

馬元臺  
張隱庵

合註素問靈樞

上海錦章書局  
出版



黃帝內經素問合纂卷之九

錢塘張隱菴

兩先生合註

會稽馬元臺

至真要大論篇第七十四

此篇論六氣司天六氣在泉有正化有勝復有主客有邪勝至真者謂司天在泉之精氣乃天之真元要者謂司歲備物以平治其民病無傷天地之至真乃養生之至要也

此篇總括前八篇木盡之義至真至要故名

黃帝問曰五氣交合。盈虛更作。余知之矣。六氣分治。司天地者。其至何如。此承上章而言五運六氣互相交合各有太過不及彼此勝制

已詳論于前矣今欲分論六氣之司天在泉其氣至之何如也岐伯再拜對曰。明乎哉問也。天地之大紀。人神之通應也。此水曰天地變化人神運為中

外雖殊其通應則一也帝曰。願聞上合昭昭。下合冥冥。奈何。岐伯曰。此道之所生。工之所教也。昭昭合天道之明顯冥冥合在泉之幽深

道之所生其生惟一工不知其要則流散無窮故多疑也帝曰。願聞其道也。岐伯曰。厥陰司天。其化以風。少陰司天。其化以熱。太陰司天。其化以濕。少陽司天。其化以火。陽明司天。其化以燥。太陽司天。其化以寒。以所臨藏位。命其病者也。風寒燥火天之六氣也三陰三陽上春之故六氣為司天之化臨藏位者天氣上臨而下合人之藏位隨六氣之所傷而命其病也按此篇重在司歲備物以五味六氣舉抑補瀉以平治天地之不和故首提其病焉帝

曰。地化奈何。岐伯曰。司天同候。間氣皆然。帝曰。間氣何謂。岐伯曰。司左右者。是謂間氣也。帝曰。何以異之。岐

伯曰。主歲者。紀歲。間氣者。紀步也。此言六氣司天而環運于地下故典司天同候從左右而環轉是以間氣皆然值司天在泉之氣紀歲間氣紀步之不同也

此明司天在泉間氣之化隨六氣所在而移之也五運分為五氣以太過不及而有盈有虛也天元紀大論曰其始也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之正盈虛更作之義也六氣者風熱濕火燥寒也節其分治以司天地餘四氣可知矣化有不同帝之所以問也上合昭昭者司天之化也下合冥冥者在泉之化也然厥陰司天其化以風而為在泉之地化猶是也為左右之間氣亦猶是也少陰司天其化

同同學高世祿士宗泰訂

門人 王弘義子芳 黃結地 戴華 校正



謂提風  
皆言六  
氣以連  
行五生  
于坤白  
而時六  
歲皆有  
風策

論云居火以名相火以位正以明居火不主運也至于居左右之氣則君火無所不居不得以開氣名之  
寅申之歲則居在泉之左主初之氣且未之歲則居司天之右主二之氣已亥之歲則居司天之左主四  
之氣辰戌之歲則居在泉之右主五之氣而為均化也故左開右開開氣之間皆宜讀曰平聲明有帝居  
之義也君為至尊不飲曰開而曰居耳▲王註新校正讀去聲者非▼丑未之歲太陰司天而為濕化琬  
鬱昧雲雨潤濕也若辰戌之歲則在泉而為甘化土司地氣甘化先為甲己之歲則司土運之氣而為  
鈐化至于卯酉之歲則為在泉之左開主初之氣寅申之歲則為司天之右開主二之氣子午之歲則為  
司天之左開主四之氣已亥之歲則為在泉之右開主五之氣而為柔化濕化流行則庶物柔與也寅申  
之歲少陽司天而為火化火炎赫烈燭灼焦然也若己亥之歲則在泉而為苦化火司地氣苦化先為戊  
癸之歲則司火運之氣而為丹化至于辰戌之歲則為在泉之左開主初之氣卯酉之歲則為司天之右  
開主二之氣丑未之歲則為司天之左開主四之氣子午之歲則為在泉之右開主五之氣則皆為明化  
炳明燿燒草木榮美也卯酉之歲陽明司天而為燥化清涼動切霧露蕭颯也若子午之歲則在泉而為  
辛化金司地氣辛化先為乙庚之歲則司金運之氣而為素化至于己亥之歲則為在泉之左開主初之  
氣辰戌之歲則為司天之右開主二之氣寅申之歲則為司天之左開主四之氣丑未之歲則為在泉之  
右開主五之歲而皆為清化風生高動草木清冷也辰戌之歲太陽司天而為寒化嚴肅峻整慘慄凝堅  
也若丑未之歲則在泉而為鹹化水司地氣物化從鹹也丙辛之歲則司水運之氣而為玄化至于子午  
之歲則為在泉之右開主初之氣已亥之歲則為司天之右開主二之氣卯酉之歲則為司天之左開主  
四之氣寅申之歲則為在泉之右開主五之氣而皆為藏化陰凝寒冷庶物歸藏也故凡治病者必明司  
天之六化在泉之五味司運之五色開氣之動靜柔明藏乃五藏所宜則可以言每歲盈虛虛病生之精而  
上文盈虛更作之開主  
歲者紀歲之義明矣

帝曰厥陰在泉而酸化先余知之矣風化之行也何如岐伯曰風行于地所謂本也餘氣同法本乎天者天  
之氣也本乎地者地之氣也天地合氣六節分而萬物化生矣故曰謹候氣宜無失病機此之謂也

在泉俱以六氣為本六氣遠地環轉而上下周行又非氣司天化而味主地化也六氣之本于上者即為天  
之氣本乎下者即為地之氣天地合氣六節分而萬物化生故謹候六氣之所宜無失五行之病機斯得至

真之  
要道

此帝問厥陰在泉之為風化而伯以其本于地氣者告之也首節言厥陰司天其化以風而又論地化  
曰司天同候則地化亦以風也蓋言在泉為酸化者可得而知而在泉為風化其義似有所障殊不知  
風化矣▲天元紀大論篇云厥陰之上風風主之少陰之上熱熱主之太陰之上濕濕主之少陽之上相

司天則風行于天在泉則風行于地乃本于地之氣而為風之化也若時乎司天則本乎天之氣而亦為  
風化矣▲天元紀大論篇云厥陰之上風風主之少陰之上熱熱主之太陰之上濕濕主之少陽之上相

