



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.A193
B54
1885

UNIVERSITY OF N. C. AT CHAPEL HILL



0001128692





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/lebijouperduopadam>

LE

BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes

DE

M. de Venven et de Forges,

Mis en Musique et Dédié

à Madame

CHARTE DABET

AD. ADAM

Prix net, 15^{fr}

PARIS, chez ALPHONSE LEDUC, Editeur, Rue de la Poissonnerie

Propriété pour tous Pays

LE BIJOU PERDU.

DISTRIBUTION.

LE MARQUIS d'ANGENNES ..	<i>Ténor léger</i>	<i>M. le SUJOL</i>
PACÔME	<i>Baryton</i>	<i>M. MEILLET</i>
BELLEPOINTE	<i>Basse chantante</i>	<i>M. CABEL</i>
LE CHEVALIER	<i>Ténor comique</i>	<i>M. MENJARD</i>
COQUILLIERE	<i>Lurette</i>	<i>M. LEROY</i>
TOINON	<i>1^{re} Chanteuse</i>	<i>M^{lle} Marie CABEL</i>
MARÔTE	<i>Duazon</i>	<i>M^{lle} Marie GARNIER</i>
LE VICOMTE	<i>Ténor</i>	<i>M. QUINCHEZ</i>
LE COMTE } Amis du Marquis.	<i>Baryton</i>	<i>M. ANDRIEU</i>
LE BARON }	<i>Basse</i>	<i>M. H. ADAM</i>

TABLE.

		Page.	
OUVERTURE		1.	
ACTE I.			
INTROD. :	CHŒUR	Marchons, marchons et suivons	
N ^o 1.	{	COUPLETS (B)	Debout, debout dès le patron Minette
		CHŒUR	V'la l'instant, v'la l'instant
		AIR (S)	Ah! mon Dieu, quel fracas
N ^o 2.	{	TRIO (TTB)	Il n'est pas de beautés rebelles
		COUPLETS (T)	Dans un mystérieux boudoir
N ^o 3.	COUPLETS (B)	Pour séduire à la ronde	
N ^o 4.	DUO (B S)	Parjure, volage	
N ^o 5.	{	FINAL	Francs lurons
		AIR (S)	Non, non, Toinon n'est pas faite
ACTE II.			
N ^o 6.	{	INTRO'ACTE	De l'audace et du zèle
		CHŒUR	En vérité, j'admire mon adresse
		AIR (T)	Quelle joyeuse fête
N ^o 7.	{	CHŒUR	Quelle joyeuse fête
		COUPLETS (T)	Joli Dieu, qu'a Paphos en rêveré
		AIR (S)	Dans le satin et la dentelle
		RONDE (S)	Ah! qu'il fait donc bon
N ^o 8.	COUPLETS (T)	A l'Opéra	
N ^o 9.	COUPLETS (B)	Vous n'avez pas connu Toinon	
N. 10.	FINAL	Nous allons ma chère amie	
ACTE III.			
N. 11.	{	INTRO'ACTE	— 165
		AIR (S)	Ah! dans mon humble maisonnette
N. 12.	{	TRIO (S S B)	Me voilà, me voilà
		COUPLETS (B)	J'étais fait à la gêne
N. 15.	DUO (S T)	Me voilà charmante loinette	
N. 14.	ROMANCE (S)	Pour rester en cette demeure	
N. 15.	FINAL	Les meilleurs de vos amis	

LE BIJOU PERDU

OPERA-COMIQUE EN TROIS ACTES.

PAROLES DE

MM. DE LEUVEN ET DE FORGES.

MUSIQUE DE

ADOLPHE ADAM.

OVERTURE.

Allegro con fuoco. (172 = ♩)

PIANO.

The first system of the piano score is in 4/4 time. It begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

The second system continues the piano accompaniment. It features a change in dynamics to piano-piano (pp) in the middle section. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The third system of the score shows a continuation of the piano part. It includes a section marked piano-piano (pp) and ends with a fermata over the final notes of the system.

The fourth system features a dynamic shift from piano-piano (pp) to piano (p) and finally to forte (ff). The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata.

The fifth and final system of the score is marked forte (ff). It features a grand finale with a long, sweeping melodic line in the right hand and a corresponding bass line in the left hand, both ending with a fermata.

2 (88 = ♩)

Andantino non troppo.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* *crese:* and *pp*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *crese:* and *dim:*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *dim e rall.*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the intricate melodic and harmonic development in both hands.

Third system of the piano score. It includes dynamic markings: *p cresc:*, *mf*, *pp cresc:*, and *f dim:*. The music shows a range of textures and dynamics.

Fourth system of the piano score. It features markings for *pp accelerando* and *rall:*. A blue handwritten 'X' is visible above the right hand staff. The system concludes with a *tr* (trill) marking.

Fifth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of the piano score, featuring a prominent, wide interval in the right hand and a more active left hand.

4

First system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Bass clef with a trill (tr) above the first measure. Both staves feature complex, multi-measure chords and melodic lines.

Second system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Bass clef with a trill (tr) above the first measure. The music continues with intricate chordal textures.

Third system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Bass clef with a trill (tr) above the first measure. The notation shows dense harmonic structures.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Bass clef with a trill (tr) above the first measure. The music features complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Bass clef with a trill (tr) above the first measure. The notation includes various musical ornaments and dynamics.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Bass clef with a trill (tr) above the first measure. The music continues with complex textures.

Seventh system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) above the first measure. Bass clef with a trill (tr) above the first measure. The system includes dynamic markings: *pp* and *cresc.* (crescendo). The notation shows a progression of chords and melodic lines.

ff

Allegro moderato. (112 = ♩)

dim:

Allegro.

pp

8

8

8

First system of musical notation, measures 6-7. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes dynamic markings *pp* and *ppp*, and accents (^).

Second system of musical notation, measures 8-9. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes dynamic markings *pp* and *ppp*, and accents (^).

Third system of musical notation, measures 10-11. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes accents (^).

Fourth system of musical notation, measures 12-13. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes accents (^).

Fifth system of musical notation, measures 14-15. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes dynamic marking *ff* and accents (^).

Sixth system of musical notation, measures 16-17. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes accents (^).

Seventh system of musical notation, measures 18-19. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Includes dynamic markings *dim:* and *sempre dim:*, and accents (^).

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, including dynamic markings *esce:* and *dim:*.

Fourth system of musical notation, featuring a tempo change to *a tempo* and a dynamic marking of *pp*.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Sixth system of musical notation, with various articulation marks and dynamics.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *esce:* marking and trill ornaments (*tr*).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a bass line with chords. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano score. The left hand features a dense chordal texture. Dynamic markings include *dim:* and *pp*.

Fifth system of the piano score, with the left hand maintaining a complex chordal accompaniment.

Sixth system of the piano score, continuing the intricate texture of the previous systems.

Seventh system of the piano score, concluding with a *dim:* marking and a final melodic flourish in the right hand.

8

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The first staff has a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the first measure and a *pp* marking below the first measure.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a fermata over the first measure. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the second measure of the lower staff.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a fermata over the first measure. The time signature changes from 3/4 to 5/4 in the second measure of the lower staff.

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a fermata over the first measure. The time signature changes from 5/4 to 9/4 in the second measure of the lower staff.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a fermata over the first measure. The time signature changes from 9/4 to 7/4 in the second measure of the lower staff.

pp

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a fermata over the first measure. A piano (*pp*) dynamic marking is placed below the first measure of the lower staff.

This system contains the thirteenth and fourteenth staves. The upper staff has a fermata over the first measure. The lower staff has a fermata over the first measure. The time signature changes from 7/4 to 9/4 in the second measure of the lower staff.

8

First system of a piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 4/4 time. The first measure has a dynamic marking of *ff*. There are several accents (^) and slurs over the notes. The piece ends with a double bar line.

8

Second system of a piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 4/4 time. The first measure has a dynamic marking of *ff*. There are several accents (^) and slurs over the notes. The piece ends with a double bar line.

Third system of a piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 4/4 time. There are several accents (^) and slurs over the notes. The piece ends with a double bar line.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 4/4 time. The first measure has a dynamic marking of *pp*. There are several accents (^) and slurs over the notes. The piece ends with a double bar line.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 4/4 time. There are several accents (^) and slurs over the notes. The piece ends with a double bar line.

8

Sixth system of a piano score. It consists of two staves, Treble and Bass. The music is in 4/4 time. The first measure has a dynamic marking of *pp*. There are several accents (^) and slurs over the notes. The piece ends with a double bar line.

8.

First system of musical notation, measures 8-11. The right hand features a rapid sixteenth-note scale in the upper register, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and single notes.

8.

Second system of musical notation, measures 12-15. The right hand continues with a sixteenth-note scale, incorporating some trills and grace notes. The left hand accompaniment remains consistent.

8.

Third system of musical notation, measures 16-20. The right hand scale continues. The left hand accompaniment includes some chords with a fermata. The word "cresc." is written in the left hand part, and "ff" appears in the right hand part.

8.

Fourth system of musical notation, measures 21-25. The right hand part features a series of chords with accents (^) above them. The left hand part continues with a rhythmic accompaniment. Time signatures of 5/4 and 9/4 are visible.

8.

Fifth system of musical notation, measures 26-30. The right hand part consists of a series of chords with accents (^) above them. The left hand part continues with a rhythmic accompaniment.

8.

Sixth system of musical notation, measures 31-35. The right hand part features a series of chords with accents (^) above them. The left hand part continues with a rhythmic accompaniment.

INTRODUCTION.

Allegretto. (104 = ♩)

TOINON.

MARGOTTE.

PACOME.

TENORS.

BASSES.

CHOR.

PIANO.

Allegretto.

pp

Handwritten signature

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a series of eighth notes, while the bass clef part provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is marked with a piano (pp) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a more active melodic line with some slurs, while the bass clef part maintains the accompaniment. The dynamics remain consistent.

The third system concludes the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *crise?* and *din:*. The treble clef part has a more melodic and expressive character in this section.

pp

Mar - chons, marchons, et sui - vons et sui -

pp

Mar - chons, marchons, et sui - vons et sui -

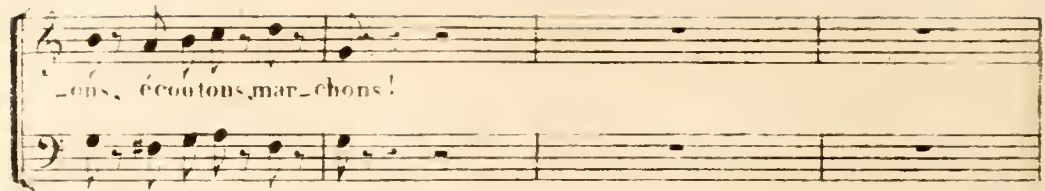
- vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

- vons notre chef de fi - le! Marchons, é - cou - tons, voy - ons, voy - ons

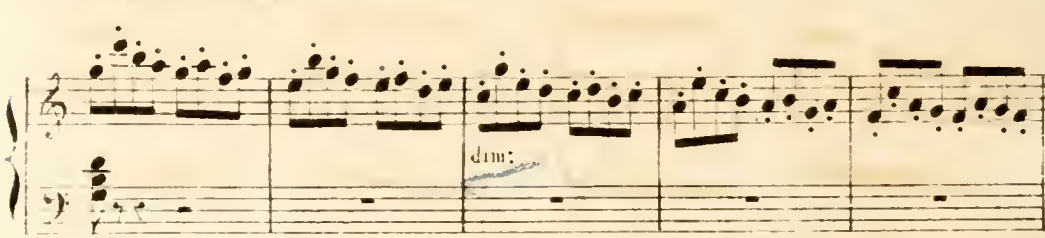
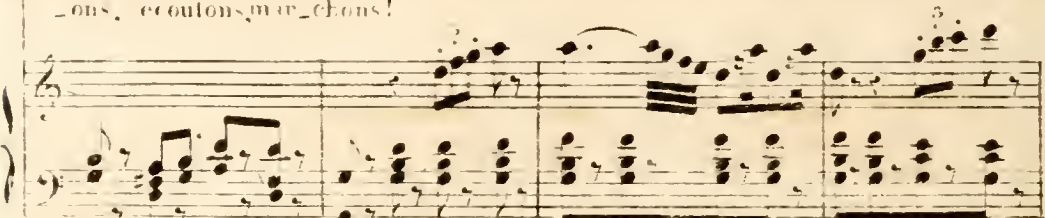
- bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -

- bien si tout est tran - quil - le, voy - ons si tout est tran - quil - le, voy -

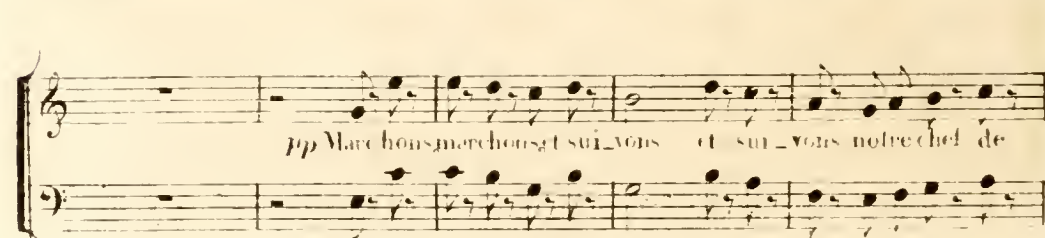
ons, écoutons, mar-chons!



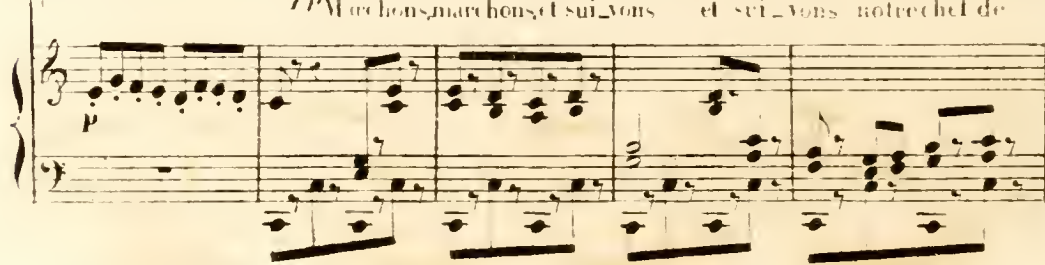
ons, écoutons, mar-chons!

