



二禮考註卷之三

周禮

醫師掌醫之政令聚毒藥以共醫事凡邦之有疾病者死瘍者造焉則使醫分而治之疰匹輝反音七瘍音羊造七到反

醫治病工政謂聚毒藥以供醫事令謂使醫分而治之毒藥藥之辛苦者頭瘡曰疰身瘡曰瘍分治者醫各有能也凡藥有有毒者有無毒者無毒所以療病有毒所以發病而藥物之性隨四時而生死金石之性稟五行而厚薄其類不一其性必偏而人之身感陰陽寒暑之偏而有病病以偏而感藥以偏而用必相攻而後相濟用之不善則無毒者亦毒矣必欲醫者知用藥之為毒而不敢輕辨君臣佐使之制調溫涼

燥濕之宜審表裏吐納之方達造化性命之理則雖毒不毒矣故其職以聚毒藥為主者重之也

歲終則稽其醫事以制其食十全爲上十失一次之十失二次之十失三次之十失四爲下

稽計也食祿也十全所謂治十人皆愈也失謂其不效者失四爲下則其祿最薄失五者黜之而無祿罰之重者重民命也豈他職之可比哉

疾醫掌養萬民之疾病四時皆有癘疾春時有瘡首疾夏時有痒疥疾秋時有瘧寒疾冬時有嗽上氣疾音消痒以掌上時掌反

天有六氣謂陰陽風雨晦明皆足以傷形人有六疾謂寒熱

末腹惑心皆足以傷氣運行於榮衛周流於四肢交通則爲和有餘不足則爲疾苟調養不得其道而與之值焉是以氣疾交攻甚者或至於病此疾醫於治病言養者精察夫六疾之本而順適夫六氣之運此醫之良者也癘疾者氣不和之疾瘡酸削也首疾頭痛也嗽欬也上氣逆喘也凡人四時之間冬傷於寒陽主於內春木用事而陽發於外然後寒氣搏之爲瘡首之疾春木爲肝而主色火勝於夏以子勝母故暑氣溢而爲疥痒之疾夏傷於暑陰主於內秋金用事而陰發於外然後暑氣搏之爲瘧寒之疾秋金爲肺而主聲水勝於冬以子勝母故寒氣壅而爲嗽上氣疾是四者皆四時不和之氣故謂之癘

以五味五穀五藥養其病以五氣五聲五色眡其死生兩之以九竅之變參之以九藏之動

五味醢酒飴蜜薑鹽之屬五穀麻黍稷麥豆也五藥草木虫石穀也養猶治也病由氣勝負而生氣之羸則攻之其不足則養之也五氣者肝氣溫心氣熱脾氣和肺氣涼腎氣寒是已五聲者肝聲呼心聲咲脾聲歌肺聲哭腎聲呻是已五色者肝色青心色赤脾色黃肺色白腎色黑是已三者劇易之徵見於外察其盈虛休王則吉凶可知矣九竅者陽竅七兩耳兩目兩鼻一口也陰竅二大小二腑也其有形而見於外者兩之謂陰陽變謂陰陽之變觀其証之變而有通塞之二候九藏者正臟五謂心肺肝脾腎及六腑中胃膀胱大腸小

腸四者臟謂皆有形而藏於內者參之謂陽陰與冲氣察其脉之動而有浮中沉之三部以要而言九藏皆不出於五藏而上關九竅兩之參之而得其要則五要可用而醫無過誤之失矣

凡民之有疾病者分而治之死終則各書其所以而入于醫師少者曰死者曰終所以謂治疾不愈之狀也入于醫師者醫師得以制其祿且以爲後戒

瘍醫掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之祝藥劑殺之齊初音注齊去聲腫瘍癰而上生創者潰瘍癰而含膿血者金瘍刃創也折瘍蹠跌者祝當爲注以藥附之也劑刮去膿血也殺以藥食其惡肉也

凡療瘍以五毒攻之以五氣敷養之以五藥療之以五味節之
止病曰療五毒五藥之有毒者今醫方有五毒之藥作之合
黃堊置石膽丹砂雄黃礬石磁石其中燒之三晝夜其烟上
著以雞羽掃取之以注創惡肉破骨則盡出副謂刮去敗血
殺謂蝕去惡肉蓋腫者欲散潰者欲合傷者欲復斷者欲續
故必先攻之以五毒而後養之以五穀療之以五藥節之以
五味也五氣氣當作穀堊武侯反礬音豫著直畧反
凡藥以酸養骨以辛養筋以鹹養脈以苦養氣以甘養肉以滑
養竅凡有瘍者受其藥焉

此言各以其類相養也酸木味木根立地中似骨辛金味金
之纏合異物似筋鹹水味水之流行心中心似脈苦火味火出

入無形似氣甘土味土含載四者似肉滑滑石也凡諸滑物
通利往來似竅然治瘍以骨為主而筋脈氣不可以過盛用
藥宜得其中焉

獸醫掌療獸病療獸瘍凡療獸病灌而行之以節之以動其氣
觀其所發而養之凡療獸瘍灌而副之以發其惡然後藥之養
之食之食音嗣

六獸所養或共犧牲或共膳羞或以任重致遠其爲用廣矣
此獸醫所以列於疾醫瘍醫之後然先王仁民愛物之心未
嘗無等差以獸之病爲難知則必灌以藥而使行焉不過節
之養之而已以獸之瘍爲易見則必灌以藥而刮去其惡肉
亦不過藥之養之食之而已

凡獸之有病者有瘍者使療之死則計其數以進退之
人之疾者瘍者其醫一獸之病者瘍者其醫一在人以十全
爲上死終爲次下而有懲勸之法在獸則進退而已又所以
貴人而賤畜也

掌皮掌秋斂皮冬斂革春獻之遂以式法頒皮革于百工

未練治者曰皮已練治者曰革秋則物成之時鳥獸毛毳物
成則堅實故秋斂皮若革則加人力練治之其成差久故冬
斂革皮革乾久乃可用故於春獻之遂以式法頒皮革于百
工以大府之所授者頒之也

共其毳毛爲毳以待邦事

毳毛毛之細縲者邦事凡祭祀喪紀無不用焉

歲終則會其財齋

齋者所以給予人之行費也歲終會之雖微不敢忽也

典婦功掌婦式之灋以授嬪婦及內人女功之事齋

婦功謂絲枲之功絲以爲帛枲以爲布其功之小大苦良有
常式以婦事之模範及其用財舊數而授之嬪婦及內人女
功之事齋故書作資課授絲枲以爲之資故爲女功之事資
蓋布帛之用不一而足非資九嬪有所不能給若內人女御
受內宰婦職之教不過以女功獻王后而已

凡授嬪婦功及秋獻功辨其苦良比其小大而賈之物書而揭
之以共王及后之用頒之于內府授當作受苦音古賈音價
辨別也比較也賈之辨其價直也

典絲掌絲入而辨其物以其賈揭之掌其歲與其出以待與功之時頒絲于外內工皆以物授之凡上之賜予亦如之
絲入謂九職嬪婦之所貢與功之時謂溫煖宜練帛清涼宜文綉也外功外嬪婦內功文御也以物授之若練帛則授以素絲文綉則授以采絲也

及獻功則受良功而歲之辨其物而書其數以待有司之政令上之賜予凡祭祀共黼畫組就之物喪紀共絲纁組文之物凡飾邦器者受文織絲組焉歲終則各以物會之

良當爲苦謂受其僇惡之功以待有司之公用若其良功則典婦功受之以共王及后之用也白與黑謂之黼采色一成曰就絲纁線縷者疋曰暴縷之屬青與赤謂之文邦器茵席

屏風之屬

典臬掌布總縷紵之麻草之物以待時頒功而授齋

臬麻也總十五升布抽其半者白而細踈曰紵草葛藟之屬待時頒功而授齋者頒其爲功之資也

及獻功則受苦功以其賈揭而歲之以待時頒頒衣服授之賜予亦如之歲終則各以其物會之

受苦功者待喪紀之時頒用之或用於衰功之衣服或用於賜予皆邦用之非常者所以受而歲之也歲之以待用歲終以苦功之已用者與其所歲者而會之

縫人掌王宮之縫線之事以殺女御以縫王及后之衣服喪縫棺飾焉衣袞柳之材掌凡內之縫事

後女御者縫人掌役使之也棺飾者妻也妻形如扇以木爲
匡天子八妻龍火黼黻皆五列又有龍妻二其戴皆加璧諸
侯六妻大夫四妻衣妻柳之材者先纒衣其木乃以張飾也
柳者諸飾之所聚也檀弓曰周人塋置罍春秋傳曰四罍不
踴罍與妻同妻以飾棺象生存有帷幕也
染人掌染絲帛凡染春暴練夏纁玄秋染夏冬獻功掌凡染事
如黼反暴步卜反夏戶雅反

染之爲事順陰陽發斂之理明寒暑燥濕之節必因四時之
序而後可以調適萬物之性春暴練者春陽燥達宜曝曬其
練若考工之慌氏所謂以流水漚其絲以爛灰溼溽其帛晝
曝諸日夜宿諸井是也夏纁玄者謂夏暑氣熱潤宜和糶於

纁玄若考工之鍾氏所謂漚而熾之溽而漬之二入爲纁五
入爲緇七入爲緇而玄在緇緇之間者是也秋染夏者若夏
翟之夏禹貢曰羽畎夏翟是其總名其類有六曰鞞曰翟曰
鬲曰留曰希曰蹲其毛羽五色皆備成草染者擬以爲深淺
之度夏翟至秋五色備秋氣涼可以染五色至冬功成並獻
于王也考工雖無其職而有畫績五絲之綉不然則筐人之
職也掌凡染事則不特染絲帛而已

鬲音酬

獸人掌罍田獸辨其名物冬獻狼夏獻麋春秋獻獸物時田則
守罍及弊田令禽注于虞中凡祭祀喪紀賓客共其死獸生獸
凡獸入于腊人皮毛筋骨入于玉府凡田獸者掌其政令
罍罔也名物者當田必有名號物色也辨其名物而冬夏爲

之名獻春秋爲之雜獻者何邪冬獻狼則狼膏聚而溫夏獻麋則麋膏散而涼春方孳乳未可取者不當獻秋已蕃庶苟可獻者在所用皆所以順乎四時之宜而已此大司馬所以行時田之政時田四時之田也守畧備獸之觸攫也田止謂之弊弊田謂春火弊夏車弊秋羅弊冬徒弊凡田大獸公之小獸私之皆獸人令所田之衆送而聚于旌旗之所注猶聚也獸入于腊人以乾之也入于王府以給工作器物也

獻人掌以時獻爲梁春獻王鮪辨魚物爲鱸麇以共王膳羞凡祭祀賓客喪紀共其魚之鱸麇凡獻者掌其政令凡獻征入于王府獻漁同鮪爲鬼切鱸鮮同麇音考

時漁季冬乃取魚也梁水堰也堰水爲關以笱承其空也孟

春獺祭魚然後漁入入澤梁取之以時也季春薦鮪于寢廟

獻之以時也鮪絡也大者名王鮪小者名叔鮪似鱸而青黑

頭小而尖似鐵堞整口在頷下絡音洛

鱉人掌取互物以時簪魚鱉龜蜃凡狸物春獻鱉蜃秋獻龜魚

祭祀共龜贏蜃以授醢人掌凡邦之簪事簪勅角反狸莫皆反

龜薄佳反贏郎戈反蜃直其反

互物謂有甲介之物也卵生形圓脊穹四周有羣甲蟲三百

六十神龜爲之長龜曰也外骨內肉者也蜃蚌屬簪謂以杙

刺泥中搏取之也狸物龜鱉之屬龜蛤也贏螭蚺也蚺蚺子

也此物至微先王用之於祭祀者非以爲飲食之道內盡其

志外盡其物而已螭音移蚺音榆蚺宜綺反謂蟻之子取白

者以爲醢也

腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠胖之事凡祭祀共豆脯薦脯臠
胖凡腊物賓客喪紀共其脯腊凡乾肉之事臠音呼胖音判豆
當作羞

腊乾肉也腊之言夕也朝曝而夕乾脯亦乾肉臠無骨腊腠
肉爲大臠也胖之言片也析肉意也如脯而腥脯腊臠胖皆
以乾肉爲主也王田時所得之獸或當爲脯爲腊爲臠爲胖
則腊人皆掌之

凌人掌冰正歲十有二月令斬冰三其凌凌去聲

冰者窮谷陰氣所聚不洩則結爲伏陰風俗通曰積冰曰凌
正當作政謂藏冰之政也正歲謂季冬冰盛時也春秋傳曰

火星中而寒暑退亦謂季冬也凌冰室也三其凌者謂三倍
納冰以備其有消釋也

春始治鑑凡外內饗之膳羞鑑焉凡酒漿之酒醴亦如之祭祀
共冰鑑賓客共冰大喪共夷槃冰夏頒冰掌事秋刷

鑑如甌大口以盛冰置食物于中以禦溫氣春始治之爲將
獻羔啓冰也酒醴亦用鑑者恐溫氣失味也夷之言尸也實
冰槃中置之床下以寒尸也酒漿酒人漿人也先王藏冰出
冰之政皆所以順天時而防民患春秋左氏傳曰古者日在
北陸而藏冰西陸朝覲而出之蓋夏月盛暑王以冰頒賜皆
凌人掌其事刷謂清除冰室

甌直爲反與維音同盛音成

酒正掌酒之政令以式法授酒材凡爲公酒者亦如之

式法作酒之法也酒材作酒之材也作酒之式法曰政酒之
出入曰令給用有多少之式造釀有厚薄之法酒之政令酒
正所掌是已作酒既有米麴之數又有功沽之巧公酒者鄉
射飲酒是也蓋酒之職有三酒人漿人曰女酒女漿可用於
王宮而制以大宰之式法一也酒正則用於朝廷祭祀賓客
燕饗二也其三則公酒也鄉大夫之賓與賢能州長之會射
黨正之屬民飲酒族師之春秋祭醕凡公酒所當用者以式
法授之非所當用以式法禁之沽音古功沽調善惡亦作酒
之法式也

辨五齊之名一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰緹齊五曰沉
齊辨三酒之物一曰事酒二曰昔酒三曰清酒辨四六飲之物

一曰清水二曰醫漿三曰漿醴四曰醕京五曰醫六曰醕齊
去聲泛芳歛反緹音醴醫於已反醕音怡

澄按漿人掌其王之六飲水漿醴涼醫醕入于酒府則知六
飲之文逸其二蓋漿人掌之皆入于酒府而酒正受之乃辨
其物以待用則知四飲當為六飲之文蓋酒正掌酒之政令
辨五齊三酒六飲之物其五齊三酒則酒人為之六飲則漿
人掌之皆入于酒府而酒正則總受之故酒有五齊三酒之
文與酒人相合而四飲之文與漿人獨少其二由是知四字
當作六字無疑其文當云一曰水二曰漿三曰醴四曰涼五
曰醫六曰醕如此則文義兩全矣 齊和也凡以度量節作
者謂之齊五齊味薄而有量數故言齊用於祭祀非飲也泛

者成而滓滓泛泛然也醴猶醴也成而上下一體滓汁相將也二者皆濁以茅泝之縮酌也盎猶翁也成而翁翁然葱白色也緹者成而紅赤也沈者成而滓沉也三者差清亦用泝之是五齊用之祭祀不致其味致其義而已故曰辨其名事酒酌有事者之酒也昔酒久釀而熟者也清酒清而久於昔也三酒以飲非若齊之致其義務致其實而已此所以爲辨其物也水者臨期取用之也漿即今之截漿謂米汁相將也醴者即漿人之醴清也醴濁而泝之則清矣涼則致用乃和也醫者釀粥爲醴也醴亦薄粥也清作涼者蓋三酒既有清酒則清不得復爲飲矣截昨再反翁鳴動反

掌其厚薄之齊以共王之四六飲三酒之饌及后世子之飲與

其酒凡祭祀以法共五齊三酒以實八尊大祭三貳中祭再貳小祭壹貳皆有酌數唯齊酒不貳皆有器量

大祭祀天地宗廟也中祭祀日月星辰社稷五祀五嶽也小祭祀司中司命風師雨師山林川澤四方百物也法者九式之法所謂祭祀之式酒正初以式法授酒財及五齊三酒之成又以式法共祭祀之用不可多也不可寡也八尊者五齊三酒凡八尊也三貳者用酒一尊又副以兩尊備之也再貳者再益副之也一貳者一益副之也酌數謂酌以注尊中者其數各有多少齊酒不貳杜子春云五齊以祭不益也三酒則人所飲者故皆益之矣祭必五齊者至敬不尚味而貴多品也

