

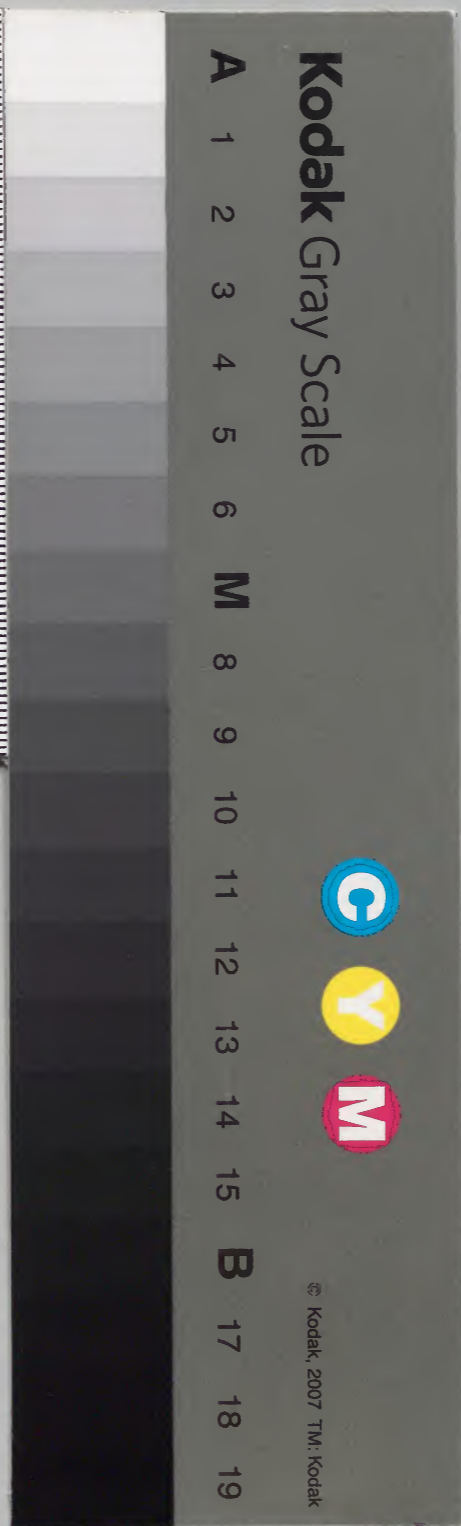
# 樂家錄

四

和書門		九二四二號	一八七函	七架	九冊
類		二	七	架	冊

內閣文庫		和書
九二四二號	一八七函	七架
九冊	四	冊
架	冊	號

內閣文庫	
番號	和 9242
冊數	9 ( 4 )
函號	199 101

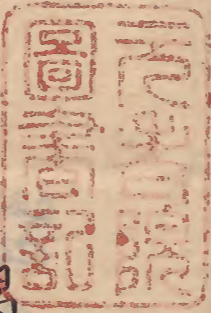


裏面記載のない箇所は省略

新訂目錄  
卷一 卷二 卷三 卷四 卷五  
卷六 卷七 卷八 卷九 卷十  
卷十一 卷十二 卷十三 卷十四 卷十五  
卷十六 卷十七 卷十八 卷十九 卷二十  
卷二十一 卷二十二 卷二十三 卷二十四 卷二十五  
卷二十六 卷二十七 卷二十八 卷二十九 卷三十  
卷三十一 卷三十二 卷三十三 卷三十四 卷三十五  
卷三十六 卷三十七 卷三十八 卷三十九 卷四十  
卷四十一 卷四十二 卷四十三 卷四十四 卷四十五  
卷四十六 卷四十七 卷四十八 卷四十九 卷五十

•正  
•正  
来•正  
来•来  
•正  
•正  
来•正  
来•来  
•正  
•正  
来•正

三十四間入



鞞鼓目錄

第一 鞞鼓之圖

第二 鞞鼓一老一役之說

第三 鞞鼓大法

第四 鞞鼓之譜說

第五 桴合之法

第六 初拍子之法

第七 擊手止之法



大崎文庫

第八以鞞鼓兼壹鼓之法

第九搔上搔下之說

第十鐺音之說

第十一撥轉之說

第十二殘樂鞞鼓殘之法

第十三鞞鼓修練之法

第十四唱歌之法

第十五鞞鼓拍子之名

第十六諸曲通用之譜

第十七鞞鼓異說

第十八八声之名

已上

樂家錄卷之十七

鞞鼓

安倍季尚編輯

書經蔡傳通考曰鞞鼓正如漆篋兩頭俱鼓手以<sup>レ</sup>出<sup>ル</sup>鞞中<sup>リ</sup>故號鞞鼓亦謂之兩杖鼓<sup>云</sup>

唐南卓鞞鼓錄曰宋開府璟謂<sup>上</sup>曰頭如青山峰手如白雨點此鞞鼓之能事也山峰取

不動兩點取<sup>ル</sup>碎<sup>急</sup>云<sup>云</sup>

又曰汝南王璉寧王子也姿容妍審秀出藩

邱玄宗特鍾愛焉自傳授之又以其聰悟敏  
 慧妙達音旨每隨游幸頃刻不捨常戴研石  
 帽打曲上自搞紅槿花一朵置於帽上宜當  
 是簷字處二物皆極滑久之方安遂奏舞山  
 香一曲而花不墜落

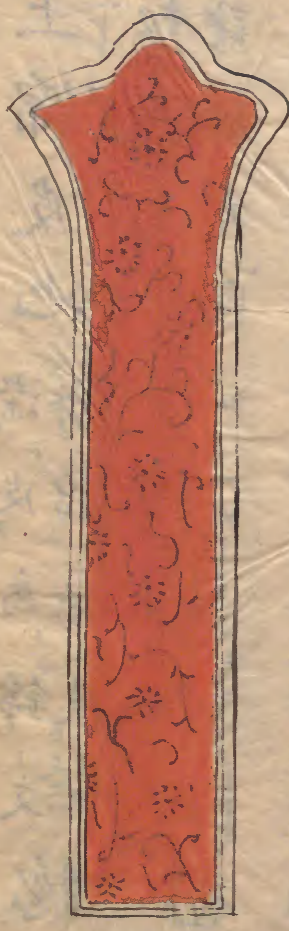
木色所謂定頭  
項難在不动摇

第一 鞞鼓之圖

鞞鼓革面大大率七寸七八分許也作鐵輪  
 厚一分半許橫三分許者置於革面自外邊



鞞形之圖



輕繞以張革以餉之表裏皆塗  
 粉調穴總八施葺鞞形者為  
 飾而穴皆有金物俗謂鷄目也

鞞形以葺作之總  
 三重也下紫中白

上錦皮也

俗謂錦皮文惣橫七分許 但錦皮五分許

鈕形先一寸許詳在圖

長見於草面者一寸四一分併

纏裏面一寸六七分許也

筒之圖

筒長大抵一尺

就裏一面度則三分許徑五寸

中腰少大

其徑五寸 木樫或櫻金地而為畫

彩或以唐木制以唐木作之為佳

而施青

具或以蔣繪為文而草施筒以調束之此調

謂大調以馬皮制漆橫一分許也亦有束大調之者謂小調以此紫紅等組絲作之大比大調則甚大也

彫筒之裏無定法一曰口之徑二寸六七分

口謂之深 二寸許漸裏定彫之其橫一寸二

三分而去七八分亦漸彫之其中腰之徑一

寸五六分也其圖



如此二曰口二

寸六七分筒中二寸許小彫之其圖





如此三曰匡口二寸六七分筒中三寸四五分許太彫之其圖 ( ) 如此  
 允鞞鼓之音筒中之制非有之在匡口故制終而後木口二三分之間圓匡口制之可也  
 此法不世知之也

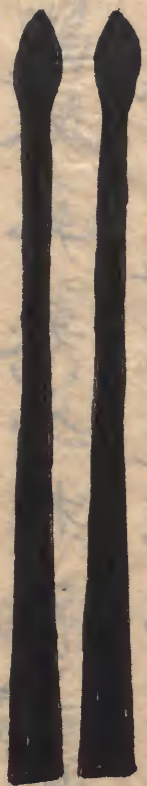
臺之圖

臺制法板厚七分許高七寸許上橫七寸五  
 六分許下橫一尺一寸許者二枚為左右以



面中為朱漆或金粉梨地也

桴之圖



桴長一尺二寸大在平

手裏處圓周一寸三分許先當干鼓處其形

如榱實而圓周一寸二分許也木用唐木或用本邦木也榱太重則其声濁太輕則其声薄可用其中者而革亦亦有差等以革與榱相應為善

第二鞀鼓一老伎之說

舊記曰鞀鼓者於三鼓中最為長故御遊舞樂必一老之伎而設之座上雖用大大鼓之時亦鞀鼓在樂屋之座上擊之想非崇器崇

其所役人之故也

或樂會等少壯人役之凡於其座一次不可下也

鞀鼓新樂必用之而延一老樂位以之為節故

重之如此御遊雖殘樂或附物之管被選之

於鞀鼓必

仰之於一老

非老音響劣于壯年人之

之故也蓋此器定樂曲遲速之位故取積年之功也因茲古今非能一事則不役之也

管及大鼓隨器量矣寬永之初年至于貞享

鞀鼓先輩之次第舉之左

鞀鼓雖為一老之

其人必不可讓與次座之人是亦一例也

御遊鞞鼓

第一太秦廣賴守若一揆 第二拍近直守越後

第三拍近元守伯耆 第四某季尚守上首雖

守拍近豐時痛故予讓

舞御覽鞞鼓及壹鼓舞御覽者舞輩以序書上之也三管

及三鼓共為下相定之然最以鞞鼓位一老

第一拍近治守伯耆 第二拍近直

第三拍近元 第四某季尚

鞞鼓之法畧註之用兩杖持用也擊之其声

嗶殺謂堅急也明冽合太簇律名也屬于一均正月之音也

也鞞鼓八音之領袖肝要宋璟名謂明皇曰

頭如青山峯貌不動也手如白雨夏日驟此則

鞞鼓之能事也云自文獻通考

三第擊鞞鼓大法

舊記曰擊鞞鼓法先以右手取持而上下小

調以左手中指彈草面可調合于所奏調子

至於諸來，按其聲小，下若調子不諧，則可以  
故小上意調之可也。若調子不諧，則可以  
し声調之，是定法也。然只以按與草相應為  
善每曲終納按之法，置於鞞鼓，臺上或橫置  
於座前，或唯橫持之，別無子細。  
又曰擊鞞鼓，用擊字，而訓搔於壹鼓，則用搔  
字，而訓擊是互誤明矣。然今不改之，從舊耳。  
又曰持按法，餘按本五六分許，持之，大指之  
頭與次指之裏合之，以中指無名指小指持

之，但小指者無而，案手於膝上擊之，按去草  
力加之，耳而，案手於膝上擊之，按去草  
面不可過四五寸大放，則其体不宜。

四第鞞鼓之譜說

鞞鼓之譜用正來，二字，正者右按來者左按  
也。又來如此，并書來字者，左右互相交之。  
……如此細數擊之譜也。因其數不定，謂之  
諸來。又書來字一字者，左按耳。如此細  
數擊之譜也。是亦其數不定，謂之片來。又於

音取調子序等右桴亦有<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>來字又譜中有  
揚字久訓阿是亦右桴也其法似正桴而少異  
正桴者必柏子之文或文與文之中間擊之  
揚者少退後與來桴連續之譜也其拍子如  
俗語謂却含者

五 箒 鞞 鼓 桴 合 之 法

凡擊鞞鼓不擊革之正中可擊小前方然則  
其聲響有潤也間聲者有革與桴之  
積功久則知之乎正桴者

擊之而附革不擊放之來桴者可擊放之而  
桴之意右●如此左●如此搔回之意擊之  
則有潤聲又片來者始高声終微音而連續  
干右桴擊之也雖始可高而  
太高則不可也諸來三文連  
續處者次第細擊之第一文寢細  
第二文寢細第三文最  
細也而每文之桴合亦  
次一第細數也每文始細也  
音而終細數高聲擊之

六 箒 鞞 鼓 初 拍 子 之 法

鞞鼓最初拍子無異儀然步退意可擊之然

則大鼓亦自不進而奏樂能合節凡四拍子  
曲者延早共太鼓之初拍子當三之文也鞞  
鼓者自二之文擊之為二之文擊合於大鼓之  
初拍子也早八拍子者初拍子當五之文也鞞  
鼓者自三之文擊之為三之文擊合於大鼓之初  
拍子也延八拍子亦太鼓初拍子同于早八  
拍子鞞鼓者自四之文擊之約為三之文擊合於  
大鼓初拍子因鞞鼓桴數則無異於早八拍

子也一說直如早八拍子擊之又延早之  
四拍子八拍子共有初拍子異常之曲然鞞  
鼓者於八拍子為三之文於四拍子為二之文而  
擊合於初大鼓之法無變是定式也

第七 鞞鼓擊止之法

曲之終鞞鼓擊止之法者結句之拍子以後  
三管均吹止為餘韻之時大鼓鉦鼓同節而  
擊止之鞞鼓者寢退微音擊止之也又或不

至於結句之拍子三管止ノ則鼓類亦從之也鞞鼓少退微音擊止之ノ同右

八第以鞞鼓兼壹鼓之法

凡定法於古樂用壹鼓於新樂用鞞鼓然鞞鼓者兼壹鼓也其法鞞鼓之桴一ノ左千杖

之ノ握ニ桴ノ木ヲ其頭ヲ當テ千大ノ指ノ裏ニ桴ノ先ヲ為ス桴ノ一ノ下ニ如ク杖ノ持テ之ヲ是レ壹鼓者ノ用テ片ノ桴ノ故也

右手持之ヲ從テ千壹鼓之法擊之ヲ

九第鞞鼓搔上搔下之說

鞞鼓之法有謂搔上搔下也搔上者諸來三

文共ニ紉ニ強ニ擊ニ之ノ謂也用テ此ノ法ヲ則テ聲樂易進故

奏樂遲緩則用之ヲ搔下者桴ノ舒ニ弱ニ擊ニ之ノ謂也

奏樂進則用此ノ法也問曰テ聲樂遲速必由是

歟曰テ然也奏管者鞞鼓用搔上ノ法ヲ則知テ聲樂之

遲ニ用テ搔下ノ法ヲ則知テ聲樂之進ニ而改メ其遲速是

樂師相傳之法也然於不知此ノ法ノ輩則無ニ如

何耳ノ雖然搔上則テ聲樂自ラ難退搔下則テ自ラ難

進擊鞀鼓者詳奏樂遲速而互用其法可也  
第十第 鐺音之說

舊記曰鞀鼓有謂鐺音也於八拍子之曲至  
於四文正桴不擊鼓中而草端與筒之  
之其声微音也是為鐺音云家記曰鐺音非  
鞀鼓之法於壹鼓有之云其法同子右

第十第 搔轉之說

舊記曰多節資曰鞀鼓有謂搔轉也凡來之

間有搔回謂之搔轉云家記曰謂搔轉者五

常樂破輪臺等於拍子之文間右來一左來

一擊之為之謂搔轉云其法詳見

第十第 殘樂鞀鼓殘之法

金玉抄曰殘樂之法假令樂五返則大鼓鉦  
鼓及助音之管共二返而止自三返之頭音  
頭之三管取奏之鞀鼓三返笙三返半笛四  
返之頭琵琶五返之半篳篥至於終曲篳篥或



止或奏是殘樂之大抵豐州正葛相傳法云  
按近世殘樂之鞀鼓多用此說至於三返  
擊之愚意雖是為一法而可斟酌之乎如  
何者凡殘樂之法三鼓者與助音之管均  
止之是定法也鞀鼓至於三返者堪能人  
有時而為之乎或箏箏篋初學輩則為導  
之至於三返乎而近年以是為常法者  
恐非乎

第十三 鞀鼓修練之法

凡鞀鼓所作之有二難儀乎如何者右手者  
能易動左太劣之故至於鞀鼓設左右之桴  
音不均而逐日漸難得之右亦共得因終不  
得其均也至于此有一術乎曰按常以左手  
可習轉茶也如何者茶釜如此不同之則  
無淡生是鞀鼓叶于左桴之法故謂余耳  
第十四 鞀鼓唱歌之法

舊記曰鞀鼓本無唱歌然當初之舞人不知  
 声樂唯以舞為業當初多氏是也故以唱歌筭拍子  
 之文以舞傳所起也云凡法曰諸來度呂度  
 呂唱之重言凡來者度呂耳唱之正者清唱  
 之也譜說樂于左

度呂來度呂清正清正清正清  
 來度呂來度呂正清正清正清  
 一 二 三 四 五 六 七 八  
 來來來來來來來來  
 度呂度呂度呂度呂  
 右自一至五於八拍子之文也正來者鞀  
 鼓譜字也端之假名書唱歌也近代就

声樂唱歌不用之也

第十五鞀鼓拍子之名

阿禮聲鞀鼓調子之

阿禮短聲阿禮序之鞀鼓下

大揭聲延八

璫聲拍子八

沙聲拍子早八

織錦聲拍子六

泉郎声

号延四  
拍子

小揚声

号早四  
拍子

右号鞞鼓之八声實龜  
年中壬生驛磨定之云

破拍子

蘊合三四拍子擊之謂也  
破於四拍子擊之謂也

教拍子

一號教揅也諸曲於大鼓前  
有以片來教導大鼓之揅各之謂  
尔一一三來是教

間拍子

貞保親王譜曰四拍子謂之  
間拍子也有基說曰八拍子  
早謂四拍子又博雅三佐譜  
曰間拍子謂上拍子云又說  
間拍子

重拍子

畢竟謂二拍子之處殊唐  
急用之云乙上見于體源

乱拍子

舊記曰号四拍子加之鞞鼓謂  
尔家記曰蘊合三四拍破拍子  
次隔二文大鼓擊籠拍子復  
隔二文擊約拍子也此時鞞  
鼓破拍子之以後如加四  
拍子擊之各曰重拍子云  
蘊合三四拍子與第九拍子  
之間二箇處有此鞞鼓非常  
故

千鳥懸

号青海波之鞞鼓謂尔

志土禰

舊記曰志土禰拍子有二  
說一曰三鼓共号擊止之  
品一節謂尔

二、曰、因、於、聲、樂、有、此、名、也、  
 最初序吹初拍子以、後、有、爲、文、  
 說、此、時、鞞、鼓、志、土、袷、拍、子、  
 土、袷、當、用、遊、字、乎、如、何、者、  
 奏、之、則、樂、曲、舒、而、鞞、鼓、自、  
 擊、止、之、法、不、拘、於、管、聲、左、  
 退、擊、之、然、則、用、遊、字、  
 兩、說、共、其、儀、通、乎、  
 此、名、見、于、舊、記、鞞、鼓、之、部、  
 說、疑、是、大、鼓、拍、子、之、名、乎、  
 鼓、譜、有、撥、拍、子、之、名、乎、  
 飲、酒、之、破、搔、是、也、  
 已、上、拍、子、名、總、十、六、  
 第、諸、曲、通、用、之、譜、

凡、音、取、次、第、先、笙、次、篳、篥、  
 發、聲、而、欲、移、千、次、律、時、擊、  
 之、也、最、難、無、拍、子、之、文、爲、  
 圖、一、二、三、之、每、間、一、二、三、  
 皆、同、之、也、調、子、做、此、  
 來、正、正、正、正、正、正、正、正、  
 來、來、來、來、來、來、來、來、  
 或、來、來、來、來、來、來、來、來、  
 擊、止、做、右、  
 調、子、之、次、第、笙、次、篳、篥、次、  
 笛、也、笛、先、奏、音、取、



右延八拍子之法也此延之中一詞終有吹一誥  
 之處於笙者小息之所也所謂小息之樂詞  
 凡凡一一一一息十十此於小息之所不用  
 做之餘凡一來一來一如此  
此於小息之所不用

早八拍子

一來二來三來四來五來六來七來八來  
 一來二來三來四來五來六來七來八來

七拍子

一來二來三來四來五來六來七來  
 一來二來三來四來五來六來七來

六拍子

一來二來三來四來五來六來  
 一來二來三來四來五來六來

五拍子

一來二來三來四來五來六來  
 一來二來三來四來五來六來

己上無加拍子也  
 始終如譜面用之

四拍子

擊合于初拍子之法  
 同延之早共

一來二來三來四來  
 一來二來三來四來

加一法

一來二來三來四來  
 一來二來三來四來

一說

一來二來三來四來  
 一來二來三來四來

道行是者四拍子者此譜二及用法也八拍

一來二正三正四正

籟合破急耳別之譜

一來二來三正四正

名之之泉郎

案譜無此來

頻拍子

一正二正  
籟合急中用之常謂籠拍子之處也籠拍子之名非干本為也

第十七第鞞鼓異說

凡鞞鼓之有異干常說者非初學所用故

別記之蓋所載案譜及尋問體源金玉等之說也又家說少載馬

音取

來來 正リ正 正リ來 正 休源

一說來來 尋問此有來來來 正リ正 正リ正 正 休源

一說來 正リ正 正リ來來 正リ正 正 正 休源

一說來來來 正 正リ正リ來 正 案譜

調子





輪臺

來一  
來二  
來三  
來四  
來五  
來六  
來七  
來八

案譜

輪臺五常樂破

來一  
來二  
來三  
來四  
來五  
來六  
來七  
來八

案譜  
之  
撥轉

青海波

來一  
來二  
來三  
來四  
來五  
來六  
來七  
來八

案譜  
体源

一說  
來一  
來二  
來三  
來四  
來五  
來六  
來七  
來八

案譜  
体源

一說  
來一  
來二  
來三  
來四  
來五  
來六  
來七  
來八

案譜  
体源

青海波夜半樂平蠻樂

來一  
來二  
來三  
來四  
來五  
來六  
來七  
來八

案譜

一說  
來一  
來二  
來三  
來四  
來五  
來六  
來七  
來八

案譜  
体源

一說  
來一  
來二  
來三  
來四  
來五  
來六  
來七  
來八

案譜

青海波夜半樂海清樂迴忽

揚  
來一  
來二  
來三  
來四  
來五  
來六  
來七  
來八

案譜及尋問

五常樂春揚柳白柱北庭樂等

揚  
來一  
來二  
來三  
來四  
來五  
來六  
來七  
來八

案譜

五常樂急

來一 來二 來三 來四 來五 來六 來七 來八  
尋問抄 說加拍子  
後如早四拍子云

加拍子後說

來一 來二 來三 來四 來五 來六 來七 來八  
體源

一 說 來一 來二 來三 來四 來五 來六 來七 來八  
案譜及體源

一 說 來一 來二 來三 來四 來五 來六 來七 來八  
尋問

千鳥懸

來一 來二 來三 來四 來五 來六 來七 來八

右千鳥懸之鞞鼓用之于青海波也一返  
時用之之法有三說一自第六拍子二自  
第六拍子三自第八拍子用之云

七拍子

來一 來二 來三 來四 來五 來六 來七  
正尋問無此正

案譜

六拍子

揚揚 來一 來二 來三 來四 來五 來六  
案譜織錦  
聲記焉

入破

正一 正二 來三 來四 正五 正六

尋問

急声

一來  
一來二

三正  
四正

五正  
六正

尋問

一説

一來  
一來二

三正  
四正

五正  
六正

案譜

萬秋樂六帖

一來  
一來二  
一來三

四正

五正  
六正

体源

五拍子

一來  
一來二

三正  
四正  
五正

案譜

一説

一來  
一來二  
一來三

四正  
五正

案譜

白王鹿章急

一來  
一來二

三正  
四正

一説

一來  
一來二

三來  
四正

尋問 体源

一説

一來  
一來二

三正  
四正

案譜

皇鹿章急三甘等

一來  
一來二

三來  
四正

三甘

一來  
一來二

三正  
四正

体源

右說加法

來一  
來二  
來三  
家說

一說  
正一  
來二  
正一  
來二  
正二

案譜  
尋問

道行階步

來一  
來二  
來三  
來四  
體源

一說  
正一  
來二  
正二  
來三  
正三  
來四  
正四  
案譜  
殊皇  
慶章用之云云

耳列等之類

來一  
來二  
正三  
正四  
案譜

以糞合四帖

來一  
來二  
正三  
正四  
體源

四拍子加法

揚來  
來一  
來二  
案譜

一說  
來一  
正二  
來一  
正二  
尋問  
号之  
小鞞  
声云云

一說  
正一  
來二  
來一  
正二  
體源

一說  
來一  
正二  
一  
體源

一說  
來一  
正二  
體源

一説 正來 來一 來二 正

一説 正返附正 來二 正 來三 正 來四 正 案譜

籥合急加法

正來 來一 來二 正 體源

一説 揚來 正 來一 來二 家説

籥合耳一州太平樂等加法

來一 正 二 體源号之ヲ 小揚声ト云

一説 味 來 正 來 正 體源号之ヲ 小揚声ト云

皇麁章勇勝傾孟樂賀殿之類加法

正正 一 正 來一 正 來二 正 案譜

右譜体源之説同之

只拍子八鞞鼓

來一 來二 來三 來四 正 來五 正 來六 正 來七 正 來八 正 體源

一説 來一 來二 來三 來四 正 來五 正 來六 正 來七 正 來八 正 體源 之ヲ曲引ト

只拍子四鞞鼓

來一 來二 正 來三 正 來四 正 此正一本為來





一 説 來一 正 來二 正 來三 正 來四 正

休源孝道

一 説 來一 來二 正 來三 正 來四 正

休源玉手

一 説 揚 來一 來二 正 來三 正 來四 正

尋問

破拍子籠拍子

來一 正 來二 正 來三 正 來四 正 來五 正 來六 正 來七 正 來八 正

引破拍子者 分擊ッハ拍子ッ於尋一常四一鞞 鼓之一名多也 引籠拍子者其下譜也 已下

皆做上

一 説 來一 正 來二 正 來三 正 來四 正 來五 正 來六 正 來七 正 來八 正

休源

一 説 來一 正 來二 正 來三 正 來四 正 來五 正 來六 正 來七 正 來八 正

休源

一 説 來一 正 來二 正 來三 正 來四 正 來五 正 來六 正 來七 正 來八 正

休源

一 説 揚 來一 正 來二 正 來三 正 來四 正 來五 正 來六 正 來七 正 來八 正

休源

一 説 揚 來一 正 來二 正 來三 正 來四 正 來五 正 來六 正 來七 正 來八 正

家説

此中ハ拍子

此中ハ拍子 大揚声

二 正 來一 正 來二 正 來三 正 來四 正 來五 正 來六 正 來七 正 來八 正

六 正 來一 正 來二 正 來三 正 來四 正 來五 正 來六 正 來七 正 來八 正

六 正 來一 正 來二 正 來三 正 來四 正 來五 正 來六 正 來七 正 來八 正

休源



右者口返二返一而十一拍一子ノ之ノ鞞一鼓也  
但後ノ之一時未一一返一而十一拍一子ノ之ノ鞞一鼓也  
一一說來一來來二來來來三來來來四來來來五來來來六正七正八正來家說四鞞鼓

