



小學書目錄

內外篇凡三百八十五條

○內篇立教明倫敬身稽古凡二百一十三條

一卷立教 凡一十三條

二卷明倫 凡一百七條

明父子之親 三十九 明君臣之義 二十

明夫婦之別 九 明長幼之序 二十

明朋友之交 十一 通論 八

三卷敬身 凡四十六條

明心術之要 一十二 明威儀之則 二十一

明衣服之制 七 明飲食之節 六

四卷 稽古 凡四十七條

立教 四

明倫 三十一

敬身 九

通論 三

外篇嘉言善行凡一百七十二條

嘉言 凡九十一條

廣立教 一十四

廣明倫 四十一

廣敬身 三十六

善行 凡八十一條

實立教 八

實明倫 四十五

實敬身 二十八

小學書目錄 畢

文公先生小學書題

海虞吳訥集解

古者小學教人以灑掃應對進退之節以親敬長隆師

親友之道皆所以為脩身齊家治國之本

灑掃應對進退之節以親敬長隆師

親友之道皆所以為脩身齊家治國之本

灑掃應對進退之節以親敬長隆師

親友之道皆所以為脩身齊家治國之本

灑掃應對進退之節以親敬長隆師

親友之道皆所以為脩身齊家治國之本

灑掃應對進退之節以親敬長隆師

釋知識未全誠使及時入小學以教之則所習與知識
同長其化與心成蓋有不知其然而然矣孔子曰少成
若天性習貫如自然夫豈有拒其然而今其全書雖不可見而
軒難入不勝其教者哉數人入聲今其全書雖不可見而
雜出於傳記者亦多讀者往往直以古今異宜而莫之
行殊不知其無古今之異者固未始不可行也傳去声
謂三代之時小學教人之書傳記謂今所存曲禮內則
諸篇也夫坑焚之後載籍不全其幸存者出於人直以時
出不同莫之能行蓋絕不知其中無古今之異者實可
行也德按無古今之異即朱子蒐輯以成此書者是也
今類蒐輯以為此書授之童蒙資其講習庶幾有補於
風化之萬一云爾淳熙丁未二月朔日晦庵題
題音搜
聲○蒐索也輯聚也童蒙童幼而家時也資助也
庶幾近辭也風化詩序曰風詘也教也
熙宋孝宗之年號也索音色
雙峯饒氏曰晦庵病古書殘缺而丁未全俗李鹵奉
而失正乃取古今聖經賢傳嘉言音行類聚而成

此書以續古者小學之教使後之幼童有所習
不失其正嗚呼味斯言也則朱子之於世教豈唯
有補於當時實則有功於千萬世也
也至哉鹵音魯舜母黨反建音異

本坊舊刊小學標題句解簡而且畧至於
集成通義紊而又繁蓋兩病焉本堂類聚
成一舍駁會粹兼附海虞吳先生集解以
備其全詳明音釋增入圖象端請名儒三
復校正鼎新綉梓視諸他本大有迥庭矣
讀者幸鑒龍集甲寅孟夏豫章熊宗道識

小學書發題終

小學之書題辭

番易 饒魚 註解
京兆 劉 增註
建陽縣丞何曰小春 訂定

雙峯饒氏曰題辭者標題書首之也蓋序之異名也
海虞吳氏曰愚按此書朱子於卷首已題百餘言直
述小學所以教人之意至此則首叙天道性情之本
原以及大小學培養充廣之事則首用兼該小大舉
且括成韻語以便為師為弟子者之用所教讀其開
學者深矣善乎勉齋黃氏有曰灑掃應對雖至小亦
由天理之全躰而著見於事物之節文對雖至小亦
為聖人者初不外乎此理嗚呼讀其可以其近小
而忽之乎饒氏分爲
十節今從之見音現

元亨利貞天道之常仁義禮智人性之綱

元亨利貞者乾卦象文朱子曰元者生物之始於時
為春亨者生物之通於時為夏利者生物之遂於時

子謂之四端端者猶有物在中而不可見必因其端緒發見於外然後可得而尋也又曰如赤子入井之過感則仁之理便應而則隱之心於是乎形如過廟由其朝則禮之理便應而恭敬之心於是乎形如過堂由其朝則禮之理便應而各各分明故外邊所遇隨感而應所以四端之發各有所而而息之不同如此則性之善可知矣蓋惡之惡去聲善惡之惡如字朝音潮

右第二節言性之發於情者然也

愛親敬兄忠君弟長是曰秉彝有順無彊長彊音並上聲彊音庚鏡氏曰親謂父母也忠者盡已之謂忠君謂盡已以事君也弟順也長長上也秉執也彊常也詩曰民之以秉彝言人順也秉執之常性也順者中其自然而彊者使之然也此言愛其親而敬其兄由於君而弟於長是四者人之善行也而其所以然之則實根於常非彊為之也謂民之秉彝也惟其有此則舜之自然而此謂愛親敬兄忠君弟長之則乃其禮知之者性之綱也

右第三節言性之見於行者然也

惟聖性者浩浩其天不加豪末萬善足焉

鏡氏曰惟語辭聖性謂聖人天性渾今不假脩為也孟子曰堯舜性者也浩浩盛大流行之貌天即理也加增益也豪末者毫毛之末言其至微也萬善如愛親敬兄忠君弟長者類是也足無欠缺也此言聖人天然流行於日用之間不待增加一毫末人為而萬善無所欠缺也渾上聲

右第四節言聖人之所以盡其性也

衆人蚩蚩物欲交蔽乃頽其綱安此暴棄遠尺之反

鏡氏曰衆人謂凡民也蚩蚩無知之兒物欲謂凡色臭味之欲也交互也蔽遮也頽墜也綱即上文所謂性之綱暴害也言自暴害捨棄其身上文所謂子曰言非禮義謂之自暴也吾身不能居仁由義謂之自棄也此言衆人氣稟昏愚之綱而安於自暴自棄也其也

右第五節言衆人之所以汨其性也（汨音骨）

惟聖斯惻建學立師以培其根以達其支

（培音蒲）

饒氏曰斯語辭則傷憫之意建立也。孝者宮師主教導者也。培壅助也。達發達也。根木之本。支木之枝也。此言聖人見人之安於暴棄於是非則然傷憫爲之建
孝立師以教之。使之養其仁義禮智之性。如培壅木
之根。本充其則隱羞惡辭讓是非之端。與其愛親敬
忠君弟長之道。如發達木之枝條也。○朱子序六孝
然其曰自天降生民。則既莫不與之以仁義禮智之性。
其間則有全之也。一有聰明睿智能盡其性者。出於
以復其性。此伏羲神農黃帝堯舜所以使之治而教之
同。後王之職。典樂之官。所由設也。三代之隆。其法寢備
然。公以下。至於無人之子。弟。皆入小學。而教之。以
掃。應對進退之節。禮樂射御書數之術。及其十有五
年。則自天子之元子。衆子。以至公卿大夫元士之適
子。與凡民之道。此又學校之教。大小之節。所以窮理正心
已治人之道。此又學校之教。大小之節。所以窮理正心

以孝校之。設其廣如此。教之術。其以第節月之詳
又如。此而求之。所以爲教。則又皆本之。以君躬行心得
之餘。不待其求焉。者無不有。以知其性。心之所固。有職
無不。於所當爲。而各悅焉。以盡其力。此古昔盛時。所以
治。隆於上。俗美於下。而非後出之所能及也。○
反。寢音浸。適音的。性分職分之聲。
分去聲。悅音免。治隆之治去聲。

