

梅
蘭
芳

梅社編

嚴
昌
洪
藏

芳 蘭 梅



梅社印行

上海图书馆藏书



A541 212 0018 4054B

中 華 書 局
小 說 彙 刊
一 百 種

預 約

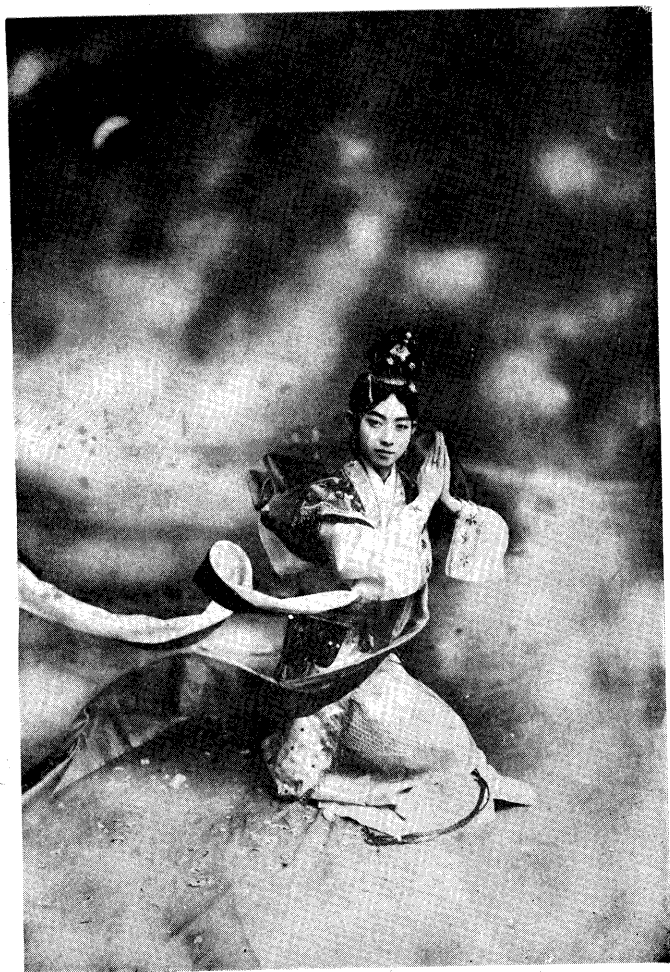
原 定 價 四 十 餘 元
彙 刊 預 約 祇 收 工 料 銀 二 十 元

發 售

本局出版各種小說或出自名家著作
或譯自歐美名著久為有目共賞惟零
冊發售閱者既苦不易蒐集即能按冊
購全須費數十元亦嫌太鉅近來金價
大低美國紙張到者價值較廉特選小
說百種共一百三十五冊 約
二萬頁 印為彙刊版本一律字蹟
清爽印刷鮮明原定價四十餘元
彙刊預約僅收工料銀十二元(外
埠加寄費一成)另備雅式木箱一隻
外加洋一元(外埠不能郵寄)現已付
印准明年陰曆二月出書印有
樣本函索即寄



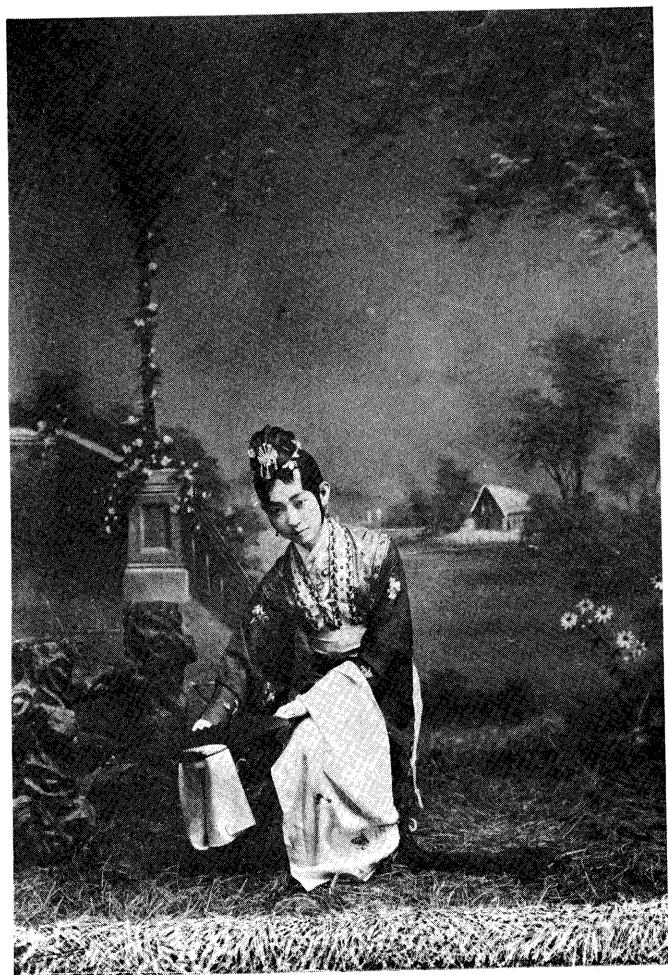
335570































序

子都色美矣。而不聞其能歌。秦青歌美矣。而不聞其有色。色與聲之兼備。若是乎。其難也。梅郎具子都之色。擅秦青之聲。兼二絕而備於一身。誠百世而罕遇者。是可傳已。而況超趨拉搯。舞楊柳之千條。盪決奔騰。運芙蓉兮三尺。掃盡落紅片片。則悱惻其情。懷散來花雨。紛紛則莊嚴其色。相哉。梅占百花首。蘭爲王者香。以不世出之梅郎。際大開通之世運。其受人之歡迎也。固當由我國而推及於世界者。若但云奪北地燕脂之色。銷東方浪子之魂。開劇界之紀元。執梨園之牛耳。猶未足以盡梅郎之美也。雖然。好聲

色者。天下皆是也。歌聞玉樹。西方傾崇。拜之忱。豔奪櫻花。東鄰有借才之舉。梅郎又詎能化億萬之色身。與人相見於紅氈之上哉。此編者所以發大宏願。而輯梅蘭芳一書也。時維五月。正深江城聞笛之思。人手一編。庶解異地望梅之渴。

民國七年五月菰城鳳笙閣主自序於海上



梅蘭芳目錄

上編

第一章 梅蘭芳之事略

● 梅郎小史

● 梅郎聲譽日起之原因

第二章 梅蘭芳之家乘

● 梅巧玲傳

● 梅雨田傳

第三章 梅蘭芳之藝術

● 梅郎藝譜

● 顧曲梅話

第四章 梅蘭芳之魔力

● 美日人之傾倒

● 劇界之新紀元

第五章 劇中之梅郎觀

● 黛玉葬花

● 嫦娥奔月

● 晴雯撕扇

● 天女散花

●頭二本虹霓關

●蘇三起解

●玉堂春

●汾河灣

●宇宙瘋

下編

第六章 梅蘭芳之趣事

●自起花前放鴿羣

●互相心折

●世間無此好姻緣

● 權收盟弟作門生

● 風魔了張解元

● 花元春不知自量

● 守身如玉

● 看殺衛玠

● 妄心想作畢秋帆

● 顧印伯之遺憾

● 筆爛頭昏曉月殘

● 落花有意水無情

● 王湘綺謝媒

●不是蘇三是小青

●歌舞餘情

●龐檠子詩

●名人羨煞莽跟包

第七章 梅蘭芳之比較觀

●梅蘭芳與譚叫天之比較

●梅蘭芳與王蕙芳之比較

●梅蘭芳與賈璧雲之比較

●梅蘭芳與毛韻珂之比較

●梅蘭芳與童伶程豔秋之比較

第八章 各家梅評

● 文學家之梅評

● 評劇家之梅評

● 新聞家之梅評

● 雜評

第九章 梅蘭芳之曲本

● 童女斬蛇

● 木蘭從軍

● 黛玉葬花

● 嫦娥奔月

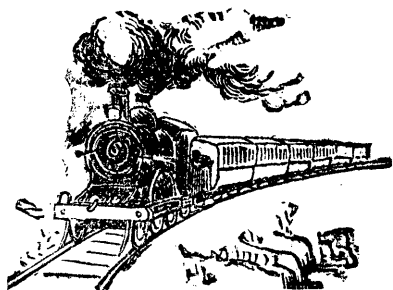
●天女散花

第十章 詠梅詩詞

●詩

●詞

●祝辭



梅蘭芳

上編

第一章 梅蘭芳之事略

●梅郎小史

梅郎安。徽人。字畹華。他人每稱爲蘇州人者。非也。住京已五代。其祖梅巧玲。當時稱爲胖巧玲。以豐豔著於時。樊樊山少時屢觀其演劇。如貴妃醉酒盤絲洞。其尤著也。好施與。能急人之急。同業多蒙其惠。今蘭芳能世其家。巧玲好善之報也。父二瑣亦業伶。而藝不高。江叔海最眷之二瑣。早逝。蘭芳幼孤。恃其伯父大瑣撫育之。大瑣卽梅雨田。都中胡琴第一手。久爲譚叫天操絃。後因老譚之



子屢次尅扣其資。怒與譚絕。乃改約都中第二手之孫老猿操絃。久之。又以尅扣而告絕。其子乃自爲其父操絃而藝不工。叫天每憶大瑣。不置。蘭芳稍長。雨田乃送之。朱家爲弟子。教之歌唱。蓋朱霞芬爲梅巧玲之弟子。卽朱幼芬之父也。幼芬之兄小芬爲蘭芳姊。夫蘭芳齒較小於幼芬。相偕集藝。蓋爲幼芬母之弟子。非爲小芬弟子也。在朱家時。名不甚噪。乃刻意習劇。及雨田卒。蘭芳歸於家。每日登臺於中和園。演第三四齣戲。無注意者。其時幼芬方享盛名。尙無人道蘭芳也。

蘭芳旣每日登臺。如二進宮。孝節。義教子。彩樓配等戲。顛來倒去。演唱旣熟。日有進步。至宣統二三年。譽之者始鵲起。

蘭芳小時圓臉。但白皙明淨而已。其色與年俱進。至民國二三年。間爲全盛之時。藝旣大進。而色亦愈豔。此異稟也。

蘭芳之師爲吳菱仙。藝平。普通劇皆授之。菱仙蘭芳之精進。由於自己。研求非得之。菱仙也。王瑤卿盛時。蘭芳摹倣瑤卿。得其神似。後乃過之。迨由滬歸。後又拜陳德霖爲師。德霖極自珍祕。不肯授徒。獨極賞蘭芳。故蘭芳傾意事之。近來格調日高。規律日嚴。多得之德霖。

都中崑曲衰敗已極。都中諸名士。謂欲振興崑曲。非梅郎不可。共勸其習之。梅郎乃延老供奉喬蕙蘭教授。蕙蘭今年六十餘。德霖之師也。樊山初次會試。與之往還甚密。蕙蘭爲都中崑旦第一。至

今在簾內。度曲尙嬌脆。若十五六女郎也。所授已二十餘齣。皆精熟。惟配角難求。所演出者。僅出塞風箏。誤思凡鬧學。拷紅等數齣而已。其餘尙未演也。梅郎獨有之劇。爲嫦娥奔月。黛玉葬花。最近之千金一笑。天女散花。爲最有名。其脚本爲李釋堪。齊如山所排。詞句則陳彥通。屢有點定羅癭公。亦略參與其事。故詞句雅馴。此種劇梅郎極爲珍祕。每年僅演數次而已。而每有堂會。則必指定。此。前。兩。齣。非。此。不。可。若。堂。會。無。梅。蘭。芳。或。蘭。芳。不。肯。演。此。劇。則。主。人。爲。無。體。面。也。吉。祥。園。文。明。園。一。佈。此。戲。則。汽。車。馬。車。塞。滿。街。路。叫。天。登。臺。亦。無。此。盛。況。鄧。霞。姑。劇。則。爲。金。慰。樵。所。編。牢。獄。鴛。鴦。爲。吳。敬。脩。所。編。皆。某。君。客。也。

蘭芳與王蕙芳爲姑表。蕙芳妻死，蘭芳以妹妻之。當蘭蕙同在天樂園時，日日滿座。蕙芳每自矜聲價，以爲蘭芳不如也。及蘭芳第一次赴滬，而天樂無人過問。蕙芳乃大憤，自此與蘭芳不和。蘭芳性溫婉謙和，每聞人譽之，恆謙抑不敢當。故人愈重之，雖見惡於蕙芳，而蘭仍與之交好自若也。

蘭芳之妻王氏，卽演武生王毓樓之姊，貌不甚揚，而伉儷甚篤。蘭芳所得之資，皆掌之。其妻小有所需，必求之於妻。妻常靳之，故蘭芳少糜費。今所積已不下十萬也。吁！具美色，享盛名，而能謙而不驕，靜而寡欲，卽不以色藝論，亦非賈馮輩所能望其項背也。（倚移）

◎梅郎聲譽日起之原因

梅蘭芳字畹華。初演劇於北京西珠市口文明茶園。名不甚顯。後聲名乃日起。說者謂多得於文人吹噓之力。非也。梅郎名譽之日起。固由梅郎造詣日精。與伶界前輩獎勵之力也。易哭庵爲梅郎作萬古愁曲。謂一笑萬古春。一啼萬古愁。古來有此佳人否。君一見古來之佳人。或宜嗔不宜喜。或宜喜不宜嗔。或能顰不能笑。或能笑不能顰。天公欲斷詩人魂。欲使萬古愁。欲使萬古春。於是召女媧命伶倫。呼精精。空空攝小小。真真盡取古來佳人珠啼玉笑之全神。化爲今日歌臺梅郎之色身。可謂形容盡致。鋪張窮極。固可爲梅郎之功臣矣。然文人之詞。往往涉於虛誇。能鬨動於一時。而無持久之性質。況易哭庵對男伶女伶之稍具姿容者。尤持博

愛主義。無人不好。無伶不贊。萬古愁曲。固譽梅賈。郎曲則譽賈。朱郎則譽朱。（朱幼芬亦北京青衫中後起之秀者）其餘如女伶王克琴。金玉蘭。孫一清。小香水輩。無一不作詩歌之。亦無一非天仙化身也。故實甫之名伶。歌分而觀之。無一非世界第一之美人。合而觀之。則不知果誰爲第一。誰爲第二。第三也。儼如滬上劇界之眩人。廣告今日聘一伶。稱爲獨一無二之鬚生。明日聘一伶。又稱爲全國第一老生矣。人人國色。皆足銷魂。故易大名士之萬古愁曲。不足爲梅郎色藝之定評也。況北京人聽戲。程度較深。名伶之譽。得之較難。苟非自暴棄失之。亦較難。非如上海多盲從吠聲之輩。雖京津三四等之俗伶。一經大吹法螺。數日之間。風起雲湧。

儼然一超倫絕羣之名伶。迨時風稍過，又如雲過天空，渺無縱跡矣。（如楊四立輩皆是也）以北京評劇之嚴，故萬古愁一曲，決不使梅郎立重於北京社會，而梅郎在燕京聲譽日起者，則伶界大王譚鑫培實有力焉。

民國初年，譚在北京某茶園與梅郎合演桑園寄子一劇，凡見戲報者，咸視爲異數。譚氏生平擇配角最嚴，數十年來與譚氏配戲者，不過楊小樓、龔雲甫、陳德霖、王瑤卿、田桂鳳、楊小朵、金秀山、黃潤甫、羅壽山、王長林等十數人而已。以四十年來久執伶界牛耳之譚貝勒，一旦與少年新進之梅郎合演，生旦並重之桑園寄子，此實足以大震燕京戲迷之耳目，而使梅郎聲價頓加者也。次日

北京新聞評論此事者連篇累牘閱一星期始稍息大致分爲三派（甲）保守派謂叫天此舉頓失往日擇配角謹嚴之態度稍近於濫者（乙）崇拜梅郎派謂梅郎藝既日精色又超越儕輩與叫天配劇洵無愧色（丙）中立派謂叫天與梅郎父大鎖相依幾三十年交誼最篤大鎖物故叫天樂見故人子成名故獎進之不遺餘力三派相爭之詞累數萬言梅氏父子均與譚叫天有緣哉觀之則可知叫天在北京之聲價及北京觀劇者評論之慎梅郎色藝之足見重於前輩聲譽日起固非偶然也（仲亮）

第二章 梅蘭芳之家乘

●梅巧玲傳

梅巧玲。名伶蘭芳之祖也。咸豐間。巧玲以貼劇著行。輩在田桂鳳。楊小朶之先。惟略病。胖扮相不甚佳。故曰胖巧玲。然辭鋒則犀利無比。音聲清脆。如鶯囀花外。長言短語。妙合自然。說白則駢字韻語。古書古典。俯拾皆是。故人咸重之。尤擅玉玲瓏。胭脂虎。浣花溪。下河南等劇。顧巧玲爲人以俠義著。不僅戲劇工也。時有方子觀者。桐城人。以赴己未會試入京。見巧玲大悅。之一日不見。卽邑邑不樂。方本寒士。儉於資。與巧玲交後。雖限於財力。不能揮霍。然照例酒飯之費。已罄其資。不足則以衣服入質庫。繼之久之。亦罄巧玲既知方爲寒士。且聞其窮困狀。力阻其遊。不聽。乃思有以報之。關方會試入場。馳車至方會館。入方室。則見方僕垂首枯座。神氣

沮。喪。一。見。巧。玲。卽。大。罵。曰。我。主。人。身。家。性。命。已。被。汝。斷。送。矣。汝。尙。來。此。何。爲。巧。玲。曰。我。來。正。爲。汝。主。人。計。聞。汝。主。人。衣。服。悉。入。質。庫。今。當。票。安。在。請。出。以。授。我。方。僕。怒。曰。汝。尙。思。攫。吾。主。當。票。耶。巧。玲。曰。何。至。此。我。此。來。攜。紙。幣。數。百。金。當。爲。汝。主。贖。回。衣。服。汝。卽。取。空。箱。隨。我。往。可。也。乃。探。懷。出。幣。示。之。僕。視。之。信。隨。與。俱。往。果。悉。贖。歸。蓋。方。僕。本。鄉。愚。習。聞。主。人。以。狎。巧。玲。喪。其。資。憤。無。可。洩。一。見。巧。玲。故。出。言。無。狀。至。此。及。方。出。闈。僕。述。其。故。方。感。激。至。於。泣。下。及。啓。筭。則。衣。服。外。復。以。一。盒。盛。二。百。金。券。爲。方。旅。費。并。函。囑。方。專。心。習。殿。試。策。館。選。後。再。相。見。若。以。此。時。來。則。閉。門。不。相。納。也。方。涕。不。可。仰。復。奮。然。曰。不。得。詞。林。何。以。見。吾。俠。友。巧。玲。耶。乃。閉。戶。習。字。榜。發。果。

得翰林巧玲盛服趨賀復致二百金方力辭巧玲不可強而後受方僕見巧玲來叩頭謝呼曰梅先生幸恕僕死罪僕初不識好人孰知汝竟爲我主人之恩人耶巧玲笑領之未幾方歿京師巧玲素服往弔慟哭失聲復以二百金贖其喪或謂巧玲曰子之客衆矣何獨厚於方耶巧玲曰吾輩日登臺以色相示人吾又謬爲時譽所重客之就吾者咸震吾虛名嘔吾聲色耳寧可引爲知心者哉方先生以一寒儒相交半載無一狎語相加又時惜吾幼時失學不能讀書取功名是衆客以優伶待我而方先生獨以道義相交也方先生實吾生平第一知己寧可與衆客比耶人聞其言乃服於是巧玲俠義之名震京師今日蘭芳色藝雙絕享全國一致

之譽者。其亦乃祖俠義之報歟。易哭庵嘗爲蘭芳作萬古愁曲。中有數韻。則詠其祖巧玲也。茲節錄之。以資考證。詩曰。蘭芳人人知。汝梅蘭芳。豈知汝祖爲梅芳。或如拿破崙第一。更有拿破崙第二。勿使林和靖成獨。要使林和靖成雙。爾祖先朝第一伶。內廷供奉留芳馨。兒童亦稱大老板。天子親呼胖巧玲。豈惟豔跡擅歌舞。俠蹟流傳不勝數。數千餘金券。屢焚七十二家火。待舉我見爾祖出葬時。多少邦人淚如雨。文宗皇帝之末年。吾父上計來幽燕。當時海內憂患亟。書生痛哭空箋天。傭書典衣一寒士。聲伎頗滿文山前。能同歌哭惟爾祖。亦如畢秋帆。遇李桂官。爾祖之師羅景福。對於吾父心拳拳。每云易老爺非常人。能教此子以正。不僅深愛憐。

吾父忽復幡然折節講學屏聲色。移居蕭寺遂與爾祖割愛絕往還。德宗皇帝之初計。我向幽燕又上計。爾祖才如世許人。我年甫過二九歲。不知蘭芳之父墮地業已十幾齡。豈料今日乃與蘭芳論交兩三世。

●梅雨田傳

梅雨田。小名大鎖。蘭芳父。二鎖之兄也。蘭芳少孤。大鎖卽養蘭芳爲己子。嘗念手足情。每對蘭芳泣下。淚濕兒面。藝精胡琴。爲北京四十年來第一琴師。聲譽附伶界大王。譚叫天而俱顯。而叫天亦得大鎖爲輔。而技益神者也。大鎖體肥而膚潤。能以手發音。俗謂之手音。又聞音輒能效之。俗謂之耳聲。無不惟妙惟肖。

他人莫能窺其涯涘也。他人胡琴不過板板數調能和歌聲而已。惟大鎖能自成新聲層出不窮。高下洪纖無不如意。凡人歌喉所能至者大鎖之絃無不能至。譚叫天歌時好創新聲往往自出心裁不落前人窠臼。惟大鎖之弦能隨之若易他人則雖竭手足耳目之力仍不勝任。故三十年來叫天依大鎖如左右手不能一日離。迨清末大鎖死叫天踽踽涼涼頗有曲高和寡之慨。民國初年新新舞臺聘譚叫天至申叫天嘗語人曰我日來唱幾齣戲異常吃力。鼓板胡琴既不到靠配脚又不合規矩。前日盜魂鈴唱梆子一段一字一唱中間應有過板我等過板再也不來如何能唱得好。不講究五聲六律不能唱戲。拉弦大鎖死如今無一人講究。豈

不可歎。故叫天。後無文武全才之鬚生。大鎖歿。而燕京無精妙絕倫之胡琴。一藝之微。人才猶難得如此大鎖。可以傳矣。（仲亮）

第三章 梅蘭芳之藝術

●梅郎藝譜

近數年來。稱道梅郎之藝術者。實不下千百家。其中惟休莫老人所作梅郎藝譜。爲最確當。蓋老人平日傾倒於梅郎。固較他人爲尤摯者也。老人曰。余草梅郎小傳。在甲寅之夏。是冬。畹華復游於滬。名益噪。意氣彌下。所學益博。崑曲如出塞。思凡。佳期。拷紅。詫美。鬧學。武戲。如金山寺。琵琶緣。新戲如鄧霞姑。牢獄。鴛鴦。又得精於音學。某某君爲製奔月。葬花二曲。融崑情於時劇。追舞態於古歡。

信菊部之大觀爲空前之絕技。乙卯春移演吉祥。余與朋好結隊往觀。時逾一期。窺尋盛詣評隲。神工求其藝居第一者。得十有九。表列於左。就識曲者質焉。

容 寶鏡開奩。乘珠射彩。

化裝之容。貴在因物賦物。不拘一格。畹華以靜。婉之姿。具靈通之解。比於水也。在盤則方。在盂則圓。又如雪遇圓成。璧因方爲珪。大抵莊嚴最上。調笑次之。哀戚又次之。

步 雙鷗調羽。六燕集衡。

臺步之美。前曾贊之。其后尤有進焉。彩樓蒲關起解。且行且唱。如陸博進。止不失尺寸。采桑浣紗。俯視遙睇。官止神行。采跑二。

劇之騰踔。迅發五花之迴旋。揚蹈人盡知之。余尤歎極者。汾河初場。欲下遲徊。容與咫尺。而具尋丈之勢。誠目所未覩。亦耳所未聞。

腰 穹崖松竦。玉水萍浮。

澤。青。云。畹。君。之。步。工。矣。諸。君。知。其。所。以。工。乎。其。美。在。腰。如。山。立。雲。停。觀。其。跪。如。桶。脫。行。如。帆。移。舞。則。利。屣。蹻。蹻。則。長。鋌。盪。決。非。中。堅。有。力。束。素。持。盈。奚。以。臻。此。此。蓋。由。於。天。賦。非。學。而。能。因。學。益。進。同。人。逐。場。諦。審。莫。不。翕。然。

念白 水清石數木落山高。

白有。四。有。正。白。有。京。白。有。崑。曲。之。白。有。新。劇。之。白。莫。不。字。字。清。

色。到。

發聲。瑤。鳥。步。虛。玉。笙。吹。澈。

懣。噫。之。情。詫。愕。之。會。發。爲。此。聲。幽。細。欲。絕。不。注。意。則。失。之。

語助。朱。弦。三。歎。綠。磬。遙。沈。

餘音。嫋。嫋。不。絕。如。縷。怡。含。崑。意。汾。河。略。見。一。斑。上。二。則。本。念。白。之。餘。事。而。畹。君。之。特。長。

作工。針。神。度。繡。塑。匠。模。型。

余。問。同。人。畹。君。作。工。美。不。勝。書。可。以。一。細。字。盡。之。乎。晦。之。曰。近。之。矣。未。盡。也。須。佐。以。一。雅。字。更。補。一。緩。字。人。只。解。道。一。肯。字。而。鮮。留。意。其。不。肯。者。硃。砂。痣。風。箏。誤。卻。扇。獨。坐。目。不。轉。瞬。恭。默。移。

時。體。會。微。矣。

笑 花。鈿。璀璨。環。珮。丁。東。

有。嬌。然。一。笑。有。輾。然。一。笑。有。乾。笑。有。失。笑。莫。備。於。二。本。虹。霓。關。莫。難。於。宇。宙。鋒。新。劇。中。亦。復。嬌。愁。有。致。

啼 漆。室。哀。嫠。藍。關。謫。客。

垂。頭。啜。泣。四。座。寡。歡。喝。采。不。成。霑。袖。潛。去。

態 雲。破。月。來。天。驚。雨。泣。

態。之。愉。快。者。易。工。愁。苦。者。難。合。雁。門。關。頭。本。之。怒。二。本。之。盼。之。怕。三。本。上。殿。之。窘。迴。腸。盪。氣。心。戰。身。搖。真。化。工。也。皆。實。境。也。汾。河。亦。有。之。愉。態。之。工。更。難。枚。舉。

僵 九微香。施六扇。屏歌。

僵者。猝死之謂。紅頭主人。謂作戲此工最難。太象不得不象。不得。畹華實能近似四者。作工之枝體。而或以大意失之。或以小節忽之。畹君必斤斤焉。使各有所當也。

袖 翩若驚鴻。捷於戲蝶。

搗袖。或謂翻袖。畹君最饒逸致。奮如迴帆。搗拂如離殼。箭輕揚。廉利罕有倫比。筱川云。他人水袖厭其長。畹君水袖疑其短。雖拖丈二之組。建五丈之旗。未足妨其生動也。

舞 錦帶當風。銖夜迴雪。

醉酒之銜。杯折腰有譜。可踐奔月之揚。裾翳袖無跡。可尋畹君。

於。有。譜。者。則。好。整。以。暇。於。無。跡。者。則。冥。搜。孤。詣。慧。心。毅。力。一。時。
無。兩。其。踞。勝。場。宜。爾。

唱

二黃剛健含婀娜西皮端莊雜流利二黃高緊見真實力量
近復造意新腔遂有化板爲靈之樂西皮以鄭重出之極縝密
極春容唱工大忌無音無字畹君侷乎遠矣無慮乎此矣乃其
於難誦之字字字咬真難使之腔曲曲放穩湘波所謂好聽者
其在斯乎畹華文武崑亂繩其祖武已極五花八門之盛究以
唱工爲正格唱工淹古通今又以青衣爲中宮青衣中尤以會
審起解祭塔蒲關宇宙鋒諸劇爲至詣崑曲忌呆唱皮黃何獨
不然抑惟畹華能之至若祭塔之劇毫無工作乃於音節中傳

其哀怨紫雲不得擅美於前矣。

崑曲 碧桃初放新桐欲流。

崑曲以按腔合拍應弦赴節爲能事。呆相低吟無人過問。畹君探絕學於久湮之日。轉益多師。日見其進。昨一老宗匠謂余曰：聽思凡否。居然入彀矣。

刀馬 柔轡安閒揚旌秀發。

自演樊江虹霓木柯寨起。續出銀空山破洪州。脚益健。態度益和。虹木帶唱情韻悠深。雁三之裝相。蛛精之起壩。均踴躍有致。武劇 青猊赴渴。白象搏空。

自紅蟒后。又演金山寺琵琶緣。此工與青衣背道而馳。殊非所

宜。昔人亦鮮兼長者而晚。君賈其餘勇縱橫跳盪身手靈敏足了。十人唱作仍極工細超羣之技信不猶人。

新劇 天馬釋仗流鶯比隣。

奔月。葬花。夔乎。尙矣。扮演之新奇排當之雅密一一形容雖數十百言未之能盡。卽斯二者品置第一流洵堪駢列。駕霞。二劇唱白煩重不涉滑頭潦草之習。偶拈宇宙鋒數句響遏行雲少許勝多許。

