

教育部教育播音小叢書第十四種

——抗戰講演集第五輯——

民衆宣傳與青年訓練

教育部社會教育司編印
正中書局印行

教育部教育播音小叢書第十四種

— 抗戰講演集第五輯 —

民衆宣傳與青年訓練

教育部社會教育司編印

正中書局印行



版權所有
翻印必究

中華民國二十七年十二月初版

教育部教育播音小叢書第十四種

——抗戰講演集第五輯——

民衆宣傳與青年訓練

全一冊 實價國幣三角

(外埠酌加運費)

編著者 教育部社會教育司

發行人 吳秉常

印刷者 正中書局

發行者 正中書局

(1149)

抗戰的心理

自從我們的國軍從上海、南京退出以後，許多人在心理上都受了一種很大的打擊。有些人主張馬上向日本求和；有些人感覺中國前途絕望。這些主張及感覺都是錯誤的，要不得的，我們現在要指出爲什麼這種主張及感覺是錯誤的，要不得的。

第一、我們要指出者，即是這一次戰爭，並不是我們願意打的，日本要來征服我們，要把我們的國家，作爲他的屬國；把我們的土地，成爲他的殖民地；把我們的人民，成爲他的奴隸。我們不願意當屬國，不願意當殖民地，不願意當奴隸，所以才有這次的戰爭。這次戰爭的結果，只能有兩箇：一箇是中國全勝，一箇是中國全敗。如中國全勝，馬上就是一等強國；如中國全敗，只有大家當奴隸。如果說，我們現在全勝無望，不如暫時認敗

割地賠款，以後慢慢的培養國力，再圖恢復。如果事實上這種辦法有辦得到的可能，主張向日本求和的人也還有理由可說，這種主張也還算一種主張。但是這種辦法，事實上沒有辦得到的可能嗎？日本的目的，並不是只要我們某一部分的土地，及什麼賠款，而是要我們的全國家。現在我們不繼續打的結果與完全戰敗的結果完全一樣；但繼續打還有勝的希望，不繼續打則一切馬上就完了。本來我們這一次戰事，是死裏求生的戰事，我們打還有生的希望，不打馬上就死。看清這一點就沒有主張向日本求和的了。

另外有一種人，也知不能向日本求和，但又感覺繼續打也沒有希望，這種人以所謂知識分子者居多，而且多半是以前主戰最烈，高調唱得最高的人，這種人真是可恨極了。要把這種人所以抱悲觀失望的原因分析下來，可以有下列幾點：

他們原來有一種空想，以為戰事一開，別的國家如蘇聯、英、美等國一定都是馬上加入戰團，在幾個月之內，把日本打得落花流水，我們並不需要多大的犧牲，即可將東北甚至高麗、台灣都一齊收復。他們先有這一個夢，後來看見事實不如他們所期望，所以就大

大失望了。其實他們原來的期望，就是錯誤的，我們打仗，是因為我們不得不打。別的家，對於這一次戰事，自然也有利害的關係。因為若是日本此次全勝了，中國自然被征服。而英、美各國，都須一律退出東亞。到那時候，東亞是日本的東亞，別人休想再有什麼利益，事實是如此。不過英、美各國是否覺得他們在東亞的利益值得他們與兵打日本，這是他們的打算。他們與兵打日本，我們固所歡迎；但即使他們不打，我們還是得打。

抱悲觀的人所以悲觀之另一種原因，即是他們看見沿海一帶守不住，國軍節節後退，所以他們認為是一敗不能再勝。其實中國有數千里的海岸，既無海軍，又少炮台，要說專憑人力，能夠永遠把住不讓日本兵上岸，又未免把事情看得太容易了。在戰事初起時，有些抱悲觀的人，以為只需三四個星期日本便可將沿海的地方，完全佔領，現在戰事已打了六個月，日本所佔領的海岸，還不過是河北一帶及淞滬一帶。我們軍隊抵抗的成績已經是很可觀的了。

抱悲觀的人之所以悲觀之另外一種原因，就是他們不識大體。凡看一件事總頭在其大

處看，只要大體不差，其中雖有些枝枝節節不妥之處，總是可以隨時改正的。這一次的戰爭，在東亞可以說是空前。在中國是空前大舉，在日本也是空前的大舉。在這樣大事中，要說連一點錯誤的事都沒有，那真是小孩子的見解。可是有許多人不明白這一點，聽見前線回來的人，說過一兩件辦得不妥的事，隨即以為所有的事都辦得不妥，因此覺得前途沒有希望，這完全是不識大體的緣故。

抱悲觀的人所以抱悲觀之另外一種原因，是由於他們把事情看的太死。他們不知在那裏聽得許多謠言，說中國軍隊不會用坦克車，又不會用什麼新式武器，他們便信以為真，遂以為抗戰前途沒有希望。其實不要說這些謠言未必真，即令是真，也沒有什麼可以悲觀的。因為事情是活的，不是死的，沒有人生來就會用坦克車的。如果我們不善用坦克車或什麼新兵器，我們可以學，並不是不會就永遠不會。我們看歐洲大戰的時候，隨時有新兵器出來，他們都是一面戰爭，一面研究，一面學習，他們並不是一開始即什麼全有的，一開始即什麼全有的。我們有什麼缺點，我們應該馬上研究補救的辦法，學習補救的辦法。

不能一看見有缺點，即以爲不可補救而只坐在屋裏嘆聲歎氣。

總括起來，抱悲觀的人，都是原來把事情看得太容易，所以他們唱高調，發些不負責任的議論。他們又都是想不犧牲而坐享其成的人，他們希望外國帶我們打仗，他們希望打仗要老在海邊上打。及至他們看見事情沒有那麼容易，我們非大犧牲不可，他們就沒有辦法了，悲觀起來了。這種人是頂要不得的，這種心理也是頂要不得的。

我們要知道，我們現在所經過的挫折是在意料中的。我們現在所需要的不是坐在屋子裏悲觀歎氣，而是急起直追，研究補救的辦法。我們兵器不夠，趕緊要補充，好在關於這一點，還很有辦法。我們軍隊指揮號令要求其統一，軍隊素質要求其有一樣的訓練，民衆組織要更加緊；這些都是我們應當趕緊辦的。照我們的看法，我們以前有錯誤，這正是我們對於將來的希望之所在。因爲假使以前的挫折，並不是由於我們有錯誤，而是完全由於我們力量不夠，那我們以後是真沒有辦法了。但是我們大家都知道，以前的挫折，大都是由於我們自己的錯誤，則我們只要反省，只要趕緊把自己的錯誤改正，我們前途還是有希

望的。

有兩位聖賢的精神我們應當學的。一個是孔子的精神，孔子作事的精神是：若事情應該作，我們就作，至於成功失敗，那是不必管的。事情成功，我是這樣作，事情失敗，我也是這樣作。一個是墨子的精神，墨子的精神是：一件事情，只要我們作，我們相信最後總要成功的。就平常人說，相信要成功，是成功的一個重要的條件。孔子墨子的精神，是我們民族的靈魂。我們的先民，靠着這種精神，纔能把我們這偉大的民族，扶持了幾千年。現在到了最危急的時候，我們還要把孔子墨子的精神提起來，大家抱著它向前走，我們的前途是光明的，最後的勝利是屬於我們的。

怎樣改進民衆宣傳

王文新

假使現在我國國民教育是已普及的，則抗戰期間政府所需要於民衆的，可以藉報紙或普通戰時讀物的力量，直接間接傳達到民衆面前，民衆宣傳工作的需要或許不至如今日的迫切。無如目前國民教育還沒有普及，在四萬萬五千萬人口中尙有百分之六十的人民不識字，尤其是政府所需要動員的勞苦大眾，不識字的成分更多。這些民衆是國家力量蘊藏的所在，國家對他們有很多的需要，這些需要，政府本可用命令叫他們做去，但在叫民衆行之前，必先叫民衆知，比方政府要叫民衆參加壯丁訓練，必先叫民衆知道參加壯丁訓練的必要。民衆對於一件國家的事件，愈知道他的價值，做起來便愈踴躍，否則但憑一紙命令叫民衆去做，民衆雖不敢不做，可是面從而非心願，任何工作爲迫於威令而做與發自內心

而做，效果大不相同，何況逃避、怠工、怨講、風潮等怪象還不可免。爲了這些原因，所以一件工作，在要民衆照行之前，必先叫民衆知，民衆宣傳就是叫民衆知的工作了。在全面抗戰開展期間，政府有許多工作要命令民衆去做，還有許多工作要民衆自動的去做，因爲要民衆知道這些工作不能不做，不得不做，不得不趕快的一齊熱心去做，所以民衆宣傳爲抗戰期間一件很重要而更迫切的工作。我們要動員民衆，就得以宣傳工作爲起點，這個起點做得好不好，都有影響於動員的效果的。

在目前我國國民教育尙未普及的環境裏，要動員廣大民衆來參加全面抗戰，宣傳工作既是非要不可，則凡站在民衆前面的知識界應如何從事宣傳，加緊宣傳，切實宣傳，普遍宣傳，以求民衆能忱於民族危機與當前神聖義務而一齊動員起來，這是我們應加以研究改進的了。

我在前次鎮江舉行宣傳隊大遊行示威時，曾領着許多知識青年參加，在遊行時散發傳單、標語，大呼口號，遊行後便散開，分成許多小組，到巷尾街頭去宣傳。作者當時留心

察看，曾發見許多宣傳員找不到聽衆，有的找到了一兩個聽衆聽了三四句話又陸續散去，種種現象都感覺到宣傳的人多，宣傳的人費的時間精力也多，所收到的宣傳效果雖不能說是沒有，可是比起所用的宣傳人員和所費時間精力，總覺得效果太小了。後來和他們談話，請他們報告他們的工作情形和意見，結果他們所感到的大體和我相似，最普遍的有五點：

一、不易找到聽衆 民衆忙於工作，沒有暇時來聽講，縱使能找到聽衆，爲數也很少，有時四分鐘一篇講稿，只有一兩個民衆來聽。

二、聽衆太流動 聽衆有時在講到半段時才來參加，前半段的話他就沒有聽到，有的在講到半段時跑開，後半段的話他也不能聽到。講的人不能在講到半段時回過去重講，或者把講演提早結束，因爲講演的時間已短無可短了。

三、講演取材難 我們果真要民衆恍於民族危機馬上就來參加抗戰的話，必要把爲什麼對日抗戰，抗戰爲什麼要全面抗戰，老百姓怎樣參加抗戰，什麼樣的人就是漢

奸，漢奸的罪惡怎樣，怎樣保衛前線，怎樣保衛地方，怎樣在空襲下奮鬥，以及防空、防毒種種實際知識，對民衆講得清清楚楚。但是四分鐘的講話，還不易找許多民衆聽完。這些材料如何可以找出許多固定的民衆來聽？如其不能，那麼這材料中又將選擇那一些？這都是問題。

四、不知道有多大影響 即使有些聽衆耐着性子把一段講演聽完，可是這些聽衆在聽了之後，究竟如何反應，在心理上受了感動沒有，當時受了感動是不是就照着去行，他們的力量是否能馬上照行而不受環境的牽制，這些那使宣傳人時時感覺着的。

