

小朋友作文講話



上海三民圖書公司印行



交崇暉編著
孫玉如校閱

小朋友作文講話

上海三民圖書公司印行

M6
G623.24
10



3 2173 0114 6

介紹辭

這本冊子裏完全講的是關於作文上的話，用故事體裁寫成。使讀者會感到生動有趣。

這本冊子裏，共有三十二節，前面寫的是一般的作文法，對於字的使用，句的構造，篇的結構等，都講得非常詳盡，後面講的是分類的作文法，這本冊子裏講的文章的分類，是參考了小學課程標準裏面各種文體的說明分的。不過，課程標準裏沒有把記事文和敘事文分開，這冊子裏，把記事文和敘事文分開的講了以後，又講記敘文，使讀者對於記敘文，能夠深切的明瞭。日記，在課程標準上是包括在記敘文裏的，在這本冊子裏，把牠包括在實用文裏了，課程標準上的實用文裏，只分書信和佈告兩類，在這冊子裏，又添了一類讀書錄，讀書錄的確也是讀者應當學作的。還有，這冊子裏講的小品文，也是

課程標準上沒有提到的，因為現在的小品文非常風行，讀者一定也應當學作的。我們看了前面一般的作文法，再看後面分類的作文法，覺得分類的作文法，比一般的作文法，講得更詳盡透澈。

這冊子雖然是用一個故事體裁寫的，但是各節都能獨立，使讀者看起來便利，假如讀者在作文時，覺得用字困難，就可以看字的使用法一節，覺得劇本難編，就可以看劇本的作法一節，其餘各節，倘若感覺不需要，就可以不看。

這冊子裏末節上許多的測驗題，是極有意義的，讀者倘若先看測驗題，一定會引起讀者的需要，而高興看這本冊子，讀者倘若最後看這些測驗題，一定會使讀者對於這本冊子裏的許多作文講話，有個深刻的印象。

孫玉如 著，二，一〇

目錄

頁次

一	楔子	(一)
二	什麼叫作文	(五)
三	爲何要作文	(九)
四	作文和說話	(一二)
五	作文的態度	(一六)
六	六個疑問題	(二〇)
七	怎樣作這文	(二四)
八	字的使用法	(二八)
九	句的構造法	(三四)
十	篇的結構法	(四一)
一一	標點用法上	(四五)
一二	標點用法下	(五一)

一三	文章的分類	(五九)
一四	記事文定義	(六三)
一五	記事文作法	(六七)
一六	敘事文定義	(七四)
一七	敘事文作法	(七九)
一八	記敘文定義	(八四)
一九	記敘文舉例	(八八)
二〇	說明文定義	(一〇一)
二一	說明文作法	(一〇七)
二二	議論文定義	(一一〇)
二三	議論文作法	(一一四)
二四	怎樣寫書信	(一一七)
二五	怎樣寫日記	(一二三)
二六	讀書錄作法	(一二八)

二七	怎樣寫佈告·····	(一三二)
二八	兒歌和民歌·····	(一三六)
二九	謎語和小詩·····	(一四六)
三〇	劇本的作法·····	(一五一)
三一	談談小品文·····	(一五九)
三二	結尾·····	(一六六)

一 楔子

哈羅先生有兩個兒子，大兒子名叫小哈，小兒子名叫小羅，小哈有個妹妹，名叫小雲，是小羅的姊姊，小羅也有個妹妹，名叫小霞，是小雲的妹妹，也是小哈的妹妹，小雲和小霞，都是哈羅先生的女兒。

哈羅先生對於他的兒女，當然是非常寶貝的，小哈，小雲，小羅，小霞，也都非常愛他們的爸爸，很肯聽爸爸的說話。

哈羅先生是做教員的，在離家很遠很遠的地方做教員，他不常回家，難得回到家裏，但耽擱不到幾天，却就動身去了。

這次哈羅先生又回家來了，已經在家有好幾天了，却還沒有動身，這有個原故，因為這次哈羅先生是回家來養病的，病還沒有養好，所以還沒有動身，哈羅先生的病，據說是神經衰弱症，並沒有什麼危險，只要在家修養些時，

就會好起來的。

哈羅先生只希望他的身體強健，他的身體強健了，他在世上，便萬分滿足了。誰有哈羅先生這樣的幸福呢！他不愁吃，不愁穿，不愁住，他又有這麼可愛的兒女。又聰敏，又用功，在學校裏，是常常博得老師們的贊許的。

每天夜晚，當小哈，小雲，小羅，小霞，圍着寫字檯在燈光下自修時，哈羅先生常常喜歡坐在旁邊監督他們，他們有不懂的地方，哈羅先生便隨時的指導他們。

一天夜晚，哈羅先生微微的笑了，他仔細的瞧着在自修的兒女們的臉，一個個的臉上，都現着又嚴肅，又溫柔的狀態，他非常歡喜，他好像看見寫字檯上滾着一個時代的車輪，他的兒女們在合力的推着這車輪前進，但是定神一看，那車輪不見了，看見的，又只是四個又嚴肅，又溫柔的臉。

「好一幅美麗的畫啊！我在這畫裏找着了至上的慰藉！我要好好的指

導他們啊！他們的前途真偉大哩！現在我且把他們在學校裏最感困難的功課指導指導罷！」哈羅先生想到這裏，小哈，小雲，小羅，小霞，都已自修好了。

「爸爸！你在想什麼？」小霞問。

「我要問你，你在學校裏，最覺得困難的是什麼功課？」哈羅先生對小

霞說：

「作文！」小霞說：

「小羅！你呢？」哈羅先生問他小的兒子：

「作文！」小羅答：

哈羅先生的目光射到小哈，小雲的身上了，正要開口問他倆，他倆已經

喊道：「爸爸！作文一課，我們也感到困難！」

「爲什麼感到作文困難呢？」哈羅先生問兒女們：

「有了題目，沒有意思做！」小哈說：

「有了意思，沒法寫得出！」小雲說：

「對了！哥哥和姊姊的話不錯！」小羅和小霞說：

哈羅先生聽了，覺得他們對於作文上所感到的困難，很有意義，便說：「你們所感到的困難，是一般作文的人都感到的，我要設法替你們解決困難，從明天起，你們把自修的時間移到早晨，到了夜晚，我和你們研究研究作文上的許多問題，研究得有了相當的成績，你們對於作文，一定不會感到困難，而且會覺得很容易的一回事了！」

「今天就開始研究罷！爸爸！」小哈說：

「好！」小雲，小羅，小霞，都齊聲說：

哈羅先生瞧了一瞧時辰鐘，已經是九點十五分了，哈羅先生說：「時間不早了，大家疲倦了，睡去罷！我們決定明天起，開始研究！」

小哈，小雲，小羅，小霞，聽了爸爸的話，便去睡了。

二 什麼叫作文

第二天夜晚，小哈，小雲，小羅，小霞圍了寫字檯坐着，等他們的爸爸開始講對於作文方面的話。

哈羅先生開口了：「我們要研究作文，先要明白什麼叫作文？什麼叫作文呢？你們懂麼？」哈羅先生說着，瞧瞧他的兒女們。

小霞答不出，小羅答不出，小雲也不懂，只有小哈，他便說：「作文是我們

在教室裏做的一門功課，到了上作文課，先生在黑板上出了個題目，我們便用心的想，想着了便寫，那寫的連綴起來許多的字，便是作文。」

「小哈的話錯了！」哈羅先生微笑着說：「作文是不一定要在教室裏作的，更不一定要在作文課裏作的；作文是不一定要有題目才有得做，更不一定要先生出了題目才有得做的啊！」

小哈很用心的聽着，小雲，小羅，小霞，他們先只以為是哥哥的意思對的，被爸爸這樣一講，不禁好奇起來了，他們便對哈羅先生說道：「那麼爸爸以為什麼叫作文呢？」

「聽好！我正要告訴你們了！」哈羅先生說：「作文就是用文字連綴起來，表示我們的意思或情感作用的，我們有了意思或情感，假如沒有文字來表示，那便只好保藏在自己的心底，別人無從知道。」哈羅先生說到這裏，眼睛向窗外一瞧，隨即又說：「譬如說，『今夜的月色很好，我看了很是快樂。』我有了這種的意思和情感，用文字表示出來，別人就知道了。不過這兩句是簡單的句，只能表示我們的簡單的意思和情感，假如用複雜的句，便能表示我們的複雜的意思和情感了。」哈羅先生說到這裏，使用筆在紙上寫道：

今夜的月色很好，我看了很是快樂。

這麼好的月色給美術家看見了，一定要把牠畫了下來，成功一幅名畫。

罷！這麼好的月色，給文學家看見了，一定要把牠寫了下來，成功一篇傑作罷！

我看了這麼好的月色，我的靈魂陶醉了，我全身都溶化在月色中了！

哈羅先生寫到了這裏，停了筆說：「這樣，我對於今夜的月色的意思和

情感，都用文字表示出來了，這就叫作文！」

「這篇作文的題目呢？」小羅問：

「對了！這篇作文還沒有題目，你們想想看，用什麼題目好？」哈羅先生問兒女們：

「題目就是今夜的月色。」小雲說：

「這個題目取得很好。」哈羅先生說：

「我要把這篇文章抄了下來，背熟牠！」小霞說：

「我們大家都來抄罷！」小哈，小霞，小羅，同聲說：

「慢忙！」哈羅先生說：「我還有幾句話和你們講哩！」

大家都瞧着哈羅先生的臉，靜聽哈羅先生的講話。

「你們看了我作文的情形，明白了作文是無論在什麼地方，在什麼時候都可以作了罷！明白了作文是不一定要有題目才有得做，先把文作好，然後也可以定題目了罷！現在，你們抄『今夜的月』色好了罷！」

小哈，小雲，小羅，小霞，把『今夜的月』色抄好，已是九點多鐘了，大家便去睡了。

三 爲何要作文

小哈，小雲，小羅，小霞，都把今夜的日子讀熟了，今天夜晚，大家都要背給哈羅先生聽，哈羅先生很歡喜，讓他們一個個背過了以後，哈羅先生又開始講關於作文方面的話了。

「今天要講的，就是爲什麼要作文？小霞！你說說看，爲什麼要作文？」哈羅先生指着他的小兒女說：

「不做作文，便沒有作文分數，因爲要得作文分數，所以要作文。」小霞說：

「小霞的話不對，作文並不是爲了要得分數，小羅！你說說看！」哈羅先生又指着他的小兒子說：

「不會作文，便要被人看輕，會了作文，便有人看得起了！」小羅說：

哈羅先生搖搖頭，便問小哈，小雲：「你倆的意思呢？」

小哈和小雲說：「昨天我們已經懂了作文的意義，今天對於這個問題，很容易答覆，爲什麼要作文？就是因爲我們要用文字來表示我們的意思或情感，所以要作文！」

哈羅先生聽了，點點頭說：「講得不錯！」

小羅對他的爸爸說：「我還不懂。」

哈羅先生說：「小羅，我要問你，假如你有一位最要好的小朋友病了，你便怎麼樣？」

「看他去！」小羅說。

「你沒有工夫去，那便怎麼樣呢？」

「寫封信去！」小羅說。

「信上寫些什麼呢？」哈羅先生問。

小羅想了一想道：「先寫我得着他生病的消息後，心上很是不安，再寫我沒有功夫去看他，請他原諒，最後寫希望他在病中要好好的調養。」

哈羅先生道：「假如你的好朋友病了，你便有這麼多的意思，要用文字發表出來，寫封信去，使你的好朋友知道，你要曉得，寫信就是作文，爲什麼要作文？就是因爲我們有意思或情感要用文字來發表啊！」

「懂了！懂了！」小羅嚷着說。

哈羅先生微笑着說：「懂了罷！我們並不是要給人看得起，才做作文的啊！」哈羅先生說到這裏，又指着小霞問：「你也懂了麼？」

小霞笑着說：「我也才懂的哩！原來我們並不是爲了要得作文分數，才做作文的。」

哈羅先生說：「今天已經把爲什麼要作文的問題講清楚了，還有問題，明天再講罷！」

四 作文和說話

「今天要講的就是作文和說話。」哈羅先生對他的兒女們說：

「作文和說話，有什麼分別？」兒女們問：

「是有分別的，在方式上說，作文是用文字發表的，接受的人是用眼接受的；說話是用嘴發表的，接受的人是用耳接受的。不過，在效用上說，那便沒有分別，作文是用來傳達自己的意思或情感的，說話也是用來傳達自己的意思或情感的。」

「作文和說話，在效用上既然相同，那麼我們已經會了說話，為什麼還要作文？」小哈和小雲問：

「對了！我們也懷疑這點！」小羅和小霞說：

哈羅先生笑道：「你們都懷疑得有意思，本來一個大會了說話，是可以

不再作文的，不過，有時說話不夠用了，於是不得不再作文來補助，要曉得，作文是濟說話之窮的呀！」

「請爸爸講淺近點。」小霞說。

「聽好！哈羅先生又說：『我現在舉兩個例子給你們聽，你們聽了，自然會明白了。昨天我和小霞講，假如有個好朋友病了，他要去看他去，但是沒有功夫去，那末小霞爲什麼不把意思說給他的好朋友聽，而一定要寫信去呢？』」

「我說給他聽，他聽不見呀！」小霞說。

「對呀，所以要作文，作文是濟說話之窮的呀！這個例是屬於空間，在空間上說話只適用於當面，而作文可以傳達到別處。現在再舉個屬於時間方面的例給你們聽，如舉有人借錢，必須要寫張什麼？哈羅先生說到這裏，等待兒女們答覆。」

兒女們說：「借據！」

「對了！要寫張借據，借據就是作文呀！」哈羅先生說：「那借據的最後兩句是『恐後無憑，立此借據為證。』因為說話一邊說，一邊散，不能保留到明天，以至明年，以至十年，百年，說過後就沒有了，而作文却能保留到明天，以至明年，以至十年，百年的。所以說作文是可以保留到將來，而說話是只適用於當時的。現在簡括的說兩句罷，我們的意思或情感，要傳播到別處，說話不能夠，必須要作文；我們的意思或情感，要保留到較久，說話不能夠，必須要作文；作文是說話的代替物。」

「爸爸這樣說來，我們只要有什麼要說，便寫什麼，寫成功的，就是作文了，這是極容易的事啊！我們為什麼要練習作文？研究作文呢？」小哈和小雲問：

哈羅先生笑道：「這話問得有理，現在聽我講來：說話是當面說的，有些

地方可以借種種的表情來使人家明白自己的意思。作文不是當面給人看的，沒有各種表情可以假借，所以不得不寫得清楚，要寫得清楚，就要練習作文，研究作文。」

小哈，小雲，小羅，小霞，都聽得點頭。

哈羅先生又說：「大家都明白了麼？」

「明白了！大家喊。」

「那麼，還有問題，明天再講罷！」哈羅先生說。

五 作文的態度

夜了，小哈，小雲，小羅，小霞，又圍了寫字檯坐着，等待他們的爸爸講作文上的話了。

哈羅先生說：「今天要講的，就是作文的態度，作文的好不好，全要看作者能不能認清作文的態度，作文的態度能夠認清，作文就會好，態度不認清，作文是不會好的！」

「怎樣的作文才算好呢？」小哈們問：

哈羅先生說：「作文是達意表情的，作者能把他的意思或情感，酌量的表白出來，使讀者讀了以後，能夠明瞭作者的本意，感到作者的心情的文章，就是好文章。」哈羅先生說到這裏，便接下去道：「作文要做到這種地步，至少要有兩個基本條件。」

哈羅先生講到這裏，頓了一頓，小雲連忙喊：「爸爸快講是兩條什麼基本條件？」

「聽好！」哈羅先生微笑着說：「第一，就是要真實，我們看了什麼意思或情感，便寫出什麼意思或情感的文章來，這就叫真實，不要無病呻吟，不要造謠欺人！」

「爸爸所謂真實，是不是把一件一件事完全寫出就算好了呢？」小羅問。

「這不像記賬了麼？」小霞說。

哈羅先生說：「所謂真實，並不像記賬，把一件一件事照樣寫出就算好了的，應當要有選擇，那一件應該擴大寫，那一件應該縮小寫，那三件應該存着，那一件應該捨掉，隨着作者的心情，任意處置，要明白，文章是表示作者的實感的，決不再憑空妄造，憑空妄造出來的文章，便是不真實。」

「哈羅先生講到這裏，小哈問：『第二條呢？』」

「聽好！哈羅先生說：『第二，就是要明確，我們作文，要使人讀了能夠明白我們的意思，能夠感到我們的心情，才算達到了目的，怎樣能達到這目的呢？我們就要用明確的文筆，把真實的內容表達出來，使人讀了，自然會瞭然了。』」

「怎樣才能做到適合這兩個條件呢？」小哈問：

哈羅先生說：「要做到適合這兩個條件，也很容易，第一，我們不要抄襲別人的文章，別人的文章是別人的，是發表別人的意思或情感的，我們要做自己的文章，因為文章是表現自己的，我們各人有各人的天分，各人有各人的創造力，各人有各人的個性，抄襲人家的文章，便是埋沒了自己的天分，創造力，那文章一定不會真實，不會明確的了！第二，我們作文，不要濫用成語和查典，濫用了成語和古典，是也會埋沒了自己的天分，創造力和個性。」