第八聲之名

鞞鼓有謂ハ八聲也舊記曰光仁帝御宇寶

龜年中壬生驛磨奉勅定鞞鼓八聲云或

曰雖鞞鼓多異說凡其大意則八聲也故總有

八名云然其譜中有記スル其名者與不記其名

者又大曲之下有曰於此曲可用此鞞鼓以

是考則非于總名而以大曲所用之品節名之乎因茲所名之鞞鼓譜及大曲之下所記八聲之名共舉于左

八聲之名

阿礼声名調子也

大揭声名延八拍子

沙声名早八拍子也

泉郎声名延四拍子也金玉為四拍子

塩短声一本阿礼短声各序也

璫声名中八拍子也

織錦声名六拍子也

泉郎声名延四拍子也金玉為四拍子

小揚聲

名早一四拍子也金  
玉為四拍子之加

八声譜說

阿礼声

譜說多而不見  
其舉名之譜

鹽短声

譜說多而不見  
其舉名之譜

大揭声

來一	來一	來一
來二	來二	來二
來三	來三	來三
來四	來四	來四
來五	來五	來五
來六	來六	來六
來七	來七	來七
來八	來八	來八

璫声

來一	來一
來二	來二
來三	來三
來四	來四
來五	來五
來六	來六
來七	來七
來八	來八

沙声

來一	來一
來二	來二
來三	來三
來四	來四
來五	來五
來六	來六
來七	來七
來八	來八

織錦声

揚一	來一
揚二	來二
揚三	來三
揚四	來四
揚五	來五
揚六	來六

來一	正一
來二	正二
來三	正三
來四	正四
來五	正五
來六	正六

用入破云

用急声云

來一 來二 來三 來四 來五 來六  
 來一 來二 來三 來四 來五 來六  
 用急声云  
 用萬秋樂云

泉郎声

來一 來二 來三 來四  
 案譜無此來

小揭声

來一 正 二

右小揭声案譜及家記譜類合四帖最  
 初早四拍子記此一名也然尋問及休源  
 金玉等名加法也或亦於案譜  
 之中亦有為如法之處因隨之

白王帝

遊声 用阿礼声

一 二 三 四 帖

各六拍子用織錦声未序用  
 阿礼短声他曲未序皆倣之

序 用阿礼短声

五 六 帖 各序吹用  
 阿礼短声

團乱旋

序 用阿礼短声

入 破 織錦声

二 三 帖 各早八拍  
 子用沙声  
 颯踏 礼序短声

急声 織錦声

春鷺轉

遊一聲

用二阿一禮一聲一

序

用二阿一禮一短一聲一

颯踏

早八拍一子一用二沙一聲一

入破

六一拍一子一用二織一錦一聲一

鳥聲

序吹用二阿一禮一短一聲一

急聲

六一拍一子一用二阿一禮一短一聲一

蘊合香

道行

下本另階步有鞞鼓無名

一帖

初序吹阿禮短聲二度次大揭

聲一

度次小揭聲一度次

織錦聲六度次

沙聲

三度次大揭聲一度次

小揭聲一度

已下皆

三四帖

口返用大揭聲復用沙聲

五帖

口返用瑞聲後用沙聲

破急

用延四拍子泉即聲

萬秋樂

序

用阿禮短聲

一二

三四帖

各用常八鞞鼓

五帖

初拍子八大揭聲已下沙聲

六帖

初拍子七織錦聲已下沙聲

已上

右鞞鼓之卷總十八條

樂家錄卷之十七終

大鼓目錄

- 一第大鼓字之事
- 二第釣大鼓之圖
- 三第荷大鼓之圖
- 四第大鼓之圖
- 五第大鼓堪能人任之說
- 六第擊大鼓之法
- 七第擊荷大鼓之法

八第擊鈞大鼓之法

九第鈞大鼓畫之事

十第大鼓桴合左右甲乙之法

十一第大鼓桴可當處之法

十二第濬之音說

十三第削音之說

十四第桴合強弱之差異

十五第大鼓之譜字

十六第大鼓華音之法

十七第大鼓拍子之名

十八第大鼓拍子之異名

十九第序大鼓桴合之事

二十第諸曲桴合之節

廿一第諸曲大鼓之譜

廿二第亂聲大鼓之法

廿三第振桴三節大鼓之法

第廿大鼓異說之類

已上

樂家錄卷之十八

安倍季尚編輯

大鼓

事物紀原曰禮記明堂位曰土鼓蕢桴伊耆

氏之樂也帝王世紀曰黃帝煞夔以其皮為

鼓黃帝內傳曰帝與蚩尤戰玄女為帝製夔

牛鼓又請帝製鼓桴以當雷霆世本曰夷作

鼓蓋起於伊耆氏之土鼓也然与殺字同

本邦樂書曰太鼓者黃帝之臣岐伯作之

聽海中波聲準于女波男波為雌雄之桴  
云愚按是不知有何據姑記耳今所用大  
鼓凡有三種一曰大太鼓暗舞樂時設於  
庭上者也二曰荷太鼓參向列地時用之  
三曰鈞太鼓御遊及尋常舞樂用之  
一第太鼓字之事  
大鼓之字舊記所載大作太也  
著聞集所記亦然矣  
二第鈞大鼓之圖

梨地從唐戶面中火焰施臺上者也或曰烽  
火以金作之長許六寸二三公分橫下邊許一  
尺六寸五分以上次第細為火形彫雲龍鳳凰  
左方雲龍雌雄桴總長許八寸四五分以上頭  
右方鳳凰也  
徑二寸長二寸五六分間圓之以紫革包之  
為當革處已下削之為柄其徑九分黑漆柄  
上下施金物長許一寸向上邊圓處者為花  
形也  
已上寸法皆準於革向  
一尺八寸者定之也



三第 荷大鼓之圖

荷大鼓其形如椽樂大鼓革面徑二尺七寸

金地施黑彩畫見筒長一尺三寸徑一尺八

寸朱地施彩色大抵牡丹唐草調緒文赤白黑布為

繩蓋大圓周一寸八分許傳調穴總二十但片面積八

分施花形金物棒長八尺橫三寸厚三寸四

五分黑漆本末當肩處圓之頭如大鼓

桴頭圓也中間隔一尺二三寸設曲釘

懸調荷之上以木作火炬高一尺二三

寸橫一尺七八寸彫雲象中

間彫寶珠三或不彫寶珠作

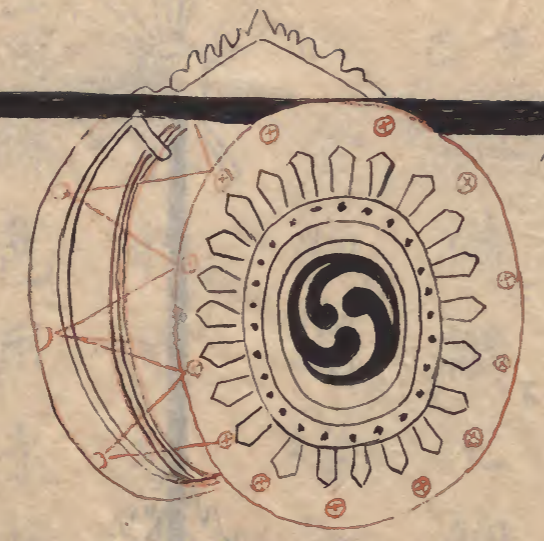
龍鳳凰形左方龍右方鳳凰也桴總長

許一尺上頭徑許二寸五分

長許三寸圓之鈞大鼓之桴頭以革包

已下削之為柄其徑許一寸二三寸黑

漆柄上下施金物如鈞大鼓之桴因詳



不記之

四第大々鼓之圖



大々鼓革面徑六尺三寸金地黑彩但三方

方也傳調穴總三十二但片面徑二寸施花巴右

形金物調緒合赤白黑布為繩但大圓周二寸四分許

江談抄曰知大鼓之左右左方巴之數三又

筒採色用赤也右方巴之數二又筒採色用

青也云

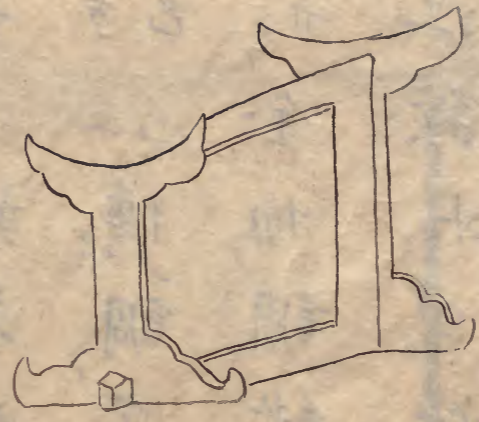
筒之圖

筒長五尺徑四尺二寸厚二寸五分以布來漆



筒置臺之圖

為質上施彩色，左右作耳厚，  
四寸長，二尺廣，七寸刻，其半，  
為挾火烟處，刻從火烟厚。



筒置，臺是臺上，又作小臺，載筒，  
者也，高，橫共三尺，以方四寸木，  
四圍作之中，別容薄板，上下邊，  
角橫木，其下邊為趾，長三尺上。



釣大鼓無之法  
今記其木抵者，  
革面一尺八寸，  
面貼金薄，革外

邊包筒，許一寸而施釘，筒長七寸，圍中間比  
革面，浸大革面一尺八寸，則中間圍當二尺  
朱地施畫彩，三處設環，其間當平等，一懸臺  
輪，左右臺輪，徑許二尺七寸，木廣一寸七分  
環也。

厚一寸五分上内邊施曲釘懸鼓左右内邊  
 設小環受施于筒左右緒者也外邊左右設  
 環為置椽處也接趾一尺八寸三分頭皆作  
 廠手フシ中隆起處高五寸木橫二寸四分厚二  
 寸二分也中間施柱持輪柱長許七寸加接  
 趾總高至于輪内邊一尺二寸已上黑漆唐  
 戶面面中朱或梨地輪下邊及接趾上邊皆  
 倚柱作雲形凡六板厚許五六分木口朱或

邊橫者為載太鼓處大共准十四圍木大皆為  
 彩色

火烟之圖

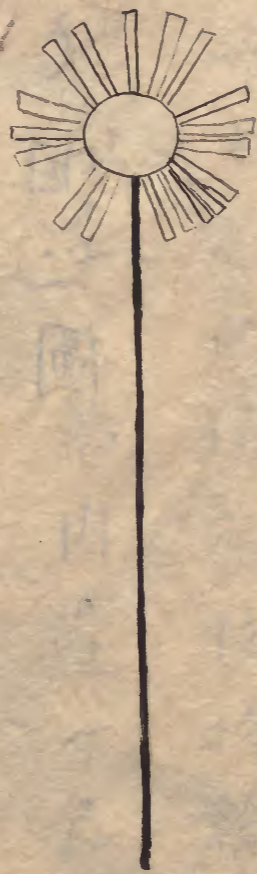


臺上合左右上邊設懸金地皆彫雲象高作

火烟厚許四  
 寸別左右為  
 兩片下作帶  
 用時指入于

龍鳳凰左方龍雌雄也外邊皆為火象朱彩此  
外別作小火烟蔽左右火烟合際界彫成寶  
珠三彩之

日形之圖



日形日徑許一尺  
二寸厚許一寸五

六分御光長許一尺六七寸廣許一寸厚許  
二分金色左方象日故金色右方象月故銀

色柄長許七尺八寸大徑許二寸五六分黑  
漆立于大鼓筒上火烟後以懸金附火烟

古記曰龍守日出平且而鳴鳳者待望月  
日入而鳴故左方太鼓刻龍則立日形右  
方太鼓刻鳳凰則立月形又龍者陽象也  
而雲隨龍者也故為雲象及火烟云私曰

如何據詩鳳鳴朝陽初學記曰鳳行鳴曰  
歸嬉止鳴曰提扶夜鳴曰善或晨鳴曰賀  
其則非唯夜鳴也是古記  
之所會于其說不是一信焉

私曰類宮禮樂疏曰鼓之大者則以雷鼓  
鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享而  
又鼓人教日月以雷鼓具氏攻猛獸以靈  
鼓太僕路鼓達窮者與遽令然其鼓制則  
一耳惟繪以風雲雷雨之象謂之雷鼓繪  
以麟鳳龜龍之象謂之靈鼓繪以飛鸞盤  
旋之象謂之路鼓路與鸞通古文從省詩  
所謂振振鸞鸞於飛鼓咽咽醉言歸者是

也舊稱鸞乃鼓精周制但繪鸞於鼓腔隋  
唐以來則刻鸞於鼓上今制訛為彩鳳與  
愚按本邦鼓上刻龍鳳者周制靈鼓之遺  
法乎或又用龍者靈鼓之遺法而用鳳者  
鸞鼓之誤乎其說不可知焉本邦自上古  
所用如此若禮樂疏明朝萬曆年中之書  
雖不足據焉其言稍似于切近故記之耳  
臺高許三尺橫許八尺別為兩箇用時以懸

金合之中間有受火烟穴皆黑漆高欄高許一尺二三寸擬寶珠總十二朱漆處有金物是亦別作設用時施于臺上

階橫許二尺七寸長許四尺二段深許六七寸黑漆處有金物是亦別作用時以懸金

架臺

桴總長許一尺三寸上頭三寸五分徑三寸

圓之黑漆為當草處已下削為柄徑許一寸

二三寸上寸金物長許一寸七分形同於鈞

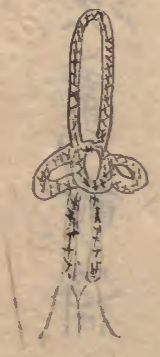
大鼓金物用時無置此桴處故或置臺上或

自樂屋持來較手

幔幕常呼為幔以鈍子制之張臺外邊左方赤地

右方萌黃地也

上卷組糸如圖結之大圓周許一



寸五六分染為白赤綠三色左方同臺上擬寶

珠下設曲釘掛之總十二筋

合大鼓諸具之次第

合大鼓諸具，次第先並居，臺別為二者，以懸金，合之，次置載筒，小臺，次紫筒，次立，火烟，下，帶施，臺上，穴上，邊以懸金，合之，筒左右耳，挾，火烟，合不動，次張，革，施，調，次以捏，縮，調，謂捏者，長許一尺，徑一寸許，圓木調，間挾之，而廻之，別調自縮也，次立，日形，火烟，表懸，小火烟，次施，高欄，架階，已上皆合懸金，次張，幔，懸，上卷也。

第五 大鼓堪能人任之說

或記曰，大鼓者，所下，膈，伎也。按於革類，以鞞鼓，為第一，以大鼓，為第二，共主樂節，就中大鼓者，聲大，而樂曲，遲速多，與之，縱令有鞞鼓，為節，而除大鼓，則樂曲，如不知所依矣。然則亦不可謂非重器也。故古今以堪能人任之，非所下，膈，伎也。或記所傳可疑，是蓋以列地，之次第，大鼓後，謂之，平，其次，第先，舞，人，次，鼓，次，鳳，篳，次，篳，篳，次，龍



笛次荷大鼓然其以何足為下鵠證也御遊時  
則大鼓坐位又不下其次第座上構鞞鼓次  
或亦並置於鞞鼓凡舞樂之時隔音頭三管  
之輩而構之次隔一人或二人構鉦鼓舞樂  
之時並置故以為大鼓者所堪能之司而非  
於大鼓也

第六 擊大鼓之法

大鼓者其徑大而別設臺按其上故擊之  
則左足在臺上右足在階而大鼓為左旁之

數手直向則大鼓徑大故維綴革成之是以  
不便擊一面中聲音不一故振梓時先擊廻中間一  
尺許間試革与梓相應處而可擊古法曰  
數手大鼓則持梓欲必短也其梓重大以易  
拍子後平亦曰設置梓無定所故及奏樂自  
樂屋持參之一曲閣後置干臺上亦可也無  
定法以從時宜為善也

第七 擊荷大鼓之法

荷大鼓者行列之間擊之則立於鼓右邊為  
左旁擊之列立庭上奏樂則安置庭上擊之  
也置桴無定所自樂屋持參之

弟擊鈞大鼓之法

鈞大鼓者宜正直向也或斜向人是以太  
鼓之習謬之乎大鼓者立擊之故自不能  
直向鈞大鼓者非此比斜向則其休不宜且  
桴有惡積切久則自可知之取桴法者奏

調子或音取之間先以左手持左環以右手  
取之渡左乎而奏太鼓臺上置之右桴準  
于左桴可知之但奏音取耳則發聲時乃可  
取之奏調子則至於其半舒取之可也

九弟鈞大鼓畫之事

此說不害仍別錄記

或舊記曰鈞大鼓革面畫蠟虎三也其形大  
抵如唐獅子而今如帶者食之赤彩也自  
上古畫圖如此而不知其所以亦禪家用于

法事大鼓謂之畫同之近來有畫花鳥或鳳

凰孔雀等然太劣于蠟虎于蠟虎者能相應

鼓故鼓亦大見大鼓畫異也畧曰中但巴左

方三巴其外為圓圖為劍形者並云

弟大鼓桴合左右甲乙之法

凡大鼓雖有三品而習練要一也古法曰持

桴可持柄半然則其音和柔而中節若持柄

末則其勢簾而樂位易進又曰雌桴者故弱

當雄桴故強當也愚按是謂可有左右大小

中甲乙半若聲調則初不可有左右異若聲

調因左右異則其聲不和乎故以為雖有左

右大小異而聲調則故左右同也世多知可

有左右甲乙異而不知不可左右聲調不同

者大過矣而有左右甲乙則聲調自隨易變

是不可不慎乎於是有一術曰凡左右桴聲

異者雌桴失也故假以右手為雌桴以左手

為雄桴擊之覺雄桴意熟久則自左右如一  
而不可有聲調異乎又曰擊大鼓則最忌乎  
頭枕且不可以手擊可以肩及時擊之而肩  
肘亦不用甚著力只欲和手相當也又曰當  
桴ハ如ク此如ク个文字形可當之而可以桴腹  
當之又曰擊大鼓左右桴速放去則其聲簾  
也不放桴則其音響濁也故放桴自具桴當  
處四寸許退下傍革面隨響可外緣去如

此則音響濕且大鼓動止也右法所謂削音  
者是也  
木弟大鼓桴可當處之法  
凡擊大鼓者當桴於鼓面正中則其聲伏鼓  
中而無聲響可擊正中一寸許下然則其聲  
筒中雷同而有聲響又曰雌桴雄桴擊同所  
則無響而雌雄桴共不全其聲是前桴餘音  
未滿又擊之  
也故左右桴間隔一寸許可擊之又曰陵王

按頭之類連擊有甲乙之分者次弟退一寸許下向去可擊之今圖之大中小是按頭等梓味也太中小三字者梓強弱之品也自餘準之可知之音皆同音可也

弟澹之音說

大鼓有謂澹之音也舊記曰今新鳥籥古鳥籥等樂始以雌雄二梓擊之至曲定後雌雄梓後加雄梓一名曰小副之梓是則澹之音

餘意也

云所謂小副梓者專於右樂用之先  
之此男梓則漸微  
音也故謂小副  
季音記曰季氏曰用澹之

音則雌雄梓共不附革擊放之後片梓一微音擊之而可附革若雌雄梓皆附革下則失故實矣云以是策說見之則澹之音則今小副之梓也唯有其後片梓附革下異耳

弟削音之說

大鼓有謂削音也梓法同於謂澹之音者唯

滑之音者在小副之桴耳削音者諸桴皆然也附桴革引下之似削鼓面故有此名  
前桴合強弱之差異  
十四

凡大鼓桴合謂皆無異者非也總文樂者可  
和柔數千之萬歲樂喜春武樂者可強擊千之平  
樂散千等而又有御遊与舞樂之差異御遊時  
諸曲共可和柔數千之於舞樂者可強擊千之也  
是其大畧也

第十五 大鼓之譜字

凡大鼓譜字書譜面者百之字丁字也而口  
唱之則用圖百二字女桴為圖男桴為百也  
圖唱圖年百唱百字也從其聲響  
也百字訓登者於廊名等有具例

第十六 大鼓革音之法

大鼓太故則革緩而不鳴也修之術先鼓面  
敷紙一枚以水浸之則革益緩至于其時外  
邊釘四枚放之作木片長二寸許橫四枚

分厚也。塵許從放釘處納之。今至於不放釘處挾之。而如初可施釘如此。四五箇處則革再張。而青響歸初也。又新太鼓。二革太張者。欲緩之。則如右法。放四五箇處釘。必壓之。而如初。可放釘。凡革者隨時。且易緩。新太鼓革不欲緩。然過太張。則須右法。

第十七 大鼓拍子之名

三度拍子 延早八拍子 四拍子 有。此一名。延八拍子 謂之諸三度拍子 早八拍子

四拍子 謂之

突拍子 迴忽終當於六鞞鼓之處有此拍子也。今世假用之。春鶯囀入破。

一度拍子 子。延早四拍子。謂之。

搔三度拍子 另。還城樂。謂之。

搔拍子 於八拍子者。陵王於四拍子。搔者。子。於頭之大鼓。謂之。一本古樂搔拍子。

鳥搔 鳥破之大鼓。謂之。一本鳥破搔。

揚拍子 以新樂用之。古樂時有此名。大鼓如鳥破。尋常搔之。揚拍子言。則是也。

結句拍子 拍子。謂之。餘。

志土祢拍子 舊記曰志土祢拍子有二一說一

二曰於籥合之序吹就其樂有此名

撥拍子 古樂拍子多政資始制此拍子

相傳乃是也今謂胡飲酒破

晚拍子 氣禪晚之大鼓謂余異於餘曲

波返 大鼓謂余

千鳥懸 此拍子在青海波

小副之桴 於高麗曲拍子之跡以

唐拍子 鞞等之大鼓謂余

連搔 此拍子在拔頭之加柳四拍子之樂曲

直擊之名謂連搔也 此不審仍別錄記之

乱拍子 謂乱拍子者於四拍子之只拍子除

曲定一式加之古樂搔然除桴一子古樂搔互

飲酒之破搔 乃乱拍子也蓋其桴數雖如胡

夜多羅拍子 此拍子舞樂之時在早只拍子

詳述三管總論卷一本夜多拍 此不審仍別錄記



影之拍子 蘓合七拍子 未一拍子加

破拍子 蘓合三四拍八鞞鼓之

籠拍子 蘓合三四拍破拍子之

約拍子 蘓合三四拍籠拍子之

空立 於舊記空立之下不言拍子之說尋常

推拍子 蘓合急用於拍子

頻拍子 此拍子在於蘓合急今人多不知此

謂頻拍子也今人多謂之籠拍子者非也蓋此曲當二文之處有四箇處初三必頻拍子也終一非空法用於二十一拍子時法也其時引之推拍子也於舊記亂序下不言拍子之說尋常只謂之亂序大鼓也其說同於亂序安摩陵王還城樂用之其說同於亂序古於陵王亦雖有此說近代不用之安摩還城樂用此說也其說同於亂序荒序之大鼓謂之亂序數千之而次第微音擊之說也躍拍子 奈譜面似亂序也

