

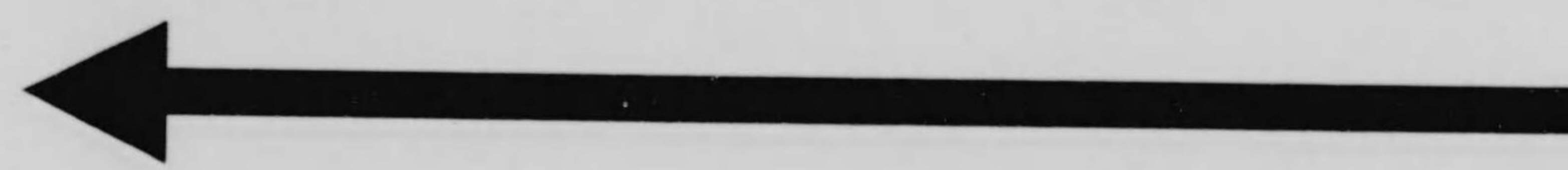
373

286

有職故實講習筆記



始



大正七年八月

有職故實講習筆記

岡山縣神職會兒島郡支部

有職故實

講師 出雲路通次郎

有職故實トハ何アヤ先ヅ之レヲ概説スレバ即チ

有職トハ或ル時代ニ定マリタル法式或ハ作行ガ自ラ一ツノ典故トナリタルモノヲ云ヒ

故實トハ或ル時代ニ定マリタル法式典故ノ源委及ビ沿革ヲ云フモノト見ルベシ

然ルニ故實ハ後ニ有職ト同一意義トナリ有職故實トシテ一ノ熟語トナルニ至レリ而シテ其

ノ範圍ハ制度、儀式作法、調度裝飾、衣服建築、等ノ各般ニ亘ルベシ先ヅ制度ハ國家ノ

章ノ根底ニシテ總テノ人文上ニ現ハルルモノナルガ中ニモ官職ハ最モ關係深シ之レハ二條

天皇ノ頃ヨリ門閥ヲ重ンズルノ風極メテ盛ニ官職ハ多ク世襲トナリ高位高官ニ陞ルモ諸道

ノ學業ヲ修ムルモ皆門閥ニ依ルコトトナリタリ之レ官職ガ有職トシテ扱ハル、所以ニシテ

彼ノ職原抄ノ如キ之レナリ次ノ儀式作法ハ昔シ朝廷ニ行ハレタル元日ノ四方拜ヨリ十二月

ノ追儺ニ至ルマデノ年中恒例ノ行事及ビ神社ノ祭典其ノ他臨時ニ行ハルル公事ノ儀式及ビ

作法之レナリ次ノ調度裝飾ハ後ニ云フベシ次ノ衣服ハ元來調度ニ入ルベキモノナルガ有職

大正 8.4.12 内交

學トシテ衣服ニ關スル部分極メテ多ク且ツ廣キヲ以テ別ニ一項ヲ設ケタリ次ノ建築ハ他ノ部ヨリモ範圍或ハ狹カラシ併シ建築樣式等ニ就キテ有職上先例トナリタルモノ亦尠カラズ凡ソ有職故實トハ此ノ五項ニ亘ルモノノ總稱ナリ諸テ此ノ有職故實ハ又官家(公家)及ビ武家ノ二ツニ區別セラレ官家ハ朝廷ヲ中心トシテ起レルモノヲ云ヒ武家ハ鎌倉以後ノ武門ヨリ起レルモノヲ云フ但シ官家ニテハ有職ト云ヒ武家ニテハ故實ト云ヒ官家有職武家故實ナド云フコトモアレド前ニ述ベタルガ如ク何レニモ共通セル稱呼ト見ル方妥當ナルベシ

次ニ有職(官家)ハ何時頃ヨリ起リタルカト云フニ凡ソ平安朝時代トス如此コトハ即チ時代變化ノ最モ少キ時代ニ馴致セラル、モノニシテ平安朝時代ハ獨リ物質的ノミデナク精神のニモ總テ優美高尚ナル趣好ノ發達セシ時代ナリ而シテ有職ナルモノノ源委トスベキモノハ嵯峨天皇ノ朝ニ藤原冬嗣等ノ撰ビシ弘仁内裏式ヲ第一トシ次ニ貞觀儀式(清和天皇ノ朝)次ニ延喜式(醍醐天皇)トス此ノ延喜式ニ至リテ儀式及ビ細目ハ完成セリ所謂官家有職ハ此ノ間ニ起リ此ノ間ニ發達シテ後世ノ根源ヲナシタリ勿論弘仁内裏式制定以前既ニ養老律令ノ完成アリテ後ノ文物典章ハ之レヲ源泉トスベキハ云フマデモナケレド之レハ弘ク國家

制度ノ根元ニシテ有職ノミニ云フベカラズ諸テ官家有職ナルモノハ時代時代ニ逐次定マレルモノナレド凡ソ完成セラレシハ平安朝末期ヨリ鎌倉時代ノ初期マデナルベシ(但シ官家有職ト雖足利氏以後ニ起レルモノモアリサレドソハ近世有職トシテ別チ置クベシ)前述ノ如ク平安朝時代ハ國內泰平無事ナル上ニ盛唐ノ文物續々輸入シ來リ我國固有ノ國民ノ趣好ト能ク調和セラレテ爰ニ優美高尚ナル樣式ヲ生ジタル時代ナルガ故ニ有職故實モ此ノ間ニ醞釀セラレテ後世ノ模範トナリシモノナリ但シ官職以下建築ニ亘リテ其ノ實用の方面即チ實社會ノ場合ニハ鎌倉以後各時代ニヨリ大ニ變遷ヲ免レザレドモ國家ノ禮儀トシテハ今日ニ至ルモ更ニ變ルコトナク大禮其ノ他祭祀ノ儀ニ用キラル、ナリ(單ニ神社ノミニハ限ラザルナリ)如此長ク其ノ遵守セラルルハ其ノ樣式ノ我國民ノ趣好ニ最モ適セルモノナルガ故ナリ諸テ之レヨリ有職各項ノ中諸君ニ最モ關係深キ調度裝飾ニ就キ特ニ神社ニ係ルモノヲ主トシテ叙述スベシ

調度裝飾

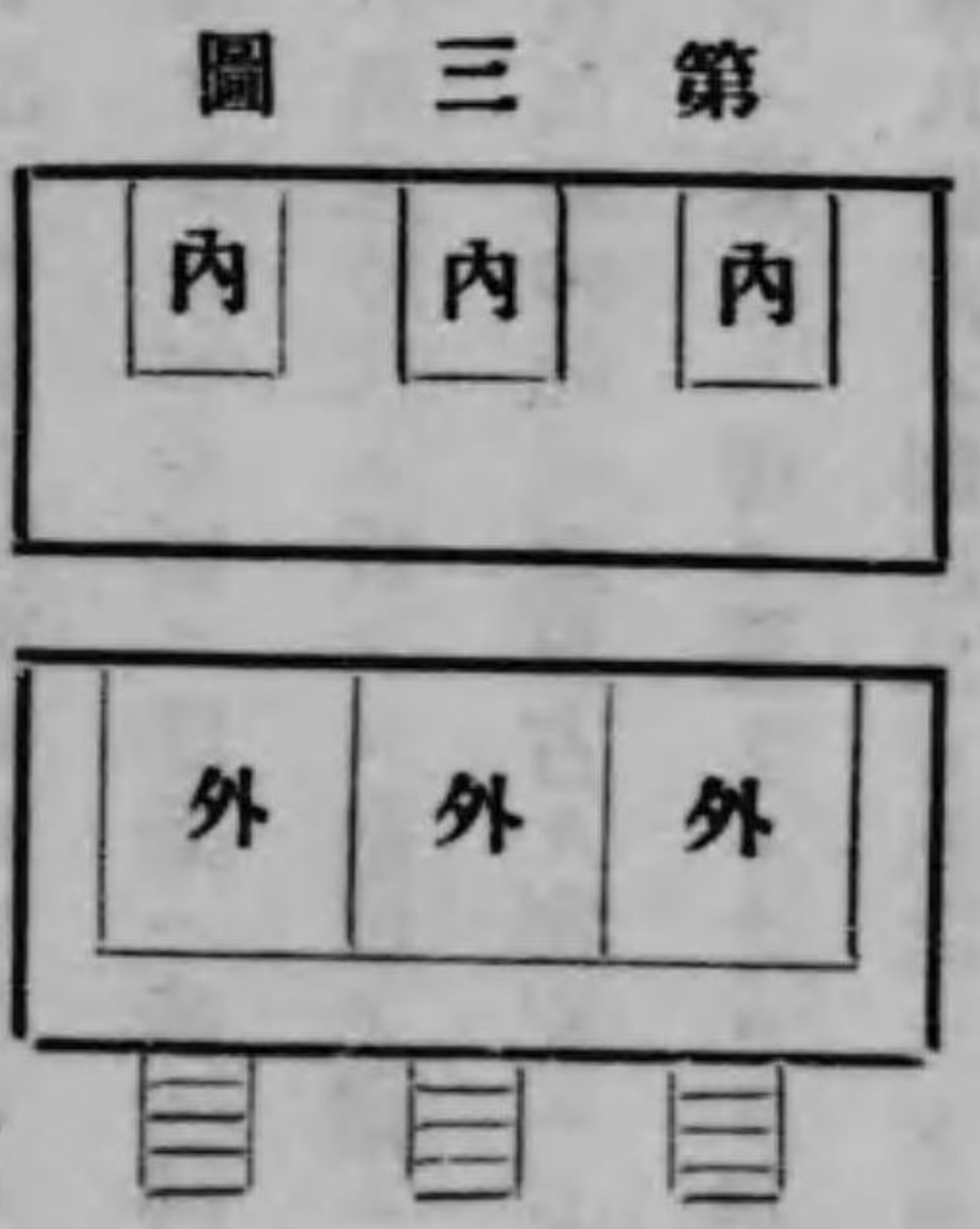
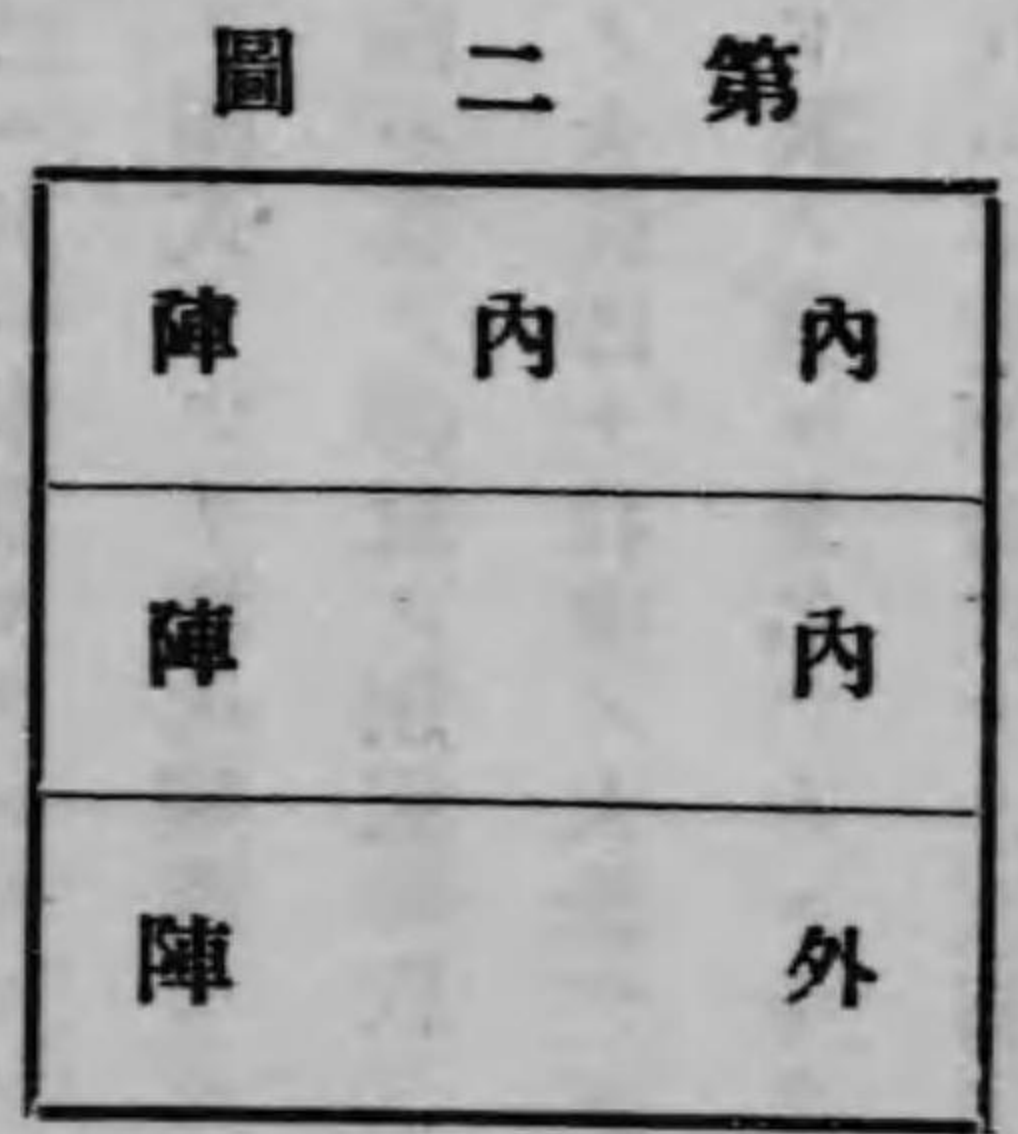
先ツ調度ノ語義ヲ尋ヌルニ手廻ノ所用ノ具ヲ云フトアリ手廻リトハ人ヲ中心トシテ其ノ周

園ニ於ケル種々ノ用具ヲ指スモノナルガ彼ノ倭名類聚抄(約千年前)ニ依レバ建物建具戸障子ノ如キモノヨリ外出用ノ馬具船具或ハ車具ナドヲモ加ヘ調度ノ意ハ頗ル廣クナレリ次ハ裝飾ナリ古クハ裝束ト書キタリ裝束ハ後世衣服ノミニ用ユル字トナレリ此ノ裝束ヲ室禮^{ライ}トモ云フ(しつらいハ爲繕^{シツラヒ}ナルベシト云フ)前述ノ調度ヲ適當ニ裝置スルノ謂ヒナリ即チ調度ハ道具、裝束ハ用法ナリ然ルニ後世ハ裝束具又ハ裝飾トモ云ヘリ調度裝飾ハ場所ニ應ジテ一樣ナラズ故ニ神社ハ(一般ノ宮殿ト必シモ一ナラズ)神社ノ様式アルベシ而シテ其ノ神社ノ建築亦一樣ナラズサレド今ハ唯其ノ代表的ノモノノミヲ舉ゲテ叙述スベシ先ツ神社ノ調度裝飾ハ何ニ起因ナルカト云フニ多クハ皇居ノ御儀ニ出デタリ古來神社ノ祭神トシテ奉祀セラレタル場合ハ祭神ノ如何ニ拘ラズ多ク朝儀ニ準ズル例ナリ其ノ一二ノ例ヲ舉グレバ神社祭神ノ出デマシヨ神幸還幸ト書ス此幸ハ天皇ニノミ用キラルル字ナリ又奏上ノ奏モ天皇ノ外ニハ用ヰザルナド之レナリ抑々調度裝飾ノ基ナル神社ノ建築モ太古ナルハ皇居ニ出デ或ハ之レニ準ジタルモノナリ即チ神社トシテ最モ古キ出雲大社ノ神殿ハ天孫降臨以前ニシテ國讓リノ時ニ建造セシニ起因

