中华古籍保护

廣輯詞隱先生增定南九宮詞譜卷廿三之下

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

甥 葉世佺雲期
葉玨朗潤 仝閱

仙呂入雙調過曲（後半）

風入松 琵琶記（下同）

（厶如後曲首句仄押則第二句可用仄平仄仄平平抛妻不采四字可用平仄）

不須提起蔡伯喈。說着他每哏歹。他中狀元做

（作丨丨丨卜厶作丨丨ノノ丨丨卜丨厶丨厶丨厶）

官六七載。撇父母抛妻不采。只兀的這磚頭土

（丨作丨作丨卜ノ厶卜丨丨作丨卜作丨卜厶丨丨卜）

（平平堆字借韵）

堆。是他雙親的在此中埋。（哏音狠字平聲從古本）

急三鎗

他公婆的親看見雙雙死。無錢送。剪頭髮賣買棺材。〔其二〕他去空山裏。把裙包土。血流指。感得神明助。與他築墳臺。

△原本載此風入松一套、中間嵌入急三鎗、而不明題其名、舊體如是、然今之作者、已皆于風入松後、明列急三鎗、而另標之、卽先詞隱十七種盡然、今只錄兩曲之體足矣、若全套、自有先生考誤、旁註在原註云、此調舊體、或一曲或二曲、其後必帶二短調、（卽急三鎗）如事情多、不妨仍前再用一兩段、但末後須止用風入松一曲收耳、予意若作急三鎗、只當從此二曲爲準、於第二句下、如送字指字用韻尤妙、如琵琶記第二段、你如今便同云云、自是古調、句法參差、不必悉倣也、

風入三松（新入）

沈伯明（翻北）

〔風入松前〕嬌娥、一捻粉團香。伏搭定在牙床。雲魂雨魄多飄蕩。今夜裡寒生羅帳。〔急三鎗〕問玉人、攻書史。何情況。却不見。〔風入松後〕斜月影看看過墻。早些見聽又何妨。

風送嬌音（或作風送蟬聲非也）　還魂記

韵亦雜

車字借韵

〔風入〕鯫生學淺自無能今日裡共諸秦晉。烏鴉
〔松〕怎與鸞凰竝。〔惜奴〕這洪恩難酬盡。論此親想前〔嬌〕
生曾把綵繩結定。

風入園林　新入　紅絲記

〔風入〕功成邊塞返征車。瞻節鉞尚隔雲霞。遏雲
〔松〕鼓吹相迎迓。好聽着蕭蕭斑馬。〔園林〕瞻大纛望〔好〕
高牙。聯駐節到皇華。

好姐姐　琵琶記

念字老字暗字俱仄声妙

葬了二親四字用去上去平妙甚妙甚如花堆錦砌四字索然不成調矣

以下伯英家麻四曲俱在一套中

念奴血流滿指。奈獨自要墳成無計。深感老天
暗中相護持。〔合〕墳成矣。葬了二親尋夫壻。改換
衣粧往帝畿。

姐姐插海棠　沈伯英作　情癡寱語

〔好姐〕奈何雲魂欲化。回首處霜迷鴛瓦。〔月上〕怨
〔姐〕〔海棠〕嚴城寒漏。早促星槎。好栽培玉樹蒹葭。曾受用
紋衾羅帕。盟非假。恨一別三年漸成虛話。

姐姐帶五馬　新入　鴛鴦棒

情字平声不如前二曲仄声妙

〔好姐姐〕似海鮫鹽輸水晶。攬銀屑搓頭粉瘦。埋沒遠山、許多鴉髻青。〔五馬江兒水〕遙想垂簾下幘、古寺江城。梅花細參鼻觀。僧滕王掃蝶、二鼠枯藤。對此清芬、酒樽都罄。

姐姐帶撥棹　新入　馮猶龍作

〔好姐姐〕自嘶（這）麗質怎生。從此後心腸難硬。（俺）和伊情分、一似海棠盈。〔川撥棹〕甚日得雙鸞共乘。願今朝天慢晴。願天天且莫明。

不來下鈌二字不可少此係正腔原非襯字觀琵琶考註中三曲可見坍音灘

ム方纔二字原本作襯字今改正

姐姐棹僥僥　新入　夢花酣

〔好姐姐〕恁般風流阿檀。怎冷落爐心宿炭。歡若不來索性閒。〔川撥棹〕月傾西波母山。又非干烏鵲橋坍。又非干烏鵲橋坍。路支機銀河半灣。〔僥僥令〕有甚消息閒挑泚。羞殺（我）送胡麻下石灘。

姐姐帶僥僥　散曲

〔好姐姐〕厭聽長更短更。捱盡了銅壺寂靜。心慵意懶、方纔好夢成。〔僥僥令〕可惜一刻春宵千金價、自

難字得上声尤妙

曲名好詞亦本色佳

奚字得去声尤妙

恨我無緣一羽輕。

姐姐帶六幺　新入　張次璧作

〔好姐〕忸怩偷歸迤邐。趄得那檀郎狼狽。星微月淡。難將去路迷。〔六幺令〕明朝依舊共銜杯。將密意換疏窗。這番怎許還迴避。這番怎許還迴避。

姐姐寄封書　新入　王伯良作

〔好姐〕可憐空房靜悄。難消受孤燈獨焰。親題幾字。教奚奴相奉邀。〔一封書〕到明朝。月兒高。千萬來陪奴宿一宵。

封書寄姐姐　新入　沈幽芳作（詠紡紗女）

〔一封書〕他娘在錦機。促鮫梭呼緯急。停針響繡帷。學蠶絲抽繭疾。似你蜂簧吟柳絮。兩腋風生冷怯衣。〔好姐〕姜勞矣。不比半天秋千戲。敢月暈嫦娥吐在闈。

金娥神曲　唐伯亨（傳奇）

黯淡天昏欲暮。呵纖手勒馬長途。回思舊日。馬

[illegible]韻雜

上不記扶。誰識在旅邸有許多辛苦。

桃紅菊　（又名鶯踏花）　劉文龍　舊傳（奇）

往長安三千（里）路餘。免不得登山渡水。望神京杳如天際。唱名了即時寄書。

又一體　（此曲用入聲韻）　散曲

渭城人肌膚瘦怯。楚天秋難禁病疊。停勒了画眉（郎）京尹。停勒了画眉（郎）京尹。補填了河陽（令）滿缺。

用韻甚雜可厭但存此調耳

用韻甚雜

一機錦　臥冰記

雲雨歇鸞鳳分。別來愁斷魂。（教我）暗擲金錢卜遠人。吉和凶尚未聞。眼巴巴絕了信音。空教我數歸鴻不見書來也我便撲撲簌簌淚暗傾。

錦上花　同前

同鴛枕。共鸞衾。生隔斷兩離分。把恩情如鹽落井。你奶娘奸猾搬鬭我萱親。他特故（地）使着綿裡針。割捨把孩兒（在）險路（上）行。投入著山西出

征字借韻

遞字不用韻亦可、半紙、見老、去上声、往帝、上去声俱妙

陽關、眼、睜睜無（了）故人。

又一體　千金記

前隊兩邊分。前隊兩邊分。中隊盤桓、後隊催征。

把都（兒）每。把都（兒）每。勢擺箇常山陣。

步步嬌　唐伯亨

（爲）半紙功名（把）青春悞。好景成孤負。攜琴往帝都。（只見）幾朶江梅、半折微露。不見老林逋。惟有淸香吐。

半紙功名四字、用仄仄平平、妙甚、凡古曲皆然、觀琵琶之黃葉飄飄渡水登山、荊釵之往事今朝、可見、蓋黃字處、平仄可通用、若用平平仄仄、卽落調矣、卽如懶畫眉起句、當用仄仄平平、而後人多用平平仄仄、江兒水第四句、當用仄仄平平起、而後人亦用平平仄仄、玉交枝第五句、當用平平仄平平仄平、而後人多用平平仄仄仄平平、或用仄仄平平仄仄平、此類甚多、須作者自留神詳察、不能悉舉也、半折二字、亦用仄聲爲妙、觀琵琶用筭逆云云、佳在云云、荊釵用且自云云、可見矣、後人用仄平平仄、亦非也、

[illegible]