已上拍子之名總三十

大鼓拍子之異名

驚拍子 是即諸一桴三度拍子也

正度拍子 是即迴忽終突一拍子也今假用於

龍一花 二會之時於六拍用此

待拍子 是即小副之桴也 此不審別錄記之

步拍子 是即片桴三度拍子也

隱拍子 是即陵王之桴合也喜春樂等之曲

八拍子 喜春樂等延八拍子也

已上拍子之異名總也

第十九 序大鼓桴合之事

舊記曰序大鼓者以左桴速當右桴遲當為

佳右桴早當則管息合自尖而不豐可慎之

云云

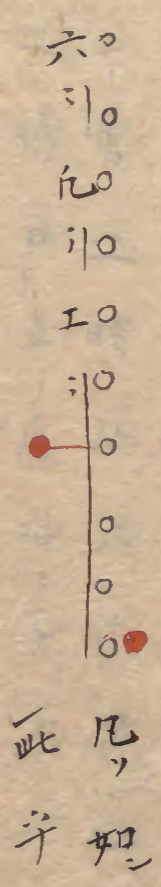
廿 諸曲桴合之節

大鼓之桴合諸曲有左桴異也故以唱歌圖

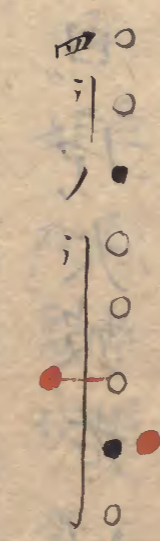
示之童蒙其術曰拍子前後之間於意無

叢設文附之圖白圓設為意之文墨圓拍子  
 二文也

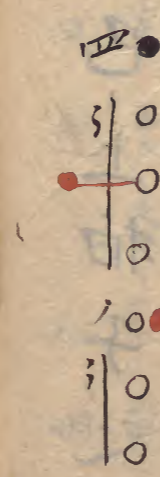
序二桴合



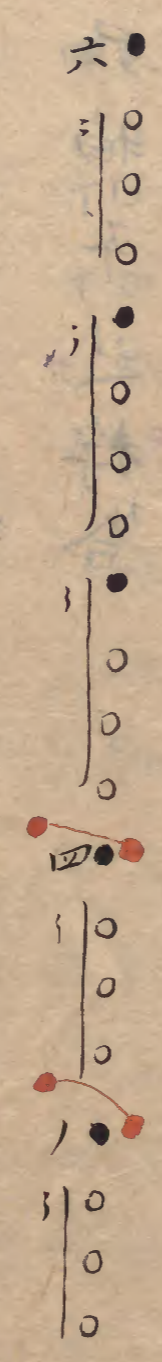
延拍子之桴合



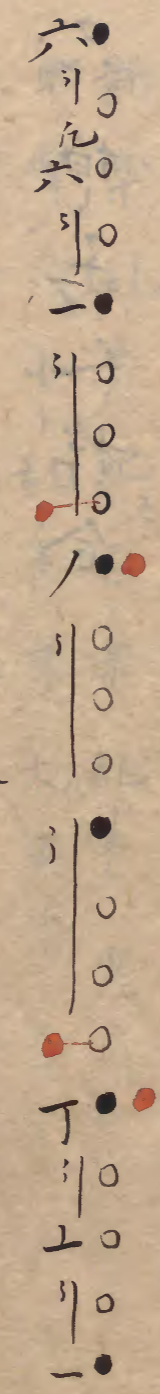
早拍子之桴合



下桴二桴合 是青海波陵王等有之也  
 譜一面之朱引是皆下桴也



脱拍子之桴合



右謂脱拍子者用於釵氣禪脱之拍  
 子也乃畧其名曰脱拍子桴合異於  
 自餘拍子似下桴而非下桴也如加  
 始終拍子較之也納曾利破桴合亦  
 同之近來常不用此桴合如尋常四  
 拍子較之也初學輩隨常亦可也

小副之桴合



一 二 三 四 五 六 七 八

六拍子，加法 謂之突

一 二 三 四 五 六

右突一拍子者，至於迴一忽，終有六文，加其  
處之拍子也。故以迴一忽為突一拍子，本今  
世者，嘗轉入一破，或於他曲當  
六文處用之，是準迴一忽也。  
已上八拍子，六拍子，皆初一拍子當五文。  
四拍子者，當三，大是其大抵也。然此法  
有異也。因不舉其說，詳見于加節卷不  
加拍子時，八拍子者，惟八之文，擊之耳。  
別無子細，六拍子四  
拍子等準之，可知知之。

延早四拍子加法 謂之一度拍子

一 二 三 四

一說 一 二 三 四 是新一樂四拍子，  
之三度拍子也。

一說 一 二 三 四 謂之小副，之桴是蘓合急  
其州合歡塩等用之，私曰

合歡塩舞樂之外，無小副之桴於蘓合  
急耳。州等用之，又，一說兩曲共用三度  
拍子也。亦蘓合急  
大鼓說，終與之。

古樂四拍子加法 號之，古樂四拍子，撥  
的，拍子用之也。

一 二 三 四

胡飲酒加法  
名胡飲酒破撥

一  
二  
三  
四

拔頭加法  
是古樂四拍子撥也

一  
二  
三  
四

一說一  
二  
三  
四  
返分  
一  
二  
三  
四  
又直撥  
樂時專用

陵王加法  
樣京

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四  
五

六  
七  
八

同曲  
樣奈良

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四

六  
七  
八

同曲  
天王寺樣

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
一  
二  
三  
四  
五  
下桴

六  
七  
八

迦陵頻破加法  
號二鳥桴亦名鳥二  
破撥急如早八拍子

一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八

還城樂加法

一 二 三 四 五 六 七 八 一 二 三 四 五

乱序

六 七 八 擊止時

師說曰陵王舒還城樂少早安摩彌早  
蓋於安摩曲中間擊改時諸桴一也  
擊止之法  
同于右

鹿婁

謂之鹿婁

師說曰大鼓擊鹿婁也安摩者登午二  
時還城樂者曳蛇二時陵王者取鼙午  
之時用之私曰近代除陵王此午故  
大鼓亦於陵王無此拍子又曰安摩鹿  
婁之大鼓七度擊之蓋味舞之前四度  
其時  
其法如所與  
譜面用之

高麗曲不加拍子之樣

一 二 三 四 謂之小  
副之桴

高麗曲加法

一 二 三 四

歌之小副桴

納曾利之大鼓

此曲於諸桴桴合之法如晚拍子也

一 二 三 四

始終如此

唐拍子之樣

納曾利急新鞞鞞等以片桴於一文微音於二文大音擊之也

一 二 一 二

高麗曲三度拍子加法

一 二 三 四

是小副桴

右三度拍子於林歌用之又中華平調之曲有此樂各自高麗曲相渡之樂也

故大低如所舉譜面用之然鞞鼓數則始終除小副桴如常三度拍子用之

中八拍子者在五常樂破與輪臺之二曲是

非因大鼓拍子言以樂位延早中間有此名

五常樂者如延八拍子諸桴擊之輪臺者如早八拍子片桴數之也因不舉其說

並亂奏大鼓之法

凡亂奏大鼓之譜在右今所舉附于笛詞始終法與具位言之耳





之也其遲速之位古樂乱声如擊之四拍子  
物每文也集會乱声比古樂乱声則少速也  
但舞樂之外著座等時三日小乱声太平樂  
如古樂乱声舒擊之也  
舞樂時是取合新樂乱声之詞始終而急速  
奏畢故大鼓梓合亦從之耳

弟振梓三節大鼓之法  
夫振梓者舞樂時左右舞人先持梓昇于舞  
臺奏之名曰振梓故番之外也總有三節也

奏之用新樂乱声先暫左右各橫笛及大鼓  
鉦鼓同音奏之已上集會乱声也笛大鼓法  
用之也奏畢後右方止特左方奏之笛次第無  
也

異儀大鼓如此數初無餘片梓此間左方舞  
人出昇于舞臺奏之而振梓三度量其終与  
天鼓終一度止之而舞人入于樂屋已上為  
次右方奏之先高麗笛一人奏之是高麗乱  
時用高麗笛也  
其時大鼓  
如此數初無餘片

梓奏畢又高麗笛同音奏之其時大鼓如  
 此擊初餘片此間右方舞人出昇于舞臺奏  
 之振梓及大鼓節同于左而舞人入于樂屋  
 已上為次左右又同音奏左各橫笛右各高麗笛也其時  
 二節左右共大鼓如此擊初餘片此間左右舞  
 人出昇于舞臺奏之如先大鼓擊止之法亦  
 同于前法也已上為三節也  
 第大鼓異說之類

大鼓之譜前舉者尋常用說也或有異說者  
 舉此是初學取可難故別記耳其用之法詳  
 見于加節卷

古樂四拍子加法

一 二 三 四  
謂之亂拍子  
 一 二 三 四  
謂之三度拍子

右亂拍子一度三度拍子一度也止上  
 譜面亂拍子取用之則其古樂撥也

拔頭加法

一 二 三 四  
 一 二 三 四



一說

一 二 三 四 五 六 七 八 已上同 一 二 三 四 五 六 七 八

一說

一 二 三 四 五 六 七 八 一 二 三 四 五 六 七 八

一說

一 二 三 四 五 六 七 八 已上同 一 二 三 四 五 六 七 八

迦陵頻破，加法

一 二 三 四 五 六 七 八

一說

一 二 三 四 五 六 七 八 已上右同 一 二 三 四 五 六 七 八

波返

一 二 三 四 五 六 七 八

一 二 三 四 五 六 七 八 女 男 男 男

一說

一 二 三 四 五 六 七 八

一 二 三 四 五 六 七 八 或譜無此符 或譜無此符 女 男 男 男

右波返大鼓是京樣  
云云見于云遠郷譜

一說 天玉寺樣

一 二 三 四 五 六 七 八  
下桴 下桴 一說下桴

一 二 三 四 五 六 七 八  
下桴 一說下桴

千鳥懸 尋常畧

一 二 三 四 五 六 七 八

右波返千鳥懸者青海波之本  
鼓也用次第詳見于加節卷

蘓莫者序大鼓

下桴 返付 振一動

下桴 返付 振一動

右諸桴之外桴數不定可從時宜乎  
譜面有大小者次第微音擊印也用之  
法詳見于  
加節卷

荒序大鼓

荒序者古來為秘曲甚重之而輒不奏之因  
及斷絕二百有餘年今世特以日記傳之今  
記其所聞而已



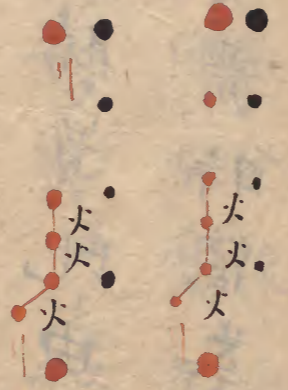
右所記黑一圓者為今知樣節以亂序拍  
 子示者也古記曰此大鼓者八方荒序  
 舞樂時用之所謂八方者  
 舞人向于八方奏故有此名

同下說



黑圈同于右古記曰此大鼓用二四八  
 荒序云私曰是亦則八方荒序乎二四  
 則十是也

右大鼓擊手止之法



私曰右二譜用後說  
 則以此法可擊手止乎

同曲一說



右譜面有大小者次第微音擊之印也  
 古記曰諸樣外梓數不定可從時宜乎

李晉記曰李岳曰荒序大鼓者每帖自

笛二句擊之笙篳篥以始諸而每帖終

梓如譜而擊手止但不附于樂詞舞人以

將打腰一時可擊止

當曲次第奉所見于古記畧曰先奏小乱

次奏乱序此時舞人出奏舞次轉次乱序次轉次乱

序已上乱序三度轉二度也一次喧序大鼓位比

乱序七序具次第未考之也次荒序也次陵王破

次奏沙陀調此時舞人入也已上常儀也天

平勝寶比由高野天皇勅舞師尾張濱主

奏舞時笛奏安摩曲以之舞入而後笛止

云至今陵王舞入時云用安摩者起于此

蘓合三四帖籠拍子之樣但此大鼓一曲二箇處宛有之

一 二 三 四 五 六 七 八

蘓合急不加之法家說

一 二 三 四 一 二 三 四

同曲加法

一 二 三 四 一 二 三 四

同曲不加之法祭良



一 二 三 四  
一  
二 額拍子  
一  
二  
三  
四

同曲加一法

一 二 三 四  
一 二 三 四  
一 二 三 四

謂之小副桴

此拍子後無小副桴

龍拍子 頻拍子

同曲不加之法

天王樣

一 二 三 四  
一 二 三 四  
一 二 三 四

龍拍子 頻拍子

同曲加一法

一 二 三 四  
一 二 三 四  
一 二 三 四

龍拍子 頻拍子

安摩及陵王還城樂之乱序蘓莫者序輪鼓

禪脫六箇之法波返千鳥懸等其用之法詳

見千加節卷因畧之畢

已上

右大鼓之卷總二十四条

樂家錄卷之十八終

鈺鼓目錄

十九

第一 鈺鼓之圖

第二 荷鈺鼓之圖

第三 大鈺鼓之圖

第四 鈺鼓非初學所可任之說

第五 擊鈺鼓之大法

第六 持桴之法

第七 擊鈺鼓或謂摺拾之法

第八 桴合之法

第九 鉦鼓譜字

第十 左桴遲速之圖

第十一 諸曲鉦鼓之譜

第十二 大鼓

第十三 鉦鼓

第十四 鉦鼓

第十五 鉦鼓

樂家錄卷之十九

安倍季尚編輯

鉦鼓

源順和名類聚抄曰、鉦鼓者越王勾踐所造也。又曰、鉦一名鏡也。是木邦樂書所記而未知其詳。今按文獻通考等書無曰、鉦鼓者。且下有曰、鉦及鏡者。而其制與鉦鼓大異。疑是本邦所制。而託事於漢罍乎。私曰、無稱鉦鼓之一器。鉦與鼓別也。蓋稱

鉦者軍器而中華曲鼓吹部出師凱還之外無用之者唯大定舞加焉大定舞者秦王破陣樂也是因唐太宗以威武平天下製此曲也矣鼓吹部用鉦為軍樂也想本邦倣于此例餘樂亦用之于或曰本邦音樂無金聲故用此器而東方響等備金聲云

第一 鉦鼓之圖

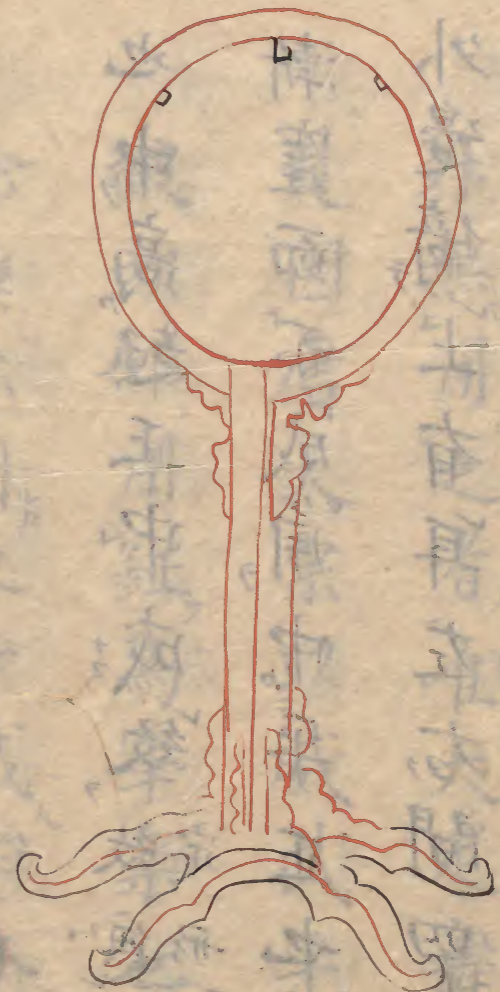
鉦鼓用青銅鑄之凡徑五寸許高八分五厘



許金厚一分五厘許金薄者太不堅實而太厚者亦不佳端厚三分二厘許

也中高起正中成紋紋形無定周有紐三重裏面漸窪而不成角中平正也是為所擊處左右外邊倚上有耳左右間四寸許耳大八分許以施緒而貫輪內環擊鉤釘結之

其臺之圖



臺自趾至於輪上

通二尺三寸五分

許輪裏徑九寸許

是以鉦五寸者謂之木太一

寸二分許四隅成唐戶面輪裏上邊設鉤釘  
及左右寢倚上施環左右相去三分輪周而  
隔一也以為揭鉦之處前面上邊又設鉤釘

為懸椽之處柱長許一尺五分加接趾總高

至二十輪內邊一尺五寸已上黑漆唐戶面面

中朱或梨地輪下邊及接趾上邊皆倚柱作

雲形凡六箇處板厚許三分木口朱或梨地從唐

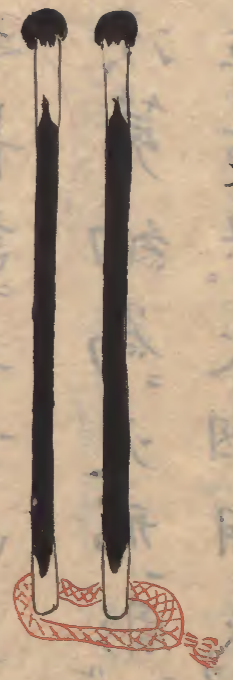
戶面中火烟施臺上者或曰烽火以金作

之長許三寸四五分橫下邊許六寸五分上

次第細為火形彫雲龍鳳凰左方雲龍唯雄

左方鳳凰也彫寶珠之形也

桴之圖



桴長一尺四寸許大徑三分五厘許浮頭作水牛角

徑八分長七分許圓者施之以為擊鉦之處

柄上下有逆輪下逆輪長二寸許中有穴施

緒緒長二尺許貫兩桴結上逆輪者少短上

受桴先處為花形桴先重則不可故用薄金

荷鉦鼓之圖

參音聲及列地時用之

荷鉦鼓以鑰石作之其形同於

釣鉦鼓徑八寸許高及金厚準之左右

耳施環以之懸於輪內鉤釘火

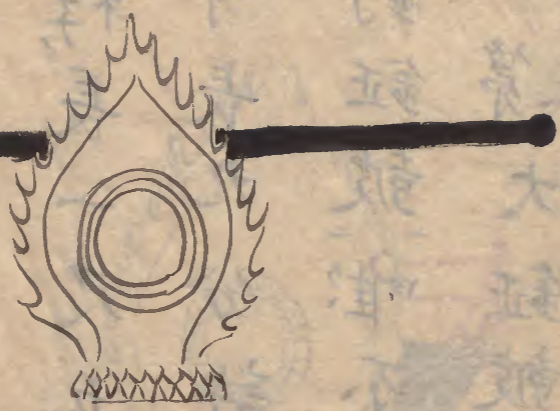
炎木厚三寸許橫二尺長三尺

五寸許內為輪徑一尺二寸許

左右設鉤釘懸鉦鼓外為火炎

其橫左右各四寸許火炎如大々鼓火烟彫

雲象中間彫寶珠三及龍或鳳凰皆彩左方龍右



方鳳也外邊刻火形未彩也  
 棒長七尺許太橫二寸五分高三寸許本末  
 當省處圓之頭如大鼓桴頭圓也以之貫火  
 烟荷之雖不用時而不放之  
 桴長一尺五寸許太徑四分許頭圓處徑一  
 寸長九分許皆黑漆其形及施逆輪亦同於  
 鈺鼓唯不施緒耳

第三大鈺鼓之圖



大鈺鼓以鑰石作之其  
 形亦不異於鈺鼓徑  
 一尺二寸許高及金左  
 右耳施環懸於火炎內

鈺釘

火烟之圖



火烟木厚四寸許橫三尺許  
 長五尺許內為輪徑一尺八

寸許外為火烟形其橫左右各六寸許也彫  
雲象寶珠龍或鳳凰外邊刻火形及為彩皆  
同於荷鈺鼓下作帶建於臺上也  
臺高二尺許橫四方三尺七寸許皆黑漆中  
間有受火烟穴高欄高九寸許擬法珠四隅  
各一朱漆處有金物無階直立干筵上擊  
之也  
桴長總一尺七寸許大徑三分五六厘桴頭

徑一寸許長一寸二分許圓作之也無此桴  
置定之處故或置於臺上或每度目樂屋持  
來之

帶臺之幕無異於大鼓因畧之但總角於大  
鼓總十二於鈺鼓有八耳

右荷鈺鼓大鈺鼓大小不一定古今所  
傳圖多有違者今圖大抵所用者耳  
第鈺鼓非初學所可任之說

夫鈺鼓者三鼓之一而尤為重器所謂三鼓



者鞞鼓大鼓鉦鼓也凡此三者為聲樂之節  
主樂位之遲速故最選其人鞞鼓者第一者  
役之ハス大鼓次之鉦鼓次之テ第三者役之ラ而近  
世以鉦鼓為未輩役甚無謂乎抑鞞鼓者聲  
樂之每文擊之鉦鼓者其文除一而擊一大  
鼓受此二者節擊之然則鉦鼓為役亦不重  
乎豈賤工所堪也

第五擊鉦鼓大法

擊鉦鼓之法音取或調子奏畢後執桴右手  
執桴木左手執桴半於膝上橫持之以待曲  
之始擊之止桴間者架桴先於鉦鼓之下邊  
持之曲終則如初於膝上橫持或橫置於臺  
上但過半按  
出於右方  
第六鉦鼓持桴之法  
持鉦鼓桴之法餘桴本二寸許持之屈人指  
已下四指以大指腹中干中指頭如見掌持

之，鈺鼓裏面左右，桴隔四五分許當之。

第七 擊鈺鼓，或謂摺拾之說

謂擊鈺鼓，或有謂摺之拾之者，尤非也。如何者曰摺者擊摺鼓之名也。曰拾者鈺鼓中之一法也。非擊鈺鼓之通名。凡樂曲不加拍子之前大鼓者當於八文鞞鼓者每文擊之。鈺鼓者或有除一文而擊一文，以為文名之謂拾耳。

第八 鈺鼓之桴合

舊記曰如包大鼓之桴擊之，大鼓之壹，外皆微音。擊之，按所謂如包者大鼓左桴當後，當鈺鼓左桴而右桴者與大鼓均擊之，是則曰如包者乎。又曰鈺鼓之音以無響為善。愚按擊之不放桴，則無響而有似石音。本邦古來不聞有磬且鈺鼓不見于漢朝樂器。蓋疑本邦以之易磬乎。然則無響而似石音者為

擊鈺鼓之法字

九筭鈺鼓之譜字

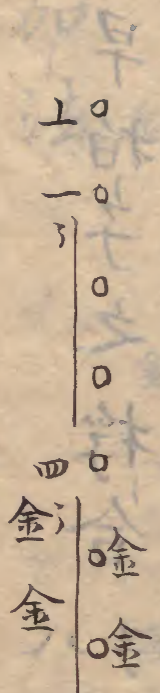
鈺鼓之譜字左右共用生之字或用金之字於唱歌則左桴謂久右桴謂禮也體源鈺左桴書告之字而唱之儀右桴書令之字而唱之禮也

第十筭鈺鼓左桴遲速之圖

凡鈺鼓之桴合大抵皆同然從延早之曲凡

桴有異也的々拍子者至於予所謂意設之拍子三擊左桴也凡延拍子者後於意設之拍子三而聲樂文之間擊左桴也但延四拍子者一處一度擊之延八拍子者二處二度擊之也皆左圖之意設之文朱圓者大鼓也

延八拍子之桴合



延四拍子之桴合



右金玉抄  
之說也

一說一金  
二金  
三金  
四金  
五金  
六金  
七金  
八金

右尋間抄  
之說也

案譜無此金字

一說一金  
二金  
三金  
四金  
五金  
六金  
七金  
八金

右體源抄  
之說也

六拍子不加之法

一 二 三 四 五 六

同加法

一 二 三 四 五 六

右六拍子無鉦鼓譜見于  
箏策廻忽之譜因舉之

延四拍子初拍子之法

• 金  
• 金  
• 金

同曲不加之法

一金  
二金  
三金  
四金

同加法

一金  
二金  
三金  
四金  
尋問抄  
之說也

一說 一金 二金 三金 四金 一金 一玉 一鈔 之說也

一說 一金 二金 三金 四金 案譜之說也

一說 一金 二金 三金 四金 體源鈔之說也

早四拍子初拍子之法

• 金 金

同曲不加之法

一金 二金 三金 四金 拾法 是也

同少加法

四拍子三度拍子之加法

一金 二金 三金 四金 二金 三金 四金

陵王之加法 此曲不加之前拾

一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇 一 二 三 四 五

六金 七金 八金 一金 一玉 一鈔 之說也

一說 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇 一 二 三

四金 五 六 七 八 九 一〇 一 二 三 四 五 六 七 八

一 說 一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇 一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇

金 四 金 五 金 六 金 七 金 八 金 九 金 一〇 金 一 金 二 金 三 金 四 金 五 金 六 金 七 金 八 金 九 金 一〇

右 二 說 見 干 家 記

還 城 樂 不 加 之 法

一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇

同 加 法

一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇 一 二 三 四 五

金 六 金 七 金 八 金 九 金 一〇 之 說 也 抄 玉

一 說 一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇 一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇

見 干 家 記

迦 陵 頻 不 加 之 法

一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇

同 加 法

一 二 三 四 五 六 七 八 九 一〇

右 見 干 家 記

拔 頭 不 加 之 法





右五說日記曰於陵王還城樂用之云朱圓者皆大鼓之拍子也

安摩乱序

金  
金  
金  
金  
金

一說  
金  
金  
金  
金

一說  
金  
金  
金  
金

同曲麻婁

金  
金  
金  
金

同曲轉

金  
金  
金  
金  
金

波返并千鳥懸之說

季音記曰本於鉦鼓無波返之譜因近代假

用鳥破之鉦鼓故無男波女波之差別惟以

一譜兩樣用而亦有習法秘之也於男波者

初一二文之桴合如大鼓之法擊之大鼓者

如鉦鼓之桴合擊之是近代之定法也又千

鳥懸者如加延八拍子用之擊之特異者不



一說  
金  
金  
金  
金

右初說金玉抄之說後說見三體源鈔也私曰後說小朱圓者非大鼓之拍子惟設意之文字

高麗曲三度拍子鉦鼓之法未見舊記所載今按一返者如高麗曲定法用之至於加拍子則右所舉尋常延四拍子加之中有案譜說者可用其法乎

右鉦鼓之卷總十一條

樂家錄卷之十九終

第一 壹鼓之圖  
第二 壹鼓之圖  
第三 壹鼓譜  
第四 謂六三九三事  
已上

一說

右初說金一物之說後說見于禮記亦  
之私所後說非大鼓之拍子  
惟後意

高麗曲三度拍子鉦鼓之法未見舊記所載

余按一返者如高麗曲定法用之至於四拍

樂器類卷季常越四拍子加之中有樂譜

說者可用其法乎

古時鼓之卷點十一卷

### 壹鼓目錄

二十

安倍季尚編輯

一第壹鼓之圖

二第拍子之名

三第壹鼓譜

四第謂六三九三事

祭神已上擊之以唱太平故今吉札奏音

等用之為古樂之具此後此說不知何

一第壹鼓之圖

已上

四 樂器之類 三十一

三 壹鼓

二 鼓

一 壹鼓之圖

壹鼓之圖

樂家錄卷之二十

安倍季尚編輯

壹鼓

源順倭名類聚鈔曰鼓蔡邕獨斷曰鼓公声反和

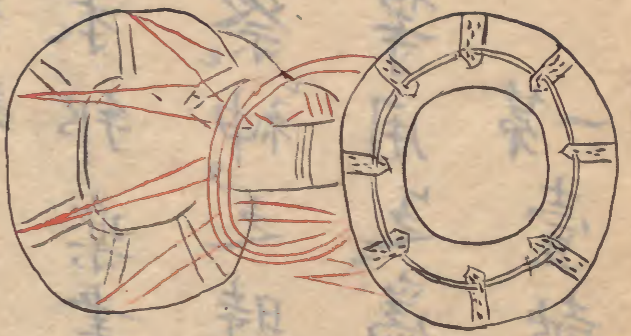
名都黃帝臣岐伯所作也云云

本邦樂書曰壹鼓者本胡國器也彼國天子

祭神之時擊之以唱大平故今吉礼參音声

等用之為古樂之具按此說不知何

第一 壹鼓之圖



壹鼓革面徑八寸許筒長一尺二寸口徑五寸三分許也革表裏施白粉傳調穴八作鞞釵形者飾穴處如鞞形法而穴皆有金物左右穴總十六以素系二筋環綴鞞頭也但一者左統一者右統大如松葉調者用赤系繩俗如鼓緒筒朱塗而為畫彩畫唐草皆之纏列地時懸頸之緒用黃絲唐打桴用朱漆長一尺許徑本末六分許中七分許字

私曰當初有壹鼓二之鼓三之鼓四之鼓是皆次第稍大而製法形狀皆同近世所傳壹鼓三之鼓二也舊記曰二之鼓革面徑九寸八分許筒長一尺四寸許口徑七寸二分許又四之鼓比于三之鼓則稍大也云云舊記未詳之

二第拍子之名

教拍子 一號教桴也諸曲於大鼓之前如擊搔上搔下此二名無拍子之字亦於鞞鼓有者古樂法用之謂搔下者新樂法用之也搔三度拍子是八拍子等曲加拍子之桴也別無子細

搔拍子

此名曰記曰加大鼓之法有言搔拍子其時用此法以雖名之惟並擊壹鼓也云云

乱序并鹿婁轉已上三法陵王還城樂之時有此名

已上拍子名總八

三第壹鼓譜

音取



一說

按壹鼓音取之譜無傳之家記曰卷調子則音声吹止之時如三之鼓擊之

其說圖譜耳

序初拍子之法

曰記曰擊壹鼓之法附梓於幕不於之是定法也然大鼓左梓之前三重之梓者不附葉擊放之而次

延早八拍子初拍子之法

左圖用<sub>ニ</sub>于古樂法也謂<sub>レ</sub>  
之<sub>ヲ</sub>上<sub>ニ</sub>重<sub>カサテ</sub>一名搔上右圖

用<sub>テ</sub>新樂法也謂<sub>レ</sub>之<sub>ヲ</sub>下  
重<sub>カサテ</sub>一名搔下已<sub>レ</sub>下做<sub>レ</sub>之<sub>ヲ</sub>

### 延八拍子

一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●  
五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●  
見<sub>ニ</sub>于<sub>ニ</sub>金<sub>一</sub>抄

### 早八拍子

一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●  
五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●  
見<sub>ニ</sub>于<sub>ニ</sub>金<sub>一</sub>

### 加法

一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●  
五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●

### 延早四拍子 初拍子之法

○ ● ●  
● ○ ●  
○ ● ●  
○ ● ●

### 延四拍子

一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●

### 早四拍子

一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●

### 加法

一 ●  
二 ●



一說新樂不加前之法

一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●  
一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●

一說 乙上二說見  
干体源抄

陵王

一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●  
五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●  
有見干金玉  
左家記說也

加法

一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●  
五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●  
一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●

五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●  
五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●  
五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●  
五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●

鳥桴之加法

一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●  
五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●  
一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●  
五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●

右体源鈔  
之說也

八拍子之只拍子

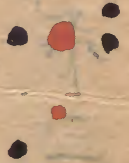
一 ●  
二 ●  
三 ●  
四 ●  
五 ●  
六 ●  
七 ●  
八 ●  
金玉  
之說

一說 金玉  
之說

一說 家  
之說



令擊切也其圖



如此

但右者乱序圖  
頭二一中一擊之

左者六三九三法圖  
頭一中二擊之也

而後於舞中登手之時

鹿婁三度擊之也第一六圖



如此

但譜面之鼓其數六擊故

第二三圖



如此第三九圖



如此第四三圖做上亦登手之時圖

如此但隔乱序一或二計三度擊之也

亦小乱声或舞人入樂屋而笛奏畢之時

如此鹿婁一或二擊之可止寫

已上

右壹鼓之卷總四條

樂家錄卷之二十終



三之鼓

鼓

鼓

三之鼓

樂家錄卷之二十一

安倍季尚編輯

三之鼓

源順倭名類聚鈔曰腰鼓ウヰ唐令云高麗伎一

部橫笛腰鼓各一腰鼓俗云三乃豆々美云愚案新唐書禮樂志曰草

有杖鼓第一二鼓第一三鼓腰鼓大鼓然和名類聚鈔以腰鼓為三之鼓源順博古定有其據也今不能

考其說

舊記曰三之鼓者高麗樂之具也始以兩手

擊之加拍子之後以一手擊之譜左梓志

字右桴帝字也金玉抄左則用左字右則用右字然近代左右共約ツクテ于右桴重擊之是亦一法也

或曰壹鼓及三之鼓為譜者皆用黑圓也然各譜面既欲分テ之而於壹鼓用黑圓於三之鼓書改テ之用左右字以為譜故三之鼓以諸手擊言之是旧記所誤也云所謂其可否未詳之ヲ

音第一 三之鼓製法

三之鼓製法如壹鼓其異者草徑一尺四寸許筒長一尺五寸口徑七寸二分許調者用黃系繩桴白木也此餘皆壹鼓同之

第二 唱歌之法

凡三之鼓譜用帝字故每文唱之ヲ庭ト傳ト以於テ教ヲ桴則重唱之ヲ於テ大鼓之壹則唱之ヲ百百字登訓字圖譜示之ヲ



一	左右	左右	左右	左右	加于一拍子
二	左右	左右	左右	左右	之時用之
三	左右	左右	左右	左右	加于三度拍
四	左右	左右	左右	左右	子之時用之

唐拍子

一 說  
 左右 左右 右 左右 左右 右  
 左右 左右 右 左右 左右 右

右三之鼓卷總四條

樂家錄卷之二十一終

雞婁鼗鼓目錄

第一 雞婁之圖  
 第二 鼗鼓之圖  
 第三 用雞婁鼗鼓之法  
 已上



樂家錄卷之二十二

安倍季尚編輯

雞婁鼗鼓

書經蔡傳通考曰雞婁鼓正圓而首尾可擊之處平可數寸云

舊記曰雞婁者新樂之器也風聞曰唐朝報

曉之器也因名雞婁

云按此說未知信否姑舉之耳

私曰雞婁與鼗鼓雖其製異而此二者必一人役之故為之一卷

第一 雞婁之圖



雞婁者草面徑六寸許銀地而為黑彩兩面同施筒以

鐵釘堅之筒長六寸許中腰徑七寸許金地而為彩筒左右設環施黃緒唐打以之懸頭擊之桴者用鞞鼓之桴一箇也

北鼓

書經蔡傳通考曰北鼓如鼓而小有柄持而

搖之則旁耳自擊云云

源順倭名類聚鈔曰北鼓周禮注云北鼓

徒カ友字

亦作鞞和名不利豆々美如鼓而小持其柄搖之則旁耳

還自擊之云云

二第 北鼓之圖



北鼓者兩鼓同制而以柄貫之草面徑二

寸五分許銀地而為黑彩施筒以釘頭圓者

堅之金黃釘頭六七分拔之筒長三寸五分許

用唐木柄亦唐木也筒及柄以青柄長一尺

八寸許出於鼓上三寸許頭尖而八角也以

金包之金黃筒兩旁設小環傳緒紅長二寸

許緒頭施小玉小玉各二兩頭總搖柄自擊

為聲也

三第 用雞婁鼗鼓之法

雞婁鼗鼓二者必一人所役也懸雞婁前以草

面為左手執鼗鼓添持于雞婁之緒也雞婁

者用鞞鼓之桴一箇擊其上面持桴法以食

握之大指鼗鼓者振之耳其法合於大鼓之

左桴振鼗鼓與右桴均擊雞婁也是舞人所

役而行列參向及奏一曲時用之耳其擊法

同於壹鼓因畧之行列之圖

體源鈔曰大饗時左右共懸壹鼓法會ノ時

懸雞婁云按近世不用此式左方雞婁右

右雞婁鼗鼓之卷總三條



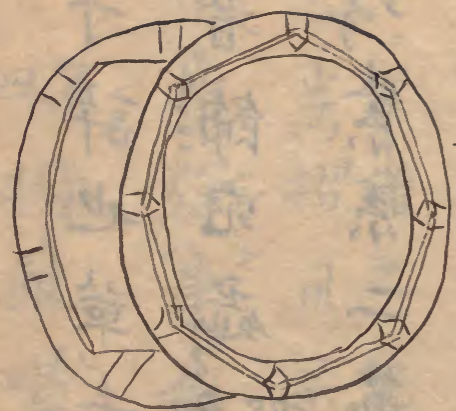
樂家錄卷之二十三

安倍季尚編輯

指鼓

書經蔡傳通考曰答臈鼓，制廣鞀鼓而短以指，指之其聲甚震，俗謂之指鼓云。

一 指鼓之圖



指鼓者形如鞀樂，大鼓而不用桴，載于左肩以指擊之，革徑一尺二寸許，筒長六寸許，口徑九

寸許也革表裏施白粉傳調穴八作韋釵形者飾穴處如釵形法而穴皆有金物左右穴總

以素系二筋環綴韋頭也但一者左繞一者右繞大如松葉

調者用赤系繩俗如筒朱塗而為畫彩唐草

### 第二摺鼓設之法

夫摺鼓者行列之時左方為第三之器設之

此外無用之列地之次第凡勤之法載之左

肩以左手持調而以右手或摺或擊為聲也

此器三十一年以來不用之愚按不用之亦故乎如何者此器大音擊之則其聲不美因以微音擊為法故於聲樂無助且後之亦不宜故人多惡任之是以無用之而遂至如斷絕乎今亦欲除之而其法不可不傳因記其大畧耳

### 第三摺鼓之譜字

摺鼓之譜字亭與摺之二字也而畧摺用

字案譜之說亭用說亭者較手之譜也較手者以

中指彈革也摺者以三指摺撫之也

### 第四摺鼓唱哥之法

楷鼓擊唱哥呼之亭天伊也 摺唱哥呼之ム也無

蓋一度三摺之一說欲當スレテ雌拍子時ム音四

用之云私曰ム音火急連續云用之音見于日記

第五 楷鼓譜

音取

亭 亭 亭 亭 亭 亭 亭 亭 亭 亭

私曰楷鼓無調子之譜凡是一等之類  
声音吹止之時如音取用之可也

序

ムリ ムリ ムリ ムリ ムリ ムリ ムリ 亭

旧記曰ム音凡六許延摺之而於  
大鼓之壺早摺之以擊止之云

延八拍子

一摺擊 二摺擊 三摺擊 四摺擊 五摺擊 六摺擊 七摺擊 八擊

早八拍子

一摺擊 二摺擊 三摺 四摺 五摺 六摺擊 七摺擊 八摺擊

延早四拍子

一摺擊 二擊 三摺 四擊

右指鼓之卷總五條

樂家錄卷之二十三終

早入曲

音取

八拍子

序

三鼓加節目録

一第壹越調曲

二第壹越調中奏千只拍子之曲

三第沙陀調曲

四第沙陀調中奏千只拍子之曲

五第平調曲

六第平調中奏千只拍子之曲

七第太食調曲



第八太食調中奏上五十只拍子之曲

第九乞食調曲十只拍子之曲

第十乞食調中奏上五十只拍子之曲

第十一性調一本此調在平調之中

已上上卷

第一雙調曲

第二雙調中奏上五十只拍子之曲

第三黃鐘調曲

第四蕤鐘調中奏上五十只拍子之曲

第五水調曲

第六盤涉調曲

第七盤涉調中奏上五十只拍子之曲

第八高麗壹越調曲

第九高麗平調曲

第十高麗雙調曲

第十一雜節

已上下卷

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

樂家錄卷之二十四 乾

安倍季尚編輯

三鼓加節

夫奏樂加拍子也。鞞鼓大鼓鉦鼓共同其節，故總為三鼓加節卷也。而樂曲二返則自二返之頭加之，有喚頭曲則自喚頭之頭加之，是定法也。故不用記焉。今所舉者樂曲一返及舞樂之法耳。又御遊時以延八拍子曲有延只拍子奏之其法一返而撥壹鼓無二返例因不

頭用喚初拍子文并加拍子之節皆無異於常  
也又只拍子樂拍子相文曲者出於舞曲而  
返數有習法因附之千每曲下

第一壹越調曲

皇帝新樂大曲當  
曲皆擊羯鼓

舞樂之次第先奏調子取也音次遊聲以是為

行次序次一二三四帖各切之次五六帖此

吹連入時用調子

體源鉦曰備中守源政長舞出入皆用遊  
音今世以遊聲為出曲以調子為入曲

遊聲

樂曲無拍子故不用大鼓鉦鼓然舞人立定  
于舞臺而吹止又時擊一拍子為節是昔日  
和介部大田磨說舊記一記舞人落居之  
時擊之此說未曉之可隨羯鼓自始如序用  
之

序

樂曲拍子三十也

蓋初半帖拍子十六中半

舊記曰皇帝時本四十一拍子也然遣唐使  
儻生歸朝遺志未八拍子仍兼和御時諸  
舊中納言奉勅三  
十拍子被定之

舊記曰當曲序四十拍子舞之則以初半帖  
與中半帖總二十拍子為之半帖而後半帖  
十拍子二返奏之

亦二十拍子耳舞之則初半帖與中半帖奏

之云

一帖破

樂曲拍子二十也

蓋初破拍子籠指  
初拍子

當七文而至於第八六文第九破拍子四文

第十籠拍子二文第十一拍子之壺二文第

十二八文第十三破拍子四文第十四籠拍

子二文第十五拍子之壺二文自第十六至

於第一十一當六文有而末席吹總有三

拍子乃曲終

一說未序吹有四拍子說隨此說則第二十拍子以後為序吹也有殘故第二十一拍子下延吹次句未為大鼓之壹也

二帖

樂曲拍子二十也初拍子當五文而至於第十七有殘當六文三一文未序吹總有三拍子乃曲

終

一說未序吹有四拍子隨此說則第十六拍

子以後為序吹也有殘第十七拍子下次句

未擊之也此說準干一帖可知焉

三帖

樂曲拍子二十也初拍子當五文而至於第九六文第十九文第十一六文第十二五文第十三ヨリ至於第十六ヨリ當六文未序吹總有四拍子乃曲終一說未序吹有五拍子說然體家記不用定故不詳其

舊記曰、當曲二帖、與三帖、始六拍子之間、有  
只拍子、說隨此說、則以二帖、另行相說、三帖、  
号人相翔拍子、云云

四帖

樂曲拍子二十也、初拍子當五文、而至於第  
十六、當六文、有殘文、末序吹總有四拍子、乃曲  
終

五帖

樂曲拍子二十序吹也

六帖

樂曲拍子二十序吹也

右五六之兩帖連吹也、故三鼓別無子、絀  
但六帖之終、有加一拍子之說也、隨此說、  
則多一拍子也、體源鈔及家說曰、曲之終、  
加一拍子之曲、皇帝之六帖、團亂旋之急、  
聲春鷺囀之鳥聲、總三曲也、可秘之、當

曲一具，鉦鼓別無子細，惟可隨大鼓之數耳。

畧定之法

序初半帖拍子十六，與一二五六帖奏之。

中半帖後半帖三四帖畧之也

一訖序初半帖拍子十六，與一二五帖奏之。

中半帖後半帖三四帖畧之也

一訖序初半帖拍子十六，與一二帖奏之。

中半帖後半帖三四帖畧之也

舊記曰：康曆二年八月廿七日，將軍家

傳受皇帝團亂旋二曲。御師範豐，丙九月

朔日，兩曲有之。皇帝序拍子十一帖，籥拍

笛處末序二帖，尋常六鞞鼓末三帖，鞞

吹三拍子，序吹三拍子，三帖，鞞

笛處末序四帖，尋常六鞞鼓末五帖，與六

帖，序吹連吹三拍子，終曲擊大鼓，秘說

團亂旋序拍子十六，二帖，末序吹

入破未序吹八拍子吹颯踏序吹急声未序吹終

曲擊大鼓之秘說云

笙四人將軍家豐原國篳篥二人李安倍

景笛二人太神景秀鞀鼓豐原大鼓中

親雅鄉鉦鼓藤原

團亂旋新樂大曲當

舞人出入用調子也次第序次二三帖入破

颯踏急声也

序

樂曲三帖吹切拍子各十六也

二帖中序

樂曲拍子十六也初拍子當九文而至於第

十一當八文末序吹總有五拍子乃曲

終

三帖中序

樂曲拍子十六也初拍子當六文而至於第



十一當八文有殘文末席吹總有テ五拍子乃曲終

入破

樂曲二帖吹切拍子各十六也初拍子當五文而至於第八當六文末席吹總有テ八拍子乃曲終口傳述十故貴卷

颯踏

樂曲二帖席吹拍子各十六也

當曲有下名亂句之說交易樂詞用之因有此名拍子總テ十六也

急聲

樂曲七帖吹切拍子各十六也初拍子當五文而至於第八當六文有殘文末席吹總有テ八拍子乃曲終但此曲終有如此擊之說詳述于皇帝下當曲一具鉦鼓別無子細惟隨大鼓之數耳

春鷲嘯 新樂大曲當

舞樂之次第先奏調子取音也次遊聲以是為也  
行次序次颯踏次入破次鳥吉急聲此二曲連吹也

入時用調子

遊聲

樂曲法皆同于皇帝仍詳不記但曲終節擊  
一拍子之處皇帝與當曲同日奏則於皇帝  
擊之於當曲不擊之耳已上倣

席

樂曲一帖拍子十六也

颯踏 中一席

樂曲二帖吹切之拍子各十六也初七文已下

早八 無加拍

入破

樂曲四帖連拍子各十六也初五文已下早

六 無加拍

鳥聲

樂曲二帖席吹噠拍子各十六也

急聲連吹干

樂曲二帖噠拍子各十六也初五文已下早

六不加拍子

右鳥聲急聲兩曲連吹也但鳥聲席吹急

聲有文此曲則用入破故三鼓亦此曲之

末樂曲吹延而有用干一拍子席吹於三

鼓別無子細

尋常奏颯踏及入破則集干他曲而颯踏

如早八拍子入破如颯忽之終突拍子加

之是答假設蓋各二返奏則皆移干第二

返而自三文可加之是結句拍子以後

一返奏則共自半帖加之是常法也

其義末四拍子加之是也

號呼如者呼初詞用之也

二返之頭加之拍子如是常法也

時加拍子之說如此之類一返奏則隨之

此呼加之處也 亦兩曲連吹奏則自个破

半帖加之是體源鈔之說也

玉樹新樂中曲當

舞人出入用調子

樂曲八帖連蓋一帖拍子十四已下七帖各

拍子十二也是一帖最初有序吹二拍子已下

故也習法曰一帖序吹二拍子以後有三文

此文韜曲定而初五文已下延八終帖加之

### 二度拍子

畧定之時四帖或二帖共終帖加之一帖

十四已下皆十一帖時籠末四拍子加之

二其說述于右

當曲三廿序說

謂玉樹三女序者出於舞曲平舊記曰另三

女者玉樹霓裳羽衣之伎女連舞三曲之名

也号之三女序隨此說則八帖之終一拍子

序吹也加拍子說如王樹

迎陵頰

右樂中曲富曲皆  
撥壹鼓急拾鈺鼓

舞樂之次第先奏林邑亂聲以是為舞次音

取次序破急但此急待舞人入而後止音

序

樂曲一帖拍子各八也

破

樂曲三帖拍子各十六也

蓋樂一返有拍子  
八也舞者以樂干

返為一帖故拍  
子總十六也

初五文已下延八終帖加之

鳥撥陵王說如

急

樂曲拍子八也初五文已下早八舞人作太

輪而立定時加之二度拍子

畧定之時序一帖破一帖

樂二十五拍  
子十六也籠末

六拍子加之急同于始說

破凡御遊等當曲  
二返奏時自

二返之頭加拍子  
是常說也依舞樂之例也

以此一說為故一寧也

再畧定之時止急耳用之其法曰以林邑  
乱声舞人出作大輪立定時止乱声次音  
取次急自二返頭加之二度拍子擊鞀鼓  
待舞人入而後止樂

尋常有止破急或急耳奏之法曰破撥壹

鼓加拍子急擊鞀鼓而一返之時籠末二

拍子加拍子舊記是等曲類不載於三返加

以說皆曰自二返頭加拍子也

今所舉者中右已來集餘曲而所以說亦也故其說亦不一非定法可隨時宜乎亦

序破急三曲共奏則最皆可撥壹鼓字也

賀殿新樂中曲當曲皆擊鞀鼓急拾鈺鼓

舞樂之次首先奏調子笛音也次迦陵頻急是以

道行也次當曲破急入時急重吹

道行

樂曲迦陵頻急也初五文已下早八擊鞀鼓

拾鈺鼓不加拍子右法此曲用干道行時雖有鞀鼓用干四拍子之說

近代不用也

破

樂曲二帖拍子各十也初五文已下延八終

帖加之三度拍子舊記只一說用二帖時加

急

樂曲四帖拍子各二十也初三文已下早四

終帖加之二拍子

舞人入時急重吹各附於第二拍子而舞人

立向干樂屋時加拍子是定法也蓋籠第三

拍子加之則自相當干其節半此亦定法也

餘曲四拍子之樂皆可準之

畧定之時破一帖籠末二拍子加之一說

未四加之急三帖或二帖皆終帖加之重

吹同干右

當曲有百拍子說出於舞曲之說也其法二

帖拍子急四帖拍子總謂之百拍子也

尋常當曲急一返奏則自半帖加之拍  
子或三度拍子亦或雖有如胡飲酒用  
例然近代不用之也

胡飲酒古樂小曲當曲皆

舞樂之次第先奏林箏亂聲此間勅使三度

藏人勤身又御隨身一曲後止亂聲而音取次序破入

時破重吹

序

樂曲二帖拍子各七也

破

樂曲七帖拍子各十四也初三文已下早四

第三帖籠末二拍子加之三度拍子舊記是

一說一說第三帖頭加之拍子是山村

舞人入時破重吹加拍子定法

尋常一返奏則籠末二拍子加之或亦六

加之一返法準可知



舊記曰昔雖加一拍子而不諧舞節因多改  
資擊改之今所用之胡飲酒破搔是也

北庭樂 新樂中曲 當曲  
擊鞀鼓 拾鈺鼓

舞人出時用調子入時當曲重吹

樂曲四帖拍子各十四也初五文已下早八

終帖加之三度拍子

舞人入時重吹籠第二拍子加之

畧定之時一返籠末四加重吹同于右

承和樂 新樂中曲 當  
曲擊鞀鼓

舞人出入用調子

樂曲四帖拍子各十也初五文已下延八終

帖加之三度拍子

畧定之時一返籠末四拍子加之一說二加

等薩 右樂中曲 當  
曲擊鞀鼓

舞樂之次第舞人道行有兩說一曰奏林邑

乱声舞人立定而後音取鍾音取次當曲也

二曰破自喚頭吹出爲道行此時先奏黃鐘調子黃音次取也道行蓋不加拍子而後奏當曲入時破重吹是亦自喚頭吹出初拍子以後如羅陵王加拍子也

序

樂曲一帖蓋拍子八與拍子六兩說也大抵用六之說平

破

樂曲一帖拍子十二也蓋樂一返有拍子六也舞者以樂二返爲總十二也

揚拍子

舞人入時破重吹加拍子法述

尋常一返奏則籠末二拍子加之若有至十二返皆大鼓之乱所雖相違以不改擊爲習此說見千家記

古譜曰當有第五拍子當六鞞鼓之說隨此

說二返奏之則於此如迴忽之終突拍子加  
之云云

右十曲明舞樂之法

迴盃樂

新樂中曲當擊鞀鼓

樂曲拍子八也初其文已下延八一返之時

籠束四拍子加之三度拍子

日記曰當曲雖有次序破急序安急二  
曲斷絕而今所用之樂曲者破也云云

河曲子

中曲新右不詳大畧  
為新樂而擊鞀鼓

樂曲有拍子十六與十二之說初其文已下

延八兩說共籠束四拍子加之三度拍子樂

十六拍子之時最初四  
拍子之間二返吹也

舊記曰延喜十一年相櫟節  
初一返也然最勝寺供養之時  
以此曲為

供花樂時隨十戶部正  
清說用十十六拍子云

詔應樂

新樂中曲當擊鞀鼓

樂曲拍子十也初其文已下延八一返之時

籠束四拍子加之三度拍子

壹弄樂

新樂中曲 當

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子

舊記曰此曲本有  
序後世新絶云

壹金樂

新樂中曲 當

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子

酒胡子

古樂小曲 拾鈺鼓 日記曰當曲本  
壹鼓曲鳥羽院 勅擊鞞鼓 止壹鼓

永為常  
或云

樂曲拍子十四也初三文已下早四一返之

時籠末四拍子加之二拍子一說末六加之

一返之法集十  
如陵頓急可知

當曲用於下樂等之時大鼓鈺鼓雖有胡飲

酒破搔亦右樂搔四拍子用之而尚擊鞞鼓

此亦故寧鞞鼓有秘事

壹團橋

新樂中曲 當曲  
擊鞞鼓 拾鈺鼓

樂曲拍子十七也二返十六也是除初拍子  
 返附之故也初三文已下早四一返之時籠  
 末三拍子加之一拍子一訖末六加之三度  
 拍子一返一法集知之  
 武德樂新樂小曲當曲  
 樂曲拍子十二也初三文已下早四一返之  
 時籠末四拍子加之一拍子一返一法準知之  
 當曲用於下樂等則太鼓鉦鼓有如胡飲酒