之
共賓客之禮酒共后之致飲于賓客之禮醫醅糟皆使其士奉

禮酒王所致酒也王致酒后致飲夫婦之義也糟謂醫醅之
不泆者泆之曰清不泆曰糟后致飲無醅醫醅不清者與王
同體也亦曰以少爲貴士酒人漿人也

凡王之燕飲酒共其計酒正奉之凡饗士庶子饗耆老孤子皆
共其酒無酌數

王所與燕飲者同姓之伯叔異姓之舅及公卿大夫之貴而
親者也共其計者度其酌酢交獻之節酌其多寡隆殺之度
也士庶子宮中之宿衛也耆老歸政之老也孤子死事者之
孤也無酌數以醉爲度不可拘以數也

掌酒之賜頒皆有法以行之凡有秩酒者以書契授之

法謂尊卑之差雖王者非常之恩亦無非天下之常法也若
夫秩酒則有常矣王制九十日有秩者老臣也書契者書所
以載其所得之數契所以驗其取予之要者也

酒正之出日入其成月入其要小宰聽之歲終則會唯王及后
之飲酒不會以酒式誅賞

出謂授酒材及用酒多少也誅賞謂賞罰作酒善惡者

酒人掌爲五齊三酒祭祀則共奉之以役世婦共賓客之禮酒
飲酒而奉之

酒人主造酒者禮酒爲燕饗之酒皆有常禮飲酒則常禮之
外給賓客之稍禮者使士共而奉之

凡事共酒而入于酒府凡祭祀共酒以往賓客之陳酒亦如之
陳酒謂歸饗餼之酒也

漿人掌共王之六飲水漿醴涼醫酏人于酒府

漿飲也涼謂寒粥以糗飯雜水也

共賓客之稍禮共夫人致飲于賓客之禮清醴醫酏糟而奉之
凡飲共之

稍禮者非飧饗之禮謂賓客淹留而稍給之者漿人所給亦
六飲而已

遷人掌四遷之實朝事之遷其實糶黃白黑形鹽臠鮑魚鱠饋
食之遷其實棗栗桃乾稌榛實加遷之實菱芡栗脯菱芡栗脯
羞遷之實糗餌粉飧糗芳弓反黃苻文反臠火吾反鱠所求反

糶音老養昨姿反

遷竹器如豆者其實容四升朝事謂祭宗廟薦血腥之事也
熬麥曰糶黃泉實也稻曰白黍曰黑形鹽謂梁鹽為虎形也
臠謂臠生魚為大臠也鮑謂於福室中糗乾之也鱠謂析乾
之也饋食者薦熟食也今吉禮存者特性少牢諸侯之大夫
士祭禮也不裸不薦血腥而自薦熟食是以皆云饋食之禮
乾稌乾梅也榛似栗而小加遷者謂尸既食後亞獻尸所加
之遷也菱芡脯栗重言以四物為八遷也羞遷者若少牢三
人酌尸宰夫羞房中之羞于尸侑主人主婦皆右之也糗黍
大豆與米也粉豆屑也合蒸曰餌餅之曰飧糗皮逼反餌而
志反養昨資反

凡祭祀共其邊薦羞之實喪事及賓客之事共其薦邊羞邊為
王及后世子共其內羞凡邊事掌之

薦羞皆進也未食未飲曰薦既食既飲曰羞喪事之邊謂殷
奠時也內羞房中之羞也殷大也大奠朔月月半薦新也

醢人掌四豆之實朝事之豆其實韭菹醢醢昌本麩藟菁菹鹿
藟茹菹麩藟饋食之豆其實葵菹藟醢脾折蠃醢蜃蜃醢豚拍

魚醢加豆之實芹菹兔醢深蒲醢醢落菹鴈醢荀菹魚醢羞豆
之實醢食糝食醢吐感反或昌審反藟乃号反茹音如麩京倫

反羸力禾反麩薄佳反拍音搏落音迨又禿改反又徒未反
醢肉醬先膊乾其肉乃後坐之雜以梁麩及塩漬以美酒塗

罍中百日即成醢醢肉汁也昌本昌蒲根菁藟菁茹鳥菜

也有骨為藟無骨為醢羸蟻輸辰大蛤蟻脾析牛百葉

也蠃蛤也拍脅也或曰有也芹楚葵深蒲蒲藟入水深故曰
深蒲或曰桑耳也浴水中魚衣醢食以酒醢為餅糝食取牛

羊豕之肉小切之與稻米合為餌煎之或曰醢餐也餐之然

凡祭祀共薦羞之豆實賓客喪紀亦如之為王及后世子共其
內羞王舉則共醢六十饗以五齊七醢七菹三藟實之賓客之

禮共醢五十饗凡事共醢

齊當為齎五齎昌本脾析蠃豚拍深蒲也七醢醢醢蠃蠃魚

兔鴈醢也七菹韭菁茹葵芹浴菹菹也三藟麩鹿藟藟也凡

醢醬所和細切為齎全物若腍為菹少儀曰麩鹿為菹野豕

為軒皆腓而不切腐為辟雞兔為死脾皆腓而切之切葱若
雜實之醢以柔之由此言之則齏沮之稱菜肉通用賓客之
禮共醢者謂致饗饋之時軒去声辟音璧死音死內則曰藥
鹿魚為沮腐為辟雞野豕為軒兔為死脾其文與少儀畧異
今附註于此

醢人掌共五齊七菹凡醢物以共祭祀之齊菹凡醢醬之物賓
客亦如之王舉則共齊菹醢物六十甕共后及世子之醬齊菹
賓客之禮共醢五十甕凡事共醢

醢酸也醋也醢人既掌為醢矣醢人復掌為醢蓋醬物須醢
醢而後成此膳夫於百有二十甕所以總名其為醬也在膳
夫曰甕醢人曰豆甕可以備禮數而待父豆可以合齊菹而

共膳醢人雖備五齊七菹以充豆實而不加之以醢則齊菹
不成其味二者相待而用故醢醢不嫌其為二職歟

鹽人掌鹽之政令以共百事之鹽祭祀共其苦鹽散鹽賓客共
其形鹽散鹽王之膳羞共飴鹽后及世子亦如之凡齊事齊鹽
以待戒令 苦讀為監齊子餘反

苦鹽出於池不凍治者顆鹽是也散鹽出於海煮水為鹽末
益是也形鹽若虎形是也飴鹽出於石鹽之甜者戎鹽是也
齊事和五味之事也齊鹽者鹽即鹽之不凍治者也齊則化
之以水鍊之以火用以和五味之齊取其潔也 康音康齊音

膳夫掌王之食飲膳羞以養王及后世子

食飯也飲酒菘也膳牲肉也羞有滋味者養者何有養其德者有養其體者夫膳夫所掌雖養至尊之體亦所以養君之德用之不以其道行之不以其時肥鮮旨甘之是耽而貪冒沈酣之弗戢其蔽君德之罪為何如此晉文公之宰夫所以責司聰司明之罪也

凡王之饋食用六穀膳用六牲飲用六清羞用百有二十品珍用八物醬醢有二十甕

進物於尊者曰饋六穀稌黍稷粱麥苽也稌即稻黍即粟稷黍屬粱稻屬麥謂小麥大麥苽雖胡也六牲馬牛羊犬豕鷄也六清水醬醢涼醫醢也八珍謂淳熬淳母炮豚炮牂擣珍漬熬肝膏也醬謂醢醢王舉則醢人共醢六十甕醢人共醢

六十甕凡此皆饋也

導之醢反於音敬母音煖炮音炮擣音擣

王日一舉鼎十有二物皆有俎以樂侑食膳夫授祭口嘗食王乃食卒食以樂徹于造

殺牲盛饌曰舉王日一舉則朝食也后與王同庖一日之中食有三時而同此一舉也鼎有十二者牢鼎九陪鼎三物謂牢鼎之實俎以薦牲者牛一羊一豕一魚四腊五腸胃六膚七鮮魚八鮮腊九所謂正鼎九也膳一脚一脰一所謂陪鼎三也侑勸也大司樂云王大食三侑膳夫授祭者王將食必祭示有所先也有虞氏主首夏后氏主心殷人主肝周人主肺品嘗食者每物皆膳夫先嘗之也以樂徹于造謂食畢則

徹置樂於故康

王齊日三舉大喪則不舉大荒則不舉大札則不舉天地有戒則不舉邦有大故則不舉

齊謂散齊致齊也三舉者當祭而齊則於朝於日中於夕凡三殺牲盛饌蓋不敢餼朝之餘食慮物之可厭者有以瀆其精明也臨川王氏曰祭祀之齊不敢御內不聽樂不飲酒不茹葷凡可以亂其精神者無不去也喪者弗見不蠲則弗見凡可以褻瀆其志意者無不去也夫然後可以交於神明大荒凶年也大札疫厲也天災者日月晦蝕也地戒者山崩地震川沸也大故寇戎之事也

王燕食則奉膳贊祭凡王祭祀賓客食則徹王之胙俎凡王之

稍事設薦脯醢王燕飲酒則為獻上

燕食謂日中與夕食也奉膳奉朝之餘膳也膳夫親徹胙俎胙俎最尊也稍事謂非日中大舉時而間食也又日有小事而飲酒也為獻主者主人當獻賓則膳夫代王為獻主臣莫敢與君亢禮也

后及世子之膳羞凡肉脩之頒賜皆掌之凡祭祀之致福者受而膳之以摯見者亦如之

后及世子之膳羞內饗既專掌矣膳夫所掌者但省視而后進之也肉羞謂肉與脯脩也肉加薑桂鍛治者謂之脩不加薑桂以鹽乾之者謂之脯諸臣祭祀歸胙于王曰致福其禮大牢以左有九箇少牢以左有七箇特豕以左有五箇然後

祭僕長之膳夫以給王膳也。擊見者諸臣以擊進於王如圭。璧皮弁則復以班之。惟卿之羔大夫之鴈士之雉庶人之鶩。工商之雞皆入于膳夫而膳於王亦如之者謂亦以為膳也。值待同箇段也。

歲終則會唯王及后世子之膳不會。

不會計膳之多少者優尊者而示之以敬也。

庖人掌其六畜六獸六禽辨其名物凡其死生蠹薨之物以其王之膳與其薦羞之物及后世子之膳羞。蠹薨同音薨

苞厨也六畜六牲也始養之曰畜將用之曰牲六獸狼獾兔麋鹿野豕是也六禽鴈鷓鴣雉鳩也蠹生肉藁乾肉備品物曰薦致滋味乃為羞。

其祭祀之好羞其喪紀之庶羞賓客之禽獸凡令禽獸以法授之其出入亦如之。好去声

好羞若文王之昌歎曾伯之羊棗其生也好之其死也羞之乃事死如事生之意喪紀喪事之祭謂虞祔也令禽獸者賓客至庖人乃令獸人取之以獻賓也以法授之者必言所當獻之數與之也其出入亦如之者及其來致禽亦以此書校數之至于獻賓又以此書付使者展而行之也。

凡用禽獸春行宜羔豚膳膏香夏行宜膳鱗膳膏臊秋行宜犢麋膳膏腥冬行宜鱣羽膳膏膾。膳其居反音崇鱗所留反音樓

膳治也

澄按禮記內則之文行字當作宜字以義象之宜為是用禽

獻謂煎和之以獻王也羔豚物生而肥者膏香牛脂也牯謂乾雉鱠謂乾魚膏臊犬膏也犢麋物成而充者膏腥豕膏也一曰雉膏鱣謂魚羽謂鴈羶羊脂也人身與天地相流通參以四時之休王而後可以知萬物之性庖人之用禽獸祭此而已春草始生則羔豚肥秋草始實則犢麋肥夏則牯鱣之性為燥冬則鱣羽之性為定此其所行者順乎物之性也而其所膳者則有理焉牛土畜也其膏香而土廢於春犬金畜也其膏臊而金廢於夏雞木畜也其膏腥而木廢於秋羊火畜也其膏羶而火廢於冬膳以五行之廢者勝其物之大盛者而已以其所勝者濟其所順養生之道也歲終則會唯王及后之膳禽不會

膳禽四時所膳用之禽獸

內饗掌王及后世子膳羞之割亨煎和之事辨體名肉物辨百品味之物身魚通

饗有內外內饗所掌者王后世子之膳及宗廟之事皆事之在內者也割解牲體也亨煮也煎和謂齊以五味也體名謂脊脊有臂臠之屬少牢解羊豕前體有臂臠後體膊脰有正脊脰脊橫脊有短脊正脊代脊其體九十一也肉物謂臠燔之屬公食大夫禮十六豆有臠臠謂切肉肉傳火曰燔百品味謂庶羞之屬

王舉則陳其鼎俎以牲體實之選百羞醬物珍物以俟饋其后及世子之膳羞

以牲體實之者取於鑊以實鳥取於鼎以實俎俟饋者俟膳夫之饋也

辨腥臊羶香之不可食者牛夜鳴則膺羊冷毛而羶羶犬赤股而躁臊鳥皦色而沙鳴豕育視而交睫腥馬黑脊而股臂痿雞尾不盈握弗食舒鴈翠鶩鴨胖舒鳧翠雞肝鴈腎鵝奧鹿胃

音保與音郁

澄按內饗掌膳羞割亨等事且辨鳥獸腥臊羶香之不可食者今考其文而參以禮記內則知此為未詳故取內則之文附此 腥臊羶香可食者而其中有不可食者焉所當辨也牛不夜鳴其夜鳴者病也膺朽木臭也冷毛毛長而總結也

毛長謂之羶羶穢惡也犬股無毛謂之赤股躁急也臊臭惡而腥也皦失色不澤美也聲細而散曰沙豕謂氣不通泄也育視謂俯首望視也交睫眼睫毛交也如是則腥而不可食矣黑脊謂馬之脊黑色般臂謂馬之臂毛有文也痿內則作痿聒臭也舒鴈鵝也翠尾肉也胖脅側薄肉也舒鳧鴨也鵝似鴈而大無後趾與脾毗也截之深奧處也其不可食者既辨其腥臊羶香矣其可食者亦從而辨其體名肉物之用膳夫又為之品嘗其食其致謹如此

凡宗廟之祭祀掌割亨之事凡燕飲食亦如之凡掌共具羞脩刑膾胖骨鱠以待共膳凡王之好賜肉脩則饗人共之

共合作

具下音洪膾火吳反胖音半反

羞庶羞也脩鍛脯也刑劔羹也臠腠肉大鬱也胖如脯而腥者骨牲體也

食醫掌和王之六食六飲六膳百羞百醬八珍之齊凡食齊眠春時羹齊眠夏時醬齊眠秋時飲齊眠冬時凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多醢調以滑甘凡會膳食之宜牛宜稌羊宜黍豕宜稷犬宜梁鴈宜麥魚宜苽凡君子之食恒放焉齊才細反和去声徐音杜放上声

澄按食醫之文無一字及醫藥等事止言調和膳羞徒有其名而無其職則當去其名與職而取其文合於內養不亦順乎和調也齊亦和也六食謂六穀六飲謂六清六膳謂六牲百羞用百二十品百醬謂醬用百二十齏八珍謂八物

比也食飯也飯宜温故視春時羹宜熱故視夏時醬宜凉故視秋時飲宜寒故視冬時然各尚其時味而甘以成之猶水火金木之載於土也內則曰棗栗飴蜜以甘之菹音扮榆兔菹滷滷以滑之薑宜扮榆四物草木性之滑者其新者曰兔乾者曰薑滷久泔也泔米汁也滷滑也徐稷也或雕胡也夫膳食之宜則五行之理周流宣暢散於萬物而通行於一身或以相生為義或以相濟為義皆所以順萬物之理而調陰陽寒温之性君子之食常放者放乎王也蓋君臣上下雖有定分而養生之理則一焉飴音怡飴也菹音謹菜名菹音九似董而葉大榆之白者名扮兔音周菹音考滷思酒反滷音

饈

外饗掌外祭祀之割亨其其脯脩刑臠陳其具俎實之牲體魚
腊凡賓客之殮饗饗食之事亦如之邦饗耆老孤子則掌其割
亨之事饗士庶子亦如之師役則掌其其獻賜脯肉之事凡小
喪紀陳其具俎而實之

外祭祀謂天地四望山川社稷五祀也腊小物全乾者殮者
客始至之禮饗者既將幣之禮致禮於賓客莫盛於饗饗有
體薦體薦則房烝立而成禮所以訓恭儉也食則有飯有醑
酒雖設而不飲以飯為主凡待賓客如事神敬之至矣孤子
死王事者之子士庶子衛王宮者

身人掌其其鑊以給水火之齊職外內饗之饗亨煮辨膳羞之
物祭祀具大羹鉶羹賓客亦如之

鑊所以煮肉既熟乃齊于鼎水火之齊謂水之多少火之熾
滅皆有限量也饗今之竈也羹肉汁也大羹不致五味鉶羹
加鹽菜蓋大羹盛於登謂之上古羹乃淡肉汁亦謂之涪鉶
羹者謂陪鼎腳臠脰牛用藿羊用苦豕用薇調以五味盛之
於鉶器若盛之於豆即謂之庶羞腳牛羹臠羊羹脰豕羹皆
香羹之名涪去及反

