



MG
J652
4
2=2

歌林

2

永安立達書店發行



3 1760 2939 9

歌 林

二 集 目 次

編者的話	編者 (1)
國家至上	1. 至 7. (1)
1. 憲政歌 (男女聲四部合唱)	何家槐 · 孫 慎 (2)
2. 新中華進行曲 (二部合唱)	賀綠汀 · 江定仙 (4)
3. 大國民	梅耐寒改作 · Phyla 曲 (6)
4. 保衛祖國	柳 倩 · 冼星海 (7)
5. 青天白日滿地紅 (四部混聲合唱)	黃 自 (8)
6. 保中華	周令釗 (9)
7. 抗戰建國歌	朱 絳 (10)
還我河山	8. 至 15. (11)
8. 東北之歌	塞克 · 星海 (12)
9. 打回東北去 (二部合唱)	沙 梅 (14)
10. 報仇	章復知 (15)
11. 東北我們的家鄉	洗 琴 · 稽振民 (16)
12. 打回廣州去	奚芬 · 丁笙 (17)
13. 嘉陵江	端木蕻良 · 賀綠汀 (18)
14. 吃白糖	薛亮清 (19)
15. 故鄉月 (女高音獨唱)	丁 尼 · 韓悠韓 (20)
黃河大合唱 (上)	16. 至 19. (21)
16. 黃河邊的月 (獨唱曲)	李 嘉 · 韓悠韓 (22)

17. 黃河船夫曲 (合唱) 光未然 · 冼星海 (23)
 18. 黃河頌 (男聲獨唱) 光未然 · 冼星海 (26)
 19. 黃河之水天上來 (朗誦歌曲) 光未然 · 冼星海 (26)

西北民歌 20. 至 37. (39)

20. 中華民國萬歲 (新疆民歌) 洛賓 (40)
 21. 你要娶她嗎? (新疆吐魯番民歌) 洛賓 (40)
 22. 嘎布總將木錯 (西康民歌) 武王詒 (41)
 23. 送四門 (綏遠民歌) 亞聲 · 蕭謙 (42)
 24. 割麥歌 (甘肅民歌) 洛賓記 (43)
 25. 山歌 (甘肅民歌甘谷調) 佑生 · 洛賓 (43)
 26. 五更盤道 (隴南民歌) 洛賓 (44)
 27. 蓋堡歌 (秦安建築工人之歌) 洛賓 (44)
 28. 努力生產 (青海民歌) 佑生 · 洛賓 (45)
 29. 築城歌 (青海民歌) 馬亞雄口述 · 史仲記譜 (45)
 30. 向前進 (青海民歌) 佑生 · 洛賓 (46)
 31. 楊柳葉兒青 (青海湟原民歌) 洛賓 (46)
 32. 玉門出塞歌 羅家倫 · 李惟寧 (47)
 33. 到綏遠去 蕭謙 (48)
 34. 游擊小調 (民謠風) 永龍 · 史仲 (48)
 35. 沙漠之歌 高陽 · 今也 (49)
 36. 中國穆斯林戰歌 洛賓 (49)
 37. 回漢青年對口曲 (陝西話唱) 宋史仲 · 李漢儀 (50)

一般歌聲 38. 至 52. (51)

38. 鐵蹄下的勇士 (獨唱曲) 金川 · 薛良 (52)
 39. 前程萬里 蔡楚生 · 何安東 (53)
 40. 從軍去 沈秉巖 · 洪勤英 (55)

41. 春天的陽光(男高音獨唱).....李 嘉·韓悠韓(56)
42. 海(男聲獨唱).....金鶯·力丁(58)
43. 向前反攻.....夏伯陽曲(60)
44. 巷戰歌.....方之中·陳田鶴(61)
45. 藍星曲.....冷 非(62)
46. 殺敵.....鄭佳園(62)
47. 勝利進行曲.....田 漢·張俊榕(63)
48. 總動員進行曲.....義勇軍進行曲原詞(64)
49. 僞軍回頭吧.....許宗炳(65)
50. 幹嗎要悲傷?.....張寒輝(66)
- ▶51. 越打越強.....洗羣·應保(67)
52. 我們站在父子嶺上.....林 因·何士德(69)
- 陸軍和空軍.....53.至62.(71)
53. 子夜崗兵頌.....公 木·鄭律成(72)
54. 國民兵團進行曲.....李漢儀·宋史仲(73)
55. 自衛軍(二部合唱).....周一波·趙啓海(74)
56. 行進，在戰場上.....宋明 恆之(76)
57. 戰士的呼聲.....王劍鳴·劉天浪(77)
58. 戰馬嘶鳴.....蒲風·草田(78)
59. 抗敵先鋒歌.....塞克·星海(79)
60. 空軍節禮讚.....海燕·陶陶(80)
61. 故鄉！我要帶着勝利飛回來.....海燕·野雪(81)
- ▶62. 我們向着青天白日飛.....常任俠·張曙(82)
- 紀念和追悼.....63.至69.(83)
63. 抗戰中的「三八」.....安娥·星海(84)
64. 紀念五一節.....光未然·洗星海(85)

- 65.「五四」紀念歌……………趙啓海·洗星海(86)
 66.「五五」紀念歌……………常任俠·張曙(89)
 67.「五九」紀念歌……………常任俠·林路(90)
 68.悼歌……………路工忻·陳歌辛(91)
 69.我們的歌手死在海底……………煥之(92)

勞工·婦女·青年·兒童之歌…………70.至89.(93)

- 70.伐木歌……………非岩盾·鄭律成(94)
 71.開礦歌……………聶耳(96)
 72.漁光曲……………任光·安娥(97)
 73.梁紅玉……………常木·星海(98)
 74.哥哥你細思量……………羅一平(99)
 75.送郎上前綫……………敏夫·劫夫·巍峙(100)
 76.女工歌……………駱駝·祖望(101)
 77.一個婦女一桿槍……………赤石·牛風(102)
 78.戰時婦女歌……………林瑯·鄭律成(103)
 79.起來，中華民族的兒女！……………田保惠(104)
 80.全國年輕的好漢……………童長瑟·劉天浪(105)
 81.祖國需要你……………許宗炳·前綫日報詞(106)
 82.年青的伙伴們……………路麗泰·陳歌辛(107)
 83.我們是抗戰的孩子……………吳新稼·賀綠汀(108)
 84.我們是新中國的主人翁……………春鳴(109)
 85.兒童節兒歌……………陶知行·周淑安(110)
 86.小寶寶……………佚名(110)
 87.愛國的小姑娘……………程剛·張天虹(111)
 88.點點蟲蟲飛……………已明(111)
 89.實報之聲……………聶耳(112)

通俗歌謠.....90. 至96.(113)

90. 南山謠.....麥青·清泉 (114)
91. 不趕走鬼子不還鄉(二部合唱).....君青 (115)
92. 採茶歌(巴東民謠).....無財·龍文 (116)
93. 縫衣對口曲(民謠風).....榴火·王茂青 (117)
94. 十二月.....史翰·劫夫 (118)
95. 山歌.....光未然·洗星海 (119)
96. 勸雙親(湖北麻城調).....沙蒙 (120)

異國歌音.....97. 至100.(121)

97. 領袖大合唱(六部大合唱).....M. 因紐希金詞
陳原譯曲 (122)
A. 亞力山特羅夫曲
P. 米羅斯拉伏夫混聲合唱譜
98. 伏爾加之歌.....亞歷大山洛夫曲
阿里契夫詞 (126)
趙澐·白澄合譯
99. 飛·高飛·更高飛(空軍歌).....P. 蓋爾曼詞
陳原譯 (128)
L. 梅特曲
100. 中國抗戰之歌.....蘇聯·盧特曼譯詩
可齊圖夫曲 (130)
趙澐譯

指揮法(唱歌常識).....孫慎 (132)

繼續本集出版的

歌林三集 在編印中

◆分黃河大合唱·呂梁山大合唱……等十大類，不日出版◆

編者的話

歌林初集出版了以後，催問二集什麼時候出版的人，紛紛不絕。本來預計在本年一月份出版，那知因為特殊的環境關係和印刷問題，就把出版時間，遷延下來。經過了各方面的鼓勵和督促，現在總算把這本歌林第二集和各位見面了，害得愛好諸君，望眼欲穿，編者敬向各位道歉。

有幾位先生寫信來說：「初集裏舊歌太多」，這是的確的事實；可是我們本着「搜集新舊歌曲，蔚然成林」的宗旨，祇知道歌的內容好，就集合攏來，新少舊多，新多舊少，確沒有顧到；所以在這第二集裏，舊的還是很多，而新的歌曲確也不少。

在本集裏，黃河大合唱，本來是光未然先生和冼星海先生二位合作的大集合，編者把他搜集在這裏，爲了篇幅關係，不能一併刊完，留一部份在第三集發表。李嘉先生的「黃河邊的月」因它也是有關於黃河的新歌，所以也就把他搜集在黃河大合唱裏面。至於那西北民歌的一類，本集算是刊完了，編者想在三集裏把西北的兩幕歌劇「沙漠之歌」刊登出來，在歌林裏來一闢歌劇換換口味，想來也無有不可。

有幾位先生把新歌曲，介紹給我們；又有幾位先生，來信指正初集裏的差誤；又蒙薩一佛先生設計本期的封面；謹在這裏一併致謝。

編者 鐵鈺·素心

國
家
至
上



(南)

C 調 2/4 拍

憲政歌

何家槐作歌
孫 慎作曲

(男女聲四部合唱)

<u>1̇ 1̇ 1̇</u>	<u>5 3.5</u>	<u>6 5 0</u>	<u>2̇ 2̇ 2̇</u>	<u>5 6.7</u>	<u>1̇ 1̇ 0</u>	<u>2̇ 2̇.2̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>
<u>5 5 5</u>	<u>3 3.3</u>	<u>4 3 0</u>	<u>4 4 4</u>	<u>2 3.4</u>	<u>5 5 0</u>	<u>2 2.2</u>	<u>3 4</u>
憲政是	國家的	大計，	憲法是	民衆的	南針，	它可以	改良
<u>3̇ 3̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇.1̇</u>	<u>1̇ 1̇ 0</u>	<u>6 6 6</u>	<u>7 1̇.2̇</u>	<u>3̇ 3̇ 0</u>	<u>6 6.6</u>	<u>1̇ 1̇</u>
<u>1 1 1</u>	<u>1̇ 1̇.1̇</u>	<u>5 5 0</u>	<u>4 4 2</u>	<u>5 3.2</u>	<u>1 1 0</u>	<u>4 4.4</u>	<u>1 4</u>

<u>7̇.5̇</u>	3 —	<u>5 5.5</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>1̇. 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ —</u>	<u>0 1 1 1</u>
<u>5.3</u>	1 —	<u>1 3.5</u>	4 4	<u>3. 5 4</u>	3 —	<u>0 1 1 1</u>
政 治，	它可以	團 結	人 心。	我們的		
<u>3.7</u>	6 —	<u>5 1.3</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇. 7̇</u>	<u>1̇ —</u>	<u>0 0</u>
<u>3.5</u>	6 —	<u>3 1.1</u>	<u>5 5</u>	<u>1. 5</u>	1 —	<u>0 0</u>

6 5	<u>4 4 0</u>	<u>3̇ 1̇ 1̇ 1̇</u>	5 —	<u>0 2 2 2</u>	5 4	<u>3 3 0</u>
4 3	<u>1 1 0</u>	<u>1 3 3 3</u>	1 —	<u>0 2 2 2</u>	7 7	<u>1 1 0</u>
權 利	義務，	靠它來規	定；	我們的	自 由	權 利
<u>0 1̇ 1̇ 1̇</u>	6 6	<u>5 5 0</u>	<u>3 1̇ 1̇ 1̇</u>	6 —	<u>0 5 5 5</u>	<u>5 5</u>
<u>0 1 1 1</u>	4 4	<u>1 1 0</u>	<u>3 3 3 3</u>	4 —	<u>0 2 2 2</u>	<u>1 1</u>
我們的	權 利	義務，		我們的	自 由	

(南)

2 6 5 2	1 —	1 0 5 5	5 5 0	3. 3	3 3	6. 7 1 7	6 0 2 2
7 7 7 7	1 —	1 0 2 2	2 2 0	2. 2	1 1	3. 3 [#] 5 5	6 0 6. 6
...							
靠它來保證.		實施憲政,	汪逆	漢奸	首先要肅清, 實施		
4 4 0	3. 4 5 4	3 0 5 5	5 5 0	5. 5	6 6	1. 1 2 2	1 0 2 2
5 5 0	1. 7 3 2	1 0 7 7	7 7 0	3. 3	6 6	3. 3 3 3	6 0 4 4

幸福, 靠它來保證.

2 2 0	6 6	2 2	2. 1 7 6	5. 3	3 3. 6	1. 7 6 5 5	5 5 6 6 7
6 6 0	4 [#]	5 5	5. 5 [#] 4 4	5. 1	1 1. 3	3 3 5 5	3 3 4 4 4
...							
憲政, 團結	抗戰	首先要	堅定, 訂	法律, 選	官	吏, 快把	新民主國的
2 2 0	2. 2	2 2	7. 7 6 1	7. 6	6 6. 1	2 1 2 3	1 1 1 1 1
4 4 0	2. 2	7 7	2. 2 2 2	5. 6	6 3. 6	5 [#]	6 7 1 5 5 4 4 4

1 5	6 1 2	3. 3	3 3. 3	4. 3 2 5 5	6 7 1 2 3	2 5 0 3	1 0 0
5-3	4 4 6	5. 5	5 5. 5	4 4 2 2	3 4 5 5 5	4 4 0 5	3 0 0
基礎	奠	定, 管	國事	做	主人, 奔	向	最後勝利的大路, 前進
1 1	1 — 1	1. 1	1 1. 1	6 6 7 7	1 2 3 2 1	7 7 0 1	5 0 0
3 5	4 —	1. 1	1 1. 1	2. 3 4 5 5	3 2 1 1 1	5 5 0 5	1 0 0

F 調 $\frac{4}{4}$

新中華進行曲

賀綠汀詞
江定仙曲

(二部合唱)

f			
$\underline{0.5}$ $\underline{5.5}$	$\cdot 1$ $\underline{5.5}$ 2 5	5 $\underline{5.4}$ 3 $\underline{1.1}$	6 — $\underline{4.4}$ $\underline{2.7}$
我 中華	英 勇的青年,	快快 起來,起	來! 一齊上前
$\underline{0.5}$ $\underline{5.5}$	1 $\underline{5.5}$ 2 5	3 $\underline{3.2}$ 1 $\underline{1.1}$	4 — $\underline{2.7}$ $\underline{5.5}$
線 四萬萬	覺醒的大眾已	再不能忍受這	橫 暴的 摧
5 — $\underline{0.5}$ $\underline{5.5}$	1 $\underline{5.5}$ 2 $\underline{5.5}$	5 $\underline{5.4}$ 3 $\underline{1.1}$	6 $\underline{4.4}$ 2 7
殘! 滿	腔的熱血	已 沸騰,滿	眼的熱淚
1 — 0 $\underline{1.3}$	5. \sharp 5 6 4	2. \sharp 2 3 $\underline{5.7}$	2. 3 4 3
1 — 0 $\underline{1.3}$	5. \sharp 5 6 4	2. \sharp 2 3 $\underline{5.7}$	2. 3 4 3
2. $\underline{7.5}$ $\underline{1.3}$	5. \sharp 5 6 4	2. \sharp 2 3 $\underline{5.7}$	2. 3 4 3
總 不乾,不將	暴 敵掃蕩	誓 不生,不將	國 土恢 復
2. $\underline{7.5}$ $\underline{1.3}$	3. 3 4 $\underline{2.1}$	7. $\underline{7.7}$ $\underline{5.7}$	7. 1 2 1

2. $\underline{\underline{7.5}}^{\text{p}}$ $\underline{\underline{5.6}}$	$\text{b}7. \underline{\underline{6.6}}^{\text{b}}$ 7	1. $\underline{\underline{7.7}} \underline{\underline{1.2}}$	$\text{b}3$ $\overset{\text{rit}}{\underline{\underline{5.5.5}}}$
得不還 難道	黑暗世界	長存在,永遠	不能到明
7. $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{5.6}}$	$\text{b}7. \underline{\underline{6.6}}^{\text{#}}$ 7	1. $\underline{\underline{7.7}} \underline{\underline{1.2}}$	$\text{b}3$ $\underline{\underline{5.5.5}}$

ff Atempo 5 - $\underline{\underline{0.5.5.5}}$	5 - $\underline{\underline{0.5.5.5}}$	5 - $\underline{\underline{0.5.5.5}}$	5 $\underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{5}}$
天? 快趕上	前! 快趕上	前! 前面有	無 數的同志們
5 - 0 0	$\underline{\underline{0.5.5.5}} \underline{\underline{50.0}}$ 快趕上前!	$\underline{\underline{0.5.5.5}} \underline{\underline{50.0}}$ 快趕上前!	5 $\underline{\underline{5.5.5.5}}$ 5

$\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.4}} 3 \cdot 1$	$\underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{4.4}} \underline{\underline{2.7}}$	5 - $\underline{\underline{0.5.5.5}}$	5 $\underline{\underline{1.1}}$ 2 5
正在抗 戰,看,	勝利就在眼	前, 希圖主	義已經 到了
$\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3.2}} 1 \cdot 1$	$\underline{\underline{4.4}} \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{5.5}}$	$\underline{\underline{5.5.5.5}} \underline{\underline{5.5}}$ 在眼前	$\underline{\underline{5.5.5}}$ 5 5

5. $\underline{\underline{4}}$ 3 1	$\overset{>}{6.} \underline{\underline{6}} \overset{>}{7} \overset{>}{1}$	$\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{4.2}}$	$\overset{>}{1}$ ———
最 後 瞬 間,	新 中 國 已	探 出 光 明 一	線
3. $\underline{\underline{2}}$ 1 1	$\underline{\underline{4.4}} \underline{\underline{5.6}}$	$\underline{\underline{3.3}} \underline{\underline{3.1}} \underline{\underline{2.7}}$	1 ———

G 調 $\frac{4}{4}$

大 國 民

柏耐寒改作
Phgla 曲

moderato

(美國國歌歌調)

1. 1 3. 2 | 1 5 1 0 | 3. 3 5. 4 | 3 1 3. 0 5 |

中 華 民 國 大 國 民， 黃 帝 軒 轅 之 子 孫 五

Cresc

1 1 1 3 | 2. 1 2.3 | 1 0 5 | 3 3 3 5 | 4.3 4.5 3 |

千 年 文 化 長 且 深， 諸 聖 賢 垂 教 遠 且 存。

f 2 2 2 2 2 5 | 4 3 2 1 | *ff* 7 1 2 3 2 1 7 6 | 5. 5. 5. 0 |

保 國， 保 種， 保 我 人 民， 誓 我 天 賦 賦 我 身！

5. 5 4 3 | 4.5 3.4 2 — | 2. 2 3 3 | 2 2 2 0 5 |

深 仇 奇 恥 豈 忘？ 大 敵 當 前 我 軍 胆 橫

mf

4. 4 3 2 | 3.4 5.3 1 0 | 1. 1 2. 1 2.3 | 1 1 1 0 |

刀 向 天 人 莫 當， 沙 場 暴 骨 有 餘 芳

mf

1. 1 1 3 | 2. 1 2.3 | 3 3 3 3 5 | 4.3 4.5 3 — |

黃 天 白 日 何 堂 皇 國 旗 分 翻 飛 風 飄 揚，

ff 6 6 4 2.7 | 1.2 3.4 5 4 | 3 2 3 4 3 2 1.7 | 1 1 1 — ||

固 我 千 秋 萬 茂 之 金 湯， 爲 我 民 族 爭 榮 光

F 調 4/4

保衛祖國

柳倩詞
星海曲

5. <u>5 1 1</u> 6 6 5 0 2. <u>3 2 1</u> 6 1 5 0 <u>6 6 5 3 1 2</u>
合着腳步 上前走， 昂然頭顱 不停留， 我們的心只有 準隊伍向 前走， 抱着火心 不回頭， 我們的歌充滿 團結中 老白姓， 我們是兵 是工農， 我們的意志是
5. <u>5 6 6</u> 4 4 3 0 2. <u>1 7 6</u> 4 <u>6 4 3 0</u> <u>3 2 2 1 6 7</u>

3 — 5 0 <u>6 6 5 6 5 3</u> <u>2 2 3 1 0</u> 5. <u>5 3 1</u>
決世堅 鬥， 我們的槍聲 敵人咽氣， 要 是 敵 人 界， 我們的人好作 洪水滔天， 要 是 敵 人 決， 我們的大刀使 敵人發愁， 要 是 敵 人
<u>1 7 1 2</u> 3 0 <u>4 4 3 3 2 1</u> <u>7 7 1 1 2</u> 3. <u>3 1 6</u>

6. <u>5 3 2 3</u> — 2 0 5 5 3 2 <u>6 5 3 5 0</u> 5. <u>6 1 1 1</u>
侵佔我們上 地 } 決心要為 祖國戰鬥， 要 是 誰 擋 住 踐隨一草一 地 } 地 } 不肯交回土
<u>4 3 1 7</u> 1. <u>6</u> <u>7 0 3 3 1 7</u> <u>4 3 2 1 0</u> 5. <u>6 6 6 6</u>

<u>5 5 3 1 2 0</u> <u>5 5 3 2 1</u> 5 — 1 0
我們的進路， 粉碎他一個 不 留。
<u>1 1 1 6 7 0</u> <u>3 3 1 7 6</u> <u>3 2 1 7 6 0</u>

C 調 $\frac{4}{4}$

青天白日滿地紅

黃 自作

— 四部混聲合唱 —

<i>f</i>	3̣ · <u>1.3</u> 5 5	ī <u>7.6</u> 6 5	6̣ 5 5 3̣.ī	4 4.3̣' 2 —
	1 1 1 <u>3.5</u>	6̣ <u>5.4</u> 4 3	4 2 3 1	2 <u>2.1</u> 1 —
	江 海 滔 滔,	山 嶽 高 崇,	中 華 自 古	爲 世 之 雄。
	5 5 5 ī	ī ī ī ī	ī 7 ī 5	5 <u>5.5</u> 5 —
	1 1 3 3	4 4 1 1	4 4 3 1	5 <u>5.5</u> 5 —
	3 <u>1.3</u> 5 5	ī <u>7.6</u> 6 5	6̣ 5 5 4 3	<u>2.3</u> 2 1 —
	1 <u>1.1</u> 1 <u>3.4</u>	5 <u>5.4</u> 4 3	1 1 1 1	<u>1.1</u> 1 1 —
	毋 自 暴 自 棄,	毋 故 步 自 封,	光 我 民 族,	促 進 大 同!
	5 <u>3.4</u> 5 ī	ī <u>2.2</u> 6 6	ī ^b 7 6 6	<u>2.2</u> 4 3 —
	1 <u>1.1</u> 1 <u>1.2</u>	3 <u>4.4</u> 1 1	3 3 4 4	<u>5.5</u> 5 1 —
<i>mf</i>	2. 3 4 4	6̣ <u>6.6</u> <u>5.4</u> 3	3. 5 ī ī	<u>2.1'</u> <u>7.6</u> 5 —
	7. 1 2 2	7̣ <u>6.6</u> <u>1.7</u> 1	1. 2 3 6	<u>4.4</u> <u>4.4</u> 5 —
	創 業 維 艱	先 烈 建 民 國,	守 成 不 易	後 死 任 任 重。
	5. 5 5 5	5 <u>6.7</u> ī 2̣ 3̣	5. 2̣ ī 3̣	<u>2.2</u> <u>1.1</u> 7 —
	5. 5 5 5	4 <u>4.4</u> 3 2 1	1. 7 6 6	<u>2.2</u> <u>2.2</u> 5 —

$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\underline{\underline{\dot{2}.17}}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{\underline{7.65}}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{\underline{56543}}$	2	$\underline{\underline{3.43}}$	0
5.	5	5 5	6.	6	4 2	5 5	$\underline{\underline{4321}}$	7.	7.	1	0
同	心	同	德	貫	激	始	終	青	天	白	日
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	1	7	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	4
1.	1	1 1	4.	4	4 4	3	3	4	4	5	$\underline{\underline{5.23}}$
										5	$\underline{\underline{51135}}$

滿地紅!

ff

$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\underline{\underline{\dot{2}.17}}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{\underline{7.65}}$	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{\underline{57654}}$	3	$\underline{\underline{421}}$	—
5.	5	$\underline{\underline{\#5.45}}$	5.	$\underline{\underline{\#4.5.7}}$	$\underline{\underline{12}}$	3	$\underline{\underline{4534}}$	2	1	7	1	—
同	心	同	德	貫	激	始	終	青	天	白	日	滿
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	5	5	1	1	6	5	$\underline{\underline{3\dot{2}1}}$
$\dot{1}$	—	$\underline{\underline{7.65}}$	7.	$\underline{\underline{65432}}$	$\underline{\underline{12314}}$	4	4	5	5	1	—	—

同心同德，貫激始終，青天白日滿地紅!

降A調 $\frac{4}{4}$

保 中 華

周令釗作

·中板·

$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		1	2	3	—		2	1	3.	$\underline{\underline{1}}$		3	$\dot{6}$	$\dot{5}$	—	
-----------	-----------	-----------	-----------	--	---	---	---	---	--	---	---	----	-----------------------------	--	---	-----------	-----------	---	--

樹無枝葉哪有花? 人無國土哪有家?

$\underline{\underline{556}}$	$\underline{\underline{1213}}$		$\underline{\underline{53212}}$	5		$\underline{\underline{1.12125}}$		1	—	·	0	
-------------------------------	--------------------------------	--	---------------------------------	---	--	-----------------------------------	--	---	---	---	---	--

人人若要保家，快快當兵保中華，來當兵保中華!

