



蓮子集

洪爲法編



1 9 2 9

上海图书馆藏书



A541 212 0017 4550B





蓮

子

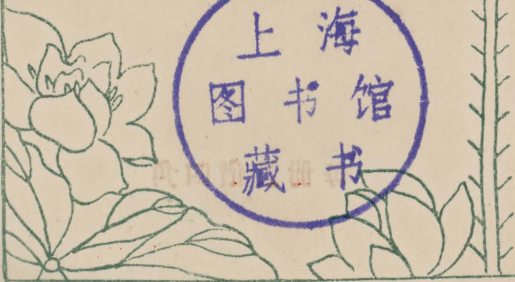
菜

——乘月採芙蓉，
夜夜得蓮子！——

蓮子集

洪爲法編

上海
圖書館
藏書

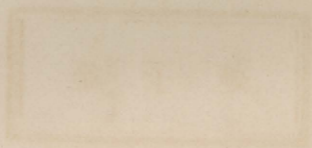


1929, 1, 30 初版

1929, 4, 30 再版

3001——5000

圖書集成



每冊實價四角

蓮子集

引 端

畢竟是立過了秋，日間雖依舊的暑熱，月下的樓頭，總覺浸潤着一環涼意，眼前的曠場，看去都是月色，淡雅而且純潔。場上不少的黃金槐樹，縱使無風也在那裏閃動。

這時樓頭祇剩下我了，別人像都回家去。回家是甜蜜的，然而在我却沒尋到絲毫的甜蜜，所以也就無家可回了。苦寂起來，也曾想在希予的心中尋到個家，但是無論那一方面，我和希予倆又總天南海北頭的隔着。真是無可奈何傷懷之日哩！

月色依舊徧灑着。在槐影閃動中間，施施的幽曳過去的像正有個白衣的鴻影。傳來漸漸的碎聲，可不就是

(I)

1601091

她衣衫在奏動嗎？我看着逝去，逝去得遠了，心中才湧起一叢悲苦。悲苦一年的結果，便選編了這冊蓮子集，中間包含着二百餘首短短的戀歌，稍稍有點註釋。

說到戀歌，在如今革命思潮澎湃的時候，也許是不甚合乎時宜。然而無論如何，男女的性愛，除非人類盡行銷沉，實有永久不滅之力；而歌詠男女性愛的戀歌也一樣有無限悠久的生命。

男女的性愛，是一切愛的核心。性愛能夠圓滿，而後親子愛，人類愛等等的愛才能開展出來，圓滿起來。爲了性愛而可赴湯蹈火不懼的人，他即能愛社會愛人類愛其他一切應當愛的，赴湯蹈火，亦可不懼。因爲爲了性愛一切不懼的人，他有的是熱與情。有了熱與情，百事才能舉辦，而革命也才能夠完成。所以真正戀歌，即不啻是革命的軍歌，他向人們的深心裏鼓動起熱與情，以爲革命之先聲，這種功

勞，對於戀歌是不可埋沒的。

我們中國人對於性愛。從來就少有人注意而且重視。性愛的黯淡，使得羣衆都過着幽靈的生活，沒有一點熱力，更說不到情愛了。因之各事不舉，儘管信口雌黃，轉瞬便如泡影，豈不可歎！

最近有些人以爲青年沈湎於性愛之中，是最不幸的事。實則如今的青年還不曉得性愛之可寶貴，談什麼沈湎？了解性愛之可寶貴的人，至少應有些狂熱，堅決的精神，然而如今的青年可能有嗎？委委瑣瑣，冷冷清清，什麼狂熱，簡直冰點了！什麼堅決，簡直退縮可憐了！對於最爲切己的性愛且如此，則他事還有何可做，可成？所謂犧牲，所謂奮鬥，所謂革命，不過自欺欺人，空言無裨實際而已。

幽靈的生活的我們中國人喲，到此也該醒醒罷，熱情終於是重要的。真正的性愛之熱情，乃是一切革命成

功之起點，也請莫再鄙視罷！

——我這薄薄的一本蓮子集，
願先去煽起羣衆的性愛之熱情！朋友
們，就請讀下去罷。

一五，八，一八夜爲法

附 記

(一)本集從古今千餘首的短戀歌
中選出二百餘首，其中選的標準(一)
短小，(二)情意真摯，(三)最好是以
第一人稱寫成的。

(二)本集分第一第二兩部：前者
是較古的，後者則近今還流行的，都
無作者名字，並非多未經人搜集來登
載過的。因此第二部較第一部爲尤可
貴。

(三)本集第二部中，承谷鳳田兄
惠寄材料不少。他的真摯的友誼，使
我十分感激。

(四)編者此後仍擬編蓮子續集，
很望有人幫助材料。不論產生時代之

(IV)

古今，不論作者名字之有無，祇須合乎以上三行標準的便好。如蒙賜示，請逕寄揚州舊城府東街。

同夜又記。

目 錄

一 第 一 卷

蘇子由	1
蘇子由	4
蘇子由	6
蘇子由	7
東門之語	9
蘇東平	10
地衣歌	13
讀曲歌(一首至二六首)	18
子夜歌(一首至三五首)	27
子夜四時歌(一首至一四 首)	41

(V)

318999

目 錄

— 第 一 部 —

將仲子	1
叔于田	4
狡童	6
子矜	7
東門之楊	9
安東平.....	10
地驅歌樂辭.....	12
讀曲歌(一首至二六首)...	13
子夜歌(一首至二五首)...	27
子夜四時歌(一首至一四 首)	41

(1)

318999

華山畿(一首至一三首)...	49
懷農歌(一首至七首).....	56
歡聞變歌(一首至三首) ...	60
桃葉歌(一首至三首)	62
莫愁樂(一首至三首)	64
蘇小小歌(一首至三首) ...	66
孟珠(一首至三首)	68
烏夜啼(二首).....	70
碧玉歌(二首)	72
團扇郎歌(二首)	74
長干曲(二首)	76
折楊柳歌辭(二首)	77
古意(二首)	79
前溪歌(二首)	80
估客樂	82
歡聞歌	83
子夜變歌	84
黃淡思歌辭	85