破搔或古樂搔四拍子或新樂三度拍子用  
 之說其法述于酒胡子下言其音若人下無

曰記曰此曲本有序破也二  
曲共所絕今所用止急也

右八曲本有舞今斷絕見世文永  
年中之記

河水樂新樂中曲當  
曲擊鞀鼓

樂曲拍子十也初三文已下延八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子一拍子一返一法準知之

酒清司古樂中曲當  
曲擊鞀鼓鉦鼓

樂曲拍子八也初三文已下早四一返之時  
 籠末三拍子加之三度拍子一說如胡飲酒  
 破擗加之一返法唯三與近世或擊鞀鼓加  
 一拍子  
疾記曰此曲拍子數其說不一然至  
干保延年中初以拍子八為定法  
 飲酒樂  
 此曲不詳因舉樂名而不言其說故入下無  
 舞曲之中上樂名曰曲不及陳樂三莫能辨用

右三曲無舞之曲也

已上壹越調之曲總二十一曲

第一壹越調之中奏一只拍子曲

皇帝二帖三帖 樂始有只拍子 迦陵頻破賀

殿破廻盃樂河水樂壹弄樂 已上五曲延只

酒胡子 此曲者早 已上各加節同干

第二沙陀調曲 此調在壹

安摩 右樂中曲準干大鼓 鈺鼓加亂序擊之奏舞

檢壹  
鼓

舞之次第先奏壹越調，子笛用音取兼於

壹鼓則擊音取畢而乱序自大鼓擊始之也

如此而笛奏當曲自是始壹鼓一二句計返付

時隨壹鼓鹿葦法而大鼓擊切也其法

如此而亦如此擊如之蓋大鼓擊

先當曲始時一度次舞人將出切事四度舞二人也

樂屬時一度次前舞人出而至於舞臺與樂

屋上時一度亦舞人昇舞臺等一度上而

奏舞也蓋一人乾向一人巽向共立定時止

笛大鼓止大鼓如乱也而舞人亦暫奏

之有詠於此而後乱序大鼓如

此而又笛各奏當曲舞人扶笏腰二人共之

北向舞登午時隨舞并擊大鼓二度也但乱序

隔一計或二計擊之登午

如此登午者振左而後舞終取笏時右

笛大鼓共止大鼓如而舞人入于樂屋

有二舞時安摩舞人降舞臺時二舞出樂屋

入替而巡舞臺一返次二人並立接連也飛

進三度而退立定時擊亂序大鼓通附

如此而笛又各奏當曲不絕音舞人舞畢

入于樂屋後笛大鼓共止曲終大鼓終律

陵王古樂中曲當

舞樂之次第先奏小亂是為舞次亂序人道行以

奏次轉次又亂序次又轉次又亂序已上亂

轉二度也一說轉七次是也次嘆序次沙陀調音取

次荒序切次破常所用陵舞人入時奏安摩

曲已上所見于

古記如此

舊記曰此曲舞人入時昔者奏沙陀調天

平勝室比舞師尾張濱主高野天皇勅

奏舞時以安摩為入舞之曲自是

為常例陵王舞入時用安摩

荒序八帖奏之此曲無拍子故大鼓如亂序

繫之也自一帖之始第二句之頭繫之餘帖



皆自最初擊之 笙 箏 篋 自一帖之第二句而

每帖之終舞人以槌擊腰之時如乱聲擊止

之也 但此曲次第微音 一說雖有下如乱席擊

之說不用之云

舊記曰八方荒席之時有下如乱席擊之說二

四八荒席之時其法有二說一曰有下如乱席

而除下文之譜用之二曰用振動之法是定

法也

舊記曰荒席八方二十四之二十名者起於

舞曲 辛 八方之法第一自北舞始之次乾

次西次坤次南次巽次東次艮凡八帖也

二四八之法自北舞始之二十返次至干東

至干南二十返凡八帖也

破

樂曲二帖拍子各十六也自二返之頭加之

畧定之法

先奏小乱 笛一管也 大鼓 鉦次奏乱序自

大鼓 壹鼓同用之 鉦鼓 始之 如此而奏

笛餘笛而後舞人出昇于舞臺北奏舞  
而舞出處為木座至於三七舞歸于其處笛吹  
止奏之大鼓如小乱声擊止之而舞人西邊  
飛去右足踏出時大鼓之法如如此擊  
始而舞人奏畢歸之干木座時笛又奏吹止  
大鼓如小乱声而各止次音取次當曲破一  
返自拍子帖而又大鼓擊始乱序引...  
如此也舞人舞入合之時笛奏安摩之曲而

舞人入于樂屋之後止音

獅子古樂

此曲延四拍子也拍子數四三兩說也大  
鼓如板頭自十返頭加之而吹止之時如乱  
声擊止之不用鞀鼓鉦鼓也近代所用舞次  
舊記曰 順德院御宇危中將伊時為左樂  
行事奉勅獅子可舞之由仰之樂屋時戶  
部政氏自樂屋出進庭中引著至十庭半脱

甲懸之。腰引之鳥帽子。奏古樂。亂吉。其時在  
方。舞人冠。擲子。昇于舞臺。廻四。隔為拜。而  
于正面為拜。二度時止。亂聲。是古於次樂吹  
序破急之休。舞闋後復著甲。還于樂屋。畢度  
而三切奏之。舞闋後復著甲。還于樂屋。畢度  
之。例皆有相違。頗不審也。  
又曰。明德三年八月廿八日。相國寺供養之。  
節。獅子。笛。戶部政。奏之。蒙勸賞。從。以任吉。  
神主國量。相傳。吹之。大鼓。任吉。權神主前。大

藏少輔國久。帶擊之。

右三曲。明舞樂之法。

新羅陵王。當曲擊鞀鼓。拾鈺鼓。舊記曰。沙陀

樂曲。拍子十六也。初三文。已下早四。一五之

時。籠末四拍子。加之一拍子。是擊鞀鼓。故也。

一。近法。準。千。也。舊記曰。此曲本有破斬絕。今

所用。止。急也。

當曲有拍子十二。記管法。除終拍子四。為

之節然不用此說十六之說為常

當曲信疆舞樂時急用之常無此說其時

章鼓也大鼓古樂撥四拍子是定法也

最涼列古樂中四當

樂曲拍子二十也初五文已下延八下返之

時籠末四拍子加之三度拍子

當曲用干參音聲則加之鳥撥

弄槍古樂中曲當

樂曲拍子十二也初五文已下延八下返之時籠末二拍子加之三度拍子

澁河鳥古樂中曲當

樂曲拍子十也初五文已下延八下返之時

籠末四拍子加之二度拍子

當曲用干參音聲則加之鳥撥

舊記曰此曲本有

右四曲本有舞今斷絕見十文永

壹德塩

古樂中曲

當

樂曲拍子十四也初其文已下延八下返之

時籠末四拍子加之三度拍子一訖末六加

安樂塩

古樂中曲

樂曲拍子十二也初其文已下延八下返之

時籠末四拍子加之三度拍子

十天樂

古樂中曲

樂曲拍子八也初其文已下延八下返之時

籠末二拍子加之三度拍子

當曲神供等備時用之則及其半古樂搔拍

子加之

右三曲無舞之曲也

已上沙陀調之曲總十曲

沙陀調中奏于只拍子曲

澁河鳥壹德塩已上延只拍子奏之加節

平調曲

三臺塏

新樂中曲當曲皆  
擊鞀鼓急拾鉦鼓

舞樂之次第先奏調子反也音次破次急入時

急重吹

破

樂曲二帖拍子各十六也初其文已下延八

此曲不加拍子

或記曰三臺破與傾盃樂之破不加拍子之

曲也然同日奏兩曲則傾盃加之三臺尚不

可加之云

當曲不加拍子說未詳可否體源鈔曰此曲

本雖舞有三帖而終帖絕畢因不加拍子拍

光時曰終帖絕則二帖自為終帖於是可加

拍子云

續教訓抄曰葛朝撰雅舞曲終帖斷絕今於終

加拍子之曲賀殿本四切陵王本三切萬歲

樂本七切耳列本七切裏頭樂本四切賀

王恩本廿返 威城樂本廿返 秋風樂本廿返  
今三返 還城樂本廿返 已上九曲皆至終加拍子也  
今七返 然則終帖斷絕者謂必不可加拍子非哉當  
 流於此曲以拍子加之說為秘說拍光時說  
 是平一返之時未二加之二返之時終帖可  
 加之三度拍子云云  
 又侍從大納言成通卿曰一返二返共未三  
 加拍子云云

畧定之時一帖拍子十六也 籠末二加之  
 代所用如此  
 急

樂曲三帖拍子各十六也 初其文已下早八  
 終帖加之拍子  
 畧定之時二帖終帖加之 一說除與頭第  
 四拍子籠第五拍子加之是為秘說  
 舞人入時急重吹加之拍子之定

尋常一返奏則罷末八拍子如之或六可

加之一返法準于返急可知之

當曲急用於下樂等時大鼓鉦鼓雅有如胡

飲酒破搔或古樂搔曲拍子用之尚擊鞀鼓

此亦故寧之鞀鼓秘說也

舊記曰此曲本下有序及詠也大上是成爲舞師之時由是知之舞樂共絕畢今所用

樂曲破急耳

皇庶章

新樂中曲當曲皆擊鞀鼓急於鉦鼓

舞樂之次第當初以遊聲爲道行而今序之詞絕畢因用當曲急延吹之也不加拍子今時亦用急重吹

一帖破号

樂曲九帖吹連拍子各十也初七文已下延八

終帖加之三度拍子蓋一帖至八帖延八拍子九帖於世吹也今

所加拍子於世吹也因片一擗之三度拍子也

急



樂曲拍子二十也初三文已下早四七帖四  
帖共終帖加之一拍子

畧定之時七八九帖連吹急也七帖初七  
文已下延八九帖於世吹則自頭加之三

度拍子

尋常一帖與急各一返用之則破籠末二  
拍子加之急於半帖加之曰訖日急難用  
之二返可於一返之半帖加之是秘說

萬歲樂

新樂中曲 當  
擊鞀鼓

舞人出入用調子

樂曲三帖拍子各二十也

蓋樂一返有拍子  
十一舞者以樂二返

為一帖故拍  
子總二十也

初五文已下延八終帖加之三

度拍子

畧定之時一帖半舞之樂三返拍子二十

也籠末十拍子加之

舞一帖拍子二十  
五帖初拍子十一舞者

亦一帖舞之則樂二返拍子二十也籠末

十拍子子加之此一時一帖初十拍子與

尋常樂一返舞之時拍子十也籠末三拍

子加之之說不用之

舞樂只拍子之說樂二返時初十拍子延只

拍子自半帖於世吹則加拍子

亦二返時二返延只拍子自半帖於世吹則

加拍子

體源鈔曰萬歲樂之於世吹則只拍子而於

世吹也此說違子家說

當曲用子參音或船樂等時加之古樂撥

拍子

裏頭樂新樂中曲當

舞人出入用調子

樂曲三帖拍子各十二也初其文已下延八

終帖加之三度拍子

畧定之時一帖籠末四拍子加之一說末

六或二加之。

耳列新樂小曲當曲擊鞀鼓

舞人出時用調子入時當曲重吹

樂曲五帖拍子各十四也初四文已下延四

終帖加之一拍子蓋拍子如高麗

體源鈔曰當曲加之三度拍子祭良說也是

為秘說一說此曲番干林歌時可加之三度

拍子三

舊記曰三帖後與四帖後兩度有詠然此  
墨譜斷絕因無此事云見干文永年中記

舞人入時重吹加拍子定法

畧定之時三帖舞用一帖或二帖舞用一帖皆

終帖加之一帖之時龍末四拍子加之

當曲有延只拍子之說是為秘說初四文已

下亦當干四文也初拍子當干四文者初一

句惟用一文故也詳述干奏鞀鼓用泉即声

大鼓三度拍子鉦鼓成樂吹加之加節在左

一、返之時不加拍子

二、返有、五箇、說

一、日、移、半、第二、返、而、第七、拍子、以後、自、二、

文、加、拍子、是、堀河、鳥、

二、日、第三、拍子、以後、自、二、文、加、拍子、是、當、世、所、

用、安、信、豐、原、氏、說、也、

三、日、移、半、口、返、而、當、半、第三、拍子、直、加、拍

子、是、太、神、氏、說、也、

四、日、第五、拍子、以後、自、二、文、加、是、戶、部、

五、日、聲、樂、用、切、目、之、說、則、自、第二、返、之、第

二、文、加、之、謂、切、目、說、者、自、終、如、常、奏、用、之、說、也、

五、常、樂、新、樂、中、曲、當、曲、各、擊、鞀、鼓、急、拾、鉦、鼓、一、本、中、之、大、曲、也、

舞、樂、之、次、第、舞、人、出、時、用、調、子、次、序、次、詠、當、

雖、舞、人、有、詠、其、是、譜、所、絕、因、樂、曲、取、奏、之、而、舞、人、少、奏、之、而、已、次、破、次、急、比、

急、待、舞、人、入、而、後、止、音

序

樂曲一帖拍子十六也

蓋樂一返有拍子八

帖故拍子總十六也

### 詠

樂曲三奏也

蓋始二度

初拍子皆當十七

文無加拍子也

但始詠初拍子以後有四文

而次句用干席吹當一拍子也

已上二後詠

有三拍子當八文而有二文乃曲終

### 破

樂曲六帖拍子各十六也初五文已下八文終帖加之諸掾三度拍子

### 急

樂曲五帖詠

舞人入干樂屋後止音故返數不定

五文已下早

八自二返頭加之三度拍子舞人入而後止

### 音

畧定之時席一帖

拍子次詠二度

始詠後詠

度或一度也

用後

次破三帖

舞用

或二

帖舞用一皆終帖加之一帖之時籠末

拍子加之急說同十右

舊記曰當曲破雖或有只拍子用之而最初

二返耳只拍子而已下如常因加拍子之法

無異儀

尋常急一返奏之則終返加二返一說加

一返如陵頻急可知

倍臚古樂中曲當曲早

舞樂之次第先奏林邑乱声此間舞人出太

楯持舞臺作大輪舞臺湯一返

庭上建鋒於楯拔大刀又昇舞臺作大輪

而亦再下於庭上收大刀時吹止乱声而奏

調子此同舞人次當曲次新羅陵王急用新

王者以合歡塙用於太平樂急之例此曲待

舞人入而止音

一說奏林邑乱声舞人至於舞臺際時止之

而奏調子此間舞人次當曲已下如前

樂曲三帖拍子各六也初五文已下八文終

帖加之古樂撥拍子如還一城樂

急

樂曲用新羅陵王急也初三文已下早四舞

人取錢時加之古樂四拍子其節當干喫頭

也數壹此曲待舞人入而止音

畧定之時倍臚二帖也終帖加之

尋常奏一返則初五文已下八文籠末二

拍子加之古樂撥拍子是天王寺說也

一說初三文已下四籠末四拍子加之古

樂四拍子拾鉦鼓拍子總十二也或乱拍

子一度四拍子一度加之已上京流說也

如陵頻急可知之也

舊記曰有下當曲初拍子當七文已下當八文之說謂之月代上說也

右七曲明舞樂之法

慶雲樂

新樂中曲 擊鞀鼓

當

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時  
籠末二拍子加之三度拍子

當曲用干象音聲則加之鳥探

想夫戀

新樂中曲 當 曲擊鞀鼓

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末四拍子加之三度拍子一說二加之

舊記曰當曲鞀鼓如  
五常樂破為秘說

勇勝

新樂中曲 當曲 皆 擊鞀鼓 急 拾鉦鼓

破

樂曲拍子十六也初五文已下延八一返之  
時籠末六拍子加之三度拍子

當曲只拍子奏之則結句拍子當六文樂詞 除二  
故也文之加拍子如廻忽終實拍子

急

樂曲拍子二十六也初三文已下早四一返



之時龍末八拍子加之一拍子是也或如胡

飲酒或四拍子三度拍子加之一返之法飲如

舊記曰此曲本有舞今斷絕因  
舞樂遊聲之詞其亦斷絕見千文永

右三曲本有舞斷絕年中記

永隆樂新樂中曲當

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

龍末四拍子加之二度拍子

忽新樂中曲當

樂曲拍子十二也初六文已下早八一返之時  
時龍末四拍子加之三度拍子結句之拍子  
當六文突拍子加之

扶南新樂小曲當曲  
擊鞞鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十四也初三文已下早四一返之時  
時龍末四拍子加之一拍子如陵頡急可知

當曲用於下樂等則大鼓鈺鼓有如胡飲酒

破搔又為三度拍子用之說鞞鼓之法

當曲拍子數雖有十六與十二之說而非定  
法也法曰用十六拍子說則至於第九拍子  
當四文第十第十一兩處二文自第十二至  
於第十四四文第十五第十六兩處當二文  
而曲終也用十二拍子則至於第十拍子四  
文第十一第十二兩處當八文而曲終  
右二說共二返之時或用之一次返之時無  
用之而後說兩處八文如早八拍子加之

餘加之<sub>一</sub>拍子也

春揚柳

新樂中曲當曲  
擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十二也初七文已下早八一返之

時籠末四拍子加之<sub>三</sub>度拍子

當曲用於早只拍子時籠末四拍子加之<sub>古</sub>

樂撻<sub>三</sub>度拍子<sub>城</sub>樂此曲只拍子奏之以是

大倍臚也

夜半樂

新樂中曲當曲  
擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十六也初五文已下早八下返之時籠末六拍子加之三度拍子一說四加之

小老子

新樂中曲當曲擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十四也初二文已下早四下返之

時籠末

四拍子加之下一拍子一返之法準千也陵類急可知

感恩多

新樂小曲當曲擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十六也初二文已下早四一返之

時籠末六拍子加之下一拍子

當曲有八拍子之說用其說則初五文已下

早八一返之時籠末二拍子加之三度拍子

老君子

新樂中曲當曲擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十六也初三文已下早四一返之

時籠末八拍子加之下一拍子一說末六或四

加之又此曲有胡飲酒用之例一返之法準千也陵類急可知

急可知

當曲有八拍子之說用其說則初五文已下

早八私日一返之時籠末二拍子可加三度拍子

當曲有早只拍子之說四拍子而拍子教十

六也常說拍子二多也別無子細於管

鷄德新樂小曲當曲擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十也初三文已下早四一返之時

籠末三拍子加之一拍子如一返之法集十

右九曲無舞之曲也

林歌

此曲三鼓法有二說共拍子十一也一說初

三文已下延四橙壹鼓拾鈺鼓一返之時籠

末二拍子加之一拍子而始終如高麗曲用

小副之桴也

一說初五已下早八擊鞀鼓拾鈺鼓一返之

時籠末二拍子加之三度拍子隨此說則於

是皆加一文故樂詞拍子之數并延四拍子間

柳林歌之拍子有二說者一曰本自高麗曲

渡<sub>レ</sub>于平調故隨<sub>レ</sub>于本調法以延<sub>レ</sub>四拍子用<sub>レ</sub>之  
三鼓法亦隨<sub>レ</sub>之<sub>云々</sub>

二<sub>レ</sub>曰雖<sub>レ</sub>本<sub>レ</sub>為<sub>レ</sub>高麗曲移<sub>レ</sub>之<sub>云々</sub>交<sub>レ</sub>于中華曲奏<sub>レ</sub>之<sub>云々</sub>