大主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元正文本字從此本字來彼少陰在泉蒸行于地太陰在泉濕行于地少陽在泉火行于地陽明在泉燥行于地太陽在泉寒行于地至各氣司天則亦本乎天氣而為天化矣故曰餘氣同法也惟此天地合氣六節各分而萬物所由以化生故本乎天而化者由于司天之氣本乎地而化者由于司地之氣此在天地為宜宜而在人身為病機必謹候之而可以治病矣

帝曰其主病何如岐伯曰司歲備物則無道主矣帝曰先歲物何也岐伯曰天地之專精也帝曰司歲者何

如岐伯曰司歲者主歲固然有餘不足也帝曰非司歲物何謂也岐伯曰散也故質同而異等也氣味有薄

厚性用有躁靜治保有多少力化有淺深此之謂也

物如陽明燥金司歲則當收桑皮蒼朮之燥物如厥陰風氣主歲則當收防風羌活之風物如太陽寒水司歲則當收芩連大黃之寒物如太陰土氣司歲則當收山藥黃精之類甘平甘溫之品及蒼朮桑朮之類

所謂藥食宜也此皆得天地之專精故先取歲物謂先備司歲之物即上章之所謂食歲穀以全其真蓋食

力學不及之歲則物力淺薄矣若非氣運司歲之物則氣散而力薄故形質雖同而氣味有淺深厚薄之異

治保有多少者謂治病保真之藥食或宜多用而宜少用也按中古之世不能司歲備物用炮製以代天地

之助如製附子曰炮製蒼朮桑皮曰炒益以火助火而以燥助燥也近有製附子以水煮曰自製製桑皮以蜜拌曰潤燥是猶用屠犬而去其爪牙則擊之搏斃免而不能久安望韓盧之技哉

則用藥以治病不可無所主也俗言每歲各有所司必因其司歲者以備藥物則病無遺主矣正以每歲之司天在泉物從其化而天地之專精備焉故不可不先之也按司歲者即司運也如甲巳為土運乙庚為金運然太過則有餘不及則不足其氣偏耳若非歲物而用之則其氣又散故一物之質同而精有

完全偏散之異所以氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力化有淺深此歲物之不可以不備也

帝曰歲主藏害何謂岐伯曰以所不勝命之則其要也

五運五運之氣受勝制之所傷則病入五藏而為害矣如少商金運而值二火司天少官土運而值厥帝曰陰在泉此皆運氣之所不勝而受勝氣之所勝制故以所不勝命之則歲主藏害之要可知矣命名也

治之奈何岐伯曰上淫于下所勝平之外淫于內所勝治之

宜平以藏寒佐以苦甘外淫于內者和泉之氣淫勝其在內之五運當以所勝治之如少宮土運而風木下淫宜治以辛涼佐以苦甘接司天在泉之氣限于外五運之化報於中故曰外淫于內下章平天氣曰平治在泉曰淫于內

**此言歲之五藏被害者以其有所不勝而治之有法也歲氣在天五藏在人而歲主五藏有害者正以本氣淫則脾不勝火氣淫則肺不勝土氣淫則腎不勝金氣淫則肝不勝木氣淫則心不勝以所不勝**

**命之則知害藏之要也故司天之氣淫于下而藏病生則以所勝者平之如木氣淫則以金制之者是也至在泉之氣淫于內而藏病生則亦以所勝者治之即木氣淫而以金制之者是也所謂制勝者謂五味**

**寒熱溫涼隨勝而用之耳但上淫于下者淫于三氣已前有勝無復也外淫于內者淫于四氣以後有勝無復也**▲新校正云詳天氣主歲但當平調之故不曰治而曰平也

**帝曰善平氣何如岐伯曰謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治反者反治**平氣謂無上下之勝制運氣之和平也甲丙戊

庚壬為陽運乙丁巳辛癸為陰運陰陽二運有太過不及之分故謹察陰陽所在而調之以平為期正者正治謂太過之歲當抑其勝氣扶其不勝反者反治謂不及之運為所不勝之氣反勝當反佐以取之

**此言歲氣之平而有所病者亦視其正反而善治之也上文言上淫于下外淫于內而為病皆以歲氣不平也故以平氣而為病者何也伯言陰陽者尺寸之位曰陰陽陰脈陽脈陰經陽經皆曰陰陽當謹**

**察而調之以平為期如陰經病而陽經不病陽經病而陰經不病是為正病也正則以寒藥治熱以熱藥治寒從而正治之耳若陰位而見陽脈陽位而見陰脈是為反病也反則以寒藥治寒以熱藥治熱從而**

反治之耳

**帝曰夫子言察陰陽所交而調之論言人迎與寸口相應若引繩小大瘳等命曰平陰之所在寸口何如岐**

**伯曰視歲南北可知之矣帝曰願卒聞之**此承上文以申明少陰之所在也五運之中少陰不司氣化值

前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽蓋太衝坎位也廣明離位也少陰主天乙之坎水而上為太陽之離火是以北政之歲通三陰而在坎南政之歲從三陽而在離故有應不應之分焉所

謂南北者陰陽也五運之中戊癸化火以戊癸年為南政甲乙丙丁巳庚辛壬為北政五運之政有南有北少陰之氣有陰有陽是以隨之而上下也寸尺血脈也血乃中焦之汁流溢于下而為精奉心神化赤而為