右第六節言聖人所以興學設教之意以開下

文兩節之意也

小學之方。灑掃應對入孝出恭。動罔或悖。行有餘力。誦

詩讀書。詠歌舞蹈。思罔或逾。

灑色賣反。掃素報反。

饒氏曰。方道也。灑掃應對。解見前。孝者愛其親。恭者敬其長。罔無也。悖。戾也。餘力。猶言暇日也。詠歌舞蹈。皆享樂之事。詠歌。習其聲。舞蹈。習其容。手容曰舞。足容曰蹈。也。內則曰。十有三歲。舞。詠歌。習其容。手容曰舞。足容曰蹈。也。此小孝之道。必使孝者謹。洒掃之節。習應對。越也。言此。小孝之道。必使孝者謹。洒掃之節。習應對。之。辭。入則孝。於父母。出則恭。於長上。凡所動作。無或

停戾乎此也。行此教者而有暇日，則誦雅頌之詩，讀典謨之書，或誅歌以習樂之聲，或舞蹈以習樂之容。凡所思慮無或逾越乎此也。音配 蹈音導

右第七節以小學之教而言，皆涵養德性之事。即上文所謂以培其根者也。

窮理脩身，斯學之大。明命赫然罔有內外，德崇業廣，乃復其初，昔非不足，今豈有餘。

饒氏曰：窮理窮究義理，脩身脩治其身，斯此也。格物之太謂大人之學也。古者十五入大學，而教之以格物。致知誠意正心，脩身齊家治國平天下之道。明明盛天，道之賦於人而人所得以爲此者也。赫然明明盛兒，德道之得於內者也。崇高也。業，此成於外者。廣問也。復，反也。初，即上文所謂厥初也。此言格物致知以窮究其理，誠意正心而修治其心，此乃大孝之道。然天之所賦於人而人所得以爲此者，其全射大用，赫然昭明無有內外之間。孝者，誠能從事於內，孝之道使物格知至，意誠心正，身脩而德之。

者極乎崇高，由是推之，使家齊國治，天下平，而業之施於外者，極乎廣博，則有以充其罔有內外之量。復其性之本然矣。昔日之性，安於暴棄，此性固非不足。今日之德，崇業廣也。此性亦非有餘，但昔爲氣稟物欲之所蔽，今則復乎其本然。爾國治之治去声。

右第八節以大學之教而言，六要皆廣充德性之事，即上文所謂以達其志者也。

世遠人亡，經殘教弛，蒙養弗端，長益浮靡，鄉無善俗，世之良材，利欲紛拏，異言喧沓。

○饒氏曰：世前世人謂聖人，經六經也。殘缺也。蒙童蒙也。端，正也。浮，輕薄也。靡，華也。俗，風也。世遠人亡，經殘教弛，蒙養弗端，長益浮靡，鄉無善俗，世之良材，利欲紛拏，異言喧沓。無也。良材，人才之粹美者也。利欲，猶物欲也。紛拏，牽引也。異言，異端之言也。如揚墨老佛之說，是也。辨也。駁，相擊也。此言自前出既遠，聖人既沒，是也。時而養之，不以弛廢矣。小孝之教廢，故孝者自童蒙之習，日益輕浮，華靡而無復，重厚質實之風矣。是以鄉

黨無善俗。出世無資材。但見利欲之習。紛然而相牽。引異端之說。譁然而相攻擊也。○孟子曰。出衰道微。邪說暴行。有作。臣弑其君者。有之。子弑其父者。有之。孔子懼。作春秋。春秋。我者。其惟春秋乎。聖王不作。諸侯者。其惟春秋乎。罪我者。天。惟春秋。是故孔子曰。知我者。其惟春秋乎。罪我者。天。墨子。兼愛。是無父也。歸。揚。則。歸。墨。揚。氏。為。我。是。無。君。也。墨。曰。有。肥。肉。既。有。肥。也。無。父。無。君。是。禽。獸。也。公。明。儀。曰。有。食。人。也。馬。民。有。無。父。無。君。是。禽。獸。也。公。明。儀。曰。有。食。人。也。不。息。孔。子。之。道。不。著。是。邪。說。誣。民。充。塞。則。率。獸。食。人。人。將。相。食。朱。子。序。大。學。書。曰。自。孟。子。沒。而。其。傳。泯。焉。則。其。書。雖。存。而。小。學。而。無。實。其。他。無。用。異。端。來。俗。儒。記。誦。章。句。之。習。其。功。倍。於。小。學。而。無。實。其。他。無。用。異。端。虛。無。寂。滅。之。教。其。高。過。於。大。學。而。無。實。其。他。無。用。異。端。數。一。切。以。就。功。名。之。說。與。夫。百。家。之。技。之。流。所。以。惑。世。誣。民。充。塞。大。道。之。要。其。小。人。不。幸。而。不。得。蒙。至。幸。而。不。得。聞。大。道。之。要。其。小。人。不。幸。而。不。得。蒙。至。矣。有。作。之。有。音。又。橫。去。聲。為。我。之。五。季。之。衰。而。壞。亂。極。反。混。音。備。鮮。上。聲。盲。反。音。又。橫。去。聲。為。我。之。五。季。之。衰。而。壞。亂。極。

右第九章言後世教學不明之害以起下文之意

幸茲秉彝極天罔墜爰輯舊聞庶覺來者嗟嗟小子敬

受此書匪我言孝惟聖之謨宜類反音集音

饒氏曰極終也墜落也爰於也輯哀也音集音
衣襟之末來裔謂後季也爰於也輯哀也音集音
書也匪我言孝不明雖如上文之所二然所幸者人
言後出教孝不明雖如上文之所二然所幸者人
所秉之以常性終乎天而不墜於地我如是哀輯舊
聞者以爲小子宜敬此書而孝之此非我老耄之
初孝之乃前聖之謨訓也東漢諸侯反音金
女言是乃前聖之謨訓也東漢諸侯反音金

右第十節自言所以爲書之意以詔後學而丁

寧一也

小學之書題辭終

文公先生小學集註大成卷之二

前進士豫章熊禾集註

松塢門人京兆劉剡校正

立教第一

魯齋許氏曰立教者明三心本無不善由有善之後氣稟所拘物欲所蔽任其私意妄作始有不善聖人設教使養其良心之善去其私意之不善其先者可入聖其次者可用為賢又其次者不失為善人此先王之時所以民用和睦上下無怨而比屋可封也又曰小學書綱領有三立教

子思子曰天命之謂性率性之謂道脩道之謂教

孔子之孫名及字子思作中庸子者男子之通稱也朱子曰命猶令也性即理也天以陰陽五行化生萬物氣以成形理亦賦焉於是人物之生因各得其所以成之理以為健順五常之德所謂性也性言之所賦之理以義禮智而四端五典萬物萬事之理莫不具於其中乃純粹至善者也率循也道猶