紫騮馬歌.....	86
黃生曲.....	87
那呵灘.....	88
夜度娘.....	89
平西樂.....	90
楊叛兒.....	91
採蓮曲.....	92
古絕句.....	93
竹枝(一首至二三首).....	94
章台柳(二首)	106
楊白花	108
地驅樂歌	110
松下鶴	111
子滿枝	112

— 第二部 —

指甲(二首)	113
雞仔(二首)	115

掛念郎(二首)	117
一條虹	118
大河水	120
口難言	121
相思曲	122
蝴蝶思花	123
隔水曲	124
妹同庚	152
塘上	126
妹相思	127
淚花紅	128
長長炭	129
喂相思	130
思娘猛	131
江邊路	132
金龍妹	133
妹爲士	134
水面相思	135

滿江紅(二首)	136
疊落	140
吉祥草	142
月上時	143
月子彎彎	144
盼情郎(六首)	145
一棵草	150
姐兒	151
有女	152
望郎來	153
仁義長	154
望情郎	155
想起	156
小蜜蜂	157
阿妹	158
紅白蓮	159
郎十三	160
想姐	161

正月陽春	162
蓮蓬老	163
繡鞋兒	164
年去年來	165
竹公婆	166
藤纏樹	167
春風三月	168
送郎	169
兩人	170

第一部



將仲子

(這詩是詩經中的鄭風)

將仲子兮，
無踰我里，
無折我樹杞！
豈敢愛之？
畏我父母。
仲可懷也，
父母之言，
亦可畏也。

將仲子兮，





無踰我牆，
無折我樹桑！
豈敢愛之？
畏我諸兄。
仲可懷也，
諸兄之言，
亦可畏也。

將仲子兮，
無踰我垣，
無折我樹檀！
豈敢愛之？
畏人之多言，





仲可懷也，
人之多言，
亦可畏也。

(註)歌中仲子都是指她的戀人





叔于田

(這詩也是詩經中的鄭風)

叔于田，
巷無居人？
豈無居人？
不如叔也，
洵美且仁！

叔于狩，
巷無飲酒。
豈無飲酒？
不如叔也，





洵美且好！

叔適野，
巷無服馬。
豈無服馬？
不如叔也，
洵美且武！

(註)歌中叔字都是指她的戀人





狡童

(這詩也是詩經中的鄭風)

彼狡童兮，
不與我言兮。
維子之故，
使我不能餐兮！

彼狡童兮，
不與我食兮。
維子之故，
使我不能息兮，

(註)歌中狡童與子是指她的戀人





子衿

(這詩也是詩經中的鄭風)

青青子衿，
悠悠我心。
縱我不往，
子寧不嗣音？

青青子佩，
悠悠我思。
縱我不往，
子寧不來？




挑兮達兮，
在城闕兮，
一日不見，
如三月兮！

(註一)嗣音，是繼續探詢的潛思

(註二)挑達，譫浪的樣子，挑達兩句，是女性追憶過去的歡樂之詞。





東門之楊

(這詩是詩經中的陳風)

東門之楊，
其葉泂泂。
昏以爲期，
明星煌煌！

東門之楊，
其葉肺肺，
昏以爲期，
明星皙皙

(註)泂泂和肺肺 都是形容 白楊葉子
茂盛的



安東平

吳中細布，
闊幅長度。
我有一端，
與郎作袴。

微物雖輕，
拙手所作。
餘有三丈，
爲郎別厝。

制爲輕巾，





以奉故人。
不持作好，
與郎拭塵。

(註)此處的故人就是郎





地驅歌樂辭

側側力力，
念君無極。
枕郎左臂，
隨郎轉側。

(註)歌中君和郎是指一人。





讀歌曲

(註) 這歌傳是民間爲宋彭城王羲康做的，後來就成了很普通的寫情的民歌，如下面的都是

一

千葉紅芙蓉
照灼綠水邊。
餘花任郎摘，
慎莫擺儂蓮，

(註) 這歌裏的蓮是代憐字用的，不過原有的蓮字仍不丢掉他本身的意義。





這是種隱語，在古代歌謠中很多的；不是象徵，比普通譬語又複雜些。以下遇到這等處，當逐條指出。

二

打壞木棲床，
誰能坐相思？
三更書石闕，
憶子夜啼碑。

(註)碑就是悲，啼碑就是啼悲。由悲轉成碑，由碑又轉成石闕，由啼轉成題，由題又轉成書，書石闕實即是啼悲。所以歌中末兩句，祇是一個意思——啼悲。





三

思歡久，
不愛獨枝蓮，
只惜同心藕。

(註一)蓮字隱橋字

(註二)藕字隱偶字

四

攬裳蹠。
跣把絲織履，
故交白足露！

五

柳樹得春風，





一低復一昂。
誰能空相憶，
獨眠度三陽？！

六

折楊柳。
百鳥園林啼，
道歡不離口！

七

憶歡不能食，
徘徊三路間，
因風覓消息。





八

芳萱初生時，
知是無憂草。
雙眉畫未成，
那能就郎抱？

九

憐歡敢喚名？
念歡不喚字。
連喚歡復歡，
兩誓不相棄！

十

自從別郎後，





臥宿頭不舉；
飛龍落藥店，
骨出只爲汝！

一一

合冥過藩來，
向曉開門去；
歡恥身上好，
不爲農作慮！

一二

五鼓起開門，
正是歡子度。
“何處宿行還，





衣被有霜露？”

一三

思歡不得來，
抱被空中語：
“月沒星不亮，
持底明儂緒？”

一四

詐我不出門，
冥就他儂宿。
鹿轉方相頭，
丁倒欺人目！





(註一) 方相是古代驅疫的一種神像，
有四隻眼睛，此處用來比擬所
歡的狀態不忠實。

(註二) 此處鹿字即轆字的假借字。

(註三) 丁字原有反覆之意，此處丁倒
實即是顛倒。

一五

語我不遊行，
常常走巷路；
敗橋語方相，
“欺儂那得度？”

