

美術叢書

四集第二輯四冊

11-2-6
376630

11-2-6



376630

昭和 13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

絲繡筆記卷下

紫江朱啟鈴桂辛輯

合肥闕

鐸霍初校

辨物一 錦綾 羅紗絹附

鸞章錦

拾遺記周靈王起昆昭之臺以享羣臣張鸞章錦文如鸞翔

雲崑錦

列堞錦

雜珠錦

篆文錦

列明錦

拾遺記成王五年有因祇之國去王都九萬里獻女工一人善工巧體

貌輕潔被織羅雜繡之衣長袖修裾風至則結其衿帶恐飄飄不能自

止也其人善織以五色絲內於口中手引而結之則成文錦其國人來

獻有雲崑錦文似雲從山嶽中出也有列堞錦文似雲霞覆城雉樓堞

也有雜珠錦文似貫珠佩也有篆文錦文似大篆之文也有列明錦文似羅列燈燭也幅皆廣三尺

蒲桃錦

晉葛洪西京雜記尉佗獻高祖鮫魚荔枝高祖報以蒲桃錦四疋又霍光妻遺淳于衍蒲桃錦二十四疋散花綾二十五疋綾出鉅鹿陳寶光家寶光妻傳其法霍顯召入其第使作之機用一百二十躡六月成一匹匹直萬錢

綠地五色錦

西京雜記漢武帝得貳師天馬以玫瑰石爲鞍縷以金銀鑰石以綠地五色錦爲蔽泥

連烟錦

郭子橫洞冥記漢武帝元鼎元起仙靈閣編翠羽麀豪爲簾有連煙之錦走龍之繡

五色雲錦

漢伶立飛燕外傳遺女弟昭儀物有五色雲錦帳

蛟文萬金錦

飛燕外傳漢成帝賜樊嬖蛟文萬金錦二十四疋

紫鸞錦

西京雜記漢明帝宮中藉地以紫鸞之錦翠鴛之繡

綈錦

西京雜記漢制天子玉几冬則加綈錦其上謂之綈几以象牙爲火籠籠上皆散華文後宮則五色綾文公侯不得加綈錦

吸花絲錦

杜陽雜編越嶠國有吸花絲凡花著之卽不墜用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二兩命作舞衣暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿衣都著舞態愈媚謂之百花舞衣

如意虎頭連璧錦 温熟錦

張澍蜀典魏文帝詔前後每得蜀錦殊不善鮮卑尙復不受也吳所織如意虎頭連璧錦來至洛邑亦皆下惡是爲下士之物皆有虛名按山謙之丹陽記歷代尙未有錦而成都獨稱妙故三國時魏則市於蜀吳

亦資西蜀至是始有之是曹子桓之言不善非實錄也吳張溫云劉禪
送臣溫熟錦五端

絳地交龍錦 紺地勾文錦 異文雜錦

魏志東夷傳景初二年賜倭女王絳地交龍錦五疋紺地勾文錦三疋
正始八年倭女王貢異文雜錦二十疋

通雅凡錦皆有地絳地裴松之不知欲改爲綈可笑也

武侯錦

黔書錦用木棉線染成五色織之質麤有文采俗傳武侯征銅仁蠻不
下時蠻兒女患痘多有殤求之武侯教織此錦爲臥具立活故至今名

之曰武侯錦

雲龍虬鳳錦

拾遺記吳主趙夫人巧妙無雙能於指間以綵絲爲雲龍虬鳳之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕

石趙尙方錦名

鄴中記石虎織錦署在中尙方有大登高小登高大明光小

明光大博山小博山大茱萸小茱萸大交龍小交龍

蒲桃文錦班文錦鳳凰錦朱雀錦韜文錦桃核文錦

又石虎冬月施熟錦流蘇斗帳四角安純金龍頭銜五色流蘇或用黃

地博山文錦或用紫綈小光明錦

立鳳朱錦

宋馬縞中華古今注三代及周著角鞮以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改樣以羅爲之後加以綵繡畫至今不易至隋煬帝宮人織成五色立鳳朱錦

熟錦衣

國史補韋皋在西川凡軍士將吏有婚嫁則以熟錦衣給其夫氏以銀泥花給其女氏各給錢一萬死喪稱是訓練稱是內附者富贍之遠遊者將迎之極其賦歛坐有餘力以故軍府盛而黎氓重困及晚年爲月進終致劉闢之亂天下譏之

李衛公素錦袍

紫文綾襖

黃綾袍

緋綾袍

素錦襖

素錦半袖

唐衛端符衛公故物記三年冬端符於三原令座中揖其郡官有客曰

某丞李謂端符曰是衛公之冑也其家傳賜書與他服器十餘物者訖
讌端符卽丞君爲客謁丞延入就列端符因跪請曰籍君爲僕射公之
嗣因願見僕射公之烈之多其事辭雖文記或闕略具天下耳舌矣聞
君世傳文帝詔與公服物者願得以觀丞慘慘曰諾卽其家偃僂躍步
奉賜書一函他物一器出發視玉帶一首未爲玉十有三方者七挫兩
隅者六每綴環焉爲附而固者以金丞曰傳云環者列佩用也玉之粹
者若含怡然澤者若渙釋然公擒蕭銑時高祖所賜于闐獻三帶其一
也素錦袍一其襟袂促小裁製絕巧密光爛爛如波旁出紫文綾襖一
促製小袖如袍其爲文林樹於上其下有馳馬射者又雜爲狻猊獬橐
駝者靴袴一往來鈎屬鎖劍之疑非華人所爲也自始傳於今莫能名

其象笏一差狹不類今笏者佩筆一奇木爲管韜刻飾以金別爲金環以限難其間韜者火鏡二大觴一小觴一竿囊二椰杯一蓋常佩於帶環者十三物者亡其五有存者八大帝爲兒時與公子某年上下文帝命居宮中侍吾兒戲卽賜以皇子服物黃緞袍緋綾袍皆爲龍鸞文素錦襖綷五色爲花若鳥者素錦半袖小笏皆緻巧功良今工爲之不能也文帝賜書二十通多言征討事厚勞苦信必威賞而已其兵事節度皆付公吾不從中理也旣公疾親詔者數四其一曰有晝夜視公病中老嫗令一人來吾欲熟知起居狀丞曰權文公視此詔常泣曰君臣之際乃如是耶端符旣畢觀中若有物擊惻其心者於玉帶見遠方致物而上不專有以賜有功也於文錦衆物見其時之工志功不至靡也於

賜公子以皇子衣服見視臣如支而游兒也於詔征討見擇將才付將
職也上嘗不曲制其事旁他可動哉於問公疾見上答憫公如家人之
視子姓也公之勞烈如是其大固有以感之獨推其運吾不信也丞曰
子觀吾家故物異他人之觀一似動色隱心者於霜露變時每閱省是
物人雅爲子工文辭幸爲記吾得慰吾慕思也故日記衛公故物

唐古錦裾

唐陸龜蒙錦裾記侍御史趙郡李君好事之士也因予話上元瓦官寺
有陳後主羊車一輪天后武氏羅裙佛旛皆組繡奇妙李君乃出古錦
裾一條幅長四尺下廣上狹下闊六寸上減三寸半皆周尺如直其前
則左有鶴二十勢若飛起率曲折一脛口銜葩萼輩右有鸚鵡聳肩尾

數與鶴相等二禽大小不類而隔以花卉均布無餘地界道四向五色
間雜道上累細細點綴其中微雲瓌結牙以相帶有若駮霞殘虹流煙
墮霧春草夾逕遠山截空壞墻古落石泓秋水印丹浸漏粉蝶塗染盤
縮環佩雲陰涯岸濃淡霏拂靄抑冥密始如不可辨別及諦視之條段
斬絕介畫處非繡非繪縝緻柔美又不可狀也裏用繪綵下製綫尙如
舊兩旁皆解散蓋垢滅零落僅存此故耳縱非齊梁物亦不下三百年
矣昔時之工如此妙耶曳其裾者復何人哉因筆之爲辭繼於錦譜之
後俾善詩者賦焉

錦襖

□□□□唐宣宗嘗語大臣曰元宗時內府錦襖二飾以金雀一以自

御一與貴妃今則卿等家家有之矣今之富家鉅族以錦繡爲常服而市井溫飽之家織金裝蟒公然僭用京師尤甚親戚宴集貧者亦借賞用之無有品制矣

魚油錦

杜陽雜編唐會昌中女王國貢龍油綾魚油錦文彩尤異入水不濡濕云有龍油魚油故也

冰蠶錦

樂府雜錄康老子遇老嫗持錦褥貨鬻乃以半千獲之波斯人見曰此冰蠶絲所織也暑月置於座滿室清涼

神錦衾

杜陽雜編唐元和八年大軫國貢神錦衾錦乃冰蠶絲所織方二尺厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工其國以五色石鑿池採大柘葉飼蠶於池中始生如蚊睫游泳於其間及老可五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不能傾動大者可闊三四尺而蠶經十五月卽跳入荷池中以成其繭形如斗自然五色國人繅之以織神錦亦謂之靈泉絲上始覽錦衾與嬪御大笑曰此不足爲嬰兒紉席曷能爲我被邪使者曰此錦之絲冰蠶也得水則舒水火相返遇火則縮遂於上前令四官張之以水一噴之則方二丈五色煥爛逾於向時上嘆賞其奇異因命藏之內庫

明霞錦

杜陽雜編唐大中初女蠻國貢明霞錦錦練水香麻以爲地光耀芬馥

著人五色相間而美麗於中國之錦

浮光錦

杜陽雜編唐敬宗寶歷元年高昌國獻浮光錦裘浮光錦絲以紫海之水染其色也以五采絲蹙成龍鳳各一千二百絡以九色眞珠上衣之以獵北苑爲朝日所照光彩動搖觀者炫目上亦不爲之貴一日馳馬從禽忽值暴雨而浮光裘略無霑潤上方嘆爲異物也