故三鼓之法亦改<sub>レ</sub>之<sub>云々</sub>擊<sub>レ</sub>鞀鼓新樂用<sub>レ</sub>之<sub>云々</sub>

偈頌 新樂當曲擊鞀鼓拾鈸鼓

樂曲拍子四也初<sub>レ</sub>五文已<sub>レ</sub>下八文

家記曰此曲非中華之曲八幡宮修正會之

時割之合奏于佛經之墨譜而後為拍子之

文乃為一曲總十二返奏終返加之三度拍  
子間拍子物也<sub>云々</sub>

已上平調之曲總二十一曲

第六<sub>レ</sub>平調中奏于只拍子曲

萬歲樂耳<sub>レ</sub>別 已上二曲加<sub>レ</sub>拍子之法 五常樂破 此曲法詳<sub>レ</sub>于故

卷<sub>三</sub> 勇勝破 加<sub>レ</sub>拍子之法如<sub>レ</sub>本曲其<sub>レ</sub>異者惟<sub>レ</sub>結

慶雲樂永隆樂想夫憇曼頭樂 已上四曲 老

君子信臚春揚柳 已上一曲早加<sub>レ</sub>拍子 因

其說  
畧之

第七太食調曲

散示

新樂中曲當  
曲皆擊鞀鼓

舞人出入用調子

舊記曰於相撲節則舞人  
出時奏亂聲入時用調子

舞樂之次第先番子出

四人今二人也舞人

下薦  
使之

而上首持鉞之於庭上舞人出執鉞曲

終後復歸鉞于番子而入于樂屋番子納鉞

而入也番子著伶人裝束下榻列立樂屋與  
舞臺之間舞終後入于樂屋也蓋上

首一人帶  
太カ也

序

樂曲二帖拍子各二十也

破

樂曲七帖拍子各二十也初三文已下延八

終帖加之三度拍子

畧定之時序一帖破一帖籠末六加之

再畧之時序拍子十破拍子十各至半帖

用之籠末二拍子加之舊記日造物時用

頃盃樂新樂中曲當曲皆擊鞀鼓急拾鈺鼓

舞人出時用調子次破急入時急重次

破

樂曲二帖拍子各十六也初五文已下延八

終帖加之三度拍子

一說拍則季日破本三帖也終帖舞絕畢因

二帖舞之故不加拍子

畧定之時破一帖籠末六拍子加之然以

不加拍子為本說

舊記曰當曲破及三臺破者不加拍子之曲

也若兩曲共同日奏則當曲加之於三臺不

可加之所載見于體源鈔

急

樂曲三帖拍子各十六也初三文已下早四

終帖加之二拍子

舞人入時急重吹

加拍子定法  
詳干賀殿下

尋常一返奏之則籠末四拍子加之之法

準干如陵  
頻急可知

太平樂

新樂中曲當曲皆擊鞀鼓  
道行無急則拾鈺鼓也

舞樂之次第先奏調子取音也次朝小子以是為舞

人道次當曲破次合歡塩以是為急入時急重吹

道行

樂曲朝小子也初三文已下延四不加拍子

破

樂曲二帖拍子各二十也初五文已下延八

終帖加之三度拍子

或記羅卷二帖末  
六拍子可加之云

畧定之時一帖籠末六拍子加之

急

樂曲合歡塩也初三文已下早四加拍子節

當舞人拔太刀時因近代自於喫頭二返之

後返加之一拍子如高麗曲  
有小副桴如是則自當拔



大<sub>レ</sub>刀<sub>ノ</sub>節<sub>也</sub>樂凡二三返舞終之時奏小乱声大

急速

舞人入時急重吹

加拍子定法詳賀殿下

打速樂

新樂中曲當曲擊羯鼓

舞人出入用調子

樂曲七帖拍子各十一也初三文已下延八

終帖加之二度拍子

畧定之時四帖終帖加之

舞者用一二三七帖

尋常一返奏之則籠末四拍子加之一說

右四曲明舞樂法

朝小子

新樂中曲當曲擊羯鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十二也初三文已下延四一返之

時籠末四拍子加之二度拍子

合歡塩

新樂中曲當曲擊羯鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十六也初三文已下早四一返之

時半帖自二返之後返加之一拍子一返法

陵頻急用二返則拍子三十六也自二返頭

加之是常說也自於重頭二返之後返加之

是為秘說一說加之

長慶子新樂小曲當曲

樂曲拍子十六也初三爻已下早四一返之

時籠末六拍子加之一拍子一返之法集之

加法有三說一曰加千四拍子行幸立二

曰三度拍子或如胡飲酒退出音三曰如

早八拍子之三度拍子體源鈔所載也

右三曲無舞之曲也

已上太食調曲總七曲

第八太食調中奏千只拍子曲

傾盃樂破打越樂已上一二曲延只拍子也加

第九乞食調此調在大

秦王新樂中曲當曲擊鞞鼓

舞人出入用調子。

樂曲七帖吹連一帖拍子二十三也自二帖至

於七帖拍子二十也是一帖有序吹三拍子已下之帖除序吹而皆

返附干一帖終帖加之三度拍子帖之故也

畧定之時五帖或四帖或三帖舞一帖與二帖奏之

但已上一帖皆終帖加之

尋常一返奏則一帖用籠末六拍子加之

也

相交只拍子之法

當曲一帖至於四帖延八拍子一帖始三拍子序吹已下

返附干一帖也至於七帖於世吹終帖加之檢

三度拍子如還城樂擊之返附同七帖之末

三拍子序吹也大鼓及

家記曰右所舉之說保延二年二月九日

一說如前而只拍子之於世吹末一拍子序

吹也已上體源鈔所載此說未詳之

一說一帖至於四帖延只拍子奏一帖拍子

下各五帖至於七帖早只拍子終帖加之二十三已

三度拍子拍子各二未一拍子序吹

舊記曰當曲本說只拍子也承和帝秘此

說常可用樂拍子之由仰之從是樂拍子

之緩吹用之

還城樂古樂中曲當曲早

舞樂之次第先奏小乱声次乱序以是為舞

奏次轉度三次音取次破舞人入時奏安摩曲已上所見古記如此用

安摩曲事詳述下

破形也因茲舞者胡國之人樂陵王之舞

樂曲二帖拍子各十八也初五文已下八文

終帖加之檢三度拍子檢三度拍子木

畧定之法近代所

當曲之次第大畧同於陵王先奏小乱声次

擊乱序大鼓此陵王而奏笛而後舞人出昇

于舞臺以上管車用槍舞到於舞臺前面時

自樂屋出本地節奏皆地陵王置於舞臺之中間著常裝束

舞人廻舞臺端歷北西南至東方西面而

向於本地當亂序之拍子踏出右足時擊鹿

舞大鼓謂之鹿舞如此此拍子當舞

一說鹿舞之拍子返附如此此拍子當舞

向左巡南邊至於西方東面曳地時又擊鹿

舞大鼓如初此處天鼓次舞人舞歸于南

不可用後說

邊至於中間向北左午取地時鹿舞之大鼓

如此鹿舞次鹿舞笛奏吹止

大鼓如小亂蓋取地而各止次音取次

當曲一返自半帖次又擊亂序大鼓

如此而亦奏舞安摩乃以是為入

合此曲不絕音舞人入于樂屋後當大鼓

共止之大鼓如此小亂

賀王恩新樂中曲當曲擊

朝鼓一本古樂

舞出入用調子

樂曲三帖拍子各十六也初三文已下延八

終帖加之三度拍子

舊記曰此舞曲本雖有五帖而二帖斷絕

畧定之時一帖籠末四拍子加之一訖末

六或八加之

當曲用參音聲時加之鳥探

拔頭古樂小曲當曲早只拍子搔壹鼓

舞樂之次第先奏林箏亂聲以是為舞人道行而奏一曲畢

置檟于舞臺時止之次音取次當曲此曲待舞人入而

後止音

樂曲拍子十五也初三文已下四文自第二

拍子加之古樂四拍子

尋常一返奏之則籠末七拍子加之一訖

末六加之一返法集于如陵頻急可知之

右四曲明舞樂之法

蘓芳菲 新樂中曲當

樂曲拍子九也初五文已下延八一返之時

籠末三拍子加之二度拍子

當曲有揅拍子之說其法自第一返之第二

拍子加之之 私曰此曲加干揅拍子或亦如

有舞是其法子

當曲用干舩樂或道行或參音聲等則加之

古樂場拍子 如鳥破也

唐人三臺 新樂小曲當曲擊羯鼓給鉦鼓一本古樂

樂曲拍子十六也初三文已下早四一返之

時籠末四拍子加之 一拍子如陵頻急可知

舊記曰此曲雖有早

輪鼓禪脫 古樂小曲當曲早

樂曲拍子二十三也初三文已下四文一返

之時籠末八拍子加之

加法有七說一曰如按頭古樂四拍子揅

加之是尋常之說也

二日交乱拍子一度三度拍子一度加

三日如鳥破加之不加內前如常但一返

之時自第六十文等加之二返之時自第

四文加之

四日如還城樂但一返之時自第六十文

加之二返之時自第十二文加之

五日加干突拍子不加但一返之時自

第六十二文加之二返之時自第二文加

六日如胡飲酒加之

七日有拍子二十二管声之法曰說擊之

第十二與十四兩處當六文詞無異而

一返之時末八如狡頭加之二返之時

之可知

已上皆當于結句之拍子擊止之也

天人樂新樂中一曲當



樂曲拍子十二也初其文已下延八下返之時  
籠末二拍子加之二度拍子一訖末四加

右四曲本有舞新絕見于文永  
云年中記

放鷹樂新樂中曲當  
曲擊羯鼓

樂曲拍子十八也初其文已下延八下返之

時籠末四拍子加之二度拍子

當曲用干船樂等則古樂擲拍子加之云

仙遊霞新樂小曲當曲擊羯  
鼓拾鈺鼓一本古樂

樂曲拍子十也初其文已下早八下返之時

籠末二拍子加之二度拍子一返之法集于  
迦陵頻急可知

飲酒樂新樂中曲當曲擊  
羯鼓一本古樂

樂曲拍子十也初其文已下延八下返之時

籠末三拍子加之二度拍子此樂名有二體  
源銘曰飲字於

壹越唱之伊年於當  
調唱之遠年也

右三曲無舞之曲也

已上乞食調之曲總十一曲

博乞食調之中奏十只拍子之曲

還城樂按頭輪鼓禪脫

已上三曲早秦王拍

子之說賀王恩仙遊霞天人樂

已上三曲延

加節之法同本

第性調一本此調在

長命女兒新樂中曲當

樂曲拍子十也初其文已下延八一返之時

籠末二拍子加之二度拍子舊記曰舞

千金女兒新樂中曲當曲擊鞀

樂曲拍子十也初其文已下延八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子一說四加

安弓子新樂中曲當曲擊

樂曲拍子十二也初其文已下早八一返之

時籠末二拍子加之三度拍子一說四加

右三曲本有舞斷絕見干文永

王昭君新樂中曲當曲

樂曲拍子十也初三文已下早四一返之時  
籠末四拍子加之一拍子一說三加一返法  
陵頻急  
可知之

右一曲無舞之曲也  
已上性調之曲總四曲

樂家錄卷之二十四終 乾

樂家錄卷之二十四 坤 安倍季尚編輯

一第雙調曲

春庭樂 新樂中曲當  
曲擊鞀鼓

舞人出入用調

樂曲四帖拍子各十也初五文已下延八終  
帖加之三度拍子

畧定之時二帖終帖加之  
一帖之時籠末

二拍子加一說四加之

當曲用於參音聲則加之鳥檢

當曲只拍子奏之則第六拍子當六朝鼓是

子前除壹越

春庭花擊鞀

舞人出入用調子

柳春庭花者舞曲之各也奏此舞則春庭樂

也想當初有聲樂依干斷絕用春庭樂乎

樂曲四帖拍子各十也自第三返頭加之古

樂檢拍子城樂而第四帖加之三度拍子

一說自第三返頭加之揚拍子破如鳥第四帖

加之古樂檢拍子

右二曲明舞樂之法

柳華苑新樂中曲當曲早只拍

樂曲拍子二十四也初五文已下八文一返

之時籠末六拍子加之三度拍子此法用鞀

一說加之古樂檢拍子用壹鼓之時乎

舊記曰大神惟季說曰擊只拍子鞞鼓之時  
第十三十四兩處當六文也。以是為秘說。是  
管聲詞第十二拍子以後除雙調二文。而又  
第十三拍子以後除平調二文。故也。

右一曲本有舞斷絕。之見文永  
之年中記

已上雙調之曲總三曲。渡物加法也  
本調因畧之

第二雙調中奏于只拍子之曲

春庭樂延只拍子柳華苑早只拍子已上三  
曲加筋之法在右

第三黃鐘調曲

喜春樂古樂  
中曲鞞鼓舊記曰此曲雖古樂而序擊  
是秘說也

之而近代所  
用皆如此

舞人出時用調子八時破重吹

序

樂曲二帖拍子各十二也

破

樂曲七帖拍子各十四也。樂一返有拍子七  
也舞者以樂二返

為一帖款  
總計十四也

初七文已下延八籠第<sub>レ</sub>八返之末

二拍子加之古樂揚拍子陵堀羅一說第十返

之末二拍子加之子十二除<sub>レ</sub>調一大而

舞人八時破重吹籠第<sub>二</sub>拍子加之

畧定之時序一帖破二帖樂四籠第三返

之第三拍子加之此時舞人祖重吹同前

尋常當曲破二返奏之則籠二返之第二

拍子加之一返之時籠末二拍子加之

當曲有延只拍子之說是樂曲秘說也初拍

子當六文是初句如耳別惟用文一返二返

共加拍子之法同于右此時加之檢三度拍

子如還城樂

桃李花新樂中一曲當曲皆擊鞀鼓

舞人出入用調子

樂曲六帖吹連拍子各八也以一帖子破二帖

而皆返附於一帖初五文已下延八終帖加

之，三度拍子。

畧定之時三帖或二帖或一帖共籠末四

拍子加之。

旧記曰當一曲舞斷絶  
因舞用央宮樂

清上樂

新樂中曲當  
曲擊鞀鼓

舞人出入用調子。

樂曲四帖拍子各二十也初五文已下延八

終帖加之，三度拍子。

畧定之時一帖籠末四拍子加之或舞五

拍子許其時末一拍子加之。

央宮樂

新樂中曲當  
曲擊鞀鼓

舞人出入用調子。

樂曲四帖拍子各十二也初五文已下延八

終帖加之，三度拍子。

畧定之時三帖或二帖其終帖加之，一帖

之時籠末二拍子加之。

當曲只拍子之時結句拍子當六文樂詞除

故也加拍子如迴忽突拍子

感城樂新樂中曲當

樂曲三帖拍子各十八也初五文已下延八

終帖加之三度拍子

畧定之時二帖終帖加之一帖之時籠末

八拍子加一說四加

尋常一返奏之則籠末四拍子加之

當曲只拍子之時第六拍子當六文

散吟打毬樂新樂中曲當

舞人出入用調子

樂曲一帖拍子十二也初五文已下延八籠

末四拍子加之三度拍子

當曲有合奏於三十二相凡其法有三說一

曰延只拍子是古說也二曰延八拍子三曰

早八拍子天王寺所謂合奏於三十二相者



天台法會僧等為墨譜唱佛經設三鼓擊之  
時樂處合奏之謂也

右六曲明舞樂之法

安城樂 新樂中曲當擊鞀鼓

樂曲拍子十六也初五文已下延八一返之

時籠末四拍子加之三度拍子

應天樂 新樂中曲當擊鞀鼓

樂曲拍子二十也初五文已下延八一返之

時籠末六拍子加之三度拍子一說四加

當曲用千參音吉則加之鳥撥

河南浦 新樂中曲當擊鞀鼓

樂曲拍子十六也初五文已下延八一返之

時籠末五拍子加之三度拍子

西王樂 古樂中曲拍子一說早八拍子給鉦鼓

序

樂曲拍子七也

破

樂曲拍子十也初五文已下八文一返之時

籠末四拍子加之但早八拍子三度拍子加

之早只拍子檢三度拍子加之如還城樂

海清樂新樂中一曲當一曲擊羯鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十七也初六文已下早八一返

籠末二拍子加之三度拍子一說四加之返

之法準下四一凌頓急可知

日記曰此曲本古樂小曲只拍子也近代其傳斷絕之

道華樂新樂中曲當曲擊羯鼓

樂曲拍子十二也初五文已下延八下返之

時籠末四拍子加之三度拍子

右六曲本有舞今斷絕云見文水云年中記

已上黃鍾調之曲總十二曲

第四黃鍾調中奏云干只拍子之曲

感城樂央宮樂已上二曲有六羯鼓之處詳述干右喜春樂初拍

子法

桃李花散吟打毬樂安城樂西王樂蓮

華樂

已上八曲延只拍子也

第五水調曲

比謂在黃鐘調之中

汎龍舟

新樂中曲當擊鞀鼓

舞人出入用調子

樂曲二帖拍子各十八也初五文已下延八

終帖加之三度拍子

畧定之時一帖籠末四拍子加之

急

是以散吟打毬樂為當曲急一返奏之籠末

四拍子加之三度拍子

旧記曰此曲破與急之間本舞人有詠斷絕

右一曲明舞樂之法

聖明樂

新樂中曲當擊鞀鼓

樂曲拍子十六也初五文已下延八一返之

時籠末四拍子加之三度拍子

舊記曰此曲昔有舞  
七帖每帖有詠

拾翠樂 古樂中曲當曲皆  
橙壹鼓拾鈺鼓

樂曲拍子七也

破

樂曲拍子十也初五文已下早八一返之時

籠末四拍子加之橙三度拍子 如還一說末

二加之

急

樂曲拍子十也初三文已下早四一返之時

籠末四拍子古樂四拍子或如胡飲酒加之

尋常序破不奏之惟急耳用之故止壹鼓

而擊羯鼓一拍子加 云一返之法集于迴  
云陵頻急可知之

重光樂 新樂中曲當曲擊  
羯鼓一本古樂

樂曲拍子十六也初五文已下延八一返之

時籠末四拍子加之三度拍子

右三曲本有舞今斷絕

平蠻樂

新樂中曲當曲擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十八也初五文已下早八一返之

時籠末九拍子加之三度拍子又八一返之

右一曲無舞之曲也

已上水調曲總五曲

第六盤涉調曲

蕨合香

新樂大曲當一曲比管擊鞀鼓破急拾鈺鼓

舞樂之次第先奏調子

笛音取也

次當曲破

以是為舞

人道

次序次三四五帖

各扣之吹

次破急

運吹入

時急重吹

道行

樂曲初三文已下延四擊鞀鼓拾鈺鼓而

加拍子

序

樂曲拍子十二也初二拍子序吹次三拍子

樂拍子次七拍子於世吹也

此中一拍子

已

上拍子數十二皆連吹也

右所舉序二拍子

三鼓別無子細

次樂拍子初拍子

當五文第二當十二文

鞞鼓八拍子一度四拍子一度

第三

當十八文

有殘十九文故鞞鼓六拍子一度而有殘一文

次於世

吹引七拍子初拍子當十一文

鞞鼓五拍子一度六拍子一度

第

二當二十四文

鞞鼓八拍三度

第三當十二文

鞞鼓

八拍子一度四拍子一度

第四至於第六當十六文

鞞鼓各八

拍子次雖有十九文無大鼓

鞞鼓八拍子二度擊之而有殘

三一文但此文不用鞞鼓有而末序吹有一拍故實詳述十三鼓總論卷

子乃曲終

### 三帖

樂曲拍子二十也

加一筆破拍子籥拍子則二十六也

初三文

第二四文破拍子也第三四文

拍子也第四第五八

文第六七文第七四文破拍子也第八四文拍子也

第九第十八文第十一七文第十二至於第

十五八文第十六四文破拍子也第十七二文籥拍

子第十八二文壹拍子第十九ヨリマテ至於二十六八

文第二十二四文破拍子第二十三二文子籠拍

第二十四二文壹拍子第二十五八文有殘六

鼓用ニ六末序吹有一拍子乃曲終四拍子

四帖

樂曲拍子二十也如ニ葉子破拍子籠拍此曲三

鼓之法如三帖也只第七與第十一之七文

當八文耳

旧記曰當曲三四帖之籠拍子有兩帖中  
止一帖擊之說而兩帖共擊之者此音院  
禪閣之流也今世所用是也四帖只拍子  
奏之則於三帖擊破拍子不擊籠拍子  
定法也

五帖

樂曲拍子二十也如ニ葉子破拍子則二初三文

第二四文破拍子第三四文拍子第四ヨリマテ至於第

六八文第七四文破拍子第八四文拍子第九

至於第十八當八文有殘五文故末序吹

總有四拍子乃曲終

已上鉦鼓別無子細  
惟隨大鼓之數耳

破

樂曲拍子二十也初三文已下延四不知拍子也

急連吹  
破

樂曲拍子二十也初三文第二至於第四延

四第五二文頻拍子也一本号  
間拍子餘做之

九四文第十二文頻拍第十一至於第十五

四文第十六二文頻拍第十七至於第二十

四文自喫頭加拍子鉦鼓破  
急共拾

亦此急有拍子二十一之說隨此說則第二

十拍子以後隔一文大鼓擊之号推拍子又  
名結句拍子

而後有一文一說用此二十一之說則自喫

頭二返之頭加拍子然此法今世不用之也

舞人入時急重吹加拍子之定  
法同于賀殿



尋常三帖及急奏之則於三帖其法無異

急一返奏之則籠末四拍子加之用二十

而一之說則當末五也一返法準三拍

又尋常三帖與急有連吹說舊記曰非本

本說先達用之說

籟合香異說

當曲序有謂志士祢拍子之說法曰第二拍

子以後有文其文皆如七拍子鞞鼓法六鞞

鼓下也次樂拍子常次七拍子常蓋此曲終擊

一拍子一〇六凡四六如此謂之影次末序吹

一拍子

七拍子曲有謂管搔之說法曰至於七拍子

之始諸管皆止之而絃耳奏之止管總十文

之間也而自十一文復奏管第三拍子以後

四文加之於古樂搔拍子城樂而曲終有影

拍子次末序吹一拍子如常鞞鼓

三帖有二返或三返之說法曰二返三返共  
末序吹初句之詞當一文而返附于第十三  
拍子之頭也破拍子籠拍子等後返亦擊之  
末序吹一拍子如常已上加一葉破拍子籠拍子等則二返而拍子之  
數三十九也三返之次第返附同于右法而破拍  
子籠拍子始終擊之於中返不擊之也末序  
吹等亦同于右已上加一葉破拍子籠拍子等則三返而拍子收四十八也  
隨是等之說則可除四帖之

四帖只拍子之說極為秘說日記曰隨此說則於三帖不擊  
破拍子籠拍子等法曰初二返十拍子之間早只拍  
子也初二文第二第三四文籠第四五之拍  
子加之古樂控拍子如還城樂第六八文第七第  
八四文籠第九十之拍子加之古樂控拍子  
已下於世吹至於末序吹拍子等如常已上擊  
鼓於世吹之處凡有三說一曰自第十一拍  
子頭於世吹二曰自十拍子以後六文於世

吹 是太神戶 二日自十拍子以後四文於世

吹 部氏說也

舊記曰永德元年三月五日蘓合香曲

主上 後圓 御傳受 御師範 豐 原信秋 而四月二日

當曲一具有之四帖只拍子也

序 拍子 三帖 不擊箏 四帖只拍子 蓋初十

只拍子也 第 四帖 拍子 二破急連吹

但破一返拍子二十不加拍子急

笙五人 主上御 豐原英秋房 秋定秋氏秋 篳篥二人

安倍季 村季英 笛三人 太神景長 鞀鼓 安倍 大鼓

豐原 信秋 鉦鼓 豐原

當曲破有只拍子之說而其法有二說一曰

一返只拍子自喚頭至於第十八拍子如常

不加拍子 擊鞀鼓 末序吹二拍子而連吹子急如常

二曰破一返只拍子自喚頭如常而連吹子

急末序吹五拍子也

急只拍子之說有二說一曰一返只拍子自

喚頭如常擊鞞鼓如常二曰一返只拍子自喚

頭如常而終十拍子序吹也

續教訓曰急有名唐急之說亦名唐急隨此說

時三鼓之法異也第一拍子如尋常打之已

下尋常八鞞鼓而自喚頭三度拍子加之也

於聲樂者無異儀也

一說唐急五帖拍子各廿舞人所習也一拍子初拍子三鞞鼓

自第二至第四各四鞞鼓第五二鞞鼓是

已下畧之右見于吉野山吉水院書藏之舊記

季音記曰蘊合香只拍子之說不限于破急有一具共只拍子之說當世不用之然

當曲中有於四帖一曲只拍子說其法有故實是為秘說

萬秋樂新樂準于大典當曲皆鞞鼓

舞人出入用調子

序

樂曲拍子十八是常說也

蓋初半帖拍子十後半帖拍子八也

又或有拍子二十六及二十六  
說而三鼓無異法故不詳記之

一帖破

樂曲六帖吹連拍子各十八也初拍子三文而

至於四帖結句之拍子延八五帖頭擊一拍

子自四帖結句之拍子第二二文是之驚拍

第三二文拍子壹也第四至於第六八文第七四

文破拍第八二文驚拍第九二文拍子壹已下

八文蓋五帖至於第六延八已下於世而六

帖初拍子當二文自五帖文結句至於第六

六文已下八文自半帖加之三度拍子加早八拍

第十七拍子以後末序吹一拍子

畧定之時有四說一曰序拍子十八如次

一帖也自半帖加之

二曰序如次次一二帖也二帖末加十拍子

三曰序如次次一二三四帖也自四帖之半

帖於世吹則加拍子

四曰序常如次一二三四五帖也五帖第八

拍子以後為於世吹則自半帖加之一法

自四帖之半帖為於世吹則於五帖兩處

擊驚拍子其法如常而自半帖加之一法

當曲切奏之說

舊記曰萬秋樂切奏之秘說也号龍花三

會曲是也一名出世成道曲而其法有二

說一曰序拍子次一二帖連吹終帖龍第

之三四度次三四五六帖連吹蓋自四帖之始

於世吹六帖殊早吹而普通六朝鼓也但四

十一一拍子與第十四而龍第八拍子如迴忽

之終突拍子加之突拍子於當曲末序吹有

一拍子乃曲終

二曰序拍子次一二帖連吹如前次五六

帖連吹自五帖之半末序吹一拍子

萬秋樂八箇之說

一曰唱歌萬秋樂是乃尋常所用萬秋樂也其法述于右

二曰慈尊萬秋樂此曲如唱歌萬秋樂而其異者只六帖第十六拍子以後以五文爲終曲而序吹二拍子也

三曰大和萬秋樂此曲又有三說一說曰即唱歌萬秋樂異名而樂詞及三鼓法無少異也二說曰大抵同於唱歌萬秋樂惟於六帖

有三鼓之法少異耳也其法曰至於六帖初拍子無異也第二當八文第三四文第四第五六文第六八文第七四文第八拍子加之至於末序吹亦如唱歌萬秋樂奏之三說曰三鼓普通之八拍子擊之也因六帖初拍子當五文也是太神氏說也四曰金高萬秋樂此曲又有四說一說曰即唱歌萬秋樂異名也二說曰於管聲則與唱

歌萬秋樂無異ト惟有ト三鼓ト文法異ト耳也其法  
曰六帖初五文ト至於ト第八六文ト已下八文ト籠  
第九文ト拍子ト加ト又ト三說曰大抵如ト第二說而  
未序吹如ト慈尊萬秋樂二拍子也四說曰於  
六帖半帖之前有ト除二文ト之處其餘無異ト於  
唱歌萬秋樂法曰至於ト六帖第六拍子ト當六  
文ト次樂詞除二文ト故拍子ト當四文ト已下八文  
籠第九拍子ト加ト又ト  
已上野田  
說也

五曰慈尊來迎樂於ト六帖半帖之前有ト拍ト益  
二文ト之處其餘無異ト於唱歌萬秋樂法曰六  
帖初五文ト除ト第四句盤涉之音二文ト而拍子  
當六文ト第三第四第五六文ト第六與第七四  
文ト已下八文ト未序吹如ト慈尊萬秋樂二拍子  
也  
已上此說  
樂詞有習  
六曰絃歌萬秋樂此曲又有二說一說曰即  
唱歌萬秋樂異名也二說曰一帖至於ト六帖



