

眉公書畫史

華亭陳繼儒著

董其昌云今皇帝天藻飛翔雅好書法每携獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨中書舍人趙士禎爲褚如此儒又考右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦趙子昂亦書文賦

王子敬五歲有書意衛夫人書大雅吟賜之韋君平十一賦銅雀臺絕句李白大駭授以古樂府之學

子昂亭林碑其真蹟曾粘村民屋壁上王野賓買得之以傳售項氏

楊維翰字子固自號方塘鐵崖之兄也喜讀史與維禎攻學無寒暑抵夜以漏分爲度睡則以水沃面筮仕郡文學初帥府檄爲慈溪校已遷天台校其

文議論高古有氣燄可畏晚年游戲墨蘭竹石極精妙興至卽揮洒人求者無貴賤悉作時柯九思推遜之曰方塘竹云詩號光嶽集攷經有穉穉錄書畫有藝游略

阿瑛啓遁迹異鄉甘與草木同腐今年日昏手倦老態頓加因陪雪坡舟中數日得入城一見然風景非前諸公散落獨與學古彥文周旋兩日不勝慨然倘至平望毋惜枉駕辰下暑隆唯冀善加調攝不具五月三日顧阿瑛手書拜公武先生文契此阿瑛手蹟也字如龍眼大結構嚴緊有致平望疑公所居今有驛其前罵脰湖傳是張志和釣魚處

壬辰九月同董立宰過嘉禾所見有褚摹蘭亭徐季海少林詩顏魯公祭豪州伯父文藁趙文敏道德經小楷皆眞墨蹟也是日余又借得王逸季虞永

興汝南公主志適到立宰手摹之

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年中無此君倪瓚題王叔明岩居高士圖

黃山谷集二十八二十九卷皆評書法

李之純云舉天下之言唐畫者莫如成都之多就成都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會寺宇之數因及繪畫摠九十六院按閣殿塔廳堂房廊無慮八千五百二十四間畫諸佛如來一千二百一十五菩薩一萬四百八十八帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八十五天王明王大神將二百六十二佛會經驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

董玄宰在廣陵見司馬端明所畫山水細巧之極絕似李成而畫譜不載以

此知古人之善于逃名

岐陽石鼓宋東都時嘗鑄金填其刻文移置宣和殿金人入汴別取其金而棄去之故自靖康土宇分裂之後搨本絕不易得好事者以銀一錠購其十紙國朝既取中原乃輦至京師置國學廟門下

宋濂侍經于青宮十餘年凡所藏圖書頗獲見之中有趙魏公孟頫畫豳風前書七月之詩圖繼其後皇太子覽而善之謂圖乃古帙恐其開闔之繁當中折處丹青易損壞命工裝作卷軸以傳悠久

石曼卿真書大字妙天下湖州學經史閣三字石學士書

着色倪雲林始在宋光祿民倩家爲徐太常所藏

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍示余大青綠獅子羅漢一軸亦

云右丞筆也

御製文集有授翰林編修馬沙亦黑馬哈麻敕文謂大將入胡都得秘藏之書數十百冊乃乾方先聖之書我中國無解其文者

朝雲葬惠州棲禪寺結亭覆之榜曰六如亭東坡云朝雲學書頗有楷法

戴逵畫佛像自隱帳中有人有所臧否輒窮聽而隨改之積數年始就老杜有墨蹟桃花欲共楊花語自以淡墨改三字書畫故不妨點竄也

文衡山先生草書千字文後畫撥阮圖一小幅昔米子朗問先生先生云以文中有稽琴阮嘯四字故也古人漫興如此

葉法善欲求李北海書碑北海爲括蒼太守不可強乃攝其魂書之北海夢中書碑竟醒而遣人追視宛如夢中今名攝魂碑

仇英倣宋人花鳥山水畫冊一百幅在項希憲家亦能品也

吳季子碑或曰孔子未嘗至吳或曰吳人言子游從孔子孔子慕札高風寄題之今觀吳子二字類小篆有陵之墓四字類大篆或云開元殷仲恭摸搨大曆中蕭和又刻于石楊升庵曰大小篆三代以前通行非始于秦也

至正大德間有雪菴以楷書大字名世其臨蘭亭爲牟大理趙孟頫所賞石田少時畫所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗株大葉草草而成余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚圖山庄樹葉皆如个字其雪霽枯樹圖似郭熙二卷皆無款疑宋人臨稿也

九龍王孟端山水卷西涯題四篆字于前後以二絕終之卷水墨長丈餘子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之其卷向在吾鄉王緝之所藏

後有張東海跋今藏于項希憲家

石鼓文向傳以爲宣王時刻宋馬子卿辨其爲宇文周時所作引據傳記幾有萬言

唐人書藏秘閣者頗多惟顛張真蹟甚鮮張有酒德頌宋學士云曾見之

鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十一首其真蹟後題云爲國寶先輩書國寶書法臻妙家藏秘蹟甚奇惡札何足以汙几案愛忘其醜長者事也蘇子美字畫出入顏魯公徐季海之間而端勁沉着得於顏平原爲多

鮮于奉常公嘗見葉秋臺書反覆諦視至欲下拜

危太札作隸歌一篇贈四明汪大雅備括諸碑之所自且歷疏之亶亶千餘言不休

蔡松鶴藏李伯時西嶽降靈圖前二人騎行後三人徒步狀若馳獵者其最
後則有雲氣神人居中董玄宰寄余金箋畫冊十幅有倣西嶽降靈筆意乃
云學張僧繇也

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春霄鶴唳秋空隼舉王晉卿雪霽羣鴉圖王右
丞松江圖宋徽宗生翎毛圖李營丘秋晚圖盛子昭雲深處皆項氏藏冊
余有王履吉楷書阮嗣宗咏懷十七首不減古人

張即之別號樗寮完顏有國時每重購其蹟史稱即之博學有義行修潔喜
校書經史皆手定善本史官書蔽其名安國名孝祥任路顯謨閣學士所謂
于湖先生孝伯之兄即之之伯父也其書師顏魯公嘗爲高宗所稱即之稍
變而刻急遂自名家然安國僅年三十有八而即之八十餘咸淳間猶存故

世稱樗寮書而于湖書鮮稱之者

虞伯生云米氏父子書最盛行舉世學其奇怪不唯江南爲然金朝有用其法者亦有善書得名而流弊南方特盛遂有于湖之險至于即之之惡謬極矣

成都西樓下石刻東坡法帖十卷擇其尤奇逸者爲一編號東坡書髓

文衡山寫雲山一卷奔放橫溢後題七言律草書一首其尾二句云山齋十日經過斷搨得南宮水墨圖藏項希憲家堪與白石翁三檜卷敵手

余有趙承旨卷花木竹石及漫興語共二十七小幅有一紙云長見王眉叟說長髮方今忘之常往來方寸間也後王弇州跋云蘇長公喜畫林木小石山谷愛書禪伯句秦少游愛書山鬼句古人風流奇譎若合一轍可想見也

張三丰大耳圓目鬚髯如戟項作一髻冷謙號龍陽子與劉秉忠邢奇趙子昂善無書不讀見李思訓畫效之不月餘悉得其法

孫太白手跡有詩草貽諸世揚者諸公諱稱其子彪湖公諱夏能法書古文詞與海內名公游於其孫清之所藏見之

宋人以墨絲織樓閣精於刺繡真古之所謂絲絕針絕也

張益登進士第入翰林死土木之難初益與夏景同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹後景見益作石渠閣賦出己上遂不復作文益見景竹妙絕亦不復寫竹

盧熊常上疏言州印篆文譌謬忤旨得罪熊少嘗從學楊維禎博學工文詞尤精篆籀所著有說文字原章句

吳人朱性甫存理居常聞人有奇書輒從以求以必得爲志或手自繕錄動盈筐篋羣經諸史小說無所不有詩精雅著野航集尤精楷法手錄前輩詩文積百餘家他所纂集有經子鈎玄吳郡獻徵錄名物寓言鐵網珊瑚野航漫錄鶴岑隨筆總數百卷

隋蒲徽撰萬字文

望秋雲神飛揚臨春風思浩蕩雖有金石之樂珪璋之深豈能彷彿之哉 宋世祖敍畫

穎上井中有光得一石鐵皮錮束之啓視乃右軍黃庭經董玄宰嘗以揚者示余頗異恒刻今聞藏穎上庫中

王祥臥冰處后山叢談云在沂水今冰凍至今不合然張希周見已涸無水

矣

東坡草書醉翁亭記學懷素舊有石搨余始疑其僞後見濯纓亭筆記言紹興方氏藏此真蹟爲士人自麟摹寫贋本甚衆往往得厚值

元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅後有于鱗詩及記皆俞仲蔚書而叔平畫皴法不盡到如立粉本者余借至立宰見之又轉借至京邸中

劉蛻文冢其文章聚而封之凡一千一百八十紙有塗者乙者有注楷者有覆背者有硃墨圈者

京師楊太和大夫家所藏晉唐以來名蹟甚佳立宰借觀有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉真奇物也檢宣和畫譜此爲山居圖察其圖中松針石脉無宋以後人法定爲摩詰無疑向相傳爲大李將軍其拈出爲輞川

者自玄宰始

崑山王安道學醫于丹溪朱彥修博極羣書爲詩文皆精詣有法畫師夏圭行筆秀勁布置茂密季遊華山作四十餘圖書紀遊詩其上安道名履

賈休嘗自夢得十五羅漢梵相尙缺一有告者曰師之相乃是也遂爲臨水圖以足之

王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫瀟洒三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟赤城陶君九成故家子也淳粹雅澹有出塵風韻讀書之暇每以翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽眞芝蘭玉樹不下王謝家也遂題而歸之

鵲華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆着青綠全學王右丞
聖教序記僧智永學羲之書謂勅弘福寺僧懷仁非也

李龍眠書法極精山谷謂其畫之關紐透入書中

錢叔寶少孤貧迨壯始讀書初從野亭翁遊文太史門下授以畫法晚葺故
廬讀書其中聞有異書雖病必強起匍匐借觀手自抄寫窮日夜校勘至老
不衰燒香洗硯悠然自得

文湖州竹生平僅見真蹟一幀在橫冊上乃折竹也其題者二人柯九思題
云湖州放筆奪造化此是世人那得知登然何處見生氣彷彿空庭月落時
金粟道人阿英題云湖州昔在陵州日日逢人寫竹枝一段枯梢作三折
分明雪後上窻時

眉公書畫史終

書畫金湯

陳繼儒撰

一善趣

賞鑒家 精舍 淨几 風月清美 瓶花 茶笋橙橘時 山水間

主人不矜莊 拂晒 名香修行 考証 天下無事 高僧雪 與奇

石鼎彝相傍 睡起 病餘 漫展緩收

一惡魔

黃梅天 燈下 酒後 研池汁 硬索巧賺輕借 收藏印多 胡亂

題 代枕 傍客催逼 屋漏水 陰雨燥風 奪視 無揀料銓次

市談攪 油汗手 晒穢地上 惡裝繕 臨摹污損 蠹魚 強作解

鼠噴嚏 童僕林立 問價 指甲痕 剪裁摺蹙

一莊嚴

玳瑁瑪瑙琉璃紫磨金白玉文犀舊剔官窰軸 繡帶 內庫秘閣 寶

籤 五色玉牌記 古錦面 帝王璽 奇綵裏囊 名賢題跋 女校

書收貯 織成標頭 金縷珠母石青柁檀匣

一落劫

入村漢手 質錢 獻豪門 剪作練裙襪材 不肖子 盜 換酒食

水火厄 殉葬

西湖臥遊圖題跋

李流芳長蘅

紫陽洞

南山自南高峯邈迤而至城中之吳山石皆奇秀一色如龍井煙霞南屏萬松慈雲勝果紫陽一巖一壁皆可作累日盤桓而紫陽精巧頽仰位置一一如人意中尤奇也余己亥歲與淑士同遊後數至湖上以畏入城市多放浪兩山間獨與紫陽隔闊辛亥偕方回訪友雲居乃復一至蓋不見十餘年所往來於胸中者竟失之矣山水勝絕處每恍惚不自持強欲捉之縱之旋去此味不可與不知痛癢者道也余畫紫陽時又失紫陽矣豈獨紫陽哉凡山水皆不可畫然皆不可不畫也存其恍惚者而已矣書之以發孟陽一笑

雲居寺

武林城中招提之勝當以雲居爲最繞山門前後皆長松參天蔽日相傳以爲中峰手植歲久浸淫爲寺僧翦伐什不存一見之輒有老成彫謝之感殆不欲多至其地去年五月偕方回泛小舟自小築至清波訪張懋良寺中落日坐長廊沽酒小飲已褻徊城上望鳳皇南屏諸山沿月踏歌而歸翌日遂爲孟陽畫此殊可思也壬子十二月鹿城舟中題

西泠橋

余嘗爲孟陽題扇云多寶峯頭石欲摧西泠橋邊樹不開輕煙蕩霧斜陽下曾泛扁舟小築來西泠樹色眞使人可念橋亦自有古色近聞且改築當無復舊觀矣對此悵然

兩峰罷霧圖

三橋龍王堂望湖西諸山頗盡其勝煙林霧嶂映帶層疊澹描濃抹頃刻變態非董巨妙筆不足以發其氣韻余在小築時小漿至隄上縱步看山領略最多然動筆便不是甚矣氣韻之難言也余友程孟陽湖上題扇詩云風隄霧塔欲分明閣雨縈煙兩未成我試畫君團扇上船窗含墨信風行此景此時此人此畫俱屬可想癸丑八月清暉閣題

法相寺山亭圖

去年在法相有送友人詩云十年法相松間寺此日淹留卻共君忽忽送君無長物半間亭子一溪雲時與方回孟陽避暑竹閣連夜風雨泉聲轟轟不絕又有題扇頭小景一詩云夜半溪閣響不知風雨歇起眎杳靄間悠然見

微月一時會心都不知作何語今日展此亦自可思也壬子十月大佛寺倚
醉樓燈下題

勝果寺月巖圖

勝果巖石奇秀甲於兩山而月巖尤爲奇勝不知何人樹一綽楔以障之又
於巖上鑿字作道學語可笑石丈無靈見污僧夫余此畫雖不能傳神亦足
爲洗垢矣壬子臘月十三日書於金閭舟中時孟陽以送余北上携此册至
同觀者爲方孟旋徐元晦金爾珍翁子遠鄭子野張伯美舍弟無垢從子緇
仲

六和曉騎圖

燕子磯上臺龍潭驛口路昔時並馬行夢中亦同趣復來五雲山遙對西興

渡絕壁瞰江立恍與此境遇人生能幾何江山幸如故重來復相攜此樂不可喻置身畫圖中那復言歸去行當尋雲棲雲深渺何處此余甲辰與王淑士平仲參雲棲舟中爲題畫詩今日展余所畫六和曉騎圖此境恍然重爲題此壬子十月六日定香橋舟中

永興蘭若

壬子正月晦日同仲錫子與自雲棲翻白沙嶺至西溪夾路修篁行兩山間凡十里至永興寺永興山水夷曠平疇遠村幽泉老樹點綴各各成致自永興至岳廟又十里梅花繇亘村落彌望如雪一似余家西磧山中是日飯永興登樓嘯詠夜還湖上小築同孟陽印持子將輦痛飲翌日出冊子畫此癸丑十月烏鎮舟中題

冷泉紅樹圖

余中秋看月於湖上者三皆不及待紅葉而歸湖上故人屢以相嘲余亦屢與故人期而連歲不果每用悵然前日舟過塘棲時見數樹丹黃可愛躍然思靈隱蓮峰之約今日始得一踐及至湖上霜氣未徧雲居山頭千樹楓柏尙未有酣意余與紅葉緣尙慳邪因憶往歲忍公有代紅葉招余詩余亦率爾有答聊紀於此二十日西湖領略猶未了一朝□別歸使我意悄悄當我欲別時千山秋已老更得少日留霜酣變林杪子嘗爲我言靈隱楓葉好千紅與萬紫亂插向晴昊爛然列錦繡森然建旗旄一生未得見何異說食飽至今追昔遊懊殺歸來早豈知今復爾萬事有魔嬈相牽可奈何是身如籠鳥歸來十日餘昨日試閒眺村邊小紅桃向人亦嫋嫋轉憶故人言西湖攬

懷抱開緘讀素書因風爲子道

斷橋春望圖

往時至湖上從斷橋一望便魂消欲絕還謂所知湖之激灑熹微大約如晨
光之著樹明月之入廬蓋山水相映發他處即有澄波巨浸不及也壬子正
月以訪舊重至湖上輒獨往斷橋裹回終日翌日爲楊讖西題扇云十里西
湖意都來在斷橋寒生梅萼小春入柳絲嬌乍見應疑夢重來不待招故人
知我否吟望正蕭條又明日作此圖小春四日同子陽子與夜話偶題

南屏山寺

往歲甲寅同淑士平仲過南屏居然亭看石壁叫絕以後數至湖上或到南
屏看友人輒別去徘徊兩山欲一至居然亭而不果矣見余畫始恍然如夢

中也

雷峰暝色圖

吾友子將雲言湖上兩浮屠雷峰如老衲寶石如美人予極賞之辛亥在小築與方回池上看荷花輒作一詩中有云雷峰倚天如醉翁印持見之躍然曰子將老衲不如子醉翁尤得其情態也蓋余在湖上山樓朝夕與雷峰相對而暮山紫氣此翁頽然其間尤爲醉心然余詩落句云此翁情澹如煙水則未嘗不以子將老衲之言爲宗耳癸丑十月醉後題

紫雲洞

己酉三日偕閑孟無際子薪舍弟無垢從子緇仲登烏石峰尋紫雲洞洞石甚奇而惜少南山秀潤之色然境特幽絕遊人所罕至也後三年在小築鐙

下酒酣弄筆作水墨山水覺舊遊歷歷都在目前遂題云紫雲洞圖竟不知洞果如是畫否當以問嘗遊者余畫大都如此亦可笑也

澗中第一橋

已酉始至十八澗與孟陽閑孟無際子薪舍弟無垢舍姪緇仲俱至徐村第一橋飯于橋上溪流淙然山勢廻合坐久之不能去余有詩云溪九澗十八到處流活活我來三月中春山雨初歇奔流與飛霰耳目兩奇絕悠然向溪坐况對山嵯嶮我欲參雲棲此中解諸法善哉汪子言閒心隨水滅無際亦有和余詩忘之矣

雲棲曉霧圖

壬子正月晦日與仲錫子與出雲棲慧法師季蘇居士送余輩至三聚亭下

是日大霧山林模糊已而霽至西溪還小築明日孟陽持冊子索畫遂追圖此意今又二年矣烏鎮舟中子將子與孟陽夜話偶題

癸丑十月孟陽及子將兄弟與余同舟至吳門夜泊烏鎮酒後題字距壬子一年耳茲稱二年此時真大醉邪猶記出雲樓時霧初合四望皆空時見天末一痕兩痕皆山頂也日出氤氳竹樹之影在水中有寒柯離筵出空濛閒猶帶紅葉分明可愛余畫中最得此意題時草草故所未及當遊時畫時題字時子與皆在今已作故人永隔言笑真可痛也已未六月重題

