

哀情小說

雙花記

國學書室印行

總發行所青島西路福海里

上海图书馆藏书



A541 212 0010 4805B

雙花記自序

程潤身

雙

花

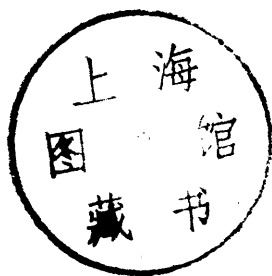
記

嗟乎。雙花記。何爲而作也。作者少。有慚德。至於今。亦既風馳電掣。水逝雲卷。付諸無可奈何之數矣。論其事。則當掩之。蓋之。卽有其文。亦當摧之。燒之。乃平時色受魂與。旣寄哀怨於詩歌。今日又伸紙濡毫。復競風流於楮墨。是亦不可以已乎。何其不憚煩也。人人旣已如是言之矣。至於其極。則笑可也。罵可也。鄙如涕唾。亦可也。雖然。雙花記之作。非作者之初意也。使作者而得爲峨冠博帶。從容與講席之間。則必學爲假道學。弋獲鄉黨之名譽。使作者而得以輸粟納官。周旋於冠蓋之場。則必演成僞面目。獵取人間之富貴。惟二者不可得一。又習見當時之所謂正人君子者。類皆麟鸞其貌。鬼蜮其心。求其肯接人以真性情。雖剗腹洗腸而卒。無從掏摸。猶不若綠窻兒女。一笑一嘖。皆具有天性。足令人寄慕於無窮也。作者又安得不運心思。舒手腕。汲汲求十數年前猥褻私昵之。

雙花記

境。以。謀。消。遣。法。哉。今。日。者。風。雅。淪。亡。斯。文。道。喪。論。文。字。則。貴。旁。行。曲。上。叔。軼。事。亦。宜。北。美。南。歐。雙。花。記。事。既。不。奇。人。無。足。述。取。而。覆。瓿。燒。以。爲。薪。固。作。者。之。所。知。也。亦。作。者。之。所。願。也。然。當。其。撰。述。既。竟。或。自。家。展。卷。讀。之。或。良。友。並。肩。讀。之。笑。之。者。千。百。人。或。竟。得。一。人。憐。而。讀。之。罵。之。者。千。百。人。或。竟。得。一。人。讚。而。讀。之。鄙。如。涕。唾。者。千。百。人。或。竟。得。一。人。賞。識。而。讀。之。作。者。皆。得。援。金。公。批。西。廂。之。辭。以。距。躍。曰。不。亦。快。哉。不。亦。快。哉。

歲在乙巳沁香閣主自序於鄂垣客次



小說 雙花記

(江都李涵秋著)

媚香閩產也。幼隨父母僑居京口。父沒遺一母一婢。攜女住揚州。嫻文字。性慧而驕。慧可也。驕不可也。媚香得意在此。失意亦在此。比鄰枇杷門戶也。以下種種事迹俱從此句生出。固知擇鄰不可不慎。多女伴一少婦。

兩幼女均與女莫逆。婦馮氏女長湘仙。次阿憐。馮有子蓮官。八齡甚姣。好里中。

井生愛之。嘗遊於其家。生貧無狎邪貲。間往談笑而已。一日登其堂。見一紅裳。

女子。眉目靚麗。見生來逸去。生以勾欄中無避客禮。戲詰之。居心不淨。阿憐笑曰。此

吾家大姊。姊新聘來者。唐突西施。憐兒罪過。然確是此中小兒女尖利口吻。言未畢。馮與湘目止之。意恐女知

而恚也。自是解人生亦不問。女果在屏後。聞阿憐語大怒。歸弗與嬉。不得不怒阿憐。謝罪固

請之女。窺生而豔意頗動。未免有情。想見芳心中數日以來。恐與彼等忤。弗為福。遂和

好如初。時中元城中賽會。紅男綠女雜沓街市。生踽踽獨遊。至一肆。蓮官遙呼

之。生喜就蓮官。遂見湘憐。向在意中女亦在焉。真出蓮官見生來避。不與語。撲入女懷。

雙

花

記

湘憐威在而蓮官獨來就小女兒豈必解

生偽爲覓蓮官也者近之宜有是舉癡兒狡獪女亦不怒

調蓮官曰何至是恐爲強人攫去在有意無湘憐均掩口笑女之心事湘仙慧人窺之深矣他日出任其事

不爲輕薄媚香生以人衆弗敢輕薄又厭道塗車馬多遂止焉頻以目窺女任郎飽秀豔

中時露英氣使人愛且畏嗟乎愛爲聯合之因畏爲拆散之日落各散生時少亦不復

作他想閱十餘日蓮官來持紅箋示生謂香姑屬吾問字者生驚視之上畫口

字四旁各嵌以鴛鴦聰明女子慣悟其意大喜曰是問我可是鴛鴦也答以四詩

尾各署鴛鴦二字風韻獨絕命蓮官持去遂商於湘仙使通其誠自此多馮氏謂生曰

以吾觀女之爲人也內慧而外莊不可以游詞犯自是侃侃正論惜非生不樂聞恐媚香亦有不樂聞者耳爲之一笑湘

仙曰不然世無鐵石人爲守身計不得不強作此態才貌如井郎有不傾倒者

耶請爲郎探之挺身任事甘冒不韙非西廂記紅娘口中初女自中元見生而歸鬱鬱

不自得私念父亡母垂老恐弗獲佳婿又恃才調不忍湮沒以終千古女兒俱因

此誤豈獨媚香

知生讀書有時名願委身事之其以啞謎示生也竊念生而解其意則當來求婚如不解則筆墨固未露痕迹不至毀吾名美人自愛其名過於愛其身世猶不乏有發乎情止乎禮義之事苟再將此關看穿則有不塘問者矣吾為是言吾皇然懼及接生時竊喜轉念瓜李嫌又惴惴然懼湘仙至女處適女母

在因戲謂女曰吾為姊姊作冰人贈一好郎君女面頰女母不良於聽不癡不聾不作阿翁

阿姑詰湘仙湘仙大言之女母笑曰果是好郎君湘姑曷不自謀之而乃為人謀

女母不獨善於詞令且亦能揭得出湘仙心事觀後文之湘仙便知女笑婢亦笑女母知閨房之謔慣也者亦並不深究

預伏下文男女一室喧笑戲謔否則為之母者豈不疑其女耶女不待湘仙語佯怒謂湘仙曰汝家蓮官大弗解事不

知何處得靡詞來亦思先發制人惜所遇亦是勁敵耳湘仙笑曰怪哉他人方以靡詞詰蓮官之所

自汝亦詰蓮官耶好惺惺勿作態讀而愛存可也讀而弗愛焚可也其將以此

紙訟官府耶姑舅哀梨無此快女見湘仙言尖利弗能答因思咎固在我致為人所輕不

覺泣下湘仙憐之私語女曰我輩不幸作女子固生為薄命也妹墮火坑不復

作妄想。言下有無窮感慨姊伶仃一身獨不為他日計乎。若人也多才。徒以貧故。十八歲

猶未偶。干卿底事。似重惜其婚遲者。律以古人三十而娶之例。生猶穉年耳。為之一笑。巧與姊同庚。雙點生女之年。用筆輕倩。妹非不誕之字。

用得好笑。吾以為可憐。妹不能賠宿。貲郎不肯污名譽。寫出一個守身如玉的男子。敬留全璧。持贈姊姊。得

母有意乎。公然把井生說成個是自己心上的人。不怕媚香醋耶。後日交妬風波已肇於是不待奪郎之諷也。女曰。我非木石。妹之情固所

感也。然委禽焉。則可。舍是請勿復議矣。芳心委曲萬轉千迴。始忍羞出此數語。湘仙轉謀於生。生曰。落

拓一身。一個落拓一個伶仃。雙女孤男寫來一笑。名利兩弗就。何暇謀妻子。無論我不敢言。即言之。恐堂

上亦不允也。請待我擷一芹。而後議。初念未嘗不是因請一晤女。好意了。女固弗允。後

以馮氏言。謂生性情蕩逸。不知自節。或相見後。能以言規之。計亦良得。居然以淑婦自命。

乃約中秋相見於女處。大好時光。可謂人月雙圓。屆期。生恐湘憐在座。致女羞本約於夜也。而

曉。遂往。急色兒。往不由馮處。逕叩女門。女之庭與馮通。而各自為戶。此等處宜着眼。戶啓

婢。出生具。道來。意問母。醒未。婢遂引生入室。闖入女室矣。女甫下床。未盥洗。亂頭

粗服倚几坐。一幅美人新睡圖几設海棠一枝。見生入大驚。最是小兒女兒驚生人有一分愛便有十分驚質諸新嫁

娘當亦如是。羞怨之態。洋溢眉宇。以千金之軀忽引他人入我房闈。雖然一念為喚奈何。羞字下得確怨字尤下得確似迎又似拒。默默

不作聲。媚香此時無限生亦覷覷兒女一笑。紅暈滿頰。無他語。婢解事。延生坐。謂

女曰。我烹茶來。生顧無人。強言曰。卿起身早。無聊又半晌言曰。曾見蓮兒否。更是無聊

女覷生狀不禁。嫣然。我亦忍俊不禁矣。何況當日媚卿親睹此狀低答曰。人約黃昏。怎的來得甚早。如聞香口

湘妹妹不知耶。生日不知。此時似有無限語。止不知從何訴起。婢持茶來。又進

果點餉生。定是月餅女屬婢伺老母乃命生去。生日幾時相見。女曰。得間可以晚來

老母睡。早勿慮也。甚矣膝前有盈盈嬌女者。慎勿早睡也後湘仙姊妹知生事。笑之一夕。鬪生往女處

女羞不自勝。命生坐寢室外。內之防癡兒女心事可笑。馮氏及蓮官均戲圍生。女乘

間避坐在床。女此時近生不可避。生不能衆目昭彰。煞是難處阿憐附蓮官耳語。蓮官笑謂女曰。香姑不出

陪生客坐床。學作新人。耶。口實。閣室大笑。女微怒。課生嗣後勿至此。阿憐又

雙

花

記

笑愁態可掬。攜蓮官手曰：汝言香姑作新人，汝見人家新人似此清醒，白醒否？蓮官笑曰：然。郎亦殊不解事。新人如香姑，亦豈不值一副冠被者？何草草如是。越發說實

不怕香姑羞煞女撲蓮官曰：汝勿學阿憐貧舌。又謂馮氏曰：嫂年長不彈壓，若輩馮氏笑曰：洞房中豈能責禮儀。女愈掩飾愈破口語此時良難為情生恐女怒，攜湘仙曰：去休。我幾忘卻湘仙原來在此

仙正翻案上，歷書笑曰：今日大吉宜結婚。媒宜會親友，我輩自合去，勿誤人好事。妙妙口角玲瓏風致獨韻一個勝一個蓋此時馮氏諸人均疑生女已經合好豈獨不知媚香兼亦不知井生蜂擁去。過女室見女，正對鏡戲女。

曰：小孩家燈下，勿對鏡看，怕夜來做夢。井郎在室，勿冷落人也。女不答，遙以目示生，似屬其同去。生亦踉蹌歸。由是三五日必一晤。女晤時或偕湘憐等往，或獨往談笑，聲盈一室，母弗疑也。母固弗良於聽然女房中時播歡笑豈竟瞞不埋得此補筆乃知生之出入自由者大半得力女伴以後種種戲劇不

至起人生一夜冒雨至，衣履均濕，欲褰衣掠時，秋深苦寒，女被生以繡裳生此時大裝飾大。

奇易以婢履。想見此婢必是十足並肩坐燈下，儼然雙美。雙花記之作為媚香作也描寫媚香顏色處不嫌盡致獨苦無以表見井生然而井

不可表見者也。惟不可落案伯耳。雙美一語宛然。一翻翻少年並現紙上用筆工緻。乃爾為談古。今詩女詩不如生而恥於讓生。今日如媚談。生承其意。旨而媚之。不媚權貴。不媚富翁。而獨媚美人。此井生所以能成其為井生詩者多也。生承其意。旨而媚之。也。然媚美人而遂不能為權貴。不能為富翁。此又井生當自悔誤用其媚者也。於皇乎。善用媚者知之矣。女悅。温生以手柔荑入握。軟潤如綿。生近女。兩月從未一親肌