五、廣大的民衆受到宣傳僅是極少數 住在蘇江有待宣傳的民衆約三十餘萬，動員了七八個中等學校學生和一切文化人，結果受到宣傳的還是極少數的極少數，文化水準較高的都會如此，文化落後的鄉村又將如何？

以上所述都是事實，儘管有的應用化裝演講流動劇團，吸引的聽衆較多一些，可是能

應用化裝演講和流動劇團去吸引的宣傳者究竟是少數，同時受化裝演講流動劇團影響的民衆在空間上又是渺小的局部，在時間上又祇是一次兩次；總之依照目前的宣傳工作看來，如欲使民衆忱於民族危機而一致動員起來，似乎太難有把握。有人說我們做一點算一點，只要我們努力去做，做了總比不做要好。這種精神誠然是我們應該具備的，但是國危敵深，喚醒廣大民衆，使他們普遍動員起來，是刻不容緩的，救亡甚於救火，何況宣傳民衆工作祇是動員民衆工作的起點，在這起點做到之後還要組織他們，訓練他們，領導他們，幫助他們……使他們馬上動員起來。我們現在做這種宣傳工作，能當做辦貧民粥廠一般做一點算一點，祇求良心之所安而不計其效率嗎？

據作者個人的意見：以爲今日民衆宣傳工作，應由各地大中小學教師學生（小學生可用以襄助宣傳如教育上之小先生制）及知識分子普遍地擔負起來，要所有特喚醒特啟導的民衆都受到宣傳，不容有一個例外。我們曉得十萬住戶的都會，往往破壞於一個漢奸，我們僅於少數收藉足以破壞多數善良的許多禍劫，不容不普遍地宣傳。其沒有學校及知識分

子的地方，則由各縣民衆組織委員會調查處數，馬上派宣傳隊前往駐守宣傳。所以宣傳人員本身組織可分兩種：

一是學校知識分子宣傳隊：由已開學的員生或未開學的保警人員和其他知識分子組織之。他們每天都得抽出本身工作的三分之一的時間，赴指定區域去實地宣傳。

一是固定宣傳隊：凡是沒有學校或知識分子的偏僻地方，每保平均要有固定宣傳員一人，每三保的地方就應有宣傳員三人成一宣傳分隊，駐守該地專任宣傳。這些宣傳員都由目前失學的大中學生和失業的教師公務人員擔任，祇供給膳宿及來往旅費，不另支薪。

以上宣傳人員在開始時均須有一番共同的準備或訓練，程度在高等教育以上的應自身有番準備，程度在高中以下的應受短期訓練。所應準備或訓練的有兩方面：一方面是對民衆宣傳的內容，要純正，不能給民衆絲毫錯誤的認識；要一致，不能人各一說；要充實，不能僅用空洞語句來恐嚇民衆。一方面是宣傳員自身的修養，如講演的技術，歌詠的才能，健全的情緒，飽滿的精神，懇摯而和平的態度等。

主持宣傳人員有了廣大的組織並全體動員了，同時還要研究聽衆的運用。在這裏作者得先提出兩個原則，以爲運用聽衆的根據：

第一、所有民衆都是聽衆。

第二、所有聽衆，都要每天有二十分鐘時間，聽到經常的宣傳。那些有特殊疑問或意識乖謬的民衆，則另施個別宣傳。

根據上面兩個原則，我們要按照目前編定的保甲，如是學校知識分子宣傳隊所在的地方，每一甲或每兩甲分派宣傳員一人，担任該一甲或兩甲住民宣傳工作；如其是固定宣傳員所在的地方，每保派一宣傳員，担任住民宣傳工作；如此則各保各甲都普遍地有主持宣傳的人員了。

再次，便是如何叫民衆來接受宣傳。最好由縣政府命令，確定各保各甲住民，每天均須有固定的二十分鐘時間，赴指定場所（可借用學校廟宇祠堂會所），聽宣傳員講演，不妨定爲強迫性質。因爲政府這時祇要民衆費二十分鐘聽講，縱使強迫，也不爲過分。開始

幾天由保長或甲長召集，同時宣傳員也利用演劇或音樂或歌詠，以引起民衆來聽的興趣。每一宣傳員所轄宣傳區域，如其是兩甲的，便依民衆暇時年齡性別，分成兩班或三班；如其是一保的，便依民衆暇時年齡性別，分成六班至十班，如學校之二部制然。經常的宣傳，每天有二十分鐘，這二十分鐘宣傳的程序，先是報告本日的時事，這是民衆最關心的；次解釋時事，例如民衆聽到我軍退出某地的消息，總不免有點憂懼起來，宣傳員便向他們解釋這種退出完全是預定的戰略與戰敗大不相同，凡是小勝勿喜，小敗勿懼等精神，正可藉此向民衆灌輸；再次則根據戰時需要於民衆和政府要民衆做的種種指示民衆，舉凡買救國公債、捐棉大衣、赴前方服務、參加軍訓、共防漢奸等，皆可乘此向民衆宣傳。總之這二十分鐘宣傳，不啻是小學校裏一部教學過程，由報告時事而解釋時事，而指示民衆戰時應有精神、態度、工作，有時還可配上識字歌詠等指導。每一民衆每天能接受這二十分鐘宣傳，則民衆與政府自然有了關聯。假使全國各地都能照這樣做去，我相信以後政府的命令，可以在一星期內叫所有民衆都做起來的。

宣傳員在每天各班經常的宣傳完成以後，便施行個別的宣傳，個別宣傳是對所轄區域內特殊的民衆宣傳的，例如到現在有的人還希望早日停戰妥協，有的人還不滿意於抗戰……這種人爲數雖然很少，可是他在與隣里親戚往還談論，頗有影響於一般人心。宣傳員發見了這種人須和他藉故親近，引起他的話匣，和他用溫和的態度討論着，在他不知不覺中予以解釋和指正。

更次，便是主持民衆宣傳的問題，作者很盼望政府有一主持全國民衆宣傳的健全組織，在這組織裏面，最要緊的是包含兩個部分：一部是主持宣傳員的訓練和組織的，一部是編輯宣傳材料供各地宣傳員採用的。

最後作者還得鄭重申明：民衆宣傳是民衆動員的起點，一是叫民衆知，一是叫民衆行，因爲要民衆行，所以必先要民衆知，若僅知而不行，則又何貴乎知？宣傳民衆的責任，教育界和一切文化人是不能辭其責的，動員民衆的責任，又將誰負呢？在這裏我謹希望政府和一切文化人，不要以爲民衆宣傳就是動員了民衆呵！

教育心理在國防上的應用

蕭孝燦

今天兄弟所要講的題目是：「教育心理在國防上的應用」。這個題目或者會引起許多人的好奇心；他們或者會在心裏想著：「教育心理現在只是師範學校與教育學院的一種學科，這種學科和國防工作也可以發生關係嗎？」這種問題的發生，當然是由於不知道教育心理學中應有的內容的緣故。

我們都知道在作戰時期內，有許多工廠可以一變而成爲軍用的工廠，我們對於這件事也覺得奇怪嗎？我們應當知道這些工廠內的設備，不過是一些工具，而這些工具則可有種種的用途；教育心理學中應有的內容就是心理學中一部分的工具在教育上的應用。這些

心理學的工具，當然可有種種的用途，所以教育心理學也可以一變而成爲國防上一種重要的學科。

我所要講的只以教育心理學應有的內容爲根據，所以我們所應注意的事實就是如何在國防工作上應用這種教育心理學。

在教育心理學裏面至少應有兩個主要的問題：第一個問題，是如何測量各個人在各種能力和人格品質上的程度。此處所說的能力當然包括可以發展的能力和已經養成的能力在內；此處所說的人格品質是指人格上的各種特點。教育心理學的第一個目標，就是要使我們能夠知道每個人在各種能力上可以或者已經達到什麼程度，並且在各種人格品質上表現一些什麼特點或變化。

教育心理學的第二個問題，是如何提高教學的效率。平日所謂最高的效率就是勞力最少而效果最多的現象。提高教學的效率，就是採用最經濟而且最有效的教學方法。

現在我們可以討論第一個問題，這個問題的解決，必須借助於許多工具。我們所需要

的工具，就是各種測驗。教育心理學中所有的測驗可以分爲四類：一類是適宜性的測驗，一類是諳練性的測驗，一類是性格的測驗，一類是興趣的測驗。所謂適宜性是指一個人還沒有修習某種學科以前是否宜於修習此種學科，或在還沒有學習某種職業以前是否宜於學習此種職業。所謂諳練性是指一個人在已經修習某種學科以後是否熟習了此種學科，或在已經學習某種職業以後是否學好了此種職業。由此可見此二類測驗之目的不同：適宜性的測驗之目的，係在預測一個人在某方面或某幾方面的未來成就；諳練性的測驗之目的係在發見一個人的過去成就或現有能力的。

適宜性的測驗通常包括普通智慧的測驗及各種特殊能力的測驗在內。

普通智慧是指適應新的環境之能力，人在到了一個新的環境裏面的時候，如要應付這個環境，便有一些日常生活中的問題亟待解決；但是各人應付的能力不同：有人能夠很快地解決這些問題；有人解決得很慢；有人能夠完全解決這些問題；有人祇能解決這些問題的一部分；也有人不能解決這些問題中的任何一個。這種種情形都可表示普通智慧上的差

異。普通智慧的測驗之目的，就是在測量此等差異的程度。我們可以根據各人的智慧程度把他們分爲天才、常態、和低能三大類，而在此三類中又有種種的程度。有些學科需要不同的智慧程度，有些職業亦是如此。倘若智慧太高而所學的職業太低，這便是人才方面的損失；倘若智慧太低而所學的職業太高，這便是工作方面的損失。由此可見適宜性的測驗，必須包括普通智慧測驗在內。

特殊能力是指某一特殊方面的能力，例如體力便是一種特殊能力。這種能力可用手指緊握的程度，或用手舉重量的程度，或用別的方法去表示。又如視官和聽官的能力也是兩種特殊能力，而耳聰和目明便有種種的程度。此外還有許多特殊能力皆須應用測驗去確定。各種學科或各種職業所需要的特殊能力不必相同，所以此等特殊能力便有確定的必要。

至於諸練性之測驗，則包括文字測驗、口述測驗、圖畫測驗、及作業測驗在內。此四種測驗之目的都是使受試者應用一種特殊方式，表現其已有之知識或能力。平日所謂學期考試和畢業考試都屬於此類。

性格就是上面所謂的人格品質。例如有甲乙兩個人在普通智慧和各種特殊能力上可以完全相同，但是甲極為鎮定，而乙則極為浮躁，這便是人格品質上的差異。譬如慷慨與吝嗇、膽大與膽小、誠實與欺騙、及其他許多這類性質相反的形容詞，都可表示各種人格品質上的兩個極端的現象。

最近歐洲的心理學家漸漸注意於「型學」(Typenlehre)的研究，這些研究亦可提及一下，研究型學的心理學家，以為人可根據人格的特點分為數類。例如榮格(Jung)的「內傾」(Introversion)與「外傾」(Extraversion)，便是一種型學的分類。屬於內傾的人容易害羞，不喜歡說話，並且他們注重主觀的意見；屬於外傾的人樂於社交，並且注重客觀的事實。又如克拉克麥(Kretschmer)以為在常態的人中間，可以發見兩種人格型：一種叫做「裂型」(Schizothym)；一種叫做「環型」(Zyklothym)。屬於裂型者在外表上非常冷靜，而其內部則極靈敏；屬於環型者時而愉快活潑，時而抑鬱靜默。又如顏許(Jensen)的「綜合型」(der Typus des Integrierten)與「分析型」(der Typus des Desintegrierten)也是