烟霞春洞

從烟霞寺山門下眺林壑窈窕非復人境李花時尤奇真瓊林瑤島也猶記與閑孟無際自法相至煙霞洞小憩亭子渴甚無從得酒見兩僧父携榼至

閑孟口流涎遽從乞飲僮父不顧余輩大怪偶見梁間惡詩書一板上乃抉而擲之僮父踉蹌而走念此輒噴飯不已也

江干積雪圖

余春夏秋嘗在西湖但未見寒山而歸甲辰同二王參雲棲時已二月大雪盈尺出山赤步一路瓊林玉幹披拂照耀望江南諸山皚皚雲端尤可愛也庚戌秋與白民看月兩隄余旣歸白民獨留遲雪至臘盡是歲竟無雪怏怏而返世間事各有緣固不可以意求也癸丑陽月題

甲寅臘月自新安還孟陽觴余湖上大雪襪被與李太白孟陽方回宿舟中時已迫歲子將強挽余欲脫不能晨起潛呼一小舸而遁雪已霽白雲出山與雪一色上下光耀應接不暇擬作一詩以歸思卒卒不果終是一欠事也

己未夏日虎邱精舍重題

响屨雲澗

今年無回在靈鷲余在小築無回書來屢約余看紅葉云且掃响屨山閣以招余余躍然欲赴會體中小極不果比同孟陽至靈鷲則無回復以事歸矣爲之悵然是日至响屨樹庵上人方禁足清音閣上皋亭大慧長老亦在焉相與啜茗而去展此圖憶响屨山水清遠深恨不得少留踐無回之約遂題之以訂後期

孤山夜月圖

曾與印持諸兄弟醉後泛小艇從西泠而歸時月初上新隄柳枝皆倒影湖中空明摩盪如鏡中復如畫中久懷此胸臆壬子在小築忽爲孟陽寫出真

是畫中矣

三潭采蓴圖

辛亥四月在西湖值蓴菜方盛時以采撷作羹飽噉有蓴羹歌長不能載大意謂西湖蓴菜自吾友數人而外無能知其味者袁石公盛稱湘湖蓴羹不知湘湖無蓴皆從西湖采去又謂非湘湖水浸不佳不知蓴初摘時必浸之經宿乃愈肥凡泉水湖水皆可不必湘湖也然西湖人竟無知之者圖中人舟縱橫皆蕭山賣菜翁也可與吾歌並存以發好事者一笑癸丑十月吳江舟中篝燈題

長蘅先生與錢受之宗伯同舉萬歷丙午鄉試後益寄情山水託意書畫塵氛俗迹不惹胸次時來杭州構南山小築起清暉閣造恰受航與聞子

將鄒孟陽巖印持忍公無敕相往來法相寺壁有畫竹蓮居庵有書經石
刻高風勝韻今猶未墜茲冊爲先生副墨雖無畫圖而神采弈弈閱之令
人心霽暇從檀園集較正依樣寫之藉作清游之導康熙三十七年仲夏
月西園丁文衡記於西橋老屋

西湖臥遊圖題跋終

三萬六千頃湖中畫船錄自序

太湖三萬六千頃洞庭七十有二峯吾鄉之風景如斯客邸之夢懷在此憶
從甲午初到京師迄于乙己尙留薊地橐筆而登金殿手寫秘文園橋以睹
辟雍親承錫福意謂瀛洲咫尺易隨三百六十之班豈知燕市漂零終虛九
萬三千之志螳螂百二十個笑不能推鱸魚四十九枚歸而自釣于焉鼓短
棹駕扁舟往來銷夏灣頭出入鱸鄉亭畔花信風二十四番之後春水連天
寶帶橋三十六洞以西雲濤滿目則有研携銅雀墨試君房近水遙山天然
粉本汀蘭岸芷到處寫生五百里汎宅浮家仿具區一覽之勝十三科白描
著色剪吳淞半幅之波此畫船所由名而流水所由志也是則琉璃一碧似
入虛空玉鏡雙螺俱歸點染非簫非鼓惟從事于丹青或雨或晴亦興歌于

簑笠泛泛乎閒雲野鶴飄飄如羽化登仙不載西施何必擬風流于少伯無
多書畫亦堪希韻事于元章復何求哉伊可樂也然而野竹干雲未墜九霄
之志乘槎破浪長懷萬里之風故以丙午南還復以己西北上棲遲上谷貌
蓮華于菡萏橋邊羈旅曲梁繪蘋果于浩歌亭裏咏干旄哦菴竹留題在大
伾之厓紀草木品牡丹懷古上香山之冢□讀宋元之真蹟寒具防汚搜漢
魏之殘碑苔痕屢蝕七年萍梗依人于趙北周南一卷雲煙載筆皆東塗西
抹自題簡首用取船顏彼羅浮山四百三十有二峯僅誇多于拳石而射貴
湖一萬五千三百頃止得一于三分云爾乾隆六十年秋八月十有二日記
川自叙于伊關署中之蓮池船室

三萬六千頃湖中畫船錄

吳江迳朗卍川著

劉松年畫

洞庭山席月樵出示劉松年畫卷絹本人物工細筆力蒼勁傅色古厚衣折多用金鈎南宋人筆墨不可多覲也長卷中本分十幅蓋以冊頁裝成橫卷者所寫古人義取鑒戒一文王問于呂尙發倉府以振鰥寡孤獨一成王剪桐葉爲珪封其弟叔虞一孔子入太廟觀金人三緘其口一晉文公與楚戰履繫解乃自結之一龐參爲漢陽太守往見任棠棠乃抱小兒當戶而立以水一孟大本薤獻之參悟其意曰水欲我清拔薤欲吾擊強宗抱兒當戶欲我開門恤孤一范雲從文惠太子觀穫稼曰願殿下知稼穡之艱難一魏照

師郭泰一唐太宗臨鏡曰吾貌雖瘦天下必肥一開寶五年遣宮人歸籍下有楷字曰臣劉松年敬畫并書有小印曰松年之印跋二一曰右松年所畫十圖悉皆有關於國務有係于身心不徒工于繪畫已也乃命之曰養政取其養民之政之義後之覽者勿輕視之息齋道人李衍題

倪雲林畫

杭州王芳谷名蘭善畫山水在鐵漕帥署中示余雲林山水一幅簡淡瘦勁筆筆有骨而又隨意寫出自饒天然神韻上有題曰地僻無塵迹虛堂傍石臺遠泉清磬合列嶂畫屏開雲影迷沙磧丹楓映水苔遙知高士宅何似小蓬萊滄浪漫士瓚畫于雅宜山齋己亥廿又二年清和朔日無印又有題曰清悶閣中空翠寒雲林竹樹尙依然無由一聽參差曲涼月幽窻自歲年介

之方印一白文曰饒介之印又八分書題曰碧雲消盡好山多茆屋秋風倚
磴阿我有詩懷無所著可能借與作吟窩西磴樵者蘇大年白文方印曰蘇
大年印

黃慎畫橐

裘南宮宿阡人癸丑冬遇于濬邑二尹署中見其點筆花草頗有生動之趣
藏黃慎畫冊橐數頁人物衣折得篆隸法挺拔而兼古厚亦一時之矯矯者
詩句清新字亦有鍾王遺意一美人執團扇而立詩曰髻薄鬆鬆綠露涼春
風額點鬢黃香背人撲得雙蝴蝶滿扇薔薇露水香一美人抱琴坐石詩曰
鴉翅低垂兩鬢分依稀丰度似文君一彈流水一彈月半入江風半入雲孔
雀鈿寒窺沼見狻猊香煖隔簾聞已嫌刻燭春宵短何處王孫酒自醺雍正

十三年長至日關中黃慎又美人抱酒壺者一一題云雲液既多須強飲玉書無事莫頻開一題云當鑪女子髻巒窄袖新奇短短衫自是江南好風景梨花小雨燕呢喃一洛神題曰雍正十三年小春月寫于廣陵美成草堂一畫桑柘影斜春社散家家扶得醉人歸一畫漁人釣竿童子執一小輪寫唐詩二句云欲知世掌絲綸美池上于今有鳳毛一陶公採菊圖官慎旃官閩中時猶及見之號瘦匏眉山有踏雪尋梅圖松鶴圖亦其手筆

周茲扇頭山水

題曰黃子久江山勝覽圖筆勢雄強脫盡尋常蹊徑爲倪迂作也客窻偶拈一則似念老年翁博粲弟周茲小方印一一朱文曰周茲一白文曰文在

王巨源畫

山水册十幅筆乾皴而細密秀雅絕倫仿倪曹趙居多有仿關仝一頁其自題曰間架似矣而筆力未也印多朱文古文曰王祖本章曰巨源

宣和御筆

宋徽宗水墨鴛鴦甚工細而生動石坡小草野菊濃淡有致題曰御筆下有印曰御書又有印曰洪遠前有引首印曰大長公主後有題云鸚鵡灘頭狎浪隨君王縑墨慣娛嬉淒涼晚歲鴛鴦灤漠雁沙鴻未必知前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題厲精求治效唐虞猶恐終天自速辜日御萬幾食未暇當時那得此工夫御史中丞王毅敬題靈沼靈臺造有邦般遊未始足音登誰知春草池塘夢怨入宣和畫鳥雙集賢侍講學士致仕魏必復題世后文皇工畫品長縑小幅共爲珍道君妙思宗神跡鸚鵡容儀已奪眞翰

林國史院編修官杜禧敬題北庭西夏勢如山童蔡相歡日宴安八葉中原
宋天子卻教人作畫工看集賢大學士王約題

陸治花鳥

茶花照水枯枝歷亂鳥雛棲浴上下鳴和蓋一幅歲朝圖也絹長四尺寬二
尺題曰花下浴鳴禽波動搖花影瞥見影中身驚魂蹴花醒嘉靖癸丑仲冬
包山居士陸治識白文印曰包山子朱文曰有竹居

盛子昭山水

絹本甚黑山頭樹枝點粉作雪臨流仙館寒氣凜烈題曰子昭寫印已模糊
不可識

文伯仁溪山仙館圖

江山平遠筆細墨淡前有元珠室印題曰擬黃鶴山樵溪山仙館圖隆慶庚午三月既望五峯文伯仁白文印二一曰文伯仁一曰五峯山人後有詩曰酒榼琴囊到處從風微掛嶺盡溶溶億身金粟光能滿十里旃檀氣已濃靈隱不隨明月墮小山長愛白雲封狂來一鼓三秋曲亂插繁花過別峯陳元素印一曰陳元素印一曰古白絹本橫卷長八尺餘

陳白陽梅花水仙

紙本長卷起首圓印朱文曰大姚在上方印曰閱颿堂印在下後有題曰舊嘗見趙彞齋所畫水仙花一卷紙墨精緻花葉稠疊繁而不亂約有三十餘尺真妙品也偶過鷺湖訪東沙草堂坐中談及此卷主人中甫欲余彷彿爲之乃出古紙四節粘成一卷筆研在側遂發興揮之以副其意偷置此于趙

卷之右妍媸自別古今人不相及理之必然觀者幸勿深誚嘉靖辛丑八月既望白陽山人陳道復白文方印三一復文氏一白陽山人一陳氏道復又一跋曰余所見子固水仙及湯叔雅霜八千林圖行筆俱弱疑非二公得意之作道復此卷皆雙鉤篆筆草草而成天真爛熳誠非二卷可竝也壬寅夏至獲觀于東沙草堂因題茂苑文嘉方印白文一曰文嘉朱文長印一曰肇錫余以嘉名

周之冕畫

芙蓉照水雜以蘆花有魚虎藉蘆葉以下垂鴛鴦浮藻間以上睇設色淡豔鈎勒蒼老題曰辛丑春日寫之冕印回文曰周之冕印

杜大綬雪景

題曰齋居何所作春雪是佳期淨入年華淺光含暝色遲拂絃流豔曲映映
動新詩縱有山陰客難將此興知杜大綬印曰大綬又有題曰烏稀人絕斷
行蹤冰澗寒流一樹松獨有苦吟驢背客衝風冒雪度前峯王穉登印曰登

丁雲鵬人物

著色達摩一尊硃砂衣石青髮甚深黝弟子丁雲鵬寫印因絹零落不可識
上方董文敏小行書心經一篇筆意精妙字雖如豆而鋒芒轉折舒展自如
洵稱神品又白描羅漢一卷紙長丈餘人物端莊毛髮飛動惟樹石不甚用
意耳

邊壽民蘆雁

邊壽民蘆雁潑墨時微帶淡赭大筆揮灑渾厚中饒有風骨曰雙雙辭塞北

兩兩下平沙只道寒光少蘆花又雪花邊壽民白文印一曰壽民下有朱文印曰葦間書屋

仇十洲鍾馗圖

十洲鍾進士移家圖絹本橫幅長九尺餘題曰仇英實父摹陳居中筆首有珍藏家圖書二一白文曰顧璘之印一朱文曰陳雨泉氏尾有三曰墨林秘中曰子京父印曰華夔私印後有題跋三其一曰開元宮中鬼稱母丞相宮橫恣爲蠱帝遣鍾君嗣黃父逐之無功謫荒土山阿被蘿者誰姥携雛橐裝玩周路鬻骸啾啾立相語夜半應煩老桑煮鍾君好往一返顧木客跳梁山魅舞君不我留稍安堵與君傳神仇實父異日相逢莫相苦吳郡陳鑿書朱文印曰陳雨泉氏白文引首印二曰眞賞齋印曰東沙居士其二曰寓形宇

內固無常居蓬海壺天任其往返神旋意嚮頃刻萬里奚必爲世俗拘滯而有移家之事乎此鍾進士大隱混世托意流轉殊非後人所能窺測者也若夫畫法精妙久已膾炙人口余又何必多贅焉太原祝允明白文印曰祝允明印朱文印曰晞哲其三曰實父人物極精妙茲卷更覺奇幻且人獸器物各得其體不覺生氣煥發耀目駭神若親覽其真形故事誠爲精妙筆也瑯琊王世貞白文長印曰瑯琊王氏世寶

陳嘉言歲朝圖

古銅瓶插靈芝山茶梅花水仙天竹松枝長春花甚茂密而古逸色淡墨濃題曰歲朝圖己亥仲冬寫于雲伴閣陳嘉言白文印曰陳嘉言印朱文印曰孔彰

禹之鼎山水

設色古麗氣味深秀題曰乙卯夏日慎齋禹之鼎寫小印二曰嗣文曰有□
又有題曰採樵沽酒日莫言歸問家何處蒼蒼翠微汪滋穗題

顧雲臣美人

畫唐詩有約不來過夜半間敲碁子落燈花二句深閨秀幃錦衾角枕自有
一種思婦情緒至其界畫衣折多用濃墨重筆蓋以厚實取勝者題曰八十
老人顧雲臣寫絹本長四尺寬二尺

陳撰梅

梅花册一本計九幅淡墨無多而寓意高曠各有題句其一曰事方閒午後
畫漸永春暄其二曰頗稱秀而野其三曰隔年春早至庭梅鬧元日不分新

舊開著枝一例密尙有乍含蕊如懷未盡悉奇絕一雨功次第都洗出其四
日濃陰并使無疏影新月纔知有暗香其五曰但過正月無須酒謝卻梅花
不是香其六曰河渚經旬舟未回尋春此日興方纔不徒力學精神後并到
看花志氣頽勸駕老僧乘小雨敲門明日便殘梅可憐咫尺東園路一歲猶
然只一來其七曰庭下一株玉蝶春風日夜吹香虧他三薰三沐供我一詠
一觴其八曰不寒不暖將晚了一星一月挂牆低偶經今夕俱新意那記梅
花有舊題皆用小印一朱文曰撰惟第二幅有二印曰陳曰撰

趙松雪山水

絹本高八尺兩人騎而同歸隔水觀山有緩轡揚鞭之致題曰春陰柳絮不
能飛雨足蒲芽綠更肥正恐前呵驚白鷺並騎欵段繞湖歸元貞二年三月

二十四日余與宋齊彥學士于湖上莫歸時天作陰將雨青山遠近可愛可畫明日于鷗波亭中作此以盡餘興也子昂畫并題朱文印二曰趙子昂氏曰趙孟頫印又引首朱文長印一曰松雪齋

惲南田花草

畫册十二幅粉紅牡丹有詩一絕曰舞罷還疑掌上身五銖衣薄不留塵香風翠袖初開處忽見瓊樓第一人雲溪壽平引首朱文長印曰白雲外史下朱文印曰壽平白文印曰惲正叔櫻桃題二語曰合充鳳實留三島誰許鶯偷過五湖白雲外史仍用前惲正叔印垂絲海棠題曰花朝寫色戲用徐崇嗣沒骨法亦用前名印姓氏印白梨花題曰唐解元折枝永然神韻可師與白陽包山猶有隔塵之論壽平前有南山小隱朱文印後同前二印花浮水

面魚吹藻中題曰傲劉窠花戲魚圖茗筆館壽平印同前牛郎華題曰顏如
龍膽花號牛郎抽毫借織女之機絲鍊藥乞神農之靈草牛郎華贊壽平引
首印與白梨花同罌粟紫百合花題曰井維降精岷絡升靈豔渝衆葩冠冕
羣英類麻能直方蔡不傾顏延之贊印與前幅同石榴花題曰白雲溪漁壽
平扁豆螳螂題曰憚壽平畫紅黃桂花題曰我愛天香樹世人攀者多惟君
有捷手一折定高科叢菊題曰甘谷清芬白雲溪擬北宋徐崇嗣法蠟梅天
竹題日記歌人自疑紅豆剖蚌珠如得火齊壽平白文印曰南田翁朱文印
曰南田翁皆方可及寸

陳章侯花鳥

花鳥冊十二幅一白桃花上集蝴蝶二葉底珊瑚三枯樹上棲一小鳥以方

石雙鈎竹點綴其下四月季花一朵瓣若方而帶圓色似淡而更幽小蝶向
花栩栩欲動五飛白竹上小鳥理翅六山茶花二朵花後露蝶半身七菊花
八倒金燈上有促織下有藍菊九蝴蝶花邊遊蜂將集小石玲瓏饒有稜角
十大楓葉二片嫩葉初黃而未紅十一萱花石上蝸牛一顆十二梅花枯本
中裂枝槎秀挺五花圓綻潔白與首幅相應題洪綬二字朱文小印曰洪綬
每幅有此

吳娟蘭

墨蘭二本無地無根八花已放兩葩未茁葉細而勁秀致可掬詩曰斑管春
生九畹枝含葩浥秀美人思羣芳國裏亭亭見不是騷人未許知吳氏娟寫
并題長印朱文曰眉生下有方印二白文曰紅豆山莊朱文稍大曰江邨高