膚。則此時之消魂可知也。眉飛色舞。面朶朶。紅暈言語漸無倫。次女似覺其

意。試問卿覺起身。理妝復倚牀。理雙鈎。易以睡。繫見生猶癡坐。不禁含笑。實近誨淫

此處不當。獨青井生。生心愈蕩。推坐女旁。欲親女。吻女以手隔之。女或當以親吻為答。生遂握

女手。誰教你去。又弄女鞵。女推生曰。可去矣。絮絮奚為。生笑曰。妹讀聊齋否。無聊

矣。女曰。曾讀何遽問。此生曰。中有二語。弗能解。妹慧人。試語我。女曰。請道之。便

不快。生曰。鼠子動矣。饞獮欲相食。貓子腥耶。當時俱謂閨房隱語。竊不知鼠子是

何物。獨兒又是何物。妹慧人。試語我。是此等處迹近無賴。在人不言畢。吃吃笑不已。想見

生自鳴。女聞生言。捧生手。嗟乎。纔握生之手。手也。今捧生之手。亦手也。猶是得意。女聞生言。捧生手。纖纖者而已。一刹那間。冷暖便自不同。言下愾然。引身他坐。目皆

瑩瑩欲淚生不知機以是固女兒羞澀常態也蠢才方欲致詞女怨生以目曰

井郎井郎吾誤識汝矣今而知君仍以淫娃目吾也女孩兒不自尊重涉琴挑

之嫌深望有心人憐而諒之全吾之貞即愛吾也清白之躬他年何嘗不留奉

君子先欲亂之則終之成不成未可知矣李十郎之於霍小玉元微之於崔雙文即媚香前事之師且儂亦名

家女使有老父在何嘗不藏以金屋他男子烏得窺顏色徒以飄泊天涯一字

一淚一珠腸斷言至此淚如斷梗咽不能語生始大驚曩之淫思如冰消釋急以

巾拭女淚婢聞聲亦驚起想見一時女良久又言曰顧影如鷺一身將安結局一

時情孽不復自固遂出非禮君子戲妾妾之咎也其又奚言歸咎於己請自此與

君勿復相見若果見愛則為君也婦若竟永棄則長為母也女青燈古佛未嘗

不可以修來世也詞似斬截而實委婉且告之悔女猶弗釋至於長跼始稍

霽援生起曰憐愛之情深篆肺腑床第之好此時實難應命嘗見小兒女家初不解

必羞暈欲避其實彼初不知婚姻之事何事也如媚香此數語我竊欲詢之卿所謂床第之好何如卿即應命又何如奈何其不肯告我也 若思今日則藍田之玉

未必不在此書卷中也又勉生欲去女笑曰淚痕猶尙在身著何衣而忽遽若是

耶廻抱上文章法細密然此時生亦笑始易己之衣履見女詩集在案頭思袖去女

弗許曰閨中筆墨愛之者以為佳妬之者猶以為為妄命詞新穎則疑文士之捉

刀涉語輕佻又薄懷春之太蕩流長飛短甚可畏也語語切中人情何物裙釵有此巨眼既又詰生

曰君之於妾也他人知之否問得駭然生急應曰弗敢嚇女曰此良是男子輕薄多

樂以閨闈之私挂齒頰匪惟自喜抑以鳴其得意也直挾輕薄兒肺肝所不可堪者惟蕙

蕤之質徒遭黑白耳三五男子聚處一室多以閨中情態刻意形容而闕茸者或至以穢褻之私形諸口頰彼閨中少婦方且極意矜持其實弱柄葳蕤早顛倒於阿郎之口

矣此數語竟是一柄照妖寶鏡豈止為井生說法也哉生唯唯時窗外風雨猶淅瀝不止生不得已攜燈歸天

墨道瀟心急不暇由正路已入迷途焉暇再由抄狹巷巷有圻者日間所支木架未

撤去生不知直觸之頭墳起如桃忍痛復行真是苦趣使人失笑衣溼寒浸骨膽素怯疑斲

雙

花

記

蔽有鬼抵家堂上詰其遲又被呵責遂臥生之爲人也體質弱又單傳親溺愛

之從未拂其意在女處始則慾甚熾繼聆女論如浸以水悔懼交并由井生不忍強淚媚香以

觀覺猶不失爲佳子弟又中寒次日遂病猶思強起訪女殊不支懨懨床榻者數日治相思無藥餌女

得生耗大驚不得知其病所自來也亦自怨其太過不得又恥向馮處詢消息燈

前鞋下佛座籤詞一掏芳心蓋已十分憔悴矣此種景况煞是可憐後生疾篤昏瞶間時嚙

語喃喃呼女名家人弗解祈禱罔效一時清明扶枕作書貽女其中略云自親

芳澤顛倒夢魂然望之如雲就之如冰則花玉之姿何殊於土木今勢已危篤

一旦長逝則前日勿復相見之言在卿爲訣詞在我爲言讖矣亦宛轉亦淒楚是好尺牘女得

書一慟幾絕恨不插雙翼至生旁告以萬一病愈此後當任君所欲爲乙失笑預伏下

文留宿之根在文字固宜然在情事亦實如此由是不進食終日涕泣婢慮弗祥走告湘憐輩先湘憐亦常

慰女女每嬌飾若無事安石矯情鎮物猶不若媚香所處之難湘憐等猶竊譏其忍芳

中事豈堪
擲以示人聞婢言急來視女女見湘仙涕弗能仰真情畢露執手嗚咽曰妹誤我萬一井生果死

湘仙竟不能卸此責備固知天下任事之難郎病竟如何妾不能乘風往探郎妹苟見憐祈實相告設不

諱薄命人將與妹長辭矣哀痛之辭不忍卒讀蓋女此時猶慮生已故也並出生書示湘仙

又低語以前夕拒生事不知若何措辭我欲竊聽之又苦不聞其聲我欲戲問之又苦其不肯以實語告我奈何奈何湘仙笑曰落得他好

乾淨煞人生不肯為同心鵝鰈死乃欲作并命鴛鴦耶先駁其與妹長辭一語解鈴還仗繫

鈴者欲郎而愈也則女菩薩一滴楊枝水或可以噓枯耳他何能為後謂其前夕拒生一事玲

瓏口角令人愛煞女瞋曰人家心緒都碎矣猶弄唇戲人故知妹之薄也此數語看似曠怒中脫口而出然一

種哀鳴之意終不敢開罪湘仙知女急乃告曰姊勿慮蓮官由郎處來已漸痊啜薄

粥原來如此何不早言幾乎把人嚇煞姊亦宜自珍重保此身在好慰書生心體貼入微須知其不是為媚香仍是為井生也看此書湘

仙處處都為着井生否則郎既為消疾之渴相如姊不且又作捧心之病西子耶一語解頤使金聖歎讀之

必又批曰筆力雄大妙能兼寫井生女為之齷然病愁稍解時小春晴和點清時令距中秋相見不覺蟾月兩圓女母一日

雙

花

記

赴。戚。召。先。是。女。之。赴。揚。州。也。緣。母。有。遠。戚。陳。嫁。揚。州。士。人。父。沒。京。口。無。依。倚。因

就。家。焉。陳。有。一。子。為。女。姊。妹。行。波瀾特起豔。女。曾。乞。婚。女。薄。其。子。貌。陋。而。業。卑。笑。置。

之。落落大方藐視適。陳。誕。日。以。輿。迎。母。女。女。不。肯。往。母。弗。能。強。母至不能強其女則媚香。平。時。之。嬌。縱。可。知。

遂。攜。婢。去。女。獨。坐。倚。窗。見。檻。外。殘。菊。零。落。疏。疏。早。梅。間。有。二。三。枝。開。者。風。煖。微

透。香。無。聊。起。自。窺。茗。韻人約。湘。仙。姊。妹。來。清。談。語。次。時。及。生。提心阿。憐。笑。曰。何。不

邀。井。郎。來。遣。此。佳。日。女。曰。知。彼。痊。未。深望其來又怨其湘。仙。曰。無。妨。以。輿。送。之。我知

久。不。見。井。生。此。時。正。遂。飭。人。去。生。已。瘥。惟。步。履。無。力。見。輿。知。從。女。處。來。詭。以。友。人。召

對。堂。上。見。女。不。覺。淚。盈。盈。承。睫。幾乎不相見女。賭。生。形。貌。瘦。削。楚。楚。可。憐。不。復。畏

人。笑。直。前。攜。生。手。雙。淚。如。雨。無。一。語。煞是良。久。乃。啞。咽。問。曰。此。行。也。不。苦。疲。憊

否。疲憊則誠有之其以。已。所。坐。榻。疊。重。褥。坐。看他一一佈置有屬。姊。妹。暫。相。伴。親。調

防。風。粥。備。生。飢。生。見。女。蝶。躩。意。良。弗。忍。憐我又。感。之。切。爰。迫。女。坐。委。婉。告。病。中

諸態新狀元說場屋中辛苦方丈僧話行脚時跋涉病起而巳。湘仙欲解兩人意。拉生與奕雖亦是愛生。生甫三五着倦。思臥。女薰被以香

芳心熨貼何等細膩。代生奕而促生小憩一邊憐生一邊又恐得罪湘仙代字勉。見生熟睡。又取己

之錦衾覆生錦衾何幸先陪阿郎宿矣。湘仙知女無心於奕也。起攜阿憐去為湘仙計此時殊難為

在生醒呼茶。女以茶進。又問生可思粥防風粥在那裏。生本未飢。恐拂女意也。噉

數口言情至此。仍側身臥時房中。無一人母婢咸出門而湘仙阿憐又去倘生不病此時恐

又是女乃登牀未免忘情矣。盤膝坐凡女子慧黠者坐則均喜盤膝貴重之女不能也以此歷。復捧

生擁懷中。以口就生額。試溫暖較之握手何如固知狡滑女郎慣。生以粥故。胸苦悶。誰

你勉強數口耶。告女。女解生懷。以手按摩之豔福。生覺爽沈沈。睡去良久。不醒。壓女脛

股。俱痛。撼之。生開目。視女一笑。仍欲睡我亦謂然似此黑甜鄉便化作。女笑曰想見此

醒二字句如。汝欲適汝意。不顧人死活耶一語雙關使人聞之銷魂蕩魄試語媚香曰卿

醒二字句如。汝欲適汝意。不顧人死活耶一語雙關使人聞之銷魂蕩魄試語媚香曰卿

醒二字句如。汝欲適汝意。不顧人死活耶一語雙關使人聞之銷魂蕩魄試語媚香曰卿

雙

花

記

意不顧人讓妾下床亦好防阿母歸也點明今死活者也日事情生從之復握女手問曰可知媚香此時已坐床側高

一我竟死卿更作何狀問得女曰勿再提此事使人心膽俱裂前日一紙來設細賦

非心中戀戀有老母早俟君於九泉矣迴顧前文生曰卿亦悔前夕絕人太甚耶極有情致

問得却難風狂女此時面紅不語措詞私謂生曰附近生耳可思嗣後任君親愛語不甚了了越是不甚但

能諒妾意勿使人怨狂暴何謂狂暴則閨中之樂何嘗不甚於畫眉豈必枕席也媚香會矣

而後謂之琴瑟哉此語乃真灑然生笑笑得無聊女曰日夕矣妾呼人來送君歸好自護持健

則常來此又訂遂視生登輿去生之病也倒敘前事交遊中大半知其事生亦不諱常

舉以告人固嘗告媚香以不後生或偕友過女門黠者每大呼生名欲以驚深閨敢者今且奈何

生由是不敢偕友行而女之吟詠問為人所傳咸慕其才生亦不敢告女自是

往來漸密談笑亦甚親安插過許惟不及亂耳此一筆看似撇去以上諸事正是提起以下

提綱多事迹之法會冬夜以下洋洋一千餘言皆是此夜中事可謂長夜漫漫閨中為消寒戲語中便有馮氏湘仙折柬來約生阿憐一班兒女在座

生欣然赴召。秀才們聞道請似得了將軍令，井生此時不過思量演一齣請宴，誰知後來卻演了一齣酬簡。女適背燈坐而假寐。想見候

置紅樓夢餘頁，猶半折。先伏一筆。生竊至，女後思驚，女婢笑呼曰：「郎來，郎來。」如聞嬌喉，慧婢可愛。

女開眸一笑，讓生坐，生詢湘憐輩何尙未來。我亦要問。女曰：「聞以事他適，歸大約必

夜半耳。」情事可想。言畢，持金箸撥鑪火，生奪鑪置懷中，曰：「一路朔風幾凍，斂入。」想見女寒威。

曰：「有紅玫瑰釀能飲否？」生曰：「善。」婢遂進杯，箸雙又置果饌，酒熱，婢又調煖羹，生

問女曰：「母此時想已眠。」女曰：「適苦氣疾，作方和衣臥耳。」此處看似不經意，而實是此章一大關鍵，讀者勿忽略讀過。

生與女昵昵談家事。儼然一對小夫婦。又問調婢作歡笑，時明月半窗，霜華滿地，酒罷撤

去，生覺狐裘失暖，女亦羅襪不溫矣。絕妙一幅璇閨消寒圖，玉凍香凝，判此我疑無有文字看他筆墨開引出事來。俛傍問甚

無聊，賴生因逗女談紅樓，曰：「眼前妙事腕底妙文，心使上妙人一齊活現紙上。使我而爲黛玉也，必明以心事

告寶玉，何必假持重，以西廂調之則怒。」這一句看他照顧到媚香。以西廂調紫鵲，則亦怒。句看

他照顧臨終之語，當自咎不當咎他人。黛玉事迹多矣，而必涉及到臨終語，似不祥，生女之乖離其或兆於此歟。女笑曰：「子男

子。為是言則可。女兒金玉之質。固輕炫而賤售者耶。妙妙口道黛玉卻是帶寫自己身分女亦長於詞令生亦

笑曰。卿亦太寶貴女兒矣。耶如寶玉猶玷女兒。吾不敢信。亦即還他個明諷暗喻正辨論間。

忽窗外撲哧一聲。噫此聲也胡為乎來哉生及女大驚。猶疑婢也。撇開正視婢則已朦朧臥。非

婢可。生亦不敢啓齒望。原來是銀樣蠟槍頭方恖恍其聲。又作。噫此聲也胡為乎來哉女驚藏生懷。齒戰

振振。音態楚忽有人啓繡幃入視之。非他乃馮氏。率湘仙姊妹至。女罵曰。既羞且喜遂有

罵。一。老大婢猶喜作狡猾使人怕。欲死再不出。我真欲以劍殺鬼頭。是驚後急語湘仙

笑曰。罷罷。勿嚇人。適纔誰人躲。郎懷令湘仙見媚香何以自解而敢持劍耶。駁得絕妙亦是實話

生亦笑曰。夜深正苦怯。汝輩亦太惡作劇。便有袒護媚香意馮氏曰。我及彼姊妹久來。此

竊聽汝兩人論女兒。不敢拂談。與故姑徐徐云爾。可恨高談紅樓夢時窗外已有許多人影又顧謂婢何

在。曷不烹茶來。全班人物上場真是熱鬧婢以人來亦驚醒。至是噉應之。阿憐扯衣問曰。郎談

女兒是誰家女兒。是個不曾讀過紅樓夢的女子口角生方欲答。馮氏笑指生曰。我有一言問郎。願聆妙論

耶之議。女兒是有意薄女兒也。詰他太寶貴女兒之語然煞是冤枉耶薄女兒誠不敢

辨然耶抑以薄女兒故並薄天下女兒。此句尚鬆抑以薄天下女兒故遂薄座中女

兒。此已極緊逼拶到座中女兒均非耶所愛也者薄之誠是矣。座中女兒而有一

為耶所愛也者。又撇開湘仙專指定媚則亦既薄矣。又奚為與女兒近。如連環如貫珠

愈妙絕好一篇玲瓏秋水文字覺戰國策。語猶近圈圖青樓中有此才調良非易生聞之倉猝未及答妙論則未易措詞一邊恨馮氏之

逼人一邊恐媚香之怒我眸光閃。湘仙與阿憐拍手笑曰今日難倒耶矣。平時井生之

一言豈欲作反舌耶。女亦微笑。人謂此笑係奚落井生我謂此笑係憐情馮氏又笑曰。得

不宜再往馮氏此時幾旁若無人矣。宜其遭井生之侮也。癡耶癡耶。口吻汝知世間無女兒若輩男兒從何處來耶。

可知女兒不負汝男兒。以代人結子自生大笑曰。然汝知世間無男兒若輩女

兒又從何處得男兒來耶。可知男兒亦不負汝女兒。生此語雖占便宜然究未能駁倒

看風言甫畢。湘憐及女均伏几大笑。釵橫鬢亂。又以言褻。不便宜置一詞。始香是處

雙

花

記

矣。湘仙何亦如是。若在今日。妓女則有諍浪無忌者矣。觀此而知得。笑亦微笑。笑而笑。是美人難得愛好之美人。尤難湘仙之得與雙花記並傳。其亦以是夫婢見人笑。亦微笑。笑而笑。是以人之笑而笑者也。然在此婢便使人可愛而不可厭。彼諂鄙之子。日周旋豪貴之前。豪貴偶笑。窺彼之心。斷無笑理。而亦裂唇哆口。作種種怪聲。是可歎也。馮氏笑罵曰。固知

汝半响默默何為者。乃思得此慧舌使人恨。煞誰教你逼無何女以笑甚微。嗽婢

捧一玉杯。至生瞥見。問何物。煞是關心婢曰。姑連夕以嗽也不成寐。醫謂以胡桃仁

拌冰糖。藉資潤補耳。為醫花月病名丸弱。質盈盈於此可見。生驚一句。遂止馮氏輩。勿再使人笑。外寫一

句耳。直寫出井生無限體貼無限愛憐。湘仙以手羞生曰。勿喬作態。豈一笑便苦汝美人耶。語中含無限

態耳。美人皆極譏諷。井生而語面又不露痕迹。女聞湘仙言愈羞。口愈嗽。形迹怕教同伴妒。囑郎見面莫醋意。曰喬作

之不顧也。竊拈冰糖。偷喂女。親昵之態如畫。又為阿憐見。小兒女眼最尖利。呼語人更相與大笑。此

中亦有婢的笑聲或不。正喧譁間。遙想滿室春生。女母醒。可駭遙聞女室人甚多。愈覺夜已深。而

女猶不眠。頗不耐。駭極踏踏扶杖出。以和衣臥故。將來迫女睡。何婢心靈亦無濟於事。聞

母聲急告女。媚香奈何時。女母已至女房外。間不容髮女大恐。揮生上床臥。誰知上床便不容易。下床生此

時以爲白虎臨頭不料却是紅鸞照命天下有得禍而反以爲福者如是如是媚卿之不貞媚卿當自怨矣蓋誰教你推他上床去耶呵呵生甫登床女以繡衾裹

生紅羅萬匹又多以衣覆壓之生此時亦苦氣悶否生覆在忘却馮氏急以足躡履使人床下

老斷輪手曰密而無一疏看此段寫得拉拉雜雜而其佈置却一絲不亂然女母固至女房外矣一別那間那容得如是從容覆匿母豈於且不豐於目獨無所見乎且匆忙之中忽然不見湘仙阿憐蹤跡豈懼禍預匿耶頗令我思之不置也讀至此諸君試掩卷閉目代爲默想當時情事聊與此書委蛇讀書而與之委蛇是一大快活事勿亟亟求窺下文方女之藏生也總束上文

一句遂令人眼光直射到房外湘仙姊妹則已迎出房原來如此我疑房內做如許手脚而母猶未至正是卿等在那裏佈置耳湘仙驚呼曰

外間何處火半天紅如許妙人妙想何等聰明何等飛舞絕好堵截來兵之法阿憐卽趁勢扶女母至階下

開言一個便來動手使母看火使人看寫得拉雜好笑母亦驚視天老眼花因不辨蒼蒼者何色也依然蒼蒼之色耳母心中有一火字盡疑蒼蒼者定然異色又苦眼花不能辨惟有驚視天而已寫盡老年人龍鍾如畫如話馮氏及女亦續至人已藏好安得不