ス面シテ其ノ構造ハ紀記ノ傳ニ依レバ皇居ノ御殿ト同様ニ建築セラレタルナリ又伊勢神宮ハ崇神天皇ノ朝ニ始メテ笠縫色ニ別ニ奉齋セラレシガソレ迄ハ天皇ト同殿同床ニ座シ、ナリ斯ク原ハ皇室ニ出デ、神社ノ様式トナリ漸次變遷セシモノナルベシ諸テ建築ハ後ニ神社ニ依リテ各異ナレドモ調度裝飾ハ其ノ神社ノ創祀時代又ハ興隆時代ニ於ケル皇居ノ儀ニ準セラレタルモノ多シ京都地方ノ大社即チ我國ノ大社ナル賀茂兩神社ハ餘程古キ創祀ニシテ夙ニ御崇敬篤キ名社ナリサレド其ノ最モ著名ナルニ至リシハ京都ニ都ヲ遷サレテヨリ以後ノコトナリ賀茂神社ノ興隆時代ハ平安朝時代ナリ又石清水八幡宮ノ創祀及ビ興隆セシモ亦此ノ時代ナリ尙ホ此他ニモ松尾神社等何レモ其ノ調度裝飾ハ平安朝時代ノ様式ニシテ同時代ノ皇室玉座等ヲ準據トシテ組織セラレタリ即チ伊勢ハ最モ上世ノ風ヲ存セラレ賀茂石清水諸社ハ平安朝時代ノ風ヲ傳フルナリ大社ハ多少變遷セリ又後ニ兩部習合或ハ權現造ナドノ關係上佛寺ノ様式ノ影響セシコト亦尠カラズサレド神宮ノ御儀ハ暫ク別トシ多クノ神社ニテハ平安朝時代ノ様式ヲ最モ適當トシ又實際行ハルコトモ頗ル多シ斯ク朝儀ニ出デタルモノ多キヲ以テ神社ヲ中心トスルヨリハ朝廷ヲ中心トスル方順序上最モ適當ノコトト思

フ故ニ以下此主旨ニ依リテ神社裝飾ヲ説カントス
神座裝飾

此神座ト云フハ神靈代ヲ奉安スル所即チ普通内陣ト云フ場所ナリサレド此ノ内陣ノ稱呼ハ古カラズ延暦儀式帳ニ伊勢神宮ノ御儀ヲ述ブルニ正殿一區トノミニテ内陣トハ記サズ又内陣ノ稱呼ハ必ズシモ神座ノ場所ノミヲ指サズ種々ニ稱ヘラレタリ先ヅ賢所ハ明治以前京都皇宮ニテハ第一圖ノ如ク東京ニ遷御ノ今ノ御所ハ第二圖ノ如クニ改メラレタレド何レモ内



内陣ニ神靈ヲ奉安ス又石清水ナドハ第三圖ノ如ク宇佐モ亦之レニ近クナレリ内陣外陣ニ各

神座ヲ裝置セルガ故ニ一概ニ内陣ノ稱ヲ以テ神殿ノコトト爲ス能ハザルナリ倍テ神殿ノ様式ニ數種アリ即チ

- 一 御玉名井式、玉名井ハ玉ノ座ナリ伊勢神宮ノ神座ノ御式ヲ云フ
- 二 御帳臺式、之レハ平安朝以來皇居ノ玉座ノ式ナリ
- 三 大床子御座式、之レハ下ニ床アリテ此上ニ御座ヲ設ク之レモ皇居玉座ノ式ナリ
- 四 平敷御座式、疊ノ上ニ茵ヲ敷キタルヲ云フ之レモ玉座ノ式ノ一ナリ
- 五 高御座式、之レハ近ク御大典ノ時ノ玉座ノ如キ式ナリ之レニ類似シタルモノニ寶龜式トモ稱スベキアリ
- 六 屋形式、殿屋ノ形ヲナシタルモノナリ
- 七 御厨子式、之レハ御扉ノアルモノナリ
- 八 御輿式、形式ハ種々アレド神靈ヲ奉遷スル時ノ御輿ヲ以テ其儘御座ノ裝置トナセルモノナリ

今是等ニ就キテ概略ヲ説明センニ

一御玉名井式ハ伊勢神宮ノ特例ニテ延曆ニ注進シタル儀式帳又ハ群書類聚ニ收メタル貞和御飾記、正中御飾記ナドニ其ノ一端ヲ傳フレドモ伊勢神宮ノ御裝飾等ハ嚴秘セラレ昔ハ荒木田、度會、兩氏ノ一ノ禰宜ノ外ハ知ル能ハズ今モ他ノ窺ヒ得ベキ所ニアラネバ茲ニ之レヲ説カズ

二御帳臺式——平安朝時代ニ於ケル玉座ノ主ナルモノヲ大別シテ二トス即チ皇居ト朝堂院及ビ豐樂院之レナリ皇居ハ平常ノ御座所ニテ日本風ノ御殿則チ紫宸殿清涼殿ナドアリテ屋根ハ多ク檜皮葺或ハ柿葺材料ハ素木造ナリ而シテ板床アリ此ノ御殿ニハ御帳臺及ビ大床子、平敷御座ヲ用キラル朝堂院ハ八省院トモ云ヒ古ノ大政ヲ行ハレシ所ニシテ豐樂院ハ饗宴所ナリ此ノ兩院ハ碧瓦ヲ以テ葺キ丹楹竝ヲ用キ全ク唐風ナリ朝堂院ノ正殿即チ大極殿ノ玉座及ビ豐樂院ノ正殿即チ豐樂殿ノ玉座ハ何レモ高御座ナリ則チ日本風ノ皇居ニハ日本風ノ御座、唐風ノ大極殿又ハ豐樂殿ニハ唐風ノモノヲ裝置ス但シ豐樂殿ニ御帳臺ヲ置カルコトアレドソハ特例ナリ故ニ廣ク神社トシテハ此ノ御帳臺式、大床子式、平敷御座式ヲ最モ適當トスベシ尙ホ高御座ハ大極殿及ビ豐樂殿ニノミ

アルベキ筈ナルモ平安朝中期以後時勢ノ狀態ニヨリテ豐樂殿ハ後冷泉天皇ノ時炎上後再建セラレズ大極殿ハ度々再建セラレシモ彼ノ源平時代治承ノ炎上以後再建セラレズ即位ノ禮大嘗祭等ハ太政官廳ニテ行ハレシガ此ノ官廳モ後ニ炎上シ遂ニ紫宸殿ニ於テ是等ノ大儀ヲ行ハルルニ至リシカバ同殿ニ設ケラルルコトナレリ即チ孝明天皇迄ハ紫宸殿ヲ大極殿或ハ豐樂殿代トシテ即位禮大嘗祭等ヲ行ハセ給ヒシナリサレバ紫宸殿トシテハ御帳臺ヲ置カルルヲ普通トス又紫清兩殿以外ニモ設ケラレシ宮殿アリ神社トシテハ上下加茂、石清水、宇佐、松尾等ノ各社アリ又稍變形ノモノニテハ住吉、平野等アリ加茂ノ神殿ハ流造ノ模範ニシテ住吉ハ大社造大鳥造ノ變化セルモノ平野ハ春日造ノ變形ナリ

三大床子御座式ハ春日、談山等然リトス

四平敷御座式——古ノ八神殿ノ御座ハ此ノ式ナリ八阪神社ヲ初メ諸社ニ其ノ例多シ

五高御座式——近江日吉神社之レナリ同社ノ所謂二十一社ノ内ニテ大宮ヲ始メテ上七社ト稱スル各社ハ悉ク高御座ナリ而シテ御厨子ト稱スルモノニ之レニ似タルアリ鹿島神

宮ノ如キ稍之レニ近シ

六屋形式——小サキ宮殿ヲ神座ノ裝置トセルモノニテ出雲大社之レナリ小内殿ト云フ他ニモ其ノ例少カラズ

七御厨子式——種々アレド多クハ扉ヲ附セル簡單ナルモノナリ

八御輿式——伊勢神宮ニ御船代ト云フアリ昔大神ヲ奉ジテ所々ニ巡幸アリシ時ノ形ノ殘リタルモノナリト云フ即チ奉遷具ナリサテ此ノ御輿式ナルハ滋賀縣蒲生郡ニ其ノ例アリ尙ホ他ニモアルベシ

斯ク多數ニ様式ハ存スレドモ此ノ内ニテ最モ適當ナルモノハ御帳臺ナリトス

帳臺トハ帳ヲ以テ屏障セル坐臥ノ具ニシテ母屋(棟ノ下ノ間)ニ置クモノナリ必ズシモ天皇皇后ニ限ラズ凡五位以上ノ者ハ何人モ用キ得ルナリ但シ様式ハ多少異ルモ皆母屋ノ中央ニ据ルモノトス又寢殿ニ建ツルモノナレド對ノ屋ニモ建ツルコトアリ廂間ニハ建ツルコトナシ紫宸殿清涼殿等モ皆母屋ナリ而シテ平安朝時代ノ宮殿ハ多ク天井ナク板間ナリシカバ必要ニ應ジ疊ヲ敷ク即チ今日ノ如ク全体ニ疊ヲ敷クコトナシ又光線ヲ採ルニ最モ不便ニシ

テ防寒等ノ關係上此ノ帳臺ヲ母屋ノ中央ニ設備シ主人等ノ坐臥ニ供セシナリ勿論平敷ノ座ヲモ多ク設ケタリ

帳臺トハ後ノ名稱ニシテ最初ハ斗帳ト但シ戸帳(幌)ニハアラズ即チ斗ハ柝ナリ依テ和名鈔ニ形如^ニ覆斗トアリ其形ヨリノ名稱ナルベシ凡平安朝中期頃ノ諸記及ビ源氏枕草紙等ニハ御帳ト云ヒ一般ニハ單ニ帳ト云ヘリ平安朝末期ノ頃ヨリ御帳臺ト云フ帳臺ハ御帳ノ臺ノ義ニシテ則チ濱床ノ事ナリシガ後ニハ總体ノ名稱トナレリ

其ノ構造ハ最モ下ニアルモノヲ濱床ト云フ之レハ天皇皇后ノ外ニハ用キズ春日權現靈驗記繪卷(高階隆兼筆)ニ二條開白(藤原教通或ハ師通ナラン)ガ靈驗ヲ受ケタル圖中此ノ御帳臺ヲ出ヅル處ニ濱床ヲ建テタルアリ併シ斯カル繪ハ必ズンモ確證トハナシ難シ隆兼時代ハ關白ハ或ハ建テタルガ故ニ斯ク想像シテ畫キシヤモ計ラレズ明治維新前ニ於ケル五攝家ノ寢殿ニ帳臺ヲ建ツルコトアリシガ濱床ハ用キザリキト云フ雅亮裝束抄(一名假名裝束抄)ニ后宮ナラデハ濱床ヲ建テザル旨明記セリ此ノ濱床ノ大サハ帳臺ニ準ズ凡帳臺ハ概ネ正立方体ニ近キモノニシテ今一例ヲ擧グレバ紫宸殿ノモノハ一丈立方清涼殿ノモノハ約七尺立

方ナリ其ノ總高ノ約一割ヲ濱床ノ高サトス併シ六寸位ヨリ低キトキハ形ヲ成シ難シ帳臺ノ高サニ拘ラズ斟酌スベキナリ濱床ハ普通裝置移轉等ノ便宜上其ノ全体ヲ四分シ得ル様ニ爲セリ即チ之レ一丈四方ノモノナレバ五尺平方ノモノ四ツヲ合ス又之レニ上下ノ框ヲ附ケ其ノ四面ニ各中央ニ椀ヲ立テテ二區トシ其ノ間ニ牙象ヲ彫刻ス之レヲ香様ト云フ全部黒髹ナリ但シ特例ニハ素木ノ御帳臺モアリ即チ中宮ノ御産又ハ齋宮及ヒ加茂ノ齋院等ニ之レヲ用キラル此ノ濱床ノ上ニ疊二枚ヲ縦ニ敷ク之レヲ地敷ノ疊ト云フ高サ約二寸五分位ナリ次ニ中敷ノ疊二枚ヲ敷ク但シ紫宸殿ノモノハ二疊ナレド清涼殿ノモノハ一疊ナリ地敷トハ一番下敷ナルガ故ノ稱ナリ此ノ地敷疊ノ寸法ハ紫宸殿ハ各一丈ニ五尺ナレドモ中ニ敷クモノハ之レヨリ稍小ナリ清涼殿ノモノハ凡三尺五寸ニ七尺許ナリ高サハ殆ンド前ニ同ジ其ノ端ハ紫宸殿ノモノハ兩面錦、清涼殿ノモノハ縹緞錦ナリ兩面トハ模様ノ表裏兩面ニ現ハレタルモノニシテ地ハ蘇芳、文ハ黃ナリ後ニハ此レ一式ナルガ昔ハ種々ノ色ヲ用キタルモ其ノ模様ハ多ク七寶ナリシガ如シ縹緞錦ハ暈網トモ書ク即チ日暈ノ光線ノ分解スル時ノくまごりヨリ起リタルモノナリ又雲ノ輪廓ノ光線ニヨリテ變化アルくまごり等ヨリ出デタルモノト

云フ早ク奈良朝時代ニ用キラレ旗ノ緣管ノ内緣等博ヲ用キラレシガ疊ニ用キラルルコト最も多シ故ニ縹緞錦トシ云ヘバ直チニ疊ノ端ヲ聯想スルニ至レリ地敷ノ疊ノ上ニ土居ヲ置ク土居或ハ音讀ニテどむトモ云フ之レヲ四隅ニ各一臺ヅツ置ク矩形ニテ金銅（鍍金）ノ金具ヲ附ク