氏圖記

王鑑畫

山水蒼秀題曰山水未深魚鳥少此身還擬再移居只應三竺溪流上獨木
爲橋小結廬乙卯春初染香庵試筆前有長印朱文曰來雲館後有方印一
朱文曰湘碧一白文曰王鑑之印

仇十洲揭鉢圖

絹橫長五尺餘起竹林止雲石竹後山坡坡後神將森列世尊高坐前有一
美人指揮鬼怪縣繩揭鉢鉢係水晶中覆一兒掣雷飛羽落燄驚沙欲取鉢
中之兒于是立者臥者緣竿而上者自上而墜者丹粉淋漓毫髮浮動蓋寶
積經中揭鉢圖也前有仇英二字印印以上有二印已爲裝潢家侵蝕惟餘

洪印父印兩半方蓋是項林洪印子京父印後有小長印朱文曰倪元璐印
施侍御耦堂師以二萬錢購得之按寶積經云鬼子母者是鬼神王般迦妻
有子一萬皆有大力其最小子賓迦羅此鬼子母凶暴妖虐殺人兒以自噉
人民患之仰告世尊爾時卽攝取其子賓伽羅盛著鉢底鬼子母周徧天下
七日之中推求不得至佛所問兒所在時佛答言世間人民或有一子或三
五子而汝皆殺害汝有萬子惟失一子何苦惱憂愁而推覓邪鬼子母白佛
言我若得見賓迦羅永不殺世人之子佛即使鬼子母見賓迦羅于鉢下盡
其神力不能得取還求于佛佛言汝今受三皈五戒盡壽不殺當還汝子鬼
子母敕受三皈及五戒受持已訖卽還其子佛言汝是迦葉佛時羯肌王第
九女作大功德以不持戒故受鬼形此揭鉢之所由來也元朱君璧曾摹宣

和秘藏本此本想又臨朱本矣

高其佩指頭畫

畫犬題曰貧富不遺勇而有義世焉得賤之哉愈于寡忠之臣與鮮仁之兄弟

關山夜月題曰江干客夢旅邸鄉情非銀燭高燒華堂爛醉者所得知也

雲雁題曰幾許勞勞又作秋來之客只堪笑笑問君何地爲家

雞豚題曰伊家近日無馬乘故多此也

殘荷題曰前日觀蓮于沼今朝早起著棉衣裳因想見其寒荒

菊花題曰千古上下真賞只一人乃知知己是大難事也

舞女題曰華堂銀燭時時春深更紅晝舞玉人有時餘彩忽飛散著人衣袂

皆香塵

兩鳥宿寒柳上題曰獸炭方紅漁燈乍冷客夫念酒公子未歸

遠帆題曰帆片孤征渺加飛翼個中人與崇山密林中有相望者其情懷眼界皆可想見

三人同行圖題曰任幾以行無意而寫其斷金與有我師也

山間睡叟題曰我睡不減是翁特山水樹石不可多得耳

畫蝶題曰翩翩輕捷去住逍遙無情欲而有道心醒塵魔而使入夢

山高月小題曰其下應有作賦仙才

江畔孤舟題曰未審此間客況較我何如

寫意人物因題畫而自述作畫法曰幅中橫斜一畫畫上微勾點爲坐眺人

物此外無他又題曰神餘理足墨簡情多醉裏夢中人間天上
鱸炭有類鳥者圖之題曰西山樹根炭偶有形類遂取作圖亦可爲撥鱸灰
者稍生色也

扇上止露正面船頭一人舉觴踞坐題曰俯仰其間江天入化醉歌之外憂
樂都齊假詞藻以形容繁言莫罄見性靈于圖畫數畫無他

泥迹題曰土地上偶有此迹因肖之雖非果有此鳥又安見其必無此耶
墨葡萄題曰惟葡萄不可入畫蓋不相肖則無味肖又乏神故古人鮮作此
者指頭塌墨其或庶幾

梅花題曰梅花獨不可畫曾作長歌與程坡士痛論之指頭蘸墨多我預料
似乎梅矣或曰未也

江亭圖序曰船辭解纜乃快意于空江亭絕遮圍庶豁神于靈鷲或孤松之有件或衆壑之齊歸至遠者爲至高最遠者爲最下物之理也畫取法焉一眼收之數言盡矣乃題曰勾挑畫場料自有物以彷彿之旣爲高空俯仰之圖吾畫可以無恨又曰機空而畫化機始全觸機任機極平極奇展紙有自然紋乃不用已見于其間者墨完畫畢問此外歸著究竟惟知者能知之

一人賣餅一人挑水題曰賣餅郎挑水漢飲之即茶啗以代飯

村犬題曰未逢英邁俊逸者圖之技遂止此

山居題曰燕有胡越之分頷下赭色者拙而穢麻頷紫腰者以巧稱腰頷無少異身微長瘦者爲越燕靈潔如人意雛生以手髮縛之巢中作層室若內外居停小燕羽翎成則解縛引去此種不入城市惟鄉間有之余亦近日始

得其悉

畫虎題曰虎生歲餘斑斕碎雜眼多黑非熟視不辨其面目也將兩歲猶可
以條革牽之惟銼去其牙爪之鋒即弗爲害三歲則力難制矣拏人皆雌虎
得以授雄雄復置人於地虎佞剝衣而獻曩在滇南據倖脫者言之鑿鑿也
黑者曾在餘杭面繪其態白者則止於宣和筆墨中見之搏態不一其狀谿
飲風致可觀曉日晚風行止按節鵲飛雁度顧盼有情老大者文長毛細色
淡黃蹲踞陂陵斜陽照面如有薄霜其雙睛被日餘光旁射此皆余閱歷道
途所目擊者宋徽宗命待詔繪孔雀獨以左足先上爲羣工所不察然則畫
事雖貴經見尤必確考其舉止動靜而後可命筆耶

滇俗十二頁猓獠夷之一種也刀耕火種居依其食經歲無暇時呼長牧曰

祖其誠與勤出於賦性第各夷旣隸有司又屬酋長酋之剝削無底止而戮殺之慘不堪言狀行則置版于頸貫革絡腦以負重無老幼男女皆披羊皮牛有一駝峯出前肩之上農則耕耕餘則負是產於邊城者尤盡瘁矣

陳章侯山水

金箋尺幅作鈎斫法長松雜樹闊水遙山蒼赤交暎愈覺古藻可愛一翁紫袍青巾獨坐船頭顧望隔溪楓葉令人有停車坐愛之思右偏題曰洪綬寫于澄鮮閣有小印二一白文曰洪綬一不可識

王石谷水

石谷子水墨畫一幅淡而秀潤雙松直立山脚交叉孤亭臨澗瀉水潺湲一人科頭箕踞於亭子上手執一卷意態愴然左偏上有濃墨小字二行曰偶

見唐解元小冊因摹其意丙申三月畫于蘭齋王輦下有傳是樓圖書一方

石刻洛神

沈芥舟仿龍眠法寫洛神長二寸許小楷書陳思王賦於後辛子開以端石鐫之吳晚青跋曰余少讀洛神賦惑於感甄一說薄陳思之不得比于人也才麗適以彰穢跡耳昭明奚取焉已讀離騷而知宓妃之所在屈子蓋嘗言之意陳思因不得于君因濟洛而賦此未可知一日見顧云美八分書洛神賦卷其跋亦以宓妃喻文帝私自喜前人有同于余者自後讀是賦合觀責躬應詔二詩表頗怪文帝召其弟不令遽見而陳思又以請見爲嫌因而傍皇躑躅進止無期如賦所云託微波悼良會明明處志絕心離之地而自寫其瞻望反側之情好事者乃以解佩實賚枕一事何其誣也余嘗欲援顧跋

以正之惜其卷已亡今年校何義門批文選見其據離騷以證洛神賦闡幽發微一旦拔名教罪人而驟進于忠臣悌弟之列陳思誠厚幸哉嗟乎一父之子分隔地遠不得已而託于人神之殊道離會之恍惚蓋其心良苦矣其後雍邱之幸兄弟如初以此見至情之感人者深屈子與懷王同姓陳思與文帝同氣一悟一不悟其效不同而臣子所以自竭其情者無不同此其故得義門曲暢旁通并可想見古今來孤臣孽子之用心甚矣讀書不可無卓識然吾又歎感甄之誣雖出無稽亦由陳思夸麗傷雅故人得而傳會焉君子立言所以貴質勝文也吾友沈芥舟嘗以龍眠白描法寫洛神以二王楷法寫洛神賦故本義門之說以書其後

石谷山水

石谷子做一峯道人山水紙高四尺寬二尺許著淡色用筆蒼老而極秀潤
下半幅樹石多用焦墨枯筆絲絲可數至最高峯墨色偏濃而帶濕亦石谷
遠山一畫法其自題曰己未長夏爲騫之先生做子久富春大嶺圖時同客
婁東之瑞鶴山房王翬有白文小印一曰王翬之印上有王煙客八分書題
曰筆扛九鼎灑開八面勝國諸家種種出見己未端陽日觀于東園之涼心
閣西廬老人王時敏時年八十有八朱文印回文曰王時敏印白文印曰西
廬老人下有珍藏印左二方一曰鄧基哲印一曰騫之上白文下朱文右一
方朱文長印曰騫之珍賞乙己八月二日大雨宿巒城龍岡書院秉燭而觀
峯巒若有雲出愛玩不忍釋時巒城令姓鄧意此畫是其家藏也書院門外
有石碑上刻八分眉山發跡四字范志完書乙卯秋有人從聊攝來持此幅

及程君房墨一枚示余以十金得之甚喜

石田山水

橫卷紙本。潑墨粗筆。亂寫樹枝。大點樹葉。山頭點用米法。渾灑中有疏爽氣。蒼勁中有煙霧氣。神品也。但有印章一曰石田翁。後有楷書一幅。其文曰半塘寺。素元上人造清響閣。疏壽聖寺爲吳下名藍。指南房乃半塘精舍。少年法侶。字曰素元。方外名。緇稱云小朗清羸瘦質。無乃聽經雉子之後。身寂寞閒房。恐是地湧青蓮之故址。欲建閣而名清響。將臨流以隔紅塵。袈娑著未多時。能使空門稱白足。篔簹種無半畝。便誇野竹上青霄。雖云小小。因緣豈可匆匆立就。但得十方皆樂助。不憂一日無此君。開窗而了殘經。翡翠煙消點點。但聞林墜露。掃揚以淹佳客。蓮花漏盡。聲聲只聽葉吟風。謹疏丙午七月

月九日廣長菴主王穉登撰并書圓印一朱文鳥篆王字方印一朱文曰王穉登印

龍友山水

長卷紙本用筆蒼老著色雅淡有風舒雲卷之概倚天拔地之才可想見其下筆如飛也題曰乙亥春日潭公別余入元墓畫此送之文驄方印二朱文曰文驄白文曰龍友前有珍藏印三圓長印曰信天巢方印曰高詹事曰楊伯子後有跋二一曰唐山蓮社遠公得十八賢謝靈運一代名流猶在點額之列當時有云陶令醉歸留不住謝公心亂去還來淨社主人之難如此今龍友宦遊吾松世外之交寥落惟潭吉數過官舍舉揚宗旨以其餘力點綴九峰佳境與屏風九疊爭秀必有優曇鉢花出五色光明雲中雖荒齋菜圃

一席地變爲廬阜不啻攝世界入方丈爲奇事也此卷蓋贈潭師還元墓者足稱逸品潭公行篋時時開社矣乙亥三月董其昌題二曰宋道君見宣亭畫甚重之後爲當塗購之不勝苦常云上戒我勿出必爲指大所殃今果然也龍友官華亭博士其門生輩不能得其一草一木今獨爲潭公寫長卷送別筆墨奇偉直駕大癡富春山圖上平視石田翁矣潭公得一卷方幅著色十紙似有三生石上因緣老人且不能望况措大乎笑笑戊寅仲春十一日八十翁陳繼儒題

張僧繇畫

霜林雲岫圖橫卷絹本色如濃赭墨須就日光閱之方見山水極其工細青綠朱粉甚濃峯際有用硃沙點者墨骨勾折極細幅長不過三尺高不過尺

餘而大山水有萬里之勢誠不可多觀之品也上有橫題曰張僧繇霜林雲岫圖前有宣和封字圓印上已截去其半又有方長印□後有珍藏半圓印祇見□一字曰江後有行書跋云世所稱顧陸張吳爲畫中之聖又有古今四大家後代雖有作者而莫可繼響故知音者得其片楮尺縑便足稱雄吾友姚子章向得探微員嶠仙遊不五載又得僧繇霜林雲岫此世之所不多有者而君獨有之豈不爲好事家所按劍噫子章其慎蓄之紫芝俞和題方印二朱曰俞蘇白曰紫芝又楷書跋云設施略約稱宏逸點綴微茫擅偉奇瑟瑟霜楓秋色老重重雲岫莫光熹僧繇妙筆秀色可餐清芬可挹視之令人肅然意遠欲御風飛舉矣快哉柯九思記方印二朱曰敬仲白文左旋曰柯印九思又草書跋云六朝畫史知無幾吳下僧繇獨擅良百疊蒼巒浮

障起千林紺葉入雲長低徊野渡鐘聲遠寂寞荒村樹影涼咫尺披圖更蕭瑟短詞何敢遂揄揚梅道人吳鎮爲子章友兄題方印二上朱文曰梅華盦下方白文曰吳仲圭印又八分詩云千峯萬峯青突兀前村後村樹陸離此中應有高人隱時送閒雲護竹籬深秋林木葉仍變薄晚峯嵐雲自施個裏風煙誰得似未應顧陸擅稱奇余友姚子章夙有書畫僻向所珍襲頗富而未若此卷之爲得也一日持示索題余深羨之爲賦二絕于末黃鶴山人王蒙記方印二上小白文曰王蒙印下大朱文曰黃鶴山樵者又行書跋云余聞六朝畫家多作釋道像趨時尚也至于寄興寫情則山水木石煙雲亭榭益夥矣思致灑落筆意高妙豈後人所能措手梁張僧繇生于中古交會之際法製始備所作種種入神但流傳甚尠雖宣和御府收藏不過數事再

後益不可得矣此卷向藏于古中靜處王文恪公屢遣人物色之竟不可得
今中靜已矣而其子持至吳中求售默菴不惜三百金購之出以示余畫端
有宣和御書後有勝國諸名士題識爲姚子章所珍秘與翠嶂瑤林原一時
物今悉歸于吳中誠爲奇事點綴設色眞有天孫雲錦之巧豈僧繚身從蓬
壺弱水來無纖毫塵土氣乃能臻此神化邪余謂默菴云使文恪未往此卷
未易爲君家有也默菴甚善余言遂并書之時嘉靖十九年孟秋之廿二日
文徵明跋方印三二小印白文曰徵仲父印曰文徵明印一朱文印稍大曰

衡山

王麓臺山水

松溪仙館紙本豎幅上方題曰丙寅秋日傲子久筆寫松溪仙館圖奉祝鞠

母陸太君七袞壽兼似振老年道兄正婁水王原祁方印二曰王原祁印曰
麓臺山峯聳立樹木參天樹多挺秀不能擁腫山多雲氣不作村落景墨多
淡雅不作枯焦筆其一種秀潤之氣撲人眉宇直似遊方壺員嶠隱約見仙
人蹤跡麓臺多著色畫而水墨更少本雅堂先生所蓄由京師寄售于曲梁
令索價祇三萬錢余愛慕之深竟以客囊羞澀未克價而有之惜哉又一幅
著色濃厚鮮潤如滴上有題曰子久晚年筆墨清蒼古淡有意外意味外味
可學而不可至悟者得之尤須功候到二十分始有些少氣味若但求之跡
象間失之遠矣暢春下直後僧窗燭下擬其意作松風絕澗側理殊不宜墨
于古人意味恐未能夢見也辛卯春日畫并題王原祁印與前同前有起首

唐六如仙女圖

仙女獨立手執一紙捧誦粗筆淡色甚有風致題曰佳人獨步語泠泠只隔中堂孔雀屏香穗已消燈欲燼侍姬知是讀仙經唐寅白文印二曰唐伯虎曰南京解元

王吳膠山水

東坡云高人豈學畫用筆乃其天信乎妙處不傳以天不以人非但不入俗諦也一峯本仙人畫特其寓耳何嘗作畫觀邪余嘗從家宮詹後得見御府所出浮嵐暖翠真跡色墨天成一往但覺清風道氣如對其人歸而嗒然若忘者累月梅翁老先生咫尺天顏球圖珍秘當不時奉觀余妄擬此呈似得毋笑其不自量乎吳膠王敬銘

關九思山水

立幅蒼松翠柏古氣磅礴屋後高峯直立而少皴巖間小松路蜿蜒而銜接別有一種淡逸之致令人悠然作塵外想上有題曰虛白道人關九思方印二皆白文曰關九思印曰關氏中通

南田畫

著色雁來紅一枝上有題曰綠綠紅紅似晚霞牡丹顏色不如他空勞蝴蝶飛千遍此種原來不似花遠山煙柳小艇漁竿筆淡而活題曰滄浪秋泛碧雲湄又出煙艇傍柳絲人道仙舟無處覓荻花風裏坐吟詩

王石谷倣唐宋人畫冊

石谷子畫冊念幅顧拱薇從盛澤徐枋家買得畫橐一笥中有此冊已爲借

去者遺失一頁上各有題跋其一云王晉卿做摩詰而自成一家同時有馮
觀者又師之晉卿真跡絕于世久矣今曹知白陸天游輩是其宗派其二云
大年脫去畦町自成一種嫵媚可人同時士元師之常作江湖曠蕩之景真
可爲大年功臣其三云小米之精細者清致可掬更有一種作拖泥帶水皴
者亦自蒼潤奇雅其四云倪元鎮以焦墨做荆關筆真逸格中第一人也其
五云江貫道師董巨而自然者善平遠曠闊之景其六云趙幹山水師荆關
屋宇師忠恕屋宇不用界自恕先始用界折算無遺自伯駒始其後李嵩輩
則是木工界法終成下品其七云陸瑾王士元善作江南景初師趙公麟後
學趙令穰當時便有冰清之譽其八云吳仲圭如仙姝混村莊田姑中骨氣
自是不凡其九云李晞古雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最

佳其十云此做郭河陽晚年之筆也其十一云王洽能以醉筆作潑墨遂爲古今逸品之祖其十二云畢宏張璪竝師關種大癡道人極得神髓其十三云黃子久一邱一壑亦自過人其十四云做吾家復古其兄道其猶子子房俱北宋人師李營邱郭河陽竝列逸品其十五云許道寧陳用志翟院深三人俱爲李咸熙高足其十六云做洪谷子其十七云李咸熙派至南渡馬夏輩出風斯下矣若能以神仙點化手做之亦可指石爲金其十八云大米難于渾厚若用潑墨破墨焦墨便得之矣其十九云王摩詰爲盧鴻畫崑山草堂其後爲米南宮得之寶愛數年竟遭回祿惜哉