一種型學的分類。綜合型的人格表現顯著的統一性，而且善於適應外界的環境，分析型則與綜合型恰巧相反。

此等型學的研究雖然尚在實驗的時期中；但在教育心理學中已經漸漸表現它們的重要性。因為有些研究的結果表示屬於某種型者多適宜於某種職業，而屬於另外一種型者則多不適宜於此種職業。最近在爲人選擇一種職業（即所謂職業指導）時，或在爲職業選擇工作人員（即所謂職業選擇）時，往往有人注意於人格型之確定。

興趣是指對於某種學科或某種職業的好惡的態度，根據過去的研究，興趣和能力是兩種不同的品質。一個人對於某種學科或某種職業感覺興趣，但他不一定就有學習此種學科或此種職業的能力。但在作教育指導和職業指導時，必須考慮興趣這個因素，因為學習者對於感覺興趣的學科或職業比較能夠努力些而且滿意些；不過我們一方面應當顧到興趣，而又一方面還要顧到能力，所以興趣測驗只是一個單獨標準。

上述一種測驗都是在確定一個人的資格時必要之工具。教育心理學當然不能包括關於

此一切測驗之知識（因為此外還有種種的心理學，如實業心理學、學科心理學、兒童心理學等），不過至少對於某些測驗的根本原則應當予以說明，倘若我們把這些測驗的根本原則應用到軍事方面去，便能幫助解決軍事上許多的問題。例如航空的工作便需要某種程度的智慧，某些人格品質及某些特殊能力（如專心致志的能力，同時做幾件事情或同時觀察幾樣東西的能力，能夠持久而不容易疲倦的能力，優良的目力，敏捷準確的動作等等）。倘若希望航空工作維持最高的效率，那麼我們在揀選航空生時便須舉行種種適宜性的測驗。而且即將從事航空工作的人員，亦須經過諸線性的測驗。這樣，我們可以淘汰許多在這方面沒有相當資格的人。這不但可以防止人力上不必要的犧牲，而且可以防止許多飛機的損失，藉以減少物力和財力上不必要的耗費。

這個例子還是關於軍隊中的專門人才之甄別，其實一般的軍官和普通的士兵都需要某些能力和某些人格品質，才能維持最高的軍事效率。這些能力和人格品質，都須應用測驗的方法來確定。

剛纔所講的事實祇就國防計劃中的前方工作人員而言。其實後方的工作人員也是非常重要。在平日尤其在作戰時期中，爲增進國防的力量起見，我們應當竭力減少人力、財力、與物力之消耗，而增加人力、財力、與物力之生產。如要達到這種目的，我們必須爲各個人找到他的最適當的職業，而且爲各項職業找到最適當的工作人員。這兩方面的工作，均需要各種測驗的工具。

我們現在雖不能使每一個人都有一種最適當的職業，或使每項職業都有最適當的工作人員；但是如果我們能夠在各稱重要的生產機關（如工廠、農場等）內設有心理研究室，在各中等學校內設有教育指導部，並且由各地方行政機關設立職業指導所，則後方工作人員之效率可以增加很多。

以上所講的只限於教育心理中的第一個問題，那就是「如何測量各個人各種能力與人格品質上的程度」。教育心理學在這一方面探討對於國防計劃中的人員選擇問題已經可有一些貢獻。

其次所要談到的就是教育心理學中的第二個問題，這一個問題是「如何提高教學的效率」。教學的效率當然包含許多條件在內，不過我們所要討論的只限於下述數種：

第一個條件是動機的支配。什麼叫做動機呢？動機就像機器上的發動機，機器沒有發動機便不能活動，人沒有動機也就不會有行為。我們了解了動機的心理以後，便知道為什麼有些人極為勤奮，有些人極為懶惰，並且有些人在一個時候極為勤奮，而在另外一個時候則極為懶惰。

動機便是學習行為的先行條件；倘若學生沒有相當的動機，教師雖然優良，也是徒勞無益。至於如何引起求學的動機，則是教育心理學裏面的問題。

例如褒獎和譴責便是引起動機的兩個方法。有些人已經研究過這兩種方法的效力。他們發見在長時期的學習活動中，褒獎的效力比較譴責的效力要大得多。

在學習活動進行的時候，倘若學習者知道每次學習的結果，他的進步便要比較快些。如果他同時又知道別人每次學習的結果，他也要格外努力。不過後一種競爭的心理，祇在

能力差不多相等的人中間才可以發生。能力過低的人自己知道就是努力競爭也是枉然，所以他們不會和能力優越的人去競爭。教師對於能力過低的人，最好能使他們知道自己每次練習的結果，並且令他們常常努力去打破自己在前一次練習時的紀錄。這就是拿自己的現在成績和過去成績作比較，這種方法的效力是最可靠的。

以上所講的幾種方法都是教師所可運用的動機，不過這些動機都是由外面產生的，而不是由內部發出的。其實最迅速而最持久的進步，只有學習者對於工作本身的興趣才能保證，所以教師應當了解學生的興趣，而且設法發展他們的興趣。教師應按各人的興趣與能力予以最適宜的工作。倘若某些工作不是某些學生所感興趣的而是必要的，那麼教師便應採用種種方法來使這些學生對於這些工作可以養成真正的興趣。就一般的情形看來，興趣雖不是能力的表徵，但是興趣往往可隨能力而增高，倘若我們任某一方面的能力漸漸地增高，則我們對於這方面的興趣也就漸漸地濃厚，所以我們如能應用方法在某一方面增進學生的能力，我們同時在這一方面也就能夠多少增高他們的興趣。

教學效率的第二個條件是教材的呈現方法。所謂教材就是學生所須學習的材料；所謂教材的呈現方法就是如何使教材和學生發生接觸的關係。在這裏我們可以提到兩個問題：

(一) 這種材料應當使學生單用眼睛去學習，還是單用耳朵去學習，還是單用手部去學習，還是眼睛、耳朵、和手部應當並用呢？(二) 每次所呈現的教材應有多少分量？

第一個問題，據有些人看起來，或者是很容易解決的，因為現在已有一些研究，表明單用一種感覺器官(如視官、聽官等等)，不如同時並用幾種感覺器官。我們根據這個原則似乎就可以說，在無論教授什麼學科的時候都應當盡量使學生同時應用幾種感覺器官。但是這個結論不一定是可靠的。我們在沒有解決這個問題以前，必須知道每種教材的目的是什麼，這就是說，教師必須首先考慮每種教材在學好以後應當如何應用。倘若某種教材在將來應用時只須應用聽官，則在教學時只應當應用聽官；因為這種手續不但可以節省教師與學生兩方面的精力，而且在某些情形之下多用一種器官，還可以妨害此種教材在應用時之效率。由此可見最可靠的原則還是：教學某種教材時所須應用的感覺器官，應當看將來

應用此種教材時所須應用的感覺器官而定。這個原則的應用就需要各種工作活動的客觀分析，而不是純粹根據主觀的意見所得解決的。

第二個問題是：每次所呈現的教材應有多少的分量？這個問題當然與記憶閾度和全體、部分兩學習方法均有一些關係。記憶閾度是指在教材呈現一次以後所能記憶的分量。這種閾度又為許多條件所支配。在這些條件中，以學習者的年齡、智慧、教育程度、所用的感覺器官和教材呈現的速度為最重要。這就是說，在某種限度以內，學習者的年齡愈大，智慧愈優，教育程度愈高，或教材呈現的時間愈久，則記憶閾度亦必愈大；反是，則記憶閾度亦必愈小。記憶閾度在應用眼睛學習時比較在應用耳朵學習時為大。

所謂全體與部分兩種學習方法，則有下面所述的區別：全體學習法係將所指定的教材從頭至尾一遍一遍地去學習，到了全部教材習熟而止。部分學習法係將所指定的教材分做幾個部分去學習，習熟了第一部分以後纔去學習第二部分，如此進行到全部教材習熟而止。我們究竟應當使學習者採用那一種方法呢？如要解決這個問題，我們必須考慮所須學習

的材料將來是如何應用，並且當時學習者的年齡和他的教育程度亦須加以考慮。倘若所學習的材料，在將來應用時必須採取全體的形式，則在學習時應當採用全體法。倘若所學習的材料，在將來應用時必須採取部分的形式，則在學習時應當採用部分法。並且就一般的情形看來，在某種限度以內，學習者的年齡愈大，或他的教育程度愈高，則採用全體學習法亦愈為容易。

在記憶限度與學習方法兩個問題獲得解決以後，每次所應呈現的教材的分量問題自不難於解決。

教學效率的第三個條件是練習次數的分配。例如一般人在學習某種材料時平均需要四十次的練習才能習熟，這四十次的練習究竟應當集中於一天，還是在許多天內去分配呢？並且在分配此等練習的時候又應當如何分配呢？就一般的情形看來，我們可以說，練習應當分布而不應當集中，並且在分布練習的時候，最初各個練習時間的距離應當很短，但是後來此種距離應當漸次加長。例如我們所說的四十次的練習可以分為十個練習時間去完成

。每個練習時間中便有四次練習。最初兩個練習時間可以放在第一與第二兩天，第三個練習時間可以放在第四天，第四個練習時間可以放在第六天。以後每兩個練習時間的距離可以這樣去加長。

教學效率的第四個條件是對工作速度和正確性的注意。這裏所包含的問題是：我們在學習一種技能時最初應當集中注意於工作的正確性，還是應當集中注意於工作的速度。從一方面看來，有人指出下述的事實的重要性：倘若我們最初祇注意於正確性而因此工作很慢，則在後來忽然加速時，不但各部分的動作的速度可以發生變化，而且各種動作在空間上所經過的路程也會發生變化。這就是等於養成一種新的習慣，所以工作的速度和正確性都會感受不良的影響。從另外一方面看來，倘若最初只注意於速度，到了後來才注意於正確性，則因此養成的錯誤習慣又是難於矯正的。最好的辦法是最初就能注意於工作的正確性，而且很早就同時注意於速度。

以上所述是提高教學效率時所須注意的幾個條件。這些條件當然可以應用到軍事訓練

的方面去。例如最近有人在研究無線電收電人員的訓練方法時，就只考慮在這裏所談到的一些條件，他所規定的速度是最初於每分鐘內習收六十個模斯符號，並採用所謂「雙音法」（即應用兩個容易辨別的音以表示點與線之區別），且使所應學習的符號按一定的方式逐漸加多。這就是顧到工作速度和正確性的條件。此種工作屬於聽覺，所以他主張應用聽覺訓練法。這就是顧到材料呈現法的條件。並且他在此種訓練採用分布訓練法。這就是顧到練習分配的條件。根據這個研究的結果，此種訓練方法的效果較優於以前所用的方法。這就等於說，在顧到此等條件以後，教學的效率才能提高。這個簡單的例子可以表明教育心理在軍事工作人員的訓練上可以如何應用。其他如射擊術的訓練、航空工作的訓練、駕駛汽車工作的訓練等，當然也要顧到教學效率的基本條件，才能提高此等訓練的效率。