土居ニ柱十二本ヲ立ツ柱ハ各八角トス數ノ十二本ヲ用キルハ天井ノ井桁ノ端ヲ受クル爲ナリ一隅角ニ三本宛ヲ立ツルナリ土居ヲ連續セズ四面ノ中央部ヲ避ケタルハ昇降ノ便ヲ計ルナリ又井筒ヲ正シク區劃スルトキハ中央ノ柱間狹ク出入ノ便惡シキガ爲メ兩側ニ片寄セタル柱ヲ八角トナスハ昇降出入ニ支障ナキヲ計レルナリ或ル神社ニテハ大面取トシテ角ノ面ヲ多ク削リタルモアリサレド圓柱ニテハ全体ノ調和惡シキ爲メ其ノ例ナシ此ノ上ニ天井ヲ載ス井桁ハ各兩方ニ片寄セテ九分シ之レニ組入板ヲ嵌ス即チ小組ノ格子ナリ此ノ格子九枚ニ各白綾ヲ張り其ノ上ニ又板ヲ張ル此ノ板ハ綾ノ保護ナリ其周圍ニハ穴ヲ穿チ柱ノ上端ヲ插入ス此ノ土居ト柱ト天井トヲ合セテ帳骨ト云フ勿論天井ノ四隅四緣及桁ノ交叉ノ所ノ各部ニハ金銅ノ金具ヲ附セリ

次ニ帳ノ帷^{カハラビ}四面各一枚四隅各一枚計八枚ヲ懸ク之レ臺帳ノ名ノ因テ起ル所以ナリ倍々隅トハすみどりニ懸クルナリ普通ハ四面ニ五幅四隅ハ四巾トスルヲ法トスサレド神社ニテハ必ズシモ然ラズ又此ノ四隅ナルヲ略スルモアリ元來此ノ四隅ナルハ前ニ述ベシガ如ク昔ノ寢殿造ハ光線ノ關係上開放スルコト多ク故ニ防寒上斯ク充分ニ取圍ミタルナリ附説往昔ハ明障子殊ニ紙障子ハ用フルコトナク障子ハ總テ襖仕立ナリシナリ

此ノ四面四隅ニ懸クルニ昔ハ四面ナルヲ表ニセシガ後世ハ之レニ反ス此ノ帷ノ様式ハ冬ト夏トニ依リテ區別セラル冬ハ立冬ヨリ夏ハ立夏ヨリ以後ナリ即チ立夏ハ加茂祭ノ頃ナレバ此ノ頃ヲ以テ夏ノ更衣ヲナシナリ更衣ノコトハ殿中ニ於ケル年中行事ノ一ツトナレリ而シテ冬ハ普通表ハ白平絹ニテ朽木形ノ摺模様、裏ハ白平絹ナリ帷ノ模摺^{カハラビ}ノ最モ古ク見エタルハ貞觀儀式ナルベシ枕草紙榮花物語ナドニハ朽木形トアリ貞觀儀式ニハ單ニ白綾ニテ模摺トアリテ平安朝初期ヨリ用キタレド朽木形ナルカ或ハ其ノ他ノ文様ナルカ判ジ難シ又美麗ノ式ト云フアリ地質色文等特ニ華美ナルモノヲ用キルヲアリ此ノ帷ニハ紐即チ野筋ヲ附ス野ハ幅ノ義ニシテ幅毎ニ附スル紐ノ意ナリ即チ四面ハ五巾ニテ仕立テ中ニ紐即チ野筋五

筋ヲ乗ル四隅ハ四巾ナリ之レハ巾毎ニアリシモノナランモ卷クコトナケレバ二枚重テニ左右各一所ニ付スルコトトナレリ野筋ハ必ズ二枚ヲ以テ縫合セ素裏トモ中央ニ合目ヲ見ル但シ同質同色ニテ中ニ縫目ヲ作ルコト故實ナリ普通ノ場合即チ朽木形ノ場合ハ赤ト黒トノ抱合セトナス向ツテ右ヲ赤トナス之レガ典據トナスベキモノハ東寺ノ山水屏風ノ繪ナリ古クハ蘇芳或ハ濃^{コメ}又ハ深蘇芳ナドナリシガ後ニ蘇芳ハ赤トナリ濃ハ黒トナリシモノナルベシ之レニ蝶ト鳥トノ模様ヲ胡粉ニテ畫ク美麗式ノ時ニハ浮織物ナド種々ノモノヲ用キルナリ勿論斯ク叙ベ來リシモノハ帷ノ表面ニ垂ルル紐ニ就キテノミナリ裏面ナルハ白平絹ナリ夏ノモノハ白生絹(すずしのきぬ)ニ胡粉ニテ葦ニ鶴ヲ畫ク裏ハ白生絹ナリ夏冬トモ表裏ト云ヘド夏ナルハ端ハ縫付ケズひねりトシ二枚トナレリ此ノ野筋ヲ瑩ストテ光澤ヲ着クルナリ又夏冬ヲ通ジテ上差糸ノ紐アリ之レハ筒貫ト野筋トヲ止メル爲メノモノナリシガ後ニハ一ノ飾トナレリ但シ野筋ハ之レニテ止メリ或ハ腰立トモ云フ又卷ク爲メノ卷木アリ小橋板トモ云フ端板ナリ此ノ紐ノ結び方ハ両鈎即蝶結ニハナサズ一結シタル後裏ヲ合セ七八寸位ニ折り疊ミテ結目ニ挿シ狭ム之レ壁代ノ帳又幌門帳ニテモ同ジ

帽額(もかう)ハ或ハ面額冒甲ト書ク文字ヨリスレバ上ニアルベキモノナレド事實ハ必ズシ
 モ然ラズ野宮定基卿ノニ説ニ上ニアルヲ帽額下ニアルヲ水引ト云フトアレド未ダ精シカズ
 下ニアルヲモ冒額ト云ヒシ例アレバ横長ニ懸渡サレタルモノノ稱トスルガ穩當ナラン御帳
 臺及ビ御簾ノ上部ノモノ又ハ大極殿ノ獸形ノモノ等皆然ト稱ヘリ下ニアル例トシテハ舞樂
 ヲ舞フ時ナドニ庭上ニ舞臺ヲ設クルコトアリ其ノ周圍ニ懸クル水引ヲモ古クヨリ帽額ト云
 ヘリ水引ハ台記ニモ見エタレド船ニ用キルモノノ外ハ帽額ノ別稱又ハ俗稱ト見ルベキナリ
 諸テ御帳臺ノ帽額ハ白平絹夏ハ白牛絹ヲ一巾ヲ二ツニ折目ヲ下トシ上ニ糸ヲカガリテ懸ケ
 廻ラスナリ南面ノ時ハ艮(東北)ヨリ懸ケ始メ内部ニ入込ミノ襪ヲ作ル大ナルモノハ一尺
 位ノモノアリ艮ヨリ始ムルハ東ハ物ノ始メナルガ故ナリ艮ハ東ノ始メナリ即チ陰陽道ノ説
 ヨリ起レルモノノ如シ但シ上位ヨリ始ムル義トモナルベシ柱ノ組立モ同ジ、天井ノ上ニ更
 ニ絹ヲ載ス即チ覆絹ト云フ横ニ用キルガ例ナリ之レニ押木トテ井字形ノ木ヲ載セテ押ヘト
 ナス此ノ覆絹ノ端ニ糸ヲカガリテ釘ニ掛クル様ニス
 帳臺ノ内部ハ上ニ説キシ如ク濱床ノ上ニ地敷及ビ中敷ノ疊ヲ敷キ其ノ上ニハ紫宸殿ノ方ハ

中敷ノ上ニ毳代ウシカイヲ敷キ其ノ上ニ御椅子ヲ置ク毳代トハ素ハ毛氈ヲ敷キシガ平安朝以後毛氈
 ノ輸入杜絶シ二色ノ織物ナドヲ以テ之レニ代フルニ至レルナリ

御椅子ハ天皇、皇太子ノ外臣下ノ用キシコト極メテ稀ナリ御茵ヲ載ス紫宸殿ノ御座ニハ其
 ノ兩側ニ置物凡ヲ置ク左ニハ御劔御璽右ニハ御式筥ヲ置ク紫宸殿ニテモ天皇御元服ノ時(
 天皇御童体ノ儘ニテ御即位アリシトキハ數年ノ後ニ元服ノ儀ヲ行ハセラル)ニハ設備ヲ改
 メテ中敷ノ上ニ龍鬚ノ地敷及ビ御茵ヲ敷ク此ノ龍鬚ハ元ハ龍鬚草ナリシナリ之レヲ以テ
 織リタル莫菴ヲ龍鬚ト云フ之レハ草ノ色一定セザルヲ以テ色交リトナリ又種々ノ色ニ染メ
 テ織ル之レ龍鬚ノ彩席ナリ龍鬚ノ名ハ其ノ質ノ強キ義ナルベシ此ノ鬚ヲ鬚ト略書シ遂ニ鬚
 ト誤リテ全ク其名トナレリ此ノ龍鬚ハ南方熱國ニ生ズルモノナリ但シ延喜式ニ武藏國ノ
 貢物ノ中ニ龍鬚ノ莖アリ其ノ理由明ナラズ元ハ前述ノ如ク中ニ種々ノ模様アリシナルベシ
 今モ印度南洋地方ニ之レニ類スルモノ多シ但シ現存セルモノハ蘇芳ニ黒(濃)青色ナドヲ
 以テ交互ニ不規則ニ織ラレタリ要スルニ今日ノ花莖ナリ併シ神社ノミニハ全ク之レト異ナ
 ルモノアリ

茵トハ下寝ノ義ナラント云フ併シ形ハ後世ノ座蒲團ニ當ルモノナリ其ノ定形ハ正方形ニシテ端ハ額縁ナリ多ク赤或ハ青ノ唐綿ナリ又東京錦ノ茵アリ此ノ錦ノ縁ヲトレリ中ハ面ト稱シ又ハ鏡地ト云フ多ク白地浮織物ナリ模様ハ一定セザレドモ多ク幸菱繁菱花菱ヲ用ユ裏ハ蘇芳ノ平絹ナリ心ニハ疊表二枚程ニ綿ヲ薄ク入ル俗ニ板茵ト云フ之レナリ又中央ハ大小ニ關セズ縫目ヲ作ルガ故實ナリ然ルニ後世ニハ他ノ御殿ノ御料ニ菊花御紋及ビ唐草ナドノ刺繡ヲ以テ模様トシ縷網端トセルモアリ之レハ平安朝時代ノ様式ニアラズ足利氏以後ニ起リシ御例ナルベシ

御帳臺ノ附屬具トシテハ角及ビ鏡ヲ懸ク角ハ前列ノ中ノ柱ノ上部外面ニ掛ケ鏡ハ後列ノ中ノ柱ノ上部ノ内面ニ掛ク此ノ角ハ犀角ナリ之レ藥用ニ供スルモノニシテ毒氣ヲ掃フモノトシテ此ニ掛ケラレタリ然ルニ犀角ハ稀ナルガ故ニ後ニ沈木ヲ用フ角ノ形トシ銀網ニ入レ上下ニ金具ヲ附シ組ニテ掛ク又鏡ニハ羅紐入帷ヲ附シテ掛ク羅紐ハ或ハ比禮トモ云フ青地羅ニ繡ヲ施セルモノナリ入帷ハ又汗巾トモ云フ白地有文綾ナリ比禮ハモト懸紐ナリシガ形式トナリタルナラム

附說昔ノ鏡立ニ根古自形ノモノアリ根古自形ハ根堀ノ櫛形ニテ根堀ニセル櫛ニ形取レルニテ之レニ羅紐及ビ入帷ヲ掛ケ又鏡枕ヲ懸ケ鏡ヲ懸ク此ノ鏡枕ハ赤地錦ナリ之レ天岩戸ノ時太玉命ガ作ラレシ太玉串ノ形ニ基ケルモノナリ

獅子狛犬ヲ御帳臺ノ前ニ置ク枕草紙ニハ「ししこまいぬ」ト云ヘド後ニハ「ししこま」ト云ヘリ或ハ兩方共ニ獅子ト稱シ又ハ狛犬トモ稱スルコトアレド禁秘御抄及ビ類聚雜要抄、雅亮裝束抄等ニハ御座ノ左ニ獅子開口ニテ金色或ハ黃色ノモノヲ置キ右ニ狛犬不開口ニシテ有角銀色或ハ白色ノモノヲ置クトアリ其外ハ殆ンド異ル所ナク獅子狛犬ノ別ヲ認メ難シ而シテ是等二ツヲ左右ニ置キシ理由ハ元ハ鎮子タリシナラント云フ即チ御帳臺ノ帷ガ風ノ爲ニ吹カルルコトアラシク防グニ用ヰラレシモノヨリ轉化シ來リ實用的方面ヨリ裝飾的方面ニ移リシナリ而シテ之レヲ獸形トナシタル證ハ近世迄臺盤ノ靶ニ鱗形ノ鎮子ヲ置カレシヲ以テモ知ルベシ往昔其ノ形ハ鱗形ノミナラズ獅子形犀形等種々ナリシナリ今京都加茂御祖神社ノ御帳臺ニ鉄製ノ小サキモノアリ此ノ獅子狛犬ハ多クハ木製ナルニ鉄製ニシテ古クヨリ傳フルハ鎮子トシテ用ヰラレシ遺形トスベキガ如シ之レガ形式的トナリテ前ノ左右ニ

置カレテ裝飾トナリ紫宸殿ニハ御帳ノ中ニ置キ清涼殿ニハ外ニ置カレタリ借テ此ノ獅子狛
 犬ノ漸次外ニ出デ御扉前ニ置カルルニ至リ尙ホ扉狎ヘトシテ鎮子ノ用ニ供セラレシガ遂ニ
 印度或ハ支那ニ於ケル儀衛ノ獅子ノ意味ニ置カルルコトトナリ更ニ神殿以外ノ境内ニ出デ
 テ全ク裝飾的トナリ石或ハ銅ヲ以テ造ルニ至ル然ルニ此ノ獅子狛犬ハ平安朝時代ノ朝儀ニ
 出デタルモノニテ極メテ古キ風ヲ存セル神社ニハ之ナシ即チ伊勢出雲ノ兩社ニハ之レヲ見
 ズ加茂、岩清水、兩社ハ殿内ニアレド境内ニハ置カズ之レ亦變遷ニ任サザルモノト云フベ
 シ又其ノ形ノ古キモノハ手向山八幡宮、東大寺南大門ナドニアレド平安朝末期ノモノトシ
 テ最モ帳臺ニ適セルハ滋賀縣粟田郡ノ大寶神社ノ國寶トナレルモノ又京都八阪神社ノモノ
 ナドナルベシ

几帳ハ同ジ屏障ノ具ナレド輕使ニシテ移動スルニ自由ナルガ爲メ盛ニ利用セラレタリ此凡
 帳ノ種類ハ三尺凡帳、四尺凡帳、小凡帳、枕凡帳、寄凡帳、差凡帳等其ノ重ナルモノナリ
 構造ハ一ノ臺ノ上ニ丁字形ノ手(横木)足(縦木即柱)ヲ立テ帷ヲ打掛クルナリ而シテ手
 ノ長サハ凡ソ足ノ倍ナリ尺ヲ以テ名稱トセルハ足ノ長サヲ以テ云ヘルニテ臺ハ別ナリ枕凡