的。」哈羅先生講到這裏，便問兒女們：「懂了麼？」

「懂了！」兒女們答：

「小霞！你說說看，我今天講些什麼？」哈羅先生問他的小女兒：

小霞說：「今天是講的作文的態度，作文要做得好，就要適合兩個條件，一要真實，一要明確，要適合這兩個條件，又要注意兩點，一，不要抄襲；二，不要濫用成語和古典。」

哈羅先生聽到這裏，拍拍小霞的肩頭說：「講得一點也不錯。」

「今天就講這麼多麼？」小哈，小雲，小羅問：

「是的，還有問題，明天再講罷！」哈羅先生講完，大家便睡去了！

六 六個疑問

哈羅先生今天把他的兒女們的作文簿要了來看過了一次，他又開始向兒女們講作文上的話了：「我們在作文之前，要先解決了六個疑問。」

「什麼疑問？」兒女們問：

「第一，要解決的，就是爲什麼要做這文？這文是作了和人辯論的呢？還是求實用的？這文是作了給人看的呢？還是給自己備忘的？這些先得想一想！」哈羅先生說：

「還有呢？」小霞問：

「還有，第二，要解決的，就是在這文裏要作的是什麼？要作的是快樂的事情呢？還是難過的事情？要作的是風？還是雨？還是風和雨？要作的是老鼠？還是貓兒？還是老鼠和貓兒？我們要把文章的中心思想把持住了，那麼才不致

有題外之文。第三點，要解決的，就是誰在作這文？以上兩點，你們大概都已懂得，都已能解決，對於這一點，我看了小霞的作文簿，就知道他是不明白了。大家看，小霞作的一篇小花貓的自述！哈羅先生把小霞的小花貓的自述翻了出來給小哈，小雲，小羅看。

大家定神的看了，小花貓的自述是這樣的：

有一隻貓，名叫小花貓，是我養他的，他很美麗，我很愛他，我天天買魚給他吃，我常常捧着他玩，他喜歡咪咪咪的叫，他叫的聲音，正像唱歌一般，非常好聽！

小哈和小雲看了笑着說：「作者的地位認錯了！」

小雲說：「這樣一做，變成一篇小花貓，而不是小花貓的自述了！」

哈羅先生笑着說：「對了！小霞就是不懂誰在作這文呀！小霞！我告訴你！」哈羅先生對着小霞說：「這篇文章是小花貓的自述，作這文的人就要

變了小花貓，作的文才不會錯，假如文章是「我的自述」，作這文的人就是你自己了。懂了麼？小霞！

「懂了！」小霞說：

哈羅先生說：「第四，要解決的，就是在甚麼地方作這文？在鄉村裏呢？還是在都會裏？在學校裏呢？還是在家庭裏？這些也要想一想，我在小霞的作文簿裏，也發現了許多地方是錯誤了，例如在一篇今天的日記裏，他結尾的幾句是：『我把今天的日記寫好，要去找哥哥和姊姊一同回家來，我想哥哥和姊姊也許已經不在這邊，他們已經回家來了。』在這幾句話裏，便可以明白他是不懂在什麼地方作這文，作這文是在學校裏，寫回家，應該寫回家去，不該寫回家來，哥哥和姊姊既然要去，寫哥哥和姊姊的地點，應寫那邊，不應寫這邊，同時，寫哥哥和姊姊的回家，也應寫回家去，不應寫回家來的呀！」

「還有呢？」小哈，小雲，小羅問：

「還有第五，要解決的，就是在什麼時候作這文？是在春天呢？還是在夏天？是在秋天呢？還是在冬天？在春天，我們寫自然界，可以用桃紅柳綠，鶯歌燕語的字眼，在冬天，我們寫自然界，也用了桃紅柳綠，鶯歌燕語的字眼，那便笑話了。反過來講，在冬天，我們寫自然界，可以用北風呼呼，大雪紛飛的字眼，在春天，我們寫自然界，也用了北風呼呼，大雪紛飛的字眼，那便笑話了，我們在什麼時候，應該作什麼文章，這是要注意的。」哈羅先生講到這裏，看了看時辰鐘，已經是九點一刻了。哈羅先生便說：「還有第六，要解決的，就是怎樣作這文？這點，今天講不及了，明天再講罷！」

七 怎樣作這文

今天夜裏，小哈，小雲，小羅，小霞，等待他們的爸爸講怎樣作這文了。

哈羅先生說：「怎樣作這文？第一，就是取材，取材就是這文裏要作的是什麼？假如，我們在這文裏要作的是鄭所南的故事，我們先應該收集關於鄭所南的材料，一條一條的寫了出來！」哈羅先生說到這裏，便提起筆來寫了：

(一) 鄭所南是宋末時候的人。

(二) 鄭所南是一個畫家。

(三) 鄭所南不是音樂家。

(四) 鄭所南最擅長畫蘭花。

(五) 南宋亡國以後，他感覺到非常的痛苦。

(六) 亡國以後，他畫的蘭花，根都向上。

(七)他常常把他的痛苦，在筆墨間流露出來。

(八)別人問他：「爲什麼要把蘭花根畫向上。」

(九)別人問他：「這是什麼意思？」

(十)他說：「現在中國的土地已經給外國人奪去，叫蘭花的根着在那裏呢？無地可容，只好吊在空中了。」

哈羅先生寫到這裏，就說：「現在一條一條的寫好了，第二步就是選材，在這些材料裏，把好的材料存着，把不好的材料刪去，這叫做選材。在上面的十條中，第三條是沒有用的，可以不要，第八條和第九條意思相同，可以併作一條。這樣，我們便要作第三步了，第三步就是整理，那些材料放在前面，那些材料放在後面，那些材料放在中間，現在我們來把剛才寫的十條材料整理他一下。」哈羅先生說到這裏，就又提筆寫了：

鄭所南是宋末時候的人，(三)南宋亡國以後，他感覺到非常痛苦。(五)

常常把他的痛苦，在筆墨間流露出來。(七)

他是一個畫家，(二)最擅長畫蘭花，(四)亡國以後，他畫的蘭花，根都向上。(六)別人問他：「這是甚麼意思？」(九)他說：「現在中國的土地，已經給外國人奪去，叫蘭花的根着在那裏呢？無地可容，只好吊在空中了。(十)」

哈羅先生停了筆道：「整理好了，你們想想看，還要做什麼工作？」

「沒有什麼做了！」小霞說：

「還應該仔細看一遍。」小哈說：

「對了！」哈羅先生說：「還應該仔細看一遍，看看有沒有做錯的地方？這叫做校訂，這是第四步，第五步還得修飾，看看文章上有沒有要修飾的地方，假如有的，就該修飾好了！」

「做一篇文章，真不容易啊！」小霞說：

「難極了！難極了！」小羅也說：

「我講的話，你倆都懂麼？」哈羅先生問小羅，小霞：

「懂的！」小羅和小霞答。

「只要懂，以後再聽我講點，自然就不會以為作文難了。」哈羅先生說：
今天就講到這兒為止。

八 字的使用法

「爸爸！」小哈問哈羅先生說：「今天講什麼呢？」

哈羅先生瞧瞧小哈，又瞧瞧小雲，小羅，小霞，大家都注視着他，等他開口。哈羅先生說：「怎樣作文？大體已講過了，我要問你們，一篇文章，是由許多的什麼堆積成功的？」

「許多句子！」小羅說：

「對了！一篇文章，是由許多句子堆積成功的，一個句子，是許多的什麼堆積成功的呢？」哈羅先生問：

「字！字！字！」小霞搶着說：

「對了！是字。」哈羅先生微笑着說：「今天我們就來講字的使用法。我們作文，用字要準確，要清楚，所謂準確，清楚，就是在某處地方，必須用這個字，

才算準確清楚，不然，就會發生兩種弊病。」

「那裏兩種弊病？」小霞和小羅好奇的問。

「聽好！哈羅先生說：『第一，使人讀了，不知道我是說的什麼？第二，是使人讀了，發生誤會。』」

「這樣，我們作文時，用起字來，倒要好好的留神啊！」小哈和小雲說：

「當然囉！」哈羅先生道：「許多作文的人，因為用字不準確，不清楚，鬧成很多的笑話呢！」

「爸爸！講些用錯字的笑話給我們聽聽。」小霞撒嬌的要求：

哈羅先生說：「有一個人，他做了一件事，很對不住他的朋友，他便寫了一張條子給他的朋友，希望他的朋友『大度能容』，但是他把度字用錯了，用了肚字，便變成了『大肚能容』，度是指『度量』而言，大度就是大度量，肚是肚皮，大肚就是大肚皮，不是笑話！」

「還有麼？」兒女們問。

「還有一個人，」哈羅先生說：「他看見了一張凳，同時還有甲乙兩人也看見了，甲說這張凳矮，乙說這張凳低，他便記住了，矮和低一樣是不高的意思。一天，有個矮子要和他做朋友，寫張條子來說他的程度高，問他肯不肯？他寫張回條去說：『低子先生！我的程度很矮呀！你的程度不矮呀！我肯做低子的朋友呀！』」

「哈哈！哈哈！」小哈，小雲，小羅，小霞都笑了。

哈羅先生說：「這明明是把低字和矮字用錯了。」

「還有麼？」兒女們笑好了又問。

哈羅先生說：「還有一個人，他是在人家做學徒的，一天，他寫了一封信給他的爸爸去，信上說：『爸爸！我沒有命啦！爸爸快些給點錢，我來買命啦！爸爸是愛我的，一定願意給錢我買命的呀！』他的爸爸接到了這封信，嚇慌了，

連忙跑到他的兒子身邊去，原來他的兒子却仍舊平平安安的在做事。」

「他寫信回去，爲什麼要說沒有命呢？」小哈，小雲，小羅，小霞，驚異的問。

「是呀！」哈羅先生說：「他的爸爸就問他囉！問他信上爲什麼要瞎說，問下來，真是笑話，原來他是因爲沒有傘，寫信回去，要叫爸爸給點錢他買傘呀！」

「哈哈！哈哈！」小哈，小雲，小羅，小霞又笑了。

哈羅先生又說：「剛才講了三個笑話，第一個笑話，是因爲用錯了同音的字，第二個笑話，是因爲用錯了同義的字，第三個笑話，是因爲用錯了筆畫相似的字，我們作文，要用字準確，清楚，就要記住這三個笑話。現在我再舉些例子給你們看看。」哈羅先生說完，就拿了筆在紙上寫了。

(一) 因同音而誤用的：

我們要振作精誠 「誠」應作「神」

我長長到朋友家去玩 「長長」應作「常常」

天涼了雞啼了 「涼」應作「亮」

壁直的一條路 「壁」應作「筆」

我的成績很差 「積」應作「績」

(二)因意義相似而誤用的：

他作事太沒有履歷 「履歷」應作「經驗」

他的知識很靈敏 「知識」應作「知覺」

他很喜歡交涉 「涉」應作「際」

我去參看馬老師的結婚禮 「與」應作「觀」

圖書閱鑒室 「鑒」應作「覽」

(三)因筆畫相似而誤用的。

他欺侮我 「侮」應作「悔」

他作事很肯負責任 「債」應作「責」

我們要有意犧牲的精神，才能奪門 「奪」應作「奮」

他穿着藍色的長衫 「籃」應作「藍」

他真懦弱 「濡」應作「懦」

哈羅先生寫好了，叫小哈，小雲，小羅，小霞們看了一遍，大家便去睡了。

九 句的構造法

今天夜裏，小哈，小雲，小羅，小霞，又圍了寫字檯坐着，等他們的爸爸講作文上的話了。

哈羅先生說：「今天講的，是句的構造法，句的構造法，第一，要能夠合法，所謂合法，就是合文法。」

「爸爸！不合文法的句子有幾種？」小哈問：

「有三種。」哈羅先生說：「一種是句中缺少了重要的字，一種是句中多了字，一種是排列得不合法。」

「爸爸！舉舉例子看！」小羅小雲說：

哈羅先生點點頭，便提起筆來在紙上寫了。

1. 我的名字（ ）小霞。

2. 我的（ ）（ ）（ ）叫小羅。

3. 小哈（ ）小羅是兄弟。

4. 我的爸爸很是歡（ ）我。

5. 我愛我（ ）爸爸。

哈羅先生寫好了問小霞：「第一句裏少個什麼字？」

「叫字！」小霞說：

「第二句呢？」哈羅先生問：

「哥哥兩字。」小霞說：

「你說說看！第三句呢？」哈羅先生問小羅：

「和字！」小羅說：

「第四句呢？」哈羅先生問小雲：

小雲說：「這容易啊！第四句少了個喜字，第五句少了個的字。」

哈羅先生說：「大家都答得不錯，現在我再來舉幾個多了字的句，給你們看看！」哈羅先生又握筆在紙上寫了：

1. 我很是快樂歡喜。
2. 我一個人，在園中徘徊散步。
3. 他非常美麗極了。
4. 我和他很好得很。

哈羅先生停了筆，向他的兒女們瞧了一瞧，正要問兒女們，兒女們都開口了。

第一個是小哈說：「第一句裏，快樂和歡喜重複了，用了快樂兩字，就不該再用歡喜兩字，用了歡喜兩字，就不該再用快樂兩字。」

第二個是小雲說：「第二句裏，徘徊和散步重複了，用了徘徊兩字，就不該再用散步兩字，用了散步兩字，就不該再用徘徊兩字。」

第三個是小羅說：「第三句裏，非常和極了，不該用在一起，這句裏，改成『他非常美麗，』是可以的，改成『他美麗極了，』也可以的，假如不改，真是『不通。』」

第四個是小霞說：「第四句，寫『我和他很好，』可以，寫『我和他好得很，』也可以，寫成『我和他很好得很。』就不通。」

哈羅先生聽了，很是歡喜，笑着說：「你們都講得不錯，句子構造不合法，多了字，就變不通啦！現在，再看我舉例好麼？」

「好好！」小哈，小雲，小羅，小霞喊，小霞頂有趣，他一面喊好，一面拍起手來了。

哈羅先生又寫了：

準備要有抵抗長期。

小哈看了他爸爸寫了這麼一句他連忙喊：「這句子排列錯誤了！」

哈羅先生問小哈：「這句子應該怎樣排列呢？」

小哈想了一想道：「應該是寫做『長期抵抗』要有準備。」

哈羅先生點點頭，又寫了：

媽媽媽媽愛愛我我。

小哈看了這種句子，哈哈大笑了，小雲也大笑了，小羅也大笑了，只有小

霞看着在出神。

「這句子又排列錯了！」小羅說：

「我懂排。」小雲說：

「我也懂排。」小羅說：

哈羅先生說：「大家不要作聲，我要小霞把這句子排好了說給我聽。」

小霞想了一想說：「可以排成『媽媽愛我，媽媽愛我，』對不對？爸爸！」

「意思排成重複了。」哈羅先生說：

小霞說：「那麼排成『我愛媽媽，我愛媽媽。』對麼？」

哈羅先生先：「還是把意思排重複了！」

小霞又想了，想道：「想到了，想到了，可以排成『我愛媽媽，媽媽愛我。』也可以排成『媽媽愛我，我愛媽媽。』對不對？」

哈羅先生點點頭說：「從剛才舉的許多例子上看來，我們就可以知道假如在一個句子裏，少了重要的字，或是多了字，或是排列得不合法，那就使人看不懂了，一篇文章，是由許多句子堆積成功的，我們作文時，對於句的構造法，不能不注意啊！」

「句子的構造，是要合法就算了麼？」小哈問。

「還要達意。」哈羅先生說：「作文是表情達意的，假如作的句子不達意，那作什麼文呢！比方說：『他們一個人在那裏談話。』假如把這句話寫在文章上，那便不能達意了，人家看了這句子，一定要懷疑，還是一個人在那裏

談話呢？還是許多人在那裏談話？一個人在那裏談話，在一個人的上面，就不該寫上他們兩字，他們在那裏談話，在他們的下面，就不該寫上一個人三字。所以，句的構造法，還要注意達意。」

「句的構造法，第一要合法，第二要達意。」小霞在自言自語的說：

「好了！還有明天再講罷！」哈羅先生說。

十 篇的結構法

哈羅先生今天講篇的結構法了，他的兒女們個個都坐在他的旁邊靜聽着。

哈羅先生說：「我們作文，已經懂了字的使用法，句的構造法，對於篇的結構法，也不能不講一下。」

「爸爸！一篇文章，要多少長短？」小羅問：

「這是不好講的，我的情意複雜，那寫的文章便長，我的情意簡單，那寫的文章便短，不過，我們要注意的是：第一，我的情意已經表達出了，不要再瞎拉長。第二，要看這篇文章是寫了做什麼的？譬如寫的是標語，就宜短，又如寫的是廣告，也就宜短？」

「爸爸的話我們懂了，篇幅的長短，是由作者斟酌處置的，但是，篇幅是

整齊的好呢？還是疎散的好呢？」小哈、小雲、小羅、小霞一同問：

「這也是很難講的，我們要看文章的性質如何？譬如論說文，就比較是篇幅整齊的好，小品文，就比較是篇幅疏散的好。不過，我們初學作文，篇的結構法，應當注意整齊，現在拿寫字來做比喻，整齊的篇法好像楷書，疏散的篇法好像行書草書，楷書比行書草書筆劃工整，容易學，所以我們學寫字，必定要先學楷書，假使先學行書草書，那是一定要失敗的。同樣，我們作文，也應該先作整齊的篇法，因為整齊的篇法，比疏散的篇法層次分清，容易作啦！」

哈羅先生講到這裏，停了一會，想了一想，又說：「關於篇的結構法，舊說就是篇法，老先生們的篇法是只主張起承轉合四個字，已不很適用，現在我把胡懷琛先生研究的篇法寫給你們看，你們看了以後，自然會明白了，胡先生研究的篇法，有七個『不』字條件，還有七個『必』字條件。」