至於後方的民衆訓練，亦有許多教學效率問題包含在內。這是一件顯而易見的事實。上面所說的各種專門人才之積極準備，當然亦需要教學效率之提高。教育心理學對於此等問題之解決可有不少的貢獻。

現在可將以上所講的話簡單地總括一下。教育心理學在國防的工作上確有應用的可能。我提到了教育心理學中的兩個主要問題：一個問題是如何測量各個人在各種能力和人格品質上的程度。教育心理學對於某些能力和某些人格品質的測量方法及其根本原則應當予以說明。這些方法和原則可以應用到軍事人員選擇的方面去，也可以應用到一般職業指導和職業選擇的方面去，所以教育心理學可以幫助解決前方和後方工作人員之問題。教育心理學中第二個主要問題是如何提高教學的效率。為要解決這個問題起見，教育心理學對於教學工作中的某些根本問題，都予以有系統的探討。這些研究的結果可用以提高軍事工作人員的訓練之效率，亦可用為後方的民衆訓練和各種專門人才的訓練之根據。由此可見教育心理學對於前方和後方的教育與訓練問題，亦可有多少的貢獻。

在這裏還有幾句補充的話要說。教育心理學不過是心理學在教育上的應用，所以這種學科祇是應用心理學之一種。教育心理學中的材料固然在國防工作上可以採用，但是國防工作包含的許多心理問題必須同時採用其他各種應用心理學中的材料才能解決，而不是單

獨的教育心理學所能解決的。

戰時的戲劇

余上沅

在抗戰時期，後方宣傳工作的重要大家都知道，用不着再細說了，無論用那一種方式來宣傳，那是要激動民衆的情感，使大家樂觀自信，在中央領導之下，統一意志整齊步伐，堅決的向前邁進，以獲得最後勝利。宣傳工作所能作的，祇是喚起民衆，至於民衆明白了本身的責任，奮發起來以後應如何組織，實際工作應該如何領導如何進行，都需要有大量的當局發揮力量來主持。現在所要講的是前面的一部，就是後方的宣傳工作。

宣傳的方式很多：如用演講，圖畫，或歌詠爲中心，來說明所要宣傳的要點，都可以把這些要點灌輸到民衆的心裏去。但是戲劇可以容納以上各種方式，如果用戲劇作中心點來宣傳，效力可以更大。況且圖畫總嫌死板，音樂總嫌抽象，戲劇不但能聽能看，並且能

把涵義故事化、人生化，叫觀衆覺得真有其人，真有其事，格外親切有趣。所以戰時劇團的組織是越多越好。

平常所謂「戲劇」，指的是在都市中鏡框式舞臺上所看到的，如果我們把這種戲劇送到民間，效力是不是仍然一樣，是很有問題的。宣傳劇因爲要極端講求效能，講求便利，當然與普通戲劇有不同的地方，下面我們把戰時宣傳劇的各方面，簡略的談一談。

一、戰時宣傳劇團的組織

戰時宣傳劇團的組織，因爲各處情形不同，不必有死板的辦法，祇要各界的愛國同胞願意用戲劇的方式來做抗戰宣傳工作，大家志同道合，當然很容易成功，組織的方式沒有關係，最要緊的是大家作事方便迅速。

我們所謂組織並不指章程一類的東西，而是指我們這一個組織能發揮什麼效力。關於這問題有兩點意見：第一、應組織廣大的戲劇網。戰時戲劇宣傳工作刻不容緩，而從事者人數有限，力量有限，專靠自己做是不夠的，所以我們一方面自己演戲，一方面還得要把

自身作爲幹部去組織劇團，這樣一而十，十而百，以幾何級數增加上去，每縣每鄉都可以組織起來，成爲一個極廣大的戲劇網，結果一定是驚人的。不過我們還有應該特別注意的，就是我們待人務必極其誠懇，極其和藹，別人才可以接受我們的領導。再者，就是我們不要說我們採用的方法是唯一的方法，我們要叫別人適應環境，加以變通，去作戲劇宣傳工作。第二、應該多多供給材料。我們應該就各地情形實事求是，自己商量認爲怎樣做就怎樣做，不必太理想了。我們已經搜尋到的劇本，如果覺得有需要更改的地方，可以紀錄下來附在書內，使劇本更合實用；一方面要趕緊編新的劇本。編的方法，最好是大家在一起想，因爲幾個人所想到的，一定比一個人想到的周密，大家想好以後，推定一人執筆，由他整理、分配、取捨。

每一個劇團必須要有導演人。導演的責任，最好是放在一個人身上，人家都要絕對的服從他，導演人排戲的時候，不要隨意批評，如果有什麼意見，可以等到排演完畢再講，如果自己的意見未被採納不可覺得不高興。演員彼此之間，更不要互相批評，我們應該服

從我們的導演，信任我們的組織。

演出的結果，有時也許得不到我們所預期的反應，我們不要灰心，也不要埋怨觀眾，總要覺得是自己有欠缺的地方，要反省，要設法改進。

二、戰時宣傳劇本的編製

劇本的內容很簡單，就是現在全國一致的信念，抗戰自衛以求生存。至於為何抗戰、為何自衛、如何抗戰、如何自衛這些問題，已經有人講過了，這裏不必多說。編製劇本的方法就是抓住一個中心意思，找一個故事，創造一些人物，用具體的方法把抽象的意思表現出來。宣傳劇本近來已經產生得很多，但是我們應該認清一點，就是戰局的變化天天不同，如果以時局作材料，容易落後。我們今天的認識與以前不同，譬如「最後關頭」、「械鬥」等在抗戰未發動以前所作的劇本，都是隱約其辭的。抗戰發動以後所作的「盧溝橋」等上演時，盧溝橋已經不守，「上海抗戰」上演時，上海亦已陷落，可見用新聞作材料，效力非常的低。我們要抓住在最後階段時的情形，用絕對積極的態度來編製劇本。我們所

取的材料，不應該是單純的時事，而應該是如何抗戰自衛，換句話說，就是如何從死中求生，獲得最後的勝利。

以前劇本所描寫的生活往往用都市人的眼光描寫的，這不能夠怪作者，因為他們或許有理想，然而缺乏實際生活經驗，所以寫出的劇本，不免隔靴搔癢。我們應該運用所知道的方法，拿民間生活作材料，用敏銳迅速的手段編成劇本，這種劇本一定會親切有味，感動人心的。

我們一向見到的寫實派的，鏡框式的舞台劇，送到民間一定不能通用，我們應當本着民間的情形，另外編一種劇本，不用布景，不用燈光，不一定要舞台，只要稍微化裝一下在廟台上，稻場上，土坪上都能夠表演。所謂街頭劇就是爲了適應環境，從舊有的戲劇變化而成的。

戰時戲劇着重宣傳，因爲時間急迫，所以不能太注重情節，只要藉簡單的故事，把意思發揮得明白動人就行，更不必希望過奢，篇幅不宜太長，最好演半點鐘左右，這話並不

是反對長劇，只是恐怕時間來不及的緣故。如果能編製內容豐富而又有興趣的長劇，一般人一定是歡喜看的。

宣傳劇的原則，是因編劇，而不是編劇找人。這就是說我們要善於利用團員的特長，編爲劇本，不必先編好劇本，再費力去找合適的演員。

劇本的情節不要複雜，稍有結構就行。一般人的第一個態度，就是看「戲」，所以劇本的態度儘管嚴肅，內容却不能太枯燥，生旦淨丑，悲歡離合，都包羅在內才行。如能採用民間土劇的形式和內容，民衆更容易接受了。應該特別注意的，就是穿插儘管多，但是決不可喧賓奪主，我們所要宣傳的中心意思，必須充分的發揮出來才行。

宣傳的內容在一般人看起來也許是新的，但是我們在外形上，却不可使他們覺得生疏。儘可以利用舊的名詞，可是因爲加了新的解釋，新的涵義，必能收到事半功倍的效力。譬如我們可以把「忠」字解釋作「忠於國家」，把「孝」字就古人別母從軍的故事，解釋作報効國家，使他們覺得新看法與舊觀念相差並不太遠，不然很難接受。還有我國一般民

衆最大的弱點，就是「聽天由命」，我們未嘗不可以加以新的解釋，說是「天助自助」，祇要自己有志氣，有信心，一定能夠創造自己的命運。

語言固然要利用舊有的名詞，就連服裝也是用民間平素所穿的才好。原來該用西裝的，未嘗不可用短襖代替，務必使民衆覺得我們所表演的生活，他們每天都有，所扮演的人物，他們每天都見面，他自己就是其中的一個；祇有這樣，才能夠使他們覺得親切，充分的受感動。

三、戰時戲劇的演出

宣傳戲劇要極端講求效能，講求便利，演出的方法，可以用「因陋就簡」四個字，作爲原則。

宣傳劇的演出，不必一定限於戲劇，不要把戲劇作成特殊單位；戲劇與其他部門如鑼鼓、演講、音樂、圖畫、歌詠等，都可以合併在一起來作。

召集觀衆的方法很多，如敲鑼、打鼓、唱歌、張畫、演講都行。即或不用特殊的方法

，只要化好了裝，在市街上遊行，自然會轟動羣衆的。如果能煩保甲長、巡警先期通知更好。

每一個劇團必須有一人作導演，事先規定計劃，指導演員的聲調、動作、部位等。大家不要以為導演的地位是在演員以上的，導演祇是一面鏡子，替演員觀察表演快慢節奏。也可以說導演就是觀衆的代表，在公演以前，替觀衆看看是否能夠接受，能夠受感動。

要求每一個演員近乎理想是不可能的。祇要有誠懇的態度，真摯的情感，清醒的頭腦，大胆的放手作去，自然能夠逗真動人，不必過分顧慮專門技術的充分與否。

戲劇的化裝法，普通用油彩，還有比油彩更進步的材料，不是價錢太貴，就是在內地不便購買，而且使用手續也比較費事。宣傳劇的化裝法，只要隨手取用色彩就行，要黑色就用黑，要白色就用粉，要紅色就塗胭脂，不必死守成法。或許大家有一個問題很關心，就是男扮女有什麼方法。這也很簡單，如果有頭套就用頭套，沒有頭套，在頭髮上紮一個包袱，或者戴一個女人用的帽子也就行了。鬚鬚的做法，是把絨頭繩打鬆斷碎，用膠水貼

在嘴上。化裝不必過火，不要和舞台化裝相同，因為在日光之下表演，並不用電光，而且觀眾相隔較近，如果讓觀眾看出作假的地方，反而失掉化裝的原意了。

觀眾或許未受過看戲的訓練，所發出的反應較遲，我們最好預先伏下觀眾，就是演員裝作觀眾，雜在觀眾羣中，幫助觀眾起反應。譬如「香姐」一劇，開場先敲鑼鼓、唱歌、耍狗熊，就是要激起觀眾的情感，等到相當時機，再把宣傳材料拿出來。而同時，我們預伏的觀眾，便隨時很自然的發動反應，這樣，一般真的觀眾也就更容易領會劇中所宣傳的內容了。