石谷做雲林

橫卷前有一詩後有二跋詩云日照錦城頭朝光散花樓金窗夾繡戶珠箔

縣瓊鉤飛梯綠雲中極目散我憂莫雨向三峽春江遶雙流今上一登望如
上九天遊跋云倪迂嘗自題師子林圖謂得荆關遺意然簡淡有韻所謂師
法舍短此圖倣之又云雲林畫天真簡淡一木一石自有千巖萬壑之趣今
人遂以一木一石求雲林幾失雲林矣王翬又識

唐六如畫

水墨山水一幅于石梁下構屋三間泉水從檻底流出如聽淙淙之響屋中
有一紅袍人一青袍人對談梁下一徑有童子捧書而上石梁者又有童子
別在一室當窗而烹茶石梁之旁松柏攀崖而上枝葉風生如聞謾謾之聲
石梁後峯頭轟轟玉笋排空秀潤而兼蒼老密實而兼鬆動惟有書卷之味
毫無塵俗之氣真神品也上有題曰虛閣臨溪足晚涼檻前千斛藕花香蔗

漿滿貯金甌冷更有新蒸薄笱糖唐寅前有小圖印曰吳趨後有長方印曰南京解元

藍田叔桃源圖

秃筆枯枝老氣橫秋桃花碧草春光嫵媚上有題曰夾岸桃花映水開偶乘漁棹泛舟來白雲滿岫遮樵徑瀑布蒼煙接遠台法承旨桃源返棹于東皋玉岑軒雪頭院藍瑛

邊壽民畫冊

吳星泉自錢塘赴瀋陽與余相遇于淮陰郡署出示此冊共十二幅一乾筆皴梅花一枝係以放翁詩欲與梅爲友常憂不稱渠從今斷火食飲水讀仙書葦間居士二潑墨牡丹一枝花只兩層而墨水渾融葉亦有風題曰一池

墨汁貌花王不辨花香與墨香最憶前年好清興寫生十日住誰莊誰莊程
氏別業牡丹最盛三萱花一枝題曰共道山中好入山苦不早山中本無憂
又有忘憂草四蓮窠一枝子濃墨面亦濃枯筆梗反葉淡墨中間正面一角
花半朶露于葉後又加墨葦二葉題曰晚荷人不折留取作秋香甲子新秋
五墨葡萄六石榴用脂點子題曰不趨炎熱慣凌霜腹蘊瓊瑤夜有光皮相
莫輕酸澁子個中佳味比天漿七菊花花淡墨微帶赭題曰影隨桐帽櫻鞋
瘦氣染書籤藥裏香八蘆蟹白九至十二皆蘆雁

沈石田墨蠶

紙本水墨桑葉一枝葉上有蠶三四亦用淡墨點就筆甚灑落有致上有題
云牡丹論花不論葉桑柘論葉不論花饒爾五陵歌舞地未如辛苦養蠶家

沈周方印二一曰啟南一曰石田又有題云野繭飛蛾化翳桑不資曲薄自成筐葉肥眠老絲腸縮縲手三盆供女皇斗城金九齡方印二小曰斗城大曰甲辰進士

柴邨山水冊

淮陰市古董店有柴邨畫山水冊十二幅第二幅題曰丁丑首春擬北苑筆意于雙槐樹側第四曰擬梅花道人筆意于古柏樹下第五曰丁丑仲春摹電住道人筆意于淮陰旅次第六曰丁丑仲春柴邨漫墨第七曰仿王叔明筆焦墨法第八曰擬黃一峯墨法末幅曰玉山太士筆墨工矣殆將有以教我命作此十二幅意以諳症鍼砭老僧自審病入膏肓多恐倉公扁鵲亦莫如之何一笑丁丑二月春分前五日書于雙槐院之古柏樹下柴邨餘皆有

柴邨二字并印惟第十幅十一幅止有二字印曰柴邨

吳俶葵雞

吳俶雲間人畫秋葵二本假山石兩塊中間有雄雞昂首而啼母雞俯首以哺五雛毛羽皆生動花草落墨蒼老色亦深厚如呂紀邊韶之流上有題曰丙子秋仲寫倣宋人筆意婁水吳俶方印二一曰吳俶一曰慎修此從黎陽張茂才處借觀但不知丙子係屬何年以裝飾剝落觀之亦百餘年物也

方巨川畫

花鳥屏幅六饒有筆致著色亦佳一楊柳桃花燕子八哥一松鶴一荷花鴨子一海棠綬帶一梅花畫眉一芙蓉鷺鷥凡花鳥外俱用墨水烘而墨中微用膠水故生紙能無烘痕也此屏幅係張方策借來上有印二曰方濟之印

曰巨川

戈文畫

青綠山水大幅樹石俱濃墨上加色有二人觀瀑下有流泉急湍與風浪相
遭得流動之趣題曰姑蘇元章戈文寫

王石泉山水

王石泉名述縉太倉人麓臺後裔由方略館謫錄官出爲江西崇仁縣尉善
山水茂密秀潤濃厚古豔蓋得麓臺真傳者間有不用墨骨純以赭綠諸色
點染而成謂之沒骨山水蓋倣徐熙花卉沒骨法也吳江楓落秋水夕陽別
具一種神韻得其尺幅如獲拱璧乾隆丙午丁未之際先生自豫章歸寄居
明大司寇文恪公祠旁在姑蘇閭門外十里之來鳳橋余時自京師旋里相

遇于楓橋虎阜間往還甚密凡名勝處肩輿鼓棹遊必與偕嘗觀其作畫又聞其議論曰畫之爲理猶之地天古今一橫一豎而已石橫則樹豎樹橫則石豎枝橫則葉豎雲橫則峯豎坡橫則山豎崖橫則泉豎密林之下亘以茅屋臥石之旁點以立苔依類而觀大要在是至于著色之法有正必有輔用丹砂宜帶臙脂用石綠宜帶汁綠用赭石宜帶藤黃用墨水宜帶花青如衣之有表裏食之有鹽梅藥之有君臣佐使單用則淺薄兼用則厚潤至其濃淡得宜天機活潑又其用筆之妙工夫之熟非可以言傳也先生家學源源論有祖述故因其畫而并志其論若其一身好酒無酒時意興索然不肯作畫有酒時飲酒濡首屢舞仙仙不能作畫醒醉之間揮毫落紙蓋幾希矣畫常用小印二一曰司農後裔一曰麓臺五世孫

朱述曾畫

朱述曾字冠東直隸遵化州玉田縣人布衣家貧以畫餬其口花鳥鮮豔人物古雅脫去甜俗之氣其潑墨寫意及指頭蘸墨作畫俱瀟灑不羣朝鮮貢使經過玉邑必訪而求之大要取其寫意而不取其工細經州地近豐潤人多習扇頭畫作生涯人物止寫傳奇樹石毫無筆法故雖工細而不雅馴冠東筆墨古淡人莫識其佳處而罕愛之以此終日醉酒不肯輕與人作畫余每勸其入都遊于王公大人之間當必有知己者乃以離家太遠而有難色甘心窮餓湮沒不彰惜哉且冠東少本富厚壯而學畫于楊詩言藝成而家中落且日以酒爲飯寧可甑無米不可壺無酒醒則興索不肯畫醉則婆娑不能畫以此操筆作畫時蓋幾希矣嘗集杜句贈之云愛畫入骨髓嗜酒見

天真有時酒酣耳熱意興乍高濡毫伸紙大而尋丈小而豆人寸馬一揮而就可稱異能

陸中丞畫

陸朗夫諱燿字青來吳江城東南四十里蘆墟人卽工于漢隸蘆蘆先生令子也乾隆壬申舉人甲戌會試明通考授內閣中書晉戶部郎中出爲登州太守仕至楚南中丞其學問之通達古今其政事之仁民愛物其著作之維持風俗其操守之嚴勵冰霜人盡知之而獨不知其畫之超越千古也庚戌夏余客京師于全比部齋壁見嶽麓書院圖乃其撫湖南時所作筆致挺秀饒有古趣意謂公餘之暇偶一爲之耳及見其令似應京兆試出示山水數幅自荆關董巨以及倪黃蘇米諸家俱備各得其神洋洋乎大觀也哉并聞

其自壯至老自窮至達凡名山大水身所經歷之處無不手寫一冊自爲題詠以紀其勝其畫之多也如此然皆秘而藏之從未嘗以片紙示人以故世人莫知其畫之妙直至易簣以後始漸漸流露人間夫人精于一藝或成名當時或流播後世玉水方流璇源圓折豐城劍氣夜沖牛斗其菁華發越固有不可磨滅者今中丞抱伊呂之方樹周召之蹟所志者大所任者大區區雕蟲小技雅不欲以此誇耀于一時而其光輝終不可掩以視闔立本之馳譽丹青其品格之高下爲何如邪

童二樹梅花

童二樹名鈺字借菴紹興人水墨梅花甚有筆力大幅更見雄壯每幅畫成必題詩一首秋帆畢制軍大加稱賞嫁女無裝奩以畫梅百幅代之有大印

一曰萬幅梅花萬首詩又有一印曰放翁同里人後見仙人邀伊同去因賦詩三絕句而歿于維揚客邸邵景和先生曾記其末一首云蓬萊曾許共遨遊一度紅塵六二秋自信此身無俗骨居然騎鶴上揚州京師有縣其畫于堂中者一日香氣滿堂羣蜂爭集于花經日不散論者謂其畫亦有仙意焉

李鐔荷葉

水墨荷葉三片鷺鷥一個上有題云白髮低頭畫鷺鷥老夫一笑有新詩憑君飛向江南去水漫孤城報我知乾隆十七年重九寫于藤縣李鐔此幅于乾隆五十九年袁別駕持贈眉山是年六月黎陽大水說者以爲畫識云

惲少府畫

丁巳中秋惲南田之孫名焯號南林任黎陽少府壁間聯對云宦情不掩煙

雲志至性猶存竹柏真少府善畫家學淵源毫無俗韻故人以此聯贈之余素愛南田筆墨每遇其子孫必切問其傳家之訣曩者客遊經州遇石門別駕名庭森者係鐵簫之子遂往請益聞道良多及見南林又與朝夕論畫至詳且悉并述乃祖設色鮮明之故在善于用水耳此語大洩此中元秘故特志之

年希堯畫

枇杷一枝八哥四枇杷葉以石綠爲之白粉爲果赭染其半一八哥立於枝上向下而鳴三八哥相鬪攪成一團生動之至而又潤澤光潔旁有題曰雍正甲寅長至寫似青巖和尚粲政廣甯年希堯方印二曰希堯曰允恭

顧正陽觀燈圖

元夕觀燈圖筆致間雅神情嫵媚美人四二在房廡下一倚柱一以手指燈
二人行苔徑中一人挽手剔鞋一人扶之而立鳳頭全露別有佳致燈以五
色筆點成宛若珠玉穿就又有著色繪就人物上用粉絲蓋之回廊後有修
竹一叢月出其上月輪內用淡粉染題云高燒鳳腦是誰家竹影搖風月影
斜深夜有人臨檻立新妝約略記吳娃芳年嬉戲任情懷那惜千金買鳳釵
過了今宵春又到明朝忙翦踏青鞋丁丑朱明天中節前一日寫于臨江草
閣并題玉遮山人顧正陽

姚夫人蠹窗牡丹

含章閣偶然草桐城張太傅文端公諱英之夫人太保文和公諱廷玉之太
夫人所作詩也夫人長于詩生平不輕作亦不留稿僅有存者百餘首大

率勗文端公及訓子姪居官勤慎居多中有二首題曰三女畫家園牡丹數枝並題詩見寄口占和韻詩曰欣逢季子覲長安攜得丹青赤玉盤道韞才華兼顧陸四時瓊卉圖畫看十載紅塵苦憶家關心不獨洛陽花最憐弱女多才思數幅臙脂燦晚霞文端公撰夫人行實云三女適姚士封有蠹窗詩稿蓋不獨能畫亦且能詩也文端公之元孫階青同客淮陰郡齋故得見含章閣詩草并聞其略云

梅花道人竹

長卷共四段用墨濃淡皆如堆起筆筆灑脫若有風動余雙鉤其稿并錄其題第一段風竹題曰風竹之態若此乃廣輿可之意邪第二段晴竹題曰晴霏光煜煜曉日影瞳瞳爲問東華塵何如北窗風梅道人戲墨第三四段題

曰雨過色涓涓梅道人寫意前有題跋亦梅道人筆後有朱文印曰梅華庵
白文印曰嘉興吳鎮仲圭書畫印

馬扶曦畫

花草長卷設色鮮妍枝葉飄動古雅可愛上有題跋曰余昔于櫟園先生讀
畫樓觀徐崇嗣沒骨花小幀雖傅色駁落其風神意趣爲宋人絕筆高出尋
常畦逕風莖露蕊宛如初折唯欠香耳每念念不能忘懷壬申秋七月追用
其法寫雜花五十種聊以寄興未識能得古人一二否天虞山人馬元馭小
印二一曰元馭之印一曰扶曦

跋

吾鄉卍川先生博學能文尤精繪事遨遊名公卿間四十餘年賞鑒既多手腕益高始而泛及各種繼乃專事花鳥其用墨設色絕類惲南田爲馮金伯沈雅堂諸家所推重著有繪事瑣言明畫之理法也又有繪事雕蟲則合古今而通論之句奇字重囊括萬有當與彥遠書并傳此一種乃其展卷時隨手記錄者然披讀一過已令人作濠濮間想壬寅秋日同里沈懋懋識

三萬六千頃湖中畫船錄終

妮古錄序

予寡嗜顧性獨嗜法書名畫及三代秦漢彝器瑗璧之屬以爲極樂國在是然得之於目而貯之心每或廢寢食不去思則又翻成清淨苦海矣夫癖於古者發眚篋椎冢墓帝王而巧賺僧藏文士而佞奪人好及其究也至化爲飄風冷烟而不可得也則收藏家緘扃封閉傳之後世可謂古人之功臣賞鑒家批駁其真僞醜好窮秋毫之遁情振夏蟲之積瞶可謂古人之直臣余無長能見而輒記之此雖托之空言亦不可謂非古人之史臣也楊用修云六書中有妮字軟纏之謂乃笑以妮古名錄華亭陳繼儒撰

妮古錄卷之一

華亭陳繼儒著

太祖高皇帝喜誦唐李山甫上元懷古詩大書屏間又極喜顧渚茶定額貢三十二斤歲以爲常

高皇帝燕處武樓中詹同在左右偶理竹事帝曰竹之類其亦多乎同對曰其實晉戴凱之譜五十餘種或根如盤輪或節若束針或細則勝箭或鉅可爲舟有未能歷舉者大概其色皆青其體皆圓也惟吳越山中有名方竹者最爲俛異四稜直上弗偏弗頗若有廉隅不可犯之色以故士大夫愛之往往采而爲筇旣退獲一枝以獻帝摩挲觀之親翰墨草方竹記一通宣廟愛金書回文詩宣廟時磁器及蟋蟀澄泥盆最爲精絕兩宮火藏金流入銅中

鎔而爲爐故後世僞造者迴不能及

宣廟妙於繪事其時惟戴文進以不稱旨歸邊景昭吳士英夏景輩皆待詔極被賞遇孝宗垂覽墳典間亦好琴臺諫時以爲言上笑謂左右彈琴何損於事勞此輩云云然終不以爲忤也吳賈得古琴曰霹靂攜入都介巨璫以獻上試其音清越喜甚出內帑千金以賜又一日賞畫工吳偉輩綵段數匹命曰急持去無使酸子道此今皇帝天藻飛翰雅好書法每攜獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨董其昌聞之中書舍人趙士楨言如此因考右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦今可見者趙榮祿書耳江南好古之端說者以爲起於南唐不知吾鄉陸士雲已先創之其貽兄士衡書云一日案行并視曹公器物牀薦席具寒夏被七枚介幘如吳幘平天

冠遠遊冠具在嚴器方七八寸高四寸餘中無鬲如吳小人嚴具狀刷膩處
尙可識踪批剔齒纖縊皆在拭目黃絮二在垢垢黑目淚所沾沓手衣臥籠
挽蒲棋局書箱亦在奏案大小五枚書車又作欵案以臥視書扇如吳扇要
扇亦在書箱想兄識彥高書箱甚似之筆亦如吳筆硯亦爾書刀五枚琉璃
筆一枚所希聞景初三年七月劉婕妤析之見此期復使人悵然有感虞器
物皆素今送鄴宮大尺間數前已白其總帳及望墓田處是清河時臺上諸
奇變無方常欲問曹公使賦得上臺而公但以變譎因旋避之若焚臺當云
何此公似亦不能止文昌殿北有閣道去殿文內中在東殿東便屬陳留王
內不可得見也

一日三上臺曹公藏石墨數十萬斤云燒此消復可用然烟中人不知兄頗

見之不今送二螺省曹公遺事天下多意長才乃當爾作弊屋向百年於今正平夷塘乃不可得壞便以斧砍耳爾定以知吏稱其職民安其業也

近日復案行曹公器物取其剔齒籤一個今送以見兄於道有古方泉其銘如此不審兄頗曾見此書種稷不近因曾引以問秘書中謹啟

右軍年三十三書蘭亭三十七書黃庭

金壇虞公謙洪武時人儀觀偉然風采凝潔瀟灑絕俗其詩文名於時著玉雪齋稿若干卷喜寫山水木石幽澹簡遠有倪雲林韻致嗜蓄法書名畫邂逅所好輒贈不靳

以平原爭坐位求蘇米方知其變宋人無不寫爭坐位帖也

褚河南臨大令飛鸞帖柯九思跋云此唐人所摹略有元常遺法足以知字

畫源流之有自也况絕無宋人氣是唐無疑耳奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋藏項氏而不必眞

梅花道人畫骷髏一軸其上題云漏泄陽春爹娘搬販至今未休吐百種鄉談千般扭扮一生人我幾許機謀有限光陰無窮活計汲汲忙忙作馬牛何時了覺來枕上試聽更籌古今多少風流想蠅利蝸名誰到頭看昨日他非今朝我是三迴拜相兩度封侯採菊籬邊種瓜圃內都只到邨山一土丘惺惺漢皮囊扯破便是骷髏

又題云身外求身夢中索夢不是骷髏却是骨董萬里神歸一點春動依舊活來拽開鼻孔

李伯時未識山谷畫王右丞像正與山谷同但多髯耳秦少遊藏一右丞像

亦甚類之晏公一日見韓愈畫像語坐客曰此貌大類歐陽修夫永叔爲退之後身魯直爲摩詰後身二公根器清故出世皆自不俗

丁酉六月初八日見高克恭大幅雲山上有姚廣孝徐髯仙諸君題下有柯九思印此幅淡着色樹石全學董北苑

吳說傳朋爲宋小楷第一世亦不傳余曰古人亦自有不幸雖然安知非幸乎古之書畫有名無跡者定多幸耳若其流傳後人檢點未有已也

韓太史家有李伯時所畫一人剔耳狀其屏障細山水皆學王維後有子由東坡及王駢書乃是晉卿暴得耳疾故東坡作詩以嘲之而龍眠繪此爲圖此載在東坡集徽宗題作勘書圖非也勘書圖舊傳有顧虎頭作董廣川極辨之見畫跋中可考