「爸爸！快寫給我們看！」小哈們說。

哈羅先生提起筆來寫了：

七個『不』字的條件：

(一) 不要次序紊亂；

(二) 不要前後詳略不相稱；

(三) 不要前後衝突；

(四) 不要前後重複；

(五) 不要中間脫節；

(六) 不要前無來因；

(七) 不要後無去路。

七個『必』字的條件：

(一) 無論篇幅長短，作者的精神，必須貫注到全篇；

(二) 無論篇幅整散，必須使篇中各段能有團結性；

(三) 在一天或半天可以成的短篇，必須一欲作完；

(四) 長篇不是一次能作完的，必須預定大綱，然後按照大綱去做；

(五) 疏散的必須變化多，不可老用一種結構法；

(六) 整齊的，如分爲平均的幾段，每段的文材必須相類相稱；

(七) 必須自己多讀，多作，方才可以成功。

哈羅先生好寫了，問兒女們：「你們看了，果有什麼地方不懂麼？」

「沒有！」兒女們說：

「那麼，還有明天再講罷！」哈羅先生說：

十一 標點用法上

今天夜裏，哈羅先生對他的兒女們道：「我們作文，要使情意表達得比較明確，那在文章上，必須加上標點，標點，你們大概已經學習過，是不是？」

「是！」兒女們答：

「今天讓我再來講給你們聽，使你們對於標點，更加清楚，用起來不會用錯。」哈羅先生說：「什麼叫標點？標就是標記，是用來標明詞句的性質，種類的。什麼叫點點？就是點斷，是用來點斷語句的。現在先講點，點有四種：一種名叫句點；一種名叫逗點；一種名叫支點；一種名叫集點。現在先講句點。」哈羅先生說到這裏，就提起筆來在紙上寫：

。或。

「這叫做句點，一句說話的意思，完全不缺，叫做句，每句之末，都用句點。

句有單句和複句的分別，所以句點有時用在單句之末，有時用在複句之末的。」哈羅先生一面說，一面又寫：

小霞讀書很用功。（用在單句之末。）

小霞年紀雖小，讀書倒很用功。（用在複句之末。）

哈羅先生寫好這兩句話，便問兒女們：「懂麼？」

兒女們都說：「懂！」

哈羅先生便說：「現在講逗點，一句說話，意思還未完，口氣須停頓，叫做逗，逗點是怎樣寫的？誰會？」

「我會！」小霞一面說，一面拿起筆來就寫：

，或、

哈羅先生看了，笑着說：「寫得不錯，逗點的用法很多，現在看我舉例。」說完，就在紙上寫了起來。

(一) 用來分開許多不很長的並列分句的。

例：我家裏有小哈，有小雲，有小羅，有小霞……

(二) 用來分開夾註的詞句的。

例：那個農夫，他昨天在我家的，是我最親愛的朋友。

(三) 用來分開許多運用的同類詞的。

例：一個人應該努力，使自己的品行，身體，本事都好。

(四) 用來分開要人重讀的語句的。

例：這件事，我絕對沒有做錯！(句首賓語重讀)

檢查字典，是識字的捷徑。(主語重讀)

哈羅先生寫到這裏，問兒女們道：「懂麼？」

「懂！」兒女們答。

哈羅先生說：「逗點的用法很多，剛才不過略舉了四例，以後你們讀書

時，應當隨時注意，一定會發現逗點的用法，還有許多哩！現在再講支點，支點誰會寫？

「我會寫！」小羅說着，提起筆來就寫：

哈羅先生說：「寫得不錯，支點的用法有兩種：一種是用來分開一句中幾個很長的並列的分句的；一種是用來分開複句中很長的互相倚傍的分句的，看我舉例。」哈羅先生又在紙上寫了。

(一) 凡是自己不喜歡的事情，不該加到人家身上；自己喜歡的事情，也該想法使人家得到。

(二) 犁的用處，全靠牠下面的一把刀；牛拖了犁走，田裏的泥就被刀劃鬆了。

哈羅先生寫好了，又問兒女們：「懂麼？」

「懂」兒女們又這樣答：

哈羅先生說：「現在再講集點，集點誰會寫？」

兒女們都不懂。

哈羅先生說：「集點就是冒號啊！冒號你們也不懂寫麼？」

「原來就是冒號，懂寫！」兒女們喊：

「小霞！你寫寫看！」哈羅先生對小霞說：

小霞就寫了：

哈羅先生說：「不錯，集點的用法，有三種：一種是用來總結上文的；一種是用來總起下文的；一種是用來引語的，看我舉例。」哈羅先生又在紙上寫了：

(一) 小哈敲鼓，小雲敲鑼，小羅吹笛，小霞吹喇叭，我弄鑊，一齊吹打起

來，很是有趣。

(二) 點有四種：句點，逗點，支點，集點。

(三) 小霞說：「做一篇文章，真不容易啊！」

哈羅先生寫到這裏，正要問兒女們懂不懂兒女們已先開口說了：「集點的用法，真是容易。」

哈羅先生微笑着說：「今天把點的用法，已經講完了，明天再講標的用法罷！」

十二 標點用法下

「今天爸爸要談標了！」小霞和小羅說。

「標有八種。」小哈和小雲說。

哈羅先生笑着說：「那裏八種呢？」

「一，問標。二，歎標。三，引標。四，夾註標。五，破折標。六，私名標。七，刪節標。八，書篇標。」小哈說。

「誰會把八種標的符號寫出來？」哈羅先生說。

小雲喊：「我會，我會！」喊着拿起筆來就寫。

？ (問標)

！ (歎標)

“ ” 『 』 (引標，直寫用『』或「」，橫寫時用“ ”)

「懂」兒女們說：

哈羅先生說：「歎標的用法，看我舉例。」哈羅先生說了，就提筆在紙上寫了起來：

(一) 我們天夫研究作文，多麼快樂！

(二) 你要趕快研究作文！你的作文成績太差了。

(三) 喂！請你告訴我作文的方法罷。

哈羅先生寫好了說：「這上面的三個例子，第一個例子是把歎標用來表示驚歎的；第二個例子是把歎標用來表示命令的；第三個例子是把歎標來表示招呼的。現在再講引標，引標的用法有兩種，一種是用來稱述言語的，一種是用來特別提出的，看我舉例。」哈羅先生一着，又寫了：

(一) 小哈和小雲說：「標有八種。」(直寫)

小哈和小雲說：“標有八種。”(橫寫)

(二)這幾天我們天天在討論「文章作法」(直寫)

這幾天我們天天在討論“文章作法。”(橫寫)

哈羅先生停了筆說：「引標的用法很容易罷！」

小哈，小雲，小羅，小霞說：「直寫容易。」

哈羅先生說：「現在再講夾注標，夾注標是用來分別夾注和本文的，用

法很容易，看我舉例。」

哈羅先生又提起筆來，在紙上寫了：

小哈在十歲的時候，(天資恰是最聰敏的時候)各種功課進步得最

快。

小哈和哥哥姊姊們，(他有兩個哥哥，一個姊姊。)很是親愛。

哈羅先生寫好了說：「這兩個例子，看了很容易罷！」

「容易容易！」兒女們答。

「現在再講破折標，破折標的用法有三種：一種是用在語氣轉變時的；一種是用來總結上文的；一種是用來表示夾注的。看我舉例。」

哈羅先生說着，就又提筆寫了：

(一)小雲的作文，在他們一級中取第一麼？——我原知道他對於作文，很有研究，作文成績一定是不差的。

(二)小哈啦，小雲啦，小羅啦，小霞啦，——都是我心愛的孩子。

(三)今夜爲什麼沒有月亮？——天空中烏黑——難道月亮被烏雲遮住了不成。

哈羅先生寫到這裏，他的兒女就喊：「容易！容易！」

哈羅先生說道：「覺得容易頂好，不過用時不要發昏，用錯誤了。現在再講私名標。私名標是用來表示人名，地名，國名，朝代名，機關名及一切私名的。看我舉例。」

哈羅先生說到這裏，他的兒女們喊：「我們懂舉例，我們懂舉例。」

「好！由你們舉例給我看罷！」哈羅先生說。

小哈，小雲，小霞，小羅，依次的舉例，把舉的例寫在紙上：

孫中山 蔣介石

江蘇 南通

夏朝 周朝 中華民國

上海市教育局 三民圖書公司

哈羅先生看他的兒女們寫好了便說：「舉的例都不錯，可是橫寫時，不要忘掉把私名標加在下面。現在再講刪節標，你們果知道刪節標的用法？」

「我懂！」小哈說着，拿起筆來就寫：

標有許多名稱：問標，歎標，引標，……

哈羅先生看了說：「小哈舉的例子，是把刪節標用來刪去意思的，刪節

標還有一種用法，是用來表示意思沒有完的，誰懂舉例。」

「我懂！」小雲說着，拿起筆來就寫。

有個同學，哭着去告訴先生：「我……我……」先生不懂他的意思。

哈羅先生看了說：「用得不錯，現在再講書篇標，書篇標是用來表示書名或篇名的，誰會舉例？」

兒女們說：「我們會，我們會。」

哈羅先生對小霞說：「你舉舉例看。」

小霞高興得了不得，拿着筆就寫：

同窗朋友

今夜的月色

小霞寫好了，就對他的爸爸說：「爸爸！我舉的兩個例，前一個例是把書篇標表示書名的，爸爸昨天給我的一本書，不是名叫同窗朋友麼？後一個例

是把書篇標表示篇名的，爸爸前天做了一篇文章，不是名叫今夜的月色麼？」

哈羅先生笑着說：「小霞很乖，舉的例，一些兒也不錯。」

「爸爸！八種標已經講完了，今天還講點作文上的話麼？」小哈和小霞

問：

哈羅先生看了看時辰鐘，已經是九點三十分鐘了，哈羅先生便說：「今天不講了，大家睡去罷！」

小哈，小雲，小羅，小霞，一齊睡去了。

十三 文章的分類

哈羅先生把標點用法講完，今天夜裏，油印了一篇文章，叫兒女們加上標點，一篇文章是這樣的：

志高和文英在看一本同窗朋友 看得很有趣味 文英對志高說
哥哥你知道這本書是誰編的 那裏出版的 志高道 這本書是宓崇暉
編 上海三民圖書公司出版的 志高和文英在談着 志義和雪英走來
了說 哥哥和姊姊在談什麼 志高和文英便把同窗朋友給志義和雪英
看 他倆看了說 這本書裏描寫的人物很多 有小詩人 有小英雄
有小明星 有小醫師 許許多多 真是有趣

夜深了 夜深了 他們 志高文英志義雪英 便去睡覺了

小哈，小雲，小羅，小霞，把這篇文章都標點好了，繳給了哈羅先生，哈羅先

生看了一眼說：「小哈和小雲都標點得不錯，小羅把夜了兩字的下面，夜深了，三字的上面，少加上了一個破折標，小霞也像小羅一樣，少用了一個破折標，並且小霞在末句上，還少用了一個夾注標。」

「哈哈！在這篇文章裏，各種標點都用上了呀！」小哈和小雲說：

哈羅先生說：「是的，我在寫這篇文章時，就想把各種標點用上了的。」

「今天爸爸講什麼給我們聽呢？」小羅和小霞說：

「今天講文章的分類。」哈羅先生說：「一般文章的作法，我們已經明白了，以後我們要講各類的文章作法，我們要研究各類的文章的作法，先得講文章的分類，文章分那幾類？懂麼？」哈羅先生問兒女們：

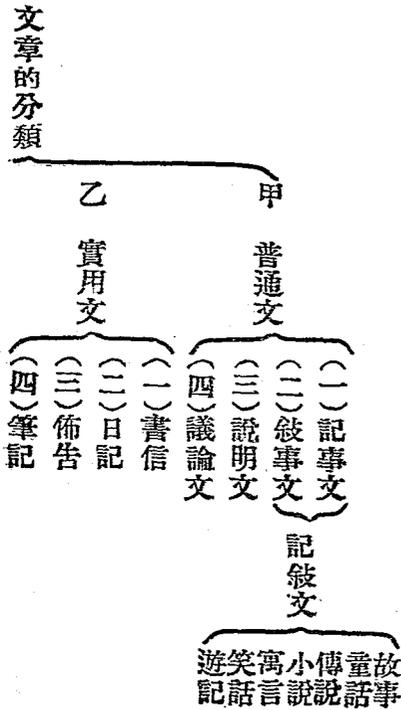
「有記事文，有敘事文。」小哈說：

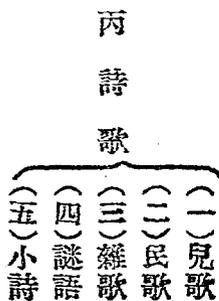
「還有說明文，議論文。」小雲說：

「還有麼？」哈羅先生問：

大家沒得答了，小霞却跳起來說：「爸爸講過寫信就是作文，那末還有一類是寫信。」

哈羅先生點點頭說：「聽我講，小哈和小雲講的都是屬於普通的一類文章，叫做普通文，小霞講的寫信是屬於實用的一類文章，叫做實用文，實用文裏，還包括日記、佈告、筆記等。除上面兩大類外，還有詩歌、還有劇本，還有小品文。現在讓我列張表給你們看，你們看了自然會明白了。」





哈羅先生把這張表畫好。小哈，小雲，小羅，小霞，看了都說：「文章有這麼多的種類啊！」

哈羅先生說：「從明天起，我要把各類的文章作法講給你們聽，今天就講到這裏為止。」

十四 記事文定義

今天夜晚，小哈，小雲，小羅，小霞，圍了寫字檯坐着，又在聽他們的爸爸講作文上的話了。

哈羅先生開口說：「昨天我們已把文章分類好了，今天先講普通文，普通文裏分爲記事文，敘事文，說明文，議論文這幾類，我們對於這幾類文章的做法，要特別的注意，把這幾類的文章會作了，別的文章作起來便會感覺容易。現在先講記事文，什麼叫做記事文呢？凡是將人和物的狀態，性質，和效用等，依照作者所目見，耳聞或想像的情形記述出來的文字，叫做記事文。」

「爸爸舉例給我們看。」小羅和小霞說。

哈羅先生點點頭，提起筆來，在紙上寫了：

海是動的，山是靜的，海是活潑的，山是呆板的，晝長人靜的時候，天氣又熱，凝望着青山，一片黑鬱鬱的連綿不動，如同病牛一般。而海呢，你看她沒有一刻靜止！從天邊微波鄰鄰的直捲到岸邊，觸着岩石，更欣然的濺躍了起來，開了燦然萬朵的銀花！

哈羅先生寫到這裏，小哈就道：「爸爸！這是記狀態的，是不是？」

「是！」哈羅先生答：

「還有記性質的呢？」小雲問：

哈羅先生說：「看我舉例。」說着，又提筆寫了：

可以敵得過代洛西的人，一個都沒有，他甚麼都好，無論算術，作文，圖畫，總是他第一，他一學即會，有着驚人的記憶力，凡事不費甚麼力氣，學問在他，好像遊戲一般。

哈羅先生寫好了說：「這就記述性質的。」

小羅和小霞問：「還有記效用的呢？」

哈羅先生說：「這容易舉例呀！」說着就寫：

油漆可以塗木料，木料上塗了油，可以防腐；木料上塗了漆，可以耐用，而且美觀了。

小羅小霞看他們的爸爸寫到這裏，便道：「這很容易呀！」

哈羅先生說：「誰說是難的呢？不過，我們所記的材料，有的是目見的，這很容易記，有的是耳聞的，這也很容易記，也有的是想像的，這確比較得難了，我們想像出來的事物，要有現實的事物作根據，萬不可以胡言亂道。」哈羅先生講到這裏，停了一停，又說下去了：「記事文是要言之有物的，他差不多全是直觀和直感，比較別的文章容易收集材料，容易寫作，是最適宜於你們學的。」

哈羅先生講完了，小羅和小霞說明天要考算術，今天夜裏還要演算許

多算術題哩請求哈羅先生明天再講。

哈羅先生說：「好！明天再講罷！」

十五 記事文的作法

「我們對於記事文的定義，已經明白了。」哈羅先生今天和他的兒女們講：「記事文可以分做兩類，一類叫做科學的記事文，一類叫做文學的記事文，科學的記事文是以記述事物的狀態、性質、效用，使人理解爲主的，文學的記事文却並不以使人理解爲目的，並且還記述事物的美或醜。科學的記事文是作者對於事物認識的報告，文學的記事文是表現作者對於事物的印象的，所以可以說，科學的記事文客觀的成分多，文學的記事文主觀的成分多。」哈羅先生講到這裏，停了一停，說：「現在看我舉例。」說着，提筆就寫：

秦王政既併六國，因嫌王號不足以表示尊嚴，很想另創一個特殊的名號來威令天下，他便示意給丞相御史，令他們復議。復議的結果是「古有天皇，地皇，泰皇，泰皇最貴，請上尊號爲泰皇。」他的批答道：「去泰着皇，來上古

帝位號，號皇帝」因他知道古來相傳的名王有三皇，五帝的名目，他又自以爲「功過三皇，德兼五帝。」所以合稱爲皇帝。他又想自己死後，把這皇帝的稱號永遠傳給子孫，由二世，三世以至萬世，所以稱爲「始皇帝。」

哈羅先生寫到這裏，小哈和小雲說：「這篇文章，一定是科學的記事文了。」

哈羅先生說：「不錯，現在再看我舉例。」說着，又提筆寫了：

嚴閉的心幕慢慢的拉開了，湧出五年前的一個印象——一條很長的古道，驢脚下的泥瓦是滑滑的，田溝裏的水潺潺的流着，近村的綠樹都籠在濕煙裏，弓兒似的新月掛在樹梢，一邊走着，似乎道旁有一個孩子，抱着一堆燦白的東西，驢子過去了，無意中回頭一看，他抱着花兒，赤着腳兒，向着我微笑的。

哈羅先生寫到這裏，小羅喊道：「這篇文章我讀過的，是冰心女士作的，

題目是笑

「我們也讀過的。」小哈和小雲說。

「爸爸！這是不是就算文學的記事文？」小霞問。

哈羅先生對他的兒女們道：「是的，這篇文章是冰心女士作的，是一篇文學的記事文。我們從這兩個例子看來，可見科學的記事文，只要寫得明白曉暢，記述詳盡，就算了事，比較容易。文學的記事文，却是以能否引起讀書的同情爲最高目的，所以比較難作。」

