民叨堯。堯作贗按堯作贗者天寶開衛包改也釋文堯作贗宋開寶開改也釋文曰贗勅二反說文之二反不云說文作堯知其大字本不作贗矣禮

十一部上

二

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作懣按懣懣不見許書衛包以意改經非必懣即瑩也瑩讀若摯

釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐丑利切十五部或曰古音當在十二部

高者也獨出而高者則謂之臺大雅經始靈臺釋宮毛傳曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕

也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺

持也又臺無所鑒謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通或作古文握古文

握與臺形相似從至從高省與室屋同意屋李巡注爾雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云

與室屋同意者室屋篆下皆云從至者所止也是其意也

出聲徒哀切也至言到者到者至之得地者

不當重從二至會意至亦聲人質切十二部

文六 重一

鳥在巢上也象形也故不曰會意而曰象形鳥在巢

上者此篆之本義今音先稽切古音讀如詵讀如僊如西施亦作先施漢書曰西遷也古音在十二十三部

在西方而鳥也下西即下文東西之西故因曰為東

此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本

無東西之西寄託於鳥在巢上之西字為之凡許言以

為者類此章本訓相背而以為皮韋鳥本訓孝鳥而以為

烏呼來本訓瑞麥而以為行來朋本古文鳳而以為朋攬

子本訓十一月易氣動萬物滋而以為人偶後人習焉不

察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之

本訓相背朋之本訓為鳳遂末忘本凡屬之屬皆从

大都類是微許君言之鳥能知之凡屬之屬皆从

精或从木妻蓋從木妻聲也从妻為聲蓋製此篆之時已分別屬為東屬棲為鳥在巢而其

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則
雞棲于埭雞棲于桀古本必作雞西論語為是棲棲古本
亦必作上

古文圖

籀文圖

按鹵下曰从西省若籀

矣文鹵 𠃉 圭姓也从𠃉圭聲。𠃉圭切按許書自女部姬姜等
神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女
其他繼別為氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而
其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除
姬姑字外西祁已滕箴任荷僖儂依十字許皆不云姓是
也惟矢部吳下云姓也郡也為妄人所增而此聖篆解云
姓也雖篆文亦屬偽屨蓋必有妄人以許書無其姓為恥
而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒
云姓也小徐云張說梁四公子記有聖闢依廣韵梁四公
子字作聖

與聖各字

文二當云 重三

文一

文二

文三

文四

文五

文六

文七

文八

文九

文十

文十一

文十二

文十三

文十四

文十五

文十六

文十七

西方鹹地也从鹵省

省字衍此承上文鹵部

象鹽

形合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以
其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象
形有半成字者如鹵以弓象鳥

有剛不成字者如鹵以弓象鳥

以凶象巢是也鹵郎古切五部安定有鹵縣地理志安東

方謂之席西方謂之鹵

東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析椒文則不拘鹹地
僅產鹽引申之春秋經大原亦曰大鹵釋名地不生物曰

鹵凡鹵之屬皆从鹵

凡祭宗廟之禮鹽曰鹹醴鄭注大鹹曰

七部河內謂之鶩鄭言河東沛人言若盧五字當作讀若郝

部河內謂之鶩鄭言河東沛人言若盧五字當作讀若郝

部河內謂之鶩鄭言河東沛人言若盧五字當作讀若郝

鄧縣字本作郿其土音讀在何上咸銜也。以疊韻切。酸苦辛甘下不著某方也。之味此著之者錯見也。从鹵咸聲。胡幾切。古部。北方味也。

文三

鹵也。天生曰鹵。人生曰鹽。十字各本作鹹也。二字今元應書三引說文天生曰鹵。人生曰鹽。當在此處。上冠以鹵也。二字則渾言析言者備矣。周禮鹽人掌鹽之政。令有出鹽直用不凍。从鹵監聲。音在八部。古者夙沙初作鬻海治者有凍治者。从鹵監聲。音在八部。古者夙沙初作鬻海。夙大徐作宿。古宿夙通用。左傳有夙沙衛呂覽注曰夙沙。瞿子又曰宿沙。瞿子善。夙鹽許所。凡鹽之屬皆从鹽。說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也。凡鹽之屬皆从鹽。

臣五河東鹽池也。地理志云。河東郡安邑鹽池在西南郡國。志亦云。安邑有鹽池。左氏傳曰。鄒瑕氏。之地沃饒而近鹽。服虔注云。鹽池也。土俗裂水沃麻。分。鹽田。杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者。鹽池然則鹽池古者謂之鹽亦曰鹽田。周禮因以爲鹽不凍治之。符又引申之詩以爲不堅固之。儻周禮苦。衷五十一里。廣七里。周。良苦讀爲鹽。謂物之不佳者也。衷五十一里。廣七里。周。百十六里。左傳正義後漢書注所引同。惟水經注洺水篇。引作長五十一里。廣六里。周一百一十四里。爲。異。魏都賦注。猗氏南鹽池。東西六十四里。南北七十里。郡。國志注引楊佺期洛陽記。河東鹽池長七十里。廣七十里。水。經注曰。今池水東西七十里。南北。七十。里。參差乖異。蓋隨代有變。从鹽省。古聲。公戶切。上。僉。魚。鹵也。廣韻干廉切。从鹽省。此篆明明从鹵不僉聲。魚。部。切。七。

文三

文三

戶護也。以疊韻。半門曰戶。象形。侯古切。凡戶之屬皆从

戶。戶古文戶。从木。惟古文作戶。故此部文九皆从戶也。

扉戶扇也。釋宮曰闔謂之扉。門闔也。从戶非聲。甫微切。

扇扉也。月令乃脩闔扇。注云用木曰闔用竹曰扇。依

會本从羽者如翼也。式戰切。十四部。戶室在旁也。凡堂之內中為正室。左

也。引申之。从戶。焦氏循曰房必有戶。以達於堂。又必有戶

組亦有房。从戶。以達於東。夾西夾。又必有戶。以達於北。堂

方聲。符方切。戶輜車旁推戶也。輜車者衣車也。前後

戶大聲。讀與欽同。徒葢切。戶隘也。隘者陋也。陝者隘也。从

戶乙聲。按聲字衍。或於雙聲取音。此从甲乙之。戶本始開

也。引申為凡始之。侮凡。經傳言肇始者皆屮之。段借肇行

从戶聿。聿於語詞有始義。故。戶闔之閒謂之展。釋宮

戶之閒謂之展。凡室戶東。隴西戶。隴之中閒是曰展。詩禮多段。依為之。从戶衣聲。於豈切。

戶閉也。士喪禮注曰徹帷。展之事畢則下之。襍記注曰

襲舉之義。與東都賦祛。帷同。疑閉當。从戶劫省聲。口益

作開。一說展在開閉之閒。故兼此二義。从戶劫省聲。口益

劫省聲。疑當作去聲。儀禮音義劉昌宗。从戶外閉之關也。

羗據反。可據也。玉篇亦有羗據一。反。从戶外閉之關也。

關者以木橫持門戶也。曲禮入戶奉扇。注曰奉扇敬也。孔

疏曰奉扇之說。多家。今謂禮有鼎扇。所以關鼎。今關戶之

木與關鼎相似。凡當奉扇之時。必兩手向心而奉之。今入

戶。雖不奉扇。木其手若奉扇然。以其手對戶。若奉扇言恭

十一篇上

二

以大橫著於戶為之機令外可閉者鼎闕字正作
從戶回
聲。古熒切
十一部

文十 重一

日 聞也。以疊韻為訓聞者謂外可
聞於內內可聞於外也 从二戶象形。此如門

不必有反耳字也 凡門之屬皆从門。閨閨閨 二字今補
莫奔切十三部 賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云閨闔王逸高誘

薛綜韋昭李善注皆曰閨闔天門也八風西方曰閨闔風

天門也。从門昌聲。尺量切 楚人名門皆曰闔闔 皆字依
韻會補

閨宮中之門也。釋宮曰宮中之門謂之闔周禮保氏 从

門韋聲。羽非切 闔闔 謂之闔。今釋宮檐謂之闔許所
據爾雅有異本作闔 闔

廟門也。木部楠戶楠也。此楠義不同謂廟門也故闔从門
戶韋注戶當作也國語爾雅字 从門詹聲。余廉切 闔
皆當作闔郭以屋栢釋 闔非是 从門詹聲。八部 闔
門也。巷者里中道也然則闔猶闔也釋宮衙門 从門玄聲。

音在六部 闔特立之戶。釋宮曰宮中之門謂 上園下方。
有信圭。从門圭。意圭亦聲。古攜切 闔門旁戶也。釋宮曰

之闔按漢人所謂闔者皆門旁戶也皆於正門之外為之
前書注曰闔闔內中小門也公孫宏傳起客館開東闔以
延賢人師古云闔者小門也東向闔之遊當庭門而引賓

客以別於掾史官屬也亦有云南闔者如許沖云臣父故
大尉南闔祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闔謂立仗於
闔祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入闔謂立仗於
前殿喚仗則自東西闔入也凡上書於達 从門合聲。古沓
官曰闔下猶言執事也今人乃譌為闔下 从門合聲。切八

部 闕 樓上戶也。齊風傳曰闕門內也。許書無闕闕即今

眺西都賦說井榦樓曰排飛闕而上出。飛闕。徒益切。

此二闕皆樓上戶。在高處故名之曰飛闕。闕。徒益切。

闕也。左傳爾雅釋文左傳正義燕城賦注玉篇廣韻

里門也。漢書縮自同闕。應注楚名里門曰闕。招魂去君之

恒榦王注或作恒闕。闕里也。楚人名里曰闕。按惟左傳高

其闕閣用為。從門干聲。侯旰切。汝南平輿里門曰闕。當許

凡門之稱。從門干聲。十四部。汝南平輿里門曰闕。當許

語猶存於汝。闕里門也。周制二十五家為里。其後則人

南平輿也。闕里門也。所聚居為里。不限二十五家也。

里部曰里。尻。闕里門也。力居切。周禮五家為比。五比為闕。

也。里門曰闕。闕里門也。力居切。周禮五家為比。五比為闕。

徒職。闕也。二十五家相羣侶也。侶當作旅。旅眾也。此

見大司。闕也。二十五家相羣侶也。侶當作旅。旅眾也。此

闕里中門也。別於闕闕為。闕里中門也。別於闕闕為。

闕也。闕里中門也。別於闕闕為。闕里中門也。別於闕闕為。

闕也。闕里中門也。別於闕闕為。闕里中門也。別於闕闕為。

闕也。闕里中門也。別於闕闕為。闕里中門也。別於闕闕為。

闕也。闕里中門也。別於闕闕為。闕里中門也。別於闕闕為。

闕也。闕里中門也。別於闕闕為。闕里中門也。別於闕闕為。

闕也。闕里中門也。別於闕闕為。闕里中門也。別於闕闕為。

闕也。闕里中門也。別於闕闕為。闕里中門也。別於闕闕為。



从土。闕。市外門也。薛綜西京賦注曰闕市營也。闕中隔

市外內門也。崔豹古今注曰市牆曰闕。市門曰闕。李善引

倉頡篇曰闕市門也。按諸家皆有闕字而許不錄。蓋以還

環包之市之營域。從門貴聲。胡對切。闕闕。二字今依

曰環其外門曰闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。

城曲重門也。城曲各本作城。內今依詩正義正。鄭風日出

宮云闕謂之臺。闕是城上之臺。謂當門臺也。闕既是城之

門臺則知闕是門外之城。即今之門外曲城是也。故云闕

闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。

闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。

闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。闕闕。

在門上者則中央闕然左右為觀曰兩觀周禮之象魏春
 秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門
 為臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也 从門歛聲。去月
 此云闕門觀也者謂門有兩觀者併闕 从門弁聲。皮
 部 闕門構櫺也。構櫺柱上榀也。榀屋構櫺 从門弁聲。皮
 切十部 闕門扉也。从門介聲。胡介切 闕門扉也。月令乃
 四部 闕門扉也。从門介聲。胡介切 闕門扉也。月令乃
 公羊傳齒箸乎門 从門益聲。胡臘切 一曰閉也。下文曰閉
 闕釋宮闕謂之扉 从門益聲。胡臘切 一曰閉也。下文曰閉
 日闕戶 闕門榀也。木部曰榀門榀也。相合為一義釋宮
 謂之地 闕門榀也。木部曰榀門榀也。相合為一義釋宮
 謂之中門惟君行中門臣由闕外賈公 从門臬聲。魚列切
 彥聘禮疏所言是也禮古文闕作禁 从門臬聲。魚列切
 闕門榀也。木部曰榀者門限也相合為一義釋宮曰榀
 謂之闕秩郭干 結反即榀字也禮古文闕作
 戚此皆段 从門或聲。于逼切 論語曰行不履闕。鄉黨司
 借字也。 从門或聲。于逼切 論語曰行不履闕。鄉黨司



古文闕从沍。从沍聲此猶大雅毛詩築城伊 門高也。
 文選甘泉賦注引作門高大之兒也。自部曰阨闕也。此曰
 闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅
 迺立泉門泉門有仇傳曰王之郭門曰泉門仇高兒按詩
 仇當是阨之譌甘泉賦闕闕其寥郭兮闕亦即阨字許
 書無 从門良聲。來宕切 巴郡有閬中縣。見漢地 闕開也。
 引申為凡開拓之 从門辟聲。房益切 虞書曰闕四門。
 傳古多段借辟字 从門辟聲。十六部 闕虞書曰闕四門。
 按此六字當在从門辟聲之 从門从水。按此上當依匡謬
 下虞書當作唐書說詳禾部 从門从水。按此上當依匡謬
 闕三字。水者今之攀字引也。今俗語以手開門曰攀開讀
 如班古文於此會意書序東郊不闕馬本作闕張揖古今
 字詁云闕闕古今字舊讀闕為開非也。詳匡謬正俗
 自衛包徑改闕為開而古文之見於尚書者滅矣。 闕
 闕門也。魯語闕門與之言皆 从門為聲。韋委切古音 國語
 不踰闕韋注闕闕也 从門為聲。韋委切古音 國語

曰闕門而與之言。謂公父文伯之母與季康子。闕開也。从門單聲。昌

切十部。易曰闕幽。般辭。闕張也。張者施弓弦也。門之開如

从門开聲。按大徐本改為从門从开以开聲之字。古不入

讀如摺帷之摺。由後人。門古文。一者象門開。从

也。本義為開門。引申為凡居。从門豈聲。苦亥切。古音

大開也。引申為凡大之稱。上林賦曰。豁呀豁闕。司馬彪云

闕。从門可聲。火下切。大栝亦為闕。五字蓋後人所增。闕開門

也。謂樞轉。軋。从門甲聲。烏甲切。闕閉門也。引申為凡閉

宮傳曰闕閉也。又段為祕字。闕宮箋曰闕神。从門必聲。兵

切古音在。春秋傳曰闕門而與之言。六字當是闕而以夫

公卅二年闕為句。謂孟任不從也。而以闕所目止扉者。

夫人言謂莊公以立為夫人為辭也。闕所目止扉者。

釋宮曰。所以止扉謂之闕。郭注。門辟旁長槩也。引左傳高

其闕閣而。又云。闕長棧。即門槩也。按郭云。門辟旁長槩者。

謂門開則邊旁有兩長槩。使其止而不過也。云。即門槩者。

謂左傳之闕。即他經之闕。兩扉中之槩也。是二者皆所以

止扉。皆謂之闕。但左傳主謂中門者耳。許闕訓門槩。闕訓

所以止扉。則畫然二義。許本諸釋宮。今本釋宮譌為闕。陸

氏音義不辯是非。云。本亦作闕。音各郭注。本無此字。不知

闕下。引左高其闕。郭作注。時闕絕未誤。為闕注亦絕無

誤也。顏師古。匡謬正俗。分別闕閣二字。不同。所引左傳作

闕。所引爾雅及注。皆作闕。今雅雨堂刻本。譌亂不可讀。

左傳。高其闕。闕猶門也。高其門。則所以止扉。亦必高。蓋

晉館門。不容車。失於狹小。致子產壞垣。故士文伯飾說門

雖小而甚高。此處無取。闕連文。陸氏音義亦誤。從闕轉



云讀者因爾雅或作閣因改左傳作各音與爾雅音義皆為顛倒見其誤不可不正也閣本訓直縻所以扞格者引申之橫者可以度物亦曰閣如內則所云天子諸侯大夫士之閣漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍是也閣字之義如此故凡止而不行皆得謂之閣倘爾雅作謂之閣於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閣高也觀孫叔敖患民卑車因教閭里高其柵居半歲民悉自高其車此非閣高而車不得入之證乎故郭云左傳之閣即門槩也○左傳開閭杜注閭門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本為之○又左傳開字沈重云閉也此必古說蓋閉閣猶禮記之扞格也開本不從門後人因閣亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵為門牡許則云關為門牡蓋關居關之下門之中漢書所謂門牡者而閣居兩旁每扉以一長杖上貫於過門板下拄於地故云所以止扉古謂之剡移有關有闔又有閣者慎於待暴也故曰高其闔閣厚其牆垣以無憂客使闔亦得稱牡而與關異

物○闔與閣皆閉門乃用之不
比闔為死物謂柵即閣誤矣
也○隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂

中一也攷工記說鐘銑與銑之閒曰銑閒篆與篆鼓與鼓
鉦與鉦之閒曰篆閒鼓閒鉦閒病與瘳之閒曰病閒語之
小止曰言之閒曰篆閒鼓閒鉦閒病與瘳之閒曰病閒語之
戶閑切或以閑代之閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音為
迭曰閒隔曰閒謀今人分別其音為古覓切釋詁毛傳曰閒
閒代也釋言曰閒倪也人部曰倪閒見也厂部曰扉石閒
見也今音皆去聲凡
自其單出言之曰閒
切十部
四部
門領也此與上闔篆各字各義或合為一非也上林賦說
揭葉傾敵兒也按此闔字當作闔與裕
不同闔阿讀惡可來可二反玉篇引賦
正作闔
從門阿

聲。烏可切。關。遮。攔也。遮者遏也。攔者裏也。古書壅遏字也。十七部。關。遮。攔也。多作機關。如許所說則同義異字。

也。从門於聲。此於雙聲取音。烏割切。十五部。關。開。閉。門。利也。今俗語云自由。爾雅歲在卯曰單闕。讀如蟬。蓋。關。開。閉。門。韻乃旨沈。或曰縷十絃也。按絃字有譌。緇者冠卷。非其義。切未詳。一曰縷十絃也。疑當作總。漢律曰綺絲數謂之縷。即禾部之縷。禮經之升也。縷者麻絳也。一曰縷十絃也。

从門曷聲。乙。鎋切。十五部。接略。關。門。響也。響疑當作鄉。字門鄉者謂門所向。釋宮兩階開謂之鄉。集韻四十一漾引作謂之關。从門鄉聲。許亮切。

關。門。遮也。謂門之遮蔽也。俗謂菓檻為關。引从門東聲。洛干切。關也。引申為防閑。古多借為。从門申有木。會十四部。關也。清開字。又借為媯習字。从門申有木。會意。

戶。關。切。關。闔。門也。闔。下。曰。閉。也。與。此。為。轉。注。又。闔。下。曰。字。之。从。門。句。才。所。曰。距。門。也。才。字。也。博。計。切。十五。部。玉。裁。誤。才。不。成。字。云。所。以。距。門。依。許。全。書。之。例。當。云。才。象。所。以。距。門。之。形。乃。合。而。無。象。形。之。云。則。當。是。合。二。字。會。意。攷。王。逸。少。書。黃。庭。經。三。用。關。字。即。今。閉。也。而。中。从。午。蓋。許。書。本。作。从。門。午。午。所。以。距。門。春。字。下。曰。午。杵。省。也。然。則。此。午。亦。是。杵。省。距。門。用。直。木。如。杵。然。外。閉。也。有。外。閉。則。此。亦。轉。寫。失。真。乃。昧。其。本。始。矣。外。閉。也。有。外。閉。則。此。亦。聲。五。漑。切。關。閉。門。也。借。以。為。關。字。从。門。音。聲。烏。紺。切。以。一。部。關。閉。門。也。借。以。為。關。字。从。門。音。聲。七。部。關。以。

木。橫。持。門。戶。也。通。俗。文。作。樞。引。申。之。周。禮。注。曰。關。吟。上。之。關。藏。皆。是。凡。立。乎。此。而。交。彼。曰。關。毛。詩。傳。曰。關。從。門。彳。聲。古。還。切。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

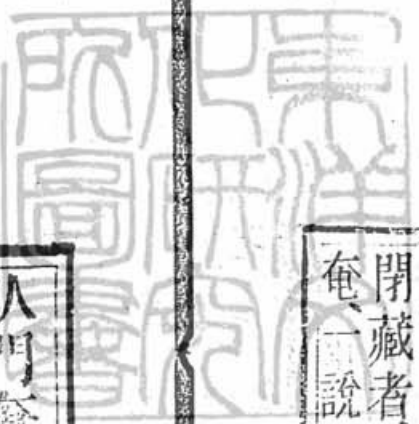
關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。十四。部。關。關。下。牡。也。謂。以。直。木。上。貫。關。下。插。地。是。與。關。

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵
 閉慎管籥注曰鍵牡閉也管籥搏鍵器也然則闕下牡
 謂之鍵亦謂之籥籥即闕之段借字析言之則鍵與闕有
 二渾言之則一物也金籥啓籥見書亦謂闕閉兆書者古
 無鎖鑰字蓋古祇用木為不用金
 鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡**从門龠聲**以灼切
盛兒也謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐**从門真聲**
 待年切**闐闐盛兒也**謂盛滿於門中之兒也楊雄賦
 十二部**闐闐盛兒也**西馳闐闐此段闐為闐也大司
 馬注鼓聲不過闐此段闐為闐闐即鼓部
 之鑿也鑿聲不過闐闐即鼓部之鑿也**从門堂聲**徒郎
 部**闐闐門豎也**門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎
 之使牛為豎皆是司**宮中奄昏閉門者**昏各本作闐今正
 門則曰門豎故**从門****宮中奄昏閉門者**周禮注曰奄精氣
 閉藏者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故**从**
 奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者



从門奄聲此當言从門奄奄**闐**常曰昏閉門**隸也**周禮
 隸給勞辱之役者周禮闐人王宮每門四人圍游亦如之
 注云闐人司昏晨以啓閉者刑人墨者使守門按古闐與

勳音同易厲闐心馬作熏荀以熏為勳而易為動漢
 光祿勳卿一人胡廣曰勳猶闐也主殿宮門戶之職**从門**
 昏會昏亦聲呼昆切**闐**閃也此與窺義別**从門規聲**去
 意昏亦聲十三部**闐**閃也窺小視也**从門規聲**去

切十**闐**闐頭門中也禮運魚鮪不淦注**从人在門中**意
 六部**闐**闐頭門中也禮運魚鮪不淦注**从人在門中**意
 王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部

失并切古音蓋在七部○舊此篆在兩篆後今移正
闐妄入宮亦也人臂掖依許字例當作亦也漢書以闐
 為闐字之段借成帝紀闐入尙方掖門應劭曰無符籍妄
 入宮曰闐又或作蘭列子宋有蘭子張湛注曰凡物不知
 生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳**从門緜聲**讀若闐
 出入謂之闐此蘭子謂以技妄遊**从門緜聲**讀若闐

切十部 **門** 登也。登上車也。凡有 **从門** 二。會意。臣鉉等曰：下四部 **門** 三。當作 **从門** 二。象當作 **門** 韻。言自下而登上也。按 **从門** 三。當作 **从門** 二。象當作 **門** 韻。言自下而登上也。可證。直刃切。十二部。此為聲者。有 **閑** 闔 蘭 二。古文下字。見二。讀若軍陳之陳。觀此。可以知 **閑** 具數於門中也。具者。供置也。數者。計也。計者。會也。筭也。云於門中者。以其字从門也。周禮大閱注曰：簡軍實也。左氏春秋大閱傳曰：簡車馬也。引申為 **閑** 歷。又引申為明其等曰：閱。積其功曰：閱。手部。撰下曰：閱。持也。易撰之。以四謂以四更迭數之也。古段闕為穴。詩：蜉蝣掘閱。傳曰：掘閱。容閱也。閱即穴。宋玉賦：空穴來風。莊子：作空閱來風。司馬彪云：門戶孔空。風善從之。道德經：塞其兌。閉其門。兌。即閱之省。詩：我躬不閱。傳云：閱。容也。言我躬不能見容。如無空穴以自處也。 **从門** 兌聲。十五部。 **閑** 事已閉門也。引申為凡事已之。稱詩：俾有司告 **从門** 癸聲。十五部。 **閑** 望也。望者。出亡在外。望其以樂闕。 **从門** 癸聲。十五部。 **閑** 望也。望者。出亡在外。望其

者。故从門。大雅：闕。如：媿。虎謂其怒視。 **从門** 設聲。八部。 **閑** 疏也。去部。曰：疏。本義如是。不若 **从門** 猶。 **从門** 設聲。八部。 **閑** 疏也。去部。曰：疏。今義訓為廣也。 **从門** 猶。 **从門** 設聲。八部。 **閑** 疏也。去部。曰：疏。也。引申為凡痛惜之辭。俗作 **閑** 邶風：觀。 **从門** 文聲。眉。殞。三。 **从門** 文聲。眉。殞。部。 **从門** 文聲。眉。殞。正。 **从門** 文聲。眉。殞。文。 **从門** 文聲。眉。殞。民。 **从門** 文聲。眉。殞。出。 **从門** 文聲。眉。殞。頭。 **从門** 文聲。眉。殞。兒。 **从門** 文聲。眉。殞。韓。退。之。詩。 **从門** 文聲。眉。殞。曰。 **从門** 文聲。眉。殞。喁。 **从門** 文聲。眉。殞。魚。 **从門** 文聲。眉。殞。闕。 **从門** 文聲。眉。殞。萍。 **从門** 文聲。眉。殞。轉。 **从門** 文聲。眉。殞。若。 **从門** 文聲。眉。殞。規。

文五十七 重六

耳 主聽者也。者。字今補。凡語云而已者。急言之曰耳。在古音一部。凡云如此者。急言之曰爾。在古

音十五部如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言謹爾率爾鏗爾者爾猶然也言無隱乎爾一日長乎爾爾猶汝也言汝得人焉爾乎言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極為可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀為仍如耳孫亦曰象形而止切凡耳之屬皆从耳

象形

凡耳之屬皆从耳

仍孫是也

象形而止切

凡耳之屬皆从耳

耳

耳

公子取者其耳也故曰為名

惟鄭七穆子良之子公孫

輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫取白虎通所謂旁其名為之字聞名即知其字聞字即知其名也左傳云以類命為象生而耳垂因名之取猶生而夢神以黑規其鬢因名之黑鬢吳都賦魚鳥聳取取音牛乙切非此字

聒小聒耳也从耳占聲

丁兼切

聒耳大聒也

淮南墜形訓夸

父聒耳在其北高注聒耳耳垂在肩上聒讀衣褶之褶或作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聒字聒即瞻也

今本於聒篆之外从耳尢聲丁含切詩曰士之耽兮

此引詩說段借也毛傳曰耽樂也耽本不引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睫之曼史記老

子列傳曰姓李氏名耳字明史記索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作

名耳字伯陽謚曰聃淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注

从耳聃聲他甘切聃聃或从甘聃聃聃耳也从耳

詹聲都甘切南方有瞻耳國古祇作耽一變為瞻

箸頰也頰者面旁也耳箸於頰曰耿耿之言黏也黏於頰也邶風耿耿不寐傳曰耿耿猶做做也憂之聯綴

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義

舊皆作哇哇讀若口見杜林說耿光也古文尚書曰文王

火部耿古杏切十一部

耿光也又依韻聖省聲凡字皆大形又聲杜說非也

徐錯曰此說連也連者負車也負車者以人輓車人或後人所加連也與車相屬因以為凡相連屬之僂

周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官治鄭注聯讀為連古書連作聯此以今字釋古字之例

耳从絲力延切十四部

絕也故又耳鳴也楚辭曰耳聊啾而慄慌王注云聊若詩泉水傳云聊願也箋云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆段聊為僂也僂者僂賴也又詩傳椒聊椒也不言聊為語詞蓋單評曰椒彘評曰椒聊楚詞亦云懷椒聊之葭葭爾雅曰枏者聊枏即萊



淑椒實从耳卯聲卯各本譌作卯篆體亦譌今竝

成萊彙从耳卯聲正洛蕭切古音在三部讀如劉

也邶風母氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注云聖通而先識洪範曰睿作聖凡一事精通亦得謂之聖

