

樂書卷第一百四十一

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

頌琴

擊琴

一絃琴

十三絃琴

二十七絃琴

月琴

素琴

素瑟

清角

鳳凰

號鐘

繞梁

綠綺

清英

焦尾

怡神

寒玉石

和志

六合

石枕

落霞

響泉

韻磬

荔支

縣琴

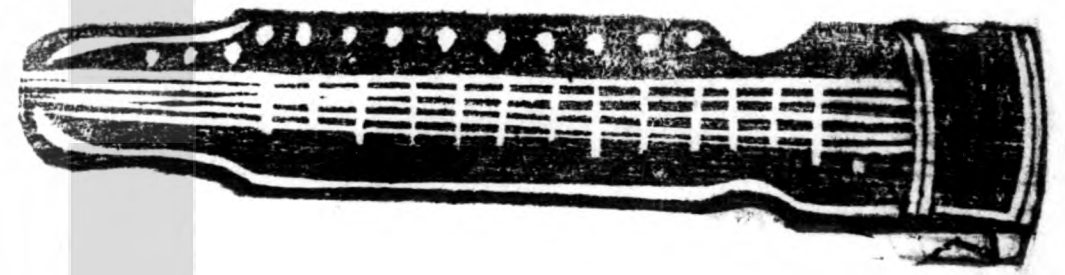
百納琴

頌琴十三絃柱如笋



古之善琴者八十餘家各因其器而名之頌琴居其一焉其絃十有三其形象笋移柱應律宮縣用之合頌聲也齊桓公以號鐘名之李汧公以韻磬名之是不知鐘磬各自有器非所以名琴也孔子曰名不正則言不順以鐘磬名琴豈孔子正名之意乎唐正元初成都有雷生斲琴其業精妙天下鮮儷也大中有賀若夷尤善此藝後為待詔彈一曲上嘉歎之賜緋衣至今號為賜緋調

擊琴五絃以竹管承



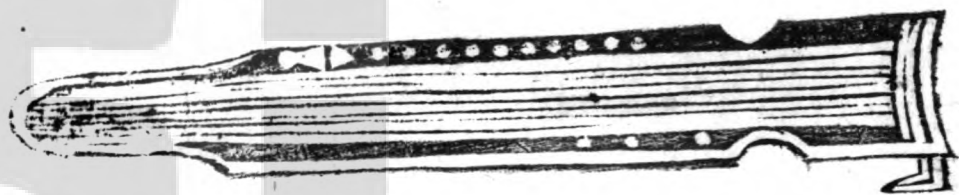
梁初世隆素善彈琴其子暉每奏父曲居常感思因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆極琴坐客以

其哀韻乃制為雅音而擊琴自此始矣蓋其  
未絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮舉而擊  
之以為曲節江左有之非古制也

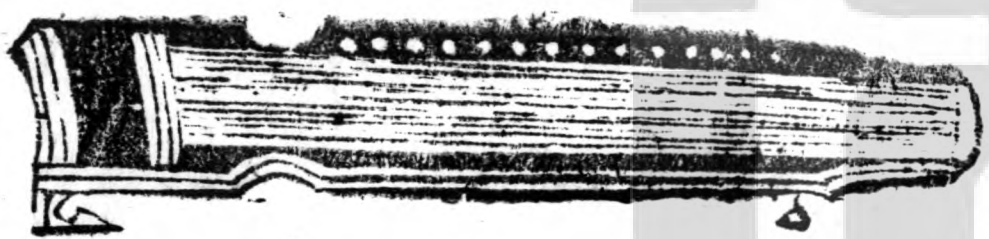
一絃琴 一絃



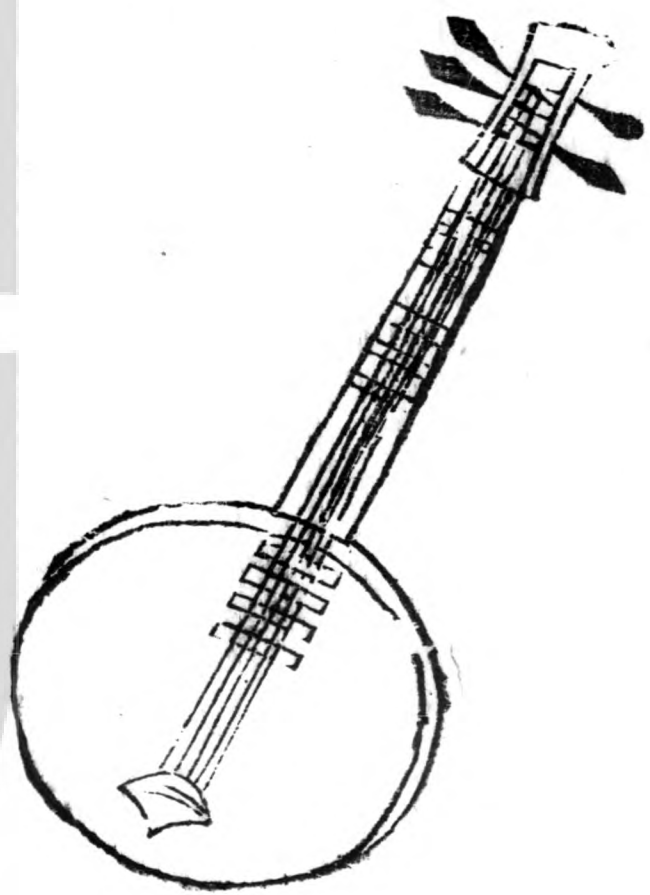
魏孫登嘗彈一絃琴善嘯每感風雷執康師之故其讚  
曰調一絃兮幹系寡廓嘯一曲兮能驟風雷江左樂用焉  
十三絃琴



二十七絃琴



古者制五絃之琴以應五聲琴之正也後世易之以二  
十七絃三倍七音之數琴之變也



月琴形圓項長上按四絃十三品柱蒙琴之徽轉絃應律晉阮咸造也唐太宗更加一弦各其弦曰金木水火

士自開元中編入雅樂用之豈得舜之遺制歟大中詔待詔張隱奏者其妙絕倫蜀中亦多能者

素琴



素瑟



昔人祥之日常彈素瑟矣陶隱居不解音而畜素琴一張每有酒適輒撫弄以寄其意可謂達君子無故不徹琴瑟之意矣

清角

鳳凰

號鐘

繞梁

綠綺

清英

焦尾

玉牀

怡神

寒玉石

和志

六合

石枕

落霞

晉帝之清角魏元趙后之鳳凰西京齊相之號鐘楚莊之繞梁相如蔡琰之綠綺楊雄之清英蔡邕之焦尾更信之玉牀謝莊之怡神李勣之寒玉石和志洞元之六合路氏之石枕莊女之落霞求諸先王之制雖未盡合亦各一代之絕特之器也蔡邕之女文姬時年六歲嘗夜鼓琴弦絕文姬曰第二弦也又故斷其一而問之文姬曰第四弦也曰偶得之矣文姬曰吳札觀化知興亡

之國師曠吹律識南風不競由此言之何以不知其知音之賢文歟

響泉 韻磬

國史補載李濟公勉者雅性好琴常斲桐為之多至數百張求者無不與之其中二者一名響泉一名韻磬張宏靜嘗會客觀鄭宥調二琴各置一榻動官宮應動角角應直希代寶也戎因記之謂余家世所寶遭廣明之亂韻磬為火所燬響泉有洛僧自賊中挈去建中四年南康王草皇在蜀得之用佉陀羅木換臨岳承弦人即李陽冰篆之至大順中客游巴蜀見携響泉以行云然響泉之奇世或鮮鑒但以他琴齊奏彼音絕而此有餘韻世又有竊其名者苟以墨蹤篆文驗之則具偽觀矣

蕩支

物支性堅又直色正而音切生於南國以之為琴之工裁之為琴非古也其自侍御史尉遲君與之始乎今之君與之所成其斷自長樂馮端乎唐人馮宿述之以為後世是物不自異宏之其在人乎

縣琴

昔師經以琴撞魏文侯文侯曰卿何鮮禮之甚也經對曰臣撞桀紂之君非撞陛下也文侯寤之廼縣琴於門為然身之戒若師經可謂善危言之臣文侯可謂善受盡言之君矣

百納琴

晉汧公李勉素好雅琴嘗取桐孫之精者雜綴為之謂之百納琴用蝸殼為擘其間三面尤絕異通謂之響泉

百納琴焉



樂書卷第一百四十一終

樂書卷第一百四十二

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

伏犧琴

夫子琴

靈關琴

靈和琴

琴制

琴擘

琴勢

琴調

伏犧琴

夫子琴

靈關琴

靈和琴

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏犧  
大舜夫子靈關雲和五等而已餘皆求意新狀奇終垂  
古制君子不貴也唐人有作伏犧樣琴一張長二尺八