「這樣才作得好呢？」小哈們問。

「我們要科學的記事文作得好，是很容易的。」哈羅先生說：「我們只要取材，選材，整理，校訂，修飾得適當，便會成功一篇很好的科學的記事文，作文學的記事文，却比較難了。」

「怎麼樣呢？」小哈和小雲問。

「聽好！」哈羅先生說：「作文學的記事文：第一，要想像，想像並不是憑空假造的，必須要根據事實。譬如剛才我舉的一篇例子，把「心」比做了「幕」，心裏想，却寫作嚴閉的心幕慢慢的拉開了，又把「月」比做了「弓」，月在樹梢，却寫作弓兒似的新月掛在樹梢，這些地方，假如沒有豐富的想像，一定是不會作得這麼好的。第二，要注意個性，我們無論是記事，記物，應當把牠的特點寫出，不可套着濫調，措辭模糊，假使如我們要寫小霞，現在看我寫得對不對？」哈羅先生說着，提起筆來就寫了：

他有一個鼻子，兩隻眼睛，一張嘴，兩隻耳朵，兩隻手，兩隻腳，他的腳會跑路，手會寫字，嘴會說話，眼睛會看東西，鼻子會聞香臭。

哈羅先生還要寫下去，小哈，小雲，小羅都已看得哈哈大笑，只有小霞還是注視着他的爸爸希望一個字一個字的寫下去。

哈羅先生停了筆，對小霞說：「這篇文章目的寫的是你，果寫得像你麼？」

「不像，」小霞說：「一點都不像，我有兩隻手，難道別人沒有兩隻手？我有兩隻腳，難道別人沒有兩隻腳？我有兩耳，一嘴，一鼻，難道別人有四耳，二嘴，二鼻？」

「你知道爲什麼寫得不像的麼？」哈羅先生問小霞：

小霞正要回答，小哈，小雲，小羅，都搶着說：「沒有把他的特點寫出來，所以不像了。」

「是的，」哈羅先生說：「沒有把他的特點寫出來，就是沒有把他的個性寫出來呀！但是，小霞的個性是怎樣的呢？大家說說看。」

「他的頭髮是捲着的。」小哈說：

「他最頑皮，聽見爸爸喊媽媽的名字，他便也喊雲霞，雲霞。」小雲說：

「他最喜歡笑，有時他哭了，只要我到他的面前裝一個鬼臉，把舌頭一伸，他就笑起來了。」小羅說：

「我不要你們說我。」小霞對小哈、小雲、小羅說：

哈羅先生說：「看，假如把小霞的個性寫下來，一定就像小霞了。」哈羅先生寫了：

他的頭髮是捲着的，他最頑皮，聽見他的爸爸喊他的媽媽的名字，他便也喊雲霞！雲霞！他最喜歡笑，有時他哭了，只要他的哥哥小羅到他的面前裝一個鬼臉，把舌頭一伸，他就笑起來了。他最討厭他的哥哥姊妹們說他。

哈羅先生寫到這裏，小哈、小雲、小羅都說：「好極了！好極了！」

哈羅先生問小霞：「這篇文章寫得對了罷。」

小霞紅着臉，點點頭。

哈羅先生便道：「我們可以明白作文學的記事文，注意個性一層，是很重要的！第三，要抒述心情，我們必須把自己的情緒，溶流在客觀的事實裏面，再行記述出來，那才有生氣。換句話說，就是須記述從感覺上得來的印象。」

譬如寫「天氣不大好，有雲把山頂遮住了。」應當改成「天在發怒，拿雲壓在山頂上，把山頂都壓平了。」譬如寫「月光照着海面，海面上平靜得很，」應該改成「不安定的海面，給月色擁抱着，漸漸的睡下去了。」第四，要使用含着動作的詞句。譬如寫「我在園裏看見花，又看見蝴蝶。」不如寫「我在園裏看見花開了，又看見蝴蝶在飛舞。」你們聽了這些話，懂麼？

「懂懂！」小哈，小雲，小羅，小霞都說：

「還有，明天再講！」哈羅先生說完，大家就睡去了。

十六 敘事文定義

小哈，小雲，小羅，小霞都望着他們的爸爸。

哈羅先生微笑着說：「今天來講敘事文。什麼叫做敘事文，敘事文就是記述人和物的動作，變化，或事實的推移的現象的文字。牠和記事文一樣，同是記述事物的文字，不過記事文是記述事物的狀態，性質，效用爲目的的，敘事文是記述人和物的動作，變化，或事實推移的現象爲目的的。」哈羅先生說到這裏，提起筆來就寫：

教室裏有許多人：高的也有，矮的也有，胖的也有，瘦的也有。

哈羅先生寫着說：「這是記事文，現在看敘事文。」說着又寫了：有許多人，都到教室裏去了。

哈羅先生寫好了，停了筆說：「這便是敘事文。現在再看我寫一篇文章，

看着是記述什麼的？是記述人的動作的？還是記述物的變化的？還是記述事物的推移的現象的？」哈羅先生說完，就提筆寫了，小哈，小雲，小霞，都用心的看着。

有一個織工名叫塞拉斯馬南，住在拉維羅鄉附近榛叢裏的一座石屋裏，離那廢棄的石坑不遠，塞拉斯的機聲比起那鄉間的打穀的節籟連枷，其聲調自是不同，遠沒有那樣的自然悅耳，所以拉維羅的孩子常常撇了採果採巢的遊戲，向石屋窗間偷看，看着織機的神祕的動作，感覺無限驚訝，同時看着織工彎腰踏車一般做着苦工，心裏又不免油然有藐視的快感了。有時塞拉斯停工整理一條紊亂的綫，看見那羣孩子，他便大不高興，雖然愛惜光陰，也不免離開織機去打開門，向他們凝視，嚇得他們逃走。

哈羅先生寫好了，就問兒女們：「懂麼？這篇文章是記述的什麼？」

「容易，容易。」小哈小雲說。

「我們也懂，這篇是記述的人的動作。」小羅和小霞說：

「不錯！」哈羅先生說：「現在再看我舉例。」說着，又寫將起來：

我們起初時，天還是暗沉沉的，西方是一片鐵青，東方些微有些白意，宇宙只是一體莽莽蒼蒼的，但這時我一面感覺勁烈的曉寒，一面睡眠不曾十分醒豁時約略的印象，等到留心回覽時，我不由得大聲的猛叫——因爲眼前只是一個見所未見的境界，原來昨夜整夜暴風的工程，却砌成了一座普通的雲海。除了日觀峯與我們所在的玉皇頂以外，東西南北只是平鋪着瀾漫的雲氣，在朝旭未露前，宛似無量數厚氈長絨的絛羊，交頸接背的眠着，卷耳與彎角都依稀辨認得出。

哈羅先生停了筆，小羅就喊：「這篇是記述物的變化的。」

「這篇文章真好！」小哈和小雲說：

哈羅先生說：「這篇文章的確寫得好，是詩人徐志摩先生作的，題目是

泰山日出，原文很長，你們要讀，我可以把原文抄給你們讀。」

「好好！」小哈和小雲說。

哈羅先生便去開了書櫥，把一篇泰山日出，找給兒女們了。兒女們便把泰山日出讀起來了。

「慢慢！現在再看我舉記述事實推移的現象的例。」哈羅先生說着，提筆就寫，兒女們一個個都不作聲了。

今天吃了午飯，小羅不見了小霞，小羅要找小霞一同上學去，小羅以為小霞在母親的身邊，便到母親的身邊去找，誰知沒有找到，小羅的母親說：「小霞也許在花園裏罷！」小羅聽了，便到花園裏去找，又沒有找到，小羅以為小霞一定在爸爸的身邊了，便到他的爸爸身邊去找，果真找到了，爸爸在奏琴，小霞在唱歌，後來，小羅就叫小霞一同上學去了。

哈羅先生寫好了說：「這就是記述事實推移的現象的例，大家都懂了。」

麼？
」

「懂了！小哈，小雲，小羅，小霞一齊回答：

哈羅先生說：「今天不講了，你們要讀泰山日出的，現在就讀罷！」

十七 敘事文作法

今天夜裏哈羅先生和他的兒女們講的是敘事文的作法。哈羅先生說：「作敘事文，先要注意四個條件，就是人物，事實，地點，時間，因為這四項是敘事文必備的條件，現在看我舉例。」哈羅先生說着，就提筆寫將起來。

孫中山先生小時候，是在村塾裏讀書的，塾師只教他讀書，不教他解說，孫中山先生便責問塾師：「我對於書中的意義，一些都不懂，儘是這樣讀，有什麼意思呢？」塾師聽了發起怒來了，揚了揚戒尺，可怕的喝道：「甚麼！你反叛經訓麼？」中山先生抗議道：「我到這裏來是要請先生教我的，而我竟不明白我所讀的，可否請先生啓導我知道書中的意義？」塾師經中山先生這樣一問，也不說什麼，他的心已軟下來了。

哈羅先生寫好了說：「這篇文章裏的人物是誰？」

「孫中山先生！」小霞說：

「事實是什麼呢？」哈羅先生問：

「中山先生小時求學的狀況。」小羅說：

「時間呢？」哈羅先生問：

「中山先生的幼年時代。」小雲說：

「地點呢？」哈羅先生問：

「是村塾。」小哈說：

「對了！」哈羅先生微笑着說：「作敘事文，必須注意這人物，事實，地點，時間四個條件。敘事文的作法，第一要決定目的，目的決定了，便收集材料。假如我的目的是啓發人家的知識的，那便收集可以啓發人家知識的材料。假如我的目的是刺激人家的觀感的，那便收集能夠刺激人家觀感的材料。假如我的目的是引起人家的興趣的，那便收集能夠引起人家興趣的材料。第

二、要確定觀點，觀點可以分爲三種：一種是主動的，一種是被動的，一種是旁觀的。」

「什麼叫做主動的呢？」小雲問：

哈羅先生說：「主動的是作者完全站在主動的地位寫的。」

「什麼叫做被動呢？」小哈問：

哈羅先生說：「被動的是作者完全站在被動的地位寫的，文章裏主體的人物，另是一個。」

「什麼叫做旁觀呢？」小霞和小羅問：

「旁觀是作者完全站在旁觀的地位寫的，文章裏完全是用的第三者的口吻，現在看我舉例，好不好？」哈羅先生說：

「好好！」大家喊：

哈羅先生就寫了：

我有兩個兒子，兩個女兒，我的兒子一個名叫小哈，一個名叫小羅，我的女兒一個名叫小雲，一個名叫小霞。

哈羅先生寫到這裏，停了筆，就問兒女們：「這樣文章的觀點，是主動的？還是被動的？還是旁觀的？」

「主動的！主動的！」兒女們答：

「是！」哈羅先生說：「剛才我寫的一篇孫中山先生幼年的故事，觀點是怎樣呢？」

「那是被動的，那是被動的。」兒女們答：

「不錯！」哈羅先生說：「誰會舉個旁觀的例看？」

「我會！」小哈說着，拿起筆來就寫：

他走在路上，跌了一交，他的媽媽看見了他說：「你以後走路要當心啊！」小哈寫好，哈羅先生說：「寫得不錯，不過有些文章裏，他常常是包含了

兩種或三種的觀點的，我們初學敘事文，每作一篇，應當認定一個觀點，切不可定了兩個觀點，或三個觀點寫，因為觀點一亂，文章就難做好了。」

停了一會，哈羅先生又對兒女們說：「睡去罷！今天不講了！」

十八 記敘文定義

今天夜裏，小哈，小雲，小羅，小霞正像平日一樣，又圍了寫字檯坐着，等候他們的爸爸講作文上的話了。

哈羅先生開始道：「我們對於記事文，和敘事文，已經明白了，不過，在一篇文章裏，完完全全都是記事，是很少的，總不免要穿插了些敘事。反過來說，在一篇文章裏，完完全全都是敘事，也是很少的，總不免要穿插些記事，我們對於這種，又是記事又是敘事的文章，叫做記敘文。現在看我舉例。」哈羅先生說到這裏，提筆就寫：

瑪爾可負了衣包，身體前屈着，跛着腳，千于入杜克曼布。(敘)這市在阿根廷共和國的新關地中算是繁盛的都會。(記)瑪爾可看去，仍像是回到了可特淮，洛賽留，培諾斯愛列斯一樣。(敘)依舊都是長而且直的街道，低而白

色的家屋。奇異高大的植物，芳香的空氣，奇觀的光線，澄碧的天空，隨處所見，都是意大利所都有的景物。（記）進了街市，那在培諾斯愛列斯曾經經驗過狂也似的感想，重行襲來。每過一家，總要向門口張望，以爲或可以見到母親。逢到女人，也總要仰視一會以爲或者就是母親。要想詢問別人，可是沒有勇氣，大着膽子叫喚。在門口立着的人們，都驚異地向着這衣裝襤褸滿身塵垢的少年注視。少年想在其中找尋一個親切的人，發他從胸中轟着的問話。正行走時，忽然見有一旅店（敘）招牌上寫有意大利人的姓名，裏面有個戴眼鏡的男子和兩個女人。（記）瑪爾可徐徐地走近門口，振起了全勇氣問：「美貴耐治先生的家在甚麼地方？」（敘）

哈羅先生寫到這裏說：「這篇文章是夏丐尊先生譯的愛的教育裏的，題目是六千哩尋母。我舉的例，不過是原文中的一段，那篇原文很長，你們可以自己去看看。」哈羅先生說了，就到櫥裏拿了一本愛的教育出來了，交給了

兒女們：「你們自己再把六千哩尋母的那篇文章，逐段的去分析罷！」

小哈，小雲，小羅圍在一起去看六千哩尋母去了。只有小霞却說：「爸爸！我還不很懂，再舉個例我看看！」

哈羅先生聽了，就又提筆寫了：

運動場裏沒有一件靜止的凝滯的東西。（敘）十幾棵綠樹經了風微微地舞着，無數雀兒很天真地在樹上飛躍歌唱。秋千往還着，浪木震動着，皮球騰跳着，鐵環旋轉着，（記）做那些東西的小兒們，更沒一個不活潑快樂，正在創造他們新的生命。（敘）

哈羅先生寫到這裏，小霞說：「懂了！懂了！」

哈羅先生便在櫥裏找到了葉紹鈞先生作的阿菊，交給了小霞說：「我剛才舉的例，就是阿菊裏的一段，這篇文章裏的其餘各段你細心的去分析罷！」

小霞很高興的拿了阿菊這篇文章去分析了。

隔了一會，大家分析好了，都交給了哈羅先生校正，哈羅先生看看兒女們所分析的，大致不錯，心裏很歡喜，就說：「今天大家辛苦了。睡去了。」

十九 記敘文舉例

「今天夜裏，哈羅先生對小哈、小雲、小羅、小霞講：『對於記敘文的意義，我們明白了，前天，我們已經把記敘文分過類，記得不記得？』」

「分爲故事、童話、傳說、小說、寓言、笑話、遊記，這幾類。」小哈和小羅說：

「不錯。」哈羅先生講：故事又可以分爲三類：一種是生活故事，一種是自然故事，一種是歷史故事。」

「這三種故事有什麼不同呢？」小雲和小霞問：

哈羅先生說：「生活故事是記敘現實生活的故事，自然故事是記敘自然物的生活和特徵的故事，歷史故事是記敘合於史實的人或事的故事。」哈羅先生講到這裏，停了一停，又繼續的說：「童話是把超自然的假設的事物記敘成功的文章；傳說是把民間傳說的事物記敘成功的文章；小說是富

於藝術性的描寫的故事；寓言是含有道德意義的記敘的簡短的故事；笑話，是滑稽可笑的簡短的記敘的文字；遊記是遊覽某地以後記敘的文字。現在把各類的記敘文，都舉出一篇例來給你們看看。「哈羅先生說到這裏，就翻出許多書來，一篇一篇的舉了出來，給兒女們看，以下許多篇的記敘文，都是哈羅先生選出來的。

1 自己的足跡

生活故事

小朋友

克西和克明，是一對勇敢的弟兄，他們小時，讀了不少的冒險小說，所以老早就想做冒險家，他們長大，果真作了幾次長途的旅行，發表了幾篇偉大的遊記，因此，誰都承認他們是了不得的冒險大家。

這一年冬天，他們旅行到內蒙古的中部，那裏正是一片大平原，他們把帳篷紮在一個小山上面，日間跑出去遊歷，夜間回來住宿。有下午，他們跑了幾十里的路，忽然天空中凍雲推起，飛起鵝毛似的大雪來；他們只得中止

前進，急急地回來，但是，大雪把四周的景物弄得非常模糊，他們很難找尋歸路，只不過他們知道，所走的方向並不錯誤罷了。

天色逐漸昏暗了下來，身邊又沒有帶火，幸喜雪的反光是很強的，所以還能看見一些，他們瞎走了好一陣，忽然在雪地上發現了一行人的脚印，他們欣喜極了，他們猜想：剛才一定有人從這裏走過，倘使沿着這些脚印過去，一定會走到有人住的地方，於是，他們就依着脚印走着，走着，但是總不見有什麼人家。直到後來，天發亮了，才看見他們的帳篷，就在近處的那座山上。你想，他們是怎樣地驚喜啊！