之終只拍子也蓋自五帖之半帖早只拍子

也末席吹有一拍子大鼓諸

七日元歌萬秋樂此曲又有四說一說曰如

絃歌萬秋樂至於終曲只拍子而有兩處異

法曰二帖終與五帖始除二文故當六文也

南宮及太神二說曰一帖至於四帖延只拍

子但二帖終與五帖始除二文當六文而自

五帖之半帖於也吹如常已上野三說曰如

野田之說其異者至於六帖第六拍子當六

文第七八文第八六文已下八文如籠第九

拍子加之四說曰如野田之說而六帖初拍

子當五文自五帖之末除第四句盤涉之音

二文而拍子當六文也至於第七皆同第八

四文已下八文如籠第九拍子加之

八日曼陀萬秋樂此曲又有二說一說曰如

元歌萬秋樂之野田說一帖至於四帖延只

拍子但二帖終與五帖始除二文而兩處當

六文自五帖之半帖於世吹如二說曰如右

說而除六帖第六拍子壹越之音二文也六

帖初拍子當五文自五帖之末而至於第五

六文已下八文籠第八拍子加之

已上驚拍子擊之如木曲用不舉其說也

尋常當曲破一返身奏之則自半帖加之

三度拍子二返時二帖之末籠十拍子加

秋風樂新樂中曲當一曲皆擊鞀鼓

舞人出入用調子

樂曲三帖拍子各十六連吹也初五文已下

延八終帖加之三度拍子

畧定之時一帖籠末四拍子加之只拍子

之時籠末六拍子加之舊記曰三帖共有

輪臺弄海波新樂中曲當一曲皆擊鞀鼓

舞樂之次第是述所見先奏調子此間左右

舞人灑口隨身等起後笛音取次輪臺延吹

此間作次早輪臺二返絃管同音此間播代

大輪或三十人或三十六人或次詠次音取次詠次聲

歌未拍子次吹渡只拍子次樂屋請取而早輪

臺一返吹目音次播代次第如先次又樂屋請

取而樂一返而又青海波連吹四返或三次

墻代作法如輪臺次又樂屋請取而樂一返

如輪臺同次播代次第如先次又請取而樂

三返終帖加之三度拍子畧定一返之時自

舞人入時輪臺延吹自第三拍子加之一說

自第二拍子加之一說不加拍子云

或次第先奏調子笛音次延輪臺吹謂

不加拍子也以是此間播代之輩並舞人出

先三管吹渡之輩三人次輪臺之舞人四人

也左之樂屋傍有而谷一列左樂屋之前

至於舞臺東南角向北於庭上奏舞年謂之

也每人如此而至於舞臺之東北角向西復奏舞

乎如此先次至於西北角向南奏舞次至於

西南角奏舞次而至於右方樂屋之前各向

北立列但三管吹渡三人前列左右樂人隨

舞人立中而後墻代之三管昇个舞臺列立向西

高舞臺別列立於落緣此三人奏墻代之座因左右樂人隨身次第進寄蔽圍舞人也

次輪臺之舞人昇于舞臺作大輪也此時止

道行曲也次墻代三管奏音取次渡次請取

干樂屋早輪臺二返以樂曲疾速有此名不

人入干樂屋次又吹渡如拍子此間音海波舞

輪臺與青海波連吹也但輪臺一返青海波一返也各不加拍子

輪臺之舞將終時青海波之舞人出易也輪臺

之舞人如始入次青海波之音取次吹渡如

次請取干樂屋青海波一返不加拍子又音取

吹渡如次又請取干樂屋青海波三返於終

時加拍子畧定之時一返也舞終後奏延輪

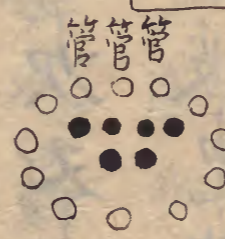
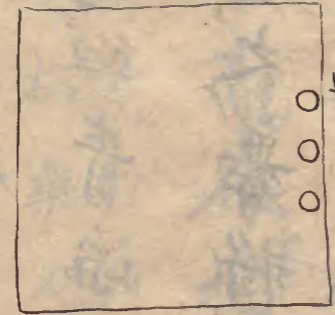
臺以比曲爲入曲也自第而青海波之舞人

降舞臺復入于墻代之中是輪臺舞人次墻

代之三管降舞臺次第入于樂屋其法如出

時也

代  
三管  
立圖



白圖墻代里圖舞人列立圖也

左樂屋

右樂屋

屏重門

輪臺拍子十六青海波拍子十二也兩曲共

初五文已下早八也

青海波此曲耳舞則有番舞異

舞人出入之法同于輪臺

尋常連奏輪臺及青海波則兩曲共籠末

四拍子加之三度拍子梅於輪臺加拍

擊波返之法青海波有三說一曰自第八

之拍子鞞鼓子鳥懸而大鼓鉦鼓籠第九

拍子擊男波第十鳥第十女波第十

二復擊于鳥而乃樂終近一代多

二曰三鼓共籠第六拍子用此說至於第八拍子

擊于鳥已下同于右

三曰自第八拍子鞞鼓于鳥懸而大鼓鉦

鼓籠第九拍子擊男波第十女波第十一

十二復擊于鳥而乃樂終是古說也

樂曲二返時自二返頭大鼓鉦鼓擊于鳥

自第八拍子鞞鼓于鳥而大鼓鉦鼓籠第

九拍子擊男波第十于鳥第十一女波第

十二復擊于鳥而樂終

古記曰波返太鼓以于鳥結之可也  
按是男波女波之間以于鳥隔之謂之

或曰舊記曰波返于鳥之二法起於舞曲

此舞中有返午如波濤回象者又有足形

似于鳥步之象者因應其午足象擊大鼓

是其所起也而鞞鼓鉦鼓亦從之成法遂

為一法也







尋常一返奏則自半帖加之三度拍子

當曲加法本古樂撥拍子也然為新樂者

出於舞曲半比舞老翁之形狀也故此干

尋常舞樂則寢舒奏之因不用撥拍子止

用三度拍子之旧記是也

蘓莫者古樂中曲當曲早只拍子撥壹鼓

舞樂之次第先奏林邑亂聲以是為舞人道行次當

曲音取次序次破舞人入時破重吹一說用

林邑亂聲

序

樂曲二帖拍子各六也

當曲大鼓号之振動其法有二也又初拍

子之法有三品也

一曰初拍子如常而用諸桴一之譜

二曰自笛二句用諸桴三之譜擊合之初

拍子已下同初說

三曰自笛二句用諸桴一之譜擊合之。初  
拍子已下用諸桴三之譜已上舞樂之  
外不用之云

破

樂曲四帖拍子各十二也。初五文已下八文

終帖加之。檢三度拍子

城樂

舞人入時破重吹

加拍子之定法  
述于北庭樂下

尋常一返奏則籠束四拍子加之

一說  
六加

舊記曰本神帷季說用樂拍子也。初五文已

下八文拍子十二也。一返奏則籠束四拍子

加之。至於二返拍子八而曲終

是不用喚頭  
而第四拍子

以後返附于  
四文之故也體源鈔曰至於二返不用喚頭

第二拍子以後返附于四文之故拍子十也

之  
云

右七曲明舞樂之法

宗明樂

新樂中曲當  
曲擊羯鼓

樂曲拍子十也。初五文已下延八一返之時

籠末二拍子ラ加之ヲ三度拍子ニ

舊記曰此曲本有レ序今断絶云

越殿樂

新樂中曲當曲擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子八也初三文已下早四一返之時

自半帖二返之後返加之一拍子也二返拍

子二十也自二返之頭加之一返法準二返

當曲用於船樂則三度拍子也

右二曲本有舞今断絶之見文記

鳥向樂

新樂中曲當曲擊鞀鼓一本古樂

樂曲拍子十八也初五文已下延八二返之

時自半帖加之三度拍子

此曲用於參音或船樂則加之古樂撥拍

子如還一說加之鳥換之

當曲延只拍子奏之則半帖前與結句拍子

二箇處當六文音拍子之壹前樂詞加拍子

如廻忽終突拍子除盤涉二文之故也

竹林樂

新樂中曲當曲擊鞞鼓拾鈺鼓一木古樂

樂曲拍子十也初五文已下早八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子

一返之法準于迦陵頻急可知

體源鈔曰此曲有延四拍子之說而大鼓壹

無異常只鞞鼓鈺鼓之法耳

白柱

新樂小曲當曲擊鞞鼓拾鈺鼓

樂曲拍子九也初五文已下早八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子

一返之法準于迦陵頻急可知

當曲擊於十拍子則於第七與第八之間

擊破拍子

舊記是天王寺說

異說所法之法三鼓用說之卷詳之

擊於十一拍子則於第四與第五後第八

與第九之間擊破拍子也加法八文三度

拍子四文一拍子加之

云是云良說

當曲早只拍子奏之則加之古樂撥拍子

劔氣禪脫

樂曲拍子十五也二返十四也是除初拍子

返附之故也初三文已下早四唐拍子物也  
舊記曰鞞鼓壹鼓共不擊之因以鉦鼓為拍  
子第二三拍子以後加之一拍子私曰脫拾  
子起於此

曲者

當世用之法三鼓共如常四拍子而一返之  
時籠末四拍子加之一拍子

日記曰此曲本有破後世  
斷絕今所用曲急也

承秋樂新樂中曲當  
擊鞞鼓

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子

感秋樂新樂中曲當  
擊鞞鼓

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末三拍子加之三度拍子

鷄鳴樂新樂中曲當  
擊鞞鼓

樂曲拍子十也初五文已下延八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子

千秋樂

新樂中曲當曲擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子八也初五文已下早八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子

一返之法準于迦陵頻急可知

遊兒女

新樂小曲當曲擊鞀鼓拾鈺鼓

樂曲拍子十也初五文已下早八一返之時

籠末二拍子加之三度拍子

當曲早只拍子奏之則結句拍子當六文加

法古樂撥拍子

如還城樂

六文如迴忽終加之

右九曲無舞之曲也

已上盤涉調曲總十八曲

第七盤涉調中奏于只拍子之曲

蘓合破急萬秋樂

延早相交

宗明樂

如本曲加採桑老

秋風樂

已上六曲延只拍子加法述于每曲下

蘓合四帖蘓莫

者白柱遊兒女

已上四曲早只拍子加法述于每曲下

第八高麗壹越調曲

夫樂曲加拍子者於中華曲則有定法是樂

返數及舞人出入以有程式也高麗曲者舞  
返數不定無舞人出入節限舞人不出前先  
奏音而舞人出舞閣入樂屋而後止曲故由  
舞人出入遲速樂返數大異是以加拍子法  
不能就多樂定之只隨時計舞人出入程節  
加之身體源鈔曰作輪之舞者輪終立定時  
加之有渡手之舞者渡返而向對時加之無  
輪渡手之曲者拍し後打返舞時加之然

臨時隨于舞人意加之是亦一法也今所用  
木干體源鈔間亦雜他說商量之立法者也  
又或多樂耳奏之時二返則自二返之頭加  
之有喚頭曲則自喚頭之頭加之是亦非古  
法近代相  
傳高定式一耳蓋是準  
十中華曲為此法而古今無謂一返時之  
法故準之他曲而定其法附之每條下尤非  
為定法姑為童蒙記之耳擊三之鼓拾鈺鼓  
者高麗曲通例也因不用逐一記之

又曰高麗曲調法者壹越調以大簇律止之  
平調以姑洗律止之雙調以林鐘律止之而  
譜面間亦有以佗律止之者如此之曲移第  
二返或返附後止之是聲樂傳習也於三鼓  
一返之法無異儀隨于今所記之說加拍子  
而佳也

新鳥籟 新樂大曲也高麗曲皆  
新樂也因已下畧之

舞人出時先奏絃序凡曲無拍子次古彈此

如亂聲今斷絕次奏當曲此間舞人出奏也舞人入

後止曲是高麗曲定法也

樂曲拍子十也最初序吹自第一拍子附之

已下延四體源鈔曰舞人東西行替舞之後

復還干木方下左右袖時加之一拍子

天王寺之說舞譜大鼓第三十一渡歸綾取

時加之記天王寺之說者皆大秦廣兼說也  
但此中說方角者舞譜也以北為正

面之故也  
已下倣之



尋常曲耳一返奏則準之左曲籠末五加之乎

古鳥蘓大曲

舞人出入當曲之中也高麗樂法同調之曲

一曲奏調子後曲皆不奏調子

樂曲拍子十四也初五文此拍子本第二之

者在初句頭故不能擊之已下延四

及舞半空渡而復如初立定時加之一拍子

天王寺之說舞譜大鼓第十七以後西合肘

之時加之

尋常一返奏則準之左曲籠末六加之之乎

退走禿大曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十四也最初序吹自第一拍子附

之已下延四舞人渡返立定時加之一拍子

天王寺之說舞譜大鼓第三十一渡歸折手

時加之

尋常一返奏則準之左曲籠末六加之

進走禿

大曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子二十也初丑文已下延四舞人渡

返立定時加之拍子

天王寺之說舞譜大鼓第三十七以後西伏

時之時加之

尋常一返奏則準之左曲籠末九或五加之

之半

皇仁

中一曲準  
于一大曲

舞人出入當曲之中也

破

樂曲拍子二十一也初拍子以後有文

此初拍子

本第一二之拍子也  
其說徹于古鳥蘊

已下延四舞人白南左右

伏肘打時加一拍子一說相定之時加之

天王寺之說舞譜大鼓二十八渡歸振手時  
加之ラ

樂急

樂曲唐拍子物拍子十四也自三文大鼓擊

始之ラ天王寺之說同之畫唐拍子以右以每

唐拍子類  
皆微也

尋常破一返奏則準之左曲籠末七ラ加之ラ

子急無異儀

拍鉞

曲中

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十八也初五文已下延八舞人渡

返而加之ラ一拍子

天王寺之說取掉加之ラ

尋常一返奏則準之左曲籠末七ラ加之ラ子

恒破曲中

舞人出入當曲之中也

樂曰拍子六也初五文已下延四舞人渡返  
立定時加之レ一拍子

天王寺之說舞譜大鼓第三十六渡歸折手  
時加之レ

尋常一返奏則準之レ左曲籠末二レ加之レ手

綾切曲中

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十四也初五文已下延四舞人爲

拍レ寄時加之レ一拍子

天王寺之說舞譜大鼓第廿以後左右手左

卷北向之時加之レ

尋常一返奏則準之レ左曲籠末六レ加之レ手

敷手曲中

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十二也初五文已下延四舞人作

大輪及小輪後向レ北時加之レ一拍子

天王寺之說舞譜大鼓第廿一以後向干北  
折乎時加之

尋常一返奏則準之左曲籠末六加之

貴德 曲中

舞人出時奏乱声次番子出持銚此法皆同

而舞人取銚置之舞臺退時止乱声次當曲

音取次破急舞人入後止曲

破

樂曲拍子十也初五文已下延四舞人取銚

自南北迴時加之是金一玉一一拍子折說也一說取銚

向北拾足時加之是體源鈔所

天王寺之說取銚加之戴多氏說也

急

樂曲唐拍子物拍子二十也自三文大鼓擊

始之其說詳于

尋常破一返奏則準之左曲籠末三加之

子急無異儀

新鞞鞞曲小

舞人出時先奏乱声舞人出昇舞臺舞蹈而  
起座立定後止乱声而奏當曲音取次當曲  
奏也舞人入後止曲

樂曲唐拍子物拍子十六也自三文大鼓擊

始之其法詳子一返法無異儀

八仙曲小

舞人出入當曲之中也

破

樂曲拍子十三也初丑文已下延四此曲不

加拍子舞人立留振袖之時奏小乱声為終

天王寺之說舞譜大鼓第九以後左右手左

卷北向之時加之

急

樂曲唐拍子物拍子十也自三文大鼓擊始

之其法詳下  
皇仁急下

按當曲破於舞樂不知拍子然則尋常一  
返奏之時亦不可知拍子字如欲加之者  
籠束三許加之字急無異儀

胡蝶曲小

舞人出時先奏亂声舞人出昇于舞臺而止  
亂声奏當曲舞人入後止曲

破

樂曲五帖拍子各十二也初五文已下延八  
畧定之時二帖也其終帖加之拍子

天王寺之說舞譜大鼓第十二以後左右手  
左卷北向之時加之

急

樂曲拍子有二說一日一返拍子六也初五  
文已下延八第三拍子以後加之拍子二

曰唐拍子物其法詳下  
皇仁急下

畧定之時用急耳也其法先奏音取次急  
初五文已下延四舞人各飛巡時加之  
拍子

天王寺之說舞譜大鼓第八以後左右手左  
卷北向之時加之

按尋常破一返奏則籠末四或五加之  
急末一拍子許加之

延喜樂

中曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十一也初五文已下延四舞人向  
北突足撥合袖之時加之一拍子

天王寺之說舞譜大鼓第十七以後西伏肘  
之時加之

尋常一返奏則準之左曲籠末四加之

蘓利古

爲小曲  
中一曲

舞人出入當曲之中也



舊記曰、蘓利古木名、新蘓利古也、依舞曲及  
調子秘曲、替用拍鉞或垣破等也、近代所  
用拍鉞也、初五文已下延四、凡其法到第六  
拍子、除之、而自第七拍子吹出、而數返奏之、  
故以第八拍子為初拍子也、舞人卷指之時  
加之一拍子

天王寺之說、舞譜大鼓第廿二以後、左右手  
左卷北向之時、加之

仁和樂

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子十也、初五文已下延四、舞人向北  
相し、時加之、一拍子、絲管要抄曰、向北拍し  
之時、加之

天王寺之說、舞譜大鼓第十一以後  
左卷北向之時、加之

尋常一返、奏則準之、左曲籠末二或三、加

之乎

長保樂曲中

舞人出入當曲之中也

破

樂曲拍子八也初五文已下延四舞人自東

廻向北之時加之一拍子

天王寺之說舞譜大鼓第十八以後左右手

左卷北向之時加之一

急

樂曲拍子九也初五文已下延四舞人向南

打右手搔右足之時加之一拍子

天王寺之說舞譜大鼓第十七以後左右手

左卷北向之時加之一

尋常破一返奏則準之左曲籠末三或四

加之急籠末三加之半

胡德樂曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子八也初五文已下延四舞人起座

之時加之一拍子天王寺之說同前

尋常一返奏則準之左曲籠末四加之字

納蘇利曲小

舞人出入當曲中也先奏乱声次當曲也

破

樂曲拍子二十四也初三文已下早二天王

寺之說同前

是自初如拍子故無加拍子之說

急

樂曲唐拍子物拍子十二也自三文大鼓擊

始其法詳皇仁急下

尋常一返奏則破急其無異儀

右十九曲明舞樂之法

都志曲中

樂曲拍子八也初三文已下延四

天王寺之說舞譜大鼓第三十三以後北伏  
時之時加之

尋常一返奏則準之左曲籠末三或四加  
之字

造物曲小

樂曲拍子十二也初五文已下延四加之

拍子

天王寺之說未考之

尋常一返奏則準之左曲籠末三加之

旧記曰奏此曲別舞用仁和樂也又有用  
此曲為貴德急例曰此曲舞樂法不  
詳之曰八テ  
舞斷絶之部

拍犬文古

樂曲拍子及樂譜不分明回不詳

天王寺之說未考之

醉樂為中曲  
中大曲

樂破中曲

樂曲拍子四也初四文已下延四加一拍子

初急

樂曲拍子之法有二說一曰初四文已下延四而拍子十加之，一拍子二曰如絳蘓利破初三文已下早二因拍子二十也

右破急共於一返加拍子之說難以

天王寺之說未考之

石川為小曲中

樂曲拍子十六也初五文已下延四加之

拍子一返時籠末三加之乎

雖舊記曰此一曲本有舞其說不一分明曰八十舞斷絕之部

天王寺之說未考之

吉簡

曲小

樂曲拍子等異說多一曰初四文已下延四而拍子六加之，一拍子二曰唐拍子物而拍子十二也三曰拍子十也

此說未詳之

子之說加拍

天王寺之說未考之子二曰其曲于味而所

拍龍小曲一

樂曲破拍子八急拍子十二也八此曲異

說多而難決之拍子二十也

天王寺之說未考之拍子

右七曲本有舞今斷絕見文永

黑甲序為小曲

樂曲拍子數有異說一曰拍子十二也二曰

拍子十三也兩說共初五文已下延四加之

一拍子一返之時準之左曲籠末四或五加

之字

天王寺之說未考之拍子

顏序為小曲

樂曲拍子十六也初五文已下延四加之一

拍子一返之時準之左曲籠末八加之字

天王寺之說來考之

新河浦曲小

樂曲拍子五也初五文已下延四加之一拍

子一返之時集之左曲籠末二加之子

天王寺之說來考之

常武樂

為小一曲  
中大一曲

樂曲拍子十三也初五文已下延四加之三

度拍子一返之時籠末六加之子

舞說無所  
載旧記

右四曲無舞之曲也

第九 高麗平調曲

林歌曲小

舞人出時先奏乱声舞人出昇干舞臺而止

乱声次音取次當曲舞人个後止曲

樂曲拍子十四也初三文已下延四舞人向

西拾足時加之三度拍子

天王寺之說舞譜大鼓第十四以後左方手

左卷東向之時加之

尋常一返奏則籠束四加之定法也

右一曲明舞樂之法

第十高麗雙調曲

籙志摩利

中曲

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子九也初五文已下延四舞人渡返

而加之拍子

天王寺之說舞譜大鼓第二十四渡歸北合

肘之時加之

尋常一返奏則準之左曲籠束三加之半

地久

準之  
大曲

舞人出入當曲之中也

破

樂曲拍子十二也初五文已下延四舞人向

北取袖時加之拍子



天王寺之說舞譜大鼓第十二以後西寄是之時加之

急

樂曲拍子十也初丑文已下延四舞人向北綾取畢打右手時加之一拍子

天王寺之說舞譜大鼓第九以後西合肘之時加之

急籠末三加之字

登殿樂曲小

舞人出入當曲之中也

樂曲拍子八也初丑文已下延四舞人向北打右手突上時加之

天王寺之說造輪歸本座加之尋常一返奏則準之左曲籠末三加之字

白濱準之  
大曲

舞人出入當曲之中也蓋先奏音取次當曲

也旧記曰不用音取自始曲終末三拍

樂曲拍子十也最初二拍子序吹自第三拍

子有文已下延四舞人為大輪畢立定時加

一拍子七拍子拍子八拍子

天王寺之說造輪歸木座加之後

尋常一返奏則準之左曲籠米三加之字

旧記曰此曲加之  
之ラ三度拍子云云

右四曲明舞樂之法

已上高麗曲總三十五曲

第 十 雜 篇

壹 鼓

番舞八仙或蘓利古

舞樂之次第先奏調子次當曲比間舞而舞

人二人出奏之一人懸壹鼓一人懸二鼓入時重吹

抑壹鼓之声樂不定凡用延八拍子曲奏之

其用之曲舊例樂左舞人立定于舞臺後拍子之壹以

後自四文管声急速奏之則加之場拍子也

破如鳥此曲舞人擊鼓為文故於樂屋鞞鼓不

用之數年十一鼓也

舞人八時同曲重吹籠第二拍子加之壹鼓

代四曲法河鳥慶雲  
樂長頭樂春庭樂

一曲

無番舞左右同音奏之

抑一曲之加法皆同于壹鼓曲故畧之惟其

異者以声樂用鳥向樂為定法耳

右二曲明舞樂之法

已上

右加節之卷總一百四十四曲

樂家錄卷之二十四終坤

樂法論卷之十  
後身段之管者志速之則加之揚拍子也  
古言樂人者必曰拍子也  
樂法論卷之十  
樂法論卷之十  
樂法論卷之十  
樂法論卷之十  
樂法論卷之十  
樂法論卷之十  
樂法論卷之十  
樂法論卷之十  
樂法論卷之十  
樂法論卷之十

三鼓總論目錄

- 第一 三鼓列坐之法
- 第二 樂曲初拍子法
- 第三 初拍子桴合之說
- 第四 加拍子之說
- 第五 終曲擊止之法
- 第六 序拍子之說
- 第七 四拍子三度拍子之說

第八名三度拍子之說

第九古樂新樂拍子之說

第十第一拍子與三度拍子相交之說

第十一亂聲之說

第十二亂序之說

第十三二曲連吹加拍子之法

第十四菩薩喜春樂救返之法

第十五只拍子之中古樂新樂之說

第十六只拍子擊鞀鼓之說

第十七只拍子之中相交六鞀鼓之說

第十八不加拍子樂曲之說

第十九中八拍子之說

第二十遊聲之終曲擊拍子之說

第二十一舞人入曲加拍子法并出時不加拍子說

第二十二行幸或祭禮神供享徹之時加拍子法

第二十三用三手參音聲及參向之曲

第竇籥合七拍子及四帖拍子之異說

第竇鼓類之桴字

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

樂家錄卷之二十五

安倍季尚編輯

三鼓總論

夫鞀鼓大鼓鉦鼓者雖其器各異ナド而擊テ之為節皆同類也故修シ之法畧無異ハク因テ合テ為ス三鼓

總論之卷

第一 三鼓列坐之法

三鼓者皆堪能之輩イ役シ之其坐法有舊例也御遊之時座上置鞀鼓一者イ役シ之次隔一二

人置大鼓二者役之次隔二三人置鉦鼓三

者役之近代為下篇之舞樂之時座上鞀鼓

或隔二三人置大鼓次並置鉦鼓也列地之時亦同

大々鼓之時鞀鼓在樂屋之座上太鼓鉦

鼓相並于連上也每曲終役之者入于樂屋

已上所記左方樂屋之次第也右方之次

第亦同之其異者只置鞀鼓之處以三鼓

易之耳也  
第二樂曲初拍子法

夫樂曲初拍子不相定然大低有定法也四

拍子者必早及只拍子共初當三文已下四

文而結句之拍子以後殘有一文以是總為

四文也八拍子者必早及只拍子共當五文

已下八文而結句之拍子以後殘有三文以

是總為八文也然亦異此法曲凡有十七曲

舉之左

兵列四拍子之  
中書四文

三疊急 四拍子之中當五文

團亂旋二帖菩薩 已上二曲八拍子之中當九文

皇帝一帖春鶯轉颯踏皇慶章破春楊柳喜春

樂 已上五曲八拍子之中當七文

團亂旋三帖廻忽海清樂 已上三曲八拍子之中當六文

籟合三四五帖萬秋樂一帖破散子破 已上五曲

八拍子之中當三一文

問曰四拍子之初拍子當三文八拍子當五

文是大低定法也然或有其初拍子異者何

也曰今試於初拍子異曲違舊法以八拍子

五文四拍子三文常例擊之則拍子不相諧

難成奏樂蓋想當初於此等曲變常例為其

法亦有深意歟 於初拍子者或其聲不諧亦難辨乎

第 三 初拍子榘合之說

初拍子之榘合輕則不和以少重為善也 者輕

當于拍子之言也當拍子擊之則如其拍子輕也故少退意擊之則如拍子重寧也雖其



存合左右回而他別無子細

右存最有此意他別無子細

凡樂曲皆至於一返之末加拍子有定法也

詳述于而亦自二返之頭有加之曲也是皆

以樂二返為一帖之曲也故自二返之頭加

拍子云是等之曲一返奏時亦有加拍子是

皆準于他曲之法為之因無定式從師說其

法異也今按加節大法有三品乎一曰長慶

子籠第十一拍子加之是據類加詞也二曰

老君子籠第十三拍子加之是據評加詞也

三曰扶南籠第十一拍子加之是據于樂曲

至此有可加之勢也所謂勢者假令如書文

章一篇中有節段而轉意音樂一曲之中亦

有轉聲者是予所謂勢也樂師通此意則

蓋加拍子節自可知之乎以二返為一帖之

曲九三十一曲舉左

遊陵頻急胡飲酒酒相子酒清司壹團橋  
武德樂新羅陵王急三臺急皇慶急五常  
樂急信爐勇勝急杖南鷄德小老子王昭  
君老君子海清樂拾翠樂急續合意者海  
波竹林樂白柱千秋樂越殿樂傾盃樂急  
合歡塩長慶子拔頭廣人三臺仙遊霞  
凡樂曲皆至末加拍子者何也曰所以其然  
不見于舊記凡音樂一曲之中自備破急之