盤條繚綾

唐書李德裕傳德裕爲浙西觀察使敬宗立詔索盤條繚綾千匹德裕奏言立鵝天馬盤條掬豹文彩怪麗惟乘輿當御今廣用千匹臣所未諭願陛下裁賜節減則海隅畢生受賜矣優詔爲停

六破錦

唐書代宗紀大曆六年四月禁大綱竭錦鑿六破錦及文紗吳綾爲龍

鳳麒麟天馬辟邪者

眞珠絹

舊唐書文宗紀開成三年日本國貢眞珠絹

蛇皮綾 竹枝綾 柿蒂綾

白帖蛇皮竹枝柿蒂皆今時綾名

唐土貢綾

唐書地理志滑州靈昌郡土貢方紋綾蔡州汝南郡土貢四窠雲花龜

甲雙距鵝瀾等綾徐州彭城郡土貢雙絲綾袁州魯郡土貢鏡花綾雙

距綾海州東海郡土貢綾定州博陵郡土貢紬綾瑞綾兩窠綾獨窠綾
二包綾熟線綾揚州廣陵郡土貢獨窠綾潤州丹陽郡土貢魚口繡葉
花紋等綾蘇州吳郡土貢八蠶絲緋綾湖州吳興郡土貢御服馬眼綾
杭州餘姚郡土貢白編綾緋綾越州會稽郡土貢白編交梭十樣花紋
等綾明州餘姚郡土貢吳綾交梭綾

唐文官袍襖服

唐書輿服志文宗即位定袍襖之制三品以上服綾以鶻銜瑞草鴈銜
綬帶及雙孔雀四品五品服綾以地黃交枝六品以下服綾小窠無文
及隔織獨織

八丈闊幅絹

墨莊漫錄梓州織八丈闊幅絹獻宮禁前世織工所不能爲也

方勝練鵲錦

宋史輿服志景德元年始詔河北河東陝西三路運使副並給方勝練

鵲錦

八梭綾

雲仙雜記引撫拾精華鄴中老母村人織綾必三交五結號八梭綾匹

直米陸筐

唐章服用織花綾

宋程大昌演繁露白樂天聞白行簡服緋有詩曰榮傳錦帳花聯夢綵

動綾袍雁趁行注云緋多以雁銜瑞莎爲之則知唐章服以綾且用織

花者與今制不同

錦被

輟耕錄孟蜀主一錦被其闊猶今之三幅帛而一梭織成被頭作二穴若雲版樣蓋以叩於項下如盤領狀兩側餘錦則擁覆於肩此之謂駕衾也楊元誠太史言兒時聞尊人樞密公云嘗於宋官庫見之對越四蜀無縫錦被

清異錄莊宗滅梁平蜀志頗自逸命蜀匠旋織十幅無縫錦爲被材被成賜名六合被

樗蒲錦

演繁露今世蜀地織綾其文有兩尾尖削而中間寬廣者既不象花亦

非禽獸乃遂名爲樗蒲豈古制流於機織至此尙存也耶

宋錦袍花色

□□□□乾道二年戶部言左藏東西庫每歲所賜之袍親王宰執以

宋全疋餘裁裂給之請皆照以全疋上從之又賜窄錦袍有翠毛宜男雲

雁細錦獅子練鵲寶照大錦寶照中錦凡七等

天下樂錦帳

宋曾紆南遊記舊王介甫以次女適蔡卞吳國夫人吳時驟貴人愛此

女乃以天下樂錦爲帳未成禮而華侈之聲已聞於外神宗一日問介

甫卿大儒之家用錦幃嫁女甫愕然無以對歸問果然乃捨之開寶寺

勝福閣下爲佛帳明日再對惶懼謝罪而已

燈籠錦

宋邵伯溫聞見錄卷一張貴妃侍仁宗上元宴於端門服所謂燈籠錦者上怪問妃曰文彥博以陛下眷妾故有此獻上終不樂後潞公入爲宰相台官唐介言其過及燈籠錦事介雖以對上失禮遠謫潞公尋亦天出判許州蓋上兩罷之也或云燈籠錦者潞公夫人遺張貴妃公不知也

宋進奉盤用錦綾

宋周密高宗幸張府節略言進奉盤合內疋帛一門極金錦五十疋素綠錦百五十疋木錦二百疋生花番經二百疋暗花婺羅二

百疋

樗蒲綾二百疋

古時織成織羅至世尙有畫羅不象花亦

淳化帖宋錦帙

堅瓠第五集秘錦向以宋織爲上泰興季先生家藏淳化閣帖十帙每帙悉以宋錦裝其前後錦之花紋二十種各不相犯先生歿後家漸中落欲貨此帖索價頗昂遂無受者獨有一人以厚貲得之則揭取其錦二十片貨於吳中機坊爲樣竟獲重利其帖另裝他紵復貨於人此亦不龜手之智也今錦紋愈出愈奇可謂青出於藍而青勝於藍矣

紹興御府書畫用刻絲及錦綾裝標

齊東野語思陵妙悟八法留神古雅當干戈俶擾之際訪求法書名畫不遺餘力清閒之燕展玩摹搨不少怠蓋睿好之篤不憚勞費故四方爭以奉上無虛日後又於推塲購北方遺失之物故紹興內府所藏不

減宣政惜乎鑒定諸人如曹勛宋貺龍大淵張儉鄭藻平協劉炎黃冕
魏茂實任原輩人品不高目力苦短凡經前輩品題者盡皆拆去故今
御府所藏多無題識其原委授受歲月攷訂邈不可求爲可恨耳其裝
標裁制各有尺度印識標題具有成式余偶得其書稍加攷正具列於
後嘉與好事者共之庶亦可想像承平文物之盛焉

二 出等真蹟法書兩漢三國二王六朝隋唐君臣墨跡

並係御題
各書妙字

用克絲作樓臺錦標

青綠篋文錦裏

大薑牙雲鸞白綾引首 高

麗紙贖

出等白玉碾龍簪頂軸

或碾花

檀香木桿

鈿匣盛

上中下等唐真跡

內中上等並降
付米友仁跋

用紅霞雲錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

高麗紙贖

白玉軸

上等

用簪頂餘

檀香木桿

次等晉唐真跡

并石刻晉唐名帖

用紫鸞鵲錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

蜀紙贖

次等白玉軸

引首後贖卷縫用御府圖書印

引首上下縫用紹興印

用鈎摹六朝真跡

並係米友仁跋

用青樓台錦標

碧鸞綾裏

白鸞綾引首

高麗紙贖

白玉軸

御府臨書六朝羲獻唐人法帖并雜詩賦等

內長篇不用邊道衣古厚紙不揭不背

用毬路錦

衲錦

柿紅龜背錦

紫百花龍錦

皂鸞綾標等

碧

鸞綾裏

白鸞綾引首

玉軸或瑪瑙軸臨時取旨

內趙世元鈎摹

者亦用衲錦標

蜀紙贖

瑪瑙軸

并降付莊宗古鄭滋令

依真

本紙色及印記 對樣裝造將元拆下舊題跋進呈揀用

五代本朝臣下臨帖真跡

用皂鸞綾標 碧鸞綾裏 白鸞綾引首 夾背蠲紙暉 玉軸或瑪

瑙軸

米芾臨晉唐雜書上等

用紫鸞鵲錦標 紫駝尼裏 楷張本光紙暉 次等簪頂玉軸 引

首前後用內府圖書內殿書記印或有題跋於縫上用御府圖籍印最

後用紹興印並降付米友仁親書審定題於暉卷後

蘇黃米芾薛紹彭蔡襄等雜詩賦書簡真跡

用皂鸞綾標 白鸞綾引首 夾背蠲紙暉 象牙軸 用睿思東閣

印內府圖記

用米芾書雜文簡牘

用皂鸞綾標 碧鸞綾裏 白鷹綾引首 蠲紙暉 象牙軸 用內

府書印紹興印 並降付米友仁定驗 令曹彥明同共編類等第每

十帖作一卷 內雜帖作冊子

用趙世元鈎摹下等諸雜法帖

用皂木錦標 瑪瑙軸 或牙軸 前引首用機暇清賞印縫用內府

書記印後用紹興印仍將原本拆下題跋揀用

六朝名畫橫卷

用克絲作樓臺錦標 青絲篋文錦裏 白大鸞綾引首

次等用碧鸞綾裏

高麗紙暉 出等白玉碾花軸

六朝名畫掛軸

用皂鸞綾上下標

碧鸞綾託標

檀香軸桿

上等玉軸

唐五代畫橫卷

皇朝名畫同

用曲水紫錦標

碧鸞綾裏

白畫綾引首

玉軸

或瑪瑙軸等并

膽本用皂標雜色軸

蠲紙暉

唐五代皇朝等名畫掛軸並同六朝裝褫軸頭旋取旨

蘇軾文與可雜畫

姚明裝造

用皂大花綾標

碧花綾裏

黃白綾雙引首

烏犀或瑪瑙軸

明米芾雜畫橫軸

用皂鸞綾標 碧鸞綾裏 白鸞綾引首 白玉軸 或瑪瑙軸

僧梵隆雜畫橫軸 陳子常承受

用樗蒲錦標 碧鸞綾裏 白鸞綾引首 瑪瑙軸 諸畫並用乾卦

印下用希世印後用紹興印

唐宋書畫用錦標及綾引首託裏

元陶宗儀輟耕錄唐貞觀開元間人主崇尚文雅其畫皆用紫龍鳳紬綾爲表綠文紋綾爲裏紫檀雲花杵頭軸白檀通身柿心軸此外又有青赤琉璃二等軸牙籤錦帶大和間王涯自鹽鐵據相印家既羨於財始用金玉爲軸甘露之變人皆剝剔無遺南唐則標以迴鸞墨錦籤以潢紙宋御府所藏青紫大綾爲標文錦爲帶玉及水晶檀香爲軸靖康