C 調 $\frac{2}{4}$

抗戰建國歌

朱絳作詞和曲

• 稍快，勝利地 •

5.3 5 | 5 0 | 1.6 1̇ | 1̇ 0 | 5.3 5.0 |
一面 抗 戰， 一面 建 國， 要抗戰，

3 5 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 7 | 1.6 1.0 | 5 1 2̇ |
必須 建 設 國 家； 要建國， 必須 打

1̇ 7 | 7 6̇ | 6 5 5 3 | 2 — | 2 0 |
退 敵 人。 以最大的 犧 牲，

2. 3 | 1̇ 7.6 | 5 — | 3 0 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |
換 取 最 後 的 勝 利； 以最强的

5 — | 5 0 | 5. 6 | 3̇ 2̇.1̇ | 2̇ — |
決 心， 爭 取 最 大 的 成

1̇ 0 | 3̇ 0 2̇ 0 | 1̇ 0 7 0 | 6.1̇ 6.3 | 5 0 |
功！ 抗 戰 建 國， 抗戰必勝 利；

2̇ 0 1̇ 0 | 7 0 6 0 | 3̇. 1̇ | 2̇. 1̇ | 1̇ — ||
抗 戰 建 國， 建 國 必 成 功！

還
我
河
山

G 調 $\frac{3}{4}$

東北之歌

塞克 詞
星海 曲

5 | $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{6}$ | 5 — 3̣ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}7$ | 6 — . | $\dot{3}\dot{6}\dot{6}5$ |
 同 胞被殺害 了， 土 地被搶去 了， 誰都知道

$\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}6$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}0$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}521$ | $766\dot{3}$ |
 我們祖國的 土地是 聖潔的， 祖國的 空 氣可以 自由呼

5 — 3 | $\dot{1}\dot{7}6$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{3}5$ | $\dot{1}76\dot{2}\dot{2}$ | 765 | 5 — 5 |
 吸， 從 九一八 我們銜着這 仇 恨顛沛 流 離。 從

$\dot{2}\dot{1}6$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 2 — 3 | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{1}$ — . | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ |
 九一八 我們銜着這仇 恨， 顛沛 流 離。 誰是弱者

$0\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}7$ | 6 — . | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | 3 — . | 3 — 3 |
 永遠甘受人 欺， 甘受人 欺！ 勇

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}7$ | 6 0 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $6\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}$ | 7 — . | 7 — . || $\frac{2}{4}$
 敢的戰士 們，用什麼 回答這仇 恨？

$\dot{1}$ — | $\dot{2}\dot{1}$ 0 | 3 — | 5 — | 5 — | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ |
 用 戰鬥 戰 鬥！ 堅決抗戰

$\dot{1}60\dot{3}$ | 2 — | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}760$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{2}6$ |
 到底，趕 走 日本帝國 主義， 趕走日本 帝國主

$\dot{1}$ — | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | 5 5 — | 5 $6 \cdot 5$ |
 義！ 他 破壞了我們的 幸福， 摧毀了

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ — | $\dot{2}$ — 5 | $\dot{1}$ — . | $\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7}$ | 6 — 5 |
 和平的東 方， 我 們 不做無恥的逃生者， 我

$\dot{2}$ — . | $\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ — $\dot{3}$ | $\dot{3}$ — . |
 們 不是可以馴服的牛馬， 敵人

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ — . | 5 5 6 — | $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ — . |
 加給民族的摧殘， 反如使 我們更加堅 強！

$\dot{1}$ — . | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 1 7 | 6 — | 6 — | $\dot{3}$. $\dot{1}$ |
 勇敢的戰 士們， 不 管

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 — | 6 3 | 6 . 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 槍 林 彈 雨， 勇 敢 的 戰 士

$\dot{3}$ — | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ |
 們。 不 管 前 方 後 方， 叫 鬼 子 在

$\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$ | 6 — | 6 $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}$ |
 我們的 槍 下 一 齊 死 光， 叫 瘋 狂 的 日 本 帝 國

$\dot{6} \dot{5} \dot{0} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\overset{f}{3}$ — | $\overset{f}{3}$ — :|| $\overset{ff}{\dot{1}}$ — | $\overset{ff}{\dot{1}}$ — || .
 主義 在 和 平 正 義 的 面 前 滅 亡！ 亡！

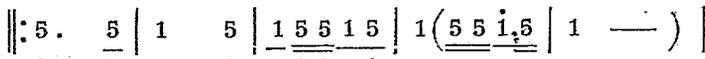
A^b 調 2/4

打回東北去

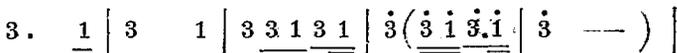
沙 梅曲

(激昂, 憤怒, 進行曲節奏) —— 二部合唱 ——

男中音獨唱 齊唱

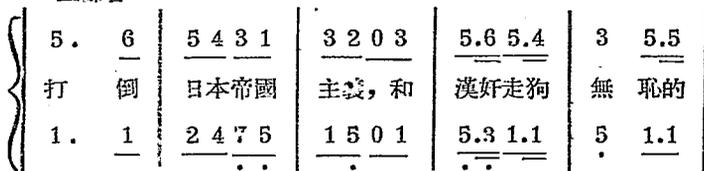


打 回 東 北 去, 打回東北 去.

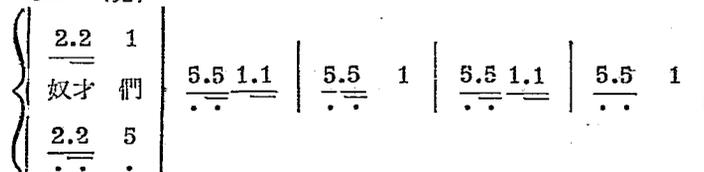


打 回 東 北 去, 打回東北 去.

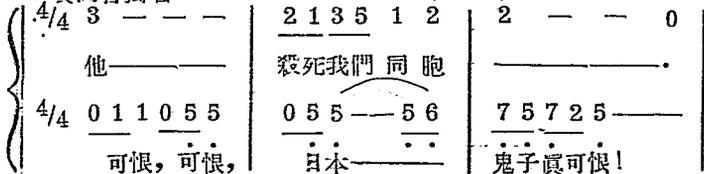
二部合



Jine (完)



女高音獨唱



6 — — — 他 ————— <u>0 3 3 0 1 1</u> 可恨，可恨，	<u>3 2 3 5 6 5</u> 強佔我們土地 <u>0 1 1 — 1 3</u> 日本 —————	<u>5 — — 0</u> . <u>2 3 5 2 5 —</u> 鬼子真可恨！
男中音獨唱		
3 — — — 他 ————— <u>0 1 1 0 5 5</u> 可恨，可恨，	<u>2 1 3 5 1 2</u> 殺死我們同胞 <u>0 5 5 — 5 6</u> 日本 ..	<u>2 — — 0</u> . <u>7 5 7 2 5 —</u> 鬼子真可恨！
5 — — — 他 ————— <u>0 3 3 0 1 1</u> 可恨，可恨，	<u>6 5 6 1 3 1</u> 強佔我們土地 <u>0 3 3 — 3 5</u> 日本 —————	<u>1 — — 0 :</u> . <u>3 1 7 5 1 —</u> 鬼子真可恨！ :

D.C. (反始)

F 調 $\frac{2}{4}$ 報 仇 章復知

<u>1.1</u> 1	<u>3.3</u> 3	<u>5.5 3.3</u>	<u>2.2 1.2</u>	3 —	5 3
矮子 兵，發獸 性，長驅直入	進佔我國 境。	殺 人			
<u>2.3</u> 2	<u>3.2 3.4</u>	5 —	3 5	<u>1.2</u> 3	<u>3.5 2.3</u>
如割 草，遍地粘血 腥！	得 寸 進 尺，欲把中國				
1 —	<u>1.1</u> 1	<u>3.3</u> 3	<u>5.5 3.3</u>	<u>2.2 3.2</u>	1 —
吞！ 同胞 們，快奮 起 不報此仇 恨 難 平！					

F 調 $\frac{4}{4}$

東北我們的家鄉

洗 羣詞
稽振民曲

(“菱姑”插曲之一)

5 5. 1 3 1 3 | 5 5. 2 1 7 6 | 7 6 5 4. 5 |

東 北， 我們的 家 鄉： 那兒有 雄 偉 的 高
東 北， 我們的 家 鄉： 七年 前 一 個 悲 慘 的
東 北， 我們的 家 鄉： 我 們 不 願 做 強 盜 的
東 北， 我們的 家 鄉： 千 百 萬 子 女 們 衝 回

6 5 5 5 5 5 5 | 1 7 6 6 6 | 7. 1 2. 2 2 2 |

山， 那兒有 平 坦 的 曠 場；那兒有
晚上， 強盜的 鐵 蹄 踏 遍 了 村 莊；和 平
順民， 也不願 無 家 可 歸 的 流 亡；吶 喊 一
來了， 用 血 肉 奪 回 自 己 的 故 鄉， 將 血 腥

3 2 1 7 1 6 | 5—5 5 5 5 | 1 7 6 6 6 |

千 百 萬 的 親 人， 那 兒 有 那 年 老 的
溫 暖 的 樂 園， 變 成 了 血 腥 充 滿 的
聲 震 遍 了 原 野， 鋒 火 般 的 湧 上 了
充 滿 的 田 園， 造 成 光 明 快 樂 的

7. 2 1 ——— ||

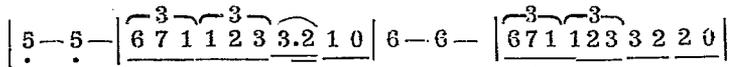
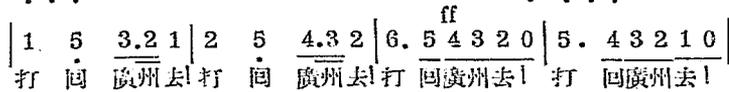
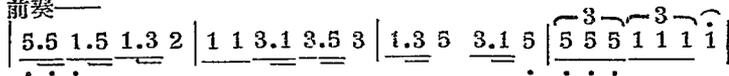
爹 娘！
屠 場！
戰 場！
家 鄉！

A 調 $\frac{4}{4}$

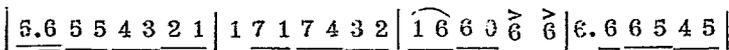
打回廣州去

奚芳詞
丁笙曲

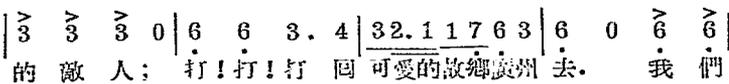
前奏——



廣 州， 廣州是我們的故 鄉； 廣 州， 廣州是革命的策源地；



我 們 不 容 日 本 的 鐵 蹄 在 那 兒 橫 行 踐 踏。 打! 打! 打 出 佔 據 廣 州

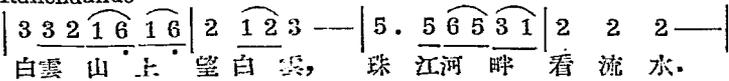


的 敵 人； 打! 打! 打 回 可 愛 的 故 鄉 廣 州 去。 我 們

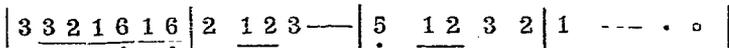


重 建 我 們 的 廬 舍， 我 們 重 見 先 烈 的 墳 場；

Rallendando.....

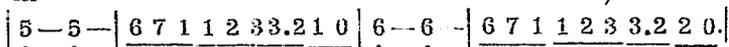


白 雲 山 上 望 白 雲， 珠 江 河 畔 看 流 水。

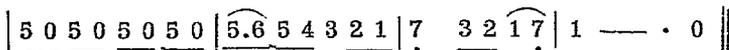


dang

fff



廣 州， 廣州是我們的故 鄉； 廣 州， 廣州是革命的策源地，



打! 打! 打! 打! 打! 打 出 佔 據 着 廣 州 的 敵 人!

小B調 $\frac{3}{4}$

嘉陵江

端木學良詞
賀綠汀曲

(慢)

mf

3 3 | $\dot{1}$ — . | $\overset{\#}{7} \overset{\#}{6} \overset{\#}{5} \overset{\#}{7}$ 6 3 | 5 — . | 4 — . |

那 一 天， 敵 人 打 到 了 我 的 村 莊，

$\overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{\#}{4} \overset{\#}{4} \overset{\#}{4}$ — | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$. $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ — $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ — . |

我 便 失 去 了 我 的 田 舍， 家 人， 和 牛 羊。

$\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3}$ | 4 — . | 3 — $\overset{0}{0} \overset{6}{6}$ | 6 — 6 |

如 今 我 徬 徬 在 嘉 陵 江 上， 我 徬 徬

$\overset{\#}{6} \overset{\#}{6} \overset{\#}{6} \overset{\#}{6} \overset{\#}{4} \overset{\#}{6} \overset{\#}{7}$ | $\dot{1}$ — . | 7 — . | $\overset{mf}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ |

聞 到 故 鄉 泥 土 的 芳 香， 一 樣 的 流 水，

$\overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{3}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{5} \overset{3}{4} \overset{3}{4}$ | $\overset{3}{4} \overset{3}{4} \overset{3}{4}$ 1 2 $\overset{4}{4} \overset{3}{3}$ | $\overset{rit}{3} \overset{m}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ |

一 樣 的 月 亮， 我 已 失 去 了 一 切 歡 笑 和

atempo
 $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$. $\overset{6}{6}$ | 6 — . | 6 — . | $\overset{3}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | 4 — . |

夢 想！ 江 水 每 夜 嗚 咽 的 流

$\overset{3}{3}$ — $\overset{3}{3}$ | $\overset{\#}{3} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2} \overset{\#}{3} \overset{\#}{6} \overset{\#}{1}$ | $\overset{\#}{7}$ — $\overset{\#}{5}$ | $\overset{6}{6}$ — . | $\overset{6}{6}$ — 6 |

過， 都 徬 徬 流 在 我 的 心 上。 我

mp 6 — 6 | $\overset{\#}{6} \overset{\#}{6} \overset{\#}{5} \overset{\#}{6} \overset{\#}{4} \overset{\#}{3}$ | 2 — 4 3 3 | $\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7.6}$ |
 必 須 回 到 我 的 家 鄉， 爲 了 那 沒 有 收 割 的 茶，
 $\overset{f}{6} \overset{f}{6} \overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{2}$ | $\overset{m}{2} \overset{m}{2} \overset{m}{2} \overset{m}{2} \overset{m}{1} \overset{m}{7}$ | 6 — 0 1 | $\overset{rit}{1} \overset{rit}{1} \overset{rit}{6} \overset{rit}{6} \overset{rit}{0} \overset{rit}{1}$ |
 花， 和 那 餓 瘦 了 的 的 羔 羊， 我 必 須 回 去， 從
 $\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{4}{4} \overset{5}{5}$ | 6 6 0 $\overset{f}{0} \overset{f}{1}$ | $\overset{f}{1} \overset{f}{1}$ | $\overset{f}{1} \overset{f}{1}$ | $\overset{f}{0} \overset{f}{6}$ |
 敵 人 的 槍 彈 底 下 回 去； 我 必 須 回 去， 從
 $\overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{1} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \overset{3}{7}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{7} \overset{3}{1}$ — | $\overset{f}{0} \overset{f}{3} \overset{f}{3} \overset{f}{3} \overset{f}{3} \overset{f}{3} \overset{f}{3}$ | $\overset{f}{6} \overset{f}{6} \overset{f}{6} \overset{f}{7} \overset{f}{1}$ |
 敵 人 的 刺 刀 叢 裏 回 去。 把 我 打 勝 仗 的 刀 槍， 放 在 我
 $\overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{1}$ | $\overset{dim}{7} \overset{dim}{1} \overset{dim}{7} \overset{dim}{6}$ | 6 — . | 6 ||
 生 長 的 地 方！

G 調 $\frac{4}{4}$

吃 白 糖

薛秀清作曲

1 1 1 — | 5 5 5 — | 1 1 5 5 | 1 2 3 — | 2 3 4 3 |
 白 糖 甜， 味 道 好， 白 糖 產 在 台 灣 島； 台 灣 本 是
 2 1 2 — | 2 5 6 1 | 2 3 1 — | 5 . 5 5 5 | 4 . 5 4 2 |
 我 國 土， 甲 午 一 戰 遇 強 盜， 奪 我 土 地， 殺 我 同 胞，
 3 . 4 3 — | 2 . 1 7 6 | $\overset{Rit}{5.6} \overset{Rit}{7.2} \overset{Rit}{1}$ — | $\overset{Atempo}{1} \overset{Atempo}{1} \overset{Atempo}{1}$ — |
 到 如 今 敵 人 還 在 肆 殘 暴。 吃 白 糖，
 5 5 5 — | 3 2 1 . 2 | 3 — 5 . 4 | 3 3 2 — |
 吃 白 糖， 嘴 裏 雖 然 甜， 心 裏 痛 如 絞！

F 調 $\frac{3}{4}$

故 鄉 月

丁 尼詞
韓悠韓曲

——「新中國萬歲」歌劇中女高音獨唱——

Largo

6 $\dot{1}$ — | $\overbrace{6\ 5\ 6}^3$ 3 — | 1 3 — | $\overbrace{2\ 1\ 2\ 6.1}^3$ | 6 — 0 | 1 2 — | $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5}^3$ — |
 淡 淡 月 光， 銀 波 蕩 漾 月 光 照 在 公 頭

6 5 — | $\overbrace{3\ 6\ 6}^3$ 2 — | $\overbrace{1.2\ 3\ 6}$ | 5 — — | $\overbrace{6.\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ — — | $\dot{2}\ \dot{1}$ — |
 是 愁 是 悵， 啊， 啊 故

$\overbrace{3\ \dot{1}\ 6\ 5}^3$ — | $\overbrace{6\ 5}$ — | $\overbrace{1\ 3\ 6\ 2}^3$ — | 1 2 — | $\overbrace{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$ — | $\dot{2}\ 6$ — | $\overbrace{\dot{2}\ 6\ \dot{2}\ 5.\dot{1}}$ |
 鄉 啊， 故 鄉 啊， 那 年 那 月 再 能 吟 詠 在

$\overbrace{6\ \dot{1}\ 6\ 5.3}^3$ | $\overbrace{3\ 6\ 2}$ | 1 — — | (女 朗 誦： 那 兒 還 有 我 們 親 愛 的 爹 娘)
 月 下 的 松 花 江 上。

1 2 — | $\overbrace{3\ 2\ 3\ 5}^3$ — | $\overbrace{6\ \dot{2}}$ — | $\overbrace{6\ \dot{2}\ 6\ \dot{2}}$ — | $\dot{1}$ — 0 | $\dot{5}\ \dot{1}$ — | $\overbrace{6\ 5\ 3\ 2}^3$ — |
 長 白 山 麓， 有 我 可 愛 的 家 園， 有 我 童 年 的 甜

3 — 0 | $\overbrace{1\ 6\ \dot{1}\ 3\ 0}^3$ | $\overbrace{5\ 3\ 5\ 6\ 0}^3$ | $\dot{5}\ \dot{1}$ — | $\overbrace{6\ 3\ 6\ 5}^3$ — | $\overbrace{3\ 6\ 2\ 1}^3$ — |
 蜜， 現 在 啊， 一 切 祇 能 在 夢 裏 來 往。

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 5.3}^3$ | $\overbrace{6.\ 3\ 6}$ | $\overbrace{2\ 3\ 5\ 6.5}^3$ | $\dot{2}.\ 6\ \dot{2}$ | $\overbrace{\dot{1}\ 3\ \dot{1}\ 6.5}^3$ | $\overbrace{5\ 3\ 6\ 2}^3$ — |
 血 腥 伴 着 金 風， 白 骨 映 着 寒 光， 啊

$\overbrace{1\ 2\ 3\ 5}^3$ — — | 6 — — | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ — — | $\dot{5}$ — 0 |
 月 下 的 故 鄉， 一 片 荒 涼，

$\overbrace{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 3.\ \dot{1}}$ | 6 — — | ^{rie} $\overbrace{5\ 3\ \dot{1}\ 6.\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ — — ||
 故 鄉 的 人 哪， 也 不 知 去 何 方！

黃河大合唱(上)

C 調 $\frac{3}{4}$

黃河邊的月

李 嘉詞
韓 悠韓曲

——獨 唱 曲——

較慢

$\dot{1} 7 - | 6 5 4 | 2 - - | \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \widehat{6 7. \dot{1} 7} | \widehat{6. 7} 6 - | 5 - - |$
今夜 雲淡風輕， 黃河邊 明月水 一樣 清，

$\dot{1} 7 - | 6 5 4 | 2 - - | 2 3 4 | 5 6 \dot{1} | \dot{3} - - | \overset{\text{rit}}{\widehat{2. 3} \widehat{2. 5}} |$
故鄉 千里遙 遙， 天茫茫 開山萬 重，—— 啊——

Atempo

$\underline{\underline{\dot{1}. \dot{1} 7. 6 5. 4}} | \underline{\underline{3 5. 5}} - | \underline{\underline{7. 7 6. 5 4. 3}} | \underline{\underline{2 4. 4}} - | \underline{\underline{3. 2 1 3. 3}} |$
春風飄過平原 山崗—— 吹入我寂寞的 心房—— 家河破碎，

$\underline{\underline{2. 1 7 2}} \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{2}} | 2 - - 0 | \underline{\underline{2. 3 4. 5 6. 7}} | \underline{\underline{\dot{1}. 2 \dot{3}}} - | \underline{\underline{2}} - - |$
鄉 七 淪 喪—— 為祖 國 從 軍 走 他 鄉——

$||: \underline{\underline{\dot{3} 0 0 6 \dot{1}. 7}} | \underline{\underline{\dot{2} 0 0 \dot{1} 7. 6}} | \underline{\underline{\dot{1} 0 0 6 7. 6}} | 5 4 3 |$

我 身背着 刀， 手拿着 槍， 今夜裏 守 衛 在
我 細心偵 察， 細心探 望， 提防着 敵 人 來

$\overset{\text{I}}{\underline{\underline{\dot{2} 6 \dot{1} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{3}}} - - } || \overset{\text{II}}{\underline{\underline{\dot{2} 6 \dot{1} \dot{3}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} - - } ||$
黃河邊上，—— 偷 渡 這 河 防。

黃河船夫曲

(合唱)

說白： 朋友！你到過黃河嗎？
 你渡過黃河嗎？
 你還記得河上的船夫，
 拚着生命和驚濤駭浪搏戰的情景嗎？
 如果你已經忘掉的話，
 那麼你聽吧！

ff $\frac{2}{4}$ D調 (Vivo) 緊張有力非常急速

(賦)

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ — | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 划 嗶！ 划 嗶， 划 嗶， 划 嗶， 划 嗶， 衝 上 前！

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 划 嗶， 衝 上 前！ 划 嗶， 衝 上 前！ 划 嗶， 衝 上 前！

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ — | 人 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 衆 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 嗶！ 鳥 鳴， 這 滿 天！ 波 濤 啊；

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 高 如 山！ 冷 風 啊， 撲 上 臉！ 浪 花 啊！

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ — | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{b}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 打 進 船！ 嗶 嗶！ 夥伴 哪； 睜 開 眼！

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{b}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{b}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 舵 手 啊； 把 住 舵！ 當 心 啊； 別 偷 懶！

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}6$ | $5^b 6 5 0$ | (甲) $0\dot{2}$ (乙) $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ |
 拚命 啊； 莫 膽 寒！ 唉！ 划 哟！
 (甲) $0\dot{2}$ (乙) $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | (甲) $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |
 唉！ 划 哟！ 不怕那 千丈 波濤 高如山！
 (乙) $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $6.\dot{1}$ 65 | 6535 60 |
 不怕那 千丈 波濤 高如山！ 行船 好比 上火 線，
 $6.\dot{1}$ 65 | 6535 60 | $0\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $0\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ |
 團結 一心 衝上 前！ 唉！划 哟！ 唉！划 哟！
 $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ — | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ |
 嗨 哟——划 哟！ 划 哟！ 划 哟！ 划 哟， 衝 上 前！
 $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ |
 划 哟， 衝 上 前！ 划 哟， 衝 上 前！ 划 哟， 衝 上 前！
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ — | (大笑) (Ad lib)
 嗨 哟——！ 哈 哈 哈 哈哈！

$\frac{4}{4}$ Andantino (平靜)

S.	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{6}$	$5\dot{6}$		$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{2}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{6}$	50
A.	$5\dot{5}$	$5\dot{5}\dot{5}$	$5\dot{4}$	30		$5\dot{5}$	$5\dot{5}\dot{5}$	$5\dot{4}$	30
T.	$3\dot{3}$	$3\dot{3}\dot{3}$	$3\dot{1}$	10		$3\dot{3}$	$3\dot{3}\dot{3}$	$3\dot{1}$	10
B.	$1\dot{1}$	$1\dot{1}\dot{1}$	10	10		$1\dot{1}$	$1\dot{1}\dot{1}$	10	10

我們 看見了 河 岸； 我們 登上了 河 岸。

5 5 6 2̇2̇ 2̇0
3 3 4 5.5 50
1 1 3 33 30
1 1 1 55 50

心 哪 安 安。

Alle ro (愉快)

6 6̇ 1̇ 5.5 50
4 4 5 1.1 10
1 1 3 33 30
1 1 4 55 50

氣 哪 喘 喘。

$\frac{2}{4}$	<u>5.6</u> <u>50</u>	<u>1̇ 3̇ 5̇</u> <u>6 5</u>	<u>1̇</u> <u>2̇.</u>	<u>2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 5̇</u>
	<u>3.3</u> <u>30</u>	<u>5 5 5</u> <u>5 5</u>	<u>5</u> <u>5.</u>	<u>2 2</u> <u>2 1</u>
	<u>5 1̇</u> <u>5 0</u>	<u>5 1̇ 1̇</u> <u>1 1</u>	<u>2</u> <u>2.</u>	<u>4 4</u> <u>4 1</u>
	<u>1 1</u> <u>1 0</u>	<u>1 1 1</u> <u>1 1</u>	<u>7</u> <u>7.</u>	<u>6 6</u> <u>7 1</u>
	回頭 來	再和那 黃河	怒 濤	決一 死戰!

<u>2̇ 6̇ 1̇</u> <u>2̇ 5̇</u>	0	0	0	0	0	0
<u>2 2</u> <u>2 1</u>	0	0	0	0	0	0
<u>4 4</u> <u>4 1</u>	0	0	0	0	0	0
<u>6 6</u> <u>7 1</u>	0	0	0	0	0	0
決一 死戰!			(伴 奏 三 小 節)			

$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 2̇ 1̇</u> 0 6̇ 0	$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 2̇ 1̇</u> 0 6̇ 0
	划 嗷! 曲		划 嗷! 唉!
			划 嗷! 唉!

6̇ 0 | 6̇ 0 | 6̇ 0 ||
 唉! 嗷! 唉!