寸天祐壬子歲嘉辰日合暉以黃金飾以紫檀且紀歲月又繫之以讚曰形質治天雅度合律蜀王千面未若其一妙則妙矣求之舜五絃之制則未也論琴曰蓋哉  
下指畫八卦削桐為琴面圓法天底平象也龍池八寸通入風鳳池四寸合四氣旁行不流所感無常也

琴制

琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸繫其身而人君之德如之有軫池者亦曰軫杯以其急於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以護軫之動而合制也鳳額下有鳳素一所以接喉舌而申吟者也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨嶽若山巖峻極用棗木表其赤心也人有者顧於三有所謂三有之象也鳳翅者立古謂其有三之象也龍首者

首所由出也龍齧者吟所由生也龍口所以受絃而其以質又所以飾之也鳳額所以制素而其素又所以承之也轆而言之琴長三尺六寸六分當其首之日也腹中天地二柱當心脊之任也天柱方厚七分居始洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品切矣然斷製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈錄張越霄諒清雅而沈細錄越虛鳴而響亮唐明皇及蜀詔雷儼待詔襄陽馮昭亦善攻斷礪之不佳節使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏門其獲滿矣伏犧樣長三尺九寸

尺同舜樣用古玉尺長三尺八寸一分與後周六尺同秦始皇樣長三尺九寸一分與後周六尺同後晉尺長三尺八寸六分半一也後漢蔡邕用官尺長三尺七寸八分伯牙用尺同蔡表尺長三尺七寸二分蔡康用魏中尺長三尺一寸一池齊東山樣用今尺長三寸三分梁千面用鐵尺長三尺九寸三分無池隋

百面用水平尺長三尺六寸四分古軌  
用竹言鳳非梧桐不棲非竹實不食

琴聲

琴之為樂絃合聲以作主暉分律以配臣自臨嶽際下  
至龍口銜絃以夷則為中界夷則至臨嶽下際以仲呂  
為中界仲呂上至臨嶽下際以太簇為中界其夾鍾姑  
洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而  
暉數足矣自古暉十有三其一象蘭蓋用螺蚌為之近  
代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義蓋所以示  
其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作微纏之微誤矣

琴勢

古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大指象  
天左中指象日右無名指象月右大指象大風右食指  
象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水

龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者指如之  
鸞行者轉指加之輕行者沉指是也儒父吟未接覆手  
是也亮生嘯小起手是也仙人笑下璪是也然彈琴之  
法必兩手相附其猶雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作  
勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一聲無法凡一弄  
之內清側殊途一句之中莫不有陰陽派潤至如楚明  
光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈  
楚側聲登壠望秦寄胡笳調中彈楚側聲竹吟風哀松  
露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣

琴調

古者琴有七例一曰明道德二曰感神示三曰議風誠  
四曰怨察弄五曰制聲調六曰流文雅七曰善傳寫故  
宮調五弄蔡氏所撰其意恢宏合律剛柔相應可類禮

記周易商調四弄四人所制研究其理褒貶稱善可類  
春秋嵇氏四弄曾附正聲可類尚書廣陵散寫憤歎風  
利可類毛詩胡笳韻出殊常與正聲偕行可類文選雜  
弄等曲各述其志可類小經子史正文所撰四德俱備  
可類女孝經女誡後世專以聲論才藝其優劣亦可知  
矣宋衛陽正義季鎮京口戴顓爲之鼓琴並新聲變曲  
其遊絃廣陵止息三調皆與世異大祖以其好音長給  
正聲伎一部顯合何嘗白鵠二聲以其一調號爲清曠  
其深於琴調者歟梁柳惲常以今聲轉棄古法而著清  
調隋鄭譯更修七始之義而爲樂府聲調君子不取也

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

琴聲上

琴聲下

琴曲上

琴曲下

琴聲上

夫琴者君子常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於  
筓虛也其聲大者不喧譁而流漫其聲小者不湮滅而  
不聞固足以和人意氣感發善心也白虎通曰琴者禁  
止於邪以正人心實其於六宮聲感人則其意權

則其意舒緩羽聲感入則其意流平故正直勇義

者聽之則奮厲倍亡邪孝行忠烈者聽之則感傷貧古  
孀孤抱怨者聽之則感慙輕縱浮薄巧言者聽之則  
震戢然則修身治性及其天真者不在於此是乎虛聲鼓  
之而五星見伯才盡之而翔焉而亦然也一更之而無羅  
潛藻以至師曠之致吳香降三鼓為之其德也一更之而  
動衛次弟之致吳香降三鼓為之其德也一更之而無羅  
易寒暑孫登之感動風有聲也一更之而無羅一更之而  
於是乎由比德之古人之德也一更之而無羅一更之而  
安國家治人民其德也一更之而無羅一更之而無羅

古人之論琴者有德有信有直有剛有義有文有武以上  
為經聲也黃鍾及大呂間隔以上十三聲為緯聲也

雅聲陰陽聲武成聲吟 誅聲談話聲始息 五音聲五  
調聲長樂聲胡笳聲止 息聲吳聲蜀聲 楚聲度絃  
摘聲蹙臍抑揚聲調絃 齟涼聲長彈掉聲聲楚清側聲  
雅質側聲鷓扶輪拍聲宛美清聲高望遠側聲凡此二  
十四聲為從聲也右七絃為正十二腫為副正副相應  
一絃合十三種升降同為九十一聲琴含太虛一氣連  
九十種聲如此其變亦已盡矣至於取聲之法又有木  
有沉有散有末有剔有撥有擘有綽有礫有齧有倫以  
葱之誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣  
左拍案絃因拍打聲振動三拍令著面右拍擊絃隱隱  
如雷是木聲也左微按絃如手擊絃冷然輕清是沉  
聲也左拍不拍不擊絃如手擊絃冷然輕清是沉  
按絃左拍打聲拍不拍不擊絃如手擊絃冷然輕清是沉  
指向下末二三拍食第一橫文向上聲也右拍向上則  
絃是剔聲也右拍食第一橫文向上聲也右拍向上則  
其食拍合身望天是擘聲也右拍拍向上聲也右拍向上  
右拍向下反剔一絃為絃聲右拍拍食第一橫文向上

下擊下絃從寬至急可十餘聲為環聲右兩指各按一絃齊聲打為絃聲右兩指倫次共一絃為倫聲

琴曲上

夫樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也古琴曲有歌詩五篇操二篇引七篇其歌詩一曰鹿鳴周大臣傷時在位而作也二曰伐檀魏國女關傷怨曠而作也三曰騶虞召國女傷失嘉會而作也四曰鵲巢邵國男悅正女而作也五曰白駒襄出失朋友而作也其操十有二一曰將歸孔子之趙國殺犢鳴而作也二曰猗蘭孔子傷不逢時而作也三曰龜山孔子因季桓受齊女樂而作也四曰越裳周公為其重譯來享而作也五曰拘幽文王拘於羑里而作也六曰岐山周人為太王而作也七曰復霜尹吉甫子伯奇傷無罪而作也八曰雍朝飛沐犢子感雙雉而作也九曰別鶴商陵穆子傷父母奪志而作也十曰琴形魯子夢狸而作也十一曰水僊伯牙為僊舞而作也十二曰懷陵伯牙為子期而作也其引一曰列女蔡樊姬所作也二曰伯姬魯伯姬所作也三曰正女魯漆室女所作也四曰思歸衛女所作也五曰霖震楚商梁遇風雨而作也六曰走馬樗里牧恭為感天馬而作也七曰箜篌霍里高所作也八曰琴引秦屠門高所作也九曰楚引楚龍丘子高所作也自餘歌詩操引不可勝紀要其大致亦不出乎此然以詩推之鹿鳴之燕羣臣伐檀之刺貪鄙騶虞之美王道成鵲巢美夫人之德白駒刺宣王之不用賢與是說不類矣豈好事者妄取其名而詭為之說歟