因為時間有限，祇大要的舉出幾點，以供參考，掛一漏萬的毛病是在所不免的。

抗戰期中的音樂教育

應尙能

古人有一句俗話說：「移風易俗，莫善於樂，」這是古人經驗之談。從這句話看起來，音樂與人生是有密切的關係。假使把這句話拋開來說，我們就拿我們所看得見聽得見的音樂數一數，已經不在少處：祭祀有樂，婚喪有樂，宴會有樂，甚至於販夫走卒所唱的歌謠、小曲，無一不是樂，不過好壞各有不同而已，這些都可以證明人是離不開音樂的。

然而話雖如此說，恐怕有人會問：現在國家到了這種情形，談抗戰還來不及，那裏有這些閒工夫來說提倡音樂的話；這個不然。要回答這個問題，就要先明瞭音樂的力量。我記得前幾年很流行的曲子有「毛毛雨」、「桃花江」等等，這種曲子的好壞姑且不論，其中所用的詞句，都是不宜於家傳戶誦的。但是因為配上了音樂，就覺得容易上口，並且因

爲音樂教材缺乏，就有許多地方拿它來當作歌唱的材料，就有很多青年學會了這種曲子，就此一傳十，十傳百的唱了起來。這種靡靡之音得了勢，就把民氣消沉了下來，等到發覺它的害處而趕快設法禁止，已覺亡羊補牢，徒勞無益了。假使當時所流行的都是新發激昂的歌曲，那現在民氣的激發，一定要容易得多。

除了音樂的力量能轉移民氣外，音樂本身是一國文化所繫。中國的文學、建築、與美術，在世界上有特殊的地位，獨有音樂遠不如人。這不是中國音樂不好，其原因是我們大家都看不起音樂，不當它是一回事，好好的人都不肯研究它，好像「好人不當兵」的一樣的厭棄它，所以音樂就淪於一般樂匠們的手裏；即使偶然有高明的人去研究，亦是牢守舊法，所以中國音樂一蹶不振，不能與世界各國同日而語。假使不趕緊振作起來，好好地整頓一番，那真是錯過機會了。因爲現在正要利用音樂來鼓勵民氣的時候，何不借此就把音樂的文化事業打一個牢靠的基礎呢？

音樂既有提倡的必要，但是究竟應該如何着手呢？不用說，是應該從輕而易舉的方面

做起，把好的音樂普遍起來，使全國的民衆，對於良好音樂有正確的認識；不一定要做到人人成爲音樂家，但是人人都應該有欣賞良好音樂的能力，辨別得出好的與壞的，到壞壞的音樂自然而然的淘汰了。

然而「音樂」這兩個字所包括的範圍很廣，笛子上吹出來的是音樂，琴裏彈出來的拉出來的是音樂，鼓裏敲出來的是音樂，口裏唱出來的亦是音樂。現在我們提倡它究竟認那一種是一輕而易舉的呢？我認爲提倡歌樂是比較任何樂器的音樂來得容易。嗓子人人都有，而且大多數的人都歡喜唱，至少也歡喜哼，我們何不就人之所好下手做去呢？歌樂辦好之後，持有餘力，再來提倡其他的樂器，那就容易得多了。

提倡音樂的目的，既不是要人人都成爲音樂家，提倡歌樂當然也不希望人人都成爲歌唱家，而是要達到異口同聲的目的，人人都有好的歌唱，藉以啟發民衆的國家觀念，團結民衆的意志，認清抗戰建國的目標，服從領袖的意志，達到最後勝利的目的。古人說「衆志成城」，現在就是要借音樂的力量，把「衆志」來築起一座牢不可破的城池抵禦外侮。

這真恐怕有人要問：幾個曲子能有多大的效力？照這樣說來，大家唱唱歌，就可以打勝仗了，那槍砲子彈要來做什麼呢？這個不然。自古以來，作戰終是要仗着武器，但是武器沒有兵還是一件死東西。到了現在科學化的作戰，則除了火線上的軍隊以外，還要靠後方的老百姓大家做到「有錢出錢，有力出力」的地步，就是說在後方的老百姓，要大家一條心，各盡各的力，方才能希望最後的勝利。要做到這一步，必定要有一種能感化大眾的力量，來激發民氣，團結民志，這種力量除音樂以外，沒有再好的了。

現在讓我來說說：一個曲子有多大的能耐。我們大家都知道法國的國歌「馬賽曲」，就是法國革命時所唱的歌曲，其歌詞都是說些喚起民衆，打倒專制君王的話，其曲調之雄壯激烈，自不待言。當革命初起的時候，並沒有什麼好的武器，但是他們的老百姓都是大家一條心唱着「馬賽曲」，抱着百折不回的精神，經過幾十年流血的奮鬥，終於把他們偉大的革命事業做成功了。因為歷史上的關係，他們革命時所唱的曲子就成爲他們的國歌。這是歷史上的事實，無法掩飾的一個鐵證。我們在這抗戰的緊要關頭，何不也來借音樂的

力量，幫着我們抗戰建國的成功呢？

在這抗戰期中，提倡歌樂，應該先從歌曲方面着手。作曲家應該盡量地多製愛國歌曲，把其他理想的、或樂器的作品，暫時擱置一邊，把全部精神運用到歌曲方面來；並且對於歌詞要慎重的選擇，力求其通俗化，務使大多數的民衆一聽就聽懂了，幾次也就能跟着唱。要符合這些條件，自然曲子不能過分的難唱，也要求其能使大多數的人都覺得容易上口。雖然如此，所譜的曲不能馬馬虎虎的搪塞了事，也要不失其爲好的音樂。因爲我們提倡音樂的目的，一方面是鼓勵民衆，一方面還要爲將來中國的音樂打下一個好的基礎，希望我們作曲的同志，努力一下。有了歌曲，第二步的工作，必須訓練一班能唱的人，把這些歌曲交給他們，把他們分發到各地去唱給民衆聽，並且要領導民衆，組織民衆，大家都唱，不僅是識字懂譜的人會唱，連那些不識字不懂譜的人也要叫他們會唱。如果能做到這一步，那麼音樂的力量，才能充分的發揮出來，得到的效果，真是不可限量的。

要達到這種目的，有兩種辦法：第一種是組織多數的巡迴歌詠隊，分發到各地去演唱

，這並不是希望人人都能唱得像歌詠隊一樣好，不過是給大多數民衆一個認識良好音樂的機會，好讓他們盡力的去模仿。歌詠隊演唱之後，也可以領導民衆集體唱歌。第二種是訓練歌詠隊部人才，讓他們到各地去，就他們所在的地點，組織當地的歌詠隊，從事音樂的宣傳工作。以此類推，就可以在短時間內把好的音樂介紹到全國各地。假使中國四萬萬人全體一齊唱起來，真是可以把地球都震動了。除了這兩種直接傳授的辦法以外，還可以用無線電來間接傳授，就是把好的歌曲灌成唱片，讓全國的電台廣播出來，有收音機的人，就可以從無線電裏學歌，沒有收音機的人可以到公共場所的收音機那裏去學。祇要曲調動聽，詞句容易上口，那是沒有不容易普及的。

以上所提到的辦法，都是教育部擬辦的。但是這些事完全靠教育部來辦，力量自然是不夠，還希望全國民衆自動的組織起來，若是需要材料或人才，教育部可以設法供給。

現在抗戰已有一年多了，在這一年的過程中，關於愛國或是抗戰歌曲之產生，就量而論，也不在少處，好的固然是有，但是不三不四的作品，實在佔了大多數。在這民衆還沒

有能力辨別好壞的當兒，好的壞的都一齊流傳開了。現在的情形是木已成舟，無法挽回的了，所以我要借這個機會對全國的作曲家互相勉勵一下，關於今後所作的曲子，要詞句與樂句完全符合，沒有破句的弊病，而且字的平仄高低，亦要有相當的考慮，務必使所唱的字與讀起來是完全一樣的。假使自問沒有作曲的能力，寧可不作，因為每一個作曲家都希望自己的作品可以流傳於後世，被後來的人尊為傑作，假使自己的作品，被後人傳為笑柄，豈不掃興得很麼？現在所流行的，不但是不能傳下去，而且現在已經成為笑柄的已是不少，那又何苦來呢？

中國的音樂，好像是一片荒着的膏腴之地，缺乏墾殖的人，前途的發展是不可限量的，在這抗戰期中能把基礎好好地打下，將來逐步的推行起來，我敢說在不久的將來，可以在世界樂壇上佔一重要的地位，並且在世界的音樂上，可以有莫大的貢獻。「事在人為」、「有志者事竟成」都是老話，願我音樂同志大家努力上進。

各國青年訓練現況

羅廷光

近來各國對於青年訓練這件事，一天重視一天，它們辦理的成效，便也一天增進一天。不說別的，就拿最近德國併吞奧國一事而論，德國收效所以這樣神速，在武力方面，固然藉了大批機械化部隊的威脅，可是一般青年團員和突擊隊（Sturm）員活動的成績，也是不可磨滅的。況且希特勒奪得奧國政權以後，立即改組奧國青年團體，使一一隸屬於希特勒青年團之下，其如何重視青年訓練，可想而知了。

現代好些國家，爲的要振刷民族的精神，掃蕩已往的頹風，實施了青年訓練；爲的要維護社會的安寧，澄清反動的勢力，實施了青年訓練；爲的要拔選英俊的少年，健全黨的組織，實施了青年訓練；爲的要再造青年的品性，鞏固建國的基礎，也實施了青年訓練。

簡單說來，青年訓練在今日已成爲促○成○黨○治○、復○興○民○族○、安○定○國○家○、和○建○設○社○會○的○主○要○手○段○。

雖然同是實施青年訓練，可是各國所根據的歷史背景和地理環境則各不同，因而所採取的方針和施行的方法，亦彼此互異。爲幫助了解起見，我們不妨把這等實施青年訓練的國家分爲兩大類：一派是德、意、俄等獨裁的國家。它們揭櫫着黨治，實行政府統制，認一切屬於國家，屬於黨。青年是國家所有的，故應由國家來組織，來訓練，來依照國家政治理想和黨的意志，鼓鑄典型的人物。這裏所含政治和國防的意味極濃厚，青年們所受的訓練是十分嚴格而極度軍事化的——大約年齡愈大則所受的訓練愈嚴格愈是軍事的。另一派是英、美、法等民主的國家。它們對於青年訓練，採了放任的政策，任人民自由組織，自行訓練，政府除聯絡、輔導、和資助以外，不願多加干涉。那種訓練，偏重個人智、德、體各方平均的發展，希望造成社會上良好的公民，很少政治和國防的直接作用，更不是軍事的。除此以外，尚有波蘭，和丹麥兩國，一近於前派，一近於後派。

我國近來對於青年訓練這件事，也竭力提倡，好些地方辦的成績也很不惡；人們亦認爲這於復興中華民族關係甚大，尤其在此刻抗戰時期，更是不容忽視的。我想他國試行有效的經驗，定可供我們極大的參考。而今就把上述德、意、俄、英、美、法、波、丹數國青年訓練的現況，扼要地述在下面。