內篇三條

路也。人物各循其性之自然。則其日用事物之間。莫不各有當行之路。是所謂道也。循其仁之性。則自父子之親。以至民愛物。皆道也。循其義之性。則自君臣之辭。以至敬長尊賢。亦道也。循其禮之性。則自恭敬辭讓之節。文皆道也。循其智之性。則非邪正之分。亦道也。孟子曰。夫道若大路焉。是及之。節之。聖人因道而氣稟。或異。故不能無過。不有法於天下。則謂之教。若禮樂刑政之屬。是也。又曰。教之為教。行矣。為之制度。文為使之。有以守之。不義之為教。行矣。為之制度。文為使之。有以守之。不夫。則禮之為教。得矣。為之制度。文為使之。有以守之。不而。不。差。則智之為教。明矣。別入。聲。分別之。有以守之。不餘。並。去。聲。長。則天明。遵聖法。述此篇。俾為師者知。所以教而弟子知。所以學。行之也。法而效之也。遵依而曰。為教而不本於道。則非教也。為學而不本於道。則非學也。道者何。父子君臣。夫婦長幼。朋友。此天之性。人之道也。熊氏曰。性與道。即上天之明命。朱子。迷。此。篇。使。為。師。者。知。古。者。教。人。之。法。而。益。加。化。

導之功。為弟子者。知正學之道。而益勉篤行之力。耳。若或棄此。不務而反。溺於空虛。流於功利。眩於文。采。欲。求。無。是。理。學。者。宜。深。戒。之。為。學。之意。萬無是理。學。者。宜深戒之。為學。

列女傳曰。古者婦人。姓子。寢不側坐。不遠立。不踞。音畢。

序。次。八。卷。名。列。女。傳。饒。氏。曰。側。敵。也。邊。偏。身。躡。足。偏。任。也。曲。禮。曰。立。母。跛。請。挈。舉。不。食。邪。味。割。不。正。不。食。

席不正不坐。肉味。謂六畜之外。山禽野獸之類。割。切。苟。食。也。或曰。割。猶。割。烹。也。目。不。視。邪。色。耳。不。聽。淫。聲。

謂烹割。不以正。則不食也。目。不。視。邪。色。耳。不。聽。淫。聲。亂。雅。樂。之。意。欲。其。聽。視。皆。以。正。也。夜。則。令。瞽。誦。詩。

道正事。瞽。音。古。瞽。盲。者。樂。官。也。不。能。視。者。精。於。聽。采。民。俗。歌。謠。之。類。乃。周。公。制。禮。作。樂。被。之。筦。弦。以。為。房。

官。如。二。南。之。類。乃。周。公。制。禮。作。樂。被。之。筦。弦。以。為。房。中。之。樂。又。用。之。鄉。黨。邦。國。如。此。則。生。子。形。容。端。正。才。所。謂。瞽。矇。誦。詩。者。此。也。

過人矣善過平聲。言姪子之時必慎所感感於善則

常看珠翠即此意也。○京兆李氏曰謂若要生男秀但

已人人生之始具是理則為健順五常之性稟是氣則

為寃鬼五藏之形以天命之性不能無清濁美惡之殊清

乃智而濁乃愚美乃賢而惡乃不肖故其姪娠之初

惡之機括智愚賢否之根也或乃側聽實清濁美

者則所感於惡矣若能去此則所感於善矣為人親

成王胎教下註藏曰按本文又見大戴禮記保傳篇

去聲都禮反內則曰凡生子擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠温

良恭敬慎而寬言者使為子師曰內則曰凡者總而一之

章則故曰內則李氏曰凡者總而一之之辭禮記內軌範

凡生子或傳御之屬可為子師者司馬溫公曰子始生

求乳母必擇良家婦人稍温謹者乳母不良非惟敗

亂家法兼令所飼之子性行亦類之或曰按列女傳

可作阿即謂阿保也後漢書有阿母未詳孰是○劉

氏曰寬則德量有容裕則臨事不迫慈則仁性豐盈

惠則恩意浹洽温則言動粹和良則心慈純淑恭則

容止必莊敬則誠明弗散其此八等而加以愛其生温

將之必寡言此婦人之全德也然後可以為子師○

輔氏曰教人當以寬裕為先慈惠則有以愛其生温

良則氣質之移也易恭敬則性情之師保也深矣又曰

德而寡言者傳之則其聽子能食食教以右手能言男

唯女俞應食對之如字下音嗣唯于癸反○食飯也唯俞

柔且婉矣○温公曰子能言教之自名及唱喏萬福

安置稍知則教之曰以恭敬尊長有不識尊卑長幼

者則嚴詞禁之孔氏曰幼成若天性習慣成自然類

氏家訓曰教婦初來教兒嬰孩故在謹其始此其理

也若夫子之教初生也使之不知尊卑長幼之禮遂

海詈父母之教初生也使之不知尊卑長幼之禮遂

既未辨好惡謂禮當然及其既長習已成性乃怒而

禁之不可復制於是父嫉其子子怨其父殘忍悖逆

無所不至。蓋父母無深識遠慮，不能防微。男擊革，女

擊絲。擊，蒲官反。擊，帶也。小囊盛悅巾者，男用革，取

帶。揚子言：擊，悅也。擊，春秋傳所謂擊屬大帶也。初言擊

為盛悅之。虞誤也。六年教之數與方名。數謂一十

乃六藝之。一也。溫公曰：始習書字。七年男女不

同席，不共食。氏曰：不同席而坐，同器而食，蚤其別也。方

盜既事而教之，讓既奢而教之，節壯矣。故先王之教

人，自能言時，男唯女俞之不同。至七年時，同席共食

教以不可。其道自然，不可謂之太早計也。自子能食，令

者始教之讓。席於地，就之。飲食行坐，皆居長者之後。長

此教也。以六行之首也。友弟乃六行之一。教之讓，示以

也。飲食欲其食之讓也。經曰：讓而坐下。觴酒豆肉讓

而行。受惡是坐與飲食欲。九年教之數日。朔望與六日

其讓也。六行去聲。惡平。九年教之數日。朔望與六日

也。季氏曰：朔，蘇也。月當一日之後，朔漸死而明復蘇

生也。望，月滿之名。日月遙相望也。望後月明漸虧而

魄復生矣。六甲者，甲子申戌甲申甲午甲辰甲寅是

也。夫周書以朏望生明生魄紀月甲子紀日，故內則

以講訓初學焉。溫公曰：始為十年出就外傳，居宿

於外。居夜之教，學之師也。十年以後，有學無教日之所

惟其能受教，即是學也。外方氏曰：如學書計書，即周

官保氏所謂古者男子外有傳是也。學書計書，即周

少故又謂之計焉。自學書計而後，皆就外傳所學之

是也。又曰：六歲已教之數，此則備學諸字體。衣不帛，襦袴

諸筭法。已習書字，此則備學諸字體。衣不帛，襦袴

儒者苦故反。帛謂太煖，恐傷陰氣也。今醫家亦說嬰

帛則用布。用帛謂太煖，恐傷陰氣也。今醫家亦說嬰

兒不要大暖內則亦是禮帥初朝夕學幼儀
循也輔氏曰禮帥初者前日所為之遜讓禮之端也
方氏曰禮帥初者前日所為之遜讓禮之端也
其後之妄有所以改爲也勿儀謂從朝至夕學幼而小奉
事長者之儀至此乃可以責事長之禮若味爽而朝
之類則朝之儀至此乃可以責事長之禮若味爽而朝
而夕之類則朝之儀至此乃可以責事長之禮若味爽而朝
書篇數也諒言信實也張子曰請肄簡諒肄音異
所致文故姑教者而長者所以教之當以簡諒則童子未
曰請習簡而教之簡者所以教之當以簡諒則童子未
則學記大博觀羣書然必擇其精要者而誦之如禮記
宜禁之勿使妄觀以感亂其志觀書皆非聖賢之書傳
辭明道先使安觀以感亂其志觀書皆非聖賢之書傳
後教以遠者曰君子教人有序先傳以小者近者而
也○輔氏曰朝夕學幼儀者則至小而不後不教以遠者
暇則又請曰朝夕學幼儀者則至小而不後不教以遠者
習簡諒也請曰朝夕學幼儀者則至小而不後不教以遠者
樂謂八音之器也詩樂歌之篇章也言能酌先祖之道
也勺即周頌酌序酌告成大武也言能酌先祖之道