朱竹古無所本宋仲溫在試院卷尾以朱筆掃之故張伯雨偶見一枝紅石
朱之句管夫人亦嘗畫懸崖朱竹一枝楊廉夫題云網得珊瑚枝擲向貧簞
谷明年錦繡兒春風生面目

樂圃先生朱氏名長文字伯原樂圃在蘇州雍熙寺之西已鞠爲民居其米
南宮書樂圃墓誌手蹟余從辰玉家見之

酈道元收錄古碑巨細不遺至林邑外夷亦在記中歐陽趙明誠而後罕見
其倫吾朝庶幾蜀之楊太史乎

顧光祿有唐人兄妹共寫法華七卷如細蠅鬣後題云燕子女丁問之無能
知者楷法甚精

吳中宣德間嘗織畫錦堂記如畫軸或織詞曲聯爲帷障又布紫白落花流

水充裝潢卷冊之用

王獻之保母帖說者謂勝於定武蘭亭初刻蓋此帖乃獻之親書於甄而又晉工刻之若蘭亭則馮承素趙模韓道政諸葛員等鈎摹而又唐工鐫之所以精神氣韻夔然不侔也獻之刻此石以端硯及交螭銅壺爲殉帖前有小硯影

余見蘇文忠手蹟與郭廷平帖又與中玉提刑帖又獻螭帖又蘇過題郭熙平遠帖視老坡無異差矜束耳舊爲朱子所藏文太史有跋

李伯時西園雅集圖有兩本一作於元豐間王晉卿都尉之第一作於元祐初安定郡王趙德麟之邸董立宰從長安買得團扇上者米襄陽細楷極精寄書報予云爲此橐裝澁矣但不知何本也余別見仇英所摹後有文休承

題跋著

項希憲家馬和之邪風一卷七月至狼跋凡七段皆高宗補書經文高宗每云寫字當寫經書不惟學字又得經書不忘或每書毛詩虛其後命和之圖焉

山谷云小字樂毅論王著所書李太白醉草則葛叔忱戲其婦翁者

陳瓘與仲清帖及仲清答書皆集蘭亭字爲文

余藏顏魯公朱巨川告身偶讀張睢陽傳睢陽之死也論者薄其功而巨川與李翰等爭之天下無異言

賈師憲遭竄逐時朝廷命王孟孫簿錄其家石刻蘭亭多至八千匣

李遵道李息齋之子善畫竹木頗勝伊父遵道爲黃岩知州息齋爲嘉興守

凡書畫裝潢之佳自范曄始

劉原父侍讀所書莊子秋水篇丞相魯國文定王公家藏物

徐賁幼文字學晉王廙畫法董源

周公謹云蘭亭不列官法帖中亦前輩選詩不入李杜之意

余見銅虎符僅二寸許虎各半合而爲一色如碧羽微帶黃金

蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折

溫日觀蒲萄惟茗溪沈仲華得其法仲華日觀弟子

金海陵煬王詔平遼宋所得古器年深歲久多爲妖變悉命毀之故南庫物脫於劫火者無幾矣

余於項玄度家見官窰人面杯哥窰一枝餅哥窰八角把杯又哥窰乳爐又

白玉蓮花臙脂盒又白玉魚盒又倭廂倭几又宋紅剔桂花香盒又水銀青綠鼎銅青綠提梁卣蓋底皆有款又金翹壺又商金鵬尊有四螭上下蟠結而青綠比他器尤翠皆奇物也是日爲乙未八月二十五日

又黃鶴山樵花溪漁隱一軸天真道人圖一軸又倪雲林一軸又盛子昭雪景一軸王孟端梧竹一軸又趙子昂落花游魚一軸又馬遠探梅單條一軸又文太史倣子昂送王履吉一軸又馬遠梅花册二十六幅又薛道祖字一幅又王晉卿謝餽帖一幅又韓絳字一幅又吳傳明節婦詩一幅又沈文通秋抄帖一幅又蘇文定公和詩帖一幅歐陽玄字一幅又宋揚懷素千文一册又東坡乞田帖一卷又蘇東坡及穎濱帖二卷又黃文節公詩帖一卷又米襄陽杜詩山水歌一卷又盧楞伽六祖像一卷又子昂文賦一卷吳興賦

一卷又李龍眠狂僧圖一卷而其間如蘇明允題懷素詩鄒志完建平東張南軒薦游誠之書皆生平未見之翰墨也諸蹟中宜以東坡手柬六紙爲輔而以懷素苦筍帖後有米敷文跋者冠之庶得次量矣以上亦項立度所藏構李項氏靈璧石一座長二尺許色青潤聲亦冷然背有黃沙文一帶峰巒皆雋下金填刻字云宣和元年三月朔日御製御書其下押一字

歐陽公云李邕書余始不甚好好之最晚譬猶結交其始也難則其合也必久全

吾鄉寅陽徐太常家有輞川一卷多名跋吳匏庵題其後云此卷宋人藏漆竹筒中以之拄門後啟視乃輞川圖也余觀之卽未必果出右丞然絹素極細却是雪景以浮粉着樹上瀟洒清韻應宋人臨本非後人可到也

歐陽公劉原父趙明誠皆收墟墓碑間有事迹與史不同者以證史之訛缺
王維雪蕉曾在清閼閣楊廉夫題以短歌

紫陽山下有米南宮大書第一山三字於石壁

吳興八俊趙王孫稱首而錢舜舉與焉至元間子昂被薦入朝諸公皆相附
取達官獨舜舉齟齬不合流連詩畫以終其身余見其畫五君咏卷學周文
矩王蒙跋極推轂之而公寄意亦高雅

俞紫芝有臨十七帖卷此帖向藏林叔大家後有大勅字世傳爲勅本紫芝
過其家臨之紫芝後有二跋楷書結字精緊

漢太尉許馱碑其陰題云談馬礪畢王田數七徐鉉讀之以爲許碑重立碑
在宜興

馬遠畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴在煙泉之間上有詩云不
禱自安緣壽骨人間難得是清名淺斟仙酒紅生頰永保長生道自成賜王
都提舉爲壽上有辛巳長印下有御書之璽

趙魏公與丈人節幹月窻判簿二帖節幹卽公舅氏管公管公無子公奉之
甚至及歿建孝思道院以主其祀

顏書朱巨川誥真蹟有二卷皆絹本其不書誥文首止吏部尙書四字尾題
建中八年三月日下字如棋子稍大中有一大說字前後紹興小璽藏項子
京家其停雲館刻墨蹟後有鄧文原喬簣成二跋者向爲陸全卿太宰所寶
跋千餘言檢考甚詳今藏余家余故有寶顏堂印

蔡君謨小字新而傳二謂集古錄序及龍茶錄也端明亦云古之善書者必

先楷法漸至行草某近年粗知其意而力已不及劉後村云茶錄凡見數本
李伯時作山莊圖南渡後名筆多臨摹之數本伯時自爲御史檢法遂以病
痺致其事實元符二年庚辰也伯時旣歸老肆意龍眠山岩壑間其所自序
云元豐紀號歲在丁巳月在滁卽買山於龍眠以基以堂庚辰上距丁巳凡
歷二十四年矣

小米雲山卷藏項希憲家後有素心道人及沂陽董復二跋雲林止題四字
云倪瓚曾覽

劉無已遺余漢玉章爲陳壽卿印當賜吾兒夢蓮作字長壽佛蓮邦教主也
王子敬五歲有書意衛夫人書大雅吟賜之章君年十一賦銅雀臺絕句李
白大駭授以古樂府之學

趙子昂亭林碑其真蹟曾粘村民屋壁上王野賓買之以轉售項氏

阿瑛啟遁迹異鄉甘與草木同腐今年日昏手倦老態頓加因陪雪坡舟中數日得入城一見然風景非前諸公散落獨與學古彥文周旋兩日不勝慨然倘至平望毋惜枉駕辰下暑隆惟冀善加調攝不具五月三日顧阿瑛手書拜公武先生文契此阿瑛手蹟也字如龍眼大結構嚴緊平望疑公所居今有驛鴛脰湖傳是張志和釣魚處

墨竹或云李夫人貌窗上竹影所成

畫繼云顏魯公鹿脯帖有王冲隱題跋王名持字正叔長安人惜辰玉有帖而少跋

靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遁迹在其麓有子讀書長閉關松

根伏苓煮可握簷下慈鳥去復還寫圖愛此錦步障白雲紅杏春爛斑至正乙巳五月廿三日勾吳倪瓚畫雅宜山齋圖賦詩以紀歲月

蘭亭專論損壞處惟博議上一跋云此是右軍平生得意書不必計較於毫釐之間如堯舜君臣都俞賡歌區區四凶正何傷於極治也又爭肥瘦本亦惟博議云世人於蘭亭肥瘦二本互有去取余獨以爲飛燕太真俱是國色唐褚遂良貶潭洲都督行部至邑洗筆池上後人爲立祠宗邑令榜曰唐大都督褚公洗筆池咸淳中邑令趙必穆於池中得斷碑上刻褚公湘潭偶題詩云遠山嶮嶮翠凝烟爛漫桐花二月天遊遍九衢燈火夜歸來月掛海棠前餘皆莫辨

董玄宰有印曰畫禪

郭恕先以篆籀畫屋故上折下算一斜百隨咸中尺度

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然率承宋法稍加蕭散耳吳仲圭太有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已

余有宋仲溫書子昂蘭亭跋諸體皆備而僅九段然亦吉光片羽也

永禪師弟子辨才不惟書法擅場而畫亦工見蘭亭記

學書僅摹石刻而不多見真蹟便似虬髯未見唐太宗也

古人寫字用筆必有味用墨必有流珠處

龍眠博學精識出劉貢父上官京師數年不一迹權貴之門佳時勝日載酒

出遊坐石臨流愴然終日山谷謂其風流文雅不減古人而爲畫所掩
至正大德間有僧雪庵以楷書大字名世其臨蘭亭爲牟大理趙孟頫所賞
大令送梨帖十字柳誠懸十二字此卷向藏王敬美太常家以分授第四子
閑仲余見之大令字疑鈞填公權書真神品也

宋高宗御書敍文一首前有斷簡後稱臣稱名蓋御製徽宗御集序也

趙仲光號西齋晚居吳中與崑山顧仲瑛交仲瑛稱其風流文雅有王孫風
度而無紈綺故習文敏三子長亮次卽仲穆仲光其季也

山河阻絕星霜變移傷搖落之桃蹊感依依之柳塞此見高麗本桃蹊二字
一正閣帖飄零二字之訛

林海岳言李懷琳好作僞書世莫能辨而不知身蹈其過

董玄宰買龔氏江貫道江山不盡圖法董巨是絹素其卷約有二三丈後有周密林希逸跋貫道負茶癖葉少蘊常薦之故周跋云恨不乞石林見也

顧信字善夫居太倉善筆札從趙文敏公遊每得文敏書卽鑱諸石寘一亭中扁曰墨妙文敏爲其好學樂爲之書嘗爲杭州軍器局提舉

吳伯度有濠州祭伯父文云是顏平原手蹟然大不如季明及爭坐位帖偶讀山谷雜書云近見安師文有祭濠州刺史伯父文學其妙處所謂毫髮無遺恨波瀾獨老成也

王維清製墨面云淨名齋幕云姑蘇山人右二品米元章家所造

世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣

總之不出蘊藉中沈着痛快

董玄宰持節楚藩歸謂余曾晚泊祭風臺卽周郎赤壁在嘉魚縣南七十里雨過輒有箭鏃于沙渚間出里人拾鏃視予請以試之火能傷人是當時毒藥所造耳子瞻賦赤壁在黃州非古赤壁也因圖一册見贈

余藏有錢舜舉茄菜二帖上有趙松雪題云天上歸來兩鬢皤山園近日竟如何年年五月黃梅雨老瓦盆中此味多此余友十年前所畫今余謝事歸來偶閱書笥而得此因作詩以識之至治元年五月廿二日也題菜云歸老林泉無外慕盤中野菜飴黃梁交游來往休相笑肉味何如此味長至治元年五月廿二日檢出篋旣得錢舜舉茄畫一幅而又有其畫菜因有所感而吟□之也子昂記

文裕陸儼山云予往謫延平北歸宿健陽公館時薛宗鑑作令與小酌堂後軒是歲閩中大雪四山皓白而芭蕉一枝橫映粉牆盛開紅花名美人蕉世稱王維雪蕉畫爲奇格而不知冒雪着花乃實境也

陳惟允游子手中線一幅畫夾葉楊柳柳下駕車欲行上有雲林書此詩

姑射仙人圖據跋龍眠作內府賜朱勝非有楊廉夫跋惜此卷幅短

項氏有洛神十二行宋人書也後有墨記一行云此亡宋西廊下物讀之慘然

玄宰攜示北苑一卷諦審之有二妹及鼓瑟吹笙者有漁人市網漉魚者玄宰曰瀟湘圖也蓋取洞庭張樂地瀟湘帝子遊二語爲境耳又云余曾遊瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見伯時瀟湘卷亦復效之作一小

幅今見北苑乃知伯時雖名家所乏蒼莽之氣耳宋宣和譜有北苑瀟湘圖云

智永禪師寫真字千文八百本每了人爭取之但是律召調陽卽其真本石本是內降貞觀年中也俗本稱律呂調陽誤也

朱珪字伯盛崑山人師濮陽吳睿大小篆尤善摹刻凡吳下碑板多出珪手然非其人珪不屑也又喜爲刻印章茅山張外史嘉珪錫之名方寸鐵珪嘗取宋人王順伯并元趙孟頫吾子行二家印譜吳睿所刻印文并附自製私印纂例爲書名曰印文集考惜不傳所存有名蹟錄蓋其平生所刻名文也性孤潔不娶終

董玄宰血侵周玉中刻一小山四面繞以水文四寸長予諦審之此冒圭也

周禮云天子執冒圭四寸以朝諸侯冒之云者契勦圭璧無作僞者也冒古帽字今玄宰者其形如帽亦約有四寸山水者河山帶厲也玄宰大以爲然謝杞能刻印章元貞錢翼之有二私印爲吾衍所篆而杞刻之翼之特識其名于衍手跡後

王賓吳縣木瀆人隱晦不仕嘗于天平山作龍門春晚圖遂知名于繪事

王右軍臨池學書池水盡黑簡文云假令寡人耽之若此何必獨減右軍予謂政復耽處讓古人耳

古人論書有雙鉤懸腕等語李後主又有撥鐙筆法凡論此知必不能書政所謂死語不須參也要訣在提得筆起于轉處着力

六一居士極好書然書不能工大都書有不可學處亦猶畫家氣韻必在生

知禪家所謂無師智不可強也

繆貞字仲素善篆隸真行書虞山碑刻多貞手蹟尤嗜古凡三代漢唐器物悉能購藏嘗得宋內藏紹興丁巳邵諤所進述古圖硯因以述古名堂黃晉卿爲之記子侃字叔正亦好文

東坡跋宋漢傑畫云觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣無一點俊發看數尺許便倦漢傑真士人畫也東坡此言得鑒畫之髓

紫陽方氏曰人主之堂曰殿自秦始納陛以登爲陛十六級在殿前屋簷之下城卽陛也平者車輦上下也君步上堂下堂則侍御者以玉環引其手小臣不敢執君之手也今通以大玉環爲拙奴亦不考古之故歟

後村云牛李嗜如冰炭惟愛石則如一人

南陵水面漫悠悠風緊雲輕欲變秋正是客心孤迥處誰家紅袖倚高樓右
樊川詩宋顧大中曾於南陵巡補司舫子臥屏上畫此詩意而人不知其名
未甚賞譽後爲人具眼者竊去乃更歎息

妮古錄卷之一終

妮古錄卷之二

華亭陳繼儒著

吳伯度家有靈璧石高七尺闊五尺後刻元章題云元符元年二月丙申米芾題又有篆云泗濱浮玉

樂毅論王右軍親書于石殉葬昭陵溫韜發得之至宋入高紳家紳子高安世自錢塘至蘇州十餘年石已破數片以鐵束之後亡矣或云唐公主以僞本易之不曾落昭陵中

呂東萊畜犀帶一圍文理縝密中有一月影過望則見蓋犀牛望月之久故感其影於角

石田少時畫所爲率盈尺小景至四十外始拓爲大幅粗株大葉草草而成

余見王右丞山庄圖又雪霽捕魚圖山庄樹葉皆如个字其雪霽枯木圖似郭熙二卷皆無款宋疑人臨本稿也

蘭亭帖自唐以後分二派其一出于褚河南是爲唐臨本其一出于歐陽率更是爲定武本

子昂書秋興賦行書墨蹟一卷筆法全出獻之其卷向在吾鄉進士王緝之所藏後有張東海跋今藏於項希憲家

唐人書藏秘閣者頗多惟顛張真跡甚鮮張有酒德頌宋學士云曾見之

項希憲藏石田水墨三檜極奇翁後大字跋云虞山至道觀有所謂七星檜者相傳爲梁時物也今僅存其三餘則後人補植者而三株中又有雷震風擘者尤爲俛異真奇觀也暇中與子壻史永齡往觀焉永齡因請圖之歸爲

而翁西村先生之玩蓋以西村未嘗見也并寫歸途所得詩於後西村寧不
有以教我乎昭明臺下芒鞋緊虞仲祠前石路迴老去登臨誇健在舊游山
水喜重來雨乾草愛相將發春淺梅嫌瑟縮開傳取梁朝檜神去袖中疑道
有風雷時成化甲辰人日沈周