一、德國

就個人所見，各國辦理青年訓練，最有精神且最著成效的，無過於德國。該國的青年運動發源本早，世界上也早已聞名，不過現在的青年團體，和從前（革命期）的大不相同。以前的團體是浪漫的、自由的，現在是嚴格而守紀律的；以前只求個人的解放，重自決自主的，現則求整個民族的解放，叫人犧牲自己，服從領袖，並以團體的意志爲意志的，以前偏重創造、自由活動，非軍事的，現則重團體訓練，純屬軍事性質的。

全德現在只有一個合法的青年團體，便是「希特勒青年團」（Hitler Jugend），爲國社黨執政後的產物，少年希拉哈（Baldur von Shirach）乃當今全國青年團體的領袖。

男子年十至十四歲可加入少年團，十四歲至十八歲，可加入青年團；女子年十至十四歲，可加入女少年團，十四歲至十八歲，可加入女青年團；十八歲以上的男子，則加入突擊隊爲隊員，純屬軍事性質。德國現在青年團員共有六百萬，而新併的奧國青年人數當然不計。

組織方面，「希特勒青年團」全採軍隊式的編制，各級上下相承，有條不紊。基本單位名爲班，三班組成小隊，三小隊組成一中隊，四中隊組成一大隊，五大隊組成一團，五團組成一旅，五旅組成一師，五師組成一軍。全國現有二十一師，各受東南西北中五個軍部的統制。從班起，各級部隊設領袖一人。領袖之選拔和上升，一以其平時努力的成績爲根據。

總部現設柏林，總司令（現爲希拉哈）之下，設有副司令兼參謀長，下面再分十三科，專辦組織、員司、法令、勞動服務、行政、設備、衛生、教育、文化事業、及幹部人才訓練等事宜。各區軍部和地方分部組織情形大略若此，可視事務的繁簡而酌爲伸縮。

訓練注重勇敢、忠實、犧牲、愛國、愛羣諸德性的培養，並使有堅強的體魄和軍人的意志。除藉國歌、黨歌、和團歌以激發青年志氣外，含刺激性的訓條和口號也很多。例如：「我們的國家是青年的」，「青年是誓發有為的，易受感興的，並是火一般的」都是。他們的工作和活動又怎麼樣？依了學校、社會、家庭三者合一原則，德政府把青年工作和活動的時間分爲三部分：星期一至星期五在學校名「學校日」，星期六野外操演和遊戲運動爲「國家日」，星期日居家或往教堂，得名爲「家庭日」。星期三夜晚各區例有「團夜會」的舉行。又紀念日、國慶日有種種儀式。五月以後利用假期紛往野外度露營生活，活動種類，不一而足。

春天風暖日暉，德國各大城和郊外，每見有男女少年整隊操演，時或唱歌舞蹈，如生龍活虎一般。年輕的手持團旗，年長的幢以軍鼓軍號，精神活躍。操演地點，大約在林木繁茂，場地寬敞之處。每次除唱歌操演外，尙有精神訓話政治報告等。

至於突擊隊和警衛隊(S.S.)，它們的組織更嚴密，所受的訓練，更是直接軍事的了。

青年勞動服務，也以德國辦的最好。一九三五年起所有男女青年，十七至二十五歲間的須一律爲國服工役半年。這個範圍愈推廣，組織愈嚴格。他們認此舉不獨可減少失業人口，增加生產數量，兼可發揮德意志的理想，實現國社黨的主張。使全國青年無分士農工商，概於共同墾荒，共同滴汗之中，了解互助的真義；並以集中青年愛國的熱力，消滅階級的意識，打破勞心勞力的分界。

二、意大利

意大利的青年團，顯然屬於民族的、愛國的、和法西斯化的目的，在提高精神和文化的價值，獎勵宗教的教育和信仰，啟發紀律、秩序、負責、和博愛的情操，訓練個人成爲一個良好的父母、公民、及軍士，並養成未來的法西斯黨員和法西斯主義的維護者。

就組織方面來說，意大利青年團，總名叫「巴里拉」(Balilla)，總機關叫「全國巴拉總部」(Opera Nazionale Balilla簡稱O.N.B.)。分開說則有下面幾種：

甲、男性團體

1 狼子隊 爲六至八歲所加入，屬最低級段，訓練側重在娛樂和休養方面，活動有簡易的遊戲、律動、步行、和整隊練習等。

2 巴里拉或少年團八至十四歲兒童可加入這團體。中央有總部，各省市有分部，主要目的在注入法西斯主義的理想，過慣紀律的軍事生活。訓練分體育、政治、職業、宗教、軍事各種，而以政治和軍事訓練最爲注重。全國少年團員現有二、二二〇、四五一人。

3 青年團 (意文Avanguardisti) 由十四至十八歲青年組織而成。凡保衛國家，服膺領袖，效忠國王，崇拜先烈英雄，以及體操唱歌等，皆爲訓練中的要項，他們的軍事訓練，當然比少年團更加嚴格。滿了十八歲的團員，得依規定手續，宣誓加入法西斯黨。全國現有青年團員六九〇、三三三人。

4 青年法西斯 年在十八至廿一間者，得加入青年法西斯團體。加入以後就當遵守誓言，服從命令，遵守黨方職的紀律，和受嚴格的軍事訓練。因此他們的座右銘，是「

信賴服從和勇敢」。這也便是法西斯革命的精神。他們日夜所勉勵的，在準備爲民族爲法西主義而奮鬥戰爭。現時青年加入該團體的，共有六六〇、〇〇〇人。

年滿二十一歲，曾按級受完全訓練的，得加入爲法西黨員。又二十一歲以上的大學生，可組織「大學法西斯」，其中分子概爲黨員，而在武黨員方面，却又有「法西斯軍」的組織。

乙、女性團體

1 女少年團 由六至十四歲的女少年組織而成，相當於「巴里拉」。現有團員一、九〇一、五九八人。

2 女青年團 年在十四至十八歲之間，相當於男青年團，此種女青年現有二九八、九七三人。

3 女青年法西斯 年自十八至二十一歲，相當於男青年法西斯。

外有女黨員，年在二十一歲以上，地位與男黨員同。

青年團的編制，全採古羅馬制度；每十一人組成一分隊，三分隊組成一中隊，三中隊組成一大隊，三大隊組成一團，三團組成一旅，各設長官以統率之。此外團部另設特務隊及法西神父和醫士等人員。所有指揮官，皆由法西斯軍官中之品格高尚，學識卓越者充之。

在訓練方面，他們的特質有六：一是友愛的：叫青少年相親相愛，同以維護祖國為最大任務。二是服從的：叫人服從領袖，服從紀律。三是勇敢的：鼓勵青少年勇往直前，不顧成敗利鈍，所謂「鬥士」的精神者便是。四是守秩序的：對青少年從小即養成其守秩序、守紀律的習慣。五是愛國的：此種精神隨處可以看出。六是宗教的：這不限於做禮拜，讀聖經，最要在使青少年有宗教的信仰，提高其精神生活，能為良心的自覺，並能敬上帝愛國家。

三、俄國

蘇俄共產黨員全數不及二百萬，居然能控制全國，不獨繼續維持其生命，且把整套政

治機構操縱在手。所以能辦到這步的緣故，當由於國內各方組織的嚴密，而於青年訓練收效更大。伊國訓練青年的主旨，無疑的要造成一般黨政府的維護者，和社會主義的支撐者，他們要把全體民衆從幼童、少年、青年、乃至成人，都施以統一的集團訓練，陶養其合羣觀念，啟發其階級意識，同時培植其對於黨的信仰。近來更規定黨員的候補人，必須受過相當時期的青年訓練，其用意所在，可想而知了。

蘇俄青年的組織，也按兒童、青少年的年齡大小而不同。大約說來，有下面幾個階段：

一、十月團或兒童團 十一歲以下的兒童可加入，受初步的青年訓練，各人都要遵守本團的規律和公約，學習衛生常識、體育方法，練習唱歌、遊戲，並準備努力做個少年先鋒，去參加社會革命和建設的工作。

二、少年先鋒團 爲十至十六歲的少年所組成。到了十四歲，假如工作努力，成績優良，便可升入共產主義青年團，並得被委做少年先鋒團的領袖，使得兩者關係格外密切，

指導工作格外周到。

三、共產主義青年團 加入的爲十四至廿三歲的男女青年，但廿三歲的青年，已有請求加入共產黨的權利，同時二十以下的共產黨黨員必須是青年團的團員。這樣無形的把黨和青年團體溝通一氣了。

青年團的組織，乃與共產黨的組織相並行。基本單位叫做「細胞」(Cell)，每一工廠，每一學校，和每一蘇維埃機關，幾乎都成立了一個細胞，而每一鄉區，大都有一個以上。細胞之上有地方區、省區、蘇維埃共和國，以及蘇維埃聯邦，層層相承，有條不紊。各級執行委員會，而以莫斯科的中央執委會爲最高行政機關。其組織原則爲注○重○統○一○、嚴○格○訓○練○、及○民○主○集○權○三者，所以下一級應受上一級的指揮，成功了一個統一的體系。

青少年們的活動，以前全在政治和軍事方面，例如援助工人罷工、參加示威遊行、及向兵士宣傳都是。後來漸漸地從政治軍事鬥爭的勝利轉移到經濟和文化建設的問題上去。列甯當日已曾叮囑團員努力求學，並多參加生產的實際工作。所以現時一般團員多數能自

愛、自立，不獨要做個好的團員，並且要做個好的學生、好的工人農人，處處顯出自己配做前輩的表率。這種訓練的成績，祇要參觀過蘇俄青年活動的人，都容易看得出來的。

四、英國

從目的上很可判別英國的青年訓練，和德、意、俄諸國的大不相同。那英國人做事，一向是腳踏實地的，要從平易處顯出它的特點來。青年訓練的目的，無非在造就未來的良好公民。所謂良好公民者，我訪問英教育部的時候，主管全國青年訓練的段祕書長，曾對我談論該國青訓的目的政策甚詳。他說：「我國至今仍是個民主國家，不是個獨裁的國家。我們國家從未曾有過希特勒、墨索里尼、和史丹林那種人，根本也不需要那種人，我們不願全國青訓團體一一納之政府統治之下，像在德、意、俄各國所見的一樣，不願無故去多干涉他們，而願站在顧問的地位來扶植他們和資助他們。……青年訓練的政策，即使有的話，也不過教人善用閒暇，改善職業，增進身心修養，以達到造就良好公民資格的目的罷了。」

因為英國的青年團體，一向由人民自動組織，自行管理，不受政府的統治，所以種類很多，系統很不完整。重要團體有童子軍、男女幼團（Boy Scouts）、男女青年俱樂部、教會兒童隊、青年旅驛協會、全國體育場協會、及野營俱樂部等等。有的偏重智育的，有的偏重德育的，有的偏重體育和德育的，有的含宗教性的，有的不含宗教性的。為增進效率，聯絡便利起見，這等團體和政府當局，現在組織了中央和地方青訓團體委員會，在中央定名為「教育部青訓團體委員會」，在地方就叫「地方青訓團體委員會」，分別處理各項有關青年訓練事宜。

各團體活動的種類很多，歸納說來，共有三項：（一）教育的活動：如創設夜學班，舉行美術和工藝活動，及提倡戲劇和舞蹈等是。（二）健康的活動：如設置遊戲場，組織各項運動團體，建築體育館，施行體育教學及倡導游泳比賽等是。（三）社會的活動：如設置俱樂部，組織學友會，及辦理野營露宿等是。