●顧曲梅話

春柳主人曰。梅郎之戲當分數派。觀者亦應具各種眼光。以研究之。未可以尋常伶人目之。且未可以尋常戲曲例之也。梅占百花

魁。蘭爲王者香。羣芳譜中。各有評載。然而嗜梅者。未必愛蘭。藝蘭者。未必好梅也。蓋好惡本乎人情。情之所在。亦有不同。樂水樂山。仁與智之所由分也。觀劇亦然。當就其所近以觀之。則庶乎其不差矣。

一普通戲 普通戲者。一般梨園子弟之所能演者也。惟造詣有高下。是在品評之人。得以領略三昧也。普通戲分莊嚴的。活潑的。悲慨的。纏綿的。英武的。爲五大類。

(甲)莊嚴的 探母 雁門關 孝感天 蒲關 孝義節
祭江 二進宮 祭塔 金水橋 打金枝 彩樓配
硃砂痣 桑園寄子 桑園會 武家坡 浣紗計 趕

三關 銀空山 御碑亭 五花洞

(乙) 活潑的 醉酒(崑) 出塞(崑) 春香鬧學(崑)

斷橋(崑) 長板坡 回荊州 戰太平 樊江關

(丙) 悲慨的 玉堂春 女起解 六月雪 南天門 虹

霓關 打魚殺家 宇宙峯 春秋配 (此戲由秦腔

而梅郎易爲徽腔)

(丁) 纏綿的 思凡(崑) 佳期拷紅(崑) 琴挑(崑)

能仁寺 梅龍鎮 奇雙會(崑) 風箏誤(崑) 天河

配 梅玉配 汾河灣

(戊) 英武的 琵琶綠 金山寺 盤絲洞 槍挑穆天王

頭本虹霓關

二過渡戲。何以不曰新派戲。而曰過渡戲。蓋新派戲無歌。卽德·拉·瑪也。有歌者。如歐美之歐拍拉。今梅郎所演者。非不能演純全之新派戲。特因一般社會心理趨重歌曲。不得不排演過渡戲。卽新派戲而加以歌曲也。此亦梅劇得社會歡迎之所由來也歟。過渡戲分表情的。舞蹈的。爲二大類。

(甲) 表情的 一縷麻 木蘭從軍 鄧霞姑 牢獄鴛鴦
童女斬蛇 千金一笑

(乙) 舞蹈的 天女散花 黛玉葬花 嫦娥奔月

第四章 梅蘭芳之魔力

●美日人之傾倒

梅蘭芳之色藝非但足以顛倒吾國人士。即日本報紙亦稱道。勿輟。自小幡參贊大倉男爵先後揄揚之後。日本帝國劇場以梅郎藝術精熟色復優好。又恰值少年時代。當能破浪浮海。擬聘梅東渡演劇以慰東瀛人士之渴望。日本人固以儉嗇著稱者。今乃肯破其慳囊。擬作望梅之夢想。其魔力可謂大矣。又某報載紐約市中之梅郎與劉王一則。謂近有美人某在中國照相館購得梅郎奔月葬花戲裝影二幀。西裝化影一幀。及劉喜奎之戲裝時裝影各一幀。攜至紐約由某照相館印成發售。至今三月間已售去五千餘張。凡上等之菜館及旅館皆以二人之照像爲裝飾品。故價

值頗鉅。每張放大者需美金一元四五角云云。據此則美國人對於梅郎之傾倒亦可謂至矣。

夫中國美人之色由攝影術以映射於新大陸。中國聲調之美（譚鑫培之唱片歐美最喜聽之）用留聲機以通達於歐羅巴。聲色的美與物質的文明交相利用於是中國聲色之真美乃流傳及於全世界。晚近歐美之科學知識文藝思潮日灌輸於東亞。而其戲曲界之影響於吾國者乃至微薄。除文學家之脚本有抽象的理想足供吾人之研究外並無聲色上具體的真美流傳中國。而中國近代伶人則其聲色之美歐洲人士僅由攝影術留聲機中窺見一斑。已震駭嚮企歎爲得未曾有。假使不由機械作用直

接。以。自。身。聲。色。往。彼。演。藝。更。不。知。將。若。何。贊。美。斯。中。國。戲。曲。界。可。以。豪。矣。顧。中。國。近。日。之。足。以。自。豪。者。亦。僅。有。此。亦。可。歎。也。

大。倉。男。爵。既。傾。倒。於。梅。郎。大。阪。朝。日。新。聞。曾。載。新。聞。一。節。謂。大。倉。喜。八。郎。駐。節。北。京。彼。都。人。士。延。梅。演。劇。以。宴。之。大。倉。酷。愛。其。劇。一。時。垂。涎。殆。至。三。千。丈。云。云。洵。可。謂。滑。稽。之。至。然。世。之。垂。涎。梅。郎。者。不。知。凡。幾。梅。郎。赴。滬。演。劇。海。上。各。種。社。會。之。垂。涎。者。尤。不。計。其。數。臨。別。遍。贈。小。影。以。留。紀。念。而。此。小。影。又。流。傳。至。美。國。紐。約。紐。約。之。人。睹。斯。絕。豔。歎。爲。得。未。曾。有。其。垂。涎。之。狀。亦。在。意。中。日。本。劇。界。既。震。梅。郎。芳。名。帝。國。劇。場。欲。俟。金。價。稍。漲。請。梅。郎。赴。東。演。戲。梅。果。東。渡。觀。光。則。彼。都。人。士。之。垂。涎。者。更。難。僂。指。計。數。東。報。謂。大。倉。男。爵。

垂涎至三千丈。若合世界之垂涎。梅郎者統計之。更不知其幾千萬萬丈。理想的垂涎之滙合。當可成江海之觀。然則梅郎可謂世界垂涎之美人矣。

日本小幡氏謂梅郎不愧爲日本式之美人。此則小幡氏祇具有日本式之眼孔耳。梅郎演劇時態度之美觀。放膽言之。可謂世界的模範。豈僅以日本式而已耶。

又謂帝國劇場擬聘梅郎赴東京演劇。每次酬日金三百元。月得八千元。此等代價在東京固已視爲絕巨。殊不知梅在北京亦有此數。在上海且更數倍之。耶大倉男爵與某君談及此事。謂如此名伶。每星期酬以五萬元。恐猶嫌菲薄。云云。評梅之聲價。洵可得

當矣。或謂梅郎不過一名伶耳。何竟獲得如斯巨額之代價於社會。分配上似乎不均。殊不知此正是經濟學上價值之定律。蓋平均分配不過爲社會黨理想的學說。事實上既不可能。亦非必要。彼煤礦之工人日得工資兩元。而批阿拿名手一夜可獲二千五百元之收入。彼批阿拿名家之所供獻於社會。豈能多於煤礦之工人。而社會乃甚願以大數之代價償之。此在分配上豈得謂平。然在價值之定律實無可避。亞當斯密氏分價值爲兩種。一交換的價值。二應用的價值。前者爲社會的價值。後者爲個人的價值。前者如金鋼鑽石。後者如眼鏡鑽石。之爲用不及眼鏡。而在交換上。乃有絕大之價值。蓋與批阿拿名手之於煤礦工人。正同一理。

則梅郎之獲得巨額之代價，豈非爲在社會上應享之報酬乎？此僅從學理立論，若從梅郎自身技藝及其所供獻於社會者言之，巨額之報酬亦有不容吝惜者也。（繆子）

●劇界之新紀元

近日北京劇男之勢力隱然，以旦角爲中堅，雙慶社無梅蘭芳，竟無絲毫支持之能力。論者謂三十年前後劇界變遷之最大痕跡，卽鬚生與旦角之消長而已。

夫老生一途，久佔梨園最高位置，自大老板以降，名伶輩出戲園之臺柱子，通例概以老生任之。此外之青衣、花衫、小生、黑頭、老旦，各角不過爲其左右手，供其搭配而已。而何以自譚鑫培死後，梅

蘭芳應運而起。老生勢力一落千丈。旦角竟執劇界之牛耳。一若老譚爲老生結局之英雄。而梅蘭芳爲開闢劇界新局面之驕兒者。蓋梅蘭芳以美麗之色。聰靈之姿。翻陳出新。進取不息。乃演成今日劇界以旦角爲中堅之新局。而轉使鬚眉丈夫低首於紅粉青衣之下。此其力量之偉大。不謂爲天縱之驕兒。不可得也。

自梅蘭芳出而劇界闢一新紀元。梅爲劇界之偉人。固無待論。然凡一種現像之造成。由於一天。亶聰明。英姿挺出之人傑。造成之者。半而由於社會上羣衆心理之變遷。及其醞釀而成者。亦半蓋自民國成立以來。社會上思想之革新。非常迅速。其尤顯著之觀念。則愛美色是也。

愛美爲人之天性。愛美之思想亦爲人類所同具。惟文明進化愈發達。則此種思想亦愈發達。卽謂文明進化之發達爲愛美思想發達所致。亦無不可。中國自民國成立後。一切政治上建設有無進化。非吾人所敢置喙於戲評之欄。獨是社會上思想受外界之種種情感而愛美色的觀念。似乎益加顯著。卽謂社會上愛美之思想漸漸發達。亦無不可。就最淺近者論之。社會上之交際。多尙外表儀容之美觀。舊時囚首垢面折腰方步等醜態。近日已爲交際社會上所共棄。而容止修美。幾爲交際上之必要。此種觀念日漸發達。於是有美色者。不論男女。當然受社會上一致的歡迎。此梅蘭芳所以應運而起。而且角乃漸成戲班組織上之要素也。

民國成立後。捧角家。評劇家。蠶起。蝟集。論者。謂若輩之眼光。專注。重於臉子。有好臉子之角色。輒爲評劇家所評。捧角家所捧。當時。聆斯語者。每點頭歎息。以爲至言。且歎劇界之退化。卽由於此。及。今思之。則此好臉子之評論者。捧場者。實亦愛美思想。鼓蕩震動。有莫可遏止之勢。至今日而好臉子。遂爲劇界之中堅矣。猶憶民國二三年間。某君有劇界重色輕藝之新傾向。一作足見愛美色的觀念。爲近代戲界之特徵。梅蘭芳初以美色爲社會所驚歎。其後。梅又竭力於藝事。今已崑亂新舊。無所不精。其色之美。已爲社會所歎賞。今又益以藝之美。則此富於愛美思想之社會。其極端歡迎梅郎。乃爲當然之事理。而且角遂因此戰勝。老生竟代老生。

而躋於梨園最高之位置。今後之戲劇當於注重美色外更注意美術的技藝。則劇界或將有以促其進化之速度矣。（繆子）

第五章 劇中之梅郎觀

◎黛玉葬花

黛玉葬花乃紅樓夢中之韻事。亦紅樓夢中最傷心事也。人謂林黛玉焚稿斷癡情爲慘。實則葬花尤慘於焚稿。所謂焚稿之慘。蓋瀟湘怡紅兒女私情之結果。色相畢露。凡讀紅樓夢至此者。罔弗爲黛玉傷心斷腸也。葬花則不然。憐春惱春。花魂鳥魂。其情之慘。境純是托於縹緲。因人感物。別開情界。意在懺因。一首葬花詩。其神趣卽在質本潔來。還潔去。強如污淖。陷渠溝。及儂今葬花人笑。

癡。他。年。葬。儂。知。是。誰。數。語。不。現。色。相。其。情。自。見。粗。視。之。似。超。於。一。切。魔。障。之。外。細。審。之。仍。淪。於。紅。閨。兒。女。之。情。也。

言。情。不。難。於。細。而。難。於。渾。脫。如。焚。稿。一。節。細。也。其。渾。脫。則。不。及。葬。花。之。妙。葬。花。之。神。妙。在。無。形。跡。處。處。細。膩。恰。能。於。處。處。細。膩。之。中。使。人。不。覺。而。生。出。無。限。淒。涼。且。其。淒。涼。之。況。又。非。凡。人。所。能。領。會。者。更。如。葬。花。一。節。非。比。焚。稿。抱。個。人。身。世。之。感。似。概。括。古。今。之。紅。顏。薄。命。同。聲。一。哭。也。故。謂。葬。花。之。慘。尤。慘。於。焚。稿。若。非。曹。雪。芹。之。筆。不。足。以。繪。葬。花。之。神。趣。若。非。瀟。湘。妃。子。不。足。爲。葬。花。之。人。若。非。梅。蘭。芳。不。足。以。飾。瀟。湘。妃。子。若。非。梅。蘭。芳。更。不。足。以。模。仿。瀟。湘。妃。子。之。葬。花。

黛玉葬花之歌劇。今有兩種。一爲歐陽予倩所演者。一爲蘭芳所演者。二戲脚本之比較。初無何等軒輊。如就蘭芳所演而言。似偏於文學與美術之方面。卽以觀客之心理而論。亦偏重於文學美術。爲多決非與富春樓花田錯等劇同等觀也。故談斯戲。須先談斯戲之性質。然後辨戲中人之身分。評戲中之結構。以及詞藻動作聲調神情態度也。

林黛玉因何而泣。殘紅何黛玉葬花而偌大。大觀園中能與黛玉落一副眼淚者。祇寶玉一人。此實作書者用意。非黛玉不足爲葬花人。非寶玉不足爲葬花人之同意耳。由是而黛玉寶玉之身分亦定。而飾黛玉者。若非鎔化質本潔來還潔去。強如汚淖陷渠溝。

儂。今。葬。花。人。笑。癡。他。年。葬。儂。知。是。誰。四。句。於。胸。中。決。不。能。演。斯。戲。於。是。不。得。不。拜。倒。於。不。世。出。之。梅。郎。也。

黛玉葬花第一場。乃茗烟挾書上。蓋爲西廂記妙詞通戲語之引線。茗烟口中敍寶玉之頑皮。頗盡致。茗烟乃一髻齡之書僮。其刁精古怪之神態。須含有幾分孺子氣。以童伶飾之最佳。

第二場寶玉上。飾寶玉者束紫金冠。衣淺霞衫。加雲帔。足着朱履。粧飾華豔。上場自述生平後。茗烟送書上場。寶玉既接書。你又拿什麼書來了一語。語意頗佳。茗烟呈書之後。叮嚀寶玉。白這書萬不可拿到園裏去看。倘若被衆姑娘看見。老爺夫人知曉。書僮是吃罪不起的。數句而下。寶玉閱書之際。自言自語。白這樣的好書。

叫我不到園中去看又到那裏去看呢

與梅郎配戲飾寶玉者常爲姜妙香妙香之小生識者多謂其不克脫盡脂粉氣第演斯戲之寶玉宜含幾分脂粉氣爲佳惟不能滿意者其神態舉止過於拘泥雕琢不能活潑瀟灑且其氣魄太小動作太粗易哭庵云姜妙香飾寶玉非但淹沒了神瑛醜態了絳珠且孤負了玉質婷婷之梅蘭芳

第三場爲黛玉葬花之正場戲場口綦長其間黛玉之唱工做工以及表情等類亦綦夥梅蘭芳飾黛玉服古式衣攏垂雲髻簪綠鳳釵上場時外罩一蔚藍色之薄羅衫窄步珊珊窮盡弱不勝衣之態蛾眉斂黛星眸欲波一顧一眄之間愁態可掬婉然一好女

兒也。出場引「孤苦伶仃」一腔心事向誰論。開口便將心事捧出以寓葬花之地。起筆頗當。蘭芳念此兩句將「孤苦伶仃」四字之音逼得極高。愈顯其清脆仔細。味之彷彿。其一音一字中已含蓄有許多眼淚。淒楚動人。最末之「論」字跌得極柔。嫋嫋之音細如一髮。其刻畫無可如何之態。曲盡纏綿。宜乎博一聲滿彩。接念詩四句云「如何乳燕早無家。身世淒涼祇自嗟。拚得眼中無限淚。紛紛斷送好年華。」清逸可人。宜俗宜雅。的是出於文人之手。筆尤以最後二句刻畫黛玉之身分。刻畫黛玉葬花之意。思恰合其度。加以蘭芳之妙舌。念來朶朶蓮花。無怪一般周郎聆之。醉倒也。

其說白云。「奴家林黛玉不幸父母雙亡外祖母史太君將我接進京來。一同居住。倒也十分憐愛於我。但是寄人籬下。怎比自己家中。」但是之下。轉入慘境。尙屬得當。而蘭芳念至此際。頓將雙蛾顰蹙。形容自傷。自感。樣兒態極細膩。蘭芳洵善於繪神矣。「想起雙親好不教人傷感。生來弱質。時時病不去。身更覺多添愁悶。這且不言。看看暮春天氣。東風肆虐。處處花飛。委塵落溷。好不似那紅顏薄命。」好不似那紅顏薄命。一句乃引試看春殘花漸落。正是紅顏老死時之意。惜尙說得不透。澈語句亦練得不純。「觸景傷情。相憐同病。因在這花園東北角上起了一座葬花香塚。每到花落之時。便將花片收拾掩埋。使歸淨土。看今日身體尙是爽。

快。以上說白。瑕瑜互見。幸而蘭芳雅善摹神。以其眉梢眼角。身手舉止之間。體會黛玉所以葬花之神趣。較其口中說白之語意。反更清白細膩。故蘭芳演斯段之妙處。未纖毫借重脚本。白虛每云。演黛玉葬花一劇。人多借重脚本。或詞藻雅麗。以取勝。或情節曲折。以取勝。即觀客之眼光。亦莫不如是。蘭芳演葬花一劇。妙處與人不同。能於劇中毫無興味之處。以彼之態度之神情。烘托之。反增觀客之興味。足見名下無虛士。白虛此論。可謂深知蘭芳者。今論此段。尤恰當也。一不免葬花一番。以消愁悶。呵紫鵲那裏。你將花。鋤紗囊取出。放在外面。待我去葬花者。一按說白。亦有音節所限。亦有上下之區別。上句若用灰韻。煞音。下句則多用平韻。煞

音所謂戲中說白舍丑角而外與尋常說話不同尋常說話音散不聚戲中說白音聚而不散尋常說話字字見圓而戲中說白字見方其音所以能聚能方者乃造句時須審定音節也此段說白上下句煞音多用仄韻故念者道之頗費力而聽者反不易於動聽不可不再加研究

蘭芳於喚紫鶻之後卽脫去薄羅衫着翠色短襖橫繫湖水色長裙裙上復加兩片綠色錦襟於身後彷彿武士之戰裙式扮得身兒益窄彌覺斌媚長袖翩翩荷鋤緩步釵光鬢影真個銷魂剛轉身復向紫鶻白「紫鶻你將珠簾捲起」斯時紫鶻作捲簾狀捲畢而下蘭芳便探身作窺燕勢又白「看那燕子歸來」忽頓然

斂容。「春風撲面遍地落花待我收拾起來」乃作下段之叫板。斯時蘭芳於胡索拉大過門之間倏而折腰作掃花勢倏而翻身作撲花勢倏而曲膝作拈花勢毫髮之間應有盡有。

蘭芳唱西皮慢板一段首句倒板「花謝花飛飛滿天」乃引用葬花詩之首句詞意確當惟句中兩花字相夾兩飛飛字相連翻音不容易起峭故蘭芳唱此句倒板甚平次句慢板更葬花詞落絮輕沾撲繡簾一句云「隨風飄蕩撲繡簾」因落絮輕沾四字之音節不易於唱也蘭芳唱至「隨風飄蕩」之「蕩」字以雙袖翩翩徐作落花蕩漾勢而聲與勢合吐音極柔媚態迎人飄然無骨仙乎仙乎「簾」字之轉折極清且平趣味渾厚三句唱「

手持花帚掃花片。妙在旋唱旋作掃花之身段。引商刻羽節節合拍。四句唱葬花詩之「紅消香斷有誰憐」一句。天衣無縫。運用自如。洵斯戲全本中之妙句也。蘭芳唱此句時神態極閒。全將憐紅惜翠之意表出。練音咬字皆作哀響。最末之「憐」字雖翻長腔。然不似第二句之「簾」字韻極清平。此句轉折乃從剛中見柔。淒淒然如杜鵑枝上矣。五句云「取過紗囊把殘花斂」唱此句時做收拾殘紅之勢。其間身段如舉袖過頂。曲膝蹬側身。荷鋤皆與嫦娥奔月中採花之身段相同。用來恰合。末句云「攜到香塚葬一番」。唱亦平穩。此段詞句編得頗通順切題。似較說白爲勝。蘭芳唱此一段音調固清逸超羣。而其妙處在能旋唱旋

作身段一舉一動與詞句音調中之神態符合斯非慧心人曷克刻畫入微然非嫻習崑曲者亦不能形容得若是韻貼也蘭芳傳神作態之妙固在細膩柔媚而其所以細膩柔媚者強半從崑曲中得來是故演京戲者必具有崑曲之根柢乃能雅緻最近如譚鑫培王洪壽輩其所以能誇優伶之巨擘罕弗從崑曲中錘鍊得來者可惜而今知音者鮮矣

斯時唱慢板略一繞場又白「來此已是香塚葬花便了」於是手把花鋤作葬花勢唱二六板一段其首句云「取過了花鋤仔細鑣」此句語意甚平開端之辭多類於是蘭芳唱此句用音極平而「仔」咬得柔膩「鑣」字落得清脆其神態頗有獨把花

鋤。淚。暗。灑。之。意。味。次。句「輕。鬆。的。香。土。掘。一。番。」蘭。芳。唱。此。句。雙
手。把。鋤。掘。土。姿。態。極。其。嫵。娜。唱。至「香」字。略。一。轉。折。「掘」字
餘。音。一。頓。挫。纔。吐「一」字。而「一」字。徐。徐。柔。跌。復。一。轉。折。扣
到「番」字。媚。態。橫。生。使。聆。者。如。履。仙。境。三。句「回。身。取。過。殘。花
片」唱。此。句。時。表。情。最。細。其。唱。時。折。身。取。紗。囊。向。花。塚。傾。之。欲。傾。
復。不。忍。傾。眉。宇。間。表。示。其。憐。花。惜。花。之。意。的。是。解。人。四。句「好。將
豔。骨。葬。黃。泉。」音。調。雖。平。而。韻。極。淒。楚。五。句「怪。儂。底。事。淚。暗。彈
」乃。化。用「怪。儂。底。事。倍。傷。神」一。句。似。不。及。原。句。圓。潤。六。句「
花。殘。容。易。花。開。難」乃。化。用「花。開。易。見。落。難。尋」一。句。語。意。似
欠。妥。唱。至「花。殘。容。易。花。開」之「開」字。略。一。轉。折。卽。點「難

「字輕描淡寫。饒有丰韻。且唱此兩句時之表情。將堦前愁煞。葬花人手把花鋤。淚暗灑。數語神態。揣摩刻骨。其音調之淒清。亦似哀猿腸斷。杜鵑泣血。令人不忍卒聽。七句「一杯淨土把風流掩」。化用「一杯淨土掩風流」。運用自如。且用在此處。亦貼切洵斯段之佳句也。八句「莫教飄泊似紅顏」。蓋合試看春殘花漸落。正是紅顏老死時。意節取亦佳。蘭芳唱此兩句。將桃李明年能再發明。年閨中知有誰之意。隱隱流露於眉目間。揣摩傷心人別有懷抱之態。入妙入微。尤以唱「莫教飄泊似紅顏」。之紅字。餘音轉折極麗。其咬至「紅」字。略一停頓。復起一波。折又一頓。更一轉折。又一頓。始徐徐柔跌點到「顏」字。其韻之柔。其音之麗。

其態之媚。洵有葬花人愁緒。滿懷無釋處之概。音節腔調足推爲此段之第一聲也。九句「質本潔來還潔返」將葬花詩原句之去字更易返字。係爲韻脚所限。改得亦自如。十句「強如污淖陷泥湍」亦因韻脚所限。易渠溝爲泥湍二字。亦圓滿不見痕跡。而蘭芳唱此二句之神情極能刻畫詞意。十一句「荷鋤歸去把重門來掩」化用「荷鋤歸去掩重門」一句。斜陽衰草無限淒涼。直有流水春殘。落花紅碎之景。況末句「冷雨敲窗夢難全」乃合青燈照壁人初睡。冷雨敲牕被未溫二句之意。其實引用大錯。此段結局最妙。用儂今葬花人笑癡他年葬儂。知是誰之意。結之爲佳。否則以一朝春盡紅顏老。花落人亡兩不知之意。結尾亦佳。

按此時黛玉乃葬罷殘花荷鋤歸去之際若寫杜鵑無語正黃昏之景猶嫌少晚何得牽及冷雨敲窗被未溫耶如青燈照壁二句在葬花詩中的是妙詞蓋因其形容黛玉長夜篝燈回想葬花之景況也如用在此段唱詞中則不可何則因黛玉尙未離香塚之側數武天時亦未到黃昏烏可云青燈照壁夢難全哉要知詩句與唱詞迥然不同因各處之境界殊異耳蘭芳唱此段二六板其音韻之清逸神態之柔媚不弱於前段西皮慢板尤以第二句（掘一）二字之行腔與第四句（葬黃）二字第六句（花開）二字第八句（似紅）二字第十句（陷泥）二字等使腔各不相重忽而直跌忽而柔落忽而轉折如珠走盤中忽鏗鏘如劍鳴

匣裏剛柔濃淡之間各得其妙此種腔調最易犯重如蘭芳唱此一段可臻上乘矣

第四場乃襲人入園尋寶玉紫鵲挾衣覓黛玉之過場

第五場實演西廂記妙詞通戲語牡丹亭豔曲警芳心場口頗長亦斯戲之煞尾戲也姜妙香飾寶玉小籬上行至闌前背誦西廂記剛念到「落紅成陳風飄萬點正愁人」值外臺者便撒一把紅紙屑聊作花片時黛玉荷鋤暗上寶玉窺見遂藏起手中書卷佯作撮落花之狀黛玉白「你在這裏做什麼」蘭芳說此句時神情頗細眉宇間含有驚喜之態表示其對於寶玉別具綺情也寶玉回顧黛玉亦作驚喜狀一點靈犀心心相印妙香揣摩寶玉

之。愁。態。不。盡。憎。厭。接。白。一。段。乃。引。原。書。自。「。好。好。」。至。「。我。纔。倒。了。好。些。在。那。裏。呢。」。止。黛。玉。答。白。亦。引。原。書。自。「。倒。在。水。裏。不。好。」。至。「。豈。不。乾。淨。」。止。此。段。蘭。芳。之。表。情。略。含。有。傷。春。之。意。反。照。前。場。靈。心。妙。運。寶。玉。笑。白。「。待。我。放。下。書。幫。你。來。收。拾。」。兩。句。時。妙。香。刻。畫。忘。形。之。態。頗。能。獲。愁。字。意。味。黛。玉。驚。異。白。「。什。麼。書。」。三。字。蘭。芳。逼。得。有。神。寶。玉。頓。作。倉。皇。失。措。形。狀。白。「。不。過。是。中。庸。大。學。」。妙。香。形。容。寶。玉。謊。言。之。態。雖。足。引。人。發。噱。惜。乎。氣。味。太。粗。黛。玉。白。「。你。又。在。我。面。前。弄。鬼。趁。早。兒。給。我。瞧。瞧。」。將。原。書。之。「。好。多。著。呢。」。一。句。刪。去。頗。佳。蘭。芳。說。此。數。語。直。逼。寶。玉。小。兒。女。之。愁。態。皆。從。無。形。中。流。露。蘭。芳。洵。善。於。摹。神。者。寶。玉。接。白。引。原。書。自。

「妹妹」至「你若看了連飯你也不想吃呢」止迨出書後尤妙在黛玉觀書時寶玉忽而偷眼竊窺忽而指手劃脚忽而執花帚掃落紅形容似傻如狂之神趣逼真逼肖此段表情妙香確能體會其間之意味妙香亦誠妙矣

黛玉觀書一段極有神情而此種神情觀客多不甚經意演者亦難以刻畫入妙使觀客易於觸目也何故因黛玉此時默坐園林口中並不言語身手亦不動作祇捧一卷書脈脈靜坐其神情須從靜坐無言無語中刻畫洵大難矣而蘭芳竟能於此間入妙其體會黛玉之神情乃從星眸兩點傳至書卷中由看書而得神而生情而入妙所以初睹時卽念一句「花流水流紅」綺情脈脈

已露出無限傷感矣。迨後觀書條而盈盈若有笑容。條而淒淒若有愁態。條而粉頰暈紅。條而黛眉斂翠。種種表情全在一卷書中。體會出來妙哉。蘭芳的是可兒。故觀蘭芳演斯戲之表情。以此段爲絕佳。寶玉問黛玉白：「妹妹你說好不好？」接下原書云：「果然有趣。」蘭芳不說此句。向寶玉約略一點首其稱許之意。盡在不言中。比較說：「果然有趣。」一語活潑多矣。