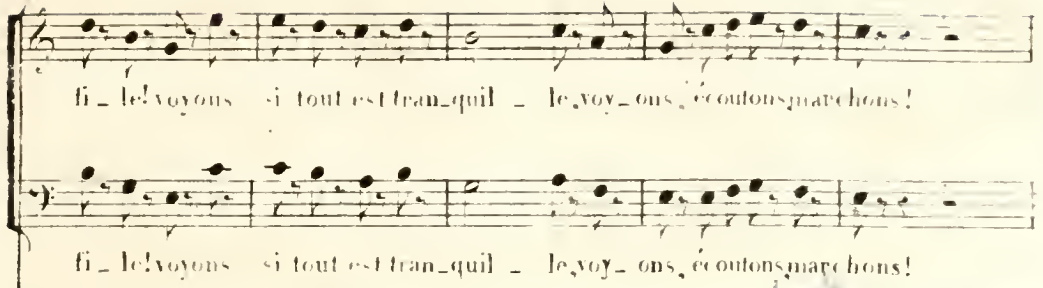


pp Marchons, marchons, et sui-vons et sui-vons notre chef de



pp Marchons, marchons, et sui-vons et sui-vons notre chef de





fi - le voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écou - tons marchons!

fi - le voyons si tout est tran - quil - le, voy - ons, écou - tons marchons!






Allegro loué. (80 = ♩)

ff

LACÔME

1.^e COUP: De bout dès le pa-tron Mi-net - - - te, Jar-

p

- ri - - - vei-ci dès le ma-tin, Et j'por - -

- te à man'zelle Toi-net - - te Les fruits qui vien't dans son jar-

- du. La char - - - ge n'est pas topé - gé - re Et

jerois qu'un autre s'en plaindrait: Mais moi, ça m'plait, mais moi, ça

m'plait, oui, dà, c'è m'plait, oui, là, ça m'plait. *plus lent.* Un regard de ma parti - cu -

ff *plus lent* *pp*

- lier Va me dé - lasser tout à fait: Un regard de ma parti - cu - lier Va me délas -

rall. *sultez.*

animato. a tempo.

-ser tout à fait. La be-so-gne pa-raît lé-gè-re. Quand on tra-

animato.

pp

a tempo.

vail pour son ob-jet, La be-so-gne pa-raît lé-gè-re. Quand on travail pour son ob-

-jet. Quand on travail pour son ob-jet. Quand on travail pour son ob-jet.

A tempo.

A tempo.

criso. *ff* *suivez.* *ff*

p

Toi non, voyez vous elle est frai - che autant

qu'une pomme d'a-pis: Son teint vous offre de la pè -

-che L'é-clat et le doux colo - ris, Et puis,

c'est un vertus é - ve - re; Ell' m'baill' souvent plus d'un soufflet. Mais moi je

Plus lent.
 n'implait. Mais moi ça implait ou d'ça implait ou d'ça implait! Un soufflet d'ma parti - cu -

pp
 plus lent.
pp

rall.

lier, Voilà comme charme tout à fait; Un soufflet d'importance en la. Voilà comme

suivent.

a tempo, animato.

charme tout à fait! En ta loch vous paraît lé-gère, Quand on l'a reçoit de son ob-

animato

pp

a tempo.

-jet, Un ta loch vous paraît lé-gère, Quand on la reçoit de son ob-jet, quand on la

cresc.

reçoit de son ob-jet, quand on la reçoit de son ob-jet.

a tempo.

ff suivent.

ff

p

(100 = ♩)

dim. *pp* (ou parle.)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 9/4. The music begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo), with the instruction "(ou parle.)" in parentheses. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. A large slur covers the entire system.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff format (treble and bass clefs) and 9/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests, all under a large slur.

The third system continues the musical piece. It features the same two-staff format (treble and bass clefs) and 9/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests, all under a large slur.

The fourth system continues the musical piece. It features the same two-staff format (treble and bass clefs) and 9/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests, all under a large slur.

The fifth system continues the musical piece. It features the same two-staff format (treble and bass clefs) and 9/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests, all under a large slur.

The sixth system continues the musical piece. It features the same two-staff format (treble and bass clefs) and 9/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and rests, all under a large slur.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a complex accompaniment in the bass, with various chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures. The bass line features dense chordal patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental themes. The bass line continues with complex chordal textures.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate textures of the previous systems. The melodic line in the treble is more active.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a fermata over the final measure. The bass line ends with a double bar line and repeat dots.

Sixth system of musical notation, consisting of a final system with a treble staff containing rests and a bass staff with a continuous sixteenth-note accompaniment pattern.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a sequence of chords and single notes. The lower staff is in bass clef and features a continuous sixteenth-note bass line with a '6' marking above it, indicating a sixth interval.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff shows a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues the sixteenth-note bass line.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking '(116 = ♩)' and the dynamic marking 'pp'. It features a sixteenth-note melodic line. The lower staff has a bass line with a '2' marking above it, indicating a second interval.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note melodic line. The lower staff has a bass line with a '5' marking above it, indicating a fifth interval.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note melodic line. The lower staff has a bass line with a '5' marking above it, indicating a fifth interval.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the sixteenth-note melodic line. The lower staff has a bass line with a '5' marking above it, indicating a fifth interval. The word 'Cresc.' is written in the lower staff, indicating a crescendo.

sempre cresc.

soprani.
MARIETI (avec les Soprani)

Tenori.
Bassi.

Vl l'ino-ment, vl l'ins-tant d'at-ti- rer la pro-
 Vl l'ino-ment, vl l'ins-
 Vl l'ino-ment, vl l'ins-

ti-quel nous por- tons not bou- ti- que en tous lieux, en plein
 -tant, vl l'ino-ment!
 -tant, vl l'ino-ment!

vent; c'est nous qui par nos cris fa-sons vi-vre Pa-ri-s, c'est nous
 c'est nous qui par nos cris fa-sons vi-vre Pa-ri-s.
 c'est nous qui par nos cris fa-sons vi-vre Pa-ri-s c'est nous

8^a

qui par nos cris fa-sons vi-vre Pa-ri-s.
 qui par nos cris fa-sons vi-vre Pa-ri-s. *Vla l'amar*
 qui par nos cris fa-sons vi-vre Pa-ri-s. *Vla l'amar chand!*

vi-^{l'} qu'on de-man-de! *v'là la mar-*
-chand! *v'là l'amar chand!*

v'là l'amar chand! *v'là l'amar chand!*

8^a

chan - - - de! vit, qu'on de-man - - -

v'la l'mar_chand!

8^a v'la l'mar_chands v'la l'ma_chand! v'la l'mar_

- - - de! v'la la mar_chan - - - de!

v'la l'mar_chand! v'la l'mar_chand!

chand! v'la l'mar_chand! v'la l'mar_chand!

8^a

pp

MAROTTE.

Vers tout l'Eau_bourg ou vers la vi - - - le

8^a

pp

MAROTTE.

chacun va prendre son es - sois.

Et pendant c'tems là bien tran - quil - les

mam'z'ell' Toi non s'dorlotte en - cor, et pendant c'tems là,

bien tran - quil, mam'z'ell' Toi non s'dorlotte en - cor.

PACOME.

Moi d'üne fa - con a mon - teu - se.

(Il frappe à la porte)

ff
 j'vas faire ces son som_mer!

co-hé! la belle pares - se! co-hé! C'est

ff
 l'heure du ré-veil o - hé! c'est l'heu_re du ré-veil! ohé!
 o - hé! c'est l'heu_re du ré-veil! ohé!
 o - hé! c'est l'heu_re du ré-veil! ohé!

CHOEUR.

ff
 o - hé! c'est l'heu_re du ré-veil! ohé!

And.^(♩=♩)
TOINON.

Eh! mon Dieu, quel fra-cas quel ta - pa - - - - - Ne peut-

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'And.' with a note equal to a quarter note. The key signature has one flat. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long, descending scale-like passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

-on ré-pos- un brin? Ex-cusez moi si, contre mon u - se - e, j'ai dormi si,

The second system continues the musical score. The vocal line has a red handwritten mark 'P' above it. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The vocal line continues with the lyrics, showing a melodic contour that rises and then falls.

tard ce ma - tin, j'ai dor - mi si tard ce ma - tin, j'ai dormi si

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamic markings 'p' and 'pp'. The vocal line continues with the lyrics, maintaining the melodic flow.

tard ce ma - tin! E - cou - tez, é - cou - tez!

The fourth system concludes the page. The vocal line has a red handwritten 'X' above it. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ff'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Andantino. C O P P L E T

Si vous sa-viez, quel jo-ù songe A un ce- te nuit charmer-ment

Andantino.

coeur! Ah! le plus sédui-sant men-songe A ma vie of-frait le bon-heur. A ma

vie of-frait le bon-heur! Plus de travail et plus de pei-ne! J'avais bi-

-joux et fal-ba-la: Non, plus de travail et de pei-ne! J'avais bi-

joux et la - ba - la Car - mes a -

rall.

pp rall.

riten.

mus, j'étais la reine, La rei - ne du grand o - pé - ra! Qui mes amis, oui, j'étais

riten.

rei - - - - ne, j'é - tait rei - ne de l'o - pé - ra -

Animato.

Animato.

2

de l'o - pé -

ff

CHOPIN.

ral.

ff

Elle é_tait Reine de l'opé-ra! Mas quel est donc ce rêve_

ff

Elle é_tait Reine de l'opé-ra! Mas quel est donc ce rêve_

Elle é_tait Reine de l'opé-ra! Mas quel est donc ce rêve_

là? elle é_tait Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la,

là? elle é_tait Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la,

là? elle é_tait Reine de l'opé-ra mais quel est donc ce rêve-la,

pp

pp dim o rall

TOINON.

On se pres-sait sur mon pas-sa-ge; J'avais la-quais, riches cha-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, while the piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

teaux; Je n'allais plus qu'en é-qui-pa-ge. En é-qui-pa-ge à six che-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

vaux. En é-qui-pa-ge à six che-vaux! Quand je parais-sais sur la

The third system shows the vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment has a more active bass line with some triplets.

scène. Chacun di-sait: c'est elle, la voi-là! Quand je parais-sais sur la

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment has a steady rhythm with chords in the right hand.

scène. Chacun di-sait: c'est elle, la voi-là, c'est elle, la voi-

The fifth system concludes the page. The vocal line ends with a melodic flourish. The piano accompaniment has a simple harmonic structure. A 'rall' marking is present above the vocal line.

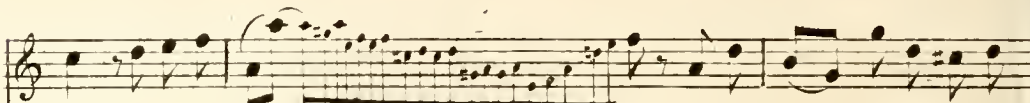
rall. riten.



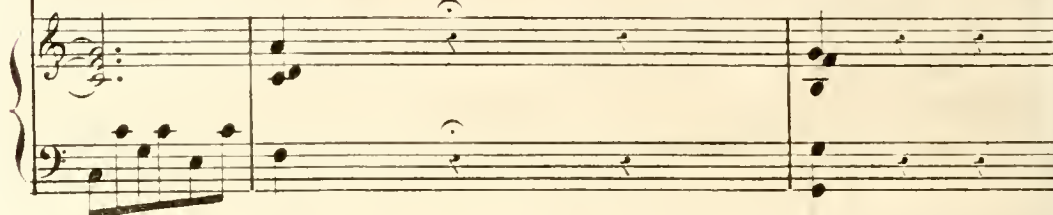
Allez, Car mes amis, j'étais la reine, la reine du grand opéra! Qui mes a-



pp rall. riten.



-mis, oui, j'étais rei - ne, j'étais rei - ne de l'opé -



Animato.



-ra!

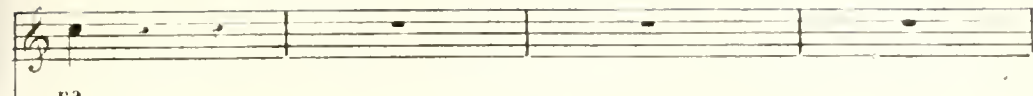
Animato.



de l'opé -



ff



ra.



Elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -



Elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -



Elle était Reine de l'opé - ra!.. Mais quel est donc ce rêve -



là? elle était Reine de l'opé - ra! Mais quel est donc ce rêve - là?



là? elle était Reine de l'opé - ra! Mais quel est donc ce rêve - là?



là? elle était Reine de l'opé - ra! Mais quel est donc ce rêve - là?



MAROTTE.

Tien - tu n'ies qu'une va - ni - ten - se,

PACÔME.

Et l'am - bi - ti - on te per - dra! Avec nous

vous s'rez plus heu - reu - se; Chassez ces vilains rêves -

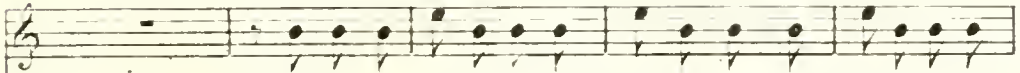
là! Ce soir ce soir on nous fi - lan - ce - ra; Aux porche -

8^a

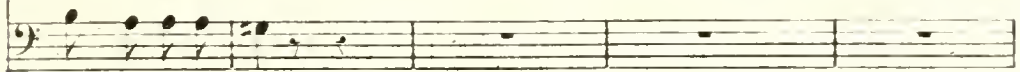


ons aux porches on danse re-fon-t-er. l'on s'amuse re-ga-ni-ras

MAROTTE.