良久又告母曰火勢滅矣不然看天看到何時看他們隨意想出一火字隨又抹却火字玩弄老人直如傀儡女母覺寒氣砭肌

骨逕入女房笑謂諸女曰使我而在房也則有火而汝輩猶不知我方出而火

滅則老身或猶有餘福矣讀此數語未有衆莫不竊笑中定然亦合合的笑又謂女曰

如此清冷。尚不早入。衾自家姊妹日間談笑。猶不足耶。自是老成之論馮氏欲偕母同

出。用意未善母不肯。已可危懼促馮氏攜姊妹先歸。竟相率而去耶媚卿奈何而母猶不起。已可危懼必迫令女

眠。更可危懼看他女惶遽甚。謂母曰：娘先去兒即眠矣。母曰：兒自上床，娘才睡不

覺倦也。看似憐愛實近逼迫媚香此時女不得已卸裝及衣。裙僅着紅綿襖，倚枕上以

衾自衛。當另是一幅香衾母曰：天如是寒，兒不溫以薰爐。耶老身為兒來溫之。嚇煞女目

婢婢急持爐至為女熨貼。畢婢曰：我送主母至臥室，勿久坐着涼。婢亦可兒母不應

與女絮絮論瑣事。老人此等處大是可厭又言汝舅久無家信來，心甚念。閒話耳誰知

書結局家信來而女去矣。令人回憶往事益覺惘然又言汝父有舊狐裘，明日當為汝製長襖。此真閒話矣然亦點

父書而手澤猶存，被父裘而媚香之心奈何。紹我箕裘，恐非女均支吾應之。母女方刺刺不

休。生先時甚苦惱。從生臥女床上寫起極情細初以衣衾蔽一身，屏氣不敢出。此猶不

已後聞阿憐等去而母不肯去。大恐苦惱之中又添及見母逼女來。想見母女相與催

記 花 雙

女未此即女倚牀上以衾自衛時矣誰知本欲自來也女未衛而轉乃衛生早知如此何待阿母苦催生稍得轉側以女為屏蔽也妙妙極

虧他宛轉寫得甫得一寬便乃爾爾狡猾兒可笑亦可恨乃知世間一切衆生其當患難出來文心幽渺漸移近女時良心發見方謂天苟恕我我從此永永當勉為好人迨既久則且澹然

又既久則又弛然矣愈久愈久則仍然還他一個窮媚香初不與井凶極惡此茫茫地獄終無乾淨土也慈悲佛其憫旃以手探入女懷生同衾可知握女雙足

漸撫摩至膝知女着夾綢褲為解帶瑣事極有佈置遙想生此女無計阻隔任所為

非不思阻隔也奈時心中之突突跳個不住老母雙眼窺人何生益快意以首枕女股領略肌香幾不知此身之在倉遽中也奇

將當境老母在側小婢在前媚香委曲諸情態重又提醒作者之心真是以文為戲女此時怨母

甚於怨生不覺嬌嗔滿面怒呼曰真忍無娘去休兒不能陪絮談矣遂入被急

以手推生自繫羅帶入衾始容媚香施展母見女睡始惘惘去一場熱鬧到此結果婢亦戲掩燈去戲字

有一嬌婢未免不情然在女峭步紙上女猶思促生起歸家此時亦實無他法生哀之曰質固輕炫而賤售者耶時已

雞鳴我去將安之卿即不憐我獨不憶我病時耶即以女所畏者動女聞生言默

默無語既而欲披衣坐倒是絕妙良策惜不近情理耳生攬其頸而笑曰呢態疇昔之事子為政今

日之事。我為政。天固憐小生也。天那裏管這許多。開事拉扯得好笑。而假手於母。越發說得鄭遠天者不

詳。侃侃大文。直是此番好合。又有天為媒。又有母為主。婚生此時。極遂為女卸裙裳。女力拒

弗得。香喘嬌細。鬢角微汗。神妙欲到秋毫。但覺其豔不覺其蕩。趣甚事訖。少寐天已曙。女催生起。探衾得

女衷衣。斑斑染作桃花色。絕女羞且怨。擲生懷曰。留此為他年洞房券。勿訝人

不貞也。餘音嫋嫋。可知女之志願。固在嫁娶。生後負之。真是薄倖。生笑諾。婢進盥湯沐畢。生欲行。最是五更。留不住。女

曰。天寒。郎質弱。勿犯霜露。憐愛命婢以己所食蓮羹。食生。直寫到此。馮氏以不忘昨夜

事。我亦謂然。攜阿憐入女室。見生在。可知已揣知其情。笑窺女。活現女見馮面。向壁坐

獨不能少偽耶。直是自寫供狀矣。小兒女家。阿憐愁偏欲窺女面。紙上遂髻髻有一慧女羞欲

泣。俯首伏案上。不容阿憐窺面矣。寫新嫁娘神態。直馮止阿憐勿惱女。自是解人生乘勢。過馮

處。覓湘仙。既得隨。又望蜀。耶女此湘仙。未起。多懸揣。不借馮氏至。媚香處含多少醋意。生呵手

捉之。捉而呵手。曉寒如何。亦正見生女之起身甚早。湘仙觸癢笑。仙此時笑殊不易。謂生曰。好人。然私昵口吻。勿

以冷手冰人腰。奈何竟冰至卿腰耶。有一言竊問汝昨夜樂否。此時湘仙明知生女必如此猶深望其或不如此此處是探問語非相信

也。生曰無之。雖然假作裝飾而自負之意多湘仙曰我不信。仍是探問然較急矣生曰不信奈何之矣。此直告湘仙曰

汝果清白也。敢解衣當風立。吾始服汝矣。老成口角令我忍俊不禁此等語豈容女孩家詰問生即不清白試問于卿底事而必欲驗之

與酸意柔情亦可大憐矣。生曰解衣何難之有。然小生不禁凍必借香體熨我而後可。甫近女郎便爾肆口

諧謔此時井生已非復前此井生矣。然語甚風趣。湘仙曰郎休矣。無限深情平時自命圭璧躬似不肯一玷。汗今日

為他人竟不能自固。自能會意。豈不知汝有玉人來炫我又戲我。湘仙酸楚極矣癡兒女何苦然

責備井生處亦正是誅心之論。我自願不足事公子。無窮悲憤必相輕薄我豈拾人餘唾者耶湘仙言畢

淚盈盈溼繡枕不淚。生弗忍婉慰之以面拭其淚。賦情如見方親暱適婢承女命來覓

生。可知女以伏案不知生去命婢來覓偏不至他處而逕入湘仙之房。其芳心用意處亦可想矣。生負愧遁去。平時避女可思然此時湘仙何以爲情婢以情告

女。女頗不直生。此等處媚香覺太狹隘相見輒以言諷諫。生知女之醋也。自是對湘仙姊妹

不敢復狎昵。其闢訓亦頗嚴湘仙知其故私怨曰。怨亦人情。我爲婢子煞費心。湘仙待媚香之意良厚至此反爲其排擠

女無美惡入宮見妒益令人反復斯言有何開罪而防人似防賊汝有郎人豈探懷而奪之語悲憤極矣既

若是我必不使婢子得如願由是與女不甚洽勢所不至生嫻書畫多才歲暮湘仙置

酒於其家與女僅隔一庭大有取瑟而歌之雅湘仙亦狡猾延生飲出紙索生畫瑞兆圖是夕女郎甚多一羣嬌鳥

爭為生調脂粉並各出巾扇案頭爇紅燭生高坐揮毫想見顧盼自豪四圍花枝排列

如屏風倚肩偎頰競媚生唯恐不工此是井生極得意事馮氏屬邀女馮氏忠厚女恐物議弗出

因女郎多故俟生酒畢扶婢來觀慵態可掬亦命婢裁素紙命生畫這却多事了一命字下得生

實疲於應命以他日對此處不得責井生井生厚視女如家人湘仙又調女曰滿腔塊磊探喉而出

人之有乞於郎以郎非己有也是湘仙平時極負氣之事幾見自家郎而亦汲汲乞

之一似與人奪彩也者此數語用在此處實覺不當然統前後事迹而觀則知湘仙此言不專指索畫一事怨毒之於人甚矣哉郎來未少息

他人猶憐之况姊乎此等處則刻毒矣一面譏諷媚香一而又挑唆井生口角如刀殺人無血妹請為郎謝郎固媚香之郎也汝

所謝者又何人而欲汝為郎謝生知語不合急解圍命婢將紙來女之交生也深諱人負氣之語遂不免所有蹉跌

今湘仙在衆前揭其隱難處大忿徑前碎紙裂數段捧身歸憤填胸臆齒嚼羅

帕片片如糜八字寫出媚香憤極湘仙見女怒亦怒曰兩不相下婢子既不念舊好不見亦良得

衆女郎皆默默一齣好戲如此馮氏亦怪湘仙言太激而不知其相惱有由也此時明白

者只井生媚香獨鍾女初猶不知哭見生來悲怨交併淚如

湧泉數語寫盡當時情事然不過寫當時情事耳而今日讀之命婢逐生出如不出願觸

柱死遷怒得可笑小兒女生惶恐不知所爲女起身忽覓得剪在手欲自刺婢一手

奪剪一手揮生去生又至馮處告以故生此時左右做人難馮氏大驚急來勸女安慰半夜

而女返又屬婢善看視女仿其馮氏謂生今夕不必去見女去愈增其怒耳是夜女

輾轉枕上清夜捫心耐人深省願天下萬世一切如花如玉美慧女兒洗耳聽者思咎由自取實無可怨人越是自咎一不

檢束辱父母即欲強顏高自視如花遭垢汙不能返故枝寒夜哀蛩曉風孤雁無此哀痛無此凄酸一時

痛心欲自裁又以母舅萬里外兒死母必死想到此益令人酸鼻今日之事實非郎過亦

雙

花

記

謂但恨其必強人失貞體。迺憶前事確。然有是思想以致人敢肆意譏誚。此湘仙所以公然有自家郎
不敢唐突至是追原禍始并生百隊。素親密。我所怒者諒之怒我者我亦諒之此時直覺大地茫茫。反
茫真正是毫無一點懺悔我處千迴萬轉此恨絲絲忽。一旦反
 顏見凌辱。知必以我防。郎故而怒我。慧心人自然燭照及此。否則媚香直來伯矣。故知謂
 湘妹。湘妹。汝亦不諒人。然則卿之防郎卿又何嘗諒人哉一笑。郎而為他人。則與我馬牛不相及。郎而
 非他人。我不望。郎善而誰望。此數語誤盡多少荏弱。當衆人前。不為我留餘地。此處似
怪湘仙之太甚。自家閨中。侶有何不解。讎而至是。耶極矣。哀楚。柔情寸折。曉起亦不修飾。又和
 衣臥。憔悴。婢報生至。知君此時不得不至。矣。試問君夜來安否。生見女謝罪。罪不在汝女。女惟飲泣不理。生
此時因生來而泣者。生詰女何故。惱若是。然則猶不當惱。女嗚咽曰。一失足成千古恨。我又安
 所言。一夜中躊躇之學惟是而已。生譬喻再四。女意稍解。然自此不見湘仙。湘仙亦
見生問遂不覺衝口而出不來。此必然之事小兒女嬌痴如畫讀者至此幾疑生及媚香之不終皆湘仙有以致之矣。馮有姑
豈知幾認我湘仙耶我恐讀者誣我湘仙不忍不預揭言之著書者莫責我偷露下文。馮有姑
 惡搗也。一波才息一波又生此時媚女素薄之弗為禮。搗甚銜女。知女事。逢人輒播
香之命大約已臨磨蝎宮矣

揚。嗟乎男女私情亦須迎合他人。又阻生弗許，輕其處。惡極生與女蹤跡稍隔，閱新歲

忽忽光陰，又是星迴斗轉。生往賀女，酬酢耶使人失笑。女見生盈盈笑，百媚俱生。裝飾如

時花。是時節，一是誕辰，俱極細意熨貼，而嫁時不與焉。識者嘗不河漢斯言。生不覺長揖，不覺

奇是本不欲長揖，驚女粧飾如時花，而始長揖者容。女忍笑答之。忍笑二字尤奇，是見生長揖已

笑而不答，亦近不情。答字一層，忍笑又一層。此時儀容萬方半是慚愧，半是歡喜。生因問

女可曾謁芳鄰。注意在此生與湘仙之情，好不得諉為無心。借女曰：湘婢不肯來，我何故

先之。是個閨娃，身分然語中已露有肯去之意，特不。母固已去矣。能容彼此交揖，公然成禮，耶借

香口輕輕一點，遂覺此書無懈可擊。又言謠詠沸起，此殊非樂地。今年將遷居下文，又指生日徒以君

故使人含恥辱，實是至理。東飄西蕩，亦不是久計。母躊躇如此，老郎落落如此，貧

念之使人可慮，亦可畏。千思萬折一寸芳心中，能擱言間眼角起紅暈。難藏淚，又強

忍之。一轉念，忽悟固新。曰：今日初見，郎非妾好絮話。忽增而愧益令實不得於人。湘母

雙

花

記

一語。包括。且。夕。有。似。處。鍼。氈。生。長。歎。曰。此。一。歎。亦。實。由。心。而。發。以。僕。之。躑。躑。不。能。為。閨。閣。一。吐。氣。

負。己。益。負。卿。口。有。千。舌。弗。能。辯。先。解。釋。他。母。老。郎。貧。諸。語。但。就。近。事。論。湘。仙。急。折。判。姊。妹。若。寇。敵。亦。非。

策。湘。仙。素。得。假。母。歡。到。搗。母。曩。時。有。問。言。湘。仙。常。掩。覆。之。一。語。點。明。湘。仙。平。時。出。力。之。處。今。失。指。臂。

助。無。惑。乎。蜚。語。之。蜂。起。也。入。語。語。入。情。前。夕。之。事。湘。仙。固。太。甚。先。責。湘。仙。得。然。平。心。而。論。進。言。之。法。

卿。亦。有。不。是。焉。輕。輕。責。媚。香。一。句。看。他。下。文。隨。即。撇。去。然。問。既。往。亦。不。議。疾。便。撇。開。我。思。與。心。前。夕。媚。香。却。無。甚。不。是。處。并。生。語。近。周。內。既。往。亦。不。議。疾。便。撇。開。我。思。與。

馮。氏。捉。湘。婢。來。我。之。暱。湘。仙。也。生。此。際。措。詞。大。難。勿。自。視。鸞。鳳。而。視。人。如。草。芥。正。以。見。其。必。然。悔。意。故。生。言。易。

也。白。璧。不。可。為。容。容。多。後。福。卿。讀。書。甯。不。憶。之。乎。女。微。笑。女。此。時。已。大。有。入。然。生。一。篇。詞。疾。疾。入。借。馮。邀。湘。仙。至。女。處。論。情。理。亦。當。使。湘。仙。來。陪。罪。湘。仙。不。忍。

令。亦。煞。費。周。旋。生。遂。晤。馮。疾。疾。入。借。馮。邀。湘。仙。至。女。處。論。情。理。亦。當。使。湘。仙。來。陪。罪。湘。仙。不。忍。拂。生。意。寫。盡。癡。娃。性。情。從。之。故。為。賀。年。來。者。藉。口。拜。女。曰。姊。太。好。十。數。日。不。見。姊。

丰。姿。更。勝。前。絕。妙。女。兒。相。見。口。吻。女。兒。見。湘。仙。不。覺。依。依。欲。涕。媚。香。無。一。語。惟。無。一。語。而。楚。楚。之。能。益。覺。可。人。且。卻。是。負。後。神。致。湘。仙。

亦。感。動。是。好。馮。氏。笑。慰。之。兩。人。遂。不。復。芥。蒂。并。生。此。時。倘。無。言。耶。正。恐。言。之。而。時。值。初。左。右。為。難。耳。故。不。如。不。言。為。愈。

春點明時節花嬌柳潤良辰美景奈何天是憐愛女思約湘仙姊妹為湖上游興復不淺恐生不許商於生變

之情少語解頤然實實是井生戲女曰去則去耳口角今日之卿雖似我妻實我友生此時對媚香語誰知

竟成後日之識耶言為心聲為之廢書一歎豈有未乘龍而便代人管閨闈耶妙妙讀之失笑已越發坐實分離

生香何也女笑焉得又曰郎亦須去呢容生笑曰不棄猥陋謹執拂相從風趣已極讀書諸

看媚香春遊矣生以客歲女索畫未有以應命也遙接前事筆思有以媚女天下本無事庸人

不禁令適女欲春遊我唯飯先三日購泥金扇為繪牡丹絕又楷書王建宮詞百首愈覺

晨詣妝閣可想起身之早女新理妝是個預備出遊景象生從鏡中窺女女亦照見生心處固不在遠笑

謂影曰不回頭視生而直與影說話在當年情事固極詭奇在適從何來此便忍不住一回頭不回頭矣

頰巧與生觸肩雙雙並可想又笑曰笑得更奇面如此清冷原來為此今試問卿郎有溫湯試沃之

定是卿洗明在手生袖出扇女大悅萬事無常一塵不着諸天色相轉眼皆空此扇精工極讚精工明在手世界剎那頓歸消滅書此扇時不知畫此扇時

不知出此扇時不知即悅此扇讚此扇時亦正不知也晨鐘一撞暮鼓一擊搖曳鏗鏘令人猛省湘仙等已命蓮官來相催謂與馬悉備

歌東門一詩令我有女如雲之想女與生猶絮絮議裳衣宜着何顏色甚細裙微折皺生以手舒之甚

又解舊扇所繫香囊繫新扇漸引到因自語曰啓羞若非前日偕友行今猶不得

適卿用是何意與知此時女曰何故問得生日前偶遊於道因談及卿固自謂不敢謂

欲贈卿扇適忘攜尙假於友也越發不成事體女聞言已滋不悅伴問曰然則是扇

也我不當謝君當謝君友忍痛含羞始肯說生悟難得如遲因解之曰貲暫

假後遂償之矣解得豈卿之物而能索贈於他人其如人已女曰固知汝長舌罵得

此何事而播於衆今日之扇我勿用請置櫥母污我腕此時媚香猶感生生羞不是

不肯用是扇實是羞已適才發是言固強之曰香囊已續矣徒輾轉何為可知湘仙等君已久女固不從

此固十分怒以手摘香囊氣憤索勒手痛甚工細欲泣又痛又氣捧生懷使解之妙

活是小兒女嬌怒神能生亦少年負氣不禁勃然怒曰誰教你饒舌汝亦太自矜有何大事而

值得與人爭閒氣以身許人而謂不是大事以身許人而人且播揚之而謂是閒氣此數語已

足使媚香腸斷氣結况又有甚於此者乎生此時失措詞法負媚香情義汝

身。尚。且。污。污。腕。又。奚。辭。是何言歟傷心病狂莫此為甚故知怒時之語不可不慎復。以。扇。投。女。女。聞。生。語。甚。錐。心。

真。覺。腸。胃。瀉。裂。大。慄。此為媚香第一傷心事手。撕。扇。成。兩。半。固繪牡丹者也固書宮詞者固極讚精

知何在扇自何而有扇又自何而無聰明人當於此會悟倒。床。哭。生。益。忿。徑。去。之暴風湘。仙。等。聞。故。來。視。女。見。女。豔。妝。

臥。花。釵。英。紛。落。枕。畔。涕。泗。交。頤。溼。襟。袖。十九字寫出新粧時要出門景象問。之。亦。無。言。咸。掃。興。而。是。

日。之。遊。遂。罷。自井生攜扇來自蓮官又相催莫不謂是日之游必有一番熱鬧矣而忽釀成此一段惡劇在事固出人意外而文字亦極詼詼生。後。悔。悔。亦。怒。得。決。直。是。一。輕。薄。子。耳。

欲。見。女。女。終。不。復。見。即。生。偶。隨。湘。憐。來。女。瞥。見。生。遂。翩。然。坐。母。處。好。自。閃。媚。香。幽。怨。之。情。形。於。眉。宇。此幽怨是怨見生不是怨不得見生與思婦不同讀者須有理會如。是。者。月。餘。一日不見如