寶玉接白：「我就是個多愁多病身。你就是個傾國傾城貌。」妙香說此兩句。神情失於太笨。不及前段竊窺西廂記之時。黛玉頓然斂容。白照原書自：「你這該死的胡說。」至「我告訴舅舅舅舅去。」止。蘭芳體會此段驟然欲泣之態。亦佳。惟稍不及前段體。

會觀書之憨態細膩寶玉復慌張接白如原書自「好妹妹」至「替你駝一輩子碑去」止妙香演來手忙足亂與竊窺西廂時之表情判若兩人太欠細心研究斯時蘭芳破涕爲笑嫣然回顧之時白居易所云回頭一笑百媚生可爲蘭芳詠矣接著揉眼作笑容活畫出一個女孩兒身分後向寶玉低低笑白「一般嚇得這個關兒還只管胡說吓原來也是個銀樣蠟鎗頭喇」將女孩兒調侃之意味形容入微惜妙香接白「你說的是怎麼我也告訴去」二語不能刻畫報復黛玉前言之意並佯作恐嚇之態所以將黛玉接白「你說你過目成誦難道我不能一目十行麼」數語淹沒殆盡使聆者聽此二句不解黛玉之用意所在反覺此

兩。句。語。意。與。前。情。不。甚。貫。串。斯。乃。妙。香。不。能。烘。托。出。來。之。故。耳。襲
 人。上。場。尋。寶。玉。原。書。所。謂。「那。邊。大。老。爺。身。上。不。好。姑。娘。們。都。過
 去。請。安。老。太。太。叫。打。發。你。去。呢。」一。段。戲。中。引。用。藉。爲。寶。玉。下。場
 之。餘。地。穿。插。尙。圓。滿。第。其。間。襲。人。問。黛。玉。好。時。黛。玉。答。白。「這。幾
 日。身。體。尙。好。襲。姑。娘。可。好。」二。句。爲。原。書。所。無。似。畫。蛇。添。足。如「
 襲。姑。娘。可。好。」一。句。轉。失。黛。玉。之。身。分。黛。玉。乃。孤。芳。自。賞。之。性。情。
 不。喜。向。熱。鬧。場。中。作。酬。應。語。其。對。於。僕。婢。之。態。度。則。尤。冷。所。以。黛
 玉。祇。能。見。賞。於。靈。心。慧。眼。之。閱。書。者。而。不。見。譽。於。大。觀。園。中。諸。下
 人。也。斯。言。若。出。諸。寶。釵。之。口。吻。則。合。矣。寶。玉。下。場。時。回。顧。者。再。黛
 玉。白。「我。也。就。要。回。去。了。」一。句。填。得。精。密。迨。後。紫。鶯。送。衣。上。場。

黛玉仍照前披長衫吩咐紫鵲持花鋤下接唱兩句搖板「正行走來至在梨香院外這歌聲與笛音何處吹來」詞意腔調俱平穩所謂舊戲中繞場之過門耳

牡丹亭豔曲警芳心一段乃在唱兩句搖板後接續演之場上笛韻悠揚淒然動聽蘭芳驟聆笛聲頗能形容因笛聲感動自己心思之狀因白「那裏來的笛韻悠揚」按笛韻悠揚四字乃聆笛者之評語那裏來的之下應簡直用「笛聲」兩字乾淨接白「哦想是梨香院中那些女孩子們學習曲文待我聽他一回」默聽之時身段以及神情忽偏忽倚乍驚乍喜若從表面上觀之纏綿悱惻必欲從黛玉身分上推敲應先區別黛玉與尋常人之異

點。復。體。會。黛。玉。葬。花。後。之。心。思。由。是。而。觸。動。笛。聲。而。感。豔。曲。雖。觀。其。芳。心。脈。脈。似。與。人。同。實。則。斷。腸。人。早。隱。有。別。樣。心。思。矣。蘭。芳。固。善。於。表。情。第。工。夫。不。能。脫。盡。舊。戲。之。範。圍。亦。一。恨。也。復。念。白「原。來。是。姹。紫。嫣。紅。開。遍。似。這。般。都。付。與。斷。井。頽。垣」引。用。原。書。語。意。的。是。葬。花。後。之。反。照。法。與。黛。玉。心。思。恰。好。符。合。接。白「想。不。到。戲。曲。也。有。這。樣。的。好。文。章」

又聽良久續念白「良辰美景奈何天賞心樂事誰家院」此二語乃曹雪芹苦心思索而來者上句與葬花相映下句則與黛玉之身世相映念時之神情含蓄葬花自感之意味由是接白「爲何說的這樣傷心」暗彈幾點眼淚自入化境後聽至「如花美

眷似水流年。已。到。傷。心。極。處。蘭。芳。此。時。跌。坐。於。石。櫂。上。俛。首。歛。眉。頓。作。呆。想。狀。一。如。花。美。眷。似。水。流。年。一。八。字。輾。轉。反。覆。念。至。數。遍。神。情。甚。佳。後。接。白。一。汝。在。幽。閨。自。憐。那。填。詞。的。人。怎。曉。得。女。兒。家。如。此。甘。苦。一。等。句。蘭。芳。刻。畫。女。孩。兒。猷。想。傻。問。之。態。饒。有。趣。味。接。作。慨。然。之。勢。白。一。我。想。那。古。人。詩。中。曾。道。水。流。花。謝。兩。無。情。又。道。是。流。水。落。花。春。去。也。天。上。人。間。適。纔。看。那。西。廂。記。中。又。有。花。落。水。流。紅。閑。愁。萬。種。之。句。足。見。這。女。兒。家。的。心。事。千。古。同。情。一。段。神。情。俱。佳。

反。二。黃。一。段。全。仿。紅。樓。十。二。曲。一。枉。凝。眉。一。詞。意。姑。勿。論。音。律。詞。句。其。命。意。卽。出。於。葬。花。範。圍。之。外。此。段。反。二。黃。應。發。葬。花。之。感。慨。

否則發聽曲之感。慨亦妙。枉凝眉一闋。蓋寓言寶黛二人終身不能伉儷之意。出自人口。是妙文章。出自寶玉或黛玉之口。則寶黛不成。其爲寶黛矣。況於葬花聽曲之後。其志趣如何。清潔身分如何。高尚突唱一段骯髒語。洵不倫不類也。其詞云「若說是沒奇緣。偏偏遇他。有奇緣。這心事。又成虛話。我這裏枉嗟呀。空勞牽挂。他那裏水中月。鏡裏空花。想眼中能有多少淚珠兒。怎經得秋流到冬。春流到夏。」生吞活剝。非獨文氣不佳。卽音律亦不合拍。非但褻瀆瀟湘妃子。且褻瀆梅蘭芳矣。蘭芳唱此一段。神態腔調亦非常平穩。而胡索拉此段之過門。如敲金碎玉。琳瑯可聽。洵雙美也。迨後黛玉倚紫鵲下場。唱兩句搖板「病懨懨。淚漣漣。聞愁難

遣。奈。何。天。傷。懷。日。哭。損。殘。年。一。亦。極。沈。痛。且。下。場。時。妮。妮。移。時。一。片。綺。情。懨。懨。而。去。後。影。婷婷。洵。有。落。鴈。驚。鴻。之。態。名。伶。技。藝。可。見。不。僅。在。眉。目。間。也。

蘭。芳。演。黛。玉。葬。花。扮。相。絕。佳。骨。肉。停。勻。濃。淡。合。度。洵。無。第。二。人。可。與。比。肩。者。次。而。身。段。如。葬。花。聽。曲。等。類。曲。盡。纏。綿。非。尋。常。有。錘。鍊。工。夫。不。克。若。是。熨。貼。蓋。強。半。胎。息。於。崑。曲。中。也。次。而。唱。工。如。西。皮。慢。板。及。二。六。板。皆。有。霓。裳。餘。韻。二。黃。稍。遜。之。表。情。亦。絕。佳。惟。曲。本。詞。語。間。有。未。妥。此。非。蘭。芳。演。者。之。咎。而。編。劇。本。者。之。過。也。(塵因)

● 嫦娥奔月

嫦娥奔月之情節。乃述后羿練丹。嫦娥竊食之事。嗣爲后羿偵悉。

迫索靈藥。嫦娥無已。遂奔入月宮。卒爲廣寒仙子。事略極簡單。其間穿插。則加增桂府諸仙子迎迓嫦娥。以及后羿追逐嫦娥。與吳剛劇戰。兔兒夫婦閒磕牙等場。皆所謂戲中陪筆。亦長本戲中不可少者。類如接頭填空種種關鍵處。若無此等陪筆。從中間插花。不失之過濃。則失之過冷。首尾情節。必難圓滿。且不足以引起觀者之興味。是戲之大概濃塗淡抹。結構尙屬得當。起承轉合。支配亦頗圓滿。全戲計十場。其中足以動人者。嫦娥奔入廣寒之後。採花釀酒。秋寒思凡兩場也。

第一場后羿向嫦娥索藥。后羿先出場。梅蘭芳飾嫦娥。斯時乃是后羿之夫人出場。飾尋常夫人之服也。溫柔敦厚。美秀而韻。的是

良家女子。貴族婦人之神態。

嫦娥既見。后羿之後。相對未數語。后羿卽索靈藥。斯時。后羿尙未諳靈藥已被嫦娥偷食也。嫦娥聞其索藥。神色大變。卽起身。向后羿告便。走近臺前。自敍偷食靈藥之事。

第二場乃后羿追趕嫦娥之過場。蘭芳唱西皮倒板上場。又唱三句西皮搖板。然後后羿追上嫦娥。又繞場遁下。此次蘭芳之聲調媚而多致。柔而有骨。清潤無倫。其繞場之身段。神態飄飄欲仙。最後下場時。後影姍姍。幾若驚鴻。且活畫出婦人家奔走匆忙之神味。絕非尋常弱質蓮瓣纖纖一味以嫵娜取媚也。

第三場乃廣寒宮裏諸仙子之過場。伏後來迎。迓嫦娥之引線。飾

仙。子。者。四。旦。中。有。姚。玉。芙。舉。止。神。態。純。在。柔。媚。上。做。工。夫。其。清。麗。固。遠。遜。於。蘭。芳。而。其。表。情。做。派。以。及。神。態。一。望。而。知。其。爲。蘭。芳。高。足。弟。子。也。

第四場乃吳剛之過場亦爲後來后羿與吳剛對戰之引線也。

第五場后羿追嫦娥上嫦娥奔入月宮后羿憤不能達思歸挽纆時射日之弓重來射月借此下場次接諸仙子迎迓嫦娥入宮繞場而下其間嫦娥曾唱搖板兩句

第六場乃兔兒夫婦之打諢舊戲中所謂襯場戲也節兔兒者稱兔兒爺兔兒之妻稱兔兒奶奶兔兒爺乃指月中玉兔之意兔兒奶奶乃爲打諢而附入者

后羿射月。係由上場門內射出。而上場門外斜設一月宮門。兔兒夫婦咸立於舞臺中央。

后羿與兔兒鏖戰。兔兒敗績。乃乞援於吳剛。吳剛大怒。手執金箍棒。帥領四個劬斗虎。大戰后羿於天街。后羿大敗。自語白。吳剛這般無理。我不免去到王母娘娘面前。奏他一本。遂由此下場。劇中所以引吳剛與后羿戰者。蓋吳剛爲月中斫桂之人也。酉陽雜俎謂月中有桂。高五百丈。下有一人常斫之。樹創隨斫隨合。其人姓吳名剛。學仙有過。謫令伐桂。

第七場乃嫦娥之正場戲。所謂中秋佳節。嫦娥採花釀酒時也。梅郎出場。梳黛雲之髻。披綺霞之裳。肩荷花。鋤亭亭玉立。修眉曼睩。

瀟灑。出塵。座客觀其媚骨麗姿。幾疑身入月中。不在人間矣。蘭芳顏色之所以動人者。乃在姣而不蕩。媚而且清。憨態可人。宛然一妙齡弱質。絕不沾一點塵垢氣。故人人觀之。如在清風明月之下。蘭蕙之中。飲一瓊碧螺春。三弄梅花之笛。其冷香清麗。不可勝言也。一句倒板出場。卽唱西皮原板。唱至第三句。卽手把花鋤。作採花之勢。最初鞞立舞臺之中央。握鋤飛舞。旣而手把花鋤。旋歌旋作身段。倏偏倏倚。倏疾倏徐。倏而側身。作探遠勢。倏而反躬。作攀枝勢。刻羽引商。應聲而步。其身段姿勢。或作高形。或作矮式。或俯或仰。或斜或正。或折腰。或反顧。舉止動作。罕弗進退自如。確乎於崑曲中研究得來。絕非亂彈戲中所可見也。其姿式最妙者。以把

鋤。從。肩。後。鈎。枝。身。作。斜。鞞。式。爲。佳。次。如。曲。膝。而。座。以。長。袖。拂。頂。作。丹。鳳。舞。式。亦。佳。再。次。如。將。下。場。時。荷。鋤。疾。走。繞。匝。場。中。飄。飄。欲。仙。迨。至。下。場。忽。將。脚。步。斂。住。掉。轉。頭。來。反。身。一。盼。而。去。洵。可。云。回。頭。一。笑。百。媚。生。包。廂。正。廳。無。顏。色。矣。握。鋤。鈎。遠。枝。時。彼。將。花。鋤。平。端。送。出。然。後。翻。一。軟。腰。從。臂。底。翻。身。而。過。還。其。舊。式。身。段。極。佳。此。場。採。花。時。唱。西。皮。原。板。旋。唱。旋。作。身。勢。凡。十。餘。聲。調。幽。場。而。韻。初。聆。之。似。嫌。少。剛。實。則。其。趣。味。比。較。柔。者。尤。厚。惟。此。場。之。戲。情。乃。採。花。釀。酒。旣。云。採。花。應。當。用。花。鈎。及。花。籃。如。桑。園。會。之。桑。鈎。亦。可。用。而。不。能。借。用。葬。花。中。之。鴉。嘴。鋤。也。

第八場乃瑤池王母之過場。蓋爲下場后掣起訴之引線也。

第九場后羿詣瑤池控訴吳剛。此編戲者用意爲后羿煞尾。且爲飾嫦娥者休息之餘地也。

第十場卽嫦娥之碧海青天。凡心夜夜之正場戲亦斯戲之結局也。嫦娥出場前引彩旄後擁錦扇香風習習舍前場之四仙子引導。上場而外別有仙女四人各戴珠冠披錦服以隨之。嫦娥披淡黃衫子舉止端莊不似採花時之窈窕似已供職守之態也。出場唱二黃原板兩句其第二句末字轉折凡兩度音峭而練餘味深長。此卽本音上工夫進步不似餘子純以腔調取巧也。接唱原板走四門亦穩練清韻入坐念引子四句其末兩句云「一年一度一回首天上人間共此香」其指中秋賞桂而詠吐屬似讀書人。

口吻所謂此戲出於樊山老人之手蓋有因也

嫦娥與諸仙子稱觴而後酩酊醉矣諸仙女避去於是嫦娥更衣
髣髴回顧銀河不禁作綠意紅情之想醉態惺忪翩翩欲舞此段
蘭芳之神情極佳如海棠春醉梅月朦朧刻畫憨態嬌容體慵無
力入微入妙卽有江郎之筆亦莫可形容也接唱南梆子唱音極
清脆於是紅袖翩翩作霓裳之舞淨婉身柔窈娘步窄尤妙在曲
盡纏綿其身段之佳花樣之多又與前場特異前場荷鋤此場長
袖前場以舞之身段作採花姿勢此場則醉態闌珊綺情滿腹藉
舞以自遣也後諸仙女上擁其下場煞尾念詩兩句云「當年深
悔偷靈藥碧海青天夜夜心」詩句固韻兼出諸梅郎舞罷之口

彷彿其滋味尤韻也。曲終人不見江上數峯青不禁使人神住。因塵

●晴雯撕扇又名千金一笑

春柳舊主常謂此戲爲梅郎之傑作。其白口皆是紅樓夢中原語。句句以神傳之。個中三昧惟梅郎實足盡之。當晴雯初跌折扇骨時。本有一驚惶之態。然以晴雯之心細。何至如此之蠢。寶玉既因襲人吐血。本不高興。蓋除却襲人。天下一般人皆悉蠢才。其謂晴雯爲蠢才。亦非惜一扇子。特思念非蠢才之襲人而已。設使晴雯爲蠢才。則甘心賠禮。當亦無事矣。惟平素對於襲人。本有一種感情。前日襲人且受脚踢。況爲不及襲人之得寵者乎。寶玉對一般丫頭。本極仁慈。今亦因襲人之故而遷怒於人。彼時襲人不出來。

寶玉亦不致生大氣。且有前日金釧兒之事，亦萬不敢到太太面前說。丫頭之短長，晴雯既見襲人，則醋意生矣。此亦惟梅郎乃能摹之。以後無非一醋字。其嘲襲人也固醋，而忽聞我們二字，又醋用指羞之表示其醋也。哭亦醋也。既而又謂晴雯爲糊塗人，於是曰：我原是糊塗人，又一醋。晴雯曰：我何嘗要出去醋也。見襲人跪而羞之，醋也。寶玉既去，晴雯謂襲人曰：多謝姐姐快快扶侍二爺去罷。更醋梅郎唱：適才間一段醋已發酵。末句云：可嘆我也只得忍耐三分醋。雖醋而終以忍耐三分，惟晴雯能之。第二場之引冰雪聰明空被聰明誤，一生又曰：可恨襲人妮子。又曰：娥眉不肯讓人，狐媚偏能惑主。下流性成也不十分，與他計較。又曰：怎敢不低。

頭無非一醋。既而拂竹牀，以待寶玉。寶玉至，又曰：你心目中還有那個亦一醋。意晴雯述昔日碧痕打發洗澡之事，其羞莫能狀。不曰：洗了兩三個時辰，而曰：洗了半日。蓋晴雯絕不關心於兩三個時辰之事，其品可知。取扇兒以撲流螢，其姿勢之佳，無可形容。觀螢飛，又作一癡憨狀，絕妙。晴雯羞與寶玉同坐，亦未始非醋。勸寶玉吃鮮果，必曰：待我喚襲人麝月來，仍醋。最終乃大發洩醋意。既撕寶玉之扇，更奪襲人之扇，而撕之，千金一笑，不啻千金一醋也。在原書被撕之扇，爲麝月的，不是襲人的。此戲偏以襲人終之，所以終其醋。此戲裝束極有研究。襲晴二人所佩之物，爲紙蝙蝠、辣椒、蝎子、糞子、菖蒲、桑葚、櫻桃、葫蘆、菱角、蒜頭、人騎老虎之一串。因

昨日爲端陽節也。

●天女散花

劇界大王梅蘭芳新排之天女散花一劇早已喧傳京國觀其唱工之悠揚身段之活潑裝飾之秀麗無一不使人稱快而北京聽戲者尙有不滿意之處實不可解茲有若愚君與前輩名旦陳德霖問答一則亦可見此劇之價值矣若愚君問陳曰日前觀天女散花也未陳曰未去但其在家中排演時曾觀二次此劇係某君所排亦予（德霖自稱）友也予曾參酌數處二黃西皮之腔調予亦指點一二若愚君曰此劇究竟如何陳曰很好祇是唱工身段太多未免過於費力耳若愚君曰外面竟有謂此齣爲滑頭戲

者。其論確否。陳曰。否。否。此劇一舉一動。不可越矩。臺步極有尺寸。倘再演此劇時。於其唱作處。細細味之。當能辨也。至其唱工一場。一換亦不板滯。二黃西皮。二六快板。崑腔。無一不備。若愚君曰。外間亦有謂此劇有類西洋跳舞者。又如何。陳曰。西洋跳舞。予未曾見。及但此劇。則純由舊劇脫胎。當年崑劇中有舞盤一戲。今失傳矣。是戲之身段。略似之。至演時。增添五色電光。此不過外加彩頭耳。與此劇無甚關係也。若愚君曰。近因有人反對該劇。予不諳劇理。未敢妄爲評判。茲聞閣下偉論。胸中塊壘頓消矣。』

梅郎天女散花之第一場。佛旨。金剛羅漢。沙彌伽藍。及文殊菩薩。大鵬鳥。隨如來佛上。儼如一大雄寶殿。氣象森嚴。如來命文殊率

領諸菩薩大弟子。與諸天人衆。前往維摩處問疾。又命伽藍傳命天女。往維摩室中散花。第二場。天香梅郎出矣。衆仙女導其前。走四門。唱悟妙道。好一似春夢乍醒一段。及前。因後果兩茫茫之詩。四句。抑揚頓挫之中。又含有莊嚴氣象。如至萬松嶺上。不聞凡響。但聽風聲濤聲而已。伽藍奉如來命。命天女往毗耶離大城。維摩居士室中散花。伽藍去。喚花奴。命其整理花籃隨侍。第三場。還山伽藍傳旨畢。還山。此場因梅郎更衣。不得不墊一場。以爲延時間之計。第四場。爲雲路。第五場。從行。花奴爲從者。追隨前往。亦係墊場。第六場。爲花瓣。雲路則天女乘風駛氣。前往毗耶離大城。既歌且舞。行行復行。行衆生仰首。見仙姿綽約。現於空際。天仙化人耶。

人化天仙耶。花瓣一場。先是沙彌二人互相問答。少時維摩病容上沙彌退下。文殊師利率衆菩薩上視病。以佛理而問答。衆生病則菩薩病。衆生病愈菩薩亦愈。菩薩的病都是因大悲而起的。此等妙諦。非心浮氣躁之人所能領略。善哉。其有發大志願以維持社會之道德風化爲主旨。而置身於無量數衆生前。以現身說法者。雖屬曇花一現。卽色皆空。吾人觀其佛法無邊度。一切善男子善女人。無不見如來色喜。亦喜色憂。亦憂。方信法力之普遍。人實達於三千大世界。佛說世界非世界。是名世界。凡京津人江浙人。閩粵人。各省人。日本人。歐美人。男的。女的。老的。少的。莫不覩天女之散花。皆大歡喜。舞台上本爲喧嘩熱鬧之區。一變而爲嚴莊佛

土。變。幻。至。極。平。日。梅。郎。之。化。裝。也。時。而。婢。子。時。而。小。姐。時。而。夫。人。
時。而。貧。婦。時。而。犯。人。時。而。瘋。婦。時。而。花。旦。時。而。武。生。梅。郎。化。身。亦。
可。謂。我。見。人。相。衆。生。相。壽。者。相。卽。可。化。人。相。衆。生。相。壽。者。相。此。其。
無。我。相。無。人。相。無。衆。生。相。無。壽。者。相。斯。我。相。卽。人。相。衆。生。相。壽。者。
相。也。天。女。散。花。之。特。點。爲。歌。舞。劇。其。舞。姿。純。取。乎。中。國。古。式。而。採。
取。東。洋。之。踊。及。西。洋。跳。舞。之。長。以。成。一。種。世。界。的。舞。其。歌。至。輕。雲。
過。眼。則。兩。手。上。舉。自。右。而。左。恰。與。眼。平。凡。歌。至。畢。鉢。巖。莊。嚴。相。普。
陀。巖。參。遍。世。尊。西。方。佛。土。等。字。皆。雙。手。合。十。以。表。示。莊。嚴。歌。至。旭。
日。字。則。手。向。上。指。瑤。空。散。彩。雙。手。高。舉。轉。身。一。週。歌。至。畢。鉢。山。頭。
好。風。景。則。指。點。山。光。以。明。之。岸。無。邊。三。字。則。兩。手。平。分。以。形。容。無。

邊大鵬負日把神翅展伽陵仙鳥舞翩躚色斯舉矣翔而後集至龍字蛟字其姿勢當爲葉公之所好周處之所惡也浪中潛三字將身低下青山一髮四字用左手一指以指之又觀世音三字如至白衣庵中滿月面以手比之有善才三字則左側其身和龍女三字則右側其身以形容站立兩廂也速赴佛場四字急奔以作速赴又歌至藤牽蔓掛將帶兒垂至場外以作牽掛二字姿勢及散花時廻舞空際飄飄欲仙洵此曲祇應天上有也（春柳舊主）

●頭二本虹霓關

頭本虹霓關梅郎演東方氏聞夫死而慟素妝設靈致祭祭畢舉兵討戰要各種槍花較諸專門刀馬且且猶過之梅郎之技洵爲

無美不具。既見王伯黨驚王美貌。目語久之。脫去一般。花旦之俗態。此眼品中有情。眼色眼之分也。欲罷不能。欲戰不可。緩步以行。有一種慵懶不堪之意。亦善體貼。及見丫鬟懷憤折斷義旗。悻然而去。乃勉強復戰。王亦不知東方氏之意。思何以有此似戰非戰之舉動。彼此戰至數十合。各種槍式應有盡有。毫無遺漏。末後描摹東方氏舉槍左右刺之。而不忍真下。迨欲說夫妻之妻字。依然害羞。非他角之率直無諱者可比。王固自命爲英雄。而東方氏此時。只知戀愛。所謂形式的戰爭。而非精神的戰爭也。王既被擒。守關將士莫不歡呼。以表示得意。而東方氏亦甚得意。得意同心不同也。入城時。東方氏驟覩素衣不免一哭。各將軍催斬王伯黨。東

方氏謂我自有用兵之計等胸中愛怨相爭刻劃盡致梅郎真能體貼女人者矣二本虹霓關梅郎易花旦而爲青衫以頭本之婢學夫人王伯黨既押上二堂各人皆以爲必剜心上祭催問之再乃曰老爺麼也是他命該如此此語一出則東方氏與辛文禮之關係終與王伯黨之關係開始矣甚矣女子之無情也東方氏雖無情而此時之丫環却極有情當王之未押上二堂也東方在室內發癡所謂眼中耳中意中無一非王而丫環則不忍夫人之薄情又不免鄙夫人之薄情獻茶之際無限情深又復催促一則曰請問夫人把他怎樣發落夫人答以忘記丫環曰他到會忘懷了一逼再逼逼得夫人令王伯黨上二堂丫環大喜遂自鳴得意而

傳令曰。夫人有令。將王伯黨押上堂來。既上。東方氏暗使左右退下。又令丫環退。佯爲不知。在臺上轉旋。始終不去。東方氏呼取刀來。丫環取刀。反手以刀刃向上。更以刀刃之鋒擬刺王伯黨之目。而又不。敢。遂由刀刃上以視王。含有無限意味。後復見東方氏以刀置王之首。卒擲刀不殺一段。絕唱。唱至鸞鳳二字。滿面含羞。至最毒不過婦人的心腸一語。聲情俱佳。唱至順水推舟之推舟二字。人死能還陽五字。好貌相三字。皆以手指王。尤有情趣。及王既肯收。東方氏而訂以三個條件。第一第二丫環皆曰。使不得而東方氏曰。使得的。獨至三天之內。就要成親。丫環體貼東方氏之意。夫人這到將就了罷。一語尤沉痛尖刻。技神若此。嘆觀止矣。梅郎。

第一本飾東方氏時妙在貞而不貞淫而不淫念夫仇則咬牙切齒憐才貌則心意都消恰是一夫人身分第二本飾婢則於怨憤艱貞之中復帶憨態對於其主既愛且鄙於冷譏熱諷之餘而又時露畏懼狀身分恰是一婢斯爲難能也（春柳舊主）

●蘇三起解

梅郎飾蘇三出檯時蒼天呀三字一種悲涼哀怨如巫峽之猿聲令觀者先爲惻然反二黃一段尤以第三句爲最佳見枷作一種驚恐狀及出獄門情形均善揣摩又白中蘇三好不命苦呀及你爲何不走啊如此說來你我父女要慢慢的走啊洵爲他角所罕能者又唱中思想起從前事好不傷情及大不該用藥麵毒死夫

君二語運以特別腔調表情更足唱洪峒裏無有好人一句後擲杖於地有無限感慨解差一怒又復央告求恕其情可憫其心可原末後曰爹爹是一個大大好人用柔情以息解差之怒解差果轉怒爲喜哀怨時如杜鵑活潑時如黃鶯梅郎真極戲之能事者也（春柳舊主）

● 玉堂春

玉堂春爲梅郎得意之作赭衣而出鎖鍊鏘然唱來在都察院一段神色淒然而二次審時臬司高呼看大刑伺候蘇三驚懼幾撲於地一手掩鬢一手執其頸練全身顫動做工之妙無以復加似梅郎之五官四體舉動言語無一不滿意即受電氣熨斗之電

力其熨貼亦不過是慢板一段梅郎忍淚含羞如泣如訴真能繪出蘇三心事而高低斷續之聲令人聞而惆悵其胡索亦柔靡曼婉妙絕一時（詹詹）

三堂會審蘇三對供必具數態須時時變換方不失真初述定情景況爲嬌羞態次述救濟景況爲俠義態次述從良景況爲懊惱態次述被誣景況爲怨恨態態各異其言語神貌梅郎一一能之既而與巡按四眼相射兩心相印時其一種可驚可愕可喜可悲可怨可愛之情狀梅郎一一體會入微余友趙君謹愿君子也其在京華觀此劇曾語余曰彼時白練紅衣一種可憐態度吾亦不忍其穀悚也梅郎之魔力不亦大哉

