

地址：青海西甯西川徐家堡大路南

# 到民間來

通訊處：青海西甯鎮海堡郵務信櫃轉

專載

## 新生活運動綱要 (續)

三、鄉村農人由區保甲長，工人由廠長或工會負責人，商人由各業公會負責人，學生由校長教職員，軍隊由政府訓處長與主管長官或軍隊黨部負責人員，公務員由各該機關主管官，家庭婦女由婦女協會負責提倡。仍須由當地促進會派人指導之。

二、運動之工作 分調查、設計、推行三項。

三、運動之費用 一切費用應極力節省，由發起人

與主持之人或當地政府籌給，但不得向外募捐。

四、運動之事項 由南昌促進會決定分發，先從規

矩與清潔兩種運動開始進行。

到民間

第四十九期

中華民國二十三年三月廿六日

### 目錄

- 新生活運動綱要 (附)
- 新生活須知 (續)
- 歡迎青海農林場
- 吸煙的朋友們聽着
- 天國
- 非我

五、運動之程序 一、由自己作起，再求之他人。

二、由公務人員作起，再推之民衆。 三、由簡要之事情起，再行其次。

四、由不費錢不費時不費力之事情起，再行其餘。

五、由機關團體，及公共場所，如學校、公署、車站、碼頭、戲館、公園、會場……等作起，再求之於全體之社會。

六、運動之方式 一、先以教場，後以檢閱——教

導是以身教，口教，再以圖畫，文字，戲劇，電影為教。

檢閱是由促進會派人查考或出其本處每年分季比賽，評定

甲乙以獎勵之。 二、除原有隸屬之訓導(如長官之於

部下，父兄之於子弟，教員之於學生等)外，不得干涉。

一般普通朋友性質者，祇可勸導而已。

七、運動之時間 一切運動，只可在公餘，及休

非閒暇之時間行之，不可耽誤本業。

己，結論

要之，新生活運動者，即除去不合理之生活，代之以合理之生活。如何能使國民之生活合理？曰必提倡以「禮義廉恥」為日常生活之規律。

一、提倡「禮義廉恥」使反乎粗野卑陋之行為，求國民生活之藝術化。藝術者，非少數有產階級之裝飾，乃無異女老幼貧富階級之分，實為我全體民衆生活之準繩。所謂人的生活，與非人的生活之分野，即在於此，凡人欲盡其所以為人之道，舍此莫由。故必以藝術「持躬待人」者，始能盡互助之天職。中國古代一禮，樂，射，御，書，數，之六藝。現今反為東西列強建國主要之藝術，殊不知此即我中華民族持躬待人，修齊治平最優美之固有的藝術。現在社會之所以猜忌，嫉妬，怨恨，傾軋者，皆遺忘此藝術陶養而生之病態也。必以藝術「治事接物」，始能收整齊完善，利用厚生之宏效。而其要旨莫過於格物致知，明辨本末。器求創造，術尚精微，能如是則粗野錯亂，簡陋卑劣，蕪弊自除。

二、提倡「禮義廉恥」使反乎爭盜竊乞之行為，求國民之生活生產化。中國之貧，由於生之者寡，食之者衆。凡不生而食者，其食之所資，不出於規奪，必出於倚賴，而皆由於不知「禮義廉恥」為之也。故必須使生活生產化

，而後勤以開源，儉以節流。知奢侈不遜之非禮，不勞而獲之可恥。昔者齊楚之所以弱，令者意德之所以強，皆賴是耳。故救中國之貧困，弭中國之亂源，其道莫要於此。

三、提倡「禮義廉恥」使反乎亂邪昏懦之行為，求國民之生活軍事化。國不能戰，無以爲國；廣土衆民，徒費寇盜，救國之弱，惟有尚武。方今赤匪充斥，內亂未已，版土日蹙，外侮頻仍，帝國主義者與澳外赤匪，內外勾結，皆挾其全力，以壓迫我民族，破壞我國家，吾人欲救此危機，完成其安內攘外之目的，亦非準備全國國民之軍事化，不足以圖存。而軍事化之前提，即在養成國民生活之整齊，清潔，簡單，樸素，迅速，確實，之習性，以求其共同一致之守秩序，重組織，盡責任，尚紀律，而隨時能爲國家與民族同仇敵愾，捐軀犧牲，盡忠報國也。

### 歡迎青海農林場

在新青海三卷二期上我發現了一篇壽琳甘，青，甯，三省農業試驗場擬議及計劃之文章，內中對於青海農場地址，選定在鎮海堡湟水南岸，讀竟，不禁欣然鼓舞，謹將個人心中歡迎之數點，陳列于下：

(一)中國農人之守舊習性，甚爲深固，而青海爲尤甚。一切農作物之種植，祇靠天然，而甚少人力之改良，致收成歉薄，不歸于天，即尤于命。今農場一設，用料

學之方法，漸漸減少天然之障害。俾一般農民，旬二十世紀爲人與自然力爭競之世界。化除以往聽天由命之誤謬觀念，而進於農業科學之境域。此余所鼓舞而歡迎者一也。

青海農林場在鎮海堡之地址。距本社——到民間來

——約十里之遙。本社以往抱改善農人作業之志願。但限于指導無人之故，徒嘆乏術而已。該農場設後，我們算是所謂「近水樓台先得月」了。當可與該場合作，從事於農林改進工作，衆擎易舉，收效必易。此余所鼓舞而歡迎者二也。