Nous mes en-fans en at-ten-dant, tâchons d'at-ti-er le cha-



comme à l'opé-ra.



and, tâ-chons d'at-ti-er d'at-ti-er d'at-ti-er le cha-

land! *V*l'Émo - ment,

*V*l'Émo - ment, *v*l'É - mis - ent d'É - re - re la pra -

*V*l'Émo - ment, *v*l'É - mis -

*V*l'Émo - ment, *v*l'É - mis -

ff

ti - que nous por - tons not' bou - tiqne en tout lieu, en plein

mf - tout! *V*l'Émo - ment!

mf - tout! *V*l'Émo - ment!

ff

vent. C'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris, c'est nous

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris.

ff

C'est nous qui par nos cris fai - sons vi - vre Pa - ris, c'est nous

qui par nos cris faisons vi-vre Pa-ri-s, vi-ve qu'on de-
 v'la l'mar-chand,

qui par nos cris faisons vi-vre Pa-ri-s, v'la l'mar-chand,

-man - - - - de! v'la la mar-chan- - - -
 v'la l'mar-chand

8^{va} - v'la l'mar-chand, v'la l'mar-chand, v'la l'mar-chand, v'la l'mar-

-de! Vi-ve qu'on de-man - - - - de! v'la l'mar-
 v'la l'mar-chand, v'la l'mar-chand,

-chand, v'la l'mar-chand, v'la l'mar-chand,

chan - de!

v' la Fimar - chand!

v' la Fimar - chand!

dim.

pp

ff

This musical score is arranged in three systems. The first system features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings 'dim.' and 'pp'. The third system shows the piano accompaniment with a 'ff' marking. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

N.º 2.

TRIO.

(avec Chœur)

trop facile

Allus donc, mes maîtres,

All^{to} (92 - ♩)

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

COQUILLIERE.

SIX SEIGNEURS
amis
du Marquis.

PIANO.

LE MARQUIS

Il n'est pas de beautés re - belles, je n'en suis certain, cro - yez le bien, les fières

vertus, où sont - el - les dites le moi, je n'en sais rien!

LE CHEVALIER

Au fait se - peut il qu'on re -

-siste à nos dis_cours, à nos at - traits, chaque jour j'inscris sur ma lis - te minois se -

-duisants et co - quets.

COQUILLIÈRE

ah! Toi non n'est qu'une re - belle, mon cher marquis, je m'y con -

-nais, et jamais tu n'obtiendras d'elle que des ri - gueurs, que des rigueurs et des souff -

LE MARQUIS

A la fin au jeu je me pique, et dès ce soir, moi, je pré - tends lui fai - re

-flets.

quitter sa bou - ti - que son é - ta - la - ge et ses cha - lands.

pp non. Toi non n'est qu'une re -

pp non. non. Toi - non

pp

LE MARQUIS .

non, non, non, non!

non. non, non

LE CHEVALIER .

- belle. mon cher marquis, je m'y con.nais!

COQUILL :

non. Toi non n'est qu'une re - belle, mon cher marquis, je m'y con

CHŒUR .

n'est qu'u - ne re - belle, mon cher mar - quis, je m'y con -

non! non, non, ja-mais!

et tu n'obtiendras de la belle que des rigueurs et des souff-

-nais, et tu n'obtiendras de la belle

-nais, et tu n'ob-tien-dras de la belle que des ri-

pp

non, non, ja-mais! non, non, ja-

-flets. que des ri-gueurs et des souff-

que des rigueurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

-gueurs et des souff-flets, que des ri-gueurs et des souff-

cresc

_mais je n'obtien - drai que des souf - flets .
 _flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .
 _flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .
 _flets, que des ri - gueurs et des souf - flets .

ff

LE MARQUIS

Eh! bien faisons une ga - gen - re, et dans ma petite mai -

pp

- son . ce soir vous souperez je ju - re, avec la charmante Toi -

LE MARQUIS.

non! avec Toinon! gageons que si!

LE CHEVALIER.

avec Toinon? mais non, non, non! gageons que

COQUILL.

avec Toinon? mais non, non, non! gageons que

CHOEUR.

a - vec Toinon? eh! non, non, non! ga - geons que

ce soir dans ma pe-ti-te mai-son ...

non!

non! moi, je pa-ri-e mille lou-

non! ga-geons que non!

8.

ff.

LE MARIAGE

ah

f je masso_cie a mille lou_is, *ff* mille lou_is, mille lou_is!

- is mille lou_is, mille lou_is!

ff mille lou_is, mille lou_is!

8

Plus lent.

— mes bons a_mis, mes bons a_mis, contre vous tous je tiens, je

rall:

tiens' je ga_gne_rai, je le sou_tiens, je ga_gne_rai, je le sou_t

rall:

And^{no} Mod^{to} (♩0 - ●) 1^{er} Couplet.

ff *And^{no} Mod^{to}* Dans un mysté - ri - eux boudoir

qu'un de un jour a peine é - lai - re, out. no - tre bel - le jar - dinie - re

près de moi viendra dès ce soir: mon é - lo - quen - ce tri - om -

-phan - te sau - ra tou - cher sauraitou - cher son jeune

rall *a tempo* cœur. et bientôt vous ver - rez l'infan - te aux bras de son heu -

-reux vainqueur, aux bras de son heu-reux vainqueur, oui, bientôt vous ver-rez l'enfant aux

a piacere. a tempo
bras de son heureux vainqueur! de son heureux vain-

LE CHEVALIER.
pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

COQUILLE:
pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

CHOEUR.
pp honneur honneur à son heureux vainqueur!

suivez a tempo
pp *ff*

2^d Complet.
-queur Pour ten-ter un der-nier effort, en vain la pe-ti-

-te sau-ge pen-se à ses a-mours de villa-ge où les absents ont

tonjours tort; bi-joux et toi-let-tee lé-gan-

-te ont un char-me bien sé-duc-teur un char-me sé-duc-

rall: a tempo
-teur. et bientôt vous ver-rez l'infan-te aux bras de son heu-

-reux vainqueur, aux bras de son heureux vainqueur, oui, bientôt vous ver-rez l'infante aux

rall a tempo.

bras de son heureux vain_queur! de

LE CHEVALIER.

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

COQUILL:

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

CHOEUR.

pp honneur, honneur à son heureux vainqueur!

a tempo.

suivez

pp

All^o (100 -)

son heureux vain_queur!

pp gageons que non, gageons que non non tu n'auras rien de Toi

pp gageons que non, gageons que non non tu n'auras rien de Toi

pp ga - geons que non, ga - geons que

All^o

ff

pp

non et tu ne obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets et tu n'en obtiendras ja-
 non et tu n'en obtiendras jamais que des rigueurs et des soufflets et tu n'en obtiendras ja-
 non, car tu ne n'ob-tien-dras ja-mais, non tu n'en obtiendras ja-

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in 2/4 time and feature a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The word "cres" is written above the vocal lines in three places.

non non, ja-mais!
 - mais que des rigueurs et des soufflets!
 - mais que des rigueurs et des soufflets!
 - mais que des rigueurs et des soufflets!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines continue with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The word "cres" is written above the piano accompaniment in the first measure of the system.

COUPLETS.

All^o (104 = ♩.)
1^{er} Couplet.

De notre regiment... Suffisant!

BELLE-POINTE.

2^{er} Couplet.

PIANO.

All^o

ff

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also in 6/8 time. The tempo is marked 'All^o' and the dynamic is '*ff*'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

The second system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'Pour sé - duire à la' are written under the vocal staves. The piano accompaniment includes a section marked '*pp*' (pianissimo). The tempo and dynamics remain consistent with the first system.

The third system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'ron - de, Belle - pointe est fa - meux !' and 'pour' are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The tempo and dynamics remain consistent.

ron - de, Belle - pointe est fa - meux !

pour

- gar - de un gaillard bien tour - né !

faut

em-blèmer le mon - de vous ne trouvez pas mieux!

qu'il prenne la co-car - de et l'habit ga-lon-ué!

à ma douce pa-ro-le il faut cé-der ma foi, je

le tendron que j'en-jô-le subit ma dou-ce loi: je

ra-cole et j'en-rô-le les beaux hommes pour le Roi. Ran-tan-plan-plan-plan.

ra-cole et j'en-rô-le les beaux hommes pour le Roi. Ran-tan-plan-plan-plan-plan.

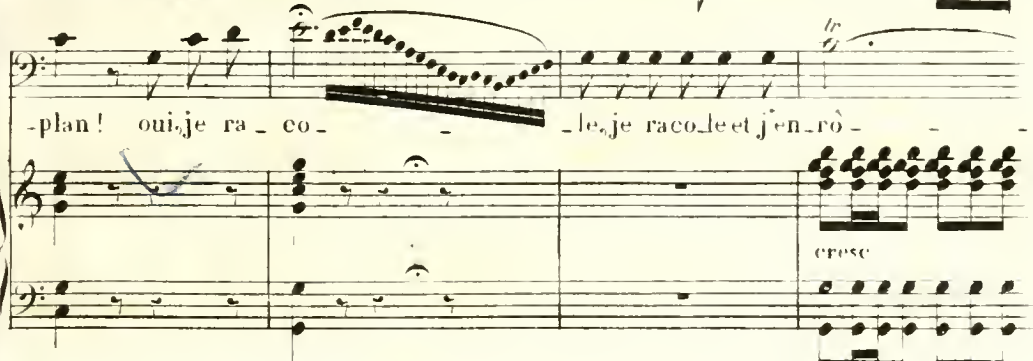
plan! oui, je ra-cole et j'en-ro-le les beauxhommes pour le Roi, mais les



fill's un peu gen-til-les, je les en- rôle pour moi! ranpa-ta-plan, pa-ta-plan-pata



-plan! oui, je ra-co- - le, je racole et j'en-rò- -



-le!



N. 1.
DUO.

Elle est à moi.

All.^o (144 -)

TOINON.

PACÔME.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Toinon and Pacôme, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and a tempo marking *All.*

Musical score for the second system, including lyrics "Par_ju - re! yo - la - ge!" and piano accompaniment with dynamic markings *pp*.

Musical score for the third system, including lyrics "pourquoi ce cour_roux? calmestoi, ja - vraiment. moi. j'en_ra - ge!" and piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *pp*.

train!.. faut-il faire un si grand train!..

il vous a baisé la main!.. devant

pp

eh! bien?

moi ce musca - din vient de vous baiser la main!.. quand je s'rai mi_li -

-tai-re. moi, je me venge - rai et bientôt, je l'es - pé-re. ô

ri-val é - xe - cré, je te ver - rai, te cherche - rai, te trouve - rai, t'insul - te -

crs.

-rai, te combat - trai, te blesse - rai, ta né - an - ti - rai. je te bat -

crs.

-trai, te blesse - rai, oui, je te tue - rai! te fai - re mi - li -

p

-taire...

oui! rien qu'pour me ven - ger! dans ma jus - te co -

lor, ten - ga - ger pour te ven -

-lé - re de c'pas j'vais m'en ga - ger!

cres:

ger, toi, ten ga - ger pour te ven - ger, n'y a pas d dan - ger, n'y a pas d dan - ger! j'te frai

cres:

bien chan - ger, n'y a pas d dan - ger, n'y a pas d dan - ger! j'te frai bien chan -

non, rien ne peut me fair chan - ger, je vais m'en - ga -

ger!

ger! plus de maî - tres - se, j'vous rends vot' foi! j'deviens, traî - tresse, sol - dat du

pres de moi res - te! tu cé - de -

Roi! non je m'en vas! je vous dé - tes - te!

cresc: 3

-ras, tu cé-de-ras, tu res-te-ras! si!

„non je l'at-tes-te, non je l'at-tes-te, non!

cresc

And^{no} non troppo, (cadenza ut par sa veste elle en déchire un morceau)

si! si! si! si! si! (72 = ♩)

non! non! non! non! non! Ah! quel mal-heur! ah! quel mal-

And^{no} non troppo, pp

-heur! c'est pas as-sés de déchirer mon cœur, vous déchi-rez en-cor mêm-

pauvre gar-çon, pauvre gar-çon, allons, al-lons allons, reviens à la rai-

ves-te

son! mon bon Pa - cô - me, va, ne crains rien, cher pe - tit hom - me, je t'ai - me
(96 = ♩)

pp

bien! je suis co - quette ma - is ta ma foi et ta Toi - net ne s'ra qu'à toi, et ta Toi -

net - - - te, oui, ta Toi - net, ta Toi - net, te ne s'ra jamais qu'à toi!
animé
anime

c'est - il possi - -
animé

rall:

- ble? bon - heur nou - veau! j'suis si sensi - - ble que j'fonds en eau! chère Toi -

rall. a tempo, ritenuto.

mon bon Pa -
a tempo, ritenuto.

_net_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un bè? pardon_ne - moi! c'est-il pos -

rall:

a tempo, ritenuto.

_cô_me, va, ne crains rien! cher pe_tit homme, je t'ai_me bien! je suis co -

_si_ble? bonheur nou_veau! j'suis si sen_sible que j'fonds en eau! chère Toi -

rall:

_quett? mais t'as ma foi et ta Toi_nett? ne s'ra qu'à toi! ta Toi net -

_net_te, oui, j'ai ta foi! j'pleur' comme un bè? pardon_ne - moi, j'pleur' com me un bè -

rall:

a tempo

- te ne s'ra qu'à toi' plus d'engage-ment!

a tempo

- te pardon-ne-moi!

non, je res-te!

rall *pp*

-mour nous raccommode-i-ci.

cet amour là d'vrait bien aus-si raccommoder ma pauvre

ce soin ne r'gar- _de que Toi non! tu sais quelle est bonn'contu-

res-te!..

T. *rière!* Mais, allons donc, ne suis-je pas ta ména - ge

P. *Quoi vous voulez....*

PACÔME.

T. *re? Ma ménage - re, ma ménage - re? (il Cède de l'embrasse)*

P. *Allegro.*

TOIXON.

Mais, tiens toi donc!

T. *Mais, tiens toi donc!*

P. *PACÔME. Mais, tiens toi*

Je ne peux pas, je ne peux pas!

ff

done! Ah! c'est tyrainement trop incommode! Laisse-moi cette veste

pp *ff* *pp*

(en riant.)
la! On te la ra-commode-mode-mode-On te la ra-commode-mode-mode-

ra!
PACÔME.

C'est dit, c'est dit! arrange-moi ce-la, Et puis, mam'zelle, je n'vous dis

ff *pp*

quica, C'est qu'on nous fiance-ra Aux porcheron son danse-ra, Et tous les amis seront

rall.

Allegro. (108=♩.)

E. Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons pa - loux!

P. la! Ah! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons pa - loux!

Allegro.

T. Nous chant'rons à tue - tète, Nous rirons commi des fous!

P. Nous chant'rons à tue - tète, Nous rirons commi des fous! Tra la la la, tra la

E. Tra la la la, tra la la la, tra la

P. la la, tra la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "la la la la la la! Le plaisir et la danse Chas seront le cha grin. Nous". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "saut rons en ca den - ce jus qu'à demain ma tin. Ah!" and "(Vocalise)". The piano accompaniment includes a "Le plaisir et la" lyric.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "dan - se Chas se ront le cha grin. Nous saut rons en ca den - ce Jus".