意乎如何者曲始者緩舒也ヤシク是自合于破之  
意乎而自半次第進至終最速也ハヤク是自合急  
之意乎如此一曲之中有緩急則三鼓不可  
無其意依是為加拍子之法乎

第五終曲擊止之法

每曲之終三鼓擊止之法無子細結句拍子  
之外別擊一拍子為終其法左右之桴合微  
音而大鼓鉦鼓同節但右桴退可也鞀鼓自太鼓鉦

鼓少退擊止之耳而吹中樂有不至於結句拍子

拍子而擊止之其法如前

第六序拍子之說

序之桴合雄桴少退意擊之唯桴舞樂之時

不拘於聲樂惟舞人振頭或腰落入之節擊

合之可也如此則右桴自可退是

合也詳述于大鼓卷及三管總論卷

第七四拍子三度拍子之說

抑加拍子也於延四拍子則用三度拍子於

早四拍子則用一拍子是定法也然或有下於

早四拍子之曲加中之三度拍子者何乎曰三

度拍子者本非古樂之桴新樂之中而為古

樂之桴耳而於早四拍子曲用之者參音聲

等懸壹鼓一桴擊之故雖新樂而當初加之

三度拍子也而今世希用此法也昔日船樂

神供等之下樂多用之問曰胡飲酒古樂也

然今新樂或如胡飲酒之破搔用之者何也  
曰胡飲酒之大鼓本古樂四拍子搔也而承  
曆年中多改資以為不諧於舞曲之節  
改之以名胡飲酒之破搔也至今用此  
常然則此曲雖本古樂而於大鼓為新法故  
為兼新古是以於新樂或用此法耳凡改加

拍子例曲率左

合歡塩越殿樂此二曲有拍子例 拾翠樂急三

臺急老若子此三曲有胡飲酒破搔之例 賀殿急酒胡

子武德樂酒清司勇勝急扶南長慶子此七

曲有三度拍子及酒胡子武德樂拾翠樂

急三臺急此四曲有右樂

第八名三度拍子之說

四拍子八拍子共謂三度拍子別無子細惟

以三度擊終謂之耳於大鼓譜見之則最易

曉乎就其卷規之可也

第九 第古樂新樂拍子之說

古樂或有下如新樂加拍子者凡二十二曲其

曲舉左且述其說

採桑光

舊記曰此曲雖本古樂而舞老翁之

不用搖拍子只用之新樂

賀王恩舞重光樂

千金女兒安弓子度人三臺

本已上四曲鳥向

樂竹林樂飲酒樂仙遊霞

曲已上九曲此中四

也因疑雖本古樂搖之曲以不合舞節故改

非無此例採桑老即是一也胡飲酒拍子亦然

也鳥向樂竹林樂飲酒樂仙遊霞之四曲者

弄槍淡河鳥壹德塩

本已上六曲

安樂塩十天

樂二曲無舞已上八曲樂譜酒胡子舊記曰

只拍子奏則用於古樂然世專用之樂吹故

鳥羽院御宇勅之自此後令新樂用上之

海清樂舊記曰此曲本早只拍子

迦陵頻急拾翠樂急此二曲未考之或曰舊

鞞鼓是一法也今按此說亦非無例喜春

樂古樂也而序擊鞞鼓破搖壹鼓也以是見

之則或說  
不<sub>レ</sub>分<sub>レ</sub>辨<sub>レ</sub>字

第十拍子與三度拍子相交之說

御遊等合歡塩大鼓加之<sub>一</sub>拍子而其中亦  
雜三度拍子者何也曰此曲加<sub>レ</sub>拍子之法本  
二說也一曰三度拍子二曰一拍子也是舊  
記之說也故今兼用兩說如此耳曰然則始  
終互相交用之而可乎今不然大抵<sub>一</sub>拍子  
而只間雜用三度拍子是何故也曰然也而

始終同式交用則如定法而非以<sub>レ</sub>所為大鼓  
之曲故全体者<sub>一</sub>拍子而間交三度拍子以  
之為大鼓之曲也且有中古樂書言曰凡樂  
曲為法於古者傳來近而知其曲未乎今時  
世遼遠而不能知<sub>下</sub>所以其為法之意惟從<sub>レ</sub>古  
可用之<sub>之中</sub>古然況今何強鑿其義乎今述<sub>レ</sub>  
旧記所錄之法亦童蒙樂曲<sub>二</sub>返奏則自<sub>レ</sub>  
返頭加之一拍子而於返之頭或返之終<sub>二</sub>

度拍子一度可用之或二度用之若失其度則於返之半必止一度用之可也二度用之則其間迫切乎

第<sub>上</sub>亂聲之說

亂聲者笛之曲而其品凡有三皆無拍子之文大鼓始終斤桴而無遲速擊之鉦鼓亦用之鞀鼓不用之也一曰集會亂聲謂之新按拍子之位可隔脉度数一許乎二曰林邕亂

謂之古拍子之位可隔脉度数二許乎三

曰小亂聲新樂亂聲取始終之詞而短

急速奏之故大鼓鉦鼓亦同之拍子之位當

牙每脉度数是其大抵也擊止之法見譜

別無子細右桴合如序退意擊之可也亦有

設之亂聲也是非曲名假令奏聲樂供奉子

神與而將入中門等時止之而請取之樂屋

以奏亂聲故有此名別無子細





菩薩喜春樂兩曲於一返加拍子則無異儀

奏數返必自始可相定返數也是以十六文為大鼓一拍

子及數返則擊止然於神供傳供等返數預

不能定因隨時宜加拍子而及數返則雖拍

子之壹相違而於樂曲之半無擊改之

法也若有量結句之拍子擊改之者大非也

第十五 只拍子之中古樂新樂之說

於只拍子之曲有古樂新樂異大抵謂古樂

者早只拍子而用壹鼓之曲也今世鞀鼓一

子一鼓之故也大鼓鉦鼓拍子皆亂也謂新樂者以

延八拍子之曲奏於延只拍子之曲也其法

以一返為定式也大鼓鉦鼓共加之三度拍

子用壹鼓也

第十六 只拍子擊鞀鼓之說

只拍子雖用壹鼓自始有擊鞀鼓之曲是皆

初延只拍子後於也吹之曲也其樂曲舉左

萬歲樂耳列秦王

右三曲延只拍子也

籟合四帖

此曲初早只拍子後於世吹也

柳花苑

此曲早只拍子

新樂也曰擊鞀鼓大鼓鉦鼓加之三度拍子一木古樂隨此說則用壹鼓大鼓鉦鼓加之古樂拍子

輪鼓禪晚

此曲常用於古樂拍

子二十二用也此時擊鞀鼓其法詳述子加節卷

右三曲早只拍子也

第十七 第只拍子之中相交六鞀鼓之說

凡延只拍子奏曲者本皆延八拍子之曲也

故樂詞大低如本曲也而唯一曲之中有當

六鞀鼓之處以是為習本曲樂譜有為二文

三度同音吹延之處有用之則於只拍子大

長因除其一卒故除處當六鞀鼓也其曲總

七曲奉左又迴忽終之六鞀鼓者當初自制

此曲時而然也今樂師不知之

夫宮樂勇勝破

此二曲結句拍子當六鞀鼓

感城樂春

遊樂 此二曲第 六拍 鳥白樂 半帖之終 共

箇處當 六拍鼓

右五曲延只拍子也

遊兒女 結句拍子 柳花苑 第十三四 鼓

而所以為此法未 秀之近代不用之

右二曲早只拍子也

第十八不加拍子樂曲之說

凡每曲之未加拍子是定法也然亦有不加

之曲三臺破傾杯樂之二曲是也 近代二曲共加拍子

其說詳記 加節卷

第九中八拍子之說

舊記曰謂中八拍子者五常樂破輪臺之拍

子也其法五常樂加之諸桴三度拍子也 延加

八拍 子也 輪臺加之片桴三度拍子也 如早八拍子也

或曰名同而其法異者何也曰此名非出於

三鼓者其樂位共延早之中間奏之故同謂

之中八拍子大鼓法異者不知其說之詳今

竊試之於五常樂用輪臺之拍子於輪臺用

五常樂之拍子則拍子不和而声乐不快所

以是雖名同異其法乎

第遊声之終曲擊拍子之說

謂遊声者在皇帝春鷺轉二曲也

此曲無拍子文鞞鼓自始如序擊之大鼓鉦

鼓者本不用之人王七十二代白河院御

宗春鷺轉一曲樂耳奏之時豊原時元於遊

声之終擊一拍子一本拍上皇詔曰於皇帝

遊声擊一拍子者和介部大田磨說也按大田磨

者人王五十四代今用之春鷺轉何也

時元對奏日春鷺轉是亦為大曲因準于皇

帝用之上皇感悅之是其始也之一說堀

河院御宇勅始令擊之之已上見于體源鈔

遊声之終擊一拍子  
之說詳述于別勘卷

第七 舞人入曲加拍子之法 并出時不加拍  
子說

凡舞樂於舞人入曲加拍子之法者以下舞人  
立向于樂屋之時為其節大率四拍子者籠  
第三拍子八拍子者籠第二拍子加之然則  
自當舞人立向于樂屋之時也是定法也然  
若或有舞人遲滯休則可臨時辨之或曰於  
舞人出曲不加拍子於入曲加拍子者何也

曰舞人出則舒步而昇于舞臺入則降舞臺  
疾步入于樂屋是舞人之定法也當其出欲  
心氣不躁暴故音樂亦應之舒奏不加拍子  
及其入則音樂亦進之以加拍子也

第三 行幸或祭禮神供享徹之時加拍子法  
凡行幸之時樂人二行先列而奏樂  
方樂人右方則右方樂人二行列步次鳳輦  
渡御 出御 還行 共同詳述于日記之卷  
樂曲之返數不定故無加拍子之定節只以

鳳輦

渡御于左衛門陣

俗謂之

為節即加拍

子

懸一鼓擊之故雖新樂而大鼓加之古樂樣是定式也

行幸之樂曲雖舊例有數曲而多用萬歲

樂慶雲樂長慶子之三曲也加拍子之法

於萬歲樂慶雲樂有二說一曰如常加之

三度拍子二曰加之揚拍子如鳥破也二說

中可從長慶子加拍子之法有二說一曰

時用之加之拍子是常二曰加之四拍子三度

拍子

古多用之近代用此說布也可隨時宜

還幸之樂曲還

城樂長慶子也

長慶子加拍子之法在右

還城樂加法

如常別無子細

又不奏音樂而只行列則鳳輦入于御門而

後奏音樂也加拍子之節凡有三說

一曰鳳輦入于御門居之近上于時神祇宮

出以柳將奉御杖時先奏調子次奏樂也

三拔

也度而後以下將昇上鳳輦時為節加拍子

二曰鳳輦以將至於階下時上加拍子  
三曰鳳輦居之篋子之上而以駕輿一將退  
時加拍子以是等之說為故寧者也亦祭禮  
等或神供享徹奏樂時加拍子之節可準于  
右知之亦祭禮等祿宣神主退出之時奏聲  
樂則其重人將退時加之是定法也自餘是  
等之類以是可知之乎

第用乎參音聲及參向之曲

參音聲與參向者大抵同而有異謂參音聲  
者惟行例而奏聲樂之謂也謂參向者假令  
有貴重人行向之奏樂之謂也是等之時懸  
一鼓擊之故雖新樂加之古樂桴是皆古法  
也八拍子曲者凡如鳥破加之下說如陵王  
加之也四拍子曲者凡四拍子三度拍子加  
之一說如胡飲酒加之也所用之曲奉左等  
事可隨于  
時可也

春春遊樂復應天樂秋萬歲樂久萬秋樂

右四曲配於四季之調子用之也近代無此庄別雜曲舉左

最涼列淡河鳥慶雲樂聖明樂鳥向樂合

歡塏長慶子蘓芳菲賀王恩放鷹樂顏序

今世此一曲不用之已上十一一曲古今通用者也

已上總十五曲所載于體源鈔也

第蘓合七拍子及四帖拍子之異說

蘓合七拍子同四帖共未序吹之前聲樂之

終音有擊大鼓一之說考之影然同日兩曲上之拍子

共不用之惟一曲耳擊之也隨此法則五帖

未序吹除第二之拍子不擊之也是其故寧

也此外之異說皆加節之卷舉之

第鼓類之桴字

鼓類桴字並用桴字也然旧記所載隨器異

也是雅樂少久和迄部宿祢大日麻呂說

一鼓三之鼓鶴婁等皆用枹字亦見于朝鼓



用<sub>二</sub>枹<sub>一</sub>字未考所記之書太鼓用<sub>二</sub>槌<sub>一</sub>字未考所記之書

也字<sub>二</sub>鉦鼓用<sub>二</sub>楨<sub>一</sub>字未考所記之書

右三鼓總論之卷總二十五章

樂家錄卷之二十五終

三鼓用說目錄

第一 颯踏八破

第二 鳥破急

第三 陵王

第四 菩薩

第五 十天樂

第六 新羅陵王

第七 安摩

第八 三臺急

第九 萬歲樂只拍子

第十 夜半樂五常樂

第十一 耳列只拍子

第十二 迴忽

第十三 林歌

第十四 參音聲 春庭樂

第十五 柳花苑

第十六 喜春樂之二

第十七 禳合

第十八 萬秋樂

第十九 採桑老

第二十 波返大鼓

第二十一 子鳥懸鞞鼓

第二十二 禳莫者序

第二十三 白柱 一名 德母子

第廿四 散序序壹鼓

第廿五 朝小子

第廿六 板頭

第廿七 合歡

第廿八 已上

第廿九

第卅

第卅一

樂家錄卷之二十六

三鼓用說

安倍季尚編輯

三鼓之加法詳于每卷今按舊記於異說真有時可用之乎也弄音樂盛則應而表則不應也故先達多用深秘之以納金匱兵令也國治俗和音樂漸盛故先達不計而有用異說者今畧為一篇名三鼓用說以備三鼓總論之追加受亦不及筆記說序之者臨其

期有惑則為解之也餘皆可推類知矣

第一第颯踏入破

春鷲轉颯踏入破之兩曲加拍子者準他曲

以用之颯踏如早八拍子奏一具之時不

加拍子也

三第鳥破急精十每卷今缺書

鳥破急之說破用鞞鼓於壹鼓急擊鞞鼓也

正保之比於禁裏奏此曲鞞鼓近元伯春大

鼓某季尚也鳥破奏二返也隨近元廣壽相

守兩人之言過口返第二之拍子而籠第三

拍子加之也是用于舞急別無子細

三第陵王

天和二年九月十七日三所樂人會合音樂

有陵王鼓近豐越後樂曲一返之法記末如

黍音是尋常說

加法 一 二 三 四 五 六 七 八 一 二 三 四 五 六 七 八

第四 菩薩

菩薩大鼓如陵王也若及于二返則可拍子  
壘相違也必不可擊改之是其故寧也至三  
返則亦拍子之壘當意如喜春樂雖有二返  
二返之法然於初返加拍子而不意移二返  
則亦拍子之壘相違受必不可擊改之也

第十天樂

三所音樂會合有十天樂也鞞鼓近元伯春

一

大鼓近完因幡鞞鞞鼓加大鼓於三度拍子

也其後亦有十天樂也鞞鼓廣壽相模大鼓

近完也用鞞鼓於壹鼓加大鼓於檢拍子如陵

天已上兩度大鼓相替者隨于鞞鼓故也蓋

天王寺說加檢拍子因廣壽用鞞鼓於壹鼓

也京奈良說者傳供等奏則以檢拍子為法

也

第六 新羅陵王

三所樂人會合。有新羅陵王急或人擊大鼓，  
於古樂檢拍子也。此說甚非也。常加千一拍  
子也。倍臚舞樂之時，以新羅陵王急用倍臚  
之急，則加千古樂檢拍子也。

第七 安麻手

安麻手 詳千大鼓卷也。然若積年不奏，則有後學之疑。并故斷記之。 天和三年正月十七日例年舞御覽奏女麻也。鼓拍近豐 越後 大鼓安倍季高 信濃 蓋今所記亮

婁擊處之法及其數也

先大鼓擊始之，而舞人將出樂屋時鹿婁

至於舞臺，樂屋半時日外舞臺一次之舞

人昇舞臺，已上鹿婁四也 此外詳于書也。亦鹿婁不擊例也。

之有

第八 三臺急

真享四年於仙洞有七夕之音樂也。其中有三臺急也。大鼓高秀 肥後 鞞鼓 某季 予語

于高秀三臺急鞀鼓有別譜也先達不用之  
 故亦然矣高秀曰雖一曲再真可也鞀鼓  
 異說用之則大鼓亦有法而擊大鼓於古樂  
 四拍子檢也高季能譜舊記之說後稱奏  
 之

鞀鼓 一 來 二 來 三 來 四 正  
 大鼓 一 二 三 四  
 九第萬歲樂只拍子

御遊有萬歲樂只拍子鞀鼓近元 伯春 大鼓  
 季尚 出雲 用鞀鼓於壹鼓大鼓三度拍子 上已  
 如尋 此曲進則失樂位故第一第二之拍子  
 於左桴曳音 譜曳音者附於鼓也 右桴如  
 後擊之因曲舒終也時人稱奏  
 第十夜半樂五常樂

貞享 年三月有御遊也鞀鼓 某 季尚也五  
 常樂急殘樂 五 笙 近家 伯春 篳篥 季尚 信濃

笛莫賴修理亮 至于殘樂鞀鼓用異說亦夜半

樂至于二十返用異說也

五常樂

一末 二末 三末 四正 五末 六正 七末 八正

加法

一末 二正 三末 四末 五末 六正 七末 八正

夜半樂

一末 二末 三末 四末 五末 六正 七正 八正

後於樂所御奉行之亭有評御遊之夜禁裏

仰日

仰日曰拍近元死之後無繼之者然李尚

今夜鞀鼓之撥味思雖上古不可取之也嗚

呼積年重此道之冥物安難筆記兵此一章

非求譽欲進業於後學暫記之 余中年以來

無鞀鼓不觸手之日而亦至寒夜平且擊之

然末自得樂工勿忽正

第十一 第耳列只拍子

耳列只拍子秘之故不尋常奏之也若有奏

之則可擊大鼓於三度拍子也擊鞀鼓也

第十一 第廻忽



迴一忽一返之時籠未四拍子加之如早八拍子蓋

終一拍子一當于六鞞鼓也如早八拍子

大鼓一二三四五六如此号之突拍子起

于此曲也

箏林歌

延宝七年九月十七日三所會合而後絃管

合樂兵子調々子萬歲樂五常樂急林歌三

殘三皇急夜半樂減樂小娘子也

箏 伯春并 琵琶 余李 笙 音取筑後 箏 音取

衛尉 音取近江 鞞鼓 左將監 大鼓 信濃 鉦

鼓 左兵衛 近恒問又近元林歌之曲有鞞鼓

及大鼓如早八拍子用之入亦有如高麗曲

用之入何為可乎近元曰大鼓可隨鞞鼓之

說 用鞞鼓也 大鼓

於 鞞 舊記曰 鞞鼓 於 拍子 時者 大鼓 擊 四拍子 中

四第參音聲春庭

踏歌御節會舞樂之法慶安三年所改其式

原用鼓舞臺左畧曰先左右之樂人集于月

華門西邊而奏參音聲列立紫宸殿之前兵

所謂參音聲春庭樂也左右大鼓擬常欲和

于三度拍子然衆議曰於參音聲可為鳥之

破檢到今不改此法也

左壹鼓近元伯春

壹鼓 一 ● 二 ● 三 ● 四 ● 五 ● 六 ● 七 ● 八 ●

大鼓 一 ● 二 ● 三 ● 四 ● 五 ● 六 ● 七 ● 八 ●

第柳花苑

三所樂工會合有柳花苑也鞞鼓近元伯春

大鼓某李尚也鞞鞞鼓加大鼓于三度拍子

也天王寺說用鞞鼓於壹鼓大鼓加于檢三

度拍子也如還

第喜春樂



四帖初十拍子之間鞞鼓記之

四拍子

一末二正三正四正

八拍子

一末二末三末四末五末六末七末八末 另之連換也

之終移于次句之時擊常

鞞鼓也已下如尋常之說

大鼓二箇所擊籠拍子也

如三拍子也

五帖兩鼓共無異儀如尋常

破一返急二返

一末二末三正四正

自破移于急時止鞞鼓而

擊合于急初拍子法如常

急頻拍子鞞鼓

一正二末 大鼓

一末二末 京奈良說

擊于二十一拍子說也

鞞鼓加

一末二末

大鼓加于一拍子也頻拍子之處同右

京奈良說一二如此加于一拍子而有小副之桴也又頻拍子處一二如此無小副桴也說加于一二度拍子也類拍子無異儀也

而後奏于秋樂二返也

一年例年舞御覽有獲合也鞞鼓近元大鼓  
近久也鼓說見于右

道行鞞鼓

一 東 正 正 正  
二 東  
三 東  
四 東

貞享四年三月依石山侍從基信之願於吉

田社奏獲合香也鞞鼓 某大鼓近詮辻志鉦

鼓季峯 東儀左 四帖初十拍子之間鞞鼓如

所載不休源抄用之 譜說詳于鞞鼓卷上 其外

如尋常擊之 其法如 大鼓如前記也 其外

萬秋樂

正保三年例年舞御覽有萬秋樂也鞞鼓近

元 伯者 大鼓拍近久 守母後

席鞞鼓 未未未 正 已下八鞞鼓六鞞鼓無異

尋常之說也

大鼓五帖籠第一之拍子 第五之拍子

於二筒所擊三度拍子 諸桴号之 而自六

帖之半帖加千三度拍子 末一拍子擊序

吹也

第十九條 採桑老

天和二年八月於禁裏有識法講奏採桑老  
之曲大鼓高秀肥後鞞鼓其李尚也高秀曰  
今日音樂皆三度拍子之曲也可擊採桑老  
於古樂撥子否余曰足下之說寧可也採桑  
老本古樂撥而今用三度拍子者無樂之說  
也何異儀之有兵因用鞞鼓於壹鼓大鼓鳥

之破撥擊之也

尋常加子  
三度拍子

第二十條 波返大鼓

延寶初曆之比於中院大納言通茂卿之高  
有音樂其目錄之中有青海波命伯耆守近  
元於波返之大鼓其說記于左 譜說詳  
大鼓卷  
自二返頭擊子鳥懸下而後於波返之處波  
返一次子鳥一次波返一次子鳥一擊之終曲  
兵

余後問近元自二返頭擊于鳥於下桴波  
返亦然故至波返無其際限兵于鳥懸必  
下桴于否近元曰大桴雖下桴  
有法而無法以隨時宜為善云

廿一第 子鳥懸鞞鼓

子鳥懸之鞞鼓限于青海波也凡其法自二  
返頭大鼓擊于鳥也其時鞞鼓有異說也鞞  
卷号青海波鞞鼓之譜即此是也 子鳥懸鞞鼓者大鼓擊波返  
之前自三文擊之也

廿二第 籥莫者序

籥莫者序有号振動大鼓譜也問此事於若  
狹舟太秦廣賴 寬永之比樂廣賴曰籥莫者  
序号振動之譜限于舞樂說也隨前望者法  
外也

廿三第 白柱德也子

白柱拍子有異說頃或說号德也子之時異  
說用番古老曰最可也然無從書傳是時之氣  
轉而非定法于可多比類





之也真中未<sub>レ</sub>知譜說<sub>レ</sub>筆<sub>レ</sub>亦多也後日有其聞也此<sub>レ</sub>樽合未<sub>レ</sub>習練之入不可用之

私曰、板頭連檢之大鼓用意甚過則還<sub>レ</sub>如不及、後、不用意則稍無真<sub>レ</sub>字譜說詳<sub>レ</sub>于大鼓卷也

第<sub>二</sub>合歡塩

合歡塩二返之時大鼓之加<sub>レ</sub>息二說也下曰自下段二返之後返加<sub>レ</sub>之一說自口返加<sub>レ</sub>之也予向<sub>レ</sub>太秦廣頼廣頼曰加<sub>レ</sub>節共可也勿自

口返加<sub>レ</sub>之而後語故<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>常<sub>レ</sub>眼<sub>レ</sub>應<sub>レ</sub>以<sub>レ</sub>信<sub>レ</sub>之此故<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>用<sub>レ</sub>工夫則當<sub>レ</sub>相當也蓋其工夫一理有之則雖<sub>レ</sub>未<sub>レ</sub>書<sub>レ</sub>見<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>其是<sub>レ</sub>兵事<sub>レ</sub>物<sub>レ</sub>不用<sub>レ</sub>意則可不<sub>レ</sub>至<sub>レ</sub>極此故<sub>レ</sub>安<sub>レ</sub>耳終不<sub>レ</sub>記<sub>レ</sub>之蓋以<sub>レ</sub>在于甚<sub>レ</sub>近也

已上

右三鼓用說之卷樂說總二十七曲