將。奈。生。哀。湘。仙。乞。助。女。郎。殊。湘。仙。曰。我。非。古。押。衙。安。能。捉。女。至。君。家。妙妙實有餘

已。我。將。約。續。湖。上。遊。仍映帶君。俟。於。船。其。庶。幾。焉。雖。然。妙。妙。若。彼。不。願。往。誠。不。能。

為。力。矣。設想到此算無遺策請。以。女。之。行。止。卜。郎。之。福。命。何。如。又調侃之只落生。諾。聊。賴。湘。仙。一。

日。晤。女。曰。聞開而。來。前。日。佳。興。為。輕。薄。兒。所。拂。確。然。良。辰。水。逝。也。如花美眷似水流年已。訂。兩。三。

雙

花

記

好姊妹泛舟於平山勿告郎使郎知之亦覺吾輩裙釵中未嘗不風雅也游則約女

游已耳又必牽涉到郎又言勿使郎知之看他措辭處處掩飾偏覺處處披露讀之使我忍笑不得清麗姊妹愼母辭使花月笑人女亦思借

清遊以釋幽悶允之時正三月望夕也春江花月夜日落命輿登舟則月已如玉盤點

如座中馮最長湘憐及女並有雛娃二看他座中已有馮氏湘仙河憐媚香再添兩雛娃

攜絃索容與中流波光滂漾張帆西行咸推窗東望是看初生明月故曰東望文筆清豔之甚眾視女不

似疇昔歡姿亦清減想見媚香心事時支頤若有所思活畫出一個愁齷美人馮氏以箸敲桌而笑曰

仍是他發端以箸敲桌却是個將設宴的光景座中少一人便覺寡興致使有井郎在當不如此冷清清無語

不工無詞不倚更隱隱有挑逗媚香之意須知此時馮氏及湘仙等亦正恐唐突媚香也兩雛娃不知其故猶向馮氏問生插此一句更

機事接筭湘仙笑曰甚緊阿誰思井郎須飲一杯酒當代媚香答曰馮氏我有檄將符能使

彼從天而下絕妙小兒女又癡阿憐遂進酒一鍾來酌女伶俐已極何物嬌娃無微不照

河憐於梁山泊中便絕李大哥花和倚一流人物女已默窺其事慧心人那得不悟恐支願時亦已揣度到此耳接酒酌於地妙妙我馮曰

且勿強。妮子飲得疾。湘仙果能召耶。命耶來酌之。即以此事委之湘仙語亦雋妙無匹湘仙遂扣舷而

歌曰。是在游船上天蒼蒼。雲茫茫。仙乎仙乎。宛在水中央。此中有人呼之欲出又以指彈。璧呼曰

負心郎。絕妙。曷不來進酒。即用馮氏命郎來酌之語果見。贖後一翩翩少年。出視之。儼然生也

明明是生矣而曰儼然是從諸人心目中猜測不定設想語氣一絲不亂是好筆致合座大譁。有知之者有不知之者一時鼓掌神情流露紙上女獨不語。這一句

上句然此時女實無可語引身坐。窗下。看他先避坐窗下生就之癡情。可掬。女俯窗。眺水而坐矣。益發背生湘仙笑

曰。郎曷不跪求此平時床頭。常技。顧忘之耶。語氣活助然得此一語反使媚香不得不合攏來妙絕女恐生果

如湘仙言。可不防乃翩然入席。不然彼此相避到何時惟與生不交一言。相對忘言一時觥

籌交錯。笙管具舉。何極。女與阿憐。猜枚生亦從旁猜之。漸漸引入女遂不猜。討個沒趣生遍

與人猜。至女。女他顧。益發沒趣生此時殊難為情生含怨甚。然無如何也。艤舟。平山

西生不樂。煞是臥。上湘仙坐其側。逗與談笑。湘仙可謂多情女攜阿憐步登岸。安知不是又醋湘仙

萬松如墨。月照嶺。若瀉玉草中。蟲聲聒人耳。寫景宛然大好月夜婢不見女亦躡蹤至生以

酒熱思一凌風不告人潛躑躅土岡側並不騰湘遙窺見樹陰中隱隱有麗人是

伊人家眷屬未必如此風雅故態復作故態爾慮誰疑是誰家眷屬必如此風雅故態復作故態爾慮願一近芳澤寂從韻後兜迎之

觀面見是女不覺失笑我亦失笑女亦驚謂阿憐曰我以為誰也語未畢遂轉身行

負氣如畫生願無人婢與阿憐獨非人乎不禁覘顏曰亦大可憐卿之罪小生小生不怨也然卿

遂思長與小生絕小生亦不復敢他望苟猶託以姻盟即以婚是他日婚媾而

今寇讎焉則難乎其為藁砧者矣看井生一篇議論雖近哀求實寓挾制遂使媚香不能緘默然文字而妙到極處讀之者不禁擊節歎賞

曰汗賤之行實自醜之痛心切骨遂然以玷人而復為口實君子所不忍出也責

極是井生何以自解而橫加凌蟻則愛我者可知矣沈痛且今猶如此萬一他年事巾櫛保

無小反目則指摘而搶白之固其宜矣直曰到此快盡人時此語直為天下女兒現身說法豈止後媚香加哭哉雙花記有功於天下女兒

不嫁固死不嫁亦死不嫁也其死遲嫁也其死速妾反覆思之與其急委身以

飼虎狼也死寧終老於閨闈直是恫嚇井生卿豈能終老於閨闈世間不少如花女但有金屋不愁

雙花記

無阿嬌。在君慎擇之可矣。將前後事迹通盤打算侃侃而談是個無人處所說之語且對井生不激不隨言然令井生心折聞閣中有此辯才那得不教拜服

再欲有言馮及諸人已相率至矣。發聲而止然不說最妙井生又有甚可言遂返舟歸春游歸途問生私語

湘仙曰卿之惠我者至矣。先謝他今日之成全然若人終不肯曠我。指席間情狀方寸懊惱行就

試。預伏下文奚復望功名女陳平何計解此圍實戴大德沒世不敢忘且奈何每見人家

此種應酬言語頗復竊笑不謂井生亦聊復爾爾湘仙曰兒女口角有何不了徒以君言太尖利使人難忍

受耳。旁觀者清窺女意望郎成名甚於望歲而確或以此動之亦良妙生再三囑託而

後去女之避生也心中未嘗不思然憶生之言則思之不若怨之切。筆力雄健其意

欲終不見生俟生乞婚而後嫁之以自明其潔且使知非懷春而誘吉士也。心苦

孤詣長句亦極天矯然而相思之誠往往動於辭色一語兜轉覺蠶繭蛛絲都成自縛吾於此甚愛媚香湘仙伺間來說女

不負所記故為悽惋之容以錦帕蒙其腕。看他進言有法女詰之原因煞是奇怪。湘仙吁曰不足

語姊語之使人惱。發端甚奇越令人要聽下文我家花狸奴是姊亦嘗見之是食與我共是眠

與我俱是以我愛之也是傷我以爪乃竟傷及卿耶怒贈人今又思之甚欲索之

而人愛之亦如我不可復得姊知我悔否也是是知卿甚悔一篇謔語說來活現那得不令人入其玄中讀者掩卷試思有一句有一

言不切眼前情狀否女曰是非斑白而豹文者耶神來姊亦太性急在我也則撻而留之乃

公然讓人消受去竊不甘老實語可憐遂受人以柄不謂媚香慧人乃中人圈套湘仙曰此理也誰不知之特

恐當境則不覺耳一語了然挽入正旨不然悶葫蘆打到幾時女忽悟其旨一笑不復答一笑有愛湘仙意自此時媚香與湘仙無

復纖毫嫌隙矣湘仙亦笑曰妹之於狸奴猶姊之於郎也姊為我謀者誠明矣何以自

謀則暗且蜂之之花也而必謂蜂曰爾母加我以被採之名是何異聞雷而急

掩耳而自謂無雷耶無論其措詞何等巧妙看他文字直全摹戰國策可謂無美不臻男子情義薄設使彼竟掉頭去

在彼不為失便宜為姊計豈竟能以丫角老乎且恐後日陰雨之痛更有難言

者矣字字金玉如聽挂枝兒直打入人心中是好湘仙吾願買絲繡之撻郎與否輕重恃乎姊之心妹所欲望留郎者

亦竊不甘讓人消受也以子之刺子之盾語直妙到無可妙處由是生與女復合暗藏漏無數情事此秋

生應試海陵而女家適徙宅起波瀾先是女母以徙宅之事商於陳陳子爲覓

得一舍丑脚上場距陳不甚遠是何居心摒擋一切皆陳子力任之母甚感其情常留飲膳

婦人見識往往如是陳子每見女備種種醜態閉目一思令我欲嘔女略不假以詞色然閨中無湘仙姊

妹往來殊寂寞倦則早臥一夕殘暑未淨坐階下納涼是新秋婢在旁爲女磕

瓜仁閒情如畫仰視銀河語女曰看天上星如此密明日當更熱昵昵郎在外未審安

否何久無信來從天時想到人事是關心宛然無限女長吁不語深情既而曰癡妮子即

使他有信豈得逕寄此在當時情事實無瀕行曾有言謂當緘封報湘姑原來如汝明

日試往詢之看如何忽聞門外剝啄聲見陳帶醉入醜態手持茉莉編作蝙蝠式

末莉是江南笑謂女曰我爲妹妹送花來好貨是博而贏得者直一博徒耳何思我家

無人帶語可憐亦可鄙不如轉贈妹言時便思遞女手唐突西施女起立曰多謝大

兄費心冷語冰人顧命婢接去妄想遞女手奈何接去者竟疑婢耶陳曰妹不戴耶大失所望女曰適才卸晚妝

不。耐。花。朵。壓。鬢。重。可想嬌怯然此語早。尚。有。兩。枝。插。鏡。奩。足見花多遂令坐。而。領。其。香。

殊。芳。菲。可。人。此二句猶是恐陳羞愧意故為此詞陳。曰。不。如。置。枕。函。夢。不。成。借。以。滌。肺。

腑。亦。大。好。直想到枕函又想到女。曰。然。人。不。惡。不。嚴。更不與辨待小陳。往。來。女。身。旁。蹀躞得呢。女。倪邪視

子。不。正。僅。着。白。羅。衫。雪。青。散。脚。褲。胸。前。微。映。紅。抹。胸。蘭。露。香。撲。人。眉。宇。是個夜涼新

得。不。令。陳。心。醉。幾。不。能。自。持。續。問。女。曰。妹。曾。沐。浴。未。便近狎裏宜女。他。顧。不。理。陳。實令人又。命。

婢。送。陳。出。直以閉門陳。負。愧。去。女。怒。將。陳。所。贈。花。揉。碎。拋。滿。地。花亦可辜特不幸風。颺。

幽。香。溢。空。庭。半。晌。凝。不。散。女。強。婢。以。扇。躡。之。而。後。睡。文情奇恣怒陳而怒及花已奇矣

擲之虧媚香想得出亦虧作者寫得出因思描摹美人用情處已甚難描摹美人不用情處。越。覺。甚。難。如。此。文。字。那。得。不。空。前。絕。後。顧。天。下。錦。心。繡。口。才。子。一。齊。合。掌。歡。喜。讚。歎。次。日。婢。至。