見音現　土音杜

長福二仄声與舊曲合

步步入江水　（新入）　望湖亭

步步嬌　此夕恒星何不見。（爲）佛土光明遠。西方不夜天。（因此）浴佛爲名。（願）長福消譴。（那）初八（是）古

一分分字去声故叶

一道霞光四字去去平平合調

來傳。〔江兒水〕不比其他。禮拜尋嘗經典。

又一體　新入　王伯良（譜葉道卿別詞）

〔步步嬌〕綠醑頻斟留君住。莫遣匆匆去。花開花落餘。春色三分。一分風雨。〔江兒水〕且自高歌。休訴。來歲知他。又是相逢何處。

江水遶園林　新入　望湖亭

〔江兒水〕瞥見如花貌。教人眼欲穿。分明是觀音出現在潮音殿。一道霞光開生面。側身兒立向蓮花

趺音夫

傀儡線牽及穩坐體態平去俱合調

便音駢

片。只（作）少箇鶻鵰盤旋。〔園林好〕笑他空着眼枉垂涎。俺只趺坐久似枯禪。

園林見姐姐　新入　同前

〔園林好〕遶山池輕輕步蓮。映花屏行行竝妍。未許那東風窺見。〔好姐姐〕你也知慚腆。如傀儡線牽多歪纏。他不見穩坐雕闌體態便。

又一體　新入　一棒雪　（李玄玉作）

〔園林好〕爽清秋長空碧天。咽松濤潺湲冷泉。看高

染字借閉口韻

峯巒遠近四字改仄仄平平乃叶

戲字少字仄声俱合調

下丹楓如染。〔好姐姐〕殘堤四遠疎林鎖翠烟。開雲捲峯巒遠近青於靛。指顧疑登泰華巔。

姐姐挿嬌枝　新入　望湖亭

〔好姐姐〕偶來閒情自遣。怎不學老成諳練。休教戲耍把少年心性顛。〔玉嬌枝〕難道奔張生到西廂那邊。見了俏鶯娘不魂飛夢牽。

又一體　新入　夢花酣

〔好姐姐〕這心石爛海穿。任髻頂巢生碧蘚。〔玉嬌枝〕司

雲車桂旗用平平去平妙

幢音床

客字及字俱作平乃合

此曲後找一撥棹唱餘文亦可須用川撥棹前

花肯人行方便。等芳魂柳下梅邊。只怕雲車桂旗迷洞天。文狸山鬼衣羅片。吹一縷黃昏白烟。姍幾步朝飛暮捲。

嬌枝連撥棹　新入　望湖亭

〔玉嬌枝〕峯陰西偃。翠烟斜高幢影懸。只聽得空山鳥雀枝頭囀。更深林寒磬悠然。蟾宮貴客及早圓。銀河織女乘橋便。〔川撥棹〕這搭着好郎君是鳳世緣。了若遇這魔頭寧獨自眠。〔尾聲〕這是隔林風送嬌音

平五句、帶尾声後二句可也、尾声末句、改從本調格、乃合、

轉這一帶（似）黛眉深淺。（俺只 有）眼底松雲耳畔泉。

又一體　新入　夢花酣

〔玉嬌枝〕意蓮情薾柳花嬌明明那偏。〔川撥棹〕渺茫中（見）綠戶珠軒渺茫中（見）綠戶珠軒。（擁着）半死佳人側髻眠。任飛花點綠錢。敢幽魂白骨禪。

步扶歸　新入　勘皮靴

〔步步嬌〕只爲孩兒多蹮跹。一向攢眉黛。參行心性乖。便使真正遊仙、還是不保。〔醉扶歸〕如今花落燕歸來。說甚麼生光彩。

步入園林　新入　丹晶墜

〔步步嬌〕驟覩中郎心奇異。似昔同窗眷緣何姓又非。就裡糢糊、轉想無計。〔園林好〕敢只是雷同名諱。見故友暗傷悲。憶幼子轉傷悲。

厶王云、將我深罪不如前曲孝經曲禮四字叶、

忒忒令　琵琶記

（我）哭哀哀推辭（了）萬千。（他）鬧炒炒（抵）死來相勸。將我深罪、不由人分辯。他道我戀新婚、逆親言、

〇赴遝去上声，妙甚，

貪妻愛、不肯去赴遝。

畔字借韵

沉醉東風　同前

要將你迷戀一句，用厺厺平平亦可，夫妻上意牽，或作夫妻意上挂牽，非也，

你爹行見得好偏。只一子不留在身畔。他只道我不賢。要將你迷戀。這其間怎不悲怨。〔合〕爲爹淚漣漣。爲娘淚漣漣。何曾爲着夫妻上意牽。

沉醉海棠　崔護舊傳奇

〔沉醉東風〕謝得我娘行賜水。心兒裏萬千歡喜。〔月上海棠〕相如病想已都除。意不誠望君休罪。眞奇美。便

是字借韵

做玉液瓊漿也只如是。

又一體　十孝記（此演黃香之孝）

〔沉醉東風〕看將雛人稱鳳毛。始信道先占鵲噪。得雲雨便騰蛟。望長安西笑。那其間効忠移孝。〔月上海棠〕

△二曲末四字俱用厺厺平平

雲程渺。楚樹秦川夢遶魂勞。

又一體　鑿井記

〔沉醉東風〕荷天地神明見憐。使母子一家歡忭。〔月上海棠〕願封侯見父盡皆不爽神言。敢祈求祖代先靈。

使幼子隨爹回轉。家積善。仗祖宗餘蔭感動蒼天。

又一體　新入　王伯良作（夜宿妓館）

【沉醉東風】夜迢迢銀燈翠樓。撲紅衾沉檀一斗。何須問兩綢繆。雨新雲舊。【月上海棠】喜孜孜浪蝶纔翻。嬌滴滴靈犀先漏。卿知否。這滋味經年此宵嘗又。

集傳奇名

東風江水　散曲　沈蘇門（青樓怨）

【沉醉東風】剖鸞釵輕教折群。抱琵琶青衫溼搵。待把霞牋寄倩行人。欲偷香信。【江水】見（一本不見）躍鯉驚鴻來相近。（因此上）忙投筆硯還思忖。（教我）何處跟尋親問。（若不是）獅吼纏情。（應只爲）達舉圖他金印。

選字不可唱作去声

園林好　琵琶記

我孩兒不須掛牽。爹只望孩兒貴顯。若得你名登高選。須早把信音傳。須早把信音傳。

園林沉醉　風教編

【園林好】辭膝下匆匆戒車。望雒下悠悠載驅。爭奈

高堂日暮。〔沉醉東風〕思將母奉潘輿。又恐干戈多故。斷腸處夕陽烟樹。休得盡日倚閭。把兩眸望枯。休怨着形單影孤。

又一體　新入　翠屏山

搭上挑鉤句法與琵琶第二曲同

〔園林好〕泥滑擦谿山路幽。亂蒙茸高低雜柳。月黑處難教疾走。〔沉醉東風〕搭上挑鈎。喜得勝凱歌旋奏。爲他再籌。爲咱再籌。只索走向梁山把衆鳩。

又一體　新入　紅梨花　傳奇

寒字用乃声尤妙

〔園林好〕我辦着箇十分志誠。還仗着繁星證明。一心要百年歡慶。且來到牡丹亭。〔沉醉東風〕把羅衫重整。露濕透繡鞋冰冷。只見寒光窅冥。玉繩暫停。並不見些兒影形。

園林醉海棠　新入　金鈿盒　傳奇

〔園林好〕論中表應當有情。論賓主應當奉迎。偶相遇三生多幸。〔沉醉東風〕竹陰花影。休孤負翠紅鄉靜。攬祛未經露多畏零。〔海棠月上〕君須省。約豈桑間芍

藥休贈。

園林帶僥僥　　沈伯英

〔園林好〕亂紛紛衷腸似麻。遠迢迢音書怎達。〔僥僥令〕趂着旅雁南征煩傳語。切莫信他人閒磕牙。

又一體　新入　　沈龍媒作（遇豔郎事）

〔園林好〕乍聞時喧聲價高。幸相逢驚群貌超。滿撲着春風懷抱。紅一點酒頰澆。〔僥僥令〕歌殘猶似縷。語別忍相抛。好伴一葉蘭舟歸瓊院。向萬朵花

的字不可作平声唱、餘說在步步嬌下、用韻亦雜

谿入画橋。

江見水　　琵琶記

妾的衷腸事有萬千。說來又恐添縈絆。六十日夫妻恩情斷。八十歲父母教誰看管。教我如何不怨。〔合〕要解愁煩。須是寄箇音書回轉。

江見撥棹　　鑿井記

〔江見水〕遊子衣先破。慈親線怎穿。訪尋吾母乘君便。菽水糟糠奴當勉。藁砧遠出伊休怨。做女子

難遮羞面。〔川撥棹〕儘飢寒守自然。恁窮通莫問天。

五供養　拜月亭

定睛半晌。聽得人言喧鬧驚慌。遙觀巡捕卒。都是棒和鎗東西看了。更無處將身遮障。見一所村莊舍。矮圍墻暫時權向此中藏。

此五供養本調。殺狗、白兎、八義、及陳大聲青山頓老、皆是此體。自琵琶記用不滿別離間、及偷把淚珠彈、每句多兩襯字、人遂以實在字唱之、而末句又用八箇字、此乃犯月上海棠者、後人不知、遂認此體爲五供養本調、而以七字者爲變體、且戲文中唱此調末後七字句、皆點掣板于第五字上、而清唱青山頓老者、必欲廢利字一掣板、却畫截板于面字下、以求合于寸腸割斷之體、以此自唱、徒爲識者所嗤、以此教人、誤人不淺、故今日吳人之清唱、願掩耳避之、

