



文津選序



蓋聞物之相雜曰文文之所貫曰道是以昔人穿床嗜古日陳汲冢之書下帷單思時究魯宮之篆讀騷而思君父觀卦而驗陰陽身在蓬山璫枝採於仙史味生蘭室芳草佩乎佳人自非藝苑珠騰文峰霞立鮮克臻其妙矣王子丹麓

武林人也烟雲翰墨山水衣裳孝友性  
成圭璋質潤春華爛其雅什曉月寫其  
神儀家著策馬之奇人傳換鶩之韻座  
攜斗酒霞氣浥於金莖軒種叢篁簫聲  
懸乎翠榦落庭松之餘暎對池藻之新  
榮哀聚瑤篇冥搜寶笥江鶯選樹影動  
縹囊海燕捎花香流紺帙或臨柳岸捲

綸釣以評文或汎桃堤岸籜冠而定價  
或躊躇清漏空催蜻蛚之吟或賞鑒寒  
燈竟廢鴛鴦之夢辨獄中之劍氣吹閣  
上之藜輝網異寶於滄波珊瑚一色獵  
奇毛於大澤鴻鵠千羣爲力甚繁盡發  
龍巖之秘其成不易早窺麟管之函加  
以良友箴規高明贈答古今綺語先後

英詞品類旣分體裁各異賦則雕甍刻  
柱別館幽閒序則落葉吹蓬哀歌淒楚  
記以柳州爲法比永治之黃神傳以潞  
水爲宗配昭陽之飛燕賓王討武之檄  
韓愈送鬼之文理遣之談論非老旨名  
教之樂書備儒風修啓者湖濱良會恍  
親西子之眉騁辯者紙上雄姿如接張  
儀之舌鼓其巧說郭倡諧語之窮賞其  
題評劉勰文心之美四席之設姬發有  
銘五柳之稱陶潛自贊哀傷則蔓草迷  
榛悉染狐狸之血墓誌則荒墟古冢堪  
捫鼯鼠之碑故以備博綜爰合爾雅之  
載汰謬妄不同稗史之編感物興生卽  
酌畱侯之酒撫時景至還勞車胤之螢

當鹿王之頻揮實龍賓之愈灑允推淹  
貫不負弘通若夫廣稽又有我友張君  
祖望陸子蓋思昕夕共研左右商確茂  
先石鼓之識士衡洛下之才適際斯時  
略言披覽希轍室邇禹穴交遍錢唐溯  
洄西郭之清流邂逅北門之雅彥快瞻  
赤軸獲觀青箱謹撰短章式題全集鳴

呼序有慚於皇甫選無媿乎昭明繼軌  
連車散此曹祠之富編皮折竹探茲鬼  
谷之幽布諸國門挾光芒於璧府藏之  
石室通變化於丹泉云爾

峕

康熙甲辰菊月年家眷弟姜希轍定菴  
拜題於兩水亭

敘

凡物之爽於形者未有不致疾者也其爽於心者則未有不足以已疾者也芻豢穀色翫好財勢得之者皆爽於形父之殺形者必由於此乃有一物焉虛宗恬淡不見可欣挹之鮮色叩之希聲以形遇之琴瑟焉罔所獲矣間有能以心遇之者則如苗之得雨蕊之迎風不自知其怒生而爛發也是何物者也其能已疾不洵然乎



予友王子丹麓家北墅季少博學已得喉間疾  
臥病且三年矣丹麓賦性本高澹既得疾則於  
人間世之可趨可慕如芻豢聲色玩好財勢之  
物益一切棄置之而獨玩心於文詞久之成巨  
帙丹麓朝而哦夕而詠飲食寢處悉與之俱已  
而疾果稍愈丹麓之得於是也豈非心實有  
以遇之歟或謂文章之勞人甚矣嘗見夫停毫  
吮墨焦吻燥舌搯眉頰首凝目瞪視以手循衣

帶不休或曳踵行不知自止伊々喑々不知所  
說觀其表得其裏其為文蓋病之招也噫此蓋  
未知文章之樂者也夫古人往矣而我必欲追  
之今人與我二也我必欲迎而合之斯其人固  
自以為功我則以為文役而已役之勞也固宜  
若得文之樂者不然可以合可以離可以賞可  
以麾情生則行興盡則止多不必裁少不必益  
斷不必聯渾不必晰幹之馬也與可之竹也其

猶有成馬與成竹也若其胸中本無馬與竹而  
手與墨筆三合相成而適其神之似其為樂蓋  
有不可以名理喻者而又何勞苦之有丹麓嘗  
語予欲去而學道予謂道之智雖不緣物亦不  
離物但當辨其精粗而已惟物之精文司其神  
與道為隣則是集也蓋養生之主而亦大道之  
津梁矣題曰文津殆以是夫

康熙甲辰五日全學弟毛先舒稚黃拜題

文津自序

予自習制義以來操管弄墨未嘗敢虛時日乃  
於卯歲仲春忽遭喉疾百藥罔效醫家惟以勞  
心為戒初亦不甚信後閱經史諸書至五六頁  
口中輒凝結若啣枚氣味殊惡啜苦茗一甌方  
解間有所作畧一構思則咽喉之際便如快如  
熱乾燥欲裂家大人頗憂之於是盡收予素所  
讀書扁鑰甚嚴約俟病痊始得啟然而迄今未

瘳也藥爐茶竈終日作綠硯篋塵封筆牀虫蠹  
予非木偶人寧無寂寞之感同學諸子有愛我  
者或出新篇相示四方大人先生不棄我者或  
枉有投贈皆樂得而披覽之每遇最佳者欣然  
有當於心即命書人繕寫置之案頭一以為怪  
石供一以為卧遊圖一以為佳人一以為好友  
日積月累遂至裒然成集綴以評語燦爛可觀  
客曰子之愛諸篇也至矣然猶私之也盍公諸

予曰唯唯否否夫子之不敢讀古人書也以病  
之故予不敢讀古人之書而翻得讀今人之書  
也亦以病之故是予不幸之中有深幸焉私擬  
瓊樓玉宇瑤艸琪花盡藏茲數卷內而他人不  
知也今欲出而公諸世則是桃源洞雞犬桑麻  
竟與外人道破漁翁一棹之後問津之人且滿  
戶外矣誰謂落英繽紛不流出人間也哉合而  
計之約得百二十四篇題曰文津所以志也所

收皆小品佳言全以韻勝以致勝讀之忘季忘日可以却病而不為病所苦坡公海外之文者公品外之錄豈非千人競賞者乎因思杜詩愈瘡陳琳檄愈頭風枚乘七發令太子霍然病已文章之能感人有如是矣然則是書之成予病其庶幾有瘳也夫

康熙甲辰春暮武林王暉木菴題於霞舉堂

例言

一予自抱病之餘苦對經史惟披閱文致文娛諸本稍為悅目賞心故是集皆係小品佳篇若題屬腐板文鮮風韻者槩置不錄從吾好也

一是集得之坊刻選本者什之三得之四方投贈者什之四其餘則研席同人偶然垂示綠牕緗帙繕寫成書不啻拾翠采珠蓋亦匪朝伊夕矣

一生平踈懶性成兼之病連歲月是集之選並不徵求無論四方之大人先生甚多遺漏卽吾黨作者

林立載者亦頗寥寥總之案頭所無卽不旁搜廣  
輯閱者幸勿以闕畧罪我

一選中之人時賢居其大半間有一二年久者畧存  
先輩典型要皆在數十年以內或專集方新或彙  
編始出雖聞聲相思通津正自不遠

一評語於原本中有切當者間存一二以志其人其  
餘皆出自鄙裁惟務簡明不涉支蔓至於同學諸  
君子概不敢借重庶免有無多寡之嫌

一邇來敦尚古學著作之富各號專家今集止數卷

猶恨全豹未窺若時日稍寬尚圖再舉名篇不吝  
惠教願祈確付郵筒

一書貴較讐不厭再三尋繹予因神思散漫精細爲  
難集中倘有魯魚亥豕之訛凡我同心幸爲垂諒

丹麓又識

文津目錄

武林王

晫丹麓評選

卷上

賦

鷓鴣裘貫酒賦

尤侗

淚賦

尤侗

雁賦

宋徵輿

燕子賦

吳綺

秋懷賦

詹鍾玉

逐富賦

葉襄

續赤壁賦

上官鉉

龍舟賦

張人棧

鏡中美人賦

徐士俊

秋濤賦

朱之棟

丹楓賦

陸進

梨花賦

柳葵

風賦

王暉

序

蘆中吟自序

余颺

秋園雜佩序

侯方域

九日登高詩序

李雯

贈周似虞八十序

錢謙益

燕市酒人篇序

張縉彥

秋聲詩自序

林嗣環

柔鄉勝韻序

尤侗

鯤庭弟文序

陸圻

折柳集序

辛民

送孫無言歸黃山序

張綱孫

樂子尹詩序

鄒祇謨

代胡甸聞自序

王嗣槐

燕山梁園春宴賦詩序

王嗣槐

送張祖望遊燕序

毛先舒

擬張季鷹秋風思歸自序

唐德亮

擬晉諸名士集洛水序

虞黃昊

盛兼兩詩題詞

龔鼎孳

美人揉碎梅花迴文圖題詞

附圖

沈士瑛

記

烏有園記

劉士龍

琉璃盞雙紅魚記

黎遂球

璠田山寺記

吳鍾巒

牆東詩自記

吳伯裔

焦林記

關士琦

義虎記

王猷定

夜遊記

喬鉢

溫柔鄉記

徐士俊

雁樓記

徐士俊

姚江神燈記

朱一是

遊王園廢址記

朱一是

悔園記

朱一是

米山堂記

胡貞開

泰典觀女樂記

張綱孫

四福齋記

毛先舒

南湖看花記

陸進

梁昭明讀書園記

周大綬

嘉樹園記

姜宸英

卷下

傳

黃鶴醉翁傳

陳鑑

賈生傳

侯方域

湯琵琶傳

王猷定

竹尊者傳

宋琬

奇窮子傳

魏象樞

雪衣女傳

尤侗

舞陰侯傳

尤侗

修鸞小傳

蔣玉立

小王生傳

徐士俊

花隱道人傳

朱一是

欠菴傳畧

朱一是

文

祈雨文

代

侯方域

告井神文

侯方域

反送竊文

吳嵩胤

放憂文

陳廷會

嘲足文

朱一是

戒折花文

王暉

彈文

花神彈封姨文

尤侗

戲彈天孫封事

錢棻

甘蕉辨修竹彈事

嚴胤肇

檄

遊山檄

張汝霖

文津  
目錄  
卷五  
討蚤檄

尤侗

射潮檄

黃敬修

論

樂志論

王潞

命論

尤侗

書

辭友稱山人書

薛岡

答孫生書

侯方域

與山陰王靜觀書

沈承

與張祖望書

施閨章

與王阮亭書

張九徵

答友人書

成性

遊禾城金明寺上陶朱公書

計東

答沈去矜止改字書

毛先舒

寄胡旅堂書

諸九鼎

與友論道學書

王暉

擬九日陶元亮招王江州書

吳百朋

啓

西湖船會啓

聞啓祥

拉友觀鞦韆啓

支如增

謝賚古鏡熏籠啓

宋存標

約友九日登高啓

宋琬

請同官看海棠啓

宋琬

辯

女媧非女主辯

朱一是

十亂婦人非邑姜辯

馬之驢

說

名士說

朱荃宰

補柳下惠三黜說

李清

鬪雞說

徐增

舟說

詹鍾玉

乞者說

尤侗

銘

夢愚堂銘

施閏章

五簋銘

范光文

黑白豆銘

孫昌齡

筆冢銘

尤昌侗

贊

陶淵明贊

趙皇梅

自題小影贊

柳葵

約

園丁約

費元祿

率社約

沈宗壇

評

西陵十子詩評

毛先舒

北門四子詩評

毛先舒

哀文

弔髑髏文

吳百朋

祭畫上美人文

王暉

墓誌銘

修微道人生誌

許豸

郭老僕墓誌銘

侯方域

王婦陸氏墓誌銘

顧若璞

菊香墓銘

諸九鼎

題跋

題呂翼令徑山遊紀

毛先舒

跋是菴花卉冊

葛徵奇

跋文衡山赤壁圖

熊文舉

書黃鶴山樵長江萬里圖

熊文舉

書西廂記後

陸進

雜著

越問

張竣

戲冊竹夫人制

尤侗

大悲菴碑文

尤侗

為吳氏禱子疏

侯方域

松議

文德翼

諭孤山梅鶴

龔策

文津

武林王 暉丹麓評選

鷓鴣裘貫酒賦

尤 侗

於時司馬相如馳歸成都家徒四壁囊少五銖粟云  
烏有帛日子虛草垂石井埃沒繩樞綠琴廢軫青案  
閒書還看麗室寂寞紅裾山眉罷掃雲髻慵梳頭先  
欲白顏不勝朱捐放誕之風流瘦柔弱之肌膚相如  
於是獨立噦吁四顧躊躇解鷓鴣之裘提鴛鴦之壺  
從陽昌以沽酒就文君而稱娛日甚哉貧賤之傷人

也。昔予出蜀中。行天下。車騎雍容。衣冠閒雅。劍擊風  
歐。筆排屈賈。蓋業及乎列錦合組。而志存乎高輿駟  
馬。奈何一官落拓。萬事遑迤。長轅叢棘。曲突承塵。已  
固窮。夫君子乃波及於佳人。歛巫雲於蓬鬢。蹙湘水  
於布裙。粉因紅而多淚。蛾雖綠而長顰。翟公之門。惟  
羅雀。卜子之衣。若懸鶉。幸乏秋胡之金。取羞少婦。愧  
無曼倩之肉。歸遺細君。然而與子偕老。宜言飲酒。破  
除萬事無過。斷送一生惟有。公子留姬。以絕纓。田家  
挈婦而拊缶。况閒居以端憂。可稱觴而上壽。盃號蓮

花。酤名楊柳。暈芙蓉之面。啓櫻桃之口。但思濡首。何  
辭見肘。笑牛衣之空泣。喜犢禪之尚厚。彼淳于男女。  
同席可飲一石。今相如夫婦。攜手豈不能飲一斗乎。  
文君聞之。低鬟微笑。含睇如失。遂擁頸以嬌啼。還歛  
巾而掩泣。曰。嗟乎。長卿貧耶。病耶。嗟乎。長卿時耶。命  
耶。以長卿遊梁園。則鄒生枚叟無足誇。以長卿立漢  
廷。則東方吾丘不能加。胡爲塗窮四海。門掩三巴。烟  
寒土銼。輓脫金車。鬱青雲之意氣。湮白雪之才華。范  
叔一寒至此。馮驩何以爲家。且妾生名門。居秘宇。金