之變民間多有得者高宗渡江後和議既成權塲購求爲多裝褫之法
已具名畫記及紹興定式茲更不贅姑以所聞見者使賞鑒之士有考

焉

錦標

克絲作樓閣

克絲作龍水

克絲作百花攢龍

克絲作龍鳳

紫寶階地

紫大花

五色簞文

俗呼山和尙

紫小滴珠方勝鸞鵲

青綠簞文

俗呼闍婆又曰蛇皮

紫鸞鵲

等紫地紫鸞鵲
等白地紫鸞鵲

紫百花龍

紫龜紋

紫珠燄

紫曲水

俗呼落花流水

紫湯荷花

紅霞雲鸞

黃霞雲鸞

俗呼絳霞其名甚雅

青樓閣

閣又作臺

青大落花

紫滴珠龍團

青櫻桃

皂方團白花

褐方團白花

方勝盤象

毬路

衲

柿紅龜背

樗蒲

宜男

寶照

龜蓮

天下樂

練鵲

方勝練鵲

綬帶

瑞草

八花暈

銀鈎暈

紅細花盤雕

翠色獅子

盤毬

水藻戲魚

紅徧地雜花

紅徧地翔鸞

紅徧地芙蓉

紅七寶金龍

倒仙牡丹

白蛇龜紋

黃地碧牡丹方勝

皂木

天綾引首及託裏

碧鸞

白鸞

皂鸞

皂大花

碧花

姜牙

雲鸞

樗蒲

大花

雜花

盤雕

濤頭水波紋

仙紋

重蓮

雙鴈

方棋

龜子

方轂紋

鸚鵡

棗花

鑑花

疊勝

白毛

遼國

回文

金國

白鷺

花

并高麗國

蜀錦譜

蜀錦譜係長中國織造之工轉而文法詳善類古之人矣彈篋四平又

元費著蜀錦譜蜀以錦擅名天下故城名以錦官江名以濯錦而蜀都

賦云貝錦斐成濯色江波遊蜀記云成都有九璧村出美錦歲充貢宋

朝歲輸上供等錦帛轉運司給其費而府掌其事元豐六年呂汲公大

防始建錦院於府治之東募軍匠五百人織造置官以蒞之創樓於前

以爲積藏待發之所榜曰錦官公又爲之記其略云設機百五十四日

用挽綜之工百六十四用杼之工五十四練染之工十一紡繹之工百

一十而後足役歲費絲權以兩者一十二萬一千紅藍紫蒨之類以斤者二十一萬一千而後足用織室吏舍出納之府爲屋百一十七間而後足居自今考之當時所織之錦其別有四曰官告錦曰臣僚襖子錦曰廣西錦總爲六百九十疋而已渡江以後外攘之務十倍承平建炎三年都大茶馬司始織造錦綾被褥折支黎州等處馬價自是私販之禁興又以應天北禪鹿苑寺三處置塲織造其錦自真紅被褥以下凡十餘品於是中國織紋之工轉而衣衫椎髻駛舌之人矣乾道四年又以三塲散漫遂卽舊廉訪司潔己堂剏錦院悉聚機戶其中猶恐私販不能盡禁也則倚宣撫之力建請於朝併府治錦院爲一俾所隸工匠各以色額織造蓋馬政旣重則織造益多費用益夥提防益密其勢然

也今取承平時錦院與今茶馬司錦院所織錦名色著於篇俾來者各
以時考之

轉運司錦院織錦名色 卽成都府錦院

上貢錦三疋花樣

八答暈錦

官告錦四百疋花樣

盤毬錦

簇四金雕錦

葵花錦

八答暈錦

六答暈錦

翠池獅子錦

天下樂錦

雲鴈錦

臣僚襖子錦八十七疋花樣

簇四金雕錦

八答暈錦

天下樂錦

廣西錦二百疋花樣

真紅錦一百疋

大窠獅子錦 大窠馬大毬錦 雙窠雲鴈蜀錦

宜男百花錦

青綠錦一百疋

宜男百花錦 青綠雲鴈錦

茶馬司錦院織錦名色

茶馬司須知云逐年隨蕃蠻中到馬數多寡以用折傳別無一定之數

黎州

元皂大被
緋大被
皂中被
緋中被

十四色中被
七八行錦
瑪瑙錦

絨州
絨州

真紅大被褥
真紅雙窠錦
皂大被錦
青大被褥

文州
文州

犒設紅錦
犒設紅錦

細色錦名色
細色錦名色

青絲瑞草雲鶴錦
青綠如意牡丹錦
真紅宜男百花錦

真紅穿花鳳錦
真紅雪花毬露錦
真紅櫻桃錦

真紅水林檎錦
秦州細法真紅錦
紫皂段子
真珠錦

秦州中法真紅錦
真紅天馬錦
秦州粗法真紅錦

真紅聚八仙錦
四色湖州百花孔雀錦
珠翠將論

真紅六金魚錦
二色湖州大百花孔雀錦
宜畏百芬論

真紅飛魚錦
真紅湖州大百花孔雀錦

鵝黃水林檎錦

按費著元華陽人第進士授國子助教居母喪哀毀骨立歷漢中廉
訪使調重慶府總管明玉珍攻城遁居犍爲而卒有歲華記麗譜述
成都風俗之勝兄克誠亦有時名人稱成都二費
折傳別無一定之

蜀十樣錦
中越
十八行論
無詳論

元戚輔之佩楚軒客談客蜀時製十樣錦名
藉中越

長安竹

天王

雕團

象眼

宜男

寶界地

天下樂

方勝

獅團

八俗韻

鐵梗

囊荷

百尺深紅錦

筠廊偶筆江南人於京師賣一錦一罽錦闊三尺長百尺色深紅文彩

如畫罽長闊與錦等紅黃白碧各一段大類今世剪絨鮮麗奪目價千

金大宗伯王公崇簡以五百金購之不能得

附日本古染織物之大略

日本舊藏正倉院刊第九章之附記

一狩獵文紫地錦長一尺六寸九分廣一尺五寸三分

一獅子花文紫地錦長九寸四分廣八寸五分

一鳥花文紫綾長八寸廣七寸八分

一羊花文及窠文錦長八寸七分五釐廣七寸三分

一紫地藍色 綢錦廣二寸二分

一鳳文緋縹纈長徑九寸五分

一綠鳥形縹纈疑是天蓋垂一裏

一橡地縹纈袍殘缺白纈裏一領

狩獵文錦以平行線作輪廓二重輪之內以小圓點連繫之於上下左右之中間插入小方形一箇大圈內全面上下左右現馬上武裝之騎士爲左右均齊的獅子狩圖輪廓外部點綴蔓草文鳥獸等此與法隆寺稱爲四天王紋旗之狩獵圖并稱爲古代錦之雙璧繪畫的狩獵圖

草木人物獸巧妙化繪畫爲花樣此種意匠殆承波斯系統然當時織錦之盛有史可徵傑作品之多其爲日本所作固不待言

染織物白皂紅紫諸色之布經繩綾羅錦繡之多般樂舞用之裝束有半臂襖子袴袍接腰脰裳襪等類其完全保存者不少其他佛幡儿褥樂器袋之殘缺亦不可勝計寶庫櫃中收藏多數舞袍樂服之類此等袍服往往附記其所屬之樂名有記作大歌之濃紫色闕腋袍又有記作三臺者與大歌同色而裁縫不同著多數之小紐其大部分地質損傷殆手不可觸擬以極細心之注意收拾斷片聯合文樣及其縞目貼在紙上以保存之此等袍服之整理今後恐須數年方得竣事

蒐集袍服所記可以知奈良朝幾多樂曲之名不獨於衣服之考徵可

知其制度沿革且可供染織之研究資料而已在我樂史上放一線之光明

一綺 綺以繭絲織之其廣不過二寸五分許因其最狹故用爲紐有豎柳條雜以種種之色彩似縷綢錦天武紀四年四月之條有其朝服綺帶云云可知綺爲日本固有之物在錦之輸入以前亦名爲錦蓋加牟波多之謂後世謂之眞田織其幅不廣爲男子之帶又稱爲眞田紐甚狹皆以繭絲及木綿線所織恐爲綺之異製

一綾 綾有花文之繪冰文或斜文之織物吳之工女謂之吳織漢之工女謂之漢織

一錦 錦以青黃赤紫之色絲織成種種之文樣地質重厚且華麗雄

略天皇七年遣使將還百濟國之織工定安那居河內國桃原以織錦
爲起原後世稱上古錦爲河內錦又稱韓錦大化元年自雄略朝經百
七八十年其所織出之錦頗爲發達花紋亦甚精巧車形錦菱形錦麒
麟錦數種卽成於此時支那人稱之爲神錦天武天皇十年新羅來使
獻霞錦卽暈欄錦元明天皇和銅四年分遣織部司之挑文司自伊勢
尾張之東國至伊豫讚岐等二十一國教授織錦命諸國錦上之至奈
良朝與支那交通漸繁新運來唐製之織物予我機織界以好模範寶
庫所傳織物中有精巧華麗之錦裂地其由來久矣

一 纓欄錦

附 纓欄彩色

纓欄者本字書作暈欄錦之名也暈字爲

日月之傘如日月周圍之輪卽現出之氣以色絲織出錦之周圍濃色

與中色淡色幾重現出如日月之暈是也

又纒縹彩色以黃綠紫青等同色之繪具次第濃塗有朱纒縹紫纒縹之名朱纒縹彩色塗以胡粉而爲隈取次塗濃肉色次丹次米其他之色準此彼稱爲纒縹緣者謂取纒縹彩色之緣所疊成也不但織錦其應用於他器物之裝飾亦不少也

垂仁天皇賜赤絹一百匹於任那國可知當時已有染色業三韓及支那之織工已漸來日始以紅花染赤色至推古天皇時代染纒纒夾纒縹纒之工人輩出至染出鳥獸草花之物象大寶之制以紫茜紅橡黃檗之染草爲調之副物而使之輸納不必皆外國傳來之法即日本固有者而潤色之其發達所由來也正倉院古文書中詳記茜橡波士木

灰酢糟等之染色原料此文書雖無年月想係天平時代之物據倭名
鈔茜可染緋之物椽者櫟之實波士者波邇黃爐也酢糟亦染料必要
之物灰者燒練稟藜等所作或燒木葉所作
寶庫之染織物與西域所發見之物及近年新出土之古裂地相比較
染色織樣花文互有聯絡寶庫之染織物今日依然色彩如新并無褪
色固是久經祕藏之故然非精選色素之原料及卓試之技術亦斷不
至此