聲知情按聲聖呈聲式正切察也察者覈也聽察

字古相段借

耳恩聲倉紅切聆也凡目所及者云視如視朝視事

云聽如聽天會意耳恩者王聲他定切聆聽也

下聽事是也

二篆轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也

文王世子曰夢帝與我九聆此段聆為鈴夢天以九個鈴與己

也从耳令聲郎丁切古音

必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

也毛傳同見詩悉蟀十月从耳戠聲之弋切謹者之交周禮職方亦作識方从耳戠聲一部謹語也

謹也从耳昏聲十五部張耳有所聞也廣雅从耳禹

聲五部王矩切音下曰聲也二篆為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也从耳殼聲盈

切十部殼籀文聲見石聞知聲也往曰聽來曰聞大學曰

申之為令聞廣譽从耳門聲無分切古文从昏昏德訪也

沈謀曰訪按女部曰从耳粵聲十一部龍聲無聞也从耳

媯問也二字義略同从耳粵聲十一部龍聲無聞也从耳

龍聲九部盧紅切循生而聾曰循方言聾聾也生而聾陳楚

閒及山之東西雙聾者謂之聾又古多段聾為雙方言曰聾悚也又曰聾欲也荆吳之閒曰聾自關而西秦晉之閒

相勸曰聾中心不欲而由从耳從省聲息拱切聾益梁

旁人之勸語亦謂之聾从耳從省聲九部聾益梁

之州謂聾為聾秦晉聽而不聰聞而不達謂之聾方言曰

梁益之閒謂之聾秦晉之閒从耳宰聲作亥切聾聾也

聽而不聰聞而不達謂之聾从耳宰聲一部聾聾也

國語曰聾聾不可使聽韋云耳不从耳貴聲五怪切聾

別五聲之和曰聾生而聾曰聾从耳貴聲十五部聾

聾或从聾許書聾聲之字或从彖作彖應改卒省

聾無知意也此意內言外之意無知者其意聾者其聾

言聾無所聞知也疑方言之从耳出聲讀若擊五滑切

正文本作謂之聾今本譌从耳出聲讀若擊五滑切

耳者謂之聾方言曰吳楚之外凡無有耳者謂之聾

其言聾者若秦晉中土謂墮耳者明也

若斷耳為盟

斷耳即墮耳盟當作明字之誤也

从耳闕聲

五刮切

小軍

法曰矢毋耳也

會意取列切十五部

司馬灋曰小舉耿之中

舉別之大舉到之

大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而

馘獲也

獻其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳

春秋傳曰曰為俘馘

左傳成三年文

从耳或聲

古獲切古或音在一部

馘或从省

今經傳中

乘輿

金耳也

金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子

之車也

金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注

金較黃金

以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮

書彌龍徐

廣曰乘輿車金薄繆龍為輿倚較繆者交錯之

形車耳刻

交錯之龍飾以金惟乘輿為然與文虎伏軾龍

首衡軛畫

為三事史記之彌即許之廣廣者本字彌者同

音段借字

淺人不得其解乃妄改而不可通矣廣非人耳

也故其从耳麻聲讀若泖水一曰若月令靡艸之靡

亡彼切廣

韻亦忙皮切

古音在十七部音轉入十六部彌字古多在十六部用故段彌為廣

祿信於聆遂闕

國語今見周語闕者謂其義其音其形皆闕也韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊

賜傳引作黔遂

黔亦今聲也而說苑引國語作亭遂竹書

帝癸三十年作

聆隨災是其字从令从今不可定而許書

此篆或後人所

偶記註於此者

之至者也

凡帖妥當作此字帖其段借字

也丁帖切

八部文選注引說文丁篋切

語也

口部音下曰聶語也按二篆皆會意以口就耳則為

武安傳曰乃效

女兒聶耳

語韋曰聶附耳

小語聲

文三十二

重五

十一篇上

九



頤也

頁部

曰頤

頤也

二象

為轉注

臣者

古文

頤也

鄭

於上

於上

口車

動而

上因

輔嚼

物以

養人

故謂

之頤

頤養

也按

鄭

鄭意

謂口

下為

車口

上為

輔嚼

物以

養人

故謂

之頤

頤養

也按

頤字

真晉

枚頤

字仲

真李

頤字

景真

枚頤

或作

梅曠

誤也

也

象形

此文

當橫

視之

橫視

之則

口上

凡臣

之屬

皆从

臣

也

附也

籀文

从音

臣本

象形

如籀

文篆

文則

廣頤

也

也

也

頤各

本作

臣今

正許

書主

篆文

也廣

頤曰

臣引

申為

凡廣

也

借字

也熙

从火

其義

訓燥

不訓

廣也

毛傳

於文

王曰

緝熙

也

光明

也與

昊天

有成

命傳

不同

而敬

之傳

曰光

廣也

然則

光即

史說

周易

曰光

遠而

自他

有耀

者也

然則

光即

廣可

知

大戴

禮積

厚者

流光

即流

廣也

釋詁

緝熙

光也

即周

語叔

向所

凡詁

訓有

析之

至細

者有

通之

甚寬

者非

好學

深思

心知

其音

熙字

不能

盡其

理也

熙訓

廣而

熙乃

熙之

段借

然則

古經

詁而

詁而

必兼

言明

者欲

與叔

向之

語不

相違

也昊

天有

成命

傳直

傳曰

光廣

也者

以緝

熙既

訓光

明則

光明

於光

明文

理難

通故

通故

此光

必訓

廣也

然則

文王

敬之

熙訓

光

從臣

已聲

與

昊天

有成

命熙

訓廣

未嘗

不析

之甚

細矣

從臣

已聲

與

切一

部一

古文

熙从

戶

按此

古文

从戶

疑當

作从

戶凡

人

兩階

象人

下頤

之廣

闕故

借以

為名

而讀

牀史

切○

又按

九經

字據

文異

於唐

時也

然唐

時已

从戶

則亦

誤矣

矣

矣

矣

矣

文二

重三

十二卷上

三

半拳也。今人舒之為手，卷之為拳。其實象形。象指掌及

部。凡手之屬皆从手。𠂔古文手。尙半手中也。手有面

在外，則面在中，故曰手中。左傳云：有文在手者，在掌也。釋

名云：水洗出所為澤曰掌。水滄處如手掌中，也。詩或王事

鞅，掌傳曰：鞅，掌失容也。箋云：鞅，猶何也。掌謂捧。从手尙聲。

之也。玉裁按：凡周禮官名掌某者，皆捧持之義。諸兩切。

十部。將指也。將指謂手中指也。大射禮：右巨指鉤

朱極三。注云：三者食指、中指、無名指。小指短，不用。左傳定

十四年：闔廬傷將指，取其履。注云：其足大指見，輒遂失

履，易咸初六：咸其拇，馬鄭薛虞皆云：拇足大指也。合三經

而言之，手以中指為將指，為拇足。以大指為將指，為拇。此

手足不同，稱也。許謂从手母聲。莫厚切。古

手中指，易拇，荀作母。从手母聲。音在一部。𠂔手指也。非

指不為用。大指曰巨指，曰巨擘。次曰食指，曰噍。噍，指中也。

將指次曰無名指，次曰小指。段借為恒心部曰：恒，意也。

从手旨聲。職雉切。𠂔手也。合掌指而為手，故掌指二篆

故擅弓曰執。从手𠂔聲。巨員切。𠂔手擊也。今正擊者手

女手之拳然。从手𠂔聲。十四部。𠂔手擊也。今正擊者手

上臂下也。肉部曰：臂者，手上也。肘者，臂節也。又部曰：左者

臂上也。是則肘以下，手以上，渾言之曰臂。折言之，則近手

處曰擊。士喪禮：設決麗于擊。注云：擊，手後節中也。云後節

中者，肘以上為前節，則肘以下為後節。後節之中，以上為

臂，則以下為擊也。俗作挽，左傳涉。从手取聲。依韻會，此四

佗，按衛侯之手及挽，非古字也。从手取聲。字在此，取見

目部。鳥貫。揚雄曰：擊握也。此蓋揚雄倉頡訓纂一篇中語

切。十四部。漢云：搯擊，扼腕者，皆。好手兒。魏風葛屨曰：搯搯女手。

織字。言持手游民也。織好手兒。可以縫裳。傳曰：搯搯女手。

十二部上

二一

揜字之證自淺人揜操不分而奪揜策亦猶鼎鬲不分而
 奪鼎策衿衿不分而奪衿策也知揜之有本義則知用為
 揜字之非矣从手戡聲所成切詩曰揜女手人臂兒考
 記輪人曰望其輻欲其掣爾而織也注云掣織殺小兒也
 鄭司農讀為紛容掣參之掣各謂如桑蠶蛸之蛸按紛容
 掣參出上林賦从手削聲二部周禮曰輻欲其掣介大徐無介
 記作爾許所見作介介者本字書之必一曰輻衣各本下有
 然也爾者段借字也爾行而介廢矣一曰輻衣各本下有
 紐也與扼義絕遠疑是矯字之譌矣一曰輻衣各本下有
 部曰矯柔箭箝也輻之義為矯枉然則此當云一曰輻衣
 今依韻會刪正據策下曰輻衣也然則此當云一曰輻衣
 曲禮曰輻衣趨隅輻提也衣裳也論語注云攝褻者輻衣
 也从手區聲口侯切輻提也衣裳也論語注云攝褻者輻衣
 訓衿非其義也亦有作騫者謂从手寒聲按此策與撰策
 虧其下體之衣較作褻為長別者以从衣也

當云从手衣寒省聲會意
 兼形聲去虔切十四部
 揜舉首下手也六字各本

手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十
 六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不為拜跪而
 舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擡周禮九拜九曰肅
 拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擡是也鄭注少儀曰肅
 拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合
 今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古昧
 其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於揃首頓首空首三
 拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子
 之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當
 男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙
 當男子之頓首喪服小記之為夫與長子稽顙是也肅拜
 與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不
 拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張浚雲谷
 禮記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜
 禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰
 唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

從事張建章著渤海國記備言其事子按予程氏自備後
 周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺
 皆俯伏如男子據此詔特合於廟朝跪其他拜不跪矣豈
 武后時并廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子
 謝隋志皇帝冊后戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而
 婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉
 首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如
 男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后從手壹
 而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜聲
 聲於計切古音在揖攘也攘汲古閣改作讓誤此與下
 云推手曰揖凡拱其手使前曰揖凡推手小下之為士揖
 推手小舉之為天揖推手平之為時揖也成十六年敢肅
 使者則若今從手揖聲伊入切一曰手箸何曰揖此別一
 人之長揖謂手遠於胸此言手箸於胸曰揖者著直略切
 禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

遠胸引者引之箸胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也
 賓厭眾賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則
 今文禮有揖無厭許君於禮或從古文是以統謂之揖余推手
 胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖余推手
 引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者讓推也推手
 周禮疏儀禮疏厭或作揖譌字不可從讓推也使前
 也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相
 責讓也攘者推也從古也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文
 志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用
 此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也
从手襄聲汝羊切按當斂手也斂當作檢與下祭相
 拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱者手也九拜皆必拱手而至
 地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱
 而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必
 皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首
 頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜
 手凡杳手右手在內左手在外是謂尙左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手
女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記祛尺二寸注
曰祛袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚
左手喪時拱尚右手合內則奔喪檀弓尚左尚右之文釋
之可以知拱時沓手之宜矣拱古文假借作共鄉飲酒禮
注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手搯之曰拱然則桑
穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之
小者也趙岐云合兩手徐鏘云兩手大指頭相拄
共聲九部掄切拱也凡斂手宜从手僉聲七部切
首至手也各本作首至地也今正首至地謂諸首拜中之
手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首故許言首至
謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大
甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者
所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭
至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂
之空首空首者對諸首頓首之頭箸地言也詳言曰拜手

省言曰拜拜本專為空首之稱引申之則諸首頓首肅拜
皆曰拜諸首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地
而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰諸首白虎通鄭注周
禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地
曰諸首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地
而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至
地曰諸顙也周禮之頓首即他經之諸顙故周禮注云頓
首頭叩地士喪禮檀弓諸顙注云頭觸地叩觸一也凡言
拜手諸首言拜諸首者先空首而後諸首也言拜而後諸
顙者先空首而後頓首也言諸顙而後拜者先頓首而後
空首也言諸顙而不拜者徒頓首而不空首也空首諸首
頓首三拜為經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜為緯振動
者戰栗變動之拜有不必為此三拜而為此三拜者也吉
拜者拜之常也當拜而拜當諸首而諸首是也凡諸首未
有用於凶者也凶拜者何也拜而後諸顙諸顙而後拜皆
是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一諸首
一頓首亦是也簡少之謂也褒拜者拜不止於再也諸首
頓首不止於再也者亦是也多大之謂也肅拜者婦人之拜

不低頭者也總計之曰九拜凡云拜手者頭至手故其字从手作擗从手擗舉見本部疾也言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫為跌跌然屈折下就地也博怪切十五部跌从手故从手而比聲凡拜必兼用首手足三者而造字者雄說雄說从說文是則从二古文手也但楊雄說擗从兩手作拜豈不相混乎下楊雄說擗从兩蓋兼三拜而製此字也見於周禮者作擗他經皆同子雲作義理與挾略同今人刻字當作此大徐附剗於刀部非也引也引也所謂推心喪禮有擗拊心也則叩曾亦未為失此正謂哀之甚如欲挑出心肝者然章祇言其大致而已今人俗語援者魯語公父文伯母戒文伯之妾曰無洵涕也無擗膺韋注擗叩也膺曾也按韋注即俗從手官聲烏拓切一曰援也



亦云指出文選長笛賦擗膺擗擗李善引國語及韋注而云苦洽反殊誤苦洽切當是擗字从自聲爪刺也下引魏書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人指之乃止是則从自之指於擗膺豪不相涉也韓子文指擗胃賢亦是用擗膺字通俗文指出曰擗爪按曰擗擗即擗也許不錄擗从手官聲土刀切古音在三部周書曰師乃指尚書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏生二十八篇者後得之大誓今文也馬鄭所注者孔壁之大誓古文也尚書大傳師乃指鄭云指喜也此今文大誓也許所稱作師乃指此古文大誓也如古文流為雕今文作流為烏之比詳古文尚書撰異指者擗兵刃已習擊刺也清人釋文引作抽今據正此釋大誓指字之義以明與訓指之指不同也凡說文既說字義而引經又釋其義者皆以明說經與說字不同如圍訓回行商書之曰圍則訓圍者外雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕望讓說殄行則訓聖疾惡也莫訓火不明周書之布重莫席則訓織弱席也此亦同此例指本訓指而大誓之指訓抽兵刃以

習擊刺插與抽同於六詩曰左旋右擣左右當作又擣
書為段借故必著之詩曰左旋右擣各本作插自陸氏
作詩音義時已誤今正此引詩鄭風清人交為抽兵刃之
證也毛曰右抽者抽矢以歟箋云御者習旋車車右抽刃
引之證軍中有此儀武王丙午逮師速作還者誤尚未渡
孟津故抽兵刃習擊刺凡引經說字不必見本字如引突
如其來如證不願忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚
三日證庚更事也皆是此例此又引抽證抽耳苦作右插
則詩曰左旋右插六字當在周書引抽證抽耳苦作右插
日師乃插之下而今本為不辭引抽證抽耳苦作右插
切九部按此象已見夙部為珉之或字此不當重出當是
淺人所增刪之可也罕訓擁則當與擁篆相聯為文增之
者廁非推排也今六脂十五灰殊其音反春秋傳曰按衛侯之手
其所矣義古無二音二義也
五部按廣韻又推也謂排也从手參聲子寸切十三部
佳湯回二音反春秋傳曰按衛侯之手
春秋傳曰按衛侯之手定八年左傳曰將敵涉佗按衛
侯之手及挽此謂衛侯欲先敵

涉佗執其手卻之由指掌逆今義从手非聲
推及於擊也杜云血及挽非列也从手非聲步
切十部字謂排而墜之也商書微子作齊引左傳
亦作齊齊排也字謂排而墜之也商書微子作齊引左傳
者躋之俗从手齊聲子計切抵擠也排而相从手氏聲
丁禮切擠也釋詁毛傳皆曰推至也即抵从手崔聲
十五部擠也之義也自推至推六象同義从手崔聲
昨回切一曰搗也搗者攤一曰斲也斲者斲也今此義行
十五部一曰搗也搗者攤一曰斲也斲者斲也今此義行
人交徧摧我傳曰摧摧也公羊傳擗而殺之何曰
濕也此折之義也摧也協折聲也按協亦作拉此
上文摧一曰从手立聲盧合切耶土摧也此亦上文摧一
折也之義也从手立聲
工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在廐摧之秣之傳
曰摧挫也箋云挫今莖字也傳箋今本譌外今正之如是
从手聖聲則臥切扶左也左下曰手相助也从手夫聲



上 部

防無切。古文扶从支。𠄎扶也。古詩好事相扶將當

五部。凡云將順其美當作將順。詩百兩將之。傳曰將送也。天不

我將箋云將猶養也。皆於將義為近。玉篇曰將今作將。擲

同。从手月聲。七良切。十部。𠄎握也。从手寺聲。直之切。

𠄎縣持也。縣者系也。胡洵切。下文云提挈也。則提與挈

契。契字如爰。挈我龜。傳云挈開。从手切聲。苦結切。十五部。𠄎

持也。謂脅制而持之也。凡脅之為制猶膺。从手甘聲。巨淹

部。𠄎閱持也。閱者具數也。更迭數之也。匹下曰四丈也。

之也。五五者由一五二五數之。至於八五。則四丈矣。數辭

傳曰。揲之以四。以象四時。謂四四數之也。四四者由一四

二四數之。至若干四。則得其餘矣。凡傳云三三兩兩十十

五五者皆放此。閱持者既得其數而持之。故其字从手。

从手某聲。食折切。十五部。按某聲或在八部。或在十五部

𠄎握持也。握持者搯持也。周禮六贊字。許書作

會意也。脂利。𠄎把持也。把者握也。操重讀之曰

聲。七刀切。𠄎爪持也。覆手曰爪。謂覆手持之也。徐鉉等

篆。掬其俗體耳。其義。从手瞿聲。居玉切。古

訓。兩指撮非訓。爪持。从手瞿聲。音在四部。𠄎急持衣衿

也。此篆古段借作禽。俗作擒。作擒。走獸總名。曰禽者以其

也。為人所擒也。又按此解。五字當作急持也。一曰持衣衿

轉寫有譌。奪。从手金聲。巨今切。𠄎揜或从禁。禁

索持也。索各本作索。今正。入室按曰索。索持謂摸索而持

音付射人。注狸善搏者也。行則止而擬度焉。其發必獲。釋

又專謂 摩掌 从手門聲。莫奔切。詩曰莫捫朕舌。大雅。賢宰撮持。

也。謂總撮而 从手監聲。盧敢切。持之也。按下文云。持也。謂分理而 从

手鼠聲。良涉切。八部。握持也。按下文云。握也。从手屋聲。於角

部。古文握。淮南詮言訓臺無所鑿謂之狂生。高注臺

元德故謂之狂生。合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本

淮南子可得其真矣。倂真訓曰其所居神者臺簡以游大

清此臺亦誤。提提也。繫其名揮訓觸別一義。从手單聲。

疑臺之誤。讀若行遲。蹕蹕。蹕蹕未見所出。蓋即詩之蹕蹕。駱馬傳曰

音蓋在 把也。握者。握持也。孟子注曰拱也。从手巴聲。博下

五部。把也。喪服。其經大搨。注曰搨。搨也。中之搨

搨。搨字見一章。數行內不。从手鬲聲。於革切。搨。搨或从

應異用。則知鄭說為長。从手鬲聲。十六部。搨。搨或从

扈。扈今隸變作扈。猶轉隸變作輒也。許云。扈者搨之或字

釋古字非於。从手如聲。按各本篆作拏。解作

許有異也。从手如聲。女加切。二象形。體互譌。今正拏字見於經

持也。从手如聲。女加切。二象形。體互譌。今正拏字見於經

者僖元年獲莒拏。三傳之經。所同也。其義則宋玉九辯曰

枝頰拏而交橫。王注。柯條糾錯而窮。疑招。菟稻。黍。穉。麥。拏

黃梁些。王注。拏。糝也。王逸。九思。役亂。兮。紛。拏。注。君。任。佞。巧

競疾。忠信。交亂。紛拏也。左。思。吳。都。賦。攢。柯。拏。莖。李。注。曰。許

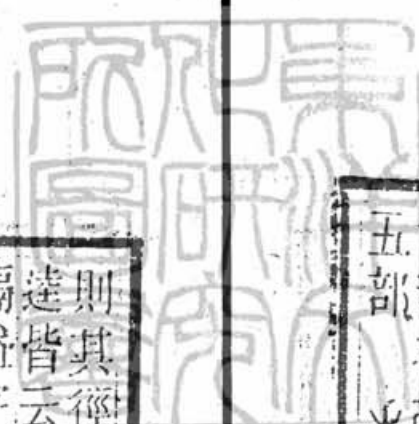
慎。注。淮。南。子。云。拏。亂。也。几。若。此。等。皆。於。牽。引。義。為。近。而。漢

霍。去。病。傳。昏。漢。匈。奴。相。紛。拏。此。與。九。思。紛。拏。同。謂。漢。與。虜

相。亂。也。而。師。古。注。乃。云。紛。拏。亂。相。持。搏。也。以。亂。釋。紛。以。相

持。搏。釋。拏。大。非。語。意。竊。意。其。時。說。文。已。同。今。本。故。顏。從。而

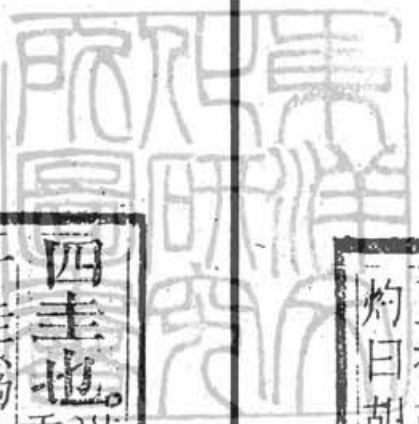
傳。會。耳。蓋。其。字。本。如。聲。讀。女。居。切。其。義。為。牽。引。廣。韻。九。魚



挈注牽引未嘗作挈說文挈訓持即今所用攬挈字也其
 字奴聲讀女加切廣韻麻韻挈挈兩收淆亂其義玉篇有
 挈無挈訓為持也乃同今 一曰已也此四字 提也本說文孫強輩所改耳
 古多段 从手 擣聲 戶圭切 提挈也挈者縣持也擣則相
 為備字 相訓者 渾 从手 是聲 杜兮切 拊拈也 从手 取聲 丁樞切
 言之也 占 拈也 篇韻皆云 从手 占聲 奴兼切 凶 舒也 蜀都賦
 天庭魏都賦摘翰則華縱春 从手 離聲 丑知切 古音合
 範太元經幽離萬類字作 从手 舍聲 音在五部 厭 一指按也
 釋也 傳多段舍為之 从手 舍聲 音在五部 厭 一指按也
 洞簫賦挹拊擗李注言中制也莊子外物擊其噉一从
 作壓南都賦彈琴擗籥李注引說文按擗擗皆同 从
 手 厭聲 於協切 下也 印部曰抑者按也 从手 安聲 鳥

切十 引也 詩引者開弓也 引申之為凡引遠使近之稱
 四部 引也 詩控於大邦 傳曰控引也 此即左傳所謂
 控告也 又抑磬 控忌 傳曰 駟馬曰磬 止馬曰控 按 駟馬曰
 磬者如大明傳之 倪磬也 極辭也 止馬曰控者 是亦引之
 使近之 意也 从手 空聲 九部 詩曰控于大邦 庸載 匈奴引弓
 曰控弦 依羽獵賦注訂此 引匈奴方語以證控引一音
 摩也 廣雅曰 搯順也 廣韻曰 手相安慰也 今人撫循字古
 蓋作 搯循者 行順也 淮南曰 引搯萬物 高注 引搯拔
 擢也 讀允 从手 盾聲 廣韻 詳遵切 緣也 緣者衣純
 恭之允 从手 盾聲 廣韻 詳遵切 緣也 緣者衣純
 注飾衣領袂口曰純 引申為 几 夤 緣 邊際之稱 搯者 緣 其
 邊際而陳 搯也 陳 搯猶 經 營也 易 卦 辭 曰 象 謂 文 王 緣 卦
 以得其義 然則 象者 搯之 段 借 字 與 漢 官 有 搯 屬 正 曰 搯
 副曰 屬 漢 舊 注 東 西 曹 搯 比 四 百 石 餘 搯 比 三 百 石 屬 比
 三百石 此等皆 翼輔 从手 豕聲 以 綃 切 百 拊也 釋名曰
 其旁者也 故曰 搯 从手 豕聲 十四部 拊也 拍搏也

皆曰滅者摩也然則滅頰旁者謂摩其頰旁養生家之一
 法故莊子曰靜默可以補病皆滅可以休老皆滅即掌滅
 之段借字一本作搯滅釋文引字林滅也千米反批亦
 掌之誤若作批則搯之俗字訓反手擊也尤誤○按廣韻
 玉篇云摩也此字本義廣韻又曰批也批即搯之誤又曰
 搯也搯即批之解也又云手拔也玉篇云搯子云搯拔
 除也是皆用師古急就篇注而誤蓋訓詁之難如此
 訓在下按元應書兩引說文批搯也搯居逆反謂搯取
 也又引通俗文掣挽曰批按元應本較今本為長但許本
 無搯祇用戟是亦以俗字改許書也
从手威聲 亡列切 十五部 **搯** 搯也
粹也 从手卽聲 子力切 古音 魏郡有擲裴侯國 漢地理志
 侯表作擲據此則 **掄** 持頭髮也 金日磾傳日磾粹胡投
 今本地地理志誤也 **掄** 持頭髮也 何羅殿下孟康曰胡音
 互粹胡若今相僻臥輪之類也晉 **从手卒聲** 昨浪切 十五部 **掄**
 灼曰胡頸也粹其頸而投殿下也 **从手卒聲** 十五部 **掄**

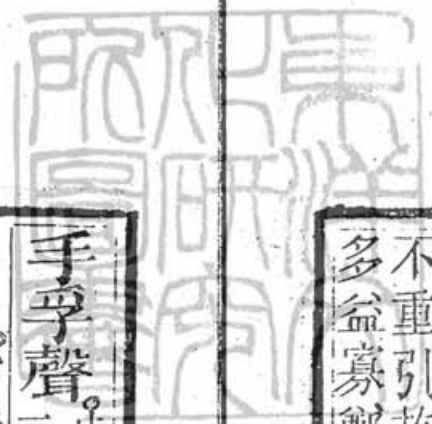


四圭也 漢律麻志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四
 十圭為一合孟子即孟康經典釋文序錄有孟子注老子
 二卷或曰孟康也康字公休孫子筭經六粟為一圭十圭
 為一撮十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合說與孟異
 本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如
 梧桐子大也一撮者四刀圭也十撮為一勺十勺
 為一合此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明 **从手撮**
 聲 倉拓切 **亦二指撮也** 大徐作一曰兩指撮也按許此別
 之形陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指
 所撮為四圭則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二
 十四粟三指可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本
 又改為兩耳圭者 瑞玉上圖下方故應云自然之形陰陽
 之始易之數陰變 **撮也** 此蒙三指撮而 **从手籒省聲**
 於六故六粟曰圭 **撮也** 言不蒙四圭也 **从手籒省聲**
 居六切三部按字之同音者有三此謂 **撮取也** 謂撮
 三指撮也曰謂又手也 翁謂在手也 **撮取也** 而取

七二篇上

三

之亦蒙三指撮言也。有司徹乃摭于魚腊俎。俎釋三个。其餘皆取之。古文摭為摭。儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文。宋本皆如是。俗本作今文。摭為揲者非也。凡言撮者皆謂少取禮經。依古文為是。西京賦。摭飛颺。亦謂撮取。薛解云。摭取之也。文賦。意徘徊而不能摭。摭當是摭之誤。今俗語云。摭帶者。當作摭。從手帶聲。讀若詩。曰。蟬在東。謂讀若蟬也。都計切。十五部。經。示帶。或从。斯从示。蓋从斯。兩手急持人也。其義有別。廣韻。引堅也。堅各本作取。今正。詩釋文。作堅。今本譌為取。上二字非也。堅義同聚。引堅者。引使聚也。玉篇。正作引。聚也。大雅。抹之。隔。隔傳曰。抹。藥也。隔。隔眾也。箋云。抹。抹也。度。投也。築。牆者。桴。聚壤土。盛之以藥。而投諸版中。此引聚之正義。箋與傳互相足。賓筵之仇。鄭讀為。此抹。鄭釋為桴。皆於其音之相近。得其義也。常棣。原隰。哀矣。詩云。哀聚也。此重聚不重引。故不言引。但言聚也。哀者。桴之。易君子以哀。多益寡。鄭荀董蜀才。作桴。云取也。此。但言取也。从