帳以下ハ其ノ用途ヨリ來ル名稱ト知ルベシ即チ寄几帳ハ座席ニ片寄セテ立ツルモノ差几帳
 ハ差シ掛ケテ持チ行クモノ即チ高貴ノ人ノ歩行ノ時屏障トナスモノニテ單ニ女子ニノミ用
 井ラルルモノニアラズ年中行事繪巻物ノ中ニ朝覲行幸ノ時風箏ノ前ノ左右ニ捧持セル圖ア
 リ又美麗ノ几帳トテ普通ノ几帳ハ臺ハ黒塗ニテ金銅ノ金物ヲ附クルモノナルガ此ノ美麗ノ
 几帳ニハ蒔繪ヲ施シタリ帳ハ帳臺ノモノニ同シ唯野筋ハ黒色ノミナリ而シテ必ず縫合セラ
 表ニ現ハシ蝶鳥ノ模様ヲ胡粉ニテ畫ク此ノ野筋ハ捲上グル必要ナキ爲メニ一筋ヲ裏ノ上部
 ニテ折返シ表ノミニ一枚トセリ普通ナルハ夏冬トモニ帳臺ト同ジク表裏ノミナレド美麗ノ
 分ハ表、中部、裏ト三枚重ネナリ又表ハ二重織、中部ハ固綾裏モ同ジ色ハ重ノ色目ニ從ヒ
 文様ハ隨意ナリ野筋ハ浮織物腰立ノ糸ハ五色ニテ下マデ垂レ蟻結蛇結トナス色ハ松重、梅
 重等種々アリ此ノ几帳ハ紫宸殿ニハ立テラレス清涼殿ニハ帳臺ノ内ノ前左右及ビ外部ノ兩
 側ニ立テラル又一般ノ殿舎ニハ簾及ビ壁代ヲ捲キシ場合ニ内面ノ現ハルヲ防ギ或ハ室内
 各部ノ屏障等盛ニ用井ラレシモノナリ但シ神社ノ帳臺ニハ内部ノモノハ必要ナシ
 神社ノ御帳臺

此ノ著名ニシテ既ニ外間ニ陳列セラレタルモノハ上賀茂(賀茂別雷神社)下賀茂(賀茂御祖神社)ノモノナリ偕テ兩社ヲ比較スルニ濱床ト大床子トノ形ヲ反對トシ其ノ他多少ノ相異ハアレド何レモ四角柱ナリ帷ハ四枚ニシテ四隅ナシ上賀茂ナルハ折衷式ナリ又前述ノ如ク濱床ノ上ニ更ラニ大床子ヲ置キ餘程鄭重ナリサレド上ニモ説キシ如ク濱床ハ天皇皇后ノミニ用キラルルモノナレバ一般ノ神社ニテハ濱床アレバ其ノ上ニ床ヲ置ク必要ナシ又上賀茂ノモノニハ鏡、角、枕ヲ御三器トシテ前面ノ中央ニ鈎リ下ゲラレタリ下賀茂ハ根古自形ニ枕、鏡、ヲ立ツ角ナシ又下賀茂ニハ帳臺ノ中ニ錦蓋ヲ垂レタリ(錦蓋ハ住吉ナドニハ帳ノ上部ニ垂レアリ)其他地敷疊ヲ厚疊ト改稱セリ又八重疊ハ天皇ノ御料ニタクシテ今ハ神殿ニノミ之レヲ存ス賀茂ナドハ大床子ノ上ニ八重疊ヲ敷ケリ之レハ多クノ敷物ヲ襲ネタル義ニシテ往古ハ貴人ノ座席ニモ用キラレシガ後世ハ神殿ノミニ存セリ其ノ最モ古風ノ存セルハ大嘗宮ノ神座ナルベシ古クハ折帖薦八枚ヲ敷クトアリテ之レヲ八重疊ト稱セリ神社ニテノ例ハ下ニ特ニ厚キ五寸許リノ疊ヲ置キ其ノ上ニ表ノミ薄ク七枚ヲ重ネ而シテ最上部ノ疊及ビ端ヲ以テ押ヘトナシタリ其ノ上ニ龍鬚ヲ用ユ併シ此ノ龍鬚ハ彩席トハ全ク異リテ疊

表ニ這龍ヲ五彩ノ繡トシテ貼付ス其ノ數ハ十六、十二、八ナドアリ是レ龍鬚ノ龍ヨリ變轉シ來リシナリ又下加茂ニモ二種ノ疊アリ上ハ龍ヲ繡ヒ下ハ石疊ノ表トナス石疊トハ所謂元錄模様ノ風ニ染メタルナリ多武峯(談山神社)ノ内陣ノ調度ハ大床子ノ上ニ龍鬚ヲ敷ケリ但シ格子形ニ染メタリ是等ハ眞ノ龍鬚ノ風ヲ存セルナリ其ノ上ニ御茵アリ此ノ上ニ神座トシテハ御衾(ふすま)アルベキナリ之レハ御靈代ノ上ヨリ被ラセ奉ルモノナレバ成ルベク白地ヲ可トス仕立ハ茵ト同式ナリ表裏ニヨリテ改メズ併シ大小ニ依リテ幅ノ數ヲ増減スベシ但シ綿及ビ心ヲ入レズ御茵モ御所ナルハ正方形ナレドモ神社ニテハ帳臺ノ形ニ依リテ長方形トナスコトモアリ

御褥茵(おみちしろ又ハおにくたん)之レ道代ナリ筵道、布單ノ類ナリ依テ此ノ名アリ天皇ノ時ニハ下ニ筵道ヲ敷キ上ニ白布ト両面綿ヲ用フ大嘗祭ニ進御ノ時ハ下ニ薦上ニ白布ヲ敷ク其上ニ御歩ニ從ヒテ眞薦ヲ敷キ又後口ヨリ之レヲ卷ク神宮ニハ先ニ薦ヲ敷キ其ノ上ニ白布ヲ敷ク(但シ進御ノ時ナリ)一般ノ神社ニテハ薦白布ヲ豫メ敷設ス之レ道代ナリ但シ外部ヨリ神殿ノ内ニ敷キ入ルルコトハ避クベキモノトス御扉外適當ノ場所マデ内部ヨリ敷

キ延バス様ニ此ノ褥茵ヲ設クルガ故實ナリ
 帳臺、帽額、及ビ帷、几帳等ハ神社ニテハ美麗ノ式ヲ用キ其ノ模様ハ神社ニ緣故ノモノヲ
 用ヰルモ可ナリサレド帷ハ可成白地ヲ尙ビ模様モ優美高尙ヲ旨トセザルベカラズ一般ニハ
 小葵最モ可ナリ

帳臺ノ大小廣袤ハ凡ソ正立方体ナルベキモ神社ニ依リテハ内陣ノ廣袤等ニヨリ正方形ト爲
 ス能ハザルモノアラシ故ニ假ニ奥行ヲ三尺五寸トシ此ノ寸ノ正方形ニテハ餘リ小ナルガ故
 ニ間口ヲ四尺四五寸高サ五尺五寸ヨリ六尺位トスレバ形狀ニ於テモ稍恰好シ尊嚴ヲ保持ス
 ル上ニモ適當ナルベシ但シ内部ノ大小ニ准ズベキハ云フマデモナシ

大床子ノ御座ハ御床ノ上ニ八重疊ヲ敷キ其ノ上ニ茵ヲ設ク春日神社ノ御床子ハ同神社最古
 ノモノナリト傳フ此ノ神社ハ二十一年毎ニ改築セラルガ大床子ノミハ之レヲ改造セズ又多
 クノ神社ハ厚疊ハ縦ニ敷キ八重疊ハ横ニ敷クヲ常トス平敷ノ御座ハ疊ノ上ニ八重疊御茵ヲ
 敷ク昔ノ八神殿ニハ濱床ヲ用キタリ

殿内ノ調度製裝飾

御帳臺ノ後方ニ屏風ヲ立ツ凡ソ屏風ノ種類ハ四尺、五尺、鏡形等算フルニ違アラザレド其
 ノ内鏡形ノモノハ特種ノ形式ヲ有スルモノニテ屏風ノ各面ハ個個別別ニシテ之レヲ綴ルニ
 柔革ヲ以テシ其ノ革ヲ止ムル金具ノ座ヲ革ニテ貼リタルガ鏡形ナルヨリノ名稱ナリ又各片
 ノ接スル所ニハ紅絹ヲ貼レリ縁ハ軟錦^{ゼイキン}ナリ表面ハ絹地ニ四季山水又ハ花鳥等ヲ畫キ裏ハ蘇
 芳菱丸雲立涌等ナリ但シ神社ニハ保存上紙ヲ用ヰルコト多シ繪ハ隨意ナレドモ神社ニテハ
 祭神ニ對シ避クベキモノヲ注意スベシ成ルベク自然物山水花鳥又ハ祭神、神社ニ緣故アル
 祭事行事等適當ナラン

屏風ニ代用スルモノニ衝立障子ト云フアリモト障子トハ襖類ノ名稱ニシテ古ク絹障子、布
 障子ト云フハ今日ノ襖ナリ又嵌込ノモノヲ障子ト稱ヘ欄間ノモノニ鳥居障子アリ衝立ヲバ
 單ニ障子ト云ヒ紙障子ヲ明障子トモ云フ明障子ハ布帛紙ヲ用キタリ清涼殿ノ母屋ノ障子ハ
 絹襖ナリ北廂ニ布障子アリ有名ナル荒海ノ障子之レナリ普通ノ布障子ハ白胡粉ヲ塗り繪ヲ
 畫ク嵌込ノ障子ハ闕ノナキモノ即チ遣戸式ニアラザルモノナリ之レノ著名ナルハ紫宸殿ノ
 賢聖障子ナリ衝立障子ハ現今ノ衝立ナリ清涼殿ニアル年中行事昆明池馬形ナドノ障子ハ其

ノ冠タルモノナリ上賀茂ニハ衝立ヲ内陣ニ用ヰラレタリ
通障子ハ衝立ノ中間ニ四角ノ窓ヲ作り之レニ翠簾ヲ掛ケタルナリ神社ナドニ應用スレバ便
宜ナルベシ

此他ニ内陣ニ納ムベキモノニハ神寶神服アリ神寶ハ多數アレド御調度以外ノモノニ鏡璽劍
弓矢矛楯等ハ其ノ重ナルモノナリ鏡及ビ璽ニハ鏡筥璽筥ヲ要ス此ノ中ニテ少ナクトモ劍以
下ノモノハ必ズ神寶トシテ何レノ神社ニモ備フベキモノナルベシ神服及ビ髮上ノ具鏡立鏡
宮唐匣泔坏等ヲ兼備シタルハ兩賀茂神社ナリ

神服ハ式年トシテ御奉納ナリシハ伊勢神宮ハ別トシ維新前マデ兩賀茂、石清水、出雲ノ各
神社ナリ臨時ノ奉獻ニテ今ニ存スルモノハ日吉、八阪、六孫王ノ各神社ナリ但シ八阪、六
孫王ハ將軍家ノ奉獻ニ係レリ」御服ハ賀茂ニ男女神御料夏冬ノモノヲ完全ニ備ヘタリ日吉
ニハ大宮二宮ニ禮服（玉冠、大袖、小袖、裳綬等）其他ノ五社ニ束帶及ビ五衣裳唐衣（女
神御料）ナリ

以上ノ如キ神寶神服ハ内陣ノ左右ニ排列ス鏡璽劍ハ或ハ臺ニ載セ或ハ唐篋ニ入レ神服ハ何

レモ唐櫃ニ入ル又衣架ヲ用意セル社モアリ此レ以外ニ幣帛等ヲ納メタルモノ多シ又宣命ノ
宮ヲ納メタルアリ

壁代

今茲ニ叙述スルモノハ内陣ノ壁代即チ神座ノ周圍ニ掛ケアルモノヲ指ス元來内陣ノ周圍ハ
板ノ羽目又ハ壁ナレバ壁代ヲ掛クルニ及バザレドモ特ニ神聖ヲ保ツ爲メニ掛クルナリ普通
ハ壁ニ代用スルヨリ壁代ト稱スルニテ古クハ防壁（たつごも）トモ書キシナリ原始時代ノ
建築ニハ四壁ヲ薦或ハ藁ヲ以テ充用セシモノニシテ彼ノ大嘗宮ノ葛野薦、小町薦、伊勢班
薦ノ如キ之レナリ後世ハ近江表ヲ用ウ即チ薦ヲ以テ壁トナセシニ依リ（たつごも）ト云ヘ
ルナリ又布帛ヲ懸ケテ壁ノ代用トスルガ故ニ壁代ト稱スルナリサレバ一般殿内ノ調度トシ
テノ壁代ハ必ズ空間ニ懸クルモノナリ即チ羽目板或ハ壁ノナキ所ニ掛クベキモノニシテ昔
ハ殿舎ノ内部ヲ屏障スル場合ニ或ハ區劃ノ爲メ或ハ卷垂自在ナル爲メ此ノ壁代ヲ用ヰシナ
リ斯ル性質ニヨリ用キラレタルモノナレバ空間ニ懸ケラルベキヲ常トスレドモ獨リ神社ニ
於テノミ壁板ノ内ニ尙ホ之レヲ掛クルナリ故ニ神社ノ壁代ハ卷キ揚グルコトナシ依テ野筋

ノ必要ヲ認メズ地質モ無文ニテ可ナリ若シ文様アラバ白地ヲ可トス要スルニ白ノ布又ハ帛ヲ縦ニ縫ヒ繋ギタルモノニシテ上ニ筒貫ヲ作ル必要アリ其ノ筒貫ヲ止ムル上差ノ絲ヲ附スベキナリ但シ古來ノ神社ニハ種々ノ色文様ヲ用ユルモノ少カラズ一般ニハ尙無文ナリ之レヲ掛タルニ天井ノ際若クハ長押ノ邊ヨリスルモ適宜ナリ又天井絹ヲ用フルハ神宮ニモ其名稱アリ昔ハ八神殿ハ平敷ノ御座ナルガ故ニ御座ノ上ヲ覆フモノナキニ依リ御殿ノ全体ニ張リタルガ如シ

幌ト壁代

此處ニ云フ壁代ハ普通ノモノナリ幌ト壁代トノ異ナル點ヲ舉グレバ例ヘハ三間三面ノ神殿ノ内陣ニハ前ノ中央ニ御扉ヲ附シ左右ハ各羽目板トシ中陣ト外陣トノ間ハ扉モナク空間トシ外陣ノ正面中央兩側ニ扉アリ楮テ正面ノ左右ニハ半部シトミヲ用ユル御殿ナリトセバ内陣ノ中央神座ヲ設ケ以下幌及ヒ壁代ヲ懸クルコト圖ノ如シサレド幌、壁代ハ揚所ニツキテノ區別ニテ實物ニハ異ルコトナシ故ニ幌壁代ノ色、地、文及裁制ハ總テ帳臺ノ帷ニ準ズタダ夏ノ壁代ハ往古ハ用キ來リシモ建武年中行事ニハ略セラレタルガ如シ神社ニテハ特ニ美麗式ヲ