穴銅陵。玉樓珠戶。五鼎成列。兩驂如舞。飾翠鈿與鸞  
釵。曳楚紉與鄭紵。嗤抱布之衛姬。陋分燭之齊女。杓  
立鷓鴣。杯擎鸚鵡。醇酎鶯黃。葡萄酒馬乳。長舉白而飛  
觴。間引宮而刻羽。今乃脫衣換酒。黽勉自苦。方觸緒  
而興悲。何解悶之足語也。吾有奇策。可以禦窮。君贈  
妾以一盞。妾報君以千鍾。遂驅車而入市。同賣酒於  
臨邛。

王丹麓曰。驚才絕艷。吹靈氣於雙美之中。呼之欲  
出。

淚賦

尤侗

玉臺姝麗。金屋嬋娟。笑宜莞爾。淚亦嫣然。若乃寒雨  
春殘。暖風夢午。燕燕交飛。花花對舞。韶年二八。佳期  
三五。私裁芍藥之詩。暗遞鴛鴦之譜。望宋玉於牆東。  
憶鄭交於江渚。嘆青鸞之信修。悵紅葉之媒阻。背阿  
母而嬌啼。倚侍兒以軟語。掩粧鏡而偷彈。濺枕屏其  
如雨。爾其水波木脫。露下天高。秦樓哀鴈。燕塞驚鵬。  
征夫千里。倡婦孤宵。月皎皎兮照砧杵。風淒淒兮響  
金刀。黃沙悲兮橫笛。綠堦怨兮瓊簫。錦迴文兮織未

就字相思兮寫徒勞。聽鳴堦之蟋蟀。見網戶之蠨蛸。  
怯空房之閨寂。厭長夜之迢遙。冷銀缸於繡帳。墮玉  
筋於鮫綃。至於繡閣重行。畫簾雙列。連理名枝。同心  
作結。忽驅車兮燕趙。或挂帆兮吳越。送南浦兮傷離。  
對西窓兮話別。山復山兮道理長。春復春兮音書絕。  
折楊柳兮躊躇。調琵琶兮嗚咽。君貽翡翠之環。妾贈  
琉璃之盒。纔分手而霑襟。更回頭而泣血。別有長門  
夜月。長信秋風。詩囊棟下。賦寫樓東。畫長蛾而殘綠。  
題片葉而流紅。閉帷牀於別院。鎖環珮於離宮。惜珠  
顏之漸老。憐角枕之偏空。數長樂之夜漏。待景陽之  
晨鐘。歌一聲之河滿。舞百轉之驚鴻。奈君王之不顧。  
凝淚粧以溶溶。故夫鬟翠初垂。臉紅微斷。春山漸低。  
秋波倏散。半分西子之顰。頓改莊姜之盼。似薄怒而  
仍嬌。若含羞而終怨。常泥郎以沾裾。時避人而掩面。  
界盈盈之靨粉。和星星之腮汗。迸玉線之千條。落鮫  
珠之一串。零白雨而飛絲。結紅冰而凝片。漪香水於  
吳宮。出溫泉於唐殿。映燭光以同熒。比蚌彩而增艷。  
固宛轉而成紋。遂模糊而難辨。疎疎密密。整整斜斜。

如○潮○如○汐○非○霧○非○霞○雖○無○聲○兮○隔○牕○和○簷○前○之○雨○疑○  
有○影○兮○唾○袖○生○石○上○之○華○啼○血○兮○變○爲○杜○鵑○之○鳥○斷○  
腸○兮○滴○作○海○棠○之○花○洞○庭○江○邊○斑○湘○妃○之○翠○竹○胭○脂○  
山○下○染○昭○君○之○黃○沙○薛○夜○來○之○玉○唾○壺○三○年○化○碧○武○  
媚○孃○之○石○榴○裙○六○幅○如○麻○楊○太○真○之○擘○合○分○釵○玉○容○  
寂○寞○樊○通○德○之○掩○袖○擁○髻○燈○影○嗟○呀○蒲○寺○鶯○鶯○瑩○瑩○  
熒○於○裯○席○錦○城○灼○灼○封○點○點○於○鮫○紗○昔○時○橫○波○目○今○  
成○流○淚○泉○於○斯○時○也○但○見○淚○痕○溼○不○知○心○恨○誰○殆○其○  
人○耶○

沈貞蕤曰美人畫笑容易畫淚容難惟香山梨花  
一枝春帶雨一語如畫此賦出當令萬戶千門  
掩袖啼矣

王丹麓曰淒淒楚楚亦復風風流流似聽婉轉嬌  
啼令人魂斷

鴈賦

宋徵輿

宋子與其徒棲於原澤之中。時涉肅霜。陟高四覽。俄有蜚雁。翩然成行而南。已而翰音自天。嚶然甚哀。宋子聞之。告其徒曰。鴻雁意南而南。意北而北。昔齊桓富有東海。心猶感之。斯其自得之時也。奚爲哀鳴哉。夫千里一舉。毛羽豐也。冬夏易處。時地便也。雌雄有儀。貞於禮儀也。是以賢侯嘆焉。大夫贊焉。其徒曰。善哉。子之論斯鳥也。何不頌之。宋子曰。唯唯。嘉良禽于北垠。惟橫絕之六翮。感青陽之剛姿。稟元水之令德。

戒羽翼于旣成。將四海而朝夕。當秋節之屆期。乃奮  
心于南國。踐嚴霜而命侶。凌清風以率從。欲稅翰于  
崇山。復矯掌乎雲中。惟是淮南木落。衡陽草青。秋水  
瀾瀾。石磯磷磷。鳴羈心于萬里。乃翩然而來。賓朝飲  
蘭池之白露。兮暮容與于方塘。時拂儀而漸陸。兮俄  
肅羽而翱翔。惟落影于清波。敢希謀于稻粱。循中宵  
以相衛。懼雲羅之高張。悲不鳴之就烹。駭虛弦于孽  
傷。若乃羈雌失雄。離羣獨處。毛羽摧頽。流離中路。涼  
夜悲鳴。有類長慕。被蘆葦之蕭條。嘯風篁之激楚。似  
亡國之逋臣。等離家之棄婦。是則物類之可哀。微禽  
之失遇者也。至于漢苑上林。滌池滇河。延亘百里。水  
鳥是都。軒軒來集。赤文啓符。公卿進觴。天子作歌。相  
斯鳥也。爰嘯匹而昭朋。或棲林而舞沼。懷此都之好  
音。伺君王之色笑。浮太液之澄瀾。哦瓊臺之芳草。懼  
君恩之不終。恐失身於萍藻。俄谷風之自東。驚衆禽  
之鳴春。懷故鄉于天末。希冥冥于青雲。旣軒舉于中  
塗。復徘徊于故林。嗟洵美而難居。矯脩志以迅征。于  
是辭元鳥于江南。委青蘆于塞北。咽涼氣于窮荒。謝

春華于中域。幸繳矢之偶遺。免刀俎之見辱。懷中澤之餘恩。望秋風之載肅。苟弋人之無慕。雖去來而焉辱。願養君之曲池。恒鳴舞以自勗。庶雌雄之匹居。慎羽儀而自足。

王丹麓曰。望之蒼然。聽之琅然。

燕子賦

吳綺

參差送遠。下上于飛。歲有期而必至。主雖貧而亦歸。惟元裳之羽族。與春風而不違。若夫臨秋暫去。候社俱來。海外有留郎之國。燕中有別友之臺。五色朱絲。曳仙人之廣袖。一雙白玉。化神女之輕釵。艷爭傳於洛種。靈豈侈於商禠。爾乃喃喃。絮月。故故斜風。輕衫一兩。細剪雙封。楊柳枝高。笑微翎之染碧。桃花影重。看小隊之粘紅。加以芹絲綠淺。杏子黃初。石氏歌臺。裏雕梁以瑋瑁。王家酒榭。綴簾押以真珠。雛學飛而

未遠。巢試暖而堪居。莫不來回兩兩。去住雙雙。留鶯  
學語。共蝶爭香。顫簪頭之碧玉。長迷下蔡。舞掌中之  
白紵。薄醉昭陽。遂使春事興衰。夕陽今古。玉京塚上。  
歎。綵線於昏黃。盼。盼樓中恨。白楊之夜雨。記六朝之  
巷。名是烏衣。入百姓之家。夢誰朱戶。

王丹麓曰。曉幙紅襟。臨風善媚。具茲賦手。增重狂  
盼。

秋懷賦

詹鍾玉

當夫商飈薦爽。玉露零寒。天澄澄兮如拭。水澹澹兮  
迴瀾。况閒雲兮乍起。更夕照兮未殘。煙嵐萬狀。巖壑  
殊觀。旣紛紅而駭綠。亦飛翠而凝丹。時則中懷感而  
蕭瑟。愁緒觸而闌珊。壯夫愾焉失志。寒士慘其不歡。  
至若洞庭始波。瀟湘欲雨。迢遞如秦。間關別楚。去故  
國而長征。睠佳期而出祖。素琴甫張。青尊乍舉。心迴  
薄于還車。神飛越于歸櫓。雖盈盈其可卽。顧脉脉而  
不語。悵別一時。愴懷終古。若乃遙天騁望。極目生愁。

攬蒹葭兮未采。驚菡萏兮先秋。想伊人于南浦。溯美  
女于中洲。望滄波之渺渺。恨江水之悠悠。願一見之  
何期。欲往從而遡遊。莫不馳神杳靄。慨想風流。迨夫  
日落平蕪。涼生几席。暮靄空而翠幙張。天香度而朱  
屏隔。顛倒衣裳。寄情刀尺。望夫君兮不來。忍徬徨兮  
竟夕。聽蟲聲之激楚。增愁思之絡繹。既傾耳而動容。  
亦震心而蕩魄。或乃蘭缸微暈。寶鴨餘烟。清霜滿屋。  
明月在天。理機杼而悵望。聽砧杵而堪憐。則有眼波  
橫溢。眉月連娟。宛柔情之默動。復清淚之潛然。聲隱  
隱兮擣衣石畔。憂忡忡兮織錦機邊。至于羅幌凄清。  
錦衾零亂。宵柝動而寒生。嚴更警而夜半。悄無言兮  
意不明。若有人兮。聲相喚。獨剪燭而微吟。羌不寐而  
長嘆。痛消息之沉沉。慨信誓之旦旦。亦有懷人塞北。  
寄訊隴西。懼形影之相失。怨關山之不齊。寂空房兮  
悲鴻雁。驚孤枕兮啼莎雞。獨旦之愁如織。淡閨之夢  
欲迷。腸斷倡樓之女。魂銷蕩子之妻。若夫衛宿長楊。  
營屯細柳。信隔回雁之峯。軍進飛狐之口。五更而催  
鼓角。乙夜而傳刁斗。控角弓而錚然。視刀鏤而恐後。

蘆管吹而鄉思生。悲笳起而鐵騎走。固已傷白首之  
征夫。泣紅顏之思婦。至乃清宵耿耿。長夜寥寥。仰見  
星河之轉。遙瞻銀漢之高。萬籟寂。其無聲。寸衷忽爾。  
蕭。騷。葉。辭。霜。而。亂。落。木。無。風。而。自。號。曾。搖。落。之。關。心。  
覺。悟。言。之。徒。勞。何。况。吉。士。與。思。羈。人。動。目。宮。徵。變。兮。  
中。林。風。聲。起。兮。空。谷。乍。聽。颼。颼。漸。聞。謾。謾。集。百。端。之。  
慮。于。三。秋。攪。萬。古。之。懷。于。一。掬。意。境。爲。之。蒼。涼。形。神。  
于。焉。肅。穆。願。息。念。于。煙。霞。恍。置。身。于。丘。麓。固。不。禁。俯。  
仰。而。情。深。寤。寐。而。思。服。也。吁。嗟。乎。茂。林。兮。蔚。蔚。高。山。  
兮。崔。嵬。物。經。秋。而。必。變。秋。已。逝。而。不。回。惟。精。神。之。寂。  
寞。與。光。陰。而。去。來。豈。幽。人。之。噫。氣。盡。湮。鬱。而。不。開。愁。  
上。天。而。莫。寄。憂。下。地。而。難。埋。悲。美。人。之。遲。暮。獨。顧。影。  
而。徘徊。誰。能。無。言。而。坐。憔悴。有。感。而。不。傷。懷。者。哉。  
王丹麓曰。有志之士。自寫胸懷。宜其悲壯若此。

逐富賦

葉襄

昔楊雄作逐貧賦、託寄憤悱、諷諭深遠、予愛其辭章、惜其名之未安也、爲反其意、作逐富焉。

葉子索居蓬蒿、離俗少與、黔婁爲隣、東郭爲侶、體厭饑渴、心疲寒暑、隱几獨卧、蕭然忘語、夜有羣鬼、蹒跚猙獰、鼠目鷹喙、豕腹膨亨、錢絹咽填、貨幣充盈、氣盛志滿、莫之與爭、揖子而言曰、我饕餮氏之苗裔也、身於五福、竊處其一、飽食煖衣、逸居終日、陵顏轢會、趨

勢善術。氣擬朝士。權侔公室。憫爾窮困。短褐不完。三旬九食。曾不飽餐。僮僕離散。家人眇歡。授爾至道。助君羽翰。葉子欣然。唯唯受命。垂頭悚肩。側耳傾聽。於是羣鬼布指。設策伸眉。而言曰。居吾語汝。萬族之害。惟情爲累。莫往莫來。舍仁去義。名雖美而必捐。利總纖而勿棄。鍥薄乃厚生之基。攘竊實營身之智。况乃時非黃古。世鮮原嘗。誰通任恤。何用慨慷。蚊匪嗜以何飽。蠅逐羶而自揚。彼物類其若此。豈斯人之異量。毋曰天怒。錢能通帝。毋曰利鄙。四德攸繫。俯拾仰取。

節欲忍嗜。陟孟門之阪。識世路之維艱。厄陳蔡之墟。信至人而無計。佯愚飾詐。似謹實。頑眉無端。而自蹙。門雖設而嘗關。繫骨肉之行路。何斯人之厚顏。旣物我其異處。孰一體而痼痲。寧我負人。毋人負子。食旨勿甘。見事勿喜。假蓋總賢者而猶難。執鞭雖賤役而可使。慮淮陰之一飯。先責千金。慕王氏之多財。勤鑽一李。塗爾顏面。剗爾肺腸。發若鷲鳥。猛如貪狼。笑布被之公孫。緣留賓而取訕。論鬻財之子貢。學瓢飲而尤良。憂貧當效夫宣子。貨殖期載乎子長。嗚呼。古彥

有訓爲富不仁。爲仁不富。垂是典章。式穀胤胄。放利何怨。好施先覆。慎用我言。豐艾爾後。葉子聞之。怒髮上指。執戈而逐之。曰。天道悠悠。人生若浮。崇豪取極。愷盛終休。玉殿金輿。總銷沉于西日。銅山錢埒。亦委逝于東流。何況爾里閭之賤術。雞豚之下謀。吞汝蚩蚩。紛綸角逐。桀跖其行。虺蛇其腹。勢弱則白璧棄于汗泥。威加則黃金酤其刑戮。將聚歛之益專。何旣富之方穀。如羊在欄。若豕在牢。沉溺緡算。纏綿錐刀。爰自萬億。及于秋毫。孰能嘗伊半指。罕有落其一毛。行告巫陽。訴諸上帝。上帝震威。赫赫斯濟。削爾貨財。奪爾營衛。命彼六極。移汝作厲。於是羣鬼惴懼。倉皇失所。啓戶視之。不見其處。