十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象

以養天下也成童十五以上舞象武舞也
周頌維清乃象舞之樂歌熊氏曰勺是周公之樂象
酌先王之樂也道象舞即象箭南蓋文王樂歌也孔氏曰
籥也王即樂也然籥舞以其不用蓋文王樂歌也孔氏曰
文王即樂也然籥舞以其不用蓋文王樂歌也孔氏曰
養其耳舞入小以養其氣血出入舞勺舞象有絃歌以
與政事之舞莫不由此氣血出入舞勺舞象有絃歌以
張和氣和者則體柔教童子先以舞者欲其體柔也
樂欲其和者則體柔教童子先以舞者欲其體柔也
可觀德御中者則體柔教童子先以舞者欲其體柔也
意如節御中者則體柔教童子先以舞者欲其體柔也
幼年之此趙氏曰小學以理推之射御象勺所養之
可以衣裘帛舞大夏冠衣並去聲也○冠加冠也禮謂
此者矣據八年始教之讓三十而始學禮凡言有禮謂
十始仕有學無教聚之而已子弟之道也方氏曰冠
而後備服又曰十有三年舞勺則有文無武成童舞象
衣裘帛又曰十有三年舞勺則有文無武成童舞象

可以衣裘帛舞大夏冠衣並去聲也

則有武而無文。二十成人。然後舞。備文武。乃其於矣。賈氏曰：武人年二十加冠成人。然後舞。大夏武乃其於矣。舞雖舉大夏其下。夏門已下。六舞皆學。以其自夏文。上揖讓而得。兼前也。天下之理。自其成而觀之。故十五舞象。武中可舞。舞之文。武中者。有干戚之難。知其成而觀之。故十五舞象。也。故則舞之。文。武中者。有干戚之難。知其成而觀之。故十五舞象。大夏則舞。文。武中者。有干戚之難。知其成而觀之。故十五舞象。矣。或問：子朱子曰：小戴樂一。有羽籥文。武之。道備。得否。曰：姑使知之。古人之小。即樂教。不知今人能用。手。提。誨。到。得。大。來。涵。養。已。成。稍。能。自。立。便。可。今。人。既。無。此。非。志。大。有。所。立。因。何。得。成。立。衣。裘。帛。也。熊。惇。行。孝。弟。博。氏。曰：二十成人。血氣強盛。可成。立。衣。裘。帛。也。熊。惇。行。孝。弟。博。學。未。教。內。而。不。出。為。第。一。人。之。行。莫。大。於。孝。善。事。兄。長。一。人。也。其。道。不。過。孝。弟。而。已。禹。湯。文。武。周。公。傳。之。孔。子。受。用。近。之。閨。門。妻。子。兄。弟。長。幼。遠。之。天。地。至。庶。人。皆。當。百。姓。皆。自。此。推。之。故。先。務。篤。行。孝。弟。而。後。博。學。也。不。教。忠。所。學。未。精。故。不。可。為。師。以。教。他。人。也。內。而。不。出。言。蘊。畜。其。德。美。於。中。而。不。自。表。見。其。能。也。○。方。氏。曰。及。教。讓。於。人。然。後。篤。行。之。以。期。於。熟。焉。學。所。以。道。固。已。教。所。

以爲人。故志乎內而無事乎。三十而有室。始理男事。外有所入而無所出者矣。三十而有室。始理男事。博學無方。孫友視志。給政役也。方猶妻也。男事受。志。在。志。所。尚。也。輔。氏。曰。博。學。無。方。順。交。友。朋。友。也。至。此。學。無。爲。善。也。取。諸。人。以。爲。善。則。善。足。以。及。人。矣。一。子。貢。謂。人。以。謂。能。孫。友。而。視。志。矣。○。方。氏。曰。三。十。而。一。以。知。二。可。女。爲。室。易。曰。夫。有。人。民。而。後。有。夫。婦。有。夫。婦。而。後。有。父。子。有。室。易。曰。夫。有。人。民。而。後。有。夫。婦。有。夫。婦。而。後。有。學。無。方。猶。知。類。以。通。達。也。男。事。者。父。道。也。○。張。子。曰。傳。而。時。習。之。繼。以。有。朋。自。遠。之。方。來。即。此。意。也。孔。子。言。學。之。意。有。遠。近。故。以。孫。志。然。所。取。之。友。有。賢。否。則。所。存。之。以。當。壯。而。有。立。之。時。故。也。論。語。曰。益。者。三。友。損。者。三。矣。言。孫。友。視。志。當。擇。其。有。益。於。我。者。而。視。其。志。則。可。也。四十始仕。方物出謀發慮。道合則服從。不可則去。物猶事也。方猶對也。比方以窮理。方物出謀。則謀發。慮。過。物。方。物。發。慮。則。慮。不。過。物。朱。子。曰。方。物。出。謀。則。謀。發。慮。

只是此物如窮理一般或問不程子曰古之為
曰方物謀慮大槩只是隨事謀慮所以成德故古
士自十五入學至四十始仕此所以法自童稚
於學又無利可趨則志可成後世所以法自童
必四利乃仕然後志定向善方氏曰四法則強
汲汲與利祿之誘何由向善故謀不飾加不
故慮不與物接而發然謀慮豈以偽飾加不
物以應之而不發然謀慮豈以偽飾加不
必道合則否在彼也命存焉道從去則有
故道合則否在彼也命存焉道從去則有
也愚謂微子諫紂不可聽微子曰服虔謂
以義屬則其父有過子三諫不聽則父隨
諫不聽則其父有過子三諫不聽則父隨
食周粟隱于首陽山所謂道合則從從則
意也○輔氏曰內而所謂道合則從從則
以證之也○出謀發慮而可在我易之也
言不合者合在彼而可在我易之也
命為大夫服官政
士之事也○既仕矣有去就焉大夫之事也
乎人之本朝而道不行取也言服官政則與上
謂立

服從異服從服而從之則有死而已士執
雉是也○即服官政不得其官則去大夫執
真氏曰○內則一書古者學校教人之法也
之初即知此義是以出而從仕也○道合則
去無貪位慕祿之私焉其視後出七十致事
學校之教專以利祿誘人者異矣
告老女子十年不出不出謂常居閨門之內
也如晝不遊庭是也伊程先生曰先夫侯氏
歲時誦古詩曰女子不夜出夜出乘明燭自
則不復出房閣既長好文而為辭章見出
之婦女以文章筆札傳於人者則深以為非
媿聽從順姆音茂媿音宛媿音晚○姆女師
從教無所違皆女德也受執麻桌治絲繭織
學女事以共衣服
執麻桌治絲繭織紅組紉
紉類織組皆織也○一說紉亦織也○組紉
為組似繩為紉或曰紉之制似繅之用也○
縫中者此皆孝女事以供衣服之用也○