三禮考註卷之三

三禮考註卷之四

周禮

地官司徒第二

鄭氏曰天職生覆而為萬物之所資始者主乎道地職形載而為萬物之所資生者主乎化治無所不覆而以道為本故掌治者謂之天官教無所不載而以化為本故掌教者謂之地官 澄按周書周官司徒掌邦教敷五典擾兆民執此以考知地官自大司徒而下多非其本文所載皆土地稼穡之事是冬官文雜於此者大半蓋六官之文互相交錯惟地官與冬官錯互為多冬官之文既在地官而地官之文則多在春官今離合而正之始似可駭玩其詞

察其旨則雖聖人復起不易是矣自冬官之外與地官互相交錯者離合而正之

惟王建國辨方正位體國經野設官分職以爲民極乃立地官司徒使帥其屬而掌邦教以佐王安擾邦國

澄按學者皆謂冬官亡而補之以考工記不知冬官未嘗亡而地官之文實亡也今日大司徒之職掌建邦之土地之圖與其人民之數自是以下即冬官之文其本文止存數章爾今出冬官之文而歸之冬官取其本文數章者依其序而次之而冠之以書與孟子之言則大司徒之職稍著焉且司徒之官其來尚矣舜命契以五品不遜汝作司徒敬敷五教在寬遜順也欲其知君臣父子兄弟夫婦朋友之義而順於道

也寬和也敬敷以和則優柔巽順而其教易成也夫是之謂民極故六官皆言爲民極而司徒之教實主安擾萬國無非和順於道則五品遜者宜哉

大司徒之職掌建邦之五典以佐王擾邦國訓萬民一曰父子有親二曰君臣有義三曰夫婦有別四曰長幼有序五曰朋友有信

澄按經文之亡固不可補也此可補者以其有依據爾書曰司徒掌邦教敷五典擾兆民依此而演之以補大司徒之職孟子曰舜命契爲司徒教以人倫父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信故依此而演之以補五典之文自今觀之雖曰補之以書與孟子之文以意推之舊文未必不

若是也蓋司徒職掌五典不過人倫而已以補闕文宜得其當徒衆也主民衆故稱司徒訓誨也司徒掌邦教教之道以人倫爲先父子之道主恩故父必慈子必孝君臣以義合主敬故君必使臣以禮臣必事君以忠男子願爲之有室女子願爲之有家因制其昏因之禮以成夫婦使各有配偶而不亂是謂有別長者尊稱幼者卑稱卑不得抗尊尊不得凌卑是謂有序同門曰朋同志曰友亦以義合不誠無實則交道離故曰有信

因此五物者民之常而施十有二教焉一曰以祀禮教敬則民不苟二曰以陽禮教讓則民不爭三曰以陰禮教親則民不怨四曰以樂禮教和則民不乖五曰以儀辨等則民不越六曰以

俗教安則民不偷七曰以刑教中則民不越八曰以誓教恤則民不怠九曰以度教節則民知足十曰以世事教能則民不失職十有一曰以賢制爵則民慎德十有二曰以庸制祿則民興功

偷音偷越音暴

唐虞司徒所敷者五教而周司徒施十二教蓋五教舉其綱十二教則詳其目五教在於端其本十二教則兼舉其末其教敬讓親和辨等是德禮之屬也教安中恤節能與制爵制祿是政刑之屬也祀禮者祭祀之禮追養致孝示民以敬所以不苟且陽禮者飲射之禮敬老齒讓導民以順所以不鬪爭陰禮者昏因之禮男女合好至親所在所以不怨曠樂禮者享燕休樂之禮尊卑齒位至和所在所以不乖離以儀辨

等者有君臣上下之儀有父子長幼之儀隆殺有等而民志
自定所以不踰越以俗教安者有宮室墳墓衣服之俗有兄
弟師儒朋友之俗安於本俗人倫自厚所以不逾薄以刑教
中者如鄉之八刑以弼教而歸於中所以不遽亂以誓教恤
者如軍旅之誓使之憂患相救而恤其事所以不怠惰以度
教節者冠昏喪祭之度各有等級以節其欲所以自知止足
以世事教能者士農工賈世傳厥習以精其能所以不失職
十者皆謂之教教之常也而聖人不徒教也以賢制爵則不
賢者莫不謹於德以庸制祿則無功者莫不興於功是二者
聖人奔走天下之權而人心之激勸所係故不言教而列於
後

以保息六養萬民一曰慈幼二曰養老三曰振窮四曰恤貧五
曰寬疾六曰安富

保息謂安其民而使之蕃息也慈幼謂愛幼少若產子二人
與之母二人與之餼十四以下不從征是也養老若七十養
於鄉五十異糧是也振窮謂鰥寡孤獨有以憫其無告恤貧
則春耕秋斂有以助其不給寬疾則畧其事任使得以保其
正命安富則平其繇役使得以保其常產易曰容保民無疆
養民不窮之政乎

以本俗六安萬民一曰燬宮室二曰族墳墓三曰聯兄弟四曰
聯師儒五曰聯朋友六曰同衣服燬音美

本俗猶言舊俗也燬宮室者野廬邑室各得其所使之安居

而不忍棄族墳墓者祖先考妣相聚以葬使之依慕而不忍
舍此民德之本也由是而聯兄弟則受田同井手足相助其
情義有所不能忘由是而聯師儒則黨序同其模範其
道藝有所不可間由是而聯朋友則同門合志交相琢磨其
信義有所不可去民德至此歸厚矣惟同衣服而後一其習
古者長民衣服不二以齊其民而民德歸一非民德至是而
成乎

正月之吉始和布教于邦國都鄙乃縣教象之灋于象魏使萬
民觀教象挾日而歛之乃施教灋于邦國都鄙使之各以教其
所治民以鄉三物教萬民而賓興之一曰六德知仁聖義忠和
二曰六行孝友睦婣任恤三曰六藝禮樂射御書數按音接歛

去聲

正月之吉一代政教之始也始和者始調和所教之事教教
典也法所以行其教也物猶事也興猶舉也教民以三事既
成則鄉大夫舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之明而不惑
曰知公而不私曰仁通變能化曰聖制變得宜曰義誠實不
欺曰忠喜怒中節曰和善事父母曰孝善於兄弟曰友親其
九族曰睦親其外親曰婣信於友道曰任振其貧乏曰恤六
藝者五禮曰吉凶軍賓嘉六樂曰雲門大咸大韶大夏大濩
大武五射一曰白矢矢貫侯過見其鏃白也二曰參連前放
一矢後二矢連續而去也三曰剡注謂羽頭高鏃低而去剡
剡然也四曰襄尺謂臣與君射不與君並立讓君一尺而退

也五曰并儀謂四矢貫侯如井之容儀也五御一曰鳴和鸞和在式鸞在衡升車則馬動而和鸞相應也二曰逐水曲謂車隨水勢之屈曲也三曰過君表謂褐纏旃以爲門裘纏質以爲櫛間容握驅而入擊則不得入君表即褐纏旃也四曰舞交衢謂車在高道其旋應舞節也五曰逐禽左謂御驅逆之車逆驅禽獸使左當人君以射之也六書一曰象形謂日月之類象其形二曰會意謂武信之類人言爲信止戈爲武三曰轉注謂考老之類四曰處事謂上下之類入在一上爲上入在一下爲下各有其處事得其宜也五曰假借謂令長之類一字兩用六曰諧聲如江河之類形聲一也九數一曰方田以御田疇界域二曰粟布以御交符變易三曰差分以

御貴賤粟稅四曰少廣以御積寡方圓五曰商功以御功程積實六曰均輸以御遠近勞費七曰盈朒以御隱雜互見八曰方程以御錯綜正員九曰勾股以御廣遠

以鄉八刑糾萬民一曰不孝之刑二曰不睦之刑三曰不婣之刑四曰不弟之刑五曰不任之刑六曰不恤之刑七曰造言之刑八曰亂民之刑

刑者教之反也糾者察也謂察取鄉中八種之過而斷割其罪也不弟謂不敬師長不任謂不能相保不恤謂不能相憂造言謂訛言惑衆亂民謂亂名改作執左道以亂政害吾六行之教也六行與此二者相爲消長以二者之刑而列於八刑之後則六行之教脩矣

以五禮防萬民之僞而教之中以六樂防萬民之情而教之和
僞謂詐僞中者無過不及也情爲欲之動和者無所乖戾也
人僞日勝則黨偏反側流於不中人情日滋則放僻邪侈流
於不和惟以禮樂防之則其教易入何者中者僞之反也禮
所以節止民之侈僞使其行得中則誠著於內而莫非中焉
和者情之反也樂所以蕩正民之情思使其心應和則性復
於內而莫非和焉禮樂其教民之本也

歲終則令教官正治而致事正歲令于教官曰各共爾職脩乃
事以聽王命其有不正則國有常刑

正治脩其文書致事上其計簿澄按大司徒之文既多亡
逸而漢儒雜以大司空之文今出冬官之雜於此者餘此司

徒之文特止此爾故曰司空之文未常亡而司徒之文實亡
也

小司徒之職掌建邦之教灋

澄按此以下皆歸小司空

歲終則考其屬官之治成而誅賞令群吏正要會而致事正歲
則帥其屬而觀教灋之象徇以木鐸曰不用灋者國有常刑令
群吏憲禁令脩灋糾職以待邦治

澄按冬官大司空之文則多在大司徒而小司空之文則全
在小司徒今取小司空之文復還冬官而小司徒之文止存
此爾蓋秦火之後簡編脫誤一至於此然則司空之文未嘗
亡司徒之文實亡豈不信哉 治成謂治事之計憲禁令謂

以禁令表而縣之也

鄉大夫之職各掌其鄉之政教禁令正月之吉受教灋于司徒退而頒之于其鄉吏使各以教其所治以攷其德行察其道藝萬二千五百伯家爲鄉鄉大夫以六卿之尊而掌六鄉之政教禁令之法故以職稱教法十二法以下之法也鄉吏謂州長以下受之以教所治之民以攷六德六行之賢者察道德於六藝之能者

以歲時登其夫家之衆寡辨其可任者國中自七尺以及六十野自六尺以及六十有五皆征之其舍者國中貴者賢者能者服公事者老者疾者皆舍以歲時入其書夫家謂男女登者謂四時成謂其男女多少之數也

登成也定也國中城郭中也晚賦稅而早免之以其所居復多役少也野則早賦稅而晚免之以其復少役多也征之者給公上之事也舍者謂有復除而不收役事也入其書謂言之於大司徒

三年則大比考其德行道藝而興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其衆寡以禮禮賓之歆明鄉老及鄉大夫群吏獻賢能之書于王王再拜受之登于天府內史貳之

大比者大比民數之時也賢謂德行能謂道藝漢之舉孝廉即興賢也其舉茂才即興能也不曰舉賢能而曰興者合衆而尊寵之與其衆寡謂鄉人之善者無多少也賓敬之也易曰利用賓于王是也歆明其賓之之明日也王拜受賢能之

書重得賢也天府掌宗廟之寶藏者王以賢能之書上之于天府敬其事也內史貳之謂副寫其書以詔王爵祿之

退而以鄉射之禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰典舞

詢衆庶者問於衆庶而求其人也和謂有德容謂有儀主皮謂射而中蓋庶人唯張皮射之無侯也和容一曰能為樂者一曰兼包六行六德者恐皆未然意其謂兼習禮樂者也典舞謂能為六舞者

此謂使民興賢出使長之使民興能入使治之

言是乃所謂使民自舉賢者因出之而使之長民教以德行道藝於外也使民自舉能者因入之而使之治民之貢賦田

役之事於內也言為政當以順民為本也

歲終則令六鄉之吏皆會政致事正歲令群吏攻瀆于司徒以退各憲之於其所治之國大詢于衆庶則各帥其鄉之衆寡而致於朝國有大故則令民各守其閭以待政令以旌節傳令則達之

六鄉之教曰政者其要也曰事者其詳也致事言其歲盡文書也大詢者詢國遷詢立君之類即所謂謀及庶民也各守其閭謂使民皆聚於閭胥所治處

州長各掌其州之教治政令之瀆正月之吉各屬其州之民而讀瀆以攷其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之若以歲時祭祀州社則屬其民而讀瀆亦如之春秋以禮會民而射于州

序屬音祝

二千五百家爲州教治者因其所治而教之也政令者所以
輔教治也兼而掌之曰法勸之勸其爲善也戒之戒其爲不
善也屬合也序州黨之學也黨正屬民於黨之序而行鄉飲
酒禮州長會民於州之序而行州射之禮鄉大夫又以時詢
之於鄉序而行鄉射之禮及三年大比鄉老及鄉大夫帥其
吏與其衆寡又考其德行道藝而行賓興之禮雖教也一本
於禮云

凡州之大祭祀大喪皆蒞其事若國作民而師田行役之事則
帥而致之掌其戒令與其賞罰

大祭祀謂州社稷也大喪謂鄉老大夫卒於是也師謂征伐

田謂田獵行謂巡狩役謂明役作凡此數者皆須徵聚其民致
之致於司徒也

歲終則會其州之政令正歲則讀教法如初三年大比則大考
州里以贊鄉大夫發興

州長言讀法者一歲凡四正歲建寅之月順民時之始一也
春祈以祈膏雨二也秋社以爲豐年之報三也正月建子之
月乃一代政教之始四也歲終則會其政令而正歲則又教
讀法終則有始之義人才之在所舉者曰興不在所舉者曰
廢廢興乃鄉大夫之職州長則贊之而已贊之者以鄉射之
禮詢之也

黨正各掌其黨之政令教治及四時之孟月吉日則屬民而讀

邦漢以糾戒之春秋祭祭亦如之祭崇敬反音詠

五百家爲黨祭謂祭日月星辰水旱之神蓋亦爲壇壝如祭社稷云州長以正月讀法而黨正以四孟月朔讀法者彌親民者於教彌數也蓋水旱疫癘之戒於是乎祭之於此糾戒異乎祭社之常禮也在州長則詳於教而畧於政在黨正則詳於政而畧於教也

國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位壹命齒于鄉里再命齒于父族三命而不齒

一國索鬼神謂十二月大蜡也蜡之爲言索也郊特牲合聚萬物之神而索饗之當是時屬五族之民與之飲酒于序舉獻酬交錯之禮而申之以孝弟之義也正齒位者鄉飲酒義曰

五十者立六十者坐六十者三豆七十者五豆八十者六豆是也必正之者爲萬民三時務農將闕於禮至此農隙而教之以尊長養老見孝弟之道也一命齒于鄉里者則異姓有相敬之禮再命齒于父族則同姓有和睦之義三命則其爵隆矣抑於父族之下非所以貴貴躡於父族之上非所以長長先王立爲別席之禮位於尊之東以爲僎以其有禮爲衆所遵法夫齒以重鄉里之情爵以嚴朝廷之分二者不可偏廢各當其禮而已

凡其黨之祭祀喪紀昏冠飲酒教其禮事掌其禁戒凡作民而師田行役則以其灋治其政事冠古凱反

師軍師田田獵行行狩役工役法什五比聯之法民情以禮

為本國事以法為本

歲終則會其黨政帥其吏而致事正歲屬民讀灋而書其德行
道藝以歲時洫校比及大比亦如之

族師之校登其族之夫家衆寡所謂校也問胥之聚衆庶既
比則讀法所謂比也黨正於歲之四時皆洫之

族師各掌其族之戒令政事月吉則屬民而讀邦灋書其孝弟
睦嫻有學者春秋祭酺亦如之

酺音步又音蒲

百家為族沴氣為人物之害春秋卻而祭之曰酺所以合民
飲酒也蓋百家之族共為一校學者萃焉月初屬之讀邦法
而考之又合於宗族鄉黨之所稱協於耳目聞見之所接族
師於此審其不謬也從而書之待州長考其德藝而薦之

以邦比之灋帥四閭之吏以時屬民而校登其族之夫家衆寡
辨其貴賤老幼廢疾可任者及其六畜車輦

邦比之法即五家為比之法也一族四閭其吏即閭胥也鄉
大夫既登夫家之衆寡族師又從而登之蓋人之齒歲有增
長人之仕則時有通顯與夫廢疾之不堪任六畜車輦之可
以用不可不校登焉

五家為比十家為聯五人為伍十人為聯四閭為族八閭為聯
使之相保相受刑罰慶賞相及相共以受邦職以役國事以相
葬埋若作民而師田行役則合其卒伍簡其兵器以鼓鐸旗物
帥而至掌其治令戒禁刑罰歲終則會政致事

聯屬也不特二比二伍而已任田里之事以八閭之聯而帥

二族之民使之以保相保以善相受刑罰慶賞之不相背職
事葬埋之不相棄固所以協其情也及作民而師田行役則
在軍爲卒長以八兩之聯而統二卒之衆且爲之合其卒伍
簡其兵器帥之以鼓鐸旗物之用掌之以治令戒禁刑罰之
法亦所以協其力也以是推之自四閭之族以至爲黨爲州
爲鄉之聯自四兩之卒以至爲族爲師爲軍之聯皆是法也
成周兵農之制可得而考矣