他們到此，才知道昨天晚上的足跡；原來便是自己所踏的，他們想到這裏，不覺啞然失笑地說：「啊啊，我們昨天跟着自己的脚印，足足兜了一夜圈子！」

2. 鳥類怎樣過冬

（自然故事）

小學生文庫

許多鳥類冬季裏不住在寒冷的地方，在秋季裏便逐漸飛到南方去避冬，因為南方天氣溫和而且有充足的食料。

大隊的山鳥從我們天空上飛過去，黃鳥，鷓鴣，青鳥和知更雀小隊的旅行，蒼鷺，鷺和雁也在天空上飛向南方去便是那小的蜂鳥也長途旅行到牠們避冬的家裏去。

有許多鳥冬季裏却仍住在北方，冬季裏供給鳥類的食料雖不及夏季的多，不過冬季裏也沒有夏季那麼多的鳥要吃的食料。

冬季裏的鳥從樹上和灌木上吃嫩芽，牠們吃一種先苦後甜的乾果，牠們喜歡吃樹上殘留的乾果，牠們吃好多種的種子，有些鳥喜歡橡實和其他顆穀果。

許多到南方去的鳥，如果冬季裏仍在北方，或者也能維持體溫，牠們的羽毛又厚又暖，把身上羽毛鼓漲起來，很容易維持體溫，你會否看見一隻鳥

把羽毛鼓漲起來像一個軟的羽毛球。

有許多鳥類居住在寒冷地方過冬，牠們棲息在長綠的樹枝上，或伏在樹林裏面，或匿在叢草底下，雪常常落下掩蓋了牠們，給牠們一個溫暖的掩蓋，一等風雪過去，牠們把羽毛上的雪振刷了，再尋找食物。

3. 淳于緹縈上書救父（歷史故事）

復興國語

淳于意是一個很廉正的縣令，只因為人驕傲，被冤家借着事端在上司跟前告發，定下重罪，政府下令把他解到京城去行刑。

淳于意沒有兒子，只有五個女兒，當他被捉的時候，罵他的女兒道：「咳！生了女兒，沒有兒子，到了緊要關頭，實在一點沒有用處的！」女兒們聽了，個個傷心飲泣，但也沒有方法解救父親，最小的女兒，名叫緹縈，她想：「男女總是一樣的，難道男人能幹的事情，女子就幹不得麼？」於是帶着行李，跟着父親，一路到京城去。

到了京城淳于意被關在天牢裏，緹縈卻四出營救。後來得了機會，就在漢文帝前，上了一封很懇切的書，大意說：「我父親做官，人都稱他廉正；現在犯了法律，要受刑罰，我很悲傷那已死的不能再生，受刑的不能回復原狀，以後雖然要改過自新，也沒有法子！所以我願將身，沒入官家爲婢，以贖父親的罪，使父親得有自新的機會……」漢文帝本是一個性情寬厚的人，看了緹縈的書，大大感動，就下詔赦了淳于意，並且把從古相傳的割鼻，斬腳，刺面等好幾種肉刑，也廢除了。

4. 雨裏的荷花（童話）

小朋友

一陣大雨，像亂箭似的落在荷花池上，一朵剛開放的荷花站立不住地搖擺着，她心裏想：「這些強暴的雨，或者是叫做災難罷！」

雨毫不留情地打着荷花，園子裏充滿了暴躁的歌聲。

荷花盡力地支撐着，流着眼淚，悲苦地自語着：「我支撐不住了，讓我倒

下去罷，讓我睡在水面上，永遠地休息罷。」

忽然，池塘角上有一隻青蛙快樂地叫着：「閣閣閣閣！」牠蹲在荷葉上，讓急雨淋着牠的頭，快樂的叫聲衝破了雨聲。

荷花睜開了滿是淚水的眼，望着那隻暗綠色的青蛙，想道：「牠在災難中爲什麼仍舊這樣的快樂？我却支撐不住了！」

荷花低下頭，勉強地支撐着腰肢，她看見水面上橫着幾根荷根，這些是有一次被大風吹斷的，現在已經開始腐爛了，她又看見岸邊有許多謝落的花瓣，破破碎碎地浮着，可愛的緋紅的顏色已經退了，變成了一些蒼白的醜陋的東西。

她吃了一驚，想道：「什麼？這些也是荷花的瓣麼？我假使倒下去，不也會變成這樣醜陋的東西麼？」

她看見池邊的野草和野花，在急雨中搖擺着身子，露着笑靨，矮樹叢裏

有一個蜘蛛網，因為抵不住箭一般有力的急雨的打擊，又載不住積在網上的雨水的重量，已經破碎了；那難看的黑蜘蛛，卻冒着雨在剩下的幾根絲上，匆忙地爬上爬下，大聲地自語着：「你有力量把網打碎，我就有力量把網織好！我一定要住在網上，我不能跌在地上爛成泥土！」

荷花忽然挺直了她的腰，搖去了臉上的淚，叫道：「我要支撐到底！」急遽的雨點打着她的臉，打着她的腰，像是箭一樣的射進了他的心，但是，荷花挺直地站立着，急雨不能使他折斷，反而洗淨了她的身子和心。

人們丟下搖着的芭蕉扇，指着說道：「雨裏的荷花是分外的鮮豔啊！」

5. 月話（傳說）

模範作文讀本

據說：從前天國裏要招一個很美麗的女人，主持月宮裏的事務，招了好久，終招不到美麗的；後來有一位嫦娥，她的丈夫后羿，犯了射去太陽的罪，所

以她便逃走，不知不覺地跑到了月宮裏，忽然有人看見她的容貌很美麗，便請她做了月宮之主。

還有一件關於月的故事，就是唐玄宗曾經遊過月宮，他說：「月宮裏有許多的美女，恐怕就是嫦娥罷！她們跳的舞很好，唱的歌也很好。」玄宗很羨慕她們，後來回到她的宮裏，召集一般梨園子弟，模仿那種歌舞，就叫霓裳羽衣曲，可惜這種月宮的歌曲，別人沒有聽見過，正是叫做「此曲祇應天上有人間那得幾回聞了。」

6. 知道正義的兒子（小說）

復興國語

波斯老人把所有的財產分做四份：一份留下做自己的養老費；其餘的三份，分給三個兒子。

他又預備了好馬十匹，寶劍一雙，和他三個兒子立約：叫他們各人出去遊歷三個月，回來的時候，把路上所做最得意的一件事，報告他聽；他以為誰

做的事情最好，就把好馬和寶劍賞給誰，三個兒子聽了他的吩咐，就各自出門去了。

三個月的期限滿了，他們都回到家裏來，向老人報告他們所做的最得意的事情。

長子說：「我住在旅館裏，旅館的主人有事要出門去，把一袋明珠寄在我處；他並不知道袋裏明珠的顆數，我假使乘此拿了幾顆，可以一世吃着不愁，但是我不欺他，等他回來了，就把那一袋的明珠，「原璧歸趙了。」

老人聽了着說：「這是應該做的事，沒有什麼可貴，若是你暗地裏拿了他的明珠，你想你是一個怎麼樣的人呢！」長子聽了這話不錯，就一聲不響的退出去。

次子說：「有一天，我騎了馬沿河走去，恰巧有一個孩子落在水裏，我連忙下馬救他，送他回家。村中的人知道了，都稱我爲義士，要重謝我；我一些也

沒有受他們的謝。」老人說：「這樣功成不受賞，果然是個義士，不過這也是人類應該做的事，若是見死不救，你良心上過得去麼？」次子聽了，也沒有什麼話說。

幼子說：「我騎着馬在山上經過，看見一個醉漢在懸崖上睡着，若是一個翻身，管教他跌下去，跌得粉骨碎身，那時我替他大吃一驚；定睛看時，原來不是別人，卻是我所深恨的一個仇人，我幾次想殺他，都沒有機會；這天，狹路相逢，喜出望外，但是我當時意亂如麻，幾番要舉足踢他下去，終覺得雖是仇人，怎好暗裏傷害他？後來就喚醒了他，教他避開險地……」老人不等他說完，就很鄭重的說道：「好！那好馬和寶劍，應該給我這知道正義的兒子。」

7. 狐狸借老虎的威風（寓言）

小學生文庫

老虎出來找東西吃，在樹林中遇到狐狸，狐狸對老虎說：「虎先生！你不可吃我，天帝封我做百獸之王，你不可吃我！」

老虎說：「你的身體這樣小，如何能做百獸之王？你的話我不信！」狐狸道：「你不信麼？不要緊！讓我在前面走，你跟在後面看，看旁的野獸見了我怕不怕？」

他們這樣的說着。老虎就讓狐狸在前面走，他自己跟在後面。未幾，無論甚麼野獸，看見他們來了，都趕快逃走了。狐狸說：「虎先生！你不看見麼？他們不都是怕我麼？」老虎說：「真的，他們都怕你，你確是百獸之王！」

其實，旁的野獸是看見老虎而逃走的那裏是怕狐狸呢。

8. 煮雞蛋（笑話）

小朋友

父親囑咐女兒，雞蛋只煮三分鐘，不然就老了，不好吃。一天，女兒煮好四個雞蛋和父親一同吃着。

父親說：「煮老了，煮老了，你煮了多久？」

女兒說：「每個雞蛋煮三分鐘，四個雞蛋煮了十二分鐘。」

9. 春遊芳草地（遊記）

模範日記讀本

昨天早晨，我和幾個同伴到野外去遊玩，大家坐在碧綠的芳草地上，談笑笑，非常有趣。回顧四周花木正開得茂盛異常，但是並非家裏所種的牡丹、月季、玫瑰、薔薇……等常見的花，覺得紅的如火，白的如雪，青的，黃的，也有特別的精神，都是綠葉扶疏，依依作態，真是天然美景，不是人力所能造成的。

正看得出神，忽然一個同伴問道：「這許多野花的名字，你可知道麼？」我說：「他們既生在野外，我從來沒有見過，怎麼會知道他名字呢？」說時，又一個同學說：「這無非是叫野紅花、野黃花罷！」大家談了一回，便各自回家。小哈、小雲、小羅、小霞，把哈羅先生選的各種的記敘文，一篇篇的看好，感得了非常的高興。

哈羅先生等兒女們看完了各篇的記敘文，瞧了一瞧時辰鐘，已經九點半鐘了，哈羅先生便對兒女們說：「明天再講，大家去睡罷！」

二十 說明文定義

「今天要講說明文了罷？」小哈，小雲，小羅，小霞，對哈羅先生說。

「是的！」哈羅先生說：「現在先講什麼叫做說明文？說明文是說明事物剖釋事理的文章。」哈羅先生說着，就在瞿世鎮和盧冠六二位先生合編的新作文指導法上，指了兩篇文章給他兒女們看。

1. 怎樣做一個新時代的青年

二十世紀是科學昌明的時代，在人羣爭鬥不息的時期，常常要利用萬能的科學，來做生活的工具，來做戰爭的利器，時代是這樣一刻不停的前進着，我們將來國家棟梁的青年們，要怎樣來適應這新時代呢？我以為要做一個新時代的青年，至少有下列的幾個條件：

第一要有民族意識 民族是造成國家的主要原素，我們不能不愛國

家同時不能不愛我們的民族，所以我們在這青年時代，應當充分的培養民族意識，那麼才能具犧牲的決心，來保衛國家，來發揚民族。

第二要有科學頭腦。在這科學萬能的時代，一切的一切，都受科學的支配，所以我們青年必須養成科學的頭腦，才能破除社會上一切陳腐的習俗，來適應這個新的時代，來創造未來的一個新的世紀。

第三要有生產技能。在這農村破產的時期，要想一個挽救的法門，非將全國人民都發展生產的技能不可，要將全國人民發展生產的技能，非從現在的青年着手不可。所以我們在這青年時期，不可不養成相當的生產技能，來做將來投身社會的準備。

第四要有健全體格。在這外患日迫的環境之下，要想救亡圖存，非將來有健全的國民不可，要將來有健全的國民，又非從現在的青年着手不可。所以我們在這青年時期，不可不從事運動，實行鍛鍊，具有尚武的精神，做未

來國家的千城。

以上四種條件，如果能件件做到，便可算是一個新時代的青年。我親愛可貴的青年們，大家快些起來，澈底認識新時代的趨勢，打破過去錯誤的觀念，向着新時代的康莊大道猛着一鞭罷！

2. 世界最大民族

世界最大民族！就是我們中華民族，中華民族全人口，有四萬萬九千萬人，我們姑且將零數抹去不計，算牠整數四萬萬，在世界全各民族人口的比較上，我們已經占了第一位。

就人數論，我們真可以自豪，不過單靠人多，沒有用；自己不努力，不要好，壞處真不小，現在我舉個例來說，我們四萬萬人，不是有八萬萬隻腳麼？這八萬萬隻腳，不是都要穿襪麼？要是自己不會做，專向外國人去買，就算穿那最便宜的，每雙少不了二角錢。二角錢的數目確不多，可是如果每人每年買一

雙穿，也真不算費，那麼八萬萬只腳，就少不了四萬萬雙襪，每年流出到外國的金錢，就得八千萬元，請想可怕不可怕？

再說四萬萬人就有四萬萬張嘴，要是不要好，每張嘴裏，每天吸兩枝外國紙煙，算牠一分錢，不算貴了罷，但是每天，就得流去銀錢四百萬元；每年總計，就得一萬四千四百萬元，這不更可怕麼？

照我這樣說，未免太喪氣，但是不要緊外國襪可以不穿，儘可改穿國貨襪，紙煙尤其是有害衛生，簡直不應吸——我們再換個方向來說，只要肯努力，人多好處也大：

我們四萬萬人，不是有八萬萬只手麼？要是這八萬萬只隻手，一齊總動員，去築碎石路，假定每天要三千只手，可以築成一公里，那麼八萬萬只手，每天可以築成三十六萬多公里，孫中山先生建國方略中百萬英里——即一百六十萬公里的碎石路，只消六天便可以完成，這好處多麼大呀！

再說這八萬萬只手，要是一齊總動員，去築鐵路，假如每天要一萬六千只手，可以築成一公里，那麼八萬萬只手，每天可以築成六萬六千多公里，建國方略中十萬英里——即十六萬公里的鐵路，不到兩天半，也就可以完成了，這好處不更大了麼？

不但如此，要是我們能夠合了一萬人，捐一架飛機，就有四萬萬架飛機，合了一百萬人，捐一只戰艦，就有四百只戰艦。那麼我們的空軍和海軍，該多麼充實呢！

照此類推，只要我們能努力作工，能化私爲公，我們的建設該多麼快？我們的國防，該多麼充實？世界最大民族的偉大就在此。

小哈，小雲，小羅，小霞，看過了這兩篇文章，就問哈羅先生：「說明文和記敘文有什麼分別呢？」

哈羅先生說：「記敘文寫的範圍狹，說明文寫的範圍大，記敘文可帶作

者主觀的色彩，說明文不能帶作者主觀的色彩。」

「說明文的作法怎樣呢？」小哈問：

「這個問題，我們明天講罷！」哈羅先生說。

二 說明文作法

今天夜裏，哈羅先生對他的兒女們講：「今天我來講說明文的作法，作說明文，先要注意題目，題目要醒目，要能概括全篇的意義，說明文的題目，通常分爲疑問的和直述的兩種，比方我們昨天看的兩篇說明文，第一篇怎樣做一個新時代的青年，這題目是屬於疑問式的，第二篇世界最大民族，這題目是屬於直述式的。現在再講說明文的作法，說明文是說明事物剖釋事理的文章，所以我們第一步要注意的，就是要說明的事物的所屬的類名，例如：「世界最大民族是中華民族，」第二步要注意的，就是要說明的事物的所具的特點，例如：「世界最大民族，有八萬萬人，有八萬萬隻手，」第三步要注意的就是要說明的事物的所含的分類，例此：「世界最大民族，有八萬萬隻手，可以去築碎石路，可以築鐵路，」第四步要注意的，就是要說明的事物的

實例，例如：「世界最大民族，有八萬萬隻手，一齊總動員，去築碎石路，假如每天要三千隻手，可以築成一公里，那麼八萬萬隻手，每天可以築成二十六萬多公里，孫中山先生建國方略中百萬英里——即一百六十萬公里的碎石路，只消六天便可以完成。再說這八萬萬隻手，去築鐵路，假如每天要一萬六千隻手可以築成一公里，那麼八萬萬隻手，每天可以築成六萬六千多公里，建國方略中十萬英里——即十六萬公里的鐵路，不到兩天半，就可以完成」第五步要注意的，就是要說明的事物的背面，例如：「世界最大民族，有四萬萬人，有八萬萬隻腳，這八萬萬隻的腳，都穿外國襪，假定每年每人一雙，每雙價錢二角，每年就要有八千萬元流到外國去。」

「爲什麼要注意所屬的類名呢？」小哈問。

「是爲了要說明的事物和他關係較遠的事物離開，使要說明的事情，可以說得明晰。」哈羅先生說。

「爲什麼要注意所具的特點呢？」小雲問。

「我們把要說明的事物和他關係較遠的事物離開了，但是和他關係較近的事物容易含混，所以要把說明的事物的所具的特點寫出。」哈羅先生說。

「原來也是要使說明的事物明晰。」小雲說。

「那麼我們要寫出說明的事物所含的分類和實例，也都是爲着要說明的事物明晰麼？」小羅和小霞問。

「是的。就是我們要注意說明的事物背面，也無非是要使說明的事物明晰，要知道說明文的好壞，就在寫的意思明晰與否呀！」哈羅先生說。「大家明白了麼？」

「明白了！」小哈，小雲，小羅，小霞，齊聲的說。

「那末，明天再講罷！」哈羅先生說。

二二 議論文定義

今天夜裏，哈羅先生講議論文了。

哈羅先生對他的兒女們說：「什麼叫做議論文？議論文就是發揮自己的主張，批評別人的意見，以使人承認爲目的的文章。」

「議論文和說明文有分別麼？」小哈和小羅問：

「是有分別的。」哈羅先生說：「第一，性質不同，說明文是說明事物，剖釋事理的；議論文是議論的，批評的。第二目的不同，說明文的目的是只要使人完全明白就算了；議論文的目的是不但要使人完全明白，並且還要使人完全信從你的意見。第三，態度不同，說明文的態度祇要忠實的敘述好了，議論文却要防備有對敵的論調。」