用キルコト多シ但シ色地文隨意ナルモ優美高雅ナルヲ選アベキハ論ヲ俟タズ又内陣ノモノニ金襴ヲ用キタルアリ併シ世ニ『有職ニハ金襴ヲ用キズ』ト云ヘリ之レ即チ金襴ノ輸入セラレテ一般ニ愛用セラルルコト遅ク凡ソ有職ノ完成シタル後ナルト餘リニ華美ニシテ重重シク却テ優美高尚ノ風ニ調和シ難キトニ依ルナルベシ然レドモ金箔ヲ男女裝束類ニ用キタルコトハ決シテ少シトセズ神社トシ

テ金襴ヲ用キシ例ハ上下賀茂トスサレド極メテ少部分ナリ後世ノ式ニ依ル神社、兩部習合權現造ノ神社ニハ頗ル多シ先ヅ神社ニ用キルトセバ白地金襴ノ類ニテ高雅ナルモノ適當スベク權現造ナドハ却テ色ノ濃キ方調和スベシ野筋ハ壁代幌ニモ帳臺ノ帷ノ如ク絹ノ平紐ニスルヲ宜シトスサレド明治八年制定ノ神社祭式附圖ニ紅丸紐(華鬘結)ヲ用キタルアリ之レハ大嘗宮ノ西ト南トノ御扉ノ幌ニ白麻苧ヲ以テ此紐ヲ造リ用キラレタル例アルヨリ來レルナランガ之レハ捲上ゲノ必要ナキ所ナルガ爲メナレバ免モ角トシテ神社ナドニテハ捲上

ゲノ必要モアリ寧ロ邪魔トナルモノ所謂無用ノ長物ナリ又内陳ノ幌ヲ捲上グルアリ或ハ襄
 グル(即チ八字ニ開ク)アル襄グル方ハ中央ノ所ヲ上部ヨリ縫ヒ放シ野筋ニテ左右ニ襄グ
 ルナリ捲上ト襄ト何レヲ可トスルカト云ヘバ捲上ノ方可ナルベシ其ノ理由ハ襄ハ唐風ニ出
 デタルモノノ如ク即チ高御座ハ此ノ式ナリ風輦、葱華輦亦然リコハ低キ故カ而シテ御帳臺
 ヲ始メ國風ナル宮殿ハ總テ捲上ナレバナリ襄グルハ柱ニ卷キテ結ブモノナレド御殿ノ柱ニ
 ハ別ニ銀ヲ附スル必要アリ但シ實際止ムヲ得ザル場合ハ何レニテモ可ナラン
 翠簾(みす)

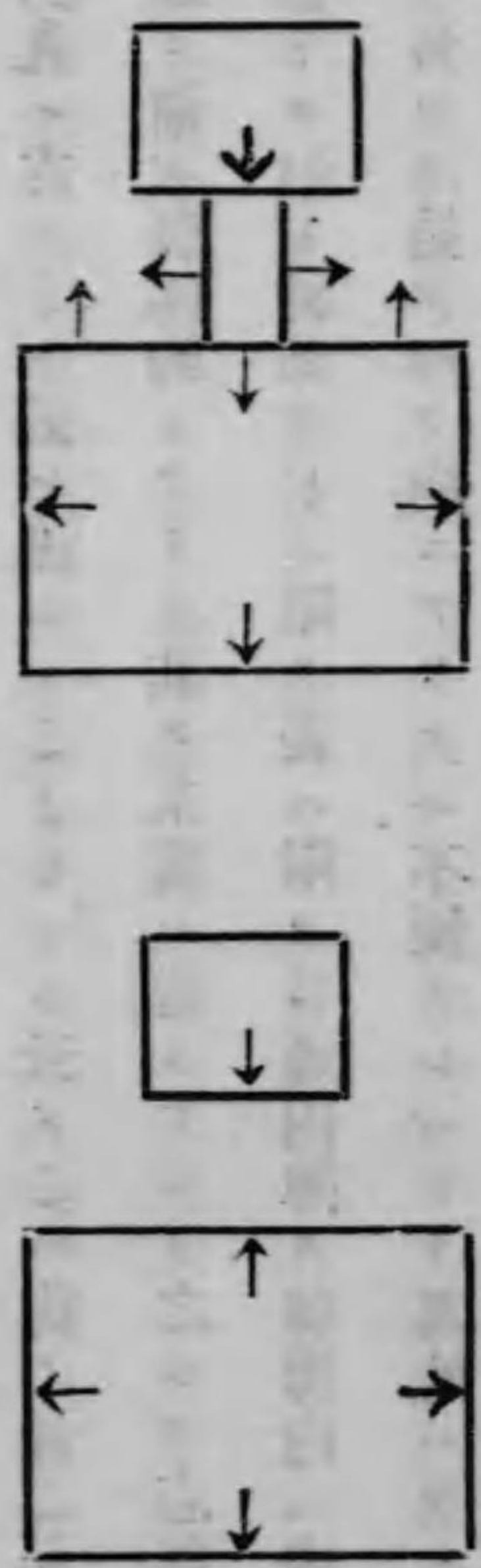
みすハすニテみハ敬語ナルコト論ナシ内陣ハ別トシテ多ク外部ニ用ユ之レ幌又ハ壁代ノ上
 ニ又一ツ重ヌレバ殿内ノ暗クナルト出入ノ不便トナルヲ以テナリ此ノ翠簾ノ簀ハ普通竹ナ
 レドモ大嘗宮ノ時ハ葦ナリみすノ四端及縦ニ數條アルヲ縁トシ上部ニ別ニ廣キモノヲ帽額
 ト云フ而シテ之レノアル方ヲ表トス縁及ビ帽額ハ錦ヲ用キルアリ即チ錦額簾トアルハ之レ
 ナリ今多ク倭錦ヲ用キタリ一般的ノモノハ縁色ト縹色ナリ之レハ模様一定セリ帽額ノ方ハ
 大窠ニ伏蝶、縁ハ小窠遠文ナリ然ルニ昔ハ縁色ヲ一般トセシガ後世ニ至リ縁縁ハ尊重セラ

レテ宮中賢所清涼殿飛香舎(皇后御殿)ノ外ハ用キラレザル御例トナリタリ現今モ然リ故
 ニ神社ニテモ神殿ナド神ニ屬スル御殿ニハ縁ヲ人ニ屬スル建物ニハ縹ヲ可トスベシ錦ハ縁
 ニ準ズベキナリ

此ノ縁ノ立派ナルハ春日神社ノモノナリ此ノ社殿ハ一間一面ニシテ覆簾トテ扉ノ表ニ懸ク
 ルモノ模様ハ窠ニ伏蝶ナレド皆大ナリ白地ノ浮織物ニテ此上ヨリ更ニ金銅ノ漏空彫ノ金具
 ヲ貼付ス之レ權現造ナドノ錦帽額ニ金銅ノ帽額(瓔珞)ヲ重ネタルニ同ジ神社トシテハ起
 原春日神社ナルベシ即チ卷キ上グルコト能ハズ故ニ開扉セズ簀ニハ變色ヲ防グ爲メニ縁青
 ヲ塗レリ

鈎丸ハ古クコト云ヒ後ニ「こまる」ト云フコハ鈎ノ音こうノ約マリタルナリ但シ此ノ鈎ノ
 紐ノ漸次裝飾的トナリテ其ノ末端ハ總トナレリ之レヲ志部ト云フ故ニ鈎丸ハ裏ニ附クルヲ
 常トス但シ神前ナドニ限り表ニ附ク普通内陣ノ御扉内(或ハ之レニ准ズル所)ノミナリ即
 チ外ヨリ捲クベク内ニアリテハ不便ナレバナリ其他ハ裏ニ附クタダ表ニ附ケタルハ凶禮ニ
 近キナリ(總ヲ返スコトアリ)而シテ接續シタル宮殿ニテハ左圖ノ矢ノ方向ニ表ヲ向ケテ

懸クルナリ



軟障（せじよう）（せんじよう）

之レハ壁代ト幔トノ中間ノモノ全ク裝飾ノモノナリ板壁障子ノ上ニモ又簾ノ上ニモ懸ク幔幕

幔ハ和名抄ニ「まだらまく」幕ハ「まく」トアリ和訓菜ニ纏ナリト註スレド然ラズ字音ノ儘ト見ルベシ幔及幕ハ説文ニ在レ旁曰帷在上曰幕トアリ幔ハ謂ニ漫延張レ之帷之不圍者トアリ然ルニ我國ニテハ幔幕共ニ旁ニ在ルモノノ名トナリ後ニハ幔ハ縦ニ綴リ幕ハ横ニ綴ルモノトナレリ幔ハ多ク殿外ノ調度敷設トシテ用キラレ幕ハ更ニ離レタル場所ニ用キラル但シ武家時代ニハ然ラズ

幔ニ數種アリ班幔ハ白黒、白縹、色交、縹縹、綿ナドアリ白黒、白縹ハ布ヲ用キ、色交、

以下ハ絹及織物ヲ用ユ縹縹ハ「しぼり」ニテ縹縹幔、錦幔ハ行在所又ハ樂帳等ニ用キ極メテ華麗ナルモノナリ一般ニハ白黒ヲ用キ屏幔ハ神宮ナドニアル屏籬ノ如キモノニテ眼隠シニ用キルナリ是ニハ紐及乳ナク上下ノ布ノ両端ヲ長クシ柱ニ結付クルナリ几ソ幔ハ串ヲ立テ之レニ懸クルナリ此ノ柱ヲ幕串ト稱ス小幔ハ廻廊帳舎等ヲ小區劃スルニ用ユ

幕ニハ白縹多シ古クハ紺幕ト云フアリ多ク軍事用即チ野營用ニシテ止ニモ張リシモノノ如ク今日ノ天幕ニ似タリ楮ヲ横ニ張ル幕ニハ元模様ナカリシガ武家時代ニ自己ノ紋所ヲ現ハシシヨリ紋幕ヲ用キルコトトナリタリト云フ最モ古キハ後三年役ノ繪卷物ニ畫ケルモノナレド此戰役當時ニハイカガ少クトモ此繪卷物ノ成リシ鎌倉時代ニハ一般ニ行ハレシモノノ

如シサレバ神社ニテハ神殿幣殿等ニハ幔ヲ用キルコトヲ避ク可ク但シ拜殿以下ナラバ支障小カラシ本來ハ殿外又ハ假帳等ニ用キルモノナリ又幕モ同様ナルガ殊ニ紋幕ハ拜殿以下モ避クベク社務所ノ如キ書院造ノ建物ニ適當ナルベシ幔幕ニ類スルモノニ絹垣（きぬがき）アリ行障（カウザウ）アリ共ニ奉遷ノ具ニシテ人目ヲ避クル爲メ

ノモノナリ絹垣ハ伊勢ノ例ニ就キテ云ハ絹ノ横幕ニテ上ニ乳ト紐トヲ附シ所ニ串ヲ立
テテ多クノ人ノ捧ゲ行クモノナリ行障ハ縦ノ物ニテ帆ノ如ク之レヲ捧ゲテ歩行スル様ニナ
レリ

幄舎

幄ノ字ハ帷幄ト熟シ幕、幔、幌、ナドノ類ナルガ幄ハ「あげばり」ト訓シヒラハリト共ニ上ニ
張ルベキモノナリ即チ幄ニテ造レル舎ニテ此幄ニ用キルハ種種アレド多クハ縹白ノ二色ナ
リ又錦ノ幄アリ皇太子御休憩ノ時ナドニ立ツ此ノ時ノ幄ハ錦ナリ樂舎ノ時キ之レニ同ジ後
世ハ板屋根ノ上ニ此幕ヲ張リタルガ後ニハ幕即幄ヲ略シテ單ニ板屋トナレリ又葺屋ト云フ
ハ苦ヲ以テ園ミタル舎ニテ行在所ナド高貴ノ人ノ場合ニ用フ此時ハ屋根ハ板葺又ハ檜皮葺
トモセリ横幕ノ物見ニハ革緒ヲ附ク幔及幕ノ紐ハ多ク黑白青ノ三縷ミッコリヲ用フ

疊軾(ひざつき)半疊

疊ノ端ハ古ハ御料ニハ縹網錦、両面錦、高麗錦ノ大紋又ハ小文ナリ高麗大紋ハ
ノ如ク小文ハ
ノ如シ皆錦地ナリ昔ノ大臣以上ハ


禁中ニテハ両面錦私邸ニテハ縹網、高麗大小文、一位ハ禁中ハ紫端私邸ニテハ大紋及紫、
公卿(參議及三位以上)ハ禁中紫、私邸小文、紫ナリ殿上人ハ禁中私邸共ニ紫地下ハ黄ナ
リ唯異例トシテ中納言ノ縁端又紺アリ參議ノ黄ナルアリ神社ノ社務所等ニテハ高麗大小紋
端ヲ用フ之レ私邸ニアラズ且ツ縹神公卿ノ着座スルコトモアルガ故ナリ維新前ハ一般ノ家
ニハ用キズ(床ノ間ナドハ別ナリ)

圓座

和名抄ニ「わらふだ」トアリ音便ニテわらうだトモ云フ間キヨリ圓座ト云フ古クハ藁ニテ
物ノ蓋ノ如ク造リシヨリ此名アル所以ナリ然ルニ後ニ菅トナリ藁トナリ又蔣アリ疊ノ圓座
アリ今モ京都ニハ藁ノ圓座アリ菅ハ圈ヲ幾個モ周ラセテ編メリ藁蔣ハ之レニ同ジ疊ノ分ハ
疊ヲ丸ク切りタルモノニテ端ヲ周ラセリ厚或ハ薄圓座ノ名アリ古キ圖ニハ菱ノ文様ヲ見ハ
セリ

椅子ハ天皇又ハ皇太子ノ御料ナリ昔ハ臣下モ用キタル例アレド稀ナリ兀子ウツシハ中納言以上ニ
用フ床子ハ大中小獨長ノ類アリ大ハ天皇皇后ニモ用キサセ給フ腰掛ニテ平紋螺鈿ヲ用フ中

小ハ多ク臣下ノ用ナリ形ノ大小ニ依リテ異ナルノミ獨ハ一人用ノモノ長ハ共同ノ腰掛ニテ最モ粗ナリ次ハ草蓆ナリ之レハ疊形ノ圓座ヲ高クシタル如キモノ錦又ハ織物布等ニテ包メルモノ古ハ大臣以下着用セシガ近世ハ采女闈司(女嬪位ノ女官)ノ用キルモノトナレリ綠色ノ絹ヲ以テ包ミタリ

胡床又相引トモ稱ス之レハ庭上ノミニテ殿上ニハ用非ズ併シ本儀ハ此上ニ直チニ腰ヲ下スニアラズ必ズ敷皮ヲ用フ即チ四位以上ハ豹、五位ハ虎六位ハ水豹ノ毛皮ヲ用フ後ニハ布ニ此獸類ノ毛色ヲ模様ニ畫キ用非シコト多シ斯クテ胡床ニハ糸ヲ架ケ其ノ上ニ皮ヲ置キシガ後ニハ革又ハ織物ヲ糸ニ代ヘテ直接ニ貼付ケタリ