琴曲下

昔人論琴弄吟引亦多矣有以孔子撰之者獲麟將歸

畏臣厄陳之類也有以伯牙製之者望仙懷陵流水流  
泉之類也有以嵇康為之者長清短清長側短側之類  
也有以劉琨為之者登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月  
是也胡笳五弄趙師所修有以明君為之者平調清調  
瑟調蜀調胡笳吳興杜瓊是也然觀琴調操引有宮引  
商引角引徵引羽引平調引有林宮林商林角林徵林  
羽是琴音之用不出五聲而已後世兼以二變四清定  
弦數多寡其為智亦疎矣

樂書卷第一百四十三終

樂圖論

俗部

八音

絲之屬上

蕃瑟

十九絃瑟

黃鍾瑟

靜瑟

太一樂

繞梁

蕃瑟

四絃

雅瑟

二十七絃瑟

平清瑟

寶瑟

天寶樂

三禮圖雅瑟長八尺一寸廣二尺八寸二十二絃其常用者十九絃其餘四絃謂之蕃蕃之為言贏也古者大



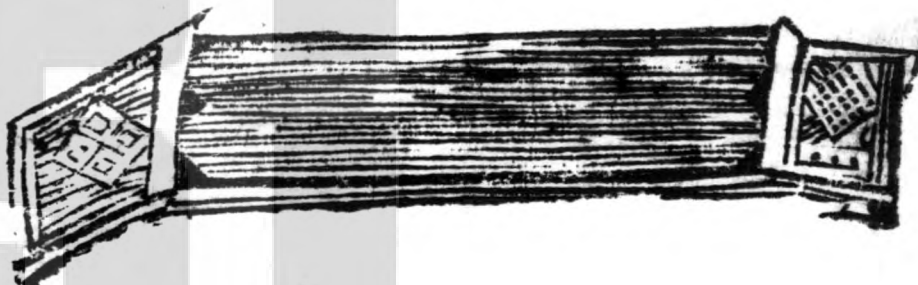
雅瑟

二十一絃



瑟謂之灑長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃其制與  
雅瑟大同而小異豈時異異制歟

十九絃瑟



二十七絃瑟



黃鐘瑟

易通卦驗冬吉日使八能之士鼓黃鐘之瑟用槐八尺一寸為之夏至日用桑五尺七寸為之失古人用桐之意也

平清瑟

隋代何妥少好音律留意管絃文帝令定鐘律於是平清瑟三調吉宋朝雅樂作大呂黃鐘二均吉至安秦專用黃鐘詔下公卿議從之

靜瑟

王子年拾遺錄曰古之圓山有林木焉疾風震地而林木不動以其木為瑟故曰靜瑟也慎子曰公輸子巧用材也不能以檀為瑟詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟然則瑟之於其可以檀為之乎

寶瑟

皆盧邁有寶瑟四夕首數十萬有寒玉石磬響泉和志之號繇此觀之非特琴為然雖瑟之寶者亦不嫌其同名矣

太一樂



太一之制十二絃六隔大抵與琴相類合散音十二萬  
音七十一絃散音應律呂以隔音旋相為言合八十四  
調唐開元中司馬治所進者也後世唯樂官縣內用之  
然亦漸於七音之失矣

天寶樂



天寶樂亦形類古懂其絃十四而設注黃鍾一均足正唐七  
音移作調以應律天寶中在禮部進北舞者亦執焉

樂書卷第一百四十五

樂圖論

俗部

八音

絲之屬中

雙鳳琵琶

金縷琵琶

直頸琵琶

曲頸琵琶

大忽雷琵琶

小忽雷琵琶

阮咸琵琶

雲和琵琶

二弦琵琶

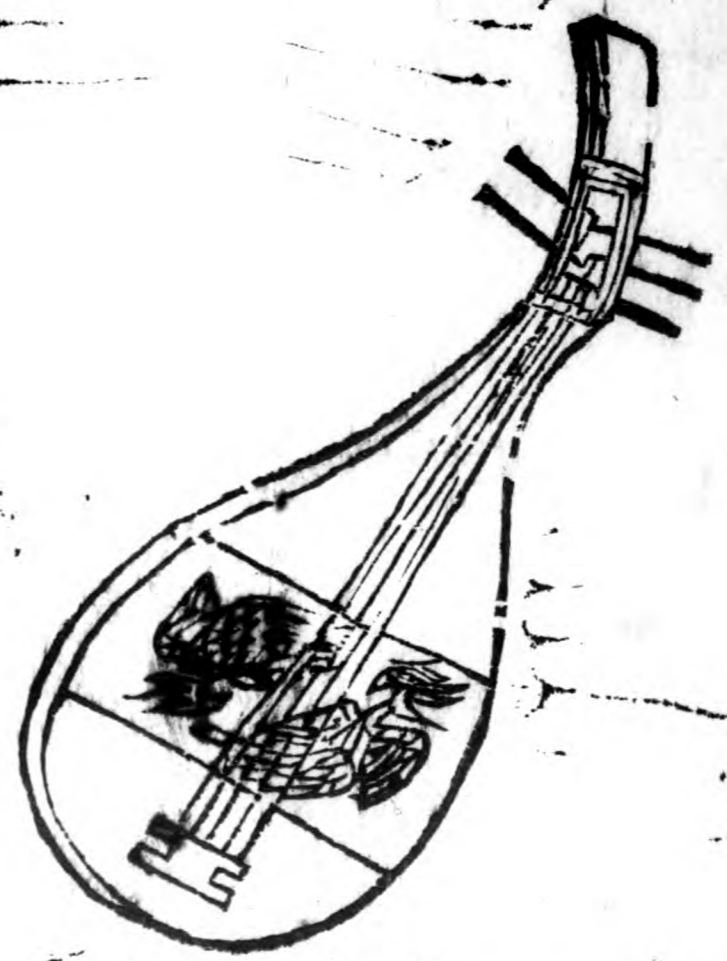
六弦琵琶

七弦琵琶

八弦琵琶

雙鳳琵琶

唐天寶中官者白秀正使西蜀回獻雙鳳琵琶以羅紗  
 檀為槽溫潤輝光隱若玉璧有金縷紅文變成雙鳳貴  
 妃每自奏於梨園音韻凄清飄如雲外始不類人間矣  
 諸王貴主競為貴妃琵琶弟子亦一時習尚然也然亦  
 異物君子不貴焉



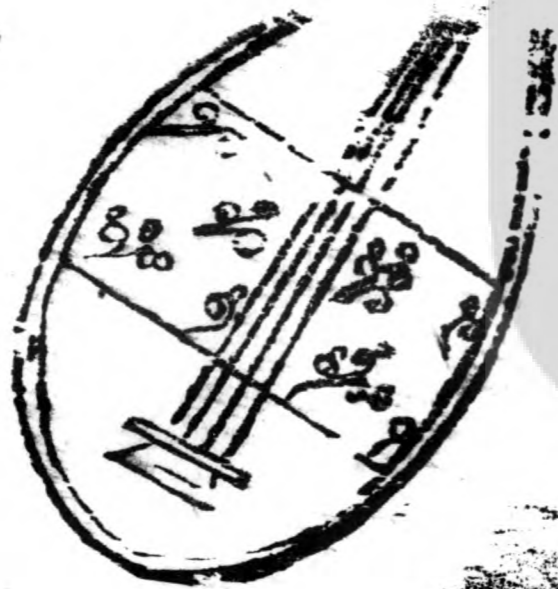
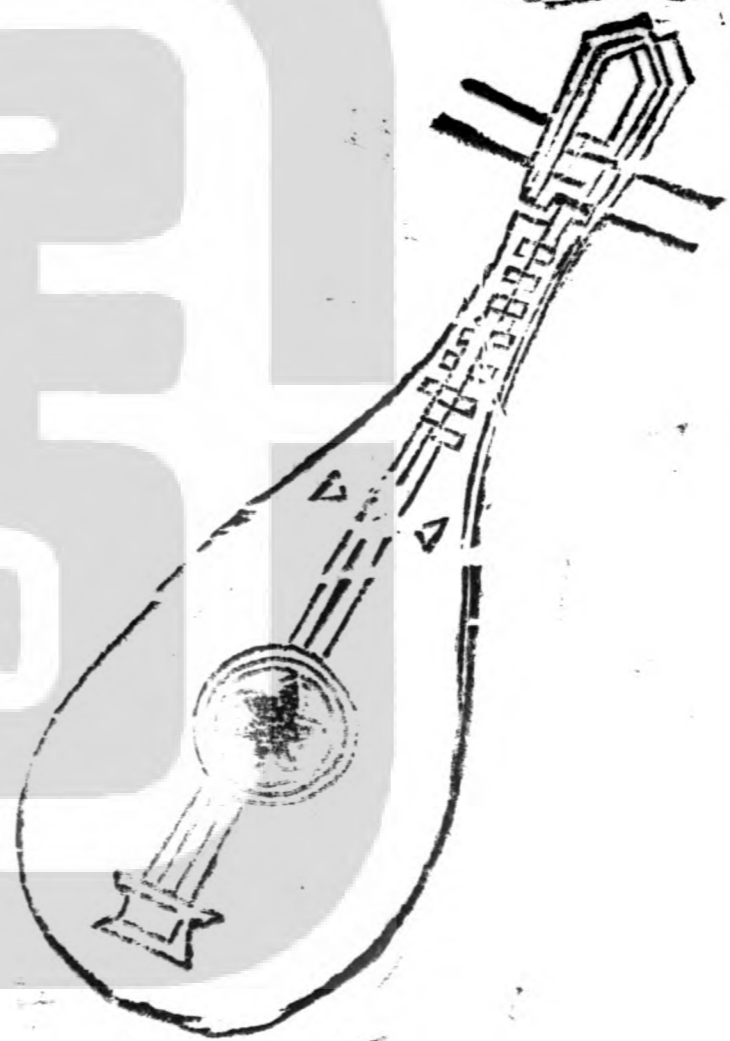
金縷琵琶 銀柱金縷柄