手。孚聲。步侯切。詩曰。原隰桴矣。六字小徐本有。桴。或

从包。古音孚聲。包聲。同在三部。後人用桴。桴。自關以東

取曰揜。取上俗本有。謂字。今依宋本。方言曰。掩。索取也。自

言蓋作揜。李善注。子虛上。林賦。引方。从手。弁聲。衣檢切。一

言亦作揜也。今廣雅。掩取也。字作掩。从手。弁聲。七部。一

曰覆也。弁蓋也。故从弁。之揜。為覆。凡大學。桴。予也。予者

也。象相。从手。受。手付之。令其受。受亦聲。殖酉切。受。奉也。

受也。付也。凡言承受。承順。承繼。又魯頌。傳曰。承。止也。皆奉

之訓也。凡言或承。承之。羞承之。以劍。皆相付之訓也。左。从手

傳曰。蔡大夫恐昭侯之。又遷也。承此段。承為懲也。从手

合三字會意。給也。給者相足也。士喪禮曰。乃沐

署陵切。六部。給也。櫛。用巾。又曰。浴用巾。櫛用

給也。

浴衣注曰拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒與拭不同故許書厭飾也擗飾也為一義拒給也又為一義也

从手臣聲 十二部 一曰約也 拒之別一義也

飾各本作拭今正又部曰厭者飾也巾部曰飾者厭也飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾為拭而字例晦矣擗與拒為伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之嬉阮

注云故書難阮作擗阮按此古文段借字也

居焮切 **擗** 也 今人用拂拭字當作此擗許作十三部

聲 普活切十五部 此篆舊次 **朋羣也** 此鄉黨與者段借字也鳥部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋黨字儒林傳唯京氏為異黨師古曰黨讀曰儻按儻當

作擗 **从手黨聲** 多朗切 **交也** 凡相接之偁周禮廩

人接盛讀為一

扱再祭之扱 **从手妾聲** 子葉切

韻韻會本推讀如或推或 **从手同聲** 徒總切

輓之推謂推之使前也 **漢有捫馬官**

作馬酒 見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁革為夾兜受數斗盛馬乳捫其上肥因名曰捫馬官今梁州亦名馬酪為馬酒顏氏家訓曰此謂撞擗捫之今為酪酒亦然按捫 **手評也** 評各本作呼今正呼者外息捫字見淮南子 **手評也** 評者召也

是手評也匏有苦葉傳曰招招號召之兒按許書召者評也號者嗥也是用手用口通得云招也 **从手召聲** 止搖切

安也 从手森聲 五部 武切 一曰拞也 拞各本

正拞者摩也拞亦訓 **古文撫** **从亼是** 拞也 此蒙

拞故撫拞或通用 **拞** **从手昏聲** 武巾切 一曰

拞之撫而言今人所用拞字皆即拞字許士

部擗下所用擗字皆即拞字也

摹也。摹者規也。𠄎，量也。量者稱輕重也。稱也。从手耑聲。此以合

初委切。十四十五部。按方言常絹反。是此字古音也。木部有耑字。耑也。一曰度也。一曰剡也。聲義皆與此篆同。而讀

兜果切。又今人語言用故。斂字上丁兼切。下丁兼切。度，高曰揣。括切。知輕重也。亦揣之或體。其音為耑之雙聲。度，高曰揣。方言同。左傳：揣高卑。杜注云：度，高曰揣。度，深曰仍。按一曰

國語：搏本。肇末。搏即孟子：揣其本之揣。其義同也。一曰

捶之。捶者以杖擊也。揣訓也。𠄎，開也。从手只聲。讀若抵掌

之抵。抵，各本作抵。今正。抵，側手擊也。諸氏切。十六部。𠄎，習也。此

是部遺音義皆同。从手貫聲。古患切。春秋傳曰：擯瀆鬼神。古多段。貫為之。昭二十六年左傳文：今又擯也。下文云：擯投也。二篆為

本作貫。杜曰：貫習也。𠄎，擯也。轉注巷伯傳曰：投棄也。从手及聲。大徐作从及非。𠄎，擯也。也。傳曰：擯所以摘髮



也。釋文云：擯，勅帝反。擯他狄反。本又作擯。非也。擯音直。戟反。按以許說繩之，則作擯為是。擯正音他狄反也。以象骨

搔首，因以為飾名之曰擯。故云所以擯髮。即後人玉尊玉搔頭之類也。廣韻：十二霽曰擯者，擯枝整髮釵許書無擯

从手適聲。讀如剔。一曰投也。與上文投者擯也。為轉注。此書用投擯字皆𠄎。𠄎，刮也。刮各本作擯。今正。擯者，擯也。非

作擯。許書無擯。𠄎，刮也。其義，刮者擯也。擯者，擯也。擯也。非訓也。內則：疾痛苛養，敬抑搔之。注曰：抑，按搔摩也。摩，馬曰

騷。其聲同也。又疔部：疥搔癢也。癢之需手搔者，謂之搔癢。俗作瘙癢。釋文：从手蚤聲。音在三部。𠄎，刮也。此與搔義

正義已如此。从手蚤聲。音在三部。𠄎，刮也。同。刮，小徐作擯。譌。大徐不誤。廣韻曰：擯者，措擯物也。易：介于石

介聲。古黠切。𠄎，擊也。左傳：長木之斃，無不擯也。杜云：从

手與聲。符少切。二部。左釋：一曰挈。關，牡也。門部。挈者提而

后之也葉鈔
本關作門
手兆聲。土凋切。一曰擽也。擽者拘擊也。小國語曰郤至挑

天。周語單襄公語韋本作佻天。注云佻偷也。今按佻天之

意正同然則許意中挑也。抉者有所入。从手夬聲。於說

為一曰擽爭作證。挑也。以出之也。从手夬聲。切十

部。五。擽也。此與女部媯。从手堯聲。奴巧切。一曰掾也。掾

下曰一曰擽也。是。擽也。擽者熱頭痛也。引申為煩亂

擽擽。擽三字義同。擽也。擽之。擽訓馴之字。依許作擽而

古書多作擽。蓋擽得訓馴。猶亂得訓治。徂得訓存。苦得訓

快。皆窮則變。變則通之理也。周禮注曰擽猶馴也。言猶者

字本不。从手夬聲。而沼切。古音在三部。同。戰持也。戰持

如戰而持之也。左傳褚師出公戰其手。杜云抵徒手屈肘

如戰形。鄭注斯干如矢。斯棘云如人。庚弓矢戰其肘。按古

者戰之制。其鋒謂之援。援體斜橫出。故人下其肘。肩曰翹

其腕與手似之。亦謂之戰。鳴鴉傳曰拮据戰。拮也。字本作

戰。俗加手旁。非是。謂有所操。从手局聲。居玉切。拮据

作曲。其肘如戰而持之也。从手居聲。九魚切。拮据也。

也。鳴鴉予手拮据。傳曰拮据。从手居聲。五部。拮据也。

此與拮音。从手葛聲。口八切。一曰撻也。撻。見。拮据。拓果樹

義略同。从手葛聲。十五部。一曰撻也。撻。見。拮据。拓果樹

實也。拓者拾也。拾者擿也。擿者拾取也。果樹實者有果之

與擿音。从手啻聲。他歷切。又竹歷切。按竹歷切是也。他歷

義殊。改竹厄。以。一曰指近之也。義。拮据也。與拮篆。从手害

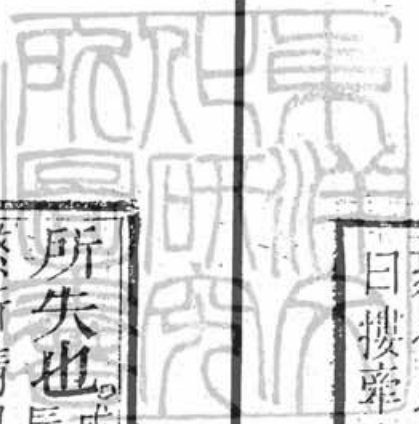
同廣韻。胡枯切。斬取也。各本斬取二字作暫。今正。斬者截

分以與彼是為芟殺有所與擄殺上貴之分以布徧於賤者謂之擄而播故廣雅本之為說曰擊者次也是鄭注禮之義而非擄

从手斬聲。昨甘切八部廣韻作 **𢵘** 擄也。公傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉協幹而殺之幹者脅骨也何曰協者折聲也協或作擄者或體也或作拉者段借字

从手芴聲。虛業切一曰拉也。上文曰拉 **𢵘** 敗也。敗者毀也今義 **从手習聲。**八部 **𢵘** 束也。束者縛也鄉飲酒為摺疊

从手 之為言愁也愁讀為擊按韋部韋收束也或从要作 **𢵘** 或从秋手作擊擊即擊然則此篆實為重出也 **从手** **𢵘** 聲。即由切 **詩曰百祿是擊。**商頌長發文今詩 **𢵘** 聚也。此當作曳也聚也各本奔上也字山有樞曰弗曳弗摺也傳曰摺亦曳也此曳訓所本也曳者曳曳也釋詁曰摺聚也此聚訓所本也趙注孟子 **从手婁聲。**洛侯切 **有** 曰摺牽也此曳義之引中也



所失也。成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕于繁折清風而耘矣此段耘為隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此段耘為耘也

从手云聲。于敏切 **春秋傳曰耘子辱矣。** **𢵘** 從旁持曰披士喪禮設披注曰披絡柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作 **𢵘** 字蓋當音說 **𢵘** 者旁其邊之謂也按披 **𢵘** 皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披為開廣韻云披開也分也散也木部披訓析也披靡字如 **从** 此作而淺人以披訓析改披靡為披靡莫有能認正者 **从** **手皮聲。**敷鞮切舊彼義切 **𢵘** 引縱曰 **𢵘** 爾雅釋文作引開弓也縱緩也一日舍也按引縱者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆為牽掣也不必如釋文所據爾雅曰

粵峯擊曳也俗字作扞作扞聲形皆異矣从手癩省聲尺制切十五扞積也

小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作柴此聲責聲古同在十六部以

為韻从手此聲前智切詩釋文引說詩曰助我舉舉賦作

舉舉薛注齧死一曰撼頰旁也一曰二字廣韻及小徐本禽獸將腐之名

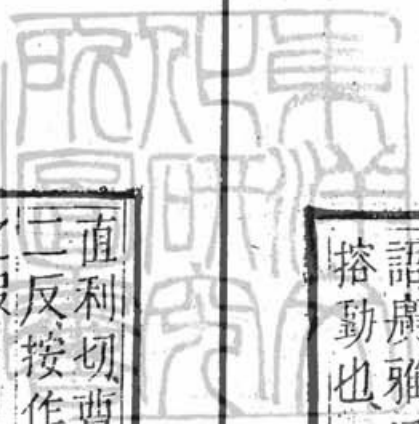
無此則與上文積也矛盾而積也即釋車攻又非引曰圍引聖讒說而釋之之比上文撼下云擊也此擊下云撼頰

旁也是二篆為轉注亦考老之例撼頰旁扞動也扞動也

過也扞者掉之不从手卓聲徒弔切春秋傳曰尾大不掉

及也許渾言之左傳昭十扞動也从手咎聲余招切扞動也

語廣雅曰扞動也从手容聲余隴切扞當也扞當也



直利切曹憲引說文直扞聚也商頌百祿是適傳曰適

二反按作直異切者誤扞聚也按傳謂此適為摠

借字从手會聲即由切扞固也擊之言堅也緊也謂手

字如史記鄭襄公肉祖擊羊即左傳从手取聲苦閑切讀

之牽羊也俗用擊字亦為擊之俗从手取聲十四部讀

若詩赤鳥擊擊擊學當依幽風作几几傳曰几几絢兒擊

也扞奉也承也从手峯聲敷容切扞舉也从手舉此

各本作舉云對舉也从手輿聲以諸切下文出揚敷二篆

即出舉篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異

讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第揅下揚上作揅扞

言切舉也說文揅下揚上則作舉顯是揅篆之譌蓋帛馮

作玉篇時所據說文未誤也說文本有舉無舉後人自譌

切十人。古文揚从支。漢碑用颺歷。他文用敬歷。皆用

對舉也。對舉謂以兩手舉之。故其从手與聲。居許切

一曰輿也。小徐有此四字。按輿即昇。轉寫改之。左傳使五

一人之辭也。舉之義亦或訓為昇。俗從舉出也。軒之言

別作舉。屨入說文。音以諸切。非古也。春秋傳曰。掀公出於淖。成十六

从手欣聲。虛言切。古音在。春秋傳曰。掀公出於淖。年左傳

文釋文曰。捧穀舉之。則公軒起也。徐許言反。一曰掀引也。

胡根反。又按陸引字林云。火氣也。蓋呂氏所見。昭十八

年左傳。作行。火所掀。與今本。高舉也。見於詩者。飽有

作掀。不同。亦謂火氣高舉也。去例切。又基。上舉

也。蕩傳曰。揭見根兒。从手曷聲。竭切。十五部。上舉

也。出休為拯。从手丞聲。易曰。拯馬壯吉。各本篆作。解無

聲作外聲。拯馬作拏。馬今皆正。易明夷釋文曰。丞音拯。救

之拯。說文云。舉也。子夏作拏。字林云。拏上舉。音承。然則說

文作拏。字林作拏。在呂時為古今字。陸引無上字。而李注

羽獵賦引有之。李注謝靈運擬鄴中集詩。曹植七啓。潘勗

九錫文。傅亮修張良廟教。王巾頭。隨寺碑。皆引說文。出溺

為拯。是古本確有此四字。方言曰。躡拏。拏也。出休為拏。出

火為躡。方言之書。字多經轉寫。改作拏。即以今字改古字

之一。抑或子雲固如此作。許不之錄耳。用拯馬壯。吉周易

明夷六二。爻辭其字。今作拯。陸氏德明作丞。云拯救之拯

猶艮不承其隨云。承音拯。救之拯。左傳目於晉井而承之

云。承拯救之拯也。葉林宗抄文淵閣宋本。不誤。通志堂抱

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韵皆云蒸上聲

不作反語者廣韵云無韵切也無韵切者此韵字少慶苑

難識也从登作升者承登皆有上進之意形聲中有會意

舉救之也之字依韵會補諸史籍所云振給振資是其義

之詳从手辰聲章刃切一曰奮也此義則與震略同采芑

矣日振振羣飛兒七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟

止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有不信

厚而能奮者工橫關對舉也以木橫持門戶曰關凡大物而

鼎謂鼎有側以木橫貫鼎耳而舉其兩端也即無橫木而

兩手舉之亦曰扛即兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林

捐擲昇也匡謬正俗曰音譌故謂扛為剛有造擲字者故

為穿鑿也西京賦作舡鼎舡即舡魏大饗碑作舡鼎舡者



扛之段从手工聲古雙切

借字也从手工聲讀若粉房物切

也从手分聲讀若粉房物切

觀王逸注楚辭曰矯舉也

也擅專也凡矯也

之上謂取物之顛也

而西秦晉之閒凡取物之上謂之擣也

是也西京賦注曰擣者擣取之考工記

捐其鼓捐滿注曰捐除也其引申之義

從手肖聲所交切

從手肖聲所交切

從手肖聲所交切

手與聲。而泉反。周禮曰六曰換祭。各本篆作搗解作需聲。音與聲在十四部。需聲在四部。其音畫然。分別後人。乃或淆亂。其偏旁。本从與者。禱而。從需而音。由是亂矣。周禮大祝九祭。六曰換祭。士虞禮。特牲饋食禮。少牢饋食禮。有司徹四篇。經文。凡用換字。二十。唐石經。周禮。士虞禮。皆作搗。特牲。少牢。有司。皆作換。參差。乖異。此非經字。不一。乃周禮。士虞。經。淺人。妄改也。郭璞。而治反。李善。而緣反。劉昌宗。而元。反。陸德明。而泉反。皆與聲。之正音也。杜子春。讀如虞。芮。之。芮。郭璞。而悅反。劉昌宗。而誰反。顏師古。如闕反。陸德明。而。劣。反。皆與聲。之音轉也。古音。十四。十五部。取相近之理也。今則。周禮。禮經。漢書。子虛賦。注。皆誤。从需。玉篇。搗。而主。切。廣韻。慶韻。作搗。切。而主。薛韻。作換。切。如劣。不知其本。為。一。字。而五。經。文字。云。換。如。悅。反。字。書。無。此。字。見。禮。經。搗。汝。主。反。見。周。禮。是。則。唐。開。成。石。經。正。用。張。參。之。說。故。周。禮。與。儀。禮。異。字。不知。何。以。就。禮。經。中。士。虞。與。他。篇。又。異。字。也。張。氏。云。周。禮。作。搗。汝。主。反。今。按。周。禮。釋。文。曰。而。泉。反。一。音。而。劣。反。劉。又。而。誰。反。絕。無。汝。主。一。反。不。可。以。證。陸。氏。周。禮。之。本。

作換乎。士虞禮。釋文曰。如悅反。劉而元反。又而誰反。與特。姓。少。牢。有。司。音。義。皆。同。亦。不。言。而。主。反。又。不。可。以。見。士。虞。之。本。作。換。乎。其。云。字。書。無。換。字。則。其。所。據。說。文。已。為。俗。改。之。本。有。搗。無。換。而。不。知。說。文。古。木。之。有。換。無。搗。也。禮。經。注。曰。換。染。也。李。奇。子。合。引。也。漢。郊。祀。歌。曰。神。之。掄。臨。壇。宇。虛。賦。注。曰。染。換。也。引。也。師。古。云。掄。引。也。史。記。掄。長。袂。廣。韻。掄。揚。詭。言。也。皆。其。引。申。之。義。大。雅。或。春。或。掄。段。掄。為。旨。也。从。手。俞。聲。羊。朱。切。古。音。在。四。部。擊。撲。逗。不。正。也。轉。也。今。義。也。从。手。般。聲。音。在。四。部。也。从。手。獲。聲。音。在。五。部。一。曰。布。獲。也。此。即。今。之。布。獲。字。也。獲。遍。一。曰。握。也。謂。握。者。搗。持。也。西。京。賦。獲。擲。湖。薛。云。獲。日。布。滿。兒。一。曰。握。也。謂。握。取。之。也。今。本。握。譌。掘。元。應。不。誤。拊。手。也。拊。搗。也。拊。拊。也。拊。拊。也。此。不。但。言。拊。言。拊。手。者。謂。兩。手。相。拊。也。今。人。謂。歡。拊。是。也。漢。書。吳。都。賦。皆。云。拊。射。孟。謂。兩。手。相。搏。也。則。从。手。弁。聲。皮。變。切。十。四。部。專。也。當。謂。兩。手。相。搏。也。

作媯媯時戰切从手亼聲十四部 𢇛度也各本作蔡也今依六

者壹也因以為揆度之度今音分去入古無二 从手癸

也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂段葵為揆也 从手癸

聲求癸切 𢇛度也今所謂 从手疑聲魚已切 𢇛減也

水部曰減者損 从手員聲蘇本切 𢇛縱也縱者緩也一

也二篆為轉注 从手員聲十三部 𢇛縱也曰捨也在手

而逸去為失兔部曰逸失也古多 从手乙聲以甲乙之乙

段為逸去之逸亦段為淫泆之泆 从手乙聲為聲式質切

十二部 𢇛解挽也今人多用脫古則用挽是則古 从手兌

聲他括切 𢇛治也公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶

撥之所以為治 从手發聲北未切 𢇛抒也大雅曰河酌

也許則直云治 从手發聲十五部 𢇛抒也彼行潦挹彼

注 从手邑聲於汲切 𢇛挹也凡挹彼注茲曰抒斗部曰

茲 从手邑聲七部 𢇛挹也斜抒也 𢇛挹也斜挹也

水部曰浚抒也漉浚也 𢇛抒也左傳難必 从手予聲

神與切 𢇛挹也取物溝泥中謂之挹南楚之閒凡 从手且

聲讀若楮梨之楮方言挹搯實一字也故許有挹無搯 从手且

𢇛挹也蒼頡篇曰搯搯也通俗文曰手把曰搯淮南子

二引說文同而注之曰挹居逆切是其所 从手嬰聲居縛

據說文作𢇛轉寫譌作挹耳訊者持也 从手嬰聲居縛

部 𢇛從上挹取也通俗文云從上取曰挹 从手𢇛聲讀

音在

音

音

韋云牆拾也。漢刑法志蕭何據撫。秦法取其宜於時者。律九章。居運切。十三

合掇也。史記貨殖傳曰：俯有拾，仰有取，射有決，拾毛。傳

收拾也。曲禮拾級聚足。鄭曰：拾遂也。拾韜左臂，即俗所謂

收拾也。周南傳曰：從手發聲。都括切。母各本，作貫，今正

人廢母而專用貫矣。杜注左。從手畏聲。胡慎切。春秋傳曰

掇甲執兵。成二年。從手恆聲。古恆切。

六部。從手引也。蹴引也。追而引取之。縮古段縮爲之。蹴引者，蹴

日鄰之釐婦夜暴，風雨室壞，趨而至。顏叔子納之，而使執

梁祠堂碑云：縮竿是也。戰國策：淖齒管齊之權，縮閔王之

筋，縣之廟，梁宿昔而死，亦即縮字。縮屋，即左傳所謂抽屋

也。從手宿聲。所六切。相援也。從手虔聲。巨言切。

引也。大雅以爾，鉤援毛。傳：鉤，援也。所以鉤引。從手

爰聲。十四切。引也。鄭風：左旋右抽。傳曰：左旋，講兵右

有茨，傳曰：讀抽也。方言曰：抽，讀也。尚書：克由繹之。大史

公自序，紉史記石室金匱之書。紉，即籀也。籀之言抽也。從

手留聲。救鳩切。播或從由。由聲也。播或一。從手

從秀。秀字古本當不出，篆體偏旁作。引也。毛傳曰：楫

也。擢舟謂。從手翟聲。直角切。古。擢也。從手友聲。蒲八

引舟也。五。擢也。孟子：宋人有閔其苗之長而擢之者，趙云

部。關而西，或曰拔。東。從手匿聲。烏黠切。十。手椎也。以手

齊海岱之閒曰擢。從手匿聲。四十五部。手椎也。爲椎

十二篇上

而推一曰築也。木部曰築搗也。二篆為轉注。築从手聶聲。

都皓切。古音在三部。小篆係也。係者繫束也。易小畜有

引也。擊者係而引之。其義近擢。从手絲聲。十四部。從

引之。其義近擢。从手廷聲。徒鼎切。從

皆引申之義。从手廷聲。十一部。從

篇擣蓬而取之。司馬注曰擣拔也。方言

曰擣取也。南楚曰擣。又曰楚謂之擣。从手

又音寤。楚辭曰朝擣此之木蘭。與楚辭合。但說文無此

字耳。句見離騷。王逸曰遠取之也。曰探噴索隱。从手

突聲。他舍切。古音在七部。從

同而各从手聶聲。他紺切。古音在七部。從

自為字。从手聶聲。音在七部。從

元應梵書音義。正擣者擠也。周禮守祧禮經士虞特牲少

牢隋祭或作隋。作墮或作按。或作綏。隋當是正字。按綏當

是段借。鄭云下祭曰墮。墮之言猶墮下也。按隋聲妥聲同

在古十七部。許云按擣也。擣亦有墮下之義。按象疊韻雙

聲皆當妥聲。下按抄一解。从手妥聲。各本作委聲。今正徐

則更當从妥。不待言矣。从手妥聲。各本作委聲。今正徐

說文無妥。而為此謬說。一曰兩手相切摩也。元應引無摩

也。奴禾切。十六十七部。一曰兩手相切摩也。元應引無摩

略云煩擣猶按。按今人。一曰兩手相切摩也。元應引無摩

多用此義。而字作擣。今人。一曰兩手相切摩也。元應引無摩

飾也。飾者屐也。見巾部。飾者今之拭字。蓋一本作屐。其義

也。拭與拂義略同。蔡邕象勢曰揚波振擊。文選撤波而濟

撤同。擊又史記荆軻傳跪而蔽席。孟荀傳撤席皆謂拭席

皆擊之。从手敝聲。十五部。一曰擊也。此別一義。謂會作擊

異體也。从手敝聲。十五部。一曰擊也。此別一義。謂會作擊

易其先。从手敝聲。十五部。一曰擊也。此別一義。謂會作擊

後耳。从手敝聲。十五部。一曰擊也。此別一義。謂會作擊

按也。按者抑也。周禮矢人撓之以眡其鴻殺之稱。注曰撓擗其隸謂按下之令曲則強弱見矣。元應

書曰擗猶捉也。此今義。擗同撓。擗。尼革切。釋文女角。奇。非古義也。古義擗同撓。擗。尼革切。釋文女角。奇。

偏引也。一本作偏引一足也。見李賢司馬貞所引。此依左傳注。增二字耳。左傳曰。譬如捕鹿。晉人角之。諸戎

擗之。杜注云。擗。司馬彪云。脚擗也。詩伐木。擗矣。傳曰。伐木者擗。居綺切。古音

其顛。擗。手奇聲。在十七部。擗。奮也。按奮部奮下曰。奮也。擗。奮也。按奮部奮下曰。奮也。

此云奮也。揮與帶義略同。元應引此下有。擗。奮也。按奮部奮下曰。奮也。

謂奮。擗。振去之也。七字。蓋庚儼然注語。擗。奮也。按奮部奮下曰。奮也。

三十。擗。擗也。研之訓。擗也。手擗之訓。擗也。義各有屬。無容消之。摩。擗之功。精於碾。研。按。下。曰。兩手相切。摩也。學

記曰。相觀而善之。謂摩。凡毛詩爾雅。如琢如摩。周禮。刮摩。字多从手。俗从石。作磨。不可通。擗。莫都切。擗。摩也。从手。研聲。宋

擗。此字。今依小徐集韻類篇。補易極。深。研。幾。蜀才作擗。禦堅切。十四部。擗。反手擊也。左傳。萬遇仇。牧于門。擗而殺之。玉篇。擗。反手擊也。左傳。所引如是。今左傳作批。俗字也。擗。反手擊也。左傳。擗。反手擊也。左傳。

擗。亂也。毛傳。擗。反手擊也。左傳。擗。反手擊也。左傳。擗。反手擊也。左傳。

斯文。祇各本。譌作祇。誤。我行其野。傳。擗。推擗也。漢書。而。擗。推擗也。漢書。而。擗。推擗也。漢書。而。

以。擗。室。師。古曰。昔。音。人。勇。反。推。也。謂。推。致。擗。推擗也。漢書。而。擗。推擗也。漢書。而。

部。擗。室。之中也。如顏說。則昔者。世之。段。借。字。擗。推擗也。漢書。而。擗。推擗也。漢書。而。

擗。平擗也。疾也。擗。童聲。宅江切。擗。就也。擗。與。因。今則因行。擗。因聲。於真切。擗。拊也。擗。各本作因。今正。而。拊。廢。矣。擗。因聲。於真切。擗。拊也。擗。各本作因。今正。

子。曰。為。之。而。莫。之。擗。手。乃。聲。如。乘。切。擗。拊也。擗。各本作因。今正。應。則。攘。臂。而。擗。之。擗。手。乃。聲。如。乘。切。擗。拊也。擗。各本作因。今正。

為。絜。束。之。絜。凡。物。圍。度。之。曰。絜。賈。子。度。長。絜。大。是。也。束。之。擗。拊也。擗。各本作因。今正。

亦。曰。絜。凡。經。言。括。髮。者。皆。謂。束。髮。也。髡。部。曰。髡。者。絜。髮。也。擗。拊也。擗。各本作因。今正。

然則束髮曰髻。搯為凡物總會之稱。毛詩傳曰：搯至也。其引申之義也。易搯囊借為昏字也。从手昏聲。

古潛切。可。柯。此復舉字。搯也。从手可聲。虎何切。周書曰：十五部。可。柯。之未刪者。搯也。从手可聲。十七部。周書曰：

盡執柯。小徐本柯下有獻字。蓋誤衍。酒誥文：今尚書柯作郡。國志：荷水為荷水。正同。周書當盡執為。還下云：柯以歸於周。謂指搯以歸於周也。辟黍。脾。釋文云：脾。上麥反。注作辟。又作擘。皆同。按卑聲。辟聲。皆在十六部。故記作脾。注作擘。今注亦作脾矣。擘。脾。謂手裂。豚肉也。又周禮：旅人注曰：薛讀如藥。黃。擘。之。擘。破。裂也。按薛乃擘之。段借。西京賦云：剖析豪釐。擘肌分理。李善引周禮注作擘。豈其所據。與今不同歟。內則曰：塗皆乾。擘之。喪大記：絞一幅。不辟。內則：鷹為辟。雞皆假辟。為擘也。若孟子以仲子為巨擘。巨擘。謂手大指也。从手辟聲。博尼。凡大指主開餘四指。主合。故謂之巨擘。从手辟聲。切十。六部。今俗語謂裂之。擘。裂也。易搯謙。馬曰：搯猶離也。按日擘。開其字如此。擘。裂也。搯。易搯謙。馬曰：搯猶離也。按