公鞠通生亦云、今人不解三醉句中掣板亦然、不顧曲中文義若何、必畫一截板而後快、可笑

用韻甚雜

自當二字、若用平上声更妙、

五供養犯　琵琶記

公公可憐。俺的爹娘望你周全。此身還貴顯。自當効銜環。有孩兒也枉然。你爹娘教別人看管。此際情何限。偷把淚珠彈。〔合〕〔月上海棠〕骨肉分離。寸腸割斷。

此曲此際二字、俱用仄聲、方是五供養本調、如丈夫非無淚、夫字平聲、唱不順矣、因琵琶用夫字平声、後人遂用平平平仄仄、如浣紗之忠良應阻隔、明珠之便教

[illegible]

肢體碎、皆然、殊誤後學、竟不思琵琶止借用一夫字、而非無二字俱用平聲、未嘗全拗也、是以作詞者、不可不嚴、否則無用譜爲矣、即如江兒水二曲六十日夫妻恩情斷一句、最得體、而人皆不學至于眼巴巴望得關山遠一句、乃落調敗筆、而後人競學之、故識曲聽其眞人所難也、

五枝供　鑿井記

〔五供養頭〕尋思展轉。行後家中缺少。盤纏。權將銀印典。兒自寄青錢。〔玉嬌枝〕只怕神明譴呵莫淚言。我婦姑績紡堪供膳。〔五供養尾〕今日牛衣泣。莫埋冤。待看龍節任兵權。

魁字借韻　涯音捱　此記與琵琶記皆古曲、觀此五供養與月上海棠合調、蓋信貧窮老漢末句、亦犯月上海棠矣

二犯五供養　周孝子

〔五供〕見今大魁。懊恨伊爹流落天涯。只愁你娘做〔養〕他人婦。爹做死屍骸。〔玉交枝〕誰想守節妻教兒成大才。背生見尋父臨邊界。〔五供〕〔養〕提起當年事。淚盈腮。〔月上海棠〕骨肉相逢。喜却成哀。

五玉枝　新入　俞君宣作

〔五供〕〔養〕離愁萬疊。滿載回來。意似癡呆。如何消受

用韻亦雜

△榮顯二字不若下曲衣穿二上声更叶、○桂枝須早四字仄平平仄、如甚若用仄仄仄平、或平平仄仄仄、便無調矣。

盡方寸亂如掣。〔玉交枝〕有旁人偶提我的情頓熱。若無人提起心逾切。怕人提。心頭似鐵。待不提。肝腸寸截。

玉嬌枝　　琵琶記

別離休歎。我心中非不痛酸。非爹苦要輕折散。也只是圖你榮顯。蟾宮桂枝須早攀。北堂萱草時光短。〔合〕又不知何日再圓。又不知何日再圓。

此調亦有說、巳註步步嬌下、又不知不字、入聲可作平聲唱、或卽用平聲、亦妙、若改作未字、卽拘矣、卽如江頭金桂第二曲內存亾不審不字亦然、今人改作未審、文理未嘗不通但音律欠調、不可入絃索耳、

△如此等字先生垂教已四十餘年、而人終不悉解、奈何、

玉枝供　新入　王厚之作（繡鞋傳杯）

〔玉交枝〕一勾纖軟。效流觴凌波試傳。輕移愁把花幇濺。分明露溼金蓮。〔五供養〕休辭量淺。金谷罰從教千遍。恨不和他蘸。把杯懸送些風味入丹田。

又一體　新入　一捧雪

〔玉交枝〕杯休斟淺。論逃禪無過酒顛。黃花好插烏

原句誤刻幾字稍爲改定、

紗遍。又誰知健否明年。參軍帽落堪醉傳。白衣送酒詩名遠（五供養）管取今朝醉、樂陶然。逍遙學箇飲中仙。

玉枝帶六幺　伯英

（玉交枝）（嘆我）情多、緣寡。被蜂蝶無端妒殺（六幺令）春明門外郎天涯。人偏遠、室非遐鐵心下得將人註。鐵心下得將人註。

又一體　夢花酣

幢音床

陽字得仄声乃妙

祭字改平声乃順

（玉交枝）玉英珠粲、曳紅裳朱幢繡旛。湘雲鶴鸞[illegible]留盼。（六幺令）（就這）芙蓉幔、（也變）水仙看。陽臺一座登時幻。陽臺一座登時幻。

玉雁子（△犯 正宮）　琵琶記

（玉交枝頭）孩兒相誤。爲功名誤了父母。（都是）孩兒不得歸鄉故。（你）怎便歸到黃土。（雁過沙中）乾坤豈容不孝子。名虧行缺、不如死。只愁我死缺祭祀。（玉交枝尾）對眞容、形衰貌枯。想靈魂、悲憶痛苦。

詠爲命切

寑字去声妙

送你范蠡俱去上声妙

玉嬌鶯　新入〇　犯商調　畫中人　吳石渠作

〔玉嬌枝〕清如玉磬。緊風吹還如撥箏。（把）小名（兒）哭笑當歌詠。說不盡（他）宛轉叮嚀。芙蓉似隔一水盈。（怕）蕭蕭路草難通徑。〔黃鶯兒〕按虛驚。暫時寑息心下自安寧。

玉嬌海棠　以下新入　勘皮靴三曲同

〔玉嬌枝〕非魚非雁。且因伊辰鉤月般。牽郎自宿銀河岸。因此上送你珠返。〔月上海棠〕收拾着范蠡歸帆。

好處上去声寸產去上声俱妙

商量起梁鴻供案。仙術罕（弄）一箇神通保無纖綻。

僥僥撥棹

〔僥僥令〕五橋穿綠水。七寶過朱闌。掇月移宮眞英漢。〔川撥棹〕謝神翁送小鬟。喜開籠放白鷴。

撥棹供養

〔川撥棹〕非虛誕。是知心鍥與干。揀溪山好處牢拴。揀溪山好處牢拴。笑寒儒孤身一簞。〔五供養〕絕無

△唐人呼帶爲抱肚、宋眞宗賜王安石有玉抱肚、故名、

又按六幺令、五供養、玉交枝、玉抱肚、凡第一句俱四字、但六幺令五供養首句、第三字必用仄声、玉交枝玉抱肚首句第三字必用平声耳、

寸產、那得箇重門深限。棘苑無人處、儘空閒。鎖將春色閉銅鐶。

玉抱肚　琵琶記

千般生受。教奴家如何措手。終不然把他骸骨、沒棺槨送在荒丘。〔合〕相看到此（不由人）涙珠流。不是寃家不聚頭。

此調只有此體、因此曲第五句、用不由人三箇襯字、而後人于人字下增一不字、遂謂玉抱肚另有一體、當用七句、如四節記增明朝骨取四字、時曲增中心怏怏四字、皆不由人下增一不字誤之也、況古曲中、凡言不由人、竝無又增一不字者、不知何時增此不字也、夫所謂不由人涙珠流者、猶云由不得我要流下涙來也、若言不由人不、則既不涙珠流矣、何以見其苦耶、高東嘉必不如是之不通也、

玉肚交　白兎記

〔玉抱肚〕伊休執見。枉傷悲徒然涙漣。急急寫下休書。今日與你盤纏。〔玉交枝〕遲延少時弊大拳。披麻惹火燒身怨。莫等着江心補船。莫等着江心補船。

此調、與千金記胸中豪氣相同、

玉山供（供或作頹非也）　琵琶記

賜字辭字借韵
取字用平声乃叶

〔玉抱〕公公尊賜。念天寒特來問吾。我雙親（受）三〔肚〕載飢寒。（我）怎不禁一旦凄楚。〔五供〕〔養〕心中想慕。漫有這香醪難度。〔合〕感此恩情厚。酒難辭。念取踏雪也來沽。