黃 河 頌

(男聲獨唱)

說白： 啊！朋友！
 黃河，它英雄的氣魄，
 出現在亞洲的原野。
 它象徵着我們民族的精神，
 偉大而崇高。
 這里我們向着黃河，
 唱着我們的讚歌：

$\frac{3}{4}$ C 調 (頌讚) (昂悲壯、激憤情緒)

0 0 0 ^P $\underline{1\ 2}$ | 3. 5. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 - - - | 6 5. 3 $\underline{1\ 3}$ |
 我 站 在 高 山 之 頂， 望 黃 河 滾
 滾， 奔 向 東 南。 金 浪 滾
 $\dot{1}$ - - - . | $\dot{1}$ - - - . | 2. $\underline{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ 2 - - |
 滾， 掀 起 萬 丈 狂 瀾；
 1 $\underline{2. 3}$ | 5 - - $\underline{3\ 5}$ | ⁶ $\dot{1}$ - - $\underline{5\ 5}$ | 6 5 $\underline{3\ 5\ 3}$ |
 濁 流 宛 宛： 結 成 九 曲 迴
 2 - - 1 | 2. $\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ | 3 - - . | $\underline{5. 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ |
 環； 從 崑 崙 山 下， 奔 向 黃 海 之

5 ——— 1 | 2·3 5 6 3 5 | 5 ——— 5 6 | 1̇ 6̇ 3̇ . |

邊， 把 中 原 大 地， 劈 成 南 北

6̇ 2̇ ——— 7̇ 1̇ | 5 ——— . | 5 ——— . | (過門) 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

兩 面。

5 ——— 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ . ——— . | 2/4 5̇ 1̇ . ——— |

啊！

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 2̇ |

黃 河！ 你 是 我 們 民 族 的 搖 籃。 五 千

3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ . 1̇ . |

年 的 古 國 文 化， 從 你 這 兒 發 源， 多 少

2̇ . 2̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ . 3̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ ——— |

英 雄 的 故 事， 在 你 的 週 遭 扮 演！

2̇ ——— | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ | 6̇ ——— | 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ |

啊， 黃 河！ 你 是 偉 大 堅 強！

0 5 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ ——— | 6̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

像 一 個 巨 人， 出 現 在 亞 洲 莽 原 之

5 6 6 6 | 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 6̇ | 0 3 5 6 | 1̇ . 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

上 用 你 那 英 雄 的 體 魄， 做 成 我 們 民 族 的

$\dot{2}$ ——— | $\dot{2}$ $\dot{3}$ ——— | $\dot{3}$ ——— | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{3}$ ——— | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |
 屏 障！ 河！ 黃

6 ——— 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 ——— | 5 3 5 $\dot{3}$ ——— |
 河！ 你 一 瀉 萬 里， 浩 浩

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ——— $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3.5 |
 蕩 蕩！ 向 南 北 兩 岸， 伸 出 千 萬 條 鐵 的

5 6 ——— 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 0 1 $\dot{2}$ 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 臂 膀！ 我 們 民 族 的 偉 大 精 神， 將 要 在 你 的 保 育 下

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 ——— 3 5 | 6 5 3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 發 揚 滋 長！ 我 們 祖 國 的 兒 女

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ ——— 5 5 |
 將 要 學 着 你 的 榜 樣， 像 你

3 5 3 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 ——— 5 5 | 3 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 一 樣 的 偉 大， 堅 強！ 像 你 一 樣 的 偉

$\dot{2}$ ——— $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ ——— ||
 大， 堅 強！

黃河之水天上來 (朗誦歌曲)

說白： 是的，黃河！
 我們要學着你的榜樣，
 像你一樣的偉大堅強！
 這裏！
 我們要在你的面前，
 獻一首長詩，
 哭訴我們民族的災難！

單用三絃伴奏(朗誦的人要朗誦出熱情和憤慨，具有偉大的氣魄)

G 調 2/4

過門(三絃奏)

3̇ 2̇ | 0 | 3̇ 2̇ | 1̇ 0 | 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 0 |

(滑音) 3̇ | 5̇ 0 | 3̇ | 5̇ 0 | 3̇ | 5̇ 0 | (稍快) 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ |

3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ | 0 | 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ | 0 |

3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ | 0 | 1̇ 5̇ | 1̇ 5̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 3̇ |

$\underline{5\ 0}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||

$\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

(朗誦起) 黃河之水 天上來，排山 倒海！洶湧澎湃！

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | (過門)
奔騰 叫 囂，使人肝膽 破 裂！

$\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 0}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{1\ 0}}$ ||

$\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
這是中國 的大動脈， 在它的週身， 奔

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ ——— |
流 着 民 族 的 熱 血！

$\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ |
紅 日 高 照， 水 上 金 濤 迸 裂；

$\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ ——— |
月 出 東 山， 河 面 銀 光 似 雪。

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
 $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{6 \overset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{3 \overset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad | \quad \underline{6 \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{5 \overset{\cdot}{6}}$
 它震 動着， 跳 躍 着， 像

$\underline{3 \overset{\cdot}{5}} \quad \underline{2 \overset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}} \quad \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{5 \overset{\cdot}{6}}$
 一 條 飛 龍， 日 行 萬 里，

$\underline{5 \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{3 \overset{\cdot}{6}}$
 注 入 浩 浩 的 東 海。 虎 口， 龍 門。 擺 成

$\underline{5 \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5 \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{3 \overset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5. \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{6 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{5 \overset{\cdot}{5}}$
 天 上 的 奇 陣， 人， 不 敢 在 它 的

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
 $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}} \quad | \quad 5 \text{ ———— } | \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad | \quad \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
 $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}} \quad \underline{5 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3}}$
 身 邊 挨 近， 就 是 毒 龍， 也 不 敢

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
 $5 \text{ ———— } | \quad 1 \text{ ———— } | \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}} \quad 0$
 在 水 底 存 身。 在 十 里 路 外，

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
 $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \quad | \quad \underline{2 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}} \quad | \quad 1 \text{ ———— }$
 仰 望 着 它 的 濃 烟 上 升，
 (稍慢)

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$
 $\overset{\cdot}{1} \text{ ———— } | \quad 5 \text{ ———— } | \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}} \quad 0$
 像 擡 着 漫 天 大 火， 使

$\dot{3}$ $\underline{\underline{50}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{50}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{50}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{50}}$ |
 你感到熱血沸騰！

$\dot{1}$ ——— | $\dot{1}$ ——— | 5 ——— | $\dot{1}$ 5 |
 其實涼氣逼來，你會周身

5 ——— | $\dot{1}$ ——— | $\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}\overset{6}{\dot{6}}$ | $\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}\overset{6}{\dot{6}}$ |
 感到寒冷！ (轉仄) 它 呻 吟 着，震 盪 着，

$\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}\overset{6}{\dot{6}}$ | $\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}\overset{6}{\dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{50}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{50}}$ |
 發出千萬匹馬刀，搖動了地殼，沖散了天上

(過門) $\dot{3}\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |
 的烏雲。

$\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 5 $\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}\overset{6}{\dot{6}}$ | 5 $\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\underline{\underline{50}}$ |

$\dot{3}$ $\underline{\underline{50}}$ | $\dot{1}$ 0 ||

0 $\overset{>>}{\underline{\underline{25}}}$ | 0 $\overset{>>}{\underline{\underline{25}}}$ | $\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}$ 5 0 |
 啊！黃河！河中之王！它是一匹狂 狂 的 野獸

0 $\overset{>>}{\underline{\underline{25}}}$ | 0 $\overset{>>}{\underline{\underline{25}}}$ | $\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 | $\overset{3}{\dot{3}}\overset{2}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{3}{\dot{2}}\overset{1}{\dot{1}}$ 5 6 |
 啊，發起怒來，奔 過千 萬 條 毒

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{50}$ | $\dot{1}$ ~~~~~ $\underline{50}$ | $\overset{\cdot}{\dot{2}}\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{3}$ ~~~~~ $\underline{50}$ |

鱗， 他 要 作 浪 興 波， 衝 破 人 間

$\overset{\cdot}{\dot{2}}\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}5}$ |

的 堤 防， 於 是， (稍快) 黃 河 兩 岸， 遭 到 了 可 怕

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{\dot{2}6}$ |

的 災 殃， 它 吞 食 了 兩 岸 的 人 民， 削

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{5\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ |

平 了 數 百 里 外 的 村 莊， 使 千 百 萬 同 胞， 扶 老

$\underline{6\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{56}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ |

攜 幼， 流 亡 他 鄉， 掙 扎 在 飢 餓 線

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | 1 ——— ||

上， 死 亡 線 上！

(過門) $\overset{\cdot}{3}$ ~~~~~ $\underline{50}$ | 1 0 | $\overset{\cdot}{3}$ ~~~~~ $\underline{50}$ | | 1 0 |

(更快)

$\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ |

如 今， 兩 岸 的 人 民， 又 遭 到 了

$\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{5\dot{2}6}$ |

空 前 的 災 難： 東 方 的 海 盜，

1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ |

在亞 洲 原 野 伸 張 着 殺 人 的

6̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ |

毒 饑， 於是， 飢餓 和 死 亡， 像

1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

黑熱 病一樣， 在 黃 河 的 兩 岸 傳 染！

5 ————— | 0 $\begin{matrix} > > \\ 2 \\ 5 \end{matrix}$ |

啊！ 黃 河！

(慢) 3̇ 5̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ |
你 扶 着 我 們 民 族 的 成 長，

1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5 6 |

你 親 眼 看 見， 這 五 千 年 的 古 國，

1. 2̇ | 3 2 1̇ 3̇ | 2. 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

遭 受 了 多 少 災 難！ 自 古 以 來， 在 黃 河

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 5. 6 | 5. 6 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

邊 上， 展 開 了 無 數 血 戰， 讓

2̇ 3̇ 1̇. 2̇. | 3̇ 5̇ 5 6 | 1. 2 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ |

叢 壘 白 骨， 堆 滿 你 的 河 身， 殷 殷 鮮 血，

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{56} \quad | \quad (\text{稍快}) \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \quad |$
 染紅你的 河面； 但 你 從 沒有 看見，

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{50} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad |$
 敵 人 的 殘暴， 如 同 今 天

$\underline{6\dot{1}} \quad \underline{50} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{50} \quad |$
 這 般； 也 從 沒 有 看 見， 黃 帝 的 子 孫，

$\dot{3} \sim \underline{50} \quad | \quad \dot{3} \sim \underline{50} \quad | \quad \dot{3} \sim \underline{50} \quad | \quad \dot{3} \sim \underline{50} \quad |$
 像 今 天 這 樣， 開 始 了 全 國 動 員。 在 黃 河 兩 岸， 游

$\dot{2} \sim \underline{50} \quad | \quad \underline{\dot{2}5} \quad \underline{05} \quad | \quad \dot{3} \sim \underline{50} \quad | \quad \underline{\dot{2}5} \quad 0 \quad |$
 擊 兵 團， 野 戰 兵 團， 星 羅 棋 佈，

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{2}5} \quad | \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{50} \quad |$
 散 佈 在 敵 人 後 面， 在 萬 山 叢 中

$\underline{\dot{2}5} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{56} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{50} \quad |$
 在 青 紗 帳 里， 展 開 了 英 勇

$\dot{3} \sim \underline{50} \quad | \quad \dot{3} \sim \underline{50} \quad | \quad (\text{過門}) \underline{561} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \quad |$
 (稍慢) 0 $\overset{>}{\underline{\dot{2}5}}$ $\overset{>}{|}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $|$ 5. $\underline{\dot{3}\dot{2}}$

的 戰！
 $\underline{\overset{\frown}{3}} \underline{56\dot{1}} \quad \underline{\overset{\frown}{3}} \underline{565} \quad | \quad \underline{\overset{\frown}{3}} \underline{\dot{1}65} \quad \underline{\overset{\frown}{3}} \underline{\dot{2}56} \quad | \quad \dot{3} \sim \underline{5} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\hspace{2cm}} \quad |$
 啊！ 黃 河 你 記 載 着

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇. 3̇ 2̇ |
我們 民族 的 年代！ 古往 今來， 在 你的

1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 5̇. 6̇ |
身 邊， 興 起 了 多 少 英 雄 豪 傑！

4̇ 2̇ 4̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 4̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 |
但 是， 你 從 不 會 看 見， 四 萬 萬

1̇ 6̇ 5̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ 0 | 1 0 | 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 0 |
同 胞， 像 今 天 這 樣， 團 結 得

2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 3̇ 4̇ 2̇ | 1̇. 2̇ |
如 鋼 似 鐵！ 千 百 萬 民 族 英 雄，

5̇ 6̇ 4̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ |
爲 了 保 衛 祖 國， 洒 盡 他 們 的 熱 血！

4̇ 4̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 6̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 2̇ |
英 勇 的 故 事， 像 黃 河 怒 濤， 山 岳 一 般

6̇ 4̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 3̇ | 5̇ 0 3̇ | 5̇ 0 1̇ 0 |
壯 烈！

0 2̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 2̇ 5̇ 6̇ |
啊！黃河！ 你 可 會 聽 見， 在 你的 身 旁，

1̣.2̣ 3̣5̣ | 1̣.2̣ 6̣2̣ | 5̣5̣ 5̣5̣ | 1̣3̣5̣5̣ 6̣5̣ |

響激了 勝利 的凱 歌！ (過門)

3̣2̣1̣1̣ 5̣ | 5̣1̣ 5̣6̣1̣ | 5̣5̣ 1̣1̣ | 1̣3̣5̣5̣6̣5̣ |

3̣1̣2̣ 3̣5̣ | 1̣ ——— || (稍快) 5̣1̣ 5̣1̣ |

6̣1̣ 6̣1̣ | 4̣1̣ 4̣1̣ | 5̣1̣ 5̣1̣ | 3̣1̣ 3̣1̣ |

你 可會 看見， 祖國 的 鐵 軍， 在 敵

2̣1̣ 2̣1̣ | 3̣1̣1̣ 2̣1̣1̣ | 2̣5̣ 0 | 5̣1̣ 5̣1̣ | (更快)

人後 方， 佈成 了地 網天 羅！ 他們 把

3̣1̣ 3̣1̣ | 2̣1̣ 2̣1̣ | 5̣1̣ 5̣1̣ | 6̣1̣ 6̣1̣ |

守着 黃 河兩 岸， 不讓 敵 人

4̣1̣ 4̣1̣ | 5̣1̣ 5̣1̣ | 3̣1̣ 3̣1̣ | 2̣1̣ 2̣1̣ |

渡過！他 們要 把 瘋狂 的 敵 人

3̣1̣ 3̣1̣ | 2̣1̣ 2̣1̣ | 1̣5̣ 1̣5̣ | 1 ——— |

埋 葬在 滾滾 的 黃 河！ (過門) 3̣ ~~~~~ 5̣0 | 2̣5̣ 0 | 1 ——— |

0 2̣5̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣5̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣5̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣5̣ |

啊！黃河！ 你 奔流 着， 怒 吼着， 替

$\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | 5 | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} 0$ | $\dot{5} \cdot$ | $\dot{3} \dot{2}$ |
 法 西 斯 的 惡 魔, 唱 着 滅 亡
 $\dot{1}$ 5 | 1 ——— | $\dot{3}$ $\dot{5} 0$ | $\dot{3}$ $\dot{5} 0$ |
 的 葬 歌! 你 怒 吼 着, 叫 嘯 着,
 (快) $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 6$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 6$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 6$ |
 向 着 祖 國 的 原 野, 響 應 我 們
 $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 6$ | $5 6 \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ | $5 6 \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ |
 偉 大 民 族 的 勝 利 的 凱 歌!
 (漸快) $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} 5$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} 5$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 向 着 祖 國 的 原 野,
 $\dot{3} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$ |
 響 應 我 們 的 偉 大 民 族 的
 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | (尾聲) $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | (極快)
 勝 利 的 凱 歌!
 $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5}$ | 1 ——— |
 $\dot{3}$ $\dot{5} 0$ | $\dot{3}$ $\dot{5} 0$ | $\dot{1}$ ——— ||

西
北
民
歌

A 調 $\frac{4}{4}$

中華民國萬歲

洛賓

—新疆民歌—

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ 1$		$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 2$	
沒有一個 人民 不喜 歡		團結 互 助 和 平 等，	
$\parallel : \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}} :$		$\underline{\underline{1\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 6 :$	
沒有一個 國 家 不高 興		世 界 人 類 的 和 平，	
3 $\underline{\underline{2.7}}$ 1 ———		2. $\underline{\underline{1.7}}$ 6 ———	
萬 歲萬 歲！		萬 歲萬 歲！	
$\parallel : \underline{\underline{2.3}}\ \underline{\underline{3.2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}} :$		$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ 6$ ———	
偉 大 的 中 華 民 國		萬 歲 萬 歲 萬 歲！	

A 調 $\frac{4}{4}$

你要娶她嗎

洛賓

—新疆吐魯番民歌—

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$		$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 1}}\ 2\ 0$	
大板城 石路 硬 又 平，		西瓜呀 大 又 甜，	
$\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$		$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ 6\ 0$	
那 裏 住 的 姑 娘 辮 子 長，		兩 隻 眼 睛 真 漂 亮；	
$\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \sharp\ \underline{\underline{4\ 5}}\ 5\ 5$		$\underline{\underline{5\ 5}}\ \sharp\ \underline{\underline{4\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 0}}$	
你 要 想 娶 她，先 要 去 當 兵 啊，		趕 走 日 本 狗 強 盜；	
$\underline{\underline{4\ 3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 1}}$		$\underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7}}\ 6\ 0$	
帶 着 你 的 乾 糧 背 着 你 的 快 槍，		騎 着 那 大 馬 來！	

G 調 2/4

嘎布總將木錯

式玉記

——西康民歌——

6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6.1̇ 5 | 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6.1̇ 5 | 3̇. 2̇ 1̇. 2̇ |

惹 𠵼 嘎布總 惹 拉 惹 𠵼 布總 惹 拉 買奪荷 布總

3̇ — | 2̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 3̇ | 1̇ — | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ | 5 — | 6 5 6 1̇ 2̇ |

重啣 小 茲坐 拉小 小 茲賣 拉小 小 茲坐拉

1̇ — | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ | 5 — ||

小 當郎當當郎當 當郎當當郎當 當

這個歌辭的意思是山，是嘎布總的山，嘎布總是由花裏生出來的。以後從小茲坐拉小起，只是一種配音，便無意思了，（至少一般人都講不出意思來）這個歌子唱的時候，也有舞蹈相配，舞法是以右腳起，每三拍，將右腳用力一踏，兩手輪替着把長袖一揚，藏民長袖善舞，人多了，作起來，頗很好看。嘎布總是達賴六世的名字，寫全了叫嘎布總將木錯歌，在歌詠裏都說他非父母所生，而是從花裏長出來的。第二個歌詞是：「家哇嘎布總將木錯，家哇嘎布總將木錯，買奪荷雷尼重相，小茲坐拉小，……」意思同前一樣，不過第一句把達賴整個的名字寫出來就是了。譯出來是：達賴嘎布總木錯，是從花裏生出來的。

C 調 $\frac{2}{4}$

送：四門

亞聲記譜
蕭離配詞

— 綏遠民歌 —

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{6.5\ 3\ 5}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{5.6\ \dot{2}\ 7}} \mid 6 - \mid$

- (1) 送 情郎那個 送 至在 大呀門 東， 那四衣呀 海；
 (2) 送 情郎那個 送 至在 大呀門 西， 那四衣呀 海；
 (3) 送 情郎那個 送 至在 大呀門 前， 那四衣呀 海；
 (4) 送 情郎那個 送 至在 十呀里 亭， 那四衣呀 海；

$\underline{\underline{3.3\ 6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid 3 - \mid 5\ 1 \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}} \mid 6 - \mid$

不開眼的個老天爺爺，哼哎咳啲， 刮大風 哼那 四衣呀海；
 送哥哥那個大青山中，哼哎咳啲， 打游擊 哼那 四衣呀海；
 柳樹下那個一匹白馬，哼哎咳啲， 配金鞍 哼那 四衣呀海；
 上前線那個哥哥勇敢，哼哎咳啲， 殺敵人 哼那 四衣呀海；

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{6.5\ 3\ 5}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{5.6\ \dot{2}\ 7}} \mid 6 - \mid$

刮 風那個 總 比 下呀雨 好， 那四衣呀 海；
 大 青那個 山 上 天呀氣 冷， 那四衣呀 海；
 哥 哥 你 騎 馬 鎗呀在 手， 那四衣呀 海；
 打 了那個 勝 仗 快快回家 轉， 那四衣呀 海；

$\underline{\underline{3.3\ 6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2}} \mid 3 - \mid 5\ 1 \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}} \mid 6 - \parallel$

一陣風那個送奴哥哥，哼哎咳啲， 到綏東 哼那 四衣呀海。
 奴爲你那個千針萬線，哼哎咳啲， 做寒衣 哼那 四衣呀海。
 不叫哪那個日本鬼子，哼哎咳啲， 衝過山 哼那 四衣呀海。
 莫辜負那個小奴家，哼哎咳啲， 一片心 哼那 四衣呀海。

G 調 $\frac{4}{4}$

割 麥 歌

洛賓記

——甘肅民歌——
(靜甯農民創作)

<u>1 6 2 6</u> 5 —	<u>5 5 4 2 1</u> —	<u>5[#] 4 5 6 2 2 1</u>
太 陽 下 去 啲，	麻 啲 下 了，	想 起 了 娃 娃 他
走 哩 走 哩 啲，	越 啲 遠 了，	眼 淚 的 花 兒
2 <u>1 6</u> 5 —	<u>2 1 6 5 1</u> —	<u>5 5 5 4 2 1.4</u>
媽 媽 啲，	哎 啲 的 啲，	想 起 了 娃 娃 他
漂 滿 了，	哎 啲 的 啲，	眼 淚 的 花 兒 把
<u>2 1 7 6</u> 5 —		
媽 媽 啲！		
心 淹 了！		

G 調 $\frac{4}{4}$

山 歌

佑生·洛賓

——甘肅民歌甘谷調——

<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u>	<u>3 2</u> <u>1 6</u> 6. <u>2 3</u>
我 有 心 與 你 對 着 唱， 哎！	
山 高 的 路 遠 都 不 怕， 哎！	
鬼 子 兵 到 來 不 要 緊。 哎！	
6 <u>5 3 2</u> <u>3 5</u> <u>5 3 2</u>	<u>3 2</u> 1. <u>6</u> <u>6</u>
山 高 路 遠 對 不 上。	
只 怕 鬼 子 到 咱 家。	
拿 起 鋤 頭 和 他 拚。	

F 調 $\frac{2}{4}$

五更盤道

洛賓

——隴南民歌——

$\dot{1} \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{6}. \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{0 \ 3 \ 5} \quad |$
 一更裏 想起 去 當 呀 兵 呀, 看我
 $\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 0 \quad ||: \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad |$
 背槍呀 出征, 去 到 那 前 線 殺 敵
 $\underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1 \ \dot{6} \ 1} \quad | \quad \underline{\dot{6}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}:} \quad ||$
 人, 不 怕 彈 雨 呀 槍 林!

二更裏熱血向上湧呀，可恨日寇呀來侵，別了的妻子出了門，我要一馬呀成功。

三更裏，同伴進了營呀，聽候命令登程，唱着軍歌開步行，我們英勇呀前進！

四更裏，開砲把敵攻：看他胆落呀心驚，救了的人民奪了城，看他胆落呀心驚。

五更裏，聽見凱歌呀響呀，大家笑眼呀相迎，最後的勝利在我們，全憑親愛呀精誠！

C 調 $\frac{4}{4}$

蓋堡歌

洛賓

——秦安建築工人之歌——

$\underline{\dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}}. \ \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3}}. \ \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}}. \ \underline{\dot{6}} \quad |$
 (一)不分 老和少 啊，大 家來蓋堡 啊，你 呀你砌磚 那
 (二)西村 挖長壕 啊，東 村蓋高堡 啊，日 本鬼子來 呀

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}}. \ \underline{\dot{5}} \quad ||$

(一)我 呀 我祖草 哇。

(二)讓 他 無處跑 哇。

F 調 $\frac{4}{4}$

努力生產

佑生·洛賓

——青海民歌——（尖妙針調）

<u>5 5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5		<u>5 3 2</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 1 6</u>	1	
(1) 春天裏	百草	發了	芽，		高田	低田	種棉	花，	
<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1. 6</u>	5		<u>5 3 2</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 1 6</u>	1	
種	好	了	棉	花	織呀	織	成了	紗，	
<u>5 3 5 3 2 5 3 5 3 2</u>		<u>1 1 6 1. 6</u>		<u>5. 6 5</u>	0				
努力生產呀！	努力生產呀！	才對起國	家。						

- (2) 夏天裏荷花水上漂，大家齊來種青稞，種下了青稞三呀三滿尺高，努力生產呀，努力生產呀，纔能够過活。
- (3) 秋天裏百草滿山黃，高山低山牧牛羊，牧下了牛羊開呀開牧場，努力生產呀，努力生產呀，大家都要忙。
- (4) 冬天裏雪花下滿地，大家齊來紡毛綫，紡下了毛綫做呀做衣衫，努力生產呀，努力生產呀，來支持抗戰。

G 調 $\frac{4}{4}$

築城歌

馬亞雄口述
史仲記譜

——青海民歌——

5	6	5	4		5	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	—		5 [#] 4	5 [#] 4	5
羅	大	人	一		沒	良	心			十	把	個
0	0	1	6		0	0	1	2		3 [#] 7	—	2
			杭	噲			杭	噲				子(註)
6	<u>4 5</u>	<u>5 2</u>			5	2	5	—		1	—	6. 0
打	皇	城	噲		哎	噲	噲	—		杭	—	噲!
7	<u>4 6</u>	<u>5 2</u>			5	2	5	—		1	—	6. 0
.