問胥各掌其閭之徵令以歲時各數其閭之衆寡辨其施舍凡
春秋之祭祀後政喪紀之數聚衆民施音弛舍音捨政音征

二十五家爲閭徵令者宰夫所謂徒掌官令以徵令是已數
衆寡辨施舍者贊族師校登者也祭祀即川社黨巫族輔也

役田役也政州射黨飲也地官所掌皆有常職閭胥特爲之
聚衆庶而已

既比則讀灋書其敬敏任恤者凡事掌其比釁撻罰之事釁古
橫夕毓同

比者比人數也讀灋以戒教之敬以直內敏則有功田里相
助爲任鄉閭相濟爲恤於是乎民加多而行彌著由是而爲
孝弟睦婣有學者由是而爲鄉州之德行道藝者母乃德之
本而教之所由生歟釁撻者失禮之罰也小胥曰釁其不敬
者巡舞列而撻其怠慢者皆所以示罰也釁撻罰而使之知
所警書其敬敏任恤而使之知所勉二者其可偏廢之哉
比長各掌其比之治五家相受相和親有辜竒表則相及表惡

也

五家爲比相受而不相棄相和親而不爭人情之常天理之正也奇者常之反衰者正之反有臯奇衰則相及則使之相率而趨於相受相和親之義

徙于國中及郊則從而授之若徙于他則爲之旌節而行之若無授無節則唯園土內之內納同

孟子曰死徙無出鄉人徙則國墟矣惟自鄉而徙于國中及郊則猶鄉民也比長則親至其地授之不得已而徙于他先王不拂其情以旌節而後達若無授無節則奇衰之民也故納之于園土者獄城也獄必園者規主仁以仁心求罪人之情也

師氏掌以媿詔王以三德教國子一曰至德以爲道本二曰敏德以爲行本三曰孝德以知逆惡教三行一曰孝行以親父母二曰友行以尊賢良三曰順行以事師長

師者教人以道之稱媿善道也德行以內外而言在心爲德施之爲行至德德之純乎天理者故爲道之本敏德德之盡乎人事者故爲行之本孝德德之極乎人倫者故知逆惡而不爲孝行即孝德之發也故能事父母友行者敏德之發也故能尊賢良而友之順行者至德之發也故能事師長以求夫道三德三行專爲教公卿大夫之子弟而設而其在學則世子亦齒焉此君臣父子長幼之道所以皆得也

居虎門之左司王朝掌國中失之事以教國子弟凡國之貴游

子弟學焉中去聲

虎門路寢門也王日視朝于路寢門外畫虎以明勇猛者守讓之宜也司察也察王視朝有善道可行者以詔王中失謂事之中禮失禮者貴遊子弟謂王公之子弟謂之遊者以其無官守者也是師氏於國之子弟在王所者無一不善而正言正行日接於聞見之素則王朝之詔燬者未爲至而養成君德於燕閒之際其爲詔燬也大矣

凡祭祀賓客會同喪紀軍旅王舉則從聽治亦如之使其屬帥四夷之隸各以其兵服守王之門外且蹕朝在野外則守內列王舉謂王行也聽治謂王於野外聽治之時兵服謂旃布弓劍之類蹕謂止行人不得迫王宮也內列謂警營之在內者

保氏掌諫王惡而養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數乃教之六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容

師道之教訓保保其身體惡者燬之反也諫王惡者以禮義正之也養國子以道者以師氏之德行審喻之而後教之以六藝六儀也五禮至九數註見前祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜莊朝廷之容濟濟翔翔喪紀之容纍纍顛顛軍旅之容暨暨詒詒車馬之容匪匪翼翼夫禮本乎中樂本乎和射本乎端馭本乎正書本乎禮數本乎義是則六藝者非德而何祭祀本乎敬賓客本乎和朝廷本乎肅喪紀本乎哀

軍旅本乎嚴車馬本乎謹是則六儀者非行而何德行裏也
藝儀表也養之以道而表裏俱善而保氏之教成矣蓋五務及
凡祭祀賓客會同喪紀軍旅王舉則從聽治亦如之使其屬守
王闡

闡宮中之巷門

司諫掌糾萬民之德而勸之朋友正其行而疆之道藝巡問而
觀察之以時書其德行道藝辨其能而可任於國事者以考鄉
里之治以詔廢置以行赦宥

諫猶正也德成乎朋友糾其德則使之勉而無渙散勸之朋
友則使之致力以相輔行成乎道藝正其行則使之善而無
苛褻疆之道藝則使之自疆而不息巡問則詢之以言觀察

則考之以事行赦宥者又許其自新也

司救掌萬民之袞惡過失而誅讓之以禮防禁而救之

救猶禁也恐民之陷於袞惡過失而救之也袞惡而悔慢長
考語言無忌而未麗於罪者過失亦由袞惡醜管好訟若抽
拔兵器誤以行傷害人麗於罪者以禮防之所以救其惡也
禮文之中而誅讓防禁存焉斯民入於禮則出於刑矣

凡民之有袞惡者三讓而罰二罰而士加明刑耻諸嘉石役諸
司空其有過失者二讓而罰二罰而歸于園土

罰謂出金或撻擊明刑者去其冠飾而書其袞惡之狀著之
背也嘉石朝士所掌在外朝之門左使坐焉以耻辱之役之
司空使之任勞事也其坐役之數存於司寇過失輕於袞惡

不加明刑不坐不殺唯夜則收之園土而已

凡歲有天患民病則以節巡國中及郊野而以王命施惠

天患謂災害夫賑民艱阨每歲之常而天患民病則非常矣
王必遣使持節以施惠焉是先王於天患民病救之之意有
重於民之艱阨者矣

諸子掌國子之倅掌其戒令與其教治辨其等正其位國有大
事則帥國子而致於太子唯所用之若有兵甲之事則授之車
甲合其卒伍置其有司以軍灋治之司馬弗正 正音征

澄按此夏官也夫夏官掌武事而諸子乃掌國子之倅使之
脩德學道豈夏官職哉漢儒因其有授車甲合卒伍之說遂
屬之夏官豈知人君教養國子將有用焉其才既成則治民

治兵惟上所命豈可執一而論哉取而麗此孰曰不宜 國

子諸侯卿大夫士之子倅副貳也戒令謂致於太子之事也
教治謂使之脩德學道也位朝位也軍法百人爲卒五人爲
伍弗征者以國子屬太子爲國之貴遊故司馬不得以兵賦
征之也

凡國正弗及大祭祀正六牲之體凡樂事正舞位授舞器大喪
正群子之服位會同賓客作群子從凡國之政事國子存遊倅
使之脩德學道春合諸學秋合諸射以攷其藝而進退之 正音
征從去聲

國正弗及者非唯司馬不征其兵賦凡鄉遂所有甸徒力役
之事皆不及也存猶問也問其遊惰者使之俱就學也學大

學也射射宮也

訓方氏 匡人 禪人

澄按此夏官也考其文意皆訓迪教化之意非司馬掌兵之職麗此無疑

訓方氏掌道四方之政事與其上下之志誦四方之傳道正歲則布而訓四方而觀新物

訓者教道四方之民也上下君臣也傳道謂世所傳說往古之事若孟子所謂堯舜之道是也觀新物謂四時於新物出則觀之以知民之所好惡志淫行僻則當以政教化正之也
匡人掌達灋則在邦國而觀其慝使無敢反側以聽王命
庄正也以法則而正諸侯也法則者八法八則也慝奸偽之

惡也反側背違法度也書曰無反無側王道正直匡人正之

使不得悖違法度唯王命之所使也

揮人掌誦王志道國之政事以巡天下之邦國而語之使萬民和說而正王面 揮音誅語去聲說音悅

揮猶探也主探王意以告天下也正王面謂以王之志與政事諭於民故民皆悅而正鄉於王矣

調人掌司萬民之難而諧和之凡過而殺傷人者以民成之鳥獸亦如之凡和難父之讐辟諸海外兄弟之讐辟諸千里之外從父兄弟之讐不同國君之讐眡父師長之讐眡兄弟主友之讐眡從父兄弟弗辟則與之瑞節而以執之凡殺人有反殺者使邦國交讐之凡殺人而義者不同國令勿讐讐之則死凡有

鬪怒者成之不可成者則書之先動者誅之

澄按爲親復讐者人之私情蔽囚致刑者君之公法使天下無公法則已如有公法則私情不可得而行矣夫司徒掌教教民以六德之和又教之以六行之睦唯欲斯民之和協也如其不從教則不睦之刑從而加焉在所不赦也而其官屬乃掌萬民之難使之相避是使天下之人得以肆其私情而人君之公法不復可行於世與大司徒之教相反如必曰從人之私情則父之讐弟與共戴天辟諸海外亦未爲得蓋亦使之弗共戴天而後可也又曰凡殺人有反殺者使邦國交讐之凡殺人而義者不同國勿令讐讐受之則死果如是殆將使天下以力相陵交相屠戮往來報復無有已時聖王令典決不若此之繆昔臯陶爲士瞽瞍殺人以天子之父殺人若以調人和難之法處之臯陶可勿論也然臯陶必欲正典刑而舜亦不得敢自私也孰謂凡人交相殺戮而有司不問又從而使之相辟或使之讐或使之勿讐縱橫顛倒唯調人之命是聽可笑而已矣

媒氏掌萬民之判凡男女自成名以上皆書年月日名焉令男三十而娶女二十而嫁凡娶判妻入子者皆書之

判半也得耦爲合主合其半成夫婦也喪服傳曰夫妻辨合也辨與判同成名謂子生三日而父名之也二三者天地相承覆之數也陽數奇故男以三十爲限陰數耦故女以二十爲限過此則失時也判妻即萬民之判也判妻言其禮之正

者焉此家之娶妻即彼家之入子也入子者著其已書之籍則娶妻者著其未書之籍二事一而已矣

中春之月令會男女於是時也奔者不禁中音仲

澄按昏禮者禮之本所以成男女之別立夫婦之義也然昏因不能以自合故聖人立媒氏以掌其判蓋欲使男女以正昏因以時今乃縱其淫奔而不禁是何理哉春秋有公與夫人姜氏如齊之貶詩有桑中綰練溱洧之刺此蓋聖人之所深惡豈有設官掌判而縱其淫奔者哉仲春陰陽交合之月順天時以成昏禮也

若無故而不用令者罰之司男女之無夫家者而會之

無故謂無喪禍若有喪禍則不拘時而成昏雜記曰已雖小

功既卒哭可以冠子娶妻無夫家謂寡也會之使有所歸焉成周之時外無曠夫內無怨女用此道也

凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩禁遷葬者與嫁殤者兩音亮

純當作緇納幣用緇婦人陰也五兩十端也必言兩者取配合之義雜記曰納幣一束束五兩兩五尋也蓋五兩用五疋疋四丈從兩頭卷之則五兩為十端每端二丈也遷葬謂生時非夫婦死既葬而遷之使相從也殤謂十九以下未嫁而死者生不以禮相接死而合之是亦亂倫故禁之蓋當時有是俗也

凡男女之陰訟聽之于勝國之社其附于刑者歸之于士澄按社稷人君所當奉祀者也然不可以獄訟而瀆之也以

獄訟而瀆之固已不可况以淮亂之訟而瀆之乎勝國之社
鄭氏謂亡國之社夫亡國之社非國家之所當奉祀者又何
訟之聽鄭氏謂亡國之社奄其上而棧其下使無所通就之
以聽陰訟之情明不宜露夫惟薄之醜既以形之於訟安有
不彰露者哉况有司聽訟正欲明其罪惡以正典刑使罪人
知之以為懲戒如果欲使之不宣露不必聽其訟可也按詩
行露召伯聽訟之詩也其詩曰誰謂女無家何以速我訟蓋
召伯以方伯之尊俯聽男女之訟則知陰訟決不聽之於亡
國之社也 陰訟謂爭中冓之事以觸法者也附于刑謂不
在赦宥者歸于士使就刑也

二禮考註卷之四

二禮考註卷之五

周禮

大司樂	樂師	大胥	小胥	大師	小師
瞽蒙	眡瞭	典同	磬師	鍾師	笙師
搏師	誅師	旌人	箛師	箛章	鞀鞀氏
典庸器					

澄按以上皆春官也司徒掌教莫大於禮樂故以五禮防民
之偽而教之中以六樂防民之情而樂之和至於三物教民
而禮樂亦居六藝之首是知司徒兼禮樂以設教也今以掌
樂之官屬之春官誤矣按禮記樂正崇四術立四教脩先王
詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書然則樂之

爲教孰謂非司徒之事乎况大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟樂師掌國學之政以教國子小舞小胥掌學士之徵令無非掌學校教化之事而禮記言司徒設教取士乃曰將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告于大樂正由此觀之大司樂而下至於典庸器皆教化之官當震於地官司徒無疑也

大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗

成者成其行之虧者均者均其習之偏也五帝即此以名學成周因之以爲教國子弟之法其義一而已矣國子弟謂公卿大夫之子弟當學者蓋國之子弟安富貴易驕侈一誘於

物喪其良心教不可緩然命大司樂者以樂之入人也易感人也深使斯人鼓舞於其中血氣和平志慮純一非僻不作動與理會此成均之教法也今大司樂言掌成均之法於規程之中寓性命之理所以勉其爲成均者又言治建國之學政於防檢之中寓激勸之術所以糾其不爲成均者又命多才藝能躬行之士使之儀表於上訓迪於下然則成均者教人之名充之爲道德者教人之實非於道德之外別有所謂成均也樂祖者舜命夔典樂死而祭之以爲樂祖瞽宗殷學也大司樂之教有樂德樂語樂舞凡道德之教聲樂之本衆瞽之所習者聲樂之文能爲衆瞽之所宗然後可以行道德之教

以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語
以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武與去聲
卷音權

教之切要者樂也而德者樂之本語者樂之則舞者樂之效
故首言樂德次樂語後樂舞樂德而曰中和祇庸孝友者中
者德之理和者德之容祇爲德之敬庸爲德之常孝與弟者
德之施樂語而曰興道諷誦言語者興者因物而發也道者
道達人情也諷謂諷諫微言以喻意也誦謂誦書舉古訓以
告之也言者自言心之所蘊也語者因問而答之也樂舞而
備六代者樂莫盛於六代言其舞之善則其聲音之善可知
也蓋樂所以節夫舞也雲門大卷黃帝樂也言其德如雲之

山又能聚也大咸即咸池堯樂也咸言其德之遍及池言其
潤澤也大磬舜樂也言其德能紹堯也大夏禹樂也言其德
能大中國也大濩湯樂也言其能以寬治民而救護之也大
武武王樂也言其能成武功也六代之樂無非所以形容帝
王之盛德發暢天地之和氣而措生人于理是周人以樂德
之全者望國子也

以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和邦國以
諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

六律六同總十有二以銅爲管轉而相生黃鍾爲首其長九
寸各因而三分之上生者三分而益一下生者三分而去一
終於林鍾六寸則極短也黃鍾大簇姑洗蕤賓夷則無射爲

六律名曰律者以其述天地自然之氣而宣之也大呂應鍾
南呂林鍾仲呂夾鍾爲六同名曰同者以其爲律之偶而同
於陽也五聲宮商角徵羽也八音金石絲竹匏土革木也大
合樂者徧作六代之樂也天曰神地曰示人曰鬼賜諸侯樂
或將以祝或將以斃此以和邦國也或奏之鄉射或奏之鄉
飲此以諧萬民也或奏之燕或奏之饗此以安賓客也九夷
八蠻五戎六狄其君之爵止曰子及其朝也與之燕焉而樂
以作此以說遠人也蜡祭索萬物羽羸之族鱗介之類莫不
祭之而樂亦以作此以作動物也

乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀
天神乃奏大簇歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞
大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則
歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖
凡六樂者文之以五聲播之以八音示音祇

分樂而序之謂於祭祀則各用一代之樂而因序次之也天
神曰祀地示曰祭人鬼曰享黃鍾陽聲之首大呂爲之合奏
之以祀天神尊之也雲門黃帝樂而天神用之亦以尊而祭
尊也天神謂昊天上帝及五帝日月星辰以下也大簇陽聲
第二應鍾爲之合咸池堯樂也其樂次於黃帝猶地示亞於
天神也姑洗陽聲第三南呂爲之合四望岳鎮及四瀆也蕤
賓陽聲第四函鍾爲之合函鍾一曰林鍾夷則陽聲第五小
呂爲之合小呂一曰中呂先妣姜嫄也周立廟以后稷爲始

祖其母姜嫄無所配是以特立廟祀之謂之闕宮無射陽聲之下也夾鍾爲之合夾鍾一曰圜鍾先祖謂先王先公也六代之樂於律呂五聲八音無不備上既言律呂之合矣故此又言五聲八音五聲有清濁高下故言文八音咸備而後爲故言播