此調本玉抱肚五供養合成、故名玉山供、自香囊記妄刻作玉山頹、使後人不惟不知玉山供之來歷、且不知五供養末後一句、只當用七字、凡見五供養後有用七字句者、反以爲犯玉山頹矣、今唱香囊記者、又將中間四箇字的一句、只點兩板、竟併五供養舊腔而失之、尤可恨、急改之、

雙玉供　新入

雙遇焦　吳千頃作

瓠音戶

〔玉抱〕黃河天際。下崑崙香淮吐濟。漫歌他瓠子〔肚〕秋風。且休誇錦纜隋隄。〔五供〕〔養〕權璫盛矣。又何日揚清廷陛。〔玉抱〕孤臣千里夢歸遲。（怕）謗篋終來〔肚〕明主疑。

玉抱金娥　新入

沈雲襄遊燕作

〔玉抱〕秋風衰草。漫相看天涯敝貂。甚絲見繡却〔肚〕平原。〔金娥〕縱金多（可）鑄得燕昭。聽他擊筑我也〔神〕吹洞簫。〔玉抱〕〔肚〕易水歌殘魂未招。

玉幺令　新入　　花眉旦（博山堂未刻稿）

〔玉抱肚〕只聽得嬌啼一片。曳纖腰珊珊淚漣。縱然咱起造鸞樓甚干連九淵顏面。〔六幺令〕府堂直恁有威權。不讀律枉徒然。劈琴煮鶴能胡纏。劈琴煮鶴能胡纏。

玉供鶯　新入犯商調下同　　紫釵記　下同

〔玉抱肚〕玉釵拋漾。上頭時縈紅膩香。爲冤家物在人亡。這幾日意迷神恍。〔五供養〕粧臺索向。還疑在

二曲責字領字俱入声妙

枕邊粧上。又似在粧奩響。〔黃鶯兒〕猛息量。原來責了空自搵啼粧。

玉鶯兒

〔玉抱肚〕玉釵紅膩。尚依然紅絲繫持。磊心情幾粟明珠點顏色片茸春翠。〔黃鶯兒〕側鬢兒似飛。懶粧時似顰。病懨懨（懨）插向菱花對。事真奇。相看領取還似墜釵時。

川撥棹　　琵琶記

用韵亦雜

今人或認此換頭爲嘉慶子謬矣

爹娘冷看妙甚從古本也

歸休晚。莫教人凝望眼。但有日回到家園。但有日回到家園。怕回來雙親老年。〔合〕怎教人心放寬。不繇人珠淚彈。〔其二〕〔換頭〕我的埋冤怎盡言。我的一身難上難。你寧可將我來埋冤。你寧可將我來埋冤。莫將我爹娘冷看。〔合前〕

撥棹入江水　伯英

〔川撥棹〕難甘罷。是冤家怎撇他。爲他行嘢盡波查。爲他行嘢盡波查。也只是心安意恰。〔江兒水〕越被監押。越更將他縈挂。

縈音盈

撥棹帶僥僥　新入　紅梨花

〔川撥棹〕只得專心等。又恐到明朝風浪生。雖然他囑付叮嚀。雖然他囑付叮嚀。但凄凉今宵四星。〔僥僥令〕教我擁着孤衾捱長夜。生察察把歡娛作悶縈。

又一體　新入　勘皮靴

〔川撥棹〕休說這樣神靈該擲果。只是見了嬌娥〔換頭〕

調處好

屢舞傞。更筵前玉椀金波。更筵前玉椀金波。〔僥僥令〕怎教我淸淸擔飢餓。你道這神靈做甚麼。

撥棹姐姐　新入　丹晶墜　（下同）

〔川撥棹換頭〕聽說衷腸愈可疑。（他）道更名原有意。況歷言家事無欺。況歷言家事無欺。但不知原名是誰。〔好姐姐〕相煩你。再與那人明明質。果若重逢世罕希。

好不盡　新入

兒字借韻

兒字枝字借韻　臉音斂

〔好姐姐〕說來其中就裏。三分話人前詳細。（我）桃生昔年與君同下帷。丹晶墜。故物宛然娘遺佩。〔尾聲〕僥倖寒門有貴兒。又喜心交（在）這里。

絮婆婆　王煥　傳奇

名園裏。鎮日賞芳菲。陌上遊人來似蟻。小亭臺上。玩賞好得意。時逢箇嬌臉兒。花紅柳綠草萋萋。賞徧花叢得意美。酒闌人散醉扶歸。好花恨不折幾枝。

用韻甚雜

△原有元卜算子十二嬌流拍三曲俱以韻雜無板刪

此係北曲水仙子今人稍增減一二字以南調唱之強立名色耳

玉劄子　寶劍記

騄離了豹尾鵷班。拜辭了鳳樓鑾殿。跳出了虎窟龍潭。遙指白雲巔。揚鞭跨蹇。回首方知退晚。

松下樂　沈伯英曲海青冰

佳人玉腕桃香腮。（似）一朶蓮花藕上開。（恰）等閒睡損多嬌態。故高聲驚覺他來。（他）溜秋波倚玉臺。忙繫着攔胸帶。再簇着金鳳釵。笑吟吟（問）甚日歸來。

閼氏音胭脂

三枝花　新入　沈長文泣咏近事

〈三月（海棠）〉草徑新。繡裙花腿流霞襯。豈孩兒亭畔現出芳魂。狂奔。〈枝〉〈玉嬌〉閼氏怒逐風雨津。明妃荒塚三英殉。慘傷心。〈花〉〈武陵〉蘭摧蕙損。玉門怨柳正黃昏。望帝空悲幾度春。

八仙過海　新入　高玄齋咏庭松爲壽

〈八聲（甘州）〉喬柯挺榦。記當年封號不滅朝班。蟠龍棲鶴。矯若勢撐霄漢。千齡古柏堪竝侶。五色雲芝

情至語

應和餐。〔月上海棠〕逢華誕。喜得翠靄庭闈掩映斑斕。

步月兒　新入　顧元喜作　（麗情）

〔步步嬌〕映水初開芙蓉臉。果是驚人豔。見他情酣意且甜。喜的項刻良緣。〔月兒高〕早湊上合婚店。但願水畔作鰜鰜。津頭化雙鶼。兩下裡如蜜和。再世也無拋閃。

玉桂枝　新入　吳古還作　（閨思）

〔玉抱肚〕啼鶯相和。度金閨聲聲似歌。夢魂中鴛侶驚分。梳函邊淚痕紅涴。〔桂枝香〕把春心自鎖。把春心自鎖。粧梳偏惰。嬌癡無那。〔瑣南枝〕人獨自誰共過。只有影多情伴着我。

那音糯

南詞新譜又二十三卷
仙呂入雙終

廣輯詞隱先生祖補南十三調譜卷廿四

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

男永隆治佐

孫世楙旃美　僉

雙調慢詞

紅林檎慢（草堂集作紅林檎近）　周美成作

風雪驚初霽。水鄉增暮寒。樹杪墮毛羽。簷牙掛琅玕。纔喜堆門積巷。可惜迤邐銷殘。漸看低竹

查舊曲中、止有一引名蘭舟近、而舊譜元無蘭舟近、疑即汎蘭舟也、畔字散字借韻

翩翻清池漲微瀾換頭步屧晴正好、宴席晚方歡梅花耐冷、亭亭來入冰盤對山前橫素、愁雲變色、放杯同覓高處看

汎蘭舟

王魁（舊傳奇）

鎭日花前酒畔狂蕩煞迷戀春闈赴選音傳恩愛惹離怨天付因緣一對少年爭忍輕散心事待訴君言

雙調近詞

韵甚雜

此曲用韵甚雜、但取其詞之古、且備此調耳、

海棠賺

（總與他賺曲大同、不必錄、）

雙蝴蝶

劉文龍（舊傳奇）

爹爹贈與你金共珠。媽媽與你布衿見。急急往長安去。做官時。阿娘也慚愧。願得狀元郎及第歸。解元莫忘奴表記時。

武陵春

（春或作花）金印記

萬里奔波。堪嘆客身南又北。想雁飛不到處、人

不索或作只索、非也、索音色

被利名牽鎖。（指望）一朝平步上雲衢。（受）十年勤苦親燈火。記得函關去。事多磨。時運不至、（不索）奈他何。囊篋蕭索。不得志還鄉里、爭奈傍人恥笑多。恥笑多。（道）儒生餓死填溝壑。妻不下機、嫂不爲炊、恁般樣做作。兀的不惱殺人也麼哥。兀的不氣殺人也麼哥。將誰倚托。只得浪蕩遠天涯。怎忍回頭望故國。（其二大同小異）涉水登山、萬苦千辛歷盡過。想那魏邦何處、又被雲霧阻隔關