血故脈始于是少陰腎而主于手少陰心岐伯曰北政之歲少陰在泉則寸口不應厥陰在泉則右不應太

是以於寸天之陰陽以微少陰之上下**陰在泉則左不應南政之歲少陰司天則寸口不應厥陰司天則右不應太陰司天則左不應諸不應者反**

心為陽 中之太 陽 下天曰 上下曰 三陰俱 宜者眼

其診則見矣

夏寒暑濕燥火天之陰陽也三陰三陽上奉之以司主歲之六氣未火土金木火地之陰陽也

而有所居之位為少陰之上居火主之是少陰本于陰而主于陽是以南政之歲居陽北政之歲居于陰也

司天在南在泉在北此天地之定位人而南而診之寸為陽而在南尺為陰而在北北政之歲少陰在泉則

此論寸尺之陰陽南北也北政之歲厥陰在泉則少陰在左故右不應太陰在泉則少陰在右故左不應南

政之歲厥陰司天則少陰在左故右不應太陰司天則少陰在右故左不應此論人迎寸口之左右也諸不

應者請左右之不應也反其診者以人而南而北而診之也蓋以圖象平置于几上以司天在南在泉在北

北政之歲人面北以診之南政之歲人面南以診之則左右之不應可見矣夫天上地下天

南地北此天地之定位也人面南而面北者人若天地氣交之中隨天地之氣而環轉也

帝曰尺候何如岐伯曰北政之歲三陰在下則寸不應南政之歲三陰在天則寸不應三陰在泉則尺

不應左右同故曰知其要者一言而終不知其要流散無窮此之謂也

此應特上文之義故問天而兼論其寸焉所謂三陰者以少陰居三

陰之中上下者以天在上而泉在下也左右同者謂尺之左右不應與寸之左右不應同也故知其要者知

少陰之不司氣化隨陰陽而居上居下也

不知其要流散無窮者如疏註之議論紛紛而楚無歸着也○朱

衛公問曰假如甲子甲午歲若火司天而寸口不應是司天之少陰不應于脈耶曰五運六氣之道五運外

合五行內合五藏五藏之氣見于六脈而後合于六氣是成五運之氣而見于寸尺也故曰天地之氣無以脈診蓋謂司天在泉之六氣不形于脈也是以

首提曰藏害當知藏害二字為脈應寸尺而言

此言南北二政之司天在泉其尺寸之脈各有所不應也靈樞經服氣篇云寸口主中人迎主外兩者相

應慎往俱來若引繩大小舞等春夏人迎微大秋冬寸口微大如是者名曰平人夫曰微太則脈之和

者也寸口之脈而有陰脈乘現沉而不應則與大小舞等微大之義拂矣伯言自左右手而言之則左

寸為人迎而右寸為寸口有與尺而言則兩手之寸皆為寸而兩手之尺皆為尺故寸口之脈有時不宜

應者視歲有南北之政可知之矣蓋五運以甲已土運為尊六氣以少陰居火為尊故以甲已土運為南

政乃而南而行則令與君主同其氣四運為北政則面北而受令與臣子同○據五運行大論以諸司天為

其位則以在泉為北為下今以北政為面北與彼在泉面南者不同彼論上下又此論居臣故也

惟以少陰為君主凡脈之司天在泉不應者皆以少陰而論之故北政之歲人氣面北而寸北尺南地左間之氣

在右寸右間之氣在左寸天左間之氣在右尺右間之氣在左尺故乙卯乙酉丁卯丁酉辛卯辛酉癸卯

癸酉乃少陰在泉也則兩寸之脈俱不應夫南政為少陰司天則兩寸不應今北政少陰在泉而亦兩寸

不應者從居而不從臣也故不以尺為主而以寸為主耳運氣全書所謂依南政而診尺寸者是也又訣

論亦有

正紀大

按六元

同義此

此章論

少陰不

司化運

而仍居

于運中

凡五運

之中亦

有三陰

三陽也

君陽者

而陽明

而居于

三陽之

間居陰

音同少

陰而居

陰之問

于陰左

三春同

少陰陽

則居于

間氣之

位五運

行篇之

而北而

南與此

同義此

按六元

正紀大

論亦有

知其要





論在泉  
曰淫于  
內論司  
天曰所  
勝于內  
則子藏  
氣

陰司天濕氣下臨腎氣上從黑起水變皆主勝水應之義至陰之交乃三氣四氣之交土司合也飲積心痛  
寒濕上乘也按經脈篇曰耳聾至喉痺乃三焦經病自陰病至勝得小便以邪濕下流為腎臟受病自衝頭  
痛至胸之裂乃膀胱經病蓋三焦為決瀆之官勝  
腕乃水藏之府上氣淫勝而水藏水府皆為病也歲少陽在泉火淫所勝則燔明郊野寒熱更至民病注泄

赤白少腹痛溺赤甚則血便少陰同候少陽在泉已亥歲也少陽之火地二所生故燔明郊野寒熱更至  
血便者甚則血出于小便也少陰之火出自水少陽熱傷血分則注赤熱傷氣分則泄白熱在下焦故少腹痛而溺赤

之火生于地皆有陰陽寒熱之分故與少陰同候歲陽明在泉燥淫所勝則霧露清暝民病喜嘔嘔有苦

善太息心脇痛不能反側甚則噓乾面塵身無膏澤足外反熱陽明在泉子午歲也金氣淫于下則霧露清暝于上矣按經脈篇噓苦善太息心脇

痛不能轉側甚則面有微塵體無膏澤足外反熱乃足歲太陽在泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控牽

少陽氣噓乾面塵乃足厥陰病蓋金勝而肝膽病也歲太陽在泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控牽

引腰脊上衝心痛血見噓痛領腫太陽在泉丑未歲也水寒淫勝故凝肅慘慄寒淫于下則膀胱與腎受

厥中故引腰脊腎脈絡心故上衝心痛心主血而寒氣通之故血見按經脈帝曰善治之奈何岐伯曰諸氣

在泉風淫于內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之風乃木氣金能勝之故治以辛涼過于辛恐反

急故以甘緩之風邪勝故以辛散之藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之肝散散急食辛以散之熱淫于內治以酸寒佐以甘苦以酸收之以苦發之乃

火氣水能勝之故宜治以酸寒佐以苦甘甘勝藏所以防藏之過若能泄所以去熱之濕淫于內治以苦熱

實也酸乃木味火生于木以酸收之者收火歸原也熱鬱於內而不解者以苦發之濕淫于內治以苦熱

佐以酸淡以苦燥之以淡泄之濕乃陰土之氣故宜治以苦熱苦能勝濕熱之和陰也酸從木化故佐以

淡味滲泄火淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之火淫于內故宜治以鹹冷若能泄辛能散

為瀉也火淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之火淫于內故宜治以鹹冷若能泄辛能散

文同燥淫于內治以苦溫佐以甘辛以苦下之燥乃清涼之金氣故當治以苦溫燥則氣  
甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之以苦堅之寒淫于內治以  
補之以  
鹹瀉之以