北齊褚淵善彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷柄銀柱  
 琵琶高帝曲宴羣臣俾各效伎能淵彈琵琶王僧虔彈  
 琴沈文秀歌張恭兒舞王恭則拍王儉曰臣無所解唯  
 知誦書因跪前誦相如封禪書由此觀之引君於淫樂

者淵恭之徒其迪之以盛德之事王儉而已嘗觀宋范曄亦善彈琵琶終不為文帝屈勝之亦善鼓琴終不受漢王聘然則淵恭之徒聞之得不少愧於心乎

直頸琵琶



坊所用乃其曲頸者非直  
太樂令彭雋齊曲頸琵琶  
明矣晉仁祖嘗據胡床在

入道曲以王者之尊作胡俗  
曲尊其瞻視使人望而畏之

色 小忽雷琵琶

大忽雷小忽雷時有內弟  
心頭脫送崇仁坊趙家修治  
而中丞沒身忤旨之難權  
妻之又賂樂匠得趙家所  
良辰飲於花下酒酣彈數  
鄭中丞琵琶也翌日達  
仍赦厚本罪別加錫資焉  
善此藝顧况有忽雷兒之





原件短缺

阮咸五弦本秦琵琶而顯  
 時崩明於古家得銅琵琶  
 以木為之聲甚清徹頗類  
 阮咸各之亦以其善彈故  
 太宗舊制四絃上加一絃  
或為下微 阮類琴有濁中  
 應琴下暉中滿四柱中吉  
 清聲類琴之上暉今大常  
柱下按黃鐘 第 第 第  
二柱下按大呂 第 第 第  
下按第三絃 第 第 第  
中呂 第 第 第  
絲第一射下 第 第 第  
奏清所有心 鍾 凡此本應  
亦在下隔也 減去四清聲以合五音

七弦之制形類阮咸而旁有少缺近取便身也絃十三  
 隔孤柱一合散聲七隔聲九十一柱聲一絃九十一聲  
 唐開元中鄭喜子所進也

八弦琵琶





北齊李暹李德忱素善音律因採諸聲別造一器號曰  
八絃時人稱其思理

樂書卷第一百四十五終

樂書卷第一百四十五終

樂圖論

俗部

八絃

絲

五絃

十三絃

雲和

輓

擊

五絃

十二絃

銀

屈

鼓

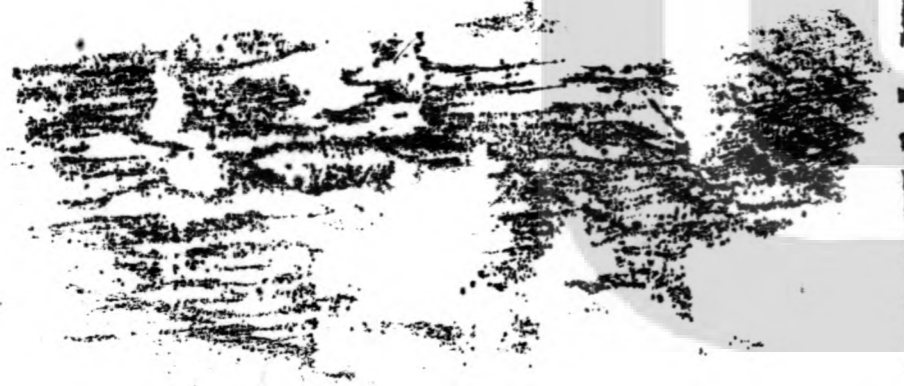
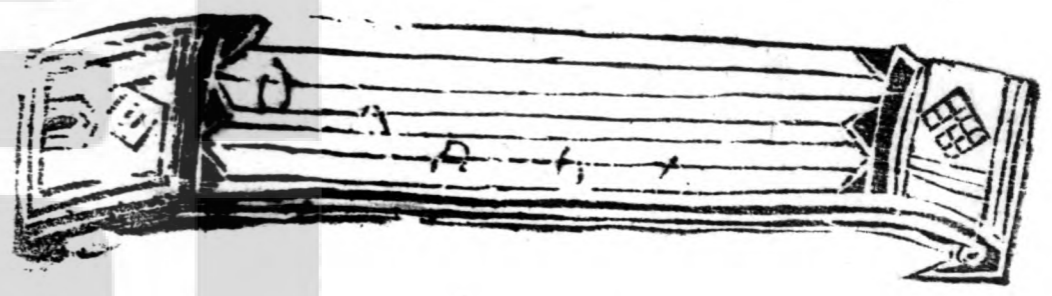
樂