日本古染彩之釋名

日本小野善太郎著日本古染彩之釋名其第十二章內有數條如臈
纈夾纈纈纈諸名色論列甚詳足供旁證

一 臈纈（蠟型染）

臈纈者外邦所傳之巧藝本國加以意匠而至大

成之染彩美術也日本上古臈與蠟通用臈纈者煮蠟而點花文之形於其上由蠟身裂處浸入染汁其所染者却呈美觀試觀古代臈纈之現存者雅趣橫溢非他織文所能及奈良朝之文樣花木鳥獸自在使用寶相花正開間以小鳥其花鳥相親之光景宛然如展開之一幅圖畫

臈纈與夾纈染法大略相同臈纈作法殆從夾纈而出

後世將其染入形有糊置之法臈纈漸廢臈纈大抵爲單色染或二重染又有爲染後之補彩者今之中形染小紋染友禪染等皆屬臈纈之

支流

二夾纈（板締染） 夾纈又名甲纈押纈夾之漢音與假借爲同音之

甲夾纈者於薄板上彫花抽出以板二枚固分以繪挾之使不能動於其彫空之處注以染汁而染之解開其板花紋顯出以寬幅全面爲二折而覆以板故染畢解板花文左右相對均齊若一二儀實錄云秦漢間有之不知何人造陳梁間貴賤服之可知起於漢梁而爲六朝人所著用陳梁當我欽明天皇然秦漢來所製作爲一重染此染法雖傳自支那而五彩夾纈日本却在支那之先一說五彩夾纈始於支那唐玄宗時代宗寶應二年勅宮中作之當時此法甚祕在我日本聖武天皇時代染法大進作種種之五彩花文其物現存於寶庫以此觀之始施五彩似在奈良朝以前去代宗寶應二年不過數十年耳故施五彩於

夾纈日本與支那各爲創造至我先彼後則不可知近世之封板染無非傳夾纈之巧而已

三纈纈（紋染） 纈纈自古讀爲「由布波太」由布者結也波太者布

帛之總名也以絲線絞結布帛爲文彩而浸以染汁後解去絲線使被括約之部分免浸染而成斑文與現行之絞染及鹿子絞相類支那謂之魚子纈纈字玉篇字彙五車韻瑞增韻府等皆未見恐係日本所造之字交字由絞之意而作纈字纈字恐係日本所創上古謂纈纈爲仁志岐仁志岐者以五色作成花紋云布帛之謂可稱爲染彩美術之纈纈支那自古有之日本亦從上古卽有此創意至奈良朝精巧至極已爲希世之珍其裂地用於繪或薄綾爲當時所重殆與錦爲同等

附山繭椿繭

王西寧仲威鉞暑臆臆說山繭一條甚悉可補孫文定

廷銓

山蠶說所未及

輒錄於此藥溪談記禹貢萊夷作牧厥筐檇絲爾雅曰檇山桑師古曰山桑之絲其韌中琴瑟之絃蘇氏曰惟東萊有此絲以之爲繪堅韌異常萊

人謂之山繭紬爾雅又曰檇桑繭讐由檇繭今萊陽之山繭紬蓋檇繭也

按山繭卽禹貢之檇絲今之山紬檇繭又別一種乃今之椿紬也檇不才

木也土人嫌其名故借名椿取莊子大椿之義然則爾雅所云椽桑繭卽

今山桑椽絲是也讐由檇繭今檇絲借名椿繭是也山東謂檇爲臭椿

按聞之諸城牛方儼云山東青州沂州等處有樹名柞

音作

結實曰椽子

種之初生篠則名曰櫟(俗稱薄落)每於山嶺之地種植林密越四五

載即可飼蠶其葉尖長兩側如鋸齒蠶長二寸許蜜色有毛至春夏之交飼者將種繭繫於櫟上俟孵化卽就葉食之不勞人力惟須嚴防蝦蟆蛇等之害蟲耳繭大常繭數倍絲質堅韌色微褐織布曰山紬惜土人拙於繅製率以手旋錘捻線粗糙不堪若有妙法製之亦佳品也禹貢云厥篚檿絲實卽指此樗樹者又名椿土人復謂臭椿以其皮有流汗如松脂其臭臭故也有蟲長二寸餘色綠體毛如束帚專食其葉人因其能吐絲作繭稱曰椿蠶繭形橢圓作時卽將上端繫葉蔽之枝上以防風雨之侵擾絲質較山繭細緻而略白故布亦佳名曰椿紬特人多聽其自然專飼者鮮耳以此兩樹之木質揣之堅韌細膩皆不及桑故其絲質比家絲亦遠遜焉

更有土繭者不詳其族所自始春末見杏樹上白蝶生子孵化爲蟲其體五色相間遍生白毛形殊醜惡視椿蠶畧小人皆惡之以其食葉而果亦傷也爭撲殺之嗣有自樹下土中掘得繭者土色大似鷄卵較椿繭絲數倍而蛹殊小怪之再遇有此蟲害則放任之俟其不食而離樹時預鋤鬆下土果皆潛入旬餘掘出盡成繭矣底與前者同絲織爲衣不特堅韌無匹且潮濕垢穢油膩或摩擦皆無恙人皆愛之是亦有其物理之奇特者在也有老人云得衣一襲可不浣而衣百年其珍異概可想矣惜此蟲所見亦罕故研究者良少其他若榆樹者有蟲亦作土繭惟薄小無用乃又一種耳

辨物二 織成

刻絲與織成近代美術家謂爲今古之別然自工作及物質言之是
一是二尙待論定太平御覽布帛部織成已別立一類適在刻絲織
成代興之世今錄入辨物並以他書所紀依類附益藉考嬗遞之跡
漢戚里織成

御覽引西京雜記宣帝被收繫郡邸獄臂上猶帶史良娣合采宛轉絲
繩係身毒國寶鏡一枚大如八銖錢及即位常以琥珀筥盛之緘以戚
里織成一曰斜文織成

漢織成襦裳

御覽引西京雜記趙飛燕爲皇后其女弟昭儀在昭陽殿遺飛燕書曰
今日嘉辰貴娣懋膺洪冊上襪三十五條以陳踴躍之心內有織成上

襦織成下裳

魏織成襪

北堂書鈔一百三十六引高文惠婦與文惠書云今奉織成襪一緡

按高文惠名柔魏人三國志有傳又御覽引襪作袜一緡作一量

魏大秦及西竺金織成

御覽引魏略大秦國用水羊毛木皮野繭絲作織成皆好色

又大秦國出金織成帳

又引廣雅天竺出細織成

又引吳時外國傳大秦國天竺國皆金縷織成

晉織成流蘇及織成衣

御覽引晉後略張方兵入洛諸官府大劫掠御寶織成流蘇皆分割爲馬棧矣

又引晉令織成衣爲禁物

晉錦織成佛像文字山水神仙雲鳳山禽猿鹿

宋米芾書史朱長文收錦織成諸佛闊四尺長五六尺上有織成牌子題晉永和年造與余家一古書囊織成山水神仙錦一同雲鳳山禽猿

鹿如畫也

晉織成青襦

御覽引搜神記陳節方諸神東海君以織成青襦一領遺之

晉織成袴衫

御覽引杜蘭香傳蘭香降南郡張碩與碩織成袴衫

晉石虎金簿織成五文織成金縷織成

御覽引鄴中記石虎冬月施流蘇斗帳懸金簿織成腕囊

又石虎皇后出女妓二千爲鹵簿冬月皆著紫綸巾蜀錦袴脚著五文

織成鞞

又石虎獵著金縷織成合歡袴

晉織錦璇圖詩

晉書烈女傳竇滔妻蘇氏始平人也名蕙字若蘭善屬文滔苻堅時爲

秦州刺史被徙流沙蘇氏思之織錦爲回文旋圖詩以贈滔宛轉循環

以讀之詞甚悽惋凡八百四十字文多不錄

唐武則天叙蘇氏悔恨自傷因織錦爲迴文五彩相宣瑩心輝目縱廣
八寸題詩二百餘首計八百餘言縱橫反覆皆爲文章其文點畫無缺
才情之妙超今邁古名曰璿璣圖然讀者不能悉通蘇氏笑曰徘徊宛
轉自爲語言非我家人莫之能解

明郎瑛七修類稿卷三十九幼聞秦竇滔之妻蘇若蘭有織錦璇圖詩
言止八百而詩可讀數百首予以此特假文逞技殆玉連環錦纏枝之
類歟又聞成化間北海仇東之色界句分其圖成詩二百六十篇心雖
異而猶未信也及見衍聖公藏本載唐則天氏記云可讀二百餘篇遂
按圖求之止可初讀數首而已後見宋刻黃山谷序者云楊文公讀至
五百餘篇題曰千詩織就迴文錦如此陽臺暮雨何亦有英靈蘇蕙子

只無悔過竇連波據是可讀千首矣予驚且嘆曰是何女子之慧哉殆
鬼工耶抑仙才耶古今才子亦有是思也耶不可得而知也又二十年
復得一本乃皇朝起宗和尚經禪之暇細繹是篇分爲七圖一百四十
七段得三四五六七言之詩至三千七百首星羅棋布燦然明白某王
府從而刻之並且讀法然其文之故典人名古詩程語絲紛網結雖錯
雜聯絡而音律暢協反復成章也已七言雖似牽強而三四六言宛若
天成者多矣嗚呼蔡琰崔鶯不過一文婦耳世傳慕之非以其行也若
蘭史載烈女文無可四真天壤間之異人耳每詢士夫圖亦罕見况知
其事者乎特序而志之於藁略少抑揚使他日讀者亦默而識之也

按此條雖未明言織成而組成文字實是織成故錄之於此

梁織成屏風

梁簡文帝烏栖曲織成屏風金屈戌

陳織成羅文錦被裘

陳書宣帝紀太建七年夏陳桃根表上織成羅文錦被裘各二詔於雲

龍門外焚之

唐五色織成背子

中華古今注天寶年中西川貢五色織成背子玄宗詔曰觀此一服費

用百金其後金玉珍異並不許貢

唐織成蛟龍襖

唐段成式寺塔記招國坊崇濟寺後有天后織成蛟龍披襖子及繡衣

唐衲袈裟

唐彥棕三藏法師傳卷七貞觀二十三年秋七月景申夏罷又施法師衲袈裟一領價值百金觀其作製都不知鍼線出入所從帝庫內多有前代諸衲咸無好者故自教後宮造此將爲稱意營之數歲方成乘輿四巡恒將隨逐往十一年駕幸洛陽宮時蘇州道恭法師常州慧宣法師並有高行學該內外爲朝野所稱帝召之旣至引入坐言訖時二僧各披一衲是梁武帝施其先師相承共寶旣來謁龍顏故取披服帝哂其不工取衲令示仍遣賦詩以詠恭公詩曰福田資象德聖種理幽薰不持金作縷還用綵成文朱青自掩映翠綺相氤氳獨有離離葉恒向