此言六氣之在泉淫勝為病者各有治之之法也。上文外淫于內所勝治之，帝逆以內淫而病者為

所勝則木勝土而風勝濕，地氣不明，平野亦昧，氣色皆昏暗也。草乃早秀，木舟上化也。其民病為酒濕

寒為善，木數欠為心痛，為支滿，為兩脇索急，為飲食不下，為高咽不通，為食則嘔，未即乘胃也。靈樞

經脈篇自酒濕振寒，至數大為胃病，為腹脹，為善嘔，為得後與氣則快然，如夏為身體皆重，木邪乘脾

也。靈樞經脈篇自腹脹至胃皆重，為脾病，為乙卯丁卯己卯辛卯癸卯乙酉己酉辛酉癸酉，百邪乘脾

歲乃少陰在泉也。少陰為君火，暑熱故熱，淫汗勝則火勝金，而熱勝燥，燥浮于川澤之中，而陰處反明，其

民病為腹中常鳴，為上衝胸，為喘，不能久立，為寒熱，為皮膚痛，火邪乘肺也。為目暈，為驚痛，為顛腫，為瘧

寒發熱，如癘，為少腹中痛，為大腹大，火邪乘大腸也。時則蟄蟲亦不藏，火邪感也。甲辰丙辰戊辰庚辰壬

辰甲戌丙戌戊戌庚戌壬戌之歲，乃太陰在泉也。太陰為濕土，故濕淫所勝，則土勝水，而濕勝寒，巖谷埃

皆黃色，見于北方黑處，而水土同見，是至陰之交，合其氣色也。其民病為欬，積為心痛，為耳聾，淫淫痺

為噎膈，為喉痺。靈樞經脈篇自耳聾至喉痺，為三焦病。為陰病，血見為小腹痛，腫為不得小便，土邪

乘腎也。為病衝頭，痛至膝，如刺，土邪勝脾也。靈樞經脈篇自病衝頭痛至膝，如刺，為勝脾病。乙巳己巳

丁巳己巳辛巳癸巳乙亥丁亥己亥辛亥癸亥之歲，乃少陽在泉也。少陽為火，故火淫所勝，則火勝金，而

熱勝燥，燥明于郊野，當寒之時而熱，更其氣熱，氣既往而寒氣又來，其民病為注泄，赤白，為小腹痛，為溺

赤甚，則為血使，皆與少陰之在泉者同候耳。甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午之歲，乃

陽明在泉也。陽明為燥金，故燥淫所勝，則金勝木，而燥勝風，霧則霧暗而清冷晦暝，其民病為善嘔，嘔有

苦味，為善太息，為心痛，痛不能反側，甚則為嘔乾，為面如青，為身無膏澤，為足外反熱，為肝膽之

為病也。靈樞經脈篇以口善太息，心膈痛不能轉側，其則面微有塵，體熱，骨澤，足外反熱，為肝膽之

嘔乾，面塵，脫色，為肝病。乙丑丁丑己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未，乃太陽在泉也。太陽為寒

水，故寒淫所勝，則水勝火，而寒勝熱，濕蒸慘燥，寒之泉也。其民病為少腹控骨，以引脰，脊上衝，心痛，為血

見，為嘔痛，為頸腫，皆心與小腸之病也。靈樞經脈篇以嘔痛頸腫，為小腸病。故治之者，風淫于內，則風

性喜溫而惡清，活之以辛，所謂肝欲散，急食辛以散之。見藏氣法時論。治之以涼，是以金氣治木也。

佐之以苦，隨其所利也。又以甘緩之，所謂甘苦急食，甘以緩之也。見藏氣法時論。熱淫于內，則熱

性惡寒，治之以鹹，水勝火也。治之以寒，寒勝熱也。佐以甘苦，甘以調之，而苦以降之也。以酸收之，正以心

苦酸收，為能收之也。見藏氣法時論。以苦發之，稱猶未已，而復以苦性發之也。濕淫于內，則濕熱

燥反治，以苦熱佐以酸淡也。益燥陰濕，故以苦燥其濕，淡利竅，故以淡滲泄所謂脾苦濕，急食苦以燥之

也。又淫于內，則與前熱淫于內相同，蓋相火猶君火也。故治以鹹冷。即心欲寒，急食鹹以寒之也。佐

以苦辛，以酸收之。即心苦煩，急食酸以收之也。以苦發之，有與前無大異也。上文曰少陰同候者

此之謂也。燥淫于內，則燥畏火，故治以苦溫，入肺苦氣上逆，急食苦以泄之，用辛瀉之，酸補之。見藏

氣法時論。所以佐以甘辛，而以苦下之也。寒淫于內，則寒性畏熱，故治以甘熱，入腎苦燥，急食辛

以瀉之，腎欲堅，急食苦以堅之。見藏氣法時論。故佐以苦辛，以鹹瀉之，以辛潤之，以苦堅之也。

五

帝曰善。天氣之變何如。岐伯曰。厥陰司天。風淫所勝。則太虛埃昏。雲物以擾。寒生春氣。流水不冰。民病胃皖。當心而痛。上支兩脇。鬲咽不通。飲食不下。舌本強。食則嘔。冷泄腹脹。澹泄。水閉。蟄蟲不去。病本于脾。衝陽

絕死不治。厥陰司天。已亥歲也。風淫于上。故太虛埃昏。雲物擾亂。寒生于春氣。是以流水不冰。按經脈篇。胃皖在足指上。動脈應手。胃氣已絕。故死不治。少陰司天。熱淫所勝。怫熱至。火行其政。民病胸中煩熱。吐

乾。右脘滿。皮膚痛。寒熱。欬喘。大雨。且至。唾血。血泄。欬衄。嘔。瀉。溺。色變甚。則瘡瘍。肘腫。肩背臂臑。及缺盆中痛。

心痛。肺脹。腹大滿。膨膨而喘。咳。病本于肺。尺澤絕。死不治。少陰司天。于午歲也。怫鬱也。蓋少陰之火發于陰陽。初從標。本互換。是以火熱甚。而大雨至。水寒極。而運火炎。民病胸中煩熱。吐衄。乾右脘滿。皮膚痛。肺受火熱。而津液不生也。唾血。血泄。熱淫而迫血妄行也。按經脈篇。滿色變。肩背臂臑。痛煩。心胸滿。肺脹。膨膨而喘。欬。皆肺經之病。蓋火淫則金氣受傷。故病本于肺。尺澤在肘內廉。大文中。動脈應手。肺之合穴。脈也。肺氣已絕。故死不治。太陰司天。濕淫所勝。則沉陰且布。雨變枯槁。肘