眞榊ヲ神社ノ神前ニ立ツルハ明治八年ノ神社祭式制定ノ時ヨリ始マル併シ其起源タルヤ遠ク天岩戸ノ太玉串ノ故事ニ出ヅ之レハ明治天皇御即位ノ時ニ千二百年來行ヒ來リシ御即位式即チ唐禮ヲ改革シ從來用非ラレシ蘇幡幡ニ代フルニ此太玉串ノ古儀ニヨルモノヲ用キラレ初メテ榊ニ五色絹及ビ三器ヲ附クルコトセラレタリ次ニ明治四年大嘗祭ノ時ニハ之レヲ大嘗宮ノ前ニ建テラレ同八年神社祭式ニ制定シテ一般神社ニ用キルコトトナリタリ倍テ

天岩戸ノ例ニ依レハ上枝ニハ璽ヲ中枝ニハ鏡ヲ下枝ニハ青和幣白和幣ヲ掛クルコトトナレリ劔ヲ用キルハ景行天皇十二年ニ熊襲ノ叛アリテ朝貢セズ天皇筑紫ニ行幸アリシ時ニ筑紫ノ女人神夏磯姬勅使來ルト聞キ筑紫ノ磯津山ノ賢木ヲ採リ來リテ上枝ニハ握劔中枝ニ鏡下枝ニ璽ヲ掛ケテ獻上セリト又仲哀天皇ノ御宇又筑紫ニ行幸アリテ岡縣ヲカノガタ(遠賀郡)ニ至リ給フ時縣主熊鷹ハ行幸ト聞キ榊木ヲ拔キ來リ九尋船ノ舳ニ立テ其ノ上枝ニ白銅鏡中枝ニ劔下枝ニ璽ヲ掛ケ又伊都(怡土)ハ船ノ舳艦ニ之レヲ立テタリ其時ハ璽白銅鏡十握劔ノ順序ニ掛ケタリコレ何レモ誠敬ノ意ヲ表シ奉ルモノニテ即チ太玉串ナリ後世人ニ物ヲ贈ルニ種種ノ花枝ニ附ケタルコト竹取物語土佐日記ナドニ見ユ品ノ如何ニ依リテハタダ文ヲノミ附ケタルコトアリ徒然草ノ鳥柴ナドモ此ノ意ニシテ漸次變遷セシナリ倍テ之レヲ明治ノ御代ニ若干ノ工夫ヲシテ御採用ニナリ神社ニ用非タルナリ併シ一本ニテハ都合惡シキ故ニ左右ニ竝ブル必要上左ニ鏡ト璽右ニ劔ヲ附ケ而シテ幣帛ノ例ニ習ヒ各五色絹ヲ垂ラス青黃赤白黒ノ順序ナリ青ハ東(青龍)黃ハ中赤ハ南(朱雀)白ハ西(白虎)黒ハ北(玄武)之レ木火土金水ノ五行ニ依ル黃ヲ赤ノ下ニ置クコトアリ之レニ青キ麻苧白紙ノ四垂ヲ附クルコト

アリ青和幣白和幣ニ依ルナリ五色絹ハ古來幣帛ノ中ニアリ
 門帳ハ恐ラク神宮ノ御儀ガ初メトナリテ神社ニ行ハルルモノナラン宮廷ニハ例ナシ神宮ニ
 ハ上ヨリ下マデ白絹ヲ掛ク神社ニテハ便宜上取捨スベキナリ但シ總テ壁代ニ準ズベキモノ
 ト知ルベシ

矛楯ハ眞神ノ外ニ儀仗ノ裝飾トシテ建ツルモノニテ崇神紀垂仁紀ニ諸社ニ獻リ給ヒシコト
 見エタルヲ始メトス宮廷ノ兵仗ヲ神社ニモ備ヘラレシナリ宮廷トシテハ古語拾遺ノ神武天
 皇ノ條ニ現ハレタルガ始メナリ倍テコハ遠キ神代以來ノ遺風ナルベク大嘗祭ノ時大嘗宮ノ
 南北ノ神門ノ左右ニ矛各二竿楯各一枚ヲ立テラレキ(明治以來廢セラル)又大儀ノ時八省
 院ニ矛楯ヲ立テラレシコトアリ之レニ準ジテ神社エテモ矛左右各一竿二竿或ハ三四竿ヲモ
 建ツルコトアリ楯ハ後世ハ餘リ其ノ例少シサレド成ルベク立ツベキナリ倍テ矛ノ樣式及ビ
 之レニ類スルモノナド一樣ナラズ朝儀ニ用キラルルモノニ旛旗幟^{ハタ}ナドアリ神社ニハ之レ
 等ニ類似ノモノヲ立ヅルコト多シ之レ朝廷ヨリ來レルナリ昔元日朝賀ハ殆ソド即位ノ式ニ
 同ジキ最大儀ナリ此ノ儀式ハ平安朝初期ヨリ既ニ行ハレザリキ故ニ諸臣ハ年頭ニ朝賀スル

能ハザルヨリ宇多天皇ノ朝ニ侍臣ノミ清涼殿ノ前ニテ拜賀スルコトトナレリ之レ小朝拜ナ
 リ此朝賀ノ時大極殿前ノ庭ニ多クノ幟旗ヲ立ツ其ノ中ニ鳥像幟トテ庭ノ中央ニ立ツ此鳥像
 幟上ニ鳥ノ形アリ之レハ八咫鳥ニ象レルニテ日本風ナリ其ノ左右ニ日月四神旗萬歳旗ナド
 ヲ立テ次ニ龍像幟旗ヲ立ツルナリ神社ニ多クノ旗ヲ立ツルハ之レニ依リテナリ霖ハ牛尾ヲ
 以テ笠ノ如クシタルモノニテ後ニハ苧ヲ黒ク染メテ代用シタリ大阪地方各神社ノ祭禮ニ斯
 カルモノヲ建テテ行クコト多シ之レ幟旗ノ變化ナラン龍像幟旗ハ旛^{ハタ}ニ龍ノ形ヲ繡出セルモ
 ノ日月幟旗ハ先般ノ即位ノ時ニモ立テラレタルガ形ハ異ナリ昔ハ霖ノ上ニ劔ナドヲ附ケタ
 ル例アリ又錦御旗ヲ立ツルアリ之レハ古クハナシ村上義光ガ護良親王ノ御旗ヲ保護シ奉リ
 シコトナドヲ以テ初メトナスベシ古ノ天皇旗トモ云フベキハ唯節旗ナリ故ニ其下ニ居ル大
 臣ヲ節下大臣ト云フ僅ニ兵範記ニ載セラレルモノニテ想像スルヲ得ベシ幟旗ト類似ノモノ
 ナリ倍テ神社ノ裝飾トシテハ矛ヲ用フルヲ最上トス其ノ製鋒ハ本製金箔銀箔ヲ押シ又金銅
 ヲ以テ造ルモアリ鱗モ木或ハ金アリ或ハ鈴ノ形トシタルアリ又鐔^{ツギハ}際ニ鈴ヲ著ケタルアリ之
 レ鈿女命ノ持タレシ鉾ノ故事ニ起ル鉾ニハ必ズ比禮ヲ著ク此ノ比禮トハ翻メク物ト云フ意

ニテ鉞ノ比禮ハ鉞ニ卷キタル糸或ハ布ノ餘リガ垂レタルモノヨリ起レルカ古クハ鐔際又ハ柄ニ葛ヲ卷キタリ後ニ發達シテ糸卷ノ太刀ナドトナリ此糸卷ノ如キ布帛ノ端ノヒラメキタルガ一種ノ型トナリテ斯ル比禮トナリタルナラン其形ハ大同ナレド小異アリテ一定セズ不規則ニシテ旗旛ニ比シ極メテ小サシ古語拾遺ニ劔首ニ機織ヲ卷クハ秦機織ノ根元ナリトアルモ此ノ類ナルベシ其比禮ニハ多ク巴文ヲ附ス巴文ハ曲線ヲ應用シタルモノニテ古來最モ國人ノ趣向ニ適セルモノナリ又他ノ紋ヲ用キタルモアリ楯ニテ現存セル最古ノモノハ石上神宮ノモノナルベシ鐵板ヲ張り文様短甲ノ如シ楯ハ皆凡ソ長方形ナリ多クハ上部ヲ山形トシ其形中央上下ノ張り出デシモノアリ大嘗宮ノモノ之レナリ但シ伊勢ノモノハ餘リ屈曲セズ以上ハ神社ニ於ケル一般的ノモノニ就キ大要ヲ述ベタリ尙ホ神社特有ノモノトシテハ祭具(饌具)神幸具アレド略ス

衣服ノ沿革モ時間ノ都合上省略シテ述ベシ

○今日ノ正装トナレル衣冠ハ如何ナルモノカラ説カンニハ先ヅ服制ノ大要ヲ述ブル必要アリ昔ノ制度即チ養老令ノ衣服令ニハ衣服ヲ大別シテ禮服、朝服、制服トセリ

禮服ハ朝賀ノ時ニ五位以上ノ着用スル服朝服ハ朝參ノ時ニ用フ制服ハ無位以下ノ人ノ着用スルモノナリ凡ソ事物ノ變遷中衣服程甚シキモノハアラズ朝服ハ平安朝中期ニ束帶、衣冠、(單衣冠、衣冠)直衣アリ但シ儀式ノ時ハ束帶ヲ着ス此ノ束帶トハ冠袍半臂(文官ハ略ス)下襲裾袒(多ク略)單表袴大口石帶(玉帶)帖紙檜扇靴(したうづ)淺沓(靴半靴)ヲ具セルナリ直衣ハ宿直ノ衣ノコトナランカ古書ニ襲衣(ウノコロモ)(勝手ノ衣)トアリ即チ此勝手ノ着物ニテ參内セラルルガ殊恩ヲ蒙レルニテ頗ル名譽ナルナリ故ニ中納言以上ニシテ初メテ許サルルナリ中納言以外ノ人ハ大臣ノ子孫之レヲ許サルコレ蔭位ノ如ク大臣ノ子孫ハ父祖ノ功ニ依リ中納言ナラズトモ直衣ヲ許サル斯ル勅許アルコトヲバ禁色雜袍ヲ聽スト云フ禁色トハ三位以上ノ色ヲ許サル、ニテ藏人ニハ四五六位ニテモ特ニ許サルサレド雜袍ハ直衣ヲ指セルニテ藏人ニハ許サレズ衣冠トハ冠、袍、奴袴ヲ普通トス之レニ單ヲ着用スルトキハ單衣冠ト稱シ檜扇帖紙ヲ懷ニシ冠ノ掛緒ハ紙捻トシ傘袋ヲ用フルコトトナルナリ往時衣冠ノ時ニハ勅許ニ依リ紫ノ組緒ヲ用フルコトヲ得タルモ單衣冠ノ時ニハ必ズ紙捻ノ掛緒ヲ用フルガ例ナリ單衣冠ハ衣冠ヨリ嚴格ナルナリ昔ハ此ノ服ヲ以テ神社參拜ノ時ナドニ用キタリ今

ノ勅使、供進使、神官、神職正服ハ他ノ正服ニ比スレバ束帶ヲ用フヘキガ當然ノ様ナレド
 今日トシテハ餘リニ複雑ナル爲メ束帶代用トシテ單衣冠ヲ用キラレタルナルベシ
 祭服ハ祭事ノ時ニ着用スルモノナリ今日ハ昔ノ文武官ノ朝服ヲ祭服トセラルレド昔ハ祭服
 ハ別ナリシナリ之レニ御齋服或ハ齋衣、帛御服ハクノゴフク（帛御衣）帛衣、明衣、小忌、淨衣、禪等チムヤ
 アリ明衣以上ハ天皇又ハ皇后ノ御料ノ名ナリ（此ノ中ニ臣下ノ用キルモアリ）大嘗新嘗神
 今食ノ御親祭ノ時小忌ノ御湯ヲ召シタル後ニ用キサセ給フヲ御齋服ト云フ夏冬共ニ白生絹
 ニテ無文ナリ帛御服ハ以上ノ御親祭及ビ神宮例弊御拜ノ時等ニ着ケサセ給フ此ノ帛御服ハ
 裁縫束帶ニ同ジク表袴ノ裏ノ薄紅ノ外ハ皆白平絹ニテ無文ナリ又帛衣ハ昔皇后助祭ノ時ニ
 用キ給フ

明衣ハ即チ「あかは」ナリ大嘗祭新嘗祭小忌ノ御湯ノ時ニ御湯ヲ上ラセ給ヒテ後御着用ニ
 ナルモノナリ伊勢御遷宮ノ時祭主宮以下神官ノ着用スル明衣ハ別ナリ

小忌 ハ神事ノ時ニ群臣ニ賜フ服ナリ諸司小忌、出納小忌、舞人樂人小忌ナドアリ又私小
 忌アリ神事ニハ大齋（大忌）小齋（小忌）アリ大齋ハ祭事ニ參與セズ唯參列スルノミニテ

小忌ハ祭事ヲ奉仕スル人ニ就キテ云フ最モ鄭重ニ潔齋スベキ義ニシテ即チ小忌ノ王卿諸臣
 之レナリ大ハ粗ニテ小ハ精ノ意ナリ大小輕重ノ意ニアラズ私ノ小忌ハ自ラ作り着用スルモ
 ノ諸司出納ノ時ハ垂領フクビニテ袍ノ上ニ加フルナリ舞人樂人ノ小忌ハ袍ナクシテ小忌ヲ着用ス
 ル故ニ上領アゲクビナリ

淨衣ハ上皇以下諸臣ノ神社參拜及ビ神事ノ場所ニ參人スル時用フルモノニテ勝手ノ小忌ノ
 如キモノナリ

釋ハ後世立派ナルモノトナリテ巫女ガ着用セルガ昔ハ白ナリシナリ
 倍テ此ノ中今日用キラル、服ハ齋服ト淨衣トナリ又平居ノ服トシテ狩衣布衣水干アリ狩衣
 ニ小直衣傍續狩衣、長絹半尻等ノ類アリ

此ノ外ニ直垂アリ官家ニ起リタルモノニテ元來ハ衾（夜着）ナリシナリ之レガ後ニ表着ト
 ナリ武家ニ移リテハ大ニ尊重セラレ式正ノ鎧ノ時ニ着用スル様ニナレリ以上狩衣以下ノ服
 ハ朝參スル能ハズ 水干ハ多ク蹴鞠ノ時ニ着用ス併シ又召具ノ輩ノ着用多シ
 布衣ハモト狩衣ト同ジカリシナリ狩衣ノ最初書ニ見ハレタルハ在原業平ガ「かり衣」ノ歌


ナリ此ノコト一方ニハ布衫ト書ケリ之レ布ニテ作りタル證ナリ然ルニ後ニハ狩衣ハ織物絹類ニ限リ布衣モ亦絹トナレリサレド布衣ハ無文ナリ併シ斯ク織物又ハ絹トナレドモ後世マデ狩衣ヲ布衣ト稱セシコトアリ
 上皇ノ御布衣始ト云フ之レナリ即チ御讓位ノ後仙洞御所ニ移リ給ヒ始メテ狩衣ヲ着シ給フヲ云フナリ