而不用。謙。裂。義。之。引。申。也。曲。禮。為。國。君。削。瓜。者。華。之。注。曰。也。華。中。裂。之。也。華。音。如。花。搯。古。音。如。呵。故。知。華。即。搯。之。段。借。也。从手為聲。許。歸。切。按。歸。必。是。規。字。之。誤。此。字。必。在。一。曰。手。指。搯。也。敘。曰。比。類。合。說。以。見。指。搯。當。作。此。字。大。裂。也。周。有。赤。友。氏。注。云。赤。友。猶。搯。凡。指。搯。當。作。此。字。大。裂。也。周。拔。也。搯。拔。蓋。漢。時。有。此。語。从手赤聲。呼。麥。切。釋。文。采。昔。禮。易。辨。再。扞。而。後。卦。易。繫。辭。傳。文。也。卦。今。易。作。掛。釋。文。同。京。也。犬。衍。之。數。五。十。其。用。四。十。有。九。分。而。為。二。以。象。兩。扞。一。以。象。三。揲。之。以。四。以。象。四。時。歸。奇。於。扞。以。象。閏。五。歲。再。閏。故。再。扞。而。後。掛。虞。翻。曰。奇。所。掛。一。策。扞。所。揲。之。餘。不。扞。則。二。不。三。則。四。取。奇。以。歸。扞。扞。并。合。掛。左。手。之。小。指。為。扞。扞。則。似。閏。月。定。四。時。成。歲。故。歸。奇。於。扞。扞。以。象。閏。者。也。已。扞。復。分。掛。如。初。揲。之。歸。奇。於。扞。扞。并。掛。左。手。次。小。指。間。扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

成。扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

扞。一。變。則。布。卦。之。一。爻。謂。已。二。扞。又。加。一。為。三。并。重。合。前。

二劫為五歲故五歲再閏再劫而後掛據虞則字作掛者
 謂再為分二掛一或作卦者謂於此起卦爻皆可通也凡
 數之餘曰劫王制祭用數之仍喪用三年之仍鄭皆以為
 數之什一仍劫蓋同字考工記云以其圓之仍指其數假
 防為之鄭以仍為三分之一然則權
 度多少中其節謂之劫無定數也
从手力聲。虛則切。一
巧也。工部曰巧者技也二篆為轉注古
从手支聲。渠綺切。十六部
規也。規者有法度也。以法度度之亦曰規。廣韻曰摹
 或手在旁作摸。今人謂之摸。捺讀入聲。實一字。摹與模義
 略同。韻會此下有謂所規倣也。五字。蓋庚儼默注語之存
 者倣當。 **从手莫聲**。莫胡切。 **不巧也**。不能為
 作放。 **从手草聲**。五部。 **不巧也**。技巧也。 **从手出聲**。
 職說切。 **從指搯也**。縫指搯者謂以鍼紵衣之人恐鍼
 十五部。 **從指搯也**。縫指搯者謂以鍼紵衣之人恐鍼
 之也。搯之言重沓也。 **从手沓聲**。讀若眾。徒合切。 **一日韋韜**
 射韜亦謂之臂搯。

謂如射韜。 **目手圖之也**。各本作圖也。語不完。今依韻
 韜於臂者。 **目手圖之也**。會所據補以手圖之者。此象
 之本義。如禮經云。搏黍曲禮云。搏飯是也。因而凡物之圖
 者。曰搏。如考工記。搏以行石。搏身而鴻相。筈欲生而搏。是
 也。俗字作團。古亦借為專。壹字。左傳云。若琴瑟之搏。壹是
 秦耶。邪。臺刻石曰。搏心掛志。是也。專壹許。女部作媯。壹从
手專聲。十四部。 **手推之也**。 **从手困聲**。戶骨切。十部。 **採**
盛土於裡中也。木部曰。柘者。徙土。菴也。或作樺。大雅採之
 桴。聚壤土。盛之以藁。而投諸版中。孟子藁裡。並言趙曰。从
 藁裡。籠雷之屬。可以取土者也。許說專為釋。大雅而言。 **从**
手求聲。舉朱切。古部。 **一日桴也**。各本作桴。今依韻會。本正。桴
 乃後。 **詩曰。採之。師。師**。大雅。縣文。師音。南亦作。 **拮**
共有所作也。幽風。子手拮据。傳曰。拮据。搯也。手病口病。
 故能免於大鳥之難。韓詩曰。口足為事。口拮

十二篇上

異

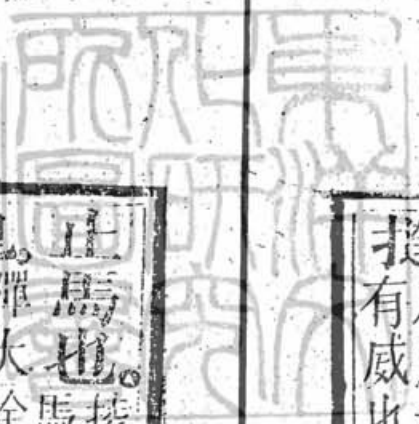
据韓之足即毛之手也。从手吉聲。古屑切。詩曰予手拮据。許蓋合毛韓為此訓。吳語夫諺曰狐埋之而狐搯之是以無成。馮鳴。揚掘也。功韋注搯發也。玉篇云左傳搯褚師定子。之墓本。从手骨聲。戶骨切。搯也。二篆疊韻轉注。按凡亦作掘。从手骨聲。十五部。掘也。字書韻書謂掘亦作。關者似是而非也。左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉。國語。闕為深溝通於商魯之間。韋云闕穿也。凡云闕者皆謂空。之與掘。从手屈聲。衢勿切。掘也。小上曰掩。釋器園弁。義別。从手奄聲。衣檢切。掩也。詩曰既聲。古代切。古。字本皆从手。釋文不誤。而俗本多譌。从手既聲。音在十五。部。詩曰概之釜。匪風。取沮也。沮玉篇廣韻作具。以木或以瓦缶。則製字不當。从手矣。沮今之渣字。集韻九。麻曰炸滓也。亦作渣。取水渣者必浚之。鹿之如灑酒然。然。

則指與水部之潛音義皆同。今所謂濾水也。周禮謂何。盜賊為胥亦此意。淺人不得其解遂改注為具。非製字之。意。从手胥聲。相居切。武威有措次縣。見漢地理志。郡國志。音播種也。種者。甄也。甄者種也。从手番聲。補過切。十一。音播種也。堯典曰播時百穀。从手番聲。四十七部。曰布也。周禮發揚其音。采古文播。九歌羽芳椒兮成。曰獲之挫挫。周頌良耜曰獲之挫。从手至聲。陟栗切。詩。曰獲之挫挫。刺也。刺者直傷也。方言曰。擻。从手致聲。陟利切。一曰刺之財至也。財今纔字。甘泉賦曰。洪臺峴。十五部。動也。詩正月天之扞我。傳曰。扞。从手兀聲。五忽切。按依韋注。是謂此扞為扞之段。借字也。其本義。

一 篇上

記

則訓折舊音云拊 **从手月聲**。魚厥切。十五部。縛殺也。以束縛者音月又五括反。殺之也。凡縣死者曰縊亦曰雉經。凡以繩帛等物殺入者曰縛殺亦曰縊亦曰絞。廣韻曰：縊者絞縛殺也。多絞字為長。今之絞罪即古所謂縊也。引申之凡繩帛等物二股互交皆得曰縊。曰絞亦曰糾。喪服曰絞帶。又曰殤之經不縊垂注云不絞其帶之垂者。周禮禮記注皆云環經者一股纏而不糾。耳部曰糾三合繩也。檀弓作縊經。縊即縊之段借。故注云縊讀為不縊。垂之縊也。喪服及檀弓注縊垂字。今本譌為縊。木之縊遂不可通矣。惟玉篇不誤。 **从手** **黎聲**。居求切。亦力。 **鄉飲酒罰不敬撻其背**。周禮閭胥比。觸撻罰之事故。書或言觸撻之罰事。鄭云觸撻者失禮之罰。觸用酒其爵以兕角為之。撻扑也。按鄭但云失禮許必系之。鄉飲酒者禮莫大於 **从手達聲**。他達切。 **達** 古文 **撻**。 **撻** 从虎者言 **周書曰達曰記之**。周當作虞。此泉陶謨 **撻** 有威也。 **撻** 从虎者言 **周書曰達曰記之**。文壁中古文作 **撻** 也。 **撻** 从虎者言 **周書曰達曰記之**。文壁中古文作 **撻** 也。



止馬也。接馬猶勒馬也。疑易拯 **从手麥聲**。六部。 **撻** 彈也。彈大徐誤作揮。今依小徐及 **元** 應正。彈者開弓也。開弓也。者弦必反於直。故凡有所糾正謂之彈。廣雅曰：彈，拊也。拊即拊布莖切。 **元** 應曰：拊，彈繩墨也。補耕切。又 **普** 耕切。江西南音也。按 **孟** 康漢書注曰：引繩以拊彈。 **聲**。十一部。 **撻** 氣執也。謂作氣有勢也。此與拳音同而義力也。齊語桓公問曰：於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者。韋云大勇為拳。此皆段拳為捲。蓋與古本字異。齊風箋云：捲勇壯也。 **从手卷聲**。巨貞切。十四部。按五經文字本攢者捲之異體。 **从手卷聲**。巨貞切。十四部。按五經文字本握字。从手之攢字。書韻書皆不錄。惟盧令鄭箋云：鬆讀當為攢。攢勇壯也。又吳都賦：覽將帥之攢勇。李注云：毛詩無拳無勇。攢與拳同。此兩處字今雖譌作攢。从木然可知其必五經文字所謂从手之字也。是 **可以知字書韻書遺屬之古字甚多。莫之能補。古書國語曰有捲勇**。齊語文廣韻之譌。繆亦甚多。莫之能補。古書國語曰有捲勇。引說文有上

有子 一曰捲收也。此別一義。即今人所用舒卷字也。論語

當作捲。此義。收也。收者捕也。曲禮以箕自鄉而扱之。亦

音居轉切。扱也。此扱之本義也。儀禮注云。扱柄。此

借字也。从手及聲。楚洽切。扱也。拘擊也。拘止而擊之也。集

也。非是。又謂此即鈔之別體。亦非許意也。以下十七。从手

篆皆言擊。而取後釋擊曰。扑也。許書文法往往如是。从手

巢聲。子小切。廣韻。作藪。楚交切。二部。漢。擊背也。列子

挨抗。張注曰。从手矣聲。於駭切。一部。擊也。撲與扑。樸

烏駭。反推也。从手矣聲。今俗音平聲。擊也。義皆別。今

人。濁之。廣韻。一屋。从手聿聲。蒲角切。廣韻。擊也。羊

云。拂箸。今義也。从手聿聲。普木切。一部。擊也。苦弔切。二

傳曰。公怒。以斗擊。而殺之。注。擊猶擊。从手斂聲。部。小徐本

也。擊謂旁擊頭項。莊子。擻以馬。擊。从手斂聲。部。小徐本

手在。疾擊也。疾速擊之也。史記。天官書。杓雲。索隱曰。曰

左旁。疾擊也。疾速擊之也。史記。天官書。杓雲。索隱曰。曰

淮南云。杓引也。按杓。从手勺聲。都了切。二部。擊也。以擊

也。扶之。見左。从手失聲。救栗切。二部。擊也。戰國策。抵掌

傳者多矣。从手失聲。救栗切。二部。擊也。戰國策。抵掌

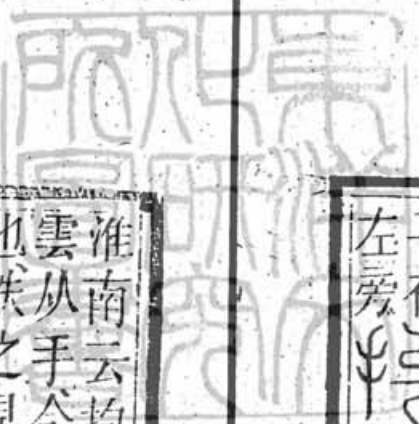
抵壁。於谷。解嘲。介涇。陽。抵。侯。按。抵。字。今。多。譌。作。抵。其。音

義。皆。殊。國。策。夏。無。且。以。藥。提。荆。軻。史。記。薄。太。后。以。冒。絮

提。文。帝。提。皆。抵。从手氏聲。抵。在。十。五。部。不。同。擊也。車鞅

之。段。借。字。也。从手央聲。於。兩。切。擊也。衣上擊也。擊。集

擊也。鞅者。馬。頸。鞅。从手央聲。於。兩。切。擊也。衣上擊也。擊。集



十二篇上

三

擣也。擣即策之。穀變摧與敵。疊韻。又雙聲也。廣雅曰：揚摧都凡也。別一義。从手，霍聲。苦角切。

擣中擊也。擊之而中也。从手，竟聲。一敬切。古音在拂。

過擊也。徐鍇曰：擊而過之也。刀从手，弗聲。數勿切。士擣。

頭也。廣韻曰：从手，堅聲。讀若論語鏗。舍琴而作。

也。亦大徐作爾。琴大徐作瑟。今皆正。舊抄擊。傳本作琴。論語先進篇釋文曰：鏗，苦耕反。投琴聲。是則陸氏論語本作

舍琴而作。下文云：本今作瑟者，後人所增。語廣韻曰：擣，聲口莖切。玉篇曰：擣，口耕切。琴聲引論語擣爾舍琴而作

擣。蓋擣之異體。大徐擣口莖切。按堅聲古音在十二部。抗，其匈。擣，即

客列傳：左手把其袖，右手搥其匈。擣耳。从手，亢聲。七部。讀若告言不正曰抗。宋本無告字。曰抗之。擊傷擊也。

者擊之而傷也。故其字从手，毀。从手，毀，毀亦聲。小徐無毀亦字。擊，支也。

而但云支也者，於支下見析言之理。於擊下見渾言之理。互相足也。支之繇變為扌，手即又也。又下曰：手也。因之。鞭

錐等物皆謂之扌。此經典扌字之義也。咎繇謨古文戛擊。今文尚書學為扌。从手，毀聲。古歷切。扌，伎也。伎，當作枝。枝亦用支。許之字例，則當作扌。許之楛，柱他書之楛，柱也。

支部。攷下云：止也。扌義當略同。伎訓，很非其義。周南干城。傳曰：干，扌也。左傳亦以扌城。其民釋干城。孫炎以自蔽。扌

釋爾雅：扌，字許盾下云：所以扌身蔽目。然則扌字之訓可定矣。廣韻：扌，下曰：以手扌。又衛也。玉篇亦曰：扌，衛也。字

亦作捍。祭法：能禦大災，能捍大患。則祀之。魯語：扌字。从手，于聲。侯，肝切。扌，扌也。既夕禮注：曰抗禦也。左傳曰：以

之段借字。周禮網惡馬注云：綱，讀為亢。其讎之亢，書亦或為亢。亢，禦也。禁也。綱亦亢之段借字也。引申之義為高。

十一篇上

扌

扌

扌

扌

扌

抗既夕注。从手亢聲。苦浪切。其字固可。从木矣。今人用此字。讀胡郎切。乃若既夕禮。抗

航之譌。變地名。餘杭者。乃秦政舟渡處也。取也。此與

搏義。从手甫聲。薄故切。刺也。刺者直傷也。周禮鼈人

農云。籓謂以杈刺泥中。搏取之。魯語里革曰。鳥獸孕。水蟲

成獸。虞於是乎禁。罝羅。猶魚鼈。以為夏稿。韋云。猶族也。族

刺魚。鼈按。稽本。矛屬。此段借。禮同。从手籓省聲。士革反。按

籓也。許所據。國語作籓。與周禮同。春秋國語曰。籓魚鼈。

賢馬融傳注。七亦反。古音在。五部。春秋國語曰。籓魚鼈。

部。一曰。去也。蹂地也。士畫也。畫亦作宣。六書故云。唐

本作縣。玉篇亦作懸也。特牲禮曰。實于左袂。挂于季指。卒

角。鄭云。挂祛以小指者。便卒角也。易。穀辭。傳分而為二。以

象兩掛。一以象三。孔疏曰。掛其一於取。小指閒。皆於縣義

合。古本。多作畫者。此等皆有。分別畫出之意。陸德明云。掛

別也。後人乃云。懸挂。俗製掛字耳。許訓畫者。古義。从手圭

聲。古賣切。曳也。申部曰。束縛。摔。推。為與。又曰。曳者。與

作。推。後人避諱。改之。南越傳。推舟而入水。論語。加朝服。地

紳。易。終朝三褫之。鄭本作。推。段。推。為褫也。高誘注。淮南。遇

盜。推其衣。从手它聲。託何切。十七部。給。小臥引也。臥引。謂

云。推。奪也。从手余聲。同都切。搯。捺也。下曰。推也。與。下

之也。廣雅。从手。余聲。同都切。搯。捺也。下曰。推也。與。下

日。捺。舒也。从手。余聲。同都切。搯。捺也。下曰。推也。與。下

與。曳音。義皆同。檀弓。負手曳杖。釋文。曳。作推。俗刻。誤。从木

非也。尤歌。桂擢兮。蘭推。王逸曰。擢。楫也。推。船旁板也。按。毛

詩。傳云。楫。所以擢舟也。故。因。謂。楫。為。擢。擢。者。引也。船。旁。从

板。曳。於。水。中。故。因。謂。之。推。俗。字。作。擢。作。推。皆。非。是。也。船。旁。从

手。世聲。余制切。十五。戶。推。搏也。从手。扁聲。婢沔切。古音

擗 手有所把也。

以各本誤从把各本誤把今正把本訓收麥器引申之用手桴聚亦曰把

通俗文曰手把曰掙手把曰擗此把與把之別也內則不涉不擗擗揭衣也擗之義與掘不同韻書滄之非也从

手廡聲。 居月切。 **擗** 持也。 擗各本作擗誤廣 **从手廡聲。**

洛乎切 **又** 持也。 **从手奴聲。** 各本篆作掣解作如聲此與前文訓牽引之掣互譌也今

五部 正煩掣紛掣字當从如女居切。 **擗** 擗字當从奴女加一曰

切古音同在五部而形異猶糸部有絮絮二篆也 **誣也。** 方音曰囁啐譴謾擗也郭注言謗擗也女加反又曰

諸擗羞窮也方言及言部字皆 **擗** 沒也。 沒者湛也謂湛

从奴亦可證篆體作掣之繆 **擗** 沒也。 沒者湛也謂湛

引字林搯擗沒 **从手盥聲。** 烏困切十三 **擗** 掩也。 廣韻曰

也。擗奴困切 **从手旁聲。** 北孟切古 **擗** 擊也。 後漢陳寵傳斲獄者急

義 **从手旁聲。** 音在十部 **擗** 擊也。 凡今用格鬥字當作此

也 **从手各聲。** 音在五部 **擗** 兩手共同械也。 周禮掌囚

當从 **从手各聲。** 音在五部 **擗** 兩手共同械也。 周禮掌囚

而桎鄭司農云 **从手共聲。** 此舉形聲包會 **周禮曰上**

者兩手共一木也 **从手共聲。** 意居竦切九部 **周禮曰上**

桎 桎而桎。 **桎** 桎或从木。 猶桎 **桎** 夜戒守有所擊也。 本

無守字有所擊謂鼓類也襄廿五年左傳陪臣干擗有淫

者杜云干擗行夜也昭廿年傳賓將擗杜云擗行夜也周

禮鐘師掌固皆云夜三鑿杜子春云謂擊鼓行夜戒守也

春秋傳所謂賓將趣趣與鑿音相近許不云擊鼓而云有

所擊者凡有聲可警覺者皆 **从手取聲。** 子侯切 **春秋傳曰**

是若櫟亦行夜所擊者也 **从手取聲。** 四部 **春秋傳曰**

賓將擗

擗 棄也。

華部曰棄捐也

从手冑聲。

與專切十四部按俗音居

音



專切攔所已覆矢也。鄭大叔于田傳曰攔所以覆矢也。左

借字賈遠服虔皆曰冰積丸蓋也。杜預云或說攔丸是箭筈其蓋可以取飲。从手朋聲。六部。切

詩曰抑釋攔忌。行指摩也。摩各本作塵。俗今正。扞摩為

射黃从手亏聲。億俱切。五部。雙聲。山海經曰有人方打弓

九旗中以正色言之則黑夏后氏所建。按凡旌旗皆得曰

摩故許以旌旗釋摩。段借之字作戲。淮陰侯傳項羽本紀

皆曰戲。所已指摩也。說从手之意。凡旗之所指曰指。摩師

下是也。旄以靡之。小雅。从手靡聲。許為切。古音在。獵也。以疊韻

如逐禽而軍獲得也。小雅。一月三捷。傳曰捷勝也。箋云往

捷勝也。是古文段借字也。又按大雅征夫捷捷言樂事也。



又有警傳曰業大板也。捷从手惠聲。疾葉切。春秋傳曰齊

人來獻戎捷。莊三十一年左氏公穀皆作。率馬也。周

田僕凡田王提馬而走。諸侯晉大夫馳注。曰提猶舉也。晉

猶抑也。使人扣而舉之。抑之皆止奔也。馳放不扣。史記伯

夷叔齊扣从手口聲。苦后切。同也。方言。棍同也。宋衛

馬而諫。賦多用。从手昆聲。古本切。攔衆意也。其意為衆。其言為

棍字。東矢其搜。傳曰五十矢為束。束搜衆意也。此古義也。與考工

記注之。藪略同。鄭司農云。藪讀為蜂藪之藪。後鄭云。蜂藪

者衆幅之一曰求也。索下曰入。从手交聲。所鳩切。詩曰束

矢其搜。易也。从手奐聲。胡玩切。攔。目手持人臂也。

各本臂下有投地二字。今依左傳音義刪。正左傳衛人伐

邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之。赴當是什之誤。正義

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說
 文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳
 合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰僖
 公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也
 可證矣羊益切古一曰臂下也此義字本作亦或
 儒行逢掖之衣高后本紀見借掖為之非古也
 物如蒼犬據其掖俗亦作腋各本無
 解今依鄭風遵大路正義所引補詩摻執子之祛傳曰摻
 攬也正義引說文摻參聲斂也操臬聲奉也蓋因俗二字
 相亂故分引之今本無摻篆亦由南朝以來摻操不別之
 故凡許書鼎部鼎部鼎部相失其一衣部衫衿相似而失
 其一水部沱池相似而有沱無
 池皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六宋作六十五重十九

平背呂也呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析
言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

也象脅肋形脅者兩膀也肋者脅骨也此四字當作象形
欲象脅肋也七字象形謂「象背脊居中而

直一象人要欲則象背左右脅肋之形也古懷切凡平之
 玉篇云俗作乖按俗作乖當在竹部煎字注中
 屬皆从平讀若乖此三字背呂也釋名曰脊積也積
 也兼骨肉而成字也从平从肉資昔切十六部

文二

說文解字第十二篇上

受業致如胡積成敬告



馬氏
圖書

說文解字第十二篇下

金壇段玉裁注

婦人也

男丈夫也。女婦人也。立文相對喪服經每以

人乃言婦人也。左傳曰君子謂宋共姬女而不婦。女待

婦義事也。此可以知女道。婦道之有不同者矣。言女子者

對男子而言。子皆美稱也。曰女子者。系父母而言也。集

韻曰。吳人謂女為媼。半居切。青州呼女曰媼。五故切。楚人

謂女曰女。奴解。象形。王育說。不得其居。六書何等。而惟王

切。皆方語也。徐守之狀。尼呂切。五部小。凡女之屬皆从女。姓。士人所生

也。白虎通曰。姓者。生也。人所稟天氣。所以生者也。吹律定

同姓。傳曰。同姓同祖也。昭四年。左傳。問其姓。釋文云。女生



59210 17

古之神聖人母感天而生子故稱天子。五經異義詩齊魯

人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親

九族即堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮識

云唐五廟知不感天而生元之聞也詩言感生得無父有

父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命元鳥降而生

商謂娥簡吞鳧子生契是聖人感生見於經之明文劉媪

是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生

者也同耶且夫蒲盧之氣嫗煦桑蟲成爲己子况乎天氣

因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又何多

怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有

父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與

鄭說因生曰爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居

同矣因生曰爲姓从女生因生以爲姓若下文神農母居

因以爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也

故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五

宗十二姓則皆生亦聲息正切十一春秋傳曰天子因生

因生以爲姓也

部按古平聲

曰賜姓。大小徐本互異由淺人不學以爲重複故大徐本

皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請諡與族公問

族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏

杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後

氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之令姓其正姓

若大宗然如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡

公不淫故周賜之姓謂姬姓命氏曰陳颺叔安裔子董父

事帝舜帝賜之姓曰董氏曰豢龍蓋此三者本皆姜媯董

之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史

記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓姒氏殷契以玄鳥子

生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓

之義乃完姒字不見於許書蓋

古祇作以古書亦有作似者

姓。晉語司空季子曰昔少典娶于有蟠氏生黃帝炎帝黃

帝爲姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又

東逕姜氏城南爲姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

女登遊華陽感神而生炎帝長於姜水是其地按姜姬字蓋後所製

黃帝屍姬水因水為姓从女叵聲居之切

伯鯀姓也國語晉胥臣曰季日黃帝之子得姓者十四人

姑姓后稷妃家左傳鄭文公賤妾曰燕姑夢天使與己蘭

生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之元妃

也今公子蘭姑甥也天或啓之必將為君遂立之古今人

表云姑人棄妃直从女吉聲巨乙切

按秦徐江黃郟皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴

姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳如娥皇女英世本作女

瑩犬戴禮作女从女嬴省聲依韻會作嬴今各本作嬴

虞舜屍姚虛因目為姓帝王世紀云舜母名握登生

姚氏从女兆聲余招切或為姚嬈也下文曰嬈

姚易也王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五

雅姚姚皆好也荀卿子美麗姚冶楊

注引說文姚美好兒今說文無此語

己為氏也舜既姚姓則嬌為舜後之氏可知按依史記當

云因以為氏姓尋姓命氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五

經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者

所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本

之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既

別為氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸

書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季

十一篇下

三

奪一姓字此氏姓之例與陳世家同契為商姓子氏棄為周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰媯也段令媯不為姓何以不賜姓姚而賜姓媯乎凡言賜姓者先儒以為有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰贏皆予以祖姓也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓姜大嗥之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝之先固自有姓而炎帝黃帝之姜姬實為氏姓之劫始夏之姓媯商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不為氏姓單云氏者其後以為姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓為昏姻不通之姓而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者為氏不為姓古今之不同也舉舜風媯媯為氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此媯媯之後姓也祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董彭禿妘曹斟芊也妘姓鄔鄔路偃陽是也又世



本曰鄔妘姓也大戴禮云鄔人云即妘字从女云聲王分切鄔籀文妘从員籀文作鼎古音同云小徐本篆作媯殷諸侯為亂昭元年左傳曰王壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有姁疑姓也嫌姁是國疑者不定之詈也姓从女先聲所臻切古音在十三从女蓋以姓為國名从女然聲奴見切傳曰商有姓鄔媯人姓也廣韻曰从女丑聲呼到切按古音在三讀如朽是以尚商書曰無有作媯鴻範文今尚書媯作好訓人姓好惡自有真字而壁中古文段媯為好此以見古之段借不必本無其字是為同聲通用之肇端矣此如朕聖讒說段聖為疾尙狙狙段狙作桓布重莫席段莫為織萌之義曰圍段圍為升雲半有半無之義皆併經以明六