腫。骨痛。陰痺。陰痺者。按之不得。腰脊頭項痛。時眩。大便難。陰氣不用。饑不欲食。欬唾則有血。心如懸。病本于腎。太谿絕。死不治。太陰司天。丑未歲也。濕淫于上。是以沉陰且布。草木枯槁。得化氣之雨。而變生。胸膈陰痺。皆感寒濕之氣。病在陰者。名曰痺。按之不得也。腎主骨。而膀胱為之府。故腰脊頭項骨痛。腎開竅于二瀆。故大便難也。陰氣不用者。不能上交于心也。上下不交。則上焦之火熱。留于胃。胃熱則清穀。故善噦。胃氣上逆。故不欲食也。欬唾有血者。心火在上。而不得上下之相濟也。經脈篇曰。腎是動病。目眩。視無所見。心如懸。若錐。蓋心腎不交。故虛懸於上。而若錐也。此土淫勝水。故病本于腎。太谿腎之動脈。在足內踝外。踝骨上。太谿脈不至。則腎氣已絕。故死不治。少陽司天。火淫所勝。則

溫氣流行。金政不平。民病頭痛。發熱。惡寒。而瘧。熱。上皮膚痛。色變黃赤。傳而為水。身面附腫。腹滿。仰息。泄注

赤白瘡瘍。欬唾血。煩。心中熱。甚則欬衄。病本于肺。天府絕。死不治。少陽司天。寅申歲也。火淫所勝。故金

頭痛寒熱。而瘧。熱。上皮膚色變黃赤。火上升于肺也。肺者。太陰。皆精水也。傳為水者。通其金水。外溢。故為腫。滿。之水病也。仰息。肺氣逆。而不得休息也。泄注。赤白瘡瘍。唾血。煩。心火熱也。欬。切甚。而及於肺也。此火淫

三寸。動脈應手。肺氣已絕。故死不治。陽明司天。燥淫所勝。則木乃晚榮。草乃晚生。筋骨內變。民病左胠脇痛。

三寸。動脈應手。肺氣已絕。故死不治。陽明司天。燥淫所勝。則木乃晚榮。草乃晚生。筋骨內變。民病左胠脇痛。

三寸。動脈應手。肺氣已絕。故死不治。陽明司天。燥淫所勝。則木乃晚榮。草乃晚生。筋骨內變。民病左胠脇痛。

三寸。動脈應手。肺氣已絕。故死不治。陽明司天。燥淫所勝。則木乃晚榮。草乃晚生。筋骨內變。民病左胠脇痛。

三寸。動脈應手。肺氣已絕。故死不治。陽明司天。燥淫所勝。則木乃晚榮。草乃晚生。筋骨內變。民病左胠脇痛。

三寸。動脈應手。肺氣已絕。故死不治。陽明司天。燥淫所勝。則木乃晚榮。草乃晚生。筋骨內變。民病左胠脇痛。

三寸。動脈應手。肺氣已絕。故死不治。陽明司天。燥淫所勝。則木乃晚榮。草乃晚生。筋骨內變。民病左胠脇痛。

秋氣結于上

上下皆

寒故曰

水且冰

其字宜

玩

太陽標

陽而本

寒

靈樞經

曰邪在

心心痛

善悲時

眩仆

又曰上

是心為

寒清于中感而癘大涼草候效腹中鳴注泄驚瀉名木斂生苑于下草焦上首心脇暴痛不可反側噓乾面

腰痠痛大夫癩婦人少腹痛目昧皆傷瘡癰蟄蟲來見病本于肝太銜絕死不治也燥金淫勝于上

則木受其制故草木生榮俱晚肝血傷而不能榮養筋骨故失內變左脇脇痛肝經病也感寒清而成癘者

秋成癘也大涼草候者夏秋之交變矣暑而為清涼也腹中鳴注泄驚瀉寒清于中也覺茂也名木斂于

上而生苑于下草焦上首肅殺之氣淫于上也心膈暴痛不可反側噓乾而癘癰疔痛皆肝經之病蓋

金淫于上故病本于肝太銜在足大指本節後二寸動脈應手肝經之俞穴脈也肝氣已絕故死不治太

陽司天寒淫所勝則寒氣反至水且冰血變于中發為癰瘍民病厥心痛嘔血血泄欬衄善悲時眩仆運火

炎烈雨暴乃雷胸腹滿手熱肘彎腋腫心澹澹大動胸脇胃腕不安面赤目黃善噫噓甚則色焔渴而欲

飲病本于心神門絕死不治所謂動氣知其藏也本于在下之寒水今寒氣反從上而至是上下皆寒而

太陽道居于中故曰運火炎烈天寒臨于上如陽能勝之即所謂凡偏于寒則為病熱乃病反其本得標之

病矣故治反其本得標之方此太陽標本從陰寒熱更勝之氣也是以癰瘍嘔血欬衄腹滿乃陽熱中感之

證如心痛眩仆面赤目黃色焔善噫乃寒凌心火通其火熱上炎水大寒熱交爭而神門脈絕心

氣滅矣神門心之俞穴在手掌後腕骨端動脈應手故所謂候脈之動氣則知其五藏之存亡矣帝曰善治

之奈何此章論司天之六氣淫勝之奈何岐伯曰司天之氣風淫所勝平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸瀉之

按在泉之氣曰淫于內而曰治司天之氣曰所勝而曰平蓋天氣在外而地氣在內也故曰治者

治其內而使之外也曰平者平其上而使之下也是以在泉曰以辛散之在司天曰以酸瀉之熱淫所

勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之此與在泉之治法相同但少以苦發之蓋自濕淫所勝平以苦熱佐以