禮服東帶以下ノ服ハ千有餘年行ハレシガ明治四年ニ從來ノ服制ヲ改メ衣冠ヲ以テ祭服ト定メラレタリ是迄ハ即チ官服ナリシガ同年ヨリ祭服トナレルニテ大變革ナリ然ルニ其後狩衣直垂ヲ以テ之レニ代用セシコト永ク持續シ明治十七年賀茂祭舊儀ニ依リテ御再興ニナリケレバ此ノ祭ニ關スル諸官ノ東帶以下ノ服具再興セラレ次ニ同十八九年男山春日ノ諸祭相續キテ復興セラレタリ而シテ男山即チ今ノ石清水祭ハ夏ナレバ上卿(大中納言)參議辨以下文武諸官賀茂祭モ亦夏ニシテ勅使ノ四位ノ近衛次將以下各種ノ官ノ東帶及ヒ春日祭ハ冬ナレバ上卿(大中納言)以下諸臣ノ東帶其他隨從者等ノ服具ニ至ルマデ此ノ三祭ニ依リテ略察知スルコトヲ得ベク有職上極メテ重要ナル御再興ナリ

冠(かかぶり) (かがほり) (かうぶり) (かんむり)

既ニ神代ニ其名稱見エタレド制度トシテハ推古天皇ノ朝冠位十二階ヲ定メラレ即チ德仁禮信義智ニ分チ又之レヲ大小ニ細別シ始メテ位階ノ制度ヲ定メラレ此ノ區別ヲ冠ヲ以テセラ(推古記ニ詳シ)此時代冠ニ依リテ席次ヲ定メタルガ以後度々變遷シテ即チ孝德大皇ノ大化年間天智天皇天武天皇持統天皇ト代代位階ノ變リシヲ以テ冠ノ制モ亦之レニ依リテ變化セリ天武天皇迄ハ冠モ位階ニ依リテ異リシガ同天皇ノ御宇、漆紗冠始メテ造ラレ文武天皇ノ御宇(即チ大寶令)ニハ漆冠ヲ上ヨリ下マデノ冠トナス即チ始停賜冠易以位記ト日本書紀ニ示サレタル如ク冠ニテ位ヲ定メザルニ至リ今日ノ冠制ノ基トナレリ大寶令ノ改正セラレタル養老ノ衣服令ニハ禮服ハ冠トアリ朝服ノ時ニハカクノロスモノカウフ冠頭巾六位以下ハカトリ冠頭巾ト定メラレテ後世ノ規範トナレリ色ハ黒ニテ羅ハ即チ紗ノ類ニシテ有文ナリ即チ特ニ無文ノ羅ト明記シタル場合アレバ格別單ニ羅トアルハ有文ノモノナリ之レニ對シテ縵ハ義解ニ無文縵トアリテ五位以上有文六位以下無文トナリシナリ偕テ此ノ頭巾ヲモ亦冠ト稱スルコトトナリ最初ハ柔軟ナリシガ平安朝初期ヨリ既ニ巾子ヲ使用シ漸次高ク剛キ

方ニ赴キシガ末期ニ至リ鳥羽天皇ノ御宇源有仁公(花園左大臣)ハ容儀ヲ修ムルコトニ長シ天皇亦之ヲ好マセ給フ而モ院政時代豪奢ノ後ヲ承ケシ時ナレバ上下華美ヲ好マシ從來ノ柔裝束ヲ強裝束トセラレタリ但シ此ノ時ハ尙ホ悉ク今ノ如クニハ強堅ナラザリケン隆能ノ源氏物語、又ハ紫式部日記ナドノ繪卷物ニハ尙ホ櫻ヲ燕尾トシテ垂レタリ而シテ其ノ全ク今ノ如ク剛クナリシハ源平時代ナルベシ藤原隆信ノ畫キシ神護寺ノ平重盛源賴朝ノ像ハ以テ之レヲ證スルニ足ルベシ

名稱 冠ノ上部ニ突出スルモノヲ巾子ト云フ巾子ハ實ハ中ノ眞ノ名ナリ此名ノ見エタルハ桓武天皇ノ時ナリ即チ柔キ冠ノ羅ノ中ニ此ノ巾子  ヲ入レテ立テタリ又放巾子ノ冠トテ元服用ノモノアリ額ノ部分ノミ堅クシテ巾子ノ所ハ羅ノ儘ニ透セリ即チ理髮ガ髻ヲ立テテ結ヒ上ケ此ノ巾子ヲ挿入シテ下レバ加冠ノ人ハ此ノ放巾子冠ヲ以テ其上ニ加フ此冠ハ元服ノ時ニノミ行ハレタルモノニテ明治以前迄行ハレタリ延喜式ニ依レバ昔ノ京都ノ東市(五十一店)西市(三十三店)ノ各商店ノ中ニ冠ノ店ト巾子ノ店ト別々ニアリテ販賣セラレタルヲ見テモ知ルベシ又巾子ノ高ク大ナルヲ高巾子ト云フ西宮記ニ高巾子ノコト見エタリ此

巾子ノ上部前面ニ三ツノ小サキ繻アリ之レヲ日蔭ト云フ此ノ文様アルハ有文ノ冠ナリ冠ノ前面平ナル部ヲ額ト云フ厚額トハ漆塗ニテ堅クナセリ透額ハ之レニ半月形ノ透ヲ入レタルナリ十六歳未満ノモノ之レヲ用フ又半透額トテ新月形ノモノアリ之レ十六歳以上ノモノニ用フ冠ノ最下部頭ニ接スル所ヲ濱ト云フ其上方側面ヲ礎ト云フ依テ礎高ノ冠ト云フアリ前方稍高キモノナリ

上緒ハ巾子ノ根ノ前方ニ纏ヘルモノナリ古ク柔キ時ニ紐ヲ兩方ヨリ前ニ廻シ巾子ヲ髻ニ約シタルモノナリ松尾神社ニ其像アリ後ニハ斯ク實用的ヨリ形式ニ流レテ今日ノモノトナリシナリ巾子ノ下ニ左右ニ出デタル一本ノ物アリ之レヲ笄ト云フ筒狀ニテ其ノ中ニ細キ金線アリ之レヲ髻ニ挿入シテ止ムルナリ但シ斯クナル前ニハ一方ノミ挿シシコトアリシガ如ク今日之レヲ古畫ニ見ル楮テ後ロニ櫻及櫻壺アリ櫻モ初メハ冠ノ緒ナリ昔ハ紐ノ結ヒ餘リ少シク垂リシモノ後漸ク長クナリシナリ奈良朝時代ニ既ニ櫻ノ長キモノヲ用キタルヲ以テ之レヲ禁止スル勅令ノ出デシコトアリ併シ遂ニ長クナリテ燕尾トナリ剛裝束ニナリテ現今ノ櫻トナレリ此ノ二枚トナセルニテ結ビ餘リノ確證トスベシ櫻ノ種類ニハ立櫻、垂櫻、卷櫻、

細纓、繩纓、等アリ立纓ハ天皇ノ御料ナリ但シ南北朝以後ノ御例ガ又金巾子ト云フコトアリ纓ヲ巾子ノ上ヨリ前ニ折リ又折返シテ巾子ニ沿ヒテ立テ金箔ノ「はさみ」即チ巾子紙ヲ以テ狭ミタルモノナリ之レモ天皇ニ限ル

垂纓ハ垂直ニ下リタルモノ即チ一般ノ料ナリ併シ其ノ垂レ下リノ垂直ナラザルハ往時攝政關白ノ料ナリキ一般ノ垂纓トハ武官武裝ノ場合ヲ除キタルモノナリ

卷纓ハ柏夾トテ大キク卷キタルモノナルガ尙ホ山科流高倉流ノ別アリ但シ古ノ柏夾ハ別ナリ此卷纓ハ五位以上ノ武官ノ警護スル場合、弓箭ヲ帶スル場合但シ非常（凶事炎上）ノ場合ハ文官モ卷纓ナリ六位以下ノ武官ハ全部卷纓トス

細纓ハ下官衛士等ノ用キルモノ又ハ上賀茂ノ競馬ノ時一般ノ騎者之レヲ用ユ又特殊ノ細纓モアレド略ス

繩纓ハ天皇及ビ臣下トモ諒闇ノ時特ニ倚慮殿ニ着御ノ時御錫、紵ト併用セラルル色ハ黒布ト萱草色布トナリ其ノ御着用期間ハ昔ハ十三日間今日ハ一日ナリト承ル

掛緒ハ纓及ビ笄ニテハ變遷シテ冠ヲ止メ兼ヌルガ故ニ用キラルルニ至レリ而シテ東帶單衣

冠着用ノ時ニハ必ズ紙捻ヲ用キ衣冠直衣ニハ紫組緒ヲ用フルコトアリ之レ勅許ナリ此ノ勅許ニハ二様アリテ賦鞞ノ時特ニ許サルコトアリ掛緒ノ結ビ方ハ必ズ丸結ナラザルベカラズ兩鈎ハ凶事ノ時ナリ唯老人ハ特例トシテ此限リニアラズ自由ナリ此外ニ綏（おひかけ）即チ老懸アリ之レハ衣服令ニ制定セラレシモノニテ平安朝ノ相撲ノ繪巻物ニ此圖アリ之レハ冠ヲ頭ニ緊着セシムル爲メノモノニテ後世ノ繪畫ニ見ル如キ顔ノ兩側ニ扇形ノモノヲ用キタルカハ不明ナリ或ハ武禮冠ノ左右ノ羽ヨリ來リタルモノニアラザルカトモ云ハリ後世ハ皆羅ヲ用キ其模様殿上人以上ハ繁文地下人ハ遠文ナリ共ニ之レヲ有文トス神事ノ時ノ御冠ハ無文（主上）一般ハ有文又凶事ノ時ハ一般ニ無文ナリ無文ナルハ羅ヲ用キズ繁文トハ文ノ繁キヲ云フ之レニ三種アリ近衛家、九條家、一條家、ノ三流ナリ近衛家ハ繁文ニテ丸ニ一或ハ二引ノ模様ヲ有シ九條家ハ四ツ目菱一條家ハ黒ノ四ツ菱ナリ又四ツ目ノ異文アリ遠文ハ日蔭及ビ纓ノ下方ニ横一ノ四ツノ集リアルモノヲ附ケタルヲ云フ無文トハ此ノ二ツノ文様モナキモノナリ

御幘ト云フハ陛下ガ御齊服ヲ着シ給フ場合ニハ先ヅ初メニ帛ノ御服ヲ御着シニナリ立纓ノ

冠ヲ頂キ給フ此時纓ヲ巾子ノ上ヨリ前ニ屈シテ白生絹ヲ以テ卷キ結ビ止ムルモノ即チ御幘ナリ日蔭糸、日蔭鬘心葉ヲ用フルコトアリ心葉ハ髻華ノ風ノ殘リタルモノナラン又木綿鬘アリ神宮ナドニ用キラル他ニモアルハ此ノ例ヨリ出デタルナラン

袍ハ衣服令ニハ單ニ衣トアリ即チ「うへのきのぬ」ナリ而シテ之レニ二種アリ縫腋袍（まつのきのぬ）關腋袍（わきのあはのきのぬ）コレナリ縫腋ハ有禰ニテ關腋ハ無禰ナリ縫腋ハ文官及ビ武官ノ武裝セザルトキ關腋ハ武官武裝ノ時或ハ未成年者ニ用フ此ノ袍ハ如何ナル場合ニ用キルカト云へバ上天皇ヨリ下諸臣ニ至ルマデ東帶及ビ衣冠直衣ノ場合ト或ハ天皇ニハ帛御服及ビ御齋服ノ時トノ上衣ヲ總ベテ袍ト云フ此ノ袍ノコトヲ當色ノ袍ト云フハ色ガ其ノ位ニ當リテ區別セラルルニ依ル此ノ位ノ區別モ初メハ冠ト袍トヲ以テセシガ天武天皇ヨリ專ラ袍ノ色ヲ以テ區別スルコトニナレリ衣服令ニ依レバ一位ハ深紫二三位ハ淺紫四位ハ深緋、五位ハ淺緋、六位ハ深綠、七位ハ淺綠八位ハ深縹、初位ハ淺縹ナリシガ後ニ二位ヲ中紫トセラレシコトアリ又殊恩ニヨリテ禁色ヲ許サルル特典ヲ設ケラルルコトアレド袍ハ決シテ位ヲ越ユルコトヲ得ズ下襲以下ノ服裝ニツキテ公卿同様ノ色文ヲ許サルルナリ

然ルニ漸次變遷シテ凡一條天皇ノ御代ノ頃ヨリ一位ヨリ四位マデ黒トナリ五位ハ緋（或ハ朱緋）トナリ六位以下ハ皆綠トナレリ然ルニ實ハ縹色ヲ用キタリ之レハ叙位ノ制亂レ位田位封、位祿、ノコト漸次廢セラレシカバ七位以下ノ下位ニ叙セラルルモノ殆ンドナク縹ヲ着スベキ人全クナクナリケレバ綠ハ變色シ易キヲ以テ實ハ縹ヲ用キシナリ故ニ令ノ八等ノ色ハ僅ニ黒赤綠ノ三色トナリタリ今日五位ノミ緋（蘇芳ナリ）ヲ用キ先ヅ古制ニ近キ色ヲ存セリ（但シ古ハ淺緋ナリ）

袍ノ名稱ハ身（二巾）大袖、端袖、罽袖、首上、角袋（波許衣）登禰、蟻先、大領等ナリ（圖ヲ略ス）

東帶ノ時ニ角禰ヲ立ツルコトアリ故ニ角袋ノ名アリ禰ノ兩端ヲ蟻先ト云フ上着ハ總ベテ上領ナリ大領ハモトハ襟ノ折レテ取廻リタルモノナラント云フ罽袖ハ大袖ニ尙ホ繼ギタシタルモノナリサレバ袍ハ丈幅共ニ長ク廣キナリ斯カルモノヲ程能ク着クルニ袍ノ價値アルナリ色ハ前述ノ如ク文ハ五位以上ハ有文六位以下ハ無文トナレリ有文モ今日ノ制ニテハ皇族ハ雲鶴、以下ハ輪無唐草ナリ地質ハ冬ト夏トニヨリテ異ル冬ハ五位以上ハ表ハ堅地綾裏ハ