一六

打殺長鳴雞，





彈去烏白鳥；
願得連冥不復曙，
一年都一曉！

一七

歡相憐，
題心共飲血，
梳頭入黃泉，
分作兩死計！

一八

嬌笑來向儂，
一抱不能已；
湖燥芙蓉萎。





蓮汝藕欲死！

(註一)蓮字隱憐字

(註二)藕字隱偶字

一九

歡心不相憐，

慊苦竟何已：

芙蓉腹裡萎，

蓮汝從心起！

(註)蓮字隱憐字

二〇

一夕就郎宿，





通夜語不息。
黃蘗萬里路，
道苦真無極！

(註)第三句即隱道苦兩個字

二一

登店賣三葛，
郎來買丈餘。
合匹與郎去，
誰解斷羸疎？！

二二

閨閣斷信使，





的的兩相憶；
譬如水上影，
分明不可得！

二三

逍遙待曉分，
轉側聽更鼓。
明月不應停，
特爲想思苦！

二四

罷去四五年，
相見論故情；





殺荷不斷藕，
蓮心已復生！

(註)蓮字隱藕字

二五 唐，張 祜

不見心相許，
徒云脚漫勤；
摘荷空摘葉，
是底探蓮人？

(註)蓮字隱藕字

六二 清，朱彝貞

素藕生池中，





紅荷浮水面。
與汝同一身，
本自不相見！





子夜歌

子夜歌是晉曲，傳是晉時有個女子名叫子夜的創此曲，聲調哀苦的很。

一

芳是香所爲，
冶容不敢當。
天不奪人願，
故使儂見郎！

二

宿昔不梳頭，
絲髮被兩肩。





婉伸郎膝上，
何處不可憐？

三

始欲識郎時，
兩心望如一；
理絲入殘機，
何悟不成匹！

(註一)絲字隱思字

(註二)第四句的匹字，原是布匹的匹字，同時又隱着匹偶的匹字。

四

前絲斷纏綿，





意欲結交情；
春蠶易感化，
絲子已復生。

(註一)絲字隱思字。絲子卽是思子。

(註二)歌中第二句是說她本想另求
所歡的意思

五

自從別郎來，
何日不咨嗟；
黃蘗鬱成林，
當奈苦心多！





(註)黃藥是藥名，味很苦。這裏是藉
“黃藥鬱成林”隱示她的苦多。

六

高山種芙蓉，
復經黃藥塢。
果得一蓮時，
流離嬰辛苦。

(註一)芙蓉或說是隱夫容，指夫之容貌。此說不盡然。芙蓉就是荷花，此處不過藉此說到蓮子罷了。

(註二)黃藥塢隱苦處

(註三)蓮字隱憐字





七

朝思出前門，
暮思還後渚。
語笑向誰道，
腹中陰憶汝！

八

擘枕北窗臥，
郎來就儂嬉。
小喜多唐突，——
相憐能幾時！

九

年少當及時，





蹉跎日就老。
若不信儂時，
但看霜下草。

一〇

歡愁儂亦慘，
郎笑我即喜；
不見連理樹，
異根同條起？

(註)歡郎是一意，儂我也是一意

一一

別後涕流連，





相思情悲滿。
憶子腹糜爛，
肝腸尺寸斷。

一二

誰能思不歌？
誰能飢不食？
日冥當戶倚，
惆悵底不憶？

一三

夜長不得眠，
轉側聽更鼓；





無故歡相逢，
使儂肝腸苦！


一四

歡從何處來，
端然有憂色；
三呼不一應，
有何比松柏？！

一五

我念歡的的，
子行由豫情。
霧露隱芙蓉，





見蓮不分明！

(註一)歡子是一意

(註二)蓮字隱憐字

一六

儂作北辰星，
千年無轉移；
歡行白日心；
朝東暮還西！

(註)歌中後兩句是說 所歡的 心情易
變。

一七

憐歡好情懷，



移居作鄉里。
桐樹生門前，
出入見梧子。

(註一)桐字隱同字

(註二)梧字隱吾字。梧子就是吾子。

一八

遣信歡不來，
自往復不出；
金銅作芙蓉，
蓮子何能實！

(註一)蓮字隱憐字。歌中末句是責歡
沒有實在相憐的情意。





(註二)以上十八首是晉宋齊之間的
歌辭。

一九 清,吳偉業

憶歡教儂書,
少小推無力;
別郎欲郎憐,
修牋自雕飾。

(註)歡郎是一意

二〇

歡是南山雲,
半作北山雨;





不比熏爐香，
纏綿入懷裏！

二一 前 人

雙纏五色縷，
與歡相憐愛。
尙有宛轉絲，
織成合歡帶。

(註)絲字隱思字

二二 前 人

儂如機上花，
春風吹不得。





剪刀太無賴，
斷我機中織！

二三 前人

舞罷私自憐，
腰支日嫋嫋。
總角諸年少，
虧他只言好！

(註)歌中前兩句是嘆自己容光的減損，後兩句則怨諸少年不能及時的來相愛慕。

二四 前人

出門風露寒，





歡言此路去，
妾夢亦隨君，
與歡添半臂。

(註)歡與君是一意

二五 清，黃景仁

思君月正圓，
望望月仍缺。
多恐再圓時，
不是今宵月！





子夜四時歌

子夜四時歌 和下面的子夜變歌，
都是由子夜歌演變出來的。


一

明月照桂林，
初花錦繡色。
誰能不相思，
獨在機中織？！（春歌）

二

自從別歡後，
歎音不絕響。





黃蘗向春生，
苦心隨日長。(春歌)

(註一)黃蘗隱苦字


(註二)以上兩首是晉宋齊之間的歌辭。

三

高堂不作壁，
招取四面風。
吹歡羅裳開，
動儂含笑容。(夏歌)

四

朝登涼台上，





夕宿蘭池裏。
乘月採芙蓉，
夜夜得蓮子！(夏歌)

(註一)蓮字隱憐字。蓮子就是憐子
(註二)以上兩首是晉宋齊之間的歌
辭

五

江南蓮花開，
紅光覆碧水。
色同心復同，
藕異心無異。(夏歌)

(註一)蓮字隱憐字
(註二)藕字隱匹偶的偶字





六

自從別歡來，
何日不相思？
常恐秋葉零，
無復蓮條時。(秋歌)

(註)蓮字隱憐字

七

掘作九州池，
盡是大宅裏；
處處種芙蓉，
婉轉得蓮子！(秋歌)