書之叚借也而淺人不得其解廿八人姓也。从女其聲。去

或多異說。蓋許書之濼晦久矣。按頁部曰：顛醜也。杜說

部一。杜林說：媿醜也。蓋以媿為顛頭字也。以上十一篆

皆冢姓。从女其聲。从女毛聲。部丁故切。是也。

而不言。从女其聲。从女毛聲。部丁故切。是也。

媒謀也。以疊韻。謀合二姓者也。日媒之言謀也。謀合異

類使和。从女某聲。音在一部。酌也。斟酌二姓者也。斟

成者。酌也。酌者盛酒行觴也。斟酌二姓者如挹彼注茲。从女勺

欲其調適也。孟子曰：不待父母之命，媒妁之言。从女勺

聲。市勺切。婦，女適人也。白虎通曰：嫁者家也。婦人外成

之嫁，至夫之家曰歸。喪服經謂嫁於大夫曰嫁，適士

庶人曰適。此析言之也。渾言之皆可曰適。皆可曰嫁。从女

家聲。古訝切。古取婦也。取彼之女為我之婦。从女取

聲。說形聲包會意也。此從小氏。婦家也。釋親曰：婦之父

弟。禮娶婦曰昏時。婦人會也。故曰婚。禮謂禮經也。士昏

昏所注曰：用昕使者用昏壻也。郊。从女昏昏亦聲。呼昆切

特性曰：昏禮不用樂，幽陰之義也。从女昏昏亦聲。呼昆切

也。釋親曰：壻之父為姻，婦之父為壻。壻之義，皆以為聲。壻家

也。壻之黨為姻，兄弟周禮六行孝友睦婣任恤。注云：婣者

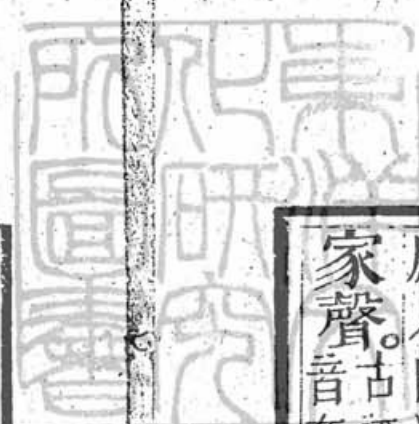
親於外親引。女之所因，故曰姻。因者，从女，因亦聲。於真

申之義也。籀文姻从艸。艸聲也。周。事，婦與己齊者也。以疊

韻為訓。此渾言之也。曲禮。从女从中从又。七稽切。又，逗持

日庶人曰妻。析言之也。事妻職也。釋从又中聲。說从中之故。鉉等以不應既

事妻職也。釋从又中聲。說从中之故。鉉等以不應既。從



古文妻从肖女。肖，古文賢字。貝部，恐有遺奪。婦，服也。亦

疊韻為訓。婦，主服事人者也。大戴禮本，命曰女子者，言如

男子之教而長其義理者也。故謂之婦人。婦人伏於人也。

是故無專制之義。有三從之道。曲。从女持帚。灑埽也。說會

禮曰：士之妃曰婦人。析言之也。从女持帚。灑埽也。意，房

九切。古音在一。匹也。匹者，四丈也。禮記：納幣一束，束

部。服古音同。匹也。五兩，兩五尋。注云：十箇為束。兩

兩合其卷，是謂五兩。八尺曰尋。按四丈而兩之，各得二丈。

夫婦之片合，如帛之判合矣。故帛四丈曰兩，兩曰匹。人之配

耦亦曰匹。妃，本上下通。俛後人以為貴。俛耳。釋詁曰：妃，

也。引申為凡相耦之俛。左傳曰：嘉耦曰妃。其字亦段。配為

之太立作嬰。其云嬰，執者即左。从女已。各本下有聲字。今

傳之嘉耦曰妃。怨耦曰仇也。从女已。刪此會意字。以女

儷已也。芳非。如也。媿，妃也。見相為轉注。从女鬲聲。計

切十五部。孕也。孕者，裹。从女王，王亦聲。如甚切。七部。按

五部。孕也。子也。从女王，王亦聲。廣韻：惟見去聲。

一曰官婢女。隸謂之娠。方音曰：燕齊之間，養馬者謂之

娠。官婢女，廝謂之娠。郭注：娠音

振女廝，婦人妊娠也。廝，各本作廝。今依廣韻。从女

人給使者。廝，婦人妊娠也。廝，各本作廝。今依廣韻。从女

芻聲。側鳩切。古。周書曰：至于嫗婦。據則壁中文也。崔子玉

清河王誅，惠於嫗。生子齊均也。謂生子多而如一也。

女妊身動也。凡从辰之字，皆有動意。震，振是也。妊而

詩：大任有身，生此文王。傳曰：身重也。从女辰聲。失人切。

蓋妊而後重，重而後動，動而後生。从女辰聲。失人切。

秋傳曰：后緡方娠。哀元年，左傳曰：后緡方娠。逃出自賈，歸

不遠也。其字亦段。震為之，昭元年，左傳曰：邑姜方震。大叔是

也。若生民載震，載肅。傳曰：震動也。箋云：遂有身，則以妊解

之。一曰官婢女。隸謂之娠。方音曰：燕齊之間，養馬者謂之

娠。官婢女，廝謂之娠。郭注：娠音

振女廝，婦人妊娠也。廝，各本作廝。今依廣韻。从女

人給使者。廝，婦人妊娠也。廝，各本作廝。今依廣韻。从女

十一部下

六

生。小徐作从女甹聲。大徐作从女从生。免聲。恐皆誤。以徐本今音芳萬切。依小徐本今音芳萬切。以平讀去耳。十四部。嬰媿也。各本媿上刪嬰字。今

二字為名。不容分裂。釋名人始生日。嬰兒。或曰。嬰媿。嬰是也。言是人也。媿其啼聲也。襍記曰。中路。嬰兒失其母焉。注

嬰猶驚彌也。按驚彌。即從女毆聲。烏雞切。嬰媿也。从

女兒聲。五雞切。一曰婦人惡兒。謂媿字。也。牧也。以疊韻

者。養牛人也。以譬人之乳子。引伸。从女象。襄子形。象兩手

之。凡能生之。以啓後者。皆曰母。廣韻引倉頡篇云。其中有兩點者。象

也。一曰象乳子也。人乳形。豎通者。即音無。按此就隸書

釋之也。莫后切。也。母也。樂記。煦嫗覆育萬物。鄭曰。以氣

卿。不逮門之女。亦以體曰嫗之意。不逮門者。不及入門。荷



以體嫗之。方言。伏雞曰抱。郭云。江東呼。菴。夾。富。反。按。菴。从

女區聲。衣。遇。切。古。也。山。母。老。偁。也。母。大。徐。作。女。非。也。高。帝

及漢中。皆謂老嫗為媿。孟康曰。長老尊稱也。左師謂太后

曰媿。愛燕后賢於長安君。禮樂志。媿神。蕃。釐。后。土。富。媿。張

晏曰。媿老母偁也。从女盥聲。讀若奧。按。从。盥。蓋。與。媿。同意

坤為母。故偁媿。从女盥聲。讀若奧。按。从。盥。蓋。與。媿。同意

聲而讀如奧者。方俗語音之轉。也。然則。始。亦。母。稱

耳。烏。皓。切。古。音。當。在。十。三。部。媿。也。師。古。曰。呂。后

名。雉。字。从女句聲。況。羽。切。蜀人謂母曰姐。方。言。也。其

所。淮。南。謂。之。社。因。類。記。之。也。从女且聲。讀若左。左。即。今。十

也。切。古。音。也。夫。母。也。釋。親。曰。婦。偁。夫。之。父。曰。舅。稱。夫。之

夫之父亦曰舅妻之父曰外舅夫之母曰姑男子稱父之
姊妹亦曰姑稱妻之母曰外姑蓋白虎通云舅者舊也姑
者故也舊故之者老人之稱也其儻可記用之不可段
借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未
聞稱父母也姑之夫未聞稱父也姑未聞稱母也母之兄
弟未聞稱父也母之兄弟從父例則以父之父母例之而得稱
從父昆弟例之而得稱兄同姓五服之外及異姓之親祇
從父昆弟無稱昆弟者古人稱謂之嚴也今天下之名不正
者多矣蓋反諸經乎許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各
舉男女所取尊以發舅姑之例也姑之字段為語彙卷耳
傳曰姑从女古聲古胡切威姑也威引伸為有从女戌聲
凡也按小徐本作戌聲而復以漢律曰婦告威姑爾雅君姑即
會意釋之於非切十五部威合音差近



言之也釋親曰父曰从女比聲卑履切十五部

考母曰妣渾言之也从女比聲十五部

日从女市聲將几切

未聲莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹味也字當

同夫之女弟也小徐本有夫之二字而尙少同字今補同

謂先生為妣後生為姊孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫王

諸侯娶一國則二國往媵之以姪從姪者何兄之子也

諸弟者何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之

已之妹則謂之姊蓋別於在母家之稱以明同心事一君
非是義也禮喪服經皆言妹無言姊者今大徐本作女弟也
非是義也禮喪服經皆言妹無言姊者今大徐本作女弟也

夫之女弟也。楚金以班昭女誠姣妹之稱注之。夫夫之姊呼女娣。夫之妹呼女叔。見鄭氏昏義注。夫之妹呼女叔。猶夫之弟呼叔也。呼妹則名不正矣。今本爾雅轉寫女叔誤為女妹。不可不正。或問俱嫁一夫。謂先生為娣。古未聞以姊媵者。何以有先生者。曰。二國往媵。容有小國。容有年稍長者。又問。娣異名。以別於妹矣。何姪不為異名乎。曰。姪之名。以別於男子之謂。猶子早為異名矣。不煩更異也。曰。釋親。又言長婦謂稚婦。為娣。婦謂長婦為娣。婦見於傳者。如兄弟之稱。同姓異姓。皆得稱之也。娣。借通。稱者也。如兄弟之稱。同姓異姓。皆得稱之也。娣。借通。曰。娣。少者曰娣。與坐以。夫齒之禮。竝行不悖。 **从女弟聲。** 禮切十五部。 **楚** 人謂女弟曰娣。方言之。 **从女胃聲。** 云貴切。 **春秋公羊傳曰** 楚王之妻媵。桓二年公。 **娣** 兄妻也。鄭注喪服曰。娣者尊人之稱也。按古者重男女之別。故於兄之妻尊嚴之於弟之妻。舉遠之。而皆不為服。男子不為兄弟之妻服。猶女子

不為夫之兄弟服也。女子於夫之姊。 **从女夔聲。** 形聲中。有。切古音。 **女子謂兄弟之子也。** 各本作兄之女也。不完。在三部。 **女子謂兄弟之子也。** 今依爾雅正。釋親曰。女子謂弟之子為姪。喪服大功章曰。女子適人者為衆昆弟。姪丈夫婦人。報傳曰。姪者何也。謂吾姑者。吾謂之姪。經言丈夫婦人。同謂之姪。則非專謂女也。公羊傳曰。二國往媵。以姪從。謂婦人也。左傳曰。姪其從姑。謂丈夫也。不謂之猶子者。女外成。別於男也。今世俗 **从女** 此从女者。謂男子。謂兄弟之子為姪。是名之不正也。 **从女** 此从女者。謂也。許誤會。用公羊兄 **至聲。** 从至者。謂雖適人。而於母家情之。女也。為訓非是。 **妻之女弟同出為媵。** 釋親曰。妻之姊妹同出為。獨言女弟者。以弟媵。疊韻也。釋名曰。妻之姊妹曰媵。媵弟也。言與已妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊。媵曰 **从女夷聲。** 以脂切。 **女師也。** 詩言告師氏。毛傳師教。媵母 **从女夷聲。** 十五部。 **女師也。** 古者女師教。

十一部下

九

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年五十無子者為傳

說加教於女也社說讀若阿烏何切十七部按列女傳華

丙則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於女師也

士昏禮注曰媿婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道

教人者左傳宋大夫宋伯姬卒待媿也何注公羊曰禮后

夫人必有傅母所以輔正其行衛其身也選從女每聲讀

若母同今音每與母殊古音同在一部耳故許作媿字

婦重婚也重婚者重疊交互為婚姻也杜注左傳曰重

遂其媿毛傳曰媿從女誦聲形聲中有會意易曰匪寇婚

厚也引伸之義也從女誦聲古厚切四部稱父考曰父

媿屯六二美女也廣韻曰姑媿輕薄兒此今義也方

俗里語也從女多聲尺氏切古音媿或从氏氏聲

六部合媿美婦也廣韻引婦人美兒大徐作婦人美也

音取近媿美婦也按廣韻曰媿鬼婦引文字指歸云女

媿也媿在鬼部與此各字而俗亂之從女友聲蒲撥切

少才智者字今增以為笑今之侍史官婢或曰笑從女

宦女守禮女祧每廟二人笑四人鄭曰笑女奴也從女

笑聲胡雞切女之卑者也內則父母有婢子鄭曰所

也而曲禮自世婦以下自稱曰婢子左傳秦穆姬言晉君

朝以入則婢子夕以死是貴者以婢子自謙婢亦稱婢子

與內則婢子不同也鄭從女卑會卑亦聲據韻會小徐無

注曲禮曰婢之言卑也從女卑意卑亦聲此三字便俾切

十六部媿奴婢皆古臯人周禮曰其奴男子入于臯隸女

子入于春橐。秋官司厲文鄭司農云謂坐為盜賊而為奴之為奴婢古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子為之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入春橐者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳烏帑烏尾也驚馬下從女又男女皆在焉乘也其字皆當作奴皆引伸之義也從女又故从女又所以持事也會意

乃都切五部 𠂔 古文奴 𠂔 婦官也 廣韻曰漢有鈎宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡眾妾之總稱也引漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位次婕妤下瓚說音皆是也婦官字當作妣漢時借姬為之音怡如妣姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然之音怡而用為眾妾之稱 從女弋聲 與職切 𠂔 甘氏星經則又方俗語言如是 從女弋聲 一部 𠂔 甘氏星經曰天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳

占夢十一 卷云楚人 大白號上公 句 妻曰女媧 尻南斗食厲天下祭

之曰明星 天官書曰大白大臣也其號上公妻曰女媧居南斗食厲未聞論衡所引山海經度朔山二神人主閱領萬鬼鬼之惡害人者執以葦索而用飲虎殆與相類大白偁明星詩毛傳曰且出謂明星為后明日既入謂明星為長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媧也或曰雖有南北斗大白諸布之廟矣則 從女前聲 廣韻即移切上公明星之祠蓋祀女媧 從女前聲 廣韻即移切

媧 古之神聖女化萬物者也 媧化鳥韻司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周以燧人為皇宋均以祝融為皇鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同 從女媧聲 古蛙切古音 𠂔 籀文媧从𠂔 帝高辛之 在十七部 𠂔 籀文媧从𠂔 帝高辛之 妃僕母號也 僕見人部高辛氏之子堯司徒殷之先也商頌天命元鳥降而生商傳曰春分元鳥降湯

之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禱而生契故本其為天所命以元鳥至而生焉按有娥諸家說為國名長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏偃母號者以其國名為之號故長發傳曰有娥契母也是亦以為號

从女戒聲。息弓切。詩曰有城方將。娥帝堯之女舜也。

妻娥皇字也。曲禮曰男子二十冠而**从女我聲。**五何切。秦字女子許嫁笄而字。

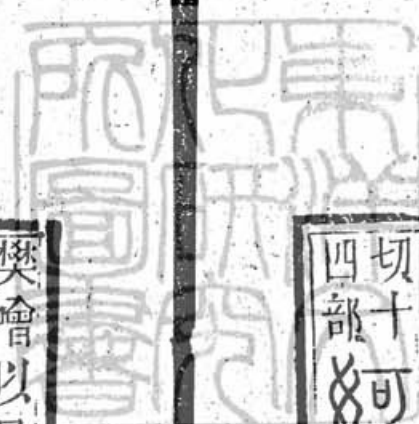
晉謂好曰姪娥。方言娥好也。秦曰娥。秦晉之間凡好而輕者謂之娥。漢武帝制僊仔姪娥俗華充依

皆有**原**部國之女周棄母字也。日邵者炎帝之後姜姓爵位。

所封周棄外家國也。裴駟引韓詩章句曰姜姓原字。按史記作原。从女原聲。愚袁切。苗

女字也。毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也。韓詩作嫵婉。嫵婉好兒見西京賦注。从女燕聲。于

切十部。阿女字也。从女可聲。讀若阿。烏何切。須女字也。四部。須女字也。十七部。須女字也。



樊噲以呂后女弟呂須為婦。須即嬖字也。周易歸妹以須鄭云須有才智之稱。天文有須女。按鄭意須與謂胥同音通用。謂者**从女須聲。**相俞切。古**楚**言曰。言當**女嬃之嬋媛。**有才智也。

屈原賦離騷篇文**賈侍中說楚人謂嬋為嬃。**賈語蓋釋楚辭之女元皆言女嬃。屈原之姊。惟鄭注周易屈原之妹。嬋字恐

名女須。詩正義所引如此。妹字恐嬋字之譌。嬋**女字也。**師古漢書注曰。僊仔**从女婁聲。**子葉切。嬋**女字也。**字或从女其音同耳。

之仔。蓋亦可。用此**从女與聲。**讀若余。以諸切。雷女字也。人部曰仔。婦官也。

漢婦官十四等。中有**从女雷聲。**郎丁切。吳女字也。廣韻

娛靈。靈蓋可作靈。从女雷聲。十一部。吳女字也。廣韻

戲也。此今義也。按毛詩傳及許人部曰**从女賚聲。**洛蕭切。

僚好兒。蓋亦可。用此字。方言鈔僚好也。从女賚聲。洛蕭切。

依女字也。十四等中充依**从女衣聲。**讀若依。於稀切。十五部。

媯 女字也。从女周聲。職流切。 **給** 女字也。从女合聲。烏

切七。春秋傳曰嬖人媯始。昭公七年左氏傳曰衛襄公夫

部。 **一曰無聲。** 別一 **𡚤** 女字也。玉篇云 **从女已聲。** 居擬切

𡚤 女字也。昭廿一年左氏傳 **从女主聲。** 天口切。 **𡚤** 女

字也。从女久聲。舉友切。古音在一部。小徐 **𡚤** 女字也。各

本作號。今依 **从女耳聲。** 仍吏切。 **𡚤** 女之初也。釋詁曰初

為互訓。初裁皆衣之始也。基者牆之始也。凡言之者皆 **从**

分別之。言有段。殆為始者。七月毛傳云。殆始也。是也。 **从**

女台聲。 詩止切。一部。按凡始事有急緩之殊。不得云有二

始字十餘。而蟬始鳴。獨市 **𡚤** 說也。說今悅字也。大雅 **从**

志反。其亦庸人自擾也矣。 **𡚤** 說也。毛傳曰媯愛也。 **从**

女眉聲。 美祕切。 **𡚤** 媯也。上林賦。媯媯。織弱李善引

做傳。長安中傳京兆眉。媯媯。即媯字。蘇 **从女鞞聲。** 文甫切

林曰。媯音媯。北方人謂眉好為媯。畜 **从女鞞聲。** 五部

𡚤 色好也。按凡美惡字可作此 **从女美聲。** 小徐本如是

部。 **𡚤** 媯也。媯有媯悅之義。凡古經傳用畜字多有為媯

如禮記。孝者畜也。順於道。不逆於倫。是之謂畜。孟子曰。詩

曰。畜君何尤。畜君者好君也。呂覽曰。周書曰。民善之則畜

也。不善則讎也。高注。畜好也。說苑尹逸對成王曰。夫民善

之則畜也。不善則讎也。又孔子曰。夫通達之國。皆人也。以

道導之。則吾畜也。不以道導之。則吾讎也。此等皆以 **从女**

好惡對言。畜字皆取媯媯之義。今則無有用媯者矣。 **从女**

畜聲。 丑六切。三部。按當 **𡚤** 南楚之外謂好曰媯。方音曰

引伸之 **从女惰省聲**。惰省聲即瞻省聲。 **好也**。邶風傳

義也。衛風傳曰：姝順兒，齊風傳曰：姝初昏之兒。各隨文為訓也。 **从女朱聲**。昌朱切。古

色也。衛風傳曰：姝順兒，齊風傳曰：姝初昏之兒。各隨文為訓也。 **从女朱聲**。昌朱切。古

曰：姝初昏之兒。各隨文為訓也。 **从女朱聲**。昌朱切。古

本無二音而 **从女子**。會意呼。皓切。 **說也**。說今之悅字

俗強別其音。 **从女子**。古音在三部。 **說也**。李善注潘岳

關中詩：顏延年、謝靈運詩皆引。說文：興悅也。謂興

與嬖古同也。今惟漢功臣表有甘泉侯嬖許孕反。 **从女**

興聲。許應切。 **好也**。謂應 **从女厭聲**。於鹽切。 **好也**。

此與姝音 **从女及聲**。昌朱切。古 **詩曰：靜女其娈**。邶風：靜女

義皆同。 **从女及聲**。音在四部。 **詩曰：靜女其娈**。邶風：靜女

作姝。傳云：姝美色也。豈許所 **好也**。姝謂容體壯大之

見毛詩。異與抑取諸三家與 **好也**。姝謂容體壯大之

人按古多借倭為姣。如月合養壯倭。陳風：澤陂箋：倭大皆

姣字也。小雅：白華箋云：姣大之人。陳風：倭人字。又作姣。方

之問。凡好謂之姣。 **从女交聲**。胡茅切。二部。按切非

好也。上林賦：柔嬈嫫嫫。郭樸曰：皆骨體奕弱長豔兒也。今

今人所用娟 **从女異聲**。委員切。 **讀若蜀郡布名**。按糸部：緝

字當即此。 **从女異聲**。十四部。 **讀若蜀郡布名**。按糸部：緝

也。其字彗聲。 **好也**。召南：舒而脫脫兮。傳曰：脫脫舒兒

以合韻得音。 **好也**。按脫蓋即媯之。段借此謂舒徐之

也。 **从女兌聲**。杜外切。 **目裏好也**。目裏好者謂好在匡

言。 **从女兌聲**。十五部。 **目裏好也**。目裏好者謂好在匡

女官聲。一完切。 **讀若楚郤宛**。謂讀如此宛也。 **長好也**。

十一篇下

五

體長之好也故其字从至上文曰秦晉謂好為姪
娥漢婦官十四等有姪娥武帝邢夫人號姪娥
从女至

聲五莖切考白好也色白之好也通俗文服飾鮮盛謂
之嬌嬾聲類嬌綺也皆引伸之義

也从女贊聲則肝切順也邶風傳曰變好兒齊風傳
曰婉變少好兒義與許互

相从女匄聲力沈切詩曰婉兮孌兮齊風甫田籀文
孌宋本如此趙本毛本刪之因下文有變慕也不應復出

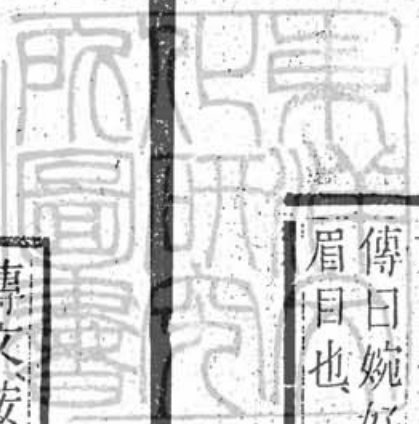
孌不知小篆之變為今戀字訓慕籀文之變為小篆之孌
訓順形同義異不嫌復見也據全書之例亦可孌後不重

出而於慕也之下益之云籀文以為孌字凡言古籀以為
某字者亦可附於某字之下如艸篆下可出中篆云古文

艸巧篆下可出万篆云古文巧其道一也今毛詩作變正
用籀

文籀從女宛聲於阮切春秋傳曰太子痤婉然美也齊風
眉目也

傳曰婉好於阮切春秋傳曰太子痤婉襄二十
六年左



傳文按傳云棄生佐惡而婉大子痤美而很佐即宋元
也此所稱舛誤一時記憶不精耳按集韻類篇皆作大

佐婉蓋依傳改正而又失之不知佐非大子也直項兒從女同聲他孔切
韻徒摠切

九從女馬聲然一笑注引王逸云媽笑兒然大招字作媽
許書無於建切十四部弱長兒上林賦嫵

鳴字於建切十四部弱長兒上林賦嫵
樸曰娟娟細弱也小顏云謂骨體按

毛詩曰荏染柔意也荏染即娟也從女井聲而刻切
孌楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義也从

女弱聲形聲中有會意兌細也兌各本作銳集韻類
漢書曰古之治天下至熾至悉

也熾與織音義皆同古通用從女鐵聲息廉切嬰
嫵也廣韻嫵下作嫵嫵元應引字林嫵嫵心態也即許書

嫵也嫵下之小心態也九思作瑩嫵疑今本說文有舛誤

从立束自申束也。疎身取自申之意。凡言天矯者當用此字。**从女簪聲。讀若詩糾糾葛**

屨。讀如此糾字。簪字古音正如是。**从女井聲。讀若詩糾糾葛**

曰妾媵者齊相。管仲之妾也。**从女青聲。讀若詩糾糾葛**

若非菁。非菁非華。**从女井聲。讀若詩糾糾葛**

兒。从女耳聲。房法切。好也。齊風子之還兮。韓

聲。似浴切。取諸三家詩。取**从女齊聲**。祖雞切。十五部。玉篇引詩有夔季女引

人材整齊之意。說文材也。按毛詩作齊敬也。顧氏或

取諸三家詩。取**从女齊聲**。祖雞切。十五部。玉篇引詩有夔季女引

面也。各本作面醜。今正醜者可惡也。與愧恥義隔。面覲者

如今人言無面目相見其義彼此相成。此許例也。爾雅毛

傳皆云覲婚也。此云婚覲也。是之謂轉注。今人亦尚有羞

之語。**从女昏聲**。古滂切。直好兒。言擢也。詩佻佻公子

魏都賦注云佻或作嬈。廣韻曰嬈嬈往來兒。韓詩云嬈歌

巴人歌也。按韓詩云三字當在嬈嬈之上。其下六字乃張

載注左語也。**从女翟聲**。徒了切。一曰嬈也。下文嬈下云一

此皆別義。**从女翟聲**。徒了切。一曰嬈也。下文嬈下云一

轉。亦也。媿也。誦者審也。**从女規聲。讀若癸**。居隨切。秦晉謂

細嬰。宋本如是。方言曰嬰。笙琴摻皆細也。自曰也。誦也。誦

審也。審者悉也。詩好人提提。傳云提提安誦也。釋訓媿媿

安也。孫炎曰行步之安也。檀弓吉事欲其折折爾。注云安

舒貌。按折者提之譌。**从女是聲**。承旨切。十六部。按詩爾雅

提者媿之段借字也。皆大兮反。廣韻同。而注云

說文又時余切。然則一曰妍黠也。妍者技也。黠者桀黠也。一

曰江淮之間謂母為媿。承紙切。又音啼。不繇也。繇者

一。二。篇下。七。

隨從也。不繇者不隨從也。今此字無用者矣。惟發女星名。婺州地名。从女攷聲。亡遇切。古

也。嫺雅也。嫺雅相如。傳雍容嫺雅。雅之段借之義。為素

也。嫺雅今所謂嫺習也。嫺古多借開為之。邶風棣棣。毛傳

曰。棣棣富而閒也。今本作閒。習。杜注左所引無習字。蓋古

本也。習則能暇。从女閒聲。戶閒切。說樂也。悅字按老

故其字从閒。从女閒聲。戶閒切。說樂也。悅字按老

而嬰廢矣。熙者燥也。謂暴燥也。其義別。从女配聲。許其

子史記天下熙熙。字皆當為嬰。嬰今熙行。从女配聲。許其

部。嬰廢矣。熙者燥也。謂暴燥也。其義別。从女配聲。許其

女吳聲。虞俱切。戲也。戲者三軍之偏也。一曰兵也。嬉

與君之士戲。固以戰為戲矣。上林賦。娛遊往來。善从女矣

日。娛許其切。然則今之嬉字也。今嬉行而娛廢矣。从女矣

聲。過在切。按此音非也。一曰卑賤名也。廣韻曰。婦人賤解

皆不言日。匹樂也。衛風無與士耽。傳曰。耽樂也。小雅和樂

遇在切。匹樂也。且湛傳曰。湛樂之久也。耽湛皆段借字

。其真字也。段借。从女甚聲。音在七部。順也。順者理

行而真字廢矣。从女甚聲。音在七部。順也。順者理

於順故其字从尾。按此篆不見於經。傳詩易用。夔字學

者。每不解其何以會意。形聲。徐鉉等乃妄云。當作媿。而近

者。惠定字氏從之。按李氏易集解。及自為周易述。皆用媿

媿。抑思毛鄭釋詩。皆云。勉。康成注。易亦言。沒。沒。豐。之。古

音讀。如門。勉。沒。皆。疊。韻。字。然。則。夔。為。豐。之。譌。體。豐。為。勉。之

段借。古音古義。於今未泯。不當以無知妄說。擅改。宜聖大

經。从女尾聲。讀若媚。無匪切。媿也。从女音聲。都歷切。

按俗以此為媿。庶字而許書不尠。蓋媿庶字古祇作適。適

省之也。所之必有一定也。詩天位殷適。傳曰。紂居天位。而

殷之正適也。凡今經。屬敬也。屬。从女屬聲。之欲切。三篇韻皆

蓋媿之省。从女屬聲。之欲切。三篇韻皆。讀若人不孫為媿。各

嬌上有不字宋本無者是也嬌當作倨人
部曰倨不孫也可據嬌讀如倨雙聲合音
燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰燕婉
美好之兒按古宛冤通用婉婉音義皆同
切十合
四部
女有心婢婢也
从女弁聲
衣檢切
七部
壹也
凡下云婢也與此為轉注
也
理
从女染聲
而剡切
七部
壹也
凡下云婢也與此為轉注
專行而嫖廢矣
專者
从女專聲
職緣切
十四部
一曰女嫖嫖
皆云
六寸薄也
紡專也
可愛
从
從隨也
從隨即隨從也
隨從必以口从女者
子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似
日如凡有所往曰如皆從隨之引伸也
部
齊也
謂整齊也
方言
妍嬋鮮
从女齊聲
側革切
十六部
謹也
謹者慎也
按史記申屠嘉傳
姪姪廉謹說者
多云
姪即煉字
玉篇廣韻皆不謂一字也
从

嬌上有不字宋本無者是也嬌當作倨人
部曰倨不孫也可據嬌讀如倨雙聲合音
燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰燕婉
美好之兒按古宛冤通用婉婉音義皆同
切十合
四部
女有心婢婢也
从女弁聲
衣檢切
七部
壹也
凡下云婢也與此為轉注
也
理
从女染聲
而剡切
七部
壹也
凡下云婢也與此為轉注
專行而嫖廢矣
專者
从女專聲
職緣切
十四部
一曰女嫖嫖
皆云
六寸薄也
紡專也
可愛
从
從隨也
從隨即隨從也
隨從必以口从女者
子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似
日如凡有所往曰如皆從隨之引伸也
部
齊也
謂整齊也
方言
妍嬋鮮
从女齊聲
側革切
十六部
謹也
謹者慎也
按史記申屠嘉傳
姪姪廉謹說者
多云
姪即煉字
玉篇廣韻皆不謂一字也
从