雖或作須、非也

敢或作怎、非也

着字在此散中、當如濁字唱、不可作潮、

河。要與六國掃干戈。又與那六國掃干戈。又安社稷如山岳。志氣雖如此、（奈）事差訛。未知此去竟如何。若得名登臺閣。衣錦還鄉（將我）羞洗却。此去還如昔日呵。昔日呵。（便）死向他鄉（我也）不念家。漫嗟呀。行藏禍福總由他。且迤前途去、（怕）夕陽西下。景物蕭索。旅邸凄涼情緒惡。〔尾聲〕窮道汪汪珠淚落。此情天地敢知麼。（何）苦把男兒久困着。

十三調全譜　終

雙調尾聲總論

若用黑嫲序（或二或四第一起調第二以後換頭）賺（或一或二）窣地錦

襠（或二或四）尾聲云平平仄、（可平）仄平平仄。平（可仄）仄

平、平平、仄、仄。平平仄、仄平平。

若用黑嫲序（同前或二或四）賺（同前）兩胡蝶鶯踏花好姐

姐（各一曲）尾聲（同前）

若用黑嫲序（同前或二或四）錦衣香（一曲）漿水令（一曲）尾聲

（同前）

△原本失載花心動序今已補入、

若用花心動序（第一起調第二換頭）黑嫲序（二曲俱用換頭）錦衣

香漿水令（二曲）尾聲（同前）

若用孝順歌（或二或四）鎖南枝（或二或四）胡女怨（或二或四）尾

聲有無隨意

若用步步嬌沉醉東風金娥神月上海棠五供

養玉抱肚水紅花僥僥令（各一曲）尾聲云平平

△此卽小石調收好音煞與本調有結果煞亦同、

仄、（可平）仄平平仄、。仄平、仄平、平平、（可仄）仄。仄平平

仄、仄平平、。

若用惜奴嬌（第一起調第二以後換頭）錦衣香漿水令（或各一曲二曲或只用漿水令二曲）尾聲（同前）

若用晝錦堂（第一起調第二換頭）紅林檎（二曲）醉公子（二曲）不用尾聲如欲用之則琵琶記錦堂月一套尾聲可學也

（△尾云山青水綠還依舊嘆人生青春難又惟有快活是良謀）

南詞新譜二十四卷（雙調尾聲總論終）

（△原載宴蟠桃引三句俱無韻查即滿庭芳前三句也又有牧犢歌及接雲鶴）

廣輯詞隱先生南詞各調附譜卷二十五

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

辛楙龍媒
籛憲楙西豹仝閱
欣楙蘭榮

凡不知宮調及犯各調者皆錄于此

引子

三疊引

寶劍記（以下皆同）

池塘爭放蓮堪折柳外鶯聲啼徹試看海棠花
丨丨丨厶丨丨ノト厶丨丨丨厶厶厶ト丨丨

（以不成音調俱刪）應見綠添紅謝

甲馬引

有酒且圖今日醉不管他年興廢富貴榮華生前修積不及時歡樂是呆凝（呆音爺）

帝臺春 刪句

丹心耿烈平日未曾屈節苦遭逢多妖孽壯志空懷臣子恨惟酌酒高歌彈鋏（鋏音結）

西河柳

踏芳徑遊女香肩竝廟貌巍峩道門清淨（貌音莫）

顆顆珠

海內亂紛紛天恩一布招撫不臣民

過曲

燒夜香 琵琶記 以下皆同

樓臺倒影入池塘。綠樹陰濃夏日正長。一架荼蘼滿院香。滿院香。和你飲霞觴。傍晚捲起簾兒明月正上。（倒字不可作上声唱 夏字下或無日字亦通）

半點處有、道有、去上声、有病、怎救上去声、俱妙甚、

第一句、若是第二第三曲、則點板在他字後字上、而後字下仍畫一截板、

征胡兵

囊無半點挑藥費、良醫怎求。縱然救得目前、（這）飯食何處有。料應難到後。漫說道有病遇良醫、饑荒怎救。

三仙橋

一從他每歿後。要相逢不能殼。除非夢裡暫時畧聚首。若要描、描不就。暗想像（教）我未寫先淚流。（寫）寫不出他苦心頭。（描）描不出（他）飢證候。（画）画不出（他）望孩兒（的）睜睜兩眸。（只）画得（他）髮颼颼和那衣衫弊垢。若画做好容顏、須不是趙五娘的姑舅。

柳穿魚

心忪似箭走如飛、歷盡艱辛有誰知。夜靜水寒魚不食。滿船空載月明歸。歸來後、到庭除。未知相公在何處。

風帖兒

前四句似一封書餘三調未敢妄註

到得陳留逢一（箇）故老。在他爹娘墳上。拜掃。果然飢荒都死了。他息婦也來到。枉教人走這遭。

四換頭　荆釵記

賊潑賤（好）閉嘴。數黑論黃說甚的。娘言語。怎（違）逆。（這的）順親顏情却是你。順親顏情。人之大禮。竟不相投。教奴怎隨。富豪貪戀。貧窮見棄。須惹得旁人講是非。呆蠢小丫頭。出語汚人耳。敢恁地推三阻四。話不投機。（這）豪家求汝效于飛。他有甚相虧。（致恁地）回言抵抗沒尊卑。

恁麻郎（恁字恐誤）　同前

我告你。局騙俺財禮。我告你。威逼他投水。怎悞我白羅帕見喜。悶得他黃泉路做鬼。息怒威寧耐取。休想我輕輕放着你。

貨郎兒（疑與前曲同一調）　牧羊記

這厮每輒敢膽大。軍情事把來當耍。逃遁的依律問罪。躲懶的如法弔打。莫弔打。莫弔打。弔打

時只得去躲。你去躲你去躲。去躲時割了（你的）耳朶

十棒鼓　白兎記（下俱同）

奴奴生得如花貌。言語又逋峭。丈夫叫做念一郎．奴奴喚做三七嫂。方纔房中補衣補襖。忽聽老公叫。慌忙便來到。

小引

廟官來。廟官來。打點香爐蠟燭臺。但辦至誠心。

何愁神不靈。但辦至誠意。何愁神不至。至。至。至。

望粧臺（疑亦傳刻之誤）

爹爹做事不息維。他是吾家牧馬的。緣何把我與他兩箇做夫妻。爹爹聽啓。兒拜啓。山雞怎與鳳凰棲。

攬群羊（似金梧桐帶山坡羊、但何字不叶韻）

姑姑你試聽。日夜（裡）成孤另。尋箇良媒．嫁箇多聰俊。虛度青春．白髮來侵鬢。如何．如何（不）改嫁

此調極似金絡索但末句不相似耳

人。

七賢過關（不知犯何七調）　殺狗記

三人共賞雪、喫得醺醺醉。撇我哥哥、跌倒（在）深雪裏。他兩箇撇了你。自先回。却不道賽過關張有義氣。冷清清凍死你做街頭鬼。又還是孫榮背負你歸、孫員外、你臨危不見了賽關張、方信道打虎還須親兄弟。

又一體　新合鏡記

雲收翠羽深、雪霽冰輪轉。影落空閨冷、逼香肌顫」。北風又峭、光陰易遷」。倏忽早梅早梅浮香片、（你看）瓊梢弄影、月蕊尚依然」。（我枉教）目斷王孫想故園」。漫把繡囊偷覷、寶鏡難圓」。（只落得）孤館蕭蕭人未眠。

又一體（△新分註）　雍熙樂府

亼原未查明今分註似此亦合

處字耳字借韻

〔金梧桐〕春風花草香、遲日江山麗。萬紫千紅、總是傷情處」〔黃鶯兒〕懨懨爲伊。愁懷爲伊。〔五更轉〕（只）聽得

（原多嬌面一曲韻雜無板删）

（山字借韻）

管聲管聲喧天地。縱有笙歌、不入愁人耳。（懶画眉）見鶯花憔悴（杜鵑）語聲悲。梅子心酸柝皺眉。（針線）（箱）一春魚雁無消息。（閃得我似）雨打梨花珠淚垂。（早羅）（袍）空房獨守、此情爲誰。（桂枝香）冷落閒庭院、暮雨瀟瀟郎未歸。