(註)歌中蓮字也是隱憐字





八

仰頭看桐樹，
桐花特可憐。
願天無霜雪，
梧子解千年！(秋歌)

(註)歌中桐字梧字，和子夜歌第十七首裏的用法同。

九

別在三陽初，
望還九秋暮。
惡見東流水，
終年不西顧！





(註) 以上四首是晉宋齊之間的歌辭

一〇

淵冰厚三尺，
素雪覆千里。
我心如松柏，
君情復何似？(冬歌)

一一

塗澀無人行，
冒寒往相覓。
若不信儂時，
但看雪上跡。(冬歌)





一二

寒馬依高樹，
枯林鳴悲風；
爲歡顛顛盡，
那得好顏容？！（冬歌）

一三

何處結同心，
西陵柏樹下。
晃蕩無四壁，
嚴霜凍殺我！（冬歌）

一四

果欲結金蘭，






但看松柏林：
經霜不墮地，
歲寒無異心。(冬歌)

(註) 以上五首是晉宋齊之間的歌辭。





華山畿

這歌曲相傳是這樣發生的：在宋少帝時，南徐有個士子，從華山畿到雲陽去，見到客舍中有個女子，年才十八九，因為沒有機會能愛戀她，就害了心病，士子的母親知道後，親到華山去得了那女子的護膝回來，放在席子下面，果然病就漸漸好了。忽然士子尋到席子，像狂了一般，吞了下去。在他要斷氣的時候，就同他母親說，要葬時繞華山過。及至走到那客舍門口，牛不肯前，打拍都不動。那女子就妝點沐浴而出，唱了下面第一首的歌後，棺木忽然開了下來，她



就攢了進去，再也不能出來了：這歌曲相傳是這樣發生的。

一

華山畿。

君既爲儂死，

獨活爲誰施？

歡若見憐時，

棺木爲儂開！

(註)君與歡是一意

二

聞歡大養蠶，





定得幾許絲。
 所得何足言，
 奈何黑瘦爲！

(註)絲字隱思字

三

夜相思。
 投壺不得箭，
 憶觀作嬌時！

(註)箭字隱見字。

四

未敢便相許。





夜聞儂家論，
不持儂與汝！

五

啼着曙。
淚落枕將浮，
身沈被流去！

六

別後常相思，
頓書千丈闕，
題碑無罷時！

(註)題碑隱啼悲兩字，第二句又隱闕
碑兩字。二三兩句，實卽是一意。





七

隔津歎。

牽牛語織女：
“離淚溢河漢！”

八

啼相憶。

淚如漏刻水，
晝夜流不息。

九

無故相然我。
路絕行人斷，





夜夜故望汝！

—〇


不能久長離。
中夜憶歡時，
抱被空中啼。

相送勞勞渚，
長江不應滿——
是儂淚成許！

—二

奈何許！





天下人何限，
慊慊只爲汝！

一三

松上蘿。
願君如行雲，
時時見經過！

(註)歌中的松上蘿，是女性自比之辭。



懊儂歌

(註)這歌傳是晉石崇綠珠所創作，其後就變爲民間的歌謠了。

一

江陵去揚州，
三千三百里。
已行一千三，
所有二千在。

二

寡婦哭城頽，
此情非虛假。





相樂不相得，
抱恨黃泉下。

三

我與歡相憐，
約誓底言者？
常歡負情人，
郎今果成詐！

四

月落天欲曙，
能得幾時眠？
悽悽下牀去，
儂病不能言！





五

髮亂誰料理，
託儂言相思。
還君華艷去，
催送實情來！

六

懊惱奈何許！
夜聞家中論，
不得儂與汝！

(註)這和華山讖 中第四首用意 遣辭
都差不多，或者本是一首，衍變
爲兩首，也未可知。





七

山頭草。

歡少四面風，
趨使儂顛倒！

(註)歌中的山頭草，是女性自比之辭。





歡聞變歌

這和後面歡聞歌都是晉穆帝末
年的新曲。

一

金瓦九重牆，
玉壁珊瑚柱。
中夜來相尋，
喚歡聞不顧！

(註)前兩句是寫相尋之難。

二

歡來不徐徐，





陽窗都銳戶；
耶婆尙未眠，
肝心如推櫓！

(註)歌中陽銳兩字，均須作動詞解。

三

鏃臂飲清血，
牛馬持祭天。
沒命成灰土，
終不罷相憐！





桃葉歌

(註)相傳這歌是王獻之爲他的寵妾
桃葉作的。

一

桃葉映紅花，
無風自婀娜。
春花映何限，
感郎獨采我！

二

桃葉復桃葉，
桃葉連桃根。





相連兩樂事，
獨使我殷勤！

三

桃葉復桃葉，
渡江不用楫。
但渡無所苦，
我自迎接汝！





莫愁樂

(註)相傳從前石城中有個女子名莫愁，善歌謠，於是就由別曲演變成莫愁樂曲了。

一

莫愁在何處，
莫愁石城西。
艇子打兩槳，
催送莫愁來！

二

聞歡下揚州，





相送楚山頭。
探手抱腰看，
江水斷不流！

三 唐，張 翥

儂居石城下，
郎到石城遊。
自郎石城出，
長在石城頭！





蘇小小歌

註) 蘇小小是南齊時錢塘一個名倡。

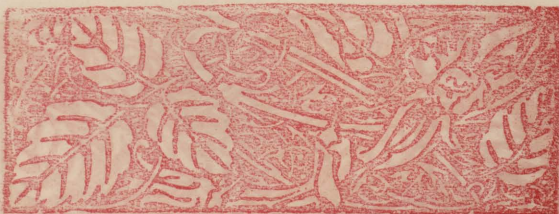
一

我乘油壁車，
郎乘青驄馬。
何處結同心，
西陵松柏下！

二 唐，張 祜

車輪不可遮，
馬足不可絆，
長怨十字街，





使郎心四散!

三 同 上

登山不愁峻，
涉海不愁深。
中擘庭前棗，
教郎見赤心!