各團體大抵自己訂了規約，會員都須遵守。青少年之加入為會員，純出於自動，不受

任何強迫；因此他們對於各種工作和活動，都懷有興趣，肯努力從事，期增進身心各方修養，以利己而利人。

五、美國

美國的青年訓練，本與英國同出一機杼，全由私人自動舉辦，政府不加干涉，前已說過。此種青年團體究竟有多少數目，一時難有確切的統計。有人（如M. J. Pierce）分析美國現時流行青年訓練的團體，有了兩百多個，分屬於愛國的、軍事的、和平的、友誼的、宗教的、和種族的等。但無論如何，美國的青訓團體，比較含道德的和體育的意味的多，而直接含政治的和軍事的意味的少。

可是，近來因為經濟不景氣的緣故，致失業青年盈千累萬，政府為欲救濟這般失業的青年，定了大規模的旅行青訓計劃於勞動工作中，兼具青年教育和青年訓練的作用——工人生活軍人生活兼而有之——這就是和德國青年勞動服務的性質相距不遠了。然而美國這種設施終究是起於經濟的動機，不是爲了旁的緣故。

美國的青年訓練，最值得介紹的，可有三種：

第一、童子軍事業。美國童子軍的數量，超於世界任何國家（一九三四年統計，人數已有九一九、一四〇，大不列顛帝國尚祇八七一、〇二五人），以年齡分，有幼童軍、童子軍、和羅浮童子軍；以性別分，有男童子軍、和女童子軍；以性質分，有陸童子軍、海童子軍、和空童子軍。目的皆在養成社會良好的公民，而尤重於勇敢、冒險、誠實、機警、和服務人羣諸德性的培養。

第二、四日團。本團以英文四個字（Heart, Hand, Health 及 Help）的第一字母來命名，含了修養身心和服務社會的意思。在鄉鎮成立很多。青年們互相砥礪，彼此策勉，本其精神勞力，齊致力於鄉村生活的改良，鄉民知識的啟發，和鄉村環境的改進。他們的努力是很能持久的，他們的工作是很切實的（如幫助改良農業，辦理夜校，及促進公眾衛生是）。

第三、民衆保衛團。自從經濟恐慌現象發生以後，美國政府想挽救這種危機，組織了

一個「復興委員會」，那會無疑地以復興美國經濟爲主要目的。復興委員會爲救濟各地失業的青年，特地創設一種「民衆保衛團」(Civilian Conservation Corps) (C.C.C.)，招致十八至二十五歲的失業青年，從事於天然資源的開發。其起因全由於經濟的問題，後附以教育的意義，即從此可鍛鍊青年的意志，培植正當的勞動觀念，並實行互助合作。政府機關之負責襄辦此項事業者，勞工部從事調查，並製成失業的統計；陸軍部指揮工人赴營舍工作，管理營中日常生活，並使其一一紀律化，軍事化；農業部設了森林管理局，計劃工作的進行，並會同地方政府，監督青年工作；內政部主管各地公園及公衆建築物，並督促團員關於此等方面的工作。他們實地工作的場所，名叫「民團工作營」(或 C.C.C. 營)。這種訓練，已經證明是極有價值的。

六、法國

法國的青年訓練，原是極平常的，並不像德、意等國的大吹大擂，儼然有介事，體育和童子軍訓練，是法國人一向很重視的，近來加上了航空人訓練，乃爲應付來日的大難而

起，可以說是險惡的國際環境逼成功的。而今日看法國青年訓練的實施情形如何。

第一、體育設施 法國對於國民體育向來注重。一九二〇年上議院通過了「國民體育法」，規定了體育的目標如下：

- | | |
|-----------|------------|
| 1 陶冶剛強的意志 | 1 有堅固的團結心 |
| 2 鍛鍊健全的體格 | 2 有健全的國民體格 |
| 3 抵禦外侮的能力 | 3 國民皆兵的實效 |

法國行的是徵兵制，每個國民，皆有一年的軍役義務，於二十一歲入伍。入伍前必須經過嚴格的體格檢查，非領得甲種證書不算及格，其重視體育可以概見。又為推進全國體育，政府特設了體育視察員。這種視察員的分兩種：一視察軍事體育，一視察學校體育。全國各學校，各機關的體育成績，概經衛生部體育總視察員的核定，而部長分別獎勵之。

第二、童子軍訓練 法國童子軍共分三級：（一）幼童軍，（二）少年童子軍，（三）青年童子軍。皆隸屬於內政部。外有海童子軍和童子軍推廣部，算是附帶的組織。行政上設一

童子軍總部，監督全國童子軍的一切活動；其下分府區，由府長官主持本區童子軍訓練事宜。據調查，當總部成立時，全國童子軍祇二百人，一九二二年增為一、五〇〇人，一九三〇年有二五、〇〇〇人，一九三四年一月已達五〇、〇〇〇了。

第三、航空訓練 最近法政府鑒於國際情勢異常險惡，第二次世界大戰隨時有爆發的可能，而在未來的大戰中，空軍又將成爲一種主力戰；於是着手訓練兒童和青年飛行家。在學的兒童，年在九歲以上的，該當受相當的航空訓練，一切計劃由航空部確定。大約分三期進行：（一）使九歲以上十四歲以下的兒童受初步的航空訓練；（二）對十四歲以上十七歲以下的兒童，授以中級航空的學識；（三）到了十八歲以上二十歲以下的青年，便當使其實習飛行。眼見不久的將來，法國就會有大批的青年飛行家出現了。

七、波蘭

波蘭三次被人宰割，人民困苦莫名，巴黎和約簽訂以後，才得恢復獨立，從事各方面的建設。迄今不到二十年，在前元首皮爾蘇斯基（Jedz Pilsudski）將軍領導之下，已經把

個破爛不堪的國家變成爲今日歐洲二等強國了。它的復興的精神，大可以叫人佩服，它的青年訓練的成績，大可以供我們參考。

按年齡大小來分，波蘭的青年團體，大約有四種：

第一、少年團(Niech) 八歲至十二歲兒童可以加入。其訓練爲普通性質，全非軍事的。全國團員現有二十萬人。

第二、童軍團(Harcerstwo) 加入者爲十二至十四歲的兒童，其訓練亦非軍事的，人數較前更多。

第三、青年團(Styżolec) 加入的青年，多年在十七至二十之間，其訓練爲半軍事的。現有會員約三十萬。

第四、農警隊(P. W.) 訓練極嚴格，全屬軍事性質。加入者爲年滿十八的精壯青年。現有隊員約五萬。

以上四種，除末一種屬強迫軍役性質外，餘均爲自由參加的團體，不受任何強迫；但

必須受政府的監督和指導，這和德意相近，而與英美不同。

關於農工有農村青年團、青年工人團的組織，各為鄉村青年和都市青年而設。各地有分會，中央有總會，其活動種類甚多，其會員亦不在少數。

波蘭最近且亦厲行工役制度，規定了全國青年男子年在三十以下而未服軍役者，概當為國服工役，造運動場、築公路、及造林等，最為重要。

波蘭並是個極端注重體育的國家，除通常設施以外，更仿意大利辦法，設中央體育學院於華沙近郊，以造就高級體育軍事的人才。就個人所見，波蘭青年訓練的各方面，都是很有的。

八、丹麥

最後，我們談到丹麥。丹麥雖然是個小國，可是有好些建設事業，各大國不一定就趕得上他。就拿青年訓練來說，嬰兒兒童遊戲場、兒童浴室、兒童露天營、兒童義勇團、青年體育會、以及男女童子軍團等應有盡有，尤以後三者辦理最有成效。

兒童義勇團 (Privileged Drøuge Forband 簡稱 P.D.F.) 重在：(一)增進兒童身心的健康，(二)培植守紀律、有禮貌、守時間、自尊、及愛教徒的德性，(三)從有價值的運動中得相當的技能。入團兒童年在十歲左右。編制以廿五人成一隊，受隊長指揮。隊之上為連，亦受連長的管轄。全國現有團員約四千人。其活動除平時體操、遊戲、樂歌、及學習救護外，每星期日舉行郊外遠足，夏季則划船游泳，年長者並出外露宿。

青年體育會 (De Unges Idræt 簡稱 D.U.I.)，乃一種屬於勞工的團體，宗旨在使八至十六歲的兒童，利用暇時集合工作，以養成真實的、健康的、敏銳的少年。使人人能本固有能力從事良善的工作，抵制一切軍事鼓動的影響。他們的活動很多，屬體育的、羣育的各方面都有。現時它加入了國際社會主義教育同盟會。體育會的會員已在八、五〇〇以上了。

男女童子軍團皆為純粹教育的團體，依了國際童子軍的條規來組織，分隊、團、師，由師總委會統轄一切。它們都已加入國際童子軍總部。現時男女團員共有萬餘人。

以上不過一種崖略地講述，給大家關於各國青年訓練現況一個概念罷了，至於如何應用到我們的實施上，只好請大家自己考慮考慮。

抗戰前途與青年應有的責任

胡庶華

神聖的民族抗戰，已經十一個多月了，這是出乎敵人意料之外的。敵人最初想不戰而勝，短期內可征服全中國，到現在敵人雖然想速戰速決，而實際是不可能的了。他們已經知道中國是不容易征服的，他們將來更會曉得中國是永遠不會被人征服的。因為中國有五千年的悠久歷史，四千萬方里的膏腴土地，四萬萬五千萬的優秀人民，超過世界上任何國家的善良文化，有不可磨滅的立國精神，有光燄萬丈的人類正氣，有異常偉大的世界觀念，生存在這個國土上的民族，充滿着和平思想，抱負着高尚的人生觀，向來主張接柔遠人以至興滅繼絕。我們中華民族可以自炫自耀者在此，不應當自暴自棄者亦在此。

自從抗戰以來，世界上同情我國的日益加多，國際的形勢，一天比一天於我有利，所

謂抵制日貨、援助中國，竟公然見諸議案，行諸團體，這就是我們血戰十一個月得來的獎品，因此想到「天助自助」以及「自力更生」的話，確是至當不移的名言。

在自力更生的工作中，有一部分雄厚的力量，屬於全國青年。有無數的青年投筆從戎，有無數的青年毀家紓難，有無數的青年被敵屠殺，有無數的青年爲國犧牲，有無數的青年喚起民衆，有無數的青年從事救濟。但是我們也看見有些青年仍然過着舒適的生活，抱着享樂主義，同時也聽見有些青年表示着悲觀論調和膚淺見解，對於抗戰前途抱着失望與懷疑的態度。此等自設自侮的劣根性，非徹底剷除不可。

我們這次抗戰，除開武器和技術不及敵人外，其餘都不比敵人差，尤其是士兵犧牲的精神還比敵人強，這是值得可歌可泣的事。假如我們的武器和技術能與敵人一樣，至少我們可以減少些血肉的犧牲，這是一個血的教訓，我們痛定思痛，當平心靜氣承認過去的錯誤。