〔註〕言極少數當軍隊。

G 調 $\frac{4}{4}$

向 前 進

佑生·洛賓

(青海民歌)(下四川調)

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{\widehat{6.5}}\ 3$ | $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{\widehat{6.5}}\ 3$ | $\underline{5.3}\ 2\ \underline{5.3}\ 2$ |
 不願做亡國 奴隸的人呀！ 兄弟們，姊妹們
 愛好自由 和平的人呀！ 兄弟們，姊妹們
 $2\ \underline{\widehat{2.1}}\ \underline{\widehat{6\ 6\ 1}}$ 2 ||: $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{\widehat{6\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\widehat{5\ 3\ 2}}$ |
 喂！喂！向前 進！ 結成 隊伍 哎伊 啲
 喂！喂！向前 進！ 衝過 黑暗 哎伊 啲
 $\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{\widehat{6\ 1}}\ \underline{\widehat{2.3}}\ \underline{\widehat{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{5}$ ——— :||
 打呀日本，來吧！ 呀 哎 啲！
 到呀光明，來吧！ 呀 哎 啲！

F 調 $\frac{2}{4}$

楊柳葉兒青

洛賓

(青海湟原民歌)

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}\ 6$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 2}\ \underline{\widehat{6\ 5\ 3}}$ |
 昨夜晚，小妹妹， 作了一個 夢； 楊柳葉 兒青，
 $\underline{\widehat{6\ 5\ 3}}\ 2$ | $\underline{\widehat{6\ 5\ 3}}\ \underline{\widehat{6\ 5\ 3}}$ | $\underline{2\ 1\ 5}\ 2$ |
 好開 心； 我夢見 郎君哥 去殺敵 人，
 $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{\widehat{6\ 1\ 6\ 3}}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{\widehat{5\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{6}$ ——— ||
 收復 了 河南的 淮陽 城。

G 調 $\frac{4}{4}$

玉門出塞歌

羅家倫詞
李惟宁曲

moderato

mp

1. 2 | 3.5 6 5 3 | 2 — 0 2.5 | 3 2 3 2 1 1 0 |

左 公 柳 拂 玉 門 曉， 塞 上 春 光 好；

1 1 1 1 6 3 6 3 — | 6 6 6 6 6 3 5 2 — | 0 2 1 2 6 1 5 0 |

天 山 浴 雪 灌 田 疇， 大 漠 飛 沙 旋 落 照。 沙 中 水 草 堆，

5 3 2 3 2 — 1 6 5 | 6 — — 0 | 1.6 6 6 6 6 0 0 6 6 0 0 |

好 似 仙 人 島； 過 瓜 田 碧 玉 叢 叢，

2.1 1 1 2 1 2 1 | 6 1 5 5 3 6 | 3 2 1 2 1 6 1.2 |

望 馬 群 白 浪 滔 滔； 想 乘 槎 張 瓘， 定 遠 班 超， 漢 唐

3. 5 6 5 3 | 2 — 0 2 5 5 | 3 2 3 2 1 1 0 |

先 烈 經 營 早。 當 年 是 匈 奴 右 臂，

1 1 1 1 6 3 6 3 3 — | *Crese* 6 6 6 6 1 1 1 1 3.1 6.1 |

將 來 更 是 歐 亞 孔 道。 經 營 趁 早， 經 營 趁 早， 莫 讓

6 3 6 5 2 2 2 | 1 — — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

碧 眼 兒 射 西 域 盤 鷗！

E 調 4/4

到 綏 遠 去

蕭 灘 作 詞

	6 7		1. 5	6 4	3 2		3	6	—	6 7			
(1)	不 怕		西 北	遍 地	冰 雪		風 野	沙, 馬,		不 怕			
(2)	我 們		跨 上	塞 上	的					奔 向			
	1. 6	6 4	3 2		3	—	3 4		6 2	2 6	6 4		
(1)	荒 漠	遼 闊	無 邊		際,		我 們		愛 那	英 挺	的		
(2)	祖 國	西 北	邊 疆		去!		對 準		侵 犯	國 土	的		
	3	2	1	3 3		6.	6	5 6	3 2		3	—	3
(1)	大 背	山 也	愛		黃 河	奔 流	幾 千		里.		快		
(2)	侵 略	者 回	答		它 以	頭 強	的 打		擊.				
	6	6 5	4 3 4		5 6	5 4	3 6 6		4 4 3	2 4 3 2			
(1)	起 快	快 起!	蒙 漢		原 是	好 兄 弟;	手 攜		手 攬	滅 我 們 的 仇			
(2)													
	6	—	6 6		6	6 5	4 3 4		5 6 6	4 3 6 6			
(1)	做!		我 們		要	建 立 起	西 北		抗 日 根 據 地 保 障				
(2)													
	4	4 3	2 4	3 2		6	—	—	—	—	—	—	
(1)	抗 戰		最 後 的	勝 利!									
(2)													

F 調 2/4

游 擊 小 調

永 龍 詞
史 仲 曲

Allegretto

(民 謠 風)

5. 4	5		5. 1	5		5. 1	5. 4		2 3 2	1		2 1	2 1
張 大	哥,		李 三	嫂,		不 用	啼 哭		不 用	跑;		大 家	
祭 鳥	槍,		抬 土	砲,		深 山	叢 林		埋 伏	好;		遠 遠 看 見	
2. 3	2		5. 6	5. 4		1. 6	5		6 5 4 3 2		1	—	—
心 一	條,		聯 合	起 來		把 家	保,		把 家			保.	
鬼 子	來,		打 他	一 個		不 能	逃,		不 能			逃!	

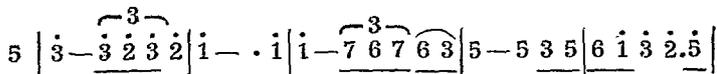
一
般
歌
聲

C 調 $\frac{4}{4}$

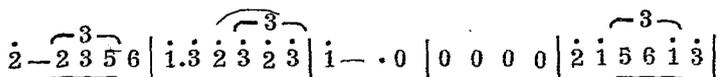
鐵蹄下的勇士

金川·薛良

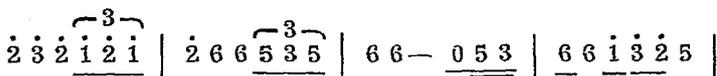
(獨唱曲)



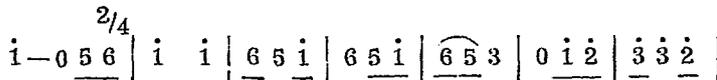
夕 陽 撫慰着浪花， 浪花 怒砥着堡 塔， 堡塔上囚着勇士，勇



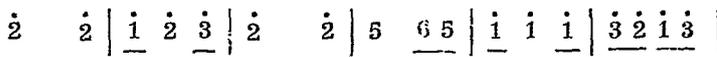
士 眼望着遙 遠的雲 霞。 自由是他的靈



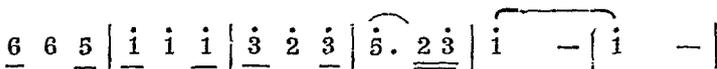
魂，雲海是他的 家，光明是他的 生命， 他原 呼吸着自由長



成， 他的 心 血 應和着 澎湃的 海 潮， 他要 衝破這



黑 暗 有 如 那 浪 濤， 他 要 去 覓 集 那 鷄 廳 般 的



人 們， 來 呼 斥 這 宇 宙 的 風 雲。

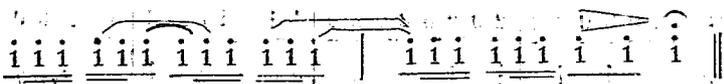
E 調

4/4

前程萬里

蔡楚生詞

何安東曲



(^bB小銀號導奏)

(女高音獨唱)

(男高音)

$\text{bE}^4/4$ 1 1 6̣ . 1 . 6 5 3 6 5 .	mf (男低音) 6 6 5 5 1 1 3 3 1 1 . 1 6 5 -
前程萬里，前程萬里。	我們都是中華民族優秀的子弟。

1 1 2 2 2 3 6 5 1 2 - 3 - 6 6 1 3 6 5 3 3 2 1 5 -	6 6 7 7 7 1 3 . 6 5 - # 5 - 6 6 3 3 1 # 1 3 1 - 5 -
我們受盡了顛連困苦。	我們看不慣紙醉金迷。

(女高音)

1 - 5 5 | 6 - 6 - | 3 5 6 - | 5 . 3 2 - |

看 錦 繡 山 河， 烽 烟 遍 地，

6

1 3 3 5 6 - 1 | $\frac{2}{4}$ 1 5 0 | 6 5 | 1 3 . | 2 . 1 6 | 1 - |

四萬萬五千 萬 同胞 慘 遭 殘 殺， 流 離 離 離

4/4	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$.	5 5 5 5 .	3 3 0 3 5 6 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$. 0 0
	誰 無 心 肝,	誰 無 血 氣,	而今, 我們穿上	征衣;
	3 0 3 0 3 0 3 0	2 0 2 0 2 0 2 0	1 1 0 1 3 3 3	5 5 . 0 0
	0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$. 5 5	5 5 0 2 5 6 $\dot{1}$	7 7 . 7 7
	誰 無	心 肝, 誰 無	血 氣, 我們穿上	征衣穿征衣
	1 0 1 0 1 0 1 0	7 0 7 0 7 0 7 0	1 1 0 1 1 1 1	5 5 . 2 2 2

	2 2 0 3 5 6 5 3	3 2 —	3 3 3 1 1 1	6/4 5 5 6 6 $\dot{1}$ 6.5 5 6 3
	而今, 我們團結在	一起.	我們高舉國旗	踏着民族英雄的血跡,
	2 2 0 3 5 6 5 3	3 2 —	0 0 . 0 0	0 0 0 0 0 0
	7 7 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$.	$\dot{1}$ 7 —	3 3 3 1 1 1	5 5 6 6 $\dot{1}$ 6.5 5 6 3
	而今, 我們團結在	一起在一起	我們高舉國旗	踏着民族英雄的血跡
	5 5 0 6 6 6 6 6	6 5 5 5 5 0	0 0 0 0	0 0 0 0 0 0

2/4	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 0	6 6 5 0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ 0	3 0	$\dot{2}$ 0	$\dot{1}$ —
	0	0	6 6 5 0	0	0	5 0	4 0	3 —
	爲生	存	爲正	義	向	前	進	不
	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 0	6 6 5 0	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ 0	7 0	7 0	$\dot{1}$ —
	0	0	6 6 5 0	0	0	3 0	3 0	6 —

4/4	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 0 0	6 6 6 6 6 6 6 6	6 3 0 0
	我們要肅清無恥的	漢奸,	把敵人趕出我們的	土地

ff				2/4			
<u>6 6</u>	6 6	<u>0 6</u>	3	<u>6.1</u>	2	—	2
<u>6 6</u>	6 6	<u>0 6</u>	1	<u>3.3</u>	5	—	5
拚着	血 肉	為	民	族	的	解	放。
<u>6 6</u>	6 6	0	5	<u>5.5</u>	7	—	7
<u>6 6</u>	6 6	0	1	<u>1.1</u>	5	—	5
·	·	·	·	·	·	·	·

3	2	1	6	1	(·) 5	—	(·) 1
5	4	3	3	3	(·) 4	—	(·) 3
爭	取	最	後	的	勝	(·) 7	利!
1	1	1	1	1	(·) 5	—	(·) 1
1 7	6	5	5	5	(·) 5	—	(·) 1
·	·	·	·	·	·	·	·

F 調 4/4

從 軍 去

沈秉直詞
洪勤英曲

5	5. 6 3 5	3—0 1	1. 1 2. 3	2—0 5
聽	軍 號 轟 地	吹,	我 奮 身 入 軍 隊,	用
5. 3	5 6 5 — 0 6 5. 5 6 7 1 — 0 5			
快 槍 和 熱 血,		與 強 敵 相 對 壘,		為
3. 5	6 5 4 5 3 2 — 1 3 2 1 5 — 0 3			
解 放 自 己, 拯 救 人 類,		雖 死 有 光 榮,		來
2. 5	3 6 5 — 0 1 2 3 3 3. 2 3 — 0			
努 力 殺 賊 去!		義 勇 精 神 大 無 畏!		

E 調 $4/4$

春天的陽光

李 彥 詞
韓 悠 韓 曲

「歌劇新中國萬歲」第一幕男高音獨唱

$\dot{1} - \underline{6. \dot{1}} | \overset{3}{\underline{6 \dot{1} 6 5}} - - | \underline{6 - 5. 6} | \overset{3}{\underline{5 6 5 3}} - - | 2 - \underline{6. 1} | \overset{3}{\underline{2 3 5. 3}} |$

春天的陽光，春天的陽光，照耀在這方的

$\dot{1} - \overset{1}{\underline{6}} - | \overset{3}{\underline{3 5 6 5}} | \overset{3}{\underline{3 5 6 1 3}} | 2 - 1 - | 1 \underline{6} | 2 | \overset{5}{\underline{2. 2 1. 3}} |$

海洋；也照在我們偏僻的村莊。（過門）

$\underline{2 3 5 6 1 0 1 0} | \dot{1} - \underline{6. \dot{1}} | \overset{3}{\underline{6 \dot{1} 6 5}} - - | \underline{6 - 5. 6} | \overset{3}{\underline{5 6 5 3}} - - |$

春天的陽光，春天的陽光，

$\underline{2. 1} \underline{6. 1} \underline{3 2} | \overset{3}{\underline{3 2 3 5}} - | \underline{6. 3} \underline{5. 6} \underline{5 6} | \dot{1} - 0 | \underline{2. 2} \underline{6 6 6 6 6} |$

你給人間帶來歡笑，帶來新的力量，掃除世間的黑暗，

$\dot{1}. \underline{1 5 5 5 5 5} | \underline{2 3 5 6 3 2 6 1 6 1 6 6} | \underline{1 2 3 5 3 2 1 0 6 0} | \frac{2}{4}$

趕走冬日的嚴霜。（過門）

$\dot{1} 0 0 | : \underline{5 6 3 5} | \underline{0 5 6 3 5} | \underline{0 2 3 0} | \underline{3 5 2 3} | \underline{0 3 5 2 3} |$

看！春色迷人，（過門）

春水盪漾，（過門）

0̇ 6̇ 1̇ 0̇ :| $\frac{4}{4}$ 6̇ - 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ - - 0̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ |

大 地 上 一 片 金 黃。 我 們 不 再 徘 徊

3
(帶生氣)
2-1- | 1.2 3.2 1 2 3 | 5 6 3 5 6 - | 5 6 3 5 6. 6. 5. 6. | 1̇. 1̇. 6̇ 5̇ |

悲 傷， 趁 着 大 家 年 青 力 壯， 用 鋤 頭 建 設 一 個 新 的 中 華，

1̇. 1̇. 2̇ 3̇ - | 1̇ 0̇ 5̇. 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 2- 1 0 0 5 |

新 的 中 華！ 呢， 送 來 一 片 歌 唱， 歌 唱 這 新 的 中 華， 在

1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ - | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ - |

你 的 微 笑 下 生 長 生 長，

5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇. 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 0̇ 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

永 遠 輝 煌 永 遠 輝 煌。 啊 啊

5̇ 0̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 0̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 0̇ 0̇ 5̇ |

啊 啊 啊

1̇ 6̇ 0̇ 5̇ 1̇ 6̇ 0̇ 5̇ | 1̇ - 6̇. 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ - - | 6̇ - 5̇. 6̇

啊 啊 春 天 的 陽 光， 春 天 的

5̇ 6̇ 5̇ 3̇ - - | 5̇ - 6̇ 1̇ | 1̇ 4̇ - 3̇ 2̇ | 1̇ - 1̇ - - 0̇ ||

陽 光， 春 天 的 陽 光

D^b調 2/4

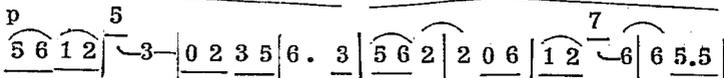
海

金鷺詞
力丁曲

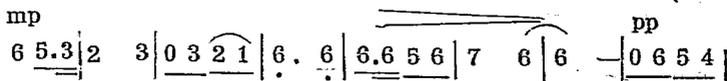
•三絃•二胡伴奏•

(男聲獨唱)

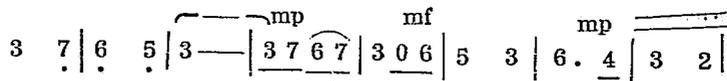
柔板,抒情地.



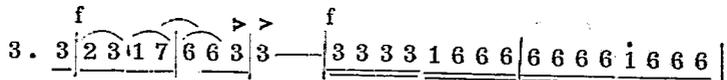
我懷想：數千里外的大海，我懷想，照在
(二胡伴)



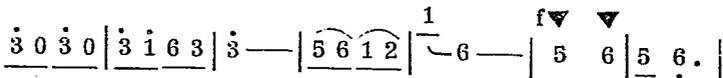
海上的星星，一天藍會帶來一個黃昏！ (過場二胡)



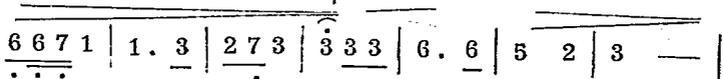
) 我懷想：信風一陣，掛滿白
(二胡三絃伴)



帆在波濤滾滾！ (過場一三絃)



——加二胡——) 我懷想：萬丈輝煌，
(二胡伴)



海上的落日，要染紅晚沙，駛孤舟在負影里！

pp
 1 0 7 0 7 0 1 0 | 6 0 1 0 5 0 6 0 | 3 0 3 0 | 0 0 3 0 | 3 0 0 |
 (過場·三絃·)

mp 5 7 p
 3 0 3 0 | 0 5 6 1 | 3 2 | 3 2 | 3 1 | 7 1 | 7 | 7 . 7 |
 ——) 我懷 想: 與 世 相 絕 的 小 島, 我
 (二胡伴)

rit. mf 3 atempo rit
 2 1 6 | 5 6 | 1 2 2 | 3 6 | 6 3 | 3 2 5 3 | 0 3 1 6 | 7 — — |
 懷 想: 載 在 島 邊 的 塔 燈, 浮 光 斜 指, 異 鄉 的 路。

pp mf ff f
 0 3 1 6 | 7 — | 1 2 3 5 | 6 1 . | 2 2 | 1 6 0 | 6 6 | 5 6 3 . |
 (過場·二胡·——) 我懷 想: 海 鷗 點 點, 共 戲 長 天,
 (二胡三絃伴三絃用復撥)

mf pp
 0 2 3 | 3 2 | 1 3 | 3 — | 6 — | 5 1 | 3 — | 3 — |
 讓 天 空 枉 自 索 關! (過場·二胡·)

mp mf 6 mp rit.
 3 — | 5 6 1 2 | 5 3 . | 0 2 3 5 | 6 6 | 6 6 6 | 6 — | 3 3 |
 ——) 我懷 想: 獨 立 在 船 頭, 呼 一 口 氣, 也 是
 (二胡伴)

pp ▲▲ mp 2
 1 6 . | (3 6) 0 3 | 3 — 1 | 0 6 6 | 1 6 | 3 — | 6 — ||
 自 由 . (三絃) 望 浪 花 不 憶 家 園 路 遠! pp
 (伴奏停) (三絃輕撥)

D 調 2/4

向前反攻

夏伯陽曲

<u>3 3</u>	<u>1̣. 7̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 7̣. 6̣</u>	<u>3. 3</u> 3	3	3	6. 6	5 5. 6
<u>3 3</u>	<u>1̣. 7̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣ 7̣. 6̣</u>	<u>3. 3</u> 3	3	3	4. 4	3 3. 4
無 鴨 綠 前 進	數 江 着	鐵 的 水 在 那	拳 頭 在 歡 笑 野 裏	粉 迎 處	碎 接 着 都	敵 人 陰 明 曙 飛 揚	戰

2	2	<u>1. 2</u>	3	6	# <u>5. 6 7. 5</u>	3	<u>4. 4</u>	3	2
2	2	<u>1. 2</u>	3	6	# <u>5. 6 7. 5</u>	3	<u>2. 2</u>	1	7
謀 光 歌	整 騎 上 全 國	了 我 爭	們 的 戰 正 在 開 展	我 們 的 戰 正 在 開 展	伍 馬 着	向 前 向 前 保 衛	反 反 中	攻 攻 華	

0	<u>4. 4</u>	3	2	6	6	<u>1. 2</u>	3	6	# <u>5. 6 7. 5</u>
0	<u>2. 2</u>	1	7	6	6	<u>1. 2</u>	3	6	# <u>5. 6 7. 5</u>
	向 前 向 前 保 衛	反 反 中	攻 攻 華	整 騎 上 全 國	了 我 爭	們 的 戰 正 在 開 展			

3	<u>4. 4</u>	3	2	0	<u>4. 4</u>	3	2	6	6
3	<u>2. 2</u>	1	7	0	<u>2. 2</u>	1	7	6	6
伍 馬 着	向 前 向 前 保 衛	反 反 中	攻 攻 華	向 前 向 前 保 衛	反 反 中	攻 攻 華	攻 攻 華		

E^b調 4/4

巷 戰 歌

方之中詞
陳田鶴曲

·急速有力·

6 5 6 | 6 0 6 5 6 | 6 0 0 3 2 5 | 3 3 0 0 1 6 1 |

脚 尖 落 地，輕 輕 呼 吸，緊 握 着 武 器，掩 藏 着

6 6 0 0 5 6 5 6 | 1 1 0 0 2 3 1 2 | 3 3 0 0 2 3 2 3 |

身 體，從 黑 暗 的 深 巷，從 荒 涼 的 墓 地，從 破 舊 的

5 5 0 0 3 5 3 5 | 6 6 0 6 5 6 | 6 0 6 5 6 |

窗 口，從 高 聳 的 屋 脊，我 們 爬 行，我 們 偃

6 0 0 6 5 6 1 | 3 2 5 3 3 0 | 0 3 2 3 5 6 5 1 |

息，我 們 靜 聽 敵 人 的 脚 音，我 們 防 禦 敵 人 的

6 6 0 0 0 | 6. 5 6 5 3 1 2 | 3 5 4 3 0 | 6. 5 6 5 3 1 2 |

偷 襲。看 罷 國 土 搶 去 了 三 分 之 一，聽 罷 槍 砲 震 破 了

3 5 4 3 0 | 2 3 2 1 7 1 6 0 | 2 3 2 1 7 1 6 0 |

天 和 地。千 萬 人 炸 成 肉 泥，千 萬 人 作 了 奴 隸。

6 5 6 6 0 | 6 5 6 6 0 | 6. 5 6 5 3 1 2 | 3. 0 3. 2 |

誰 無 父 母？誰 無 兒 女？昨 夜 一 堂 共 歡 笑，今 朝

3 2 1 7 1 6 0 | 6 5 6 5 6 1 1 0 | 3 2 3 2 3 5 5 0 |

生 路 各 東 西。這 是 血 海 的 冤 仇，報 復 責 任 在 自 己，

6. 5 6 5 3 1 2 | 3-3 0 0 | 3. 2 3 5 1 7 1 | 6-6 0 0 ||

我 們 要 以 猛 烈 的 巷 戰，爭 取 那 最 後 的 勝 利！

C 調 $\frac{2}{4}$

藍 星 曲

冷 莽 作

0 1 3 | 5 1 7 | 6 5 4 | 3 3 . | 0 2 3 | 4 6 1 | 2 4 3 | 2 2 . |
 大 地 輕 蕩 着 微 風 ， 夜 空 爛 耀 着 藍 星 。
 0 2 7 | 1 1 . 1 | 7 6 7 . 1 | 5 5 . | 0 2 4 | 6 6 . 6 | 7 6 5 4 | 3 . 2 |
 微 風 吹 起 了 那 過 去 的 幻 夢 ， 藍 星 撫 慰 着 我 沉 痛 的 心
 1 — | 1 — | 1 — | 4 4 . 4 | 7 6 5 | 3 3 3 | 1 1 7 1 7 | 6 6 2 3 4 5 |
 靈 ， 哦 ！ 迷 惘 的 山 城 的 夜 啊 ， 像 一 湖 平 靜 的 死 水 流 不 起 那
 6 7 6 | 2 . 7 | 5 0 5 | 2 2 1 2 1 | 7 7 5 6 7 1 | 3 2 3 | 2 . 7 |
 異 放 的 熱 情 ， 像 一 面 積 塵 的 銅 鏡 見 不 到 那 晴 朗 的 黎
 1 — | 1 1 | 4 4 | 4 6 7 7 | 1 3 | 3 2 4 6 | 6 5 5 4 |
 明 ， 我 要 高 唱 着 一 支 歌 兒 ， 吐 露 我 胸 懷 的 愛
 3 0 3 1 | 2 7 1 1 | 7 6 5 5 | 3 2 1 2 1 | 7 . 2 | 1 — ||
 情 。 我 要 唱 着 一 支 歌 兒 去 喚 醒 沉 睡 的 人 羣 ！

G 調 $\frac{4}{4}$

殺 敵

鄭 佳 圃 作

5 . 1 3 1 | 5 . 1 3 1 | 1 . 3 5 5 | 2 0 2 0 2 0 0 | 6 . 5 4 3 |
 拿 起 槍 來 ， 拿 起 槍 來 ， 對 準 敵 人 ， 砰 ， 砰 ， 砰 ， 提 起 大 刀 ，
 6 . 5 4 3 | 4 . 3 2 1 | 5 0 5 0 5 0 0 | 5 . 1 3 0 | 1 . 3 5 0 |
 提 起 大 刀 ， 踏 進 戰 場 衝 ， 衝 ， 衝 ， 爲 了 國 ， 爲 了 家 ，
 5 . 4 3 2 | 3 2 . 1 7 6 | 7 1 2 — | 3 5 — . | 1 5 3 0 | 3 . 1 5 5 |
 爲 了 民 族 我 們 要 爭 取 自 由 解 放 ！ 那 怕 他 那 怕 他 的
 4 3 2 1 | 2 1 . 7 6 5 | 2 5 1 7 | 1 — . 0 | 5 . 1 3 1 | 5 . 1 3 1 |
 炮 火 兇 狠 ， 怎 敵 過 我 們 萬 眾 一 心 ！ 拿 起 槍 來 ， 拿 起 槍 來 ，
 1 . 3 5 5 | 2 0 2 0 2 0 0 | 6 . 5 4 3 | 6 . 5 4 3 | 4 . 3 2 1 | 2 5 1 — ||
 對 準 敵 人 砰 ， 砰 ， 砰 ， 提 起 大 刀 ， 提 起 大 刀 ， 踏 進 戰 場 向 前 衝 ！

G 調 2/4

勝利進行曲

田漢詞
張俊樞曲

·進行曲速度·

f 1.3 5 0 | 5.5 5 | 5.5 1̇ | 3 3.3 | ff 5. 5 | 6 5.6 | 1̇ 1̇ 0 |

弟兄們，我們上，快走上！快走上 復興 民族的 戰場。

mf 5.5 5 | 6 5.3 | 2 2 | 3.3 3 | 3 2.3 | 5 5 | 6 5.6 |

軍 民 要合作 得緊，勝利 要抵禦 得長；報國是

3. 5 | 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇.3̇ | 3̇. 1̇ | 2̇ — | 1̇ 0 | 3̇ 0 3 2 1 |

丹 心 一 片 殺敵是 英 勇 無 雙！ 殺！殺死這

6 5 6 6 7 | 1̇ 1̇ 0 | 2̇ 0 2̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 0 |

慘無人道的 兇手，殺！殺死這 世界公 敵的 魔 王！

f 1.3 5 0 | 5.5 5 | 5.5 1̇ | 3 3.3 | ff 5. 5 | 6 5.6 | 1̇ 1̇ 0 |

弟兄們，我們上，我們上！我們已 看 見 勝利的 曙 光。

mf 5.5 5 4 3 | 2 2 | 3.3 3 2 1 | 5 5 | 1̇ 1̇.1̇ | 6.5 6 6 | 3̇ 3̇.3̇ |

敵人已陷入 泥 淖，我們走上了 平 陽，敵人是 愈戰愈弱，我們是

3̇ 2̇.1̇ | 2̇ — | 1̇ 0 | 3̇ 0 3̇ 2̇ 1̇ | 6.5 6 6 7 | 1̇ 1̇ 0 | 2̇ 0 2̇ 2̇ 2̇ |

愈戰 愈 強！殺！殺開這 帝國主義的 鎖鍊，殺！殺出個

3̇ 2̇ | 1̇ 2̇.3̇ | 2̇ 2̇ | 3̇. 2̇ | 3̇. 2̇ 1̇ | 2̇ — | 1̇ — ||

自 由 幸 福 的 宗 邦，自 由 幸 福 的 宗 邦！

C 調 2/4

總動員進行曲

(義勇軍進行曲原調)

(軍號獨奏)		1.3 5.5	6 5	3.1 ³ 5 5 5	3 1
<u>3</u> 5 5 5 5 5	<u>3</u> 5 5 5 5 5	1 0 5	1. 1	1.1 5 6 7	1 1
		一, 起	來! 不	願做奴隸的	人 們!
		二, 起	來! 四	萬萬黃帝的	子 子
		三, 起	來! 四	萬萬黃帝的	子 子
		四, 起	來! 四	萬萬黃帝的	子 子
		五, 起	來! 四	萬萬黃帝的	子 子
0 <u>3 3</u> 1 <u>2 3</u>	<u>5</u> <u>5</u>	3.3 1.3	5.3 2	2 —	
把我們的 集中我們的 堅持持久 展開全面 擁護我們的	血力抗抗 肉量, 戰, 戰, 築成我們 認定一個 粉碎敵人的 向着敵人 鞏固我們	新的長 總的切 一切野 後方猛 革命的陣	城! 針心。 進營。		
<u>6</u> <u>5</u>	2 3	5 3 0 5	3 2 3 1	3 0	(漸慢) 5.6 1.1
中 華 民 族 抗 戰 建 國 萬 華 華 的 敵 人 三 惡 的 主 義	到了 到了 到了 到了	最 最 最 最 快 快 快 快	危 險 的 時 候, 緊 張 的 時 候, 翻 身 的 時 候, 滅 亡 的 時 候, 實 現 的 時 候,	每 個 人 被 每 個 人 都 每 個 人 都 全 世 界 都 每 個 人	
(漸強, 漸快)					
3.3 5.5	2 2 2 6	2. 5	1. 1	3. 3	5 —
迫 着 發 出 不 惜 忍 受 快 快 拿 出 到 處 發 出 獨 立 自 由	最 後 的 吼 聲! 最 大 的 熱 聲! 最 大 的 反 侵 略 的 吼 聲! 幸 福 而 門 爭!	聲! 起 聲! 起 聲! 起 聲! 起	來! 起 來! 起 來! 起 來! 起	來! 起 來! 起 來! 起 來! 起	來! 來! 來! 來!