湘。仙。處。問。生。信。緊接昨夕。事。湘。仙。曰。前。日。便。寄。至。一。時。未。得。便。累。汝。家。姑。姑。盼。望。殺。

今。却。好。可。持。去。不消另起爐竈笑。受。之。歸。途。適。遇。陳。冤家路。窄。陳。見。婢。持。信。忽。忽。行。問。

自。何。處。來。婢。以。情。告。是告其自疑。意。陳。問。信。是。誰。寄。者。疑意婢。方。欲。支。吾。陳。逕。從。婢。手。

奪去。真是強盜行爲殺才可惡陳先已略聞生及女事。想見一時風傳未之信。見函益省悟。幸陳不文。能

文奈。信中祇律詩一章不甚解。不解律詩而欲妄冀解詩之然固知爲私祕之約。此因

生之信而始知之否則乃語婢曰此信我爲汝送去。恐汝尙不配言畢遂行婢悵惘歸

即私約亦恐汝莫解耳。傳書遞簡言畢遂行婢悵惘歸

惡如兄在外閱人多吾鄉丰韶少年咸自謂不及井生。汝自視較又傳聞井生得

佳耦嫻吟詠閨閣中解翰墨者如鳳毛與麟角除妹是不櫛進土誰復有此才

不敢當盛譽竊寢寤思之而未得其實今者得一紙筆墨是井生而所寄之人又似

妹請妹試辨之女聞陳言大驚知有故。看她開口便公然提及然不肯露聲色強對

曰。又不知其何所見而來何所聞而來不言則益滋人疑兄從何處得此調語知井生爲阿

誰而妄來牽扯人。語甚敏妙使陳果知有井生也者則我誠不知井生爲阿誰也便陳果知我陳

出書付女。自謂其不妄不知已授人女略閱隨而撕去。公然撕去眼中然誠

有是更坐實一句不是疇昔妹有詩馮家諸姑索人和故一時疇唱之作落落大方

井生僅寄一詩耳若是情函卿又當何說玩其語氣且有輕薄陳不能解詩意狡哉女郎猶不知其

而求女無聊出此下策又誤以信付女女毀之滅其迹失望叙得亦不敢再多論鬼

如魅答曰諾是非得之馮而於路得之婢為婢增罪既無他毀之亦可但聞中字迹

固宜鄭重恐增物議耳陳去女是晚詰婢不敢狡賴女怒曰此何物而落人

手歸而告我可恕汝乃誑罪無可道書備是撻之婢知罪戾弗敢怨也恩威女自是

急望生成名望生成名望生成嫁娶也生此以消弭禍變有禍即有變想此而生未幾竟

落第歸功名早則無顏來見女琵琶記云功名誤我女聞之其幽抑之懷不咎生而

自咎蛾眉鎖綠猩唾飛紅懨懨無復生人之藥不忍後晤生於湘仙家落第後竟

女故相晤功名之事既不能懋生又不於湘仙家謂生曰能責生萬轉千迴看他措語以君之才何難僥倖一第先揚淪落如此

則妾之命可知矣生之不第而謂己之命所致卿妾近殊不適恐不及奉事君子以危

記

花

雙

之苟恤孤幼。願及未填溝壑而謀之。苦語其濟則如天之福不濟願以死繼之。

不然幽會胡可長也。安知他人不以幽會為可樂爾者人言藉藉影射萬一中道變故在妾不足。

惜其如堂堂丈夫不能庇一弱女何望郎自裁之。此時媚香想久已微癡井生之心故深以婚姻為慮其如夫也不良何

生俯首面頰不一語。畫一委靡男子女又曰。以其不語故又迫之郎特患貧耳。此猶代為解釋祇求郎告父母。

護一諾嫁娶之貲妾家自任之。媚香當年家事尚不失為小郎娶妾之後但苦讀藜

藿之味妾自能甘。野蔬充膳甘嘗落葉添薪仰古槐古今同慨不使郎憂養妻子郎尚何患郎。此種便宜從何處討生猶

不允是何居心生亦不語。僅以不語了之奈何奈何女不泣。再問再不答知生不以男子而若是關茸則

裙釵所仰望者伊何矣。申申之誓更忍不住豈視妾如歌妓固可始亂而終棄者耶。既不為貧定視人如

歌妓矣一步不能全妾不才忍於拋妾不德二者必居一於是矣。直追到此使他遁無可遁文筆亦極有致

願郎明告妾默默然奚為也。問他生終無一語正相特問馮及湘憐來見生

窘狀以言解之是日遂讌生及女於其家。此讌定是不樂陳子自親近女後。重陳叙思慕

雙

花

記

甚切。始欲以游詞誘女。繼見女終不可犯。遂日日迫其母向女乞婚。計亦未嘗不善

其母曰：曩已求之矣。遙應前文 乞婚事是固以為寶也。陳母直疑女 母之不許苟再三瀆益將奇貨居

之。老奸巨猾 口吻如見陳子曰：是女之不欲也。初非其母意。較母為明白既知女之 不欲何苦又生妄想但求母允

則事無不諾。正恐 未必彼纖纖者烏敢公然擇配偶耶。自謂算無遺策而不知此語 謂他人則可謂媚香則不可母亦以

為是屢欲來言之而礙於女。適聞女至馮處。遂乘間來說女母。媚香方以自家婚姻 謀之於人而不知人

已將自家婚姻謀之於吾母吾所謀於人者人反落 落人所謀於我者意轉般般兩處寫來頗復可笑因進言曰：看他歷歷落落 撰出許多奇文我不識世間光

陰如箭駛。數十春秋。我與姊鬢髮俱蒼白。意謂我輩且老矣則小兒女轉眼 亦將壯大正是須議婚姻時候常自念身

後使人心驚惕。身後二字便隱隱打倒兒女謂我有子尙 且驚惕汝無子且奈何是好進言之法女母曰：妹自是大好福命。有賢

郎。正巴不得你 此一句但得終身享溫飽。他何足慮。陳曰：然汝甥頗不惡。不曰我子而曰汝甥 便隱然將兒子推到

女母這 一湯來持業亦甚精 此時亦不便代他說出從不肯學治蕩。便似值得做 人家好女婿老身雖愛肯

而防之。則是今日不治蕩後日亦斷不治蕩以有賢 母在也人家重不愛他做女婿真是可惜稍得積蓄皆雙手奉老身。若娶了親 定然雙手

奉妻子須快將愛女現已聚有數百金好大一思為兒聘一賢婦有數百金焉得則老身

願已畢亦不敢有奢望後不會說你奢望拉維維醒醒活書出三家村貧婆乞相使媚香聞之不笑煞亦常氣煞

汲汲小兒年紀長保無匪友浪引誘娶婦亦可收身心老實語却即如我家香兒

不用人家說來自己忽然提及此老殊厲憤憤轉眼年二十異鄉寡良匹竊憂之不記前曾辭世人之陳一笑醜

故欲言醜又笑忍之醜極寥寥三句令人女母曰妹笑何故正想汝問陳笑曰仍不脫笑自

家亦覺得可笑耳我笑我家不肖兒未免過謙從不學治愛他香妹如珍寶你愛香妹香妹尚謂

人人都有才不如香妹人人都有貌貌不如香妹極承老身或一時議長短

先將自己推倒然後揚其彼甯與老身肆忤顏不肯使香妹有指摘好個知己之感媚卿

之曰甯件其親而慕其妻子是極不才擇婿者斷不取是彼定且自悔其言矣習俗相沿澆風日競遂以此等事為分所宜然且津津樂道之嗚呼難言之矣不知是何前世緣

前世緣法甚深不然何以一求再求終不允婚老身殊不解老身嘗笑謂吾兒謂吾兒他年娶婦能如此和

協則老身睡夢中亦當歡笑醒看他並未明說乞婚而一字一句無不姊以為然否趁勢

雙

花

記

婉而有致。女母笑曰。小姊妹彼此誠宜相親愛。惜香兒較哥哥年太輕。不能成姻眷。

此非惜之之詞。陳母曰。若以不肖兒不足配香姑。則誠有之。又何嘗無如謂年懸殊。

則妹婚當日長我十二齡。姊忘之耶。偏有佐證世間祇患少陽犯老陰。不患老夫

得少妻。筆勢况香姑年十九。吾兒僅半倍之。半伴定是二十九歲。井在十八歲未耦。湘仙猶

人家嬌弱女。孰不望婚。護惜想到此真是匪夷所思。年相若則閨房猶或起爭競。怪道人家

房中日日吵嚷。原來有這種道理。承教承教。得老成者憐愛而照拂之。寒問衣。飢問食。為父母者不益慰

耶。何不擇一八十歲老翁。其憐愛照拂當益入細。其如為女兒者不願何。看他滿口不但不說年

姊不棄老身。願為吾兒求金諾。求婚文字祇此兩句。固知女母聞言方沈吟。已漸為所

者心中尚恐女不允耳。陳母知之。故下文更疾更快。陳又曰。姊勿太顧慮。見其沈吟。故有是此事也。固為我計。亦所

以為姊計。便從他沈吟處代為設想。確是好親姊住揚州。不幾時。人地兩不熟。又從何

處覓佳子弟。是是沒有佳子弟。則歹子弟亦若恃媒妁言。是是媒妁之言不可特汝言固大。可核耶。則黑白有何

不。滑。亂。汝言並未嘗彼。不。顧。人。家。女。兒。如。拱。璧。為。幾。兩。花。紅。銀。鼓。弄。如。簧。舌。汝舌則

謂。家。若。何。富。則。鄧。過。覺。寒。乞。謂。耶。若。何。美。則。潘。安。陋。亦。奇。語妙天下。陋。不。慎。女。兒。三。

日。讎。歸。甯。便。扯。娘。衣。淚。如。雨。活。現。姊。是。時。何。以。對。嬌。女。一篇痛罵媒妁文字神妙直到

我。為。陳。母。失。笑。我。家。雖。不。豐。所。幸。彼。此。是。舊。戚。是是舊戚結婚雖。不。豐。都。無。妨。我。性。情。又。良。懦。是是良懦的當。

不。令。香。兒。怨。姑。惡。此處便不稱香結逕稱香兒。矣。姑。口。吻。固。宜。如。是。彼。兒。妹。又。相。愛。姑。聞。之。割。汝。舌。耶。琴。瑟。保。和。

洽。姊。如。戀。香。姑。我。亦。可。使。兒。贅。姊。家。千峯萬壑到此始是結穴處眼光如豆之婦人其意原

我。媚。香。輒。喚。奈。何。然。此。語。媚。香。固。向。生。說。者。而。生。不。從。於。是。猶。見。生。之。高。不。可。及。姊。膝。下。既。不。失。嬌。娃。又。添。一。愛。婚。融。融。洩。洩。樂。