凡六樂者一變而致羽物及山澤之示再變而致羸物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神凡樂圜鍾爲宮黃鍾爲角大簇爲徵姑洗爲羽雷鼓雷鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾爲宮大簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽

靈鼓靈鼗孫竹之管空瑛之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方立奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾爲宮大呂爲角大簇爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣

澄按此文不唯不經仍自相背矣既曰以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示是祭祀合樂之際六律六同五聲八音六舞並用矣而其下則止用黃鍾大呂雲門祀天止用大簇應鍾咸池祭地止用姑洗南呂大磬祭四望止用蕤賓函鍾大夏祭山川止用夷則小呂大濩享先妣止用無射夾鍾大武享先祖如是則六律六同五聲八音六舞各自爲

用不得謂之大合樂矣凡作樂必律呂音聲一時並舉克諧而不相奪倫然後成樂今既各自爲用何自而成樂乎况周家祭祀已行之迹莫詳於詩之頌今考昊天有成命之詩郊祀天地是天地無分祭之文考般之詩望祀四嶽河海是四望與山川無異祭之文考之詩禘祖而其末則曰既右烈考亦右文母是妣與祖亦無各祭之文考周頌之詩盡是祭祀之詞其言作樂未聞有分樂而序之之說亦未聞用歷代之樂以分祀之禮此甚不足信又曰六樂者文之以五聲播之以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致羸物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四望而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神

凡樂園鍾爲宮黃鍾爲角大簇爲徵姑洗爲羽雷鼙鼓雷鼙鼓孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之園丘奏之若樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾爲宮大簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼗孫竹之管空乘之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾爲宮大呂爲角大簇爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣既曰六樂文之以五聲播之以八音是六樂之作五聲八音並用之矣而其下則禮天神地示人鬼於五聲皆止用其四於八音止用其三使其果如此則聲音不備樂何自而作况考之於詩有警

作樂而合乎祖其間用執磬祝圉簫管等樂於祭宗廟之際固亦兼用竹革木石之音矣孰謂去此而不用乎先儒有釋四聲之說者樂無商聲者祭尚柔商堅剛也考之於詩武奏大武而言勝殷遏劉之事勺告成大武而言於鑠王師之事非堅剛之意乎况前言祀天神止奏黃鍾歌大呂祭地示止奏大簇歌應鍾祭先祖止奏無射歌夾鍾與此又不同既曰凡六樂者一變至六變合六樂而言之至於七變八變九變則餘三變又不預焉况樂所以象德而六樂之致鬼神示不知何分而象德邪考舜之作樂感格之效自近以及遠先格祖考次格鳳凰百獸等物今乃自遠以及近一變致羽物及川澤之等示神物至九變而後及人鬼舜樂所以感物者又未嘗以其樂感某物以其樂感某神帝王作樂之意大槩相似何獨成周之樂而不然乎余故曰此文不唯不經仍自相背戾不足信也

凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏

縣音玄

宿縣祭前之夕縣樂於筓虞也以聲展之則十二聲皆以調其器也三夏皆樂章各王言其大王之出入廟門則奏王夏肆言其直而自遂尸之出入廟門則奏肆夏昭精白之至致味所以歆鬼神牲之出入廟門則奏昭夏

帥國子而舞大饗不入牲其他皆如祭祀

大饗饗賓也享禮行於廟中則禮欲盡其誠不入牲於廟門

則禮欲致其稱是待賓客以祭祀之禮而不能盡如祭祀之禮也有司共牲之後即殺於廟門之外其他裸獻之節皆如祭祀也

大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞

大射者諸侯貢士于天子天子將祭擇士而射于西郊之虞庠也騶虞樂章名即召南騶虞之篇王射以騶虞之為節也以弓矢舞者謂執弓挾矢揖讓進退之儀也

王大食三宥皆令奏鍾鼓王師大獻則令奏愷樂

大食三宥宥與侑同謂朔日月半以樂侑食也侑猶勸也玉藻曰天子日食少牢朔月大牢大牢者大食也大獻者謂獻捷于祖廟也愷樂者獻功之樂

凡日月食四鎮五嶽崩大傀異哉諸侯薨令去樂大札大凶大裁大臣死凡國之大憂令弛縣

弛音鬼縣音玄

四鎮山之重且大者謂揚州之會稽青州之沂山幽州之醫無閭冀州之霍山五嶽岱在兗州衡在荊州華在豫州嶽在雍州恒在并州傀猶恠也大怪異哉謂天地奇變若星辰奔霄及震裂為害者數者之變皆王者之憂以天下者也憂之日短則去樂憂之日長則弛縣也

實于敏反

凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪泣歆樂器及葬歲樂器亦如之

歲許金反

淫聲謂鄭衛也過聲失哀樂之節也凶聲亡國之聲也慢聲惰慢不恭也歆與也謂作之也歲謂瘞也

樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帔舞有羽舞有皐舞
有旄舞有干舞有人舞帔音棟

小舞小學也帔舞者祈采繒以為舞飾羽舞者祈翟以為舞
飾皐舞者祈采羽以象鳳凰來儀旄舞者持牛尾以象百獸
率舞干舞者執干盾為舞飾人舞者以手袖為威儀

教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦如之環拜以鍾鼓為節薺音慈環音旋

樂儀謂以樂出入之儀也行謂於大寢之中趨謂於朝廷之
上蓋王出至堂而肆夏作出路門而采薺作也車出之時登
車於大寢西階之前及降車於阼階之前環謂周旋拜直拜
也以鍾鼓為節者尚書傳曰天子將出撞黃鍾之鍾右五鍾

皆應入則撞蕤賓之鍾左五鍾皆應既以鍾為節則以鼓為
節可知也

凡射王以騶虞為節諸侯以狸首為節大夫以采蘋為節士以
采芣為節

射義曰騶虞者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循法
也采芣者樂不失職也射所以觀德也歌詩所以節射也射
人於天子言九節五正於諸侯言七節三正於卿大夫言五
節二正賓射之正也此言九射則大射燕射皆可推之矣

凡樂掌其序事治其樂政凡國之小事用樂者令奏鍾鼓凡樂
成則告備詔來瞽皇舞及徹帥學士而歌徹令相饗食諸侯序
其樂事令奏鍾鼓令相如祭之儀

樂有政有事序事則陳列之先後節奏之次第也樂政則聲
音律呂六代樂舞之關於大政者也小事謂小祭祀成謂所
奏一竟詔來警謂樂師當奏樂時告之使來也臯舞臯之言
號也謂當舞則呼召舞者學士謂國子也歌徹歌雅以徹也
令相謂使人扶樂師之警者

燕射帥射夫以弓矢舞樂出入令奏鍾鼓凡軍大獻教愷歌遂
倡之凡喪陳樂器則帥樂官及序哭亦如之凡樂官掌其政令
聽其治訟

射夫謂眾耦以弓矢舞謂習其儀也樂官謂大胥至司干

大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍采人舞秋頒學合聲

舍采音釋菜

胥有才智之稱學士謂卿大夫學舞者版籍也致謂按此版
籍以致其來也漢大平律曰卑者之子不得舞宗廟之耐二
千石至六百石關內侯至五大夫子先取適子高七尺以上
年二十至三十顏色和順身體脩治者以爲舞人亦周之遺
制也舍釋也采菜同古者士見於師以菜爲贄菜蘋蘩之屬
合舞謂等其進退使應節奏也頒學者頒其才藝之所稱合
聲亦謂等其曲折使應節奏也

以六樂之會正舞位以序出入舞者比樂官展樂器

六樂之會謂將大合樂而習之也序出入者以大武之樂言
之武舞之位以象大司馬之四表大閱以四表爲卒伍出入
坐作進退之節舞位亦然周都殷之西南殷都周之東北武

始而北出則至二表矣此三步以見方者也再成而滅商則至三表矣此再始以著往者也二成而南則至四表矣四成而南國是疆則又自北而南至三表矣五成而分周公左召公右則至二表矣此復亂以飾歸也六成而復綴以崇則復初表矣此樂終而德尊者也蓋始而北出則出表之東北以殷居東北故也三成而南則出表之西南以周居西南故也疆南國而後可以分治分治而後可以復綴分治繫於臣故散而為二復綴統於君故合而為一此樂記言復綴以崇而繼之以夾振之而駟伐者又本其始也此樂官則比叙其所教之人以考其藝之精粗展樂器則展視其所用之器而審其聲之完否人與器俱善則樂舞可知矣

凡祭祀之用樂者以鼓徵學士序官中之事

以鼓徵者使之興舞也序官中之事者宮正教國子之宿衛者以道藝而大胥則序其事焉

小胥掌學士之徵令而比之釁其不敬者巡舞列而撻其怠慢者正樂縣之位王宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣辨其聲釁音肱縣音文

學士即大胥在版之國子也蓋學士之未至者徵之使來學至者令之使有為比則較其能否釁者罰爵也撻者朴罰也樂縣謂鐘磬之屬縣於筍簫者宮縣四面皆縣如宮之有墻也軒縣去其南面以避王也判縣又去其北面以示其德半於君也特縣又去其西面以示特立之義也觀此則知尊天

子之義焉辨其聲則鍾磬鼓鈔其聲不一必待辨而後正
凡縣鍾磬半爲堵全爲肆

堵如宮墻之半堵肆如牲醴之全肆蓋天子宮縣每面鍾磬
各十六枚則四面各六十四枚諸侯以下不降殺焉諸侯三
面各四十八枚卿大夫兩面各三十二枚士一面各十有六
枚雖尊卑多寡不同而每面皆各十六枚故謂之肆若諸侯
之卿大夫判縣則每面鍾磬各八枚兩面共鍾磬各十有六
枚士特縣則各八枚而已唯其得每面之半故謂之堵

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾大簇姑洗蕤賓夷
則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾

六律六同以合陰陽之聲天地自然之理也蓋日月所會在

天爲十有二舍在地爲十有二辰而律同生焉所以言陰陽
之合冬至日月會于星紀位在丑氣合子爲黃鍾大寒會玄
枵位在子氣合丑爲大呂雨水會媿訾位在亥氣合寅爲大
簇春分會降婁位在戌氣合卯爲夾鍾穀雨會大梁位在酉
氣合辰爲姑洗小滿會實沉位在申氣合巳爲仲呂夏至會
蕤賓位在未氣合午爲蕤賓大水會蕤火位在午氣合未爲
函鍾蒙暑會蕤毫位在巳氣合申爲夷則秋分會折木位在
寅氣合亥爲應鍾陽道常饒故其律順而左旋陰道常乏故
其律逆而右轉無非應乎日月之所會而爲天地自然之合
合陰陽之聲者本諸此乎

皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏

按下文大呂律
長八寸有奇則射
宿之為_上生明
矣吳氏蓋祖
康成之說後人
訛寫作_下生耳

竹

澄按上言六律六同以陰之同乎陽故謂之同所以合陰陽
之聲總而言之則有十二律也黃鍾初九也下生林鍾之初
六林鍾又上生大簇之九二大簇又下生南呂之六二南呂
又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三應鍾又上生
蕤賓之九四蕤賓又下生大呂之六四大呂又下生夷則之
九五夷則又下生夾鍾之六五夾鍾又下生無射之上九無
射又下生仲呂之上六同位者象夫妻異位者象子母所謂
律娶妻而呂生子也黃鍾長九寸其實一筭下生者三分去
一上生者三分益一五下六上乃一終矣大呂長八寸二百
四十三分寸之一百四大簇長八寸夾鍾長七寸二千一百

八十七分寸之千七十五姑洗長七寸九分寸之一中呂長
六寸萬九千六百八十二分寸之萬二千九百七十四蕤賓
長六寸八十一分寸之二十六林鍾長六寸夷則長五寸七
百二十九分寸之四百五十一南呂長五寸三分寸之一無
射長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四應鍾
長四寸二十七分寸之二十有二律各具五聲而五聲實
本於黃鍾黃鍾為宮其管九寸九之則其數八十一三分宮
而去其一故下生徵而其數五十四又三分徵而益其一故
上生商而其數七十二又三分商而去其一故下生羽而其
數四十八又三分羽而益其一故上生角而其數六十四多
而濁者大少而清者細故大不踰宮細不踰羽徵之聲清於

角用之聲清於商唯五聲相比而成文故曰皆文之以五聲
然五聲寓於八音而八音實直乎八卦金鍾也屬乎允石磬
也屬乎乾土塤也屬乎坤革鼓也屬乎坎絲琴瑟也屬乎離
木祝敔也屬乎巽匏笙簧也屬乎艮竹簫管也屬乎震金石
土爲陰陰逆推其所始是以先金石而後土匏竹木爲陽陽
順序其所生是以先匏竹而後木革絲居陰陽之正是以先
革而後絲故曰皆播之以八音五聲八音間奏迭舉而樂成
焉要其所本則聲音皆出於十有二律者也抑嘗考此以觀
大司樂分樂而序之之說可以知其舛也前言以祀以祭以
享則各用六律六同之二而五聲八音全不用後言禮天神
地示人鬼則於律同聲音皆用之特不全爾前後相戾如此

當以大師之文爲是

數六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德爲之本以六律
爲之音

風者風也雅者正也頌者美也賦者詠述其事也比者因物
取類也興者因物寓意也六詩之義教國子也大司樂曰以
樂德教國子中和祇庸孝友是六德之本出於大司樂所教
而後大師播之於六律之音則知大師之教六詩其爲國子
明矣

大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓鞀大饗亦如
之鞀音胤

登歌清廟堂上之樂也拊形如鼓以韋爲之著之以糠也下

管堂下之樂也。棘小鼓也。先擊小鼓，乃擊大鼓。小鼓爲大鼓先引，故曰棘擊拊以導歌，而後擊者歌焉。奏鼓棘以導管，而後樂器播焉。樂之與歌，必有所導，而後從；必有所令，而後奏。此樂奏之序也。

大射帥瞽而歌射節，大師執同律以聽軍聲而詔吉凶。射節謂騶虞、狸首、采蘋、采芣之節，六律陽聲也。六同陰聲也，即陰陽以候其氣，則設灰一動而八風從律，以十二律應十二風，而後可以察天地之和。兵書曰：王者出師之日，大師吹律合音，商則戰勝，軍士疆角則軍擾多變，失士心宮則軍和，士卒同心，徵則將急，數怒軍士勞羽則兵弱，少威。明天師以是而聽軍聲，宜其吉凶應焉。且占軍旅之勝者，無過於天時。

太史抱天時，與太師同車，則亦以同律之所聽者，可信不謬。爾大喪帥瞽而歎，作籥謚。凡國之瞽，矇正焉。籥，柷同音。

欽興也。又陳也。籥，柷也。陳其生時行迹而誅之，爲作謚也。小師掌教鼓鼗祝，故墳簫管弦歌。

革音曰鼓鼗如鼓，而小持其柄，搖之旁耳，還自擊，祝如漆。簫中有椎，斂刻木爲虎背，有二十七刻，以木轆之，以上樂也。墳燒土爲之大如鴈卵，銳上平底，有六孔，以取聲。簫編小竹管如遠而小，併兩而吹之，弦謂琴瑟也。歌依諫詩也。有堂上之樂，有堂下之樂，有上下兼用而不可闕者，弦歌用之，堂上鼓鼗墳簫用之，堂下祝故則堂上堂下皆用之，以爲作止之節者也。書曰：曷擊鳴球搏拊琴瑟，曷擊祝故用之，以節堂上之

樂也又曰下管鼗鼓合止祝敵用之以節堂下之樂也堂上言其聲堂下言其器大師所言登歌下管者不易之定制小師以弦歌列壇簫之下者是小師所言者教樂之序而大師所言者用樂之序也

大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓徹歌大饗亦如之天喪與歆凡小祭祀小樂事鼓鞀

擊拊擊石也應鞀也亦小鼓也此所以贊大師也大師言大祭祀帥瞽登歌擊拊此復言之者大師令之而已大師言下管合奏鼓鞀此言下管擊應鼓者擊應以道之又歌雍以徹之小師舉其詳而大師總其要也

學六樂聲音之節與其和

六樂聲音者謂以六代之樂而文之以五聲播之以八音者也五聲者六不逾宮細不逾羽之類八音若升歌在上匏竹在下之類是之謂節然上下大小欲其周旋而相應故曰和

瞽矇掌擊拊鼗祝敵壇簫管弦歌諷誦詩世奠繫鼓琴瑟掌九德六詩之歌以役大師莫音定繫戶計反

無目眸曰瞽有目眸而無見曰矇皆文曰諷以聲節之曰誦也世即諸侯卿大夫之世本奠繫即帝王之奠繫亦從而諷誦其書也九德即大禹九功之德六詩即古者六義之詩

矇矇掌凡樂事拊鼗擊頌磬笙磬掌太師之縣凡樂事相瞽矇視也視之明者為矇以瞽矇無所見故設三百人以扶工謂之矇矇因使之掌樂故曰掌凡樂事頌鏞也矇音了

大喪歆樂器大旅亦如之賓射皆奏其鍾鼓磬愷獻亦如之磬音戚

擊讀爲憂戚之戚大喪歆樂器戚也戚謂戒守鼓也擊鼓聲疾數故曰戚亦如之者雖喜樂戒懼之際未嘗無樂節也

典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以爲樂器凡聲高聲磈正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達聲羸微聲籥回聲衍侈聲狝奔聲鬱薄聲甄厚聲石凡爲樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量凡和樂亦如之磈或作胡本反又古本反籥音闇又於瞻反狝則百反甄音震奔音掩齋才計反