<u>1.3 5.5</u>	6	5	<u>3.1 5 5 5</u>	<u>3.0 1 0</u>	<u>5 .</u>	1
我們萬眾	—	心	冒着敵人的	砲火，	前	進！
我們萬眾	—	心	發揚民族的	精神，	前	進！
我們萬眾	—	心	抱着勝利的	信心，	前	進！
我們萬眾	—	心	對準敵人的	弱點，	前	進！
我們萬眾	—	心	向着成功的	大路，	前	進！

<u>3.1 5 5 5</u>	<u>3 0 1 0</u>	<u>5 .</u>	<u>1</u>	<u>5 .</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	0
冒着敵人的	砲火，	前	進！	前	進！	進！	
發揚民族的	精神，	前	進！	前	進！	進！	
抱着勝利的	信心，	前	進！	前	進！	進！	
對準敵人的	弱點，	前	進！	前	進！	進！	
向着成功的	大路，	前	進！	前	進！	進！	

D 調. $\frac{2}{4}$

偽軍回頭吧

許宗炳作

5 3 5 | 1 7 6 5 | 6. 5 | 5 — | 3 5 | 6 5 | 4. 3 |

替敵人 當砲灰的 同胞們， 趕快 回頭 別 猶

2 — | 6 5 | 3 2 3 | 1 2 3 4 | 5 — | 3. 4 3 | 5. 6 | 5 — |

豫， 祖 國 正需要 咱們在一起， 拚着肩， 拉 着 手，

2 3 | 6 6. 5 | 5 3 | 0 5 5 | 3 4 | 6 5 | 3 4 3 2 | 5 — |

齊 向 野蠻的 強 盜 衝上， 拿 出 我 們 鮮紅的 熱 血，

6 7 | 1 6 5 6 | 2̇ 1̇ | 1̇ 0 | 6 5. 3 | 5 1̇ | 1̇ 5 3 4 | 5 6 1̇ |

洗 淨 被 沾 污 的 國 土， 祖 國 的 人 們， 正 在 招 呼 你 們

2̇. 7 | 1̇ — ||

快 回 頭 ！

C 調 $\frac{4}{4}$

幹嗎要悲傷

張寒蟬作

1.3 | 5.5 6 i 2 | 6 5 5 — | 5 1.2 2.3 3 | 5 6 3 2 |

同胞 們咱們幹嗎 要悲傷， 同胞們咱們 幹 嗎 要 頹

2 — . 0 | 6 6 0 0 6 6.6 | 2̇ i 1.7 2̇ i.7 | 6 5 6 0 3 3.3 |

喪！ 看吧， 咱們有 四萬萬顆頑強的 頭 顱，咱們有

6 6 5.6 5 4.3 | 2̇ 1 2 0 1 1.2 | 3 5 3 6 6.5 | 5 .3 0 2 2.3 |

八萬萬隻有力的 臂 膀，咱們有 億 萬把鐮刀和 鋤 頭，咱們有

6 5 6.7 2̇ — | i . 0 i i i 0 | 0 i 7 i 2̇ i | 2̇ i 7 6.5 6 0 |

無數量的刀 槍！ 弟兄們， 快快來 斬 斷 綫 索 的 愁 思，

0 3 3 5 6 5 | 6 5 3 2.1 2 0 | 0 2 1 2 6 5.6 | 4 3 1.2 3.3 |

不要做 一 隻 等 死 的 綿 羊， 快 揩 去 眼 眶 的 酸 淚， 要 做 一 個

6 5.3 2. 3 | 1. 0 2 2 0 | 3 3 0 3 1.3 | 6 — 5 0 |

殺 敵 的 虎 狼！ 啼 哭， 悲 傷， 有 什 麼 用 處，

i i 0 6 6 0 5 | 3 1.3 6 5.6 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5. 6 | i — . 0 ||

團 結， 犧 牲， 在 流 血 的 鬥 爭 中 才 能 求 得 解 放！

陸軍和空軍

G 調 $\frac{4}{4}$

子夜崗兵頌

公木作詞
鄭律成曲

mp

0 5 5. 5 5 — | 5 — 0 $\overset{3}{5}$ 6 5 | $\overset{3}{5}$ 7 1 2 0 0 | $\overset{3}{5}$ 6 5 5 $\overset{\#}{4}$ 5 3 |

一天鱗晨， 飾出了幾顆疏星， 相映溪流，嗚咽鳴，

$\overset{16}{3}$ — 0 $\overset{3}{3}$ 5 6 | $\overset{3}{5}$. 3 $\overset{3}{2}$ 3 1 6 — 5 | $\overset{3}{5}$ 6 5 3 2 1 6 1 6 5 | 1 — — — |

是誰彈奏起這一闕鄉曲，四圍里低吟着斷續的秋蛩。

0 0 0 0 | 1. 1 1 1 1 1 | 0 $\overset{3}{3}$ 2 1 6 5 | 2. 2 2 1 7 1 2 | 2 — — 0 |

遠處一點孤燈， 像一點流螢，明滅在有無中，

0 0 0 0 | 1. 1 1 $\overset{3}{1}$ 1 1 1 1 | 0 $\overset{3}{3}$ 2 1 6 0 5 5 | $\overset{3}{3}$ 2 3 1 — — |

畫出了無涯的黑暗，也畫出了山影重重。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 0 | 0 0 | $\overset{f}{i}$ $\overset{f}{i}$. $\overset{f}{5}$. 6 5 | 1 1 2 |

你 可敬的崗兵手把着

3 2 | $\overset{f}{3}$ 2 3 | 5 5 | $\overset{f}{3}$ 5 $\overset{f}{i}$ | 6. 4 | 2 — | 2 0 | $\overset{ff}{i}$. $\overset{ff}{i}$ $\overset{ff}{i}$ |

槍托，挺立在路口，面迎着西風， 一聲口

$\overset{ff}{i}$ 0 | $\overset{ff}{5}$ 5 6 | $\overset{ff}{5}$ 3 2 | $\overset{ff}{1}$ $\overset{ff}{i}$ 0 | $\overset{ff}{i}$. $\overset{ff}{i}$ $\overset{ff}{i}$ | $\overset{ff}{i}$ 0 | $\overset{ff}{5}$ 5 6 | $\overset{ff}{5}$ 4 3 |

令，釘住了近前的人影，一聲口令，釘住了近前的

$\overset{3}{2}$ 2 — 1 | 1 — | 0 0 | 0 0 | $\overset{3}{3}$ 3 3 | $\overset{3}{5}$ 5 5 | 1. 1 | 1 0 |

人 影， 當衆人安息在夢鄉時。

E 調 2/4

國民兵團進行曲

李漢儀詞
宋史仲曲

行板

5 | 1 1 1 1.3 | 5 0 2 | 3 3 2 1.7 | 6 0 6 | 6.5 4.3 | 2 2 0 4 |
 大 中 華 的 好 男 兒， 辦 中 國 的 國 民 兵， 有 鋼 一 樣 的 身 體； 有
 3.2 1.3 | 5. 0 | 1.2 3 | 7 6 5 6 6 | 2.3 4 | 5.4 3 |
 鐵 一 樣 的 心！ 我 們 是 三 民 主 義 的 實 行 者， 我 們 是
 2.3 4.3 | 7 6.5 | 4. 3 | 2. 0 | 3. # 2 3 | 5. # 4 5 |
 國 家 領 土 主 權 的 警 衛 軍。 講 自 衛， 要 強 民。
 6. # 5 6 | 7.6 5 | 6 5.6 | 1 1 | 6 5.6 | 3 3 |
 講 國 防， 要 強 兵， 建 國 先 建 軍， 強 兵 先 強 民。
 2.2 3 2 | 1 2 3 2 2 | 5.5 6 5 | 3 2 3 6 | 5. 5 | : 1 1 1 1.3 |
 厲 行 國 民 兵 役 的 義 務， 踴 躍 應 徵； 爭 先 入 營！ 大 中 華 的 好 男
 5 0 2 | 3 3 2 1.7 | 6 0 6 | 6.5 4.3 | 2 2 0 4 | 3.2 1.3 |
 兒， 新 中 國 的 國 民 兵， 有 鋼 一 樣 的 身 體； 有 鐵 一 樣 的
 5. 0 | 6.6.1.6 | 5 6 5 | 4 0 4 0 | 6 0 6 0 | 5 6 5 |
 心！ 誓 死 求 得 國 家 的 自 由 平 等； 發 揚 我
 2 3 4 | 5. 3 | 1. 5. 6 | 5 0 5 :|| 2. 5. 6 | 1 — | 1. 0 ||
 中 華 民 族 的 光 —— 榮！ 大 光 —— 榮！

C 調 2/4

自衛軍

周一波作詞
趙啓海作曲

(二部合唱)

·進行速度,雄健有力·

mf

1.3 5 0	1.5 5	6 6 5	0 0	3.5 1 0	3.1 1	2̇ 3̇ 2̇
我們是,	革命的	自衛軍,		我們是	英勇的	一羣。
0 0	0 0	1.5 5	6 6 5	0 0	0 0	3.1 1
		革命的	自衛軍			英勇的

0 0	1.3 5 0	6. 5	6. 5	1̇ 6 0 6	2̇. 5	3̇ 2̇ 1̇
	我們是	新中	國的	主人,要	貫徹	神聖的
2̇ 3̇ 2̇	0 0	6. 5	6. 5	1̇ 6 0 6	2̇. 5	3̇ 2̇ 1̇
一羣						

2̇.1̇ 2̇ 3̇	1̇ —	1̇ —	0 0	0 0	0 0	0 0
抗日戰...	爭.....		(呼)			
2̇.1̇ 2̇ 3̇	1̇ 2̇ 3̇	1̇ —	「一」	「二」	「三」	「四」
	戰... 爭					

mp

1 0 1 0	3 1 3	5 5	6 0 6 0	6 5 6	1̇ 1̇	1̇. 1̇
保衛	我們的	國土,保衛	中華的	人民,	趕走	
1 —	1 —	3 1 3 —	3 —	5 3	6 —	
保	衛	國土,保	衛	人民	趕	

crese...

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1}$	$7 \ \dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{2} \ . \ \dot{2}$	$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ . \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$	5 —	5 0 :
日本	強盜	打退	侵略的	敵	人!	
6 —	5 6	7 —	7 —	$\dot{2}$ —	$5 \ 7 \ \dot{2}$	5 0 :
走	強盜	打	退	敵	人, 敵	人!

vivnce f

$\dot{1} \ . \ \dot{1}$	$5 \ . \ 5$	$6 \ 6 \ 5$	$\dot{1} \ . \ \dot{1}$	$5 \ . \ 5$	$6 \ 6 \ 5$	$\dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{2}$
堅強	戰鬥	不灰心,	爬出	越嶺	不後入	破壞交通
0 0	0 0	$6 \ 6 \ 5$	0 0	0 0	$6 \ 6 \ 5$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}$
		不灰心			不後入	

grec.....

$5 \ 6 \ 5$	$\dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{2}$	$5 \ 6 \ 5$	$3 \ . \ 3 \ 0$	$6 \ . \ 6 \ 0$	$\dot{1} \ . \ \dot{1} \ 0$	$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 0$
靠我們,	擾亂敵人	靠我們	不妥協,	不投降,	不妥協,	不投降,
$5 \ 6 \ 5$	$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}$	$5 \ 6 \ 5$	$0 \ 0 \ 3$	$3 \ 0 \ 6$	$6 \ 0 \ \dot{1}$	$\dot{1} \ 0 \ \dot{2}$
			前	進, 前	進, 前	進, 前

ff

$\dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{2}$	$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0$	$\dot{2} \ . \ \dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0$	$5 \ 5 \ 5$	$6 \ . \ 5$	$\dot{1} \ 6 \ 0$
革命的	自衛軍	革命的	自衛軍	我們要	抗戰	到底
$\dot{2} \ 0$	$\dot{3} \ . \ \dot{3} \ \dot{2}$	$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0$	$\dot{2} \ . \ \dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 0$	$5 \ 5 \ 5$	$6 \ . \ 5$
進,	革命的	自衛軍,	革命的	自衛軍,	我們要	抗戰

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{1} \ \dot{2} \ . \ \dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{3}$ —	$\dot{3}$ —	$\dot{2} \ . \ \dot{3} \ \dot{2}$	$\dot{1}$ —	$\dot{1}$ —
面向着	敵	人		敵	人!	
$\dot{1} \ 6 \ 0$	$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ \dot{1} \ 0$	$\dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{3} \ 0$	$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{2} \ . \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$	$\dot{1}$ —
到底,	面向着	敵人,	敵	人,	面向着	敵
						人!

C 調 $\frac{4}{4}$

行進,在戰場上

宋明詞
恆之曲

·行進速度,沉雄有力·

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \text{—} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \text{—} \mid$

跨過了高山 渡 過了水, 迎面 吹過來 塞北的寒 風,

$\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \text{—} \mid \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{1} \text{—} \mid$

帶來了殺人的 血 腥. 我們已武裝了 自 己,

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \text{—} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid$

準備着向 敵人 衝 上. 握緊了槍桿, 踏 穩了脚 步,

$\underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \text{—} \mid$

一步一步向前走, 不要畏縮, 也不要後退, 戰場 是一塊試金石,

$\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{4} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid$

大時代 在向 我們考驗, 艱 難 困 苦, 正是一番好磨

$\underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \sharp \underline{5} \mid \underline{6} \text{—} \text{—} \underline{0} \parallel$

練, 壯大起來 在 戰場上, 堅強 起來 在砲 火 中!

E 調 $\frac{2}{4}$

戰士的呼聲

王劍鳴詞
劉天浪曲

·勇壯,熱情·

5.5 5 5 | 5 3.5 | 6.6 6 7 | 6. 0 | 3 4.5 | 6. 2 |

作了二十幾年的痛心演習，今天才殺到

5 4 3 2.3 | 1 0 5 | 1 0 5 | 6.5 6 1 | 3 2 1 | 5 5.5 |

真正的敵軍，朋友，你想像不到咱們是多麼的

6 6 | 3 5 .6 | 5.5 3 1 | 3.1 2 | 2 0 3 | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

高興！咱們願流盡最後一滴鮮血，為民族
軍號聲

5.6 5 2 | 2 3 4 5 | 1 || 0 5 | 1.1 1 1 | 1 0 5 | 3.3 3 3 |

爭取一個澈底的解放。（呼喊）咱們願在炮

3 0 3 | 5.5 5 5 | 5 5 | 5 5 5 5 5 | 1. 0 | 5 1 3 |

火上度個三年五載，王八旦的才會叫出一聲辛苦！（唱）咱們要

2.2 6 5 4 | 3 3 | 5 6 5 | 6.5 4 3 | 2.1 7 6 | 5 7.1 | 2 — |

洗掉過去的恥辱，不再被喊做吃糧不管事的大兵！

$\overset{\cdot}{5}$ 1 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 3 0 | $\overset{\cdot}{5}$ 1 0 $\overset{\cdot}{5}$ 3 0 | 5. 6 | 5.4 3 1 | 2 2.2 |

掙氣，掙氣！拚命，拚命！包在咱們身上將敵人

5 — | $\overset{\cdot}{1}$ 0 | 6. 1 | 3 1 | 6 — |

殺盡！可是千萬啣，

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ 0 | 5. 6 | 7 5.3 | 6 5.6 | 7. 2 | $\overset{\cdot}{i}$ — | $\overset{\cdot}{i}$ — | $\overset{\cdot}{i}$. 0 ||

千萬！後方莫提出屈辱的和平！

降E調 $\frac{2}{4}$

戰馬嘶鳴

蒲風詞
草田曲

·沉着地·

2. 3 | 2 1 6 | 1. 2 | 1 6 1 | 2 3 5 3 1 |
戰 馬 嘶 鳴， 戰 旗 飄 飄， 英 勇 的 男 兒

2. 1 1 | 6. 1 3 1 | 2 — | 3. 5 6 5 | 3. 1 | 2. 3 |
呀， 趕 快 向 着 前 線 走， 老 父 老 母 莫 牽 掛，

2. 3 2 1 | 6. 1 | 2 — | 5 5 . | 6. 5 3 5 | 6. 5 |
妻 子 兒 子 莫 心 焦， 好 男 兒 爲 着 真 理 死，

6. 5 3 5 | 3 — | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 6 5 5 3 5 |
死 了 也 榮 耀； 若 是 一 朝 帶 得 最 後 的 勝 利

6 — | 1. 6 5 | 3. 5 6 | 1. 2 6 5 | 3. 5 6 |
歸， 無 限 的 光 榮， 永 遠 照 耀 在 心 頭！

2 3. | 2. 3 2 1 | 6 — | 1. 2 1 6 | 1 — ||
看 呀， 戰 馬 嘶 鳴， 戰 旗 飄 飄！

C 調 $\frac{2}{4}$

抗敵先鋒歌

塞克詞
星海曲

(快，勇敢地)

5 6 | 6 5.3 | 6 — | 5 0 | 3 3 |

1. 國 土 在 我 們 腳 下， 敵 人
2. 子 彈 飛 出 了 槍 口， 射 中
3. 那 怕 你 飛 機 大 砲， 轟 不

3 2.1 | 3 — | 3 0 | 5 5 6 | $\dot{1}$ — |

1. 在 我 們 眼 前， 救 亡 的 責
2. 敵 人 的 心 坎， 救 亡 的 責
3. 碎 鐵 石 肝 膽， 救 亡 的 責

$\dot{1}$ 0 | $\dot{2}.\dot{1}$ 7 6 | 6 — | 5 0 | 6 6 5 | $\dot{1}$ — |

1. 任， 擔 在 我 們 兩 肩， 全 國 的 大
2. 任， 擔 在 我 們 兩 肩， 全 國 的 大
3. 任， 擔 在 我 們 兩 肩， 救 亡 的 陣

$\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 — | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — ||

1. 衆， 擁 着 我 們 向 前！
2. 衆， 擁 着 我 們 向 前！
3. 綠， 跟 着 我 們 開 展！

D 調 $\frac{2}{4}$

空軍節禮讚

海 燕 詞
陶 少 曲

中板

0 0 | 3. 1 1 | 3. 5 5 | 6 6 5 6 1̇ 1̇ | 3 1 2 | 3. 1 1 | 3 1 1 6 |

蘆溝橋 的烽火，毀滅了侵略者 的迷夢。八一三 的 火炬，

6 6 6 3 1 2 | 3 5 4 | 4 - | 5 5 5 5 | 5 5 1 3 | 2 - | 6 6 . |

照耀着太平洋 的天空！ 從 這個 黑暗的夜 裡； 祖國

6 5 5 1 | 7 6 5 | 2 5 5 | 5 - | 0 0 1 1 | 1 1̇ | 7. 6 5 | 5 5. 5 |

望見了 勝利的 光 芒。 我們要 熱 烈 烈地歌 頌歌

5 - | 2̇ 1̇. 1̇ | 3 3 3 | 0 2 2 2 | 2 2. 2 | 6 6 | 6. 6 6 | 6 1̇ |

頌 偉大的 空軍節。 我們要 歡騰地 讚 揚，讚 揚 光

1̇. 1̇ 2 | 2 3 1 | 1. 0 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 6 6 | 1̇. 6 4. 6 5 - | 3 5 5 5 |

榮的戰 功。 中國的空軍 多 英 勇， 以少戰多，

5 1 7 6 | 5 5 6. 6 5 | 1. 3 5 - | 3 3 1. 7 6 | 4. 6 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 0 3 3 3 |

以弱勝強，犧牲個人的 生 命， 保衛大衆的 安 康！ 把鋼鐵

5 5 5 1 7 | 6 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 2 6 5 | 5 6 3̇ | 3̇ 3̇ | 2. 1̇ 6 | 6 6 |

鍊成的翅 膀；築起 空中的長 城。 讓血 火 描 寫 的史 詩，

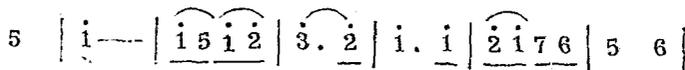
6 5 1̇ | 1̇ 2̇ 5 | 3̇. 2̇ | 1̇ - | 1̇ 0 | 0 0 ||

永 遠 地 燦 爛 輝 煌！

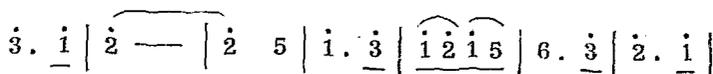
紀
念
和
追
悼

G 調 $\frac{2}{4}$ 抗戰中的“三八” 安娥詞
星海曲

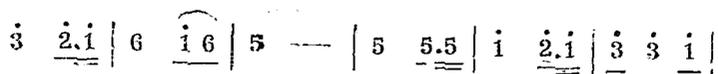
·激昂·



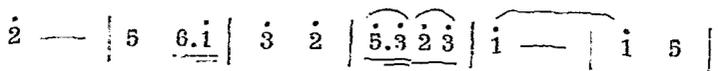
今年紀念“三八”，比往年的意義



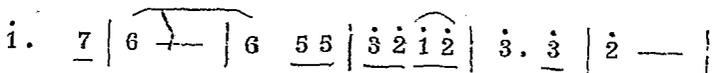
更偉大——：全國的姊妹們，團結在



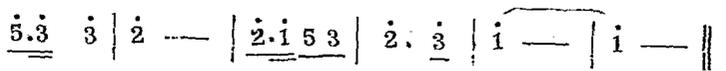
抗戰的旗幟下——，爲着民族的最後勝



利，我們把生命交給國家——。姊



妹——們 要想得到解放，只有



努力爭取 獨立自由 新中華——！

A 調 $\frac{2}{4}$

紀念五一節

光未然詞
洗星海曲

·粗，單純·

	6	<u>1.2</u>	3	<u>1 0</u>	<u>6.1</u>	<u>2 1</u>	3	<u>1 0</u>	2	2	1
(男)	全	國	工	友	站	起	來，		今	天	是
(女)	工	人	利	益	莫	放	鬆，		一	天	人
(男)	日	的	鬼	子	死	對	頭，		工	人	的
(女)	努	本	抗	戰	莫	徬	徬，		工	人	的
(男)	全	國	工	友	站	起	來，		今	天	是
	3	<u>2.1</u>	<u>6.1</u>	<u>2 3</u>	1	—	2	2	1	3	<u>2.1</u>
	我	們	五	一	節，		今	天	是	我	們
	工	血	八	點	鐘，		一	工	人	工	的
	鮮	線	到	處	流，		工	人	人	天	的
	陣	們	堅	如	鋼，		今	天	是	我	們
	我	們	五	一	節，		今	天	是	我	們
	0.1	2 3	2	—	<u>3.1</u>	<u>2 1</u>	3	<u>1 0</u>	<u>5.3</u>	<u>2 1</u>	
	五	一	節		站	起	來，		站	起	
	八	點	鐘		八	點	鬆，		八	點	
	到	處	流		死	對	頭，		死	對	
	堅	如	鋼		堅	如	鋼，		堅	如	
	五	一	節		站	起	來，		站	起	
	3	<u>1 0</u>	2	2	1	3	<u>2.1</u>	<u>6.1</u>	<u>2 3</u>	1	—
	來		今	天	是	我	們	五	一	節	
	鬆		工	人	的	利	益	莫	放	鬆	
	頭		不	大	的	鬼	子	誓	不	休	
	鋼		今	天	是	拚	命	幹	一	場	
	來		今	天	是	我	們	五	一	節	

A 調 $\frac{2}{4}$

“五四”紀念歌

趙啓海詞
洗星海曲

$\dot{3} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{5} \mid \underline{\underline{6535}} \mid \dot{1} \underline{\underline{1.2}} \mid \dot{3} \underline{\underline{20}} \mid$
五四， 五四， 五四 是 我們英勇 戰 鬥的 時 節。

$\dot{2} \dot{2} \dot{0} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{0} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\underline{3.21.2}} \mid \dot{2} \text{ — } \mid$
五四， 五四， 五四 是 時 代 暴風雨的 前

$\dot{1} \text{ — } \mid \dot{3} \underline{\underline{1.7}} \mid \dot{6} \underline{\underline{10}} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid \underline{\underline{3.2.30}} \mid$
夜。 十 九 年 前 北 平 的 學 生

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \underline{\underline{16}} \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \underline{\underline{32}} \mid \dot{3} \dot{1} \mid$
千 萬 千 萬 萬 千 在 天 安 門， 在

$\dot{2} \underline{\underline{2.3}} \mid \dot{2} \text{ — } \mid \dot{2} \underline{\underline{2.2}} \mid \underline{\underline{5.313}} \mid \dot{2} \dot{5} \mid$
天 安 門 高 唱 着 戰 鬥 者 之 歌； 在

$\dot{1} \underline{\underline{17}} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \underline{\underline{61}} \mid \dot{5} \text{ — } \mid \dot{6} \underline{\underline{7.6}} \mid$
趙 家 樓， 在 趙 家 樓 燃 起 了

$\dot{3} \underline{\underline{3.1}} \mid \dot{7} \dot{3} \mid \dot{6} \text{ — } \mid \dot{3} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{0} \mid$
反 抗 的 烽 火。 吼 聲， 吼 聲，

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $6 \ 5 \ 0$ | $\dot{2} \dot{2} \ 0$ | $\dot{2} \dot{2} \ 0$ |
 吼聲驚醒了 被壓迫的 同胞。 烽火， 烽火，

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \underline{\dot{6}}$ | $6 \ \dot{2}$ | 5— | $5 \cdot \underline{6}$ | $5 \ \dot{3}$ |
 烽火照耀着 祖 國 的 原 野。 從 此 後

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{1}$ | 6— | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\dot{5} \ \dot{3}$ |
 中國孕育着 新的 文 化； 從 此 後

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{1} \text{—}$ ||
 遍地迸射出 革 命 的 火 把！

$\dot{3} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{6}$
新的 文化，	新的 文化，	革命的 火把，	革命的 火把，	革命的 火把，	革命的 火把，	革命的 火把，	革命的 火把，
$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$	$7 \cdot 7$	$7 \ 7$	$6 \ 6 \ 6$	$6 \ 6$	$5 \ 5 \ 5$	$5 \ 4$

$0 \ 5 \ \underline{6 \cdot 5}$	$\dot{2} \ \dot{1}$	$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$	$5 \cdot \ 5$	$\underline{6 \cdot 5} \ \dot{2} \ \dot{1}$
我們 要	趕 到	五四的前	頭，我	們要趕到
$0 \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$	$5 \ 5$	$\underline{5 \ 5 \ 5} \ \dot{3}$	$\dot{3} \cdot \ \dot{3}$	$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \ 7 \ 6$

$\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{1}\dot{0}\dot{1}$	$\dot{2}$ —	$\dot{1}$ —	$\dot{1}.\dot{1}$	$\dot{2}\dot{1}$
五四五四	五四的	前	頭!	集中	力量
$\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{7}$	$\dot{6}\dot{6}\dot{0}\dot{6}$	5 —	$\dot{3}\dot{4}\dot{5}$	$\dot{6}.\dot{6}$	$\dot{6}\dot{5}$

$\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$	$\dot{3}\dot{3}$ 0	$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$	$\dot{2}\dot{2}$ 0	$\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$
打倒日本	強盜,	打倒日本	強盜,	打倒日本
$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$ 0	$\dot{7}\dot{7}\dot{7}\dot{7}$	$\dot{7}\dot{7}$ 0	$\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$

$\dot{6}\dot{5}$ 0 $\dot{3}$	$\dot{2}$ —	$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$	$\dot{3}$ —
強盜. 創	造	新 中	華!
$\dot{3}\dot{3}$ 0 $\dot{1}$	7 —	$\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}$	$\dot{5}\dot{6}\dot{7}$

II

$\dot{1}$ —	$\dot{1}$ —
華!	
$\dot{1}$ $\dot{5}\dot{4}$	$\dot{3}$ —
新中	華!