樂書卷第一百四十五終

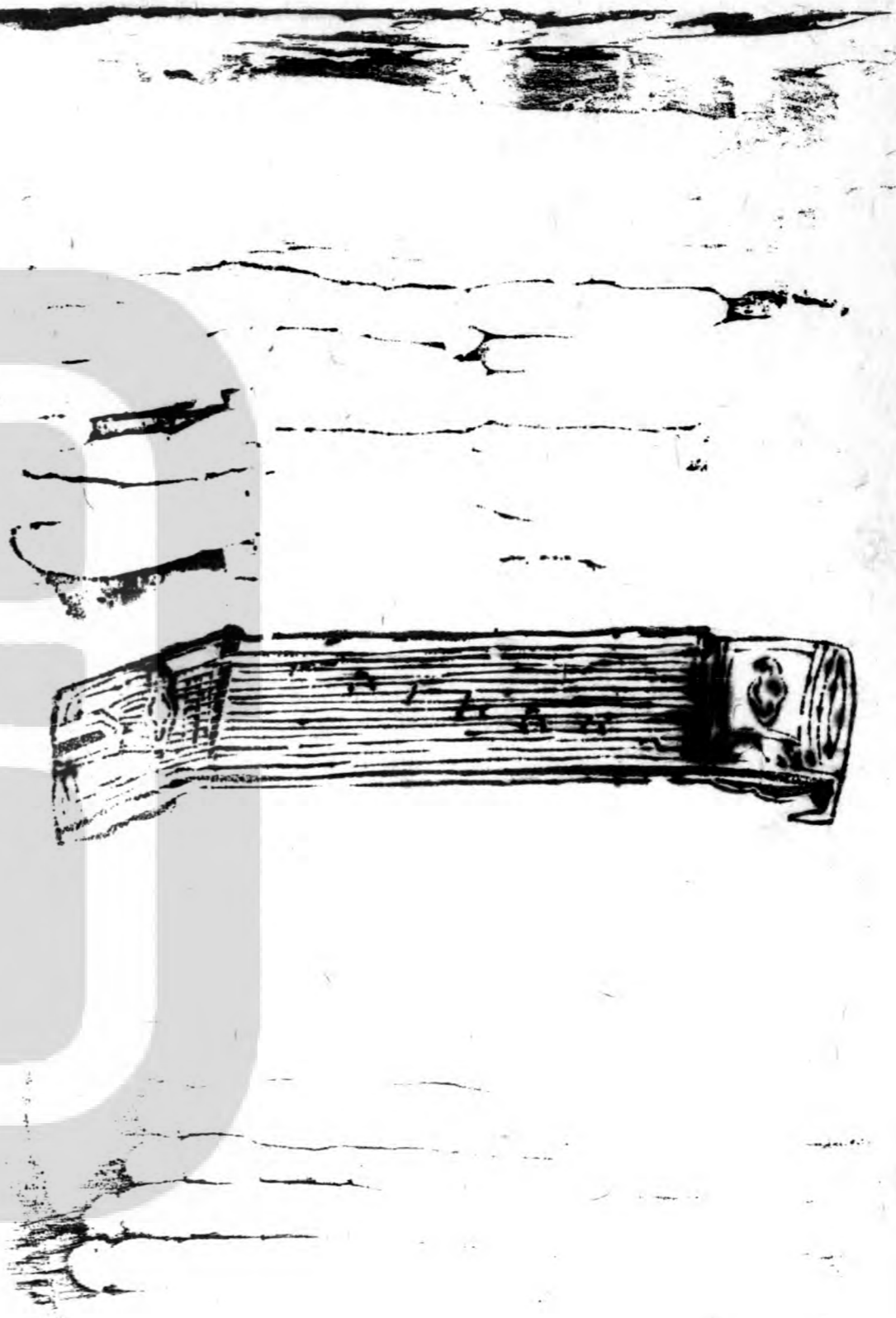
竹三弦筆



自一筆



琴瑟擊也世謂琴瑟為樂器上隆象天下方象



地中空象六合弦柱象十二月體合法度節究哀樂  
乃仁智之器也豈蒙恬亡國之臣所能閑思哉風俗通  
曰第五絃筑身而瑟弦并涼州箏形如瑟是也京房制  
五音准如瑟十三絃實乃箏也阮瑀曰身長六尺應律  
數也弦有十二四時度也柱高三寸三寸才具也二手動  
應日月務也故清者感天濁者感地而唐唯清樂第十  
二彈之為鹿骨爪長十餘代拍他皆十三弦今教坊無  
十三弦者不知五弦合乎五音十二弦合乎十二律而  
十三弦其一以象閏也

聖朝用十三絃箏第一絃為黃鍾中聲設柱並同瑟法

然非雅部樂也上二中一絃黃鍾清五絃姑洗六絃大呂三

七絃蕤賓八絃林鍾九絃夷則十絃黃鍾清南呂十一絃無射十二絃應鍾十三絃黃鍾清清聲

銀箏箏

宋何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏一  
 管考魏晉之世孫氏善橫蕩曲宋謝善擊節倡和陳左善  
 所歌列和善吹笛郝崇善彈箏朱生善琵琶而列和郝崇  
 與荀免同定律呂故傳休亦曰人多欽所闕忽所見不亦



或乎設此六人生於上世越古今而無儷何但夔牙同製哉

雲和箏



唐清樂部有雲  
 箏蓋其首象雲與雲和琵琶之制類矣  
 于頓常令客彈琴  
 其嫂聽而歎曰三分之中一分箏聲二分

琵琶聲亦可謂如青矣

青箏



梁羊祖素善音律自造採蓮歌頗有新致妓妾列侍箏  
極者靡有彈箏之天喜者者鹿角爪長七寸古之善箏

者不獨此也郝索謝常相伊何承天之於晉羊宣仲之  
於宋皆世所謂善箏者也其得妙趣遺音者特雍門周  
而止耳故時人謂雍門周能使喜者隋淡成者起舞焉

軋箏

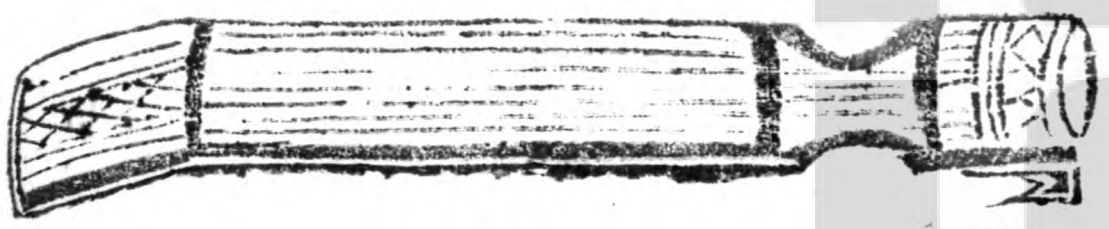


唐有亂箏以片竹潤其端而亂之因取名焉

鼓箏

說文曰箏鼓弦筑身樂也英雄記述袁紹使鼓箏於帳中熾煌實錄述索承宗伯夷成善鼓箏又張華令郝生鼓箏史記李斯曰彈箏而歌者真秦之聲晉書曰柏伊撫箏而歌由此觀之箏之為樂真秦聲也古之非特鼓而彈之亦撫而歌之昔矣昔魏文帝曰斬泗濱之梓以為箏則梓之為木非特以為琴瑟亦用之為箏者矣此非君子常御之樂魏之游樂常携以自隨君子不取也

擊箏



筑之為器大抵類箏其頸細其肩圓以竹鼓之如擊琴  
 然又有形如頌琴施十三絃身長四尺二寸頸長三寸  
 圍四寸五分首長廣七寸五分闊六寸五分品聲按柱  
 左手振之右手以竹尺擊之隨調應律焉高漸離擊之  
 於燕漢高祖擊之於沛而戚夫人亦善焉至唐置於雅  
 部長四尺五寸折九尺之半為法是不知特世俗之樂  
 非雅頌之音也

聖朝必龍唐制設柱同箏法第一絃黃鍾正聲次第十二  
正聲全  
 第十二絃黃鍾清聲箏以指彈筑以筋擊大同小異其  
 按習並依鍾律彈擊之法降之俗部可也

樂准



東漢京房性好鍾律知音聲作准器其狀如瑟長丈而  
十三弦隱間九尺應黃鍾之律九寸其中一弦下有畫  
分寸為六十律清濁之節實乃準也漢史官候部用之  
唐元和以後律家莫能為者後魏陳仲儒頗閑樂事請  
依京房立准以調八音是不知京氏之術得諸小黃門  
今焦延壽而已非聖王之制也