T. *Ab!*

P.

-qu'à demain ma - tin. C'est dit! arran - gez - moi ce - la! C'est

ff *pp*

T. *ah!*

P.

dit! arran - gez - moi ce - la! Ce soir on nous fian - ce - ra. Aux porche - rons on danse -

9/4

P. *rall.* *a tempo.*

- ra. Aux porche - rons on danse - ra Et tous les amis se - ront là

6/8

rall. *a tempo.*

TOINON.

T. *Ab!* pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous! Nous chant'rons à tue -

P.

Ab! pour nous quelle fê - te! Plus de soupçons ja - lous! Nous chant'rons à tue -

tè - te, Nous ri - rons comm' des fous!

tè - te, Nous ri - rons comm' des fous! tra la la la, tra la la la, tra la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'tè - te, Nous ri - rons comm' des fous!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'tè - te, Nous ri - rons comm' des fous! tra la la la, tra la la la, tra la'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *mf*.

Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la

la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Tra la la la, tra la la la, tra la la la la la'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'la la la la la la! tra la la la, tra la la la, tra la la la la la'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *mf*.

2

la! tra la la la la la la la! Tra la

la! Tra la la la la la la la!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'la! tra la la la la la la la! Tra la'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'la! Tra la la la la la la la!'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *mf*.

la la la la la la la!

la la la la

tra la la la la la la la la la la la

cresc.

la la la la la la la la la la

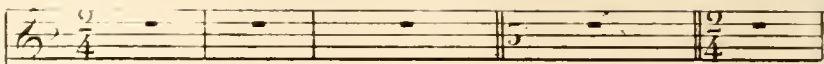
la tra la la la la, tra la la la la la

N. 5.
FINAL.

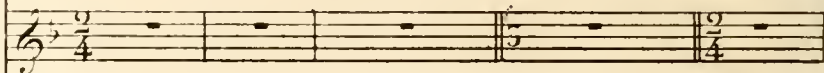
nous allons voir

All. to.

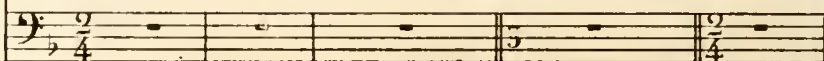
TQINON.



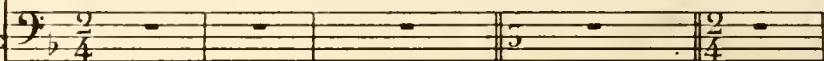
MAROTTE.



PACOME.



BELLE-POINTE

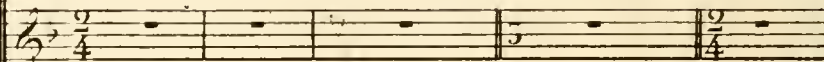


SOPRAN.



TENORS.

CHŒUR.



BASSES.



PIANO.



First system of piano accompaniment. The right hand features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

Second system of piano accompaniment. It begins with a 3/4 time signature, which changes to 2/4. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

PACOME.

Vocal line: Francis, tu rous, C' l'ameem-pres - se - e, j'accon - rons; nous la ré - u -

Third system of piano accompaniment. The right hand has a *pp* dynamic marking. The left hand continues the accompaniment. The time signature is 2/4.

Vocal line: - nis, poucher cher Toi non, ma fian - cé - e, poudan - ser a vec

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the accompaniment. The time signature is 2/4.

Vocal line: les a - - mis! nous d'mandous Toi non, ma fian - cé - e, poudan -

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the accompaniment. The time signature is 2/4.

cres
- ser avec les a - mis, pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

DESSUS.

cres
(Marianne avec les 1^{er} Dessus) pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

TEMORS.

cres
pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

BASSES.

cres
pourdan_ser, pourdan_ser, pourdan_ser avec les a -

cres

ff
_mis! francs lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, j'accou -

(Pocome avec les 2^{es} Tenors)

ff
_mis! francs lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, j'accou -

ff
_mis! francs lu - rous, tous l'âme em - pres - - sé - e, j'accou -

ff

rons! nous la re - u - nis pour cher cher Toi non, sa fian -

rons! nous la re - u - nis pour cher cher Toi non, sa fian -

rons! nous la re - u - nis pour cher cher Toi non, sa fian -

- ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!

- ce - e, pour dan - ser a - vec les a - mis!

- cé - e, pour dan - ser a - vec les a - mis! Ce bouquet, en -

PAUME.

pp

- blém' diu no - cen - ce d'agnez man zel - le, en ce beau jour,

p

p

p

l'accep - ter des mains d'un aoustan - ce que vous couronne - rez à son

p *p* *p* *p*

TOI NON.

tour! C'est toi, trompeur in - fa - me, tiens, tiens, de ton bou -

sp *sp* *sp*

-quet, d'tes serments et d'ta flamme y'a le cas que l'on fait!..

Toi -

sp *f* *mf* *ff*

Al - lons allons ar - rié - re, se -

- non, Toi - non, Toi - non ma p'tit Toi - non!

p *ff* *p* *ff* *ff*

p *ff* *ff* *ff*

_ducteur, pal - to - quet, ou bien dans ma co - le - re, un fagot en soufflet!

ff *p* *ff*

PACÔME.
 Pourquoi te co - le - re? que t'a je doué fait?

ff *p* *ff*

TOINON
 Tant dan - dae' m'exas - pe - re! iddmand'equila fait!...

ff *p* *ff*

MAROTTE.
 Pourquoi e' te co - le - re? di's nous c'quil a

ff *p* *ff*

(avec le choeur)
cres. Re_pon - dez qu'a t'il fait re_pon_dezdit'nouscqu'ilà fait! re_pon - *ff.*
cres. Re_pon - dez qu'a t'il fait re_pon_dezdit'nouscqu'ilà fait! re_pon - *ff.*
cres. Re_pon - dez qu'a t'il fait re_pon_dezdit'nouscqu'ilà fait! re_pon - *ff.*
cres.

dez! pourquoi c'te co - - - le - re? repon_dezdit'nouscqu'il a
 dez! pourquoi c'te co - - - les - re? repon_dezdit'nouscqu'il a
 dez! pourquoi c'te co - - - lè - re? repon_dezdit'nouscqu'il a

fait!
 fait!
BELLEPOINTE.
 fait! Bientôt le jeune com_pè_re nous re_vientratoutà - fait!
pp

MAROTTE

nous ve-nons pour le ma-ri - a - ge vous in - ter - aux - porche -

pp

TOINON

-rons. Les porche-rons? les por- che-rons? pour des gens de bas e -

ff *pp*

(Marotte avec les P^s Dessus)

TOINON.

-ta-ge, vraiment, ces endroits sont bons. Pour des gens de bas e - ta - ge. Pour des

Pour des gens de bas e - ta - ge?

Pour des gens de bas e - ta - ge?

gens de bas e - ta - ge, mais moi, mais moi..

ff

Allegro

Mais moi, mais moi, mais moi, mais moi...

Allegro *ff*

retenu.

non non, non, non non, non, non, toi ne t'es pas fai - te pour res -

ff *pp*

a tempo.

- ter dans un fau - bourg; non non non, - non, toi - non t'es pas -

a tempo *pp*

fai - te pour res - ter dans un fau - bourg; il lui faut ri - che toi - let - te des bi -

- joux, comme a la cour, des che - vaux, de la - toi - let - te des bi - joux, comme a la

cour des bi-joux com - me à la cour! non, non, Toi non est pas fai - te pour res -

- ter dans un faubourg; il lui faut ri-che toi-let-te, des bi-joux, comme à la

cour, des chevaux de la toi-let-te, des bi-joux comme à la

cour! non plus de bon - ti-que, adieu la pra - ti-que moi je ne m'ap-lique qu'à tout éclip-

- ser! à bas lé-ta - la-ge, j'aurai l'avan - ta-ge dans mon équi - pa-ge dans mon équi-

ff
- pa - - - - - ge, de vous eclairons -

MAR: *ff*
el - - le pré_tend tout é - clip - -

CHOEUR.

ff
el - - le pré_tend tout é - clip - -

ff
el - - le pré_tend tout é - clip - -

8^a
ff

-ser; je veux tout é - clip-ser, je veux tout - - -

-ser, el - - le veut tout é - clip-ser, oui, tout - - -

-ser, el - - le veut tout é - clip-ser, oui, tout - - -

-ser, el - - le veut tout é - clip-ser, oui, tout - - -

8^a
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

é - clip - ser! oui, tout éclip -

é - clip - ser!

é - clip - ser!

8^e

é - clip - ser!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The lyrics are 'é - clip - ser! oui, tout éclip -'.

-ser!

sf

This system is primarily piano accompaniment. It features a dense texture of chords and moving lines in both hands. The dynamic marking is *sf* (sforzando). The lyrics '-ser!' are visible at the beginning of the system.

(un domestique) *And.^{te}* (103) (MAR. avec les 1^{rs} Dessus. *pp*)

(La chaise de M^{lle} Tomon) O ciel! mais, quel est ce mys -

O ciel! mais, quel est ce mys -

O ciel! mais, quel est ce mys -

pp

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for a domestic (un domestique) and the first soprano (1^{rs} Dessus). The tempo is *And.^{te}* (103) and the dynamic is *pp* (pianissimo). The lyrics are '(La chaise de M^{lle} Tomon) O ciel! mais, quel est ce mys -'. The piano part has a more melodic accompaniment.

-ère? est-ce bien pour Toi non?
 -ère? est-ce bien pour Toi non?
 -ère? est-ce bien pour Toi non?

B. POINTE. *P*

(à Pacôme) deviens mi-li-tai-re, bientôt à la guer-re tu pourras te

p

PACÔME.

eh bien la co-lè-re, ici m'exas-pè-re, j'sais qu'il m'este à

fa-ire un brillant re-com.

fai - re, j'vais en bon lu - ron - chercher a ven - tu - re, et bientôt, je - ju - re, t'oublier, pas -

- jure a bruit du ca - non!
heureuse aven - tu - re! ami je le - ju - re, tu fe - ras fi -

MAR: *pp*
Mais, quel est ce mys - tè - re, et

pp
Mais, quel est ce mys - tè - re, et

CHOEUR. *pp*
Mais, quel est ce mys - tè - re, et

pp
- gure après du ca - non! Mais, quel est ce mys - tè - re, et

pp

que va - tel - le fai - re? son dé - part, sa co - lè - re, tout con -

va - - tel - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

va - - tel - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

va - - tel - le fai - re? son dé - part, sa co - lère, tout con -

TOINON.

-fond la rai - son! Gens du peuple, arriè - - re, loindemali tiè - -

-fond la rai - son!

-fond la rai - son!

-fond la rai - son!

ff

re! craignez maco le re, et plus de Toimon! i ci, je le

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "re! craignez maco le re, et plus de Toimon! i ci, je le". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ju re, pour fai re fi gu re, à jamais j'ab ju re ce mo des te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ju re, pour fai re fi gu re, à jamais j'ab ju re ce mo des te". The piano accompaniment maintains a consistent harmonic and rhythmic pattern.

MAR: *pp*
 nom! Toimon, je le ju re, va, la chose est su re,
pp
 ah! quelle aven tu re! Toimon, je le ju re, va, la chose est
pp
 ah! quelle aven tu re! Toimon, je le ju re, va, la chose est
pp

The third system is marked "MAR: pp" and contains three vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "nom! Toimon, je le ju re, va, la chose est su re," followed by "ah! quelle aven tu re! Toimon, je le ju re, va, la chose est" on two separate vocal lines. The piano accompaniment includes a prominent bass line and chords. The system concludes with a final piano accompaniment line.

droit à Charenton, droit à Charenton, droit à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

su - re, droit à Charenton, à Charenton, à Charenton!

ff

8^a

8^a

ENTR'ACTE et AIR.

(AVEC CHOEUR.)

Allegro. (112 = ♩)

LE MARQUIS.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo) in both staves.

Third system of piano accompaniment, marked *pp* in the bass staff.

Fourth system of piano accompaniment, marked *pp* in the bass staff.

Fifth system of piano accompaniment, marked *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Sixth system of piano accompaniment, marked *pp* in the bass staff. Includes a first ending bracket with a repeat sign and a fermata over the final measure.

Vocal staves for Tenors and Basses. The lyrics are: "De l'ar-deur et du ze-le pour coif-fer a-juster".

Seventh system of piano accompaniment, marked *ff* in the bass staff and *pp* in the treble staff.

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

grâce à nous, quelle belle pourrait lui résister? pour lui point de cru-

-el le, point de beauté re-belle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-el le, point de beauté re-belle! quel plaisir, quel bonheur de ser-

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

-vir un si beau seigneur! De l'ardeur et du zèle pour coiffer,

* a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

a juster! grâce à nous quelle belle pourrait lui résister?

Le MARQUIS.

De_ployez vo_tre zè_le pour coif_fer pour a_jus_ter!

pp

grâce a vous, nul_le bel_le ne_sau_rait ne_sau_rait ré_sis_ter

pp

Chœur.
Ténors.
 De lar_deur et du zè_le pour coif_fer, a_juster! grâce à nous,
Basses.
 De lar_deur et du zè_le pour coif_fer, a_juster! grâce à nous,

pp

quelle belle pourrait lui ré_sister?

ff

Le MARQUIS. **Récit.**
 En vé_ri_té, j'admire mou_a

pp **Récit.**

-dresse elle viendra bientôt, ce te jeune Toi-nou, et dans ma petite mai-

p

-son, ce soir, elle sera dé-esse! aux plus fins séducteurs je donnerais leçon! Don Juan près de

moi, n'est qu'un petit garçon, vraiment n'est qu'un petit garçon!

(120 = ♩)
All^o leggiero.

ff *pp*

Le MARQUIS.