酸辛以苦燥之以淡泄之濕上甚而熱治以苦溫佐以甘辛以汗為故而止者亦宜用辛溫發散以汗為

故而止金匱要畧曰腰以下腫當利小便使腰

以上腫當發汗乃愈此皆治水濕之要法

火淫所勝平以酸冷佐以苦甘以酸收之以苦發之以酸復之

熱淫同酸收之勿使其過于發散也夫少陰之熱君主之火也淫甚則外內相合亦當以苦發之燥淫

所勝平以苦溫佐以酸辛以苦下之燥必內結故以酸苦泄之寒淫所勝平以辛熱佐以甘苦以鹹瀉之

燥必內結故以酸苦泄之

燥必內結故以酸苦泄之

燥必內結故以酸苦泄之

燥必內結故以酸苦泄之

夫淫于內則干涉于氣故上文曰以辛潤之，以苦堅之，此勝于外止宜平之瀉之而已。

**此言六氣之司天淫勝為病者各有治之之法也**上文言上淫于下所勝平之而此遂以司天之氣之變為問伯言乙巳丁巳己巳辛巳癸巳亥亥亥亥之歲乃厥陰司天也厥陰為風木風

淫所勝則風自天行太虛埃昏埃清塵風動飄搖故雲物以擾也春氣宜溼而寒尚生風勝溫也流水不冰風抗之也其氏病為胃脘當心而痛為上支兩脇及鬲咽不通飲食不下為舌本強為食則嘔為

冷泄為腹脹為瀉為泄瀉為水閉時則壅塞不出凡病皆本于脾以木來勝土也靈樞經脈篇以舌本強食則嘔胃脘痛腹脹食不下瀉瀉泄水閉為脾病故衝陽者足陽明胃經之穴足附土五寸去陽

谷三寸若此脈氣絕則死不治矣甲子丙子戊子庚子壬子甲午丙午戊午庚午壬午之歲乃少陰司天也少陰為暑熱熱淫所勝則肺熱已至火行其政其氏病為胸中煩熱為嘔乾為右脇滿為皮膚痛為

寒熱為脊為背胝及大雨且至之時人民病為嗝血其氏病為胸中煩熱為嘔乾為渴甚則為膚痛為附腫為骨背胝及大痛為心痛為肺脹脈為腹大滿膨脹而欲喘皆火來勝金而病本于肺也

靈樞經脈篇以肺脹膨而喘故缺盆中痛膈膈內前廉痛肩背痛渴色黃為肺病缺胸肩前膈痛為大腸病尺澤者手太陰肺經之穴左肘內廉大紋中動脈應手若此脈氣絕則死不治矣乙丑丁丑

己丑辛丑癸丑乙未丁未己未辛未癸未之歲乃太陰司天也太陰為濕土故濕淫所勝則沉陰且布雨變枯槁其氏病為附腫為骨痛陰痿陰痺者按之不可得而知其處也又為腰脊項痛及時為眩暈

為大便難為陰氣當作器不舉為饑不欲食為欲唾則有血為心如懸皆土來勝水而病本于腎也靈樞經脈篇以欲唾則有血心如懸若履狀為腎病太陰者足少陰腎經之穴足內踝後跟骨上

動脈中若此脈氣絕則死不治矣甲寅丙寅戊寅庚寅壬寅甲申丙申戊申庚申壬申之歲乃少陽司天也少陽為相火火淫所勝則溫氣流行金政不平其氏病有為頭痛為發熱惡寒而應為熱上皮膚

痛反色變黃赤入傳而為水身面附腫為腹滿為仰息為泄注赤白為瘡瘍為欲唾血為煩心為胸中熱甚則有為欬為胸火來勝金而病本于肺也天府者手太陰肺經之穴在腋下三寸臂臑廉動脈中

若此脈氣絕則死不治矣乙卯丁卯己卯辛卯癸卯乙酉丁酉己酉辛酉癸酉之歲乃陽明司天也陽明為燥金故燥淫所勝則不泄燥乙卯丁卯己卯辛卯癸卯之歲乃陽明司天也陽

明為燥金故燥淫所勝則不泄燥乙卯丁卯己卯辛卯癸卯之歲乃陽明司天也陽明為燥金故燥淫所勝則不泄燥乙卯丁卯己卯辛卯癸卯之歲乃陽明司天也陽

明為燥金故燥淫所勝則不泄燥乙卯丁卯己卯辛卯癸卯之歲乃陽明司天也陽明為燥金故燥淫所勝則不泄燥乙卯丁卯己卯辛卯癸卯之歲乃陽明司天也陽

明為燥金故燥淫所勝則不泄燥乙卯丁卯己卯辛卯癸卯之歲乃陽明司天也陽明為燥金故燥淫所勝則不泄燥乙卯丁卯己卯辛卯癸卯之歲乃陽明司天也陽

明為燥金故燥淫所勝則不泄燥乙卯丁卯己卯辛卯癸卯之歲乃陽明司天也陽明為燥金故燥淫所勝則不泄燥乙卯丁卯己卯辛卯癸卯之歲乃陽明司天也陽

為吸乾甚則為色燥為濕故欲皆水來勝火而病本于心也  
▲靈樞經脈篇以心熱腎肘學急脈腫胸支  
滿心中澹澹大動而赤目黃為心病  
▲神門者手少陰心經之穴  
▲在手掌後腕骨之端動脈應手  
若此脈氣絕則死不治矣凡此皆以衝陽足澤太谿太衝等脈為驗者即以各穴動脈而知其五  
藏之絕耳  
▲靈樞經脈篇以每經為是動者正謂此也  
▲故治之者風淫所勝則平以辛涼佐以苦甘以  
甘緩之以酸瀉之彼厥陰在泉者其法與此大同而復有以辛散之一語耳無以酸瀉之也  
熱淫所勝  
則平以鹹寒佐以苦甘以酸收之彼少陰在泉者其法與此大同而復有以苦發之一語耳濕淫所勝  
則平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄之彼太陰在泉者其法與此大同而止有佐以酸淡與此佐以  
酸辛者少異但身半以上濕氣高除火氣復鬱滯滋相薄則以苦溫甘辛之藥解表發汗候其體之如舊  
而止藥也  
火淫所勝則平以鹹冷佐以苦甘以酸收之以苦發之  
以酸復之與上熱淫所勝者同法蓋上  
為君火而此為相火也又與彼少陰在泉者同法但無以酸復之一語耳  
燥淫所勝則平以苦溫佐以  
酸辛以苦下之彼陽明在泉者其法與此大同但彼則佐以甘辛而此則佐以酸辛耳  
寒淫所  
勝則平以辛熱佐以苦甘以酸瀉之彼太陽在泉者則復有以辛潤之以苦堅之一語耳

帝曰善邪氣反勝治之奈何岐伯曰風司于地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛平之熱司于地寒反勝