樂書卷第一百四十六終

樂書卷第一百四十七

樂圖論

俗部

八音

竹之屬

雅簫

籟簫

燕樂簫

教坊簫

和簫

李冲簫

吹簫

霜條篴

頌簫

短簫

清樂簫

唱簫

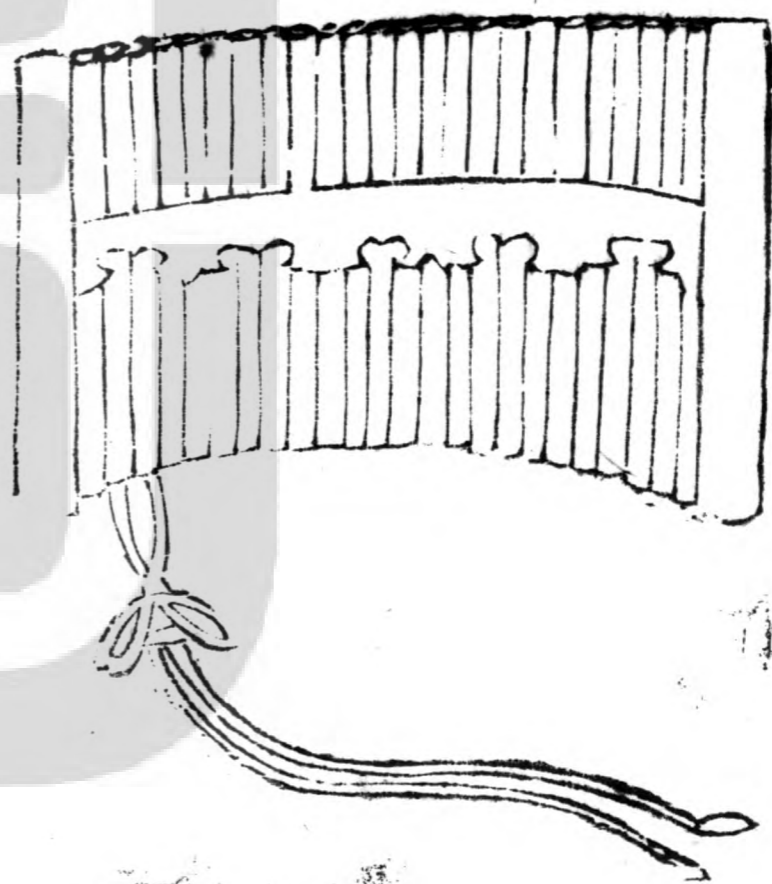
鼓吹簫

鳳簫

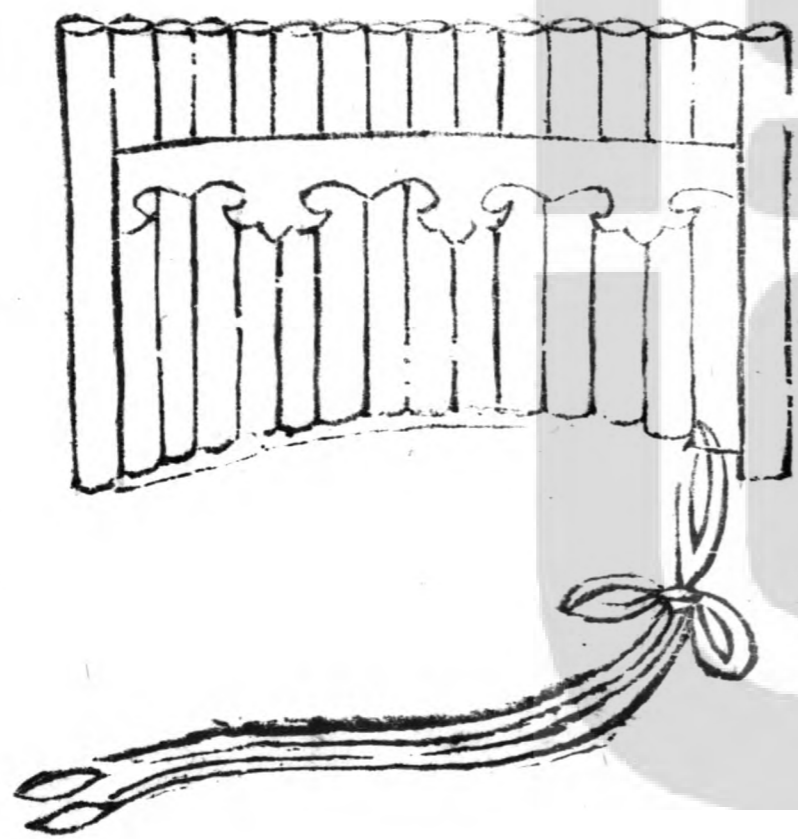
七孔簫

吹篴





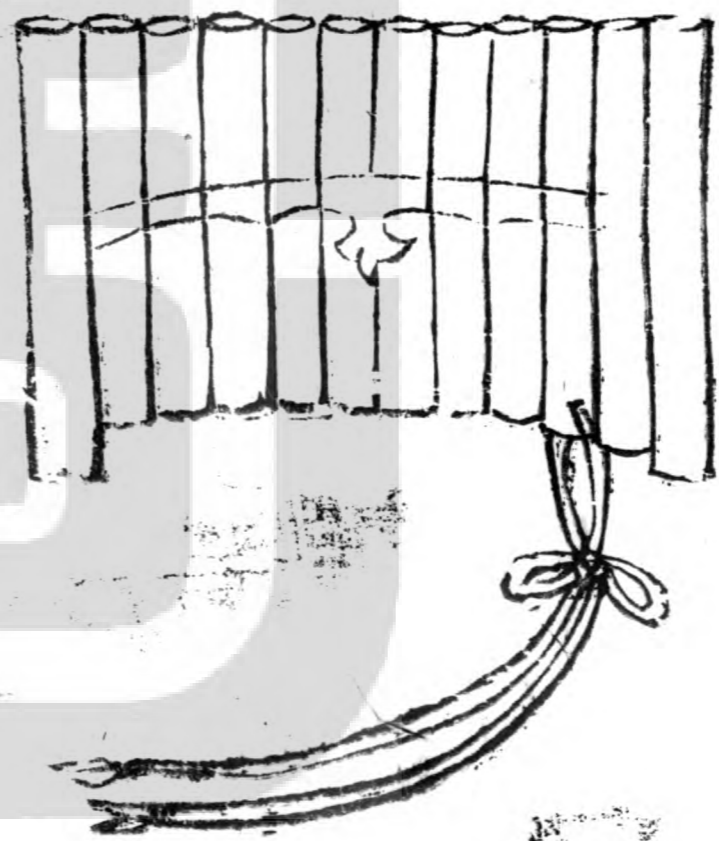
頌簫



禮圖雅簫尺有二寸二十四  
 郭璞謂大簫二十三管小簫十六管蓋二十四管備律  
 呂清濁之聲先王之制也十六管兼十二律四清而為

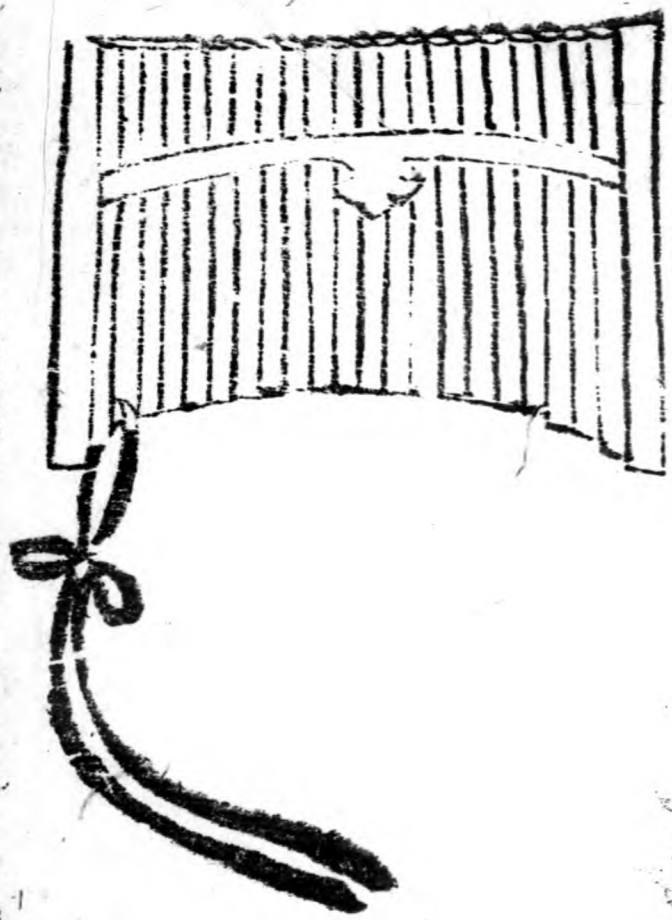
之豈古制哉  
 聖朝教坊所用長五六寸十六管有底而四管不用非  
 古人制作之意也

籟簫



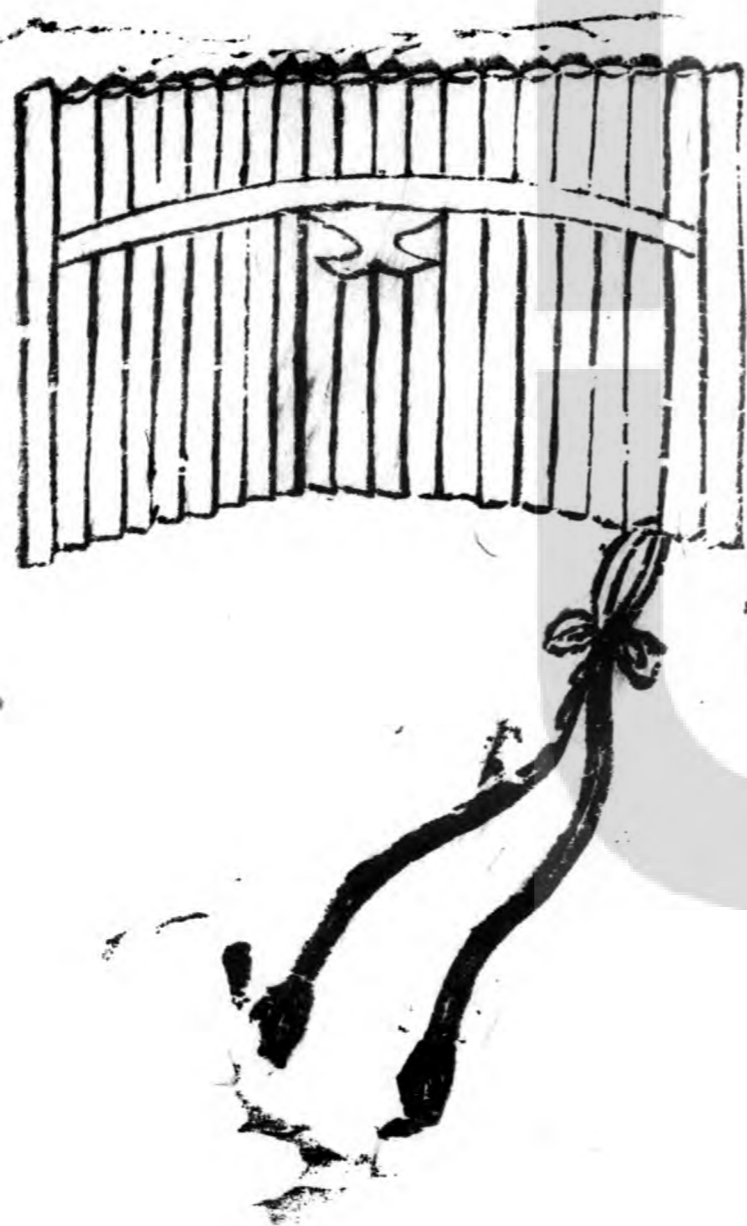
莊周曰地籟則衆竅是已人籟則比竹是已郭璞謂簫  
 一名為籟廣雅亦曰籟謂之簫蓋簫籟比竹而成也  
 天地之籟賴風竅而怒號也許慎以箛為籟是不知箛  
 竅遠而三竅未嘗比竹為之呂氏春秋有吹籟見越王  
 者上下宮商和而越王不喜示為知音者也