梅郎長跼公堂。有半小時之久。迨其起身。以手撫膝。痴愁之態。可愛。座客有云。今朝膝蓋真個痛矣。其備受人憐如此。梅郎真好幸運也。(烟橋)

●汾河灣

汾河灣梅郎常與王鳳卿合演之。梅郎飾柳氏。命丁山打雁。丁山以夜夢不祥。不願前去。梅郎訓以大義。既而爲之拂弓。整囊儼然。慈母愛子。無所不至。迨開窰門。送丁山去。閉門少時。望子不歸。復出倚閭。凡出窰門五次。或從容。或倉猝。各有不同。非笨伯所能效顰者。薛仁貴既入門。夫妻笑語。雖隔十八載。如一日。他如七八十品馬頭山窮苦山。你想把平遼王吃在肚子裏。以年老夫妻而作。

少年時談笑他人演之便如村婦梅郎演之仍能表明柳氏雖久處鄉間居然大家閨秀如愁非真愁故作愚呆者令人好看煞迨至發見男鞋大怒柳氏復出種種戲語如穿鞋的人比你强的多穿鞋的人我與他一同吃飯不但與他一同吃飯到晚間還與他一同睡覺逐層緊逼薛郎更怒繼而柳氏和聲下氣以了此疑案問薛郎投軍前已有身孕尙記憶否等語王鳳卿最善轉眼睛有時嫌其太過惟此時此地此情回憶當年事應有此秋波一轉絕非他伶所能得其萬一者總之此戲梅王合作可謂爲近來不可多得之好戲也（春柳舊主）

● 宇宙瘋

梅。郎。演。宇。宙。瘋。裝。瘋。詐。痴。妙。在。假。中。有。真。夫。做。戲。已。假。中。真。矣。而
更。欲。假。中。之。假。真。中。之。真。其。難。也。可。知。而。梅。郎。當。之。裕。如。也。時。而
顰。笑。如。春。花。秋。月。時。而。哀。泣。如。苦。雨。淒。風。較。之。玉。堂。春。對。供。時。之
變。態。爲。難。實。多。蓋。一。則。用。十。分。功。夫。體。貼。當。時。情。景。足。矣。而。此。則
須。用。二。十。分。功。夫。有。藏。頭。露。尾。出。人。意。外。之。狀。夫。曰。瘋。已。難。以。描
寫。入。彀。矣。更。曰。裝。瘋。則。何。從。着。手。乎。而。梅。郎。之。演。此。人。人。知。其。爲
瘋。並。無。人。不。知。其。爲。裝。瘋。而。又。無。一。不。似。真。瘋。也。觀。之。者。幾。乎。而
不。作。瘋。解。元。矣。

尋。常。演。此。齣。者。往。往。於。乃。父。覆。旨。一。段。省。去。不。做。蓋。一。則。避。難。就
易。二。則。恐。有。重。複。取。厭。也。故。於。梅。郎。進。場。之。時。座。客。頗。多。起。立。賦。

歸與者不知座客既去其十分一二而梅郎復出乃裝瘋於金殿矣嬉笑怒罵與對於乃父又是一種態度不卑不亢涉於諷諫蓋瘋而諷矣迫而觀之其美益彰信乎美人遠近皆宜笑不露齒啼不破喉愁時眉尖兒相攢喜時梨渦兒微解飽看春色我不嫌狂及其入也猶目逆而送之嘆觀止矣(烟橋)

蘭芳演宇宙瘋初裝瘋時之笑冷雋而哀識得趙女一分心事者謂之強笑識得趙女十二分心事者當知蘭芳之笑正趙女欲哭不得之啼也蘭芳唱玉皇爺接我上天時歡容宛然如真有其事識得趙女一分心事者謂其瘋話識得趙女十二分心事者當識蘭芳此時之歡容莞然大異強笑正是趙女嫠居被迫望天垂佑

之。哀。也。蘭。芳。唱。倒。鳳。顛。鸞。時。放。眉。舒。眼。一。振。瘋。態。趙。女。之。貞。蘭。芳。之。慧。全。在。此。中。此。是。趙。女。最。不。得。已。處。亦。演。者。最。易。冤。沒。古。人。處。而。他。人。或。以。善。媚。贊。蘭。芳。污。蔑。甚。矣。總。之。蘭。芳。演。此。劇。瘋。不。傷。態。哀。怨。幽。艷。無。其。匹。也。（鶴）





梅蘭芳下編

第六章 梅蘭芳之趣事

◎自起花前放鴿羣

梅蘭芳有一祖母一伯母一妻皆約東蘭芳甚嚴蘭芳絕不嫖賭每日除演劇外至某君宅閒談或居家玩鴿子而已養鴿二百餘植花數十本每日晨起必自放鴿畢乃梳洗人有以其養鴿比諸瀟湘妃子之調鸚鵡者亦可見其風韻矣其居在京城前門外蘆草園與羅癭公居宅隔百餘武耳癭公嘗有詩云煖旭檐端禽一鳴花前負手正閒行翔空又聽鸞鈴動認得梅郎放鴿聲

● 互 相 心 折

女伶劉喜奎聲色藝三絕者也。初至京師，傾城聚觀。蘭芳頗蒙其影響。梅劉兩黨互相詆譏。某日劉喜奎往觀蘭芳劇，蘭芳知之，益盡其所長。喜奎對人歎曰：「蘭芳戲真佳絕也！」其後蘭芳亦往觀喜奎劇，亦歎曰：「劉喜奎真好！」於是梅劉兩黨乃互相譽矣。

● 世間無此好姻緣

梅蘭芳與劉喜奎同歲。蘭芳生日爲九月二十二日，喜奎生日爲十月初四日，僅差十二日。色藝名望正復相等。而一則小姑，無郎一則使君，有婦談者每嘆爲恨事。丁巳夏，喜奎之母死，衆謂喜奎可得自由。時蘭芳之婦方病危，有人提議謂蘭芳如果悼亡，當以劉

喜。奎。配。之。於。是。一。時。輿。論。謂。梅。劉。合。併。結。褵。之。日。須。請。黃。陂。證。婚。
收。入。場。券。每。券。二。圓。計。必。有。萬。人。可。得。二。萬。圓。其。合。婚。照。片。售。三。
圓。可。得。萬。圓。當。以。此。三。萬。餘。圓。充。善。舉。云。於。是。報。章。訛。傳。謂。已。成。
事。實。不。意。天。不。作。美。蘭。芳。之。婦。竟。霍。然。病。愈。一。天。歡。喜。頓。然。冰。釋。
羅。癭。公。曾。爲。雙。璧。同。歲。事。有。詩。記。之。詩。云。天。公。苦。心。造。兩。美。各。竭。
精。華。能。致。此。偶。然。狡。獪。判。陰。陽。造。物。甯。容。有。歧。視。躊。躇。滿。志。一。釋。
手。雙。璧。同。時。同。墮。地。人。間。相。距。十。二。日。天。上。視。之。刹。那。耳。復。恐。深。
藏。人。不。知。各。置。歌。臺。鬪。妍。媚。世。人。癖。好。自。謂。專。偏。愛。甯。知。逆。天。意。
竭。來。兩。美。互。傾。服。黨。論。漸。能。平。謗。毀。世。人。每。嗟。合。併。難。太。滿。爲。災。
天。所。忌。爾。曹。生。逢。全。盛。耳。慎。莫。失。時。輕。棄。置。

●權收盟弟作門生

蘭芳之弟子姚玉芙小蘭芳三歲本與蘭芳爲盟兄弟原業鬚生民國後玉芙不願爲伶乃入滙文學堂習英文三年學業不甚進而嚙子良佳蘭芳乃勸之習青衣魏匏公爽召南輩亦贊成之遂從吳菱仙受業而蘭芳指點之及登臺名頗顯與蘭芳習者乃強玉芙拜蘭芳爲師其人極聰明摹倣其師頗有心得都中稱爲蘭芳第二也

●風魔了張解元

張季直自言二十年未作小楷前年入都於某公席上晤蘭芳大賞之勉爲作一小楷扇贈蘭芳字甚工細臨出京時猶偕羅瘵公

親。至。蘭。芳。宅。話。別。南。歸。後。復。以。所。藏。畫。扇。題。詩。寄。之。樊。樊。山。亦。爲。作。小。楷。適。次。日。唱。搗。紅。乃。持。之。登。臺。也。

● 花元春不知自量

梅。郎。貌。如。初。日。芙。蕖。光。豔。奪。目。見。者。咸。爲。心。醉。而。名。姬。蕩。婦。尤。人。欲。得。而。甘。心。焉。花。元。春。在。北。京。時。自。謂。申。浦。老。名。妓。自。視。頗。高。悅。梅。郎。貌。百。計。勾。引。梅。郎。若。不。覺。然。或。問。之。梅。郎。曰。花。元。春。可。對。鏡。一。窺。尊。容。彼。也。配。弔。我。膀。子。耶。聞。者。咸。笑。花。元。春。之。不。知。自。量。也。

● 守身如玉

蘭。芳。愛。看。影。戲。每。星。期。恆。有。兩。三。夜。在。影。戲。院。中。觀。影。戲。有。前。清。

滿洲某闊人兒媳屢欲與蘭芳說話。蘭芳屢避之。婦怒。思以強暴劫之。蘭芳懼。遂不看影戲。而某影戲院生意頓形冷落云。

● 看殺衛玠

蘭芳偶入中央公園。每有多人圍繞。南妓則如獲至寶。爭來看之。蘭芳遂不敢入公園。卽偶至。亦必偕友數人。直至荷花溝前僻處坐談。不令人知也。

● 妄心想作畢秋帆

有王某者。湘人在報館中就小事者也。素識蘭芳。傾愛蘭芳甚摯。常至蘭芳家。狀至猥瑣。蘭芳始猶接待之。其後家人輩厭薄之。命僕役勿與通。王某亦不敢入也。則每日徘徊於蘭芳門前。俟其下。

車以一握手爲樂。蘭芳屢避之。又常到後臺。立蘭芳前。看其梳妝。久之。後臺亦擯絕之。乃不敢至。後臺一日。蘭芳偕其琴師茹某。從飯館出。王某近蘭芳。身前狀若癡迷。伸手拉蘭芳。衫袖蘭芳掙脫。上車。茹某大怒。卽按王某於街前。敬以老拳。王某不敢出聲。抱頭而去。

●顧印伯之遺憾

成都顧印伯。書法爲海內之冠。小楷更精妙。見蘭芳後。謂令人憶二瑣。小時欲集都下名流。所贈蘭芳詩。精楷彙書之。以貽梅郎。事至趣雅。乃蹉跎未就。而印伯下世。亦一恨事也。

●筆爛頭昏曉月殘

梅蘭芳在滬。每日必有函報告近狀於都中。或倩保衛之某君代書。或自書。梅郎自修書。必於夜戲散後歸寓時作之。蓋夜已過半矣。嘗有人見梅郎一緘。末數語云。寫到此手已酸了。頭已昏了。筆已爛了。明兒再說罷。此數語。覺梅郎嬌憨溫婉之態。躍然紙上。音節蓋極清脆也。又見某君復書云。我日內到上海了。省得你寫信。又說手酸頭昏。

●落花有意水無情

蘭芳演劇於東安市場之吉祥園。有宦家女。貌妍美。頗似蘭芳。每日觀蘭芳劇後。歸輒凝思。久之。成病。一日突入後台。覓蘭芳面談。警察阻之。女言必得一晤。以取進止。後台人詰其何故。必見梅老。

板乎女言。我早夜凝思，必欲得梅郎而嫁之。不知梅郎之心，何若也。後臺言：梅已有妻矣。女言：吾久知其有妻，若梅郎肯娶我，妻與妾非所計也。蘭芳不肯見，卒由警察強制使之還家。後傳女竟以相思死。

● 王湘綺謝媒

梁任公爲太翁祝壽時，在湖廣會館演劇，適王湘綺入都觀蘭芳演劇，大稱賞。及蘭芳卸妝後，羅瘿公拉其與湘綺比肩坐爲之介。紹曰：此中國第一名士。王湘綺先生此中國第一名伶。梅蘭芳也。朱顏白髮，輝映燈前，遂呈異彩。梅郎面乞湘綺，賜書湘綺翌日書橫幅贈梅郎，別以一橫幅賦詩贈瘿公。云：謝媒梅之惠。

●不是蘇三是小青

蘭芳演女起解。丰頤。琢玉。星眸。轉珠。姍姍。蓮步。如來。洛神。歌則哀。悽。頑。豔。工。穩。彌。倫。一。字。一。珠。一。字。一。淚。迴。腸。盪。氣。若。不。勝。情。大。老。爺。數。聲。更。令。人。悽。然。欲。絕。某。名。士。曾。有。七。絕。二。首。以。紀。之。詩。曰。莫。問。當。年。胖。巧。玲。家。聲。依。舊。可。重。聽。〔蘭芳之祖巧玲亦擅唱青衣。體肥宮中呼爲梅胖〕傷心。應記。前身。事。不是。蘇。三。是。小。青。〔是劇卽情史中名妓蘇三事〕穠情。豔想。一。齊。收。喚。醒。風。花。十。萬。愁。我。亦。吹。簫。舊。詞。客。三。生。惆。悵。夢。揚。州。

●歌舞餘情

蘭芳。工。畫。山。水。顧。不。多。得。某。君。嘗。見。梅。郎。所。作。潯。陽。送。別。圖。一。幀。

且題有一絕云。遙峯盡處是平林。一抹殘陽去在心。江上可憐青未了。聽風聽水有餘音。名雋不凡宜三雲遜色也。（都中夢雲怡雲素雲有三雲之目）

● 龐檠子詩

御碑亭。遇。雨。人。皆。兩。跌。至。地。蘭。芳。則。一。至。地。一。不。至。地。不。蹈。常。人。蹊。徑。龐。檠。子。有。詩。曰。銀。燈。如。水。雨。絲。青。一。曲。傳。來。不。忍。聽。徒。憶。八。年。前。日。事。斷。腸。人。在。御。碑。亭。美。人。可。嫁。廝。養。卒。薄。命。休。隨。薄。倖。郎。最。是。眼。波。凝。淚。處。含。情。不。敢。怨。王。昌。（是劇演王有道休妻故事去有道者爲王鳳卿）

● 名人羨煞莽跟包

名士鬪老之迷梅畹華鎮日奔走滿口詩歌一親顏色危坐正談已引爲殊榮欲如西廂所謂湯他一湯與人消災障固不可得也一日某家堂會有某名士至後臺見一莽男子爲蘭芳上粧敷粉梳頭將一個粉嫩臉兒按之捺之左之右之肆其所爲詢之蘭芳之跟包也他日觀蘭芳大登殿丑角李敬山飾魏虎調之云「王寶川小三姨你要殺我梅蘭芳小乖乖你要我的命了」虹霓關李敬山飾家將推打時對蘭芳云「是你打呀我願意教你打」又云「雖然蘭芳把我打好在不用心癢癢」某名士大羨每對人言謂將犧牲其十年窗下願充梅蘭芳跟包或配角云

第七章 梅蘭芳之比較觀

●梅蘭芳與譚叫天之比較

傾倒。譚。叫。天。者。人。以。爲。痰。迷。傾。倒。梅。蘭。芳。者。人。以。爲。梅。毒。名。聞。全。國。風。靡。一。時。潮。流。所。驅。欲。不。趨。之。而。不。可。得。此。亦。如。政。界。人。物。一。登。舞。臺。便。嶄。然。露。其。崢。嶸。之。頭。角。也。惟。政。界。人。物。之。嶄。然。露。頭。角。者。未。必。有。真。實。才。能。足。以。動。人。故。其。來。也。驟。其。去。也。速。至。於。伶。人。則。非。有。真。實。之。藝。業。不。能。露。其。頭。角。迨。其。既。負。盛。名。則。又。不。易。顛。撲。非。自。暴。自。棄。及。有。他。種。理。由。決。不。至。起。而。復。蹶。其。起。而。復。蹶。者。必。自。棄。其。聲。望。者。也。

譚。叫。天。之。佳。處。人。人。知。之。梅。蘭。芳。之。佳。處。亦。人。人。知。之。乃。欲。覓。一。簡。括。之。語。以。道。其。佳。處。而。百。覓。不。得。猶。憶。十。數。年。前。梅。郎。猶。默。然。

無聞而譚。叫天已有伶界大王之號。已而梅郎漸露頭角矣。已而梅毒之名詞與痰迷之名詞並見於北京社會矣。今則駸駸乎梅毒之勢。將超軼於痰迷之前。蓋梅郎唱且除技藝而外。又以嫵媚娟秀之姿。爲制勝炫長之具。而叫天則頹然一老。惟以藝業相長而猶能執北京伶界中之牛耳。謂爲譚勝於梅。非無故也。

梅郎唱做處處認真。聲調神理無一不佳。而不事拘泥。自然入格。所謂神而明之。存乎其人。已極。演唱之能事矣。然馳騁於大園之中。猶未能超乎象外也。方諸名馬。則日行千里之騏驎也。至於叫天。則迹象胥浪虛中。通理能超乎於萬象之外。而仍不離乎六合之中。是真天馬騰空。不加羈勒。而飛行絕迹。斷無顛蹶之虞。若騏

驥者雖日行千里而尙未能不加銜勒此譚梅之比較也

總言之梅郎者劇家之能品也能品中之第一人也而叫天則劇家之神品出神入化不可思議故神品當居第一而能品次之神品第一能品次之固如上所述矣然能品之佳處人人可以領畧而神品之佳處則未必人人能領畧也今試舉其一二以證之叫天之做工微妙且到底不懈不似他人少有藝業卽自矜聲價往往於登場之際表示其不甚留意之態度以見高貴惟叫天不然不唱則已唱必精神彌滿不以年老而顯其衰憊之形每唱至極難落板極難轉折之處精於戲學者聞之咸惴惴然爲叫天危而叫天隨意唱來天然合拍似勒劣馬於絕壁危崖之上捩巨舵

於。惡。風。怒。颶。之。中。神。色。泰。然。如。毫。不。經。意。者。不。知。此。種。本。領。實。出。於。千。錘。百。鍊。之。功。此。叫。天。之。所。以。終。爲。神。品。也。

梅。畹。華。唱。工。既。極。委。婉。紆。徐。之。致。做。工。又。極。募。繪。熨。貼。之。能。其。唱。工。之。佳。或。者。尙。有。人。可。以。企。及。而。做。工。則。無。人。能。及。也。大。抵。畹。華。致。勝。之。處。色。藝。而。外。尤。在。神。理。其。神。理。之。微。妙。真。至。無。可。形。容。之。地。唱。白。所。不。能。達。者。助。之。以。手。勢。身。段。手。勢。身。段。所。不。能。達。者。助。之。以。態。度。直。如。扁。鵲。之。針。灸。達。於。四。肢。通。於。臟。腑。凡。藥。力。所。不。能。至。者。針。灸。之。力。無。不。能。至。此。梅。郎。之。所。以。爲。能。品。也。

梅。郎。在。都。中。日。日。登。臺。奏。技。叫。天。則。每。月。三。四。登。臺。而。已。然。聽。叫。天。者。固。摩。肩。接。踵。座。無。隙。地。而。聽。梅。郎。者。雖。不。如。聽。叫。天。者。之。多。

而亦不見甚少。然則梅之與譚，工力悉敵，而無所軒輊矣。曰：是又不然。梅郎唱，且其色其藝，咸居上乘，精於戲學者，固無不歡喜讚嘆。卽對於劇學，絕無知識之人，苟一見梅郎之丰容清麗，音調鏗鏘，婉婉如遊龍，飄瞥如輕燕，亦無有不歡喜而讚嘆者。是所謂雅俗共賞者也。

叫天唱生，以藝傳，而不以色著。雖名震全國，無人不知，伶界大王之徽號，然真能領畧叫天之佳處，而毫髮不漏者，未必人人皆然也。凡不通戲學之人，卽日日聽叫天之戲，亦不能知其佳處。與其不知佳處而盲從衆人之後，以聽此有藝無色之叫天，則不如聽

色。藝。雙。佳。之。梅。郎。庶。幾。聳。於。耳。而。不。盲。於。目。縱。不。能。得。其。佳。處。而。猶。得。一。覩。其。婉。變。媚。嫵。之。姿。故。梅。郎。之。劇。雅。俗。共。賞。而。叫。天。則。宜。於。雅。而。不。宜。於。俗。可。以。引。起。知。音。人。之。極。端。崇。拜。而。未。必。能。動。愚。人。之。聽。故。譚。之。與。梅。地。位。不。同。擇。術。不。同。而。其。所。以。受。人。歡。迎。之。處。亦。各。各。不。同。梅。雖。傑。出。一。時。而。譚。亦。老。當。益。壯。然。而。譚。以。藝。傳。梅。以。色。藝。傳。梅。易。而。譚。難。此。一。定。之。理。也。

叫。天。不。以。色。傳。此。叫。天。之。弱。於。畹。華。也。畹。華。以。色。藝。並。傳。此。畹。華。之。優。於。叫。天。也。然。畹。華。雖。占。天。然。之。優。勢。而。終。不。能。有。加。於。叫。天。叫。天。雖。居。弱。點。而。聲。望。仍。不。少。減。執。是。以。觀。則。分。道。揚。鑣。各。有。所。長。又。未。可。相。提。並。論。也。
(谷)

●梅蘭芳與王蕙芳之比較

梅。郎。在。北。京。天。樂。園。演。唱。其。時。王。蕙。芳。亦。在。天。樂。園。與。梅。郎。配。戲。五。雀。六。燕。銖。兩。悉。稱。蓋。蕙。芳。貌。既。少。亞。於。梅。唱。工。做。派。亦。少。亞。於。梅。配。戲。支。配。適。合。故。梅。唱。二。本。虹。霓。關。則。以。王。去。東。方。氏。梅。唱。五。花。洞。則。以。王。去。真。潘。金。蓮。其。神。情。聲。調。所。差。者。僅。在。毫。髮。之。間。假。使。不。識。蘭。芳。者。觀。之。且。將。不。辨。二。人。之。孰。爲。蘭。孰。爲。蕙。也。

●梅蘭芳與賈璧雲之比較

璧。雲。之。於。畹。華。雖。行。輩。年。紀。一。一。相。同。而。其。佳。處。乃。無。一。同。者。畹。華。譬。諸。梅。花。淡。紅。香。白。別。具。精。神。而。璧。雲。則。碧。桃。花。也。時。當。暮。春。碧。桃。盛。放。嬌。嬈。穠。麗。奪。魄。銷。魂。卽。令。此。花。與。梅。花。並。列。梅。花。固。有。

顧視清高之概而碧桃亦有媚行煙視之姿碧桃固不能居於梅花之上而梅花亦不能盡奪碧桃之豔而不令獻媚於人也大抵璧雲佳處在乎濃梅郎佳處在乎淡然梅郎有時濃淡皆宜而璧雲則能濃而不能淡此璧雲之所以遜於晚華也雖然梅郎佳處固非璧雲所及而璧雲橫波一盼妖媚動人亦爲特別制勝之具第演劇之品則晚華較高於璧雲耳璧雲晚華雖同負盛名而晚華初唱青衣後乃兼唱花旦所謂花衫者合花旦青衫而爲一也璧雲則不唱青衫而以花旦爲正宗此二人之不同卽藝能強弱之分也

● 梅蘭芳與毛韻珂之比較

韻珂原名七盞燈以梆子戲爲正宗間亦演唱京戲繼乃無論何角皆能演唱如老生武生青衣丑角以及新劇中之角色無一不能雖未必處處高人一等而該伶之專心藝業聰明過人可以見也。

七盞燈之長處在乎眼波回眸一盼見者魂銷所謂黑若點漆清如秋水而顧視之頃直若水銀之流動以詹詹言之該伶之目光澄澈瞳神欲活非特馮子和不能及賈璧雲不能及卽梅畹華亦似不及也第論其全體則該伶當在梅郎之下而多才多技各角皆能亦足以競爭於梅賈之間矣

七盞燈唱梆子固不能謂之絕調然聲入拍不落下乘斯爲難

得。而。做。工。之。佳。直。可。與。梅。賈。不。相。上。下。其。演。唱。京。戲。則。平。正。通。達。應。有。盡。有。而。於。演。唱。新。劇。之。時。尤。能。全。神。貫。注。刻。劃。畢。肖。十。年。之。前。該。伶。細。腰。削。肩。身。材。恰。稱。近。則。體。貌。豐。腴。臺。容。未。免。少。遜。今。日。七。盞。燈。之。貌。遠。不。如。梅。郎。滬。人。類。能。知。之。如。以。十。年。前。之。風。貌。與。梅。郎。較。其。短。長。則。亦。未。必。多。遜。所。差。者。特。在。毫。釐。之。間。而。已。
(詹詹)

● 梅蘭芳與童伶程豔秋之比較

京師自女伶大盛。各報戲評闌中。連篇累牘。大半皆頌女伶之文字。蓋重色輕藝之意。爲普通社會自然之觀念。男伶日益衰落。而女伶乃充塞九城。於男伶之中。求其色藝雙絕。有奔走社會之能。

力者獨一梅蘭芳耳。故梅蘭芳之劇評日見於報端。無論其爲傾倒爲醜詆其爲重視梅蘭芳則一也。

女伶劉喜奎鮮靈芝等之奔走社會皆有特殊之效力。無論其色藝如何個人愛惜之觀念如何。然足爲社會趨重且角之實證。男伶中獨有一梅蘭芳以色藝冠絕爲伶界闢新紀元。其蘭芳前輩之某某皆已成過去之人物。後蘭芳而起者若某若某究其色藝皆無足以繼蘭芳之資格。其最有希望者獨一程豔秋耳。程豔秋童伶耳。若遽與蘭芳比較。豈不太早。然蘭芳之後絕無繼起之人。則男伶且角乃幾絕矣。故希望於程豔秋爲他日蘭芳之繼起人。除豔秋外固未有其可希望者也。

余每日必觀蘭芳演劇而與吉祥園接鄰之丹桂亦每日有余之
足迹焉。蓋爲豔秋而來也。豔秋骨秀神清是其根本。可造就處其
嚙音清潤得諸先天。其行腔之自然善用嚙音則天人各半。其唱
做之循規蹈矩絕無毛病。則教授之師必爲極規則之老輩。當其
破蒙之時已受有四平八穩之教育。加以此兒聰穎能善領悟。故
其造詣能純一不雜。雖其工力未深。則年齡之未可遽以成就
大名者。挈短論長也。以如此年齡如此資質。現在已有如此之成
就。則極爲難得。迴憶蘭芳少時當豔秋之年齡亦似乎未到此境
界。則豔秋之在今日已極可貴也。

豔秋出現於舞臺僅半載有餘耳。雖名字屢見於報端。尙未播於

士大夫之口。自羅瘿公作詩獎之。於是程豔秋之名漸入於士大夫之耳。因此特往聽曲者。日有其人。瘿公復挈之與通人名士及伶界諸老宿接晤。並有所獎譽。於是豔秋之名日起。余之賞愛豔秋與瘿公同時引爲同調。凡余所親聞諸人之獎譽。皆足爲豔秋增長聲價。助我張目。類記之以爲賞愛豔秋者之談助可也。

陳彥衡音律之精冠絕一時。梅蘭芳所日從研究者。也會聆豔秋祭塔一齣。許其自然合拍。後同會於沈崑三宅中。彥衡爲豔秋操絃唱。宇宙鋒一齣。謂李釋堪曰。這孩子總算難得都不錯。

李釋堪之言曰。程豔秋爲將來最有希望之人。其師傅教法平正。至爲可嘉。若此兒。蓋可以提倡矣。

齊如山之言曰梅蘭芳朱幼芬等少時之嗓音清潤自然極爲悅耳程豔秋似之容貌之秀美確爲可造之才不易得也

吳震修之言曰後起之人才至爲難得程豔秋其殆庶幾矣看倒嗓之後如何好好培養當能成第一流人才其他之成就僅能至第二流而止

袁珏生之言曰豔秋中氣足嗓音有餘他人肉迸筋弛僅能赴絃而止豔秋自然送到絃上仍覺有餘此天賦也

梅郎與豔秋見面後極喜其秀曼既聆其唱曲多所許可他日又讚歎曰程豔秋這孩子真可愛且毫無習氣他人粗豔秋細他人俗豔秋秀或問將來變嗓到底如何梅郎曰看其現在如此將來

變。嚙。後。當。不。至。於。壞。或。將。更。好。也。
豔。秋。性。格。溫。婉。極。似。梅。郎。音。吐。清。柔。又。極。類。梅。郎。宜。梅。郎。之。愛。之。
也。三。四。年。以。後。當。爲。豔。秋。大。成。之。時。其。時。或。如。梅。郎。之。享。大。名。未。
可。知。也。

第八章 各家梅評

●文學家之梅評

余。以。己。酉。入。都。執。經。橫。舍。顧。性。跡。虵。不。能。耐。羈。勒。時。時。從。狗。屠。遊。
傾。飲。大。醉。囂。凌。競。起。亦。時。爲。韻。語。播。報。上。但。不。悅。女。閭。三。年。未。嘗。
一。涉。足。花。叢。某。日。閱。報。得。皖。南。陳。某。所。爲。譚。叢。言。菊。部。中。有。梅。氏。
子。者。咸。同。間。名。伶。巧。玲。之。孫。能。繪。事。兼。工。詩。嘗。爲。某。繪。潯。陽。送。別。