歌林初集
定價二元

B^b 調 2/4

“五九”紀念歌

常任俠詞
林 路曲

Tempo di marcia

<u>1</u> <u>1</u> 0	2̇ <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>6</u>	5 . 5
今 朝，	恥 辱 的	「五 九」又	到， 用
今 朝，	新 生 的	「五 九」來	到， 拿
2̇ . 2̇ . 3̇	2̇ <u>1</u> 0	6 <u>1</u> 2̇	<u>5.6</u> <u>6.5</u>
全 民 的	力 量，	扯 毀 那	被 強 訂 的
血 腥 的	戰 鬥，	喚 醒 了	被 壓 迫 的
<u>6</u> . <u>1</u> 2̇	5 . 0	6 <u>6</u> . <u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u> 0
二 十 一	條。	過 去 的	血 債，
四 億 同	胞。	民 族 的	解 放，
2̇ . 2̇	<u>3̇.2̇</u> <u>1̇ 6</u>	1̇ 1̇	1̇ <u>6</u> . <u>1̇</u>
要 向	日 本 強 盜	清 銷——，	清——
要 和	世 界 同 志	結 牢——，	結——
2̇ ———	2̇ ———	2̇ 2̇ 0	3̇ 2̇ . <u>1̇</u>
銷————！	看 啊，	東 亞 的	
牢————！	看 啊，	中 華 的	
2̇ 3̇ . <u>1̇</u>	2̇ ———	1̇ ———	1̇ . 0
睡 獅	醒——	了——！	
曙 光	現——	了——！	

小B調 2/4

悼 歌

路工折詞
陳歌辛曲

慢

3 3 3 | 6 6 6 | 1̣. 7̣ | 6 0 | 3 3 3 |

長空中殞落了巨星，黑
供獻給民族以生命，夜
衝過了困難的一程，盡
了光明的

6 6 6 | 5̣. 2̣ | 3̣. 3̣ 3̣ | 3̣. 3̣ | 6̣. 6̣ |

熄滅了明燈，為着民族生
崗位上的責任，你的遺存
日子已來近，我們要在未
完一個

ff *p*
7̣ 7̣ 7̣ | 2̣. 1̣ | 7 6 | 2. #2 | 3 — |

堅持鬥爭而有犧牲你的生
成的事業天報我們替換你完
明年今天你以凱旋歌

f
3. 1̣ | 7 6 | 2. #2 | 3 — | 6 — |

命，犧牲了你的生命。
成，有我們替換你完
聲，報你以凱旋歌成
聲。

p
6 6 6 | 6 6 | 0 6 6 | 6 — :|| 6 — ||

(男)安息吧同志，
(男)安息吧同志，
(男)安息吧同志，

I. II. III.
吧！
吧！
吧！

♯F 短調 4/4

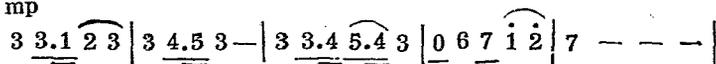
我們的歌手死在海底

煥之

——獻給中國新音樂奠基者故聶耳同志——

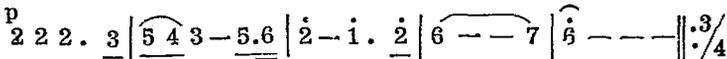
lento · 慢, 追念地.

mp



無邊的海, 澎湃的浪, 我們的歌 手, 死在海 底.

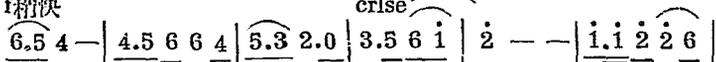
p



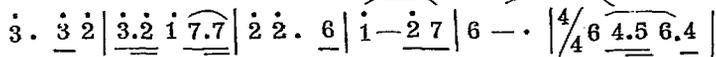
千萬人 的心 裏 懷着 悲 痛 的 追 憶!

f 稍快

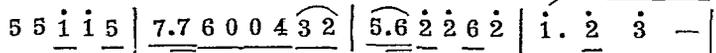
crise



同 志, 你 是 時 代 的 歌 者, 你 是 力, 你 的 歌 聲 會
同 志, 你 是 大 路 的 開 闢 者, 你 是 先 知, 你 給 我 們

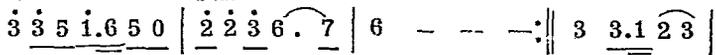


喚 起 了 千 百 萬 被 壓 迫 的 奴 隸, 如 今, 在
還 留 下 一 把 銳 利 的 鬥 爭 的 武 器! 今 天, 在



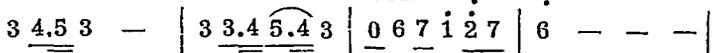
我 們 振 進 的 隊 伍 裏, 失 去 了 我 們 勇 敢 的 歌 手,
民 族 解 放 的 鬥 爭 裏, 我 們 要 堅 決 地 學 習 你,

bvrit



我 們 光 榮 的 開 路 的 同 志. 無 邊 的 海,
繼 承 你 未 完 的 遺 志.

Rull.....



澎 湃 的 浪, 我 們 的 歌 手, 死 在 海 底!

勞工·婦女·青年·兒童之歌

bB調 2/4

伐木歌

井岩盾詞
鄭律作曲

Moderato trattenuto

$\overset{f}{6} 0 0$	$6 0 0$	$\overset{\Delta}{6} 0 0 \underline{3}$	$6 0 0$	$6 0 0$	$6 0 0$
丁	丁	丁	丁	丁	丁
0 0	0 0	$6. \underline{\underline{21}}$	$6 \underline{30}$	0 0	0 0
		噠			

mp

$6 0 0 \underline{3}$	$6 0 0$	$5 \underline{65}$	$\dot{1}. 6$	$\dot{3}. \underline{\underline{21}}$	$6 \underline{20}$
丁	丁	和	太陽	一	起
$6. \underline{\underline{21}}$	$6 \underline{70}$	$3 0 \underline{30}$	$6 0 0 \underline{6}$	$\dot{6}. \underline{\underline{21}}$	$6 \underline{70}$
噠		丁	丁	噠	

$5 \underline{56}$	$\dot{1}. 6$	$5 \underline{23}$	$5 0$	$\overset{f}{6} 0 0$	$6 0 0$
和	太陽	一	起	丁	丁
$3 0 \underline{30}$	$6 0 0 \underline{6}$	$1. \underline{\underline{23}}$	$2 \underline{30}$	0 0	0 0
丁	丁	噠			

$\overset{v}{6} 0 0 \underline{3}$	$6 0 0$	$6 0 0$	$6 0 0$	$6 0 0 \underline{3}$	$6 0 0$
丁	丁	丁	丁	丁	丁
$6. \underline{\underline{21}}$	$6 \underline{30}$	0 0	0 0	$6. \underline{\underline{21}}$	$6 \underline{70}$
噠				噠	

$\overset{f}{1} \underline{\underline{121}}$	$6 \quad 6$	$\overset{\sim}{2} \underline{\underline{2216}}$	$\dot{2} \quad \dot{3} 0$	0 0	0 0
像出征的	軍	隊	我們和寒冷	作	戰
$6 0 0$	$6 0 0$	$6. \underline{\underline{21}}$	$6 \underline{70}$	$6 0 \underline{\dot{3}0}$	$6 0 \underline{\dot{3}0}$
丁	丁	噠		丁	丁

6. <u>2̇ 1̇</u>	6 —	<u>3̇ 0 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 0 1̇ 0</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇</u>
丁		丁 丁的	斧 聲	響 遍 了
<u>6 0 0 6</u>	<u>6 0 1̇ 6</u>	<u>6 6 1̇ 1̇</u>	<u>6 6 1̇ 1̇</u>	<u>6. 2̇ 1̇</u>
丁 丁	丁 丁	丁 丁 丁 丁	丁 丁 丁 丁	嗨

6 6	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 0 1̇ 0</u>	<u>2̇ 2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇ .</u>	<u>3̇ —</u>
山 林	歌 聲 和	笑 聲	奔 放 着	歡 欣	
<u>6 3 0</u>	<u>6 6 1̇ 1̇</u>	<u>6 6 1̇ 1̇</u>	<u>6 0 1̇ 0</u>	<u>6. 2̇ 1̇</u>	6 —
	丁 丁 丁 丁	丁 丁 丁 丁	丁 丁	嗨	

5 5 6	<u>1̇ . 6</u>	<u>3̇. 2̇ 1̇</u>	6 <u>2̇ 0</u>	5 5 6	<u>1̇ . 6</u>
和 太 陽	一 起	上	山	和 太 陽	一 起
<u>3 0 3 0</u>	<u>6 0 0 6</u>	<u>6. 2̇ 1̇</u>	6 7 0	<u>3 0 3 0</u>	<u>6 0 0 6</u>
丁 丁	丁 丁	嗨		丁 丁	丁 丁

5 <u>2 3</u>	5 0	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0 3</u>	<u>6 0 0</u>
下	山	丁	丁	丁 丁	丁
<u>1. 2 3</u>	<u>2 3 0</u>	0 3 0	0 3 0	<u>6. 2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 0</u>
嗨		嗨	丁 嗨		

<u>2̇ 2̇ 1̇</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ . 3̇</u>	<u>5̇ 3̇ 0</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇ 4̇</u>
太 陽 是	我 們 的	鐘	嗨	斧 頭 是	我 們 的
<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6. 2̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 0</u>	<u>6 0 0</u>	<u>6 0 0</u>
丁	丁			丁	丁

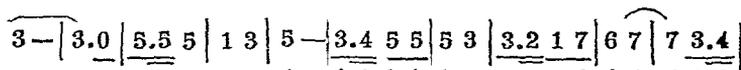
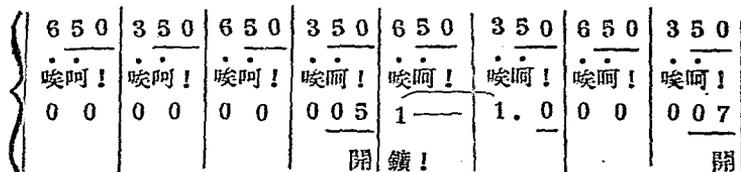
rit.

<u>3̇ 5̇ 4̇ 3̇</u>	<u>6. 5̇ 3̇</u>	6 —	6 —	6 —
伙	伴			
<u>1̇ 0 0</u>	<u>1̇ 0 0</u>	<u>2̇. 1̇ 6</u>	3̇ —	3̇ —
丁	丁	嗨		

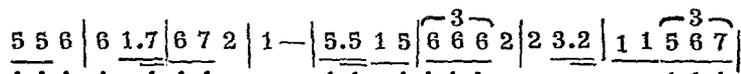
A 調 2/4

開 鑛 歌

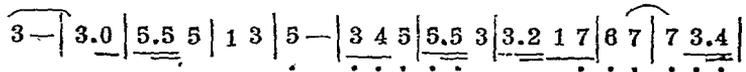
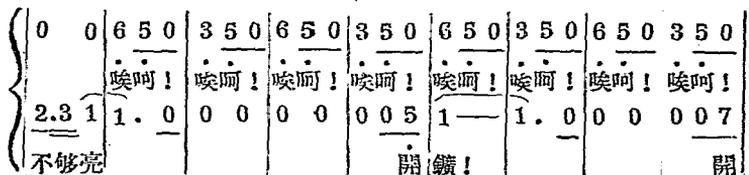
聶 耳



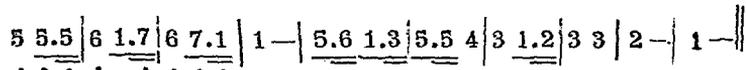
鑛！ 開出來 黃金黃。我們在流血汗，人家在兜風涼，我們



在餓肚 皮人家在鑿高梁，我們終年看不見太陽，人家還嫌水銀燈



鑛！ 開出來 黃金黃。我們大家的心，要像一道版牆，我們



大家的手，要像百鍊的鋼，我們造出來的幸福我們大家來享。

C 調 4/4

漁 光 曲

任光作曲
安娥作歌

1—·5 | 2—·5 | 5—·3 | 1—·0 | 1—·5 | 2—·5 | 5—·3 |
雲 兒 飄 在 海
東 方 現 出 微

2—2 | 3—·2 | 6—·2 | 1—·6 | 5—5 | 6—·5 | 1—1 6 |
空， 魚 兒 藏 在 水 中， 早 晨 太 陽 裏
明， 星 兒 藏 入 天 空， 早 晨 漁 船 兒

5—·3 5 | 6—6 | 5—·3 | 6—6 3 | 2—·5 | 1—·0 | 1—·5 |
晒 魚 網， 迎 面 吹 過 來 大 海 風。
返 回 程， 迎 面 吹 過 來 送 潮 風。

2—·5 | 5—·3 | 1—·0 | 6—·5 | 1—·6 | 2—·1 | 3—3— |
潮 水 昇， 浪 花 湧，
天 已 明， 力 已 盡，

5—6 3 | 2—2 3 | 6—6 3 | 5—5 | 6—·1 | 2—2— | 3—·5 6 |
魚 船 兒 飄 飄 各 西 東。 輕 撒 網， 緊 拉
眼 望 着 漁 村 路 萬 重。 腰 已 酸， 手 也

3—3— | 6—6 3 | 2—2 3 | 5—6 6 | 1—·0 | 1—·5 | 2—·5 |
繩， 煙 霧 裏 辛 苦 等 魚 蹤！
暈， 捕 得 了 魚 兒 腹 內 空！

5—5 6 | 1—·0 | 1—·2 | 6—·5 | 3—·2 | 3—3— | 5—·2 |
魚 兒 難 捕 租 稅 重， 捕 魚 是
魚 兒 捕 得 不 滿 筐， 又 是

3—·2 | 5—·3 | 2—2— | 5—·6 | 1—2 6 | 3—2 5 | 3—3— |
人 兒 世 世 窮， 爺 爺 留 下 的 破 魚 網，
東 方 太 陽 紅， 爺 爺 留 下 的 破 魚 船，

5—·5 | 6—5 3 | 2—·5 | 1—·0 | 1—·5 | 2—·5 | 5—·3 | 1—·0 |
小 心 再 靠 他 過 一 冬！
小 心 再 靠 他 過 一 冬！

b^bE調 2/4

梁紅玉

常木詞
星海曲

·快板 新辭輕鬆。

3 2 3 0 | 0 2 0 3 | 5 6 | 2.3 7 6 | 5 0 3 | 0 5 6 1 | 1 2 0 3 |
 金 兵 佔 領 河 北 一 百 二 十 州， 人 馬 文 到 揚 子

1 6 1 | 1 2.3 | 5 — | 5 3 5 | 5 6 5 3 | 2 3 2 0 | 2.3 5 0 |
 江， 金 兀 朮 想 奪 中 華 好 地 方，

0 2 0 3 | 5 6 3 2 | 5 5 3 | 2 3 7 6 | 5 0 | 5 6 1̇ | 6 — | 6 — |
 要 把 中 華 百 姓 當 豬 羊。 梁 紅 玉

5 6 5 3 | 0 2 0 3 | 5 2 3 | 5 6 | 0 6 0 1̇ | 2̇ — | 2̇ — |
 幫 同 元 帥 把 敵 抗， 帶 了 女 兵 上 戰 場。

5 3 2 3 | 1̇ 6 5 3 | 1̇ 6 5 3 | 5 3 2 3 | 5 3 1̇ 6 | 1̇ 6 5 3 | 1̇.6 1̇.6 |
 戰 船 直 放 一 陣 波 浪， 一 陣 波 浪 一 陣 刀 槍， 刀 槍 波 浪 波 浪 刀 槍， 刀 槍 刀 槍

1̇.6 1̇.6 | 0 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 | 6. 5 | 5 6 3 0 |
 刀 槍 刀 槍。 反 異 民 族 的 漢 族 兒 女 的 熱 血，

6 6 5 | 6. 2̇ | 5 0 5 | 6 0 6 0 | 1̇ 6 1̇ 6 0 | 0 5 0 6 | 5 0 3 |
 滾 滾 在 大 江， 她 擂 鼓 三 通 士 氣 壯， 把

5 0 5 0 | 1̇ 6 5 | 6 0 3 0 | 2 0 2 0 | 3 5 1 0 | 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 6 |
 兀 朮 包 圍 在 黃 天 蕩。 她 有 勝 利 的 信 心，

5 0 3 | 6 6 6 6 | 6 5 3 | 5 0 3 | 5 5 0 | 5 5 5 | 5 5 2.3 |
 她 有 勝 利 的 信 心； 她 知 道 百 姓 的 力 量， 她 知

5 5 5 6 | 3.2 1 0 0 3.5 | 2̇ 2̇ | 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6.3 | 6 6 6 6 |
 道 百 姓 的 力 量。 她 是 宋 朝 著 名 的 一 位 女 將， 她 是 抗 戰 的

6 6 | 6.2̇ 5 0 | 0 6 6 6 | 6 6 0 | 6 2̇ | 2̇ — | 2̇ — | 1̇ 0 0 |
 婦 女 好 榜 樣， 抗 戰 的 婦 女 好 榜 樣。

F 調 $\frac{3}{4}$

女 工 歌

駱 駝 詞
祖 望 曲

·活潑而節奏明顯·

$\underline{5.7}$ | $1\ 1\ \underline{2.7}$ | $1\ 0\ \underline{5.1}$ | $3\ 3\ \underline{4.2}$ | $3\ 0\ \underline{1.3}$ |
 我們 天天做 工，我們 時時勞 動，懷着

$5\ \underline{5.5}\ \underline{6.4}$ | $\widehat{3\ 5}\ 0\ \underline{7.1}$ | $\underline{2\ 2.3}\ \underline{4\ 7}$ | $\underline{2.1}\ \underline{1\ 0}\ \underline{5\ 7}$ |
 滿腔的熱 情， 希望 燃燒在我們心 中，希望

$1\ 1\ \underline{2.1}$ | $\underline{2.7}\ \underline{1\ 5.1}$ | $3\ 3\ \underline{5.2}$ | $3\ \underline{1.1}\ \underline{1.3}$ |
 我們 永遠 年 青，希望 祖 國 新 生，到了新中
 Fine

$\underline{5.3}\ \underline{4.6}\ \underline{5.4}$ | $\underline{4\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3.4}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{4.2}\ \underline{1\ 0}$ |
 國成長的時 候，年青的中 國更愛年青的 我 們，

1 | $4\ \underline{1^b}\ \underline{7}\ \underline{6.7}$ | $1\ \underline{1\ 0}\ 1$ | $6\ \underline{5.4}\ \underline{3.5}$ |
 挺 起 堅 實的 胸 膛， 拿 出 所 有 的

$4\ \underline{4\ 0}\ \underline{4\ 4}$ | $\underline{5.5}\ \underline{5\ 5}\ 5$ | $5\ \underline{5.7}\ \underline{1.2}$ | $\underline{3\ 4}\ \underline{4}\ \widehat{6}\ 2$ |
 力 量！雖然 現在勞苦 操 作，前 面 却 有 無 窮 希 望。

5 ———— | $0\ 0$ ||

註：1. D.C.表示再從頭唱，唱到Fine處，此歌始完。

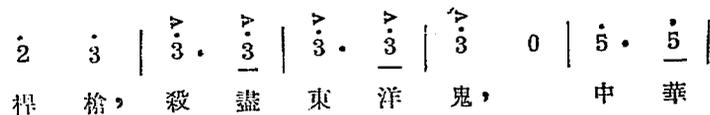
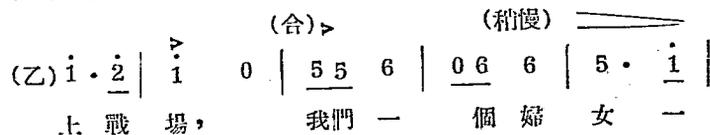
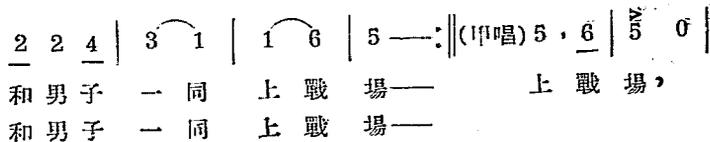
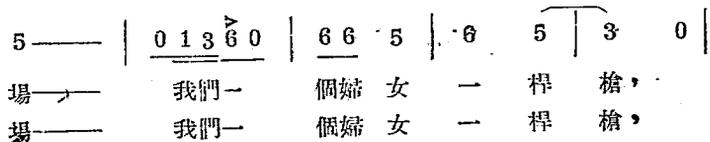
2. 本歌雜用拉丁化新文字，{b}「的」，不過更短促，不佔音符。

G 調 $\frac{2}{4}$

一個婦女一桿槍

赤石 詞
半風 曲

·進行速度·



F 調 $\frac{4}{4}$

戰時婦女歌

林 瑯詞
鄭律成曲

(莊嚴)

$\underline{5\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1}\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 1\ 1}\ \underline{6\ 2}\ 5\ |\ \underline{1.\ 3}\ \underline{5.\ 5}\ \underline{6\ 6}\ 5\ |$

在敵人的炮火下，展開婦女的剽陣容。二萬萬個女同胞，

$\underline{2.\ 5}\ \underline{3.\ 1}\ \underline{2.\ 5}\ \overset{f}{\dot{1}}\ |\ \underline{6.\ 5}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 1}\ 5\ |\ \underline{2.\ 2}\ \underline{3.\ 1}\ \underline{6\ 2}\ 5\ |$

個個都是主人翁，我們有力一樣用，我們流血一樣紅，

$\underline{1\ 3}\ 5\ 6\ 5\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{4\ 4\ 3}\ 2\ 1\ |\ \underline{6.\ 6}\ 5\ 3\ 1\ |$

全國變焦土，那裏有我們的家庭？男人做戰士，

$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{5\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ 3\ |$

那裏有我們的閒情？中國婦女的解放，

$\underline{5\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3}\ 2\ |\ 2\ 1\ :||$

要在民族抗戰裏成 功！

降B調 $\frac{4}{4}$ 起來，中華民族的兒女！ 田保惠曲

·慢，悽涼的·

(漸弱) (漸強)

5 | 3.3 4 3 | 2 1 2 1 — | 5 — 0 5 | 5.5 6 5 |

想 念起祖國 自由的大 地， 想 念起鐵

(漸弱) (漸強)

| 4 2 4 3 — | 2 — . 0 || $\frac{3}{4}$ 5 i i — | 6 — 6 |

蹄下的放 鄉， 多少人 宿 無

(漸弱) (漸強) (漸弱)

| 5 — . | 3 — 3 | 2 — . | 5 2 5 — | i 6 5 |

所， 食 無 糧， 多少人 家 破 人

(漸弱漸慢)

| 3 — . | 2 1 2 | 1 — 0 | 6 . 5 . 6 | 5 — . || $\frac{2}{4}$

亡。 家 破 人 亡， 家 破 人 亡。

(鬥勇的，快)

||: 5.5 1.1 | 3 5 0 | 6.5 3 2 1 | 2 2 0 | 5. 5 5 |

起來！起來！起 來！ 中華民族的 兒 女， 參 加 這

| 6 5 3 2 | 5. 0 | 3. 3 3 | 5 3 2 $\frac{2}{2}$ | 1. 0 |

神聖的 戰 爭， 推 動 這 光 明 的 壯 舉，

| 5 0 1 0 | 3 0 5 0 | 6.6 5.3 | 2 — | 5 2.3 | 5 6.5 |

不 撓， 不 屈， 誓 死 拚 到 底！ 最 後 的 勝 利 是

| 6. i | 5. 0 | 3.1 5 0 | 6.5 3 2 1 | 2 — | 1 — :||

我 們 的， 起 來 吧！ 中 華 民 族 的 兒 女！

降B調 $\frac{2}{4}$

全國年輕的好漢

董長孫詞
劉天浪曲

·快而有力·

5 5 0 | 3 3 0 | 5 6.5 | 3 5 3 | 2 — | 3. 0 |
好漢！ 好漢！ 全 國 年 輕 的 好 漢！

5 6 3 | 5 5 | 1̇ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ | 5 5.6 | 1̇ 1̇ 6 |
斗大的頭 顱，柱粗的臂 膀，壯氣若層雲之

3̇ 3̇. | 2̇ 3̇.1̇ | 2̇ 1̇ 7 | 2̇ — | 5. 0 | 3̇.3̇ 3 |

舒 卷，熱血如江流之浩 蕩！ 挺起胸，

6.6 6 | 5.6 5 3 5 | 6. 7 | 6 0 3 | 7̇ 7̇ | 6 5# 4 5 5 |

豎起肩，挑起時代的重 担，為抵抗日本魔鬼的

6 5 6 | 7̇ 0 6 | 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ | 2̇ — |

侵略而戰！為建設自由平等的中國而幹！

5.6 5 3 5 | 6 5 0 | 1̇.2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 0 | 3̇. 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇.3̇ |

捲起革命的暴風，掀起救亡的巨浪！掃 盡舊中國的

1̇ 6 | 3. 5 | 6 7 1̇.2̇ | 3̇. 1̇ | 2̇ — | 5 0 5 0 |

污 穢，洗 清 舊時代的血 眼！ 戰！戰！

1̇ 0 1̇ 0 | 3̇ 2̇.1̇ | 6 1̇ 2̇ | 5̇ — | 1̇ — | 1̇. 0 ||

幹！幹！全 國 年 輕 的 好 漢！

C 調 $\frac{2}{4}$

祖國需要你

許崇炳曲
前線日報詞

3. 3 | 1 2 3.4 | 5 — | 6. 5 | 3 2 1.2 | 3 — |
覆 巢 之 下 無 完 卵, 有 國 然 後 才 有 家。

1̇ 0 3.5 | 1̇ 1̇.7 | 6 | 1̇ | 1̇ | 7.6 | 5 — | 3 — |
看 四 面 燃 起 了 祖 國 危 亡 的 烽 火!