吳梅村曰。嬉笑怒罵。皆成文章。子雲呼貧。聖野逐富。雖去千百年。其必傳一也。

王丹麓曰。有激之談。却自入情合志。

續赤壁賦

上官鉉

昔聞王荆公菊花詩曰。西風昨夜過園林。吹落黃花滿地金。是詩也。蘇子疑之。遂以遷黃。其後在黃五年。治東坡。步雪堂。笑傲臨臯之下。泛觴赤壁之陽。一葦自如。萬頃可航。懷曠達於今古。興隨在。以徜徉。方其孤鶴夜半。橫江而來也。不知蘇子之爲鶴。與鶴之爲蘇子。與。蘧蘧然。鶴也。栩栩然。蘇子也。蘇子不可得而知。而况於予乎。噫嘻。我思之矣。蘇子之遊在赤壁。而不關赤壁。江上之清風。山間之明月。在赤壁之間。而

不盡赤壁之間。我非蘇子。不知蘇子。而江山如昨。安知我之不知也。庚寅之春。予旅江上。渡龍蟠。乘扁艦。遊於赤壁。尋蘇子之遺迹。弔兩賦之宏章。亭荒臺蕪。石斷碑亡。弋奇文而不獲。聊灑酒以旁皇。須臾太守持扇。遺我几前。上寫兩賦。讀之鏗然。予乃揮扇鼓風。倚風流連。而感曰。賦之不碑。而扇也。蘇子其何知焉。嗣焉而煙消日麗。嗣焉而風微雲亂。登磯頭。臨斷岸。漁歌洋洋。江水漫漫。祇此半日優游。而山川雲物。陰晴變換。奚爲乎數出其態度。以供我之泮渙。旣俯仰於登臨。旋徘徊而三歎。回首日暮。彈鋏而舟。於是鼓棹長嘯而歌曰。白雲飄飄兮。青山浮浮。長江滾滾兮。天際流流。片帆悠悠兮。我何求求。舟發未幾。風逆江鳴。遙望岸上。燈燭熒熒。行十里始泊岸。不覺長夜已三更。喬文衣曰。赤壁之所以絕千古者。在橫。此作又加一宕。直鼎足矣。續云乎哉。王丹麓曰。空靈飄灑。筆筆欲仙。

龍舟賦

張人棫

五月五日，予將鼓桐江棹，適客傳西子湖龍舟爭發，循競渡遺事，予拉二三同人，自江滸至西泠，縱觀亦勝事也。爰賦以紀，其辭曰：

時維日午，節屆天中。赤符避癘，白扇揚風。翠釜兮蘭湯浴，玉釵兮艾虎容。蒲樽開綠，榴枝釀紅。誰粘九子之糗，乍見五時之花。繫絲絲而長命，鑄青鏡而卻邪。悲景物兮仲夏，怨遊子兮天涯。潮怒則胥江風急，煙濶則嚴臺路賒。旣前望而無際，幸回首而未遐。忽報

龍舟齊發。行看競渡。俱譁於時。勝友如雲。遊人接道。  
非無攜祿之嬰。尚有扶杖之老。躡危巒。盤曲嶠。對影  
重。湖光森。買一棹以相將。恨千山而尚杳。漸聞簫鼓  
之繁喧。但見旌旗之縹緲。牙檣初動。蘭槳輕搖。彩旛  
蔽日。錦纜飛濤。其始出也。若蜿蜒之弄潮。其競放也。  
若蛇蠍之冲霄。既轟雷而掣電。復噴水而奪標。輕捷  
則越舸。蜀艇奔馳。則梁麗吳。何必沙棠之楫。無假  
木蘭之橈。繞蘇堤。今十里。迴錦塘。今六橋。至若佳人  
臨眺於朱樓。逸士縱觀於翠館。側耳兮鼙鼓。鸞笙。醉  
心兮玉簫銀管。碧波與彩鷁爭飛。紅浪共畫船俱戰。  
亂點水之白蘋。斷覆池之紅蓓。逐鷗鷺而失羣。驚鴛  
鴦而夢散。予遠遊久客。羈旅愁人。二三攜手。四五同  
心。隨行攀躋。結隊登臨。倚危樓兮王粲。泛仙舟兮李  
膺。見鳧車之奔湖。咤鱗角之崢嶸。豈吐驪珠而未躍。  
故階尺木而難升。何潛淵而逐浪。不冲天而凌雲。中  
流之檝未散。斷橋之客猶盈。夕陽西下。草動西泠。薰  
風南奏。鐘起南屏。感風土兮依舊。嘆山河兮幾新。咸  
曰五日之遺事。誰弔千古之忠魂。

喬文衣日。電擊風馳。如有龍舟。闖于紙上。  
王丹麓曰。興酣落筆。五嶽俱搖。何止黃頭郎耶。許  
聲與波濤相激。

鏡中美人賦

徐士俊

彼美人兮何來。實空花兮異哉。色娟娟而可掬。形閃  
閃而難猜。疑假疑真。似嬋娟之縹緲。非雲非雨。豈神  
女之徘徊。若夫顰兮共顰。悅兮共悅。顧影自憐。回頭  
已失。凝成一様之粧。闌破雙飛之說。望兮偏長。容兮  
有光。堪擬銅臺之鎖。頓誇金屋之藏。折梨花而並插。  
弄紈扇而齊颺。笑漢武帝之隔簾。而躑躅使張京兆。  
之欲畫。而徬徨懷出街頭。試聽消息。破鏡上天。刀環  
罔覓。樂昌難返。心傷舊日。假令千秋塵掩。當年之人

面難逢。一日輕分。此際之丰標已沒。形可鑒。光可依。名則是。實則非。意靈丹之已竊。或倩女之魂離。是則鏡之爲物奇矣。爲用神矣。六宮粉黛。實不能容。一顧傾城。義之與此。香塵雖淺。尋之而不見。其餘艷質。空柔索之。而不窺其裏。此耽空之子。思畫餅而饑。充久曠之夫。欲望梅而渴止者也。

王丹麓曰。先生自號紫珍道人。此中無嫌。固已鑒別無算。花開因以當夫人。亦奚不可。

秋濤賦

朱之棟

爾迺白藏司辰。素商紀節。露冷叢蘭。雲濡列柏。十里噪其寒蛸。九臯翔夫驚鶴。秋旣盛。月方盈。川原曠。景物澄。王孫降止。客子遐征。登樓感興。總轡移情。爰駕言於江浦。猶寓目於廣陵。原稱浙滸。亦名漸江。導自天都。介于越邦。派異濫觴之源。要歸巨壑之宗。夏后航而首頰。秦皇渡而心慄。睨烟渚以迷漫。驚水波之回瀟。諦倚伏于方輿。候盈虛於陰律。肆九秋以大壯。丁八月而怒發。儵忽百里。澎湃三峽。勢甚滔天。觀者

傾國方其楓林沿岸葭菼連疇。浙浙微風宛宛長洲。  
沙邊飲犢石際眠鷗。舟子揚舫而款乃。姬人濯素而  
羹猶。豈變幻於須臾。遂鼓盪其洪流。于是金祇整御。  
素蜺揚旌。雲色晦浪花。生白波起青山平。未越海門。  
微逗一痕。及夫激水迸集。迴旋駭奔。鱗穴旣入。鯨宮  
欲吞。漂沙則沫聚。礪石則湍噴。鬼神奪魄。山嶽流根。  
天地合沓。日月爲昏。故始而望之。疑蛾眉皓齒。綺縠  
之行。繼而狀之。儼素車白馬。帷蓋之張。其隱躍也。游  
鱗浴鷺之迴翔。其徐來也。飛花舞絮之飄颺。其層湧

而疊至。若銀臺瑤闕之輝煌。其旁攫而紛拏。如霜戈  
電戟之縱衡。噓吸神鼈。沐浴扶桑。叱咤陽侯。凌厲天  
潢。弭節固陵之口。高厲胥母之場。紆餘嚴瀨之磯。溯  
洄桐君之鄉。光怪出沒。莫知其京。儼議紛綸。嗟同望  
洋。仰瞻太虛。難窮物化。緬彼秋濤。實甲天下。詎鴟羹  
之式靈。匪强弩之能射。洵東南之瑋觀。可翰墨而虛  
借。秋風徐兮秋水清。秋江霽兮秋月明。登高望遠。今  
人各有情。爲問洞庭木落。何如浙浦潮生。此蒙莊所  
以達化。而枚叟所以移情也。吁嗟乎。春去秋臨。匪今

斯今極目通川。振衣高岑。浩浩江流。以寫我心。  
王丹麓曰。極善形容。有孫知微畫水之妙。

丹楓賦

陸進

曄曄丹楓。托根古渡。當嚴霜之遞降。值芳草之遲暮。  
並崖菊以舒榮。同渚蓼而改素。朝承曜兮虛映。夕含  
暉兮繁布。籠葵色于輕煙。散荷華於薄霧。風蕭蕭而  
影翻。蟲唧唧而響互。紅葩敷鮮。赭翬紛披。爛如雲屏。  
粲若羅衣。宛歛媚於沼沚。遂流態於江湄。比丹霞之  
未落。照綠水之初漪。於時日隱竹岫。月上松阿。哀雁  
流音。游魚潛波。坐平蕪以凝睇。步澄潭而嘯歌。興淹  
留而寂寞。境淒清以如何。誠秋氣之搖落。傷年歲兮。

蹉跎。

徐野君曰。予曾輯百首紅葉詩。不若斯篇。言簡而意盡。

王丹麓曰。寥寥數行。又蒼又艷。與紀古錦裙者爭長。

梨花賦

柳葵

風傳花信。春撰芳辰。蜨留香國。鶯飛錦城。憶玉津而神往。念金谷而情淡。擁佳人。以拾翠。偕公子。以尋春。巧植移春之檻。高懸護花之鈴。有梨花焉。瓊英玉質。光映碧溪之中。枝亞紅亭之側。同桃李之無言。與霜雪而比潔。故其冰心澄徹。不啻冰壺之幽。香霧網緝。翻如香篆之浮。巫山昔夢。洛水今遊。百丈表異。千鈞稱侯。遊曲兮宜歌。娥媚問鄉兮應號。溫柔當夫春光將暮。無人自開。亭亭玉立。不受塵埃。如神人翱翔於

姑射仙子。迴繞乎瑤臺。至於膏沐不加。瀟疎獨異。水  
佩風裳。煙鬟雲髻。如虢國淡掃。而倍妍。關盼紅銷。而  
愈麗。若夫元陰乍晦。微雨驟零。低垂欲墮。弱不勝情。  
如楊妃出浴。而倦。西子捧心。而顰。及至吹萬不同。終  
風飄蕩。卷霧出楹。花枝斜颺。如虞兮宛轉。於帳前。仙  
乎翩躚。於掌上。既而冰輪高輾。銀漢無聲。空庭掩映。  
翠袖輕盈。如湘娥夜坐。而彈月。巫女曉起。而行雲。爾  
乃夙露灑灑。旭日初出。枝頭低照。皎然欲滴。如灼灼  
封淚痕。於鮫綃。鶯鶯瑩淚光。於茵席。更若媽香漸落。

鶯語難留。飛來幾片。潭影空收。如紫玉長埋於黃土。  
綠珠輕墜。於紅樓。彼仙春之館兮。驚一捻之絕倫。伊  
午橋之庄兮。標碎錦之繽紛。陶潛五柳先生之號。鄭  
薰七松處士之稱。或美蓮花之面。或妬石榴之裙。茹  
春蘭之朝露。餐秋菊之落英。海棠睡而未足。桂子墜  
而盈升。搖漾西園兮。綽約娉婷。點綴南軒兮。馥郁葱  
青。止嫌脂粉相沿兮。顏色徒存。孰若是花之幽潔兮。  
孕秋水而爲神。瑤樹與瓊林競爽。隋珠共楚璧爭明。  
分自青田之種。移來元圃之根。此美廣都之美。彼誇

真定之珍。四海一對。今難遇。千歲一花。今空尋。異鳳  
棲之枝。豈成黃赤。讀鵲冠之紀。漫言斧斤。縹蒂枉回  
光於秋浦。紫花徒擅美於春林。帶雨則胭脂擬潤。欺  
雪則玳瑁方新。霰落蜨飛。都存逸致。榦揚枝附。爰頌  
同心。魏紫姚黃。嫌其俗。媽紅黛綠。厭其陳。琉璃帳中。  
低喚曉雲之夢。水晶簾外。空敲暮雨之門。盼乍開而  
布采。憐欲謝而難禁。奠還年而有願。思留核而無因。  
似送似迎。澹澹瀉春波之影。若近若遠。娟娟涵新月  
之痕。香復香。今衣乍襲。皎復皎。今姿出塵。豈若荀令  
煙銷。僅留三日之坐。堪嘆何郎粉褪。還貽千古之名。  
亂曰。人貴適志。今莫恨蹉跎。蘭亭既往。今梓澤誰過。  
笑對名花。今一曲長歌。斜倚雕欄。今醉區羅。一往情  
深。今喚奈何。

徐野君曰。梨花一種。超出桃李之間。托賦深情。直  
欲凌江轢謝。

王丹麓曰。錦心繡腸。吐詞故自婉麗。

風賦

王 暉

大塊噫氣。其名曰風。聿稽所自。維說不同。或謂天使。生自東方。或謂元精。陰發爲陽。得偏氣而怒。作廣號令于無疆。雖飛廉所奔屬。實箕星能簸揚。異女爲之役使。封姨恣其猖狂。至如崆峒之巔。犬從穴出。白厓之右。雲蒸洞溢。異響震于海。彭黑氣起于石室。爰居止于城東。猛虎嘯于封。密銅鳥動而大呼。石燕飛而乍。鷹觀鳥立之。攸向察。獬見之。無失。皆感應之奇理。顧語言之難述。爾其忽飄疎雨。疾送殘雲。迴兼雪舞。

烈助雷殷。搖月影于素壁。散霞光于夕曛。恐晦明之  
易色。何嘘吸之足云。若乃出入井中。周行地上。衆竅  
畢號。土囊暴漲。越百里而愈高。撓萬物而咸暢。挾柳  
絮以顛空。激松濤其如漾。木葉落兮蕭森。酒帘挂兮  
蕩漾。沙漠甚其淒清。邊城增其悲悵。固無遠而勿屈。  
善丹青而莫狀。及夫烟驅礪戶。霧卷山楹。寺鐘暗度。  
巖壑爭鳴。黃塵撲面。烏鵲希聲。奚去來之無迹。乃動  
息如有情。至其北海初起。易水爲寒。疊層翻之錦浪。  
壯噴薄之洪瀾。長鯨鯢之鱗鬣。假蛟龍之羽翰。縱片  
帆于千里。驚孤舟于急湍。若夫殿閣生涼。拂及几案。  
鐵馬驟嘶。珠簾倏判。絳蠟微明。篆香欲斷。琴不彈而  
自調。書欲按而仍亂。笑入幕之空藏。幸結裙之可絆。  
或有偃禾拔木。飛石揚沙。鳴條折蓋。貪狼蔑加。念茅  
屋之已破。貧者何以爲家。此兩間之災咎。非盛世之  
休嘉。願祥和而調暢。宣仁惠于無涯。