Vol-tigeant de conquête en con-

ff

que - te, tous les rangs sont comblés mes vœux! chaque jour pour moi s'ap - pré - te un nou -

veau tri - om - phe a - mon - reux! bourgeoi - se, du - ches - se, gri -

set - te, com - tes - se, tout ce - de à li -

vres - se qu'im - po - se ma loi: j'en suis dans la ro - tu - re,

la ma - gis - tra - tu - re plus d'une a - ven - tu - re flat - teu - se pour moi,

flat - ten - - - se pour moi, flat - teur se pour moi; bon -

- geoi - se, du - ches - se, gri - set - te, com - tes - se, tout - ce - de - à - li - vres se qui m -

- po - se ma loi! ah! vol - ti geant de conquête en con -

- quê - te, tous les rangs ont comblés vœux! chaque jour pour moi s'apprê - te un nou -

- veau triomphe amoureux! mais dans ce séjour du mystère

-re, souvent té_moin de mon bonheur, aujourd'hui j'obtiens

-pè - re; un succès en cor plus flatteur: une beauté

simple et na - î - ve près de moi bien tôt va ve - nir!... ah! quel en - te

-ment el - le ar - ri - ve au gré de mon brûlant dé - sir

de mon brûlant dé - sir! eh! quoi! du sen - ti -

Récit.

a Tempo.

-ment? ce-laneme va pas, vraiment, nonnonnon, vraiment!

a Tempo.

pp

non, non, non, vraiment! vol ti geant de conquête en conquête, tous les

rang sont comblés mes vœux! chaque jour pour moi s'apprê-te un nouveau triomphe amou-

-reux! bour-geoi-se, du-ches-se, gri-sette ou com-tes-se, tout cède à li-

-vres-se qui m'po-se ma loi, ou tout cède à li-vres-se, ou tout cède-

- de à li - vres - se - ouï tout ce - de à li - vres - se quim

Variante.

loi tout ce - de à li - vres - se quim - po - se ma

- po - se ma loi quim - po - se ma

loi tout ce - de à li - vres - se quim - po - se ma

loi, ma loi,

quim - po - se quim - po - se ma loi!

N^o 17.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Les femmes de M^{lle} Toinon.

Allegro. (116 - ♩)

TOINON.

Le CHEVALIER.

Le MARQUIS.

COQUILLIÈRE.

Tenors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO:

Allegro.

ff

p

p

ff

The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, starting with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues this pattern, ending with a piano (*p*) dynamic. The music is in 9/4 time and features a variety of articulations and slurs.

Quel le joyeuse fête! en

Quel le joyeuse fête! en

ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir tête, mes amis, jusqu'au

ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te nir tête, mes amis, jusqu'au

jour! quel - le joy - eu - se fête! en

jour! quel - le joy - eu - se fête! en

ce ri - ant sé - jour sa - - - chons nous

ce ri - ant sé - jour sa - - - chons nous

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

te - - nir tète; mes a - mis, jus - qu'au

te - - nir tète, mes a - mis, jus - qu'au

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

mf > jour quel - le joyeu - se fête! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

mf > jour quel - le joyeu - se fête! en ce ri - ant sé - jour sa - chons nous te - nir

p >

The third system concludes the page. It includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

tê-te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa - - chons nous

tê-te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa - - chons nous

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key with two sharps (F# and C#). The lyrics are "tê-te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa - - chons nous". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part is marked with a forte dynamic (*ff*). The second system of music is identical to the first.

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics are "te - - nir tê - te, mes a - mis, jus - qu'au". The piano accompaniment is in grand staff. The second system of music is identical to the first.

jour!

COQUILLIÈRE

jour!

Pour re - ce - voir la dé - bu - tan -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics are "jour!". The piano accompaniment is in grand staff. The second system of music features the lyrics "COQUILLIÈRE" above the bass line and "jour!" above the vocal line. Below the piano part, the lyrics "Pour re - ce - voir la dé - bu - tan -" are written. The piano part includes a section marked with a piano dynamic (*p*) and a repeat sign with a first ending bracket.

- te moi, j'ai pris l'air de Ju - pi - ter!

This system contains the seventh system of music. It features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics are "- te moi, j'ai pris l'air de Ju - pi - ter!". The piano accompaniment is in grand staff. The piano part is marked with a pianissimo dynamic (*pp*).

Le CHEVALIER.
plus lent.

De l'a - mour, pour plaire à l'in - fan - te, j'ai le mi - nois, j'ai le mi -

plus lent. *pp* *rall.*

-nois et le car - quois.

Allegro. *p*

Andante. (80 - ♩)

Joli Dieu qu'à Paphos on ré - vère, non, non, non, tu n'as pas mes ap -

ff *pp* *Andante*

-pas; mieux que toi de séduire et de plaire, conviens en j'ai le don, conviens en j'ai le don,

rall. Allegro. (120 = ♩)

Cu - pi - don, Cu - pi - don Cu - pi - don!

pp Allegro.

pp

2^{me} Couplet. (80 = ♩) Andante.

Ad - mi - rez cette grâce lé -

ff *pp* Andante.

pp

-gè - re, ces doux yeux langoureux & mou - reux! devant moi méchant Dieu de Cy -

-thè - re, baissedonc pavillon, baissedonc pavillon, Cupidon, Cupidon, Cu - pi -

rall.

rall.

Allegro. Récit. LE MARQUIS.

-don! Dignes repré - sen -

p *ff* Récit.

Handwritten red ink scribbles at the bottom of the page.

tant de chant et de la danse, bravo, bravo, vous êtes assez laids pour li-ger-

COQUILLIÈRE.

rer dans le corps du ballet! Mais ce trésor d'innocence pour que tu gagnes le po-

Le MARQUIS. Allegro. COQUILLIÈRE.

ri, viendra-t-il? Voyez qui s'avance!... Nous a vous per-

All^o moderato.

du: le voi-ci!

Tenor. Nous avons per-du: le voi-ci!

Basse. Nous avons per-du: la voi-ci! (88 = ♩)

All^o moderato.

CHOEUR.

Piano introduction for 'Toinon'. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. Dynamics include *f* and *sf*.

TOINON.

Vocal and piano accompaniment for 'Toinon'. The vocal line begins with the lyrics 'Dans le sa-tin et la den-tel le j'em-bar-'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Vocal and piano accompaniment for 'Toinon'. The vocal line continues with the lyrics '-rasse à cha-que pas; Toinon, toi non, ma-de-moi-sel-le, tenez-vous'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for 'Toinon'. The vocal line continues with the lyrics 'bien, ne glis-sez pas, te ne-z-vous bien ne glissez pas, te ne-z-vous bien ne glissez'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for 'Toinon'. The vocal line continues with the lyrics 'pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, ne fai-tes pas un seul faux pas, te-nez-vous'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for 'Toinon'. The vocal line continues with the lyrics 'bien, ne glis-sez pas! j'en con-viens, je suis fort gen-til-le'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

dans ce nouvel a - jus - tement, fort gentil le! eh!



ouïraiment mais - malgré l'éclat dont il brille, je veux toujours, hon nê te fille, ob -



(elle fait un faux pas.)
- sert tout d'œil prudent tout d'œil prudent! voy - ez comme il faut prendre
suivez.



a Tempo.
gar - de: on peut tré - bucher, par mé - gar - de; dans le sa -



- fin et la den - tel - le je m'embar - rasse à chaque pas; Toi non toi -

a Tempo.



non, ma_de_moi - se_ le, tenez_vous_bien, ne_glissez_pas, tenez_vous_bien, ne_glissez

pas, te_nez_vous_bien, ne_glissez_pas, ne_faites_pas_un_seul_faux_pas, ne_fai_tes_pas_un_seul_faux

pas, te_nez_vous_bien, ne_glis_ssez_pas! mais_pourquoi_cet_te

U (110 = o),
anime.

ff *p* anime.

crain - - te dont_mon_â_me_est_at_tein - -

Jeune femme

- te? ba_nissons_la_frayeur, rassurons_notre_coeur, car_ce_jeune_seigneur, ce_brave_dirée -

pp

-teur, tout bien, tout honneur, ne veut que mon bon-heur.

A moi ri - ches - se ri_ches_se et bon-

-heur à moi ri_ches - se, bon-heur

CHŒUR: LE MARE:

Tenors. *ff* A vous ri_ches - se, ri_ches_se et bon-heur

Basse. *ff* A vous ri_ches - se, ri_ches_se et bon-heur

ff A vous ri_ches - se, ri_ches_se et bon-heur

CHŒUR.

ah me voi là tout trem-

rall Allegretto. (112 = ♩)

_blan-te!... ah me voi là tout trem-blante!... mes-

Allegretto: (112 = ♩) pp

_sieurs je suis votre ser-vante!

Le CHEVALIER. Le MARQUIS.

Ténors. Elle est a-dorable d'honneur! Allons, al-lons, point de fra-y-

Coquillere avec les 2^{es} Ténors. Elle est a-dorable d'honneur!

Basses. Elle est a-dorable d'honneur!

TOINON.

C'est vous monsieur le ré-gisseur?

(montrant le Vicomte)

_en de là péra voici le di-recteur,

et voilà le maître de danse, de chant voici le professeur.

COQUILLIÈRE.

Et main te-

TOINON.

Le MARQUIS.

Ah, je me sens mourir de peur!

Allons, al-

-nant que l'exa-men - com-mence!

-lons, point de fray - eur! pour es-sayer la voix ma bel - le, voyons d'a -

-bord cette a-riette nouvel - le du der-nier o - pé - ra, du dernie - ro - pé -

-ra, du dernie - ro - pé -

LOIXON.

Hé - las, à ce grimoire là que veulent - ils que je com - prene?

-ra. Le CHEVALIER.
commen -

en - se - ne? hélas, à ces manières là que veulent - ils que je com -

- çous, vous ê - tes en scè - ne!

ff *pp* *pp*

-prenne ja -

Le MARQUIS. COQUILLIÈRE. Attén - ti - on, d'abord la ri - tour - nel le!

Vous vous po - sez comme ce - là!

ff *p*

T. Mais je ne pourrai, je crois,
Le CHEVALIER.

Suivent la mesure, ma bel Je! Vous

après moi?

répétez après moi! après moi! All.^o (100 = ♩)

8

8

Le CHEVALIER.

tr
Éclatez, éclatez,

p

éclatez, éclatez, fières trompettes!

faites briller dans ces re-

T qu'est qu'est qu'ça? C'est de ME
 l'anneau, de Castor et Pollux. C'est
 superbe! Ah! vous trouvez ça... ah!
 bien, c'est pas joli du tout, mais c'est
 égal, si vous y tenez, je m'en vas vous
 l'apporter tout d'même.

Eclatez, éclatez,

éclatez, éclatez, fières trompettes!

faites briller dans ces re-

John V. [unclear]

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and a bass line. A handwritten 'a' is written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Au diable, au dia - ble cett' musiqu' de posse - de! Je n'y puis - re!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and later *p* (piano).

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "te - nir da - van - ta - ge, je n'y puis te - nir da - van - Es - sa - yez! un peu de cou - ra - ge!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

retenez.

lage. Non, j'aime mieux mes ans de vil - la -

MARQUIS et le CHEVALIER. LE MALOUIS.

encore un peu voyons courage Eh,

COQUILLIER.

encore un peu voyons courage

retenez. *p*

-ge Et mes chan - sons de Saint Man -

Le M. bien! vo - yons les ans du vil - la - ge

- dé. Ecoutez!

Le M. Et les chan - sons de Saint Man - dé! Ecou - tons!

le CHEVALIER et COQUILLIER avec les T's

CHEUR. Ecou - tons

Ecou - tons

écoutez! écoutez!

les airs du vil_lage et les chansons de S^t. Mandé!

les airs du vil_lage et les chansons de S^t. Mandé!

ff

Allegro. (12=♩)

Allegro. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon en ce lieu la

mp

frais - se Au bois de Bagnenx, quand on est deux quand on est deux!

Mais quand on est trois, quand on est trois, mami zell! Thé r'e - se, C'est bien ennu -

rall un poco.

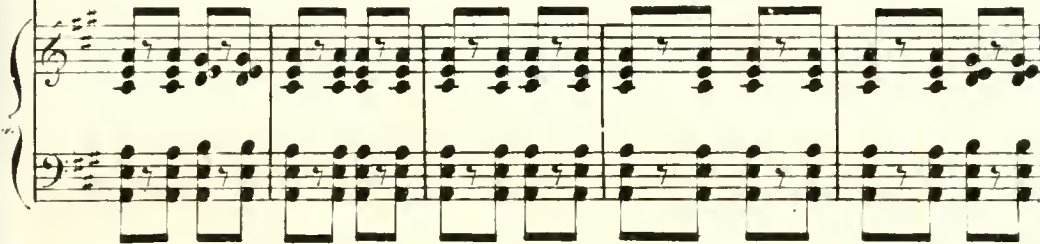
a tempo.



yeux, il vaut bien mieux n'être que deux! Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc



bon cueillir la fraîse Au bois de Bagneux, quand on est deux quand on est



deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les T^s



CHOEUR, Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la fraîse

COUILLIERS avec les 2^{es} Basses.



Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la fraîse



I^{er} COUPLET

Al'man'zèll'man'

Au bois de Bigneux, quand on est deux quand on est deux.

Au bois de Bazneux, quand on est deux quand on est deux.

pp

zell, si vous vouliez m'en ten - dre, Sans vous of - fenser vous n'i lais -

- riez prendre un bai - ser!... Pas d'ca monsieur Blaise, ou vrai comm'

je m'appell' Thérè - se, J'vous devi - sag'rais et ça m'aurait à vos at -

traits, et ca_mu_rait à vos at_traits, et ca_mu_rait à vos at_traits! ah!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

tr. rall. a tempo.

Ah, qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

pp a tempo.

The second system begins with a trill in the vocal line, followed by a 'rall.' (rallentando) section and then 'a tempo.' The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment. The lyrics 'Ah, qu'il fait donc bon, qu'il fait donc' are written below the vocal line.

bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'bon cueillir la frai_se Au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est' are written below the vocal line.

deux.

1. MARQUIS & le CHEVALIER avec les T^s

The fourth system shows the vocal line with trills and the piano accompaniment. The lyrics 'deux.' are written below the vocal line.

CHEUR. Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se

COQUILLIÈRE avec les Basses.

The fifth system features a vocal line with lyrics 'Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se' and a piano accompaniment. The lyrics 'COQUILLIÈRE avec les Basses.' are written below the piano part.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se

ff

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai_se' are written below the vocal line. The piano accompaniment has a forte (ff) dynamic.

P^(2^d) (COUPLETT)

Ah! mam'zelle, mam'

Au bois de Ba-gneux, quand on est deux quand on est deux,

Au bois de Ba-gneux, quand on est deux quand on est deux,

zelle, comment vous rendre moins se-ve-re? J'ai des pro-cédes; que faut-il

fai-re ré-pondez! Par-lez à ma-mière et me-nez-moi chez le no-

-tai-re! Un bon conju-go, puis nous chante-rons en du-o, puis nous chan-

te - rons en du - o, puis nous chan - te - rons en du - o;

ff

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic fragments.