何。如。指揮一。二。年。含。飴。弄。外。孫。含飴弄孫所有之矣未聞有含飴弄外老。年。真。可。慰。遲。暮。

當。其。時。始。憶。吾。言。不。背。謬。又歡動之四面八方層層俱女。母。點。首。曰。語。良。是。為所賣侯。

香。兒。歸。與。議。之。此語嚇人故陳母斷。不。令。其。出。此。陳。曰。汝。亦。太。老。諄。幾。見。女。兒。終。身。事。可。以。自。家。

商。量。者。急語亦自風趣讀至此突媚香之私非古。人。云。婦。口。吻。如。繪。在。家。從。父。母。父。便。又。改。

在家從父四字下增一母字煞費幹旋 香姑無阿父姊願不能自主耶可將香姑年庚來容其再着商量

我記是花朝前兩日娟香是二月初十日生日但不憶何時女母曰誕兒在半夜並未說出時辰來 陳曰

半夜屬在子驪珠到手我歸命汝甥何不遲向日者擇一穀日姊勿較財禮家安插女我不

競妝安插男家一邊合一雙成兩好有利無破敗有成議無失言脫口而出忽如一首古樂府大奇看他又驚又

喜又望速成又恐不成又要取吉兆又要防背盟左顧右盼煞是大忙遂歛然逝四字寫得如鬼魅一般 女母為陳顛倒半日可憐遇鬼

此時還在處逼迫并生心頗動因念前曾有是議因香兒不從故罷陳子不見恐香兒仍堅執故

女歸亦不告女此卻糊塗因婢在陳家嬉見陳製喜盒興高采烈詰陳得其故走報女此

大好可贖前日失信之罪女聞大驚煞是不能顧羞澀來問母母曰誠有之喜期在邇為兒年

不小吾老又龍鍾隻隻相依甚可危設吾一日沒不能撫吾兒兒安所歸傷心

令人酸鼻前日陳母願乞婚母固已諧之矣兒素孝勿拂母苦心知此心必不樂從特以此語挾制之言終

泣下女亦泣曰兒女之情鳥能已母之心兒豈不知之但母年老兒亦不忍一日離此猶

即或有他議亦當擇人而與以愛女陳家牧豬奴直豚犬不若耳劉景升兒子不
過豚犬陳自然

不能習做豚犬
罵得淋漓席快非女不識恥不自覺其
出言之難若必以母命強我也則白羅三尺當畢命於

母前母是時生不足以保嬌兒沒不足以見死父語非不親切其
如母也不諒何願母憐兒也速

毀前約毀約亦談
何容易母聞女言大不悅厲色責女曰兒身從何來是母所生也母為

兒討安有不盡心願絮絮抵觸老身使汝父在亦當聽母言况汝胎髮猶未燥

乎揣汝意不過鄙陳貌不揚母若窺見
女隱者娶婦擇丰姿幾見嫁郎論面首貌陋者讀此
定感母為知

言母年如許大亦不能為兒背前議女亦怒曰曰母言是母欲置兒於火兒遂

當蹈火弱兒於水兒遂當赴水贈兒於強盜兒遂當隨強盜去耶吾見人家有贈
女於強盜者矣

讀此為之慨然歐
美自由結婚以此兒之身生之惟母殺之亦惟母母既不欲有兒兒敬聞命矣語語
斬截

遂終日涕泣堅不進水粒媚香苦矣比時便死
到反落得一個乾淨母始猶故聽之後恐女果死暗命婢

請湘仙等來勸女終強不
過嬌女湘仙有故弗能至馮氏聞信來女母亟言女悖逆狀

雙

花

記

猶不肯馮氏領之。胸有竹勸女進食。此是後乃說母曰。本是母請馮氏來說女不父母之愛。

女也。莫不欲女得佳耦。嫁而不睦。母聞猶悔之。然無奈何矣。此是加一倍說法安有見女。

不願事其人而母轉相強。輕輕折到此不煩言而解。即使為女者不敢違而衽席之上。生戈矛。

字法。在母亦何樂焉。語語切中口動人與陳母况風聞陳家子鄙而蕩。三字括香姑以。

女。不能形容之。便覺媚香前罵陳之語猶有不然香姑玲瓏為心肝。豈有寧忤母。

而不嫁者。言下承母愛不棄。猥賤願逐香姑。到我家勾留二五日。是好解託他辭。

婉謝。陳天下斷無有強作秦晉理。字眼亦不犯為他人失愛女心。他人二字刻毒固

也。願母熟思之。母聞馮氏語亦悟。從之女。自是暫避居馮家。馮家待女生聞其事。

感女入肺腑。焉得相見之下。對面飲泣。痛定患痛真女告生曰。孽海風波層起疊。

至。言之前月始氏亦有書來接母女。先安頓妾不肯告母知。私以信絕之。但未識。

將來如何。雖是嚇生之語然已照到後文。因命婢在篋中將函持示生。生閱之中。有在閩為女擇。

配之語。一波未平一波又起生恐然亦無策。惟思時親近女以償情欲而已。數語可殺馮氏為

女設錦室居女。女甚感之。女之出也。母即延陳至告以故。殊難措辭陳大失望。想見一團高興

渙然冰釋怨女甚以生之事告母。肺肝母疑信半俟。女歸以陳語詰女。此亦甚奇女曰母亦

大憤憤。憤二字括盡母之性情天下安有聞其女不賢而轉求觀者。要言不煩求親不言之因絕

其親而為是言。不待智者而知其誣矣。通體明快無論女不至是。即至是。膽量使人聞之

色變已開近世自由結婚之風所自信不辱父母者。亦惟從一而終耳。母再強使事他人。則是逼

女不貞矣。直明告母矣。然使近世自由接婚者皆奉是言為圭臬。則不失為文明講自由結婚者。其知之否母聞女言亦知女必有所屬

意。但未審為誰。又因屢受氣惱。遂淹纏床褥。此是定女罪案處陳家自此又與女絕通門

由是生反。得常往來。寒翁失馬安知非福倚肩笑語。促膝低吟。儼然伉儷焉。女性喜養花。凡

床壁几榻。無非花者。生一夕飲友處。得磬石素心梅折長枝。逕來贈女。為美人才折汝也

閑人手入女室。女已擁衾臥。十分嬌媚蘭燈熒然。生以花示女。女曰。幃中有紫膽瓶。累

君貯以水插之。妾畏冷，嬾下床。生如其言，安置之。訖，啜茗數口，亦解衣入寢。女曰：「冰肌膚，浸人如水。早知郎來，當不熄龍涎香。生不語，擁女入懷，溫香四溢，口脂汗馥，蕩人魂魄，不覺春情泛漲，以手捫女。知女適入月，不禁笑曰：「桃花顏色好於馬，只是太不情。」女笑曰：「劉郎到天台，尚有迷時好。生安靜睡，看兩頰，怎地紅如許？」情事可想言畢，在碎几取雪梨，一一片以齒碎之，度入生口。生如咽瓊漿，惟轉側不成眠。強女睹背，唐詩輸則駢指擊織掌。如聞清脆之聲又編夢引女笑。無賴之思，寫來好笑

女曰：「勿纏繞不休。」妾愛花郎小字恰好，有花字。雙花記一書女無姓而生為獨名然女不言姓者存忠厚也生之諱名却無所

取至此一點妾亦思以花名。是謂雙花而又恐俗乞郎為擇之。妙想得未曾有撇開一雙歸宿書名。妾亦思以花名。是謂雙花而又恐俗乞郎為擇之。妙想得未曾有撇開一

之色香均如此，而花不及卿。解語人間凡卉，皆不稱卿。必也求之於天上。何等重然琪瑤，雖豔終不似卿。雅素嘗聞佛國有曇花。想入非非根不染塵，滔天風雨俯人寰。其置卿於蓮池鉢水間乎？生之名媚香極其落想之高而遺忘卻曇花一現之語嗚呼天實為之語之何哉女亦微笑，生