翁翁翁翁：……是蜜蜂之呼聲，本社——到民間來——所發之音。不過是「蒼蠅之聲」而已。以若聞不聞之聲。數年以來，在不斷的吶喊着。而中央以開發西北之先鋒隊——青海農林場——竟於不意之間擇在我們之眼前。我們高聲急呼曰：這是我們蒼蠅之聲叫來之效果，誰曰不宜。此余所鼓舞而歡迎者三也。

以上三點，不過是余個人之小小的鼓舞與歡迎。而青海之一般民衆，預料亦多十二萬分之在歡迎。此款呼聲中，不能不誠懇的希望着青海農林場，依國民黨總理之話，「於最短期間促其實現！」

## 吸煙的朋友們聽着

非我

又村的路北邊，一間東倒西傾的茅屋裏面。右邊是土炕

。左邊是鍋灶；中間列着一張方形的木桌，桌下放着一隻破皮箱，上面落着很厚的灰塵。四壁上是一團一團的痰痕，鼻涕，滿地鼻拉板。單從這點看來也可以看出這屋子裏的主人了。

蟻曲在土炕上的一個青年，鋪着一件破爛不堪的草蓆，遮着幾片破舊的毛毯。身傍擺着一個黑抽油的木盤，裏面陳着瓦盤，紙罩，以及泥葫蘆……等。這青年他把這盤中的東西細細的玩弄了一回。接着嘆息道：「怎樣呢？今夜之癮拿什麼過？」

隨後他，時而鼻涕交流。時而足踢手揚。真是難過到萬分了。若是由得他自己的話，早已在閻羅殿上報到去了。再不受這種痛苦。坐在灶，的他的女人，只是一眼一眼的斜視着他。

淡淡的夕陽，沒精打采的落下山坡去了。村中的炊煙

，一縷一縷的濃蓋了四方。但這屋裏仍是冷灶無煙。——怎樣還不造飯？難道我今夜的煙癮不能過。就連飯也不吃了麼？躺在炕上的青年，看見天黑了。他的女人在灶裏還未發火，纔說了這幾句話。但他的女人聽着了。切齒怒目的罵他道：「把你真的被大煙薰呆了，莫說癮，就連一根草都沒有，叫我用什麼去造飯？叫你到人家去作工，或到山中去打柴，你還是拿着以前少爺的態度，整天的吸大煙，睡懶覺，照這樣下去，把一個山也就吃空了。俗語說的：

「吃鴉雀糞，還要騎在大樹根。」你躺在屋子裏不出門，就是鴉雀的糞從那裏得來？」

他女人這幾句話如毒箭般的射在煙鬼的心上，把個活煙鬼幾乎射成個死煙鬼了。會兒，他又在炕上輾轉反側的數次。隨後接連着打了幾個呵欠喊道：「好不難過啊！」

這青年拿棍從前少爺的架子，賣他的女人：「你還什麼不去給人家做工！給人家作工難道就辱罵了你的人品麼？你若是有本領的女人，那有把一個男子養活不滿的道理。」

她聽了這話，又氣又急，喉管裏幾乎氣上不來了。只是斷斷續續的罵了幾聲：「噯！呆子，呆子！你也是讀過學的人，為何說這樣的話？我聽過男子養女子，未聽過女子養男子，你說叫我去給人家作工，我何嘗不去呢？只因我們鄉下人家，那有常常用女人作工的呢？」

她的話未說完，這青年穿了油膩污滿的一件破棉袍，踏着一雙沒後帶的鞋，徐徐的出去了，一面還咳個不住。這青年的女人，在屋裏怨天怨地：「唉，瞎眼的父母，壞良心的媒人，今日說我的婆家是大戶人家，明日說我的丈夫是書生，聰明，又伶俐，為什麼終於成了一個煙鬼，嫁於一個窮光蛋的一個煙鬼！」

一轉，弦月高高的掛在天空，蔚藍色天幕上閃爍着明珠似的疏星，大地神沉鬱乳白的晚氣包圍着，一陣陣的冷風砭人骨髓。

這茅屋裏青年的婦人，仍在灶門前垂頭坐着，因飢餓的

逼，她的甜夢也無從來了。

門在拍拍的響了，他的煙鬼丈夫歸來了。他一面下床，一面笑嘻嘻的說：「草，好運氣一出門逢着買了我家產業財主。」

他聽到這話，倒喜不自禁了。以為他的丈夫尋得了食糧，他想開口就問，又怕怕丈夫尋得的是煙，把她的熱烈的希望打消了，所以只管遲疑着來問，誰知道「狗抬骨頭空歡喜」，終於見她的丈夫照常的燃着燈，支支的抽起大煙來了。這時她失望絕望的藉在灶上，不斷的嘆息。

### 天國

西甯縣立康樂鄉小校高二年級宋有年

### 風箏

風有幾種，最惡的是秋風。牠吹來有些嘶殺聲，草木都能衰落。可是，現在吹着的這種風，卻不是這樣，性質很是溫和的。牠吹來可以把凍了的牛皮吹消，又可以藉他來放風箏。風箏的種類，如蝴蝶、蜈蚣、馬褂等等形像。她怎樣飛到天空中呢？我也不知，好在昨天傍晚，我將做學回家的時候，忽然有陣風緩緩的吹着，同時聽得有許多小孩子，很自在的說道：「好呀，起來了！」我就停步一想：「什麼起來了，我自言自語說，哦，原來是風箏呢！」我就連肚子餓也忘記了，向發聲處找，把我跑得氣喘汗流的，原來是用紙糊的一隻馬褂形風箏，同學說你看那不是麼？看時風忽沒有了，入在雲裏的風箏，又從雲中隱約的出來了，風又吹大了，將出來的風箏繩吹斷了，把那風箏吹了一個永無蹤跡，同學都說了一個可惜，很失望的回去了。