之圖題一絕云遙峰盡處是平林一葉扁舟萬里心江上可憐青
未了聽風聽水有餘音韻致華妙亟走書求之梅字畹華蘭芳其
名居韓家潭之雲和堂位置清雅堂構井然時值冬寒及晚雪花
如掌余與青谿陸達權命車詣之堂中紅綠梅數十本方盛開
疎香冷豔如非人間畹華曳紫貂腰紫笛瀟灑出塵諧譚往復吐
語如霏玉屑因主客盡歡漏三下始罷歸南歸後輒復憶及之有
別有天地之想也

余及見畹華奏技則在驢馬市之文明園爾時名未甚著耶亦不
甚爲意時演祭江綵樓等劇珠喉婉轉如風中遊絲蓋其能事天
然固不盡假人力也迨後時從王瑤卿遊親炙薰染技遂大進與

金伶秀山王伶鳳卿間日一演二進宮閱者以爲有乃祖風聲譽大起自余南歸此曲祇應天上有蓋自分不復能更聆鈞天之奏矣而友人歸者輒從而詢之石頭老去瑤卿多病梅郎之名獨日盛一日至於今日幾欲凌軼百年而奔走一世矣離合五年而相異如此又豈獨十日不見之當括目者哉（鷓鴣）

●評劇家之梅評

梅蘭芳至滬而滬人爭說梅郎看梅郎映相者映梅郎評劇者評梅郎及梅郎去滬而評之說之者仍未已是知梅郎之藝必有大過人者在而評之說之者絕非衆目皆盲也

梅蘭芳無論內外行皆稱之曰好內行之好在藝術著眼外行之

好在容貌上著眼。以藝論梅郎實遠。紹紫雲近繼石頭。以貌論則青衣中殊未得其比。蓋貌美者雖不乏人。然而靜穆如處子。天嬌若天人。斯未之覩也。故以色藝兼全四字爲梅郎語。乃真確切不移。他人受此皆有愧色。而滬上評劇家乃有非之者。不知斯人眼光何以忽具異觀。是足怪也。

今於全國中求一青衣崑曲皆能色藝兼長。能與梅郎並肩者。有之乎。如曰無之也。則必不容於一筆抹煞。而加以訾議。何也。論人當於大體上著眼。不容支離其詞。作吹毛之論。今如陳德霖王瑤卿。寧非青衣中之前輩乎。然而年華已逝。絕非現時人物。就令二子今日自評亦正。未必敢遽曰勝於蘭芳。陳王二子尙且如此。則

其他可勿論已。故以梅郎與他人相較爲絕不可能之論。蓋相較云者。猶須互有勝負之出入。若以目下諸青衣與蘭芳較。實無能與之並立者。更無論夫高出其上者也。

又有以梅郎與生淨或其他種角色相較者。是亦不倫之事。例如譚叫天聲名藝術均有全國一致之勢。然其資望已深。年齡已衰。此是過去之人物。而非現時之英杰。叫天以數十年之歷練而后得此。又安能限定梅郎十年後所得者。必不能駕而上之耶。余爲此論。願評劇者勿輕詆梅郎。須知以梅郎之年華而色藝聲名已旣如此。是不易得者也。譽梅郎者亦勿徒豔其貌。須知美少年絕不祇一梅郎而能守身如璧。藝專而精。則未之能比也。勿徒

稱道其新劇。要知舊者苟不精。新者必無足觀。梅郎之藝佳處。全在舊而不在新。黛玉葬花。嫦娥奔月。徒供一般文士之資料耳。實則安能比玉堂春。汾河灣。宇宙瘋等劇之妙耶。

梅蘭芳在今日青衣界中。無人可與之比。並既言之矣。然余之對梅亦非深中。其毒絕無不滿意之處。又非挾有何種妄念。故作諛詞以媚之者。不過就藝論藝。所見乃如是耳。所謂不滿意者。則其新排各戲。如葬花。奔月。一縷麻等是也。此數戲者。形諸吟咏。播之報紙。幾於通國皆知。演於舞臺。座爲之滿。駢足側耳而觀聽者。常數千人。人皆鬨之以爲好。而我乃曰不滿意。豈其故作矯情之論哉。固有其所以不滿意之理由在。

葬花中。豔曲警芳心。一節後臺。唱曲鑼鼓全停。靜倚臺上。甚無聊賴。此在行家。謂之冷場。座客有不索然無味。昏然欲睡者。鮮矣。所以不然者。徒以梅郎之天姿國色。有以提其神而醒其目耳。全戲精華。仍在一段反調。是梅郎固有之技也。

奔月以一明靚。若仙之旦角。配以武花面頂盔塗頰。之后羿在美術上觀之。謂之不調和。大小醜美絕對不配。兔兒爺與兔兒奶奶之打諢。徒耗時間。更覺無味。恃以爲全戲之精彩者。嫦娥之歌舞耳。此又梅郎一人之能事也。仍與全戲結構無與。一縷麻之哭靈一場。著時下孝服。已與祭塔之白彩衣不同。觀之令人寡歡。總覺不稱。全恃唱工之妙。以爲號召之術。

統而觀之。梅郎之新劇佳處。全在舊劇之湛深精妙。而其所以不佳之處。全是編劇者之結構上欠研究也。質而言之。佳處在藝。是梅郎所固有也。不佳處是戲。非梅郎所固有也。故余所謂不滿意者。非不滿意於梅郎而不滿意於梅郎所演之新劇也。若夫舊戲。若汾河灣。玉堂春。女起解。宇宙瘋等等。雖百觀而不厭。又焉有謂不滿意乎。以上所云云者。如精於舊劇之人。而聽過梅郎之戲者。當徵余言之不謬。
(馬二先生)

●新聞家之梅評

居今日而論旦角中之人才。莫不曰梅蘭芳也。而究問其梅蘭芳之佳點何在。及其所以能超軼他人之故。則言人人殊。未必皆能。

切當。詹詹十五年間奔馳南北所見。且角雖不能謂之甚多。要亦不得謂之過。尠。今以耳目所及意見所至。伸紙論之。

梅畹華偕王鳳卿第一次南下。就聘於丹桂第一臺。滬人雖好其人。而尙不如今日之甚。然梅郎自南下得志。都人之平日愛暱梅郎者。至是而愛暱愈甚。崇拜亦愈甚。而梅郎之聲譽亦日益高。梅郎貌既傾城。唱亦佳絕。歌喉既發。滿座悄然。無肯譁者。唱時無論其高低遲速。字字皆明晰可辨。即使并數句爲一氣。并數十字爲一句。而每句每字必能送入座客耳中。清朗可聽。決不中途滑去。而其拔尖之緊峭聲調之高亮。尤非他人所能及。此蓋出於天授。非人力所可幾也。

至梅郎之丰容姿態。但曾一見梅郎之演劇者。人人能知之。亦人人能言之。記者可以勿述。大抵梅郎之貌。固已居於上乘。而柔膩。斌媚之中。又有端麗清華之態。不以飛揚蕩佚見。長不以靡縟妖淫爲媚。其姿態之妙。絕塵寰。尤非碌碌餘子所能望其項背。蓋有貌而無姿。有容而無態。則直與木偶芻靈無異。夫婉妙之姿態。所以輔翼其容貌也。雖中人之姿。一有柔姿曼態。以輔翼之。直可躋於絕世佳人之列。況梅郎之貌。本居上乘者乎。

梅晚華之所以制勝梅毒家。必曰。此蓋極天下之聲。盡天下之色。窮天下之技矣。而詹詹之意。則以爲梅郎之聲色技態。洵足高人一等。而必曰。極天下之聲色技態。則不敢言也。天下之大。吾何敢

謂必無梅郎其人特埋沒蓬蒿之中而無人提倡之耳一旦有人提倡則一躍登臺而與梅郎抗衡高下矣天下之良馬服鹽車而上太行人人固以彼爲駑劣而一逢伯樂則八駿不能專美於前於是知梅郎雖天生麗質而提倡之功亦不可沒也

平心言之今日之花衫似無有高於梅郎者然不能保其他日必無高過於梅郎之人也故就今日而言似當推梅郎爲第一至於行輩高於梅郎而夙負盛名芳時已過者如俊山玉琴輩則直如禪位之太上皇退職之大總統不當復與梅郎序齒且今之梅郎鬪畫長眉巧誇十指時世之粧也而俊山輩則猶有老成之模範存焉提俊山輩之佳處以與梅郎並論是猶舉春蘭之名貴

秋菊之清華而扭合爲一性質不同姿稟亦異烏乎可也（詹詹）

● 雜評

叫天兒非王瑤卿不唱汾河灣非田桂鳳不唱烏龍院壬子竟引蘭芳配桑園寄子是其歌本不弱非僅以秀色動人此亦蘭芳克享盛名之始也

蘭芳唱工以反二簧見長祭塔一齣尤爲絕唱做工則描摹盡致嗓音能奪妙香白口不減瑤卿雖少時未甚讀書以時與名士往來頗受陶鑄又得李毓如指撥加以平日悉心研究文學故能字字著力屈折盤旋飛揚神韻且蘭芳之戲往往於人不經意處而出全力別宮之就此拜別一語人都滑口道過蘭芳獨言之沈痛

益覺淒然。其聰明能化。非膠柱鼓瑟者所能望其項背也。演彩樓。配上樓下樓。步伐不同。態度雍容。的是大家閨媛體態。且其一移一逗。極凌波微步之妙。真可謂之翩若驚鴻。宛若遊龍。垂柳珊珊。漾到軟紅深處也。

長板坡之糜夫人。步不逾寸。反覺十分迅速。而衣裙則絲毫不動。演穆柯寨兒女情中。奕奕有英雄氣。洵不失桂英本色。卽其與六郎戰時。亦極饒嫵媚。蓋其造詣深矣。(鶴)

優伶中正旦。與青衣閨門旦。與花旦。此四種區別。在觀者易於分辨。在串演者。實易於混淆。今試分晰言之。

正旦。態度莊而不冷。貴而不豔。溫和而不流。華麗而有骨。舉止宜。

端。肅。說。白。宜。正。靜。唱。工。則。圓。不。能。滑。平。不。能。淡。稍。滑。則。偏。於。花。衫。
稍。淡。又。偏。於。青。衣。矣。一。言。蔽。之。后。妃。命。婦。之。身。分。與。嫠。婦。孤。女。固。
異。而。與。油。頭。粉。面。亦。不。同。也。

閨。門。且。宜。於。清。秀。中。不。一。味。冷。淡。而。蓄。有。溫。柔。態。度。否。則。與。青。衣。
相。等。又。宜。於。斌。媚。中。不。一。味。豔。麗。而。蓄。有。愁。癡。之。態。度。否。則。與。花。
旦。相。等。此。中。懸。隔。祇。在。幾。希。閱。者。不。覺。其。難。而。演。串。者。則。慎。之。又。
慎。矣。

梅。蘭。芳。在。今。日。伶。界。中。號。稱。南。北。第。一。青。衣。然。予。愛。其。閨。門。且。青。
衣。則。次。之。因。梅。伶。腔。調。溫。潤。顏。色。柔。麗。善。於。揣。摩。戲。情。如。演。樊。江。
關。之。薛。金。蓮。虹。霓。關。之。東。方。氏。二。本。中。丫。鬢。尤。妙。至。若。武。家。坡。汾。

河灣桑園會諸劇亦口碑載道也。(懋輯)

第九章 梅蘭芳之曲本

●童女斬蛇

第一場

四道婆引丑扮道姑上坐詩可憐人世太糊塗不敬爺娘敬道姑
一味迷神與信鬼祭蛇殺女最無辜白奴家何氏小名兒叫大姑
自幼兒瞧香頭爲生花言巧語的騙得人家都心服口服故此給
我起了個外號兒叫作何仙姑後來本地地方出了一條長蛇我就
造謠言說是金龍大王下界官府百姓都信的了不得大家捐錢
就蓋了這座大王廟請我在廟裏當家香火倒還興旺進項也不

算少。雖是這麼說。錢不是越多越好嗎。故此我又造了個謠言。說是大王給我一夢。八月初一日。是大王的生日。每逢這天。總得喫一個童女。地方上又信了我的話。每年湊錢。買一個童女。送至廟裏。來祭大王。今天又快到日子啦。怎麼地方上的人。還不見來啦。地保張柳兒上念地方地方。帶管四方。抓錢容易。差使難當。自在下。乃將樂縣的地保張柳兒的便是。今天早晨。奉本縣太爺的交派。說是祭大王的日期快到啦。命我來請示仙姑。問大王有什麼交派沒有。來此已是廟首。裏面有人麼。道婆白你是幹怎麼的。張白就說地保求見。婆白候著。張白喳。好大的排子。婆白地保來咧。丑白他來咧。好叫他進來。婆白傳你進去。仔細點兒。張白參見仙

姑。丑白罷了。你來是爲童女的事情嗎。張白是的。奉了縣太爺的交派。說是將到日期。命我來請示。仙姑有什麼交派沒有。丑白交派倒沒有什麼。可萬不要耽誤了日期。張白小的不敢。丑白總要找個漂亮點的。穿得要鮮明。戴得要整齊。要不然。大王怪罪下來。可沒人擔得起。張白喳。小的此刻就挨家問去。丑白好。你就偏勞罷。張應介白正是上頭有交派。藉事便發財。張下丑白地保是來啦。女孩子一半天也該送來啦。可是鄉下女子。那能穿戴的很好。嘍呢。想介有咧。我看這個縣太爺糊塗的很。又有幾個糟錢。我不免變個法兒。訛他幾個花花。總比鄉下人肉厚。對啦。趕到他來燒香的時候。我自有的辦法。正是心中不很毒。不能作道。姑下。

第二場

地保張柳兒上領了仙姑命。張羅活祭品。今天是七月二十八啦。離祭期只有三天。我還不知道那一家有合式的女孩子。方纔打發人去請大眾前來問話。天也不早啦。怎麼還不來呀。衆鄉民上

甲乙末角丙卽李誕丁丑角甲地保見招。乙如同傳票。丙我等小民。丁不敢不到。合張頭兒。地保原來是衆位。請坐請坐。同坐介甲張頭兒教我們到來。不知爲了何事。地保只因祭金龍大王的日子快要到咧。每年成例。要預備一名童女。作爲祭品。衆位是知道的呀。現在五十串大錢的官價。是預備好啦。不知道那位府上有姑娘。所以請衆位來商議商議。甲我是大家都知道的。只有二個

小犬並無女兒。乙我有一個小女兒。他已經出嫁了。地保你們兩位有沒有。丁我很想領這筆錢。可惜家裏還沒有養下來。張頭兒這麼辦罷。要是一半天生下來的是女。我就送過來。領這筆錢。你看怎麼樣。地保那可不行。總得要十幾歲的女孩子。丁照頭兒這樣說。李大哥府上。這位小姑娘。最合式咧。李搖手介使不得。我豈肯把親生的女兒。置諸死地。地保姓李的。你這句話說錯咧。常言道得好。養女是個賠錢貨。現在你把他獻了出來。非但不賠錢。還可以賺五十串大錢。這不是一件極便宜的事麼。李頭兒。我雖然貧窮。決不要佔這樣的便宜。求你行個方便。向別家去尋找罷。地保姓李的。你不要裝糊塗。這是地方上的公事。要是你不答應。我

稟明了太爺。太爺辦你的時候。那可不要怨我。甲張頭兒你不用驚嚇於他。他是一個老實人。乙李大哥。你可以回去商議商議。丁這件事也用不著商議。頭兒。他依了便罷。要是不依。你也不用管。讓他自己見官說去。李起介頭兒。待我回去商議一番。再來回覆。同起介地保。我算跟你說妥咧。回頭送過錢來。就要接人。衆我們告辭了。地保不送咧。再會再會。地保與鄉民分下。丙白可恨小人多開口。眼看大禍就臨頭。真真可恨。真真狗仗人勢。恨介下

第三場

老旦上引家況。清寒有賢女。不重生男。坐介白老身劉氏。配夫李誕。膝下無兒。所生三女。長女次女。都已出嫁。只有三女寄娥。自小

讀書。甚是聰明伶俐。侍奉我二老。倒也歡樂。只是吾夫方纔到地。保家中去了。未見回轉。不知又有什麼官事。獨坐草堂。甚是愁悶。不免將寄娥喚出。閒談一番。呵。女兒那裏。旦內白來了。旦扮寄娥。上引針黹。餘閒侍雙親膝下。承歡。白母親在上。女兒萬福。老旦白咳罷了。坐下。旦白媽喚女兒出來。有甚麼事呀。老旦白只因你父被地保呼喚去了。半日還未見回來。不知又有什麼官事。是我放心不下。又悶的很。故此喚出你來。談心解悶。旦白媽媽放心。爹爹當快回來了。末幕內白走吓。上作急恨狀。唱搖板。可恨那張地保。虎威狐假。要把我親生女。去餒長蛇。霎時間。禁不住心猿意馬。躲避那滔天禍。且自歸家。白開門來。旦來了。開門介。爹爹你回來啦。

末回來了。女兒你快把門戶關上。旦應介關門介入內同坐介末
歎介老旦白老老你回得家來。神色慌張。唉聲歎氣。莫非有甚心
事。末啊呀。媽媽呀。方纔地保言道。要把吾家的女兒去祭那金龍
大王。老旦你在怎講。末他說要把吾家的女兒去祭那條毒蛇。老
旦呵。竟有這等事。唉。老老你可曾應允於他。末白可恨那張地保。
拿官勢欺壓於我。硬要拿五十串大錢。來換取吾家女兒。如果我
不把女兒獻出。他定要把我送到當官。這便如何是好。老旦你我
總要想一個主意。保全女兒的性命要緊。末白待我想來。想介媽
媽。我想把女兒權寄在大女或二家的家裏。你看如何。老旦使不
得。末怎樣使不得。老旦兩個女婿。住在附近。容易被官府知曉。那

時恐怕非但藏不過女兒。還要連累他們。不若我們逃走了罷。末想介白走了固然是好。只是恐怕他們派人趕上。且據女兒想來。還是爹媽放我去的好。末老旦合怎麼說。倒是放你去的好。且爹爹母親常言道。生死有命。那大王不來喫我。固然是千好萬好。就是女兒被他喫了。你二老有了這筆錢。可以度日。並且一方可以無事。女兒雖然一死。也還值得。故此說還是放我去的好。末聽你之言。你情願把自己的身子賣了。養活我二老。雖說一片孝心。但是我兒此去。定死無疑。教我怎生捨得。老旦爲娘的情願餓死。斷不要我兒前去。末任憑你怎樣說法。我是不放你去的。老旦爲娘的也捨不得你。且白躲到姐姐家。怕連累他們。逃走又怕他們趕

上。又不肯將我放走。那還有什麼主意呀。末白難死我了。老旦哭介。旦出神介。白我倒有個主意。末白你有什麼主意。旦白兒聞得東邊有個算卦的先生。外號叫趙鐵嘴。卦算極靈。不如叫他算一命。或者可以得個主意。你瞧好不好。老旦白好。我們即刻前去。旦白且慢。你二老現時都是帶著啼哭著急的模樣。算卦先生見了。一定不說實話。莫若歇息歇息再去罷。末老旦白倒也使得。下旦白我想世界之上。那有什麼金龍大王。一定是那道婆子造的謠言。你想那有神仙喫活人的道理。既喫活人爲什麼。一年只喫一個。可恨本地方的官府。居然糊塗迷信。不知爲地方除害。反把好的。人命活活害死。今天輪到我的頭上來啦。我倒要趁此機會。

看看他是怎麼回事。我爹娘一定不放我去。故此假說先去算命。判斷吉凶。再定行止。我不免趕緊先到趙鐵嘴那裏給他幾個錢。想法子讓他說我決無災難。那是爹媽信他的話。放我前去也未可知。咳。真是世亂奴欺。主時衰鬼弄人。下

第四場

丑扮算卦先生坐詩世人糊塗可笑。他說算卦可靠。大把銀錢給我。聽我胡言亂道。白在下姓趙。因為什麼能事也都沒有。書也沒念通。沒法子就學了算卦。在這將樂縣城內開了個命館。起了個外號。叫趙鐵嘴。我為什麼叫趙鐵嘴呢。這也沒有多大用意。因為是算命的先生。差不多都叫鐵嘴。故此我也叫叫鐵嘴罷了。閒話

少說。先把這幌子掛出去。看有買賣上門沒有。旦上唱心中事。先安排定。還要借重趙先生。白到啦。見介白趙先生。趙白姑娘請裏邊坐。旦坐介白你坐著。趙白姑娘是看八字。還是算卦呀。旦白我也不算卦。也不看八字。有一件事情。要與先生商議商議。趙白有什麼話。請講請講。旦白回頭我爹媽一定來請先生給我算命。他們若問起你的時候。請你務必說我流年很好。有什麼災難都避得去。趙白姑娘這話大錯啦。我們算命的先生向來是直言奉上。是怎麼會事。便怎麼個說法。不能恭維人。可也不能撒謊。再說姑娘這話。我一時摸不著頭腦。若要叫我胡說。那可萬不敢的。不是我的聲名要緊嗎。旦白我實對先生說。我有件事情。非借重你幾

句。話。我。爹。媽。決。不。讓。我。辦。務。必。求。你。成。全。成。全。這。有。耳。環。一。只。送。與。先。生。作。爲。謝。儀。求。你。務。必。多。美。言。幾。句。趙。白。姑。娘。不。必。多。禮。我。請。問。請。問。是。怎。麼。回。事。呢。且。白。這。件。事。亦。不。便。說。明。趙。白。啊。我。知。道。啦。且。白。先。生。知。道。甚。麼。趙。白。一。定。是。姑。娘。的。婚。姻。大。事。恐。怕。爹。媽。攔。阻。且。笑。介。白。先。生。就。不。必。細。問。了。趙。白。看。是。不。是。那。麼。我。先。給。姑。娘。看。一。看。看。介。坐。介。白。姑。娘。這。步。運。氣。本。來。好。得。很。用。不。著。我。撒。謊。就。是。姑。娘。不。託。付。我。我。亦。是。這。們。說。的。呀。且。白。如。此。我。爹。媽。來。的。時。節。就。請。先。生。爲。點。力。罷。趙。白。一。定。一。定。不。必。託。付。且。白。我。現。時。要。回。家。去。了。少。時。同。我。爹。媽。一。塊。兒。來。趙。白。請。便。請。便。你。不。必。掛。記。且。出。門。又。回。囑。付。白。先。生。可。不。要。錯。了。呀。趙。白。不。能。够。

錯的。我們是幹什麼的呀。旦白那末回頭見點頭介下趙白這位姑娘真是傻得很。我們這行可不就仗著恭維人麼。他就不另給我錢。我也犯不著說不好不是。末內白走呀。末老旦旦同上末唱只恐怕我女兒難保性命。老旦沒奈何去問那算命之人。旦隨定了。二爹娘急忙前進。不知道那裏是算卦先生。末站住介旦白爹爹爲何不走。末白這就是趙先生的命館。旦白哦。這就是趙先生的住宅麼。末白趙先生在家麼。同進門介趙白敢是算命的麼。末白正是請先生算命。趙白請裏邊坐。三位都算哪。還是算那一位啦。末白請給小女算一算。趙白哦。請教這位姑娘生辰八字。老旦給介白這就是趙看八字又看旦介白姑娘這步運好的很哪。滿

面清光煞星遠避好得很好很好。末白恐怕目下有一步災難。先生要仔細看一看。趙白恐怕有一步災難。哪待我細看一看。看介不妨事。不妨事。目下雖說應該有點災難。但是福星解救。逢凶化吉。遇難成祥。依命上看起來。現時老先生一定有點喜事呢。末白先生要看仔細。還恐怕有性命之憂。趙白老先生千萬放心。決無危難。有什麼事保管成就。不但無憂。恐怕姑娘還要發一注財。且白趙先生算卦最靈。既是說的這樣結實。料然無錯。天已不早。我們回去了罷。末白哎。這是先生命禮。趙白不但收你的命禮。將來還要喝你的喜酒。哪末白先生取笑了。告辭。趙白不送。末老且同白聽得先生一片言。且白此去必定得安然。同下。趙白哈哈。哈哈。沒

想到今天發這們注財。你知道他們怎麼回事。我在後臺呢就聽見說啦。下

第五場

丑扮仙姑上念道姑。道姑手辣心毒。情人不少。沒個丈夫。坐白明天已是大王的生日。這廟中還沒收拾乾淨。我有個貼身的女孩子。名叫慕貞。雖說是我的徒弟。可是還沒落髮。倒也老實可靠。我不免叫出他來。讓他幫著我。督催著大家收拾收拾。慕貞女兒那裏。慕內白來了。上唱忽聽得女仙師連番呼喚。免不得上前去細問根源。見介白師傅喚我出來。有什麼事情呵。丑你這女孩子也。不想想。今天是什麼日子。就在裏頭幹什麼。快替我催著他們打

掃打掃罷。慕應介打掃介白師傅。什麼那個童女。到如今還不送來。丑我聽見他們說。如果選不出童女來。就要把你作爲祭品。慕啊呀。我是怕死的。師傅救我。跪介丑你不用怕。起來罷。我跟你說的。是一句頑話。慕多謝師傅。起介師傅。爲什麼那個大王不喫童男。單單的愛喫童女。丑好糊塗的丫頭。虧你在這兒耽了好幾個月。還不知道這裏頭的事。慕我實在不明白。好師傅。你告訴我罷。丑童女身上。多少總有些簪環首飾。童男是任嗎沒有的。這會兒你明白了麼。慕我越發的糊塗了。丑我老實對你說罷。把童女作爲祭品。本是我的主意。爲的是好騙取他身上的簪環首飾。所以託名大王。只喫童女。不要童男。慕點首介師傅。童女上祭的時節。

我從來也沒有見過。是不是像三牲一樣網綁著麼。丑不用網綁。那是我親自送去的。慕既然不用網綁。他怎麼會送到蛇口裏去呢。丑那可不能告訴你。這裏頭另外有個好法子。慕白師傅。我是你的徒弟。何必瞞我。丑起四望。介慕接白。沒有人。你儘管告訴我。丑你可不能告訴別人。慕應介丑低語。不是蛇出來喫人。是我把人推到他洞裏去的。慕這不是害了人家的性命麼。丑癡丫頭。不害死人家的性命。自己怎麼能够發財呢。其實我的心還算慈悲。自從立了這所廟宇。一年一個到現在。不過害了九條命。要是我說大王每年要喫十個童女。他們也不能不依慕。像師傅這樣人。果然是慈悲不過的。丑白阿彌陀佛。慕自我可還有一點不明白。

那位大王只喫了一個童女就一年不出來傷人這也不是一件奇事麼。丑哼。虧你說出這樣話來。你也不瞧瞧廟後面的幾隻缸裏我預備的是什麼。慕想介哦哦。我明白了。想必是師傅常把些米麵去餵他。丑這纔是聰明的孩子。總而言之。那條蛇靠著我們。養活我們也靠著他。養活世界上本來沒有喫人的妖怪。好在人家相信我們。樂得借這個名目多騙幾個錢。就是啦。不要外面別靜仔。在這兒聽啦。快些看著他們收拾收拾去罷。慕白遵命。下唱。可恨師傅心太狠。爲了錢財便害人。丑白。今兒沒有什麼事啦。訛縣太爺的法兒。這工夫也想得啦。到後頭睡一會覺。歇息歇息。明兒開廟也好打起精神。裝妖作怪呀。下

第六場

張柳兒持錢上大王。要喫活人肉地方。先鬧九五扣。白昨天已經買定李誕李老頭兒的女兒前去上祭。今天已是大王生日。我這裏領了官價五十串。去領他的姑娘。發下來是滿錢。到我手裏。給他了個九五扣。列位也別笑話。你瞧借洋債的老爺們。誰不是先鬧一份呀。閒話少說。領人要緊。繞場介白行行去去。去去行行。看介白到啦。李爺在家麼。末扮李誕上白門環敲得連聲緊。定是官府來領人。這便怎麼好。媽媽女兒快來。老旦旦上旦白爹爹什麼事呵。末白外邊打門甚緊。想是官差來接女兒的。張敲門介老旦白哎呀。我們還是想個主意才好。旦白不必驚慌。女兒此去決不

要緊。我來給他開門。末白慢著慢著。還要斟酌斟酌。旦白到了這
個時候。還有什麼斟酌呀。末老旦同白一定不要緊。旦白你沒聽。
見算命先生說。無論什麼大難。都能逢凶化吉。啊。張急白怎麼這
們慢。老旦白那趙先生算卦向來是靈的。他既說無妨。想來是不
要緊。末白不要緊。那麼給他開門。開門見介。張白李爺李奶奶。末
白原來是張頭兒。請請請。坐坐坐。張白不坐啦。這是身價錢五十
串。縣太爺命我送來。快叫姑娘跟我走罷。末白啊呀。頭兒吓。我夫
婦二人。偌大年紀。只有這個小女。求你上覆太爺。免了罷。老旦白
求你行個方便罷。我們是感恩非淺。張白簡直的是費話麼。太爺
都稟過啦。錢也拿來啦。還有什麼法子。要是你們不願意的話。你