王西樵曰。揮灑之妙。真如筆筆風來。不使楚才獨  
有千古。

張祖望曰。組織無痕。遂爾神似。應有龍賓出於紙

上。御風而行。

蘆中吟自序

余 颺

祝融之汪，有澤國焉。其地產蘆，有峰崕崕而秀起，是為穀城處士之故居。環峰上下，處者百餘家，皆編蘆為戶，藉茅為宇。其地有崇丘峻谷，高臺曲池。其山有茂篁修竹，奇卉仙葩。其四時則流鶯蟋蟀，蟪蛄之以動鳴。春華秋實，夏蓮冬梅，之以植稱。其果則丹荔旁挺，為主為奴。其田則可秔可稻，以粢以酒。環屋有十畝之韭，迴塘有千頭之魚。其人皆修潔龐固，以耕釣為業。而頗能吟詩道禮，與達者遊。處士生於其中，冬

一裘夏一葛。饑一盂飯。渴一壺酒。與老者言依乎慈。與幼者言依乎弟。或曰是谷口之子真。或曰是成都之君平。或曰是柴桑之處士。或曰類輞川之王摩詰。杜慳之杜少陵。處士聞之笑曰。我生長於蘆。蘆中不可無我。我不可一日而去。此蘆則亦蘆中人而已矣。蘆中人嘗不飲酒而醉。不病狂而顛。不弔喪不過墓而哭泣悲哀。每晨起則登峰絕頂。席蓬爲茵。折梗爲筆。燒稿爲灰。行而吟。坐而書。或跪而瞻高。或起而望遠。或裂裳爲帛。睇四路而招之。或折簡爲信。安八方而問之。哀哭不顧其神之傷。卜誓不顧其龜之厭。聲叫半谷。林木皆震。環蘆而居者不能聽也。蘆中人有兄黃石老人者。嘗攜酒躡其上。助其排雲。引其叫天。蘆中人不覺聲愈高。調愈急。時作脊鴿鳴而宛鳩唱也。或曰是屈大夫之騷也。或曰是張平子之愁也。或曰是梁隱居之噫也。或曰是曹子建王仲宣張孟陽之哀也。蘆中人又聞之笑曰。我蘆中人也。寢食於斯。歌咏於斯。我不可一日而去。蘆則亦蘆中吟而已矣。

王丹麓曰。筆端皎潔。真如明月蘆花。一段逍遙。

足以樂志。

秋園雜佩序

侯方域

友人陳子貞慧著秋園雜佩凡十六種皆記載耳目  
間物近而小者或曰心遠地偏以消永日其雜佩之  
謂乎侯子曰非也請爲序之其曰廟後茶以澹爲宗  
君子之交澹若也譏附濃也曰蘭自喻也衆草蕪穢  
蘭獨芳也曰龐公榛託西方氏志物外也曰竹菇山  
中所在有之食焉言採其薇也曰南嶽蓴惟南嶽澗  
中爲然易置他所卽萎感物生之不可移也曰香櫞  
誌閩粵之阻也歎摘香于童僕也曰書硯感髀肉也

思良友也。曰鸚鵡啄金盃。記古時法物懷所思也。曰時大彬壺。傷名有幸成而物易喪古也。曰湘管。稽鍛也。王棊也。悼相國之先哲而貴池之忠義也。曰黃熟香。辨正也。惡奪真也。曰五色石子。質堅也。文離離也。我心匪石也。曰摺疊扇。誌變制也。曰丘山胡桃。誌淫巧也。曰杜鵑。感符讖之驗而鄉里失所也。曰永定海棠。崇詳其始。詳其廢。詳其復。記興廢之有自也。不獨物有然也。侯子序而歎曰。秋收也。天地之氣閉而藏也。佩者。佩也。古人或佩韋焉。或佩弦焉。或佩刀劍以示威焉。或佩玉以比德焉。示不敢忘也。陳子意者。當天地沈寥之時。退而灌園。有不能盡忘者。耶。其詞微其旨遠。其取類也。約其稱名也。博文。武之道。未墜於地。識小云乎哉。

徐恭士曰。命意高遠。體裁似衛宏小序。

王丹麓曰。見寶則撒米成珠。步虛則擲杖爲龍。參差歷落。又其餘興。

九日登高詩序

李 雯

夫驚風振物。高木先其搖落。逸思臨秋。騷士倍其感傷。是以草冷蟲吟。騁望梧楸之上。霜明鶴警。叱歎星漢之下。疇不淫愁橫潰。閒咏間作者乎。况復飛雁流天。落英在澗。時惟重九。節號登高。戲臺之側。無復旌旗。藥市之旁。空餘腓草。此古人所以寫懷遠海。寄恨天高者也。予志本澄幽。家擅林石。風生蘋渚。非無放鶴之洲。門望鹿柴。遂有求羊之徑。招斯勝侶。陟彼荒丘。選物鍊懷。窮涯綿視。盼妖虹之不落。碧島多濤。悵

青鳥之無期。瓊臺終杳。所以抗思。眇論悲涼。係之矣。  
若乃蘿薜柴煙。琪雲未卷。芙蓉紅淚。綺沼相鮮。望銀  
浦而飛思。倚桂枝而遙佇。斯絳囊或以司契。竹葉無  
能忘憂者也。談議之末。屬以流連。分手而歸。各成其  
賦。

王丹麓曰。逸興從湘管飛來。遂覺此會殊不寂寂。

贈周似虞八十序

錢謙益

似虞翁以醫名吳中。吳越之間。以爲彥修原禮復出  
也。方數百里。爭延致之。翁美鬚眉。善談笑。所至輒傾  
其座客。崑山有魏生者。精於度曲。著曲律二十餘則。  
時稱崑山腔者。皆祖魏良輔。翁與魏生遊。旬月曲盡  
其妙。每中秋坐生公石。歌伎負牆。人聲簫管。喧呶不  
可辨。翁一發聲。林木飄杳。廣場寂寂。無一人識者。曰。  
此必虞山周老。或曰太倉趙五老。趙五老者。良輔高  
足弟子也。翁旣以醫游賢士大夫。又時時游少年場。

與游于酒人。輕衣駿馬。美酒食。列歌從。如承平王孫。而行義斬斬。有古一行之風。潯水董宗伯。嘗邀翁過其第。置酒高會。茗上吳允兆聞翁善歌。且不能酒。爲令章以難翁。朱太史文寧。故不能歌。允兆重困之。欲以令翁。太史覲覲爲歌一詩。罰籌蝟毛促數。竟夕不得。一當翁而罷。允兆歸卧舟中。翁晨登其牀。起之日。君殆欲伶人我乎。如令章巧避我何。雖然。君知我者。今可以歌矣。允兆跣而起。按節相和。歌聲嫋嫋。沸潯水。日上春。乃刺舟而別。凌錦衣者。尚書公子也。年少

豪舉。雅客翁。晚而食貧。座客皆掉頭去。翁每歲必載錢米遺錦衣家。錦衣時時過翁。流連浹旬不聽去。錦衣爲予言翁至泣下也。翁今年八十矣。所至全活人無算。傾囊倒屣。好行其義自如。中秋必泛舟虎丘。晴雨無間。婆婆按節不減。少年時。而又有佳子孫酌酒稱壽。如翁者豈易得哉。予嘗嘆天下方太平無事。而吾閩井之近。憂虞煩苦。嘗蹙蹙刺人眉目間。嘗試入翁之庭。木秀而花明。登翁之堂。酒香而食甘。挹翁之語笑。坐舒而帶緩。不自知其猶在今世也。翁豈如武

陵之人不知有漢者與抑亦上皇之民與化國之日  
宛宛然在閭井間而予特未之覩與諸君子之奉觴  
壽翁也屬予爲之辭予旣稍敘翁生平與其行義而  
又及閭井之近事徘徊感嘆若此使夫閭井之人知  
翁之所以養生盡年優游耄耋而享太平之樂蓋有  
所本焉非苟而已也

王丹麓曰逸典欲飛裁剪所至銖兩悉稱

燕市酒人篇序

張縉彥

酒人非燕人也游燕不嗜酒而常有酒意故號曰酒  
人酒人過燕市求所爲屠狗擊筑者不得也乃居蕭  
寺蔭長松估雪釀呼嗚自勞龔奉常先生延之因家  
焉唱答應響成詩數百首詩成酒人且去出其詩名  
曰酒人篇張子曰酒人何許人哉其下帷讀書雅工  
制舉義間爲秦漢古文善唐人諸體舊矣實不知其  
曠遠遐邈又逃之酒也酒人何許人哉昔陶淵明劉  
伯倫輩獨以酒德傲當時而傳後世酒之遇亦有幸

不幸耶。雖然使淵明伯倫卽不酒亦當不失爲淵明伯倫。吾亦人。其人已耳。酒人爲人。個儻歷落。遭困塞。迫窮愁。然遇朱門高榭。肆几筵。食前方丈。執爵舞觴。長跪上壽。或富商大賈。引袂遮留。吳姬當壚。躡屣鼓瑟。唱籌叫歡。此人所侈。爲行酒高會者。酒人輒去而不顧。乃獨與二三墨士。傾木瓢。杼紙尾。倒杜陵之滿眼。酣太白之大斗。將以淳于髡日暮酒闌。合尊促坐之趣。盡泄之爲詩。吾故知酒人之取于世。盡不儉也。酒人行矣。予將祖道國門外。酌酒曰。子過邯鄲。當求所爲博徒賣漿者。與游。若至梁間。葵門故處。或有如侯生。隱抱關者。曰。是亦可醜。竿相對矣。酒人姓鄧氏。號孝威。秦州人。

吳梅村曰。曲折連蜷。情隱文肆。在昌黎柳州間。樂天醉吟。直培塿也。

王丹麓曰。安期生醉中潑墨。石壁盡現桃花。豪放成文。疑有神助。

秋聲詩自序

林嗣環

徹呆子當正秋之日。殿門簡出。瓊有鍼。壁有裘甲。苦無可排解者。然每聽謠詠之來。則濡墨吮筆而爲詩。詩成。以秋聲名篇。適有數客至。不問何人。留與共醉。酒酣。令客各舉似何聲最佳。一客曰。機聲。兒子讀書聲。佳耳。余曰。何言之莊也。又一客曰。堂下呵騶聲。堂後笙歌聲。何如。余曰。何言之華也。又一客曰。姑婦欸枰聲。最佳。曰。何言之元也。一客獨嘿嘿。乃取大杯滿酌而前曰。先生喜聞人所未聞。僕請數言爲先生撫。

掌可乎。京中有善口技者，會賓客大譙於廳事之東。北角施八尺屏障，口技人坐屏障中。一桌、一椅、一扇、一撫尺而已。眾賓團坐，少頃，但聞屏障中撫尺二下，滿堂寂然，無敢譁者。遙遙聞深巷犬吠聲，便有婦人驚覺，欠伸搖其夫語，猥褻事。夫嚙語初不甚應，婦搖之不止，則二人語漸間雜。牀又從中戛戛，既而兒醒，大啼。夫令婦撫兒乳，兒含乳啼。婦拍而鳴之。夫起溺，婦亦抱兒起溺。牀上又一大兒醒，信信不止。當是時，婦手拍兒聲，口中鳴聲，兒含乳啼聲，大兒初醒聲，牀

聲，夫叱大兒聲，溺餅中聲，溺桶中聲，一齊湊發，眾妙畢備。滿座賓客無不伸頸側目，微笑，默嘆，以為妙絕也。既而夫上牀寢，婦又呼大兒溺畢，都上牀寢。小兒亦漸欲睡，夫齶聲起，婦拍兒亦漸拍漸止，微聞有鼠作作索索，盆噐傾側，婦夢中咳嗽之聲，賓客意少，舒稍稍正坐。忽一人大呼火起，夫起大呼，婦亦起大呼，兩兒齊哭，俄而百千人大呼，百千兒哭，百千狗吠，中間力拉崩倒之聲，火爆聲，呼呼風聲，百千齊作。又夾百千求救聲，曳屋許許聲，搶奪聲，潑水聲，凡所應有。

無所不有。雖人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。於是賓客無不變色，離席奮袖，出臂兩股，戰戰幾欲先走，而忽然撫尺一下，羣响畢絕，徹屏眎之一人，一桌，一椅，一扇，一撫尺而已。嘻，若而人者，可謂善畫聲矣。遂錄其語，以爲秋聲序。

王丹麓曰：聲情湊合，形容入神。

柔鄉勝韻序

尤侗

徐陵艷體。玉映臺前。韓偓淫思。香飛奩畔。小名五錄。半號姬姜。子夜四時。雙呼儂汝。蓋詩存濮上。不刪靜女三章。樂奏房中。無過閒情一賦。然而才慚碧杜。寧成雲雨之詞。倖薄青樓。敢讓煙花之記。村姑寫照。唐突西家。傖父催粧。包彈北里。不含翡翠。孰譜鴛鴦。小白支公。五色羅胸。四聲播口。石曼卿芙蓉舊主。武仙郎鸚鵡前身。日醉紅裙。看舞霓裳羽衣曲。夜翻白紵。聽歌玉樹。對後庭花。聞消巫峽之魂。老憶揚州之夢。于

是臨摹三艷。想像十香。尋鬟影於燈前。拾靨脂於枕背。擲畫眉之筆。別擬新題。劈校書之牋。分編佳話。澹妝濃抹。淺唱低斟。描齟齬之妖嬈。依稀似笑。狀捧心而宛轉。髣髴聞啼。擎燕燕於掌中。叫真真於紙上。張泌粧樓之記。粉印青編。蘇蘭織錦之文。綃封紅淚。玉人如畫。可稱浚院王維。彤管有煒。不愧小窻班固矣。顧三年宋玉。淫異登徒。十五王昌。薄殊崔顥。繪秋波於四壁。勘破情禪。話春夢於三生。參同空色。將十二行彩雲。歌舞收入私囊。爲五百年花月。姻緣結成公案。僕少誦美人之賦。晚持古佛之名。絮已沾泥。瓜還點雪。喜顧將軍鍼心伎倆。恰在阿堵中。笑諗和尚搯手拈提。猶有這個在伊。其相謔誰當。卿卿我見。猶憐聊復爾爾。

沈子相曰。生香真色。徘徊筆端。讀之疑美人環珮。鈿釵聲。姍姍來遲也。

王丹麓曰。具此錦繡心肝。可佔金粉福地。

鯤庭弟文序

陸圻

鯤庭之人與文、同學諸子，既詳哉其言之矣。予請置外事而獨舉內事可乎？內事者何？門內事也。門內事者何？兄弟三人之事也。往予兄弟性不喜受書。今年例有鄉比好事者，無不發憤習讀。鯤庭梯霞于春王之朔，卽奮迅入山，陳篋數十履。戶外有禁，聞戶外事有禁，堅明約束，無過此者。不三日而大雨雪，雪滿山野，寒威苦人。卽浩然有歸志，薄暮破關大呼命屐。此其驗也。越數日，予亦攜笈至。至則無所事，日夕偕鯤