之治以甘熱佐以苦辛以鹹平之濕司于地熱反勝之治以苦冷佐以鹹甘以苦平之火司于地寒反勝之

治以甘熱佐以苦辛以鹹平之燥司于地熱反勝之治以平寒佐以苦甘以辛平之以和為利寒司于地熱

反勝之治以鹹冷佐以甘辛以苦平之

此言六氣在泉反為邪氣所勝者而有治之之法也帝設六氣在泉不能淫勝于他氣而反為邪氣所

勝治之必有其法伯言五實五中之歲則厥陰在泉風司于地不能勝土而反為金氣之清者勝之故

治以酸溫佐以苦甘候邪氣既退正氣高虛則以辛補養而平之五卯五酉之歲則少陰在泉熱司于地

不能勝金而反為水氣之寒者勝之故治以甘熱佐以苦辛候邪氣既退而正氣高虛則以鹹而平之五

辰五戌之歲則太陰在泉濕司于地不能勝水而反為風熱勝之則必治以苦冷佐以鹹甘候邪氣既退

而正氣高虛則以苦而平之五巳五亥之歲則相火司于地不能勝金而反為水氣之寒者勝之則治法

與熱司于地盡同也五子五午之歲則陽明在泉燥司于地不能勝木而為火氣之熱者勝之則治以平

寒佐以苦甘候邪氣既退而正氣高虛則以酸而平之蓋燥之性惡熱而畏寒故其治法如此而以和平

為順利耳五丑五未之歲則太陽在泉寒司于地不能勝火而反為濕熱勝之則治以鹹冷佐以苦辛候

邪氣既退而正氣高虛則以苦而平之  
▲王註云此六氣方法與前淫勝法殊治者瀉客邪之勝氣也佐  
者皆以所利所宜也平  
者補己弱之正氣也

帝曰其司天邪勝何如岐伯曰風化于天清反勝之治以酸溫佐以甘苦熱化于天寒反勝之治以甘溫佐以苦酸辛濕化于天熱反勝之治以苦寒佐以苦酸火化于天寒反勝之治以甘熱佐以苦辛燥化于天熱反勝之治以辛寒佐以苦甘寒化于天熱反勝之治以鹹冷佐以苦辛

此論六氣司天邪氣反勝宜以所勝之氣味平之

此言六氣司天反為邪氣所勝者而有治之之法也凡己亥之歲風化司天庚為金之清氣所勝則治以酸溫佐以甘苦者與風司于地者同而被則又以辛平之也凡子午之歲熱化于天反為水之寒氣

所勝則治以甘溫佐以苦酸辛與熱司于地者被治以甘熱而此以甘溫佐以苦辛而此以苦酸辛彼以鹹平之而此則不用也凡丑未之歲則濕化于天反為火之熱氣所勝當治以苦寒佐以苦酸被濕司

于地者當治以苦辛與火司于地治以甘熱佐以苦辛者同而被則有以鹹平之也凡卯酉之歲則燥化于天反為火之熱氣所勝當治以辛寒佐以苦甘與燥司于地治以平寒佐以苦甘者小異而彼則有以

酸平之為和為利也凡辰戌之歲則寒化于天反為火之熱氣所勝當治以鹹冷佐以苦辛與寒司于地而彼則又以苦平之也

帝曰六氣相勝奈何岐伯曰厥陰之勝耳鳴頭眩憤憤欲吐胃脘如寒大風數舉保蟲不泄肚脇氣并化而為熱小便黃赤胃脘當心而痛上支兩脇腸鳴飧泄少腹痛注下赤白甚則嘔吐噎咽不通

此論三陰三陽主歲之氣

淫勝而為民病者宜以所勝之氣味平之耳鳴頭眩木淫于上也大風數舉淫于下而上也憤憤欲吐胃氣如寒胃上病也保蟲不泄木制之也肚脇氣并肝氣聚也化而為熱小便黃赤木淫而生火也風木氣勝則脾胃受傷故風氣淫于上則胃脘當心而痛上支兩脇甚則嘔吐噎咽不通淫而下則腸鳴飧泄少腹痛注下赤白所謂風之傷人也善淫而數變

氣遊三焦炎暑至木乃津草乃萎嘔逆躁煩腹滿痛澹泄傳為赤沃

心下熱善饑好淫之火交于內也膈下反動少陰之標陰發于下也氣遊

三焦謂本標之氣遊于上下而交于中也炎暑至者與少陽氣交之時木乃津者得少陰陰水之所資養也草乃美者受居相二火之暑熱也嘔逆澹泄氣上逆也煩躁陰陽寒熱之徵也腹滿澹泄陰寒在下也傳為赤沃君火太陰之勝火氣內鬱瘡瘍于中流散于外病在肚脇甚則心痛熱格頭痛喉痺項強獨勝則濕氣內

下淫也

鬱寒迫下焦痛留項互引肩間胃滿雨數至燥化乃見少腹滿腰重強內不便善注泄足下溫頭重足脛



肝腫發于中 肝腫于上

陰濕之氣淫于外則火氣內鬱而危殆于中矣濕熱之氣流于外則及于風木而病在肝肺甚則心痛者木蒸而傳于火也熱結頭痛喉痺項強者風火之

氣與濕氣相雜足顛項而上于巖項也此言太陰之氣火土相合而淫于歲半以前獨勝者陰濕之氣復勝于歲半以後也濕氣在中故內鬱而迫于下其痛留頭而互引眉間者風火之氣淫于巖項傳于陽明之經而下及于胃滿也雨數至燥化乃見者至四氣五氣之交而後見此證也少腹滿腫重者濕氣下淫而及于腎也足下濕頭重者風火之氣復流于下也足脛附腫者王淫而水泛也欲發于中附腫于上者水邪之從下而中中而上也此節論上勝于四時從中而外外而上而中中而少陽之勝熱客于胃煩心心痛目下同四時之氣外內出入環轉一身大有關於病機學者宜體認無忽

赤欲嘔 嘔酸善饑 耳痛溺赤 善驚譫妄 暴熱消鑠 草薶水洩 介蟲乃屈 少腹痛 下沃赤白

胃蓋三焦之原皆出于胃間也三焦與心主包絡相合故煩心心痛三焦之脈上入耳中絡目說皆致淫上則為耳痛目赤淫于中則為嘔酸淫于下則為溺赤少腹痛下沃赤白也善驚譫妄暴熱者陽明胃經熱也三焦之氣蒸津液化營血清鍊者熱感而血液傷也草薶者暑熱在上也水洩者火在下也介蟲乃屈者暑熱在于氣交之中人與天地參也王子律曰少陰與少陽居相相合在少陰反提出三焦二字又曰交者至在少陰止微露其