就陪我見官去。旦白頭兒休得動怒。我同你前去就是啦。張白倒是姑娘來的爽快。旦白頭兒等一等。我到後面收拾收拾。張白不要偷跑呵。旦白要跑早跑啦。還等你這會兒嗎。張白對呀。旦出門介白後面有七首一把。我要帶了他去。下張白快死的人還收拾什麼。李老頭官價可向例都是九五錢。你索性來數一數。李白數不數沒有什麼要緊。旦上白我把這七首藏在懷內。我倒要看看。這個金龍大王是怎麼回事。進門介白頭兒。我們這就走麼。張白自然是就走。耽誤了時辰。還成麼。旦白你二老暫在家中等候。女兒一會就回來的。張白對啦。一會兒就回來啦。末白哦。女兒就走咧。旦白爹媽呀。唱老天爺。一定要保兒性命。那時節回家轉再

奉。晨。昏。出。門。介。老。旦。末。送。張。攔。介。旦。想。介。白。此。去。落。一。個。什。麼。結。果。尚。不。能。知。道。回。頭。看。介。回。轉。介。張。攔。介。旦。白。難。道。我。們。父。女。連。句。話。都。不。能。說。咧。嗎。對。父。白。女。兒。去。後。可。接。我。姐。姐。家。來。與。你。二。老。解。悶。末。白。但。願。你。卽。刻。回。來。張。白。走。罷。別。囉。嗦。啦。旦。很。介。白。哎。一。定。要。去。看。他。個。水。落。石。出。能。給。地。方。除。一。大。害。也。不。枉。生。在。世。上。一。場。旦。下。張。下。末。白。女。兒。竟。自。去。了。真。不。知。生。死。如。何。老。旦。白。既。是。趙。先。生。說。過。決。不。要。緊。想。來。不。會。錯。的。我。二。老。暗。地。前。去。探。望。就。是。末。白。咳。也。祇。得。如。此。同。下。

第七場

四衙役領丑扮知縣上引捐個知縣來做字兒認得幾個只要賺

的錢多。那管傍人罵我。自下官姓胡名圖。現任將樂縣知縣。自從到這任所。看著百姓老實。我就拿出鏟地皮的手段。大刮而特刮。故此做了一年多的工夫。不但把捐官的本兒撈回。還是賺了。不少。這且不言。本縣有一座大王廟。裏頭的金龍大王。靈驗的很。我也常去上香。求他保護。他每年總得喫一名童女。這童女便由本地方備款買來。所以本縣也可以藉此在地方上多撈幾文。這叫作大王喫肉。我們喝湯。想來大王也必不至見怪。今日又是大王的祭期。必須前去上祭。衆衙役。衆應介官。白打道大王廟。下

第八場

四道婆引丑扮仙姑上。引八月初一。廟門開。大家小戶送錢來。燒

香行禮介白今日大王生日。時候已經不早啦。燒香的眼看就來。你們留神伺候著點。衆鄉民各持祭物米麵酒肉之類上合白仙姑。丑白衆位都是進香來的。衆白正是。這是我們的供獻。請仙姑收過。交介衆行禮介丑白衆位這樣誠心。大王一定保佑你們。求財得財。求子得子。私語介但願他們多養幾個女孩子。衆衙役鳴鑼引知縣上衆鄉民白縣太爺來啦。我們走罷。衆下知縣白只因有點虧心事。故爾前來拜大王。下轎介丑白迎接太爺。知縣白豈敢豈敢。下官是何等樣人。敢勞仙姑迎接。進廟行禮介丑白太爺請坐。知縣白大王的神位在上。下官如何敢坐。丑白太爺只管請坐。待會兒我還有話回稟太爺。知縣白如此。下官坐下了。張上白

回太爺的話。童女領到。現在廟外。知縣白叫他進來。張白噎。出望

介白寄娥快來呀。旦白來了。唱辭別了。二爹娘急忙前進。一霎時。來到了大王廟門。我祇得進廟去留神觀定。看他們要。把我怎樣施行。張同進門。介張白這是仙姑。旦白參見仙姑。張白這是縣太爺。旦白太爺萬福。張白仙姑看今年買的童女。比每年怎麼樣。丑白很好很好。知縣白好的很。丑白叫慕貞。道婆白慕貞姑娘。慕貞上白師傅喚一聲。膽戰又心驚。見介白師傅什麼事。丑白你把他領到後面修飾修飾去罷。就是這個樣子。成麼。大王怪罪下來。誰擔得起呀。慕白隨我來。丑白好好的修飾修飾。旦看介出門。介白看道婆這樣氣焰。恨不得一刀將他殺死。這樣糊塗。知縣不知與

民除害還在這兒裝模作樣那配爲民父母看起來使我好恨也唱一般的狐與狗貪臟成性藉一事他便要殘害良民下知縣對張白你在外面侍候去罷張應下知縣白仙姑才說還有什麼話吩咐丑白可不是有句要緊的話麼祇是在太爺跟前不敢說可是因爲大王的勅命又不敢不說知縣白請講請講丑白昨天晚上大王託我一夢他說這幾年的祭品都是窮人家的孩子肉也不細血也不鮮味兒也不好說是太爺有一位千金最好把他作爲祭品保管升官發財知縣白啊呀這個小女是小姨奶奶生的恐怕他不肯仙姑有什麼別的好法子搭救搭救才是下官這裏有禮啦請安介丑白這可怎麼好呢知縣白務必請仙姑搭救同

想介丑白我想了一個法子不曉的使得使不得知縣白只要救得小女下官無不照辦丑白我想把小姐衣服首飾拿來給才送來的童女穿戴上就裝爲小姐或者混得過去不知太爺肯不肯知縣白容下官想一想丑白請便知縣背白聽仙姑這樣說來連首飾帶衣服就是好幾百銀子呀還不如把小女給他倒省下這些東西想我在省城候補喫苦的時候把所有的東西當賣一空彼時就想把我女兒賣了度日後來因爲得了個差使也就沒賣我現時獻與大王就當原先賣了一般又有什麼不可再說因此大王還可保佑著我發點財我就是這個主意又想介呵不好不好獻出女兒來倒不打緊姨太太是不答應的這也交代不了呵

這便怎麼好。又想介白唉，很介白還是將首飾衣服獻出來罷。雖說。踏。踢。幾。個。錢。以。後。使。上。點。兒。勁。也。還。刮。的。回。來。回。頭。白。就。從。仙。姑。之。命。就。是。丑。白。這。不。過。是。個。兩。全。之。計。還。不。知。大。王。見。怪。不。見。怪。呢。偷。怪。罪。下。來。我。替。太。爺。承。當。就。是。啦。知。縣。白。有。勞。仙。姑。對。衙。役。白。呀。衙。役。你。們。趕。緊。到。衙。門。裏。頭。把。小。姐。的。首。飾。衣。服。取。來。偷。姨。太。太。動。問。你。就。說。老。爺。回。去。再。說。役。應。下。知。縣。白。仙。姑。下。官。的。小。女。這。就。保。的。住。了。麼。丑。白。管。保。平。安。無。事。役。持。首。飾。等。上。白。首。飾。衣。服。在。此。知。縣。白。交。與。仙。姑。丑。白。拿。去。給。童。女。穿。戴。上。道。婆。持。下。又。上。知。縣。白。下。官。告。辭。回。衙。還。要。辦。理。公。事。丑。白。送。太。爺。知。縣。白。不。敢。勞。動。背。白。照。這。樣。恐。怕。我。每。年。進。款。都。得。賠。上。怎。麼。是。好。

呢。上橋下丑白這下子我可撈著啦。道婆隨我到後面看看那個小姑娘去罷下。

第九場

旦上唱看道姑他爲人異常凶很只恐怕這件事難以趁心坐白咳我來的時候打定主意趁蛇喫我的時候將蛇殺死好爲地方除害不想進得廟來留神細看那個道姑異常凶惡幾個道婆也都不像好人想都是幫著道姑爲非作歹的而且各處門戶關閉的都很嚴密恐怕這件事是不容易下手難道我真這樣被他們害了不成想介有啦我看那慕貞姑娘倒還誠實回頭他來我用計套他一套或者有個機會也未可知慕上唱我看這小姑娘温

存成性。一霎時遭毒手。怎不痛心。白咳。我看才送來的這位姑娘。長的又好。心情又好。要是餓了那條長蛇。豈不可惜。只是我也沒有法子救他。咳。趁此時沒有人。我跟他說會話兒去也。進門介。旦白。姑娘請坐。慕白。姑娘坐著。同坐介。旦白。啊。姑娘。一天忙得很哪。慕白。也沒有什麼忙。旦白。天天都是做些什麼事兒。慕白。也就是服侍服侍我師傅。收拾收拾屋子就是啦。旦白。不燒香念經麼。慕白。不會念經。旦白。你師傅沒教給你麼。慕白。我師傅也不會。旦白。哦。你師傅也不會。那末你師傅天天都是做些什麼。慕白。天天除了喂那大王。也就出廟各處閒坐著去啦。旦白。那大王是怎麼個喂法呢。慕想介。白不必說他。出神介。自以為失言。介白。姑娘家中。

還。有。什。麼。人。哪。旦。出。神。介。白。只。有。父。母。二。人。慕。白。也。沒。個。兄。弟。麼。
旦。白。沒。有。慕。白。那。麼。將。來。老。爺。子。老。太。太。倚。靠。何。人。呢。旦。出。神。介。
白。聽。見。說。這。裏。大。王。靈。驗。得。很。喫。我。之。後。一。定。要。保。佑。我。父。母。福。
壽。康。寧。就。是。沒。人。服。侍。也。是。不。要。緊。的。慕。白。那。大。王。保。佑。啊。也。是。
靠。不。住。的。事。旦。白。聽。說。大。王。靈。驗。得。很。怎。麼。不。能。保。佑。慕。暗。樂。介。
白。看。他。這。們。聰。明。伶俐。怎。麼。又。這。們。糊。塗。旦。出。神。介。慕。白。啊。姑。娘。
我。看。著。你。很。明。白。的。怎。麼。說。這。些。糊。塗。話。呀。旦。白。怎。麼。糊。塗。慕。白。
那。有。什。麼。靈。驗。哪。旦。白。外。面。人。都。說。靈。驗。得。很。怎。麼。姑。娘。倒。不。信。
哪。慕。出。神。不。語。介。旦。白。倒。是。怎。麼。回。事。呵。慕。白。我。不。說。啦。旦。白。怎。
麼。慕。白。我。怕。我。師。傅。打。我。旦。白。你。對。我。說。你。師。傅。怎。麼。知。道。慕。白。

你要傳說出去叫我師傅知道了。他可不答應。我且自我是快死的人啦。我往那裏傳說出去呀。姑娘只管說說不要緊的。慕出神外看介白我實對你說罷。那有什麼大王不過是一條長蟲。我師傅天天喂他年年送來的童女。我師傅也就把他害。嚙圖他。點釵環首飾。那有什麼大王啊。且作明白狀。白原來你師傅是圖財害命啊。慕白可不是麼。且自那麼姑娘得想法子搭救我才好。慕白我可沒法子救你。且自那們這大王的洞在什麼地方啊。你可領我去看一看。慕白洞口的門鎖得嚴緊得很。鑰匙都是我師傅帶著。那裏進得去呀。且出神介白啊。姑娘不但應該救我。連自己都應該逃命。慕白我爲怎麼逃命啊。且自姑娘請想你師傅幹的這。

傷。天。害。理。的。事。情。已。經。害。了。多。少。人。啦。偷。被。外。邊。知。道。人。家。要。告。到。當。官。豈。不。把。你。們。都。給。拿。去。說。你。們。是。通。同。謀。財。害。命。那。時。候。你。還。活。的。了。麼。慕。白。外。邊。那。就。知。道。啦。旦。白。就。是。外。邊。不。知。道。你。想。你。一。個。姑。娘。家。將。來。長。大。成。人。好。好。的。嫁。個。女。婿。成。家。立。業。那。才。是。我。們。作。女。孩。兒。的。本。等。啊。難。道。姑。娘。就。這。們。耽。誤。一。輩。子。不。成。麼。那。有。不。透。風。的。籬。笆。呀。偷。被。拿。了。去。的。時。候。你。後。悔。可。也。就。晚。啦。慕。白。哎。呀。聽。姑。娘。這。一。說。說。的。我。沒。了。主。意。啦。這。怎。麼。好。哇。旦。白。你。要。依。著。我。我。就。可。以。救。你。慕。白。姑。娘。有。什。麼。主。意。我。沒。不。聽。的。旦。白。請。你。等。到。你。師。傅。將。我。帶。到。洞。中。去。開。洞。門。的。時。候。你。就。在。這。裏。放。起。火。來。我。就。有。法。子。救。你。慕。白。你。真。救。的。了。我。呀。旦。

白。那。是。自。然。只。是。你。可。務。必。將。火。放。起。這。事。關。乎。你。我。二。人。的。性。命。啊。慕。白。一。定。丑。上。嗽。介。慕。白。我。師。傅。來。啦。且。白。我。先。躲。在。裏。面。剛。纔。對。你。說。的。話。你。可。別。忘。了。哇。慕。白。祇。管。放。心。忘。不。了。且。下。丑。進。門。介。慕。白。師。傅。來。啦。丑。白。你。在。這。幹。什。麼。呢。慕。白。我。看。著。那。個。童。女。呀。丑。坐。那。個。姑。娘。呢。慕。白。在。裏。間。哪。今。年。這。個。童。女。穿。的。戴。的。可。真。好。丑。白。咳。傻。丫。頭。這。也。不。是。師。傅。好。容。易。想。的。法。子。你。先。去。同。他。坐。著。去。罷。慕。下。丑。白。幾。位。媽。媽。在。那。兒。哪。四。道。婆。上。白。參。見。仙。姑。丑。白。罷。啦。罷。啦。衆。白。這。不。是。熟。事。麼。不。過。今。年。仙。姑。又。發。了。點。橫。財。得。多。賞。我。們。點。兒。啦。丑。白。那。是。自。然。還。用。提。麼。衆。白。仙。姑。待。人。向。來。是。厚。道。的。丑。白。也。快。到。時。候。啦。給。你。們。鑰。匙。你。們。兩。

個人。先把洞門開開去。一二下丑白我們去看看這個姑娘去。同
下

第十場

一二道婆上領了仙姑命。去開洞府門。一白你我趕緊前去開開
洞門。二白走罷。下

第十一場

旦內唱倒板心中事。兒難排定。二道婆仙姑引旦上唱我祇得上
前。去細看分明。怕只怕世間事。反覆難信。把我的情和意。付與浮
雲。一路間。我心中自思。自忖。一霎時。不覺得。來到洞門。二道婆上
白迎接仙姑。丑白罷啦。進去罷。坐介白把他的衣服。給我脫下來。

慕上白師傅不好啦。丑白怎麼啦。這樣大驚小怪的。慕白著了火。啦。丑白那兒啦。慕白師傅屋內。丑白走快去瞧瞧的。衆同下。且招回慕介白你還跟他們回去麼。慕白我們兩個趁這時候逃跑。了。罷。且白別忙。嗜們要就這們跑了。回頭你師傅告到當官說我們兩個人私自逃跑。大王怪罪。這縣官糊塗得很。那時候是一定把嗜們兩人還拿回來。那就不但我沒有命連你也活不成了。慕白這怎麼好呢。且白嗜們先把這個長蟲給殺了。讓他後來沒話說。不但可保我二人的性命。還是給地方除一大害。慕白我可不敢。且白我來殺呀。慕白沒有刀。哇。且出刀介白這不是麼。慕出神介。且白長蟲就在這洞裏頭麼。這怎麼引導出他來呢。慕白這是天。

天。喂。長。蟲。的。餽。餽。旦。白。你。拿。餽。餽。來。引。我。在。這。裏。等。著。他。引。介。且。
自。惡。蟲。啊。唱。想。定。了。巧。機。謀。膽。氣。一。振。要。與。那。毒。蛇。鬪。見。個。輸。贏。
將。米。麵。撒。洞。口。把。他。來。引。殺。介。白。好。了。唱。刀。過。處。血。濺。衣。斬。斷。禍。
根。白。惡。蛇。已。斬。我。們。別。耽。著。啦。我。們。趕。緊。跑。罷。出。門。介。慕。白。這。大。
門。鎖。得。嚴。緊。怎。麼。好。哇。旦。白。你。幫。著。我。上。去。我。再。拉。上。你。去。就。出。
去。啦。上。介。出。介。慕。白。嗜。們。往。那。兒。去。哪。旦。白。看。那。妖。婦。十。分。的。凶。
狠。殺。了。長。蟲。還。不。算。完。我。們。到。縣。裏。告。他。去。慕。白。走。今。朝。方。解。恨。
旦。白。剪。草。要。除。根。同。下

第十二場

丑。四。道。婆。上。救。火。介。丑。白。還。好。祇。燒。了。一。間。嗜。們。只。顧。救。火。那。姑。

娘那兒去啦。四白對啦。快找去罷。同下。

第十三場

末老旦同上末唱歎嬌兒到廟中作爲供品老旦唱但不知此
去可得還生末唱趙先生他說是定有救應老旦唱却教我年邁
人怎能放心末白女兒此去不知道果真回得來回不來呢老旦
白那趙先生說不妨事想來必不要緊末白那算卦的嘴有什麼
憑據天色已晚還不見回來祇怕他的性命難保你我二人到前
邊探聽探聽倘不回來即便招魂你道如何老旦哭介白也祇得
如此末白走哇出門介末唱疏林上掛斜暉黃昏晚景老旦唱手
提了白紙錢前去招魂末唱猛聽得晚鴉啼心神不定老旦唱不

見我嬌兒面兩淚淋淋。末白天到這般時候不見踪影。一定是不濟事了。你我將這紙錢焚化了罷。同哭介白姣兒兒啦。你縱然已死。靈魂去也不遠。快些隨我二老回家去罷。哭介旦慕貞上旦唱忽聽得空谷中悲聲隱隱。看介唱却原來是爹娘在此招魂。白爹爹母親。末白唉呀我兒顯魂來了。老旦白兒吓爲娘年邁你不要驚嚇於我。旦白爹娘不必害怕女兒并未死亡。末白你真是我兒回來了。看介白媽媽來吓吾兒當真未死。老旦白真是吾兒謝天謝地。末看介呀女兒這位是。旦白這位姑娘名叫慕貞是同女兒一塊兒回來的。末白怎麼大王會沒有喫你呀。旦白我們二人已將那條長蛇殺死。所以逃回來了。末白哦將大王殺了嗎。旦白殺

啦。末白你二人。這們小小年紀。怎麼會殺得了那大王啊。旦白此時沒有工夫細講。我們趕緊到縣衙門去告他。要緊。末白告那一個。旦白告那個。道婆子。末白却是爲何。旦白這幾年的童女。并沒什麼供獻大王。都是那道婆子害的。所以女兒要告他去。末白我兒既逃回活命。就不必多事了。旦白偷不滅。却此人以後恐怕仍爲地方之害。末白同白我們這老實人家。鬪不了他們。不必去了。旦白出神。介白女兒不去告他。他也未必與女兒干休。你二老不必攔阻。我們去告他了。末白你一定要去。我二老也要同你前去。旦白走哇。唱可恨那惡道婆。喪害多命。到今日必須要剪草除根。繞場介白到啦。待我擊鼓。末白我是怕見官的。旦白你先在外邊。

等。一。等。女。兒。是。不。怕。的。末。白。女。兒。也。要。小。心。縣。官。可。得。罪。不。得。的。
旦。白。不。要。緊。爹。爹。放。心。在。那。邊。候。候。去。罷。末。老。旦。同。下。旦。擊。鼓。介。
四。衙。役。引。縣。官。上。白。看。什。麼。人。擊。鼓。一。役。看。介。白。好。像。供。獻。大。王。
的。那。個。童。女。丑。白。不。好。了。今。年。大。王。要。喫。我。的。小。女。兒。我。沒。捨。得。
就。將。我。女。兒。的。釵。環。衣。服。給。他。穿。戴。上。作。爲。我。的。女。兒。這。總。算。是。
他。替。我。女。兒。死。的。他。這。刻。顯。魂。來。一。定。是。找。我。來。討。命。咧。罷。役。白。
是。人。不。是。鬼。丑。白。你。什。麼。知。道。役。白。并。不。是。童。女。一。人。兩。個。人。一。
同。來。的。丑。白。那。末。叫。他。們。進。來。役。白。傳。你。們。同。進。介。旦。白。給。太。爺。
叩。頭。丑。害。怕。留。神。介。白。可。不。是。他。麼。你。就。是。今。天。供。獻。大。王。的。童。
女。麼。旦。白。是。丑。白。起。來。起。來。旦。起。介。丑。白。你。沒。死。麼。旦。白。沒。有。死。

丑白你沒死。還有什麼冤枉啊。且白要請太爺治那道婆子之罪。丑白那道婆子有什麼罪過呀。且白太爺容稟唱尊一聲縣太爺細聽。奴稟世界上那裏有大王神靈。不過是那道婆圖財害命。這些年屈死了多少良民小女子。運七首長蛇。隕命還須要求官長捉拿妖人。丑白你將大王害死罪過不小哇。且白不過一條長蛇。那有什麼大。王。丑白胡說。那大王靈驗得很哪。且背白這樣的糊塗。那配爲民父母。請問太爺他既有靈驗。爲什麼被我給殺了哪。丑白也有理呀。既有靈應。爲什麼被他殺死哪。這道婆圖財害命。你怎麼會知道了。且白都是這位姑娘對我講的。丑白他是誰呀。且白他是那道婆的徒弟。丑白果真是怎麼回事。你對我說說。

慕白屢年進來。童女都是我師傅害死。將那釵環衣服留下。這幾年。因爲童女穿戴不好。所以昨天想了一個法兒。說大主要喫太爺的小姐那裏。是要喫小姐。不過要詐騙小姐的釵環衣服。就是啦。要不是怎麼有了釵環。就不喫小姐了。哪這還不明白麼。丑白是啊。氣介白這東西可惡。訛到老爺的頭上來啦。衙役衆應介。縣白拿我的籤票。將一廟的道婆都給我捆來。連那長蟲腦袋也帶來。衆應介。下縣白你爲什麼早些兒不說。哪慕白早些不敢。衙役上。白回太爺的話。道婆蛇頭俱已帶到。衆百姓聞聽此事。都跟來聽審啦。知縣白將道婆蛇頭帶上。衆百姓准其聽審。不許囉嘈。衙役應介。衆鄉民上。介衆衙役帶道婆蛇頭上。道婆怕介白給太爺

叩頭。縣見蛇頭介白果真殺了。拿下去。好一大膽的道婆。妖言惑衆。爲非作歹。這些年的工夫。你害了多少人命。婆自那是大王喫的。并非我害的呀。縣白這妖婦萬惡滔天。犯到本縣這裏。還敢不招。今天早晨硬說大王要喫本縣的女兒。若不是本縣慷慨將衣服釵環給你。這個時候我的女兒也早沒了命啦。你傷害別人。我還不惱你。簡直的找到本縣頭上來啦。來呀。拿下去打。丑白不用打。我招了罷。縣白說。婆自當年出了這條長蛇。我隨便造了個謠言。說是金龍大王下界。大家就信啦。蓋起這所大王廟來。衆互看吐舌介。丑白香火雖盛。還是錢不够花。我又說大王每年要喫一個童女。一則可以得點童女的釵環首飾。衆白這等可惡。婆白二

則可以藉此長長大王的聲勢。香火更可以盛一點。又因這幾年童女穿的不好。想著太爺應該捐出點兒來。並沒敢害太爺的小姐呀。太爺你開恩罷。二三鄉民白原來我女兒是你這東西害的呀。我恨不得喫你的肉。咬介打介知縣使役攔介白怎麼回事呵。二三白我的女兒已被他害啦。縣白你們不要擾亂公堂。我自自然要治他的罪的。旦白衆位且請息怒。看縣太爺把他怎樣發落。衆白就是。縣白你這妖婦。這些年的工夫。害了許多人命。來呀。把他收監。部覆到來。凌遲處死。丑白哎呀。縣白這四個人幫凶。也拿去收監。將來一併梟首示衆。押下去。婆白沒想到我這條命害到你。這們個小姑娘手裏。旦白這也是你惡貫滿盈。休得怨我。衆欲打

介役攔介二鄉民白你這可惡的東西。還我女兒來。婆白我給你去找他去。押下衆白道婆子是死定啦。這所大王廟怎麼辦哪。縣白自然是充公的呀。衆白不應該充公。縣白我也知道。是送給本縣一個人的好。不過有點不大好看哪。一白最好把他送給這位姑娘。報酬他與地方除害之德。衆白這個主意最好。旦白那却不敢。我看這位姑娘無依無靠。依我看來。不如把這廟產歸他。倒也公允。慕白我蒙姑娘搭救活命。已經感恩不盡。那裏還敢受這些東西。旦白若不是姑娘幫助。我也不得活命。不必謙讓。慕白萬萬不敢。旦白那末姑娘怎樣度日呢。慕歎哭介旦白要不然。你就上我們家去好啦。慕白我二人非親非故。怎麼好打攪。旦白你認我。

爹娘作爲義父。義母你我同住。豈不甚好。衆白好極啦。不知他二位老人家現在何處。旦白就在外邊。一鄉民白那們我去請去。引末老旦上末白我兒怎麼樣了。旦白好啦。已經把那道婆定罪啦。一白把他凌遲處死。就是千刀萬剮。末老旦白好好將我二人叫來何事啊。旦白要讓這位姑娘拜在爹娘的名下。就同我們家居住。末老旦白這可擔不起。再說我們家拿什麼養活姑娘啊。旦愧介衆白不要緊。全份的廟產送給你家姑娘。那還不够喫的麼。縣白好好。廟產一定歸寄娥承受。慕貞拜在李誕名下爲女。由李家撫養。就當著本縣一拜。拜介縣白你門約請衆位紳士看著辦去罷。我要退堂啦。退堂。復回介白姑娘穿戴的這釵環衣服。還是我

女兒的。哪旦白回家。脫下送來。縣白好好回頭。可送來呀。下衆白
姑娘。這樣小小年紀。怎麼就敢將大王殺死。我們真真佩服。旦白
衆位。要知世界上。萬沒有什麼大王。不過是道婆造的謠言。衆白
道婆真真可惡。旦白也別光怨道婆。他不過圖些錢財。所以造出
這種謠言。我們大家就不該信他。末白天色不早。我們回家去罷。
旦白正是。念勸人且莫聽謠言。那有神龍到下凡。衆白我等糊塗
應愧死。萬般須要問根源。同下完

●木蘭從軍

第一場

生扮元帥賀廷玉同四將過場略。

第二場

旦扮木蘭內白走呵。上唱巾國鬚眉。從古少。但憑紡織說賢勞。白
奴花木蘭。數日侍奉老父湯藥。未到機房。今日老父病愈。不免前
去紡織一番便了。唱這些日侍嚴親。機房未到。今日裏抽閒暇。去
走一遭。進門介白幾日未來。塵土已滿。收拾介歎介白老父病體。
雖然已好。只是聞聽突厥作亂。朝廷派兵前去征討。老父的名姓。
也在軍籍。倘若被傳。年老多病。如何去得。思想起來。好不憂悶人。
也。織介唱我的父。氣力衰。年老多病。偏見那軍書上。盡有爺名。倘
然是有一朝。將父傳定。我只得市鞍馬。替父從軍。白晤。若到傳時。
我還有道理。旦扮木蕙上白終日芸窗將線引。閒尋愛妹去談心。

進門介白妹妹。蘭白姐姐請坐。蕙白有坐。呵妹妹爲何一人在此歎息。蘭白未曾歎息。蕙白姐姐纔在門外未聽得紡織聲音。只聞得咳聲歎氣。怎說沒有。莫非妹妹有什麼心事在懷。可告知姐姐。好替你作主。常言男大當婚。女大當嫁。本來妹妹歲數已經不小。蘭白呵妹妹雖大。還大的過姐姐不成。蕙白不然。一個女兒家咳聲歎氣。爲了何事。蘭白這樣說來。女兒家咳聲歎氣。都是爲此事不成。姐姐偶然也有咳聲歎息之時。原來却是爲此。蕙白到底爲了何事。蘭白咳。姐姐有所不知。只因妹妹聽說突厥作亂。朝廷下詔徵兵。老父名姓也掛軍籍。倘若被傳。老父年老病多。何以長征。故爾一人在此歎息。蕙白妹妹所慮果然不錯。咳。這便怎麼處。蘭

白姐姐也咳聲歎氣來了。姐姐不必著急。我已想得妙計在此。蕙白妹妹有何妙計。蘭白此時也不必說明。彼時我自有的辦法。蕙白這樣大事。教人那得不憂。蘭白小妹不說。姐姐倒說我有什麼別的思想。如今說明。你又愁的這般模樣。這件事。妹妹一人自能辦到。姐姐不必擔憂。內喚女兒介蘭白母親呼喚。不必多言了。到那被傳之時。我自有的道理。蕙白正是人生禍福原無定。蘭白有時兒女也。英雄同下