This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

This system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

a tempo.

Ah! qu'il faut donc bon, qu'il faut donc bon cueillir la tige - se - Au bois de Ba -

pp a tempo.

This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic fragments.

- gneux quand on est deux, quand on est deux.

le MARQUIS et le CHEVALIER avec les 1^{rs}

CHOEUR

COUQUILLIER avec les Basses.

Ab! qu'il fait donc bon qu'il fait donc

Ab! qu'il fait donc bon qu'il fait donc

ff

bon cueillir la fraise

Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est deux.

bon cueillir la fraise Au bois de Bagnoux, quand on est deux quand on est deux.

ff

ff

COUPLETS.

Ce n'est pas une raison,

Tempo di bolero. (128 = ♩)

1^e MARQUIS

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for the Marquis and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'pp'.

(1^{er} COUplet)

Musical score for the first couplet, including vocal melody and piano accompaniment with lyrics: "A l'opé-ra, à l'opé-ra, Quoi qu'on es-time la mo-"

Musical score for the second couplet, including vocal melody and piano accompaniment with lyrics: "-ra-le, à l'opé-ra, à l'opé-ra Il faut re-tenez bien ce-"

Musical score for the third couplet, including vocal melody and piano accompaniment with lyrics: "- la Sab-te-ur de ces ges-tes-la Jamais de bruit et de-can-"

da - le, jamais de bruit et de scanda - le à l'opé -

- ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra, à l'opé - ra,

- à l'o - pé - ra!

ff *ff* *pp*

(2^d COUPLET.)

À l'opé - ra, à l'opé - ra, Gar - dez vous bien d'être cru -

- et - le à l'opé - ra, à l'opé - ra! La - mi qui vous protége -

rall. *rall.*

tempo.

ra, Croyez le bien, toujours sa_ ra Vous faire rester demoi_

tempo.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are 'ra, Croyez le bien, toujours sa_ ra Vous faire rester demoi_'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It begins with a 'tempo.' marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

_ sel _ le, vous faire rester demoi_ sel _ _ le de l'opé_

tr

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics '_ sel _ le, vous faire rester demoi_ sel _ _ le de l'opé_'. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano dynamic marking (*pp*) is present in the right hand of the piano part.

_ ra, de l'opé_ ra, de l'opé_ ra, de l'opé_ ra,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line repeats the phrase '_ ra, de l'opé_ ra, de l'opé_ ra, de l'opé_ ra,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, providing a steady accompaniment for the vocal line.

_ de l'o_ pé_ ra!

f

ff

ff

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with the phrase '_ de l'o_ pé_ ra!'. The piano accompaniment features a crescendo, with dynamic markings of *f* and *ff* in both the right and left hands. The piano part ends with a final chord in the right hand.

COUPLETS

Soit dit, sans vous offenser.

All.^o (84 = ♩)

PACOME.

PIANO.

(1^{er} COUPLET.)

Vous n'a_vez pas com_m Toi_non? Ah!

— quelle est a_ga_çan — te! En ba_vo_let, en com_t ju_pon, Ah!

— comme elle est pim_pan — te! Du jour où j'a_perçus Toi non, mon cœur brû_

- la comme un ti-son, du jour où j'a per-tus Toi, non, mon cœur brûla comme un ti-

- son, mon cœur brû- la comme un ti-son, Ah!

— Quand pour un tendron, comm' man'zell' Toïnon, On devient sen-

sible, si l'on a l'guignon de perdre Toïnon, On perd la rai-son, le ma-ri-

a n'est plus pos_sibl'qu'avec un bou_let de ca_non, le ma_ri_ag'n'est plus pos_

_sibl'qu'avec un bou_let de ca_non! ah! si vous commassiez Toi_non, Vous compren_

driez mon guignon; Pour ell' je bruf comme un ti_son, pou ell' je bruf comme un ti_

rall.

- son, Ah!

a tempo.

ff

comme un ti_son.

pp

(2^d COUPLET.)

J'e d'vais m'amu avec Toi non, Ah! la belle jou né -

- é J'vais r'tenu Hâte et vio lon Pour ce doux hme né -

- e; Mais, ô malheur, ô tra hi son! Toi non n'é tut qu'un cœur té -

- lon, Mais ô malheur! ô tra hi son! Toi non n'é tut qu'un cœur té - lon, Toi non n'é

Plu⁴ant

— l'ai qu'un cœur fe⁴lon! Ah!

f *p* *dim.*

— Quand pour un tend on, Com⁴man'zell' Toi⁴ non, Ou devient sen-

sibl' si l'on a l'gugnon de perdre Toi⁴ non, Ou perd la rai-

— son; Le ma⁴ri⁴ n'est plus pos⁴sibl' qu'a⁴vec un boulet de ca⁴non, le ma⁴ri-

- ce n'est plus pos_sible qu'avec un boulet de ca_non! ah! si vous con_nais_siez Toi_

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- non.Vous compren_driez mon guignon; Pour ell' je brûl' comme un ti_son,pour ell' je

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The tempo marking "rall." is present at the end of the system.

brûl' comme un ti_son, Ah!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The tempo marking "a tempo" is present at the beginning of the system, and "ff" is present at the end of the system.

comme un ti_son!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The tempo marking "ff" is present at the beginning of the system.

N° 10
FINAL.

Dieu de Dieu, les guez de Dieux!

All^o elegante.

TOINON.

LE MARQUIS.

CHI VALIER

QUILLIERE.

PACOMF.

SIX AMIS DU MARQUIS.

(CHŒUR.)

PIANO.

Nous allons, ma chere amie, commencer la partie

All^o elegante (108 = ♩)

Faites donc, je vous en prie, faites des vœux pour mon bon-

This section of the score includes the vocal line for 'LE MARQUIS' and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Faites donc, je vous en prie, faites des vœux pour mon bon-'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The tempo is marked 'All^o elegante' with a tempo indicator of 108 = ♩. The score is written in treble and bass clefs with a common time signature.

TOINON.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

-hem! (sans le bar.) Tout bas je pri-e, tout bas je pri-e, Mes-

Infâme séducteur!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

pp

Le MARQUIS.

TOINON.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

-sieurs pour l'amour de mon cœur. C'est pour moi? Et

C'est pour moi!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Le MARQUIS.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

ce n'est pas pour vous d'honneur non non ce n'est pas pour vous d'honneur! toi que j'a-

PACOME.

toi que j'imploré...

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

TOINON

1^e MAEQ: *p* Toi que j'implore, dieu des amours, dieu des amours, ah!

2^e MAEQ: *p* -plo-re, dieu des amours, dieu des a-mours, ah viens en-

1^e CHIV: *p* dieu des amours, dieu des a-mours,

COQU: *p* dieu des amours, dieu des a-mours,

PAC: dieu des amours, dieu des a-mours,

CHOR. *p* dieu des a-mours ah! us en-co-re

dieu des amours dieu des a-mours, ah viens en-

viens ah viens en-co-re à mon se-cours, à mon secours!

2^e MAEQ: *p* -co-re, ah viens encore à mon se-cours!

1^e CHIV: *p* ah viens encore à mon se-cours!

COQU: *p* ah viens encore à mon se-cours!

PAC: *p* ah! viens à mon se-cours!

CHOR. *p* -core à son se-cours ah viens à son se-cours

ff

This system contains the first two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages and intricate harmonic textures. Dynamics are marked as *p* and *ff*.

This system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with the lyrics: "Allons jouez pour moi ma belle! jouez pour moi, ma belle!". The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics are marked as *p* and *ff*.

This system shows piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes and frequent trills. The dynamics are marked as *pp*.

This system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "pour moi six" and is accompanied by piano accompaniment. Dynamics are marked as *ff* and *pp*.

This system continues the piano accompaniment with a dense texture of sixteenth notes and trills. Dynamics are marked as *pp*.

pour vous dix!

, ah la fortune n'est fi de le

J'fremis pour moi J'fremis pour

pp

el le

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp

6 6 6 6 6 6 6 6

un pour moi!

tr *tr* *tr* *tr*

ff *pp*

6 6 6 6

(à Coqueret.)

pour vous deux

ff *pp*

6 6 6 6 6 6 6 6

12

M.
 suis ge assez malhen reux en sa faveur les points s'ar rangent
 P.
 les poings les

T.
 (au Marquis)
 pour vous cinq
 P.
 poings ah! les mains me dé - man - gent

Chœur.
 il a vraiment ga -
 huit pour moi j'ai ga gué oui j'ai vraiment ga -
 oui j'ai vraiment ga -

il a ga-gné le bel en-jeu

gne *pp* *pp* moi j'ai gagné le bel en-jeu ou j'ai gagné le bel en-jeu

pp

mais qu'avez-vous jou-é?

je n'y tiens plus Morbleu Corbleu je n'y tiens plus *tr tr tr tr*

cres.

é, mais qu'avez-vous jou-é?

Un homme un homme ah! quelle audace ex

Un homme un homme ah! quelle audace ex

(sortant dessous la table.) 2 Un homme un homme ah! quelle audace ex

Chœur. toi! toi-même!

Un homme un homme ah! quelle audace ex

tr tr

T. non pas! car c'est celui que

le M. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

Ch. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

Coq. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

A. -tre-me c'est un vo-leur c'est un voleur c'est un vo-leur

T. j'aime tu crois mon beau sei-

Coq. n'importe j'ai ga-gué n'importe j'ai ga-gué

T. -gneur tu crois mon beau sei-gneur eh! bien voici ma main en attendant mon

(Ch. (du 1er air))

ceur

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

ff

mais qu'elle est donc cet-te bande que veulent ils qu'on leur

ff

mais qu'elle est donc cet-te bande que veulent ils qu'on leur

ff

The third system includes three vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each voice part.

Chœur des amis .

ff

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

ff

The fourth system features the vocal line for the "Chœur des amis" and piano accompaniment.

MAROTTE .

ff

mais qu'elle est donc cette bande que veulent ils qu'on leur

ff

The fifth system features the vocal line for "MAROTTE" and piano accompaniment.

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar-

ff

The sixth system features the vocal line for the chorus and piano accompaniment.

CHŒUR GÉNÉRAL .

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar-

ff

The seventh system features the vocal line for the "CHŒUR GÉNÉRAL" and piano accompaniment.

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar-

ff

The eighth system features the vocal line for the chorus and piano accompaniment.

ff

il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar-

ff

The ninth system features the piano accompaniment for the final part of the piece.

M.
 rendesortez tousou sortez tous ou craignez moncœur oumais qu'elle est donc cet - te
 U.
 rendesortez tousou sortez tous ou craignez moncœur oumais qu'elle est donc cet - te
 A.
 rendesortez tousou sortez tous ou craignez moncœur oumais qu'elle est donc cet - te
 M.
 - chandede ceslieux nous le ju rons ou nous l'emme ne - rons il faut il faut qu'on nous
 T.
 - chandede ceslieux nous le ju rons ou nous l'emme ne - rons il faut il faut qu'on nous
 B.
 - chandede ceslieux nous le ju rons ou nous l'emme ne - rons il faut il faut qu'on nous

M.
 C.
 bandequeveulent ils qu'on leur rende sortez tous ou sortez tous ou craignez moncœur -
 U.
 bandequeveulent ils qu'on leur rende sortez tous ou sortez tous ou craignez moncœur -
 A.
 bandequeveulent ils qu'on leur rende sortez tous ou sortez tous ou craignez moncœur -
 M.
 rende no tre gen til - le marchandede ceslieux nous le ju rons ou nous l'emme ne
 T.
 rende no tre gen til - le marchandede ceslieux nous le ju rons ou nous l'emme ne
 B.
 rende no tre gen til - le marchandede ceslieux nous le ju rons ou nous l'emme ne

roux craignez mon cour - roux que veulentes fa - quins?

-roux craignez mon cour - roux

Sous cette masca -

-roux craignez mon cour - roux

-rons nous femme - ne - rons

-rons nous femme - ne - rons

-rons nous femme - ne - rons

MAROTTE.

Et vous égariez la rai -

-ra - de vous cachez vos pro-jets et votre trahi - son

M
sonde notre pauvre cama_rade à l'instant nous l'emmenons nous le jurons nous le ju -

S
nous le jurons nous le ju -

CHOEUR GÉNÉRAL
nous le jurons nous le ju -

F
nous le jurons nous le ju -

B
oui nous le ju -

M
...rons il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar_chande de ces lieux nous le ju -

L-M
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous oui sortez

Gog
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous oui sortez

A
mais d'où nous vient cette bande que veulent ils qu'on leur rende sortez tous oui sortez

S
-rons il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar_chande de ces lieux nous le ju -

T
-rons il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar_chande de ces lieux nous le ju -

B
-rons il faut il faut qu'on nous rende notre gentil le mar_chande de ces lieux nous le ju -

T. L'AGON

je vous jure que foi nonde vous lousest toujours digne

-rons ou nous l'emmenons

tous ou craignez moi courroux

tous ou craignez moi courroux

oh! pour cela j'en ré

tous ou craignez moi courroux

-rons ou nous l'emmenons

-rons ou nous l'emmenons

-rons ou nous l'emmenons

sortez sortez sortez quelle audace indigne sortez sor-

-pouids oh! pour cela j'en ré-pouids

sortez sortez

tr *arrêtez*
(100)

instant, mon compe_re vous ne pouvez vraiment d'un si beau mili_tai_re priver le régi_

Récit

queditil

queditil

Récit, queditil

ô misère croyant mon amour ou tra

ment d'un si beau mili_tai_re priver le régi_ment

queditil

queditil

queditil

queditil

pp *Récit.*

All.

R.

ff

I.

V.

II.

Cl.

C.

F.

B.

B.

A.

S.

T.

B.

I.

All.

Récit.