庭梯霞過酒家。向主人索醉。然實不持一錢。有相窘者。輒解蔽衣付之。一日解衣得斗酒。更得尊羹一器。肥腴半肩。梯霞方鼓掌。誤震杯案。瀋在地。不可拾也。於是但爲蟬飲。而罷罷卽放歌。鯤庭奏清麗之聲。梯霞變剛俠之調。予進長笛和之。西陵橋下。聞者莫不起舞。或有出涕者。然予輩處湖上久。頗能刺船。予蕩槳。鯤庭用篙。扁舟各駕。馳騁中流。如水戰之狀。梯霞望之。欣然欲往。於是解衣入水。然非吳越之善沒者。亦竟不得到。但理澡浴。捕魚蝦。以自解免而已。時或

天氣清朗。名花發榮。都人游女。秉蘭贈芍。車輿填咽道左。不得過。予三人亦聯袂縱觀。科首狂醉。有何人焉。者相揖于大堤之上。而曰。嘻。良勞苦矣。然陶士行分陰可惜。公等年少。終日不治書。當奈何。予曰。非也。方今游士中。祖父爲吏者。咸綺襦統袴。駿馬名騅。家人臂鷹牽犬。遮擁前後。歸去則銀燭在堂。妖姬曼兒。撥琵琶。動阮咸。羽觴數行。微聞薌澤。以樂也。僕等卽不肖。大人亦爲邑長吏。歲時所入。罕有民錢。而納履踵決。強顏自支。獨此拓落嬉娛。不曉文理。差自附於

公子王孫之列。奈何復欲僕等束縛一室。低頭苦吟。耶。彼乃以我爲非人。恚怒以去。今不幸而鯢庭上書。北行矣。藉令姓字更得勝春官之門。則上者得曹郎。諸職。次亦不失爲州郡耳。手版對人。簿書在榻。卽欲卧遊西陵。豈能遂其志哉。而梯霞從此三年。事更有不可知者。則予左顧右盼。不免有塗窮之慨。雖然。梯霞之後。尚有幼弟三人。大者十三。小者五歲。稍需日月。當亦絡繹可用。就而招之。必復豪恣善戲。勉努能飲。於是相與翻伯鸞之新聲。發黃公之舊酒。陸子麗京也者。雖自謂羲皇上人。當無吳楚稱尊之謂矣。

王丹麓曰。潑墨淋漓。人文並現。

折柳集序

辛民

春秋與國。卿大夫互相聘問。道盛衰。述憂危。託妻孥。謀生死。雖國井各殊。稱密交焉。及其別也。贈之以詩。或以義勸。或以智勉。兩人之懷。艸木俱動。情之至也。士不得志。悽然於道路之間。親戚不可依。而輕違鄉。邑友生不可仗。而前征不休。可不謂窮乎。然天涯之曠。落落數子。友山川而侶星辰。不割泣於榮辱。不爭械於成敗。聚而飲酒。起而擊歌。士雖不得志。亦何至鬱鬱瑣尾。怯無一言耶。江文通曰。黯然銷魂者。惟別。

而已。然則天地無極。人命如霜。嘉會未幾。與風俱流。人誰無情。能不感哉。予與公遠。亦兩三別矣。曾未登灞橋。一問路近遠。今讀諸君子河梁之詞。舉首問天。慷慨如怨。亦猶予與公遠黯然之意也。爲序其集。以待唱驪歌者。

王丹麓曰。別緒千端。抽毫黯結。何須更唱渭城。

送孫無言歸黃山序

張綱孫

吾聞新安之風俗。人輕於去其鄉。毋論窮邊僻壤。山陬海澨之間。蠻貊荒落之處。卽荆吳燕趙。秦齊巴蜀。千里之外。莫不擔囊而去。足繭而往。其水行山宿。棧崖亭障。榛莽丘墟之所踰越。毒風淫霧。冰雪瘴煙之所飄忽。以及蛟蜃鱷魚。虎豹狐狸之所侵噬。蛇呼蠍射之所隱害。高灘奔溜。羊腸鳥道之所艱險。往往父攜其子。兄挈其弟。束其資斧。改舟易馬。夙興夜寐。雞鳴而行。日薄而託。更歲月而至。以求什一之利。至則

買屋構室而居。若將終身。雖土風燥溼寒煖之異宜。飲食衣服言語嗜好之不同。靡不安其居。和其俗。如忘其所謂新安者。久之而一二十年。或五六年。百年數傳而後。罔罔然莫知宗族閭黨之所聚。井邑墳墓廬舍對木之所在。妻子之所寄。其容貌動作。伏臘婚娶。皆反從乎異鄉之人。而或有人問之。其子孫知之者。不過曰。吾記吾之祖父。乃新安人也。吁。不亦大可哀也哉。今者吾友孫君無言。亦新安人也。去其鄉而之維揚。夫揚州之於新安。道路之遠近。不過八九

百里。日不及二旬。非如窮邊僻壤。山陬海澨之異其地。蠻貊荒落之異其隩。荆吳燕趙。秦巴蜀之異其區。不待車弊人倦而至其鄉。無有棧崖亭障。榛莽丘墟之隔。無有毒風淫霧。冰雪瘴煙之苦。無有蛟蜃鱉魚。虎豹狐狸。蛇蝎之傷。與高灘奔溜。羊腸鳥道之阻。裹糧而往返。如不出乎其里。舟不必改。馬不必易。其所謂風土之異宜。則春而桃花之波。夏而梅雨之澍。之同。其時也。其所謂飲食衣服言語之不同。則蓴鱸之味。羅綺之飾。少長之羣萃。遊處之同。其性也。行李

之、不、勞、頓、如、此、好、惡、之、習、熟、又、如、此、居、揚、猶、之、居、新、  
安、也、乃、孫、君、必、欲、歸、其、故、鄉、早、決、計、於、十、年、之、前、而、  
未、嘗、一、日、忘、於、胸、中、且、曰、吾、將、歸、黃、山、也、豈、其、真、有、  
孤、客、遠、寓、之、憂、而、以、歸、爲、樂、土、哉、蓋、黃、山、爲、新、安、之、  
名、山、吾、未、嘗、至、焉、其、峯、巒、之、嶒、嶸、吾、不、得、而、知、也、洞、  
壑、之、幽、奇、吾、不、得、而、知、也、松、篁、泉、石、之、美、麋、鹿、猿、鳥、  
之、樂、吾、亦、不、得、而、知、也、吾、雖、不、得、而、知、而、意、孫、君、之、  
久、而、思、歸、歸、而、必、於、黃、山、則、必、極、其、隱、居、之、娛、而、可、  
以、白、首、扶、杖、而、徜、羊、孰、知、皆、非、孫、君、之、意、也、孫、君、以、  
爲、新、安、之、人、果、於、輕、去、其、鄉、宗、族、間、黨、不、顧、井、邑、墳、  
墓、廬、舍、不、顧、妻、子、不、顧、漸、遠、於、禮、義、而、流、於、殘、忍、刻、  
薄、之、爲、是、以、發、憤、而、決、欲、歸、以、行、其、人、倫、忠、厚、之、義、  
根、本、之、化、使、曉、然、知、水、之、有、源、木、之、有、幹、家、親、厚、而、  
俗、敦、龐、以、成、其、媯、睦、之、風、焉、故、雖、邇、如、維、揚、而、必、欲、  
歸、也、然、則、黃、山、云、者、蓋、有、託、而、言、者、也、孫、君、其、獨、行、  
古、之、道、者、歟、予、於、將、行、也、乃、發、明、其、意、以、序、送、之、

王丹麓曰、蓬勃蓊蔚、醜恣絕倫。

樂子尹詩序

鄒祇謨

昔劉戶曹自序云。予於馮敬通。同之者三。異之者四。乃予於樂子。亦云。樂子卓犖不羈。膽幹殊快。詭並張融。迂同阮放。而締交托契。激烈飛揚。予則嶽崎歷落。舉動可笑。求友十年。自負金石。此一同也。樂子才略博綜。較襄陵之斷簡。識尚書之古文。經史十事。能對其九。予則達旦燎麻。睡餘藝髮。所見不廣。輒求異書。此二同也。樂子天懷簡脫。嵇琴阮氣。臨鍛竈而不廻。著犢鼻以自醉。九流賓客。舉扇一搗。予則土木形骸。

不自藻飾。雜坐飛觴。顏焉自放。卽復相遇。目擊而已。不能舉手。此三同也。樂子神鋒敏麗。姿制流靡。一蒂連文。而珠流璧合。千條拆緒。而電引霜開。而予文體。懦鈍。應答浮疎。賦詩則飲酒。三升。颺辨則隱几。終日。此一異也。樂子少有王藉之譽。長同劉顯之名。十三操制義。二十舉明經。迨至戎馬縱橫。鉦鼙互發。遂爾不簪不帶。草屨柴車。而予與世浮沉。見夫鳴騶結騎。飛蓋揚旂。輒致自傷貧賤。此二異也。樂子長卿慢世。元亮閒情。凡闔雞走馬。擊鞠彈碁。回鶻之梨園三部。珠蟬之翡翠十千。莫不飲酒殊工。風流頓異。而予支離萱對。任命膏酥。等瘖士安。學癡山簡。弱不好弄。木人石心。抱朴所以學僊。幾卿于焉垂涕。此三異也。樂子述零陵之哀章。發晉陽之憤句。亦復葡萄之製。名重大邢。蛺蝶之篇。才高北庾。遂使僕射流連。湘東諷詠。而予終朝點綴。分夕沉吟。彥和之論。未嘗車前。士深之詩。誰題壁上。聲塵銷歇。將同秋艸。此四異也。而予至梁谿。一過樂子。必促膝賦詩。銜杯引緒。賞心樂事。所寄伊人。每當顧影。莫酬秋風。四起。傷伏生之懷。

抱。感。謝。客。之。羈。遊。未。嘗。不。音。塵。數。嗣。結。想。餘。流。也。而  
况乎西園歌舞之夜。握手徘徊。東籬竹對之間。論心  
慷慨者乎。若夫樂子之詩。自建安以至大曆。夫人皆  
能言之。予亦何必以此言樂子。樂子亦何俟乎予之  
言之也。

王貽上曰。格奇縱。波瀾尤濶。

王丹麓曰。兩兩爭奇。雄辨颯舉。

代胡甸聞自序

王嗣槐

予天之散人。性質木。口不能辭說。一切世味。無甚留  
意。登高山。倚危石。俯視白雲。如水波。粼粼。偃仰。移日。  
不復知人間事。生三歲。予父見背。慈母抱哺。惟謹。卒  
有疾。季主倉公之徒。屢相錯戶外矣。始總角。就外傅。  
日誦十數言。強記。自以體羸。不耐攻苦。費傲光陰。不  
能揣摩。成一家之術。稍長。母猶任其簡脫。不拘以家  
務。有過不庭責。爲閉閣。不御七箸。予惶怖伏地。因親  
戚肉袒謝罪。母泫然流涕曰。未亡人少遭家難。一生

所寄。僅在此兒。每念古人慈訓有方。何以報先人地。下。但使爾出入里門。不爲浮薄子。舉策數馬。尚希萬石遺風。吾性剛急。若不復自引。吾不惜此餘生矣。母以焦勞甚。成瘵疾。時昏蹶。予驚號狂走。不知所爲。惟北向持斗神名號。禮金粟影于七燈下。冀以身代。良久乃甦。大似扁鵲所云。號太子尸。蹶也。因嘆人命危促。桑榆幾何。古人爲親。屈恨不逮時。決志下帷。就試。補弟子員。未幾。遭時變。弄兵萑苻者。所在麻起。予拊膺慟曰。嗟乎已矣。夫復何言。使當世賢長者。奉單詞。爲子母壽。足以不恨。予旣瓠落。性又善愁。念欲就閒。不嬰世務。以租稅所餘。別構小圃。左聯桑。畎右帶溪。水繕垣。築宇大都。規醉吟先生草堂之製。漱清泉。拂蒼石。亦自有濠濮間意。良朋卒至。寄暢琴奕。牀頭道書數帙。暇時披覽。間有歌咏。以興至。爲適。非有仰屋著書之想。昔袁夏甫欲投迹溪林。以母老。築土室。相就。尚子平爲子女嫁娶畢。便勅斷家事。予竊慕其爲。人心向往已久。慮世事紛紜。倉卒變起。雖復金谷藍田。轉眼頽燼。追味斯言。如何可保。若十年以後。遂了。

世緣予將從五嶽名山之志矣。脫不見諒。以丈夫雄飛相勉。此自有厚福者爲之。非鄙人之所能也。

陸麗京曰。情旨在魏晉之間。正自與古人不遠。

柴虎臣曰。潘詞樂旨取足一方。讀之使人颯颯有出世想。

王丹麓曰。清醇樸茂。自是六朝佳境。

燕山梁園春宴賦詩序

王嗣槐

梁家東苑。鄴水西園。臨臺以高柳。裁篇陟阪以秋蘭。染翰以故重遊池沼。惠連申白雪之詞。延望樓臺。康樂擬澄觴之什。風流緬邈。愜寤如何。於時青鳥司開。女葵馭節。玉河柔柳。舒遲日於層冰。上苑芳梅。散條風於寒谷。沙丘解凍。已舞元禽。石壁藏雷。先鳴彩翟。眷言良會。爰飭行廚。茹含白露。還雜辛盤。核剖青城。頻傾羽爵。爾時英彥。妙絕時人。或金閨通籍。揮毫鳳池。或石戶遺榮。微吟蓬徑。南州雅士。並轡天莊。上國

通材來遊都輦。發言爲論。拈韻成詩。鼠鬚三寸。灑潤  
臨池。魚卵一枚。流葩拂石。湧泉垂露。並追擊鉢之音。  
鵲顧鸞迴。俱擅倚鞍之手。豈有賦几不成。無復引杯  
如數。昔陽雲以大言綴賦。猶謂其主不文。小山以叢  
桂分篇。尚恨其徒罕述。若茲鼓吹。並極擅場。以古準  
今。亦云盛已。嗟乎南皮旅食。斯樂難量。山陽酒壚。爲  
歡何已。季倫游宴。頗爲性命之談。逸少幽情。輒有死  
生之論。編排姓氏。記述詩歌。後之視今。猶今視昔。遂  
使黃金舊址。宛然雪苑。芳風禍石。名都便是。雀臺高。