「怎麼樣的文章，是議論文呢？」小霞問：

哈羅先生說：「好！讓我找一篇例子給你們看看。」哈羅先生說完就找了一篇文章出來了。

我們欲求成功應如何修養？

聖賢之所以爲聖賢，豪傑之所以爲豪傑，他們成功的祕訣究竟在那裏？是否可學而知？可學而至？可學而能？

我以爲決沒有什麼神祕，只要我們有這種決心，恆心和毅力就是了。顏子說：「彼人也，我亦人也，有爲者，亦若是……」拿破侖說：「難之一字，惟愚人之字典有之。」不過，聖賢豪傑各有其道，得其道，未嘗不可學而至。

固然，不必人人皆爲堯舜，皆爲聖賢豪傑，但求無負此生，便算不辜負做一個人，孫中山先生所謂「要做大事」其意亦卽在此。

古人成功的祕訣，不外「立志自拔於流俗，而困而知，而勉而行，歷百艱阻而不挫屈，不求近效，銖積寸累，受之以虛，將之以勤，植之以剛，貞之以恆，帥

之以誠，勇猛，精進，堅苦卓絕……」

我們因爲現社會環境惡劣，隨時隨地都有陷阱，都有墮落的可能，所以只有虛心，堅忍，謙恭，誠實，勤勞，儉樸，謹慎，熱烈，從困苦中增長，並且磨練我們自己的學識，閱歷，才幹和事業，才有成功的希望。

小哈，小雲，小羅，小霞看了這篇文章以後，小哈和小雲倒看得很明白這篇文章裏的意思，小羅和小霞看了却有許多地方不懂，哈羅先生便一句一句的解說給他們聽，後來，小羅和小霞也就明白了。

哈羅先生說：「我們在這篇議論文裏，可以知道牠是和說明文不同的了。作議論文，應當注意三點：第一點，要有可靠的依據，沒有可靠的依據，我們的論議之點便站不穩，便會變了空虛，等於說夢話，是不能使人信從的。第二點，要有正確的推論的途徑，正確推論的途徑有兩條，一條是歸納法的途徑，一條是演繹法的途徑，什麼叫做歸納法？歸納法是審察許多的事實，事理，比

較分析，探求他的共通之點，然後把牠綜合起來，成功多少通則的法子。什麼叫的演繹法？演繹法是從已知的事實，事理，推及其他的實理事理的法子。推論時能依着這兩條途徑走，推論是不會不正確，否則便會說得亂七八糟，不要說叫人信從你了，恐怕人家還不知道你是說的什麼了呢！第三點，要有合理的判斷。議論一件事物，只能有一個判斷，是「是」就是「是」，「是」「非」就是「非」，切不可既判斷了是「是」，又判斷了是「非」；因為議論一件事物，倘若有了兩個判斷，讀者便不知所從了。但是雖然有了一個判斷，這個判斷務求合理，否則，讀者還是不信從的。」哈羅先生講到這裏，便問兒女們：

「大家懂麼？」

兒女們都點點頭。哈羅先生便說：「明天再講罷！」

二三 議論文作法

今天夜晚，哈羅先生問兒女們道：「昨天我講的作議論文應當注意的三點，大家都記得麼？」

「記得！記得！」兒女們說：

「小霞！你說說看，是那裏三點？」哈羅先生問：

小霞說：「第一點，要有可靠的依據，第二點要有正確的推理的途徑，第三點，要有合理的判斷。」

「不錯！」哈羅先生說：「談到議論文的作法，可以分三點來講，第一點就是引論，引論就是開端的意思，我們在作議論文的開端時，應當說明我爲什麼要發表這議論？使得人家感覺到急須解決的需要，而高興聽你的議論。還要說明這議論題的來源及背景，使人會更加高興聽你的議論。還要對

於這問題加以解釋，使得人家更加明白。」

「第二點呢？」小哈問。

「第二點，」哈羅先生說：「就是辯證。辯證得合理，人家便信從，辯證得不合理，人家就不信從，所以，一篇議論文的好壞，和辯證得合理不合理，有着密切的關係。辯證的主張要確當，理由要充分。還有證據，證據有真有假，有合用的，有不合用的，我個應當要加以選擇。選擇證據，有三點要注意，一、要來源確當的，來源不確當的證據，是靠不住的，二、要有科學態度的，三、要有吸引力的，證據有吸引力，就能使人家信從你的意見，沒有吸引力的證據，人家不會注意，人家不注意，又何必用牠呢！辯證時當注意敵論，最好是把自己想到的敵論，引述出來，加以評駁，那麼，自己的議論便會更加有力。第三點，就是結論，結論有兩種：一種是論斷，一種是總結。」

「什麼叫做論斷？」小羅問。

哈羅先生說：「論斷是根據全篇敘述的，下一個判斷。」

「什麼叫做總結？」小霞問：

「總結是將上面緊要的地方，重提一遍，使人對於你議論的印象更加深刻。」哈羅先生說：「我們做到論斷的時候，要把自己的主張用力的表白出來，因為一篇議論文，到了做論斷的時候，好像演劇一般，到了閉幕的時候了，假如不用力的表白出自己的主張，在這篇文章裏，便沒有機會再表白了。至於議論文的篇法，有是審題立論的，有是逐字點題的，有是逐層寫題的，有是正面寫題的，有是反面繳題的，有是借題發揮的，有是引古證今的，很多，現在不多講了，你們自去看瞿世鎮和盧冠六二位先生合編的新作文指導法（係本公司出版）罷！今天就講到這兒爲止。」

二四 怎樣寫書信

小哈，小雲，小羅，小霞，又圍了寫字檯坐着，等候哈羅先生開講了。

哈羅先生說：「這幾天來，我們講的都是普通文的作法，今天要講實用了，實用文就是有實實在在的用處的文章，也就是日常應用的文章，所以又叫日用文，或者叫做應用文，實用文裏包括的文類也很多，我不過是選幾類重要的和你們講講，就是書信，日記，讀書錄和佈告。今天先講書信，怎樣寫書信呢？自己先要認清地位，假如是寫給尊長的，語氣之間，一定要含有尊敬的意思，假如是寫給平輩的，有什麼便說什麼，祇要有親愛和睦的意味，寫慶賀的信，要寫祝頌的句子，寫慰問的信，要寫安慰的句子，寫請託的信，意思要誠懇，寫申謝的信，意思要感激，這些很容易明白罷！」

「容易容易！」小哈，小雲，小羅，小霞齊聲的說。

哈羅先生又說：「寫書信的方法可以分爲四節來講：第一是書信的開頭，在一封信的開頭，應當寫上受信人的名字或號，不然，就不知道這封信是給誰的了，寫受信人名號的時候，我們要注意，寫給尊長的信，不要直寫名號，直寫了尊長的名號就是不尊敬，例如我是你們的尊長，你們假如寫信給我，應該怎樣寫？」哈羅先生問：

「就寫爸爸！」小霞說：

「對了！」哈羅先生說：「就寫爸爸，假如寫了哈羅，那便怎樣呢？」

「那便是不尊敬！」小羅說：

「對了！」哈羅先生說：「寫信給平輩，如果是同胞的兄弟姊妹，用名或號，或行次，都是可以的；如果是其餘的平輩，如朋友，同學，那知己的可以用名，不知己的應當用號。」

「他沒有號呢？」小霞俏皮的問：

「沒有號也就只好用名了。」哈羅先生說：「寫好了受信人的名號，還得寫上稱呼，例如『親愛的老師』、『我的爸爸媽媽』、『××，我的好友』等等。」

停了一會，哈羅先生又說：「第二節是書信的敘事，這是一封信的最重要的部份，是寫信的目的，也就是寫信的本意。怎樣敘事，這是沒有一定的，要看你的目的如何？不過，敘事應該要明晰，使得受信的人明白你的意思，不然你的信便失了效用，等於不寫了。敘事的長短，是沒有一定的，話多就多寫些，話少就少寫些，寫了以後，自己從頭到尾的讀一遍，有沒有錯的地方，有錯的地方就把牠改正了。」

「這很容易呀！」小哈，小雲，小羅，小霞說：

「是的。」哈羅先生說：「第三節，是書信的結束，在一封信結束的地方，應當寫兩句話，一種是表示結束的意思的，一種是向受信人祝安問好的，這

些都明白麼？表示結束的意思的誰能說說看？」

「我會說。」小哈說：「例如再會罷！」

「例如下次再談罷。」小霞說：

「例如不多講了，再會！」小羅說：

「例如同你以後再談罷。」小雲說：

哈羅先生點點頭說：「不錯，還有祝安問好的話呢？」

「祝你安好！」小霞說：

「例如：敬祝安康！」小雲說：

「例如：敬頌幸福！」小羅說：

「這有時是依着受信人的職業而寫的，受信人是個商人，就祝營業獲利，受人信是個教員，就祝教祺，也有時依時令而寫的，例如祝春安，祝夏安。」小哈說到這裏，哈羅先生說：「到底是小哈大些了，說得很詳細，普通的寫法，

是把表示結束的話寫在前面的，祝安問好的話寫在後面的。第四節，是書信的末尾，就是寫發信人的署名、稱呼和寫信的日期。一封信上發信人假如不署名，受信人不知道這封信是誰給他的。署了名，再加上稱呼，這節是和書信的開頭相對的。開頭是「我愛親的××哥哥」，末尾便是「你親愛的弟弟××」，開頭是「××我的好友」，末尾便是「你的好友××」。至於末尾還要寫上了發信的日期，是預備日後可以稽查的。現在爲要使你們明了，剛才所講的四節是怎樣連貫起來而成功一封信，讓我來舉個例子給你們看看罷！哈羅先生說完，就舉了下面的一篇例：

要在最近幾天內覆我

現代小學生書信

濤哥：

分離在兩地，書信便作了最好的東西了；所以你的信來時，我總覺不知怎樣的快樂！星期日給你的信，想已收到。

啊！彈指間，又已過了月餘；我等着，等着你的覆信，依然是「魚沉雁杳」。我是多麼的悵惘啊！你難道真連寫幾行字的時間都沒有了麼？還是你忘記了小妹妹呢？我想，也許因功課忙罷？總之，濤哥，請你無論如何要在最近幾天內給我一封信，一封你所應該給我的回信。

還有，我向你請教的幾個問題，你也沒有答覆過我，現在一併請你詳細解釋在紙上罷！

恐怕你很忙，所以不再寫下去了，免得多費你的時間。

祝你愉快！

三，九，你的小妹妹莊於盼望中。

小哈，小雲，小羅，小霞，看了這封信後，大家都覺得寫信容易，哈羅先生很歡喜，便說：「今天不講了，明天再講罷！」

二五 怎樣寫日記

今天夜晚，哈羅先生對他的兒女們說：「現在要講日記了，日記就是一天的記事，有人把日記放在記敍文裏，並不錯，不過我以為日記也可算是一種實用的文章，所以把牠拉到實用文裏來講。」

「日記的用處很多啦！」小雲說：

「小雲！你說說看，日記有什麼用處？」哈羅先生說：

小雲說：「第一，我們把每天所做的事記下來，可以預備將來查考；第二，我們遇到新奇的見聞，記了下來，到將來對於這事模糊了的時候，翻出來看看，是很有意思的；第三，做日記，就是作文，天天做日記，作文會進步；第四，在閱書後，把心得記在日記中，以後時時翻看，能增進智識。」

哈羅先生聽了說：「講得不錯。現在來講做日記的方法，第一，在每天的

日記上，要寫明日期，如幾月幾日星期幾，還要註明氣候，是晴？是陰？還是雨？最好再註上風向及溫度，這不論寫在日記本文的前面或是後面；第二，一天的事情很多，我們要選同自己有關係的記，記了以後，可以加上了題目，假如是不重要的，就不必記，例如吃飯，洗面，睡覺，這是日常生活，可以不記；第三，日記的體裁，是沒有一定的，今天我遊覽了一塊地方，記了下來，便成功了遊記，今天我遇着了一件事，加以說明，那便成功了說明文……長短也不一定，有話就多寫些，話少就少寫些，這很容易明白罷！

「這個容易極了，我們那一天不記日記啊！小哈，小雲，小羅，小霞說：哈羅先生說：『現在讓我來舉兩篇例子給你們看看罷！』說着，就拿了兩篇日記出來了：

1. 倦怠

十月五日

郭沫若

倦怠，倦怠，倦怠！

倦怠病又來相擾矣，數日來毫無作文興趣，每日三千字之規定迄未實行，長此下去，豈能久持耶？

清晨曉芙在枕畔以移家事相告，伊欲移往「貸間」，自炊時可以節儉，伊欺我不能作文耳。

前有餓鬼臨門，後有牛刀架頭，如此狀態，誰能作文？

況腦復如是冥冥耳，如是蕩蕩，感情如是焦涸，心緒如是不寧，我縱使是架造文機器，已頹圯如斯，寧可以稍加休潤耶？

今日未赴浴，以後將永不赴浴，每日如此，亦可節省兩角小洋。節省，節省，節省，萬事都是錢，錢就是命。

2. 方糖

魯迅

六月二十六日

晴

上午，得霽野從他家鄉寄來的信，話並不多，說家裏有病人，別的一切人也都毫無防備的將被疾病襲擊的恐怖中；末尾還有幾句感慨。

午後，織芳從河南來，談了幾句，忽忽忙忙的就走了，放下兩個包說：「這是『方糖』，送你吃的，怕不見得好。」織芳這一回有點發胖，又這麼忙，又穿着方馬褂，我恐怕他將要做官了。

打開包來看時，何嘗是「方」的，却是圓圓的小薄片，黃棕色，喫起來又涼又細膩，確是好東西，但我不明白，織芳爲什麼叫牠「方糖」？但這也就可以作爲他將要做官的一證。

景宋說這是河南一處什麼地方的名產，是用柿霜做成的，性涼，如果嘴角上生些小瘡之類，用這一搽，便會好，怪不得有這麼細膩，原來是憑了造化的妙手，用柿皮來濾過的，可惜到他說明的時候，我已經吃了一大半了，連忙

將所餘的收起，預備將來嘴角上生瘡的時候，好用這來搽。

夜間，又將藏着的柿霜糖吃了一大半，因為我忽而又爲嘴角上生瘡的時候，究竟不很多，還不如現在趁這新鮮吃一點，不料一吃，就又吃了一大半了。

哈羅先生見他的兒女們已經把這兩篇日記看好，便對兒女們說，這兩篇日記寫得好麼？

「好極了，好極了，我們愛讀熟牠哩！」兒女們說：

「好！」哈羅先生說，「你們讀熟牠罷，今天就不講了！」

二六 讀書錄作法

「我們來講讀書錄罷！今天夜晚，哈羅先生對他的兒女們說：『讀書錄是讀書以後把所得到的印象記了下來，的文字，讀書錄又叫做讀書筆記，又叫做讀書雜記，我們天天在學校裏讀書的，要知道一篇文章有一篇文章的價值，一本書有一本書的價值，我們無論讀到那篇文章，那一本書，一定總有心得，情趣，興味的，倘若不用讀書錄記了下來，那寶貝的心得，情趣，興味，日後便會忘記，忘記了豈不是白讀了一場？所謂讀書應該三到：心到，眼到，手到，什麼叫手到？手到就是叫我們做讀書錄呀！』」

「讀書錄怎麼作法呢？」小霞問。

哈羅先生說：「第一，要寫讀那篇文章或那本書的日期；第二，要寫那篇文章或那本書的書名；（假如讀的是一篇文章，還要寫上篇名）；第三，要寫

編者或作者的姓名第四，要寫那篇文章或那本書的內容大意；第五，要寫生字，沒有生字就不寫；第六，要寫難句，沒有難句便不寫；第七，要寫讀了以後的感想，這最要緊。假如讀了以後，沒有感想，便是沒有心得了呀！哈羅先生說到這裏，向兒女們瞧了一瞧，就說：「誰會做讀書錄麼？」

「我會，我會！」小哈說：

「我也會。」小雲說：

哈羅先生就叫小雲小哈自己去找一篇文章來讀，讀了以後各人就寫一篇讀書錄，小羅和小霞站在旁邊看他們寫。小哈寫的是：

日期——二十五年×月×日

書名——兒童世界

篇名——大海

作者——季恂

內容——汪洋的大海上，負着一隻孤舟，他經不了風浪的打擊，快要

沉下去了！呵！船上的人呀！你們大家努力呀！大家努力來救他。

生字——孤，音姑，孤獨的意思，

難句——沒有。

感想——呀！我們的中國，恰似在汪洋大海中的一隻孤舟，飄飄不定，

被風浪打擊得快沉沒了，我們都是這隻孤舟裏的人，大家要

起來救他！

小霞寫的是：

日期——二十五年×月×日

書名——兒童之友

篇名——富蘭克林

作者——序東

內容——富蘭克林是美國的一位大科學家，幼年時，家裏很窮，要讀書，沒有錢買書，但他不怕窮苦，用自己的勞力換來的錢去買書來讀，他很用功，後來便成功了大科學家。

感想——富蘭克林的精神，是值得我們欽佩的，我們應當把他做模範，我們也深信，只要肯刻苦用心，雖然不會個個像富蘭克林那樣的成名，但是終會有點造就的。

哈羅先生看了這兩篇讀書錄以後，便問小羅和小霞：「你倆也會這樣的麼？」

「我們也會做了！」小羅和小霞說。

「那麼」哈羅先生說：「你們明天再做罷！」

二十七 怎樣寫佈告

「今天是不是要講佈告了？」小霞問他的爸爸：

哈羅先生說：「是的，佈告也是我們日常所用的文字，佈告的作法，和書信的作法差不多，現在可以分三節來講：第一節是佈告的開始，應當寫明讀者的稱呼如『各位同學們』；『諸位同學們』；第二節是佈告的敘事，這節寫的是佈告的目的，也就是寫發出這佈告的原因；第三節是佈告的末尾，在佈告的末尾上，應當寫上這佈告的出處如『圖書館館長』、『清潔隊隊長』、『康健股股長』、『編輯部部长』再寫上日期。」