稻畦分宣公詩末云如蒙一披服方堪稱福田意欲之帝並不與各施絹五十疋卽此衲也儔其麗絕豈常人所服用唯法師盛德當之矣

按段成式寺塔記崇聖坊資金寺有太宗賜三藏衲約值百餘金其工無鍼縫之迹云云不知與三藏傳所記之賜衲是一是二然兩書皆謂無鍼線迹似又一時無兩也玩其所記精美華褥殆與織成無異至御覽布帛部別立衲之一類並不及此而所收皆貧人故衣似亦與此異

唐織成褥段

杜工部集卷五太子張舍人遺織成褥段客從西北來遺我翠織成開緘風濤湧中有掉尾鯨逶迤羅水族瑣細不足名客云充君褥承君終

宴榮空堂魑魅走高枕形神清領客珍重意顧我非公卿留之懼不祥
施之混柴荆服飾定尊卑大哉萬古程今我一賤老短褐更無營煌煌
珠宮物寢處禍所嬰歎息當路子干戈尙縱橫掌握有權柄衣馬自肥
輕李鼎死岐陽實以驕貴盈來瑱賜自盡氣豪直阻兵皆聞黃金多坐
見悔吝生奈何田舍翁受此厚貺情錦鯨卷還客始覺心和平振我麤
席塵媿客茹藜羹

按周亮工書影公是時在嚴武幕中故借此猛諭明僭服之不祥數
奢淫之召禍舉李鼎來瑱以深戒之朋友責善之道可謂至矣不然
辭一織成之遺而後談自盡之禍不疾而呻豈詩人之意乎又北堂
書鈔引異物志云大秦國以野繭絲織成氍毹以羣獸五色毛雜之

爲鳥獸人物草木雲氣千奇萬變惟意所作又廣志氍毹白氍毹織之近出南海織毛褥也織成褥段殆即此類

隋唐瓦官寺施物中之織成

明顧起元客座贅語隋煬帝爲太子時於仁壽二年別賜灌頂法師金縷成彌勒像並夾侍菩薩聖僧周匝五十三佛 織成經褱七張 織

成經袋二口

按客座贅語此條係陳後主沈后施物之按語名物甚多今擇其有關織成者錄之餘從略

唐玄宗賜安祿山之織成

唐姚汝能安祿山事迹卷上天寶九載祿山獻俘入京玄宗賜物內有

夾頡羅頂額織成錦簾二領 又賜銀絲織成笏筐銀織笮籬各一

按安祿山事迹內賜物繁夥今擇其有關織成者錄之餘從略

唐織成蘭亭

宋桑世昌蘭亭考卷十一松窓雜錄載元宗先天時所有異物如雷公鎖辟塵犀簪暖金之類凡十有三西蜀織成蘭亭叙是其一也

李潛撫異記西蜀有織成蘭亭

唐宋織成百子帳

天祿志餘唐宋禁中大婚以錦繡織成百小兒嬉戲狀名百子帳

宋織成連環詩

王士禎秦蜀後記真定縣龍興寺閣西有藝祖畫像又有宋鎮國軍節

度使特進檢校太尉權知鎮州軍府事錢惟治織成連環詩九十首

宋織成錦臂鞬

宋王闢之澠水燕譚錄魯人李廷臣頃官瓊管一日過市有獠子持錦臂鞬織成詩鬻於市者取而視之仁廟景祐五年賜新進士詩云恩袍草色動仙籍桂鄉浮仁宗天章揆麗固足以流播荒服蓋亦仁德醲厚有以深浹夷獠之心故使愛服之如此也廷臣以千文易得之帖之小屏致几席間以爲朝夕之玩

宋織成紅幡及經簾

宋范成大吳船錄卷上峨眉縣白水寺有崇寧中宮所賜線幡及織成紅幡等物甚多又經簾織輪相鈴杵器物及天下太平皇帝萬歲等字

於繁花縹葉之中今不復見此等織文矣

宋織成彌勒像

圖書集成僧部列傳十一引指月錄猛師果將到織成彌勒像及九乳

鐘留鎮之

宋弓衣織成梅聖俞詩

元歐陽修六一詩話蘇子瞻常於湄井監得西南夷人所賣蠻布弓文織

成梅聖俞春雪詩子瞻得之因以見遺余家藏琴一張乃寶歷三年雷

會所斲以此爲琴囊詩云朔風三月暗吹沙蛟龍卷起噴成花花飛萬

里奪曉月白日爛堆愁女媧

宋織成錦壽帕

姚際恒好古堂家藏書畫記宋錦壽帕一方中織成詩一首曰一幅鮫
綃五彩鮮雲孫織就不知年霞明秋水天然麗露浥春花分外研曾裹
靈丹藏綺袖每持壽酒獻華筵殷勤更致長生祝乞與蓬萊頂上仙行
押書如錢大圓勁有法

元織御容及佛像又珠織制書

元史阿尼哥傳原廟列聖御容織錦爲之圖畫弗及也

又唐仁祖傳成宗及位奉詔督工織絲像世祖御容越三年告成

元代畫塑記古之象物肖形者五采章施五色曰繪曰繡而已其後始
有范金埏土而加之采飾焉近代又有織絲以爲像者至於今其功益
精矣成宗皇帝大德十一年十一月二十七日勅丞相脫脫平章禿堅

帖木兒等成宗皇帝貞慈靜懿皇后御影依大天壽萬寧寺內御容織
之南木罕太子及妃晉王及妃依帳殿內所畫小影織之 又英宗皇
帝至治三年十二月十一日太傅朶觶左丞善生院使明理董瓦進呈
太皇太后英宗皇帝御容朶觶善僧明理董阿即令畫畢復織之

元史文宗本紀天曆二年十二月壬戌織武宗御容成卽神御殿作佛
事

織 又仁宗本紀延祐三年八月戊戌置織佛像工匠提調所秩七品設官
二員

又至順三年五月遣使往帝師所居撒思吉牙之地以珠織制宣諭其

即屬

明織成大紅緞衣

佩文齋詠物詩二十三冊于慎行戊寅正月進講賜大紅織成緞衣一襲詩有織成共識金梭巧之句

織成錦

宋犖筠廊偶筆下同里楊滄嶼先生鎬奉使高麗得瑪瑙桃一枚上紅

點如丹砂者七以錦袱裹之上織成六字云此桃原現七星

歷代車服用織成

後漢書輿服志衣裳玉佩備章采乘輿刺史公侯九卿以下皆織成陳

留襄邑獻之

太平御覽引續漢書輿服志虎賁武綺皆鶡冠虎文章文襄邑歲獻織

成虎文南齊書輿服志袞衣漢世出陳留襄邑宋末用繡及織成建武中明帝以織成重乃采畫爲之加飾金銀薄世亦謂之天衣

按說文錦襄邑織文也徐鉉曰襄雜色也漢魏郡有縣能織錦綺因名襄邑漢志陳留郡襄邑縣有服官陳留屬禹貢兗州故書曰厥篚織文正義曰漢世陳留襄邑縣置服官使制作衣服是兗州綾綿美也御覽布帛部引陳留風俗傳襄邑縣南有渙水北有睢水傳曰睢渙之間文章故有黼黻藻錦日月華蟲以奉天子宗廟御服焉論衡程材篇襄邑俗織錦鈍婦無不巧者目見之日爲之手狎也蓋漢魏以來錦綾爲襄邑職貢厥後遂以織成擅名以別於蜀地諸錦然襄邑巧工不獨絲織唐世漆工有襄樣節度之目其盛況猶可想見

又玉輅漆畫輪兩廂外織成衣兩廂裏上施金塗縷鏤刀格織成手匡
金花細錦衣優遊下隱勝裏施金塗縷金釘織成衣

龍汗板裏邊鏤鏤璫織成衣裏斗蓋油頂絳系絡織成

檠戟織成衣錦復黃絞郭泥紅錦芎帶織成

又輦車織成芎錦衣廂裏

又使相在外加紅織成鞍復

宋史輿服志宋初兗服青色日月星山龍雉虎雌七章紅裙藻火粉米
黼黻五章紅蔽膝升龍二並織成間以雲朵

又太祖建隆元年制度令式立衣纁裳十二章八章在衣日月星辰山
龍華蟲火宗彝四章在裳藻粉米黼黻衣標領如上爲升龍皆織就爲

之類云宋陳旉詩爲世祖等貴人定服未開驗自何乃及賜此卷式

又仁宗景祐二年改製充冕天版頂上元織成龍鱗錦爲表紫雲白鶴
錦爲裏今製青羅爲表采畫出龍鱗紅羅爲裏采畫出紫雲白鶴

又冠身並天柱元織成龍鱗錦今用青羅采畫出龍鱗金輪等七寶

正又絳紗袍以織成雲龍紅金條紗爲之大祭祀致齋正旦冬至五月朔
大朝會大冊命親耕籍田皆服之

金史儀衛志皇后褱衣深青羅織成翬翟之形素質十二等領標襪並
紅羅織成雲龍中單以素青紗製領織成黼形十二標袖襪織成雲龍
並織紅造縠裳八副深青羅織翟文六等標襪織成紅羅雲龍明金帶
腰蔽膝深青羅織成三等領緣緞色色羅織成雲龍明金帶大綬一長