二犯朝天子　金印記

萬里長空收暮煙。海島冰輪駕、碾碧天。故人千里共嬋娟。阻關山。雖然皓月團圓。人却未圓。嫦娥在月裏孤眠（受）淒涼萬千。（受）淒涼萬千。

按北曲有朝天子、南曲無之、此曲不知何所本也、末後五句、似紅衫兒、但前五句、不知何者是本調、何者是犯別調耳、今人作此調、皆無雖然皓月二句、恐誤、不若此曲爲全、

（末字用平声乃叶）

又一體（此調不如前曲之完全）　玉合記

日暮江城未可邀。笑倚東窗下、眼色嬌。就中閒處暗相招。繫心苗。誰禁曉夜魂搓（逐）驚花亂飄。（逐）驚花亂飄。

（原有水唐歌一曲鈍其誤不錄）

川鮑老　教子記

夫妻廝守九箇字用仄仄平平平上平平去亦可

[illegible]

亂字酸字絃字借韵

平生莫作虧心事。世上應無切齒人。君無子孫。休把陰隲損。人夫婦怎教兩分。夫妻廝守誰無百夜恩。須思忖。畢竟是人心相似。休折害兒孫。

清商七犯（似屬商調）

黃孝子

兒生蹇。逢患難。甫三齡（把）姻事攀。驀忽地四海干戈。不隄防一旦離亂。心酸。尊姑被擄遭逼趕。五歲兒旣長悲潸。居室捨作僧堂。尋覓慈顏。不見母誓不回還。爲父逼要我改調更絃。奴心愧赧。論貞女（肯）二天顏汗。〔合〕淚斑斑。甘願與魚龍作餐。

厶原鶴沖天一曲韵雜無板刪

韵亦雜

厶原又鶩鴨滿渡船一曲及赤馬兒拗芝麻二曲俱移補道宮

鶩鴨滿渡船

八義記

駙馬和公主。兩情如魚水。一家多忠直。正完美。怎料奸雄生嫉妒。〔合〕當時打開鸞鳳侶。幸然今日得再會。花再發。琴再理。月再輝。

一秤金

牧羊記

雞鳴初起。入廚調理。兒夫（曾）付托蘋蘩。侍奉萱

肯字斯字時字兒字借韵此調是十六調合成故名一秤金但前五句是桂枝香以後俱未知何調今皆訛以傳訛板亦皆不同也涯音夷

堂甘肯。勸娘親放懷、略略嘗滋味。這粥湯尤更美。香甜軟白、似雪飄匙起。加餐飯是便宜。勸娘親休得怨別離。願夫君及早便回歸。歎光陰如逝水。親骨肉在天涯。倚偏門閭信音稀。草連天把王孫路迷。塵土生羅綺。裙帶寬肢體。愁見園林燕子歸。羞覷凫雛傍母頻棲。歎人生是怎的。傷懷抱淚珠垂。聽啓。休得吁氣。算悲歡離合古今如斯。傷悲。歎孤身老矣。風中燭難存濟、膝下無人戲斑衣。孤幃裏冷淒淒。雲雨情慳兩東西。把金錢暗卜無歸意。惜分飛怕見燕鶯期。不如歸去愁聽子規啼。要相逢知幾時。邊事未期揚鞭仗節。何時跨馬回鄉里。倚危樓凝望。雲山萬疊入千里。這相息甚時已。（尾聲）願行人重相會。似長江深漾鐵毬兒、永遠團圓直到底。

撼動山　　雙忠記

自家名號活閻羅。世人都怕我。橫行天地間。唐

蘇字借韻

韵亦雜此調甚似劉袞今仍存其名未取輒改ム劉袞內只奉使往邊關與靈輒在此西字不同二原駁甲馬一曲曲俚無板刪天字言字職字借韵

天子怎奈何衆人每㖿幾碗打辣蘇。（合）齊動手去呵。逢一箇也麽殺一箇。

中都悄　八義記

忒無禮忒無禮。讒臣在庭幃。逐犬來急。沒處躲避。靈輒在此。等候多時。不知相公。因何如是。

滿院榴花　散曲下同

別離幾番恨青天。好事傷殘。傷心夜夜空長歎。頻將我這淚眼甚日曾乾。一會價盼他時如盼南來雁。乍離別幾曾道是經慣。恰便似竹林寺埋沒着箇楚山。把一箇豫章城生扭做陽關。我這里空長歎。猛可裡想起他的語言。不能勾共枕同眠。嗜落得傳書寄柬。

△其次曲末云口不語淚凝眸則二犯月兒高內酒除是你消愁與此句字俱[illegible]

紅葉兒

淚滴溼殘粧面。和風吹柳綿。靜悄悄獨宿在間庭院。怕春寒簾半捲。金釵兒劃損在綠苔前。今朝去甚時旋。何年月日得見俺（這）情人面。空教

叶、△原小措大一曲、改入仙呂、又桃花紅一曲、無板、疑訛、刪、伴字肝字借韵、後半甚明當入南呂、但前半又不似步步嬌、不知當入何調、姑附于此、△原疎影一曲改入黃鐘　此調舊譜所無、想自希哲創之、但梧葉兒全不似、又且將商調與仙呂相出入、

奴倚危樓跌脚埋怨天。天。月圓人未圓。

步金蓮　還魂記

幸你相陪伴感德眞非淺每嘗間累你埋冤是妾身刻銘肺肝〔子〕〔金蓮〕多應是時乖命蹇便做道鐵心腸也須教我淚漣漣

△原有六犯清音一曲、律錯韵雜、調既不接、詞又不稱、原云眞可刪也、特去之、作者不可再做其體、

七犯玲瓏（犯商調仙呂）　祝希哲作

〔香羅帶〕新紅上海棠。猛然（情）慘傷。前春有箇人共

亦非體也、因此調甚行于時、聊載之耳、△原薄媚曲破一曲、調長無板、又三十腔一曲、腔板難查、不必作也、俱刪

賞。〔梧葉兒〕今日在何方。早把春心蕩。免教人斷腸。〔水紅花〕細思量誰眞誰謊。自古佳人薄命。怨殺斷頭香。〔皁羅袍〕（想）桃花也會殢劉郎。（恨）遠山無計畱張敞。花陰月影看看過牆。朝雲暮雨誰覺夜長。〔桂枝香〕涯得今宵過。明朝又怎當。〔排歌〕鶯見對。燕子雙。飛來飛去爲誰忙。〔黃鶯兒〕偏不到他行。

九迴腸（用仙呂南呂雙調）　張伯起作

〔解三醒〕一從他春絲牽挂。到如今多少嗟呀。秋波

話字改作平声尤順厶三學士首句改平亦從譜尤妙〇利字下不點截板索音色

上小樓上字用在小字上若唱上声不美聽只得唱去声矣

望斷藍橋下。鎖春山又阻巫峽。音書未托魚和雁。凶吉難憑鵲與鴉。成話靶。〔三學士〕當時鏡裏花難把。更那堪塵掩菱花。佳人已屬沙吒利。義士今無古押衙。〔急三鎗〕只索向無人處（把）鮫綃看。（見）盟言在。（不覺）淚如麻。

巫山十二峯（與詩餘不同）　梁伯龍作

〔三仙橋〕院落清明左右。遇花時倍僝僽。關河路阻。雁歸書未有。〔白練序〕清晝上小樓。奈觸目雲山都是愁。難尋究。風餐水宿淡烟疎柳。〔醉太平〕輻輳雙雙配偶。是誰人打散覆水難收。離箋恨譜書不盡舊日根繇無饑。〔普天樂〕緣何處處藏機彀。誓把菱花生分剖。繫春鴻另趲書郵。掣文鴛還添械杻絆驊騮使人更射干矛。〔征胡兵〕千山萬水親投首。逆來（俱）順受。自知萬死一生。爲郎甘出醜。〔香遍滿〕任千般斷送。已拚（却）一命丟。誰知您這毒劣。却又得神明祐。〔瑣窗寒〕歎如今流落滄洲。何處天

覆音福

杻音丑

射音石

按三換頭前二句、是五韻美、下五句、是蠟梅花今用于此、則巫山十三峰矣、作者另用南呂別曲幾句以代之、尤爲得體、△西樓記、易以香柳娘後二段、予一散曲、易以懶畫眉前四句、俱不及錄、