(註)歌中棗的赤心，藉比自己的赤心。





孟珠

一

陽春二三月，
草與水同色。
攀條摘香花，
言是歡氣息！

二

陽春二三月，
草與水同色。
道逢遊冶郎，
恨不早相識！





三

望歡四五年，
實情將懊惱；
願得無人處，
回身與郎抱！





烏夜啼

此曲傳是宋 臨川王義慶創作的，
不過如今所傳的歌曲，未必便是本辭
了。

一

可憐烏白鳥，
彊言知天曙；
無故三更啼，
歡子冒闇去！

二

遠望千里烟，





隱當在歡家。
欲飛無兩翅，
當奈獨思何！?





碧玉歌

(註)相傳是宋 汝南王 爲他的寵妾碧玉創作的。

一

碧玉小家女，
不敢攀貴德；
感郎千金意，
慚無傾城色！

二

碧玉破瓜時，
相爲情顛倒。





團扇郎歌

這歌傳是這麼來的：晉時中書令王珣提白團扇，和嫂婢謝芳姿相愛戀。嫂待她很苦，王代求情，嫂便令她唱一曲才寬赦她。她便唱道：“白團扇！辛苦五留連，是郎眼所見！”珣聽到後，又問她是遺贈誰個的，她就又改了一改唱道：“白團扇！顛顛非昔容，羞與郎相見！”後來民間便有團扇郎歌了。