第三場

末上引早歲從戎。昇平樂釋甲歸農。坐介白在下花弧。乃陝西延安府人氏。當年曾歷行伍。自從歸田之後。就在這尚義村居住。妻

房安氏所生一男二女。一門和睦。倒也有些樂趣。前幾日病了一場。幸得妻兒們多方調護。漸漸復原。如今是不妨事的了。正是有子萬事足。無病一身輕。老旦上引相夫常對梁鴻案。教子曾遷孟母居。白老相公。末起白媽媽來了。請坐。同坐介。老旦老相公。你前幾日身子不爽。妾身甚是擔憂。幸賴天地保佑。如今是大好的了。末正是一來靠天地保佑。二則多虧你賢妻的看護啊。老旦吉人天相。妾身焉敢居功。但是你病後之軀。還得要格外保重。末多謝媽媽。左右看介。老旦老相公。你看什麼。末女兒們爲何不見。老旦想必在後院紡織。待我喚來。喚介。女兒們那裏。蘭蕙幕內白來了。捧酒菜上唱。蘆老爹。爹病初愈。味難適口。蘭捧玉盤到堂上來獻。

珍羞同白爹爹母親。末兒吓房中做些什麼。蘭白女兒因爲爹爹病體初愈。味難適口。因此纔到後山打了幾個飛禽。已將他烹調出來。請爹娘一嘗。末難得我兒孝心。媽媽你我同來一用。起介。老旦老相公請同入席。介。蘭旁斟酒。介。末唱。歎老軀。偶得了一場大病。多虧了妻兒輩調護在心。這幾日纔覺得漸漸平穩。但不知今日裏何事來臨。丑上引爲人莫當差。當差不自在。自我趙通。乃賀元帥帳下一名差官。奉了元帥之命。要招本地方的百姓。前去當兵。來此已是尙義村。待我挨家傳去。叩門介。呌。裏面有人麼。末外面有人叫門。待我看去。開門介。原來是一位上差。到此何事。丑白。花弧可在此居住。末正是花弧的家。丑你認得字麼。末我還認

得幾個丑。那麼你拿去看罷。出公文介末接看介。今因北方突厥作亂。朝廷下詔徵兵。限定當兵之人。卽日前敵聽點。不得有誤。丑你明白了麼。末我明白了。丑那麼你叫他早早預備。趕快軍前去罷。末應介上差請到裏面待茶。丑不得工夫。我還要到別家走走。下末關門進介。老旦起介。老相公。外面來的是那一個。末是一位府衙的公差。老旦我家又沒有欠了官租。他來此則甚。末只因北方突厥作亂。朝廷下詔徵兵。媽媽你我又要遠別了。老旦啊呀。嚇死我也。老相公你偌大年紀。怎能打仗。這是萬萬去不得。末媽媽說那裏話來。我想當兵乃人人應盡的義務。如果大家存了個怕死的心。只圖安樂。不救國難。國家要這百姓何用。我雖然上了些

年。紀。自。問。還。能。一。戰。就。是。戰。死。沙。場。也。留。下。一。個。好。男。兒。的。榜。樣。何。怕。之。有。蘭。且。慢。聽。爹。爹。之。言。果。然。不。錯。但。是。爹。爹。病。體。尙。未。復。原。況。且。北。地。天。寒。一。路。登。山。涉。水。祇。怕。要。病。上。加。病。那。時。非。但。於。國。家。無。益。反。於。軍。威。有。損。爹。爹。還。要。三。思。末。這。個。依。你。之。言。難。道。就。罷。了。不。成。蘭。女。兒。到。有。一。個。兩。全。之。計。末。吾。兒。有。何。妙。計。蘭。女。兒。素。日。跟。著。爹。爹。也。曾。學。些。兵。法。武。藝。我。想。要。改。扮。男。裝。代。爹。爹。前。去。從。軍。一。來。爲。國。家。出。力。二。來。也。不。枉。爹。娘。生。我。一。場。老。旦。噯。你。是。一。個。女。孩。兒。家。那。有。當。兵。的。道。理。使。不。得。蘭。母。親。我。想。爲。國。分。憂。男。女。都。是。一。樣。倘。然。一。國。之。中。都。要。靠。男。子。辦。事。女。子。豈。不。都。是。廢。物。了。況。且。照。歷。史。上。看。來。古。今。女。子。領。兵。殺。賊。的。也。多。得。

很呢。老旦有那幾個。蘭母親容稟。唱母親且慢阻兒行。女兒言來聽分明。吳宮美人嘗演陣。秦風女子號知兵。馮氏西羌威遠震。荀娘年幼也守過危城巾幗英雄古有證。願替老父去從軍。蕙白依姐姐之見。妹妹此去有些不大穩便。蘭白怎麼不大穩便。蕙白妹妹本一女子。單人獨騎。日與男子共事。倘被他人看出。破綻那還了得。不但妹妹被人恥笑。連父親之名都虧損了。所以姐姐甚是替你擔憂。妹妹還要再思再想。蘭白姐姐之言固然有理。但此事妹已籌之甚詳。將來建功立業。還要與後人作一榜樣。豈肯學那無知女子鹵莽從事。此去營中路上。自會小心。豈能被人看出。姐姐但請放心。老旦老相公。木蘭兒定要代你前去。你意如何。未既

然他有此膽量。我倒不忍攔阻於他。好在我的軍裝尙在你領他。改裝去罷。老旦隨我到後面穿起來。看看如何。再作計較。同下

第四場

番王發令入寇過場略。

第五場

番將私下議論番王過場略。

第六場

差官徵兵事畢回帳繳令過場略。

第七場

衆徵兵應募過場略。

第八場

元帥巡城過場略。

第九場

花弧上唱歎卑人。年衰邁。又兼多病。缺少個大兒郎。代父從軍。怎奈我。朝廷中徵兵甚緊。木蘭兒。他定要替父長征。他雖是女兒身。英雄成性。此一去。必定要建立功勛。坐四徵兵上白到啦。一白花大哥在家麼。末白那一位。出門見介白原來是衆位鄉親。到此何事。一白元帥有令。四路徵兵。前敵聽點。想來也傳知與你。末白也曾傳知。一白那位前去。我們可結伴一路同行。末白諸位請先行一步。隨後趕上如何。衆白這個就此告辭。前路等候。衆下末進門。

介白媽媽。老旦內白來了。上唱女兒身。那能到冰天雪境。此一去。叫老娘。怎不掛心。坐介花弧白。啊木蘭兒裝扮完了。沒有。老旦白。想必完了。木蕙上念卸却釵環樣。宛然武士裝。白爹爹母親。末白。你妹妹改裝完了。沒有。蕙白已經完了。呵妹妹快出來罷。蘭內唱。倒板裝束才。竟到前堂。上唱脫去了。綉羅裙。改換軍裝。想人生。要有那英雄膽量。到陣前。滅寇賊。永固邊防。見介白爹爹。你看我扮得可像。末起看介扮得很像。還要學學男子行走。蘭行走介爹爹。走得可像。末走得也像。只是聲音不對。還放心不下。現在好比我作元帥。你作先鋒。我們演來試試。末坐介蘭改大聲介元帥在上。末將花木蘭參見。末笑介這纔。看不出是女子了。起介祇是你往

前敵報到。須要謹慎。木蘭二字。不要提起。蘭那是自然。唉呀。爹爹
呀。軍情緊急。孩兒就此起身。爹娘在上。受孩兒一拜。唱搖板此一
去。千萬里。歸期未定。免不得兩淚淋。叩別雙親。叩拜介。末兒吓。唱
難得你秉孝思。慷慨悲憤。老旦唱一路。上冒霜露。須要小心。末唱
偷然是掃狼煙。旗開得勝。老旦唱切莫作封侯。想快轉門庭。蘭唱
老爹娘金玉言。敢不敬領。恕孩兒不孝罪難奉。晨昏回頭來。我再
把姐姐來請。小妹妹有一言要說。分明白姐姐。蕙白妹妹有何話
講。蘭白小妹妹。此去不知何日纔得回來。雙親身上全仗姐姐替小
妹盡點孝心。蕙白那是自然。何勞妹妹囑咐。妹妹此去盡忠盡孝。
何等英雄。可惜姐姐無能。不得前去。萬分慚愧。蘭白姐姐說那裏。

話。來。在。家。也。是。盡。孝。出。外。也。是。盡。孝。並。無。輕。重。之。分。何。勞。掛。齒。童
男。拉。衣。介。姊。姊。往。那。裏。去。蘭。弟。弟。我。去。去。就。要。回。來。的。弟。弟。好。好。
的。在。家。念。書。侍。奉。父。母。不。要。使。父。母。生。氣。以。後。父。母。跟。前。千。萬。不。
要。提。起。姊。姊。免。得。雙。親。掛。念。於。我。童。男。應。介。蘭。白。爹。娘。保。重。孩。兒。
就。此。登。程。開。戶。出。介。老。旦。待。爲。娘。的。送。你。一。程。蘭。白。爹。娘。且。請。留。
步。倘。被。鄰。人。知。道。反。爲。不。美。老。旦。白。如。此。吾。兒。一。路。須。要。小。心。蘭。
白。孩。兒。遵。命。趁。此。時。門。外。無。人。孩。兒。就。此。去。也。唱。搖。板。門。兒。外。月。
輪。高。夜。深。人。靜。爲。老。父。那。願。得。萬。里。長。征。作。果。決。介。頓。足。下。老。旦。
木。蘭。嬌。兒。我。的。兒。吓。末。媽。媽。你。看。木。蘭。兒。興。匆。匆。的。去。了。不。愧。爲。
女。中。豪。傑。我。心。中。倒。也。十。分。暢。快。你。們。更。不。用。悲。傷。隨。我。進。去。罷。

老旦老相公請閉戶介同下

第十場

探子稟報軍情元帥發令過場略。

第十一場

官軍戰敗過場略。

第十二場

內馬嘶介木蘭上唱（新水令）纔從街市買鞍韉策長鞭追風掣電山樹四圍靜一騎響弓弦月色當天急忙裏莫遲延念霜月壓長川征人夜不眠羽書如火急何日到軍前白俺花弧自從辭別家門前去從軍一路行來風餐露宿帶月披星過了黃河又渡

黑。水。回。首。家。鄉。已。被。白。雲。遮。住。耳。邊。廂。只。聞。河。水。聲。喧。爹。娘。喚。兒。
之。聲。是。聽。不。見。了。咳。想。我。木。蘭。呵。唱（折桂令）俺。生。小。那。識。兜。
牟。裝。束。居。焉。錦。帶。吳。鈎。窄。蠻。鞞。欲。蹴。天。驕。征。程。未。久。早。到。了。黑。水。
前。頭。這。一。搭。霜。林。紅。繡。那。半。壁。胡。騎。啾。啾。俺。雙。親。腸。掛。心。憂。聽。不。
見。呼。女。音。柔。俺。此。去。呵。只。索。是。衝。鋒。報。國。不。承。望。掛。印。封。侯。自。且。
住。行。來。行。去。不。知。行。了。多。少。路。程。這。正。是。萬。里。赴。戎。機。關。山。渡。若。
飛。朔。氣。侵。雙。鬢。寒。光。照。鐵。衣。呀。前。面。又。見。一。座。關。頭。俺。急。速。前。行。
便。了。唱。又。晨。甬。關。頭。趨。行。向。前。莫。停。留。下。

第十三場

敗將歸轅見元帥過場略。

第十四場

四徵兵上唱走了一程又一程。蘭內白衆位慢走。衆唱忽聽背後有人聲。一白你看後面有人追趕前來。想也是往前敵而去。你我等他一路同行。衆白等他一等。蘭上唱心急加鞭朝前進。見了衆位問分明。白列位壯士請了。衆請了。蘭敢是往前敵去的。衆白正是。蘭白在下也往前敵而去。正好一路同行。衆白如此甚好。敢問壯士尊姓大名。那裏人氏。蘭白在下姓花名弧。乃延安府尙義村人氏。衆白原來是花壯士。一路同行。彼此正不寂寞。蘭白哦。衆位敢也是延安人氏。衆白正是同鄉。蘭白失敬了。一白我等臨陣還要彼此照應纔好。蘭白那是自然。此去離前敵不遠。你我疾忙趕

上前去。衆白請三白不要忙。眼看前敵不遠。回頭就要打仗。不知是死是活。哪不如慢著點走。倒可以多活幾時。蘭白壯士此言差矣。三白怎麼差啦。蘭白此去與敵人交戰。立業建功。萬人瞻仰。就不幸戰死沙場。爲國捐軀。流芳千古。也不枉人生在世一場。何懼之有。唱倘若是在沙場一戰。喪命大丈夫。落得個萬古流名。三白得啦。你也想著。下半旗議國葬呵。二白你真迷信。一個人就是死啦。國無論怎麼強。名無論怎麼大。那於你還有怎麼好處。所以我寧自守著我媳婦兒子。坐著倒放心。我也不願落那們大名。三白你總忘不了你媳婦。蘭白壯士此言又不對了。二白怎麼又不對了。蘭白常言道。有國方得有家。人人奮勇殺敵。國家強盛。誰敢欺。

侮就子子孫孫也得平安。度日倘若人人像壯士。這等思想不肯當兵打仗。那時敵人殺進國來。國破家亡。墳墓田園。尙且不保。子孫更不知往那裏去了。三白那時候你媳婦就被外國人搶了去啦。蘭白常言道。殺敵救國。安天下。方是男兒大丈夫。四白看起來。託生女的。倒便宜了。蘭白怎見得。四白你想苦事。都讓我們男子作了。女子倒在家中享福。蘭白這女子麼。也不得一樣看待。一白閒言少敘。趕路要緊。蘭白請唱。大家催馬朝前奔。衆唱。忽聽前面響連聲。衆白。前面金鼓齊鳴。蘭白想是我兵正與敵人交戰。我等卽刻趕上前去便了。同下。

第十五場

元帥上番將上通名起打介元帥跌於馬下番將將殺之其時蘭上與番將戰介第二番將繼至均爲蘭所敗遁去蘭請元帥上馬。帥呵哨。跌死我也。唱搖板適纔間。與番奴。衝鋒交陣。不隄防。馬蹄陷。幾喪殘生耳聽得有人聲。將我喚醒。起介見一位少年將。玉立亭亭。白壯士何人。蘭小人名喚花弧。乃是延安府來的徵兵。帥若非壯士搭救。本帥險遭不測。帶馬。蘭授鞭介同上馬介壯士隨本帥回營去罷。同下

第十六場

番王與諸將會議偷營過場略。

第十七場

四龍套差官引生上引奉了王命統雄兵。掃滅番兵定太平。坐詩
春光明媚雲結彩。秋月揚輝紫霧開。立志平敵掃邊界。擒王斬將
列三臺。白本帥賀廷玉。奉王命統兵平賊。前者得了一員小將。名
喚花弧。累建奇功。連次升賞。日來軍情緊急。不免將花弧喚進帳
來。命他今晚營前尋哨。中軍傳花將軍進帳。差官照白花弧內白
來也。上念提戈征戰。幾春秋。不掃胡塵誓不休。白參見元帥。生白
花將軍少禮。花白傳末將進帳。有何差遣。生白日來軍情緊急。命
你在營前巡哨。須要小心。花白得令。馬來。下生白且喜得了花將
軍。少年英勇。真乃國家之幸也。唱只望一朝邊塵淨。奏凱回朝享
太平。下

第十八場

蘭服將軍裝冠戴領衆上引夜半。胡笳靜。秋高戰馬肥。白俺花弧
自從到了大營。累建奇功。元帥十分器重於我。將俺升爲上將之
職。今晚奉命巡哨。衆三軍。衆應介巡哨去者。繞場行介唱西皮倒
板俺自從到邊關。家鄉信杳。接唱思想起。二爹娘。好不心焦。奉將
令。在營前。四周尋哨。我只得跨鞍馬。去走一遭。替老親。纔把那家
鄉撇掉。爲國家。顧不得。夙夜勤勞。夜深時。刁斗間。月光斜照。聞鳥
聲介霎時間。飛鳥過。費我推敲。自奇吓。現在更深夜靜。這飛鳥自
北而來。是何緣故。想介我明白了。想必是番兵前來偷營。不免回
轉大營。報與元帥知道便了。唱回大營。要報與元帥知曉。只恐怕。

破番兵。就在今宵。下

第十九場

八龍套中軍帥上唱。昨夜陣前打一仗。番人武藝果然強。將身坐
在中軍帳。花將軍到來問端詳。木蘭上唱。夜靜更深宿鳥起。其中
必定有戎機。來到營前下坐騎。進帳報與元帥知。白參見元帥。帥
花將軍不在營前巡哨。到此何事。蘭啟稟元帥。只因番兵前來偷
營。望元帥早作整備。帥怎見得。蘭末將正在營前巡哨。忽見一羣
飛鳥自北而來。想必是番兵馬蹄聲響。纔把林鳥驚起。望元帥詳
察。帥言之有理。中軍傳衆將進帳。中軍元帥有令。傳衆將進帳。四
將上合。何時才把邊塵靜。晝夜提戈不得寧。元介元帥呼喚。有何

差遣。帥爾等將本部人馬。四下埋伏。待等番兵到來。一齊截殺。不得違誤。四將得令。跨馬下帥。花將軍命你代領三千人馬。伏在柳林之內。放過番兵。去奪他的營寨。本帥隨後再來接應。蘭得令。跨馬下帥。起介。番兵不來便罷。他若來時。管教他片甲不回。帶馬。跨馬下同下。

第二十場

番王領衆上。偷營狀。哈呵呀。原來是一座空營。四下必有埋伏。巴圖魯退兵。四將前後與番將戰介。番將敗下。二將追下。元帥領衆上。與番兵戰介。二將上助戰介。番將敗下。四徵兵同打。蘭領衆上。番王領衆上。番王與蘭戰介。番王退下。衆番將與蘭戰。蘭用鎗挑

劍斫箭射殺死衆番將介、蘭舞槍一回下、呼哈二番將、與四將元帥戰介、蘭上殺死二番將介、衆追下。

第二十一場

番王收檢敗兵退兵過場略。

第二十二場

官軍奏凱過場略。

第二十三場

小生扮魏帝、四內侍引上、小生引鳳闕巍峨、掌大業、一統山河、坐介、詩絳幘雞人報曉籌、尙衣方進翠雲裘、九天閶闔開宮殿、萬國衣冠拜冕旒、白寡人乃大魏天子是也、登基以來、就有突厥作亂。

前者賀廷玉有本啟奏。平定突厥。已命他即日班師。今當早朝。內侍捲起龍門。內侍應介黃門官上引小心趨紫陛。職守重黃門。白

臣黃門官有事啟奏萬歲。小生奏來。末今有大將軍賀廷玉奏凱回朝。現在午門外候旨。小生命他上殿。末領旨。萬歲有旨。宣賀廷玉上殿。卽下幕內白領旨。萬歲一聲宣。丹墀拜聖顏。白臣賀廷玉見駕。吾皇萬歲。跪介小生卿家平身。賀萬萬歲。起介小生卿家將突厥平定。功勞莫大。著加封爲輔國公。賀謝主隆恩。啟奏萬歲。此番平定邊疆。都是花弧之功。還求吾主將他升賞。小生依卿所奏。內侍宣花弧上殿。賀旁站介蘭內白領旨。上引歸來見天子。天子坐明堂。白臣花弧見駕。吾皇萬歲。叩介小生平身。蘭萬萬歲。起介

小生花卿。據賀卿言道。平定突厥。都是你一人之功。應封爲尙書郎。在朝伴駕。蘭平定突厥。乃是我主洪福。爲臣何功之有。還求陛下收回成命。小生花卿。你莫非嫌官卑職小。蘭爲臣焉敢。實因父母在堂。情愿回家奉養。不愿爲官。望陛下恩准。小生卿家篤於事親。可謂孝子。但是有功不賞。寡人於心何忍。蘭白。請萬歲不必掛懷。臣有一言奏上。小生卿家有何意見。蘭白。臣自幼受過教訓。說是有國方得有家。國家鞏固。人民方得安寧。臣此番千里從軍。不辭風餐露宿。原爲保護國家。非爲貪功受賞。現在天下大定。百姓安寧。爲臣得早日還鄉。平安度日。此乃是臣之大愿。萬歲心中。又何不安之有。唱。破番兵。原本是爲臣職分。好男兒。當報國。豈爲功。

名。愿明駝送爲臣。早還鄉井。我聖主。又何必記掛在心。小生卿家所言。自是有理。但是有功不賞。何以激勵天下。蘭白這却不難。小生怎麼不難。蘭白臣想此番征戰。十有餘年。所有大小將士。或小著功勞。或沙場戰死。其中未得封賞之人。也未必無有。臣欲乞恩詳細調查。倘有其人。酌量卹賞。方足激勵人心。望我皇准奏。小生依卿所奏。就命卿家一查。生領旨。小生如此。卿家暫回鄉里。寡人自有旨下。蘭白謝萬歲。小生下。生白將軍真乃英雄也。欽佩欽佩。蘭白這也是元帥的提拔。同白正是。蘭白無功怎受賞。生白真乃大英雄。同白請同下。

第二十四場

末上念女兒去從軍。朝朝掛在心。坐自我花弧自從木蘭女兒出外從軍。一十二載。是我時時掛念。昨日聞聽人說。大軍奏凱還朝。木蘭兒也即日轉回鄉里。意欲同媽媽到郊外探望一番。我不免喚出媽媽同他商議商議。媽媽那裏。老旦內白來了。同木棣上唱女兒一去無音信。倒叫爲娘掛在心。呵老相公何事。末白聽說木蘭兒將要回來。我要到郊外探望探望。你可同蕙兒將屋子收拾收拾。媽媽意下如何。老旦白蕙兒那裏。蕙內白來了。唱閨房獨坐多愁悶。妹妹何日得回程。見介爹爹母親萬福。末老旦同白罷了。坐下。蕙白告坐。將女兒喚出。有何訓教。末白聞聽人說。你妹妹將要回來。我要到村外走走。一來散散悶。二來也探望探望。你們可

將屋子收拾收拾。蕙白女兒遵命。外白盼兒盼得眼欲穿。老旦白不知今日可回還。末下蕙白母親請到後面歇息歇息。待女兒收拾一回。老旦白好。我兒隨娘來呀。同木棣下蕙白嚶呀。妙呵。妹妹出去一十二載。今日將要回來。我不免將房屋收拾。準備接待妹妹。便了。唱憐小妹。從軍十二年。且喜他。今日方得回還。我急忙走向前。把門來掩。再去到繡房裏。收拾一番下。

第二十五場

末上唱聽說木蘭得了勝。英雄恰是女兒身。十二載從軍征。到如今。破敵得勝轉回程。可算得又忠又孝。巾幗第一人。愧殺那鬚眉的丈夫也。弗能白我的好女兒啦。唱今日歸來閤家慶。養女比兒

強十分。人道男女不平等。今日看來一樣能。忙到荒郊把嬌兒等。等候木蘭小嬌生。兩眼望穿不見影。耳聽遠處有馬蹄聲。白咳。他來與不來。且在此歇息歇息。四上手引木蘭上唱。催馬一路到家鄉。見一老者坐道旁。白那旁坐定一位老者。好似俺爹爹模樣。待我下馬細認。下馬介看介白果然是爹爹在此。見介白爹爹女兒回來了。末白怎說。你是我女兒。木蘭應。蘭白正是女兒。末白你想死爲父的了。唱自從我兒去從軍。蘭白爹爹老了。爹爹鬚鬚都白了。末唱堂前想壞爾。雙親蘭白這是孩兒遠離膝下之罪。末唱今日相逢。怕是夢境。蘭白女兒在此。不是作夢。末唱不意相會在今晨。蘭白狼煙未淨。所以一十二載。才得回來。末白我兒受了苦了。

蘭白。雖。則。從。軍。多。年。并。未。覺。得。受。苦。爹。爹。不。要。傷。心。末。白。女。兒。已。經。回。還。有。什。麼。傷。心。蘭。白。爹。爹。爲。何。一。人。在。此。末。白。聽。說。女。兒。將。要。回。來。故。爾。在。此。等。候。蘭。白。天。氣。寒。冷。不。要。受。風。吹。了。末。白。盼。望。女。兒。也。就。忘。了。冷。了。蘭。白。我。那。母。親。呢。末。白。現。在。家。中。蘭。白。不。知。也。怎。樣。盼。望。女。兒。待。女。兒。攙。扶。爹。爹。回。家。去。罷。末。白。走。啊。唱。想。兒。時。常。珠。淚。滾。倚。門。凝。望。十。二。春。今。日。歸。來。真。覺。幸。叫。聲。媽。媽。快。開。門。蘭。白。母。親。開。門。來。老。旦。上。唱。忽。聽。門。環。拍。得。緊。想。是。木。蘭。轉。回。程。開。開。門。來。忙。觀。定。見。介。不。識。介。末。接。唱。這。是。十。二。載。代。父。從。軍。的。木。蘭。女。將。軍。蘭。白。母。親。兒。是。木。蘭。回。來。了。老。旦。白。哦。果。然。是。女。兒。回。來。了。蘭。白。正。是。老。旦。白。唉。呀。兒。啦。你。想。死。爲。娘。了。坐。介。蘭。跪。

介老旦唱一見姣兒痛傷心。蘭唱一十二載轉家門。老旦千辛萬苦你俱受盡。旦唱幸得今日見娘親。蘭白女兒出外一十二載。爹娘身體可還安康。老旦白我二人倒也安康。祇是苦了我兒了。蘭白呵母親女兒今日回來。正該喜歡。才是怎麼倒傷起心來。母親不要哭了。老旦白回想一十二載叫你受苦受難。怎不叫爲娘心痛。蘭白女兒出門雖久。但是在萬馬營中也非常歡樂。母親看女兒可強壯得很。末老旦同白果然強壯。蘭樂介白爹娘可以放心了。罷我那姐姐弟弟呢。末白現在後面不是女兒提起。我倒忘了。待爲父叫他們一聲。蘭白待女兒去找姐姐去罷。末白還是叫他們前來。木蕙兒那裏。蕙內白來了。上唱爹爹村邊將妹等。不知今

日可回程。白爹爹喚女兒出來何事。末白你妹妹回來了。蕙白哦。我妹妹回來了。妹妹在那裏。呵妹妹。蘭白姐姐。呵姐姐。我是小妹。回來了。哇。怎麼害起怕來。蕙白我簡直不認識你了。咳妹妹。一十二載。受盡萬苦千辛。真也難爲於你。蘭白小妹出外日久。父母跟前。全仗姐姐一人侍奉。小妹這裏道謝。蕙白你在外邊可曾被人看出。蘭白你看看像個女子麼。蕙白真是不像。蘭白連姐姐都不認得。別人更看不出來了。木棣上唱聽說姐姐轉家門。卽忙上前問安寧。進門介白聽說姐姐回來。姐姐在那裏。不識介末白這就是你。出外的姐姐。蘭白這就是弟弟麼。末白就是你兄弟。蘭白弟弟。棣白姐姐。蘭白你長大成。人姐姐不認識你了。棣白我更不認。

識。姐。姐。蘭。白。當。初。我。投。軍。的。時。節。弟。弟。若。有。這。樣。高。大。也。就。用。不。著。姐。姐。去。了。這。場。功。勞。就。是。你。的。了。棣。白。若。是。弟。弟。前。去。也。未。必。能。有。姐。姐。這。樣。功。勞。蘭。白。祇。管。說。話。女。兒。回。得。家。來。還。未。給。爹。娘。行。禮。末。老。旦。同。白。吾。兒。一。路。辛。苦。不。要。行。禮。了。蘭。拜。介。白。女。兒。出。門。日。久。有。缺。定。省。望。爹。娘。恕。兒。不。孝。之。罪。末。吾。兒。替。父。從。軍。受。盡。辛。苦。爲。父。方。且。感。歎。我。兒。何。罪。之。有。一。旁。坐。下。蘭。白。告。坐。老。旦。白。兒。啦。你。此。去。從。軍。是。怎。樣。的。情。形。可。對。爲。娘。的。言。講。言。講。蘭。白。爹。娘。容。稟。唱。自。那。日。到。邊。關。立。功。非。小。救。元。戎。離。虎。穴。累。建。功。勞。十。二。年。才。把。那。番。賊。平。了。昨。日。裏。隨。元。帥。奏。凱。還。朝。官。封。兒。尙。書。郎。爲。兒。不。要。爲。雙。親。辭。官。職。歸。隱。蓬。蒿。老。旦。白。如。今。你。回。得。家。來。再。