南海北頭。料停雲滯雨（似）縹緲孤鷗。〔劉潑帽〕房櫳靜掩肖見皺。應未收。性格兒還如舊。〔三換頭〕風花路岐。暮雲時候。秋深別館。想寒生敝裘。此事明知拖逗。這其間只是我不合來把伊掣肘。〔賀新郎〕致娘行害得無人救。音信遠。有誰叩。〔節節高〕風迴順水舟。坐中流。江頭有日輕帆走。功名就。夙志酬。因緣又。彩雲飛處青鸞驟。〔東甌令〕腰纏騎鶴上揚州。談笑覓封侯。〔尾聲〕喜重諧。言非謬。試看織女共牽牛。擬定相逢一歲週。△巳上皆原集（巳下皆新錄）

我愛女輩打扮你爲醒到、上去声、愛你仕女字整爲我淚雨、去上声俱妙、

漁燈兒（至卷末皆新入）　王伯良（全尾一套）

我愛你仕女輩性格聰明。我愛你裙釵隊打扮輕盈。我愛你雙鉤小剛（剛）三寸擎我愛你蠅頭字整。掃花箋彩筆縱橫。〔其二〕你爲我害相息展轉牽情。你爲我長對紗窗淚雨零。你爲我聞說別離愁成病。你爲我冷清清獨守孤燈這些時數更籌醒到天明。

自省去上声妙

道你梳苦去上声我坐我睡館對上去声俱妙

錦漁燈

你會說捱白晝情懷自省。你會說到黃昏魂夢難憑。你會說一紙音書風浪生。你會說待頻問卜也無靈。

錦上花

知道你梳不成。知道你粧不成。眼前誰箇惜惺惺。那知我坐不寧。那知我睡不能。無奈蕭條旅館對寒檠。一樣苦傷情。

錦中拍

你贈上去声贈我去上声妙

我自你負上去声斷梗背你去上声俱妙

你贈我羅巾不輕。更題字分明。金釵俏青絲作證。香囊巧紅鴛交頸。寄來書打頭親提小名。一說道佳人薄命。二說我男兒沒情。海角天涯斷鴻難倩。算浮沉眞難定。

錦後拍

我自來別時言記叮嚀。你莫縈牽損娉婷。定不成斷梗定不成斷梗。（忍教你）懨懨久擔孤另。若無情背你負神明。討僥倖看青天如鏡。笑殺傍州

人把你成話柄。

尾聲

拜（你）覆歸期只待（小）春時令。那日子纔知我志誠。（你只）整頓麗兒倚門等。

昔先詞隱最不喜李日華所翻南西廂而聽琴一套、人每喜唱之、近傳奇中、多有作此套者、亦覺有調有情、然與山漁燈各曲、絕不相似、予因方諸樂府中、一套曲甚佳、特存其調于附錄中、

韵雜不足取

急急令

靈寶刀傳奇

穿雲渡嶺出長安。趕趕趕。並頭蓮斷風駿馬更

加鞭。曉曉曉。日銜山。

此調創自紅絲記、恨其全不知韵、故不錄、採此新詞爲式、

五色絲

尤伯諧作

白練序 良緣雖定。誰染就絲絲月下繩。喜清潤相看般般佳勝。黃鶯兒 青袍志誠。紅葉証盟。青哥兒 烏紗濟楚向娉婷。瓊膚白瑩。紅芍藥 愛的一點宮黃巧相凭。好捉對脚跟兒交訂。黑麻序 感三生似此雙牽重幔莫問河冰。

鶯啄羅

雙金榜 阮大鋮作

折音舌

僊徐遷切

〔黃鶯兒〕歸院漏聲遲。（被）竹蔽窗攪夢思。白雲子舍兒人千里。〔啄木兒〕想雒陽萬戶烟花。溜紅塵一騎風嘶。魏科報捷南宮喜。高堂定折東山屐。〔皂羅袍〕料安車就養。歡然怎辭。郵亭勞頓。衰年怎支。（繫）鄉心楊柳絲絲細。

六犯清音　另一體　沈長康　（乙酉避亂思歸）

〔梁州序〕西山薇苦。東陵瓜雋。孤竹千秋難踐。青門非舊。蕭條故苑依然。〔浣溪沙〕雪徑遷。雲根變。望垂虹驛路誰傳。〔針線廂〕（我）愁的寒煙宿雨殘兵燹。（我）愁的衰草斜陽欲暮天。〔皂羅袍〕江山千古。波縈翠鐫。興亡一旦。歌狂酒顛。揮毫（寫）不盡登樓怨。〔排歌〕梅含韻。柳待妍。羈人應想舊家園。〔桂枝香〕好倩東風便。乘帆早放船。

燹音蘇

鐫兹宣切

倩青字去声

新樣四時花　沈君庸　（燕都上元贈妓）

〔小桃紅〕拂不去風塵臉。走不了新豐店。月上〔海棠〕喜金吾放夜醉倒珠簾。〔紅芍藥〕空買賦。妒殺無鹽。笑情

管是、粉面、兩度、眼瞭、與、道、上去声、路、幾、夢、裡、願、兩、易、轉、去上声

凝才盡江淹。〔石榴花〕（對）崔嶶反將咱悶添。送年華
（伴）天涯琴劒。〔水紅花〕漫揪鬢。鶯花誰占。〔玉芙蓉〕迷香
洞底恩難欠。搗藥橋邊意倍粘。〔梅花塘〕梅花鏡湖春色
眞箇收拾在眉尖。聽漏嚴。〔水仙子〕水仙（便）千金一刻（畢）
（竟）今宵價廉。

白樂天九歌

王伯良作（麗情）

〔白練序〕從別後。（歎）繡閣金屏又隔年。多管是消減
了那人嬌倩。無便一紙箋。寄不上梅花路幾千。

俱妙

三學士首句平仄俱叶妙

〔昇平樂〕青鬟粉面。只索（向）夢裏縈牽。曾憐月明深
院未成眠。正浴起海棠紅倦。欵攜金釧。画闌花
暗。紗櫥香篆。〔朝天子〕（朝天）這風流眼前。這風流眼前。〔解三醒〕
（他）狠遮攔幾年纔見。（你）好因緣兩度方圓。蓬
萊海水（也有）清和淺。齊罰愿兩心堅。（你道是）銜環
黃雀恩當報。（我道是）破鏡青鸞合定然。〔三學士〕（奈）踪
跡如蓬容易轉。（似）劉郎陡別桃源。（你做箇）春蠶作
繭絲偷綰。（我做箇）秋藕生花眼暗穿。〔急三鎗〕恨只恨。

無人去說與道人歸日在雁兒先。

鶯滿園林二月花

麗鳥媒傳奇 沈友聲作

〔鶯啼序〕長干客邸如泛槎。且浪入烟霞。任浮踪電閃年華。猛拚萍梗生涯。〔囀林鶯〕功名一路難捉把。向仙源一訪胡麻。我風流自誇。怎肯傍章臺過馬。〔滿園春〕淮橋畔淮橋畔不少却名娃。歌玉樹後庭花。〔園林好〕抵多少十眉三雅。雙眼內不爭譁。〔二郎神〕知麼。飄零似瓦。良緣怎假。縱有日吹笙和鳳跨。但書生薄命只恐沒福消他。〔月上海棠〕伴殘燈漏點初沉梅花冷角聲還乍。誰同話。不覺月轉疎欞影斷窗紗。

欞音零

五月紅樓別玉人

王伯良作 贈別

〔五供養〕匆匆節序。恰捱過冬殘又早春徂。因循歸未得不是戀鱸魚。〔月上海棠〕歎青驄此日難更躊躕。我愁賦巫峽行雲你怕唱渭城朝雨。王孫路。偓傯離腸節逢重午。〔紅娘子〕我為你留連繡襦。你為