「這不是和書信一樣麼？」小霞問：

哈羅先生說：「佈告和書信是不同的，書信的受信人大概是一個人，而佈告的讀者是多數人。書信上寫的，大概是私事，含有祕密的性質，而佈告上

寫的，完全是公事，絕對是公開的。書信的發信人是要署私名的，而出佈告的人不必署私名，只要寫上他職務的名稱就好了。」哈羅先生又對小哈說道：「你會寫佈告麼？」

「會的！」小哈說：

「我也會，我也會。」小雲說：

「我也會。」小羅說：

哈羅先生說：「小哈假定是圖書館館長，現在圖書館裏到了許多新書，要使同學們知道，你一定要寫佈告了，你就寫這樣的一篇佈告。」哈羅先生又對小雲說：「小雲！你假定是清潔隊隊長，現在要舉行大掃除，使同學們知道，你一定要寫佈告了，你就寫這樣的一篇佈告。」哈羅先生又對小羅說：「小羅！你假定是健康股股長，現在要舉行足球比賽，使同學們知道，你去寫篇佈告。」

小霞說：「爸爸！我也要寫一篇佈告。」

哈羅先生說：「好！你假定是編輯部部長，你要徵文了，去寫一篇佈告。」一會兒，大家都寫好了，哈羅先生就一篇一篇的看下去。

1. 新添了許多書

各位同學們：

今天圖書館裏新添了許多書，有故事，有笑話，有謎語，小詩歌……來看罷！快來看罷！這些新書都在歡迎各位同學們來看呢！

圖書館館長 ×月×日

2. 大掃除

親愛的同學們：

我們的作業室裏太不清潔了，看呀，桌上，窗上，樑上，壁上，地上，都很骯髒呀！大家在明天下午，舉行大掃除罷，只要大家一動手，作業室裏，頓時就可以

清潔了呢！

清潔隊隊長 ×月×日

3. 快來參加罷！

諸位同學們：

明天是星期日，我們來利用星期日，舉行足球比賽，這是多麼好呀！希望同學們努力參加，趕快的來報名罷！

健康股股長

4. 踴躍投稿呀！

諸位同學：

秋季遠足專號快要出版了，希望諸位同學，踴躍的來投稿罷！

編輯部部長 ×月×日

哈羅先生看了以後說：「大家都寫得很好，今天不講了，大家睡去罷！」小哈，小雲，小羅，小霞聽了哈羅先生的話，便睡去了。

二八 兒歌和民歌

今天夜晚，哈羅先生對小哈、小雲、小羅、小霞說：「我們把實用文的作法已經講完了，現在來講詩歌。詩歌裏包括兒歌、民歌、雜歌、謎語、小詩、幾類，今天先來講兒歌和民歌，順便再談談雜歌。兒歌是兒童日常唱的歌，兒歌的作法，第一要注意用韻；第二要注意句法，有的完全是用三言的，有的是用四言的，也有的是用五言七言的，也有是用雜言的；第三要注意寫法，有用問答式的，有用直敘式的，有是代兒童寫的，有是兒童自語的；第四要注意取材，取材可以分爲好多方面：一種是含有教訓意義的，一種是滑稽的，一種是練習發音的，一種是遊戲應用的，一種是催眠止哭的，一種是灌輸知識的，現在看我舉例。」哈羅先生說着，就提起筆來寫了：

一隻雞，苦齷齷，二隻雞，喔喔啼，三隻雞，一棚樓，生出卵來將小雞。（含有

教訓意義的)

倒唱歌，順唱歌，河裏石頭滾上坡，先養我，後生哥，爸討媽，我打鑼，公公過歲我捧盒，我走舅舅門前過，舅舅在搖我外婆。(滑稽的)

駝子挑了一擔螺螄，鬍子騎了一匹螺子，駝子的螺螄，撞啦鬍子的螺子，鬍子的螺子，踏啦駝子的螺螄，駝子要鬍子賠，駝子的螺螄，鬍子又要駝子賠，鬍子的螺子。(練習發音的，這種兒歌，又叫急口令。)

雞毛雞毛上天去，你給老爺搬磚去，搬來金磚蓋金殿，坐個天子萬萬年。(遊戲應用的)

又會哭，又會笑，三隻黃狗來抬轎，一檯檯到城隍廟，城隍菩薩看見哈哈笑。(催眠止哭的)

哈羅先生寫好了，小哈，小雲，小羅，小霞都看得非常有趣。

一會兒，哈羅先生說：「現在來講民歌，民歌是民間流傳的歌謠，民歌的

作法，第一也要注意用韻；第二，描寫方面，可以分兩點來講，一是靜的方面，就是面貌、衣裳、背景、景緻等等的描寫，一是動的方面，就是動作的描寫；第三，取材方面，一種是故事的，一種是時事的，一種是雜湊的，一種是描寫景緻的。現在看我舉例。「哈羅先生說完，就提筆寫了！

1. 故事的——孟姜女

正月裏來是新春，家家戶戶點紅燈，別家丈夫團圓敘，我家丈夫造長城。
 二月裏來暖洋洋，雙雙燕子到南方，新窩做得端端正，對對成雙在畫樑。
 三月裏來是清明，桃紅柳綠正當景，家家坡上飄白紙，孟姜女坡上冷清清。

四月裏來養蠶忙，姑娘雙雙去採桑，桑籃掛在桑枝上，勒把眼淚勒把桑。
 五月裏來是黃梅，黃梅發水淚盈腮，家家田內青秧時，孟姜田中是草堆。
 六月裏來熱難當，蚊子飛來寸斷腸，忍可吃奴千滴血，莫叮我夫萬喜良。

七月裏來七秋涼，家家窗下做衣裳；青紅藍綠都裁到，孟姜家內是空箱。
八月裏來雁門開，孤雁足下帶書來；「閒人只說閒人話，那有人送寒衣來。」

九月裏來是重陽，重陽美酒菊花香，滿滿篩來奴不吃，無夫飲酒不成雙。
十月裏來上稻場，擗礮做米納官糧；家家都有官糧納，孟姜家中身抵莊。
冬月裏來雪花飛，孟姜出外送寒衣；前面烏鴉來領路，喜良長城冷悽悽。
十二月裏過年忙，殺豬宰羊鬧揚揚；家家都有豬羊烤，孟姜家裏空堂堂。
2. 時事的——蓮英十二個月唱春

正月裏來是新春，王蓮英本是杭州人，父死來到上海地，小花園裏去做
信人。

二月裏來暖洋洋，閻瑞生堂子裏去白相，題紅館結識爲恩客，借俚個鑽
戒上賭場。

三月裏來是清明，江灣跑馬賭輸贏，閻瑞生去買香濱票，當鑽戒輸得乾乾淨淨。

四月裏來薔薇開，題紅館要討鑽戒還，逼得瑞生無主意，轉念頭想出惡計來。

五月石榴是端陽，王蓮英打扮好風光，手上鑽戒照人眼，閻瑞生看見要出花樣。

六月裏來伏中心，閻瑞生起下了黑良心，吳方幫凶來約定，銷鏹水麻繩買端正。

七月裏鳳仙開得紅，王蓮英被騙去兜風，汽車開到徐家匯，碰着吳方兩幫凶。

八月裏來是中秋，三個凶人齊動手，蓮英嚇得魂不住，跪在塵埃哀哀求。
九月裏來是重陽，閻瑞生動手要用強，麻繩套在頭頸上，蓮英一命見閻。

王。

十月裏芙蓉小陽春，王蓮英陰魂轉家門，托夢告稟爺娘曉，麥田裏認屍好傷心。

十一月裏雪紛紛，徐州拿住了閻瑞生，解到了上海來歸案，吳春芳同解到新衙門。

十二月裏冷清清，新衙內判解到護軍營，閻吳同把口供認，西炮臺鎗斃去吃蓮心。

3. 雜湊的——十隻檯子

第一隻檯子四角方，岳飛鎗挑小梁王，武松手托千斤石，太公八十遇文王。

第二隻檯子湊成雙，轅門斬子楊六郎，諸葛亮要把東風借，三氣周瑜蘆花蕩。

第三隻檯子桃花紅，百萬軍中趙子龍，文武全才關夫子，連環巧計是龐統。

第四隻檯子四角平，呂蒙正落難破密裏登。朱買臣山上挑柴買，何文秀改扮私行唱道情。

第五隻檯子是端陽，鶯鶯小姐去燒夜香，紅娘月下偷棋子，勾引張生來商量。

第六隻檯子荷花放，閻婆惜活捉張三郎，宋公明投奔梁山上，沙灘救主小秦王。

第七隻檯子是七巧，蔡狀元起造洛陽橋，觀音龍女來作法，四海龍王早來朝。

第八隻檯子只只好，崑崙公目下開元宵，判斷陰陽包文正，張飛喝斷灞陵橋。

第九隻檯子菊花黃，王婆照應武大郎，潘金蓮結識西門慶，藥死親夫見閻王。

第十隻檯子唱完板，唐僧西天去取經，孫行者領路前頭走，山中遇着怪妖精。

4. 描寫景緻的——杭州景緻

閒談無正經呀，唱隻杭州景，杭州格景緻多得嘸淘成呀；日今沒，不比格是前清呀，諸公那的先聽沒杭州十城門。

北關巴子門呀，正陽共太平，螺螄格延過草呀，草橋門，候潮沒聽得清波響呀，湧金那的錢塘沒從來有名聲，出了鳳陽門呀，壁對是西興，錢江格義渡不收半毫分呀，看看沒，搭客格密密層層呀，來往那的多是沒紹呀紹興人。

轉身到南星呀，車站鬧盈盈，滬杭格鐵路來往定時辰呀，趁車的，朋友格

亂紛紛呀，售票那的場化沒軋呀軋殺人，

車票買端正呀，乘到清泰門，羊市街上戲館已開演呀，新排沒，好戲格閻
瑞生呀，就是那的上海沒一件大新聞。

旅社樓外樓呀，新造五層樓，中西格大菜四季應時有呀，電梯沒，上落個
真自由呀，屋頂那的花園沒香風送鼻頭。

茶館稱武林呀！對面是迎賓，龍泉的壽眉雨前帶蓮心呀，泡壺沒，香茶格
坐定身呀，買張那的報紙沒看看解解悶。

鐘頭六點鐘呀，紅日落西沉，叫部車子，拉到旗下營呀，四處沒，電燈格亮
晶晶呀，拉車那的朋友沒跑得真起勁。

說起旗下營呀，從前多旗人，自從光復大家來革命呀，旗人沒，真正格算
倒運呀，推翻那的清朝逃得乾乾淨。

時世真文明呀，拆脫錢塘門，四處格馬路造得一蕩平呀，戲館沒，世界格

造完成呀，西湖那的景緻沒天下有名聲。

要聽西湖景呀，風光實在靈，我今趁車一路到湖濱呀，蘇堤沒，白堤走一巡呀，遊客那的畫船沒多呀多得緊。

小哈，小雲，小羅，小霞看了上面的四隻民歌，也非常的高興，哈羅先生放下了筆道：「現在再順便談談雜歌罷，雜歌的例子很多很多，舉不勝舉，爲給你們一個認識，我姑且舉個例子給你們看看罷。」哈羅先生說着，就舉了陶知行先生作的農夫歌給大家看：

穿的破布衣，吃的草根麵，牽着牛大哥，去耕別人田，太陽晒在光頭，心裏如滾油煎，九折三分，駝利納糧錢，良民變成匪，問在何處伸冤？人面蝗蟲飛滿天，飛滿天，無有農夫誰能活天地間。

小哈，小雲，小羅，小霞看了以後，哈羅先生便對他們說：「今天不講了。」

二九 謎語和小詩

今天夜晚，小哈，小雲，小羅，小霞又圍了寫字檯坐着，等候哈羅先生開講。

哈羅先生說：「今天來講謎語和小詩，先講謎語，謎語就是隱語，語句中隱藏着一件事物，或一個字叫人猜的文字。謎語可分兩種，一種叫字謎，是猜字的，一種叫物謎，是猜事物的。謎語的作法，意思須要含蓄，每句話都要能暗點到謎底，還要注意韻脚，能有韻最好，沒有韻也不妨，現在我來說個字謎你們猜。」哈羅先生便想了一想，便接下去說：「和尚不像和尚，教員不像教員，你倘能精到，賞你一個米糰。什麼字？」

小哈，小雲，小羅，小霞，想了好久，想不出，

哈羅先生道：「是個賞字。」

「對了！對了！」小哈，小雲，小羅，小霞都說：

哈羅先生又說道：「聽聽他的聲音像父親，看看他的容貌像母親，什麼字。」

小雲，小羅，小霞猜不到。

小哈說：「是母字。」

哈羅先生說：「不錯，現在再講物謎。」哈羅先生說到這裏，小哈就說道：「我有個物謎，給爸爸猜。」

哈羅先生說：「好！」

小哈說：「一朵芙蓉頂上栽，彩衣不用剪刀裁，雖然不是英雄將，喝得千門萬戶開，是什麼動物？」

哈羅先生笑道：「這是雞，這謎的第一句暗點雞冠，說雞冠好像芙蓉，第二句暗點雞的羽毛，雞的羽毛是天生的，第三句第四句暗點雞啼，雞啼在早晨，正當人家起身開門之前，所以說做謎語，每句話都要暗點到謎底才好，比

方有個算盤的謎語是這樣的幾句「一宅分爲兩院，五男二女成家，兩家打得亂如麻，打倒清明方罷」第一句第二句暗點了算盤的形狀，第三句第四句暗點了算盤的功用。現在再講小詩，小詩對長詩而言，並不是對大詩而言，世上只有長詩，沒有大詩，小詩也可以說是短詩，小詩差不多都抒情的，作小詩要注意韻腳，要注意修辭，現在我來講兩首小詩給你們聽聽罷！哈羅先生說着，提筆寫起來了：

秋燕

劉大白

雙燕在梁間商量着：

「去不去？」

去不去？」

他說：

「不要去！」

「不要去！」

她說：

「不如去！」

「不如去！」

最後，同意了：

「一齊去！」

「一齊去！」

雙燕去了，

把秋光撇下了。

哈羅先生寫了說：「這是描寫秋燕將去時的鳴聲的，拿燕子的鳴聲做材料，把燕子人格化了，幻想成他們在對話，全篇用「去」字反復四次，表達了四層意思，描寫出逼肖的口吻，末了兩句用「了」字作結，涵蓄無限韻味，

令人咀嚼不盡。」哈羅先生說完，又提筆寫了一首詩：

鴿子

雲淡天高，好一片晚秋天氣。

有一羣鴿子，在空中遊戲；

看他們三三兩兩，迴環來往，夷猶如意；

忽地裏翻身映日，白羽襯青天，鮮美無比！

哈羅先生寫好了說：「一羣鴿子在晚秋天空中遊戲，是極普通的一回事，可是經作者的筆一描寫下來，卻成功了很好的詩料，所以自然萬變，情景各異，全在乎作者怎樣的去剪裁，怎樣的去渲染啊！」

「寫詩不容易。」小哈，小雲，小羅，小霞說：

哈羅先生說：「是的，寫詩是不容易的，不過，只要我們平時能多讀詩，對於一切事物，能細心的觀察，將來自然會寫的，今天就講這麼多。」

三十 劇本的作法

「我們來講劇本的作法罷！」哈羅先生對他的兒女們說：「作劇本時，我們要注意八點：第一點，要富於動作的；第二點，要富於趣味的；第三點，要言語，動作相間而不偏頗的；第四點，要人物不可過多；第五點，要言語不可冗長；第六點，要前後有連貫；第七點，要使劇中人的個性顯明；第八點，要把中心思想表示得明白。此外，還要注意每幕的篇幅，要適當，不可太長，也不可太短，全劇的幕數，不可太多。現在我們可以找一篇故事，來編編劇本吧。」哈羅先生說完，就找了一篇「農夫的竹籬門」給兒女們看：

有一個農夫，住在山脚下，附近有一個大森林，他的住宅，四面都圍着竹籬，竹籬的門壞了，門關着的時候，若是被微風一吹，就吹開了，所以竹籬裏面的雞，時常走出籬門外，籬門外面的羊，也時常闖進籬門內，這個籬門，真是有

名無實了。

他的妻子說：「這籬門要趕快修理才好。」農夫說：「修理籬門要花費好些個錢，過幾天再說。」因此，這籬門就失了修理的機會。

有一天，家裏的一隻豬，從豬圈裏跳出，闖過籬門，竄到森林裏去了，農夫的傭工看見了，連忙去追，一面追，一面嘴裏嚷道：「追豬！哇！追豬！哇！豬逃走了！」農夫正在馬房裏解了一匹劣馬牽出來，聽見傭工叫喊，就放了這匹馬，去追那隻豬，農夫的妻子正拿着熨斗燙衣服，農夫的女兒正在廚房裏做菜，聽見傭工叫喊，也都放下自己的工作，跑出來幫着追豬。

豬逃到森林去了，傭工第一個追過去，不留神，腳下一滑，直跌下去，正跌在一塊大石頭上，跌破了頭，折痛了腳，爬也爬不起來，農夫和妻子，女兒追來，看見傭工跌傷，大家都慌了，只得把豬丟下不追，把傭工抬回家去，到了家裏，鍋裏的菜已經燒焦了，預備燙的一件衣服，也被熨斗燙壞了，馬房裏的小馬，

也被那匹劣馬踢傷了。

這一回，農夫的損失真是不少，傭工跌傷了腳，十多天不能做工，還給出了許多醫藥費，一隻豬逃去，一匹馬踢傷，一件衣服燙壞，一鍋菜燒焦，並且這一天的中飯也沒好好的吃，給他計算一下，他的損失，怕比修理幾十個竹籬門還要大呢！

小哈，小雲，小羅，小霞，都把這篇故事編成劇本了，哈羅先生站在旁邊看着。

隔了好多時，大家才把這劇本編好，大家的成績，據哈羅說還不差，而小哈編的算最好，小哈是編成功這樣的一個劇本：

第一幕 失豬

人物：農夫，農夫的妻，農夫的女兒。

佈景：圍籬的農家。

開幕時：農夫坐着在吃旱煙，農夫的妻在燙衣服。

夫：你的衣服還沒燙好麼？

妻：快燙好了。（聽見竹籬門開了）啊！竹籬門又開了！

夫：大概是傭工去開的罷！

妻：那裏會是傭工，這個竹籬門已經壞了啦！只要被微風一吹，牠就開了哩！

夫：（跑到門外一瞧，）真的，並沒有傭工在那裏！（進來又坐下。）

妻：這個竹籬門，真是有名無實了，平時籬門裏面的雞，常常走出籬門外去，竹籬門外的羊，也時常的闖進籬門來，這籬門要趕快修理才好，我對你已經說了不少一次了呀！

夫：修理籬門，要花費好些個錢，過天再說罷。（聽見馬房裏馬叫聲）啊！我

妻：家的那匹劣馬又在踢那隻小馬了，（起立）我要把牠牽出來。（下）
女兒！女兒！

(女兒上)

媽媽! 做什麼?