平絹六位以下ハ表ハ綾裏ハ平絹夏ハ五位以上ハ顯文紗(文毅)六位以下ハ穀ナリコノヤリ單ハ夏冬
 共有位以上ハ區別ナシ即チ繁菱ナリ立菱ヲ聖上ノ御料トセリト云フモノアレド東帯ノ時ナ
 ド何レノ御世ニモ皆横菱ナリ單ノ襟ハ廣クシアリ之レヲ折リテ着用スルモノナリ
 奴袴 野袴ナラントノ説即チ野ハ幅ノ意ニテ幾幅モ用キタルノ謂ヒナリ彼ノ表袴及ビ大口
 ハ共ニ四巾ニテ片襷ナリ然ルニ奴袴ハ八巾ニテ襷ハ上ヨリ下マデ通り居レリ平居便宜ノ爲
 メニ造ラレタルモノナルベシ依リテ野袴ノ稱アリ之レニ差貫袴ト云フアリ即チ脚ノ丈ヨリ
 遙カニ長キ袴ヲ適當ニ脚元ニ括リテ着用ス括緒禪ト云フコト天武天皇ノ時ニ見エタリ下括
 ト云フハ一種ノ派手ナル結ビ方ナリ(山科、高倉、兩家口傳)老人ノ場合ニハ括ルコトナ
 クシテ差袴ヲ用フ即チ差貫ヲ切りタルモノナリ何レモ皆奴袴ナリ又奴袴ト殆ンド同ジ製ニ
 テ(色ハ大体紅)下ニ括ノナキモノアリ之レヲ下袴ト稱シ差貫ノ下ニ穿ク蓋シ袴ノ形ヲ好
 クスル爲メナリ

帖紙(たたう)ハ元ハ懷紙ナリ壯年マデハ紅ノ烏ノ子ヲ用キ之レニ金箔ヲ押ス三十歳以上
 ニテハ白檀紙ニ箔ヲ押スコトアリ其ノ他ハ皆白檀紙ナリ束帶及ビ單衣冠ノ時ハ必ズ此ノ帖
 モノハ殿上人ノ料其外ハ模樣モ飾糸モナシ唯綴糸ノミナリ

笏 衣服令ニ依レバ禮服朝服共ニ五位以上牙笏朝服ノ六位以下ハ木笏ナリ併シ牙ハ容易ニ
 需メ難キ爲メ五位以上モ木笏ヲ許サルルコトトナレリ古クハ多少反リタルモノナリナド云
 ヘリ即チ牙ヲ以テ造ル故ニ直ニシ難キニ依ル併シ後ニハ牙笏ノ外ハ直ヲ以テ制トナセリ大
 小ハ隨意ニテ唯肩ノ高サニ準ズルモノナリ上部廣ク下部稍狭キヲ可トス上下ハ位階ニ依リ
 テ變ルコトナシ往時ハ牙ノ代用ナレバ「ふくら」又ハ柘ヲ用キタルガ後ニハ木目ト色トヲ
 愛シテイデヒ櫟ヲ用キルコト多シ笏ハ支那ニ起リ其ノ用法ハ備ニ勿忘トアリテ一種ノ備忘用ナリ
 併シ一方ニハ儀容ノ具トナリ來レリ斯ク細キモノニ事ヲ記スルハ簡策ニ似タリ我國ニテモ
 勿忘ニ備ヘタル例ハ笏紙ヲ押ストテ笏ノ裏ニ紙ヲ貼付シ式次第等ヲ書キ付ケタルナリ往時
 内辨大臣ハ即チ常ニ之レヲ用キラレ多ク現存セリ諸テ笏ハ官吏ノ用キタルモノニテ神職ノ
 用キタルハ桓武天皇ノ御宇ヲ始トスベシ則チ即位ノ年(天應元年)四月初メテ令賀茂神二

社禰宜祝等始把笏トアリ延暦二十年ニ至リ住吉神社次デ伊勢兩宮大内人鹿島禰宜等漸次ニ許サレシナリ

沓 現今ハ淺沓ヲ穿ツ併シ元來ハ黒ノ革製ノ沓ヲ用キタリシナリ淺沓ヲ穿キテ馳驅セル繪ナドアリ強裝束トナリテ今日ノ如ク剛クナレリ内底ニ貽ルヲ沓敷ト云フ束帶ノ表袴ノ表地ヲ用キル例ナリ深沓ハ雨雪深泥ノ時ニ用フ束帶ヲ着シテ儀式ノ庭ニアル時ハ靴ヲ用フ近世ノハ堅クシテ黒塗ナリ靴韃アリ半靴ハ柔クシテ騎乗用ノモノナリ

齋服ノ場合ニハ冠ハ無文ナリ但シソハ天皇ノ御例ナレバ今ノ齋服ニハ一般ニ遠文ト定メラレタルガ淨衣ハ上皇以下神拜ノ時等ニ平服ニ加へ着用セシモノナレバ主トシテ上衣ノ名ナリ即チ勝手ノ小忌ナリ但シ之レニモ亦制度アリテ鎌倉時代マデハ絹又ハ布ナリシガ後世ハ絹淨衣ハ上皇ニ限り攝政關白ナリトモ一般ハ總テ布淨衣ヲ用キタリ其ノ仕立方ハ種種アレド其顯著ナルモノハ肩ノアキヲ前ニ一寸程縫下グ端袖ノ端ヲ内ニ折リテ露紐ヲ中ニ通ヌナドナリ倍テ陛下ノ御料ノ御齋服ハ一部分關腋ニシテ入襦ナリ襦ニ襲アリ裏ナシニテ白生絹ナリ帶ハ石帶或ハ當帶ヲ用キ角ヲ立ツ御下襲アリ又御袴ニ奴袴ト大口トヲ折衷セルモノニ

テ股ニ向フ所ノ内面ニ一ツノ大ナル襷ヲトル總テ六巾ナリ以上皆白生絹ナリ吉田家が時ニハ陛下ノ御名代トシテ御神事ヲ奉仕スルコトアルヨリ此ノ御齋服ヲ拜領シ着用ヲ許サル吉田家が十八神道ヲ創立シ之レガ皆傳ヲ得タル人ニハ此ノ様式ノ齋服ヲ許シシナリ(神道名目類聚抄ノ圖ヲ見ルベシ)然ルニ吉田ニ關係ナキ京都地方ノ著名ナル神社ノ神職ノ用キシ齋服ハ縫腋ノ袍ノ白ノ無文(帛ノ御服ノ袍ニ同ジ)ナルヲ使用シ袴ハ白ノ差袴ヲ用フ絹又ハ布ノモノヲ用キタリ今日ノ服制トシテ一般ニ用キル齋服ハ即チ此ノ式ニ出デタリ

小忌ハ青摺ニテ赤紐ヲ著クルガ特徴ナリ即チ山藍ヲ以テ摺リタリ赤紐ハ普通ハ右ナルガ又左ノ肩ニモ付クルコトアリ赤黒ノ平絹(打チタルモアリ)ヲ細ク帖ミテ長ク結ビ合セタルモノナリ蝶鳥ノ繪アリ又濃ト蘇芳トナルモアリ

狩衣ハ獵衣、獵衣、トモ書ケリ古ク「かりころも」トモ云ヘリ元ハ之レ便服、私服、ニテ朝服ニアラズ後世モ此狩衣ハ盛ニ着用セラルレド尙ホ朝參ニハ用キズ之レト同種類ノモノニ小直衣アリ今ノ制度ハ神宮祭主宮ガ皇族ニアラセラルル時ニ用キラルル服ニテ即チ狩衣ノ末端ニ襦ヲ付ケタルモノナリ即チ有襦狩衣之レナリ此ノ小直衣ハ大臣以上ニアラザレバ許

サレズ地文等ハ狩衣ニ準ズ尙ホ是等ノ當帶ニ換帶ヲ用フ之レハ下襲ニ準ズルナリ

三位以上

四位以下

夏 蘇芳遠菱縠

ニ藍無文縠

冬 表白 伏蝶綾、裏黒遠菱綾板引

表白平絹裏黒平絹

宿徳裝束ニハ

夏 青遠菱縠

冬 表白伏蝶綾裏青遠菱綾

狩衣ハ殿上人以上ハ裏付或ハ一重何レニテモ隨意ナリ地下ハ一重ノ顯紋紗又ハ無文ナリ裏附ヲ着用スル人ハ縫取固綾練薄顯紋紗透文紗ヲ用ヰ得ルナリ裏ハ無文ノ平絹又ハ生絹ナリ袖括緒ハ裏付ナラバ平打ノ緒ヲ用キ(綵打ヲ普通トス)一重ナラバ必ズ白ノ左右縫ノ緒ヲ付ク尙ホ小供ノ狩衣ヲ半尻ト云フ之レハ地質文様色等狩衣ニ比シ美麗ナルモノナリ狩衣ニハ單ヲ着用スルガ例ナレド現今ハ之レヲ畧ス

烏帽子ハ即チ冠帽ノ一種ナリ是程種類ノ多キモノナシ官家ニテハ立烏帽子及ビ風折烏帽子ナリ昔ハ柔ナリシガ後ニハ剛クナリテ懸緒ヲ用ヰルニ至ル大しは、小しは、柳しほナド云

ヒテ小皺ヲ全部ニ附ケタリ帽烏子ハ黒川真頼翁ノ説ニ圭冠ノ變化シタルモノナラント云、リ
以上大要ニ過ギズ殊ニ服制ニツキテハ時間ノ都合上最モ省畧ニ從ヘリ

参考書

- 令義解 内裏式 貞觀儀式 延喜式 西宮記 北山抄 江家次第 小右記 山槐記
- 兵範記 玉葉 禁秘御抄 公事根源

衣服ノモノニハ

- 雅亮裝束抄 (假名裝束抄トモ云フ) 桃華莖葉 飾抄 裝束織文圖繪 裝束圖式

調度裝飾ニハ

- 類聚雜要抄 雅亮裝束抄 雲圖抄

建築ノモノニハ

- 大内裏圖考證 (裏松光世(固禪)著内藤廣前増補)
- 以上最モ著名ナルモノノミ此ノ他數アルニ追アラズ

373
286

大正八年四月八日印刷
大正八年四月廿日發行

(非賣品)

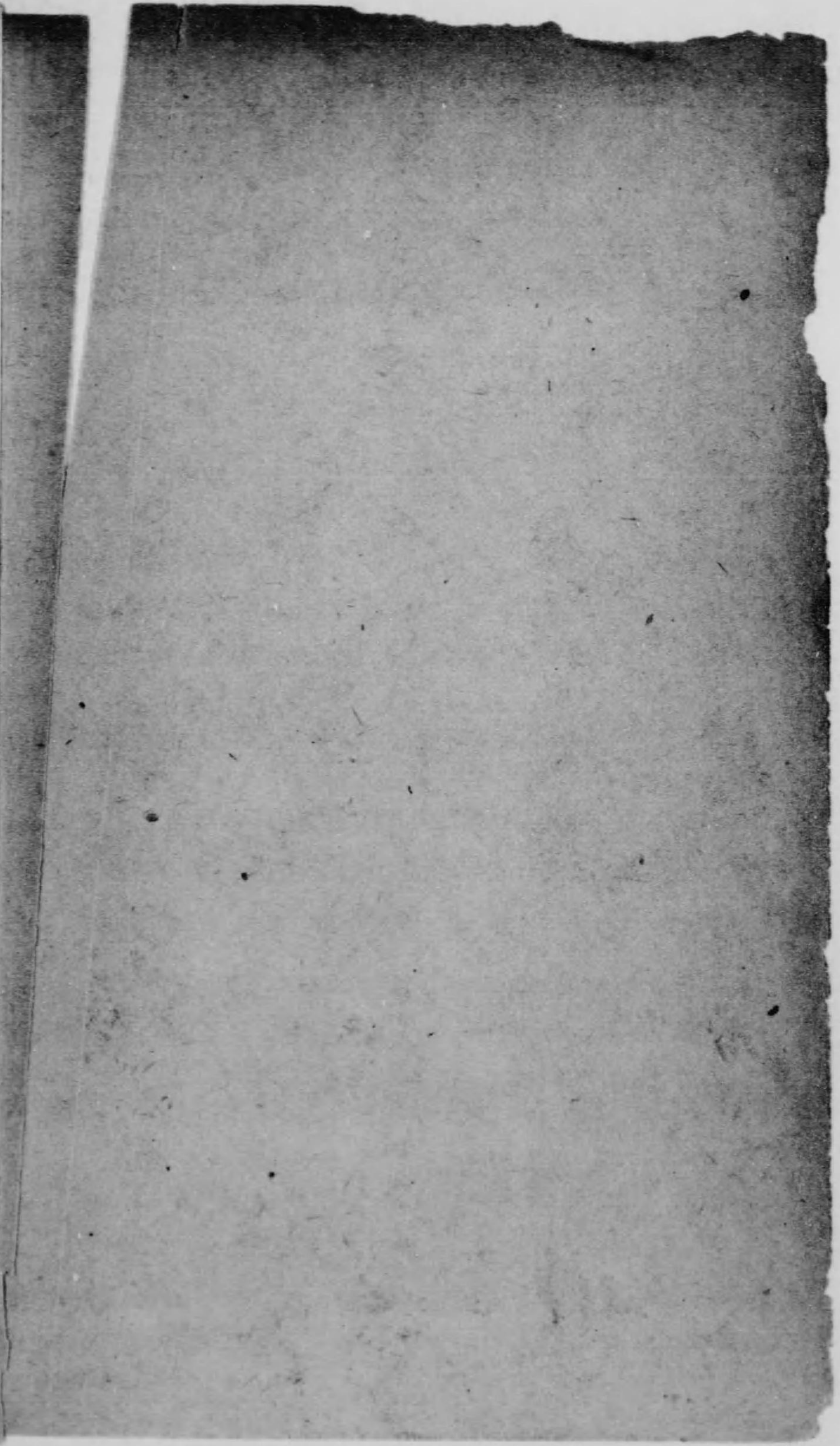
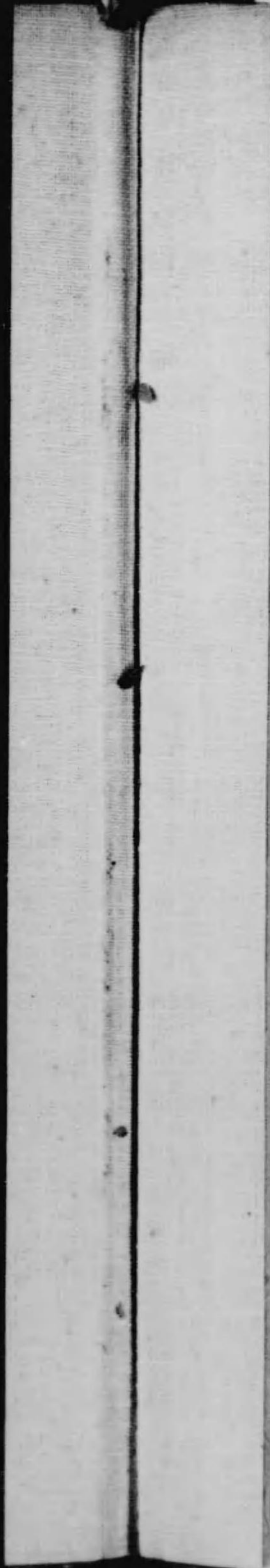
編輯者兼
岡山縣兒島郡下津井町大字下津井三八
三宅義路

印刷所
岡山市西大寺町三十一番地
中田活版所

印刷人
岡山市西大寺町三十一番地
中田武之介

8. 5. 22

373
286



終