黃魯直云李侯畫隱百寮底畫隱字未經人用文五峯却有此印

宋化卿檀香大士約尺許衣褶皆吳道子二樹根承之上者如蜃下者如馬
遠畫水浪頭渦躍刻楷書陀羅尼經於左方

大庾縣觀音千寺佛閣有東坡題壁廣化寺有東坡畫竹見錢文通公使交

錄

氣霽地表雲斂天末洞庭始波木葉微脫春草碧色春水綠波送君南浦傷

如之何四更山吐月殘夜水明樓海風吹不斷江月照還空宋畫院各有試
目思陵嘗自出新意以品畫師予欲以此數則徵名手圖小景然少陵無人
謫仙死文沈之後廣散散絕矣奈何奈何

歐陽公撰蔡君謨墓志云工書畫頗自惜不妄爲人作今端明繪事絕跡矣
雲間陶叔明有畫帙題曰無聲詩

古人畫雲沾濕絹素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲

高昌正臣博雅好古其燕處之室凡可以供情玩者莫不畢具石屏其一也
石方廣僅尺其文如董北苑僧巨然破墨用筆命曰江山晚思柯九思記書
其背而刻之此屏石色澄碧今在雨花庵中

趙文敏公家藏小李將軍摘瓜圖歷代寶之常倩胡廷暉全補暉私記其筆

意歸爲一幅質公公驚賞亂真由此名實俱進

虞世和甫名士善醫公卿爭邀至而性不可馴狎往往尤忽權貴所得賂旋以施貧者最愛黃庭堅常言黃孝於其親吾愛重之每得佳墨精楮奇玩必歸魯直

余見鮮于伯機草書昌黎琴操四章及秋興十一首其真蹟後題云爲國寶先輩書國寶書法臻妙家藏秘蹟甚奇惡札何足以汗几案愛忘其醜長者事也

鮮于奉常公嘗見葉秋臺書反覆諦視之欲下拜

陸務觀云史丞相言高廟嘗臨蘭亭賜壽王於建邸後有批字云可依此臨五百本

高房山清節雅尙有馬先生亦其國人遂號彥敬蓋司馬慕藺之意也 倪元

鎮言

子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史臨摹一卷如出趙手余於白
下得之

蔡倫牋紙有玉版有貢餘有經屑有表光玉版貢餘雜以零布破履亂麻爲
之惟經屑表光非亂麻不用

成都西樓下石刻東坡法帖十卷擇其尤奇逸者爲一編號東坡書髓

張伯雨素不善畫嘗醉寫奇石具一種逸韻爲雲林所稱

南渡後購先朝書畫多屬曹勳龍大淵鑒定二人目力苦短往往剪去前人

題語

潘谷驗墨模索便知粗精

宋時有雞毛筆檀心筆小兒胎髮筆猩猩毛筆鼠尾筆狼毫筆

東坡馬券石刻在陸宣公書院院舊爲嘉興縣學

重修嘉興府學記子昂書在府學孔子廟前

傅彬老謂蜀之錦綉妙絕天下蘇氏蜀人其於組麗獨得之於天故其文章如錦綺焉

張飛不特八分書刁斗銘又有流江縣有紀功題名云漢將張飛率精卒萬人破賊首張郃於八濛立馬勒石

米南宮海岳圖陳叔方嘗寄雲林簡云此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小

立軸一紙否耶

楊廉夫寄元鎮一絕云祇陀山下問幽居新長青松七八株見說近前丞相怒歸來自寫草堂圖

天目道傍崑山石皆有之蓋崑山天目龍之子也

趙魏公書早年法思陵旣而師李北海余見其秋聲賦一卷晚年筆也後有文太史徵仲顧中丞應祥跋

元美公石田春山欲雨圖卷今歸董玄宰

宋開封張堯夫墓銘以其葬之速也不能刻石乃得金谷古甄命太原王顧以丹爲隸書納于礦中見永叔墓表

鶴林寺多宋碑而岳珂孫覲爲多

文衡山寫雲山一卷奔放橫溢後題七言律草書一首藏項希憲家堪與白石翁三檜卷敵手

余有趙承旨卷花木竹石及漫興語共二十七小幅有一紙云長見王眉叟說長髮方今忘之常往來方寸間也後王弇州跋云蘇長公喜畫枯木小石山谷愛書禪伯句秦少游愛書山鬼句古人風流奇譎若合一轍可想見也張三丰大耳圓目鬚髯如戟頂作一髻冷謙號龍陽子與劉秉忠邢奇趙子昂善無書不讀見李思訓畫効之不月餘悉得其法

朱紫陽畫深得吳道子筆法林和靖亦善繪事

吾鄉孫毅翁文簡善畫美人

愁愁無役老人懷春日烘門晏始開遊衍太平初試杖安排樂事且拈杯世

情花黨富家發公道燕均貧戶來識字不多強不識小軒聊與物追陪余今年六十凡事舉在灰念中但醉吟兀坐飽飢終日以享太平而已故賦此詩
沈周書公六十爲癸卯

曹雲西有霽雪圖傍題云老雲爲敬之作

宋人以墨絲織樓閣精於刺綉真古之所謂絲絕針絕

高子勉記龍眠李亮工家藏周昉畫美人琴阮圖兼有宮禁富貴氣象旁有竹馬小兒欲折檻前柳者亮工官長沙而黃魯直謫宜州過見之嘆愛彌日後此畫遂歸禁中余於王罔伯處見周昉撥阮圖却無竹馬小兒等景而清態襲人上有高宗題周昉撥阮圖四字及蔡京詩

米南宮墨池二大字又寶藏二大字傍題書學博士米芾書在無爲州顧野

王有墨池楊子雲亦有墨池右軍有墨池費長房有墨池張芝有墨池
宋無爲章居士墓誌銘爲米書應是僞帖其里人亦能言之

交趾有蜜香樹欲取香伐之木心與節堅黑沈水者爲沈香與水面平者爲
雞骨香其根爲黃熟香其根節輕而大者爲馬蹄香其花不香成實乃香爲
雞舌香

黃震嘗聞長老言昔詩文類不免差誤惟昌黎之文少陵之詩獨無之
樂器琵琶皆作琵琶字唐書以爲近代樂家所作又漢劉然釋名批把本出
於胡中馬上所鼓也推手前曰批引手却曰把象其鼓時因以爲名也

石林葉夢得著書石林家訓一卷石林燕語十卷石林過庭錄二十七卷玉
澗雜書十卷石林避暑錄岩下枚言石林建康集十卷石林審是集八卷石

林詩話二卷石林書傳二十卷論語擇言十卷又有志媿集

范丞相質畜一墨表曰五劍堂裏曰天關第一煤

鵲華秋色卷趙子昂爲周公謹作山頭皆着青綠全學王右丞與董源

顧光祿藏宋搨黃庭曹娥東方朔贊小楷極精後配入樂毅論雖差較不及然皆墨池鳳毛也

文太史云家君能三尖搨筦虛腕疾書今人莫能爲也

金顏香乃樹脂有淡黃色者有黑色者劈開雪白者爲佳夾砂石爲下其氣能聚衆香

臞仙有一阮阮銘填金刻之藏高元雅家

漢玉佩觿皆臥蠶文自首至尾稍曲而銳沈存中云當如芄蘭之葉但今不

復見耳余一見于張黃門之子起之一見於璩仲玉張鱗長璩鱗短鱗字從角想玉者又貴人所佩也

吳門丹泉周子能燒陶印以堊土刻印文或辟邪龜象連環瓦紐皆由火范而成色如白定而文亦古

天如獅子林詩極可讀倪迂有圖

乙未十月初四日於吳伯度家見百乳白玉鱗鱗蓋有環貫於把手上凡十三連環吳人陸子所製

唐道徵游心禪乘有鈍榜狀元印蓋取大慧語

曾見鄭所南蘭一卷畫左有丙戌正月十五日寫此一卷共十一字其月日寫此一卷皆墨刷印者其丙戌十五四字則手書填之

文與可有石室先生丹淵集蜀本

東坡稱與可下筆兼衆妙而不言其善山水乃山谷於吳君惠處見文湖州晚靄橫卷兼有王摩詰關仝筆力而世以洋州一派竹稱之何足以畫石室墨寶

玉枕蘭亭相傳褚河南歐陽率更縮而入石者按桑世昌蘭亭考備著傳刻本末所疏不下百本而畢少董所藏至三百本並不言玉枕疑是近世所爲柳文肅云賈魏公家數本如玉枕以燈影縮而小之又云秋壑使其客廖瑩中叅校諸本擇其精者命婺工王用和以靈璧石刻於悅生堂經年乃就特補勇爵酬之所謂悅生蘭亭也沈石田家玉枕本有秋壑印及右軍像而刻搨亦精楊文貞云玉枕蘭亭有二一在南京火藥劉家一在紹興府二石今

皆不存

宋史守之心非叔父彌遠所爲著昇聞錄以寓規諫避勢遠嫌退處月湖與
慈湖諸公講肄爲樂寧宗書碧泚字賜之今吳中藏書家所收古書有舊學
史氏及碧泚印者多其遺書

宋徽宗竹禽卷趙子昂題其後有云小物得聖人圖及何其幸耶又見徽宗
畫六石玲瓏古雅不用皴法以水墨生暈學吳道子此二卷項晦夫所藏

宋高宗旣即位江南乃下勸農之詔四明樓璣字壽玉時爲杭之於潛令乃
繪作耕織圖農事自浸種至登廩凡二十有一蠶事自浴種至剪帛凡二十
有四且各繫五言八句詩於左末幾璣召見遂以圖上進後此圖說流傳人
間見逐段下有憲聖慈烈皇后題字皇后姓吳配高宗其書絕相類

湖州天聖寺殿壁東西二堦有管夫人寫竹

陸以寧謂董玄宰云今日生前畫靠官他日身後官靠畫

丘長春有桃核杯楊廉夫老鐵爲補樂府解

鍾離翁詩宋溧陽斗子坐盜米估籍得草書題云庚申歲書其名權花押如

一 劍 狀

宋高宗手書龍王勅向在三塔寺寺僧信大源質項子京家

高宗書養生論姚侍郎物也質吳伯度家

速暫香出眞蠟者爲上伐樹去木而取香者謂之生速樹仆木腐而香存者
謂之熟速其樹木之半存謂之暫香而黃而熟者爲黃熟通黑者爲夾箋

楊子江水并惠山泉稱之一升重二十四銖杜康泉二十三銖

蘇文忠愛陽羨山水之勝而欲居之今所存惟斬蛟橋八字而已按橋題經崇寧禁錮沈石水中今十二字乃天台謝來伯家真跡紹定間其子奕修宰義興携以入石者非當時之物也

黃大癡溪山雨意一卷題云此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之雲林又題云黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及此卷尤其得意者

畫竹以濃墨爲面淡墨爲背此法始於湖州而柯奎章全法之

趙子昂畫淵明像一卷題云旣書歸去來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶後有王行元末人歿於難詩亦清雅而石田亦有詩云典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天綠剛剩黃花一兩籬

唐太宗博購王羲之故帖天下爭獻然莫能質真僞遂良獨論所出無舛冒者

春郊牧馬圖或曰趙王孫子昂或云仲穆玄宰定以爲五代人筆

宋紙於明望之無簾痕

趙承旨手跡一啟頗得老農風味其略云孟頫前得書發至農具又田圍丈尺及稻把舊椽竹皆已收今欲新竹椽五六十條爲用可折西邊江南竹并斑竹擇恰好者斫五六十竿餘舊椽竹疾發來

趙千里弟伯驢字希遠高宗常命二人合畫集賢殿壁稱旨賞賚特厚

呂公鈞臺有坡老筆

穎上井中有光得一石鐵皮錮束之啟視乃右軍黃庭董玄宰嘗以搨者示

余頗異恒刻今聞藏穎上庫中

山谷云來樊道舟中觀長年盪漿羣丁撥掉乃覺少進意之所到輒能用筆又云下筆痛快沉着乃古人妙處

乙未三月十一日得法書通釋翰林要訣抄本於武塘市肆因念梅道人戡身撮土市腥相匝反不若此書襲余苒蕙中爲洗塵以慶其遭

文人之有硯猶美人之有鏡也一生之中最相親傍故鏡須秦漢硯必宋唐趙魏公自云幼好畫馬每得片紙必畫而後棄去

瘞鶴銘據銘乃瘞吾鄉華亭鶴也

仇實父畫子虛上林圖長五丈窮態極妍蓋天孫錦手也余見其胡笳十八拍圖汴橋會盟圖赤壁賦圖皆屬能品而不若此卷爲第一

杜祁公自少好學工書畫 見墓誌

蔡邕焦尾琴六朝齊明帝曾賜王仲雄 見正史

蔡珪得三代以來鼎鐘彝器無慮千數有續亦一居士集錄金石遺文燕王墓辨等書行於世

陸友仁舊得古銅印一紐以示元鎮辨之文曰陸定之印以名其子而字之曰仲安友仁沒仲安謁元鎮賦焉有古詩載雲林集中

巴蜀自古多奇士獨不聞善書者自老坡始

褚河南有真跡千文濂溪云如鐵綫縈結而成

余藏有真跡清醇帖手蹟其帖云子高見邦直了便請見過仍以此詩呈邦直不妨恐真个送得一榼清醇也軾上子高朝請八日後讀山谷集亦有清

醇酒頌頌云清如秋江寒月風吹波靜而無雲醇如春江永日游絲落花之
困人借此以涪翁清閑鑒此杯面淥本之以李叟孝友成此瓮頭春

唐有魚子箋宋顏方叔嘗創製諸色箋有杏紅露桃紅天水碧俱研花竹鱗
羽山林人物精妙如畫亦有金縷五色描成者士夫甚珍之范成大云蜀中
粉箋正用吳法元有春膏水玉二箋鮪色尤奇又以緞紙作蠟色兩面光瑩
多寫大藏經傳流於世故有宋箋元箋之稱近年所造者幅小於昔雖便於
用而無古法

王敬美公第六子名士騫出示衆海蟾銅水滴綠色裏如翠羽君今亡矣

蘇子由之子與襄陽家小米皆字虎兒黃山谷贈以謝玄暉古印者是也後
見老米墨跡一帖云吾子鰲兒洞陽三雄

項氏藏一古錢甚綠楷書趙將廉頗四字其陰一馬秦漢皆篆隸不應有楷故是後世鎮魅之物

趙榮祿深居二字快雪時晴四字皆在秀州

禹治水碑相傳在岫巖峯人未有見者韓愈詩可考又雲密峯亦相傳有碑龍眠書法山谷謂其畫之關鈕透入書中

余有唐伯虎夢草圖一卷全法范寬太原王公跋云陳仲醇奉其尊公先生之命名長子曰夢蓮次曰夢松皆實夢也獨第三子生時未有夢而偶得是卷仲醇躍然曰此詎非夢乎今余子爲謝家兄弟續池塘春草之句不辱此圖已於睟之辰爲援圖命之而囑予題卷後以代摩頂王錫爵書

安東金剛嘴不知築於何時殘磚上有尉遲公字

顏真卿嘗使僮奴刻己所書奴輒以意修改之大失真惟吉州廬山題名書己即去後人爲刻之乃得真云

宋恭帝云佛教自殺者不復得人身見褚俗之傳

岳州諸名家可爲書法者篆則李斯二十八字玉女池後宣和大定二碑額岳祠會真宮李白詩四面碑八分則開元磨崖御書葉彬補書百八字回馬嶺三字崖巔有開元紀秦山銘四字如斗申飀補書秦始皇紀秦山銘皆有古法楷則張侍制宜和修廟岳祠宋真宗御書青帝贊陰字碑行則錢襲遊覽記尹待詔祥符四碑俱岳祠草則黃廣洋詩刻延禧殿前魏閑許應元詩刻環亭

衡山無漢碑惟李義山三字在祝融峰

禹精神在水故篆體皆有流水形

黃玄宰云吾松書自陸機陸雲創於右軍之前以後遂不復繼響二沈及張南安陸文裕莫方伯稍振之都不甚傳世爲吳中文祝二家所掩耳文祝二家一時之標然欲突過二沈未能也以空疎無實際故予書則并去諸君子而自快不欲爭也以待知書者品之

◎環內之空處名之曰好玉之圓者爲肉其大者璧也肉倍於好孔小而身大璧之用亦甚大

◎此環也肉好若一謂之環肉內之孔與玉之肉等也◎此瑗也好倍肉謂之瑗

『』此玦也古不謂之玦而謂之璜故曰半璧謂之璜亦玉環之半者也

古人論書有雙鉤懸腕等語李後主又有撥筆鐙法凡論此知必不能書政
所謂死語不須參也要訣在提得筆起於轉處着力

陸友仁得衛青古玉印故著印史

李少卿印王通印皆銅鈕瓦形藏余處

雲烟過眼錄云東坡畫竹石小壁一堵元和書曰省汗青軒物也

妮古錄卷之二終

妮古錄卷之三

華亭陳繼儒著

元李氏有古紙長二丈許光澤細膩相傳四世請趙文敏書文敏不敢落筆但題其尾至文徵仲止押字一行耳不知何時乃得書之

蘇東坡有硯銘手跡或謂居士吾當往端溪可爲公購硯居士曰吾兩手其一解寫字而有三硯何以多爲曰以備損壞居士曰吾手或先硯壞曰真手

不壞居士曰真硯不損紹聖二年臘月七日

集不收

皴法董原麻皮皴范寬雨點皴

俗云芝麻皴

李將軍小斧劈皴李唐大斧劈皴巨

然短筆麻皴江貫道師巨然泥裏拔釘皴夏圭師李唐米元暉拖泥帶水皴先以水筆皴後却用墨筆

古人畫人物上衣下裳互用黃白粉青紫四色未嘗用綠色者蓋綠近婦人服色也琴囊或紫或黃二色而已不用他色

畫家土黃用水一碗以舊席片覆水碗上置灰用炭火煨土黃紅如火置地
上以碗覆之待青冷細研調作松皮色及紅葉等用俗工用臙脂銀珠者陋
矣雒陽留績云

董玄宰云王右丞畫余從樵李項氏見鈞雪圖盈尺而已絕無皴法石田所
謂筆意凌兢人局脊者最後得小幅乃趙吳興所藏頗類營丘而高簡過之
又于長安楊高郵所得山居圖則筆法類大李有宣和題危樓日暮人千里
欵枕風秋鴈一聲者然總不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣予曾借

觀經歲今如漁父出桃源矣

山居圖小冊着青綠江山雪霽圖水墨短卷

金章宗幸蓬萊院內宴時所陳玉器及諸玩好盈前視其篆識多南宋宣和物

思陵草書詩一卷云隨宜飲食聊充腹取次衣裘亦暖身未必得年非瘦薄無妨長福是單貧老龜豈羨犧牲飽蟠木寧爭桃李春隨分自安心自斷是非何必問閒人其墨跡藏項家每行止二字字大如拳押縫有御書之寶印書後有御書瓢印收藏有王濟之圖書及三槐堂印

黃大癡九十而貌如童顏米友仁八十餘神明不衰無疾而逝蓋畫中煙雲供養也

凡卷軸上有開國印者韓平章侂胄也平章善寫瓊玕大葉自號太師竹

山谷云東坡不善雙鉤

宋時傳三昧蘭亭出于杜器之杜畜百本而唐刻爲第一杜名寶晉其有寶晉印者不獨米老也

趙魏公嘗云郭祐之贈余詩世人漫說李龍眠那知己出曹韓上曹韓固不敢望使伯時尙在當與之抗衡也

孫季昭示兒編其言書載伊尹放太甲于桐宮放當作教以其篆文相近故譌爾其論甚偉句曲外史張天雨取其說書于伊尹古像之後

李林甫亦善丹青高詹事與林甫詩曰中興唯白雲身外即丹青山水小類李中舍

壬辰九月同董玄宰過嘉禾所見有褚摹蘭亭徐季海少林詩顏魯公祭濠州伯父文稟趙文敏道德經小楷皆眞墨也是日余又借得王逸季虞永興

汝南公主志適到立宰手摹之

褚河南聖教序有三本一永徽四年歲次癸丑十月己卯朔十五日癸巳建
中書令臣褚遂良書一龍朔三年歲癸亥六月癸未朔廿三日乙巳建大唐
褚遂良書一永徽四年歲次癸未十二月戊寅朔十日丁亥建尙書右僕射
上柱國河南郡開國公臣褚遂良書其字有肥瘦方圓寬緊不同余有瘦本
元美公題簽