同即六同也凡聲者聲之病也磈讀作鏗又作袞高謂鍾形容高也正者不高不下也下謂鍾形下大也下則聲出肆放

肆陂偏侈陂則聲離散也險偏奔也險則聲斂不越也達形微大也達則聲有餘若大放也微其形小也籥聲小不成也回其形微圓也回則其聲滯衍無鴻殺也侈中央約也侈則聲迫狝出去疾也奔中央寬也奔則聲鬱動不出也甄猶掉也鍾微薄則聲掉鍾大厚則如石叩之無聲凡聲十有二偶合乎天地四方陰陽之數或者遂以此數而求天地四方陰陽之義由是以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量數即多寡之數度即長短之度得其數度則十有二律無非陰陽之中氣齊即大小之齊量即廣狹之量得其齊量則十有二聲無非陰陽之和聲以氣驗聲以聲審形則樂無不善矣

磬師掌教擊磬擊編鍾教縵樂燕樂之鍾磬凡祭祀奏縵樂

莫半反音慢

教者教眡瞭擊鍾磬也縵者如縵錦之縵學記曰不學操縵不能安絃以其錯雜成文則知其為雜聲之和樂者也燕樂即房中之樂所謂陰聲也以房中為燕閒之所如二南之詩是也

鍾師掌金奏凡樂事以鍾鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏械夏鼙夏

齊則皆反械音核鼙五焦反又五到反

金奏者先擊鍾以為奏樂之節九夏者詩也堂上歌之堂下鍾應之樂之大歌有九王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏三者見大司樂納夏四方賓來所奏章夏臣有功

所奏齊夏夫人祭所奏族夏族人侍所奏陔夏醉而出所奏鷩夏公出入所奏謂諸侯射于西郊自外入奏之

凡祭祀饗食奏燕樂凡射王奏騶虞諸侯奏狸首卿大夫奏采蘋士奏采芣

祭祀以禮神饗食以禮賓皆在廟故也燕樂曰奏亦以鍾鼓奏之也饗元侯則升歌肆夏頌合大雅享五等諸侯則升歌大雅合小雅饗同乎燕故曰燕樂其禮在廟故與祭祀同樂凡射則大射賓射燕射也鍾師掌此四詩之奏蓋歌則人聲也奏則鍾鼓也鍾師言奏而不言節以主其節者樂師也

掌擊鼓縵樂

縵樂即雜聲之和樂者擊鼓又用之以和縵樂者鍾師掌金

奏者何也取乎二者之和樂以磬師奏縵樂鍾師執鼗以和之

笙師掌教獻等笙埙簫箎篪篥管春牘應雅以教祓樂獻昌重

此亦教眡瞭也衆樂並行而以笙名官笙在東方有始事之意等三十六簧官管在中長四尺二寸笙長四尺十三簧官管在左以匏爲之埙與管見小師籥如篥三孔主中聲而上下之簫編竹爲之長一尺四寸大者二十四管小者十六管形象鳳翼聲象鳳鳴篪長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分篥也長三尺四寸六孔春牘以竹大五六寸長七尺短者一二尺其端有兩孔髹畫之以兩手築地應長六尺五寸中

有椎雅狀如漆桶而弁口大二圍長五尺二寸以羊革鞞之有兩紐疏畫以教祓樂謂賓醉而出爲之奏陔夏以此三器築地爲之明不失禮也釋香牛反亦多黑少之色斲莫干反

凡祭祀饗射共其鍾笙之樂燕享亦如之大喪歆其樂器及葵奉而藏之大旅則陳之

鍾笙之樂鍾聲相應之笙鍾與笙堂下之樂也升歌在上鍾既應歌而笙亦應鍾故曰鍾笙也

鑄師掌金奏之鼓凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之軍大獻則鼓其愷樂凡軍之夜三鼙皆鼓之守鼙亦如之大喪獻其樂器奉而藏之鑄音博

鑄大鍾也與鍾師所擊不編之鍾皆有金奏掌金奏之鼓即

鼓人所謂以晉鼓鼓金奏者也。鑿者，鼓鼓軍事是也。鑿其聲也。司馬法曰：昏鼓四通為大鑿，夜半三通為晨戒，旦明五通為發响。此奏所謂三鑿一鑿及守鑿皆鼓之者，皆鼓其金者也。鑿扶云反

誅師掌教誅樂祭祀則帥其屬而舞之。大饗亦如之。誅莫拜反又音特

誅以帛為服，東夷之樂曰誅，則誅師掌東夷之樂者何也？文王之世，東夷先服，王化以基王業，祭祀大饗，誅師帥其屬而舞，誅樂所以示四夷來王昭先王之德也。

旄人掌教舞散樂，舞夷樂，凡四方之以舞仕者，屬焉。凡祭祀賓客，舞其燕樂。

旄，旄牛尾，旄人所掌者。旄舞，而所教者散樂。夷樂，主散樂者，野人之舞。夷樂者，四夷之舞。燕樂者，有燕閒之意。舞燕樂而散樂，夷樂咸在者，言樂之無所不備也。

籥師掌教國子舞，羽籥，籥祭祀則鼓羽籥之舞，賓客饗食則亦如之。大喪，歆其樂器，奉而藏之。

籥如遂，三孔，主中聲，而上下律呂。籥籥持羽籥之舞，文舞也。鼓者於祭祀賓客饗食之時以鼓作之也。

籥章掌土鼓，函籥，中春晝擊土鼓，歆詩以逆暑，中秋夜迎寒亦如之。凡國祈年于田祖，歆函雅擊土鼓，以樂田畯。國祭蜡則歆函頌，擊土鼓，以息老物。中音仲

風雅頌既相連，詩字疑作風字，為是土鼓以瓦為匡，以革為

兩面可擊也記曰土鼓崩桴蓋帝伊耆氏之樂以土鼓應
籥不忘本也逆如逆女之逆自外而入於內也迎如迎賓之
義自內而出於外也夫寒暑有異氣春秋有異候而均取於
擊土鼓歟颶風者皆以人心之和而召天時之和者也故民
事之始終繫焉於此而祈年即詩所謂春夏之祈於此而祭
蜡即詩所謂秋冬之報田祖始耕田者神農也田畯占之先
教田者蜡者歲十二月合聚萬物而索饗之也祈年雖主於
田祖而籥章以樂田畯者田畯喜而民得以耕饁順民事之
始也祭蜡雖主於索饗萬物而籥章以息老物者老物息而
民得以室處順民事之終也土鼓之用一而有三詩之異風
以導其氣雅以作其情頌以告其成所以發達天地之和聲

故聲和而氣和氣和而天地之和應矣土鼓之有闕亦大矣
鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則歛而歌之燕亦如之
鞀鞀氏掌四夷之樂與其聲歌祭祀則歛而歌之燕亦如之
丁兮反鞀九具反

鞀鞀者樂工所履之革履也四夷之樂東方曰鞀南方曰任
西方曰侏離北方曰築周自文王之世西有昆夷之患北有
獫狁之難而東南先服故設鞀師之職以掌東夷之樂至武
王克殷四夷左衽罔不臣妾於是始備四夷之樂皆所以昭
先王服遠之功彰聖德之無所不被然主乎舞而已旄人掌
舞夷樂是旄人舞之而鞀鞀氏以聲音節之庶乎其可也若
謂用之於祭祀燕饗之際恐非周公之制作其漢儒好竒而
傳益之也歟

典庸器掌藏樂器庸器及祭祀帥其屬而設筍簎陳庸器饗食
賓射亦如之大喪歆筍簎

庸功也庸器即伐國所獲之寶器也若禮記所言崇鼎黃鼎
及以兵物所鑄銘也且周曰文王伐四國武王克殷得玉鎮
寶器藏之天府復藏之典庸器者以備聲樂之飾也樂器即
筍簎所以懸鍾磬橫曰筍直曰簎上設版謂之業明王者有
其業而可以作樂也祭祀賓客陳之亦示先王之道也

司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之賓饗亦如
之大喪歆舞器及葬奉而藏之

舞器者干戈之舞羽籥之舞也羽籥文舞也干戈武舞也禮
記曰春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序是舞勺舞象所用

之器也又曰小學正學干大胥贊之籥師學文籥師丞贊之
是籥師教羽籥未嘗不執干戈司干掌干戈而未嘗不掌羽
籥特籥師以教國子爲主故名官以籥司干以周所尚爲主
故名官以干其實一也

鼓人掌教六鼓四金之音聲以節音樂以和軍旅以正田役教
爲鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼
享以鼗鼓鼓軍事以鼙鼓鼓役事以晉鼓鼓命奏鼗扶云反
音高

鼓人以鼓名官而四金亦在所教四金所以和鼓節鼓止鼓
通鼓也和軍旅正田役見於大司馬之職鼗鼓大鼓也長八
尺鼗鼓長丈二尺晉鼓長六尺六寸教擊鼓者大小之數也

辨其聲用辨其聲之當用也如神祀用雷鼓社祭用靈鼓鬼
享用路鼓與大司樂同然大司樂以靈鼓祭澤中之方丘此
用於社祭則亦同於地示而已地示大小用靈鼓則知天神
大小用雷鼓鬼享大小用路鼓也軍事用鼗鼓則大司馬所
謂諸侯執賁鼓是已後事用鼗鼓則綿之詩所謂鼗鼓弗勝
是已金奏用晉鼓則鑄師所謂掌金奏之鼓是已今以六鼓
聲用而教之唯雷鼓專用於天神鼗鼓專用於役事若靈鼓
用於祭社至冥氏則用之以驅猛獸矣路鼓用於鬼享至大
司馬則用之於教戰大僕則用之以待達窮者與遽令矣以
至辟雍作樂鼗鼓維鏞仲秋蒐田軍將晉鼓則又鼗鼓不止
平軍事晉鼓不止乎金奏矣要之六鼓聲用各有所主此鼓

人所以不容於不辨

以金鐃和鼓以金鑄節鼓以金鏡止鼓以金鐸通鼓鐃音淳鑄音濁

鐃鐃于也圓如碓頭上大下小樂作鳴之與鼓相和鑄鉦也
形如小鍾軍行鳴之以爲鼓節鏡如鈴無舌有秉執而鳴之
以止鼓鐸大鈴也振之以通鼓大司馬云鼓人皆參鼓司馬
振鐸是可以通鼓也鼓行鳴鐸是鑄可以節鼓也鼓退鳴鏡
且却是鏡可以止鼓也此特用於軍事而六鼓所用亦可以
類推矣鉦音在

凡祭祀百物之神鼓兵舞佻舞者

兵舞干戚之舞佻舞列五采繒爲之所以形容百物之神有

捍蔽後除之功山川用兵舞社稷用帔舞凡在此祀典者鼓皆此二舞而用之

凡軍旅夜鼓警軍動則鼓其衆田後亦如之

凡軍旅之戒懼莫如夜夜爲之鼓警所以警衆也

救日月則詔王鼓大喪則詔大僕鼓

日之於月合宿於朔月之於日相望於望在黃道則有交初交中之度凡相掩蔽則爲薄蝕王者修德應天故親伐鼓以救之鼓人詔之大僕於大喪之崩及窆皆戒鼓傳達於四方鼓人詔之亦如救日月也

舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帔舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事凡野

舞則皆教之

舞師所教六鄉六遠之民也鄉遠有山川社稷四方之祭祀與夫旱暵之事即州長之社祭也黨正之祭祭索祭也族師之輔祭也兵舞者干戚之舞用於山川有扞衛之義帔舞者以采繒爲飾用於社稷則有後除之義羽舞者以折白羽爲飾用於四方則有翼蔽之義皇舞者以五采羽爲飾用於旱暵之事則有陰陽相濟之義凡野舞皆教之者備鄉遠之舞也

凡小祭祀則不興舞

三禮考註卷之五

三禮考註卷之六

周禮

春官宗伯第三

鄭氏曰春官者象春所立之官也宗尊也伯長也春者生乎萬物天子立宗伯使掌邦禮典禮以祀神爲上所以使天下知報本反始之義澄按書周官宗伯掌邦禮治神人和上下執此以考之今文多載地官之文而他官之文雜在此者亦有之至於世婦之職析而爲二其一雜在天官或離或合各歸所麗則春官之文或幾乎全矣

惟王建國辯方正位體國經野設官分職以爲民極乃立春官宗伯使帥其屬而掌邦禮以佐王和邦國

大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地示之禮以佐王建保邦國
澄按詩書所言二帝三王天地宗廟之事多矣未聞天神人
鬼地示之說且神者聖人所不語子路問事鬼神答以未能
事人焉能事鬼至於上下神示之禱則又深排固拒觀此可
知聖人之意矣易曰精氣爲物遊魂爲變是故知鬼神之情
狀中庸曰鬼神之爲德其盛矣乎視之而弗見聽之而弗聞
體物而不可遺齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在
其左右聖人所言鬼神如此而已未嘗分也劉歆遂裂爲天
神地示人鬼之異鄭氏又謂聖人之精氣爲神賢智之精氣
爲鬼怪之甚矣嘗聞河南程子曰神以知來知以藏往往者
鬼也來者仲也彼者不忘神者無息又聞五峯胡氏曰天地

之道一往一來否泰相因變化無方人日用而不窮不可以
知慮測識不才能作爲者謂之鬼神鬼神者特以往來言
之道固一體不可分也漢儒之說牴牾如此何足信哉

以吉禮事邦國之鬼神示以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月
星辰以禋燎祀司中司命觀師兩師以血祭祭社稷五祀五禘
以狸沈祭山林川澤以醜辜祭四方百物以肆獻裸享先王以
饋食享先王以祠春享先王以禴夏享先王以嘗秋享先王以
烝冬享先王禋音酉觀古風字狸亡皆反又莫拜反醜乎逼反
肆他力反音剔

吉禮曰吉者有受福之義禋之言煙周人尚臭煙氣之臭聞
者取精意以享之義三者皆積柴實牲體焉或有玉帛燔燎

而升煙以報陽也昊天上帝天之主宰也冬至於圜丘祀之
星謂五緯辰謂日月所會十二次司中司命文昌第五星四
星風師箕也雨師畢也陰祀自血起血祭者貴氣臭也社稷
土穀之神社以句龍配食稷以后稷配食五祀五官之神木
神句芒火神祝融土神句龍金神蓐收水神玄冥四郊迎氣
而祭五帝則以配之也一曰五祀者門戶之神司出入中雷
之神司居處竈之神司飲食行之神司道路五嶽岱衡華恒
嵩也狸沈者山林之祭其牲壺埋之川澤之祭其牲壺沉之
鬮辜者披牲曾中曰鬮磔之曰辜四方百物若八蜡及祭百
種是也肆者進所解牲體謂薦孰特也獻醴者獻體謂薦血
腥時也裸者灌以鬱鬯謂始獻尸求神時也享薦也肆獻裸

五年之禘也饋食三年之祫也程子曰天子曰禘諸侯曰祫
皆合祭也禘者禘其所自出之帝爲東向之尊其餘皆合食
于前此之謂禘諸侯無所出之帝則止於太祖之廟合群廟
之主以食此之謂祫祠禴烝嘗四時祭名春物初生未有以
享以祠爲主故曰祠夏物未成用薄物以祭故曰禴秋物漸
成以薦新爲主故曰嘗冬物畢成可進者衆故曰烝
以凶禮哀邦國之憂以喪禮哀死亡以荒禮哀凶札以弔禮哀
禍哉以禴禮哀園敗以恤禮哀寇亂禴會同音又音禴
哀謂救患分裁也喪禮謂親者爲之服疎者有舍遂荒者人
物有害也凶以天災言札以民病言其哀之如散利之類弔
者慰弔之也禍哉如水火之類禴者會財貨以補其亡失也

圖謂國見圖敗謂師敗績恤相為憂之也兵作於外為寇於
內為亂含戶暗反禮音義

以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見曰遇時見
曰會殷見曰同時聘曰問殷規曰視見音現朝音潮

親謂使之親附也朝如日出於寅之朝而朝於天宗如萬物
相見於南方而其類皆有所宗覲謂物成之時各勤其實以
報乎上遇謂閉藏之時其相見若解后之遇會謂非時會集
以謀征伐之時同謂王不巡守而衆見諸侯以命政問謂諸
侯遣卿非時致問於天子視謂諸侯遣卿以大禮而衆見於
天子