音觀於祭祀納酒漿豆菹醢禮相助奠音臻魚反

去聲○祭祀○祭先也。酒漿豆菹醢禮相助奠。禮相助奠。禮相助奠。禮相助奠。

也。禮相助奠。禮相助奠。禮相助奠。禮相助奠。禮相助奠。禮相助奠。禮相助奠。禮相助奠。

其尸之有齊季女。蓋助奠。詩曰：于以奠之。宗室牖下。誰

如之類。畧曉大意。蓋古之賢女。無不觀圖史。以自鑒戒。

夫纂綉華巧。之衣物。則不習也。安定。胡先生曰：鄭衛

音樂。導情之具。以諭教。非唯男子所宜也。海虞吳氏曰：小

也。自能言教。以應對。緩七年。教以男女。女子亦莫不然。

其別。八年。教以出入。對之。緩七年。教以男女。女子亦莫不然。

朝見。皆受姆師之教。以入。貞靜之德。成矣。迨笄而嫁。故

能相。助。君子。宜其家。不遺於卑。幼義。不謂孝不衰於兄

姑。敬。不。違。於。夫。子。慈。不。遺。於。卑。幼。義。不。謂。孝。不。衰。於。兄

弟。而。家。道。成。矣。今。俗。閨。門。之。教。習。俗。樂。攻。歌。曲。以。蕩

其。思。治。纂。組。事。華。靡。以。壞。其。質。養。成。驕。妬。之。性。以。敗

之。人。始。萬。福。之。原。為。人。父。母。可。不。戒。哉。十。有。五。年。而。笄

許。嫁。今。簪。也。此。謂。應。年。將。嫁。者。女。子。許。嫁。而。笄。字。之。未

之。年。至。是。數。而。笄。方。氏。曰。三。五。而。笄。者。成。也。故。女。子

子。冠。則。至。是。數。而。笄。方。氏。曰。三。五。而。笄。者。成。也。故。女。子

於。壯。為。強。故。也。然。於。三。十。陰。舉。其。大。畧。耳。陽。二。十。而。嫁。有

故。二。十。二。年。而。嫁。亦。大。繫。言。之。耳。少。遲。一。年。內。則。之。說

而。嫁。亦。未。為。晚。也。方。氏。曰。女。子。之。非。禮。也。男。子。之。非。禮。也。

推。此。可。知。而。不。嫁。則。非。禮。也。男。子。之。非。禮。也。男。子。之。非。禮。也。

也。相。感。而。流。通。云。陰。陽。七。八。而。天。數。七。十。而。娶。四。十。而。嫁。

子。二。八。而。男。子。之。窮。也。蓋。男。子。之。終。必。至。於。娶。而。女。子。之。終。必。至。於。嫁。

官。女。歸。而。已。事。內。則。嫁。也。少。並。去。聲。於。聘。則。為。妻。奔。則。為。妾。

言。得。接。見。齊。也。以。禮。聘。問。也。猶。與。夫。敵。體。妾。之。言。接。也。

問。此。奔。者。由。此。而。趨。彼。也。○。真。氏。曰。按。朱。子。小。學。之。

書先載胎教之法而後以此章繼之合列女傳與內則一篇觀之則始終之教畧備矣

曲禮曰幼子常視母誑示古同母無曲禮禮記篇名視與

以正事不可示以欺誑也楊氏曰人得其正矣古人是

君子無所往而不以養其直也劉氏曰不可幼子天性純明

未嘗示無所往其好惡者無所學而不可成也誠則誠視

在銘泥之生其偽模範不可不正也愚聞於師仁齊劉先

生曰偽則偽模範不可不正也愚聞於師仁齊劉先

要公曰幼子常視無誑與劉器之問溫公曰自不妄語始其

意相通愚按宋通鑑溫公姓何先公名光字君實五六

歲弄胡挑女復來問脫胡挑者為誰光曰自脫也先公後

適見之詞曰復來問脫胡挑者為誰光曰自脫也先公後

以誠授器之故曰復來問脫胡挑者為誰光曰自脫也先公後

只從幼子常視無誑與劉器之問溫公曰自不妄語始其

做涵養工夫了此宜待先識端倪對進退之間便是

但從此涵養中漸漸體出這端倪對進退之間便是

將去自然純熟地涵養反立必正方不傾聽方不不得

學記曰古之教者家有塾黨有庠術有序國有學塾音

音遂○塾門側之堂也古者二十五家為閭閭共一

巷巷首有塾門門邊有塾也里中之老有道德者為左右

師坐於塾兩塾民於家塾之時朝夕相受教於塾焉五百

家為黨術讀作遂萬二千五百家也黨之學曰庠五百

升之學曰序庠則教塾中所升之及諸侯國中則教庠中

教元子衆子及卿大夫士之子與諸侯國中則教庠中所

不也程子曰古者家有塾士之子與諸侯國中則教庠中

教者歸之於農三老坐於里門出入察其長幼進退

揖讓之序以古所習安得不厚以今所習安得不惡
○熊氏曰萬二千五百家為鄉萬二千五百家為遂
六鄉主農六遂主教閭塾黨庠在六鄉序在六遂按
州序則序亦在六鄉則術當作州也二者未知孰是

孟子曰人之有道也飽食煖衣逸居而無教則近於禽
獸謂無人之有道言人皆有秉彝之性也逸安隱也無教
獸不遠矣且夫佛氏之徒不知人倫之道上無禮無義去禽
王下不拜父母棄家絕續而終日安逸飽食煖衣禮

無父無君是乃禽獸也所謂聖人有憂之使契為司徒
教以人倫父子有親君臣有義夫婦有別長幼有序

朋友有信契音薛別彼列反長上声○聖人謂堯舜
其固有者而導之耳書曰天叙有典敎以人倫亦因

哉此之謂也○真氏曰春秋傳云舜八元使布五典
於四方有義母慈兄友弟恭子孝孟子所謂親親別序
也人各有秉彝之性則所謂親親義別序信亦因其性
道非一各以一言而盡其要則未有若孟子者鳴乎

舜命契曰百姓不親五品不遜

汝作司徒敬敷五教在寬

盛哉輔氏曰舉書以為證者天叙即所謂固有
也勅而厚之即所謂道之也傳去声強上声
遜順也蔡氏曰親睦也蓋五者之理出於人心之
本然非有強而後能者自其拘於氣質之偏溺於物
欲之蔽始有強而後能者自其拘於氣質之偏溺於物
不相親愛不相遜順也
九峯蔡氏曰司徒掌教之官敷布也五教父子有親
君臣有義夫婦有別長幼有序朋友有信以五者當
然之理而為教令也敬其事也聖賢之於事理雖
無所不敬而此又事之敬大者故特以敬言之寬裕
以待之也於是又寬裕以待之使申命契仍為司徒
以敷教而於是又寬裕以待之使申命契仍為司徒
則其天性之真自然呈露不能自已而無恥以漸而
孟子所謂堯言勞來正直輔翼使自得之又從而振
德之亦此意也○京兆李氏曰愚按小學大學之禮
雖備於成周五品五教之道實原於堯舜歷夏及殷
雖忠質異尚而五教未始不同至孔子而下欲求先
亡體之全得一而五教復矣况今數千載而求古先
意也夫立教者所以立此五典而巳明倫者明此而

已若敬身一篇豈在五典之外哉實屬乎父子之親
耳故引孔子之言曰身也者親之枝不敢不敬與此子
朱子小學書綱目有自來而堯舜之字又敦教化之本
天立極為萬代教化之原敬之一字又敦教化之本
也嗚呼盛哉斷音尖下如字蹟命夔曰命汝典樂教
子賜反勞來並去聲增音律

胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲
夔亦舜臣名典主也命以主典事海虞氏曰胄

長也。胄子天子之元子至卿大夫之適子也。溫厚也。栗無字與母同。凡直者必不足於溫。故欲其溫。寬者必不足於栗。故欲其栗。所以慮其偏而輔翼之也。剛者必至於虐。故欲其無虐。簡者必至於傲。故欲其無傲。所以防其過而戒禁之也。

詩言志歌永言聲依永律和聲八

音克諧無相奪倫神人以和律謂五聲宮商角徵羽也。華鐘也。磬也。祝敵也。詩言志以導之歌詠其義以

長其言五聲依附長言而為之其聲未和乃用律呂
調和之使應於節奏八音能諧理不錯奪則神人咸
和熊氏曰聲應五行宮土商金羽水角木徵火也
合十辰黃鐘子大呂丑太簇寅夾鍾卯姑洗辰仲呂
呂巳蕤賓午林鍾未夷則申南呂酉無射戌應鍾亥
音直八卦卦金兌右乾絲離竹震坤艮土坤華坎木巽
成均之法以教胄子之具專在於於於周禮大司樂掌
以對酌飽滿動盪血脉流通精神養其於詩成於樂蓋
救其氣質之偏者也心之所通謂之養其於詩成於樂
形於言故曰詩言志既形於言則必有高下清濁之殊
歌永言既言有長短則必有高下清濁之殊故曰聲依
永大抵喉聲長而濁者為宮以漸而清且短則為商
為角為徵為羽所謂聲依永也既漸而有長短清濁則
必以十二律為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽蓋以
則太簇為二律和之乃能成文而不紊亂假令黃鐘
分損益隔八相生而為宮之餘律皆然即禮所謂五
聲六律十管相為宮商角徵羽也所謂律皆然即禮所
乃以其倫被之八音而為樂則無不諧協而人聲既和
亂失其倫被之八音而為樂則無不諧協而人聲既和
矣○或問舜命契為司徒敷五教命夔典樂教胄子
兩條其竊謂古人教學不出此兩者契敷五教是欲

使人養其明於人倫曉得這道理變典樂教曾子是欲使人養其德性而實有諸已朱子曰固是如此微音社

周禮大司徒以鄉三物教萬民而賓興之周禮周公所

之書大司徒也物猶事也三物謂下六德
六行六藝也與猶舉也三事教成鄉大夫舉其賢者
能者以飲酒之禮鄉大夫所教之事即聖其書於王京山經
氏曰鄉三物鄉大夫所教之事即聖其書於王京山經
傳通解曰鄉大夫所教之事即聖其書於王京山經
賢者能者鄉大夫所教之事即聖其書於王京山經
賢能之禮尊之鄉大夫所教之事即聖其書於王京山經
鄉大夫貢士於君是禮乃此三年正月也鄉大夫
殊而學有今古之異蓋周人無事而於非學於其羣居
藏修游息之起居飲食之閒既無事而於非學於其羣居
明成其德業者亦無學而相為用而無所偏廢此先
王之所材衆多風俗美
一曰六德知仁聖義

忠和忠去聲。得於心之謂德。知謂達於事理。是非

燭物不遺義謂剛毅果斷制事得宜忠謂盡已之
主於誠實和謂發而中節無所乖戾注云不剛不柔
是也。夫人性之德有五。曰仁。曰義。曰禮。曰智。曰信。而
先言智而後言仁。先言禮而後言義。先言信而後言
聖則智之至也。知斯二者是也。忠則發已自盡。即信
也。和則剛柔中節。即禮也。○京兆李氏曰。愚謂此章
或教初學為疑。蓋不知聖賢之心。居而朱子列於此
猶退避而不居。以特自教人。雖至道亦叩竭無隱。夫朱
豈陵節而施也。極致雖不容驩語。苟有所嚮慕而已
小將何義理之極致。雖不容驩語。苟有所嚮慕而已
則音。何義理之極致。雖不容驩語。苟有所嚮慕而已
二曰六行孝友睦婣任恤行於身之謂行。孝謂
善事父母。友謂善於兄弟。睦謂親於九族。婣謂親於
外親。任謂信於友道。恤謂振於憂貧。○賈氏曰。九族
妻族及至高祖。下至玄孫。旁及總麻之內也。外親則
曰六藝。實有材謂之藝。藝雖技能之末。而妙道以精義

藝則孔子曰行有餘禮樂射御書數禮者謂習於度

力教之中也樂謂明於聲音之高下所以教之和也

射謂射法驗其正鵠之中否以觀德也御謂御法

謂書字之體可以於車上欲其調習不失驅馳之法

變○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

祭○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

田○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

慶○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

天○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

鬼○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

燹○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

先○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

裸○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

國○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

裁○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

見○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

見○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

見○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

見○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

見○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

見○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

見○禮謂五禮可以見心畫數謂筭數之法可以盡物

族無射一曰後三矢連貫而過見其鏃白也二曰矢貫侯而後其鏃白也三曰矢貫胸而後其鏃白也四曰矢貫背而後其鏃白也五曰矢貫股而後其鏃白也
容儀也君一尺而退也四曰矢貫胸而後其鏃白也五曰矢貫背而後其鏃白也
威文周則又虞書云侯以明之則射義見於堯舜夏殷
御謂五御則一具矣鏃作木反刻音閃襄作讓弧音胡
馬動則金口木舌金口金舌也京山程氏曰和馬皆動
也近於馬和板手所憑仗以致敬者升馬之行者即馬也
式是車上橫板手所憑仗以致敬者升馬之行者即馬也
動則若車鳴上橫板手所憑仗以致敬者升馬之行者即馬也
皆不合此節奏矣○二程曰逐水鳴和爲御者旃旆
之屈曲而此節奏矣○二程曰逐水鳴和爲御者旃旆
纏質以爲之變也○容握驅而過入擊則謂之御者旃旆
纏質以爲之變也○容握驅而過入擊則謂之御者旃旆
用大艾草以爲防或舍其中君表與軍旅之車凡田獵
用大艾草以爲防或舍其中君表與軍旅之車凡田獵

起爲兩車以爲門毛褐纏旃以爲門質是植起兩旗於旁
以爲兩車以爲門毛褐纏旃以爲門質是植起兩旗於旁
璧尺使門或闔此而子謂之闔也古謂之門質是植起兩旗於旁
上以一爲使門或闔此而子謂之闔也古謂之門質是植起兩旗於旁
爭好一從當入擊則謂之闔也古謂之門質是植起兩旗於旁
不恰得入也○當車馬並進之時却擊着地台門繫者旋是
難矣○入也○當車馬並進之時却擊着地台門繫者旋是
於舞節○四氏曰舞如今衢衢道也謂御模若轉過這旋應
則之須要節轉得合○箇舞底禽節鄭詩云兩駮如舞蓋謂
御之使中節也○合箇舞底禽節鄭詩云兩駮如舞蓋謂
獸禽在左當節○君以射之逐禽左謂御驅兩駮如舞蓋謂
若在右邊則射不得了○京兆李氏曰公羊傳公羊之射若禽
即在右邊則射不得了○京兆李氏曰公羊傳公羊之射若禽
射之解第一則射不得了○京兆李氏曰公羊傳公羊之射若禽
當之左指於禽獸之左○言軌音月○橄于右鬣則左
列反○臆扶史倉頡牛口反○書謂六書漢許氏說文
曰黃帝之史倉頡初作書蓋依類象形故謂之說文
其後形聲相益即謂之初作書蓋依類象形故謂之說文
於竹帛謂之書書者如也○字者言字者言帝三王之出改易