And.^{te} sostenuto. (60)

engagé — il est en-ga-gé fata-le

engagé — il est en-ga-gé fata-le

- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven-gé heureuse

- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven-gé heureuse

- gé puisqu'il s'est en-ga-gé je suis assez ven-gé heureuse

- gé je me suis en-ga-gé heureuse

il s'é-tait en-ga-gé fata-le

- gé Pacone est en-ga-gé le Marquis est ven-gé heureuse

- gé il s'é-tait en-ga-gé fata-le

- gé il s'é-tait en-ga-gé fata-le

- gé il s'é-tait en-ga-gé fata-le

And.^{te} sostenuto. (60)

S. chance tout nous tra-hit et leur vengeance nous désu-nit
 A. chance tout les tra-hit et leur vengeance les désu-nit
 T. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 B. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 B. chance tout nous tra-hit et leur vengeance nous désu-nit adieu man'zelle tout est fi-
 A. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 S. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 T. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 B. chance tout les tra-hit et sa vengeance les désu-nit
 P. *pp*

pp

peine, cru - el - le mortel en - ni

quelle es - perance nou -

quelle es - perance nou -

il s'était engagé

ni douleur mor - tel - le

peine - ne cru - el - le

peine - ne cru el - le

vel - le vient m'apparaî - tre au jour -

vel - le vient m'apparaî - tre au jour -

le Marquis est vengé il s'était engagé

tout est fi - ni

je le re - trou - ve i - ci

1
las! tout est fini!

M
las! tout est fini!

3
d'hui.

4
d'hui.

5
le marquis est vengé,

6
le marquis est vengé!

7
ô, douleur moi

8
je le retrouve ici, c'est au près de sa

9
contre la

10
11

peine cruel - le! las! tout

el - le, peine cruel - le!

Ô chance nou - ve! le! je pour -

ô chance nou - ve! le il pour -

Contre la bel - le tout ré - us - si, tout la

tel - le! pour - ce tout est fin! dou - leur mor -

bel le que je le trou - ve ici, c'est au - près de sa bel - le

bel le contre la bel - le tout ré - us - si tout la

tout est

tout est

tout est

tout est

est fini! las! tout est fini! ô, don-

las! tout est fini! las! tout est fini! dou-

-rai l'empor-ter, je pourrai l'empor-ter, je pourrai l'empor-

ra l'empor-ter, il pourra l'empor-ter, il pourra l'empor-

tra-hit, tout la tra-hit! oui, je pourrai l'empor-

-tel-le! oui, pour moi tout est fi-ni! oui pour moi pour moi tout est fi-

que je le trouve ici, près de sa bel-le, près de sa bel-le que je le

tra-hit, tout la tra-hit! il sa-ra bien l'empor-

fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur mal-heur pour

fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur mal-heur pour

fi-ni! tout est fi-ni! mal-heur mal-heur pour

3

3

3

leur mor-tel - - - - - le!

leur mor-tel - - - - - le!

-ter, jepourrai l'empor-ter, jepourrai l'empor-ter sur lui!

-ter, ilpourra l'empor-ter, ilpourra l'empor-ter sur lui!

-ter, jepourrai l'empor-ter, jepourrai l'emporter sur lui!

- ni, pour moi tout est fi - ni pour moi pour moi tout est tr - ui!

trouve ici, que je le trouve ici, que je le trou - ve i-ci!

- ter, ilsau-ra l'empor-ter, ilsau-ra l'empor-ter sur lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur pour lui!

el - le, malheur pour el - le, malheur pour lui, malheur, malheur pour lui!

+

Allegro. (174)

I.

M.

F.

Ch.

Cor.

P.

B.

A.

S.

T.

B.

B.

B.

gra - ce, gra - ce, gra - ce,
 gra - ce, gra - ce, gra - ce,
 traine hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici, hors d'ici -
 à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici -
 à l'instant qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici -
 non! non! non!
 hors d'ici! à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici -
 hors d'ici! oui qu'on l'em - mè - ne, à l'instant qu'on l'entraîne hors d'ici, hors d'ici -
 gra - ce, gra - ce, gra - ce,
 gra - ce, gra - ce, gra - ce,
 gra - ce, gra - ce, gra - ce,
 gra - ce, gra - ce, gra - ce,
pp *pp* *pp*

I. *pp* non resten - van qu'on nous sé - pare! foi de Ti - non, moi, jedé -

M. *pp* gra - ce!

I. M. *pp* - ci, hors d'ei!

Ch. *pp* - ci, hors d'ei

Cou. *pp* - ci hors d'ei

P. *pp* non non, non,

B. *pp* - ci, hors d'ei!

A. *pp* - ci, hors d'ei!

S. *pp* gra - ce!

T. *pp* gra - ce!

B. *pp* gra - ce!

pp *pp* *pp* *pp*

claire - - - que mal gré leur or-dre ba - - - rebient tous deux nous serons en -

- mis! non non non non, non!

grâ - - - ce pour el - le! grâ - - - ce pour lui! pei - - - ne cru -

al-lons non ca ma - ra - de, al-lons non beaugarçon! sur-tout pas d'al ga -

al-lons non ca ma - ra - de, al-lons non beaugarçon! sur-tout pas d'al ga -

al-lons non ca ma - ra - de, al-lons non beaugarçon! sur-tout pas d'al ga -

non non non non, non!

al-lons non ca ma - ra - de, al-lons non beaugarçon! sur-tout pas d'al ga -

al-lons non ca ma - ra - de, al-lons non beaugarçon! sur-tout pas d'al ga -

grâ - - - ce pour el - le! grâ - - - ce pour lui! pei - - - ne cru -

grâ - - - ce pour el - le! grâ - - - ce pour lui! pei - - - ne cru -

grâ - - - ce pour el - le! grâ - - - ce pour lui! pei - - - ne cru -

T. il reste avec Toi - non! non, non, non, non, non.

Ma. el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour

le M. ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

le Ch. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

Co. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

P. je reste avec Toi - non! non, non, non, non, non.

B. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

A. - ra - de ou gare la pri - son! allons, mon cama - ra - de, allons, mon beau gar -

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour

el - le! tout est fi - ni, grâ - ce pour el - le! grâ - ce pour.

non! il reste avec Toi - non! non, non, non,

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni! non, non, non,

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

non! je reste avec Toi - non! non, non, non,

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

- con! surtout pas d'alga - ra - de ou ga - re la pri - son!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

lui! pei - - ne cru - el - le! tout est fi - ni!

T. non, non, non! il reste a_avec Toi - non! ah!

Ma. non, non, non! il reste a_avec Toi - non! ah!

le M. ah!

le Ch. ah!

Co. ah!

P. (il saute par la fenetre) non, non, non! je reste a_avec Toi - non!

B. ah!

A. ah!

ah!

ah!

ah!

A 2

grand Dieu!

MARQ. et CHEV.

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

grand Dieu!

8

ENTR'ACTE et AIR.

And.^{te} moderato. (69 = ♩)

TOISON.

The first system of the musical score. The TOISON part is on a single treble clef staff with a C-clef, containing a few notes. The PIANO part consists of two staves (treble and bass clefs) with a C-clef. It features a dynamic marking of *ff* and a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and slurs.

The second system of the musical score, featuring the PIANO part. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a C-clef. The dynamic marking is *pp*. The bass line is particularly dense with many beamed notes, while the treble line has a more melodic, flowing line.

The third system of the musical score, featuring the PIANO part. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a C-clef. The bass line continues with dense, beamed notes, and the treble line has a melodic line with some slurs.

The fourth system of the musical score, featuring the PIANO part. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a C-clef. The bass line is dense with beamed notes, and the treble line has a melodic line with some slurs.

The fifth system of the musical score, featuring the PIANO part. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a C-clef. The bass line is dense with beamed notes, and the treble line has a melodic line with some slurs.

The sixth system of the musical score, featuring the PIANO part. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a C-clef. The bass line is dense with beamed notes, and the treble line has a melodic line with some slurs.

TOINON.

Récit.

Al- lus dans mon humble maison.

Récit.

a tempo.

net - te, en - fin, me voici de re - tour!

a tempo.

Récit.

mais, fierieux de sa dé faite, ce beau seigneur veut en ce jour me ravir mon bien, mon a-

Récit.

Andante.

- mour. Me sépa - rer de mon Pa - cô - me, ah! ne l'espérez

ff Andante. pp

pas! non, non, non, monsei - gneur! ah! mainte - nant pour un roy -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with a quarter note. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- au - - me je ne céderais pas, je ne céderais pas son cœur, —

The second system consists of three measures. The vocal line (treble clef) starts with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then another triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) has a bass line with a quarter note and a treble line with a quarter note. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

je ne céderais pas son cœur, je ne céderais pas son

The third system consists of three measures. The vocal line (treble clef) features a long, flowing melodic phrase with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) has a bass line with a quarter note and a treble line with a quarter note. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

cœur! un a - mant sou - mis et fi - dè - - le, vraiment, ce - la n'est pas com -

The fourth system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a quarter note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The piano accompaniment (grand staff) has a bass line with a quarter note and a treble line with a quarter note. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

- mun: il faut le gar - der a - vec zè - le, lorsqu'on en a pu trou - ver

The fifth system consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a quarter note, followed by a quarter note, and then a quarter note. The piano accompaniment (grand staff) has a bass line with a quarter note and a treble line with a quarter note. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

un; me sépa - rer de mon Pa - çò - me. ah! ne l'espérez

pas! non, non, non, monsei - gneur! ah! mainte - nant pour un roy - au -

- me je ne céderais pas son cœur, non, je ne céderais pas son

Allegro. (120 = ♩)

cœur.

Allegro. cresc.

All.^{to} (♩ = ♩)

tr
 Allons, de la - dres - - se et de la fi - nes - se!

All.^{to}

pp
 pp

contre la no - bles - - se luttons au - jour - d'hui simple ja - di -

tr
 tr
 tr
 nie - re je sau - rai je sau - rai, je - pe - re, bra - vant leur co - le - re, sau -

tr
 tr
 tr
 tr

tr
 ven - sau - ver mon a - mi! Allons de la dres - se et de la fi - nes - se!

contre la no- bles- se lut- tons au jour- d'hui!

ff

Quoique fil- le de vil- la- ge, contee ce ri- sé seigneur, j'espè-

pp

reavoir l'avan- ta- ge et con- qué- rir le bon- heur; du cou- ra- ge, du cou- ra- ge! en a-

vant leur, dans ce jour on ver- ra que le vil- la- ge peut l'em- por- ter sur la

com: en a-vant! en a-vant! du cou-ra - ge! ah!

R. II.

a Tempo.

Allons de l'a-dres - se et de la fi - nes - se! contre la no - bles - se lut -

pp

a Tempo.

pp

tous au-jour - d'hui!

(♩ - 116)

animé

Du cou - ra -

ge, du cou-

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with eighth-note patterns. The piano accompaniment consists of a treble staff with chords and a bass staff with a simple bass line.

ra

This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same chordal and bass structure.

ge, du cou - ra

This system contains the third vocal line and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line includes a handwritten correction above it. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

ge, du cou - ra

This system contains the fourth vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal line concludes with the phrase 'ge, du cou - ra'. The piano accompaniment ends with the same accompaniment.

ge, cou - ra -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some slurs and accents. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

ge!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with an exclamation mark. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

en ce jour le vil - la - ge en ce

Appaere.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "en ce jour le vil - la - ge en ce". The piano accompaniment features a more complex texture with many chords. A blue handwritten mark is visible above the piano part.

jour le vil - la - ge com - bat con - tre la cou, com - bat con - tre la cou, ah!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "jour le vil - la - ge com - bat con - tre la cou, com - bat con - tre la cou, ah!". The piano accompaniment is mostly empty, with only a few notes in the bass line.

Lent. *All.^o mosso.*

ah!

p *Lent.* *All.^o mosso.*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ah!". The piano accompaniment features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo markings "Lent." and "All.^o mosso." are present.

And.^{mo}

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The tempo is marked 'And.^{mo}'.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and tempo. Measure numbers 9 and 19 are indicated above the treble staff.

Musical notation for the third system, showing a change in tempo to 'And.^{mo} Mod.^o' and dynamic markings 'pp' and 'ppp'. A trill 'tr' is marked above a note in the treble staff.

Musical notation for the fourth system, featuring a change in tempo to 'Accelerando' and multiple trills 'tr' in the treble staff.

Ritenu-
to.

Ritenu-
to.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line features a melodic phrase with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

Third system of musical notation, showing further development of the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "du con-ra - - - ge!". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern.

N. 12. TRIO.

Je vous le demande, où peut il être?

All^o (100 - ●)

TOINETTE: *cette voix? ou ce-*

MAROTTE: *cette voix?*

PACÔME: *Me voi-là! me voi-là!*

All^o pp

la? le voilà, le voi-là! ô mon Pa-cô-me!

ou ce-la? le voilà le voi-là! (Il sort du panier)

me voilà que voi-là, me voilà, me voi-là! ô ma Toi-

ff pp

je te re-vois!... jete revois, je te re-vois, pau-vre gar-

pauvre gar-con, il revoit en fin sa Toi-non! pauvre gar-

net-te jete revois, je te re-vois, ô ma Toi-

ff

con! ô, non, Pa - çò - me! je te re -
 coupable garçon! pauvre garçon, pauvre garçon,
 non! ô, ma Toi - net - te!
p *Cresc.*

vois! je te revois, pauvre gar - çon, je te revois, pauvre gar -
 pauvre garçon! comme il a do - ré sa Toi - non comme il a do - ré sa Toi -
 ô, ma Toi - non, je te revois, ô, ma Toi - non, je te revois, ô, ma Toi -
f *Cresc.*

con! a - fin de loiguer tout soup -
 con! a - fin de loiguer tout soup -
 non! a - fin de loiguer tout soup - con
pp

con, de dé-router la tra-hi-son,

con, de dé-router la tra-hi-son,

de dé-router la tra-hi-son, et 2

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are: 'con, de dé-router la tra-hi-son,' on the first vocal staff; 'con, de dé-router la tra-hi-son,' on the second; and 'de dé-router la tra-hi-son, et 2' on the third.

et den-trer dans cet-te mai-son,

et den-trer dans cet-te mai-son,

den-trer dans cet-te mai-son, j'ap-pris pour

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'et den-trer dans cet-te mai-son,' on the first vocal staff; 'et den-trer dans cet-te mai-son,' on the second; and 'den-trer dans cet-te mai-son, j'ap-pris pour' on the third.

pauvre gar-çon!

pauvre gar-

voi-ture, Toi-non, un panier de pom-mes de Rei-nette!