以軍禮同邦國大師之禮用衆也大均之禮恤衆也大田之禮

簡衆也大役之禮任衆也大封之禮合衆也

同謂威其不協及僭差者也大師謂天子六軍用衆者出師
之法也大均謂因地以令賦因家以起役地有肥磽而賦有
輕重家有上下而役有多少是所以優恤其衆也大田謂四
時之田而因以習兵簡閱其衆之能與否也大役謂徒役若
築作之類所以任用衆力也大封謂正封疆溝塗之固所以
合聚其民也於此見聖人公平廣大之心矣

以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟以昏冠之禮親成男
女以賓射之禮親故舊朋友以饗燕之禮親四方之賓客以脤
膾之禮親兄弟之國以賀慶之禮親異姓之國脤上忍反膾音
煩

嘉善也。因入之心善而爲之制也。飲食謂族食。族宴也。文王世子曰：族食世降一等。疏云：親兄弟歲四食，從父兄弟歲三食，從祖兄弟歲二食，族兄弟歲一食。昏冠昏燕，姻言冠燕，并言親成男女，謂親其恩成其性。或云成本戚字，當爲衍文。賓射謂王與賓友射也。人君有大射，有賓射，有燕射。大射在朝，賓射在朝，燕射在寢。饗燕饗者，設几而不倚，爵盈而不飲，以訓共儉也。燕者，牲用狗行一獻，四舉旅降，脫履升坐，無筭爵，以醉爲度。行之在寢，以示慈惠也。凡朝聘之賓，客皆一饗，其燕與時，賜無數。脰膾謂祭祀之肉，兄弟之國同姓諸侯也。賀慶，徐氏曰：徒贊其喜曰慶，加物曰賀。異姓之國王之昏，因甥舅也。脰膾者，特厚之禮，故於同姓言之。賀慶者，普徧之禮，故

於異姓言之

以九儀之命。正邦國之位壹命，受職再命，受服三命，受位四命，受器五命，賜則六命，賜官七命，賜國八命，作牧九命，作伯

儀者，文物也。命者，王命也。位者，爵位也。一命受職如王之下

士及列國之士子男之大夫是也。受職謂始爲正吏受職事

也。再命受服如王之中士及列國之大夫子男之卿是也。受

服者，受皮弁之服。典命曰：受玄冕之服三命，受位如王之上

士及列國之卿也。受位者，始有列位於王爲王之臣也。四命

受器如王之下大夫及公之孤也。受器謂始有祭器也。五命

賜則謂王之下大夫四命出封加一等，賜之以百里，二百里

之地，則者地未成國之名也。六命賜官，王六命之卿也。賜官

者使得自置其臣治家邑如諸侯者蓋大夫不得具官有地
而得置官者設二官以兼攝眾事唯六命之卿始得具官也
七命賜國謂王之卿六命出封加一等而諸侯伯之國也八
命作牧謂侯伯有功德則加命之使得專征伐乃一州之牧
也典命云王之三公亦八命九命作伯謂上公有功德者加
命爲二伯是之謂方伯也受以義言也賜以禮言也作以功
言也賜以君爲主受與作以臣爲主其實一而已矣

以玉作六瑞以等邦國王執鎮圭公執桓圭侯執信圭伯執躬
圭子執穀璧男執蒲璧信音申

等猶齊等也鎮安也所以安鎮四方也鎮圭者蓋以四鎮之
山爲玉節長尺有二寸凡圭廣二寸厚半寸刻上左右各半

寸又曰鎮圭繅藉五采五就又用五綵紐約中央以備失墜
此王祭祀時所執也公執桓圭桓柱也又曰雙植謂之桓象
官室有桓楹也二伯執之見其爲國柱石之義侯執信圭伯
執躬圭二圭皆琢人形其直曰信其鞠躬曰躬其長皆七寸
信圭之文縟細躬圭之文麤略子執穀璧男執蒲璧穀可食
所以養人蒲爲席所以安人故璧以爲飾禮圖蒲穀璧作草
稼之象今或謂之蒲璧者刀刻其文蓬蓬如蒲花之數穀璧
者文如粟粒禮圖恐未可據也二璧同其制異其飾內有孔
謂之好外有玉謂之肉肉倍好謂之璧好倍肉謂之環璧兩
邊肉各三寸孔三寸通九寸

以會作六摯以等諸臣孤執皮帛卿執羔大夫執鴈士執雉庶

人執鷩工商執鷩

摯之為言至也所執以自致也孤執皮帛孤者三孤少師少
傅少保皮帛者束帛而表以皮為之飾束帛十端每端長八
尺皆兩端合卷總為五匹皮以配帛手執帛以致命而皮施
于地其皮之貴者虎豹也卿執羔取其群而不失其類大夫
執鴈取其候時而行士執雉取其守介而死不失其節庶人
執鶩庶人者府史胥徒在官者鶩鴨也取其不飛遷工商執
鷩取其知時警旦有有飾有無飾天子之孤飾以虎公之孤
飾以豹諸侯之卿大夫飾以布士以下無飾焉
以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮地以青圭
禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以玄璜禮北方皆有牲

幣各放其器之色

禮神者始告神時薦于神坐也薦之在於作樂迎神之後鄭
氏云先奏是樂以致其神禮之以玉而裸焉是也蒼璧禮天
蒼象天之色圓象天之形禮天以冬至黃琮禮地黃象地之
色琮八方亦象地其制每角各刻出一寸長六寸厚八寸禮
地以夏至青圭禮東方圭刻上左右各半寸其銳以象春物
初生長九寸厚一寸博三寸禮東方以立春赤璋禮南方半
圭曰璋夏者陰陽各居其半故用璋禮南方以立夏白琥禮
西方以玉長九寸廣五寸刻狀虎形高三寸禮西方以立秋
玄璜禮北方半璧曰璜冬者陰陽亦各居其半故用璜禮北
方以立冬六玉各象其方色而牲幣又象六玉之色

以天產作陰德以中禮防之以地產作陽德以和樂防之
天之產萬物者陽也陽以動為主即樂記所謂者不息者惟
其動而不息是以流行發達或至於不中然而至陽之中作
之以陰德則陰之靜者足以濟乎陽之動其散見於萬物者
無非秩然品節為造化至中之理聖人體是中以制禮防天
下之不中者也地之產萬物者陰也陰以靜為主即樂記所
諸者不動者唯其靜而不動是以深沉厚重或至於不和然
而至陰之中作之以陽德則陽之動者足以濟乎陰之靜其
萃見於萬物者無非翕然交暢為造化至和之理聖人體是
和以作樂防天下之不和者也太宗伯之言陰陽者所以明
禮樂之各有其體樂記之言動靜者所以明禮樂之交相為

用知一動一靜於天地間者皆自然之禮樂則知天產作陰
德地產作陽德者實禮樂之本也此下經所以復言禮樂始
地之化百物之產者也

以禮樂合天地之化百物之產以事鬼神以諧萬民以致百物
上經言禮樂之所從出故中和所寓有天地陰陽之異體及
此合天地之化百物之產則高卑上下之際渾乎其為一致
不知其孰為天地孰為陰陽邪蓋百物稟氣於天賦形於地
而禮樂本天地中和之理故皆有以合之以事天地宗祖無
不感格以諧閏明族黨無不和順至于飛潛動植無不得宜
又皆不出乎天地陰陽之妙而中和實有以感發之孰謂禮
樂為形器之末哉

凡祀大神享大鬼祭大示即執事而卜日宿眡滌濯滌玉鬯省牲饌奉玉盥詔大號治其大禮詔相王之典禮

祀大神圓丘之祀也享大鬼禘祫之享也祭大示方澤之祭也執事謂選士與祭者卜日卜其吉日也滌濯滌祭器者玉

禮神之玉也鬯所以求神之鬱鬯也天地有禮神之玉無鬱鬯宗廟無禮神之玉有鬱鬯饌烹牲器也黍稷謂之盥以玉

器盛之故謂之玉盥大號謂六號凡此曰宿眡曰滌曰省曰奉曰詔曰治曰相皆大宗伯躬親其事

若王不與祭祀則攝位凡大祭祀王后不與則攝而薦豆籩徹王不與祭祀謂有故如疾及居喪是也王后不與謂后應與

祭而不與者薦豆籩及徹皆王后之事今以不與故攝之

大賓客則攝而載果朝覲會同則為上相大喪亦如之王哭諸侯亦如之 果裸同

果裸也王之裸賓客上公再侯伯子男一后亞裸若后有故而不與大宗伯攝而載裸載者以舟而載之也司尊彝言六

彝者皆有舟是也言載彝以舟而酌之以璋瓚也又曰載者承之以往也言以鬱鬯載于璋瓚也后於賓客不親授受其

禮賓雖親酌實盛載以往故大宗伯之攝亦以載言之王命諸侯則償國有大故則旅上帝及四望王大封則先告后

土乃頒祀于邦國都家鄉邑相詔王禮者也出接賓曰償入詔禮曰相王之行禮相有五

人而大宗伯則上相也王命諸侯則償償者進也進之使前

以受策命也大故謂凶裁也旅祭也有所陳列以祈焉而不
如祀之備也四望謂四岳四鎮四瀆也大封封諸侯也后土
社也王封諸侯取太社之土包以白茅而授之爲其將有是
土故先告焉敬其事也頒祀謂班其所當祀之神禮也都家
即三等采地鄉邑即六鄉六遂其禮雖小大異等必以王命
而後行之其禮制皆有所不可踰此所以繼於大封之後
小宗伯之職掌建國之神位右社稷左宗廟兆五帝於四郊四
望四類亦如之兆山川丘陵墳衍各因其方
右社稷右陰也地道尊右左宗廟者左陽也人道尚左此云
左右在庫門之內雉門之外兆爲壇之塋域也五帝五方之
帝也王氏曰五帝也而兆止於四郊者土與火相生以相繼

蓋同兆於南郊也四望見前蓋望山川而祭也四類者兆日
於東郊兆月與風帥於西郊兆司中司命於南郊兆雨師於
北郊蓋以氣類爲之位也山川丘陵墳衍於四望名山川之
外又有當祭者故各因其方而祭之

掌五禮之禁令與其用等辨廟祧之昭穆吉凶之五服車旗宮
室之禁掌二族之別以辨親疎其正室皆謂之門子掌其政令
五禮吉凶軍賓嘉也大宗伯掌其本數小宗伯又掌其末度
禁者禁其所不得用令者令其所得用用等者器幣尊卑之
差也吉禮所謂禁者三代命祭祀不越望淫祀無福逆祀有
罰令者天子祭天地四方歲徧諸侯方祀歲徧大夫祭五祀
歲徧賓禮所謂禁者變禮易樂爲不從改制度衣服爲畔令

者朝覲宗遇會同爲君之禮存規省聘問爲臣之禮軍禮所
謂禁者非賜弓矢不得征非賜斧鉞不得殺令考大國三軍
次國二軍小國一軍嘉禮所謂禁者繫之以姓而弗別綴之
以食而弗殊百世昏因不通令者男三十而娶女二十而嫁
仲春爲之會男女凶禮所謂禁者三年之喪自天子達或短
喪而暮或朝祥而暮歌令者歡粥百深墨顏色之戚哭泣之
哀廟祧之昭穆者天子七廟三昭三穆之外又有二祧謂之
祧者遠廟之主遷而藏之也吉凶之五服吉服五則九章也
七章也五章也三章也一章也凶服五則斬衰也齊衰也錫
衰也總衰也疑衰也有以辨之則吉服不可下僭上凶服不
可重降輕車旗宮室其節或九或七或五各當依品命也三

族者父子孫人屬之正名也喪服曰親親以三爲五以五爲
九以三爲五者以父而親祖以子而親孫則五也以五爲九
者以祖而親曾祖高祖以孫而親曾孫玄孫則九也辨親疎
者重服則親輕服則疎正室適子將代父當門者也疏曰擬
九族之內凡適子正體皆爲正室皆謂之門子小宗伯掌其
政令者治其昭穆明其嫡庶使不得以卑代尊以尊代宗蓋
嫡子者即所謂宗子也

毛六牲辨其名物而頒之于五官使其奉之辨六齋之名物與
其用使六宮之人共奉之

毛擇其毛也六牲司徒主牛宗伯主鷄司馬主馬及羊司寇
主犬司空主豕毛之則名物爲不同六齋謂黍稷稻粱麥苽

六宮之人共奉之黍稷重盥乃婦人之事也

辨六彝之名物以待果將辨六尊之名物以待祭祀賓客果音

六彝者鷄彝鳥彝斝彝黃彝虎彝雉彝皆以威鬱也裸將謂酌而進之也六尊謂獻尊象尊壺尊著尊大尊山尊皆以威尊兼言賓客則在廟享賓客時也唯野享不用春秋傳云犧象不出門者是也

掌衣服車旗宮室之賞賜

衣服之制見於司服車旗之制見於巾車宮室之制見於典命小宗伯何以掌之蓋賞賜必待王之命書曰車服以庸詩

曰王錫鞶侯淑旗綬章又曰王命伯定申伯之宅此小宗伯掌其賞賜者贊王命也

掌四時祭祀之序事與其禮若國大貞則奉玉帛以詔號大祭祀省牲眡濯滌祭之日逆齋省饒告時于王告備于王凡祭祀賓客以時將瓚果詔相祭祀之小禮凡大禮佐大宗伯

祭祀之序事如卜日省牲之類貞正也大貞謂若卜立君卜大封眡高作龜是也凡卜大事必用玉帛詔號如神號幣號之類省牲則豫擇其純眡滌濯則須致其潔逆齋謂受饒之盛以入也告時謂告薦陳之時告備謂告饌具也將送也將瓚裸謂祭祀之時王以圭瓚酌鬱鬯獻尸后以璋瓚酌而亞裸

賜鄉大夫士爵則饋小祭祀掌事如大宗伯之禮大賓客受其將幣之齋

饋之如命諸侯之儀禮賓客亦小宗伯於當裸之時送二裸以受王與后將幣之齋謂所齋來貢獻之財物

若大師則帥有司而立軍社奉主車若軍將有事則與祭有司將事于四望若大甸則帥有司而饁獸於郊遂頒禽大戒及執事禱祠于上下神示甸音田

有司謂大祝之類立軍社大祝職云大師設軍社奉主車謂以遷廟主載之也軍將有事謂將戰也大甸四時之田也有司大司馬之屬饁饋也以禽祭神若饋之也頒禽謂分其所獲也大戒謂國遭水火及年荒之類執事謂大祝及男巫女

巫也求福曰禱得福曰祠

王崩大肆以柩鬯泔及執事泣大斂小斂帥異族而佐縣衰冠之式于路門之外及執事祇葬獻器遂哭之卜葬兆甫窆亦如之既葬詔相喪祭之禮成葬而祭墓為位音訓及縣音云

大肆謂陳尸而伸之也泔浴也以柩鬯浴尸也執事大祝之屬泣臨也小宗伯臨斂事也帥異姓而佐蓋同姓方嚙哀故以異姓踈者相佐助也衰冠之式謂衰服喪冠之法式也及執事梓匠之屬獻器謂獻明器也塋兆基之塋域也甫窆甫始也窆穿墳也喪祭謂虞祔也疏曰自始死至葬未忍一日異於生故無尸而設奠象生以薦羞既葬送形而往迎鬼而返日出而虞虞安也所以安神也塋之朝為大遣奠及日中

即虞其不忍父母之精神離散蓋如此祭墓為位蓋祭后土之神為壇於墓之左

凡王之會同軍旅旬役之禱祠肆儀為位國有禍裁亦如之凡天地之大裁類社稷宗廟則為位凡國之大禮佐大宗伯凡小禮掌事如大宗伯之儀甸音田

肆習也為位治壇壇也類依祭禮之正而為之但差畧耳一曰類者以社稷宗廟聚之於一處而行禮也

肆師之職掌立國祀之禮以佐大宗伯立大祀用玉帛牲牲立次祀用牲幣立小祀用牲以歲時序其祭祀及其祈珥大祭祀張犧牲繫手牢頒于職人

肆師乃宗伯之屬攷大宗伯健三禮乃其大祭至於玉帛牲

牲之物薄言蕭蕭之器皆用立之也大祀天地宗廟也次祀日月星辰社稷五祀五嶽也小祀司中司命風師雨師山林川澤四方百物也玉帛牲牲禮之隆者牲幣殺也止牲則又殺也牲色之純者曰牲祈珥謂祭以除災祈大祝大祈是也珥謂將割牲以饗先割耳旁毛薦之也春秋邾人執郕子用之傳云叩其鼻以鮮社注云鮮饗也此所謂珥即是蓋以禦妖也展省闕也牲之全者為犧頒于職人謂使庖人受而養也