殊躄封于泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲
入小學教先以六書程氏曰是教人知制字之由使
不胡寫了邊傍古人要書日月之類象日月形躄而為之
朱子曰古人象形造字自是動不得如響字後馬口一
箇車兩邊後系即纏繩也熊氏曰書與畫同出畫取形書取象
凡天文山川井邑草木人物鳥獸蟲魚鬼物器用服
鮮有形武信之類人言為信止戈為武會合人二曰
會意謂武信之類人言為信止戈為武會合人二曰
程氏曰會合人意如中心為忠如心為怒為性情
皆從心也古制字必是有意如心為忠如心為怒為性情
之類建義相近但旁邊改轉爾考即老也熊氏曰程氏
曰請文義相近但旁邊改轉爾考即老也熊氏曰程氏
聲轉注也諧聲別出為轉注有建義轉注如考老
類主聲轉注也諧聲別出為轉注有建義轉注如考老
字即建聲類主義轉注也諧聲別出為轉注有建義轉注如考老
在壹事○五曰假借謂令長之類一字兩用也朱子
曰壹事○五曰假借謂令長之類一字兩用也朱子
曰壹事○五曰假借謂令長之類一字兩用也朱子
明假借者本非已有因他聲字熊氏曰六書惟假借音不
借義有協音借義協義不借義有因音而借義有因

音而轉借有語辭之借方言之借又如詩之風雅頌
五聲之宮商角徵羽十日十二辰之字皆假借也○
六曰諧聲謂形聲一也如江河之類皆以水為形異
工可為聲也程氏曰工與江皆從經堅可河雖反異
而音亦近疏曰書有六形左聲實多若江河之類是
左形右聲鳩鴉之類是上聲右形左聲也草藻之類是
下聲左聲右形鳩鴉之類是上聲右形左聲也草藻之類是
闡聲街安之類是外聲內形此九形也古有六也胡
結反聲街安之類是外聲內形此九形也古有六也胡
反聲街安之類是外聲內形此九形也古有六也胡
游於藝禮樂射御書數九數朱子曰古事若而今行經
則算法亦其有用○書數九數朱子曰古事若而今行經
曰即今法亦其有用○書數九數朱子曰古事若而今行經
變易之類氏曰粟田畝角一曰方田最末事若而今行經
穀之法御貴賤如土倍中士是變易謂多曰粟田畝角一曰方田最末事若而今行經
分以御貴賤如土倍中士是變易謂多曰粟田畝角一曰方田最末事若而今行經
之稅謂米地所收之稅○士曰此是變易謂多曰粟田畝角一曰方田最末事若而今行經
程氏曰積地所收之稅○士曰此是變易謂多曰粟田畝角一曰方田最末事若而今行經
以其器而積地所收之稅○士曰此是變易謂多曰粟田畝角一曰方田最末事若而今行經
載貨物用錐探其深淺便知其多○五曰商功以御功積
圓器作如何筭各有法也○五曰商功以御功積

實程氏曰商其工程如打土論方子打筭一方土便
會計得合用幾多人工不特此一事如做屋亦可筭
幾間幾架合用幾多人工之勞與費幾何今人管
費程氏曰均其道里遠近之勞與費幾何今人管
足更如自某州到某州用力幾何與費幾何今人管
運更如自某州到某州用力幾何與費幾何今人管
盈是多胸是少顯者以推其隱者不可見至於
則尤不可見由顯者以推其隱者不可見至於
去一或大半或小半失物者道多無可考究隱
互見是因其大半或小半失物者道多無可考究隱
道士曉此法○八曰方程以御錯揉正負程氏曰今
短湊得齊整便好筭如一年十二月有月小者有月
大者日子不齊便將閏月來補湊每月有月小者有月
如日月星辰之類又曰九者之法散在天下各有所
法今軍中御高深廣遠程氏曰此是量山量水之
當一千里之類又曰九者之法散在天下各有所
者或問古人之使初者區區筭數之末恐反為心術
之害何便以收其放者區區筭數之末恐反為心術
兒教他任便喜在李不放其德性曰此是教之以事小
他日去任便喜在李不放其德性曰此是教之以事小

股斜為弦三者可互深相求也邑之廣道中里之遠方直之積
知此筭術之極致也勾股之術如今木匠曲尺尺頭
為勾尺反為股九尺反為股音尺尺頭
女保六氏五禮之目凡三古○熊氏曰六藝之目出周
禮保六氏五禮之目凡三古○熊氏曰六藝之目出周
於蓋氏疏六書之目周禮大司樂五射五御之目惟見
有南唐徐錯傳釋至宋有夾漈鄭氏通志六書畧九
數之目周禮鄭司農說小異今九章筭經粟布作粟
米稟稅作廩稅盈胸作盈小異今九章筭經粟布作粟
因書數之法皆至理所寓而不可缺者曰禮樂小學諸
御書數之法皆至理所寓而不可缺者曰禮樂小學諸
以博其義理之趣則應務有餘而心亦無所放矣
鄉八刑糾萬民○賈氏曰上設三
物教之故言以鄉八刑糾察萬民○賈氏曰上設三
以刑之故言以鄉八刑糾察萬民○賈氏曰上設三
曰不睦之刑二曰不婣之刑四曰不弟之刑○第音弟
能睦於宗族曰不睦外不能和悅於親戚曰不婣
第謂不敬師長也賈氏曰此不能和悅於親戚曰不婣
第謂不敬師長也賈氏曰此不能和悅於親戚曰不婣

言文在睦端之上專施於兄弟此變言第退在睦端
之下兼施於師長也鄭氏曰制刑之意終不為卑者
而罪其長故六行則教兄以友而制刑則謂之不悌
使少者不敢陵長也○或問六行又註以睦端任恤八
刑也朱子曰無不友刑雖有不弟刑又註以不敬師長
無矣又曰天降下民作之君去聲五曰不任之刑六曰
不恤之刑七曰造言之刑八曰亂民之刑
造言謂訛言惑眾行偽而八曰亂民之刑
堅言偽而辨也訛音鴇謂坐視患難不信也
亂政也賈氏曰亂名改作謂變易官與物之名更造
法度左道若巫蠱及俗禁並是亂政之民也六德六
善不設刑獨於六行設刑者在身為德施之為行德
為在身不施於物六藝亦是施之於人故禁其恐有
二者不設刑其行也造言亂民中特害故以六行
乃設刑以防之故也造言亂民中特害故以六行
之外別如此二刑○鄭氏曰教民曰六德六行六藝
糾民則止於六行何耶人之性有厚薄昏明則德不
可以皆同人材有能有不能之別則藝不可以修其
能六行者日可見之行人人所當勉者也苟不修其

行則害於其身禍於其家亂人倫而傷聖治王法所
不容人類所不齒是謂戮民也加之刑可以無愧
矣盡音古
行去聲

王制曰樂正崇四術立四教

高尚其術以作教也四術詩書禮樂四教者知
孔氏曰崇謂敷暢義理贊明旨趣使學者知之術者
是道路之名詩書禮樂是先王之道路也○長樂陳
氏曰詩書禮樂崇之則其道尊立之則其教行詩書
謂之四術亦謂之四教猶父子君臣夫婦長幼朋友
謂之五典亦謂之五教也順先王詩書禮樂以造士
謂之五教也順先王詩書禮樂以造士
而教之以成是士也○陸氏曰順先王詩書禮樂以
士樂正之事也凡造士與於詩書次之禮樂次之樂
謂之順是春秋教以禮樂冬夏教以詩書
陽也秋冬陰也書禮者事亦陰也孔氏曰所以詩
得為聲對舞是樂章詩之文義以樂聲播之故為聲
若以聲對舞則聲為安靜舞為鼓動舞為陽聲為陰
就舞之中奮動甚者屬陽奮動靜者屬陰書者言事