2 0 1.2 | 3 3.4 | 6 | 5 | 5 | 4.3 | 2 — | 1 — |
聽 八 方 響 激 了 同 胞 受 難 的 呼 嗟!

3 4 5 | 6 5 4 | 3 | 5 | 6. 5 | 3 5 4 | 3 | 2 |
不 願 做 奴 隸 的 人 們! 祖 國 需 要 你 呀!

0 1.2 | 3 — | 0 3.4 | 5 — | 0 6.7 | 1̇ — |
獻 金, 獻 駭, 獻 身!

6 5 4 3 | 2 1 2 | 3 | 3 | 0 0 | 6 | 0 5 | 5 | 0.1 | 1̇ |
服 役 民 族 解 放 的 鬥 爭 去! 去! 去!

1̇ 7 6 5 | 6 | 5 | 3. | 6 | 5 | 3 | 4.3 | 2 | 2 — |
在 血 火 的 鬥 爭 裏, 打 倒 我 們 的 敵 人,

3 | 5 6 | 5. | 3 | 5 6 7 | 6 | 5 | 1̇ — | 1̇ — ||
大 家 來 創 個 自 由 的 新 中 華。

F 調 $\frac{2}{4}$

年青的伙伴们

高尔基词
董里作曲

·中等速度，節奏明顯·

5	—	3	<u>1 1</u>	5.	<u>6</u>	5.	<u>0</u>	6	—	4	<u>3 4</u>							
嚮!		年	青的	伙	伴	們，		嚮!		年	青的							
3.	<u>2</u>	2.	<u>1</u>	6	6	6	<u>4 3</u>	4	—	2.	<u>5</u>							
伙	伴	們，	別	為	了	建	設的	需	要，	放	鬆							
6	<u>6</u>	4	<u>3 3</u>	2	—	1	<u>0</u>	1	<u>1 5</u>	<u>1 3</u>	1							
弛	了	工	作	的	責	任。		快	讓	我	們							
3	<u>3 1</u>	<u>3 5 3 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>5 1 3 5</u>	<u>5 1 3 5 5</u>	<u>1</u>	<u>1</u>											
作	戰	的	精	神	以	娛	樂	鍛	治	體	魄	以	學	習	武	裝	身	心。
5	<u>5 0</u>	3	<u>1 1</u>	5.	<u>6</u>	5.	<u>0</u>	6	<u>3 3</u>	4	<u>3 4</u>							
好	吧，	年	青	的	伙	伴	們：	好	吧，	年	青	的						
3.	<u>2</u>	2.	<u>1</u>	6	6	5	<u>4 3</u>	4	—	2	<u>0 5</u>							
伙	伴	們：	讓	我	們	在	集	體	研	究，	學							
6	<u>0 6</u>	4	<u>3 3</u>	2	—	1	<u>0</u>	1	<u>1 5</u>	<u>1 3</u>	1							
習	和	娛	樂	中	前	進。		快	讓	我	們							
3	<u>3 1</u>	<u>3 5 3 3</u>	<u>5 5 3 3</u>	<u>5 1</u>	<u>5</u>	<u>5 1 3 3 3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>										
作	戰	的	精	神	在	抗	建	陣	線	周	圍	密	密	地	結	一	心。	

G 調 $\frac{4}{4}$

我們是抗戰的孩子

吳新稼詞
賀綠汀曲

·快樂·

5 5 5 4 4 3 2 1 2 2 | 2 2 5 5 5 6 3 5 5 5 | 5 2 2 2 4 4 4 3 3 |

盡情的歡樂盡情的唱呀唱個孩子們的歡樂歌我們踏過了祖國的原野

5 2 2 2 6 5[#] 4 5 5 5 | 5 5 5 4 4 4 3 2 1 | 7 6 7 2 1 7 6 5 0 5 |

走遍了長江大河我們受過了生活的洗練嘗盡了苦辣酸甜像

1 1 2 2 2 3 4 5 0 5 | 6 2 2 4 4 7 2 1 | 5.6 5 3.2 1 |

馬羣奔馳在山嶺像海燕飛翔在天邊姊妹們兄弟們

5 5 4 5 3 2 6 5 | 6 6 5 6 5 2 3 1 | 5 2 2 2 6 6 5 2 2 2 |

比一比個子誰高比一比本領誰好我們在抗戰中生活的呀

5 2 2 2 2 6 6 5[#] 4 5 | 5 2 2 4 4 4 3 3 | 5 2 2 7 7 7 6 5 |

我們又在抗戰中長成檢討我們的工作克服所有的弱點

5 2 2 6 6 5 2 2 2 | 5 2 2 6 6 5 6[#] 4 5 | 5 5 5 4 4 4 4 3 2 1 1 |

謹記我們的教訓呀爭取勝利的早到來我們是抗戰中的孩子們呀

7 6 7 2 1 7 6 5 | 1 1 1 2 2 2 2 3 4 5 5 | 6 2 2 2 3 7 2 | 1—0 |

我們的生活是抗戰我們是抗戰中的孩子們呀建國的大業要承擔

F 調 $\frac{2}{4}$

我們是新中國的主人翁

春 鳴 作

•活潑•

1.1 1 | 1 1 | 1.1 1 | 1 1 | 5̣ 5̣ 1 | 3 3 1.3 |

叮叮 咚 叮 咚! 叮叮 咚 叮 咚! 我們是 新中國的

2. 2 | 2 0 | 6̣ 6̣ 2 | 3 3 1 3 3 | 2. 3 | 1 0 |

主 人 翁, 我們是 民族解放的 小 先 鋒!

1.1 1 | 1 1 | 1.1 1 | 1 1 | 1 1 | 2 3 2 |

叮叮 咚 叮 咚! 叮 叮 咚 叮 咚! 我 們 年 紀 青,

5 5 | 3 6 5 | 5̣. 5̣ | 6 6 | 5̣. 4 | 3 2 |

我 們 志 氣 高, 不 怕 艱 難, 不 怕 困 苦,

5̣ 0 5̣ 0 | 1̣ 0 1̣ 0 | 6̣ 0 6̣ 0 | 3̣ 0 1̣ 0 | 2.2 2 | 2 2 |

活 潑, 勇 敢, 堅 定, 奮 鬥. 叮叮 咚 叮 咚.

2.2 2 | 2 2 | 3 3 3 | 6 5 5.3 | 2̣ 3̣ | 1̣ ——— ||

叮叮 咚 叮 咚! 我們是 新中國的 主 人 翁!

A 調 $\frac{2}{4}$

兒童節兒歌

陶知行詞
周淑安曲

5	1	6.1 2	3	1	6	2	4.3 2	1	2	5	1
1. 我	是	小	盤	古	我	不	怕	吃	苦	我	要
2. 我	是	小	孫	文	我	有	革	精	神	我	要
3. 我	是	小	牛	頓	讓	人	說	我	榮	我	要
4. 我	是	小	工	人	我	有	雙	萬	能	我	要
							手	萬	能	我	要
4	4	4	5	5	4	6	1.6 5	7	2	2.3 5	1
開	關	新	天	地	看	我	手	中	雙	斧	
闖	倒	帝	國	義	像	個	球	兒	打	滾	
打	的	頭	主	腦	向	大	自	然	追	問	
用	我	社		會	不	造	富	的	個	人	
造	富										

D 調 $\frac{2}{4}$

小寶寶

佚名

5	0	3	0	5	0	5	0	5	3	2	3	1	2	3	1	6
丁	冬	丁	冬	敵	敵	小	小	鐘	小	小	小	小	小	小	小	寶
滴	令	滴	令	搖	搖	小	小	鈴	小	小	小	小	小	小	小	寶
堂	陀	堂	陀	打	打	小	小	鑼	小	小	小	小	小	小	小	寶
噓	利	噓	利	吹	吹	竹	竹	笛	笛	笛	笛	笛	笛	笛	笛	寶
5	6	1	5	3	2	5	1	6	5	3	2					
寶	騎	馬	到	山	東	回	來	帶	盞	燈						
寶	騎	馬	到	透	雷	回	來	帶	盞	飛						
寶	騎	馬	到	熱	河	回	來	帶	盞	駱						
				山	西	回	來	帶	盞	駱						
1	1	6	5	3	2	3	5	1	0							
箭	點	起	燈	箭	去	衝	鋒									
艇	坐	着	飛	艇	殺	激	兵									
駝	駝	駝	駝	上	唱	戰	歌									
旗	駝	駝	駝	見	笑	噱	噱									

F. 調 $\frac{4}{4}$

愛國的小姑娘

程剛詞
張天虹曲

5 3 2 1. 2 | 3. 1 2 — | 3 2 3 2 1 | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ — |

親愛的小姑娘， 你今天爲何 這樣忙？
小姑娘生得 壯呀， 爲國家那怕 曬太陽。
愛國的小姑娘， 你哥哥要到 何方？
我哥哥有阻 礙呀， 他自願投軍 把兵當。

1. 2 3 5 | 2. 1 5 — | 6̣ 1 2 3 2 1 | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ — ||

天氣這樣 熱， 你 也 不 怕 曬太陽。
前方少糧 草， 收 了 大 米 做軍糧。
辭別了鄉 鄰， 辭 別 了 自 己 親 娘。
開到前方 去， 殺 光 鬼 子 回家鄉！

降E調 $\frac{4}{4}$

點點蟲蟲飛

已明曲

3 0 3 0 1 0 1 3 | 5 — . 0 | 3 0 3 0 1 0 1 3 | 2 — . 0 |

點 點 蟲 蟲 飛， 兩 個 蟲 鬥 嘴 嘍。

3 1 3 5 6 5 3 | 5 — . 0 | 1 3 2 5 6 5 3 | 2 — . 0 |

大 蟲兒飛到花園 裏， 小 蟲兒飛來碰玻 璃。

3 3 2 3 3 2 | 1 2 3 5 6 6 6 | 5 6 5 3 5 3 | 2 — . 0 ||

碰進來，捉住你，打死你這日本鬼，把你埋在青草地。

F 調 $\frac{2}{4}$

賣報之聲

聶耳

mf *Grese*

2 $\underline{1\ 2}$ | 3 ——— | $\underline{6\ 1\ 3\ 1}$ | 2 ——— | 2. $\underline{3}$ | 5. $\underline{3}$ |

黎明 叫, 黃 昏 叫, 黎 明 叫 的

mf *f*

$\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | 6. 0 | $\underline{2.3\ 2.3}$ | 5 ——— | 2 ∇ | 2 ∇ | 5 ——— |

「申報」「時 報」 「新 聞 報」

mf *Grese*

2 $\underline{1\ 2}$ | 3 ——— | $\underline{6\ 1\ 3\ 1}$ | 2 ——— | 5. $\underline{6}$ | 1. $\underline{6}$ |

黎 明 叫, 黃 昏 叫, 黃 昏 叫 的

$\underline{6\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | 3. 0 | $\underline{2.3}$ 2 | 1 ——— | 2 ∇ | 2 ∇ | 1 ——— |

「號外」「時 報」 「大晚 夜報」

$\underline{6\ 6\ 3\ 5}$ | 6. 0 | $\underline{2.3\ 2.3}$ | 5 ——— | $\underline{3\ 3\ 1\ 2}$ | 3. 0 | $\underline{2.3\ 2}$ | 1 ——— |

$\underline{1\ 2\ 1\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 0\ 0}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 0\ 0}$ | 6. 1 | 3. 3 |

年 紀 小 輕 輕, 嗓 子 亮 盈 盈, 早 晨 催 破

$\underline{1\ 2\ 3\ 3}$ | 5 3 | 5. 7 | 2. 2 | $\underline{3\ 2\ 1\ 1}$ | 5. 1 | $\underline{3\ 1\ 2\ 3\ 0}$ |

曉, 晚 上 催 月 昇, 街 頭 叫,

$\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 0}$ | $\underline{6.6\ 6\ 5}$ | $\underline{3.4\ 5\ 3}$ | $\overset{2}{5}$ ——— | 5 0 | $\underline{3.3\ 3\ 2}$ |

街 口 叫, 街 頭 叫 賣 力 漸 少, 街 口 叫 來

$\underline{6.1\ 2\ 6}$ | $\overset{2}{-1}$ ——— | 1 0 | $\underline{3\ 2}$ 3 | 2 $\overset{1}{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{1}{-2}$ |

聲 更 躁, 家 中 父 母 老,

2 0 | $\underline{3\ 4}$ 3 | $\underline{3\ 2\ 3}$ | 2 ——— | $\overset{6}{-1}$ ——— |

終 日 無 飽!

通

俗

歌

謠

G 調 $\frac{4}{4}$

南 山 謠

麥 青 詞
清 泉 曲

·甚慢·

6 5 ī 2̇ 3̇ 2̇ ī | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5 | 3 2 5 5 5 6̇ 1̇ 6 |
 松 柏 樹 綠 油 油， 俺 家 住 在 南 山 溝。 南 山 溝 裏 溪 水 流，
5 6 5 3 2 5 3 — | 2 2 2 3 5 5 5 6 | 1̇ 2̇ 6̇ — 5 6 1 2̇ |
 刷 刷 流 向 南 山 後； 村 中 亞 姊 常 在 溪 邊 洗 衣 服， 俺 們 倒 在
6 5 5 2 1 — | 1 1 2 2 1 6 ⁵ — ₄ | 5 6 1̇ 2̇ 6̇ 5 6 5 3 2 |
 山 腰 丟 石 頭。 溪 左 溪 右 真 好 看， 黃 金 穀 青 大 豆，
1 2 3 5 5 3 2 3 1 | 7 6 5 6 5 3 5 — | 1 6 5 4 2 4 |
 百 種 花 木 樣 樣 有， 香 柚 紅 柿 圓 溜 溜， 青 草 場， 肥 又 美，
ī ī ī ī 1 6 5 | ī — 4 5 6 | ī 2̇ 1̇ 7 6 5 — |
 好 牧 羊 羣 好 牧 牛。 山 頭 還 有 採 茶 女，
5 1 6 1 5 6 5 4 4 | 5. 6 5 6 5 6 5 2 1 | 1 6 5 1 0 |
 花 插 頭 上 隨 風 遊。 山 歌 唱 到 紅 日 落 山 後， 那 山 歌：
 (進行速度)
ī — ī — | 2̇ — ī — | 6 5 6 5 6 1 5 | 5 — — — |
 南 山 溝 裏， 住 有 一 枝 好 軍 隊，.....
5 6 1̇ 2̇ 6̇ 5 5 3 | 2 — — — | 1 1 1 6 1 3 | 5 — — — |
 對 待 百 姓 像 朋 友， 幫 你 種 田 不 受 罰，

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 2 | 2 — — — | $\overset{5}{1 1 1 6}$ — 4 — | $\overset{7}{2 3 5 7}$ — $\overset{6}{\cdot}$ |

幫你砍柴爬山頭， 衣服穿得破， 精神雄糾糾，

6 5 6 $\widehat{1 2 4}$ | $\widehat{\dot{1} 1 2 3 3 5 5}$ | 5 0 3 0 2 0 | $\widehat{5 6 \dot{1} \dot{1}}$ — |

未說話，先堆笑，愛護民衆不分老和幼。教唱歌，

$\dot{2} \dot{1} 6 5$ — | $\widehat{5 6 \dot{1} 6}$ — | $\widehat{5 6 5 3 2}$ — | $\widehat{5 6 6 1 2 4}$ |

月明下，教識字，工作後。南山溝裏人奇

1 — $\widehat{1 2 3 3}$ | 5 5 5 $\widehat{5 3}$ | $\widehat{2 0 6 5 6 5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \widehat{\dot{1} 6}$ |

怪，這種軍隊天下那裏有？這種軍隊天下那裏

5 — $\widehat{5 5 3}$ | 2 — $\widehat{2 3 7}$ | 6 — 6 5 | 1 — — — ||

有，那裏有？那裏有？那裏有？那裏有？

G 調 $\frac{4}{4}$

不趕走鬼子不還鄉

君青作

(二部輪唱)

·豪壯·

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 5$. | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 5$ — | $5 5 5 \dot{1} \dot{1}$. | $5 4 3 2 1$ — |

拿起那劍頭， 拿起那鎗， 大夥兒一齊上戰場，

2 2 3 5 5 . | $5 \widehat{5 7} 7$ — | $5 5 5 7 7$. | $5 2 2 5 5$ — |

人人都奮勇 朝前闖， 那由的鬼子不心慌，

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 0 0 1 2 3$ | $5 5 5 0 0 5 \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5}$ 5 — ||

鬼子呀 不趕你 回東洋， 我誓不還鄉！

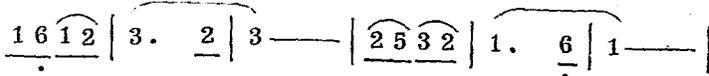
G 調 $\frac{2}{4}$

採茶歌

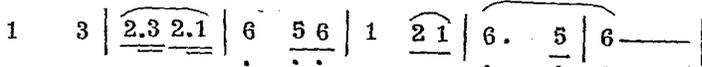
無射改調
龍文記譜

(巴東民謠)

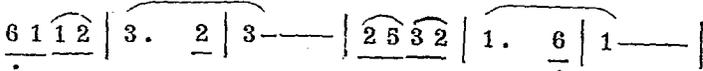
柔滑



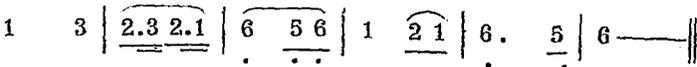
茶樹青	青	生	嫩	芽
今年茶	樹	葉	青	青
不能採	茶	奔	他	鄉
豺狼豺	狼	沒	有	心
奉勸同	胞	團	結	緊



茶空	娘有	工	罷	日	已	斜
血又不	汗賣分	樹換	枝飯	少充	有飢	人腸
		國派	家別	又不	賣分	民
						心



姐兒嬌	嬌	郎	兒	健
自從鬼	子	興	風	浪
誰知注	賊	良	心	喪
軍民合	作	打	勝	仗
大家一	齊	合	力	幹



笑村認	向前	村	頭	看	晚	霞
到趕	賊他	村	後	不是	安	甯
	走	作	父	是	豺	狼
		皮	來	抽	他	筋
		鬼	子	享	太	平

降B調 $\frac{2}{4}$

勸 雙 親

湖北麻城調
沙蒙 配詞

·過門·

6 5 6 1 6 | 5 3 5 | 6 5 6 1 6 | 5.6 i | 6 6 6 5 |

5. 2 | 5 6 1 | 5 ——— ||

6 6 6 5 3 | 3. 6 | 1 2 3 2 1 6 | i ——— |

聽了保長的	話，	道理	真不	差，
告訴爸和	媽，	難捨	小嬌	娃，
保長怒氣	發，	大隊	就開	拔，
心中如刀	割，	又像	石塊	壓，
提起小日	本，	頭上	火一	把，
見了姑和	嫂，	任意	亂糟	踢，
鬼子打過	來，	田園	也歸	他，
奉勸爸娘的	話，	說得	樹開	花，
拜辭雙親	去，	馬上	離開	家，

i 5 6 | i i | 5 i 6 5 3 | 5 ——— ||

抽我	去	當	兵，	出力	保國	家，
雙親	不	答	應，	心中	亂如	麻，
媽媽	淚	汪	汪，	跪求	泥菩	薩，
當兵	殺	鬼	子，	雙親	不用	怕，
蠻橫	不	講	理，	逢人	隨便	殺，
那管	六	七	歲，	不論	八十	八，
今朝	不	打	退，	明日	做牛	馬，
雙親	真	動	動，	才把	心放	下，
走了	了	家	門，	保長	笑哈	哈。

F 調 4/4

山 歌

光未然詞
沈星海曲

——『淪亡以後』插曲——

2 $\overset{5}{\curvearrowright}$ 3 3 2 1 5 1 1 | 6 3 3 2 1 2 — | $\overset{6}{\curvearrowright}$ 5 — 1 3 3 2 1 |

好 花 也 有 蜂 蝶 兒 採 哟， 好 樹 也 有

$\overset{6}{\curvearrowright}$ 1 6 5. 6 5 — | 1. 2 3 5 3 — | 1 2 6 5 2 1 2 1 6 |

黃 鶯 兒 憩 哟， 我 的 情 郎 啊， 你 爲 什 麼 不 到 我 這 裏

$\overset{5}{\curvearrowright}$ 6 5 — . | 3. 5 5 2 1 3 2 1 | 5. 6 2 1 2 3 2 1 |

來 哟？ 莫 不 是 瘋 狗 把 你 的 腿 兒 傷？ 莫 不 是 蝎 子

3 2 1 5. 6 2 5 6 5 | 6 5 6 1 3 3 2 1 2 1 | $\overset{6}{\curvearrowright}$ 1 5. 6 5 — |

把 你 的 腳 兒 壞， 莫 不 是 東 洋 鬼 子 把 你 的 性 命 來 加 害 哟？

$\overset{6}{\curvearrowright}$ 1 2 5 6 1 2 | 5 6 1 2 3 5 2 | 5 6 1 2 3 2 2 1 6 1 |

情 郎 呀， 情 郎 呀， 你 快 來， 你 快 來， 你 我 二 人， 快 把 主 義 來 安

$\overset{3}{\curvearrowright}$ 2 5 — 1 — . | 5 5 6 5 6 1 5 6. 5 | $\overset{6}{\curvearrowright}$ 1 3 2 1 2 3 2 1 6 1 5 |

排 哟。 大 家 團 結 在 一 起， 打 走 鬼 子 才 能 過 得 好 日 月

6. 5 6 1 3 2 1 6 5 6 1 3 | 2 3 2 1 6 5 — ||

打 走 鬼 子 才 能 過 的 好 日 月 哟！

異國歌音

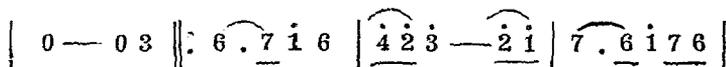
改曲C調 4/4
原編曲^bB調 4/4

領袖大合唱

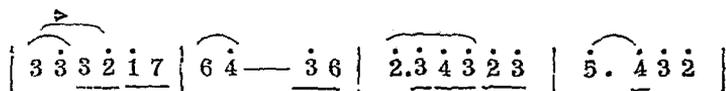
M. 因紐希 金詞
陳 亞力山特 羅夫 原曲
A. 亞力山特 羅夫 混聲
P. 米羅斯拉伏夫 合唱譜
(男高音獨唱，六部大合唱)

moderato.

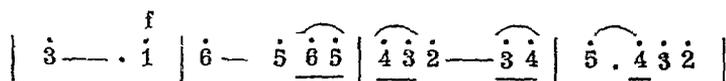
Tenore Solo.