一

七寶畫團扇，
燦爛明月光。





餉郎却暄暑，
相憶莫相忘！

二

團扇復團扇，
持許自遮面。
憔悴無復理，
羞與郎相見！





長干曲

一

逆浪故相邀，
菱舟不怕搖。
妾家揚子住，
便弄廣陵潮！

二 唐，崔 颢

下渚多風浪，
蓮舟漸覺稀；
那能不相待，
獨自逆潮歸？！





折楊柳歌辭

一

腹中愁不樂，
願作郎馬鞭；
出入擐郎臂，
蹀座郎膝邊。

(註)這是梁時歌曲

二 清，許 虬

千樹宮牆柳，
萬朵道旁花，





折柳在儂手，
花飛到誰家？





古意

一 清，吳偉業

歡似機中絲，
識作相思樹；
儂似衣上花，
春風吹不去！

二

歡從京口來，
儂向秦淮住。
一夜暮潮生，
分離不知處。





前溪歌

此歌傳是晉車騎將軍沈玩所創始。

一

憂思出門倚，
逢郎前溪度。
莫作流水心，
引新都捨故！

二

黃葛生爛熳，
誰能斷葛根？





寧斷嬌兒乳，
不斷郎殷勤。

自是月華六度多風海生

。此詩見於《香齋詩話》

卷之六

。此詩見於《香齋詩話》

。此詩見於《香齋詩話》

。此詩見於《香齋詩話》

。此詩見於《香齋詩話》

。此詩見於《香齋詩話》

。此詩見於《香齋詩話》

。此詩見於《香齋詩話》





估客樂

唐，寶 月

此歌原是齊武帝創製的。

郎作十里行，
儂作九里送。
拔儂頭上釵，
與郎資路用。

有信數寄書，
無信心相憶；
莫作瓶落井，
一去無消息！

(註)此處信字，作寄書之人解。





歡聞歌

遙遙天無柱，
流漂萍無根，
單身如螢火，
持底報郎恩？！

全唐詩歌卷之三

卷之三





子夜變歌

人言歡負情，
我自未常見。
三更開門去，
始知子夜變！

(註)歌中子夜兩字，應作別解。子字
與歡字同意，夜字作夜裏解。





黃淡思歌辭

心中不能言，
復作車輪旋。
與郎相知時，
但恐傍人聞。

(註)這是梁時歌曲





紫驢馬歌

獨柯不成樹，
獨樹不成林。
念郎錦襦襜，
恆長不忘心！

(註一) 襦襜猶之乎現在的背心。歌中末兩句意思就是說念郎的情意，和背心一樣忘却不了心頭。

(註二) 這是梁時歌曲

17





黃生曲

黃生無誠信，
冥疆將儂期。
通夕出門望，
至曉竟不來！

註)黃生必是指其所歡，至於真名，
就不可知道了。





那呵灘

聞歡下揚州，
相送江津灣。
願得篙櫓折，
交郎到頭還！





夜度娘

夜來冒露雪，
晨去履風波；
雖得叙微情，
奈儂身苦何！





平西樂

我情與歡情，
二情感蒼天。
形雖胡越隔，
神交中夜間。





楊叛兒

歡欲見蓮時，
移湖安屋裏。
芙蓉繞牀生，
眠臥抱蓮子！

(註一)這歌和子夜四時歌第七相類似。

(註二)蓮字隱憐字。





採蓮曲

清，史 夔

撥棹裏湖去，
連隄種菱荷。
折來與郎嗅，
香比外湖多！





古絕句

菟絲從長風，
根莖無斷絕，
無情尙不離，
有情安可別？！





竹枝

此歌出於巴渝，是一種俚歌，後來唐劉禹錫仿之，作竹枝新詞九章。這麼，就有不少的竹枝詞發生於文人之間了。

一 唐，劉禹錫

山桃紅花滿上頭，
蜀江春水拍山流。
花紅易衰似郎意，
水流無限似儂愁。

二 前人

楊柳青青江水平，





聞郎江上唱歌聲。
東邊日出西邊雨，
道是無晴還有晴！

(註)晴字隱情字。

三 元,楊維禎

勸郎莫上南高峯，
勸儂莫上北高峯。
南高峯雲北高雨，
雲雨相催愁殺儂！

(註)以下至第十九全是楊氏和同時
諸人相倡和的西湖竹枝詞。





四 前 人

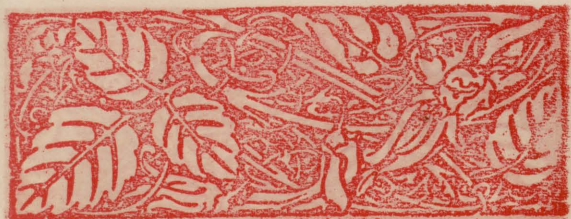
望郎一朝又一朝，
信郎信似浙江潮。
牀脚摺龜有時爛，
臂上守宮無日消！

五 元，鄭元祐

岳王墳西是妾家，
望郎不見見栖鴉，
孤山若有奢華日，
不種梅花種杏花！

(註)杏字和信字音相近。此處杏花，
實即隱着信字。





六 元，賈 箴

郎身輕似江上蓬，
昨日南風今北風；
妾身重似七寶塔，
南高峯對北高峯。

七 元，朱 彬

南北高峯作鏡台，
十里湖光如鏡開。
行人有心都照見，
勸郎肝胆莫相猜！

八 元，李元珪

郎去遠過江上山，





望郎江上幾時還。
只怕郎歸不相識，
湖邊日日照容顏。

九 前 人

三月湖邊花亂開，
江邊望船郎未回。
燕子來時春又去，
心酸不待喫青梅！

十 元 楊 椿

郎去天涯妾在樓，
西湖楊柳又三秋，
郎情莫似湖頭水，





城北城南隨處流！

—— 元，陸 仁

別郎心緒亂如麻，
孤山山角有梅花。
折得一枝贈郎別，
梅子熟時郎到家。

一二 元，馬 穆

與郎別久夢相思，
不作西園蝴蝶飛；
化作春深題鴉鳥，
一聲聲是勸郎歸。





一三 元，顯 佐

阿儂心似湖水清，
願郎心似湖月明。
南山雲起北山雨，
雲雨朝朝何處晴？！

(註)晴字隱情字

一四 元，李一中

阿儂隨郎上釣舟，
郎作釣絲儂作鈎；
釣絲無鈎隨風蕩，
釣鈎無絲隨水流！





一五 元,陳 樞

鴛鴦宛在水中央，
恰似阿儂初嫁郎。
擲卻郎君金彈子，
勸郎切莫打鴛鴦！

一六 元,宋元禧

湖光照儂雙畫眉，
鬢邊照見一莖絲。
東家女伴多年別，
昨日携來十歲兒！

一七 元,楊慶源

湖中采菱菱刺長，





芡頭新剝掌中藏。
掌中芡子眼中淚，
化作鮫珠來遺郎。

〔註〕芡字隱憐字。所謂“采芡芡刺長”，就是不能見憐之意。


一八 元，沈 性

儂住西湖日日愁，
郎船只在東江頭。
憑誰移得吳山去，
湖水江波一處流！

一九 元，倪 瓚

心許嫁郎郎不歸，





不及江湖不失期。
踏盡白蓮根無藕，
打破蜘蛛網費思。

(註一)藕字隱偶字。“根無藕”即是根本無相偶的意思。

(註二)絲字隱思字，網字隱枉字。“網費絲”即是枉費相思的意思。

二〇 明，龔 詡

朝見浮雲飛入山，
暮見浮雲飛出山。
浮雲自是無心物，
郎既有心胡不還？



二一 明，湯 慎

上峽舟航風浪多，
送郎行去爲郎歌；
白鹽紅錦多多載，
危石高灘穩穩過！

二二 清，彭孫遜

妾家谿口小廻塘，
茅屋籐屏蠣粉牆。
記取榕陰最深處，
閑時來坐喫檳榔。

(註)這是嶺南竹枝詞。





二三 清，方希文

鷓鴣塘下水生波，
郎住塘西妾對河。
恨殺兩邊行不得，
斷腸聲裏喚哥哥。

(註)這是祁陽竹枝詞。





章台柳

柳氏是唐韓翃的愛人，後遭亂離散，下面便是韓與柳在亂離中酬答的詩歌。唐許堯佐有章台柳傳。

一 唐，韓 翃

章台柳，章台柳，
昔日青青今在否？
縱使長條似舊垂，
也應攀折他人手！

二 唐，柳 氏

楊柳枝，芳菲節，





所恨年年贈離別。
一葉隨風忽報秋，
縱使君來豈堪折！