要吃中飯了, 你把菜燒去。

曉得。(下)

(屋外發出追豬哇, 追豬哇, 豬逃走了的喊聲。)

妻: 不好了! 一定是我家失了豬了, 豬跑到竹籬門外去了。(說着, 現出惶急狀態下。)

第二幕 追豬

人物: 農夫, 妻, 女, 傭工。

佈景: 森林。

開幕時: 傭工飛奔去。

工: 追豬哇! 追豬哇! 豬逃走了! (高聲喊。)

夫：（飛奔出）傭工！傭工！豬逃走了麼？豬逃走了麼？
工：（不答，還是喊。）追豬哇！追豬哇！豬逃走了！
妻：（飛奔上）追到豬麼？豬在前面麼？看見麼？
工：追豬哇！追豬哇！豬逃走了！
夫：追豬哇！追豬哇！
女：（飛奔上）爸爸！媽媽！（高聲喊）豬逃走了麼？
夫：追豬哇！
妻：追豬哇！
工：追豬哇！豬逃走了！（作不留神狀，跌下。）
夫：（追上）啊呀！啊呀！頭跌破了！
妻：（追上）啊呀！啊呀！傭工！傭工！爬得起來麼？
工：喔唷！（作爬狀，隨即睡倒。）脚痛，脚痛！

夫：女：

呀呀呀！這麼多的血。

我們來抬他回家去罷！

（夫，妻，女，抬傭工下，傭工喊着喔唷喔唷。幕下。）

第三幕 懊悔

人物：農夫，妻，女兒。

佈景：農家的家庭。

開幕時：農夫，妻，坐着，女立在旁邊。幕後有傭工的呻吟聲，

咳！真想不到出了這樣岔子！

妻：我在燙衣服，聽見喊追豬，連忙放下了熨斗去追豬，現在衣服已被熨斗燙壞了！

女：我正在煮菜，聽見喊追豬，連忙放下了工作，去追豬，現在一鍋的菜都燒焦了！

夫：

咳！我牽劣馬出來的，聽見喊追豬，連忙去追豬，現在馬房裏的小馬，却被劣馬跌傷了！

（幕後又發出傭工的呻吟聲。）

妻：

咳！傭工跌傷了，醫生說要過許多時才得好哩！這真是倒霉！

夫：

咳！傭工病一天，就少替我們做一天的工作，並且，還要給他醫藥費。

我早就對你說，要把竹籬門修理好了，你總是不聽，假如竹籬門修好了，豬怎麼會逃得出去呢！你總說修理籬門要費錢，現在算算損失，怕比修理幾十個籬門還要大了呢！

夫：

咳！現在懊悔已來不及了！

女：

爸爸！媽媽！我們的中飯還沒有吃哩！

夫：

啊！真的，爲了追豬，連吃飯都忘了！

妻：

咳！我連飯也不要吃了，

（幕後又發出呻吟聲幕下。）

三一 談談小品文

今天夜晚，哈羅先生和他的兒女們講小品文了。

哈羅先生說：「什麼叫做小品文？陳光虞先生說小品文就是用一種短小精悍而又比較輕鬆的散文形式，表現人生或自然一角，而具有特殊風趣，單純情調，及雋永意味的偏於抒情的美文。怎樣作小品文？陳光虞先生一共分了八點：第一點，是要自我的表現；第二點，是要有特殊的風格；第三點，是要有即興的題材；第四點，是要有統一的情調；第五點，是要有雋永的韻味；第六點，是要有勁悍的力量；第七點，是要有機智的手術；第八點，是要有秀麗的描寫。」哈羅先生說到這裏，停了一停，又說：「如果我們寫一篇小品文，沒有把作者的興趣，情感，印象，想像，個性參透進去，那寫成功的小品文，是沒有價值的，簡單的說，小品文是要有我表現的，所謂風格，就是作者的作風，魯迅有魯迅

的作風，周作人有周作人的作風，郭沫若有郭沫若的作風，各人有各人的作風，不要模仿人家，埋沒了自己。作小品文，就要有特殊的風格。」

「什麼叫做即興的題材呢？」小雲問：

「所謂即興，就是感於物而動的一種情感，思潮，興趣，或想像，『感於物而動』就是『興』，把這種『興』抓住，並且表現出來，就是『即興』，把這種東西採來做題材，就是即興的題材。」哈羅先生說：

「爲什麼要有統一的情調？」小哈問：

哈羅先生說：「沒有統一的情調，就散漫雜亂不能動人了呀！」

「爲什麼要有勁悍的力量呢？」小羅問：

「小品文的篇幅是很短的，如果沒有勁悍的力量，當然不能感動讀者的心靈，所以勁悍的力量，是小品文作者應備具的表現能力。怎樣才會有勁悍的力量？那就要注意三點：一是簡潔，二是深刻，三是緊湊。」

「爲什麼要有機智的手術呢？」小霞問。

哈羅先生說：「小品文的題材，不一定是完整的，特殊的，廣大的，常常是散亂的，平淡的，細小的，所以小品文的作者，不能不用機智的手術，處置這題材。」

「什麼叫做秀麗的描寫？」小羅問。

「秀麗卽是美，有兩個意義，一是內容的美，一是文字的美，兩者的性質雖然不同，而在小品文的作法上，都是一樣有價值的。」哈羅先生說：「現在我舉兩篇小品文給你們看看罷！」說着，就選了兩篇給他的兒女們看了。

1. 長毛（夏夜夢）

周作人

我站在故鄉老屋的小院子裏，院子的地是用長方的石板鋪成的，坐北朝南是兩間「藍門」的屋，子京叔公常常在這裏抄「子史輯要」——也這裏發瘋；西首一間側屋，屋後是楊家的園，長着許多淡竹和一棵棕櫚。

這是「長毛時候」，大家都已逃走了，但我却並不逃，只是立在藍門前面的小院子裏，腰間彷彿掛着一把很長的長劍，當初以為只有自己一個人，隨後却見在院子裏還有一個別人，便是在我家裏做過長年的「得法」——或者叫做「得壽」也未可知，他同平常夏天一樣，赤着身子，只穿了一條短袴，那豬八戒似的臉微微向下，我不曾問他，他也不說什麼，只是憂鬱的却很從容自在的站着。

大約是下午六七點鐘的光景，他並不擡起頭來，只喃喃的說道：「來了！」

我也覺得似乎來了，便見一個長毛走進來，所謂長毛是怎樣的人我並不看見，不過直覺他是個長毛，大約是穿一短衣而拿一把板刀的人，這時候，我不自覺的已經在廁屋裏邊了；從花牆後望出去，却見得法已經恭恭敬敬的跪在地上，反背着手，專等着長毛去殺他了，以後的景緻有點模糊了，彷彿

是影戲的中斷了一下，推想起來似乎是我趕出去，把長毛殺了，得法聽得嘆通的一顆頭落地的聲音，慢慢的擡起頭來一看，才知道殺的不是自己，却是那個長毛，於是從容的立起，從容的走出去了，在他的遲鈍的眼睛裏並不表示感謝，也沒有什麼驚詫，但是因了我的多事，使他多要麻煩，這一種煩厭的神情即很明顯的可以看出來了。

2. 梨花

落華生

她們還在園裏玩，也不理會細雨絲絲穿入她們的羅衣，池邊梨花的顏色，被雨兒洗得更白淨了，但朵朵都懶懶地睡着。

「姊姊！你看，花兒都倦得要睡了！」

「待我來搖醒他們。」

姊姊不必發言，妹妹的手抓住樹枝搖了幾下，花瓣和水珠紛紛地落下來，鋪得銀片滿地，煞是好玩。

妹妹說：「好玩啊！花瓣一離開樹枝，就活動起來了。」

「活動什麼？你看，花兒的淚都滴在我身上哪！」姊姊說這話時，帶着幾分怒氣，推了妹妹一下，她接着說：「我不和你玩了，你自己在這裏罷！」

妹妹見姊姊走了，直站在樹下出神，停了半晌，老媽子走來，牽着她，一面走着說：「你看，你的衣服都濕透了，在陰雨天，每日要換幾次衣服，叫人到那裏找太陽給你晒呢！」

落下來的花瓣，有些被她們的鞋印入泥中；有些黏在妹妹的身上，被她帶走；有些浮在池面，被魚兒啣入水裏，那多情的燕子，不歇把鞋印上的殘瓣和軟泥，一同啣在口中，到樑間去，構成他們的香巢。

小哈，小雲，小羅，小霞，看完了這兩篇小品文，哈羅先生對他們說：「我的作文講話，已經算講完了，這幾天來，我的精神已好了，我也要到學校裏去了，我打算在明天夜晚，把我的作文講話，編好了測驗題，測驗你們一下，好麼？」

「好好！」小哈，小雲，小羅，小霞一齊說：
「今天，大家早些睡覺罷！」哈羅先生說：

三三 結尾

今天夜晚，哈羅先生把對兒女們所講的作文講話，編好了許多測驗題，測驗兒女們了。測驗題是這樣的：

甲、是非法——下面的許多題目，你以為對的在那題目下的括弧內寫

(十)不對的寫(一)

1. 作文時常感困難的是有了題目，沒意思做，或是有了意思，沒法寫得好。
.....
()
2. 作文是要先有題目的。
.....
()
3. 作文是用文字連綴起來表示我們的意思或情感的。
.....
()
4. 作文和說話同是用來傳達自己的情意的。
.....
()
5. 作文和說話是沒有分別的。
.....
()

6. 作文是有各種表情可以假借的……………()
7. 好文章是使人能明作者本意，感到作者心情的文章……………()
8. 抄襲人家的文章會埋沒了自己的天分……………()
9. 一般文章的作法一，取材；二，選材；三，整理；四，校訂；五，修飾……………()
10. 選的材料，只可以擴大寫……………()
11. 作文時，用字準確清楚，易使讀者誤會……………()
12. 句的構造要合法達意……………()
13. 文章的篇幅要整齊不要疏散……………()
14. 句有單句複句的分別……………()
15. 集點的用法有三種：一總結上文，二總起下文，三引語……………()
16. 問標是用來發問的，反詰的，表示疑惑的……………()
17. 歎標是用在語氣轉變時的，總結上文的，表示夾註的……………()

- 18 引標是用來表示驚歎的，表示命令的，表示招呼的。……………（）
- 19 記事文是將人和物的狀態，性質，效用等記述出來的文字。……………（）
- 20 記事文有科學的記事文和文學的記事文兩種。……………（）
- 21 作文學的記事文，要想像，要注意個性；要抒述心情。……………（）
- 22 文學的記事文客觀的成分多，科學的記事文，客觀的成分少。……………（）
- 23 敘事文是記述人和物的動作，變化，或事實推移的現象的文字。……………（）
- 24 作敘事文要注意人物，事實，地點，時間四個條件。……………（）
- 25 觀點有主動的，被動的，沒有旁觀的。……………（）
- 26 童話是把民間傳說的事物記敘成功的文章。……………（）
- 27 傳說是把超自然的假設的事物記敘成功的文章。……………（）
- 28 說明文是說明事物剖釋事理的文章。……………（）
- 29 說明文的題目不必醒目，不必概括全篇的意義。……………（）

- 30 說明文的題目宜用直述的。不宜用疑問的。……………()
- 31 議論文的目的，要使人明瞭，還要使人信從。……………()
- 32 議論文祇要忠實的敘述就好了。……………()
- 33 議論文的作法，可分三點：引論，論辯，結論。……………()
- 34 結論有論斷和總結兩種。……………()
- 35 一封信可以分做開始，敘事，結束，末尾，四部份。……………()
- 36 日記不是備忘的。……………()
- 37 讀書錄又叫讀書筆記，又叫讀書雜記。……………()
- 38 佈告是和書信一樣的。……………()
- 39 一張佈告可分為開始，敘事，末尾，三部份。……………()
- 40 兒歌是民間流傳的謠歌。……………()
- 41 民歌是兒童日常唱的歌。……………()

- 42 民歌的描寫可以分做靜的和動的兩方面。……………()
- 43 謎語上的語句，不要暗點到謎底。……………()
- 44 謎語分爲字謎和物謎兩種。……………()
- 45 編劇本幕數愈多愈好。……………()
- 46 編劇本，劇中的人物愈多愈好。……………()
- 47 小品文不需要自我的來現。……………()
- 48 小品文不要有特殊的風格。……………()
- 49 小品文要有統一的情調。……………()
- 50 小品文的文學能簡潔，深刻，緊湊，才有勁悍的力量。……………()
- 乙、選擇法——下面的許多題目，在每個題目下面三個數字中，那一個是對的，就將對的數字，寫在括弧裏面。
1. 作文是爲了(一)要得分數(二)要人看重(三)要發表情意……………()

2. 作文基本條件(一)要抄襲(二)要多用成語(三)要真實明確……()
3. 作文的用字要(一)深奧(二)含糊(三)準確清楚……()
4. 同音的字是(一)飛和跑(二)涼和亮(三)跳和走……()
5. 同義的字是(一)低和矮(二)長和短(三)哭和笑……()
6. 同形的字是(一)悔和侮(二)張和李(三)冷和熱……()
7. 句點是(一)，(二)·(三)；……()
8. 點有(一)三種(二)五種(三)四種……()
9. 標有(一)六種(二)八種(三)十種……()
10. 問題是(一)？(二)！(三)——……()
11. 引標是(一)……(二)「」(三)……()
12. 記敘文是(一)記事的(二)敘事的(三)又記事又敘事的……()
13. 笑話是(一)富於藝術性描寫的(二)滑稽可笑的(三)含有道德……()

- 意義的……………()
- 14 生活故事是(一)記敘現實生活的(二)記敘自然物的(三)記敘
史實的……………()
- 15 議論文是(一)說明事物的(二)記敘事物的(三)發揮自己主張
批評別人意見的……………()
- 16 正確的推論的途徑有(一)兩條(二)三條(三)四條……………()
- 17 書信的末寫(一)受信人姓名(二)發信人署名(三)敘事……………()
- 18 西湖景緻是屬於(一)描寫體的民歌(二)故事體的民歌(三)新
聞體的民歌……………()
- 19 謎語就是(一)文言(二)白話(三)隱語……………()
- 20 編劇時注意(一)六點(二)八點(三)十點……………()
- 哈羅先生把這些題目給他兒女們測驗好了，他就叫小哈批閱，小哈說：

41	36	31	26	21	16	11	6	1
(-)	(-)	(+)	(-)	(+)	(+)	(-)	(-)	(+)
42	37	32	27	22	17	12	7	2
(+)	(+)	(-)	(-)	(-)	(-)	(+)	(+)	(-)
43	38	33	28	23	18	13	8	3
(-)	(-)	(+)	(+)	(+)	(-)	(-)	(+)	(+)
44	39	34	29	24	19	14	9	4
(+)	(+)	(+)	(-)	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)
45	40	35	30	25	20	15	10	5
(-)	(-)	(+)	(-)	(-)	(+)	(+)	(-)	(-)

「答案呢？」哈羅先生說：「答案有。」說着，哈羅先生就拿答案給了小哈，小哈看了看答案，是一樣的。

是非法：

46	(一)	選擇法:
47	(一)	
48	(一)	
49	(十)	
50	(十)	

1	(三)	2	(三)	3	(三)	4	(二)	5	(一)
6	(一)	7	(二)	8	(三)	9	(二)	10	(一)
11	(二)	12	(三)	13	(二)	14	(一)	15	(三)
16	(一)	17	(二)	18	(一)	19	(二)	20	(二)

小哈把自己的和弟妹們的測驗卷，一張張的批閱好了，大家的成績都不差，哈羅先生非常的歡喜，哈羅先生對兒女們說：「我知道你們都把我的作文講話記住了，我真歡喜，我過兩天就要離開你們，到學校裏去做事了，以後你們自己要用功啊！」

兒女們說：「爸爸走了，希望爸爸常常和我們通通信。」

哈羅先生說：「曉得曉得！」



標商册註



中華民國卅六年一月新二版

C
3.24

氏圖書公司

價

重慶南路蒲柏坊四七號
掛號 6684 • 電話 84600

編著者
宓崇暉

版權所有 翻印必究