嬌上有不字宋本無者是也嬌當作倨人
部曰倨不孫也可據嬌讀如倨雙聲合音
燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰燕婉
美好之兒按古宛冤通用婉婉音義皆同
切十合
四部
女有心婢婢也
从女弁聲
衣檢切
七部
壹也
凡下云婢也與此為轉注
也
理
从女染聲
而剡切
七部
壹也
凡下云婢也與此為轉注
專行而嫖廢矣
專者
从女專聲
職緣切
十四部
一曰女嫖嫖
皆云
六寸薄也
紡專也
可愛
从
從隨也
從隨即隨從也
隨從必以口从女者
子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似
日如凡有所往曰如皆從隨之引伸也
部
齊也
謂整齊也
方言
妍嬋鮮
从女齊聲
側革切
十六部
謹也
謹者慎也
按史記申屠嘉傳
姪姪廉謹說者
多云
姪即煉字
玉篇廣韻皆不謂一字也
从

嬌上有不字宋本無者是也嬌當作倨人
部曰倨不孫也可據嬌讀如倨雙聲合音
燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰燕婉
美好之兒按古宛冤通用婉婉音義皆同
切十合
四部
女有心婢婢也
从女弁聲
衣檢切
七部
壹也
凡下云婢也與此為轉注
也
理
从女染聲
而剡切
七部
壹也
凡下云婢也與此為轉注
專行而嫖廢矣
專者
从女專聲
職緣切
十四部
一曰女嫖嫖
皆云
六寸薄也
紡專也
可愛
从
從隨也
從隨即隨從也
隨從必以口从女者
子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似
日如凡有所往曰如皆從隨之引伸也
部
齊也
謂整齊也
方言
妍嬋鮮
从女齊聲
側革切
十六部
謹也
謹者慎也
按史記申屠嘉傳
姪姪廉謹說者
多云
姪即煉字
玉篇廣韻皆不謂一字也
从

嬌上有不字宋本無者是也嬌當作倨人
部曰倨不孫也可據嬌讀如倨雙聲合音
燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰燕婉
美好之兒按古宛冤通用婉婉音義皆同
切十合
四部
女有心婢婢也
从女弁聲
衣檢切
七部
壹也
凡下云婢也與此為轉注
也
理
从女染聲
而剡切
七部
壹也
凡下云婢也與此為轉注
專行而嫖廢矣
專者
从女專聲
職緣切
十四部
一曰女嫖嫖
皆云
六寸薄也
紡專也
可愛
从
從隨也
從隨即隨從也
隨從必以口从女者
子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似
日如凡有所往曰如皆從隨之引伸也
部
齊也
謂整齊也
方言
妍嬋鮮
从女齊聲
側革切
十六部
謹也
謹者慎也
按史記申屠嘉傳
姪姪廉謹說者
多云
姪即煉字
玉篇廣韻皆不謂一字也
从

女東聲讀若謹救數數
未詳
錢氏大昕云數數即姪姪
小顏云持整之兒測角切三部

敏疾也从女僉聲
息廉切
一曰莊敬兒
嬋服也
堯

釐降二女于媯
媯于虞
大雅曰摯仲女任自彼殷商
來嫁于周曰媯于京傳曰媯婦也按婦者服也故釋媯亦

日服也老子賓與臣同義故詩曰率土
之賓莫非王臣媯與婦同義亦其理也
从女賓聲
符真切
十二部

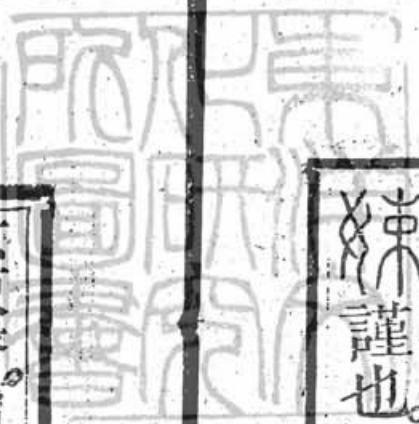
至也
以雙聲疊韻釋之
从女執聲
各本作執聲篆作藝非也
今正
从執則非聲矣
脂利

周書曰大命不藝
周常為商字之誤也此西伯戡黎
文陸氏釋文云摯本又作藝是陸

氏所見尚有作藝者某氏
傳云至也與許說同也
讀若執同
錯本作執
一曰虞書

此別一義謂藝即今藝字
引堯典一死費以明之鄭
康成曰藝之言至所以自致是其義相近
虞書當作

唐書詳
伏者伺也
从女沓聲
他合切
一曰



服意也。服各本作伏。今依集韻。類篇正悅服之意也。曰安也。安者靜也。今人

女从日。女系日下。陰統平陽也。婦從夫則安。詩曰日晏父

母。今毛詩無此。蓋周南歸寧父母之異文也。毛傳曰寧安

也。尋詩上文言告言歸歸謂嫁也。方嫁不當遽圖歸寧

則此歸字作以字為善。謂可用以安父母之心。草蟲未見

君子。憂心沖沖。箋云在塗而憂。憂不當君子。無以寧父母

故。心衝衝然。葛覃。葛澣。葛否二句。箋云言常自潔清。以事

君子。正謂能事君子。則能寧父母。心二箋義互相足也。

婦。今人用嬋。从女。聲。時戰切。一曰傳也。孟子曰。唐

虞禪。夏后殷周繼。依許說。凡禪位字。當作嬋。古平。保任也。

禪非其義也。禪行而嬋廢矣。嬋者。嬋聯之意。以保任也。

急就篇。痕痛保辜。詭呼號。師古曰。保辜者。各隨其輕重。令

毆者。以日數保之。限內致死。則坐重辜也。按保辜。唐律。今

律。皆有之。辜者。婢之省。婢與保同義。疊字。師古以坐重辜

解之。誤矣。春秋公羊傳注曰。古者保辜。鄭伯髡原為大夫

所傷。以傷辜死。君親無將。見辜者。辜內當以弑君論之。辜

外當以傷君論之。辜皆當作婢。原許君之義。實不專謂罪

人。保婢。謂凡事之估計。豫圖且。从女。辜聲。古胡切。殷。奢

也。奢者。張也。趙注。孟子。廣雅。釋詁。皆曰。般。大也。嬋之从

也。般亦取大意。子虛賦。嬋。勃。罕。借用此為。蹠。蹠字。从

女。般聲。官切。古音在十四部。一曰小妻也。小徐有此五

妻字。史多有之。見漢書。枚乘傳。外戚傳。少。舞也。陳風。東

-5 219 35 895" data-label="Text">

佞。幸傳。後書。陽球傳。漢時名之不正者。也。舞也。門之粉

日。婆娑。其下市也。婆娑。爾雅。及毛傳。皆曰。婆娑。舞也。詩音

義曰。婆娑。波反。說文。作嬋。爾雅。音義。但云。娑。素何反。不為

婆字。作音。蓋陸所據。爾雅。固作娑。娑。魯頌。傳曰。犧。尊有沙

飾也。鄭志。張逸曰。犧。讀為沙。沙。鳳皇也。不解。鳳皇何以為

沙。答曰。刻畫。鳳皇之象。於尊。其形。娑。娑。然。按。今經。傳。娑。娑

字。皆改作娑。娑。詩。爾雅。卽以娑。娑。連文。恐尚非古也。然。古

書中。用娑。娑。字者。不少。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

存。愚說。以俟。攷訂。可耳。从女。沙聲。素何切。詩曰。市也。娑。娑

耦也。耕有耦者取相助也。故引伸之。几相助曰耦。媾也。按勸即助。左傳王享醴命晉侯宥。杜云既饗又命晉侯助以束帛以助釋宥。古經多段宥為侑。毛詩則段右為之。傳曰右。

從女有聲。讀若祐。音在救切。古媾或从人。今通勸也。

均適也。均舊作媾。音在救切。媾者並也。按篇韻皆訓媾為狂。相倫黃練二切。

從女此聲。即移切。古音當在十六部。詩曰

婁舞斐斐。小雅賓之初筵文。婁舊作媾。今正。斐斐詩作媾也。古此聲差聲取近。庸風毗

分玼分或作小。婦人小物也。今俗用為

從女支聲。讀若

岐。各本作歧。今正。虫部曰。凡生

目。繞也。各本作頸飾也。今正。貝部

頭飾也。嬰與嬰

非一字。則解不應同。孫綽天台山賦方

解。纓絡李引說文。嬰繞也。纓與嬰通。陸機赴洛中道作詩

世網嬰我身。李引說文。嬰繞也。唐初本可據繞者纏也。一

切。纏繞如照之纏。頭故其字从照。越絕書。嬰榮楯以白璧

也。又燕山多嬰石。言石似玉。有符采。嬰帶也。凡史言嬰城

自守。皆謂以城圍繞而守也。從女。嬰貝連也。頸飾。各本

連也。今正。又移頸飾二字於此。此六

字釋以照會意之。怡於盈切。十一部。三女為媾。唐風

日。今夕何夕。見此。衆者毛傳。效逗。美也。周語有三女奔密

三女為衆。大夫一妻二妾。效逗。美也。康公其母曰夫獸

物也。衆以美物歸女。而何德以堪之。從女。占聲。大徐作

按。經傳作衆。段借字。陸德明曰。字林作媾。美女也。人所

欲援也。

庸風邦之媛也。傳曰美女為媛。援者引也。謂人所欲引為已助者也。鄭箋詩云邦人所依倚以為援。

助也援媛以媛从女爰聲依小徐本無爰引也

疊韻為訓媛三字王眷切十四部詩曰邦之媛

兮媛君子偕老文兮今詩作也許作兮又偁由媛問也凡媛

聘者訪也言部曰汜謀曰訪故知聘為汜詞也若夫禮經

大曰聘小曰問渾言之皆曰聘此必有所專適非汜詞也

至於聘則為妻則又造字所以从女之故而經傳槩以聘

代之聘行媛从女粵聲媛匹正切媛隨從也史記平原君列

而嫖廢矣媛因人成事王邵云錄錄借字說文媛从女彙聲媛力六切

嫖媛隨從之兒也依王本多四字媛从女彙聲媛力六切

飾也媛此飾篆引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待

身聲媛側羊切媛慕也媛从女緜聲媛此篆在籀文為嬾順也

凡許書複見之篆皆不得議刪廣韻卅三線曰戀慕也變

戀為古今字廣韻力眷切十四部大徐力沈切廣韻二十

八彌此切媛嬖也媛與下篆為轉注媛與日部替義似同

訓美好媛嬖也媛而實異宋人合為一字非也方言曰

媒狎也漢枚乘傳曰以故得媒媛貴幸媛从女葉聲媛私列切

今人以褻衣字為之媛褻行而媒廢矣媛从女葉聲媛私列切

人媛以溝瀆字為之媛瀆行而嬖廢矣媛从女賣聲媛徒谷切

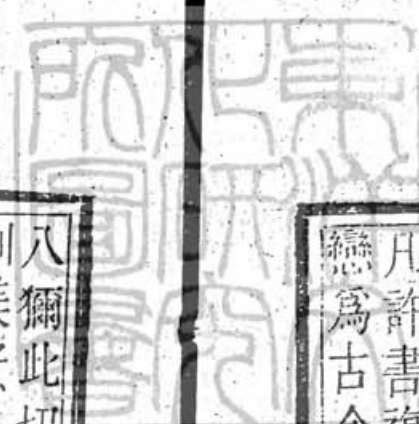
黑部有續握持垢也媛義亦與嬖別媛从女賣聲媛徒谷切

短面也媛淮南書曰聖人之思脩愚人之思媛高注媛短也

从女窈聲媛丁滑切媛也注蹶媛短小兒媛蓋形聲兼會意

經傳中不媛从女辟聲媛博計切媛難也媛大東傳曰契契憂

外此三義媛从女擊聲媛苦賣切媛也擊鼓傳曰契



通从女介聲。胡蓋切。婦妬夫也。从女石聲。各本作戶

妬。今正。此如柘囊蠹等字皆以目。夫妬婦也。疾以惡之。

石為聲。戶非聲也。當故切。五部。鄭曰。媚妬也。顏氏家訓曰。太史公論英布曰。禍之興自愛

媚。字並當作媚。漢書外戚傳亦云。成結寵妾。妬媚之誅。此二

衡云。妬夫媚婦。生則忿怒鬪訟。按顏所舉。惟英布傳。是此

字本義。其餘皆與。不分別。尚書祇作。冒。从女冒聲。音在三部。一曰。梅目相視

也。梅當作怒。周語曰。道路以目。按杜詩。用抉眼。即易之反

又按。梅當作侮。謂目相視也。梅目或映目之誤。所謂裂眦

侮也。史記曰。目笑。之。媚。媚。女子笑兒。木部已。何桃之。枅。枅矣。此作。媚。媚。蓋三

義。从女笑聲。於喬切。二部。二。巧。調。高材也。巧者技也。从

女仁聲。小徐作仁。聲大。徐作从信省。按今音。佞乃定切。故

田詐之見。詐果。喪其賂。古音。佞與田。韻。佞之見。佞果。喪其

則仁聲是也。十二部音轉入十一部。二。小心態也。見

篆。从女炎省聲。烏莖切。一。媚。媚也。聲類云。媚。媚也。見

切古音。媚。媚也。見人。輒鳴。喚不去。按此二篆為轉注。

从女固聲。胡誤切。一。二。態也。謂意態也。姿。从女次聲。即夷

部。媚。媚也。俗本作嬌。小徐不誤。古無嬌字。凡云嬌。即

非。姐姐。即媚之省。李善皆引說文。媚。媚也。與魏文帝。從女

幾。蹇。姐。名。昌。媚。亦媚字。按心部。恒。媚也。音義皆同。从女

虛聲。子豫切。一。二。害也。傷也。从女方聲。敷方切。十。一。亂

也。从女亡聲。巫放切。十部。一。二。巧。黠也。按偷盜字。从女俞聲。託

切四
部
妄鹵
韻字
貪也
貪者欲
物也
从女
汚聲
胡古切

小小侵也
侵者漸進也
凡用稍稍字
謂出物有漸
凡用娟
娟字謂以漸
侵物也
方言娟
娟也
方俗語也

从女肖聲
息約切
按當依
從
量也
廣韻作採
从女朵聲

丁果切
動也
小雅憂
心且媼
釋詁
毛傳皆曰
媼動也

日媼按心部引
从女由聲
徒歷切
古音在
三部
廣韻
媼

不平於心也
嫌與嫌義別
从女兼聲
戶兼切
一曰疑也

此謂二
消減也
減者損也
按水部又曰
消少減也
然則

而消消廢矣
許書凡云省
从女省聲
所景切
消不順也

毛詩傳曰若順也
此字从若則當訓順
而
从女若聲
丑略切

春秋傳有叔孫媼
魯大夫也
媼
很也
很者不聽從也
一曰

見親
小徐有此四字
按凡
从女幸聲
胡頂切
楚詞曰
媼

直
離文此
媼
易使怒也
廣韻媼
輕

擊擊見手部
匹
媼
好枝格人語也
枝格見丰部
謂不

枝格之也
廣
一曰斲也
謂斲固也
左傳注
斲

疾悍也
敏疾而勇也
廣
从女發聲
讀若唾
今丁滑

者合音也
含怒也
一曰難知也
从女會聲
五感切

詩曰碩大且媼
陳風澤陂文
今詩作儼
傳曰矜莊兒
一作

釋詁曰媼美也
蓋三家詩有作媼者
許偁以
媼
媼
媼

姘 雙聲字 韻會作陰阿李壽本作陰嬰 集韻類篇同廣韻曰姘嬰不決 姘音庵 從女阿聲 烏何切

妍 技也 技者巧也 釋名曰妍研也 研精於事宜則無 言自關而西秦晉 一曰不省錄事也 省錄謂檢點收錄也 魏書劉祥言事蒙遜 之故都謂好曰妍 一曰不省錄事也 魏書劉祥言事蒙遜 曰劉裕入關敢妍妍然也 從女开聲 五堅切 一曰難侵也 斬之此正謂其不曉事也 從女开聲 十四部

讀若研 一曰慧也 一曰安也 姓 圜深目兒也 注深池也 凡圭聲字 義略相似 從女圭聲 於佳切 十六部 或曰吳楚之間謂好娃 娃方美 也 吳楚衡淮之間曰 不媚苜蓿也 後漢書班昭 女故吳有館娃之宮 從女陝聲 失井切 七部 鼻目閒兒 謂若眉 輕脫視聽陝輸 從女陝聲 七部

然 從女史聲 於說切 十五部 讀若煙火 焮焮 火部 無此字 也 廣韻於決切 讀若煙火 焮焮 蓋即焮焮煙

兒之或體也 焮音因悅切 愚 愚者愚也 從女嵩聲 讀若 陸式吹切 篇韻移爾胡卦二切 十六部 悅字 心部 曰恚者恨也 媿 從女恚聲 於避切 六部 怒兒 從 從恚聲 形聲中有會意 從女恚聲 於避切 六部

女黑聲 呼北切 一部 按此字廣韻烏黠切 嫉怒也 則 輕也 從女戍聲 王伐切 十五部 輕也 與人部傑音義皆同 讀如飄搖 謂輕疾也 荀悅漢紀作票 鷄音亦同 耳古多平 聲後代乃多改爲去聲 師古讀頻妙羊召二切 殊失古意 證以杜子美 從女票聲 匹招切 耶士 診疾也 診者診擾也 詩益可見矣 從女票聲 二部 診疾也 漢書述曰江 都輕診 謂輕薄爲診也 姓與診雙聲 又 從女聖聲 昨禾切 女字也 穆天子傳盛姬之喪 叔姓爲主 從女聖聲 十七部 廣韻醋 女人自倂 我也 各本我上奪 媿今補後漢 伽切 醋 女人自倂 我也 書西夷傳注廣韻三十三

十一 下

痘

痘

蕩皆引女人自侮。我，我，我。聯文如吳人自侮。阿儂耳。从女央聲。烏浪切。按後漢書

切十吉牛。不說兒。說今恣也。小徐有从女韋聲。羽非切。十

音威。姿，雌。韻字恣也。恣各本作姿。今正。按心部恣者縱

季切。亦平聲。雌者仰目也。未見縱恣之意。蓋本作姿。雌或

用恣。雌為之也。集韻類篇皆云姿。雌自縱兒。此許義也。今

用雖為語詞。有縱恣之意。蓋本當一曰醜也。與人部仇。仇

作雌。段雖為之耳。雖行而雌廢矣。一曰醜也。醜面之。仇通

用。从女佳聲。許惟切。集韻類篇自縱。有守也。从女弦

聲。胡田切。輕兒。从女扁聲。芳連切。侮傷也。从女曼聲。謀患

易。今正。人部曰侮者傷也。傷者輕也。曼與从女曼聲。謀患

心部之慢音同。義別。凡媠人當用此字。疾言失次也。从女雷聲。讀若懼。丑聶切。雨而

弱也。孀之言濡。一曰下妻也。下妻猶小妻。後漢書光武紀

以須釋文云。須荀。从女需聲。相俞切。古不肖也。从女

否聲。讀若竹皮筍。筍竹筍也。見竹部。匹才吉。遲鈍也。集

儻當來切。卽此字。从女臺聲。徒哀切。闕嬖亦如此。謂其字

也。今人謂癡如是。弱。下志貪頑也。从女壘聲。讀如深。

乃忝切。七部。夢也。从女參聲。七感切。林。貪也。此與

之憚音。从女林聲。盧含切。杜林說。卜者攬相詐。諛為婪。攬

義皆同。各本作黨。驗今正。攬者許。讀若潭。懈也。懈者怠也。集

之黨字。諛者許之。驗字也。讀若潭。懈也。韻類篇作懈。非是。

从女賴聲。洛旱切。此音於合韻得之。一曰饗也。徐

非是。从女賴聲。古音蓋在十五部。俗作懶。一曰饗也。徐



作臥也。小徐作臥食，今正臥部曰楚謂小嬾。書空也。凡
日餐从臥食，因之或奪一字，或析為二字耳。日婁人曰
空曰婁，今俗語尚如是。凡一實一虛層見，疊出曰婁，人曰
離婁窗，麗婁曰麗婁，是其意也。故婁之義又為數也。此正如
窗牖麗婁之多孔也，而轉其音為力住切，俗乃加尸旁為
屢字，古有婁無屢也。毛詩婁豐年，傳曰婁亟也。亟者數也。
角弓式居婁，驕箋云：婁斂也。此則謂為樓之段借也。
也。謂離卦離中虛。婁空之意也。婁空連讀，洛一曰：別一婁務
也。皆會意也。退，愚也。務讀如贅，婁務即子部之兒，舊文婁从人中女
曰聲。㊟ 𠄎 古文婁如此。按此上體當是从囧，即
也。婁當是復舉字，玉篇云：婁喜也。廣韻云：婁喜也。从女折聲。八
也。按喜也。廣韻云：此義邱協切。从女夾聲。八部。呼帖切。一曰：媵息
媵也。是與媵音義皆同也。从女夾聲。呼帖切。一曰：媵息

也。一曰：少氣也。篇韻皆云：此義呼婁。婁，苛也。苛者小艸也。
之儻，立應曰：苛煩也。擾也。一曰：擾也。此也。引申為瑣碎
乃了切，弄也。惱也。按：乃了切，乃了切，乃了切。乃了切，乃了切。
巨源書：足下若擲之，不置。李善云：擲，擲也。音義與媵同。
奴了切。近孫氏星衍云：擲，擲也。音義與媵同。
康艸：擲作媵。立應引三倉：故有擲字，則未可輕議。从女堯
聲。二部。烏切。一曰：嬈也。老之例，然嬈之訓，嬈即謂苛也。擾也。
不當此。有一字：嬈，惡也。許意蓋謂毀物。一曰：人兒也。从女
日嬈也。四部。切。嬈，誹也。謂即訕字也。从女刪省聲。所
毀聲。十六部。切。嬈，誹也。謂即訕字也。从女刪省聲。所
切。一曰：翼優也。聞：醜也。醜者，可也。一曰：老嫗也。婦人
者：日嫗，不。从女酋聲。讀若蹴。七宿切。墓母。逗母。莫古
必母也。从女酋聲。讀若蹴。七宿切。墓母。逗母。莫古

也。一曰：少氣也。篇韻皆云：此義呼婁。婁，苛也。苛者小艸也。
之儻，立應曰：苛煩也。擾也。一曰：擾也。此也。引申為瑣碎
乃了切，弄也。惱也。按：乃了切，乃了切，乃了切。乃了切，乃了切。
巨源書：足下若擲之，不置。李善云：擲，擲也。音義與媵同。
奴了切。近孫氏星衍云：擲，擲也。音義與媵同。
康艸：擲作媵。立應引三倉：故有擲字，則未可輕議。从女堯
聲。二部。烏切。一曰：嬈也。老之例，然嬈之訓，嬈即謂苛也。擾也。
不當此。有一字：嬈，惡也。許意蓋謂毀物。一曰：人兒也。从女
日嬈也。四部。切。嬈，誹也。謂即訕字也。从女刪省聲。所
毀聲。十六部。切。嬈，誹也。謂即訕字也。从女刪省聲。所
切。一曰：翼優也。聞：醜也。醜者，可也。一曰：老嫗也。婦人
者：日嫗，不。从女酋聲。讀若蹴。七宿切。墓母。逗母。莫古
必母也。从女酋聲。讀若蹴。七宿切。墓母。逗母。莫古

帝妃都醜也。都猶取也。民所聚曰都。故凡數曰都。詣極亦

卿詩四子講德論皆作媼。媼講德論。从女莫聲。莫胡切。五

日媼姆倭傀善譽者不能揜其醜。从女莫聲。莫胡切。五

方言替音媼。母之媼是其讀模上聲。非。往來斐斐也。當

廣韻作斐。斐往來兒。玉篇也。亦作兒。小雅。从女非聲。非

毛傳曰。駢駢行不止之兒。與斐音義皆同。从女非聲。切十

部。一曰大醜兒。醜。煩擾也。煩熱頭痛也。擾。煩也。今人用

攘。莊子在宥作儻。囊楚詞。作惟攘。俗作勳。勳皆用假借字

耳。今攘行而攘廢矣。又按廣韻。攘女。良切。母稱娘。亦女。良

切。少女之号。唐人此二字。分用。畫然故耶。一曰臙大也。言

臙字斷無有作娘者。今人乃罕知之矣。一曰臙大也。言

臙。郭音壤。盛也。秦晉或曰臙。凡人言盛及其所愛。偉其臙

臙。謂之臙。郭注云。肥臙多肉。接肉部。既有臙字矣。此與彼

音義皆同也。漢書壤子。从女襄聲。女良切。十部。按前

王梁代壤。即臙。壤字。从女襄聲。後二義皆當音壤。

女黑色也。黑部。日贈沃黑。从女會聲。古外切。詩曰。媼兮蔚

兮。曹風候人。文今詩作替。毛傳曰。替蔚雲興兒。按艸部。既

稱替兮蔚兮矣。此或為三家詩。或本作讀若詩曰。替兮

蔚兮。今有外奪。好兒。此謂柔奕之好也。補。从女奕聲。

皆未可定也。形聲中有會意。而沈切。十四部。俗作輒。按

俗音奴。困切。又改其字作媼。於形聲無當。大申。誣挈也。言

挈揚州會稽之語也。或謂之惹。或謂之詭。注言誣詭也。又

日誣詭與也。吳越曰。誣。荆齊曰。詭。與猶秦晉言阿與也。按

媼。詭同字。挈上。从如。李。从女奄聲。依劍切。媼。過差也。差

仁甫本如是。廣韻同。从女奄聲。八部。媼。過差也。差

者不相值也。凡不得其當曰。過差。亦曰媼。今字多以濫為

之。商頌不僭不濫。傳曰。賞不僭。荆不濫也。左氏曰。賞僭則

字皆可作媼。濫行而媼廢矣。从女監聲。盧噉切。論語曰

小人窮斯媼矣。衛靈公篇。媼。傷也。前文曰。媼。傷也。

上篇下

天

字與慢別此云娶侮傷也字
與傲別今則傲行而娶廢矣
也。公作私非也今正公音私
縱逸也姓之字今多以淫代之
淫行而姓廢矣
也失者
从女

至聲。七部。除也。屏。按詩作之屏之其蓄其翳論語曰
也。姘除也。義各有當。經傳皆用屏屏行而姘廢矣
莊子至貴國爵并焉注并棄除也。是又段并為之。从女并

聲。屏。除之義。讀上聲。漢律。齊民與妻婢姦曰姘。此別一
各本作人。今正。高注。淮南曰。齊民凡人齊於民也。禮士有
妾。庶人不得有妾。故平等之民與妻婢私合名之曰姘。有
罰。此姘取。犯姘也。此字謂犯姦姘之罪。非即姦字也。

合并之義。犯姘也。今人用奸為姦失之引申為凡有
所犯之儻。左傳多用此字。如从女干聲。犯也。故字从干古
二君有事。臣奸旗。鼓之類。月事及免身及傷孕皆是也。廣
寒切。十部。婦人汚也。韻謂曰。姘傷孕也。傷孕者。懷子傷也。

四部。婦人汚也。韻謂曰。姘傷孕也。傷孕者。懷子傷也。

从女半聲。博慢切。廣韻又。漢律曰。見姘變不得侍祠。按見

如。今俗忌入產婦房也。不可以侍祭祀。內則曰。夫齋
則不入側室之門。正此意。漢律與周禮相為表裏。

女出病也。按病下當有容字。廣雅曰。姘姘容也。然則謂女
杜甫詩。皆用娉娉字。娉娉皆。从女廷聲。徒鼎切。音。女病

讀平聲。疑姘娉同字。長好兒。从女卓聲。奴教切。二部。坐。詭也。言
也。廣韻曰。娉約美兒。从女卓聲。廣韻昌約切。坐。詭也。言
此。今字今義也。从女卓聲。廣韻昌約切。坐。詭也。言
曰。詭。詭也。又曰。詭。詭也。按。索者。若。今。言。以。从女坐聲。言
此。詭。詭也。又曰。詭。詭也。按。索者。若。今。言。以。从女坐聲。言
切。詭。詭也。又曰。詭。詭也。按。索者。若。今。言。以。从女坐聲。言

六部。有所懼痛也。懼者。怨也。从女囟省聲。形聲中。有
之。从囟者。與思之。从囟同意。奴。皓切。古。今。汝南人。有所懼
音。當。在。三。部。俗。作。囟。囟。樂。府。作。囟。囟。今。汝南人。有所懼
言。大。媼。舉。方。俗。殊。也。轉。注。亦。考。老。之。例。从女鬼