楊白花

(註)此歌相傳是這樣發生的：在梁書上說，楊華少有勇力，容貌雄偉，魏胡太后逼逼之，華怕遭禍，就降了梁。太后追思不已，乃寫楊白花歌辭。又楊華本名白花，入梁後才名華。

陽春二三月，
楊柳齊作花。
春風一夜入閨闥，
楊花飄蕩落南落。
含情出戶脚無力，
拾得楊花淚沾臆。





秋去春還雙燕子，
願銜楊花入窠裏！





地驅樂歌

月明光光星墮，
欲來不來早語我！

(註)這是梁時歌曲





松下鶴

唐，步非烟

(註)非烟原是武公業的姬妾，後私暱其鄰趙象，就被公業慘酷的打死了。下面便是她酬答趙象的一首詩。唐皇甫枚有非烟傳。

相思只怕不相識，
相見還愁却別君。
願得化爲松下鶴，
一雙飛去入行雲！





子滿枝

唐，杜 牧

牧在湖州，覓到一個美女，年才十幾歲，約好後十年來娶她。及至再來，已過十年，此女已嫁了三年，且有兒子了。牧傷感得很，因寫了下面一首詩。

自是尋春去較遲，
不須惆悵怨芳時。
狂風落盡深紅色，
綠葉成陰子滿枝。



第二部



指甲

一

指甲長長好捻葱，
 捻着三百六十雙；
無好田地種唔地，
 無好郎君耽誤人。

(註)唔，不的意思。

二

指甲長長好捻薑，
 捻着三百六十箱；
無好田地種唔起，





無好郎君耽誤娘。

〔註〕這是兩廣的民歌，通行於潮州。

這是我長年平韻
雙十六百三齊對
歌聲清脆用韻雅
人馬并背歌秋遊
……

二

這是我長年平韻
雙十六百三齊對
歌聲清脆用韻雅
……





雞仔

一

一隻雞仔頻阿頻，
頻去薯脚啄米仁；
阿兄三十未有嬾，
阿妹細細做夫人。

(註一)頻阿頻 和下面的掛阿掛 都是
雞仔行動的樣子。

(註二)嬾，妻子的意思。

二

一隻雞仔掛阿掛，





掛去龔脚啄米羅；
阿兄三十未有嬈，
阿妹細細做太婆。

(註)這是兩廣的民歌，通行於潮州。





掛念郎

一

目汁雙雙掛念郎，
想來想去想到光。
燒茶愈食喉愈渴，
心哪，愈想夜愈長！

二

舊年前年已想伊，
想來想去變相思。
如果今年唔到手，
想到死來也爲伊！

(註)這是兩廣的民歌，通行於潮州。






一條虹

天邊一條虹，
種起地下桂花叢。
桂花蕊，金燦燦，
摘了一枝我自己，
摘了一枝給愛儂。
我哩掛在衣襟邊，
伊哩插在雙鬢縈——
桂花香淡淡，
唔如阮個情意濃！

(註一)我哩，伊哩，就是說我的，伊的。





(註二)唔如,就是不如。

(註三)阮,就是我們。

(註四)這是兩廣的民歌,通行於潮州。



大河水

大河水，
幾時得到小河流？
妹的手梗白如藕，
幾時得來做枕頭？！

(註)這是兩廣的民歌，通行於柳州。





口難言

手拿明鏡照容顏，
心中有話口難言：
因為那年講笑起，
魂魄落在妹身邊。

(註)這是兩廣的民歌，通行於柳州。





相思曲

妹相思，

不作風流待幾時？

只見風吹花落地，

不見風吹花上枝。

(註)這是兩廣的民歌。





蝴蝶思花

思想妹，
蝴蝶思想也爲花，
蝴蝶思花不思草，
兄思情妹不思家！

(註)這是兩廣的民歌。





隔水曲

娘在一岸也無遠，
弟在一岸也無遙。
兩岸人煙相對出，
獨隔青龍水一條。

(註一)娘，是指女性戀人。

(註二)這是兩廣的民歌。





妹同庚

妹嬌娥，
 憐兄一個莫憐多，
已娘莫學鯉魚子，
 那河又過別條河！

(註一)妹和已娘是指一人。
(註二)這是兩廣的民歌。





塘上

嫩鴨行遊塘柵上，
嬌娥尙細不曾知。
天旱蜘蛛結夜網，
想晴只在暗中絲。

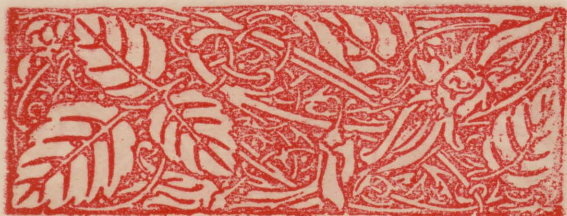
(註一)嬌娥，是指她。

(註二)晴字隱情字。

(註三)絲字隱思字。

(註四)這是兩廣的民歌。





妹相思

妹相思，
妹有真心弟也知，
蜘蛛結網三江口，
水推不斷是真絲。

(註一)絲字隱思字。

(註二)這是兩廣的民歌。





淚花紅

一更雞啼雞拍翼，
二更雞啼雞拍胸，
三更雞啼郎去廣，
雞冠染得淚花紅。

(註)這是兩廣的民歌。





長長炭

歲晚天寒郎未回，
廚中煙冷雪成堆。
竹篙燒火長長炭，
炭到天明半作灰。

(註一)炭字隱嘆字。

(註二)灰字有灰心之意。

(註三)這是兩廣的民歌。





喂相思

官人騎馬到林地，
斬竿筋竹織笮箕。
笮箕載綠豆，
綠豆喂相思。
相思有翼飛開去，
只賸空籠掛竹枝。

(註一)相思是鳥名 在本歌中 雙關兩
意。

(註二)這是兩廣的民歌。





思娘猛

思娘猛，

行路也思睡也思，
行路思娘留半路，
睡也思娘留半牀。

(註一)娘，是指女性戀人。

(註二)這是兩廣的搖歌。





江邊路

鄧娘同行江邊路，
却滴江水上娘身；
滴水一身娘未怪，
表憑江水作媒人！

(註一)鄧，與字和字的意思。

(註二)娘義同上一首。

(註三)這是兩廣的搖歌。





金龍妹

金龍妹，
日思夜想路難通；
寄歌又沒親人送，
寄書又怕人開封。

(註)這是兩廣的苗歌。






妹爲土

遠處唱歌沒有離，
近處唱歌離一身。
願兄爲水妹爲土，
和來捏作一個人。

(註一)離字在此處 疑卽作 併合的意
思解。

(註二)這是兩廣的苗歌。





水面相思

蠶船起離三江口，
只爲無風浪來遲。
月明今網船頭撒，
情人水面結相思。

(註一)今，擊的意思。

(註二)這是兩廣的蠶歌。



滿江紅

一

俏人兒，
我愛你風流俊俏，
風雅是天生。
我愛你人品好，
作事聰明，
說話又溫存。
我愛你非是假，
千真萬真，——
夙世良緣分。
易求無價寶，——





真個少，——

難覓有情人。

何日將心趁！？

我有句衷腸話，

欲言我又忍，

不知你肯不肯？

欲言我又忍，

不知你肯不肯？

二

俏人兒，你去後，

我如痴又如醉，

暗自淚珠垂。





到晚來——
悶懨懨獨把孤燈對，
懶自入羅幃。
偌大床紅綾被，
如何獨自睡？
越想越傷悲，
天邊孤雁唳——
無書寄。
書閣漏頻催，
反覆難成寐。
最可恨蠢丫環說我還
不睡，
不知我受相思罪！





說我還不睡，
不知我受相思罪！

(註)這是江蘇的民歌，通行於揚州。





叠落

我爲你把相思害，
我爲你把相思害，
哎喲，我爲你懶傍粧台，傷
懷，
我爲你夢魂常繞巫山，巫
山外！

我爲你愁添眉黛，
我爲你愁添眉黛，
哎喲，我爲你瘦損形骸，悲
哀，





我爲你何時了却想思，相
思債？

(註)這是江蘇的民歌，通行於揚州。





吉祥草

冤家要去留不住，
越思越想越辜負。
想當初原說終身不散把時光
度，
又誰知你抱琵琶走別路！
我是竹籃打水，枉費工夫。
爲多情，誰知反被多情誤！
爲多情，誰知反被多情誤！