五尺闊一尺黃赤白黑縹綠六彩織成小綬三色同大綬間七寶細窠

施三玉環上碾雲龍撚金織成大小綬頭

明史輿服志大綬六采

黃白赤
玄縹綠

織成純元質五百首

凡合單紡爲一
系四系爲一扶

五扶爲
一首

小綬色同大綬間施三玉環龍文皆織成

十二等

辨物三大刻絲

五代刻絲金剛經

秘殿珠林續編著錄乾清宮藏五代刻絲金剛般若波羅密經縱九寸

一分橫二丈二尺五分末有貞明二年九月十八日記有清高宗御筆

題籤稱爲珠林無上清供收傳印記有韓世能印韓逢禧印後幅梁詩

正跋云宋刻絲作爲世所珍貴久矣顧未聞創自何代及觀此卷乃知

五代已有之特其時制作較樸至宋始益工麗如刻畫耳夫古者太羹
明水而後世因之作酒醴陶匏土鼓而後世因之作笙簧運會日開智
巧亦日出此其刻絲之權輿乎卷尾書梁貞明二年迄今已歷千餘載
雖小有殘蝕而卷分完整豈真神力呵護之耶抑其製樸屬故能壽耶
亟應什襲珍之舊物中若此種者尤稀如星鳳矣臣梁詩正謹識

按清內府所藏刻絲已別輯一書專爲著錄此品因是五代刻絲故
特入辨物以冠全篇藉明託始

宋刻絲鞞囊

宋魏泰東軒筆錄李太后始入掖庭纔十餘歲惟一弟七齡太后臨別
手結刻絲鞞囊與之拊背泣曰汝雖淪落顛沛不可失此囊異時我若

遭遇必訪汝以此爲物色也言訖不勝嗚咽後其弟傭於鑿紙錢家然
常以囊懸於胸臆未嘗斯須去身也一日苦下痢勢將不救爲紙家棄
於道左有入內院子者見而憐之收養於家怪其衣服百結而胸懸鞞
囊因問之具以告院子怒然驚異蓋嘗奉太后旨令物色訪其弟也院
子復問其姓氏小字世系甚悉遂解其囊明日入示太后及具道本末
是時太后封宸妃時真宗已生仁宗矣聞之悲喜遂以其事白真宗遂
官之爲右班殿直卽所謂李用和也及仁宗立上仙謚曰京懿召用和
擢以顯官後至殿前都指揮使領節鉞贈隴西郡王世所謂李國舅者
是也

宋刻絲蓼花立鳥圖

宋明徐文長集有題宋刻絲蓼花立鳥圖詩江上深秋景偏於蘋蓼妍娟
娟啼葉鳥淡淡入村烟生色渾疑畫微絲卻是牽精時愁呂紀妙處失
黃荃久挂方知定初驚只欲翮天孫無限巧乞與世人傳

宋刻絲仙山樓閣

宋高士奇江村消夏錄晉右軍王羲之袁生帖條外用宋刻絲裝標織成
仙山樓閣顏色秀麗界畫精工煙雲縹緲絕似李思訓雖筆墨追摹恐
未易到非是帖不足以當之也

安麓村墨緣彙觀晉右軍王羲之袁生帖條外用宋刻絲仙山樓閣包
首古色淡雅可稱佳品

阮元石渠隨筆王羲之袁生帖包手宋刻絲一幅舊藏泰興李氏據高

士奇以四百金購帖三十金購包手卞永譽亦云宋刻絲仙山樓閣文
綺裝成質素瑩潔設色秀麗界畫精工煙雲縹渺絕似李思訓雖筆墨
追摹未易到耳生平所見惟此爲上上超品非袁生帖不足當之也余
觀此刻絲果極精妙以他種宋刻絲相較皆不能及細審其絲縷漿性
少鬆易致損壞因令藝匠加漿裝治今皆完美

宋刻絲仙山樓閣

安儀周墨緣彙觀名畫卷下著錄唐宋元寶繪高橫冊引首宋刻絲仙
山樓閣一幅白地本小長幅高一尺四寸六分闊一尺作仙山樓閣雲
鶴飛鳳下面山石層疊猿猴雙雉及牡丹萱草之屬甚爲淳古

宋刻絲佛經

石渠隨筆宋刻絲佛經一卷極得筆情刻絲畫當以袁生帖包手爲第一字當以此經爲第一

宋刻絲翠羽秋荷

石渠隨筆宋元集繪冊內第一幅方幅宋刻絲翠羽秋荷爲最無上妙

品

宋刻絲大士

好古堂家藏書畫記宋刻絲大士古色陸離極尊嚴之妙相

宋刻絲榴花雙鳥

好古堂家藏書畫記宋刻絲榴花雙鳥花葉濃淡儼若渲染而成樹皮

細皴羽毛飛動真奇製也面背如一惟用沈氏印以爲識別背則印又

反也

按沈氏當是沈子蕃與朱克柔同工石渠寶笈著錄諸品皆用此印

宋刻絲雲山高逸圖

卞永譽式古堂書畫彙考畫卷十五著錄原注小掛幅織成青山白雲

平坡雙樹高士枕棹中流曠然俯仰以刻絲而具六法非朱

按非朱以下闕文豈朱克柔邪式古堂所著錄者止此一幅其名貴

可知

宋刻絲香櫞秋鳥圖

式古堂書畫彙考畫卷三著錄名畫大觀第三冊引首藍地長方本組

織如寫運色簡貴樹果生香棲鳥欲起對題方紙本張習志跋與朱克

柔牡丹本同文

按繆荃孫雲自在堪筆記亦載此跋

宋刻絲月中攀桂圖

吳錫麒有正味齋詞集卷五月邊嬌宋刻絲月中攀桂圖集三硯齋賦
圈葉攢花繞鏡檻紙邊蟾波凝注麝寒承袖金寒籠釧掩映五銖衫縷
秋心蹙碎料不怨美人遲暮尋來樹底怕溜下宣和釵股 定是詠罷
霓裳衆仙歸去更留遺譜籠連鈿粟回環繡絡收拾許多風露嫦娥宛
在且莫問瓊樓今古金針度否乞一枝分與

宋朱克柔刻絲蓮塘乳鴨圖

龐元濟虛齋名畫錄卷七著錄刻絲本五彩紅渠白鷺綠萍翠鳥子母

鴨各二游泳水中間以蜻蜓草蟲等類高三尺三寸五分闊三尺四寸
小款兩行刻於青石上江東朱剛製蓮塘乳鴨圖隸書克柔朱文

宋刻絲龍魚圖

古今搜異卷之一林公與

虛齋名畫續錄卷一著錄絹本團幅高七寸八分闊七寸八分水墨雲
中一龍夭矯龍首金顯口噴涎水勢如匹練直下激成浪花涎水中作
一珠起落一魚露半身騰躍昂首作吞奪狀神情畢肖此圖深淺得宜
刻畫工緻運絲如運筆其爲宋製無疑

宋刻絲雙龍抱籤

虛齋名畫錄卷一著錄唐韓幹呈馬圖卷首幅宋刻絲黃地雙龍抱籤

淡紅字朱印

宋刻絲仙山樓閣卷

李調元諸家藏畫簿婁江王元美家藏見四部稿續稿

明織洪武船符

汪遠孫借閒生詩卷二洪武船符黃麻織成高九寸長尺八寸雲龍爲
闌前織皇帝聖旨公差人員經過驛站分持此符驗方許應付船隻如
無此符擅便給驛各驛官吏不行執法循情應付者俱各治以重罪宜
令準此中織一船張帆而行後織洪武二十六年月日上蓋制誥之寶
其旁墨書信字二百三十九號按大明會典洪武二十六年定凡在內
公差係軍情重務及奉旨差遣給驛者赴內府關領符驗具給發各王
府及各省都司布政司有十道六道五道不等如有軍務以多槳快船

飛報自嘉靖三十七年改設內外勘合符驗遂不復用明史輿服志言其制上織船馬之狀起馬者用馬字號起船者用水字號起雙馬達字號起單馬通字號起站船信字號則此起船符驗也今爲湯雨生參戎所藏徵同人作詩雲螭尺幅四圍蟠璽印芝泥厭尾丹行澤用如龍製節渡河呼到兕名官

蒼兕主舟楫官名見史記集解

織成舟楫符堪驗額定丁夫力

豈殫太息後來輕改易紛紛駕帖出長安

明織嘉靖龍飛頌

堅瓠補集卷六秦寶滔妻蘇若蘭織錦璇圖詩言止八百耳唐武則天記云可讀二百餘篇宋楊文公題曰千詩織就回文錦如此陽臺暮雨未何據是可讀千首矣又起宗和尚細繹是編分爲七圖一百四十七段

得三四五六七言詩至三千七百首讀者謂閨房笄禕濬發巧思標奇
鬪捷窮極工妙如此宜無有儷之者而嘉靖五年三月天臺起復知縣
潘淵進嘉靖龍飛頌內外六十四圖五百段一萬二千章效若蘭織錦
迴文體世宗以其文字縱橫不可辨識使寫正文再上

明刻絲畫錦堂記滕王閣序

格古要論古錦帳闊一尺有餘多織畫錦堂滕王閣記字方四寸又有
小幅者皆佐所目睹亦有花竹翎毛者雖富貴可愛然但可裝堂遮壁
非士大夫清玩也佐聞之鄉長老云吾邑太原坪下人織畫錦堂記蓋
前元時也今泉州府蘇州府又有織者大小幅皆有然不及古遠甚

明陳繼儒妮古錄吳中宣德間嘗織畫錦堂記如畫軸或織詞曲聯爲

屏幃又布紫白落花流水充裝潢卷冊之用宋人以墨絲織樓閣精於刺繡眞古之所謂絲絕針絕

明刻絲朝靴

姚元之竹葉亭雜記卷一舊庫內陳物堆集有明代物年久無用發崇文門變價內有朝靴以綵繪錦緞攢集而成似緯絲前作虎形以皮金作睛屈曲者爲雲氣五色迷離如廟中神像所着者亦有緯絲者明帝之御物也或朝或祀或晏居正不知何時著此耳豈明制當如此耶俟再考