言大媼。舉方俗殊也。轉注亦考老之例。从女鬼

聲俱位切十五部按此愧媿或从恥省按即謂从

訟也从二女訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不相得此从二

女之意也女也下曰姦衰也二篆為轉注引申

奸從三女三女為破亦三女為姦是以君古交姦从

早心大徐作从安也从爪女安與安同意說文失此

之今補釋詁曰安安止也又曰安安坐也此二條略同以

止也坐也為句坐者止也見土部毛詩禮經禮記皆以安

坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾

雅安坐適讀竊謂爾雅安安坐止四字互訓士虞特牲少

牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲

先坐而後安之若士相見安而後傳言固即時然後言易

其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言

豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見

祇取安義毛詩傳安安坐也以義必兼坐如肆故今也義

得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或為安則二字雙

聲安與蛻脫佻聲義皆近如花安為花落凡物落必安止

於地也知安與安同意者安女居於室安女近於手好女

與子妃皆以男女人之大欲存焉故

從之會意他果切十七部綏以為聲

文二百三十八三小徐重十四

止之誓也誓依禮記釋文補誓者意內而言外也其

無士昏禮夙夜毋違命注曰古文母為無是古文禮作無

今文禮作母也漢人多用母故小戴禮記今文尚書皆用

母史記則竟用母為有無字○又按從女一切五部女

詩母教孫升木字作母鄭箋母禁辭從女會意武扶

有姦之者一禁止之令勿姦也各本但有從女有奸之者

勿姦此說从一之意母與乍同意乍下云止也从亡一

互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云母猶今人言莫也此以已意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字為从一以禁止張本唐人之增改今本之凡母之屬皆从母毒奪落皆繆而唐本可摘以正今本

士之無行者。各本作人無行也今依顏氏五行志注所引有無字毋即無婁之訓空也亦从母會**从士母**。會賈侍中意毒之本義如此非為嫪毒造此字也

秦始皇母與嫪毒姪。舊从水坐說。按此四字當上屬讀之非也。此舉無行之極者為證事詳史記但誅故世罵姪曰嫪毒。據師古五行志注云嫪毒許慎作嫪毒與今史記漢書本不同嫪當依本字讀居蚪反然則許自作嫪史漢自作嫪今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲嫪氏之嫪嫪力周居由二切許云罵之之譽則無怪乎取其姓同音之字改為嫪嫪之本音亦力周切也

嫪者媼也今俗謂婦人所讀若媼依許許其切今邊在切私之人為媼嫪乃古語也

文二

民眾萌也。萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢部引以興勸利萌愚謂鄭本亦作萌故注云變民言萌異外內也萌猶憐憫無知見也鄭本亦斷非氓字大氏漢人萌字淺人多改為氓如周禮音義此節摘致氓是也繼又改氓為氓則今之周禮是也說詳漢讀攷民萌異者析言之也以萌釋民

从古文之象。凡許書有从古文之體少整齊之也者渾言之也

日革曰弟日民日西說

見革下彌鄰切十二部

凡民之屬皆从民。中古文民象

萌生餼

氓。民也。詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓庶之形

民也。孟子則天下之民皆悅而願為之

氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小別蓋自他歸往之民則謂之氓故字从民亡

文二 重一

又戾也象方引之形也又各本作右左今正戾者曲其字象自左方引之入法謂之掠房密切又匹蔑切十五部凡人之屬皆从

人又芟艸也艸部曰芟又艸也二篆為轉注周南曰是

字銚者所以艾也禾部曰穫又穀也見則芟艸穫穀總謂之艾鄭箋詩云芟末曰艾刀部有刃金部有鎌有鋏所以芟艸也銚則穫禾短鎌也引申之又訓治也見諸經傳許辟部云芟治也引唐書有能俾變則變為正字从人相交也象左右去之會意

弗矯也矯各本作矯今正矯者舉手也引申為高舉之

用矯者採箭箝也引申為矯拂之用今人不能辨者久矣弗之訓矯也今人矯弗皆作拂而用弗為不其誤益亦久矣公羊傳曰弗者不之深也固是矯義凡經傳言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也弗與不可互易

省者相背也故取以會意謂或左或右皆背而矯之也分勿切十五部

文四 重一

推也推者搯也搯者臥引也此義未聞象推引之形必从人字列舉而後列反背之形又弗皆系之从人也

十一篇下

三

則明也。當為行文。凡厂之屬皆从厂。虎字从此。按虎字从
 余制切。十六部。聲文若系从糸。厂聲。寫者短之。乃與右戾之。相
 溷。曳字从申。厂聲。寫者亦不察。皆當攷正者也。八 檠
 也。木部。檠下曰弋也。二篆為轉注。爾雅曰檠謂之杙。按俗
 用杙為弋。願用弋為雉。射字其誤久矣。杙者劉。劉杙也。
 不為檠。弋字。弋象。象折木。衰銳者形。者各本作著。不可通
 形。故不从木也。字著。即者字。折木之衰銳。厂象物挂之也。凡用檠者。為有
 者。為檠。故上體象其衰銳。厂象物挂之也。所表識。所謂楊
 巢也。故有物挂之。又若舟之狀。亦是以
 系舟也。故用厂為台體之象形。與職切一部。

文二

一 流也。从反厂。讀若移。移从多聲。在十七部。亦用於十
 也。支切。凡一之屬皆从一。也。女會也。此篆女陰是本義。疑
 借為語。書本無可疑。



者而淺人。妄疑之。許在當時必有所
 受之。不容以少見多怪之心測之也。从一象形。一亦聲。按
 徐有。一聲。二字無从。一。二字依例。則當云从一。故又補三
 字。从一者。流也。一亦聲。故其字在十六十七部之間也。余
 者。切玉篇。廿 秦刻石也。字。秦始皇本紀。二世元年。皇帝
 余爾切。今襲號。而金石刻辭。不稱始皇。帝其於久遠也。如後嗣為
 之者。不稱成功。盛德。顏氏家訓。載開皇二年。長安掘得秦
 鐵稱。權有鐫銘。與史記合。其於久遠也。字。正作廿。俗本
 譌作世。薛尚功。歷代鐘鼎款識。載秦權一。秦斤一文。與家
 訓大同。而權作七斤。作殿。又知也。殿。通用。樵謂秦以殿
 為也。之證也。殿。蓋與兮。同兮也。古通。故毛詩兮也。二字。他
 書所稱。或互易。石鼓。沂
 殿。河。沂。沂。殿。即。兮。兮。

文二 重一

氏 巴蜀名。山岸。魯之。自旁。箸。欲落。墮者。曰氏。十六字為
 一。句。此謂

巴蜀方語也。自大徐無小徐作堆俗字耳。今正自小阜也。箸直略切。小阜之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏。其字亦作坻。亦作阨。自部曰秦謂陵阪曰阨。阨與氏音義皆同。楊雄解嘲曰響若坻。隤應劭曰天水有大坂名曰隤。音其山堆傍箸崩落作聲聞數百里。故曰坻。隤。韋昭曰坻音若是。理之是以上見文選注。今本漢書作阨。隤。師古曰阨音氏。巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏。應劭以為天水隤氏失之矣。氏音丁。禮反。玉裁按顏說殊非。古隤阨亦作隤。坻與巴蜀之氏形小異而音義皆同。阨坻字同。氏聲。或从氏聲而丁禮切者。字之誤也。劉逵注吳都賦。坻。顏曰天水之大阪名曰隤。坻。因爲隤。坻之曲。說與應仲遠同。坻。韋音是。阨顏音氏。皆不誤。攷氏亦作是。見夏書禹貢曰西頓。因桓是來。鄭注云。桓是隤。阪名。其道般。桓旋曲而上。故曰桓。是。今其下民謂阪爲是。絢謂曲爲桓也。務本賦。聆據此。則桓是卽隤。阨亦作隤。氏。昭昭然矣。古經傳氏與是多通用。大戴禮。昆吾者衛氏也。以下六氏字皆是之。段借而漢書漢碑。段氏爲是。不可枚數。故知姓氏之字本當作是。段借氏字爲之。人第習而不察耳。姓者統於上者也。氏者別於下。

者也。是者分別之。晉也。其字本作是。漢碑尙有云。姓某是者。今乃專爲姓氏字。而氏之本義。惟許言之。淺人以為新奇之。氏。岵聲。聞數百里象形。謂丘象傍於山脅也。入聲。若移氏篇韻。皆承紙切。十凡氏之屬皆从氏。楊雄賦。響若六部。大徐承旨切。非也。氏。隤。木部曰木下曰本。本亦曰本。本者言其吾處也。若。檠株駒。株駒木。想也。殷敬順曰。檠說文。作身。按玉篇亦作身。隤變也。从氏。丁。本大於末也。各本無下。本二字。小徐作从氏。而大於末也。亦誤。今正也。从氏。下者。氏猶是。謂此木之下。下者木本也。木。榦大於上。體故製其。讀若厥。居月切。字从氏。下。十五部。

文二

氏至也。

氏之言抵也。凡言大氏猶大都也。

本也。

小徐本有此二字。氏爲本故抵以會意。國語曰

天相見而水涸韋。从氏下箸一。箸直略切會意也。許書無

曰天相亢氏之閒。从氏下箸一。低字底一曰下也。而昏解

云从日氏省氏者下也。是許說氏為高低字也。一逗地也。

廣韵都奚切。玉篇丁兮切。十五部。大徐丁禮切。一逗地也。

每分別解之。凡氏之屬皆从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。

也疑認為氏聲。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。

而易其音耳。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。

从氏失聲。徒結切。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。从氏。

言也。按廣雅釋詁云。誤誤也。曹憲平孝反。然則其字

从氏學省聲。形音義皆可攷。篇韵音皓。古音在三部。



文四

戈平頭戟也。攷工記冶氏為戈廣二寸內倍之胡三之

戟也。或謂之雞鳴。或謂之擁頸。內謂胡以內。援秘者也。長

此鄭司農云。援直刃也。胡其子。按依先鄭。戈有直刃。則非

平頭也。宋黃氏伯思始疑鄭注。近程氏瑤田攷。戈刃如劍

橫出而稍倨。所謂援八寸也。援之下近秘為胡。連上為刃。

所謂胡六寸也。其橫田於秘而外出者。凡四寸。所謂內倍

之也。戈戟之金。非冒於秘之首。皆為之內橫。田外出且於

胡之近秘處為三孔。纏縛於秘以固之。古戈戟時有存者。

嚴之可知也。說詳通藝錄。按許說。戈為平頭戟。从弋。以

象之。然則戈刃之橫出無疑也。橫出故謂之援。援引也。凡

言援者。皆謂橫引之。直上者。不曰援也。且戈戟皆句兵。矛

刺兵受。戟兵受。轉於。戟者也。矛。轉於。刺者也。戟者。兼刺與

句者也。戈者。兼句與。戟者也。用其橫刃。則為句兵。用橫刃

之。喙以。啄人。則為。戟兵。戟與。句相。因為。用故。左氏。多言。戈

十二篇下

卷

戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故
言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相
為犄角也若長狄僑如魯富父終甥椿其喉以戈殺之由
長狄長三丈既獲之不能殺之故自下企上以春其喉也
自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地
而殺之拑亦擊也方言曰戈楚謂之鈇凡戟而無刃秦晉
之間謂之鈇或謂之鏃吳楊之開謂之鈇東齊秦晉之開
謂其大者曰鏃胡其曲者謂之鈇鈇鏃胡方言鈇鈇鏃字
皆轉寫譌俗古祇作句于曼云無刃者謂無直刃也云句
子者謂其為句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義
於曲處如顧頡之肥大也詳釋鄭從弋尺謂秘長六一衡之
注本無不同所引先鄭乃不可從從弋尺謂秘長六一衡之
象形矣先鄭云援為直刃胡其子非也古禾切十七部凡
戈之屬皆从戈戣上諱人乃補此篆說詳示部上諱後
漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之
字曰始音兆許慎說文肇音大小反上諱也伏許竝漢時

人而帝諱不同蓋應別有所據王裁按古有肇無肇从戈
之肇漢碑或从受俗乃从文作肇而淺人以竄人許書支
部中玉篇曰肇俗肇字五經文字戈部曰肇作肇訛廣韻
有肇無肇伏侯作古今注時斷無从文之肇李賢注後漢
書亦斷不至認肇肇為二字蓋伏侯作犀與許作肇不同
和帝命名之義取始犀者始開也引申為凡始故伏云諱
犀而易之字作始實則漢人犀字不行祇用肇字訓始
如詩生民傳夏小正傳可證外開所諱者肇也故許云諱
肇此則伏許不同之由章懷之所疑而今曰後漢書正文
作肇譌也李舟切韻云肇擊也其字从戈犀聲形音義皆
合直小切許諱其字故不為之解今經典肇字皆
俗譌从欠不可不正支部妄竄之肇今已去首有枝
兵也兵者械也枝者木別生條也戰為有枝之兵則非若
句平而稍侈故曰外博戰則大修倨句一矩有半故可刺
倨句中矩與刺重三鐔鄭曰戰今三鐔戟也內長四寸半
胡長六寸半三鐔者胡直中矩言正也鄭同

農云刺謂援也元謂刺者箸秘直前如鐸者也戰胡橫貫
之胡中矩則援之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄
橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者
長六寸也援五之謂袞上之刃長七寸半也刺者謂橫出
之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正之形也
援之倨句言刺之倨句者戟為句兵中矩者主於句也據
二儀寶錄雙枝為戟獨枝為戈以為證說與鄭注大乖異
然恐程說近是方言匣戟廣雅作偃戟偃者仰也據袞上
之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘
以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘袞者為
援則橫者為棘為刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有鉅
者鉅同鉅蓋於直垂之胡之中為橫出者是曰鉅鉅亦有
鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡中今戟中有小子刺者所
謂雄戟也然則合援與刺與鉅是為三刃枝鄭所謂三鋒
戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左
傳言公戟其手詩毛傳言拈據戟搨也許書言搨戟持也
據戟搨也史言須臾如戟皆取袞出不取直上是則信而
有微耳方言曰戟無刃吳楊之閒謂之戈然則戟者戈之

有刃者也戟亦非直刃謂之有刃者何其刃幾於直也少
儀曰戈有刃者橫戈之分別有刃無刃古矣左傳狂狡輅
鄭人鄭人入於井倒戟而出之獲狂狡此用援刺鄭人不
中鄭人攀秘刺而上也或以戟鉤欒樂斲而免趙則援與
刺皆兼鉤刺之用矣靈輒倒戟以禦公徒而免趙則援與
盾此主於用援也許云有枝兵者援刺皆得云枝从戈榦
省作聲者誤今依徐鉉正从榦榦从弋謂秘長丈有六
三尺非也釋名戟格也傍有枝格也紀通切按大徐有讀若棘
秦風與澤作為韻古音在五部讀如顯周禮較長丈六
尺攻工記曰百大較也廣雅曰夏戟也本此西京賦立戈
矛也與許不合康誥不率大夏釋詁夏常也此謂夏同楷
臬陶暮夏擊鳴球明堂位作搯擊揚雄賦作拈隔此謂夏
同於皆六書从戈百頭百者頭也謂戟之頭略同戈讀若棘
中之段借從戈百頭百者頭也謂戟之頭略同戈讀若棘
按棘在一部相去甚遠疑本作讀若子而誤○戟夏二象
與戈篆同類立文本相連惟因上諱之字例必部首以下

第一字出之故使戈戟二篆相隔各本
 乃又移戎戮戰三篆於戟前非也今正
 乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢及矛戈戟也
 按周禮司兵掌五兵鄭司農云戈及戟酋矛夷矛後鄭云
 此車之五兵也步卒之五兵則無夷矛而有弓矢兵之引
 申為車卒步卒故戎之引申亦為卒旅兵可相助故引申
 之義小雅丞也無戎傳曰戎相也又引申為戎狄之戎又
 民勞傳戎大也方言戎大也宋魯陳衛之閒語又鄭詩箋
 云戎猶女也猶之云者以戎汝雙聲而通之也戎有讀
 若汝者常武之詩是也又有讀若輅者常棣之詩是也
 戈甲 故从戈甲會意如融切九部 甲亦兵之類
 此小徐皆有此五字大徐皆刪之由古文甲小篆甲所異
 甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本平頭古文乃出頭
 作中轉寫既久惑不能別於日部及此刪去五字於甲篆
 則用出頭者為小篆別取汗簡所載異體為古文皆非也
 今一 一 正之 柴 周制侍臣執戮立於東坐兵也 見周書顧命
 某氏傳曰戮



翟皆戟屬鄭云戮翟蓋今三鋒矛王肅則
 曰皆平器之名許不言何兵略同子雍也
 五 部 盾也 盾下曰戠也按戠字必淺人所改循全書之
 千戈字讀侯肝切乃改為戠戠見毛詩非常語不當以戠
 釋盾千戈字本作戠干犯也戠盾也俗多用干代戠干行
 而戠廢矣方言盾自關而東或謂之戠或謂之干關西謂
 之盾孔安國論語注云干盾也戠本讀如干淺人以其旱
 聲乃讀與戠同而不知旱戠戠等字古音皆讀同干也毛
 詩兔置采芑傳云干扞也謂干為扞之段借干非不可去
 聲 从戈旱聲 玉篇廣韻皆云戠盾古寒切廣韻廿八翰未
 肝切用何等唐 敗也 敗者毀也毀者缺也左傳周公
 韻耳十四部 敗也 敗者毀也毀者缺也左傳周公
 殺人不自 从戈則聲 此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意
 忌為賊 从戈則聲 據此云則聲貝部又云敗賊皆从貝會意
 毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則
 用戈毀則正合會意昨則切一部今字从戎作賊 成

守邊也。春秋曰公。子買戍衛。从人持戈。會意傷遇切。按古音讀如獸。

朱讀如州。戰門也。門各本作鬪。今正。門者剛士相對。兵

人所慎也。故从戈單聲。之扇切。也。左傳曰：皆陳曰戰。戰者聖

引申為戰懼。从戈單聲。十四部。皆曰：戲軍之偏也。偏若先

偏為前拒之偏。謂軍所駐之一面也。史漢項羽紀：高帝紀

皆曰：諸侯罷戲。下各就國。師古曰：戲軍之旌旗也。音許宜

反亦讀曰：麾。又賈田灌韓傳：灌夫率壯士兩人及從奴十

餘騎馳入吳軍。至戲下。所殺傷數十人。師古曰：戲大將之

麾也。讀與麾同。又音許宜。反。按顏說：必本舊音。義似與

許說小異。然相去不遠。度舊音義必有用。許說者矣。與

曰兵也。一說謂兵械之名也。引申之為戲。豫為戲。謔以兵

傳曰：戲。豫。杖可玩弄也。可相鬥也。故相狎亦曰戲。謔大雅毛

逸豫也。从戈盧聲。香義切。古音蓋在十七部。讀如摩。盧

飾非也。或全利也。利者一曰剔也。剔當作鬚。从戈呈聲。徒結

聲也。或全利也。利者一曰剔也。剔當作鬚。从戈呈聲。徒結

呈聲。當在十一部。而大部戲。金部鐵。遞用為聲。則十一部

十二部合音。取近之理也。山海經或國。或民。國今譌作載

或一邦也。邑部曰：邦者國也。益或國在周時為古。今字古

皆得謂之或。各守其守。不能不相疑。故孔子曰：或之者疑

之也。而為國。又加心為惑。以人所守之。或字未足盡之。乃又

加口而為國。又加心為惑。以人所守之。或字未足盡之。乃又

多之理也。既有國字。則國訓邦。而或但訓有。漢人多以有

釋或。毛公之傳。詩商頌也。曰：域有也。傳大雅也。曰：囿所以

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

十一篇下

三

害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾
 雅毛傳者也今之能善讀者蓋少矣
 從戈音聲。古音在
 讀如蓋詩曰實始戩商。魯頌閟宮文今詩作剪按此引詩
 曰削齊斲也。削之字多段剪為之。剪即削者。削之段借
 毛云。荆齊也者。謂周至於大王。規模氣象始大。可與商國
 並立。故曰齊。蘇詩古公以下七章是也。非剪伐之謂。若不
 通毛傳。許書之例。竟謂大王滅商。豈不事辭。俱窒礙乎。毛
 意謂。戩即削。許說其本義。以明轉注。復引詩字。以明段借。
 爾公之例。皆尋釋全書。而可得。不則以文害辭。謂大王有
 剪商之志矣。夫詩明言剪商。而見大王之德盛。後儒言有
 禍也。志而大王之心。遂不可問。嗚呼。是非不知訓詁之
 哉。人持戈會意。一曰田器古文。此說謂田器字之古文如
 子廉切。七部。一曰田器古文。此作也。田器字見於全書
 者。銛。鈇。鈇。鈇。皆田器。與戣同音。部未。案為何字之古文。疑
 銛字近之。此如銛。本田器。斗部。作。厓。云。出爾雅。古一字不

體也。讀若咸。一曰讀若詩攺攺女手。咸攺古音。戈也。楚莊

王曰。莊上諱也。不當用古莊。壯通用。諡法固取壯。非取艸。

遂莊。皆壯字也。後人以莊代之耳。此莊。王必本作壯。若諱

莊之字。曰嚴。乃漢法。許則從左氏古文。與下云莊。都說亦

當作壯。晉語有壯。馳茲。蓋古。夫武定功。戩兵。故止戈為武。

宣十二年。左傳文。此櫜。櫜。楚莊王語。以解武義。莊王曰。於

於止戈為武。是倉頡所造古文也。祇取定功。戩兵者。以合

五部。大雅履。帝武敏。傳曰。武迹也。此武之別一義也。

戩。戩。兵也。周頌。時邁。曰。載戩干戈。載櫜弓矢。傳曰。戩聚

輯音同。輯者。車輿也。可聚諸物。故毛訓。戩為聚。周南傳。亦

云。揖揖會聚也。周語。夫兵戩而時動。動則威。觀則玩。玩則

無震。戩與觀。正相對。故許。易。毛。從戈。音聲。阻立切。詩曰。載

日。藏以其字。從戈。故曰。藏兵。從戈。音聲。阻立切。詩曰。載

戰干戈。戰，闕。从戈从音。大徐如此，小徐無。从戈从音，有

干戈十四字，蓋後人箋記之語，非許語也。其義其音皆蓋

闕矣。攷周易朋盍簪，虞翻本簪作戠，云戠聚會也。舊讀作

搯，作宗，釋文云荀作搯，京作宗，陰元道云張揖字詒，唐摺

同字，按此戠當以音為聲，故與音聲連聲為伍，然尚書厥

亦从音，音未必非聲，蓋七部與一部合韻之理也。一部內意

部，大戠也。此與殘音義皆同，故殘用以會意，今則殘行

注曰：雖其潘瀾，戠餘不可褻也。周易束，從二戈，會意。昨十

帛，戠，戠子夏傳作殘，殘皆殞餘之意也。周書截截善，諷言，言部

周書曰：戠戠，引之古文尚書也。此稱戠戠，截截之異文。今

文尚書也。春秋公羊傳曰：惟戠善，坤言，俾君子易怠。劉

向九歎曰：讒人戠戠，孰可愬兮。王逸注引書戠戠，靖言，漢

書李尋傳曰：昔秦穆公說戠戠之言，任仡仡之勇，巧言也。

戠，即戠，許作戠為本字，他家作戠，加之言旁也。巧言也。

文二十六 重一

也。字今補。按公羊音義引賈逵外傳注曰：戠戠，巧言也。許

正用侍中說釋戠戠，與上賊義少別。此正如圍訓回行，而

引洪範曰：圉釋之曰升雲，半有半無也。奎訓以土增大道

而引堯典曰：聖讒說釋之曰疾惡也，皆是一例。或本稱戠戠

坤言，又曰戠戠，巧言也。轉寫有奪文，未可定耳。

戠，大斧也。一本奪大字，非。从戈，丩聲。王伐切，十五部。司

馬灋曰：夏執元戠，殷執白戠，周大杖黃戠，又把白。周書

作秉白旄，此作把白髦者，蓋司馬法之文，有不同也。凡戠

毛詩傳曰：秉把也，手部曰把握也，髦者旄之段借字。凡戠

之屬皆从戠。戚，戠也。大雅曰：干戈戚揚，傳云戚斧也。揚

名左傳：戚鉞，鉞也。依毛傳：戚小於戠，揚乃得戠。耳戚之引伸之義為促迫，而古書用戚者，俗多改為蹙，試

思親戚亦取切近為言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰
戚戚為相親也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其
義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫
故又引申訓憂小明白詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚
後乃別製戚字从戌未聲倉歷切古音在三部

文二

我施身自謂也

不但云自謂而云施身自謂者取施與
於眾中而自稱則為我也施者旗貌也引申為施捨者取
義於旗流下傘也釋詁曰印吾台予朕身甫余言我也又
曰朕子躬身也又曰台朕賚界上陽子也或以賚界上予
不同義愚謂有我則必及人故賚界上亦在施身自謂之
內也口部曰吾我自稱也女部曰殃女人自稱殃我也毛
詩傳曰言我也印我也論語二句而我吾互用毛詩一句
而印我祿稱蓋同一我義而語音輕或說我逗頃頓也謂
重緩急不同施之於文若自其口出



側也頃頭不正也頓下首也故引申為頃側之意賓筵側
弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也然則古文以我為俄
也古文段从戈手合二成字不能定其會意形聲者以手
借如此从戈手手字不定為何字也五可切十七部
古文巫也部然則我以爲形聲也一曰古文殺字我从殺
聲會意亦難說也殺篆下
載古文三有一略相似者**凡我之屬皆从我**外古文我

羊我己之威義也

言己者以字之从我也已中宮象人腹
故謂身曰己義各本作儀今正古者威
儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者
人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀
但為義今時所謂義為誼是謂義為古文威儀字誼為古
文仁義字故許各仍古訓而訓儀為度凡儀象儀匹引申
於此非威儀字也古經轉寫既久肴襍難辨據鄭許之言
可以知其意威義古分言之者如北宮交子云有威而可
畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令義令色無非無義
是也威義連文不分者則隨處而是但今無不作儀矣毛

二篇下

皇

詩威義棣棣不可選也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閒習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜則善矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也从我从羊威儀出於已故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊者與善美同意宜寄切古音在十部羊弗墨翟書義从弗墨翟書藝文志所謂墨子七十部一篇也今存者五十三篇義無作弗者蓋歲久無存焉爾从魏郡有蕘陽鄉讀若錡此以弗者蓋取矯弗合宜之意魏郡有蕘陽鄉讀若錡地名證蕘字又著其方音也凡古地名多依俗方語如蓮勻呼輦酌卑水呼班水餉陽呼紉陽大末呼闌末刺呼舌刺反酈呼躡躡之躡曲逆呼去遇如是者不可枚數蕘陽讀若錡同也然注家皆讀蕘陽虛宜切與錡音稍不同也

今屬鄴本內黃北二十里鄉也按此十二字乃後人箋記之語非許語也鄴內黃皆魏郡屬縣蕘陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有蕘陽聚劉注世祖被五校處光武紀大破

五校於蕘陽降之李注蕘陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作蕘者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則蕘陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲蕘音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又為氏姓

文二 重二

鉤逆者謂之丁鉤者曲金也司馬相如列傳猶時有

之厥索隱引周遷輿服志云鉤逆者為厥皆謂厥為丁之段借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂**象形**象鉤自下逆上之形玉篇引**凡丁之屬皆从丁**鉤也

讀若厥鉤識也**鉤識也**鉤識者用鉤表識其處也褚先生補人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正丁字也今人讀書有所鉤勒即此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也。今東海鯨魚有骨名乙，在目狀如篆乙，食之鯁人不可出此，亦非甲乙字，乃狀如篆乙也。魚腸名乙耳，不當別有乙也。戊斧之字，从乙為聲。从反丁，讀若窾。大徐作讀若捕鳥，月切。大徐同十五部。

文二

𪚩 禁也。禁者吉凶之忌也。引申為禁止。白虎通曰：琴神。禁也。以禁止淫邪，正人心也。此疊韻為訓。農所作。世本文也。宋書樂志曰：琴，馬融笛賦云：必義造，世

必義所造也。按風俗通廣雅皆同。世本，季長說誤。山海經郭傳引世本，伏羲作琴，神農作瑟，恐系轉寫外錯。洞

越句練朱五弦。洞常作迴，迴者通達也。越謂琴瑟底之孔，

泝或作越，練朱五絃者，虞書傳曰：古者帝王升歌清廟之

樂，大琴練弦，蓋練者其質，朱者其色。鄭注樂記清廟之瑟



朱瑟云：練朱弦也。練則聲濁，五者初制琴之弦數。周時加二弦。文王武王象形。象

首身尾也。上圓下方，故凡琴之屬皆从琴。夔余古文琴从

象其圓巨，今切七部。琴夔夔犧所作弦樂也。弦

金。以金形聲字也。今人所用琴，琴夔夔犧所作弦樂也。弦

猶磬曰石，樂清廟之瑟亦練朱弦。凡弦樂以絲為之，象弓

弦故曰弦。淇奧傳曰：瑟矜其貌，早麓箋曰：瑟繫鮮貌，皆因

聲段借也。瑟之言肅，从琴。琴之屬必聲。所櫛切。夔八古文

也。楚辭言秋氣蕭瑟。从瑟。先造瑟字而琴从之。

文二 重二 匿也。匿者亡也。象退曲隱蔽形。退曲見辵部，隱蔽見自部。

凡之屬皆从几。讀若隱。於謹切。直正見也。左傳曰：正

曲為直其引申之義也見之審从十目也謂以十目視則必能矯其枉故曰正曲為直从十目也者無所逃也三字會意除力切一部今隸作直

古文直或从木如此

文二 重一

人逃也。逃者亡也。二篆為轉注亡之本義為逃今人但謂亡為死非也。引申之則謂失為亡亦謂死為

亡孝子不忍死其親但疑親之出亡耳故喪从入。會意篆从哭亡亦段為有無之無雙聲相借也。於迟曲隱蔽之處凡亡之屬皆从亡。亡止亡言也。各本也武方切十部。

也。一曰亡也六字今正乍無亡義淺人離析所改耳補言字者如母下云止言也亦本有言而後人刪之乍與母同意母者有人姦女而一止之其言曰母亡者有人逃亡而一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亡與止亡者皆必