(註)這是江蘇的民歌，通行於揚州。





月上時

約郎約到月上時，
看看等到月坐西。
不知奴處山低月出早，
還是郎處山高月上遲？

(註)這是江蘇的民歌，通行於蘇州。





月子彎彎

月子彎彎照九州，
幾家歡樂幾家愁？
幾家夫妻同衾帳，
幾個飄零在外頭？

(註)這是江蘇的民歌，通行於蘇州。





盼情郎

一

描金花鼓兩頭圓，
趁得銅錢也可憐。
五間瓦屋三間草，
願與情人守到老。
青草枯時郎不歸，
枯草青時妾心悲。
唱花鼓，當哭泣，
妾貌不如郎在日！

二

鳳陽鞋子踏青莎，





低首人前唱艷歌。
妾唱艷歌郎起舞，
百藥那有相思苦？
郎住前溪妾隔河，
少不風流老奈何？
唱花鼓，走他鄉，
天涯踏徧訪情郎。

三

白雲千里過長江，
花鼓三通出鳳陽。
鳳陽自出朱皇帝，
山川枯槁無靈氣。





妾生愛好只自憐，
別抱琵琶不值錢。
唱花鼓，渡黃河，
淚花却比浪花多。

四

手提花鼓向長街，
彎腰拾得鳳頭釵。
雙鳳蹁躚釵落股，
妾隨阿娘唱花鼓。
唱花鼓，過沙場，
白骨如山不見郎！

五





阿姑嬌小顏如玉，
低眉好唱懊儂曲。
短衣健兒駐馬聽，
跨下寶刀猶血腥。
唱花鼓，聽不得，
晚來一片戰場月，
只恐照見妾顏色。

六

欲啼不啼乾喫喫，
殘杯冷炙沿門乞。
東鄰小姊新嫁娘，
窄衣小襖時世裝。





可憐儂似寄生草，
容顏那及鄰家好？
唱花鼓，得郎迎，
迴眸一笑百媚生！

(註)這是安徽的民歌，通行於鳳陽。
普通所謂鳳陽花鼓，就是指這
些。





一棵草

牆頭一棵草，
風吹兩面倒，
在家爲閨女，
不如娶了好。

(註)這是山東的民歌，通行於曹州。





姐兒

姐兒生來面真黃，
相與個情人好放羊。
天天在山上：
乾渴了喝些空山水，
飢困了吃些冷乾糧；
天天的掛在奴心上！

(註一)相與，就是愛。

(註二)這是山東的民歌。





有女

有女不給打魚的郎，

刮風下雨担心腸。

有女不給買賣的郎，

一年四季守空房。

有女不給莊家的郎，

泥腿泥胳膊上不去炕。

有女嫁給讀書的郎，

時時刻刻進繡房。

(註)這是山東的民歌，通行於秦安。





望郎來

高高山上一棵槐，
手爬槐樹望郎來。
娘問女兒望什麼，
我望槐花幾時開。

(註)這是四川的民歌，通行於納谿。





仁義長

三根絲線一樣長，
做根飄帶送小郎。
郎哥莫嫌飄帶短，
短短飄帶仁義長！

(註)這是四川的民歌，通行於納谿。





望情郎

脚登板凳手爬牆，
兩眼睜睜望情郎，
昨日爲郎挨了打，
情願挨打不丟郎！

(註)這是四川的民歌，通行於納谿。





想起

月亮出來滿天游，
一對金雞占風頭。
半夜聽見金雞叫，
想起哥哥眼淚流。

(註)這是雲南的民歌。





小蜜蜂

小小蜜蜂翅膀黃，
一氣飛到妹胸膛。
向妹心口咬一口，
想你想郎不想郎。

(註一)你與妹指一人。

(註二)這是雲南的民歌。





阿妹

阿妹——

阿哥愛你麼？真愛你。

阿哥愛你麼，請個畫匠來畫
你。

畫了把你放在兜肚裏，
走着站着挺着你！

(註)這是雲南的民歌，通行於昆明，





紅白蓮

一枝藕蓮在江邊，
不知紅蓮是白蓮？
紅蓮白蓮都結藕，
郎心姐心都一般，
郎愛貪花姐愛玩！

(註)這是淮南的民歌。





郎十三

郎十三，姐十三，
二人十三在高山。
郎比畫眉沒開竅，
姐比騾馬沒破鞍，
二人鮮花好比嫩牡丹。

(註)這是淮南的民歌





想姐

想姐想的心裡慌，
一心拚命學機匠。
人家找俺去織布，
安上土條下上椿，
俺跟乖姐叙家常。

想起來乖姐小姣樣，
一心拚命學黑郎。
箱子擔的南京貨，
手裡拿着喚姐梁，
喚出乖姐俺望望。

(註)這是淮南的民歌。





正月陽春

正月陽春二月天，
風吹蕨葉嫩媽媽。
只見情姐打豬菜，
不見情姐用豬錢，
九月十月歸了丈夫手，
白把情姐累一年！

(註)這是湖南的民歌，通行於晃縣。





蓮蓬老

緞子背心洒菊花，
紅綢裙，牡丹花，
紅綢鞋，滿面花。
回去拜上爹和媽，
擇個日子去娶她。
再隔三年不娶她，
老了蓮蓬謝了花！

(註)這是湖南的民歌，通行於沅陵。





繡鞋兒

烟護烟，烟上天。

紅羅裙，繫半邊。

誰家女兒立門前？

繡鞋兒，尖對尖。

土地公公不愛錢：

“禱告儂陰中保佑我做
姻緣。”





年去年來

一年去，一年來，
又見梅花帶雪開。
梅花落地成雪片，
開窗等雪待郎來。





竹公婆

竹公竹婆竹爺娘。

今年讓爾長，

明年讓我長。

爾長無用處，

我長嫁兒郎，





藤纏樹

入山看見藤纏樹，
出山看見樹纏藤。
樹死藤生纏到死，
藤生樹死死都纏。





春風三月

春風三月煖洋洋，
楊花落地筍芽長。
記得去年同郎別，
青草河邊淚夕陽，





送郎

送郎八月到揚州，
長夜孤眠在畫樓。
女子拆開不成好，
秋心合看却成愁。





兩人

郎提篙兒姐放船，
兩人結就好因緣。
生來識得風波惡，
不怕江湖行路難。





上海图书馆藏书



A541 212 0017 4550B

26

160109



上海圖書館

冊數 1

售價 0.40

總