梅道人一畫册云至正十年年己七十一矣試鼠毫筆清衡舊里兒誦論語
熟

錢塘吳山之陽玄妙觀方丈後池上絕壁有竹一枝俯而仰息齋寫其真于

屏上至今遺墨在焉

吳仲圭記

王維江干雪意卷藏王敬美家又見梁伯龍示余大青綠獅子羅漢一軸亦云右丞筆也

山陰蘭亭研池可以染鐫記云山如屏障水似松江

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百年中無此君倪瓚題王叔明岩居高士圖

黃山谷集二十八二十九卷皆評書法

鮮于伯幾以震餘琴送趙文敏是許旌陽手植桐所斲

東方朔久居吳中爲書師數十年姑蘇志

虎丘生公講臺四字李陽冰篆書

金大定中汾東岸崩得古墓有鼎十餘鐘磬各數十鼎有蓋大者幾三尺其

中寶物猶存鐘磬小者僅五寸許大至三尺凡十有二蓋音律之次後世之制以厚薄而此以大小其制度皆周器非秦漢以後所作今器不存而墓址猶在

靈碧縣兩岸奇石可愛石產於縣鳳凰山以大爲貴或云花石崗所棄者

朱文公云予少好古金石文字家貧不能有其書獨時時取歐陽子所集錄觀其叙跋辨証之辭以爲樂遇適意時恍然若手摩挲其金石而目了其文義也旣又悵然自恨身貧賤居處屏遠弗能盡致所欲得如公之爲者或寢食不怡竟日來泉南又得東武趙氏金石錄觀之大略如歐陽子書然銓序益條理考證益精博予心亦益好之于是始祛其囊得故先君子時所藏與熹後所增益者凡數十種雖不多要皆奇古可玩悉皆標飾因其刻石大小

施橫軸懸之壁間坐對循行臥起恒不去目前不待披篋篋卷舒把翫而後爲適也蓋漢魏以前刻石制度簡朴或出奇詭皆有可觀存之足以佐嗜古之良非小助其近世刻石本製小者或爲橫卷若書帙亦以意所便也蓋歐陽子書一千卷趙氏書多倍之而予欲以此數十種者追而與之並則誠若不可冀然安知積之久則不若是其富也耶

山谷題萬松亭額篆書東坡手畫一樂工又作樂語題之漢篆書二公却又能隸篆也

子昂得靈壁石筆格狀如鑽雲螭虎

許尙書論藏水卷自禹門三汲以至秋風漾陂凡十三種卷終書寶慶丙戌南豐陳樞貢呈上有彭城一開國私印余所見王弇州馬遠水十二幅極奇

絕問伯攜至余齋孫漢陽借臨之又演爲二十四幅

華亭有八分碑漢張昶書陝中華亭也

孫漢陽以宋復古殿瓦爲研瓦色黃而帶白製頗古

王敬美藏一玉觶有把長三寸皆臥蠶紋純是青綠侵蝕真奇寶也敬美自題其齋曰寶觶而余嘗一再飲酒

莫廷韓有米海岳石遠望之其色玄近視之其色澄碧高約七八寸長經尺多峯巒洞壑叩之聲清越雖天燥蒼潤欲滴下刻雲卿二字

石曼卿真書大字妙天下湖州學經史閣三字石學士書

楊廉夫自號鐵笛道人鐵笛在張仲仁處聞其色有羽綠損而多坎吹之不能成聲矣廉夫草玄閣至今存望仙橋閣署亦付之祝融可惜

鐵崖圖水墨上書大癡爲廉夫作唐子華題

元美公有宋刻兩漢書皆大官板長尺五許後有趙文敏小像蓋趙魏公物也元美亦畫一小像在其後

趙文敏小像一軸止半身其面圓而後偉神觀煥爛世祖所謂神仙中人也公有七言律詩題其上後有男雍重裝四字友人劉無己家見之

關仝山水下筆辣甚王罔伯持來見之

丁酉秋病瘡借得顧光祿宋人畫冊有宋徽宗題王右丞山居圖載宣和畫譜危樓日暮人千里孤枕風秋雁一聲宣和殿書有宋高宗題趙伯駒畫宋高宗題馬和之畫宋周儀畫宣和御題趙千里做大李將軍筆宋高宗題李唐畫月團初碾淪花嫩啜罷呼兒課楚詞風定小軒無落葉春蟲相對吐秋

絲宋馬和之畫陸幅宋楊士賢畫對幅南宋趙千里宋夏珪畫對幅宋馬遠
畫宋李唐畫對幅宋徽宗畫對幅宋毛益畫對幅宋吳炳畫宋李迪畫對幅
宋趙孟堅畫蘭花對幅趙子昂山水四幅瘦馬一幅管夫人竹一幅

東坡海棠詩山谷書之傲長沙縱筆特爲奇逸可喜董玄宰至黃州過定慧
院海棠圃猶存故址三年前花亦尙開

鑄印官祝溫集自言祖思言爲唐禮部鑄印官世習籀篆即漢藝文志所謂
屈曲纏繞以模印章者

梅花和尙寫竹譜二十幅在項又新家其中草草跋語皆得畫竹篠法而畫
竹又皆帶草書法跋云爲吾子能習右軍書讀孟子佛奴作也

籀冠徐延之云古鐘鼎彝敦盤孟卮鬲其款識文多古鳥跡蝌蚪書法簡古

人多不能識獨唐瑩質鑑背銘篆文明易蓋唐故物也其詞亦平易銘云練形神冶瑩質良工如珠出匣似月停空當眉寫翠對臉傅紅光含晉殿影照秦宮鑄書玉篆永鏤青銅凡四十字學齊佔畢亦載此鑑銘纔八句

宋松皮研朱太史象立齋中物也硯有墨采偶失浣滌出之墨彩如新聲清質細目中罕覩其耦幸爲余所藏

韓幹常畫下生嗔彌勒

宋高宗建炎以己所常用之硯賜綦密禮硯上刻御書銘曰操觚濡墨兮中有殺生造次必思兮令世可行

唐太宗蘭亭用玉石刻之文宗朝舒元輿作牡丹賦刻之碑陰熙寧間薛紹彭聞公廚有石用以鎮肉取視之乃刻牡丹賦于碑陰者遂易之以歸長安

大觀中詔取置宣和殿或云置睿思東閣之壁或云置艮嶽瑪瑙亭靖康之亂尙方珍寶悉歸胡輦獨此石虜所不識遂棄不取建炎初高宗駐廣陵宗澤居守東都見之遣騎疾馳進行在未逾月狄復南寇大駕幸浙倉卒失之紹興中密旨搜訪竟不獲

李易安趙清獻之子婦趙挺之亦諡清獻莫廷韓云曾買易安墨竹一幅余惜未見

倪雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書惟荆蠻民一印者其畫遂名荆蠻民

印劉熙釋名印信也所以封物爲驗也亦言因封物相印符也漢舊儀皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽天子行璽天子之璽凡六璽鄭松曰璽印也古者

印璽通名諸侯王黃金璽刻云某王之璽已後尊卑有別公卿百官表相國丞相太尉太傅太師太保前後左右將軍大司空金印武帝宣帝大司馬無印成帝初賜哀帝去之又復御史大夫銀印成帝更名大司空改金印其次凡吏秩比二千石以上銀印其文曰章刻曰某官之章光祿大夫無秩比六百石以上皆銅印大夫博士御史謁者郎無其僕射御史尙書尙符璽者有印比二百石以上六百石四百石至二百以上皆銅印文曰印而不曰章刻曰某官之印銅印鼻鈕但作鼻不爲蟲獸之形銀印龜紐黃金璽橐駝鈕天子璽方四寸獨白玉螭虎鈕大抵佩印璽必佩綬也

王晉卿駙馬不獨妙擅山水其作樂府長短句及碑版書極佳山谷稱其如

蕃錦

黃鶴山樵鐵網珊瑚官窰軸其畫止散樹三四株四面界畫之其界畫外第一首詩有鐵網珊瑚起句者故名

着色倪雲林始在宋光祿民倩家後爲徐太常所藏

徐澤夫長君溢我藏吳道子三十二相觀音水墨卷子其上標題細字字小而極軒翥竄綽有勢又有王右軍月半帖絹甚損然筆法直是晉人風氣

余有李嵩骷髏團扇絹面大骷髏提小骷髏戲一婦人婦人抱小兒乳之下有貨郎担皆零星百物可愛又有一方絹爲休休道人大癡題金壇王肯堂見而愛之遂以贈去

索隱家語云言偃吳人仕魯爲武城宰今吳郡有言偃冢吳地記云宅傍有監洗石周迴四丈爲梁太守蕭正德將去莫知所在

衡山少從吳文定公游遂學蘇書李范庵見之曰何至隨人步趨因變本色
余見臨洋州園詩極似端明也

書有華溪勝國時人多寫華溪漁隱蓋是趙承旨倡之王叔明是趙家甥故
亦作數幅今皆爲玄宰所藏玄宰每欲買山書上作桃源人以應畫讖爲余
圖趙王孫桃花綠山一冊

王叔明石梁秋瀑其上題云至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚庵師房
焚香烹茗圖石梁秋瀑翛然有出塵之趣黃鶴山人王蒙寫其逸態云梁挂
飛泉遙瀆雪山間疎樹淨含烟幽人自愛清秋景閒坐虛牕對夕陽周伯昂
題一道飛湍萬壑流平林如撼錦光浮山翁獨坐有何事洗耳端來笑許由
耕雲題林際飛泉銀漢長水邊細草紫衡香奔流峽底雲雷起疑在匡山瀑

布旁陸有恆題

畫家宮室最難爲工謂須折算無差乃爲合作蓋束於繩矩筆墨不可以逞稍涉畦畛便入庸匠故自唐以前不聞名家至五代衛賢始以此得名

政和間洛陽役夫作枕小石有刻畫乃右軍蘭亭叙殘缺之餘止有五十一字

乙未六月初四日過項又新觀魯國公顏真卿行書定襄王郭公帖顧定之修篁圖趙善長山居讀易圖王叔明咏石圖徐幼文林泉高逸圖香光居士王叔明舟山瀛海圖趙文敏觀瀑圖趙子昂書張文潛送秦少宰序錢雪川青山白雲圖歸去來圖王羲之草書二帖馬和之毛詩鶉鵲篇黃太史墨妙馬和之毛詩破斧篇趙子昂行書歸去來辭同賞者郁師古王子逸馮鑑之

項希憲也約秋潭僧病不至

唐喻島嘗曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售余見王子久山水一幅上有句曲張伯雨題云由來老筆荆關輩施粉施朱笑後生

漁父圖仲姬題云人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月吟風歸去休子昂和云渺渺烟波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯管甚鱸魚不上鉤

春則濃艷秋則肅殺蘭亭中暮春三月却又天朗氣清所以爲佳士大夫宜有如此氣象也

阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士行還鄰田里先生住寶淨僧居共齋粥已看富貴如風霧我來三宿夜連牀行路荆榛歲將暮壬子

九月十九日爲潘翁仲輝寫并賦詩右方瓚題此畫在長安中

宋周曾秋唐圖一卷元皇娣大長公主所藏前有皇娣圖書印記後有集賢翰林諸詞臣奉皇娣教旨所題自大學士趙世延王約而下凡十六人時鄧文原袁伯長俱爲直學士李洞以翰林待制居京師爲監修國史實至治三年也元運方隆皇娣雅尙文學一時名公鉅儒以文章翰墨寵遇當世其盛蓋可想見也

趙魏公蚤年喜臨智永千文

鄧椿有言其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

黃庭經刻本于秦州者傷于骨勝出越州者病于骨多出北方古刻肥瘦適

均而神意俱全

成化間海南進紅鸚鵡朱衣翠裳石田先生見而圖之

文太史得古端硯銳首豐下形如覆盆面鏤五星聚奎及蓬萊三島左右蟠雙螭劓其背令虛鐫東坡製銘一龜橫出作鳳屬狀文鏤精緻不知何時物也因命爲五星硯

張可觀與吳仲圭遊故其筆力古勁無俗弱之氣嘗徙居華亭再徙嘉興還寓長州之周莊卒

今世傳界畫馬夏皆出丁野夫野夫西域人也

吾鄉于見心顧氏見一舊石璞甚雋鐫雲根二字又旁鐫一堅字涪翁物也東坡蘇鈞秀才帖云蘇鈞秀才取歙氏女爲妻宜得歙石之佳者寄遺此硯

殆亦非絕品蓋寒士無力致之耶然亦發墨滑潤此外當復何求物既以拔羣爲貴則論者不得較精粗于流品之外不然則歐陽公所謂吏人磨甕片最快便也真跡藏項氏

范石湖云光風轉蕙汎崇蘭些此山谷先生小楷氣象

至元二十九年春上賜侍衛都指揮使王慶端西土所貢雕玉杖一根天下聞之作詩而美之者五十餘首

李後主金太子允恭皆善墨竹

虞世南奏草真跡中云伏蒙聖慈以臣進呈孔子廟堂記石本特賜臣晉右將軍王羲之黃銀印一顆臣已祇受

歐陽公酌蘇子美古詩真跡洪武間榮公以高僧住北平之慶壽寺一日過

戍卒家見其糊牕紙有字視之乃此詩也榮公驚喜揭之以歸

鄂州圖經云李陽冰篆鄂字有四口鬼爲之哭

池州翠光亭有岳武穆詩愛此倚欄干誰同寓目閑輕陰弄晴日秀色隱空山島樹蕭颺外征帆杳靄間予雖江上老心羨白雲關今世所傳者惟岳墓二石刻耳

晁無咎閑居濟州金鄉葺東皋歸去來園樓觀堂亭位置極瀟灑盡用陶語名之自畫爲大圖書記其上

范石湖小峨眉靈璧石也烟江疊嶂太湖石也天柱峯英石也皆歸時閑翫米襄陽長者明公草書二帖後遠字宛然金錯刀法但知府大夫不知爲誰府字闕點疑有所諱耳

山谷自出峽見少年時書便自厭

虞集云子昂出學書者始知以晉名書然吾父執姚先生嘗云此吳興也而謂之晉可乎

趙文敏公書尙書洪範并畫箕子文王授受之意爲圖畫旣古雅而小楷精絕公素精尙書嘗爲之集註

王齊翰陸羽煎茶圖馬和之春霄鶴唳秋空隼舉王晉卿雪霽羣鴉圖王右丞松江圖宋徽宗生翎毛圖李營丘秋晚圖盛子昭雪深處皆項氏藏冊

花光長老不特寫梅兼長山水曾爲王翼寫湘山樹及橘州圖其石門諸跋尙多也

宛丘趙期頤以書名世得之吾衍者爲多衍所著書有尙書要略聽立造化

集九歌譜十二月樂辭譜重正卦氣楚史檣杵晉文春秋通書授神契說文續解石鼓詛楚文音釋閒中編竹素山房詩余又抄得閒居錄一卷

余藏宋紹興所刻書冊華嚴經八十一卷後又得法華七卷又得楞嚴十卷圓覺二卷皆宋板也惜無宋刻金剛配之後得俞仲蔚手寫金剛一卷蠅頭細書而結法嚴密眞光明寶藏也

陳惟寅高士有雅宜山居其弟陳惟允亦長山水寅號大髯允號小髯

嗜古者見古人書畫如見家譜豈容更落他人手見古人墟墓碑版如見先隴間物豈容更落樵採不思呵護耶

常熟顧氏自閩中移荔枝數本經栽遂活石田折枝驗之翠葉芘芘作新荔

篇

漢士識字者多馬援武材也上書言伏波印文之訛下太司空正郡國印章
歐公嘗云學書勿浪書事有可記者他日便爲故事且謂古之人皆能書惟
其人之賢者傳使顏公書不佳見之者必寶也

顏魯公自其九世祖騰之至公以能書名天下者凡十人

黃太史有言士大夫下筆使有數萬卷書氣象便無俗態不然一楷書吏耳
虞集常自稱曰執筆惟憑于手熟爲文每事于口占

張卽之別號樗寮完顏有國時每重購其蹟史稱卽之博學有義行修潔喜
校書經史皆手定善本史官書蔽其名安國名孝祥仕終顯謨閣學士所謂
于湖先生孝伯之兄卽之之伯父也其書師顏魯公嘗爲高宗所稱卽之稍
變而刻急遂自名家然安國僅年三十有八而卽之八十餘咸淳閒猶存故

世稱樛寮書而于湖書鮮稱之者

虞伯生云米氏父子書最盛行舉世學其奇怪不惟江南爲然金朝有用其法者亦有善書得名而流弊南方特盛遂有于湖之險至于即之之惡謬極矣

臨帖切忌緊逼相逼而視吾身方在甕中安能運甕此亦旁觀棋枰小變法耳

東坡草書醉翁亭記學懷素舊有石搨余始疑其僞後見濯纓亭筆記言紹興方氏藏此真跡爲士人白麟摹寫贗本甚衆往往得原值

綠端松磬研長七八寸蓋研板也其上刻松枝石磬而以半磬爲研池細潤發墨趙子昂銘其陰

宋多右文之主自眞宗而下皆有御集多至數百卷

丁酉三月十五日余與立宰在吳門韓敬堂太史之子快士也攜示余顏書
自身告徐季海書朱巨川告即海岳書史所載與余平原巨川眞跡皆是雙
玉又趙千里三生圖周文矩文會圖李龍眠白蓮社圖惟顧愷之作右軍家
園景直酒肆壁上人耳

上海潘學憲伯明篇柱史歸偶有人持玉印來售其文雪堂學憲謂此蘇長
公物也以一金得之未幾出知黃州府治後有東坡書雪堂在焉其題名下
即此印

妮古錄卷之三終

妮古錄卷之四

華亭陳繼儒著

項又新家趙千里四大幅千里二字金書玄宰與余諦審之乃顏秋月筆也黃子久畫以余所見不下三十幅要之浮巒暖翠爲第一恨景碎耳

饒自然畫深得馬遠筆法

子昂洞庭兩山二小幅各題以騷語四句全學董巨爲玄宰所藏

馮開之祭酒有王維江山霽雪圖卽在海內當推爲墨王後有沈石田跋

廣陵寺碑多記太宗潛藩時事

滕用衡名用亨平日多聞強記尤精究六書法好古博雅自三代秦漢而降山鐫石刻篆籀分隸之文靡不究窮考覈探極其源商彝周鼎欵識晉唐宋

名公圖畫見輒能辨其是非吐論恒傾座間雖垂老如壯夫永樂時徵入修大典爲仕佐郎姑蘇人也

郭忠恕越王宮殿向爲嚴分宜物後籍沒朱節庵國公以折俸得之流傳至玄宰處其長有三丈餘皆沒骨山也余細檢乃畫錢鏐越王宮非勾踐也

余有唐六如夢草圖學范寬上題詩云池塘春漲碧溶溶醉臥沙塵淺草中一夢熟時鷗作伴錦衾何必抱輕紅崔氏青衣崔與柳生厚死猶冥合輕紅從焉又曹惠得木耦人自稱輕素

元章有尺牘云見楊大年千文愛其傾側之勢出右軍外今楊文公書世不見石刻則元章書學政不當從古帖求之

郭忠恕人物求王士元添入關仝人物求安定胡氏添入或曰胡翼

明月照積雪大江流日夜客心悲未央澄江淨如練玉繩低建章池塘生春草秋菊有佳色俱千古奇語不宜有所附麗文章妙境即此瞭然齊隨以還神氣都盡矣

董立宰云余性好書而懶矜莊鮮寫至成篇者雖無日不執筆皆縱橫斷續無倫次語耳偶以冊置案頭遂時爲作各體且多錄古人雅致語覺向來肆意塗抹殊非程氏所謂用敬之道也然予不好書名故書中稍有淡意此亦自知之若前人作書不苟且亦不免爲名使耳