凡祭祀之卜日宿為期詔相其禮祗滌濯亦如之祭之日表齋盛告潔展器陳告備及裸築鬻相治小禮誅其怠慢者掌兆中廟中之禁令凡祭祀禮成則告事畢鬻音煮

卜日得吉日則散齋七日致齋三日蓋卜日之後十日方祭也宿爲期謂肆師與衆人先卜祭之夕期於明日以下也祗濯滌於祭前之夕相其禮也表瘞盛謂於六壺之上爲之徽識以表揭黍稷之名徽識小旗也展器陳謂祭之日於堂東陳祭器實之肆師乃展是也築鬻謂取鬻金香草築實而煮之將以裸也兆謂壇之坐域也凡爲壇四面皆坐域若宮墻然凡肆師所告皆告之小宗伯

大賓客蒞筵几築鬻將質裸大朝覲佐儋共設匪壘之禮饗食授祭

蒞臨也筵几之設司几筵設之而肆師臨視之也築鬻質裸將謂贊小宗伯賓客之裸也儋謂所接賓客之人也有上儋

中儋末儋此云佐儋者爲上儋之佐即中儋也共設匪壘以實幣壘以實醢醢饗食饗者饗大牢以飲賓獻依命數食者亦亨大牢以食賓舉依命數授祭謂授賓以祭也凡祭祭其所先進者其所祭則先代始爲飲食之人也疏曰有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺

與祝侯禳于壘及郊大喪大澗以鬯則築鬻令外內命婦序哭禁外內命男女之衰不中灋者且授之杖侯去聲中去聲

侯禳謂候迎善祥禳謂禳却殃氣也壘五百里郊謂遠郊百里近郊五十里大澗謂浴王之尸外內命婦外則卿大夫士之妻內則三大夫以下至女御也序哭謂以服之輕重爲哭之先後也授杖者上喪杖竹后喪杖桐

凡師甸用牲于社宗則爲位類造上帝封于大神祭兵于山川亦如之凡師不功則助牽主車凡四時之大甸獵祭表貉則爲位甸音田貉莫篤反又音陌

師甸者田而後用師也社軍社也宗遷主也爲位謂爲壇壝而置其主國之社主用石如此以車載之則木主也封于大神謂爲壇以祭社及方岳也師不功謂戰敗也助牽主車謂車載社宗之主恐爲敵所得故助牽之欲行速也貉師祭也祭表貉謂於所甸之處祭始造軍法者謂黃帝以下也嘗之日泣下來歲之芟獮之日泣下來歲之戒社之日泣下來歲之稼

芟者除田草也嘗者嘗穀之祭戒謂習兵以戒不虞也稼謂

於秋社而問來歲稼之所宜也王者之於民憂之切而慮之周故肆師泣卜其來歲者如此

若國有大故則令國人祭歲時之祭祀亦如之凡卿大夫之喪相其禮凡國之大事治其禮儀以佐宗伯凡國之小事治其禮儀而掌其事如宗伯之禮

大故謂水旱凶荒祭謂社稷之類

大史掌建邦之六典以逆邦國之治掌灋以逆官府之治掌則以逆都鄙之治凡辨法者攷焉不信者刑之

大史史官之長也又日官也春秋傳曰天子有日官諸侯有日御日官居卿以底日禮也典即大宰所掌六典法即八法則即八則逆迎也爲王迎受其治者也

凡邦國都鄙及萬民之有約劑者藏焉以貳六官六官之所登
若約劑亂則辟瀆不信者刑之辟嬖亦反

約盟誓也劑券書也其書藏於大史氏貳副也辟開也

正歲年以序事頒之于官府及都鄙頒告朔于邦國閏月詔王

居門終月告音谷

中數曰歲朔數曰年中朔大小不齊正之以閏若今時作曆

日矣序事者定四時以次序授民時之事也頒班同布也告

朔者天子頒來歲十二月朔于諸侯諸侯受而歲之祖廟至

朔朝于廟告行之而閏月者日之行也日一度凡三百六十

五日零三時而一周天而一歲止三百六十日是餘五日有

奇也月之行也日十三度常以二十九日過半而與日合是

月不足於三十日也二者之餘每歲凡十一日有奇故曆家

置閏月以歸其數門路寢門也王居青陽明堂總章玄堂每

月各有室唯閏月無所居居于門故於文王在門謂之閏也

大祭祀與執事卜日戒及宿之日與群執事讀禮書而協事祭

之日執書以次位常辦事者攷焉不信者誅之

執事大卜之屬與之者當視其占墨次位常謂貴賤之位有

常處

大會同朝覲以書協禮事及將幣之日執書以詔王大師抱天

時與大師同車

大師大起軍師也大史以書而知天道大師以聲而知天道

知天道者知天時以處吉凶也故國語曰吾非瞽史焉知天

道

大遷國柩法以前大喪執法以泣勸防遣之日讀誄凡喪事攷

焉小喪賜謚凡射事節中舍筭執其禮事遣棄戰及舍音釋

遷國王遷都也法司空營地之法遣謂祖廟之庭大奠將行

時也小喪謂卿大夫之喪賜謚謂大史掌以王命賜之謚也

射事節中謂於射而節中以待射中所以盛筭者待射中則

飾其筭也鄉射禮曰君國中射則皮樹中於郊則間中於竟

則虎中大夫兕中士鹿中天子之中未聞禮事升降進退之

事大史守其禮節也竟境同

小史掌邦國之志奠繫世辨昭穆若有事則詔王之忌諱奠音

定繫世引父

志記也謂諸侯之國志其土地風俗之書奠定也繫世謂前

繫世本之書昭生穆穆生昭辨之則知其世繫也忌諱者先

王死日為忌名為諱

大祭祀讀禮灋史以書叙昭穆之俎蓋大喪大賓客大會同大

軍旅佐太史凡國事之用禮灋者掌其小事卿大夫之喪賜謚

讀誄

俎以盛牲蓋以盛菜用禮法讀禮之法也

典命掌諸侯之五儀諸臣五等之命

命猶天之命天子制命於上諸侯諸臣承命於下而皆有儀

焉諸侯之五儀則公侯伯子男之異其名諸臣之五命則四

命三命再命一命不命之異其數然諸侯未嘗無命以儀為

貴故也諸臣未嘗無儀以命為節故也此設官與命之意
上公九命為伯其國家宮室車旗衣服禮儀皆以九為節侯伯
七命其國家宮室車旗衣服禮儀皆以七為節子男五命其國
家宮室車旗衣服禮儀皆以五為節

上公王之三公有德者周公召公加命為伯也以九為節者
國之城方九里宮方九伯步貳車九乘建常九旂冕服九章
桓圭九寸樊纓九就介九人禮九牢朝位賓主之間九十步
凡此皆以九為節此禮也亦儀也自公而下降殺以兩故侯
伯七命子男五命其數皆以七以五而為節

王之三公八命其卿六命其大夫四命及其出封皆加一等其
國家宮室車旗衣服禮儀亦如之

止言三公不言孤者孤與卿同也由大夫推而下之則王之
上士三命中士再命下士一命可知也自三命已下無出封
之制其爵為卑雖以陽數命之而不為嫌唯五七九為陽數
之奇故以命五等諸侯六四八為陰數之偶故以命公侯大
夫之三等及其出封以有國家皆加一等則三公為九命之
上公卿為七命之侯伯大夫為五命之子男其國家宮室車
旗衣服禮儀亦如之者亦祇其出封之命數也蓋成周之制
有以公卿大夫而出封者齊魯晉衛是也有以諸侯而入為
天子之公卿大夫者莒伯彤伯衛侯毛公是也或出或入乃
成周內外相權之制典命止言其出封加一等之制而無入
朝加減之文詩曰豈曰無衣七兮不如子之衣安且吉兮豈

曰無衣六号不如子之衣安且煥号七則諸侯七章之服也
六則孤卿六章之服也是出服諸侯之服而入服孤卿之服
則入減出加之義明矣

凡諸侯之適子誓於天子攝其君則下其君之禮一等未誓則皮帛繼子男

諸侯得以世爵象賢也世必以正適分也適庶不正禍莫大
焉於是父死則適子繼之適子死則適孫繼之杜僭亂之原
定上下之志莫先於此然使諸侯自以適繼而不稟王命則
何以奔走天下故周之王者雖不廢萬世之定分而亦未嘗
無輕重隆殺之權凡世子受命于王則有文告之辭申戒飭
之意故謂之誓凡誓者攝其君而至其待之之禮降其君之

禮一等若未誓則未有嗣諸侯之義故以皮帛繼子男而無
正禮所以尊天子之命也上以尊天子之命下以定萬世之
分而王政行矣

公之孤四命以皮帛祗小國之君其卿三命其大夫再命其士
一命其宮室車旗衣服禮儀各祗其命之數侯伯之卿大夫士
亦如之子男之卿再命其大夫一命其士不命其宮室車旗衣
服禮儀各祗其命之數

公之孤四命則上同乎天子之大夫執皮帛以祗小國之君
則又上同乎天子之孤然天子之孤執帛而加以虎皮大國
之孤執帛而加以豹皮此其辨也其卿大夫則同乎侯伯之
卿大夫士卿三命大夫再命士一命宮室車旗衣服禮儀則

各祗其命之數子男之卿大夫士則又遞降公侯伯之卿大夫士一等卿再命大夫一命士不命宮室車旗衣服禮儀則亦各祗其命之數蓋當時有不命之數則亦表異乎不爲士者矣

大行人

澄按此秋官也考其文掌賓客之禮儀非禮官之事邪合麗于此

掌大賓之禮及大客之儀以親諸侯春朝諸侯而圖天下之事夏宗以陳天下之謨秋覲以比邦國之功冬遇以協諸侯之慮時會以發四方之禁殷同以施天下之政比毗至反按聖人體元居正法天立道凡所以承意從事者未嘗不順

天之序朝覲巡狩祭祀飲食田獵事無巨細皆順四時而不敢紊按書舜之巡狩二月東巡狩五月南巡狩八月西巡狩十有一月朔巡狩禮記天子宗廟之祭春曰禘夏曰禘秋曰嘗冬曰烝又曰食齊視春時蒸齊視夏時嘗齊視秋時飲齊視冬時若此甚多大抵人君舉事未有不順四時先後之序者獨此本文先秋後夏於義不順且大宗伯亦曰春朝夏宗秋覲冬遇先後次序秩然不亂何獨此文先秋而後夏譌舛無疑合以宗伯之文爲是○行人主國使之禮者也大賓要服以內諸侯也大賓謂其孤卿也春朝至殷同六事皆以王見諸侯爲文也圖陳比協皆考績之言也王者春見曰朝則圖其事之可否夏見曰宗則陳其謀之是非秋見曰覲則比

其功之高下冬見曰遇則合其慮之同異時見曰會謂無常時相見也發禁謂征伐之罪也殷見曰同謂十二歲王不巡狩則衆諸侯皆來朝也施政謂攷其制度也政邦國之九法時聘以結諸侯之好殷規以除邦國之慝

時聘殷見二事亦以王見諸侯之使爲文也時聘曰問謂諸侯使大夫來聘親以禮見之所以結其恩好也殷規曰視謂一服來朝之歲天子命以政禁之事所以除其惡行也

問問以諭諸侯之志歸服以交諸侯之福賀慶以贊諸侯之喜致禮以補諸侯之裁間去聲服上忍反

此四事王使臣於諸侯之禮也問問者問一歲存問於諸侯也喻所以通其志於上下也歸服者祭而致胙也交所以同

其福於上下也賀慶者諸侯有喜則賀慶以贊之與之同樂也致禮禳者禮祈禳之祭也諸侯有裁則致禮以補之與之同憂也

以九儀辨諸侯之命等諸臣之爵以同邦國之禮而待其賓客上公之禮執桓圭九寸纁藉九寸冕服九章建常九旒樊纓九就貳車九乘介九人禮九牢其朝位賓客之間九十步立當車軼擯者五人廟中將幣三享王禮再裸而酢禮九獻出入五積三問三勞諸侯之禮執信圭七寸纁藉七寸冕服七章建常七旒樊纓七就貳車七乘介七人禮七牢朝位賓客之間七十步立當前疾擯者四人廟中將幣三享王禮一裸而酢饗禮七獻食禮七舉出入四積再問禮九獻伯執躬圭其他皆如諸侯

之禮諸子執穀璧五寸緹藉二寸冕服五章建常五旒樊纓五
就貳車五乘介五人禮五牢朝位真容之間五十步立當車衡
擯者三人廟中將幣三享王禮一裸不酢饗禮五獻食禮五舉
出入三積一問一勞諸男執蒲璧其他皆如諸子之禮練音凜
藉在夜反旉音留樊畔干反乘去聲之氏反食音嗣積子焉
反勞老報反

九儀謂命者五公侯伯子男也爵者四孤卿大夫士也凡五等
諸侯之禮曰圭璧曰緹藉曰冕服曰常曰樊纓曰貳車曰介
曰禮曰朝位曰立曰擯曰將音王禮曰饗曰食曰積曰問
曰勞其禮各有隆殺焉圭璧音執之以見天子者也公則桓
圭九寸侯則信圭七寸伯躬圭六寸子穀璧五寸男蒲璧亦

五寸緹藉者以五采帛衣版奠玉則以藉之也公九寸侯伯
七寸子男五寸冕服者著毳所服之衣也公九章自山龍以
下侯伯七章自華蟲以下子男五章自宗彝以下常者旌之
旉也旉者其屬於慘垂者也公九旉侯伯七旉子男五旉樊
纓者馬飾也以蜀飾之每一處五采備為一就就者成也公
九就侯伯七就子男五就貳車副車也公九乘侯伯七乘子
男五乘介者輔已以行禮也公九人侯伯七人子男五人禮
者太禮謂饗餼也三牲備為一牢三牲者大牢牛也中牢豕
也少牢羊也公九牢侯伯七牢子男五牢朝位者大門外賓
下車及王車出迎所立處也王始立大門內交擯三辭乃乘
車而迎之齊僕為節出入立當軼軼者車輪之穿為道綫也

侯伯當立疾疾者車轅前胡下垂柱地者也子男立當衡謂車前橫木也王立當軫謂車後橫木也公之朝位賓主之間九十步侯伯七十步子男四十步擯所使授擯而相禮者也用命數之半公五人侯伯四人子男三人將幣者以之致也其禮行於祖廟之中王禮者王以鬱鬯禮賓客也使宗伯攝酌圭瓊而裸王拜送爵又攝酌璋璜而裸后又拜送爵是謂再裸賓乃酢王也侯伯一裸而酢者裸賓賓酢王而已后不裸也子男一裸不酢者裸賓而已不酢王也三享者皆束帛加璧庭實唯國所有皆享其下獻上之禮也饗禮者設盛禮以飲賓也公九獻侯伯七獻子男五獻食禮者以飯爲主也舉者一曰舉牲體也一曰舉樂也公九舉侯伯七舉子男五

舉積者牢禮米禾芻薪也出入謂自來以至於去也公出入五積侯伯出入四積子男出入三積問者問無恙也勞者慰勞其苦倦也公三問三勞侯伯再問再勞子男一問一勞凡大國之孤執皮帛以繼小國之君出入三積不問一勞朝位當車前不交擯朝中無相以酒禮之其他皆眡小國之君凡諸侯之卿其禮各下其君二等以下及其大夫士皆如之

此二節皆以君命來聘者也執皮帛者孤尊故既聘享而自以其贄見也執束帛而以豹皮表之故謂之皮帛小國之君言次之也不交擯謂不使介傳辭交於王之擯而親自對擯也朝中無相謂介皆入門西上而立不前相禮也以酒禮之謂以舉酒不用鬱鬯也其他謂貳車及介牢禮裸酢饗食之

類

邦畿方千里其外方五百里謂之侯服歲一見其貢祀物又其外方五百里謂之甸服二歲一見其貢嬪物又其外方五百里謂之男服三歲一見其貢器物又其外方五百里謂之采服四歲一見其貢服物又其外方五百里謂之衛服五歲一見其貢材物又其外方五百里謂之要服六歲一見其貢貨物

此六服去王城三千五百里相距七千里公侯伯子男封焉其朝貢之歲四方各四分或朝春或宗夏或覲秋或遇冬貢祀物犧牲之屬嬪物婦人所爲物也一曰絲枲也器物尊彝之屬服物玄纁絺繡也材物八材也貨物龜貝也

九州之外謂之蕃國世一見各以其所貴寶爲贄王之所以撫

邦國諸侯者歲禘存三歲禘覲五歲禘省七歲屬象胥諭言語協辭命九歲屬瞽史諭書名聽聲音十有一歲達瑞節同度量成牢禮同數器脩法則十二歲王巡守殷國

九州之外夷服鎮服蕃服也各以其所貴寶爲贄者蕃君不執玉故其君爲小賓臣爲小客其摯若犬戎獻白狼獻白鹿是也撫猶安也曰存曰覲曰省皆王使臣於諸侯之禮歲者巡狩之明歲以爲始也屬猶聚也七歲省而召其象胥九歲省而召其瞽史皆聚於天子之宮教習之也象胥譯官也胥云謂謂象之有才智者也書名謂書之字也

凡諸侯之王事辨其位正其等協其禮賓而見之若有大喪則詔相諸侯之禮若有四方之大事則受其幣聽其辭凡諸侯之