又早為你為我夜雨萬縷去上声你怕我為你為繾綣姊妹少箇雨淚上去声俱妙

我繾綣香車。（待寫　做）姊妹天涯送別圖。只少箇碧

桃千樹。（雁過南樓）年時（說）歸心五湖。便礴人無限嗟

吁。（如今）城烏夜雨。風帆烟渡。眞箇是攙留不住。

江頭（送別）金釵嫁金釵嫁是伊口許。明珠聘明珠聘

（倩你　箇）大喬作主。此心怎敢輕孤負。（玉嬌枝）奈暫時

分手征途。（看）枕邊絮語銀燭孤。尊前兩淚紅衫

目字改平乃叶

污。我自索頻頻寄書。你遮莫時時向隅。（人月圓）臨

岐掃作新詞句。不盡離亭愁萬縷。還留取待重

來并付檀板金壺。

王伯良方諸樂府、皆絕妙好辭、惜未盡刻行、

南詞新譜二十五卷終　雜調

此據原譜尾声格調、查補本文、以便作曲、其各套通用者、俱從各調尾声總論可也、

廣輯詞隱先生南詞尾聲格調譜卷廿六

吳江鞠通生沈自晉伯明重定

男永勳羣和
　永當任者　仝錄

各宮尾聲格調（補錄本文）

情未斷煞（仙呂羽調同此尾○衷腸悶損尾文是也見仙呂向人家云云）

尚輕圓煞（正宮調大石調同此格○祝融南度尾文是也）

銀河動玉露低。且一向南窗少憩。明夜納涼又這里。

尚如縷煞（此中呂低一格尾、般涉同○料峭東風尾文是也）

從今酩酊眠芳草。高把銀燭花下燒。韶光易老。休將春色辜負了。

喜無窮煞（此中呂高一格尾○子規聲裡尾文是也）

欲憑紗手良工筆。仔細端相仔細題。做箇丹青扇面兒。

尚按節拍煞（道宮尾○九十春光及新篁池閣尾文是也）

是則春光今已去。頻使人傷情怨憶。（料）梅也酸心柳皺眉。

光陰迅速如飛電。好涼宵可惜漸闌。拚取歡娛歌笑喧。

不絕令煞（南呂尾○明月雙溪尾文是也）

神思懨懨如病酒。房櫳寂靜憶鳳儔。十二珠簾懶上鉤。

三句兒煞（黃鐘尾○春容漸老尾文是也）

潛蹤躡足行來到。切莫使夫人知道。把受過凄涼休忘了。

丨丨丿丿丨丨ㄙ作丨丿卜丨丨丨ㄙ　ㄙㄙ丨　丨丨ㄙ卜

有餘情煞（越調尾○炎光謝了尾文是也）

（見越調觀花婁月云云）

尚繞梁煞（商調尾○那日忽覷多情尾文是也）

寃家下得忒薄倖。割捨的將人孤另。那世裡恩情番成做畫餅。

丨丨丿丿作丨作丨ㄙ作丿卜丨丨丨丨ㄙㄙㄙ　丨丨ㄙㄙ丨

收好因煞（小石尾○花底黃鸝尾文是也）

今宵共約同歡會。先教箇從人歸去。安排辦了筵席。

丨丨ㄙ丿丨丨ㄙ丨丨ㄙ丨ㄙ丨丨ㄙ卜　丨作丨

有結果煞（雙調尾○蕭聲喚起尾文是也）

饒君使盡機謀徹。止不過負心薄劣。夢見裡對他分說。

丨丨卜ㄙ丨丨丿卜作丨ㄙㄙ丨丿丿卜丨卜ㄙ　丨丨作丨

（又有）本音就煞（謂之隨煞）

（徐稿云不用尾聲將套之末句唱得少頓即是）

又有雙煞

借音煞

和煞

重定南詞全譜卷二十六　終

南詞新譜後敘

南九宮譜譜南人之曲也曷言乎南異北也何異乎北葢

自我

明祖囘百六隮三五始風吳會嗣格幽燕以故播諸詩歌奏諸明堂清廟咸取南詞以載賡明德顧其流及下聲律允和去抗激趨婉柔卑疎莽崇綿麗誠猶江漢化美歌始二南也暨我郅隆惠風融暢人樂管絃學士大夫竊從烟雲花月之間舒寫情悃於是旗鼓騷壇如臨川先生時方諸李供奉我先詞隱時比諸杜少陵兩家意不相侔葢兩相

勝也豪儁之彥高步臨川則不敢畔松陵三尺精研之士刻意松陵而必希獲臨川片語亦見夫合則雙美離則兩傷矣追乎鄭衛風淆麗則乖雅巴人高唱郢客響沉家君於是奮然以釐定樂章用爲繼美時惟雲間荀鴨雅推家君漢大而自號夜郎（見博山堂傳奇勘皮靴捲場詩句）然兩人並沾沾以各得鍾期無慚鼓吹不若臨川與先詞隱私心猶共軒輊也於是決筴鳩編廣羅諸名詠而刪繁留當十不二三適范公令子以尊人秘稿見遺詞態欲仙應聲而舞家君藉是以益勵丹黃所謂見西施之容歸而衆飾其粧者也顧

集未半而烽烟飈起鼠竄狼奔從叔君善冒鋒鏑走書家君以促令卒業顧乃挾此而夙興夜寐于茆店孤舟啼風號雨之下禿筆枯拈殘芸碎點蓋兩閱寒暑而始告成嗟乎南國鼎移東遷禍烈太史灑淚于陳編國人吞聲于闤諺一代鴻章數王休問不滋懼流風歇絕哉夫子反魯正樂其在迹熄詩亡之後乎家君亦猶是志也譜既成乃呼隆而命之曰向者若肄舉子時是譜也吾不若見妄意若之異日隸太常諳雅樂當進而洞析黃鐘肇明律曆庶幾煌煌煒煒以勿墜我

十五帝風安用此遊人冶女之什唱和花間耶不謂轉眼滄桒功名灰冷秦淮明月與烟霧同銷玉樹清歌竝悲笳互奏能不顧懷周道傷心昔遊也今而後若姑從事此以卒我志言未旣淚且交下隆亦不敢仰覘苐勉艸數章用附入譜聊見我南人歌南之意且以當萊舞高堂詠言卒歲云爾若乃風情軼宕奇藻遐標爲家君之左文舉而右德祖則有楊子景夏與顧子來屏在隆何敢望焉

男永隆謹識

鞠通生小傳

癸巳春前一日伯兄謂予曰七十老而傳傳者傳其行事也玆幸逾期其有以傳我予驚謝曰兄執詞壇牛耳豈無碩儁鴻裁而假手于淪落無聞之子兄曰否否子知我昔人有言外人那得知且班馬二史實武春秋咸以其家傳殿國史即曰古今人不相及寧不慕而企之子盍謝不敏辭之再三不獲作鞠通生傳生名自晉字伯明又字長康鞠通則别號也少而穎朗飭躬清謹純孝性成色養無怠赴鶺鴒之難感泣路人敦葛藟之恩誼深急難懿行難悉書書其概耳爲人恂

恂弱不勝衣無王謝輕浮風氣驟卽之落落穆穆也徐而察之溫如也已徵其譚說古誼揚搉風雅纚纚忘倦令人眉舞肉飛弱冠補博士弟子員聲噪黌序不屑俯首帖括沉深好古旁及稗官野乘無不窮蒐乃若夙世心通畢生偏嗜天授非人力者則詞曲一途固鞠通所以自命者也海內詞家旗鼓相當樹幟而角者莫若吾家詞隱先生與臨川湯若士水火旣分相爭幾于怒詈生蟬緩其間錦囊彩筆隨詞隱爲東山之遊雖宗尚家風著詞斤斤尺矱而不廢繩簡兼妙神情甘苦匠心朱碧應度詞珠宛如露合文冶妙于丹融兩先生亦無閒言矣一時名手如范如卜如袁如馮互相推服卜與袁爲作傳奇序馮所選太霞新奏推爲壓卷范有新推袁沈擅詞場及幸有鍾期沈袁在之句諸君子之心折何如其牙室利靈筆顛便倩安腔穩貼押韻尖新名優愛唱其辭如黃河遠上諸什壁不勝劃矣鞠通者豈獨聰於琴哉實能聰人之耳今者俗調濫觴病譫夢囈聽之悶憒欲嘔及聞一曲清商乃知廣陵猶在人間霓裳恍疑天上足爲詞場振聾之鐸則起衰之功寧出昌黎下而市上胡琴盡堪碎矣生有子而才能世其家學滄桒悲感早裂青衫於是不爲扣牛之歌而

爲鳴鶴之和芝華療饑黍離賡咏酒闌擊缶鐙下缺壺相樂也已而相泣父子墻東之隱欲與首陽爭峻彼王霸高眠反爲其妻所誚良足愧矣作史者如范詹事獨行文苑分二傳應兼收哉所著文辭甚富翠屏山望湖亭二劇久行世散曲如睹墅餘音越溪新詠不殊堂近稿及續詞隱九宮譜者英會諸劇亦將次刻行老筆常新撰述正無紀極也

元宵前二日從弟自友述

北京圖書館藏

曾留吳興周氏言言齋

中华古籍保护