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'pauvre gar-çon!' on the first vocal staff; 'pauvre gar-' on the second; and 'voi-ture, Toi-non, un panier de pom-mes de Rei-nette!' on the third.

Un peu loué.

celi

cé-la vaut mieux que la pri-son, ce la vaut mieux que la pri-son j'étais
Un peu loué.

Rall:

fort à la gé-ne, je ne puis le ni-er; je te-

mais à grand poi-ne dans épa-nier en o-sier;

mais je r'vois mou r-dole, et la-mour que j'sens

la, sur le champ me con-sol, me con-sol

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "la, sur le champ me con-sol, me con-sol". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

TOINETTE. *pp*
 oui, la-mour le con-
 MAROTTE. *pp*
 oui, la-mour le con-
 PACOME.
 de tout ça, sur le champ me con-so - - -

Plus lent. *pp*

The second system features three vocal lines (TOINETTE, MAROTTE, PACOME) and piano accompaniment. Toinette and Marotte have lyrics: "oui, la-mour le con-". Pacome has lyrics: "de tout ça, sur le champ me con-so". The piano accompaniment includes a section marked "Plus lent." and "pp".

Rall: a tempo.
 so - le de tous ces chagrins là.
 Rall: a tempo.
 so - le de tous ces chagrins là.
 Rall: a tempo.
 le de tous ces chagrins là. Près d'la

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "so - le de tous ces chagrins là." for the first two lines, and "le de tous ces chagrins là. Près d'la" for the third. The piano accompaniment includes a section marked "Rall:" and "a tempo.".

femme qui m'en-gag' pour res-ter à ja-
 mais j'habit'-rais même un cag' comm'ces
 deux sanzou-nets; voir tou-jours mon i-
 dol, om, l'hon-heur seul est la! ce bon-
 heur vous con-sole et la pei-ne s'en-

Plus lent

le bon-heur nous con-
 le bon-heur nous con-
 va, ce bon-heur vous com- so -

Plus lent.

Rall. a Tempo.
 so - le et la pe-ne sen va, a Tempo.
 so - le et la pe-ne sen va, Je serais bien fier, oui-da, d'un amou - reux comme ce -
 a Tempo.
 le et la pe-ne sen va, a Tempo.
 Rall. a Tempo.

mes beaux ser-gneurs et amour l'avant l'heure que le co-ur, oui - da!
 je serais

je le pre-fè - - - re, mes beaux sei - gneurs et a - mour

lie - - - re je se - rais bien lie - re, oui -

oui, l'a - mour que je res - sens

Cresc.

Ça vaut mieux que le vô - tre oui - dià

dià, dià a - mon - reux comme ce - là

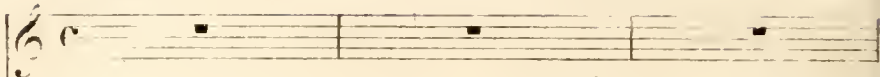
Ça sait me con - so - ler de tout ça!

ff

N. 13. DUO.

Allegro, $\text{c} = 2 = \bullet$ en voila de-pu un qui in cruse.

TOISON.



LE MARQUIS.



PIANO.

Allegro.

pp

LE M:

Me voi-ci, charman-te Toi-

TO:

Amant de ma son-

LE M:

net-te, me voi-ci, rêvant le bon-heur!

R. all. *a tempo.*

nette, ah! mon seigneur fait trop d'honneur, ah! mon seigneur fait trop d'honneur.

rall. *a tempo.*

l'amour rap-

R. all. *a tempo.*

juif et peut-

pro - che la dis - tan - ce, al - lons, al - lons, viens près de moi!

-être me impru - den - ce: vous êtes dangereux, je crois...

viens! je te pro-

pp.

mets, en é - chan - ge de la plus lé - gè - re fa -

je le vois, mon sei - gneur ne donner rien pour
 veur cet enga - gement

rien....

Rall.

mon an - ge, mon an - ge je veux en é - chan - ge je veux avoir ton cœur en é -

Rall.

Suivez

a tempo.

je le tiens je le tiens!

a tempo.

chan - - - ge je veux avoir ton cœur, je l'ai, je l'ai

pp a tempo.



tout va bien, tout va bien! malgré le tête_à_tête

tiens! tout va bien, tout va bien! ô, la dou- ce con-

après de sa conquête, monseigneur n'aura rien,

qu'le! le charmant tête_à_tête! je la tiens, tout va

And^{mo} (♩ = 2 = ♩)

monseigneur n'aura rien je le tiens tout va bien!

bien, je l'ai en tout va bien! mais il faut mieux traiter ça,

And^{mo}

pp

moi, je suis très-hospita-

lie - - - re, un con-vi - ve qui vient chez toi!

lie - - - re et je sais ce que je vous dois

Pour ce - la l'amour, ma char - man - te, sous sa -

loi va don - ce - ra - ger: car je - prouve une ardeur brû - lan - te et ton cœur do it le parta -

Cres.

Cres.

ger, oui, tu dois mieux traiter, ma chère, un convalescent chez

moi, je suis très-hospitable - re et je sais ce que je vous
 toi

dois, moi je suis très-hospitable - re et je sais ce que je vous dois, moi, je
 oui, tu dois mieux traiter ma chère, un convalescent chez toi, oui, tu

suis très-hos-pi-ta-liè-re et je sais ce que je
dois mieux traiter, ma chère, un con-vi-ve qui vient

All.^o mod.^o (120 = ♩)

vous dois... Dans vo-tre sa-lon ma-gni-fi-que moi-chez toi.

All.^o mod.^o

p

pauvre fille du fau-bourg vous m'a-vez re-çue et je m'empie de vous bien rée-

voir à mon tour. Ici je vous at-tes-te que mon cœur est ja-

pp

loux de ne pas être en res-te pas enreste a-vec

vous I ci-jevous at-tes-te que mon cœur est ja-loux de
 Qui tu dois je l'at-tes-te ma-do-ter sur ma toi pour

ne pas être en res-te pas enreste a-vec vous Mais je vais songer
 nê-tre pas en res-te pas enreste a-vec ma

pp

LE MAR: TOI:
 ansouper quoi tu veux déjà m'échapper monsieur, ne me re-letez pas

monsieur, ne me re- tenez pas! ah! je brûle pour tes appas! ah! je brûle pour

dim.

T O I, L E M:

tes appas! le souper peut brûler en bas, le souper peut brûler en bas; reste en-

cres. *dim.* *pp*

je pars au plus vi- te, je pars au plus vi- tel envers vous jeveux m'acquit-

cor! — reste en- cor!

ter: Mar- quis- se- lon vo- tre mé- ri- -te je pré-

a tempo.

T. -tends i - ci vous trai - ter. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja -

rall. *pp*

T. -loux De ne pas être en res - te pas en reste a - vec

T. vous. I - ci je vous at - tes - te Que mon cœur est ja - loux De
Le MARQUIS.

Oui, tu dois, je l'at - tes - te, M'a - do - rer, sur ma foi, Pour

T. ne pas être en res - te pas en reste avec vous Oui, je vous l'at - tes - te

Le M. n'ê - tre pas en res - te pas en reste avec moi Tu dois, je l'at -

pp

Mon cœur est ja - loux D'n'être pas en reste

-teste, Ma do - rer, ma foi, N'être pas en

En reste avec vous, N'être pas en res - te, n'être pas en

reste En reste avec moi, a - vec moi,

res - te, n'être pas en res - te.

a - vec moi, n'être pas en res - te.

tr *tr* *tr* *tr*

cresc. *cresc.* *ff*

N. 14
ROMANCE.

peut-être plus cruel que ça.

Andante. (72 = ♩)

1^{er} COUPLET.

TOINON.

2^e COUPLET.

PIANO.

Pour res-ter en cet-te de-meu-re, Pour me

Montrez-vous pour lui moins sé-ve-re! Vous pou-

dire un si triste a-dieu, Quoi! vous ne lui donnez qu'une heu-re? C'est trop

avez lui laisser un jour. Un mois même, l'année en-tière! Ce n'est pas

peu, vraiment, c'est trop peu! Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quitte. Une

trop, pas trop pour tant d'a-mour! Lorsqu'il

1. fem_me que l'on ché_rit, Lorsqu'il faut, hélas, que l'on quit_te Une

cresc.

rall. a tempo.

fem_me que l'on ché_rit, L'heure pas_se, pas_se si vi_te, L'heure

a tempo.

dim. rall. pp

pas_se, passe si vi_te! Ce bi_jou doit vous l'avoir dit, Ce bi_jou doit vous l'avoir

pp rit.

dit; regardez-le, monsieur, regardez-le, monsieur! il doit

dit. N'est-il pas vrai, monsieur, n'est-il pas vrai, monsieur? il doit

6 6 11 rit.

All^o

Après le 1^{er} Couplet.

— il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir dit.

All^o

— il doit, monsieur, vous l'avoir dit.

All^o

ff

2^e Couplet.

Montrez

Andante.

pp *rall.*

Après le 2^e Couplet.

dit.

All^o

ff

2m 2h 15m 15s pour l'ouvrage!

N. 15.
FINAL.

pour le roi de Prusse.

Allegro. (100 = σ)

TOUS ON.
LE MARQUIS.
PACÔME.
SOPRANI.
CHŒUR.
TÉNORS.
BASSES.

PIANO.

Allegro.

ff

Soprani 1^{re}

Les meilleurs de vos a -

dim.

pp

ff

nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff

nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

ff

nis. En fin, serez-vous u - nis, serez-vous u - nis?

FOINON.

Ô, mes a - mis! plus de tris - tes - se!

Et rendez grâce a ce seigneur!

rall.

Pa - çò - me est li - - - bre, par bonheur! Ah! quelle est notre alle -

ff *sup:*

a tempo.

rall.

-gres - se! Vive à jamais ce sei - gneur!

ff

Ah! quelle est notre allé - gres - se! Vive à jamais ce sei -

ff

Ah! quelle est notre allé - gres - se! Vive à jamais ce sei -

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Vi - ve à ja - mais à ja - mais ce bon sei - gneur!

- gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

- gneur! Vi - ve à ja - mais ce bon sei - gneur!

pp

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a prominent rhythmic pattern of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure.

Le MARQUIS.

Fai - sons i - ci, pour mon honneur, Con - tre for - tu - ne - ne bon

pp

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure.

cœur! Du ser-vice l'on te dé-ga-ge.
 PACÔME.

J'servi-rai tout

TOUVON.
 Dès demain
 d'mém' mon pa-ys Dans le ré-gi-ment des ma-ris.

notre ma-ri-a-ge. Puis nous i-rons aux porche-
 retenu.

retenu.

ronn. Et tous nous nous a-mu-se-rons, Nous rirons et nous danse-rons Aux gais re-
 ronn.

rall. pp

Al

I.

-frains de nos chan - sous Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

Al

p

T.

bon cueillir la frai - se Au bois de Ba - neux, quand on est deux, quand on est deux!

PACÔME (à Coq qui s'est approché de Toïnon).

rall.

Mais quand on est trois, quand on est trois, Monsieur Nicai - se, C'est bien ennuyeux il y a bien

rall.

TOÏNON.

a tempo.

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon, cueillir la frai - se

a tempo.

mieux n'être que deux!

a tempo.

a tempo.

Au bois de Baigneux, quand on est deux, quand on est deux! Plus d'ambition, mais si... je

oui, n'être que deux!

Retenu.

m tromp, il m'en reste u - ne: Dans ce petit lo - gis J'voudrais r'ce - voir beaucoup d'a -

Retenu.

- mis! Pour moi quel plai - sie! Pour moi quelle bonne for - tu - ne, Si je leur plai -

- sais Par mon zèle et par mes couplets! Oui, chaque soir je leur offrirais Mes fruits, mes

I.

fleurs et mes couplets!

Detailed description: This system contains a vocal line (soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a melisma consisting of a series of dotted notes ascending in pitch, indicated by a dashed line above the notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

I.

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se Au bois de Bagneux quand on est

pp

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The dynamic marking is *pp*.

I.

deux, quand on est deux!

Soprani. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

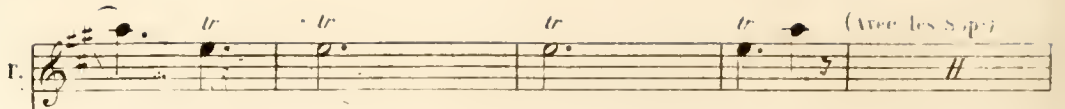
Ténors. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Bassos. *ff*

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai-se

Detailed description: This system contains three vocal lines (Soprano, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. Each vocal line has a melisma of dotted notes. The piano accompaniment is consistent with the previous systems, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking for the vocal lines is *ff*.

I.  (Avec les 8 pp.)

 (DANSE GÉNÉRALE)

Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est



Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est



Au bois de Ba_gneux Quand on est deux, quand on est deux! Mais quand on est

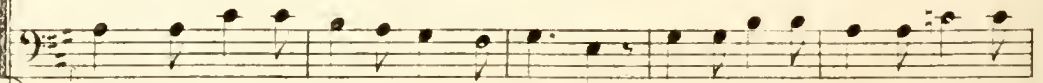




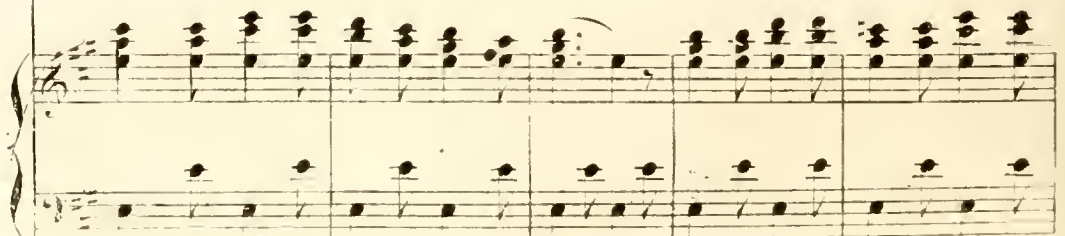
trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien



trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien



trois, quand on est trois, ne vous dé_plai_se, C'est bien ennu_yeux! il vaut bien



mieux n'être que deux. Ah, qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux. Ah, qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

mieux n'être que deux, n'être que deux, qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "mieux n'être que deux. Ah, qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la".

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "frai-se Au bois de Ba-gneux, Quand on est deux, quand on est deux.".

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in bass clef. It continues the musical accompaniment from the previous system.