短簫 二十一管



短簫鏡歌軍中鼓吹之樂也廣樂記有二十一管簫  
 葆鏡吹橫吹部用之豈短簫歟其曲有悲思翁艾如張  
 上之回戰城南元雲采露之類是也何承天謂黃帝使  
 岐伯作之以揚德蓋有所受歟崔豹古今注曰漢樂有  
 黃門鼓吹天子所以燕樂君臣短簫鏡歌鼓吹之常亦  
 以賜有功諸侯也然則非有功者其可賜乎昔蔡謚拜  
 更部尚書蔡後主假鼓吹樂後主謂所司曰鼓吹軍樂  
 有功乃授謚不自揆妄我朝章然其父景有締構之功  
 宜且如謚蓋蔡謚不當假而假之臣不臣也後主知不  
 可授而授之君不君也傳曰名器不可以假人亦不可  
 以假於人可不監哉

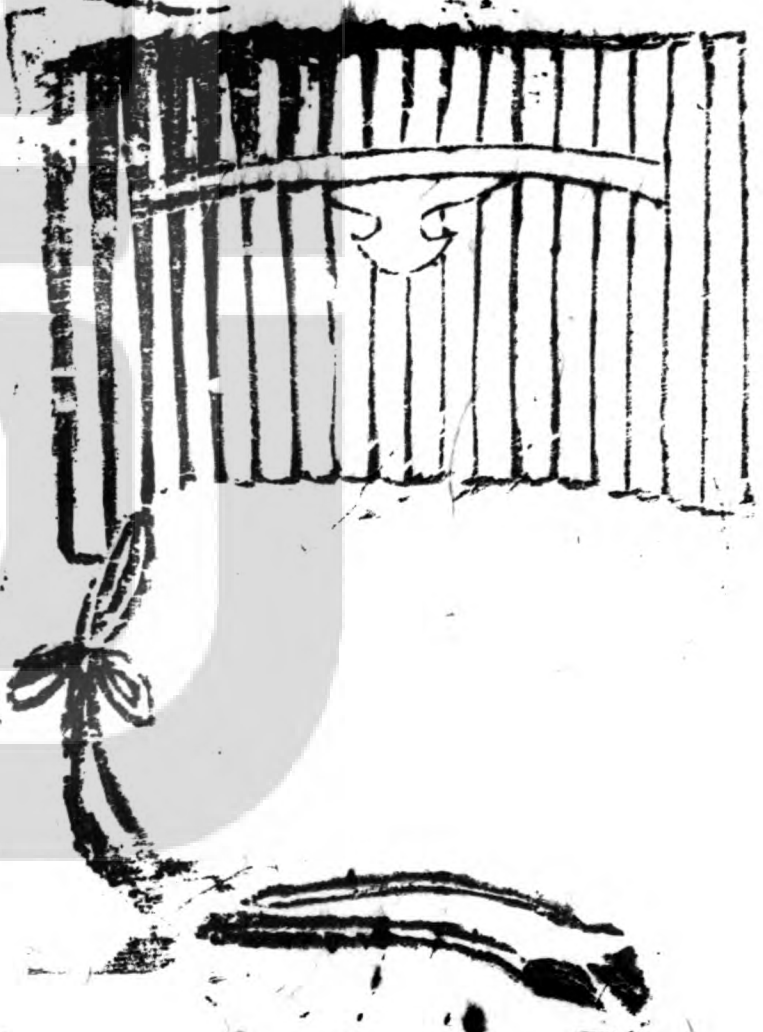
燕樂簫二十一



燕樂之簫凡二十一管具正均七聲左清倍右濁倍通  
 五均焉世俗之樂也與龜茲部所用者大同小異爾唐

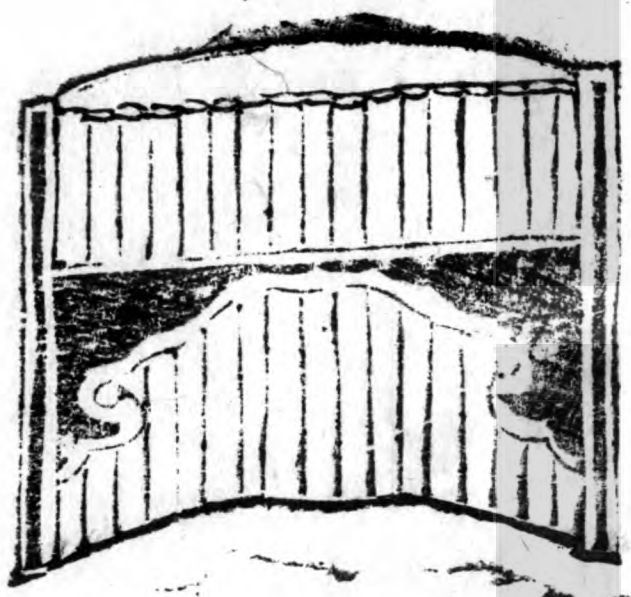
正觀中景雲見河水清張率更制為景雲河清歌名曰  
燕樂當時元會第一奏是也

清樂箏 十七管



教坊箏 十七管

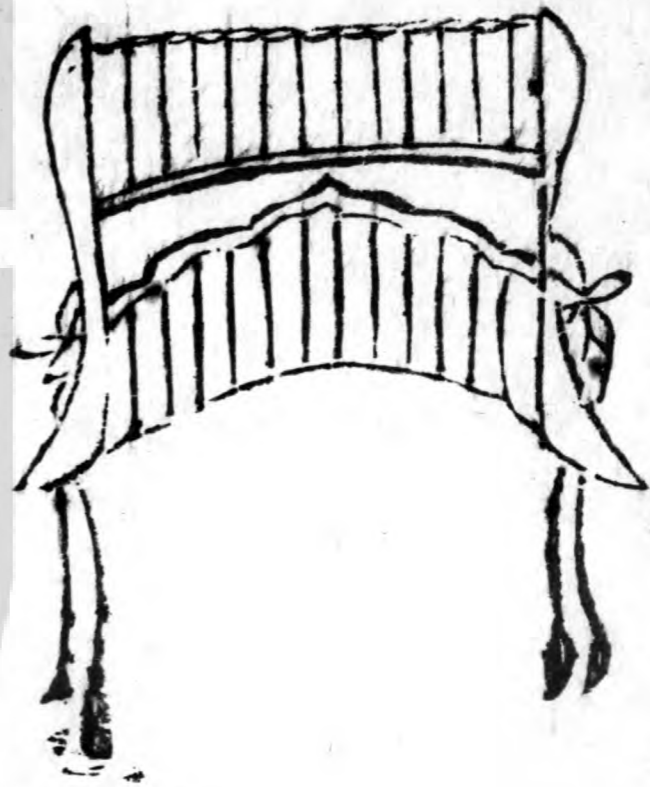
和箏



景祐樂記教坊所用之箏凡十七管以感備箏十字記其  
聲然清樂部所用十七管其聲法不同故並存之宋樂

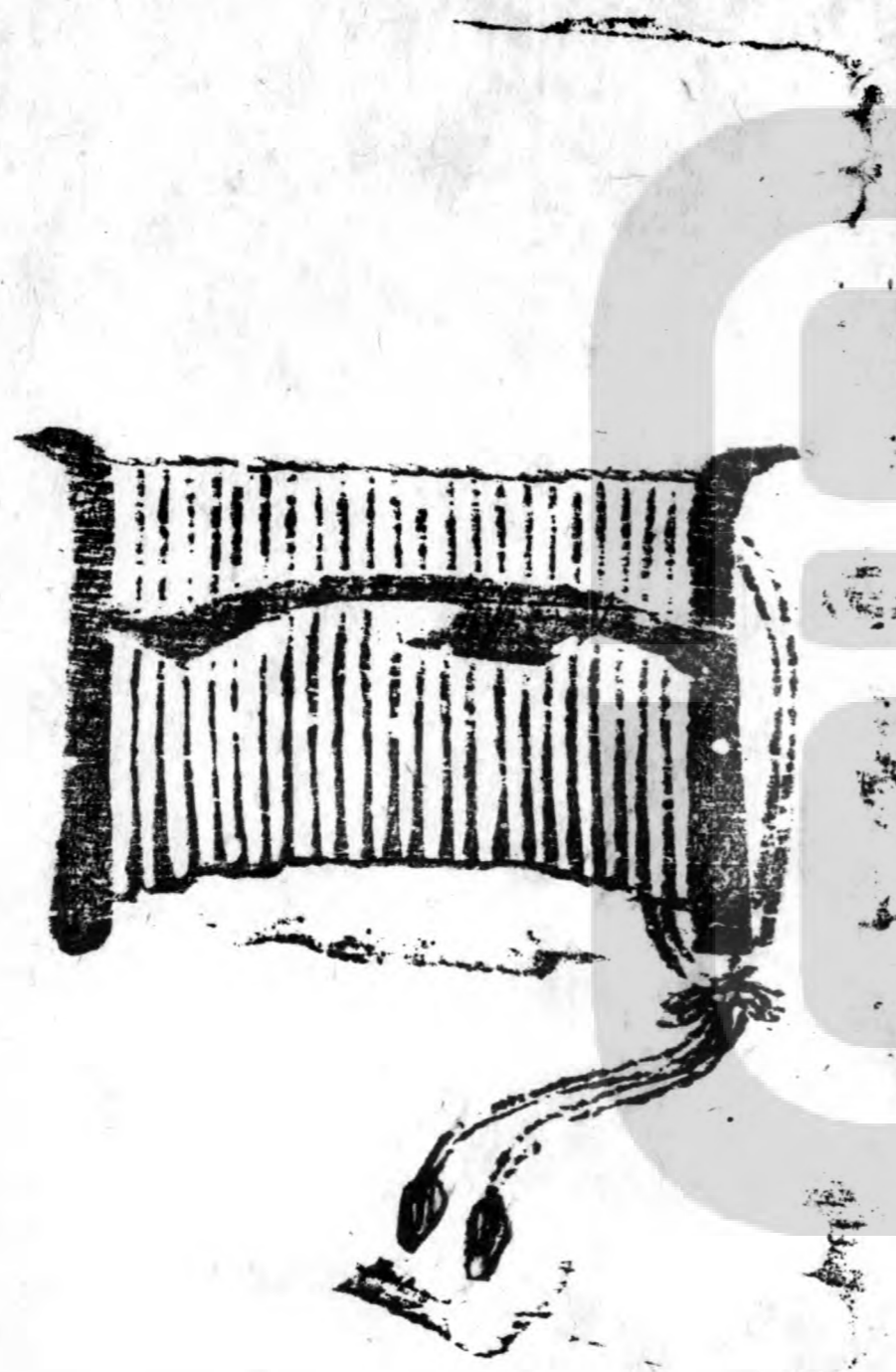
有唱簫各二人和簫十人亦一時制也

鼓吹簫 十三管



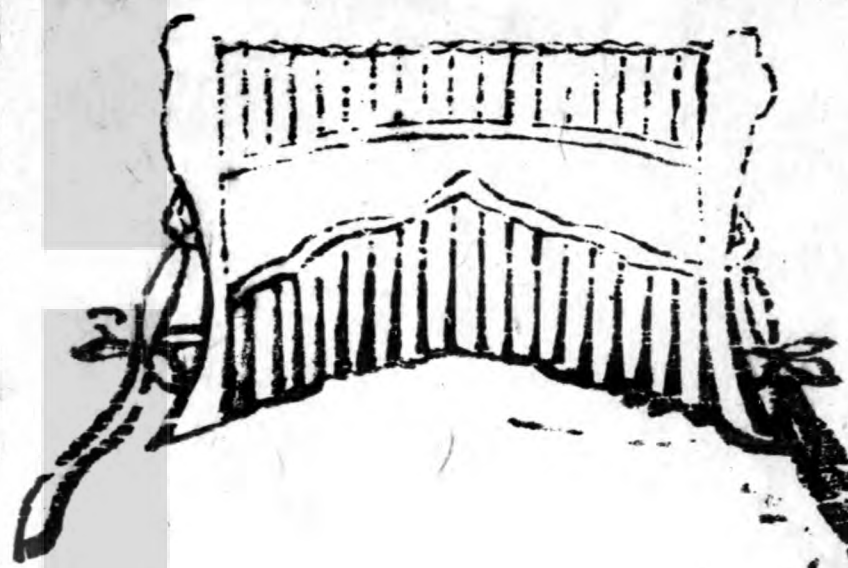
景祐樂記十三管之簫凡三種鼓吹部用之臣觀陳文帝微時嘗詣到仲舉仲舉時獨坐聞簫鼓聲有頃帝至仲舉異之是知簫鼓之樂帝王所擅豈其吉祥亦兆於此歟