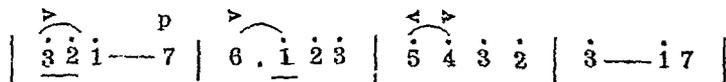
1. 從邊境到邊境，從深谷到
2. 歌聲傳遍世界，從飛鷹也趕
3. 鄂怕皮鞭抽打，那怕深槍林
4. 從邊境到邊境，從深谷到



山不彈山 巔上飛 只上飛 有略聲機 雄者還馬 應聽在達 飛得戰在 翔手壕上 在上忙裏面 脚流怒



面亂傳鳴 人任人聽 民憑力人 的心牆的 的銅車的 的民的 胸鐵輪歌 呵，壁子，聲 同任勞在 聲憑動勝 歌唱境者地利



一曲，贊頌愛敬 如山，贊頌愛敬 的的的的 的的的的 頌聲頭頌 袖也都袖 的一一的 智樣齊能 無流在力 慈的在力 歌的在力

		6—0—			
S.I.=T.I.	}	0—0 1	6—5 <u>6 5</u>	<u>4 3 2</u> — <u>3 4</u>	
S.II.=T.II.		0—0 1	4—2 # 1	2 2— <u>3 2</u>	
ALTO		0—0 1	1— ^b 7 . 6 .	6 . 6—6 .	
		邊. 1.人 傳. 2.任 唱. 3.人 強. 4.人	民 的 心 憑 力 的 腦 力 車 的 的 民 的 的 歌	胸 呵, 同 鐵 擊, 任 輪 子, 勞 聲 呵, 在	
B.I.	}	0—0 1	1— ^b 7 . 6 .	6 . 6—6 .	
B.II.		0—0 1	4—4 3	<u>2 3 4</u> —2	

8 Va Bassa

S.	}	<u>5.4</u> 3 2	<u>3 2 1</u> —7	6 . <u>1 2 3</u>	5 <u>4 3 2</u>
		2—2 2			
A.	}	5— <u>5 6 7</u>	1 5—# 5	6—6 6 .	6—6 6 .
		聲 歌 唱 憑 國 者 境 動 者 利 地 勝 利 的 地	一 曲, 贊 如 山, 頌 嘴 唇, 亮 歌 唱, 民 歌 贊 農 民 頌 頌	頌 敬 愛 亮 的 的 民 的 的 頌 敬 愛	領 袖 的 聲 也 一 頭 都 的 領 袖 的
T.I.	}	<u>5.4</u> 3 2	3 3—2	1—2 3	5 <u>4 3 2</u>
T.II.		2—3 2	3 3—2	1—2 3	5 4 3 2
B.I.	}	5— <u>5 6 7</u>	1 5—# 5	6—6 6 .	6—6 6 .
B.II.		7— <u>5 5</u>	<u>1 2 3</u> —3	4—4 3	2—4 4

per ritornare		per finire	
3 — 1 7	6 — . 0 :	3 — 3 3	6 — — —
1 — 3 [#] 4 [#] 5	6 — . 0 :	1 — 1 ² / ₇	6 — — —
智 慧 無 遜 樣 的 在 流 傳 齊 力 歌 唱 能 高 強	(solo)	能 力 高 強
3 — 1 7	6 — . 6 :	3 — 3 3	6 — — —
3 — 1 7	6 — . 0 :	3 — 3 2	6 — — —
1 — 3 3	6 — . 0 :	3 1 1 7	6 — — —
3 — 3 3	6 — . 0 :	3 1 1 7	6 — — —

6 — . 3	> 4 — 4 3	[#] 2 — 2 3	4 — 4 3
6 — . 6	2 — 2 1	7 — 7 6	2 — 2 1
..... ! 人 民 的 歌		聲 呵 在 勝 利 地	
6 — . 3	> 4 — 4 3	[#] 2 — 2 3	4 — 4 3
6 — . 3			
6 — . 6	2 — 2 1	7 — 7 6	2 — 2 1
6 — . 6			

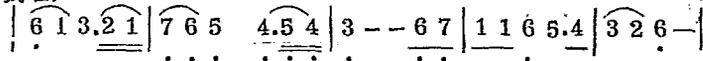
E 短調 $\frac{4}{4}$

伏爾加之歌

蘇聯·亞歷山大洛夫曲
柯里契夫詞
趙溇·白澄合譯

·緩慢的·

(獨唱)



(男低音)

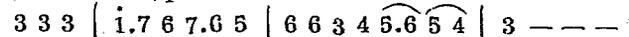
(1) 水 草 青 青 的 大 地， 河 岸 披 上 天 鵝 絨 的 外 衣。

(2) 他 們 苦 痛 的 腳 步， 好 像 掛 着 沈 重 的 鐵 鍊。

$\frac{2}{4}$ (合唱)

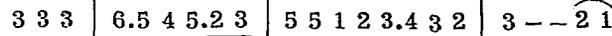
$\frac{4}{4}$

(女聲)

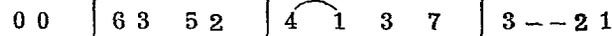


赤 足 的 老 人 和 孩 子 們， 牽 着 繩 子 拖 著 船，
不 怕 狂 風 暴 雨， 冒 着 千 辛 和 萬 難，

(男高)



(男低)



老 人 孩 子 拖 着 船， 慢
狂 風 暴 雨 千 辛 萬 難， 還

6.6	5 4 3 2 2	6.5 4 3 —	3 — — —	3 — — 0 :
慢 慢 的 走 下 了	河 岸。			
還 要 馱 着 生 活 的	重 擔。			
4.3 4 3 2 1 7 7	6 — 6 0	0 0 0 0	0 0 0 0 :	
4.1 2 3 2 1 7 7	6 — 6 5 6	7 5 4.6	3 — — 0 :	
慢 的 走 下 了 河	岸 —			
要 馱 着 生 活 的	重 擔 生	活 的 重	擔	

0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
$\widehat{6 \ 1 \ 3.2 \ 1}$	$\widehat{7 \ 6 \ 5 \ 4.5 \ 4}$	3 -- $\widehat{6 \ 7}$	1 $\widehat{6 \ 5.4}$	$\widehat{3 \ 2 \ 6}$ —
$\widehat{6 \ 1 \ 3.2 \ 1}$	$\widehat{7 \ 6 \ 5 \ 4.5 \ 4}$	3 -- $\widehat{6 \ 7}$	1 $\widehat{6 \ 5.4}$	$\widehat{3 \ 2 \ 6}$ —
肩 上	粗 粗 的 線	繩 . 深 深	刻 到 了 疼 痛 的	痕 跡

(女高) 3 3	$\widehat{1.7 \ 6 \ 7.6 \ 5}$	$\widehat{6 \ 6 \ 3 \ 4 \ 5.6 \ 5 \ 4}$	3 — — —
(女低) 3 3	$\widehat{1.7 \ 6 \ 7.6 \ 5}$	$\widehat{6 \ 6 \ 3 \ 4 \ 5.6 \ 5 \ 4}$	3 — — —
$\frac{2}{4}$ 伏爾	加 母 親	奔騰叫吼永恆不停	息.
(男高) 3 3	$\widehat{6.5 \ 4 \ 5.4 \ 3}$	$\widehat{4 \ 4 \ 1 \ 2 \ 3.4 \ 3 \ 2}$	3 — — $\widehat{2 \ 1}$
(女低) 0 0	$\widehat{6 \ 6 \ 3 \ 5 \ 2}$	$\widehat{4 \ 4 \ 1 \ 2 \ 3.4 \ 3 \ 2}$	3 — — $\widehat{2 \ 1}$
	伏爾加母親	奔騰叫吼永恆不停	息 永

6 — $\widehat{5 \ 4 \ 3 \ 2}$	6 — — —	6 — — —	6 — — 0
6 — $\widehat{5 \ 4 \ 3 \ 2}$	6 — 0 $\widehat{1 \ 2}$	$\widehat{3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2}$	6 — — 0
永 恆 不 停	息, 永	恆 不 停	息,
$\widehat{4.1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}$	6 — 0 $\widehat{1 \ 2}$	$\widehat{3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2}$	6 — — 0
$\widehat{4.1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7}$	6 — — —	6 — — —	6 — — 0
恆 不 停	息.		

C 調 $\frac{2}{4}$ 飛，高飛，更高飛

P. 蓋爾曼 詞
陳原 譯
D. 海持 曲

—空軍歌—

Tempo di Marcia

(齊唱)

(引句) $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ \sharp 5\ 5\ 6}$ | $\underline{7\ 7\ 7}$ | $\underline{7\ 7\ 7\ 7\ \sharp 6\ 7\ 1}$ |

| $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2\ \sharp 1\ 2\ 3}$ | $\underline{4\ 4\ 4\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ |

.S.

$\underline{0\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 1}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ |

1. 我們在 天 空 像 船 駛 在 海 中，
2. 我們的 飛 機 服 從 所 有 命 令，
3. 我們在 注 視 廣 闊 的 地 平 線，

$\underline{0\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{4}$ — |

我們高 飛 到 廣 闊 的 穹 空；
我們航 空 員 從 不 怕 困 難；
每一根 神 經 都 堅 決 緊 張，

$\underline{4\ \sharp 1\ 2\ 3}$ | $\underline{4}$. $\underline{3}$ | $\underline{2\ \sharp 1\ 2\ \sharp 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

我們的 臂 膀 是 那 鋼 鐵 翅 膀，
在邊 境 上 空 我 們 佈 成 鐵 陣，
對一切 敵 人 和 一 切 的 挑 戰，

0 3 | 3 2 | 2 7 1 6 | 5 ---

↓ 降的 馬 達——我們的 心 胸。
 我們是 工 農 最 初 的 空 軍。
 我們 要 給 他 一 個 大 教 訓。

Ritornello

5 0 5 | 6 5 0 | 7 6 0 5 | 3 i |

- 1.
2. 飛, 高 飛, 高 飛, 更 高 飛—
- 3.

0 0 3 | 3 #2 3 | 4 4 3 | 6 ---

鐵 鳥 向 着 高 空 飛 翔,

6 0 0 6 | 4 3 2 | 2 #1 2 | 3 i |

每 一 個 推 進 機 在 怒 吼,

0 0 5 | #4 6 1 | 3 2.2 | i — | i 0 0 ||

它 保 衛 着 我 們 家 邦!

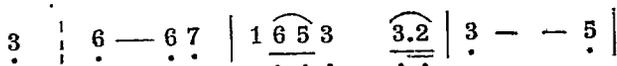
b_A調 4/4

中國抗戰之歌

蘇聯·A. 謝爾詩
可齊 派 譯
趙 派 曲 譯

(國家兒童劇院劇目插曲)

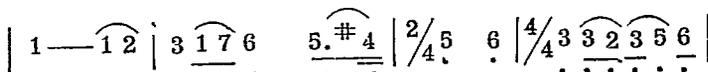
·進行曲速度·



(1) 加 强 每一 個戰 線(的)防 禦, 高

(2) 加 强 每一 個戰 線(的)防 禦, 高

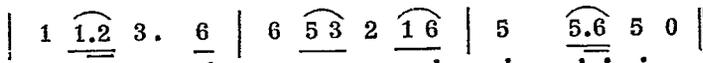
(3) 加 强 每一 個戰 線(的)防 禦, 集



舉 中 華民 族(的)戰 旗, 趕 走侵 略的

舉 中 華民 族(的)戰 旗, 吊 死無 恥的

結 中 華全 民(的)武 器, 加 强國 內的



强 盜 們, 保 衛 祖先 們 遺 傳(的)土 地。

漢 奸 們, 完 成 我 們 神 聖(的)目 的。

進 步 團 結, 保 衛 祖先 們 遺 傳(的)土 地。

(註) 這首詩, 歌譜上說是從中國詩翻譯的, 但, 可惜

他們沒有寫出這中國詩人的名字。

唱
歌
常
識

指揮法 孫慎

(一)

很多歌詠團的團員把指揮看成一種『打拍子』的工作，也有很多歌詠團把指揮者看成是唱歌時一種裝飾，不甚重要。而每一個指揮者也似乎不去糾正這些現象，因之，我們常常看到許多歌詠團在唱歌時，他們的注意力並不集中在指揮者身上，而只是照着自己意思唱。在這樣的情形下要使每一首歌曲一致地很細緻的表現出來是不可能的。事實上，指揮是一種以動作姿勢來領導很多人唱歌或演奏的一種藝術，它是在集體歌詠中不可缺少的。指揮者的重要性，猶如軍隊的司令官，一個沒有司令官的軍隊，固然也可以作戰，但那是烏合之衆，不堪一擊的；同樣地一個歌詠團沒有了指揮者，固然也可唱歌，但是雜亂無章，結果是不堪入耳。一個司令官的學識經驗豐富，可以常打勝仗，同樣地一個指揮者的修養創造力豐富，常能很適當的把歌曲表現出來，獲得高度的效果。所以指揮的作用是在把很多人的音色，速度，強度，以及它的變化在指揮者生動的動作中完全統一起來使它變成一個巨人的歌聲。誠如美指揮家潑力司東·威爾·奧力姆（Preston Ware Orem）在他的『指揮法』一文中所說一樣：『指揮者的任務是在統一個別的演奏者或歌唱者的心意和主見，使其成功一個由他個人來演奏的樂器，一如其他任何的樂器演奏者一樣』。但在這裏我要給這句話稍加補充，就是他的所謂『心意和主見』絕對不是憑指揮者自己的靈感，而是應該從有血肉的實生活去體驗與吸收的。

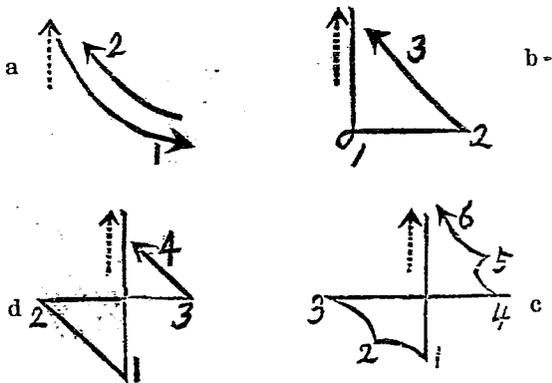
(二)

指揮者爲要完成以上的任務，他必須是一個音樂專家和具有各方面豐富的修養，但在目前我們不必將這個條件提得太高，像普通指揮法書上所說的一樣：一個指揮者要能奏一種或數種樂器，要懂得和聲

學，對位法，作曲法，形式學，管絃樂作法……等，準備去指揮大的樂曲。不過一個歌詠團的指揮者對於音樂上一些基本知識和新音樂理論上的素養却是十分必要的。他不僅要負責一個歌詠團的基本訓練，幫助他們了解新音樂的特質，教他們用正確的方法和態度去唱歌，同時，還要更進一步鼓勵他們從事和擴大救亡歌詠運動的工作。他對每首歌曲更必須具有深刻的理解力和豐富的想像力，因為音樂原是一種雙重的藝術，作品產生後還要通過唱奏者才算全部完成，而指揮者實際就是歌曲的唱奏者，因之他同時也是這一藝術的最終完成者。歌曲和指揮者的高度表現力相結合，歌曲作品本身所具有的情感，才會恰當地被表現出來，作曲才會有生命，聽衆也才會大大的被感動！這種高度表現力的養成，固然應從多方面去培養，如多閱讀音樂理論方面的書，多留心別人對歌曲的解釋等等，但最最主要的和最最重要的還是他——一個指揮者要深入現實生活中，敏銳地去觀察各種情感的發生，轉變，深切地體驗它和正確地把握它。

(三)

現在讓我們來談談指揮的實習方面吧。首先要知道的是各種拍子的線條，為明瞭起見，我們將它列一個圖表：

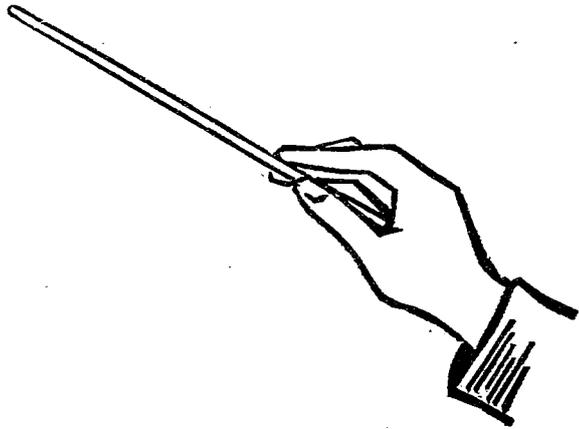


- a. 一節二拍的： $\frac{2}{2}, \frac{2}{4}, \frac{2}{8}$ 。它的第一拍強，第二拍弱；
- b. 一節三拍的： $\frac{3}{2}, \frac{3}{4}, \frac{3}{8}$ 。它的第一拍強，第二拍第三拍弱；
- c. 一節四拍的： $\frac{4}{2}, \frac{4}{4}, \frac{4}{8}$ 。它的第一拍強，第二拍弱，第三拍次強，第四拍弱；
- d. 一節六拍的： $\frac{6}{4}, \frac{6}{8}, \frac{6}{16}$ 。它的第一拍強，第二拍第三拍弱，第四拍次強，第五拍第六拍弱。

懂得各種拍子的線條以後，我們可以來談怎樣指揮了。

怎樣握指揮棒

指揮棒 (Baton) 是一根長約一尺左右的小木棍，尾部較粗，逐漸細小，一般的以軟木料製成，最好要具有彈性。要細而能彎曲。(找一根冬青樹枝，把它的皮剝去，用沙皮紙一擦，是一根最出色的指揮棒。找不到冬青樹的話，可以到秤店去買一根現成的木料〔做秤的〕把長短粗細加以改削，那也是一根適合的指揮棒，(但是沒有彈力。)) 指揮棒的顏色必須是容易被入看



得清楚的，所以以白色為最佳。至於它的握法，是把尾端放在右手心，用食指放在它的上面，再以拇指和中指輕輕地握緊它。（見圖）

指揮也有不用指揮棒的，這大概是在演奏簡單的曲子或是柔和的歌曲時候。也有為了方便起見光用手來指揮，這在我們歌詠團體中特別多。用指揮棒或不用指揮棒，都是可以的。

怎樣開始

在開始唱每一首歌曲之前，指揮者應把他的兩臂向前伸出，表示歌唱立將開始，以促起全體歌唱團員的注意，把所有的視線集中在指揮者的手部，臉部。這個動作一般的我們叫它準備姿勢。準備姿勢做好後，就要開口唱歌了，在這之前還有一個暗示的動作，它的作用就在使大家唱時能夠整齊一致。這是非常重要的，如果開始雜亂的話，很難會有好的結果。這個暗示，平常我們是以輕聲喊着：「預備——起」！或輕輕打着第一小節的拍子來表示，這種方法在練習用，原是很好的，但正式唱出時則不很妥當。指揮者在這時通常是用指揮棒向歌曲第一拍線條的相反方向，很快的進行一下來表示（前面指揮線條上的虛線，就是說明這一暗示動作的打法），這個動作必須做得從容及溫和，不要讓歌唱的人誤會當作是第一拍，這種預備線條的進行中，歌唱人可以藉這機會去呼吸。

如果歌曲的開始不從第一拍起，而是開始在第二拍或後半拍上，那末這暗示動作也只須把指揮棒朝第二拍或後半拍線條的相反方向很快的進行一下，前面所缺的拍子是無需拍出的。

怎樣表示強度速度

指揮的線條粗、細，即用力多少和動作大小就是表示音量的強弱，如果是漸漸的強，那末只須逐漸伸張指揮棒的拍動，或更以左臂向上高舉來示意。和這個相反的動作，那就是表示樂音的漸弱了。至於速度的指揮，那是非常容易，指揮得快就是唱得快，指揮得慢就是唱得慢。但速度的突然由快轉慢或由慢轉快，和強度的突然由強轉弱，或由弱轉強，在這些地方指揮者得特別加以注意，所有這些動作都依靠指揮者適當的面部表情和左手動作去表示的。這些動作要做得自然、清楚、明白；而且必

須使唱歌的人全能領會熟習，沒有任何一個有本領的指揮者能夠控制一隊和他未經練習的歌唱隊的，其理由就在這裏。

有人很不注意左手和面部的動作，他們常常把左手放在指揮者的腰上，或者是直垂下來，他們以為左手是一個多餘的打拍子者。臉的部份呢，也都是非常呆板的，他們不敢笑一笑，或微露不愉的樣子，（自然過大的表情我們不需要，但是適當的臉部表情却是應該和極必要的）這是非常不對的。事實上有很多地方如：合唱時某些聲部的由中途插入，和歌曲情感的變化，以及語氣的指示等等都只有讓左手和面部才能完成的。

怎樣表示休止符

休止符在一首樂曲中間具有非常重要和微妙的作用，休止符的處理得法，可以收到極大的效果。所以休止符在樂曲的任何地方碰到，指揮者必須立刻使歌聲靜止下來，不要有一二個人拖長聲音。甚至不准有翻樂譜或咳嗽的聲音，這個非常重要。指揮的方法通常是把兩臂動作同時靜止，等回覆動作便要即刻進行以下的拍子了。也有光用左手靜止來暗示，指揮棒則繼續很輕的打着節拍。這兩種不同的指揮方法前者較為明確，有力，我們可以任意採用，看在什麼地方用那一種方法，有時或者也可兩者同時參差運用。

怎樣表示頓音及其他

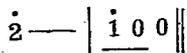
頓音是要唱得短促有力的，指揮時可以用右腕以短而直的擊打來表示。符點及切分處也可以用適當的手勢來表示，有時或可根據原來線條加一迴旋，但這非十分謹慎不可，一個適當的迴旋可成為幫助，一個無意義的迴旋將是一種阻礙。

怎樣表示延聲及終止

在樂曲的中途或結尾常常需要延長，這時必須把指揮棒伸張到右上方去，一個很快的揮向左邊去的動作，就是表示聲音的停止，這也就是一般的稱為收法。

收法因樂曲的結束不同，可概分為下面幾種：

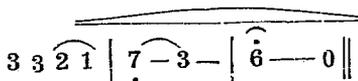
(A) 是終止在短時值的音符上，如奮起救國(何安東先生作曲)：



光 明！

他的指揮方法是在「光」字處，把雙臂向上高舉起來，等唱到「明」的時候，立刻把兩手向裏面（右手向左，左手向右）收緊。

(B) 樂曲的終止音是漸唱漸弱的，如聶耳輓歌(呂驥先生作曲)：

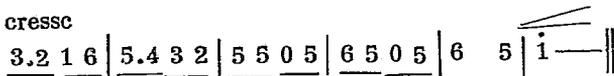


在向你 憑 吊

這個結尾的指揮方法是到了「吊」字處，微把指揮棒高舉，然後才依着右手的方向慢慢的低下來，直到最後可以停止的時候才把指揮棒向左邊收住。

(C) 和B相反，樂曲的終止音是漸唱漸強的，如慶祝抗日軍勝利(呂驥先生作曲)：

cressc



我們高呼 抗戰勝利 萬歲，萬 萬歲，萬 萬 萬歲！

這個樂句是全歌的高潮，我們唱的時候，應該愈唱愈強，才有勁，才能表現出歡呼的情緒來，它的終止音尤應加以注意，必須在最強的地方停止。指揮這樣結尾的時候，指揮者要在最後的「歲」字上用足力量把雙臂漸漸的高舉起來，並且加以抖動，直到頂點才收住。

(四)

關於指揮的技術，我們已經相當詳細的敘述過，現在讓我們來談談指揮者需要注意的幾件事：

第一，是站立時的姿勢，要堅實和自然，絕不要兩腿跨開，或者是太拘束得像立正姿勢一樣，這些都是不好。尤其不要用足尖拍拍子

，或者在着重處屈身屈膝，身體也不應左右搖擺，這些都是頂容易犯的毛病，指揮者一定得加以密切注意才成。還有態度也要顧到，必須是嚴肅莊重，不要太輕浮，指揮者風度的良好，是影響歌詠團很大的。

第二，是指揮棒動作的位置，應依歌唱者的視線所能及為原則。譬如指揮者和歌唱者站在同樣高度的地方，那末指揮棒應該舉得高一點，和指揮者的肩並行；如果指揮者站在一個較高的指揮台上，那末指揮棒就可以稍為低一點和胸部並行。

指揮的線條和拍子，必須正確，堅實，斷然，從容，和具有十分明朗性。切不要玩弄花樣和別種不必要的動作來分散歌唱者和聽者的注意力，這一點也是極為重要的。

不要單獨用上腕或肩膀打拍子。這樣即使用盡力氣，動作還是笨拙得很，不會得到好的結果。我們必須將腕關節放鬆，各部份一起動作。

第三，練習唱歌時一點不要馬虎，指揮者的聽覺應該是很敏銳的。當他在練習時，一現有錯誤，或歌唱者不依照指揮來唱，他必須即刻停止重新唱過，他一定要一點也不苟且，才能養成歌唱者注意指揮的習慣。爲了達到這目的有時指揮者還可以故意把動作突然停止，試看唱歌的人是否也同時把歌聲靜止。經過幾次這樣的試習以後，許多唱歌的人一定會集中注意力來看指揮了。而指揮者這時才有辦法去控制許多歌唱者。

第四，要保持原速度。除非歌曲的某部份爲要增強它的效果，把它速度給以適當的變化以外，平常每首歌的速度應該是不變的。但常常有很多的指揮者，（一般的歌詠團中）也許是因爲太興奮的原故吧，無原則的任意加以變換，越來越快，這是不對的。同樣地越來越慢的，我們也要加以糾正。

第五則是調子的高度必須準確，否則就有過高或低之虞。演唱時如果有樂器伴奏的話，那是可以完全不成問題，只要先把過門或樂曲

彈奏一遍就行，但可惜我們現在沒有這樣好環境，缺乏這種條件，所以一個指揮者還應有確定調子高度的本領。如果沒有這個本領，那末問題的解決也還是很容易，只須去買個調子笛（提琴校音用，）或者像口琴之類的東西來，就可以在唱歌前把每個的主音找出來，如果連這兩個東西都辦不到，那末也可以試唱每首歌的最高音和最低音來決定它的主音。最後一種的方法雖則不很準確，但却很切實用。

第六，光懂得指揮的方法不夠，我們還得經常實習。自然能夠有一面大鏡子對着學習，可以發現自己究竟哪些地方不對，是最好的。但那是太理想了，實際上我們很多同志都在戰地工作，哪里會有這樣好的條件呢？不過這也沒有關係，我們還有更好的方法，就是集體的來學習，我對着你。你對着我，互相指出缺點，優點，互相幫助克服改正。或者是在歌詠團中輪流任指揮，讓實際工作中去鍛鍊，這樣，一定將比個人學習好過幾倍。

（五）

最後，我們應該指出，這些指揮方法是一種原則，不是不可變更的，我們可以和應該抓住生活上某些具體的類型動作去加以充實，加以發揮。曾經有一個指揮者在他指揮一首宗教歌曲的時候，他的雙手形成一個“合十”的姿勢，漸漸上舉來表現對上帝的贊揚和虔誠，所獲得的效果是不錯的。我們離開歌曲的意識不談，他的指揮是值得我們學習的。同樣地我們有很多歌曲為要表現某種特殊情緒，我們也可以在某些地方用高舉拳頭來指揮，諸如此類的情形，需要每個指揮者自己從生活中，從工作中，從學習中去發掘，去吸取。只有在不斷的創造，不斷的學習中，任何工作才會有進步！

——摘錄新音樂月刊第二卷第三期——

永安立達書店

郵購部

【郵購部簡章分
存訂雜誌
通函現購
二種，函索即寄】

寄遞迅速
售價低廉

手續簡便
辦理穩妥

代存
代購
各處圖書雜誌

↓
爲君忠誠服務

地址 福建永安中正路一〇二號

歌 林

二 集

編 者：鐵 錘·素心

實 價 叁 元 二 角

外 埠 酌 加 郵 運 費

中 華 民 國 三 十 一 年 五 月 初 版

1 — 5000

出 版 者 歌 林 出 版 社

永 安 郵 政 信 箱 十 二 號

發 行 者 永 安 立 達 書 店

永 安 中 正 路 一 〇 二 號

印 刷 者 風 行 印 刷 分 社

永 安 橋 尾 二 九 號

經 售 者 各 地 各 書 局

福 建 省 圖 書 雜 誌 審 查 處 審 查 證 圖 字 第 七 十 九 號

封面設計：藍一佛

\$ 3.20