按明宮史卷四內臣服佩紀略靴皂皮爲之似外廷之製而底軟襯薄其裏則布也與聖上履式同而前縫少菱角各縫少金線耳頻加

紛飾敝則易之云云其製雖不若姚記之華縟亦可見其大致

緝絲十大明王像

麟慶鴻雪因緣圖記清江浦普應寺水陸事畢相與坐談三學適有以緝絲十大明王像來質者佛菩薩均變相青面赤髮盆嘴獠牙豎眉努目或三首六臂或四首八臂臂各擎蓮花鐘鈴劍杵鐺槩并日月輪火燄之屬項挂骷髏身著虎皮脚踏天魔羅刹牛鬼蛇神環伺左右形狀奇怪光彩陸離旭亭墨溪亟稱龍象莊嚴洵是名山法物几谷能畫以爲渲染合度組織非凡或有以醜惡爲言者韞庵能歷數內典以相證嚴分宜所藏刻絲書畫

宋刻絲龍并牡丹共六軸 天水冰山錄珊瑚網畫據諸家藏畫簿著錄

元刻絲蚤朝詩四軸 冰山錄珊瑚網著錄

元刻絲翎毛並牡丹十軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

元刻絲樓閣山水二軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

元織錦佛像并小景三軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明織字畫錦堂一軸 冰山錄珊瑚網著錄

明刻絲翎毛六軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明刻絲錦邊壽圖四軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明刻絲牡丹一軸 冰山錄珊瑚網著錄但一軸作二軸又多五色二字

藏畫簿與珊瑚網同

明刻絲番馬圖一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明刻絲仙桃四軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明刻絲東方朔四軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

按分宜書畫以天水冰山錄所載目錄爲最多汪氏珊瑚網畫據卽就
冰山錄所載稍稍詮次次序偶有先後更無詳略之可言至文嘉所撰

鈴山堂書畫記乃嘉靖乙丑任吉水學博時受提學何賓涯鏗之檄於

分宜袁州南昌所藏盡發以觀當時漫記數目以呈不暇詳別重錄一

過稍爲區分云云李調元諸家藏畫簿所收又較三家小有不同所闕
數事或以非精品而不收亦未可知今案記中絲繡品祇有宋繡龍舟
爭標圖一種而冰山珊瑚兩書皆未之見不知是該兩目共數之內被
其包括耶抑原目有遺漏耶然冰山錄乃當日官書似不至有遺漏其

在共數之內可想而知至其餘各絲繡品不列文記殆當時并不重視

且多係餽遺之品故略而不載歟

東朝崇養錄著錄緙絲品

乾隆御書萬壽頌緙絲圍屏一架

袞龍繡藻緙絲金龍貂袍成件

仙機雲錦緙絲圍龍貂褂成件

九天垂拱紫檀緙絲金龍寶座一張

乾隆御書萬壽聯珠緙絲圍屏一架

九重春色紫檀緙絲花鳥九屏一座

昇平端拱紫檀竹式緙絲寶座一張

山岳同安紫檀緝絲寶座一張
海上銖衣宋緝絲仙人一軸
雲霞組繡紫檀緝絲十二屏一座
紫極凝禧紫檀緝絲寶座一張

翠雲繡袞緝絲金龍貂皮袍褂成套

清宴迎禧紫檀緝絲寶座一張

絳霄呈瑞紫檀緝絲花卉九屏一座

萬年保泰紫檀緝絲寶座一張

紫微朝拱紫檀緝絲寶座一張

蓬瀛春靄緝絲掛屏一件

繡嶺珠淵縹絲掛屏一件

紫萼鋪霞縹絲掛屏一件

四序欣榮縹絲掛屏一件

春色長圓縹絲掛屏一件

上苑聯芳縹絲掛屏一件

雲綺成章紫檀縹絲九屏一件

康和履福紫檀縹絲寶座一件

袞彩彰溫縹絲金龍黑狐狹皮袍褂成套

蓬瀛清景紫檀邊縹絲山水屏一件

按此日本載大興徐松著東朝崇養錄松於道光十七年扈從皇太后

幸了髻山在幕次以前在史館時於宮史及敬事房檔冊迺寫慈寧太后萬壽高宗恭進九九典福帙檢示同人因編此書民國丁巳清史協修仁和吳昌綬刊入松鄰叢書爰就宮史覆校并列刺繡諸品於次

辨物四異刺繡

繡履

中華古今注鞋子自古卽有謂之履總總皆畫五色至漢有伏虎頭始以布鞞總上脫下加以錦爲絺至東晉以草木織成卽有鳳頭履聚雲履五朶履宋有重台履梁有笏頭履分揜履立鳳履五色雲履漢有繡鴛鴦履昭帝令冬至日上舅姑

五色繡裙

中華古今注宮人披襖子蓋袍之遺象也漢文帝以立冬日賜宮侍承
恩者及百官披襖子多以五色繡羅爲之或以錦爲之始有其名煬帝
宮中有雲鶴呢披襖子以燕居不潔是

繡觀世音像

倫敦博物院中國古物記略古畫類燉煌石室千佛洞藏唐繡觀世音
像一大幅長約盈丈寬五六尺觀世音中立旁站善才韋馱用極粗之
綵絲線繡像於粗紗布上色未盡褪全幅完好如故誠奇珍也

神絲繡錦被

杜陽雜編唐同昌公主出降有神絲繡被繡三千鴛鴦仍間以奇花異
葉其精巧華麗絕比其上綴以靈粟之珠如粟粒五色輝煥

繡西天衣

元吳萊南海古蹟記唐六祖慧能剃髮受戒寺內有屈眊布西天衣繡

內相大如兩指

舞衣繡一大窠

唐崔令欽教坊記聖壽樂舞衣襟皆各繡一大窠皆隨其衣本色製純

縵衫下纔及帶若短汗衫者以籠之所以藏繡窠也舞人初出樂次皆

是縵衣舞至第二疊相聚場中卽於衆中從領上抽去籠衫各納懷中

觀者忽見衆女咸文繡炳煥莫不驚異

乾紫紅繡襖子

大唐傳載于頓爲襄州點山燈一土油二千石李昌夔爲荆南打獵大

修裝飾其妻獨孤氏亦去女隊二千人皆著乾紅紫繡襖子錦鞍韉北郡因而空耗

武后賜狄仁傑金字袍

宋吳曾能改齋漫錄云新唐書狄仁傑傳后自製金字十二於袍以旌其忠其十二字史不著按家傳云以金字環繞五色雙鸞文曰敷政術守清勤昇顯位勵相臣

按舊唐書輿服志則天天授二年二月朔集使刺史賜繡袍各於背上繡成八字銘長壽三年四月勅賜岳牧金字銀字銘袍此足知則天時之風尚字數蓋以多爲貴也

幃幌繡忍字

唐王仁裕開元天寶遺事光祿卿王守和未嘗與人有爭嘗於案間大書忍字至於幃幌之屬以繡畫爲之明皇知其姓字非時引對曰卿名守和已知不爭好書忍字尤見用心奏曰臣聞堅而必斷剛則必折萬事之中忍字爲上帝善賜帛以旌之

唐繡大士像

姚際恆好古堂家藏書畫記唐繡大士像妙相天然其布色施采用綫凡三四層疊起洵神鍼簽標曰神鍼大士

宋繡摩利支天喜菩薩

好古堂家藏書畫記宋繡摩利支天喜菩薩一尊爲四首十二臂蓋仿陸探微畫本爲之宋秘府物身挂人頭念珠每顆面貌殊別種種神怪

不能殫述

宋繡滕王閣景及王子安詩序

明汪珂玉珊瑚網畫據弇州藏宋名家山水人物畫冊共二十有七其末有高閣燕思雪閣二幀空繡滕王閣景填以王子安詩序其一亦是

畫閣景所繡字有細若蚊脚畫品精工之極

髮繡滕王閣黃鶴樓圖

明姜紹書韻石齋筆設有夏永字明遠者以髮繡成滕王閣黃鶴樓圖

宋細若蚊睫侔於鬼工唐季女仙盧眉娘於一尺絹上繡法華經七卷明

遠之製庶幾近之余遍考博雅家言無所謂夏明遠者絕技如此而姓字不傳可乎因坳著之

按夏明遠所作界畫樓閣尺幅極精日本收藏家藏有此本并於唐

宋元明名畫大觀影印

宋繡石榴飛蝶圖

卞永譽式古堂書畫彙考書卷之名畫大觀第三冊引首二素羅方本

繡石榴花二枝一蝶集花上一栩栩飛來四角項氏印不錄

透繡襖子

清異錄明宗天資恭儉因苦寒左右進蒸黃透繡襖子不肯服索托羅

氈襖衣之

繡袴

宋陸游老學庵筆記祖妣楚國鄭夫人有先左丞遺衣一篋袴之繡者

白地白繡鵝黃地鵝黃繡裏肚則紫地皂繡祖妣云當時士大夫皆然也

元繡詔書

輟耕錄累朝踐祚之始必告天下惟詔西番者以粉書詔文於青繪繡以白絨網以真珠至御寶處則用珊瑚遣使齎至彼國

董其昌題顧壽潛妻韓希孟繡宋元名蹟方冊

第一幅洗馬題曰一鑑涵空毛龍是浴鑒逸九方風橫歎玉屹然權奇

莫可羈束逐電追雲萬里在目

第二幅百鹿題曰六律分精蒼迺千歲角峨而班含玉獻瑞拳石天香

咸具靈意針絲生瀾繪之王會

第三幅女后題曰龍袞煌煌不闕何補我后之章天孫是組璀璨五絲
照耀千古變兮彼姝實姿藻黼馭干越食鼎而救含玉燧紅翠下天香
宋第四幅鶉鳥題曰尺幅凝霜驚有鶉在毳動翫張竦時奇彩啄啜青蕪
風搖露灑睇視思維誰得其解