雙

花

記

視女眼朦朧欲睡去戲撓之曰按卿近一載奈何不為小生誕麟兒此語看似照應本文却是

預伏後文女搖頭不答在可解不可解之間耳沈沈已入夢呢容可愛生不眠愈煩躁乃收攝心志細數

女鼻息妙不可言由一至百不幾轉亦睡曉起遂倩人鐫小印篆曇花兩字付女女

由是以曇花名仲冬月圓夜俗有月當頭會先三日生約女於是夕為通宵之

樂命煑茗待看此舉先由他發起女當晚即佈置候生想其與復不淺恰好天晴無片雲兔魄如畫

是好良夜熾獸炭單以宮薰擁爐讀自家詩琅琅上口窗外微風鳴竹枝似於人相

酬答草木多情人當奈何良久不見生至閒閒而來命婢出視月影已斜至東階月已西可知遙聆哀雁

聲一一度雲去無聊之中觸耳皆成悲韻語婢曰又不知在何處貪杯酒體質又脆弱好沈湎

終非宜婢笑曰案頭有彩箋書數字讓兒覓郎去不慮再遇見陳耶女曰癡妮子知他在

何處既而不耐思如婢言情文曲折抽筆欲作書而硯已冰筆亦堅生稜寫事入微是作者長技

怒擲筆怒郎乎抑怒筆乎吾欲問之良久不悅無聊展牙牌卜郎行蹤詞含糊又不甚了了使其果靈

雙花記

以何因緣。時已夜半萬籟沈寂。女自語曰：「日前跳躍如龍虎，富不至粹然有他故。而入夢。」

從何着。想至此起身立。坐立不安。隨手取書倚几讀。倦甚微寐。由佈置後而燼炭而而讀詩而視月影而

而卜牙牌而疑病而取書而倦。甚微寂步驟井然愈逼愈妙。驚聞室內步履聲疑郎至。開目視見是婢來添香。問婢

曰：「有幾時？」婢曰：「才已轉三更矣。」夜如何其女曰：「汝何不睡？」詰婢不睡正以見婢曰：「我

睡姑更苦寂靜。」女曰：「由他去休。此時不來何時來？」即來亦不理他。口中明明道他不來意中實望

他速來。汝睡我亦睡。婢去。女雖為是言而心中殊憶生不肯解衣臥倚枕小憩。未

幾忽見生來笑迎。生問曰：見生來遂將方才怒生之意許化罄盡情意不薄那得如許遲盼？斷人雙睫。見生

不語。居然仍作落第時故態逕前攜已手向外行。奇異女曰：「夜漫漫何處去？」我亦云然然步履不自

由身亦輕如燕不覺隨生馳出門。略不見城市風沙茫茫不辨途路。惟一望無

際蓮瓣踏地如雲霧行絕。駛不知經幾十里。一路寫來令人迷惘心驚駭牽生衣哭問曰：

「郎捉我何處來？我要歸家去。」要歸家則竟歸家矣夢中語語都成奇識生始止步再凝視。覺非生另是一

少年以有是少年所以生非生讀者當能悟會其理面白如瓠目直視女嘻嘻笑已有一默郎現於紙上女驚絕急放手

欲覓地避之既已攜手避何可得環顧皆野曠無一園亭樹木再視少年益醜厲固知其不欲

前攬已少年肯攬已奈生獨不肯攬已何不暇他瞬息飛步奔而足忽軟如棉絮一步不能移魂

魄皆裂匍匐以膝行口中大呼郎救我郎救我奈何引虎自衛遙見生立一土山上以

手招已遂負命來就生然已愈近生知愈遠八字如鑄總括雙花記全書情事不禁坐地哭曰以此

引出後來無數哭字妾渾身疲憊極郎憐妾可來抱妾妾今日不知何以忽懵惘適才遇惡

人謂夫為惡人罪過罪過膽幾碎此時尙怔忡妾定不能生但願是夢便好語已大得解脫本在夢中而願是夢何地

非夢何人不作此夢哭不已不見生來援手明明是又覺生與一麗人並肩立是誰疑是湘仙意中

之細認卻非是書外之文自然非是條又不見乃一冠帔女子垂纓絡似指井生今日之婦生亦儼然袍

帶是個新婚裝束惜媚香不能如願肩下又立一雛鬢又是年約十六七眉目澄澄如畫指已罵曰

冠帔者不罵獨雛鬢罵得刻毒直刺婢子不識羞乃欲強奪人夫婿媚香之心坎上女此時真覺九幽

雙

花

記

十八層地獄無此冤憤。乃向生痛哭曰：吾今才知汝狼子野心，自家凌辱，尚不

足。更指使人來呵叱我。我偏欲汝為夫，婿看誰來殺我而奪之。語語思前址生

生拍手笑曰：若真有是事我覺非人看汝。夫婿來看汝。夫婿來。夫婿在。女一回頭生及兩女

皆不見。或隱或現筆見適才少年又追至。咄咄大驚號呼仆地。地忽裂數十丈。身

如一葉直墮。下肢體冰厥。喉間抽噎。何堪消愛醒來喚女。半晌方甦。淚溼襟

袖片片皆成冰。字字一開目則見殘燈如豆。月透窗眼作碎玉。清曉方知是夢

寫到此方點明情事。回憶夢中諸景象不覺寸心灰冷。一寸相思問婢天明未。婢曰：雞已三號

距曙當不遠。此時覺如何。女曰：心志頗不甯。口微乾。有茶否。婢探茶。猶溫。女漱

口畢。婢小語曰：郎今夜竟不來。無心之言女忽聞婢言。心動魂似飛越。又厥。女驚

呼女。女醒。淚索索不止。謂婢曰：我苦膽怯。汝坐我旁。我略息少許。次日女遂不

能起。生之約女也。本無心誑女。補明生而是日適為友人召飲。至夜辭友。行友

知生事不告生尾躡之大惡作劇思戲捉生不數武生覺察相與歡笑生詭言無他

友不信留生宿何苦如此生不得已遂宿友家此處卻難怪生然遙揣女當不知若何怨祇揣其怨

而已矣次夕馳見女至女室聞婢言女病已大驚才至女床側探手出衾直握生

哽咽言曰郎今日猶肯來我不料猶得見郎我竊欲問郎究是誰夫婿滿口全是昨夜夢中

之語衝口而出大是可憐倒入生懷涕淚縱橫生聞女言茫不解實是難解見女哀嘶不成聲遂登

床抱女坐膝上宛轉問何至是女歷告昨夜夢中事一語一咽神惘惘猶似有

所見生撫女泣曰此一泣亦由心而發卿之心我甚感豈忍負卿不惟不忍亦不願世間不

少浪脂粉不是飛蓬貌亦即沒字碑惟重媚香處實不為過分然獨不憚世間女子罵耶求如卿麗外而慧中

千萬不得一讚美媚香盡此數語必近舍于嬌而別畫圖求佳麗我雖書癡也或不若是儂

詞令妙品卿為人素多心往往太畏慮以至魂夢不鎮靜切中女病汝苦怯我夜闔來伴汝

抱汝睡看誰邪魅敢相近又低謂女曰前日有人來議婚堂上殊有意俟問告

雙

花

記

以爾我事當無不諧。後日何以不出於此女點首不語。由是生夜夜來而女亦漸愈。了結一夢女

自驚夢後。呢生過於平日。一似恐有人奪生去者。相見愈疏。相需愈殷。偶一二日不見。便偵

探遞。至嘗笑謂生曰。我不知何故。刻刻躺郎在心頭。呢語可喜。他日到君家。能置薄

田三十畝。半種稻。半桑麻。郎讀書。妾佐以織。願終身長廝守。不願郎封侯去。何等

親密有願未遂。媚卿奈何。生笑曰。謀生大不易。設使不得不遠遊。卿當奈何。言為心聲。生此語便非載福之相。今日東西僕

僕其機已肇於是。女曰。能挈眷則從。君行否則甯啜粥。豈能使春秋好風月。徒逐逐於輪

蹄間哉。多少蕩子婦。為着些微名。與利徒向幽閨泣。獨行人老大歸。則青春

已辜負。仔細思量。當不值。數語抵得一篇古別離。世不乏思婦征夫。讀之當一齊下淚。生笑拍女肩曰。卿欲我老温

柔鄉。耶。生貧膏火。常不給女。一日見生不甚快。得其故。囑郎勿憂私。以繡帕包

金條。脫付生。其他慷慨。率如此。俠義之情。一齊畢至。又明年。又是一二月十日。女二十初度。

生亦二十歲可知。時春和而母病亦稍起。女甚喜。約集金閨伴。聚女處。先一夕。遂將入家。

所贈囊帕珍寶一一與生看戲較論長短瑣屑寫來無不妙笑謂生曰郎持何物來贈妾

開得趣極生笑曰身體髮膚受之父母今已公然偷與卿七尺之外卿更何所愛答得

明明是女子說話偏從男兒一邊說來遂覺新穎無匹無已贈一杯瓊漿少時當任卿沈醉耳便近狎愛女自召侮女雙頰

蜚紅不答旋又曰勿恃纖語來戲人罰汝一枝香代製生辰曲十二首詩不成

長立一夜不許眠罰得好生曰可不假思索揮就示女女笑受之並枕時詩成許女

謂生曰有一事甚可憂前日紅潮已過期至今沈沈無消息疑是病而眠食又

如故無一語及孕而無一番非孕宛然小兒女疑惑不定之口角生大喜曰不憂而喜想見少年鹵莽我謂卿久當生阿候年已如

許大尙不謂人母猶言必為此後懷中抱繡襪看卿可能容嬌嬾一味嬉慙如嬰

兒終不成與小郎爭餅餌語語妙絕令人失笑女曰君勿太經狂輕狂二字責備得確幾見垂髫女便索

人呼娘者天下垂髫為娘者多呼娘者少經此書說破不覺啞然思之羞欲死君尙得意耶如不是也則萬幸

果是則女亦無顏學保姆生曰聊與卿戲耳知腹中究如何而先自妄揣測急不

解釋女之言語疾便收次日二月十日矣生以客衆未敢逕來祝女壽晚間客散湘仙等未歸家使

人走邀生輩撮合生必須此生羞字寫豔服至甫登堂阿憐及蓮官先鋪氈拜生大羞得出

敢答拜不敢字尤婢亦走來盈盈拜生笑拉之先從堂外敘惟不見女何甫思揭閨

帘湘仙笑出房湘仙獨不拜雙手拖生立紅氈命婢燒鳳燭又命遍燃堂上燈香

煙縷縷結作歡喜字珠園翠繞生忽忙不知所措惟呆呆視人笑寫得忽聞房中

呼捲帘少時見馮氏並諸女婦齊簇擁女出見女酒頰微酡從生眼中珠翠壓雲

鬢衣繡衣自腰以下不甚晰以左右之者衆也此等處最難寫作女固不肯行而

身苦不能自主只聞低語曰從生耳中若再相糾纏我不與湘婢得下休可知是湘

擡頭見生益賁愧似笑又似惱迴身謂馮曰勿胡捉弄人我不去諸女亦不計

女言直前擁女與生立借此權推者推挽者挽不覺拜如禮衆大笑猶欲強生

女相對拜女奪手躲入房而衆益大笑團團圍生齊道賀生是時雖羞不語而

神采飛揚不禁奕奕露眉宇生之得意至是已極先是湘仙知母睡早預留筵待生

點明至是設於閨中男女雜坐履寫交錯羅襦襟解微聞薝澤蓋生心甚歡能

飲一石矣入春以來女時時以有身為憂初夏轉貪眠嗜酸益信後叙受孕事甚緊迫女日

常課花以嬾也命婢事灌漑不如法一日曉起推窗望覺新綠如沐宛然初夏風景花

含露欲滴文字神似六朝不呼婢獨至庭下緣花行墻陰莓苔厚如錢足纖弱踏之欲