之經也。若不行事之法。事為安靜。故云書禮者。事亦
陰也。若春不互言。而但言春。夏教以樂。詩秋冬教以禮。
書則不教。以樂詩也。必互言者。以此四術不可暫時
而闕。故今交互言之。云春教樂。明兼有禮。秋教禮。明
兼有樂。夏教詩。明兼有書。冬教書。明兼有禮。按王
制。多言殷制。則所謂詩書禮樂。非今經書之文矣。虞
書。已言禮與詩。樂而書。則歷代寶之。以為大訓者。自
古。立於禮。成於樂。亦此意。○李氏曰。右五章立學。於
樂。之。次。一。章。兼。立。刑。之。教。次。一。章。立。詩。書。禮。樂。

禮記卷之五 章句補矣

弟子職曰。先生施教。弟子是則。弟子職。管子篇名。管仲
曰。謂師為先生者。言彼在已先。而生其德多且厚也。
自稱師為弟子。言已如弟子。則尊師如父。如兄也。則法
也。言師之所法。而溫恭自虛。所受是極。敬又而恭。法
弟子當效之。而法之。則其所受無非極盡之言矣。蓋惟
虛則能受。人之則其言。自然說到道理極盡處。見善

從之。聞義則服。服見人之善。聽而從之。聞人之義。溫
孝弟。毋驕恃。力氣溫色柔。以吾事親。事長之道。而事

力欲。胡亂打。人之類。蓋自小便教之。以德教之。如侍尚
德。不音。氏。志。毋虛邪。行必正直。行。下。孟。反。○。虛。謂
事。不。音。氏。直。游。居。有。常。必。就。有。德。常。所。游。所。居。之。地。必。有。正

則不邪。直。游。居。有。常。必。就。有。德。常。所。游。所。居。之。地。必。有。正
則不邪。直。游。居。有。常。必。就。有。德。常。所。游。所。居。之。地。必。有。正

然習於正。直。顏色整齊。中心必式。夙興夜寐。衣帶必
飭。朝益暮習。小心翼翼。一此不懈。是謂學則。飭音勸。

也。敬之存乎中者。也。夙興夜寐。而起也。夜寐。入夜而
也。此亦敬之見于外者。也。益。增。益。謂。重。習。言。學。之。不

已也。翼。翼。恭。敬。貌。此。亦。敬。之。存。於。中。者。也。一。此。指。上
文。溫。恭。自。虛。至。小。心。翼。翼。之。事。言。為。弟。子。者。當。專。一

從事於此。而不懈。息。是謂為學之法矣。○海虞吳氏
曰。愚按此篇。明白簡要。實弟子職之法。所當發且終篇

○整齊。脩治。嚴肅之貌。敬之見於外也。式。法也。又。敬

也。此亦敬之見于外者。也。益。增。益。謂。重。習。言。學。之。不

已也。翼。翼。恭。敬。貌。此。亦。敬。之。存。於。中。者。也。一。此。指。上

文。溫。恭。自。虛。至。小。心。翼。翼。之。事。言。為。弟。子。者。當。專。一

從事於此。而不懈。息。是謂為學之法矣。○海虞吳氏
曰。愚按此篇。明白簡要。實弟子職之法。所當發且終篇

倦倦然以敬為言豈非當時先王流風善教猶有存者管子其有所受歟學者宜深體之見去声重平声

孔子曰弟子入則孝出則悌謹而信汎愛衆而親仁行

有餘力則以學文善事父母為孝善事兄長為悌謹

汎廣也衆謂衆人親近也仁謂仁者餘力猶言暇日

以用也文謂詩書六藝之文○程子曰為弟子之暇日

力有餘則學文不脩其職而先文非為己之學也洪

氏曰未嘗有餘力而學文則文滅其質有餘力而不學

文則質勝而野朱子曰力行而不學文則無以考聖

賢之則成法識事理之當然而所行或出於私意非但

失之於野而已尹氏曰德行本也文藝末也窮其本

末知所先野而後可以入德矣勉齋黃氏曰古人言文蓋

指乎此非世俗也

興於詩而興起也詩因人情之和平以勸懲其言易曉

心故習於詩則其志意油然而有所興起而安惡從善

自不能習已矣○朱子曰古者十三學樂誦詩從小時

皆能地學一番了立於禮本而有節文度数之詳讓為

到後來方得他力

然自立而小不為事物之所搖奪者必於此而得之○

又曰禮二小時所學乃是朝廷宗廟之禮乃禮之大者

者到立於禮之時成於樂朱子曰樂有五声十二律更

始得人禮之性力成於樂送和以爲歌舞八音之節可以

終所得之至是樂之成也按內則十歲學於道德者必於此

而得詩之是樂之成也按內則十歲學於道德者必於此

大孝終身而後學禮則此三者非小學幼儀授之次乃樂

學了到終身而後學禮則此三者非小學幼儀授之次乃樂

成英且古不為少矣始得樂之後淺深也○伊川先生曰天

得就古且古不為少矣始得樂之後淺深也○伊川先生曰天

皆習聞其說而曉其義故能與起於詩後出老野童宿

儒尚不能曉其義故能與起於詩後出老野童宿

古禮既廢人倫不明以至治家者無法度是於詩也

立於禮也廢人倫不明以至治家者無法度是於詩也

目成於禮也廢人倫不明以至治家者無法度是於詩也

之成於禮也廢人倫不明以至治家者無法度是於詩也

不同成於禮也廢人倫不明以至治家者無法度是於詩也

不之成於禮也廢人倫不明以至治家者無法度是於詩也

常常執守得樂則如太史公所謂動盪血氣流通精神者所以涵養前所得也送音陞和法声香鋤加反

導盪唐党反

樂記曰禮樂不可斯須去身

章五禮六樂也斯須是一離一合之頃也斯者辨於此須者待於彼辨則離待則合也禮樂不可斯須去身言禮樂是治身之具不可斯須去離於身也朱子曰聖賢之教無一言一句不可不是入德門戶如此信者尤為深切真當佩服存

子夏曰賢賢易色事父母能竭其力事君能致其身與

朋友交言而有信雖曰未學吾必謂之學矣

姓卜名商賢人之賢而易其好色之心好善有誠也致猶委也委致其身謂不有其身也人之所以為孝大要不過求欲能是四者故如是之人雖或以為未嘗孝而子夏必以為已孝也○輔氏曰好賢與好色皆人之本心也但好賢之心終不若好色之心為至人能賢人之賢而易其好色之心是誠於好善也

致其身者死在勞逸惟君所命不敢自有其身而為避就也朱子曰能致其身者一以送這身與他人便看也將來如何使○游氏曰三代之孝皆所以明倫也文是四者則於人倫厚矣孝之為道何以加此子夏以起下學名而倫之意○李氏曰古者教民以結立校末而道篇明倫之意○李氏曰古者教民以結立則有學人則有師此師弟子之禮所以重也右五章

師弟子之教也

師弟子之教也

師弟子之教也

文公先生小學集註大成卷之二

卷之三

一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