第五幅米畫題曰南宮顛筆夜來神針絲墨盒影山遠雲深泊然幽賞
誰入其林徘徊延佇聞有嘯音

第六幅葡萄松鼠題曰宛有草龍得之博望翠幄珠苞含漿作釀文颺
元睨之翻騰欲上慧指靈熾玄工莫狀

第七幅扁豆蜻蜓題曰化身虫天翮翹雙羽逍遙凌空吸露而舞荳葉
風清伺伏何所影落生綃駐以仙組

第八幅花溪漁隱傲黃鶴山樵筆題曰何必熒熒山高水空心輕似葉
松老成龍經綸無盡草碧花紅一竿在手萬疊清風

跋曰在女紅而刺繡猶之乎士行而以雕虫見也然古來稱神絕每自
不朽烏在針絲位中不足千秋也者廿年來海內所以珍襲吾家繡蹟
者侷於鷄林價重而質鼎餘光猶堪令百里地無寒女之歎第五綵一
眩工拙易淆余內子希孟氏別具苦心居常嗤其太濫甲戌春搜訪宋
元名蹟摹臨八種一一繡成彙作方冊觀者摩不舌橋手舞也見所未
曾而不知覃精運巧寢寐經營蓋已窮數年之心力矣宗伯師見而心
賞之詰余技至此乎余無以應謹對以寒銛暑溽風冥兩晦時弗敢從
事往往天晴日霽鳥悅花芬攝取眼前靈活之氣刺入吳綾師益詫歎

以爲非人力也欣然濡毫惠題贊語女紅末技乃辱大匠鴻章竊謂家
珍決不効牟利態而一行一止靡不與俱伏冀名鉅加之鑒賞賜以品
題庶綵管常新色絲永播亦藝苑之嘉聞匪特余誇耀於舉案間而已
也時在崇禎甲戌仲冬日繡佛主人顧壽潛謹識

按董文敏所題本爲蒼梧關伯珩收藏又一本有又村二酉題識爲
啟鈴所藏已著錄存素堂絲繡錄并以顧韓希孟及顧繡諸名工收
入女紅傳徵略

宮花鶴補

宋肇筠廊偶筆余過雍丘謁劉文烈公理順祠見明懷宗所賜宮花鶴
補精緻異常云出自田妃手製

嚴分宜所藏刺繡書畫

宋繡龍舟爭標圖一軸 鈐山堂書畫記著錄

宋閻穀繡鷹一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

宋牡丹繡鷹二軸 冰山錄珊瑚網著錄

宋繡觀音一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

宋繡壽星并七子圖二軸 冰山錄珊瑚網著錄

宋繡滿地嬌一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

宋繡山水人物并鶴鹿十一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

元繡八仙慶壽圖 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

元納繡壽仙一軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明納繡壽星二軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明織金納絨壽圖四軸 冰山錄珊瑚網藏畫簿著錄

明納絨彩鳳二軸 冰山珊瑚網藏畫簿著錄

納紗仙人圖二軸 冰山珊瑚藏畫簿著錄

紙織東方朔一軸 冰山珊瑚網藏畫簿著錄

東朝崇養錄著錄刺繡品

萬品同輝繡花燈一對

八方綺合繡花燈一對

佛沼層雲繡花燈一對

湘台四照繡花燈一對

華井舒霞繡花燈一對

鼇山露蔓繡花燈一對

瀛洲駢錦繡花燈一對

錄波明月繡花燈一對

九枝春艷繡花燈一對

乾隆御書鴻稱集慶頌繡圍屏一架

妙果添絲繡線羅漢一冊

簋谷敷春文竹邊座繡花卉插屏一件

壽春繇景紫檀邊座紅緞繡花鳥百壽圖圍屏一架

芳筵絢彩文竹邊繡花卉屏一件

仙都富貴紫檀邊繡牡丹花屏一件

宜春淑序紫檀邊繡花鳥屏一件

琪圃生香南繡挂屏一件

五雲錦座文竹繡墩一件

紫垣拱瑞紫檀繡花卉寶座一張

璇極順和紫檀繡花卉寶座一張

福房綏和紫檀邊座繡花卉五屏一件

慶霄韶景紫檀邊座繡花卉五屏一件

繡谷芳花紫檀邊座繡花卉五屏一件

瑤池麗景彩漆繡花鳥五屏一件

雲霄飛舞紫檀黃緞繡金龍九屏一件

萬彙同春繡花卉九屏一件

天和長泰繡迎背靠坐褥一分

安敦叶吉繡迎背靠坐褥一分

靜怡自在繡迎背靠坐褥一分

山岳同安繡迎背靠坐褥一分

福壽康寧繡迎背靠坐褥一分

康寧永錫繡迎背靠坐褥一分

清寧集福繡迎背靠坐褥一分

華敷頤適繡迎背靠坐褥一分

集錦頤安繡迎手靠背坐褥一分

凝和履泰繡迎手靠背坐褥一分

錦圃生香紫檀繡詩意花卉九屏一分

慶霄暖旭繡金龍緞錦袍褂成套

絺繡含章繡金龍袷紗袍褂成套

雲虬擁福繡黃緞金龍棉袍成件

團圞集慶繡紅青八團金龍棉褂成件

黃龍應瑞繡龍夾紗袍成件

八寓隆年繡夾紗褂成件

天和禔福繡迎手靠背坐褥一分

雲機瑞錦繡緞綿袍成套

龍綃五色繡袷紗袍掛成套

錦圍生香紫檀繡詩意花卉九屏一座

垂衣集慶繡迎背靠坐褥一分

按宮史所載止乾隆十六年及二十六年兩次而東朝崇養錄更有二十六年一次兩書所記小有異同今刺取備列以資掌故

清顧學潮繡字

蕭山張岱杉弧藏繡字一幅高三尺餘廣二尺許繡程子四箴繡欸爲

吳門顧學潮謹書二印一白文學潮時年七十有三一朱文字白小韓

乃乾隆五十四年所書緞地藍絲繡極平整

按顧小韓於乾隆五十五年官浙江藩司見梁恭辰池上草堂筆記

勸戒四錄卷一 二明一白文學圖和乎十百三一未文字白小韓

沈壽美術繡

萬年青圖

甘露降圖

壽星見圖

天錫純嘏圖

萬福來朝圖

松鶴圖

壽比南山圖

無量壽佛圖五尺屏

黑龍圖橫幅四

仕女圖立軸

青綠山水几屏二三馬圖橫屏

以上皆進呈慈禧皇太后

義皇肖像

義皇后肖像

耶穌臨難像

振貝子肖像

青綠水竹居圖

青綠獵犬圖

水墨一籃三貓圖

青綠黃鶯仕女圖

水墨八十一嬉子圖

青綠山水

紅袖添香圖

水墨戴鹿牀山水

水墨美國女優倍克像

青綠意妓悟道圖并記

以上爲最近二十年來所繡內耶穌像爲四十二歲時所繡高二十一英寸寬十五英寸橢圓形價值美金萬三千元曾赴巴拿馬賽會運華後存南通張氏倍克像爲四十六歲時所繡倍克願以美金五千購去未果一籃三貓圖爲斗方式均存張氏以上皆見余覺沈壽夫婦痛史耶蘇倍克二像并有銅版

張謇女紅傳習所緣起古士庶服衣布帛而不華大夫以上章服始有繡則用繡之工少春秋時漸侈矣然管子猶曰女事無文章國之富也又曰昔桀之時女樂三萬人無不服文繡衣裳者伊尹以薄之女工文

繡纂組市之一純得其粟百種管子之言如此其所以爲治也可知當是時齊富名天下富則易侈馴至兩漢齊猶以世刺繡鬥齊之恆女莫不能繡蓋距管子時又較百年世俗同嚮文而趨於侈觀齊之世習繡而有所市當時之風尙又不可知也顧其時女子無獨以繡名者有之自王嘉拾遺記吳主趙夫人兼機絕鍼絕絲絕其絲絕能於方帛之上繡列國山川地勢軍陣之像唐則有盧眉娘能於尺絹繡法華經七卷近代則浙江顧氏露香園之繡最稱世名顧繡歐人所稱刺繡美術家精巧不能過也歐人自云亦然是以其豪商巨室欲得吾古時之名繡者不惜以數千金易一幅甚者萬計吾國近固喑喑患貧矣吾南通之女子鄉居者大抵能以耕織佐生計城市則習於逸而愈貧昔嘗憂之

而未有策也前清宣統三年江寧開南洋勸業會意固將以國有一切農工商業與海外殊風異俗之倫相見而因以通市求一純百種之利譽被推爲總審查長得見吳縣余沈女士所繡義國君后像之賽品歎其精絕當是時女士方總教京師農工商部繡科負盛名乃以所得露香園繡屢評其眞質女士一見決爲眞因推道其鍼法謂足爲師會論他繡復抉摘精微愜當其公信而不自滿假尤可敬明年送邢施兩女生就女士學以傳其技會民國成立京師繡科解散女士自立傳習所於天津乃因女士夫冰臣孝廉延之附於女師範學校設所傳習三年八月女士來任其事授生徒二十餘人成績皆可觀益謀推授於凡女子五年九月移所城南增速成科訂章加詳焉夫工繡亦非苟焉而已

方未送邢施兩生於京師也先示以兩生所合業詢可教否女士謂針法未能覘其藝能耐是有專靜之德者可教兩生則固然因歎女士能於藝事觀人而識微有通乎道者趙夫人盧眉娘之繡惜世不傳末由聞女士揚摧精微之語也益惜趙盧當日不傳於人徒悅世主成絕藝之名而無益於人世則孰與夫負絕藝能成名能傳於後而有益於人之爲廣耶女士誠樂於教人矣憤啟悱發舉隅而反視乎所受何如諸生孰傳之孰業而受其益是在諸生抑願諸生以女士論邢施兩生者陶淑其德性不僅如齊恒女之能繡生計云乎哉

按沈壽繡事已詳女紅傳徵略及雪宦繡譜茲紀其目錄并張謇傳習所緣起於此

絲
花鳥挂屏四

白緞地高三尺廣七寸五分綵繡工筆花鳥並繡七言詩二句第四幅
欸曰錄詩句於長春花塢之玩月亭女史玉田秋萃鍼繡朱文小印二
吉羊現存吳縣留園

繪繡

鄧之誠骨董瑣記予前記清代女子工繡者頃見坊書記繪繡紅梅一
幀題七絕云絳雪紅霜壓樹斜綺窗纔著兩三花爲花寫照爲花祝伴
我清閨度歲華並識云窗外紅梅方垂垂著花乃買絲爲花寫生半月
而成落英滿地矣下未署欸唯鈐一娟字印及押角一印文曰心血一
縷可補前記所未及

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.2
0376630

絲繡筆記終

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.2
pt.4