唱。

王丹麓曰。天縱艷才。觸手皆琳瑯錦綺。

送張祖望遊燕序

毛先舒

古人云。人生豈鹿豕。安得長相聚。况良友遠別。倏間山川。渺焉生愁。曷其能已。張子。高隱士也。邇乃因人作客。揮手辭家。言之薊門。展眺陵闕。車渡易水。古風猶寒。覽古悲歌。興可知也。然燕趙古繁華。儁俠之鄉也。今張子頽唐布衣。不作邊幅。居然枯骨。去登金臺。將使郭隗然疑。樂毅含笑。復何爲哉。不如休矣。雖然。張子此行。固不得已。一二難悉。我其知君斯別也。北風爲霜。曉月挂對樽中。酒盡門外。馬嘶恐似婦人。不

肯揮淚。愁咽之極。形乎文詞。足下去我且三千里。別我當一二年。浮雲空來。莫寄短札。遊衍之暇。倘懷故人。但出茲文。玩之以當錯刀之贈。可也。若報我瑛瑤。與否。是在子矣。

王丹麓曰。節短而幽。氣悲以壯。

擬張季鷹秋風思歸自序

唐德亮

人。生。適。志。何。必。通。侯。身。後。得。名。不。如。杯。酒。遙。遙。羈。宦。  
感。時。序。而。生。悲。苒。苒。歸。心。慕。物。情。而。寄。興。井。臺。似。玉。  
乍。驚。一。葉。先。零。官。道。如。繩。忽。見。千。條。漫。舞。涼。意。已。歸。  
于。白。袷。寒。光。欲。上。乎。紅。樓。况。是。愁。人。不。樂。京。華。之。美。  
無。如。鄉。思。難。堪。羈。旅。之。悲。遙。望。吳。門。匹。練。曉。垂。煙。際。  
溯。懷。笠。澤。羣。螺。暮。浴。波。間。豈。無。勝。侶。偕。行。載。明。月。於。  
江。上。亦。有。高。蹤。獨。往。採。秋。色。于。湖。漭。競。擷。冰。萼。紫。玉。  
絲。絲。若。線。新。供。鱸。膾。朱。鱗。齒。齒。成。金。一。嘯。飛。觴。雲。生。

衣袂長吟遣日風發簷楹良會難逢自可優游于野  
服嘉肴足荐奚爲匍匐于都門念此欲飛思之甚樂  
嗟乎洛陽塵滿生憎撲面催人少室風高遮莫吹衣  
送客願言長往何心更慕邀榮決志遄歸有物差堪  
慰寂歸雲自駛倦鳥知還自號季鷹每秋風而欲舉  
愧于微祿敵尊鱠以難償歸與歸與及鹽豉之未下  
行矣行矣操絲綸而往從

王丹麓曰清興唱高言自覺口齒歷歷

擬晉諸名士集洛水序

虞黃昊

時方令序節屆芳辰欣屬勝遊便成佳賞相與解帶  
披襟旣翕且蘇追老氏之微辭慕蒙莊之雅志側官  
朝宁結想雲霞雖從枚馬之後都成巢許之懷弦管  
不御觴爵無譁宛彼水濱可供洗耳休茲名瀆遂擬  
乘槎混彼此於一形齊物我乎大塊無煩不祥之板  
詎勞采芣之譏於時雅彥雲羅共恣遨戲名賢畢至  
聿號心期或策馬以縈迴亦陳書而靡倦竹林非遠  
崇有無垂秉燭夜遊繁星並燦揮毫命賦皎月同輝

雖復彈棋拂局於魏宮。妙伎轉喉乎車子。瑤臺綺館。曾貯妖娥。舞掌倚風。咸名巧笑。皆無與於芳遊。難共呈夫雅翰。要使梁園諸子。王郎同時。許下羣才。鄴臺齊侍。自可比其墨妙。滌彼塵氛。斯稱白雪之音。適在陽春之序矣。凡我良友。各奏名篇。僕也不材。有慙短唱。

王丹麓曰。清言灑如。宛然晉人。可云善擬。

盛兼兩詩題詞

龔鼎孳

僕至虎林。時惟春仲。溪梅風定。人柳煙繁。羈旅如歸。湖山卽主。西陵腸斷。猶聞環珮之聲。南國香銷。莫記笙歌之路。于焉翔泳。漸習舟筇。隱几卷簾。遊仍是臥。荷風桂月。暑忽兼秋。情隨一往。而淡態歷四時之變。間枕安于藥裹。遂徑老夫蓬蒿。有客無雙。厥稱兼兩。負孝章之秀質。含天目之靈芬。家在畫橋。墻隣草閣。淡燈夜雨。幽吟時出于高樓。碧對垂楊。坦步每遲于花外。椎敲旣就。冰雪同清。衛洗馬之言愁。茫如江水。

謝元暉之寄眺。人是青山兼以故里。兵殘徵士之菊。松在望。滄洲興晚。少陵之風日沾衣。心痼烟霞。道成林壑。杼懷送目。并極斐然。襟情自寫。固許掾之所長。婉約多風。出香山而盡解。讀其書。知其人是云。論世仁者山。智者水。可與言詩。

田髯淵曰。舊麗紆妍。秀出塵表。

王丹麓曰。決西湖之水。濯此錦章。殆過于蜀。

美人揉碎梅花。迴文圖題辭。

附圖

沈士瑛

時惟王月。杖履山蹊。廣植繁枝。間以梅蕊。青女橫吹。於蓼岸。簇簇珠翻。封姨見妬。于蘆沙。霏霏玉屑。紅鋪碧地。綠染金泥。有女如花。踏青步窄。豈無吉士。贈芍情傷。悵一枝之莫寄。寂寂江南。痛百戰之未魁。淒淒塞北。值君未嫁。認錯雲英。待我成名。魂銷昭諫。誰知十年。鶴遯夢久。破夫羅浮。雖然半榻。詩魔心日。摧於管笛。借美人以若訴。難比秦川。非王孫之見知。當憐宋子。詩成三十。腸斷九迴矣。



烏有園記

劉士龍

烏有園者。餐雪居士劉雨化自名其園者也。烏有則一無所有矣。非有而如有焉者何也。雨化曰。吾嘗觀于古今之際。而明乎有無之數矣。金谷繁華。平泉佳麗。以至洛陽諸名園。皆勝甲一時。迄于今求頽垣斷瓦之髣髴而不可得。歸于烏有矣。所據以傳者。紙上園也。吾有園如彼。千百世而後亦歸于烏有矣。夫滄桑變遷。則有終歸無。而文字以久其傳。則無可爲。有何必紙上者。非吾園也。景生情中。象懸筆底。不

傷財不勞力而享用具足固最便于食貧者矣况實  
翔則張設有有限虛構則結撰無窮此吾之園所以勝  
也園之基憑山帶水高高下下約畧數十里園之大  
者在山水園外之山羣峯螺粲園內之山疊嶂黛秀  
或橫見或側出或突兀而上或奔趨而來煙嵐出沒  
曉夕百變時而登眺時而延望可謂小有五嶽矣山  
泉衆注疏爲河渠一棹中流隨意蕩漾傲睨放歌頓  
忘人世穿爲池而滙者以停雲貯月養魚植藕分爲  
支而導者以灌對澆花曲水行觴淪其滯而旁達者

接竹騰飛焦巖沾潤剗木遙取隔澗通流此吾園山  
水之勝也而其次在對木穠桃疎柳以粧春妍碧梧  
青槐以垂夏蔭黃橙綠橘以點秋澄蒼松翠柏以華  
冬枯或楚楚清圓或落落扶疎或高而凌霄拂雲或  
怪如龍翺虎踞葉棲明霞枝坐好鳥經行偃臥悠然  
會心此吾園對木之勝也而其次在花卉高堂數楹  
顏曰四照合四時花卉俱在焉五色相錯爛如錦城  
四照堂而外一爲春芳軒一爲夏榮軒一爲秋馥軒  
一爲冬秀軒分四時花卉各植焉艷質清芬地以時

獻。御杯作賦。人以候乘。此吾園花卉之勝也。而其次在締造。飛閣參天。雲宿簷際。崇樓拔地。柳拂雕欄。曲房周迴。戶牖潛達。洞壑幽窅。燭火始通。種花編籬。香吹滿徑。插棘爲限。刺欲鈎衣。此吾園締造之勝也。更一院而分爲四。貯佳釀名茶。歌兒舞女者各一焉。又一院而分爲三。貯佛道儒三藏者各一焉。又一院而分爲二。貯名書古畫。鼎彝者各一焉。而又有雨花之室。衲子說空。碧虛之閣。羽人談元。加以猿嘯清夜。鶴唳芳晨。盆草吐青。文魚跳波。幽韻勝賞。應接不暇。他如山鳥水禽。鳴蛙噪蟬。時去時來。皆屬佳客。偶聞偶見。俱觸天機。此又吾園人物之勝也。至于竹徑通幽。轉入愈好。花間迷路。壁折復還。則吾園之曲也。廣岫當風。開襟納爽。平臺得月。濯魄欲仙。則吾園之暢也。出水新荷。嫩綠刺眼。被畝青蔬。遠翠浮空。則吾園之鮮也。積雨堦墀。苔蘚斑駁。澁秋霜露。蒹葭離披。則吾園之蒼也。怪石如人。雋堪下拜。閑鷗浴浪。淡可爲朋。則吾園之韻也。孤嶼漁磯。夕陽曬網。烟村酒舍。竹秒出帘。則吾園之野也。瀑驚奔雷。塵不到耳。藤疑懸梗。

枝可安巢。亭置危巒。升從鳥道。橋接斷岸。度自懸空。則又吾園之奇而險也。園中之我。身常無病。心常無憂。園中之侶。機心不生。械事不作。供我指使者。無語不解。有意先承。非我氣類者。望影知慙。聞聲欲遁。皆吾之得全於吾園者也。吾之園。不以形而以意。風雨所不能剝。水火所不能壞。卽敗類子孫。不能以一草一木與人。也。人遊吾園者。不以足而以目。三月之糧。不必裹九節之杖。不必扶而清襟。所託卽几席而賞已周也。又吾之常有吾園。而併與人共有。吾園者也。讀烏有園記者。當作如是觀。

王丹麓曰。架上之書。纔是千年活計。不嫌鼻孔撩天。未一段結出大主意。與洛陽名園作平等觀。更請烏有先生受用。

琉璃盎雙紅魚記

黎遂球

琉璃爲盎如珠形可徑寸注水焉畜小紅魚一雙懸于庭際水與琉璃一色其于空虛亦復一色魚視之不知其幾何水魚因琉璃得影近或小遠或大以其形圓故影或互見而交出魚觸而相戲又不知其幾何魚人視魚如交游于空虛又不知其爲影爲魚人樂也魚安所得樂魚之水僅可以寸並以身入焉而以爲人玩魚則何樂是烏知其不然魚不知其幾何水觸而宛轉動而不已與影相戲近而復遠又不知

其幾何魚魚故甚樂如江湖矣故夫人之生僅可百年而讀書挾策以圖未然之富貴爲詩賦弄筆墨以求傳其名又進焉而建立功德以與乎古者聖賢之列能者爲之不能者強而不息窮焉而自以爲可通幻焉而自以爲真得困頓焉而自以爲猶多餘地渺小焉而自以爲甚尊且大夫人之遊于世中何必其不然而亦何必不然崇禎歲壬午粵燈事甚勝有鬻是而綴以絲花使魚視之又將以爲林池草樹而以爲遊觀之戲者予偶得百錢易之記焉將以問夫得道者

衛永叔曰遊戲三昧開人眼孔澹人胸懷

王丹麓曰小中現大呆處得活

璠田山寺記

吳鍾巒

無始以來之有茲山也。吾惡乎知其始也。茲山之以璠田名也。吾又惡乎知其始也。璠田之寺之以山名也。則有始矣。惡乎始。始于唐。迺唐而宋而明。興廢者屢矣。當其廢也。荒烟蔓艸之所縈也。虎豹之所經。狐鼠之所穴。樵蘇之所不及。行路之所戒。以爲畏途而勿之顧也。猶天地之渾沌也。當其興也。名僧之所住。持比丘之所叅誦。宰官之所護法。文人墨客之所題詠。以志不朽者也。猶天地之自渾沌而開闢。自開闢

而文明也。吾又惡乎知茲山之幾渾沌。幾開闢而幾文明也。而惡乎記之哉。雖然。吾今之游于茲也。目之所見者。蒼松也。翠竹也。耳之所聞者。松聲也。竹韻也。所觀而玩者。泉也。石也。所瞻而禮者。寶殿也。所棲而息者。精舍也。予不能以無情也。而烏能以無記也。詢松竹之所以向榮。泉石之所以增勝。寶殿之所以圯而復建。精舍之所以易而更新。則成之者。僧濛公也。溯其始基。則有若陳居士。有若苦道人。而濛公之徒石也。居士之孫偉卿與予交者。皆有功于茲山者也。又烏可以無記也。嗟乎。莊生有言。南方之氏爲儵。北方之氏爲忽。吾與偉卿遨遊二氏間。而將進觀。夫無始也。其果有夫無始也。耶。其果未始有夫無始也。耶。吾烏乎知之。還而問之濛公。濛公曰。吾弗知。吳子曰。彼修渾沌氏之術者也。偉卿其書之以爲記。

徐野君曰。真正讀書人。其眼自曠。其言自潔。  
王丹麓曰。或源或委。直窮其勝。真能縹緲動人。

牆東詩自記

吳伯裔

牆東一隙地。可二畝許。誅茅爨險。繚以上垣。垣外雜種榆柳。夾桃花其中。春三二月。紅綠綺分。燦如也。門前植青槐四三。蔭可半畝。中構一小屋。不數椽。東西虛兩窓。前後相望。竹牀瓦兀。畧具名花異卉。苦不能致。周垣內種椿二百本。間以杏花椒花棗花萱草。成行。行內又復兩分。則榴花丁香紅白梅木槿雜花。對不必對偶。成列而已。屋後竹數竿。纔抽青柏數十株。方出牆。暮春休夏。時息其中。蔭滿苔砌。衆鳥欣托。或

微雨南來好風與俱獨酌短吟悠然有會出門望平疇五穀垂穎桑麻鋪荼或與老農說農事亦不減無懷葛天民也故取生平所爲詩名之以自附王君公之後牆東者予城西南三十里田居也

王丹麓曰文以韻勝詩以文傳

焦林記

闕士琦

游。花。源。者。至。水。心。而。返。卽。甚。好。事。渡。怡。望。溪。抵。龍。角。廟。觀。止。矣。焦。林。不。自。有。名。于。世。世。遂。無。復。知。焦。林。名。夫。謝。靈。運。伐。木。開。徑。方。山。子。遇。溪。山。佳。輒。止。使。必。徇。名。着。屐。胸。中。寧。有。活。山。水。耶。新。果。時。蔬。義。取。先。得。茗。琬。艾。豸。無。如。專。寵。以。予。觀。之。夫。亦。山。水。之。性。情。也。泊。舟。龍。角。殿。望。前。數。山。飛。來。忽。止。適。浮。水。上。叫。絕。欲。往。溪。淺。舟。膠。不。可。動。買。漁。舸。逆。而。上。舟。中。攜。酒。具。一。木。杓。一。乾。餈。倍。之。以。次。傳。食。不。載。他。物。防。舟。之。顛。仆。也。