李江蕭二十三管



唐李冲所傳之簫凡二十三管其制亦一時之制也豈感於郭璞六簫之說乎

洞冥記帝常於東遊有青鸞為伏見雙鵠集於臺上有  
頃化為神女舞於臺下擗鳳簫之簫舞落霞之琴歌清  
吳春波之曲亦鄰於怪矣



吹簫

一人執規十手自台二人吹簫長短皆應故君乎上而  
善吹者漢之靈帝也臣乎下而善吹者伍子胥周勃之  
徒也至於簫文吹之而雀鶴自至馬先生善之而木人  
作使其精妙蓋有如此者矣白虎通曰簫者中呂之氣  
也易說曰夏至之樂補以簫春秋說曰夏至作樂間以  
簫笙然則簫為中呂之氣夏至之音豈不信哉月令仲  
夏之月令樂師均管簫亦此意也

七孔簫

劉熙釋名曰箎躍也氣躍而出也古者取郊地之竹以爲箎春分之音萬物振躍而出也然三漏之箎所以通中声先王之樂也七漏之箎所以備二變世俗之樂也鼎崇義禮圖所傳并今太常所用者三孔而已且亦得先王之制歟

霜條箎八孔



劉熙釋名曰箎啼也声律出如嬰兒啼声也廣雅曰箎以竹爲之長尺四寸有六孔前一後四頭一月令仲夏之月調箎蓋調之使和故也洞冥記所謂吹霜條之箎亦豈過是東觀漢記明帝幸南陽舊宅作雅樂奏鹿鳴用填箎和之以娛嘉賓信乎一時之和樂也齊書載世祖作伎樂於南康有絲而無管俄聞空中有箎声調節相應一何怪哉

吹箎

禮言吹箎掌之笙師詩言吹箎主之仲氏則箎亦笙類而仲氏以况中声出焉先王之雅樂也故後世推善吹者前有伍子胥後有朝雲而已洛陽伽藍記述後魏河間王琛有朝雲者善吹箎能爲團扇歌隴上声及琛爲秦州刺史屢討叛羌不勝因令朝雲吹之羌人聞者皆

感泣而降故秦語曰快馬健兒不如老嫗吹篪信乎樂  
之感人如此苟以之移風易俗天下胡爲而不寧哉言  
史考曰古有篪尚矣蘇成公善篪而記者因以爲作誤  
也或謂暴辛公所造蓋無據矣舊志以篪爲管是不知  
篪春分之音而管十二月之音也

書卷第一百四十七終