滑腰微側急扶花立斤字當時亦不覺傍晚腹中似震動大懼久之益痛紅涓

滴不止更溢如水不似平時浙瀝狀作者從何處探來驚不解生適來告以故生亦不解

一對癡兒女煞是可憐猶疑女將誕或久受孕而女誤其時日也走告馮請教前輩馮氏笑曰癡

郎幾見自家衾枕事而不省得者罵得風趣女正月癸水猶在身安有成胎理不信

汝偌大好男子猶未解人道此小月也郎先去妾隨來囑女勿驚怕馮至見女

忍痛倚枕畔以七尺紅鬚帕纏床欄手緊握之眉鬢蹙無一語生待立面爽若

失欲以手摩女腹。緩其痛。癡想女搖首不許。馮笑曰：「郎莫糊塗。此豈是感寒冷。」

使郎手按摩，便可得休息。讀之失笑以我視之，須延醫來，或可望不墮。自是正辦生急欲行。

想見女忍淚呼曰：「郎來求郎，勿浮躁。」此一塊孽障，我視若仇敵。子女也而謂視若仇敵語甚奇特即

不墮，妾亦不能覘。然育兒女，拚忍半夜痛。便一夜奈何願郎勿憂，郎而猶欲安之，是

直欲死妾也。可見不安生不聽出覓方，然終無效。厥有天幸生猶咨嗟太息，以為福命

薄不能獲佳兒。觀此語覺生此時猶無棄女之心，然特不識生之欲誕是兒，究竟作何安置論者，或以媚香不育此子為恨，謂苟育是子則井生或竟揭露其事亦未可知，雖然往

事如塵，吾未敢信女自婉身如釋，重負心甚怡悅。然母病日篤，醫藥罔濟，由秋徂冬，益危

殆。女日夕侍，憔悴殆盡。知不吉，預製轉寄寺中。女以盈盈一弱質，既無叔伯終

鮮兄弟，孤身寄異地，頽然一孀母，猶不能保始終。真覺天地雖大，側身無所矣。

用敘事體歷敘女之心事，苦語哀音令人不忍卒讀然私自冀倖者，猶以得人而事不至。如萍梗飄蕩，依故

當萬分悲痛中，借此得少寬解。借女之思想以反振，後文筆意愈覺沈痛時值孟冬天陰，陰似欲雪。女命

婢多燃燭室中猶覺寒森森風吹幃幙常似有人影來窺伺此是小兒女心中畏懼眼中發現之狀不可作實相女與婢毛髮俱竦而強自支持女尤悲戚淚交頤不曾乾一時母呼女至

前舌已強欲哭眼無淚寫出病革時氣象謂女曰香兒我將拋汝去香兒汝奈何僅十二字

無數酸楚真好筆法以下喃喃不成語女此時腸已碎淚盈面哭呼曰女自是祗有悲感而無歡笑矣為之廢書一歎娘

勿去娘去娘攜兒去兒是女孩兒無娘獨身如何居母又昏憤亦不知曾否聞

女言既而又張目斜顧曰適才誰男子着青衣至我房猶公然坐門後此便是神

信之人又謂是招魂使者女先猶疑是生來襪筆卻好急回頭視無一人大駭呼婢房中燈閃閃作

綠色婢躑躅入房挑燈婢此時亦良苦忽聞屋上鴟作厲聲再聽又不作膿前禿樹枯

枝相敲戛有似無數人嘈嘈私語疑神疑鬼之筆然揆當日情景即鬚眉亦當動容况是兒女母欲飲女命婢取茶

婢不敢獨去女不得已偕婢出彼此牽拉得好笑才至庭前宛然見黑影約三尺許冲肘

下直入母房婢驚蓋墮地女強忍呵之用強忍二字可知女之驚益甚是時母喘益急少頃生及

馮氏湘仙均來心始稍甯帖馮多女僕為母整衣衾使有悔焉矣女見母逝竟撇香兒去矣

香兒汝奈何

哀哀倒床前昏不醒便長此不醒豈不省卻多少冤債一靈

生與湘仙急呼之女

大哭手拉生

人當沈痛之中每就所親者而哭之女此時直視生如夫以手拉生更不復畏旁人指摘

蓮瓣雙頓擊地有聲寫得入微

感悟

女意謂母死除依生外他無所望也相與憐女皆悲慟

此一段文字寫得十分凄苦我知讀者亦當為媚香悲慟

次日陳得信母子亦來唁殯殮成制女除簪珥裹纊經遍拜人自念使有兄若

弟當不至累弱女執喪禮即有嬌亦如無况猶未分明一曲曲折一字一哭思至此哀哀欲

絕女本來嬌怯至是愈清減湘仙不忍歸留伴女

湘仙多情然總帳淒風紙旛落月

亭亭弱質已如春暮梨花更番狼藉矣

哀感頑豔一憔悴女郎活現矣

生是時適應邑中試得前

列女聞稍慰與生議欲訃告閩湘仙曰不可以下全寫湘仙俠義郎已冠自宜議婚姻如僅

訃以凶則必不能使孤女滯行役如並以吉告之則郎未奠羔雁姊未見姑嫜

保無他姻戚肆辱小挑剔

言下隱隱指陳氏母子看他措詞便近激烈得母預窺見陳之心事

為今日計除耶迅速訂嫁

娶更無有急於是何等迅捷能不令并生氣斷廟見後然後通消息視天下更無難事若為親謀邱首則

郎與姊扶轡逕南下此猶是賓若依女安先靈則綠楊好城郭便可覓吉壤是主有姊

在春秋當不少一杯冷麥飯郎丈夫也極妙事固不必徑苟且心亦不可過顛預

左說右說無不如意郎一家洽太和而獨使伶仃弱女泣幽獨詞更深刻無論其不情也放鬆一句正是逼緊

句窮巷多暴客設使窺女生覬覦在郎亦不利焉此等處猶闕井說恐非生未必不以為利耳一笑女聞言

字字入心坎不覺哀號發一言而能使人泣者必其為至言也湘一篇議論得媚香此數語已有定評語生曰衰麻在身更何

忍言嘉禮媚香此時實難措辭得此撇筆便覺委碗入情然湘妹為我計者誠深遠妾亦無他言願郎自審

度語亦通緊生曰我豈不知之知而不能急為力所謂為力者安在語近圖圖則負卿者深矣然今

日歲已暮明春冰未泮當香輿迓卿歸耳生此時祇有緩兵之計謂俟明春誰知不待春歸而玉人已去耶女顧湘仙

相對均無語湘仙歸後女居無人常延生陳母在女處亦間遇生不滿女暗馳

報女矜舅此事乃由他發起鬼蛟伎倆甚為可畏囑來接女歸而女殊不知也春正月忽忽又已一年此年遂為長訣之年

矣。讀至此不陳家母子得鼻書謂已命人買舟來迎之計已遂驚慟不知所謂連夜飛箋馳召

生何等語其逼人唯唯前此畏纒之態無措女曰郎若何處我語其逼人生曰母死我逆知有

是變現成話說兒女之好固可懷也窀穸之禮亦甚重也責以大義儼然導學人念先人我終不敢以私情失大體陳用舅氏女怨舅氏而生女曰郎之意固願我去

耶又哭曰平時盟誓如山岳謂生死不相負一日遇變故遂冷眼若路人怪道

與郎議姻好便畏首而畏尾卿今日始辱人而後撤之在郎固得計矣愈痛我終

不能為崔氏委身事他人鬼而無知鬼而猶有知轉折處絕須不令薄命人獨死

郎獨生生曰卿亦太過計此暫行也甯不復來女哭曰迢迢數千里勿論跋涉

大不易即妾欲來也又何能以情告語甚明白奈生始氏謂私於郎也而必嫁之蓄意不良何

及今可嫁而弗能嫁固知強郎也難他日欲嫁而終不獲嫁則其望郎也更難

我今日始知郎心矣哀猿之腸寸寸斷折明日湘仙聞信聞始氏接女以生說告之湘仙大

矣哀猿之腸寸寸斷折明日湘仙聞信聞始氏接女以生說告之湘仙大

怒曰想見豪俠郎殊不是人姊勿如其議如議事必不成我終當為姊成之此時湘仙猶未肯信

生竟忍心負女召生來謂之曰姊之行不遠矣先坐實此句看生怎樣對答郎之心其樂也抑猶哀之歟

生曰哀之烏睹所謂樂也雖言哀而不言樂何忍心女之遠行湘仙曰既哀之欲其離之歟抑猶願

其合也雖是緊急之詞實近無聊之語生曰合豈不願然無如何矣湘仙曰合於何有在郎自決

之耳擇吉日迎接姊去六禮出之市廛有金帛即有六禮蹇修假諸戚好有姻

姻即有蹇脩刀斬斧削句句極言不難之狀姊堂上亦無人當不復多計較井生以母死為阻我婚姻才

自是無礙閩中使者以二月來郎之夫婦已於正月就姘氏即不願豈能拆鴛鴦而

兩之然後郎執子婚服送姊返鄉去即不然姊即獨自歸亦不慮姘氏強留住

多則半載短相思終勝畢生長睽隔一篇磊落文字井生若照此實行並無難處奈其不願也何哉郎多情當不至

再推託更實一句生曰實告卿足見前言猶誑媚香使天下多情人間之色沮我急切終不敢以私情鳴堂上湘

仙愈憤不顧而睡曰此時湘仙已不直井生郎之所謂私情女人固終身以之者也剖肝瀝膽願大聲告

之天下萬世女兒雙花記豈誨淫哉郎知有今日先何故私之問得無此事也妾始之必也妾終之妙在事

固結生女之局在文妾不幸誤姊識匪人罵得妾終不甘任郎為薄倖皇天后土質

臨在上如郎而肯言也妾願被髮號郎庭前有包胥刀鋸斧鉞妾自受之否則即

死地下亦不瞑不必有暴事言時以手中所飲杯擲地裂碎可當擊茶飛濺女身女

才聞湘仙詰生惟掩面哭至是驚視生憐生之意為多生惟俯首垂淚女知生終不能

留已止湘仙曰反是他來止湘妹亦不必苦他人失足已自羞見棄而復強求合

焉是重吾不德也嗚咽妹之俠義是湘仙願酬以來世妾已決意返故鄉天苟見

憐則猶有會時不然夜臺間何嘗無樂土耶到此更不湘仙曰世間多鬚眉終無

一個好相識所惜者閨中金玉姿白為人點污良不甘耳南山白額虎東海青

鱗鯨願替我食盡負心人身世茫茫百感交集湘仙此時直淚隨聲墜如散殊女亦大

慟生亦慟未幾姪氏命少子及諸僕婢至前夕女別生出平時所贈物一一交

給生女交畢後一慟欲絕生見之亦不勝嗚咽之坐對一夜天明女遂行湘仙
 姊妹均餞別於河干生以耳目衆多不及送別可知臨歧猶執湘仙手泣曰妹歸視郎母以念妾
 苦忍心餘情湘仙等歸莫不薄生之忍而笑女之癡云忍字癡字雙裝束生女是年生遂捷
 明年又食餼於庠雖婚他氏而思女終不衰猶迴護并生遂使後人疑此書爲生自撰其哀怨多託之詩
 歌散見生稿中

民國四年二月出版

版權所有
翻印必究

著 者

李 涵 秋

版權所有者

國 學 書 室

上海老棋昌二四七號

發 行 者

國 學 書 室

上海老棋昌二四七號

特約販賣所

大共和日報館

雙 花 記

定價大洋二角

六十八

上海图书馆藏书



A541 212 0010 4805B

113

0.20

~~1617461~~

上海圖書館
內附書數
郵費0.20

書庫
數 1
70.10

0.12