予脫巾袒跣十指垂船外手在水中與魚鼈相亂溪  
廣不及丈深不及寸而洶湧澎湃之氣往復激射橫  
唾人面舟水鬪則坐舟水讓則眠眠則聽溪底石流  
聲細碎縱脣如有人耳語行里許舟人報看山峯數  
百座奔來溪側適在吾面偃仰前卻迎送翔止隻偶  
端斜適與人意合從此三四里山凡數十折目忙應  
接手困指數每回顧一山未嘗不悔其造次也溪盡  
爲坪坪衡從可一里羣山周遭有如城闕不復知向  
所入路數家歷歷巷陌相亂如住一垣人聲貌氣自

成淳古山中見外人傲笑唐突以爲逋客爭欲執之  
徐告所以復皆惶惑曰予輩長子孫矣實無遊客入  
此山者四五老人雞皮雪鬢面如丹砂見客無他皆  
設酒食席布田中班草而飲子女環列其後各私相  
嘆訝犬坐而吠亦無心拒客觴罷從容問客何從到  
此予蓋冷然不知身之在何世也袁中郎先生曰游  
仙源者當以淥蘿爲門戶桃花源爲軒庭穿石爲堂奧  
沙蘿新湘爲亭榭而水心其後戶夫豈知重廊複道  
別館離宮仙子之迷樓阿嬌之金屋陳後主之臨春

文津  
結綺漢武之露臺蓬山固在丘荒棧斷野水閒雲之外也。

王丹麓曰一望迷離光搖銀海。

義虎記

王猷定

辛丑春予客會稽集宋公荔裳之署齋有客談虎公因言其同鄉明經孫某嘉靖時爲山西孝義知縣見義虎甚奇屬予作記縣郭外高唐孤岐諸山多虎一樵者朝行叢箐中忽失足墮虎穴兩小虎臥穴內穴如覆釜三面石齒廉利前壁稍平高丈許蘚落如溜爲虎逕樵踴而蹙者數徬徨遶壁泣待死日落風生虎嘯踰壁入口銜生麋分飼兩小虎見樵蹲伏張爪奮搏俄巡視若有思者反以殘肉食樵入抱小虎臥

樵私度虎飽朝必及昧爽虎躍而出停午復銜一鹿來飼其子仍投餒與樵樵餒甚取啖渴自飲其溺如是者彌月浸與虎狎一日小虎漸壯虎負之出樵急仰天大號大王救我須臾虎復入拳雙足俛首就樵樵騎虎騰壁上虎置樵攜子行陰崖灌莽禽鳥聲絕風獵獵從黑林生樵益急呼大王虎卻顧樵蹠告曰蒙大王活我今相失懼不免他患幸終活我導我中衢我死不忘報也虎頷之遂前至中衢反立視樵樵復告曰小人西關窮民也今去將不復見歸當畜一豚候大王西關三里外郵亭之下某日時過饗無忘吾言虎點頭樵泣虎亦泣迨歸家人驚訊樵語故共喜至期具豚方事宰割虎先期至不見樵竟入西關居民見之呼獵者閉關柵矛挺銃弩畢集約生擒以獻邑宰樵奔救告衆曰虎與我有大恩願公等毋傷衆竟擒詣縣樵擊鼓大呼官怒詰樵具告前事不信樵曰請驗之如誑願受笞官親至虎所樵抱虎痛哭曰救我者大王耶虎點頭大王以赴約入關耶復點頭我爲大王請命若不得願以死從大王言未訖虎

淚墮地。如雨。觀者數千人。莫不歎息。官大駭。趨釋之。驅至亭下。投以豚。矯尾大嚼。顧樵而去。後名其亭曰義虎亭。王子曰。予聞唐時有邑人鄭興者。以孝義聞。遂以名其縣。今亭復以虎名。然則山川之氣。固獨鍾于此。邑歟。世往往以殺人之事。歸獄猛獸。聞義虎之說。其亦知所愧哉。

王丹麓曰。奇情磊落。老筆紛披。

夜遊記

喬鉢

端陽後四夜。梅雨初晴。海天雲淨。兀坐舟山。漸又成愁。乃呼二小童。一持簫。一執矛。同予倒屣披襟。散步坐石橋上。看橋下廢溪。螢火數百。飛遊於青莎蔓草中。使人作佛燈鬼火想。遂登城。爲潮聲引去。立南樓望海。不見。弗暢。與二童謀曰。其登鎮鰲山乎。卽從城頭緩杖。凡三憩。而登鎮鰲。漏再下矣。萬疊蒼山。浸於碧海。一望大洋。涵於明月。耳之所聽者。潮聲。皆響於眼。身之所披者。山風。盡落於心。予吹簫。童子舞矛。遙

憶安期美門之徒定皆泯沒。若有仙靈此時豈有復以人視我者。語二童曰。當持我歸。不則飛去。從山南下。至山根。路亂。迷一廢園後。叢薄陰樾。蛙注沮洳。二童持矛撥蕭艾尋路。予坐牆陰古剗下。吹簫。四顧無人。幽陽轉影。如有奇鬼。呼之欲出。夜遊幽危。無復過此。向使就寢。不過半枕。愁待耳焉。知海天之外。夜月之下。有此致乎。坡公云。何夜無月。何處無竹柏。愁來輒往。愁海枯矣。

王丹麓曰。幽奇古峭。可與安石遊花山洞記並傳。

溫柔鄉記

徐士俊

醉鄉睡鄉之外。有溫柔鄉焉。其名著於漢。至今憐香惜玉之士。多有至是鄉者。惟腹負之將軍。與一二豪公子輩。不得入。卽入亦不能老也。其間氣候大約四時蚤暮。皆類春。三月時。花鳥煙雲。舉目如繡。有山名博山。有水號沉水。水從山罅中迸出。傾澗懷煙。馥郁千步。尋香者。僅蜂媒蝶使。得時時往來。鄉中人亦不甚防範。他若重門疊閣。皆以歲蕤鑰鎖之。令婢子次第相守。雖懷金竊窺。終不可。四角多綴夜珠。照徹若

明月月光之下。有簇簇擁護。如紅浪然。正此鄉。溪與處也。芳香酷烈。殊甚。雜以流蘇之屬。但覺人間惡路。岐。幾被此中蓋盡。遂擁山枕。披錦幄。雙蛾罷羞。伶淥煙視。枕上釵。錚錚有聲。與玉彎金釧。相間。須臾之際。汗如胭脂肉。肌連拳。無刺罅。因私喜古人溫柔之語。誠不虛耳。無幾時。夢至一峰。雲雨半天。膩滑不可上。忽覩方幅地。盡成異花。欲采之。以歸。細而察之。繡袜也。官街之鼓聲。逢逢鄰雞四號。曉月欲落。此鄉遂震動。但微視銀缸絳幃。希微黯淡而已。乃歌曰。維予與女。老於是鄉。無朝無暮。翠羽珠璫。流水涓涓。是名溫泉。玉山頽兮。何其軟綿。歌罷復坐臥。其下三日不能去。

王丹麓曰。天然一箇好題。而艷語柔情。不減飛燕外傳。

雁樓記

徐士俊

予家貧、不獲數畝、構高齋、畫閣、花徑、竹垣、僅促膝小樓一間、又與內子共之、名曰雁樓、良有以也、性愛書、不能多購、得意者若干卷、朝夕隨身、雁樓之外、無他地、讀書之外、無他事、樓中不堪植名花、異卉、則就小餅點綴一二枝、春日橫窓、花氣滿案、相對讀陶、令、桃花源記、別有天地、非復人間、壁間置素琴一張、紫簫一枝、名人山水畫一幅、雜以小樣、吳箋、隨意粘玩、雪月之際、煮茶問字、或小酌半酣、則以解醒湯佐之、雁

陣翩翩從天外來。相與閒理冰絃。若不勝清怨者。則又信斯樓之與予有緣。而無暇他構也。然予性嗜整潔。殘紅亂翠。往往混入案頭。頗以爲恨。究不失共之意耳。作雁樓記。銘以八言。

毛羽不豐。聊寄一枝。秋風夜月。忽焉高飛。雖雖鳴雁。永矢勿移。晦明寒暑。爾樓實知。

王丹麓曰。文生於情。斯樓不朽。

### 姚江神燈記

朱一是

往予聞姚江有神燈。以爲誕。詢邑人曰。有之。四三月間。始見東郊嶽廟爲盛。予候其時。攜同輩往。數數不獲。遇廟僧曰。天驟熱。將雨。遇矣。予又候熱往。日暝。抵廟。登山顛玉皇殿。憑高俯眺。忽見二燈冉冉從廟出。若懸予足底。回首四望。俱有所見。如晨星落落布野。已漸稠密。百千萬億。熠熠往來。不可紀極矣。有一燈獨行者。有並攜二燈者。有百什燈排列徐徐若官人出行。鹵簿前導者。有若二隊相值。各分去者。有相值。

若。揖。若。語。而。別。者。有。高。擎。者。有。下。移。者。有。置。燈。憇。坐。者。有。穿。林。踏。險。而。行。者。有。渡。江。者。始。渡。若。揭。衣。躊。躇。登。岸。則。速。者。其。光。或。頽。若。有。所。矇。或。光。動。若。庭。燎。或。滅。或。復。明。或。數。燈。合。爲。一。或。一。分。爲。數。或。迎。風。疾。行。燄。反。向。而。熾。或。徐。行。則。歛。或。駐。則。漸。微。或。排。列。一。線。若。星。橋。燈。市。或。獨。燃。幽。處。若。寒。牕。燕。鎗。熒。熒。然。或。高。在。山。半。若。懸。竿。或。出。江。間。叢。葦。中。若。漁。火。或。遠。或。近。在。數。十。步。內。熟。視。燈。下。若。有。二。足。影。喁。喁。若。聞。語。聲。而。實。無。語。予。見。燈。聚。處。使。人。疾。趨。視。則。無。有。其。人。回。

眎。予。所。在。反。有。之。予。不。覺。也。至。初。更。鐘。鳴。則。盡。滅。嗚。呼。其。神。耶。非。神。耶。以。予。所。見。洵。神。也。然。神。之。德。盛。塞。天。地。貫。古。今。無。乎。不。在。而。必。姚。江。必。東。郊。必。四。三。月。必。熱。將。雨。始。見。是。豈。神。耶。夫。儒。者。探。賸。索。隱。採。傳。聞。覽。怪。誌。其。疑。惑。聚。訟。宜。也。予。目。所。經。見。且。久。立。凝。睇。而。不。知。所。出。然。求。爲。博。物。君。子。不。其。難。耶。抑。誠。有。不。可。知。者。耶。不。可。知。則。神。矣。予。故。詳。述。焉。以。質。世。之。多。聞。者。其。年。丙。戌。其。月。癸。巳。其。日。巳。卯。同。游。者。爲。年。友。湛。侯。子。君。進。及。密。沈。葉。三。君。俞。秀。才。咫。顏。予。門。下。士。

王丹麓曰。泛濫星點。紆餘月弄。杜少陵山鬼吹  
燈滅。及山鬼迷春竹之句。有此幽奇。

遊王園廢址記

朱一是

已亥九月二十一日。予同屠子闇。伯昭仲。登蔣子丹  
崖之草堂。蔣子出美酒。肥雀飯。子既罷。攜酒南北二  
蕩。蘆水蒼茫。風微日澹。詠伊人蒹葭之篇。爲之悵然。  
也。旣而舍舟履阡。有斷流長丘。疎篁秀木。陰陰在望。  
者。蔣子曰。此故王氏園址也。方王氏盛時。闢園亭臺。  
池沼。魚鳥花石。初其中。而歌童舞伎。與館客堂賓。春  
風遊觀。夜月筵讌。故老猶艷稱之。不知幾何年而忽  
焉。蕪沒變爲冷草。孤烟。其子孫不能營窀穸。以南榮。

爲北邙殘棺破槨白骨纍纍與穿穴之狐兔縱橫雜處者卽王氏先世之豪貴人也嗚呼其可悲也已因思世相無常成住壞空遷變如環始自無而入有卒自有而歸無凡物盡然豈止一園等園而上之公卿大夫之園毋論卽如周之靈囿國遊漢之上林靈崑晉之平樂鹿子唐宋之華清艮嶽易世之後尚有存焉者乎帝室王居賞心樂事皆不可復問凡園皆然又豈止王氏一園然則因王氏之園以推凡園并推園以外之凡物莫不無有有無任乎自然之理與偶

然之數烏可拘之爲成迹世人不察但見其目前之所遇無而有也謂之興有而無也謂之廢見其興也輒然以樂見其廢也愀然以悲情由境遷境由遇別膠固結轆而不能遣斯真夏蟲不可以語寒而禩中蟣蝨不知天地之廣大也豈不惑哉予與蔣子及同遊者苟能通其惑則今日登王園之廢址非廢址也其盛時之規模宛然在目猶將樂王氏之樂卽王氏盛時亭臺池沼魚鳥花石具在而淒涼寂莫之狀應逆觀之先我心而有獲無事乎窮日夜靡金錢紛紛

營建爲矣。知興廢之倚伏。卽悲樂可易地也。昔王右軍作蘭亭記。崇山峻嶺。茂林清流。極視聽之娛。卽悟及乎修短隨化。終期于盡。夫世相無常。莫大乎生死。此外皆爲長物。則夫顯顯奕奕。富貴功名。一切浮華。泡影之事。皆可以脫焉。而無累矣。茲遊也。能以王園廢址。與蘭亭同類而觀。不更達矣哉。蔣子道心人。吏隱縉雲。歸與朱子爲友。有北風攜手之懷。知其可語此也。記以遺之。

王丹麓曰。成住壞空。讀之生悟。

### 梅園記

朱一是

梅園者。硤川處士周仙佩別業之名也。仙佩因其館甥顧子伊藩。請記于予。予曰。何悔之云。顧子曰。吾舅之爲園。不知園之難也。率意而爲之。名曰率。其後竭中人家之力。園猶不成。創構之室。室未備也。已。傾創積之山。山未亘也。已。平創濬之池。池未廣也。已。塞日皇皇焉。園而卒不園。乃始悔始之率。易率爲悔。誌實也。用自警也。朱子曰。嗟乎善哉。抑不達矣。人之爲園。爲之而已。何必成乎。造化之理。不成則成。成則毀。

凡。人。之。情。不。成。則。趨。成。成。則。意。盡。且。園。之。成。不。成。亦。豈。有。常。名。者。苟。仙。佩。竊。竊。然。適。可。而。止。則。未。備。備。矣。未。亘。亘。矣。未。廣。廣。矣。安。得。謂。之。不。成。苟。仙。佩。竊。竊。然。不。如。是。不。止。雖。備。室。亘。山。廣。池。而。窮。巧。肆。欲。則。未。備。未。亘。未。廣。者。終。有。在。安。得。謂。之。成。乎。然。則。成。不。成。生。乎。爲。園。者。之。心。而。不。在。乎。園。吾。謂。今。日。仙。佩。不。成。之。園。正。愈。于。成。抑。卽。可。爲。成。悔。云。悔。云。不。亦。謬。乎。吾。將。移。書。仙。佩。易。悔。而。還。故。名。曰。率。雖。然。天。下。始。于。率。者。常。至。于。悔。仙。佩。道。心。人。或。自。言。其。進。德。之。序。寓。意。于。園。未。可。知。也。顧。子。試。爲。我。叩。之。