李成晴巒蕭寺文三橋售之項子京大青綠全法王維今歸董立宰余細視之其名董羽也

仇英四大幅在弇州家一畫西園雅集一畫清夜游西園一畫獨樂園一畫

金谷園而獨樂園圖則恢張龍眠之稿皆一丈有餘人物位置皆古偉

女史箴余見于吳門向來謂是顧愷之其寔宋初筆箴乃高宗書非獻之也
展子虔爲大李將軍之師韓氏所藏人物卷最爲奇古山谷嘗有詩云人間
猶有展生筆物事蒼茫烟景寒常恐花飛蝴蝶散明牕一日百回看

子陵灘下有佳石可作硯材往三懷講師沒水中抱一石沉綠色也而更朴
質余題云鎮之以無名之璞

米元章硯山圖余見之純用焦墨又見徽宗畫六石純用淡墨

吳琚晉陵人書學米南宮可以奪真今北固天下第一江山題榜是其跡也
所著有雲壑集立宰云在京師見宋人掛幅絕類南宮但有雲壑印遂定爲
琚欲爲跋尾題數行使琚不泯沒也

項氏有漢玉鳩一雙上下相疊

余藏漢玉杯乃細腰半瓢而下琢瓢葉細莖承之真有宋人三年爲楮之意
人言前古民醇工作率多鹵拙而沈括謂古物至巧正由民醇知言哉

王惲玉堂嘉話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳洗玉龍眠以十六古玉洗
於池中云時置之几上則不應有擘窠書想別寫一大石也

吳偉孝廟賜畫狀元印

黃五岳云自顧阿瑛好蓄玩器書畫亦南渡遺風也至今吳俗權豪家好聚
三代銅器唐宋玉窰器書畫至有發掘古墓而求者若陸完神品畫累至千
卷王延喆三代銅器數倍于宣和博古圖所載

項希憲藏大行皇太后挽詞楷書真蹟後題奉議郎充淮荆浙等路制置發

運司管句文字武騎尉賜緋袋臣米芾上進其字與哀冊同乃知哀冊斷然米筆也

七月一日風雨急

傍改集

桐里湖邊吹夕涼

碑改

葉滴然

燭改鑿

籠翡翠荷花迷

睡

改濕淚

鎖

改濕

鴛鴦却疑身在瀟湘渚且着舟停雲錦鄉笑

改廟

我雖自

改非

徐孺

子陳蕃下榻更銜觴七月一日留昌言高尙書堂戲寫此圖并賦贈馬瓚壬子下有陽文雲林子印此畫藏項立海家

項氏藏百家注柳河東集宋魏仲舉刻梓紙板精妙錫山華氏家藏物也後祝京兆跋云余所見宋刻文選數本惟此精妙著名吳門舊爲李氏珍藏嘉靖甲子購得之帙中有祝枝山唐伯虎諸公品題亦妙品也又跋云自士以經術梯名昭明之選與醬甑翻久矣然或有以著者必事乎此者也吳中數

年來士以文競茲編始貴余向蓄三五種亦皆舊刻此錢秀才高本尤佳秀才既力文甚競助以佳本當尤增翰藻不可涯爾丁巳祝允明筆門人張靈時侍筆研又跋云古云文選爛秀才半自隋唐以來莫不習之全昔游南都求監本率多漏缺不可讀偶閱書肆獲部之半曰非全書也其後赴試京師今少宰洞庭王公出其前帙見示儼然合璧因遂留而成之自是累購善本餘年莫之遇孔周何從得此紙墨刻印又精好倍余所藏豈非天緣耶好學之篤又有好書濟其求宜有以爲慶賞楊循吉題後又有唐寅觀丁巳冬徐禎卿披翫

乙未七月十二日見蘇東坡禱雨帖阿育王宸奎閣碑文蔡端明郎中帖東坡潤筆帖黃山谷維清道人帖米南宮寶先生帖又米南宮臨蘭亭皆真蹟

項玄度所藏

熙寧中金陵丹陽之間有盜發墓得隱起磚於塚中識者買得之讀其書蓋山中宰相陶隱居墓也其文高妙王荆公常誦之書於天慶觀齋堂壁間東坡詩卷有一跋云觀此真跡如覺僞者甚可笑也周公謹喜此跋可謂善下語余嘗爲多見石刻少見真跡往往覆以真者爲僞信乎東坡之善言也長洲李世英精書學作韻類三十卷其義以字爲本音爲幹義訓爲枝葉自一而二井井不紊凡十年而成書陰從子文仲又本說文作字鎡五篇辨點畫刊除舛謬以備一家之言

右軍爲山陰寫經道士住曇礮村 一作釀

崇因寺有觀音畫像東坡頌李端叔跋曰吾葬亡妻崇因寺長老欽公謂余

曰子胡不禱觀音東坡南遷嘗禱而應遂作頌前人已爲刻石後有詔所在東坡文皆燬前人不敢違余問石所在曰幾碎矣索之力乃得於庫中米廩後塵土深數寸稍曳出加湔洗而燦然如未嘗毀者蓋先是刻馬祖龐居士用其餘刻頌像已斷裂而頌獨全

柳誠懸度人經藏項司馬少溪家今授仲子希憲後題翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書於上都昭成觀永充供養誦讀又一行云昭成觀內供養經法大德三洞道士徐文杲核勘觀察友使給事郎殿中侍御史內供奉長孫公受界造後又一行云有唐開成三年歲在戊午正月十六日記其題跋大順元年二月十九日華山道士魚又玄題後有趙巖及馮子振奉皇姊大長公主命題宋濂題又有吾鄉陸深與其師少宰蒲汀柬一封

押縫有大觀印宣和璽內經中麗字其上皆二丙字凡淵字世民字係唐諱皆諱書

滕用亨待詔善鑒古器嘗侍上閱畫卷衆目爲趙千里用亨頓首言筆意類王晉卿及終卷果有駙馬都尉王詵名

丁晉公始典金陵陞辭之日眞宗出周昉袁安臥雪圖曰付卿到金陵可選一絕景處張此後遂張于賞心亭按乾道舊志及湘山野錄苕溪集金陵記王密學詩序皆言賞心亭臥雪圖出於晉公家藏不言御賜惟圖畫見聞志中以此圖爲眞宗所賜

張益登進士第入翰林死土木之難初益與夏景同年及見陳嗣初王孟端俱喜作文寫竹後景見益作石渠閣賦出已上遂不復作文益見景竹妙絕

亦不復寫竹

盧熊嘗上疏言草印篆文僞謬忤旨得罪熊少嘗從學楊維禎博學工文詞尤精篆籀所著有說文字原章句

余見倪雲林畫一幅題云十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停撓坐對西山晚新雁題詩小着行

池灣沈氏伯侯仲貞出示宋人畫冊內有李唐趙千里劉松年李嵩皆精絕餘皆馬夏爲多又見馬遠漢宮春曉一軸梅花道人竹一幅梅花折枝插瓶中下以斑竹方架承者一軸又倪雲林山水一軸竹一軸趙子昂載酒圖一軸仲穆洗馬圖一軸騎馬圖一軸又盛子昭山水一軸上有劉伯溫題又沈石田傲梅花道人松石一軸又桐石一軸又竹雞芙蓉一軸又文太史栢舟

圖一軸又水仙一軸仇十州四皓一軸又梅花道人冊葉十三幅邀余題之
余爲標其簽云梅沙彌以畫說法

東坡自製墨用高麗煤契丹膠王叔朗之嘗試高麗墨無光

元美公云數年來甚推轂韓歐諸賢爲大雅之文

余見管仲姬字一卷平安家書付三歌長壽收拆娘押封娘書付三歌吾兒
昨日福山寺僧來得四五歌六月內書知汝安好家中及道院內平善方得
放心可收音盟寺呈子至先還借錢一百定如得入手可與四五歌大一歌
商量交孫行可買東橫錢百戶屋地并西邊蘿葡地及德清園前地我已分
付五歌了此地若別對付錢買了却將此錢好生實封了附的便寄來九月
間沈山主周年切須與三定錢油三斤米五斗請十僧登斛做汝父母名字

追薦沈山主則個可憐此人多與我家出氣力切須報答他書到便與歌
每說知分付福和萬六道徐慶一等交好生與我安排供養爲好蘇灣田
令徐壽二好生修理休悞桑樹好生照管洗灌山上亦宜照管交梓沛兄
人多接栗樹多種椒樹只此不一七月廿六日娘付三歌收此卷沈定帆所
藏子趙奕有跋

余於項氏見蔡君謨手蹟其前後二柬即停雲館刻宋澄心堂紙帖也

玄宰爲余摹雲林一幅題云陳仲醇悠悠忽忽土木形骸絕似嵇叔夜求之
近代惟懶瓚得其半耳仲醇好瓚畫以爲在子久山樵之上政是識韻人了
不可得余爲寫雲林山景一似呂安命駕

顧阿瑛又別有摘阮小像

小米大姚村圖赭石甚紅曾藏顧仲方中翰家

元美公屬陸叔平臨黃安道華山圖四十幅後有于鱗詩及記皆俞仲蔚畫而叔平畫皴法不盡到如立粉本者余借至立宰見之又轉借至京邸中

晉武帝賜張華側理紙乃水苔所成賜蜜香紙萬幅令杜武庫寫春秋又蜜蒙花所成也

歐陽率更奠楹墨跡有郭天賜趙子昂跋而余以爲定是宋人書

張伯雨有古銅洗種小蕉白石名之曰蕉池積雪

倪元鎮所居名蝸牛廬焦光亦有蝸牛廬俗呼黃犢廬

余秀州買得白錠餅口有四紐斜燒成仁和館三字字如米氏父子所書

張慕江攜示倪元鎮采茶圖筆勢不王荆蠻民俗氣灼人都是贗本

京師楊太和大夫家所藏唐晉以來名跡甚佳立宰借觀有右丞畫一幅宋徽宗御題左方筆勢飄舉真奇物也檢宣和畫譜此爲山居圖察其圖中松針石脈無宋以後人法定爲摩詰無疑向相傳爲大李將軍其拈出爲輞川者自立宰始

甲午秋白下得漢印陰文長樂二字懸之扇頭訪雪浪山三懷講師保恩寺中懷公云長樂我淨佛之德也其以贈我是年渠又五十余解以爲壽

張羽畫師小米

杜綰號雲林黃長睿亦號雲林子倪雲林又嘗號倪幻霞

甲午五月初六日從北庵聽講楞嚴一叅是日見檀香瓜中佛又中峯禪師畫像憨漢子也

崑山王安道學醫於丹溪朱彥修博極羣書爲文若詩皆精詣有法畫師夏圭行筆秀勁布置茂密季遊華山作四十圖余書紀遊詩其上安道名履貫休嘗自夢得十五羅漢梵相尙缺一有告者曰師之相乃是也遂爲臨水圖以足之

松雪楷書老子卷前白描頭陀老子立像一尊後寫道德經竟題云延祐三年歲在丙辰廿四五日爲進之高士書于松雪齋又金寫道德經一卷

元文稱虞集楊載范梈揭傒斯馬祖常歐陽玄黃潛卿柳貫元好問袁桷姚燧

宋化卿一靈璧石秀而多峯巒其上有白石如小碁子甚員背鐫云山高月

小

歐陽醉翁亭用也字東坡酒經用也字王荊公度支郎中葛公墓銘亦皆用也字不知誰相師然皆出于孫武子十三篇中

文待詔自元四大家以至子昂伯駒董源巨然及馬夏間三出入而百谷丹青志言先生畫師李唐吳仲圭此言似絕不知畫者且亦何以稱待詔里客也

王以劉廷美陳道復子正置逸品而以文先主置妙品稱量不平待詔未肯心死

梁楷待詔畫院賜金帶不受挂于院內自號梁風子余曾見其孔子夢周公圖莊生夢蝴蝶圖蕭蕭數筆神仙中人也

余見王元章飛白竹一軸題云己丑歲夏五月二十二日會稽王冕寫瀟灑

三君子是伊親弟兄所期持小節莫負歲寒盟赤城陶君九成故家子也淳粹雅淡有出塵風韻讀書之暇每以翰墨自適余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹不下晉之王謝家也遂題而歸之

宋理宗御像郭蕭齋所寫度宗御像俞似齋所寫

董玄宰寄余書云所欲學者荆關董巨李成此五家畫尤少真跡南方宋畫不堪賞鑒兄幸爲訪之作一銘心記如宋人者俟弟書成與合一本即不能收藏聊以適意不令海岳獨行畫史也

蘇叔黨墨竹能衣鉢老坡

白鹿峯陸樗自嘆有蘭亭癖

淮南子云宋人善畫吳人善治治賦色也

顏魯公書法有舅商仲容授之

趙吳興寫龍門三自省偈自謂無慮數十百本曰願一切見聞悉皆成佛

高逸圖趙承旨作二幅而項玄度者尤闊大皆有朱砂着色背面撥阮人其傍有一傲士以手據地籜冠竹簪狼籍草間坐有青羊皮長松落落真逸品也

余有伯雨楷書詩七首後云上雲林清悶閣下希是正之益句曲張天雨起首

王叔明阜齊卷二幅一背一向學王摩詰李營丘沈啟南題一短歌其尾云尺璧竟當酬尺紙向藏元美公家其跋刻四部稿中有御史中丞太僕寺卿

二大顛印公之子逸季轉以贈余

項子京藏紫端石子硯如羊肝不穴研池而細滑可翫其研匣銀胎外漆之以寶珠爲足蓋陰有金書題名隆池彭年同高陽許初觀又田汝成拜觀又黃姬水與柘湖漳餘鑒三橋文彭文水文嘉同五湖陸師道過天籟閣賞上又有篆酉室二字

弁山梵隆羅漢下筆蒼怪而細潤不及龍眼

文湖州竹一幅在橫冊上乃折竹也其題者二人柯九思題云湖州放筆奪造化此是世人那得知豈然何處見生氣仿佛空庭月落時金粟道人阿英題云明州昔在陵州日日逢人寫竹枝一段枯梢三作折分明雪後上牕

時

洪覺範能畫梅花每用皂子膠畫梅于生絹扇上燈月下映之宛然影也
昔顏平原鹿脯帖宋時在李觀察士衡家今爲辰玉所藏爭坐位帖在永興
安師文家安氏析居分而爲二人多見其前段師文後乃併得之相繼入內
府今前段至行香菩薩寺止爲項德新所藏

趙魏公宋秀王之後子趙仲穆能作蘭木竹石張伯雨題其墨蘭云滋蘭九
畹空多種何似墨池三兩花近日國香零落盡王孫芳艸遍天涯仲穆見而
愧之蘭遂絕筆

倪元鎮畫竹其上有高季迪題倪君好畫復耽詩瘦骨秋來似竹枝前夜夢
回如得見紙牕斜影月低時

李北海麓山帖在雲麾娑羅之上岳麓之下東坡歸去來辭跋子昂亭林碑

皆准此也

辰玉言京中見雙管漢玉盃下穴一酒眼過酒爲鴛鴦及熊蟠其上乃合盃杯也而精巧非常血侵中半雜青綠後劉錦衣質杭州吳復齋項希憲言司馬公哥窰合盃雙桃杯桃一合一開即有哥窰盤承之盤中一坎正相容亦奇物也後入劉錦衣家

懷素塔衡山縣東五里相傳唐僧懷素于此草書旁有墨池筆塚
研錄云活眼勝淚眼淚眼勝死眼死眼勝無眼

王閑仲玉豆如燈台盤皆臥蠶文高五寸闊如之漢玉也

魏國大長公主英宗第二女下嫁左衛將軍王詵好讀古文章工筆札

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫水寫蘭寫

竹寫梅寫葡萄多兼書法正是禪家一合相也

董玄宰云予家所藏北苑畫有瀟湘圖商人圖秋山行旅圖又二圖不著其名一從白下徐國公家購之一則金吾鄭君與余嘗縣北苑于堂中兼以倪黃諸跡無復于北苑着眼者政自不知元人來處耳

東坡作書于卷後餘數尺曰以待五百年後人作跋其高自標許如此

黃伯思以瘞鶴銘爲陶隱居書似矣獨謂以朱陽帖參之絕類則余所不許朱陽帖出于信本蓋不足復疑眞其寒峭取姿與銘體方嚴乃一一相反安得強合

東坡書是學王僧虔而歷代評者謂學徐浩政不知浩故僧虔衣鉢耳東坡艸亦學長沙今傳醉翁亭未必是眞六一居士琴操得之

吳門韓宗伯存良有陸士衡小東墨色有綠意紙亦百雜碎矣其書乃得索靖筆始知閣帖所刻陸雲書亦後人爲之陸更古也

陶南邨記銀工精詣者如嘉興之朱碧山平江之謝君羽君和松江之唐俊卿余僅于宋彥處見昭君像琵琶乘騎眉髮衣領花繡及鬢鬣種種精細馬腹上僅荳許一穴其中嵌空重二錢七分碧山二字刻于琵琶上

祝允明評勝國人書虞集如鹵簿禮官贊導應節結束弄姿稍遠大雅鮮于樞如三河壯俠長袖善舞豪鷺白擅時落胡俗鄧文原如疊巒層城不勝沈實饒介如時花沐雨枝葉都新張雨如道士醮詞雖禮而野倪瓚如金錢野菊略存別韻楊維禎如華譯夷語自墮侏儻陳璧如有若據坐尙有典刑宋克如初筵尙彘忽見三代解縉如盾郎執戟列侍明光

祝允明又論吾鄉書法近朝所稱如黃翰二錢張汝弼皆松人也松人以沈氏遺聲留情豪墨迄今猶然荆玉一出而已小錢大致亦可翰與東海人絕薰蕕而藝斯魯衛張公始者尙近前規繼而幡然飄肆雖名走海宇而知音歎駭今且以人而重與黃人行伎俱下非吾徒也又有天駿者亦將婢學夫人咄哉

妮古錄卷之四終



登錄號 131602

類碼 908.1/4435

卷次 v.5

備註

限館內閱覽

注 意

- 1 借閱圖書以二星期為限
- 2 請勿圈點、評註、污損、折角
- 3 設有缺頁情事時請即通知出納員

國立中央圖書館臺灣分館

1875

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867083