敵人明明是飛機、大砲、坦克車、毒瓦斯這些種東西來壓迫我們，而偏偏有人反

對「唯武器論」。

2 敵人明明是利用精深科學，優良技術，所以能把這些殺人器具製造出來使用出來，而我們不能「以牙還牙」，甚至從外國買來的武器，都還不會使用，偏偏有人一聞科學救國，即以爲「陳腐不堪」。

3 敵人明明是不願意我們有教育，尤其是不願意我們有救國的教育，願意我們全國同胞，個個都「意如鹿豕」，一無所知，願意我們全國青年個個都放縱卑劣，游手好閒，而偏偏有人一聞「救國不忘讀書」，即以爲「倒車大開」，甚至寫爲「漢奸理論」。

4 敵人以數十年的準備，向我侵略，一切政治、經濟、軍事、文化，無不利用科學爲基礎，而最顯著的，是人人受過水準以上的教育；我國至今還有若干萬萬人不識字。據最近的估計，全國學齡兒童約爲四千一百四十萬人，失學兒童約有三千萬；全國中學生約五十萬人，就可證明全國人口每九百個人中，才有一個中學生；全國大學生，不過四萬四千人，就可證明全國人口，每一萬個人中，才有一個大學生。現在四分之一，又被敵人殘殺

或騙散了，四分之一在租界或外人勢力之下受精神上的痛苦了，剩下來一兩萬大學生，不能使其安心讀書，爲高深學術留種子，爲百年大計留元氣，這是何等可惜的事。

5 組織民衆，訓練民衆，應當是成年人所負的責任，而不能完全委之於學業未成的青年，至於宣傳工作，在假期可以盡量爲之，而不能因此曠課。我們不能忽視青年的宣傳，但是亦應當注意民衆對於青年宣傳信仰的程度，與夫民衆受宣傳的程度有多高，所以專要青年去喚起民衆，組織民衆，訓練民衆，不是完全有利的事，尤其是在學校讀書而兼顧這些事實，有二者不可得兼之害。

6 教育是沒有時間性的，平時的教育，應當就是戰時教育。教育的宗旨，在於培養優秀的人才，有充分的民族意識，熱烈的愛國情緒，健全的體魄和精神，豐富的學識和技能，高上的人格和品行，這些都要靠平時的長期訓練，決不是短期內所能收效的。如果說過去的敎育失敗，實在對不起已經戰死的青年，和繼續奮鬥的青年。我們承認過去教育的缺點，第一是不普及，第二是不求實際，因爲不能普及，所以有百分之八十以上的文盲；

因爲不求實際，所以不能適合今日科學戰機械戰的需要。

我把對於現在一般的青年救國理論有不能苟同的幾點說出之後，再進一步把我的主張提出來。

一、今日青年如果情殷報國，不能安心讀書或作事；而欲實行袁簡齋詩中「男兒欲報君（此字現在應當改作國字）恩重，戰死沙場是善終」的兩句話，我贊成他們立刻去當兵，或投考軍官學校，航空學校，或其他與軍事有關之訓練班，但是有三個條件須注意：

1 身體方面是否有當兵的資格；

2 志氣方面是否有百折不撓的精神；

3 環境方面是否毫無牽掛與障礙。

二、今日青年如果想當兵而又不能當兵，不得已而思其次，想在喚起民衆，組織民衆，訓練民衆方面努力，我贊成他們犧牲學業或事業，專心致志來做這件事情，不要拖泥帶水，雙管齊下，而且也有三個條件須注意：

1 經濟方面是否可以自給自足，或有其他補助；

2 行爲方面是否可以引起大衆的信仰與同情；

3 精神方面是否有刻苦耐勞的習慣。

三、今日青年如果既不能當兵，又不能從事民衆運動等工作，而且有一個求學的機會，那麼我贊成他們一心一意讀書，但是有幾點須注意：

1 不是埋頭讀書，而把國事戰事完全不聞不問；

2 對於抗戰的缺點，如何準備補救；

3 對於建國的需要，如何準備供給。

星期、例假則從事募捐、演劇、宣傳、歌詠、寒假、暑假則組織勞動服務團，農村服務團等。

青年是中國將來的主人翁，青年是國家的新生命，吾人欲興中國，必先教育青年。青年而欲報國，必先明瞭其應有的責任，現在分別說明如下。

1 繼承光榮的歷史 中華民族在地球上為最文明的種族、對於人類的貢獻，比埃及、印度、希臘、羅馬各民族為多。若蠶桑、若宮室、若舟車、若弓矢、若造紙、若印刷、若火藥、若磁器，都是中國人最先發明的。現在世界青年，都向科學作勇敢的追求，而我們對於西洋的發明與創造，望塵莫及，這是何等痛心的事！今日中國的青年應當繼承光榮的歷史，迎頭趕上西洋的科學。

2 轉移萎靡的風氣 自從鴉片戰爭以後，中華民族身體上已經中了大毒，自歐、美風氣輸入中國以後，中國民族精神上亦受影響不淺。浪漫的風氣，淫靡的習慣，隨着物質文明「紛至沓來」。青年誤解自由，往往不願受嚴格的訓練，尤其是大學學生，以為是自由之神。殊不知歐戰以後，各國知識青年的散漫放縱，極非今日生存競爭異常劇烈的世界所應有。無論和平陣線或侵略陣線的國家，都主張嚴格訓練青年。今日中國的青年應當個個都受嚴格管理，並接受嚴格的軍事訓練，準備隨時上沙場為戰士。

3 加強自信的心理 中國近百年來，受外患的壓迫，久已失去了自信自尊之心，所謂

新教育，也多模仿他人，屢經更張，無力自拔。自三民主義的教育宗旨確定以後，業已萬法歸宗，一面把固有的文化從根救起，一面把西洋的科學迎頭趕上，行之十年，成效大著。敵人知此種勢力之不可侮，於是加緊進逼，提前發難，試看敵人屠殺青年，焚燬黨義，足以證明此種論斷之真確。我們中國曾受過幾次外患的蹂躪，但是我們的文化力比外族都高，結果我們仍得復興。現在敵人的文化力比我們強，在抗戰期間加速地增強文化力，就是增強我們的自信心。我們多一分的自信心，即多一分的抵抗力，也就是少一分復興的障礙。所以我們無論這一次抗戰的結果如何，而青年對於復興的信念與主義的信仰，是不能放鬆一點的。我們有了盡善盡美的三民主義，惟恐奉行不力，不應當在此時此地，另有主張。

4 注重實際的工作 青年在太平時代，思想盡量自由，理論不妨多講，若當民族生死關頭，前方出生入死，後方入主出奴，議論紛紛，無補實際。而且有許多刊物，簡直有分散抗戰力量的嫌疑，無論其居心如何，都有些對不起前方將士。我以為最實際的救國工作

，是多做對於前方有益的事，如募集鉅款、慰勞將士、購置醫藥贈送傷兵、偵察漢奸、救濟難民。其不能讀書或無心讀書之青年，則直接參加正規軍或組織游擊隊。其尚能在校讀書的青年，應當注重國防技術的研究及製造，以及特種訓練如機械修理、汽車駕駛、浮橋搭造、電信裝置、以及化學兵器製造等等，都宜視爲常識，以應戰時實際的需要。歐戰時，各國最大的收穫，就是工業的發達與科學的進步。敵人謂戰爭爲創造之父，文化之母，其重視實際如此。

5 堅定必勝的信念

拿破崙說：「兵家之勝負，只爭最後之五分鐘，」德國戰術大家

特爾哥說：「能夠支持長期戰爭的，就是取得最後成功的重要保障。」現在我們正蓄積這種長期抗戰的力量，成千成萬的政治工作先鋒的急速養成，機械化部隊的加緊訓練，空中突擊兵團一天比一天長成起來，無疑的最後的勝利必屬於我們。我們千萬不要因一城一地的得失，以爲喜懼的標準。戰國時代，齊國在燕樂毅大舉進攻之下，連失七十餘城，僅剩下莒與即墨，田單據即墨，不久乘着燕軍內部的崩潰，猛然轉取攻勢，大敗燕軍，完全

收復失地。西、葡二百年間，迦太基的英雄漢尼拔遠征羅馬，屠捲羅馬全土，而且蹂躪了十幾年，終以精銳的消耗殆盡，爲羅馬軍在薩瑞殺得一敗塗地。英、法百年戰爭，英國佔領法地不少，結果以貞德的奮起，完全驅逐英人出境。歐戰時法國領土被德軍佔去三分之一，比利時的領土，被德軍佔去十分之九，結果還是完全退出。土耳其與希臘作戰，退到安哥拉一隅，結果還是勝利。今日中國青年，能堅定必勝的信念，就是抗戰前途的曙光。

6 充實建國的能力 建國大業，經緯萬端，青年有完成的責任，尤須有完成的能力。若不及時充實，必致後悔無及。如何充實，則人格的修養、知識的追求、體魄的健全三者缺一不可。有才具與精力的青年，無不希望有充分發揮與充分運用的機會，不過才力發揮的道路有兩條：一條是正的道路，一條是負的道路。一國的青年，都向正的方向發展，自然一切都可以向完滿的大道上邁進；否則必得相反的結果。大凡古今人士，具有優長的才具，充分的精力，而無特殊的修養，往往救國成爲誤國。黃巢、張獻忠、李自成之流，以救世救民始，以禍國殃民終，正坐此弊。現在抗戰建國綱領業經正式公佈，軍事、政治、

外交、教育、經濟、民衆運動等等，無一不須有學問、有人格、有精力的青年，共同努力，祇問今日青年有沒有參加的能力。所以充實建國能力，實爲今日青年最大的責任。建國在抗戰的時候，建國能力的充實，亦在抗戰的時候，一切都操在青年自己手上，「我不自亡，誰敢亡我，」這一句話值得青年特別的注意。

蔣委員長說：「視青年如生命」，我以為凡是在教育界服務的人，都應該如此。惟其我們愛護青年過切，所以希望青年亦過殷。我們希望青年有明確的認識、堅強的毅力、勇敢的膽量、與大無畏的精神，參加這個大時代中抗戰建國的工作；或以最大的犧牲，創造莊嚴的史蹟；或以最大的努力，創造最新的發明。費希特當拿破崙進攻柏林時，依然到處演說他的救國主張；巴德當威廉第一的軍隊過巴黎時正在巴黎大學研究微生物；捷克建國之父沙烈克就是爲了在小學校裏，讀到波希米亞古史（日本人在東北巴銷燬中國歷史及地理，在華北已改編各級教科書），悟到了光輝的祖國，爲甚麼會成了奧、匈帝國的奴隸，因而激起革命之念。他每每說造成他建國事業的最大基礎，是幼年讀史的一剎那間的信

念。一八七〇年普、法戰爭，法國大敗，割了亞爾薩斯與羅林兩州土地，法國人認爲奇恥，以後所編的地理教科書把這兩州列爲專章，積多年的結果，每一個法國人從生到死，對於這兩個地方記得特別清楚，終有一九一九年無條件的收復。這些史實，足供今日青年的參考。

末了，我希望青年重理智而輕感情，愛真理而戒浮誇，勿好虛榮，勿求僥倖，以革命的人生觀，奉行「民族至上、國家至上」的最高原則，從速加入三民主義青年團，爭取「抗戰必勝，建國必成」的保障。



實價

0.30 元

1