王丹麓曰、十年讀書具此識力喚醒世迷。

米山堂記

胡貞開

士有不得志。則佯狂歌呼。以鳴不平。不則窮愁邑邑。弗可解。不則幅巾方袍。拮據前言往行。眩世而矜俗。不則爲緇流。爲黃冠。爲醫藥卜筮之術。不則具寒暄書。走數千里。交接物情。不則謀田宅。審嫁娶。馳騁鄉曲。人貌榮名。不則陰挾翰墨。裁人之善惡。以饜其忿好之心。苟足以發舒其不得志。無所不爲。古人任天而不任人。今人則因時而不因命。吾道日益岐塗矣。予不才。被放歸里。而先人之廬。爲暴客侵擾。不可住。

乃卜西湖之半塘居焉。旁有第地，燔之闢之，封四時  
菓蔬，列槿蔽外內，壘石以爲崗，濬滙以爲池，登高臨  
深，未嘗廢嘯咏也。釣鮮割臠，未嘗無宴樂也。移家園  
書屋三楹於竹石之要地，蜨叟藍翁爲予法南宮父  
子畫一壁，遠近觀畫壁者，咸嘆美其米家山。而因以  
號吾堂。而吾友沈魯餘則曰：此堂左圖書，右山水，何  
必減米家船。况以予性嗜石，剞峰刻磴，逾時不休，遇  
風雨疾病不能出，則圖寫之，其顛又何必減米家石。  
米山之名不忝矣。堂四面洞達，隱几則齒遇林木之

幽。跋足則妙延湖山之勝，伏聞娛老以是最宜。乃世  
有卑之者，以不聖不斲，荒簡如窶僧之茆蓬，何足云  
堂。予顧而笑曰：千尋之閣非不高，萬間之屋非不廣，  
且適。然吾常入富貴之家，見重門扃鑰，候日移不啓。  
主人出，必傳呼擁衛，見賓如朝儀，不數年而天殃而  
形戮，而子孫宕佚不守，茂草丘墟，吾目擊者比比。德  
薄享厚，此堂猶懼不終，敢言卑乎。雖然，吾目之所寓  
足之所涉，江淮河漢，汝汶濟漯，淇衛汴泗，桑乾滹沱，  
邢溝漳水，洞庭彭蠡，瀟湘馬當，居鄴震澤，天津之口。

宣房之堤。南登祝融。北極邢代。東望鳧嶧。西循太行。識匡岳於潯陽。跨黃鵠於鄂渚。吳會三江之奇。椰桂二嶺之險。孔林孟墓。禹穴義陵。凡天下雄奇瑰麗之觀。十得七八。今退而坐此堂。追扳往蹟。萬里具在。安知此堂之卑。且吾聞大隱隱於朝。中隱隱於市。士卽不得志而隱。必于其方。若買山而居。築垣而避。悻悻自好。以成獨善之名。此發舒其不得志之一端也。則吾豈敢。

王丹麓曰。因小休歇。得大自在。文能曲盡人情。

泰典觀女樂記

張綱孫

泰典。古海陵地也。季家稱世族。而家僮百千餘人。其園池臺榭。古器書畫。固爲宇內絕無。而又有女樂數部。皆便娟妙麗。極一時之選。年可十六至十八九。各具閨房秀色。無世俗女伎之態。誠足歡賞也。其凝粧艷質。金鈿細步。出簾而生。羞澁者爲一姬。冠晉人巾。衣公子服。而翩翩者爲一姬。雙鬟侍立。肉豐厚而微澤者爲一姬。霞珮珊珊。手執如意而散花者爲一姬。其一姬。則朱顏而白鬚。作老翁狀。旋坐席。而又一姬。

破衣藍縷。髮修修下垂。像人間老母。扶杖而隨其後。而冰姿綽約。體貌妍長。被素絲之衣。而或時掩袂而泣。長跪二姬前。如新婦孝於舅姑。此一姬又善寫愁容者。也。烏帽貞袍。足著小靴。揚鞭疾馳。一姬貌爲使者。而所追送者。又四姬如不得已而行。雲髻半墮。插兩雉尾。飛裾長袖。襖帶委蛇。輕回淺拂。乍頓履而月遲。忽逐風而輕舉。羣和而歌。如哀如訴。爲出塞之聲者。抑何其淒以怨也。蟬鬢之上。加以武士冠。毳毼有鶯鳥之羽者。左之左之。二姬侍焉。右之右之。又二姬侍焉。而一姬南嚮。坐帳中。冠大將軍冠。怒揚蛾眉。按劍而立。而其旁又有歛容凝黛。負弩矢跪起。首戴兜鍪者。六人身具橐鞬。承指諾諾。鶯語嘹亮者。一人。共七人。亦皆姬也。其貌爲童子。髯頭戲謔者。雖爲姬。實醜女也。而芳顏玉頰。似花含露。或爲軍校。揚旗而前。或爲女奴。簪花而後。流盼橫波。含笑迎人。此一姬又姬中之絕麗者也。凡歌之時。有二姬並坐於簾幙。而一則嗚嗚吹簫。一則砰砰擊鼓。俱有應節而響之妙。斯亦音容之美備者已。約之共二十餘姬。而娉婷於

芙蓉之褥。宛轉於玳瑁之筵。雀釵慣搖。鳳鳥交錯。寶  
袿羅裙。自然香溢。悲絃急管。淡蕩春思。吐詞流戲。靡  
之調。更衣洩蘭麝之馨。雖霓裳羽衣之樂。不是過也。  
嗟乎。予生華胄。性悅優閒。被薜荔如羅縠。愛泉石如  
冶妖。西施松竹。楚息煙霞。可謂恬淡寡嗜。遠於世味  
矣。而當此之際。不覺移情。低徊贊嘆。留連不已。乃知  
我輩鍾情。此言洵非虛也。如是者。三晝夜。艾而後罷。  
故序次之。以爲盛集云。

王丹麓曰。敘事錯落如玉艷花明。令局外人想殺。

### 四福齋記

毛先舒

江子九翁。嶽寄歷落。高尚士也。山中偶揭洞天福榜。  
稱三福焉。僕竊愛之。更紀四福。三徑蓬蒿。十年裘葛。  
烹葵當肉。剪紙糊牕。籬塌不修。山居無警。是爲貧福。  
謹慎起居。淡薄滋味。因解醫理。獲遂閒心。道念加深。  
世味轉淡。是爲病福。門少車馬。室唯琴書。看雲獨眠。  
對竹長嘯。寒暄不涉。裁答已疏。是爲冷福。耳忘是非。  
口絕臧否。酒杓不落。硯池欲枯。化識爲愚。在醒如睡。  
是爲默福。遂顏敝廬曰四福齋。此四福者。未知于子

九翁三福何如。然四福先生可以終老。于是齋矣。是爲記。

王丹麓曰。四福主人可敵四休居士。造語皆韻而蒼。

南湖看花記

陸進

南湖藝花自胡用章先生始也。先生賦才風雅。來令餘杭。不數月。訟清民和。政事之暇。與何樸菴吳無稱王又韓諸君子。臨湖攬天目諸山翠色。至嶼淵亭而觴焉。亭之勝不減武林孤山也。湖堤一帶五里而遙。多惡木。先生乃命芟之。與諸君子分疆而理。多者得百餘步。種桃李可三四十本。少者得五十步。種可一二十本。間以楊柳櫻桃梅杏之屬。不旬日間。嘉卉森列。先生遊而樂焉。于是有南塘藝花之詩。和者接踵。

予步韻得四章合而梓之洵一時盛事也數年以來  
花益盛庚子邵子于王來約看花以家君抱病不往  
其明年復以他事不果往今年花朝邵子以詩寄予  
有俗煞西冷子怕見南湖花之句予讀之呀然笑也  
乃偕徐野君先生許士若允明侍家君以行扁舟而  
往風氣融和遠山如畫漁歌滅沒在斷煙叢葦中家  
君與士若手談允明從壁上觀野君扣舷高吟得句  
頗多惜無筆墨予則滌茶鑪烹蘭茗以供比舟抵餘  
杭方亭午予謂數年遙想桃源今已入其地何必更  
飯胡麻耶邵子邀予飯已循李王橋而南入三賢祠  
祠面湖憑欄遠眺心目朗朗恨不能泛舟以游因思  
用章先生以建議蓄水不果而去良可嘆也維時四  
山雲氣變幻百出步里許兩岸桃花一望如錦而梅  
柳又復參差至三元殿湖流始淡波紋蕩漾右接平  
壤阡陌間多翠麥黃花沿山修竹數里雜以喬松古  
木蒼翠襲人應接不暇頃之雷聲迸發密雨驟至于  
王日前堤花正佳留以供明日朝餐乃緩步而返各  
賦南湖看花詩及暮雨竟不止更餘月光逗雲間雨

聲亦絕。同人大喜。詰旦往遊。山容水色。柳情花態。又  
是。一。番。境。界。此。正。花。光。暎。媚。對。客。時。也。午。刻。邵。子。攜  
樽。壘。挈。茵。席。更。偕。趙。子。光。遠。許。子。甸。蜚。郎。子。蘭。森。至。  
酣。飲。花。下。起。步。喚。淵。亭。中。崖。色。流。青。溪。聲。瀉。玉。石。勢。  
如。飛。來。峰。倒。插。一。泓。曲。水。便。是。蘭。亭。勝。處。諸。君。子。開  
澹。之。功。真。足。不。朽。矣。是。日。獨。徐。野。君。先。生。不。在。座。爲  
王。又。韓。令。子。殿。威。邀。飲。古。藤。橋。畔。殿。威。蓋。野。君。門。下  
士。也。留。連。三。日。而。還。時。壬。寅。三。月。十。日。記。

王丹麓曰、中郎六橋桃花記妙矣。讀此又移我情。

梁昭明讀書園記

周大綬

史稱梁昭明好學多聞。通知今古。終日誦書。不輟。夜  
則使其官屬誦而臥聽之。遇有脫誤。悉識之。以責誦  
者。自古元良主器。其博學能文章。殆莫過於統也。故  
今地志所載。江左千里之間。凡爲昭明讀書遺蹟。不  
下十餘處。而禾郡桐川密印寺讀書園爲其一焉。是  
豈六代之季。猶爲近古。萬乘儲君。未嘗高居深宮。以  
自尊貴。車駕時遊郡國。親近士大夫。以周知民隱歟。  
抑魏晉以後。習尚浮華。太子都通賓客。好遊宴。如鄴

中故事。昭明因之而稍進。以儒術故。所至以讀書名。歟。夫天子之學。與經生章句有異。昭明雖好學。其所好者。工文章。善談名理而已。未必有當於帝王治世之道。論者惜其年歲不永。不及嗣位。然以彼所學。卽令富於春秋。克膺大寶。爲守文之令主。則有餘其果能幹父之蠱。盡反武帝臺城之悔。軼簡文而上之哉。終梁之世。不過再傳其父。佞佛而其子綴文大業。所以不競也。獨昭明天姿淑美。孝友天植。性無他嗜。行無雜累。其流徽未隕。爲世所稱。故其讀書之地。後人

都咨嗟傳說之。特其地久入梵宇。噐鉢無聲。風流雨絕。恐世代遼遠。忘其所自。將使好古君子。仰止闕如。是亦尚論之大憾也。爰爲之記。

谷霖蒼曰。議論正大。絕類宋金華家法。

王丹麓曰。文不滿四百字。而抑揚起伏。纏綿感慨。屈曲不窮。極行文之勝事。

嘉對園記

姜宸英

予嘗謂園亭之勝、惟勳戚豪右之家。其力大者優爲之。而結構之善、無取焉。若夫山人墨士之一丘一壑。固不足以語於天下之極觀也。而讀書工文章之士。旁出其力以與彼有力者爭勝。非不可喜。然常苦於其力之所不繼。故必士大夫之賢而能文者。其力始足以備經營其氣象之瑰梧奇偉。與夫意思之規畫。曲折始足以盡江山之美。而極登眺之樂。然薦紳先生之所處。多在通都大邑間。車騎往來。稠雜紛沓。稍

遇事變則廢復無常處。故予自江東祖道千里以來。及於大江之南北。見所過富貴家。亭池餘址。所不湮。爲茂草而棄爲牧馬之悲。嘶寒風之蕭颯者。恒十不一。二。其間所號爲士大夫。則結綬數千里外。水陸奔走。視所居如傳舍。求其狎魚鳥。友猿鶴。如古所謂遊方之外者。抑又難矣。延令去維揚。不二百里。其風俗之韶麗。與揚爲近。而僻介一隅。無過客之擾。戎馬之患。吏部季公用文章取高第。家食優游者垂三十年。故得以其間治園於其邑之東偏。日累月積。而維揚。

嘉對之園。遂甲於天下。園廣袤三里許。鑿石以爲山。疏流以爲池。高有臺。下有亭。迴有曲廊。暑有臨風之榭。寒有負暄之室。開廣之基。闢以爲堂。其亭臺廊榭。堂室之屬。之可名者。恒百十處。皆依山臨水。以相縈帶。凡位於山水之側者。皆如其自然者焉。佳木靈草。之蒙茸而森蔚。芙蕖菱荇之芬郁。而延蔓。凡托乎山水。以生且植者。亦皆如其自然者焉。青簾白舫。紅欄綠竹。與夫風鴛雨燕。啼鶯乳鵲之間。關而上下於煙靄寥廓之間。可以倒山簡之接。離折謝公之屐齒。及

其巖洞窈窕。水流汨汨。清風之颯然。則阮籍孫登。所以長嘯而不返。而鳳鸞鳴而虎豹嗥者也。然而遠望極目。則長江明滅其外。江南諸山。恍若可覩。而予顧有不能盡述者。噫。是非所謂賢而能文者。而又以其力致之。且不役役於富貴利達。以其瑰梧奇偉之氣。而盡其規畫曲折之善者耶。予雖不工於文章。顧足之所涉。目與心會。雖其力不足以致之。而倦遊偃蹇。則反如仕宦之奔走於聲利。而日不暇給者。然常南望舊廬。忽忽自慨。以爲無益。蓋自吾之往。於此而喟然忘其身之在遠也。聞公居園中。常日爲詩文。以自娛。暇則更留意於翰墨聲律之事。無不精到。而一不以營其心。蓋其所寄者近。所託者遠。後之覽者。固不徒求之區區泉石之間矣。而讀予之文者。抑可以見時世之盛衰。風土之夔險。與夫士之遇合之難易。其幸而得遇。其爲之不苟。又如此。而於是乎適值之也。故記。

吳梅村曰。前後都說得有關係。中間點景處。風華掩映。與前後情事適相入。故妙。若小家數爲之。

則傷氣矣。

王丹麓曰。於八大家文。如美人自畫形容。筆筆欲肖。