也。不。要。作。這。男。子。裝。束。了。末。白。那。是。自。然。向。蕙。白。你。妹。妹。受。了。風。霜。勞。碌。你。領。他。後。面。換。了。衣。服。歇。息。歇。息。再。好。談。心。蕙。白。兒。遵。命。妹。妹。隨。我。來。蘭。白。來。了。扶。蕙。介。白。十。二。載。爲。男。子。業。霎。時。還。我。女。兒。身。同。下。末。白。夫。人。老。旦。白。老。爺。末。白。木。蘭。兒。從。軍。一。十。二。載。建。立。若。大。功。勛。今。日。萬。里。歸。來。我。等。總。要。慶。賀。一。番。才。是。老。旦。那。是。自。然。末。白。兒。啦。棣。應。介。末。白。命。你。後。面。宰。殺。豬。羊。替。你。姐。姐。接。風。棣。白。兒。遵。命。唱。領。了。父。命。出。前。堂。磨。刀。霍。霍。向。豬。羊。下。末。白。你。我。也。到。後。面。歇。息。歇。息。去。罷。老。旦。白。請。末。唱。一。見。女。兒。轉。回。程。不。由。爲。父。喜。在。心。老。旦。唱。邁。步。且。把。後。堂。進。去。看。風。霜。勞。碌。人。同。下。

第二十六場

魏王命元帥賀廷玉賚賞木蘭過場略。

第二十七場

衆徵兵回鄉過場略。

第二十八場

元帥帶領賞物至尙義村過場略。

第二十九場

末笑上唱木蘭兒。十二載。千里從軍。可喜他。昨日裏。才轉家門。昨夜。與蘭兒。開懷暢飲。一家人。只喝得。酒醉醺醺。清晨起。無甚事。前堂來進。等候了。媽媽到。細細談心。坐四龍套。四車夫。差官引生。上唱看村中。好一似。桃源風景。一家家。耕和織。快樂安寧。差官白。

來此已是花將軍門首。生白你是怎麼知曉。差官白回稟大人。當年徵兵的時候。就是小人來傳的。故爾相認。生白好上前通報。差官白裏面有人麼。末是那一位。出門介差官白我家大人奉旨到此。末白你家大人是那一位。差官白就是賀元帥。末私語介呵呀。糟了。見生介參見大人。生白老丈請起。末白謝大人。生白請問老丈。那位年少的將軍。與老丈怎樣稱呼。末白就是小兒。生白原來是老將軍。失敬了。末白豈敢。請大人裏面奉茶。同進生坐介末白請問大人到此。有何見諭。生白祇因令郎平亂有功。辭官不作。聖上特賜他許多貴重物品。命本帥押送前來。末白原來如此。真乃皇恩浩蕩。作爲難介生白老丈。爲何不見令郎。末白這個他路上

受了風霜。如今染病在床。不能接見。望大人原諒。生白原來花將軍染病在床。末白正是。生白待我在床前探病。末白大人乃金玉之軀。怎敢有屈。免見也罷。生白本帥奉旨前來。倘若不見。何以回朝繳旨。末白大人執意要見。還是小人去喚他出來。生白有勞了。末無可奈何。下生白他却病了。差官。差官應介。生白命車夫將物品搬進院來。衆搬物放桌上。介馬外繫介。生白外面伺候。衆應下。末上。蘭內唱。忽聽爹爹喚一聲。上唱卸去了連環甲。又著羅裙。羞慚慚。我且把前堂來進。免不得見元帥。細說分明。蘭白元帥在上。奴家萬福。生起介。老丈。此位何人哪。末白小女木蘭。生白老丈錯了。我要見的是令郎。怎麼叫了令媛出來。末白這就是跟隨大人

出兵的花弧。難道大人就認不得麼。生白花將軍乃是個堂堂的丈夫。怎麼成了個女子。老丈倒底是怎麼緣故。蘭白咳、大人哪。唱一日奴家當戶織。見有軍帖來傳知。言道邊關軍情急。急命老父敵前馳。爹爹大病方痊愈。深恐一路有差池。因此奴家扮男子。替代老父赴戎機。一十二載回鄉里。這纔換得舊時衣。今對元帥說詳細。望勿奏與萬歲知。末咳、大人。唱念小人在暮年。壯心未老。奈當時染重病。難舉槍刀。我的兒。木蘭女。天性純孝。因此上。到軍前。替我勤勞。生白哦、唱聽罷了。一席話。出人意料。平戎將。原來是閨閣英豪。同行伍。十二年。未曾知曉。這件事。必須要。天語崇褒。白姑娘。真乃奇人奇事。此乃聖上賜你的寶劍一口。戰甲一身。戰盔一

頂金銀萬兩。彩緞百端。請來收領。待本帥回朝。另將此事奏明聖上。必定另有封贈。蘭白。奴家望旨謝恩。生白。平身。蘭白。甲冑劍馬。奴家留爲恩賜紀念之品。這金銀緞疋。奴家倒也小康。不爲急用。現在同鄉之中。尙有同營當軍之人。辛苦戰爭一十二年。今日回來。依然窮困。奴有心將這金銀緞疋分與他們使用。也算是皇恩。不知元帥意下如何。生白。這是姑娘仁義慷慨。有何不可。蘭白。就請差官前去一請。當著元帥分與他們。豈不甚好。生白。妙得很。你去趕快請來。差官應下。末白。老漢從軍多年。也沒見過這些寶貝。蘭白。但憑爹爹享用。生白。是呀。這是聖上賜與花弧的。並不是賜與木蘭的呀。同笑介。差官領四徵兵上。差官白。門外候傳。衆應。差

官進白諸位壯士門外候傳。生白命他們進來。差官帶衆進門。衆白給元帥叩頭。生白這廂有禮。來來見過花將軍。一白怎麼這是花將軍。二白好漂亮的將軍哪。生白這就是花將軍。他是女扮男裝。替父從軍。一白怎麼同行一十二載。我們一毫也未看出。真真奇事。二白女的扮男的。你沒看出來。不是他現時男的扮女的。你看出來了麼。生白不但你們未曾看出。連老夫也未曾看出。上前見過。衆白參見花將軍。蘭羞介白不敢。衆白將軍將我等喚來。有何分咐。蘭白只因聖上賜下許多金銀緞疋。我使用不了。要分送大家。同沾雨露之恩。二白別價留著。將軍自己作嫁粧罷。蘭羞介三白別玩笑。蘭白當著元帥謝過聖恩。衆白望旨謝恩。生平身。蘭

白就請大家分取。衆白愧領了。分介一白看我們這羣男兒。還不及姑娘一個女子。真真愧死。蘭白誇獎了。對四白呵壯士。我等投軍之時。壯士說託生女子的便宜。這句話可還記得。一四同白慚愧慚愧。蘭白壯士須知女子若肯立志。也同男子一樣。我國女教不興。所以一般女子都變成了廢物。倘若我國中男女一樣的強壯。那怕他十國番兵。衆白慚愧慚愧。告辭了。一白奉勸男兒須立志。莫教女子笑吾儕。二白沒想到將軍是個女的。三白你是不知。道。近來將軍女兒氣的多的很哪。同下蘭白奴家喬裝男子。身犯重罪。還求元帥海涵。生白花將軍何罪之有。我想你代父從軍。乃是孝。爲國殺賊。乃是忠。可惜我國女子都是閉伏閨門。如果都像

你這樣的全忠全孝。慨慷從軍。國家焉有不強之理。我一定將今日情形。奏明聖上。聖上必定下詔褒美。使一國中的女子聞風興起。那時花將軍就是一代偉人了。蘭白多蒙元帥誇獎。萬歲臺前免奏也罷。生白嚶。像你這樣的奇事。豈可埋沒。焉有不奏之理。就此告辭。差官帶馬上馬。介白。定將意外事。奏與萬歲知。末蘭同白。送大人。生白。請下末自我兒。元帥回朝。定有好音來到。如今是不怕的了。正是一家骨肉慶團圓。蘭女子從軍花木蘭。末白。多少男兒。應愧死。蘭白。留將忠孝與人看。吾兒隨我來呀。笑下。

●黛玉葬花

第三場

且飾林黛玉上引孤苦伶仃一腔心事向誰論念詩如何乳燕早
無家身世淒涼只自嗟拚得眼中無限淚紛紛斷送好年華白奴
家林黛玉不幸父母雙亡外祖母史太君將我接進京來一同居
住倒也十分憐愛於我但是寄人籬下怎比自己家中想起雙親
好不教人傷感生來弱質時時病不去身更覺多添愁悶這且不
言這數日天氣困人春光已暮東風肆虐簾外花飛或落塵埃或
委藩溷好不似那紅顏薄命睹景傷情相憐同病因在這花園東
北角上起了一座葬花香塚每到花落之時便將花片收拾掩埋
也免得落紅無主今日身體尙是爽快不免葬花一番以消愁悶
呵紫鵲那裏紫鵲上姑娘有何呼喚且白你將花鋤紗囊取出放

在外面侍我葬花去者。紫應下且換衣介紫持花鋤紗囊上且白
紫鶻。你將珠簾捲起。紫捲簾介且看介白看那燕子歸來。春風撲
面。遍地落花待我收拾起來。行介唱倒板花謝花飛飛滿天。西皮
慢板隨風飄蕩。撲繡簾手持花帚掃花片。掃花介紅消香斷有誰
憐。取過紗囊把殘花斂。拾花介攜到香塚葬一番。行介白來此已
是香塚葬花便了。鋤泥葬花介唱二六板取過了花鋤仔細鑿。輕
鬆的香土掘一番。回身取過殘花片好將豔骨葬黃泉。怪濃底事
淚暗彈。花殘容易花開難。一坏淨土把風流掩。莫教飄泊似紅顏。
質本潔來還潔返。強如污淖陷泥湍。荷鋤歸去把重門來掩。惜花
心事更誰憐。下

● 嫦娥奔月

採花

（出場唱西皮慢板）瓊樓玉宇是兒家。丹桂飄香透碧紗。
翠袖霓裳新換罷。攜籃獨出採奇花。（西皮原板）捲長袖把
花鏹輕輕舉起。一霎時驚嚇得蜂鳥紛飛。這一枝花盈盈將
將委地。那一枝開得似金縷絲絲。甚鮮妍。是此朶。含葩蓓蕾。
猛擡頭見一樹高與雲齊。我這裏舉花鏹將他來取。歸途去。
又只見粉蝶依依。

慶節

（出場唱二簧慢板）棄紅塵。來月宮。黍爲領袖。也不知人世

間。又。幾。春。秋。我。也。曾。採。羣。芳。釀。成。美。酒。招。衆。仙。慶。佳。節。共。醉。
瓊。樓。（坐。場。詩）春。去。秋。來。暮。復。朝。瑤。池。金。闕。任。逍。遙。一。年。一。度。
團。圓。節。天。上。人。間。共。此。宵。

醉後

（唱）碧。玉。塔。前。蓮。步。移。水。晶。簾。下。看。端。的。人。間。夫。婦。多。和。
美。鮮。瓜。旨。酒。慶。佳。期。一。家。兒。對。飲。談。衷。曲。一。家。兒。攜。手。步。
遲。遲。一。家。兒。并。坐。秋。闈。裏。一。家。兒。同。入。繡。羅。幃。想。嫦。娥。獨。
坐。寒。宮。裏。清。清。冷。冷。有。誰。知。
（尾聲）當。年。深。悔。偷。靈。藥。碧。海。青。天。夜。夜。心。

● 天女散花

(旦飾天女幕內唱)

【賞花時】世出世間誰點化。(啓幕介)樓閣華嚴路幾叉謝
大慈指引向無遮。須不是因緣閒話。只爲那窮子未還家。

衆生眼病見狂花。花發花殘病轉加。悟得華鬢非我相。不妨遊
戲淨名家。

【風吹荷葉煞】天上龍華會罷參。遍世尊走遍大千俺也忙。煞
借得個居士室。放根芽抵得過祇園佈地黃金價。錦排場本是假
箭機。鋒俺自耍莽。靈山藤牽蔓掛作踐了。幾領袈裟嘆只嘆佛門
病醫無法說甚麼。彈指恆河沙數劫一半是中宵。火盡和燈滅。說
甚麼多生性。海光明徹一半是半渡風生無船接。俺這優曇種遍。

西。方。佛。土。供。養。匠。任。憑。我。三。昧。罷。遊。戲。毘。耶。千。般。生。也。滅。也。迷。也。悟。也。管。他。恁。麼。掙。扎。著。了。語。言。文。字。須。差。

花奴看花。（花奴攜花藍上臺上奏樂天女散花介散畢白）我佛慈悲法旨宣佈已完俺只索回轉西方去者。

【尾聲】但願言下打碎了苦虛空且莫管咱有花沒處灑。

（天女下）

第十章 詠梅詩詞

●詩

詠梅四首

過客

自蘭芳演劇天蟾。滬濱士女幾無不睹芳姿。聆雅奏者。卽曩時

譚叫天蒞新新舞臺。其歡迎未有如此之盛也。今蘭芳行矣。餘音繞梁。不能無江上峯青之感。迺詩以誌之。

梅爲姓氏蘭爲字。比擬名花花轉慚。一種天生靈秀氣。不鍾女子。獨鍾男。

任著時裝任古裝。登臺色色總安詳。曉風殘月思楊柳。不數叫天伶界王。

未必蛾眉不讓人。何來謠詠惹生嗔。虧它函電通南北。報得平安兩字真。

卅日光陰一瞬經。秋波臨去尙含情。梅郎淚比顰。卿熱留得葬花作尾聲。

天女散花曲爲梅郎作

樊樊山

三。代。威。儀。在。於。僧。僧。家。威。儀。今。在。伶。釋。迦。佛。出。冠。寶。瓔。珞。金。
紅。於。猩。天。王。甲。冑。狀。猙。獰。金。剛。戴。面。黃。藍。頰。應。真。十。八。各。殊。形。轉。
珠。闍。誦。蓮。華。經。佛。光。如。月。暈。幾。層。光。中。隱。現。垂。天。鵬。佛。告。伽。藍。汝。
徂。征。維。摩。示。疾。爲。衆。生。衆。病。豈。得。獨。康。寧。如。紅。鑪。雪。點。始。醒。自。天。
雨。花。徧。八。紘。茲。事。惟。有。天。女。能。歛。然。繡。幙。一。聲。鶯。聲。如。戛。玉。鏘。流。
鈴。臺。上。齊。奏。雲。和。笙。侍。人。蜜。香。或。雙。成。前。引。琉。璃。無。盡。燈。九。華。宮。
扇。白。鷺。翎。此。時。天。女。降。雲。輶。一。枝。玉。蝶。梅。花。馨。頭。上。寶。髻。燕。釵。橫。
身。上。纖。縠。六。銖。輕。斷。紅。雙。臉。長。眉。青。絳。唇。一。點。樊。素。櫻。玉。盤。歷。落。
珍。珠。傾。引。吭。陳。節。亮。且。清。坐。定。伽。藍。宣。玉。音。慈。悲。爲。女。女。心。怍。爰。

呼。花。奴。理。行。騰。維。摩。詰。住。毗。耶。城。飛。天。仙。人。下。玉。京。足。不。履。地。踏。
雲。行。滿。身。珠。珞。隋。苑。螢。電。光。激。射。紅。素。冰。兩。條。繡。帶。風。泠。泠。式。歌。
且。舞。皆。中。程。圓。如。法。輪。轉。不。停。瀏。灑。渾。脫。眩。日。晴。分。時。兩。道。彩。虹。
明。合。爲。一。毬。獅。子。擎。通。身。解。數。嬌。瓏。玲。節。簇。一。一。諧。韶。謨。少。焉。維。
摩。講。淨。名。聖。衆。趺。坐。側。耳。聽。華。嚴。樓。閣。彈。指。成。其。上。湧。現。雙。娉。婷。
天。女。索。花。花。奴。磨。風。鬢。霧。鬢。交。相。縈。此。時。曼。歌。鸞。鳥。鳴。此。時。輦。舞。
蛺。蝶。驚。飛。花。滾。雪。身。手。靈。千。紅。萬。紫。一。籃。盛。歌。一。句。撒。花。一。升。舞。
一。徧。撒。花。一。坪。上。頭。五。采。結。雲。棚。下。界。香。雨。沾。衣。纓。曲。終。翻。倒。甘。
露。瓶。萬。花。飛。舞。紅。蜻。蜓。維。摩。與。衆。俱。安。平。世。界。銀。色。生。光。晶。將。母。
郎。卽。玉。女。星。不。然。亦。是。許。飛。瓊。公。孫。弟。子。不。如。卿。爲。此。歌。者。或。少。

陵。

和天琴老人散花曲

易哭庵

王子出家昔爲僧。天女降世今爲伶。修羅鬪體作玲瓏。波旬喜怒同狒猩。夜叉羅刹猙且獍。兩戈兩戟雨血頰。震旦殺人更無形。終歸自殺與自經。地獄還墮十八層。莊生感憤託溟鵬。屈子乘虬思上征。佛生本爲衆生。生豈如莊生。但攫寧豈如屈子。甘獨醒。欲雨天花洗。挺絃天女殊勝秀。與能聲之美者。燕與鶯聲之清者。磬與鈴聲之雅者。琴與笙況兼色相。天生成壓倒三四七。諸燈掃花清道。翠鳳翎降生下界。登鞦韆何物老嫗生。寧馨玉體不學摩登橫。鎖骨不似菩薩輕。亦非韓娥非秦青。亦非郭芍非鄭櫻。一笑豈使

城爲傾一笑。能使河爲清。慈悲合稱觀。世音色身救。世心怛怛五
銖衣薄無行。騰辭十二樓。及五城從玉京來。墮帝京屏風上立香
爐。行世界電火兼風。螢中有姑射之雪。冰似受舜禹之真。冷歌中
之聖。長庚程梁塵能落。雲能停。雖足鑿耳難鑿。睛何人領袖明。僮
明舞臺一柱天。獨擎曰梅老板。胖巧玲譚英秀讓秀且英。爰繩祖
武飲香名霓裳法曲人間聽。忽獨與余兮目成。國香國色真娉婷。
洗兵解甲呼定鷹。肉刑永除因緹縈。已超龍樹及馬鳴。直令石破
還天驚。雨蘇四百兆。生靈花充卅六天。粢盛舞罷持裾防。上升玉
女峯。近青柯。坪頤和園已無天。棚吉祥園獨羅衿纓。觀者各飽露
滿瓶。萬人起舞如蜻蜓。美哉冠玉真陳平。在新名詞曰結晶。漢武

不必祠明星。陳思不必感。智瓊宰相表。宜列聖卿伶。官傳漫編廬陵。

題梅畹華相片

芳杜

尺幅能回斗色春。半含淺笑半輕嗔。閨人漫指卿卿問。果是書生是美人。

梅花諸詠

芳杜

梅郎來滬。風靡一時。偶聆雅奏。輒歎觀止。忽憶石頭記有咏菊花詩。題目清新。因復效顰。爲拈八章。幽香倩影。不知其爲梅爲人也。

憶梅

佳麗千秋合一身。孤高標格美丰神。暗香疎影難爲擬。淺笑輕顰最可人。剩有夢魂縈素素。漫從圖畫喚眞眞。何時月下聞仙樂。占盡江南浩蕩春。

夢梅

魂斷江南十月天。情思渺渺浩如煙。山中高士眠難穩。枕上羅浮妙欲仙。化蝶眞成神栩栩。驚鴻祇覺態翩翩。幽芳逸致渾無賴。剩結人寰一段緣。

探梅

芒鞋竹杖儘顛狂。爲訪南枝特地忙。佳士追隨來海國。傾城消息遍江鄉。會看獨占三春色。未見先聞一段香。逸韻淡妝何處是天

蟾。照。影。夜。流。芳。

供梅

温存體態玉精神。斗室相看倍可親。縞袂練裙真絕俗。湘簾斐几淨無塵。捧持端屬三生幸。顰笑能添四座春。紙帳銀屏勤拂拭。花光寶氣劇清新。

對梅

百花叢裏最先開。楚楚丰神絕點埃。疑是月中仙子舞。恍同林下美人來。瓊枝婀娜容平視。色相迷離莫漫猜。盡態極妍無限好。大家翹首望瑤臺。

問梅

玉骨冰肌竟體清。巡簷索笑趁新晴。占魁可有羣芳妬。競豔誰堪並世名。奔月仙姝何皎潔。葬花心事欠分明。知音莫道無和靖。說與騷人仔細評。

畫梅

留春無計去匆匆。爲寫深紅淺紅。人在圖中呼欲出。香生腕底。妙能工。濃妝淡抹神俱足。似笑還嗔。暖更融。光襯華燈嬌不語。玲瓏倩影上屏風。

咏梅

歌詩哀豔致纏綿。和靖當年號散仙。古調新腔隨意誦。清詞麗句惜卿傳。題成幽怨都無賴。寫出相思劇可憐。名士美人徒歎羨。豈

知同在奈何天。

觀梅蘭芳天女散花

羅瘦公

霓裳一曲揜千古。此是玉環得意語。可憐多肉任風吹。寧問漢宮飛燕似。鬪風善舞未能歌。絳樹能歌不解舞。並爛歌舞定何人。日下梅郎故絕倫。天與腰支便旋折。容歌滿舞併一身。是誰幻遣作天女。小李將軍心力聚。一此劇爲閩縣李少將釋堪製。自言一劇壓千場。奔月葬花安足數。欲知天女竟何狀。梅郎正在氍毹上。雲髻峨峨巧樣梳。脩裾不卷隨風颺。雖然妙色本來空。梅郎便成真。實相樓前仕女競。妍妝默對梅郎色。惆悵天風海水方。喧阗共看天女馭風來。時攘皓腕雙鸞帶。旋舞低昂去却回。瑤笙雲璈不

知。晚。華。燈。五。色。光。成。堆。病。榻。維。摩。久。凝。坐。丈。室。紛。紛。花。雨。墮。香。塵。
散。落。壞。色。衣。四。座。風。光。同。澹。沱。若。非。居。士。守。禪。寂。難。免。妄。念。風。輪。
簸。千。姿。萬。態。却。分。明。舞。袖。低。時。雲。欲。生。三。百。年。前。王。紫。稼。見。此。自。
失。誰。敢。爭。劇。中。誰。是。填。詞。者。老。去。王。郎。擅。風。雅。詞。名。一。世。祇。自。珍。
晚。成。此。曲。真。無。價。長。安。貴。游。車。馬。狂。無。人。不。道。看。梅。郎。十。方。士。女。
皆。歡。喜。盡。散。天。花。作。道。場。

贈梅蘭芳

吳天放

秋。雨。秋。風。宋。玉。悲。中。原。王。氣。落。湘。纍。（前伶界大王譚鑫培楚人
也）普。天。同。慶。維。多。利。（英吉利女皇沒於西歷一九〇一年）
並。世。欣。逢。鍾。子。期。巾。幘。雄。飛。從。此。日。河。山。舞。破。憶。當。時。晉。江。別。有。

衣冠感莫罵。人間乳臭兒。
譚氏在日嘗歎曰。吾縱橫菊部四十
年。不料今爲梅蘭芳挫勢。吾當退養餘年。不與乳臭兒並立矣。

劇界大王梅蘭芳

淨意軒主

標榜傳來喜欲狂。天然姓字冠羣芳。
正宗一代憑聲色。博得嘉名號大王。

梅蘭芳

嘉邑楚屏

獨霸羣伶技藝長。繞梁遺響邁尋常。
悲歌演到興亡事。蓋世雄風仰大王。
匠心獨運曲應工。姓字馨香到處同。
正是吾人申祝賀。銅琶好唱大江東。

劇界大王梅蘭芳

梁恨生

窈窕風流異樣妝。隆隆天籟勝簫篁。梨園花草知多少。好讓梅蘭稱大王。

贈梅蘭芳二首

非毒

芳名久已播歌場。此日羣推菊部王。九畹聲華原不忝。一枝魁占自相當。徽稱儼若封章錫。身世偏教姓字香。人士且休嗤僭越。霓裳譜出亞明皇。

羅浮僊子證前因。菊部叢中第一人。素質自膺王者號。芳姿妙合女兒身。清香冷豔超凡品。選色徵歌邁等倫。問爾幾生修得到。百花頭上媚陽春。

詠梅蘭芳

忍僂

冠時獨出壓儕行。天下馨聞姓字彰。梅占花魁應點額。蘭爲香祖合稱王。梨園月旦高標榜。菊國春秋自炫煌。此後登場歌舞日。管絃真箇奏霓裳。

贈劇界大王梅蘭芳 鶴頂格

太上餘生

梅花高格調悠揚。舞袖郎當最擅場。菊國於今添色彩。聲聲豔說劇中王。

蘭蕙芬芳口澤香。可人到處姓名揚。共和花樣翻新好。劇界依然仰大王。

芳容絕妙小排當。博得歌臺姓氏香。試看茫茫新世界。幾人稱帝

幾人王。

賀梅蘭芳當選劇界大王

片石

國香國色是真王。翠袖紅裙兩擅場。天寶才人盡白髮。只應低首拜梅郎。

黃陂高唱足稱雄。繼起蘭陵媚太工。時樣文章重粉飾。雌風合作大王風。

●詞

虞美人 祝梅蘭芳

失名

芳名早已傳。南北豔色堪傾國。披襟不減大王風。底事英雄色相亦英雄。修眉皓齒人如玉。慣唱霓裳曲。舞臺從此靖風雲。菊國中。

興。繼起有斯人。

西江月

嵩岳

梅占百花魁。首蘭爲王者。馨香大名遐邇。徧流芳至此。尊無二上。描盡有聲畫。譜寫來無字。文章古今底。是夢一場說甚。劇界幻想。

●祝辭

祝梅蘭芳當選劇界大王

石溪居士

實至名歸。名歸心遂。自今以往。當王者貴。

祝梅蘭芳

懺紅女士

梅郎當選。曷勝歡忭。謹贅數言。以誌慶祝。

有梅之淡。具蘭之芳。用冠菊部。名實相當。佳話千古。伶史永光。

梅郎晚華當選書此祝之

天心

梅郎晚華清格山描前身月想盛名鼎鼎炳若日星久矣蜚聲菊
國譽滿人寰近復人望所歸領袖當選昔曾王於一方（梅郎舊
有青衫大王之號）今復帝乎全國輿論僉協寧云無由蓋其藝
既精博才又軼羣歌聲如出金石響遏行雲舞態翩若驚鴻人疑
天上能文能武（梅郎間亦演刀馬劇如穆柯寨金山寺琵琶緣
等劇）亦莊亦麗（莊重如武家坡桑園會流麗如虹霓關汾河
灣均稱傑作）會高低以齊舉偕疾徐而並出綴咸池之雅音去
桑間之末響挽狂瀾於既倒作砥柱之中流（近年女伶盛行男
伶反遜其盛惟梅郎力振之劇界始有起色）勢已足豪意猶未

已崑曲久絕。散同廣陵黃鐘毀。棄瓦缶雷鳴。惟郎振之雅樂。以興
（崑劇如牡丹亭。拷紅。昭君出塞。風箏誤等）移風易俗。劇界風
行。凡此種種。難以筆形。豈惟並世之所稀。抑亦絕無而僅有者矣。
爰草蕪詞。聊誌傾倒。

祝梅蘭芳

梅郎蘭芳。癯仙世胄。山嶽鍾靈。乾坤毓秀。似梅之潔。擬蘭斯馨。金
相玉質。冰雪聰明。幻化色身。舞臺示現。穠麗風華。聲容萬變。大王
同戴弁冕。羣英揚風。圪雅蒞我承中。

劇界大王梅蘭芳當選祝詞

湘奴

異哉造物。生才不周。政客非政。優界獨優。梅本國色。蘭爲王香。得

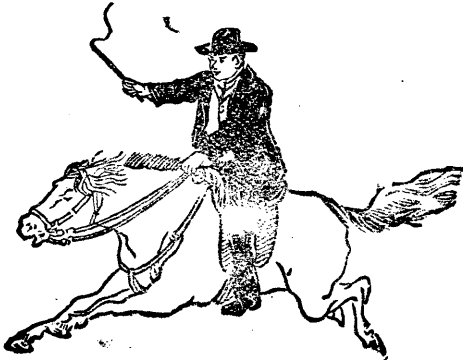
氣。最。早。醞。釀。流。芳。美。男。飾。女。麗。質。天。然。嫦。娥。仙。子。黛。玉。爭。妍。動。與。
古。合。心。曠。神。怡。醒。時。戾。俗。曲。曲。傳。奇。詞。譜。白。雪。調。高。和。稀。疑。聞。天。
上。人。間。誰。知。饜。人。心。目。魔。力。實。宏。惟。奇。共。賞。偏。見。何。從。無。需。要。挾。
豈。尙。權。謀。愧。彼。當。道。一。薰。一。蕪。願。師。叔。夜。耄。耄。童。顏。曷。勝。景。仰。真。
味。醞。醞。



A541 212 0018 4054B

梅蘭芳下編終

第十章 詠梅詩詞



民國七年七月三日發行
民國九年一月三日發行



有著作權 不准翻印

編輯者

發行者

印刷者

印刷所

(梅蘭芳) 全一冊

定價銀八角



索價... 購自靜安寺路... 五十九號...

梅社

梅社

中華書局

中華書局

上海靜安寺路一九二號

總代售處 上海福州路轉角

中華書局

分代售處

中華書局

北京天津奉天廣州長沙開封溫州長春
漢口南昌南京杭州濟南保定武昌太原
常德福州成都重慶雲南徐州西安汕頭
香港廣州衡州貴陽吉林潮州安慶桂林
東昌廈門蘭州邢台綏化煙台鄭州梧州
石家莊黑龍江張家口哈爾濱新加坡