在倉猝故引申為倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗本改乍从亡。會意鈕駕切一逗有所礙也。礙者止也說為咋从一亦是有心在外望其還也。還者復也本義所礙之之意。心在外望其還也。引申之為令聞



聲也與無義正相反然則隸變之時昧於亡為其義森為其聲有聲無義殊為乖繆古有段森為森者要不得云本無二字漢隸多作森可證也或段从亡森聲。按不用莫聲形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模同音其轉語則水經注云燕人謂無為毛楊子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也

令望从亡望省聲。按望以望為聲望以望為義其為二字之望从亡望省聲。較然也而今多亂之巫放切十部亦平聲也。凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無

字从一亦是有心在外望其還也。還者復也本義所礙之之意。心在外望其還也。引申之為令聞

聲也與無義正相反然則隸變之時昧於亡為其義森為其聲有聲無義殊為乖繆古有段森為森者要不得云本無二字漢隸多作森可證也或段从亡森聲。按不用莫聲形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模同音其轉語則水經注云燕人謂無為毛楊子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也

子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也

子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也

子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也

子以曼為無今人謂無有為沒有皆是也

之如區蓋亦作上蓋區宇亦作上宇是也或段為句曲

字如樂記區萌達即月令之句者畢出萌者盡達也

品在亡中會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰品

逗眾也品下曰亡也廣韻曰藏也微也从亡若聲此取

為形讀若羊駟箠此有譌奪當云讀若羊箠也說詳金部

聲也讀若羊駟箠此有譌奪當云讀若羊箠也說詳金部

至至古音同質匿讀若塾即讀若質也古亦讀

也各本作側逃也今依玉篇逃作匿玉篇曰又作

聲按丙聲不可通大徐云當是內會意傳寫之誤玉裁

音相近也盧候切一曰箕屬其器也匿也周禮宮人為

之井區鄭司農云區路廁也後鄭云區豬謂雷下

之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也

聲於楚切

亡矢會意矢亦聲於計切十五部春秋國語曰兵不解

文今國語作翳段借字章曰翳所以蔽兵也按古翳

警字皆當於醫義引申不當借華蓋字也翳行而醫廢矣

匹四丈也按四丈之上當有布帛二字禮記曰納幣一

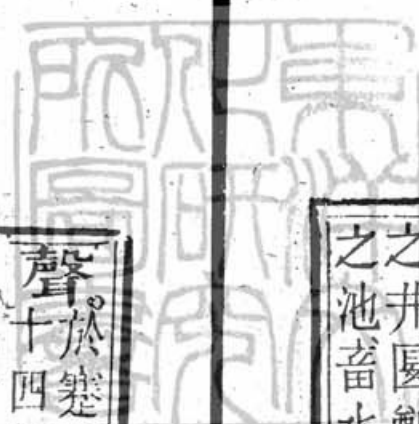
十箇為束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五

猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣紉帛無過五兩

此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫

匹夫也○按字之本義有難定者如襍記注今謂之匹猶

匹偶之云與是以匹偶為本義而帛二兩為引中之義也



匹

匹

與許說迥異四丈為匹之云三代時經傳不見其字从八
八者別也夫婦有別故謂之匹从八亦取別嫌明微意與
鄭意或从八八謂入之數隱八撲一匹說从八之意撲者
當如是是八八其中會意八撲一匹閱持也閱持者更
迭持之而具數也筮者撲之以四此撲之以八八尺者五
而得四丈故其字从八所以撲之以八者度人之兩臂為
尋今人於布帛猶八亦聲古音八讀如必
展兩臂度之也

文七

受物之器。此其器蓋正。方。文。如。此。作。者。橫。視。之。耳。直。
日。受。一。斗。曰。匚。按。口。部。云。圍。規。也。今。人。皆。作。圓。作。圓。方。本。
無。正。字。故。自。古。段。方。為。之。依。字。匚。有。架。形。固。可。段。作。方。也。

象形。凡匚之屬皆从匚。讀若方。府良切。籀文匚。匚。

木工也。工者巧飭也。百工皆稱工。稱匠。獨舉木工者。其
字从斤也。以木工之僂引申為凡工之僂也。从

斤。會意。疾亮。斤。逗。所曰作器也。說从斤之意。械。械。

也。小徐本如是。大徐無械字。木部。械。下曰。匱也。是二篆為
轉注。藏字似衍。玉篇。作。械。也。乃。械。之。誤。若。文。選。應。璩。百
一。詩。任。昉。哭。范。僕。射。詩。李。注。皆。引。說。文。篋。箭。也。此。則。所。據
本。不。同。自。當。以。小。徐。本。為。善。耳。戰。國。策。乃。夜。發。書。陳。篋。數
十。从匚。夾聲。苦叶切。匱。匱。或从竹。按。廣。韻。曰。匱。藏。也。篋。

而刪去。械字。匱。飯器。有也。小徐。筥也。謂。即。筥。也。竹。部。曰。筥。
之所。籛也。匱。飯器。有也。小徐。筥也。謂。即。筥。也。竹。部。曰。筥。
五。外。籛。有。三。義。而。筥。取。此。一。義。耳。匱。不。專。於。盛。飯。故。詩
采。卷。耳。以。頃。匱。求。桑。以。懿。匱。之。引。申。段。借。為。匱。正。小。雅
王。干。出。征。以。匱。玉。國。傳。曰。匱。正。也。蓋。正。其。不。正。為。匱。凡。小
不。平。曰。匱。刺。革。其。匱。刺。亦。曰。匱。也。詩。有。頃。匱。謂。匱。之。半。淺
半。深。不。平。者。故。謂。之。頃。所。謂。从匚。坐聲。去。王。切。篋。匱。或

从竹。今人亦分。篋。篋。為。二。義。篋。篋。魁。斗。部。曰。魁。羹。料。也。料。勺。也。
篋。篋。為。二。義。篋。篋。魁。斗。部。曰。魁。羹。料。也。料。勺。也。

下

篋

必為周書趙氏亦云從有攸以下道
武王伐紂時皆尚書逸篇之文也
倉古器也。古器有

从匚倉聲。七岡切。 **田器也**。 **菝**音義皆同。菝一物也。 **从匚異**

从匚攸聲。徒聊切。古音在三部。 **田器也**。 **玉篇**云大鼎也。 **从匚異**

聲與職切。 **古器也**。 **畢**尚書沉得召鼎。 **从匚昌聲**。呼骨

部。 **甌**匱器也。 **大徐**無甌字。非是。甌者小盆也。甌匱二

十六斗為庚也。然禮經作十六斗為餗。今文餗作逾。 **从匚俞**

聲。度侯切。四部。 **匱**匣也。 **匱**之義引申為竭。大雅孝子不

淥藏之。則有若無。實若虛。故匱之引。 **从匚寶聲**。求位切。十

申為竭。為乏。竭水渴也。乏反。其正也。 **从匚寶聲**。五部。俗作

櫃。史記石室。 **匱**匱也。 **木部**曰。櫃匱也。是則匱與櫃音義

金鑽字作鑽。 **匱**匱也。 **皆同實一物也**。論語曰。韞匱而藏。

諸又曰。龜玉毀。橫中其實。 **从匚賣聲**。徒谷切。 **匱**也。廣

一字也。引申之亦為小棺。 **从匚甲聲**。按此不注。古文甲字。則从

柙為之。柙檻也。 **从匚甲聲**。小篆甲也。胡甲切。八部。

匱器也。 **謂有器名匱也**。禹貢曰。東匯澤為彭蠡。又曰。北

莫塗之例。此亦可稱禹貢而釋之曰。匯回也。別一義。依許。圍

圍也。大澤外必有陂。圍之如器之圍物。古人說淮水曰淮

眾水之彭蠡。非謂漢水回而成澤也。東為北江。謂漢水合

江又東合彭。 **从匚淮聲**。胡罪切。 **匱**也。 **木部**曰。棺者。關

蠡為北江也。 **从匚淮聲**。十五部。 **匱**也。 **木部**曰。棺者。關

云棺也。二篆義同。曲禮曰。在牀曰屍。在棺曰柩。是棺柩義

別。虛者為棺。實者為柩。析言之也。柩或可以評棺。棺不可

以評柩。是以許於柩曰棺也。於棺下不。 **从匚久聲**。各本有

十一篇下

經

為古文夏竦說區為孫強集夏疑玉篇作區不出於希馮
 而出於孫強也區蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏
 瓦棺夏后氏易曰後世聖人棺槨周人牆置嬰瓦棺聖周皆以
 土不以木易曰後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝
 堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字之初斷不從木許言
 白虎通云柩久也久不復變也造字之初斷不從木許言
 久聲者以形聲包會 **區** 或从木 後蓋殷人用木以 **區**
 意也巨救切三部 **區** 宗廟盛室器也 周禮
籀文 从舊 言久也周禮用匱字 **匱** 宗廟盛室器也 周禮
 祭祀共匱主杜子春云匱器名主木 从匚單聲 都寒切周
 主也許云宗廟盛室器亦用杜說 **禮** 曰祭祀共匱主 匱主謂主之匱鄭曰大
 禮曰祭祀共匱主 祝取主陳之器則退也

文十九

重五 今增區 則重六

田 象器曲受物之形也

田象方器受物之形側視之 象圓其中受物之形正視之 引

中之為几委曲之稱不直曰曲詩日子髮曲局又曰亂我
 心曲箋云心曲心之委曲也又樂章為曲謂音宛曲而成
 章也周語曰士獻詩馨獻曲章云曲樂曲也毛詩傳曰曲
 合樂曰歌徒歌曰謠韓詩曰有章曲曰歌無章曲曰謠按
 於琴瑟也即曲合樂器也行葦傳曰歌者比 **凡曲之屬皆从**
曲 或說曲蠶薄也 曲見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄
 葦可以為曲也其 **古文曲** 小徐 **曲** 曲也 曲者骨
 字俗作曲又作曲 **古文曲** 無 **曲** 曲也 曲者骨
 也曲當作曲今人用委曲字古用曲其字从骨从 **田**
 玉謂如骨玉之堅而柔之使撓也廣韻作 **區** 區也 **从田**
玉聲 區玉切 **古器也** 从曲自聲 音在三部

文三

重一 小徐無 重一

田 東楚名缶曰田

太史公曰自彭城以東東海吳廣陵 此東楚也缶下曰瓦器所以盛酒漿

於夏時可知也。許書缶部曰古者昆吾作甸，壺系之，昆吾
 圖器，韋昭云昆吾祝融之孫，陸終第二子，名黎，為己姓，封
 於昆吾，衛是也。然則昆吾作甸，謂始封之昆吾，非夏桀之
 昆吾也。廣韻引周書神農作瓦器，當得其實，說詳缶部。凡
 燒瓦器之象形也。象卷曲之狀，五寡切。古
 竈曰窰。凡瓦之屬皆从
 瓦。瓦，周家搏埴之工也。埴，埴土也。按手部，搏，索持也。拍，拊也。是
 埴黏土也。按手部，搏，索持也。拍，拊也。是
 搏之本義不訓拍，故鄭以之言通之。是
 讀若抵破之抵。甫，始之甫，後鄭讀如放於此乎之放。許云
 方聲，則讀同後鄭。放於此乎，今公羊放作昉。也。甸，甸者，作瓦器也。董仲舒
 此乎，今公羊放作昉。也。甸，甸者，作瓦器也。董仲舒
 之所為，陳雷風俗傳曰舜陶甄河濱，其引申
 之義為察也。勉也。考工記段借為震掉字。从瓦，聖聲。居
 切。按本音側鄰切。二十二韻有異義。屋棟也。棟者，極也。屋
 音轉，乃入仙韻，非二韻有異義。

言甌謂之甌，廣雅作甌，謂之甌，每夢一聲之轉，之蒸合韻
 之理，棟自屋中言之，故从木，甌自屋表言之，故从瓦，爾雅
 方，言謂之甌者，屋極為分水之脊，雨水各從高，甌瓦而下
 也。釋名曰甌，蒙也。在上覆蒙屋也。左傳子之援，柳動於
 費未詳。从瓦，夢省聲。莫耕切。古音在六部。按惟
 其說。考工記陶人為甌，實二甌，厚半寸，脣寸七穿。按甌所以炊
 蒸米為飯者，其底七穿，故必以算蔽甌底，而加米於上，而
 餽之。而。从瓦，曾聲。子孕切。曾，籀文甌，从瓦，曾聲也。一
 穿。各本作一日穿也。小徐本在膚聲之下，今正。按甌空名
 甌，見穴部，不得云又名甌也。陶人為甌，實二甌，厚半寸
 脣寸，鄭司農云甌無底，甌無底，即所謂一穿蓋甌七穿而
 小甌一穿而大，一穿而大，則無底矣。甌下曰甌也。渾言之
 此曰甌也。一穿析言之，渾言見甌亦評甌，析言見甌非止
 一穿參差互見，使文義相足。此許訓詁之一例也。或曰當
 依小徐膚聲之下，作一日甌，一穿也。六字山之似甌者曰
 甌。詩陟則在甌，傳曰甌，小山別於大山也。釋名曰甌，甌也。

已不必辨也。今則从瓦卒聲。蘇對切。敗瓦也。依小徐碎行而輒廢矣。今俗所謂瓦頭，是此字也。今人語如辦之平聲耳。玉篇廣韻皆曰取牝瓦也。此今義非許義。布縮切。及漢書說詳皮下。从瓦反聲。十四部。

文二十五 重二

己窮也。補此二字以疊。己近窮遠者。者字補。象形。居戎切。六部讀。古者揮作弓。郭景純引世本日牟夷作矢。揮作弓如肱。此等皆當出世本作篇。揮黃帝臣。

周禮六弓。王弓弧弓。弓。矢。甲革。甚質。夾弓。庾弓。弓。矢。干侯。

鳥獸。唐弓。大弓。弓。授學。厥者。夏官司弓矢。文也。說詳鄭注。甚質。今作樞質。按故書作鞞。

大鄭云。鞞當為樞。許書無樞字。蓋凡弓之屬皆从弓。皆。

許從鄭。鄭本作甚也。干今作豸。



畫弓也。大雅敦弓既堅。傳曰敦弓畫弓也。天子畫弓。按荷

何注曰。禮天子彫弓。諸侯彤弓。大夫黑弓。士盧弓。盧弓即

旅弓。黑弓也。嬰弓。陸德明云。見司馬法。按嬰即江賦之櫻

字。蓋朱黑相間而嬰繞也。彤弓。毛傳曰。朱弓也。以講德習

射。彫弓者。蓋五采畫之。凡經傳言彤有謂刻鏤者。如玉謂

之彫。金謂之鏤。禮記玉豆彫。論語朽木不可彫。是也。有

謂繪畫者。如此彫弓是也。多部曰。彫。琢文也。古繪畫與刻

畫無二字。諸侯彤弓。則天子當五采。石鼓詩有秀弓秀。即

繡五采。備謂之繡。或曰。天子之弓。但刻畫為文也。兩京賦

彫弓。斯殼。薛云。彫弓。謂有刻畫也。彈與彫語之轉。敦弓者

彫也。孟子作。从弓。亭聲。都昆切。弓。無緣。可。弓。解。紳。紛

者。釋器曰。弓有緣者。謂之弓。無緣者。謂之弭。孫云。緣謂繫

服。傳曰。象弭。弓反末也。所以解紛者。箋云。弓反末。斲者。以

上論下

卷

亦通紆者今之結字許合爾雅毛詩為說也。弭可
 以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也。从弓耳
 聲。繇婢切。按古音當在一部而入紙。弭或从兒。兒聲
 蓋此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書
 彌亂即弭字也。弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭
 字。𠄎角弓也。角弓謂弓之法詳於弓人按今詩駢解角弓相
 釋文曰駢說文作𠄎音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱
 解解角弓陸當云說文作𠄎而誤云作𠄎也。𠄎自謂角弓
 不謂弓。雒陽名弩曰弭。此弭之一義。从弓肩聲。烏亥切。按陸云
 調利。𠄎木弓也。易曰弦木為弧考工記凡為弓多析榦凡
 四。𠄎木弓也。榦柘為上。櫛次之。糜桑次之。橘次之。木瓜
 次之。荆次之。竹為下。按木弓謂弓之不傳以角者也。可有
 專用木不傳角者後世聖人初造弓矢之遺法也。引申之
 為兒紆曲之稱。射人曰凡。从弓瓜聲。戶吳切。一曰往體寡
 榦射欲其孫而無弧深。

來體多曰弧弓。弓字今補。弓人曰往體寡來體多謂之王
 又直馬於射堅宜也。王弓合九而成規。弧弓亦然。按王弓
 之屬者言王弓以包弧弓也。弧者直而稍紆之謂弧弓亦
 天子之弓。王弓亦直而稍紆。紆則王弓弧弓得互稱也。𠄎弓反也。小雅形弓弭兮傳
 義引說文有謂弛之而弓反六字蓋出庚儼說弛者弓
 解也。弓反者詩所云翻其反也。弓反為弭之本義弛之則
 亦反。从弓召聲。尺招切。詩曰彤弓召兮。形弓。𠄎弓曲也。

陸德明云說文音橫然則與拳曲音義略同爾雅曰茨亂
 其萌蘆陸云本或作蘆非蘆說文云弓曲也。按偏旁多後
 人所加作蘆者正是。从弓藎聲。九陽切。十四。𠄎弓弩也。
 古本艸初生句曲也。从弓藎聲。九陽切。十四。𠄎弓弩也。
 弦所尻也。耑者頭也。兩頭隱弦處曰軀亦引。从弓區聲。恪
 切。四。𠄎弓便利也。謂自由自便也。从弓繇聲。讀若燒。弋
 部。切。四。𠄎弓便利也。謂自由自便也。从弓繇聲。讀若燒。弋

止下篇下

彙

部二 **張** 敝弓弦也。收各本作施今正。敝救也。張弛本謂

記曰張而不弛文武弗能也。弛而不張文武弗為也。一弛一文之道也。從弓長聲。陟良切。

張 弓急張也。廣韻曰弓。從弓夔聲。許縛切。五部。廣韻曰弓。從弓朋聲。音在六部。從弓長聲。十部。

弓 疆兒。引申為凡有力之稱。從弓彘聲。巨良切。持弓關矢

也。引申為凡有力之稱。從弓彘聲。巨良切。持弓關矢

也。凡兩相交曰關。如以木橫持兩扉也。矢格槩於弦而鏑

也。出弓背外是兩端相交也。孟子曰越人關弓而射之左

將滿是之謂彎。或取貫為關。從弓絲聲。烏關切。開弓

也。開下曰張。張也是門。可曰張。弓可曰開。相為轉注也。施弦

延長之術。開導之術。皆引申於此。小弓。此引而上行

雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引長也。從弓。之。也。為會

意。亦象矢形。二。滿弓有所鄉也。鄉今向字。漢人無用

也。音紆。按此段。打為牙也。牙與彎雙聲。從弓弓聲。哀都

部。此篆也。甘泉賦曰。惟彌張其拂。洵兮。蘇林

云。彌音石。墮井。彌爾之彌。張音宏。李善曰。彌張。風吹帷帳

之聲也。是則弓聲之義。引申為他聲。經傳多段。此篆為宏

大字。宏者屋深故。從弓。上聲。古文左字。見又部。胡爾

爾雅曰。宏大也。從弓。上聲。古文左字。見又部。胡爾

弛弓也。弛弓者。彈之義。彈非弛字也。玉篇。以。從弓。聖聲。斯

切。十五。為今之彌字。廣韻。以為玉名。皆非。是。從弓。聖聲。斯

切。十六。解弦也。申。為凡懈廢之稱。引。從弓也聲。施

六部。弛。或从虎。虎聲。亦在。弓衣也。左傳。多言。破

與。傳曰。韞弓室也。鄭風。作鬯。傳曰。鬯弓。破弓也。然則。破與韞



弓則以左手屈執拊是又名鞬而可屈則以韋爲之也
革部又曰鞬所以戢弓矢方言曰弓謂之鞬或謂之續丸
廣雅鞬弓藏也鞬丸藏也合三書從弓攴攴當作又士
言之鞬續丸乃藏弓矢所通稱也
从弓攴攴當作又士
見也鞬以中象其冠齒以中象其首然則鞬也從中者皆
象其飾也從又則謂手擊之也從又則謂手執之也此云
與鼓同意乃使二
篆之意可以互證
弓有臂者从弓奴聲五部周禮
四弩夾弩庾弩唐弩大弩司弓矢文也弩統
射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子
趙注亦但云張弩蓋本謂弩引申移之弓耳射雉賦捧黃
閒以密殼亦謂弩也孟子曰羿之教人射必志於殼學者
亦必志於殼趙云殼張也張弩向的者用思專時也又曰
羿不爲拙射變其殼率趙云殼弩張向表率之正體望之
極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓

滿也則專謂用力而非必中矣大雅敦弓既句句讀倨句
之句毛傳曰天子之弓合九而成規是此弓倨多句少言
何以見其倨也从弓殼聲古候切
不得云句即殼从弓殼聲古候切
作弩滿非也吾丘壽王傳曰十賊滿弩百吏不敢前師古
云引滿曰彊晉語韋注云張羅闔去壘五十步而陳周軍
之前後左右彊弩注矢以誰何謂之羅闔
唐開元中變府兵置驍騎十萬人彊同彊从弓黃聲讀若
鄭按陽唐無入以魚虞模之入爲入故彊讀若郭與韓詩
鄭厥廓也同一例郭即今廓字古無二音如鼓下云萬物
郭皮甲而出是也五部古
音當讀古曠切在十部
从弓畢聲卑吉切楚辭曰夫焉彈日也屈原賦天問篇
二字焉作羿郭氏山海經傳云莊周云昔者十日竝出艸
木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中鳥盡死
又引離騷羿焉畢日烏焉落羽又引歸藏鄭母彈行丸
經昔者羿善射畢十日果畢之按畢即彈字

十一論下

筆

也。左傳晉靈公從臺上彈人而觀其从弓單聲。徒案切。十
避丸也。引申為凡抨彈糾彈之儀。从弓單聲。四部亦平
聲。弓或說彈从弓持丸如此。各本篆形作𠄎。今正汗簡
觴集韻皆有弓字。蓋古本說文从弓。𠄎字同意。𠄎發也。詩曰壹發
弓而象丸形與玉部朽玉字同意。𠄎發也。詩曰壹發
為凡作从弓發聲。方伐切。𠄎帝嚳狀官。夏少康滅之。云
起之儀。从弓發聲。十五部。𠄎帝嚳狀官。夏少康滅之。云
少康滅之。則邑部窳下云。夏后時諸侯夷羿國也。羽部羿
下云。亦古諸侯也。皆即此。𠄎帝嚳射官為諸侯自鉏遷於
窮石。所謂有窮后羿也。滅夏后相而篡其位。寒浞殺而代
之。浞生豷及豷少康及后杼。滅之。有窮由是遂亡。𠄎與羿
古蓋同字。而堯時射師彈十日者。从弓开聲。五計切。古音
高誘云。此堯時羿非有窮后羿。从弓开聲。當在十一部。

論語曰。吾善射。憲問篇文。按今論。𠄎弓戾也。从弓做聲。
方結反。亦方血反。又邊之入聲。按此依詩采薇釋文正義
所引說文補弓戾者。謂弓復戾不調。鄭箋詩象弭云。弓戾

未警者。以象骨為之。意與小異。

文二十七。今補。重三。

也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀

也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀

也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀

也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀

也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀

也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀

也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀
也。从二弓。其剛切。按此音後。凡弱之屬皆从弱。闕。謂其讀

部也房密切玉
篇曰今字作彌
之舌二弓則二舌矣
重西以見二弓也
彌或如此
從弗弗亦聲
古文彌如此
見也弛弓之樂如口中
亦古文彌
則不無扑擊
弗

文二 重三

弓弦也。弓弦以絲爲之張於弓因之張於琴瑟者亦
緩佩弦以自急也。从弓象絲軫之形。謂字也象古文絲而系
心部曰急也。胡田切。十二部今字作弦。○按軫當
人謂琴系弦者曰軫。胡田切。十二部今字作弦。○按軫當
作絲。从車者譌也。軫者轉也。方言軫戾也。軫乃軫之段借
字。絲軫言凡弦之屬皆从弦。○今彌戾也。按此乖戾正字
廢矣。戾謂大出戶下而身曲戾其意略。从彳省从盤。此會
近故以戾釋絳。史記漢書多用絳字。

盤了戾之也。

大徐刪此五字。小徐盤作絳。了作引。今正了

言軫戾也。注謂相了戾也。王冰注素問段成式酉陽雜俎
皆用了戾許。意山曲曰盤水曲曰崖。扶風有盤崖縣。取此
義是。盤有曲之意。故此篆从盤。非用引擊之意也。今讀
淮南注了戾道藏不誤。而俗刻作引戾。正與此誤同。讀
若戾。郎計切。○急戾也。陸機賦弦玄徽。从弦省少聲。於

切二部。按類篇曰彌笑切。精微也。○不成遂急戾也。不
遂者不成就也。因从弦省曷聲。讀若瘞。於屬切。十五部
之急戾是曰獨。从弦省曷聲。讀若瘞。於屬切。十五部

文四 非玉篇以弦字入弓部。韞紗獨皆入么小之么部
取么小之義。

縣也。縣各本作繫。非其義。今正。縣部曰縣者。系也。引
申爲凡總持之儻。故系與縣二篆爲轉注。系者

垂統於上而承於下也。系與係可通用。然經傳係多謂束縛。故係下曰梁束也。其義不同。系之義引申為世系。周禮瞽矇世帝繫。小史真繫世。皆謂帝繫世本之屬。其字借人繫為之。當作系。犬傳繫之以姓而弗別。亦系之段。借人系。系細絲也。縣物。聲。從之。形聲。中有會意也。胡計切。十者不必。麤也。凡系之屬皆从系。繫。屬系。或从穀處。亦在十六部。故古部。係縛字亦多。籀文系从爪絲。此會意也。覆手曰爪。絲段。穀為之。也。子之子曰孫。爾雅釋親文也。子卑於父。孫更卑也。本皆作孫。經傳中作遜者皆非古也。至部。壘下。解曰。从至。而復孫。孫通也。字作孫。不作遜。此許書無遜之證。春秋經夫人孫于齊。公孫于齊。公羊傳曰。孫猶孫也。內諱奔謂之孫。穀梁傳曰。孫之為言猶孫也。諱奔也。云猶孫者。謂如孫之退。然自處於小。詩公孫碩膚。箋云。孫讀當如公孫于齊之孫。孫之言孫。通也。周公孫通。辟此成功之大美。書

序帝堯將孫于位。亦謂遜遁。此等字。今皆俗改為遜。絕非古字。古義惟孫順字。唐書作遜。見心部。而俗亦以遜為之。从系子。系於子也。會意。系。逕。續也。釋。孫从系之意。系部曰。子。聯。散也。聯者連也。散者眇也。其相連者甚。數眇是曰。縣。縣不絕兒。又引申為絲。絮之稱。因其嫫弱而名之。如糸部。絮下云。敝縣也。鄭注禮記云。續。新絲也。是也。又引申為。薄弱之稱。如淮南王安諫伐閩粵。曰。粵人。縣力。薄材。不能陸戰。是也。从系帛。謂帛之所系也。細絲可以成帛。是君子積小以。隨從也。是部曰。從隨。高。大之義也。武延切。十四部。隨從也。行也。隨從也。繇與隨從。三篆為轉注。从系者。謂引之而往也。爾雅釋故曰。繇道也。詩書繇作猷。段借字。小雅匪大。猶是經。大雅遠及導。引古。同作道。皆隨從之義也。繇之譌體作繇。亦用為。從而為之者也。從。從之也。聲。也。當以周切。三部。

由或繇字。古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從

文四 重二今補由則重三

三十六部 文七百八十一宋本作七百七十九文 重

八十宋本作重八十四 凡九千二百三字此總舉第十

及重文及說解字四者之都數也

說文解字第十二篇下

受業豎心通積城款字



東洋書院
圖書印