陽明之勝 清發于中 左脇痛 滯泄內為噁塞 外發癩疔 大涼肅殺 華英改容 毛蟲乃

映胸中不便 噎塞而效

金氣寒肅故清發于中金勝則木氣受虧故為腸痛疔疔清氣在下則為滯泄在于肺同氣相感也 太陽之勝 凝凜且至 非時水冰 羽乃後化 痔瘡發寒 厥入胃則內生心痛 陰中乃痛 隱曲

不利 互引陰股 筋內拘苛 血脈凝泣 絡滿色變 或為血泄 皮膚否腫 臍滿食減 熱反上行 頭項白 頂腦之中

痛目如脫 寒入下焦 傳為濡瀉

太陽寒水氣勝故凝凜且至非時水冰者勝氣在于歲半以前是以引瀉厥逆而入于胃者水侮土也胃絡上通于心故心痛也陰中乃痛是以隱曲不利而互引陰股足太陽主筋故筋內拘苛也血脈凝泣絡滿色變或為血泄邪入于經也皮膚否腫者太陽之氣主表也臍滿食減者水氣乘脾也熱反上行者太陽之氣遺經上入腦還出別下項太陽經脈起于目內 帝曰 治之奈何 岐伯曰 厥

陰之勝 治以甘清 佐以苦辛 以酸瀉之 少陰之勝 治以辛寒 佐以苦鹹 以甘瀉之 太陰之勝 治以酸熱 佐以

辛甘 以苦瀉之 少陽之勝 治以辛寒 佐以甘鹹 以甘瀉之 陽明之勝 治以酸溫 佐以辛甘 以苦泄之 太陽之

以夏氣 始于中 春氣始 于下秋 氣始于 上冬氣 始于上 同表

勝治以甘熱佐以辛酸以鹹瀉之  
治諸勝氣寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之

其氣則病氣衰去  
此治之大體也

**此言六氣相勝各有天時民病而有治之之法也**凡已亥之歲則厥陰司天而其所勝之民病為耳鳴  
為頭眩為憤憤欲吐為胃高聞如有寒氣及大風數舉則保蟲不滋以木勝土也其民病又為眩暈氣

并化而為熱為小便黃赤為胃脘當心而痛為上支兩脇亦痛為腸鳴為泄瀉為小腹痛為注下赤白甚  
則為嘔吐為噎咽不通也凡子午之歲則少陰司天而其所勝之民病為心下熱為善饑為膈下反痛為

氣逆三焦  
前二焦及夾脊已至則木逆流津▲火迫汁出▼草乃衰萎民病為嘔逆為燥煩為腹滿  
而痛為瀉泄及傳為赤沃也凡丑未之歲則太陰司天而其所勝之民病為火氣內鬱其瘡瘍自中而流

散于外為病在肌腠甚則為心痛為熱格為頭痛為喉痺為項強難土邪獨勝則濕氣內鬱為寒逆下焦  
為痛留于項而互引于肩間為胃滿及而數至之後則燥化乃見民病又為少腹滿為腰膝為胃肉▼重

而強為內不便為善注泄為足下濕為頭重為足脛胎腫為欲發于中為附腫連及于上也凡寅申之歲  
則少陽司天而其所勝之民病為熱客于胃為煩心為心痛為目赤為欲嘔嘔痛為善饑為耳痛為聾赤

為善驚為誇妄為暴熱消燎及草萎為清冷發于中為左壯脇痛為泄瀉為內則嘔寒為外發癩疔及大  
涼肅殺華英改容則毛蟲迫逐金勝木也民病又為胸中不便為嘔塞而致耳凡辰戌之歲則太陽司天

而其所勝之天時氣候微寒且至水冰不以其時羽物逆後時而化水勝火也民病為痔為瘰為發寒厥  
而入之于胃則內生心痛為冷中逆痛而隱曲不判為互引陰股為筋肉拘奇為血脈凝澁為結脈色變

為血泄為皮膚舌硬為腹滿食減為熱反上行頭項胸項腦戶中痛為目如脫為寒入下焦傳為濡瀉也  
無所以治之者亦唯以六勝之至皆先以不勝者瀉之而後瀉其來勝故厥陰之勝治以甘清佐以苦辛

少陰之勝治以辛寒佐以苦戰太陰之勝治以鹹熱佐以辛甘少陽之勝治以辛寒佐以甘酸陽明之  
治以酸溫佐以辛甘太陽之勝治以甘熱佐以辛酸凡此皆以已所勝者瀉之如厥陰治以甘清則金能

勝木之類厥陰氣不感故耳又厥陰以酸瀉之少陰以甘瀉之太陰以苦瀉之少陽以甘瀉之陽明以苦  
瀉之太陽以酸瀉之凡此皆所以復瀉其往勝之本氣也▲新校正云詳此為治皆先瀉其不勝而

後瀉其來勝獨太陽之勝治以甘熱為異故甘字苦之誤也若云治以苦熱則六勝之治皆一貫也

帝曰六氣之復何如岐伯曰悉乎哉問也厥陰之復少腹堅滿裏急暴痛偃木飛沙保蟲不榮厥心痛汗發

嘔吐飲食不入而復出筋骨掉眩清厥甚則入脾食痺而吐衝陽絕死不活  
復者謂三陰三陽之氣受所勝之氣勝制鬱極而復

發也少腹堅滿裏急暴痛厥陰之氣鬱而欲發也偃木飛沙鬱怒之氣大復也保蟲不榮厥氣發而土氣衰  
也厥心痛者色蒼蒼如死狀甚日不得太息此厥陰之氣干于心也汗發者風熱之病始于陰也嘔吐飲食

陰陽氣  
來論曰  
雷氣通  
于心

下大曰

有勝則

復無勝

則否

頃陰氣

實諸證

聲然發

于內也

痛發倉

痛復氣

出于外

也故經

語分爲

兩段

痛滿不

便則小

便不通

渴寒論

口噤而

腹痛當

視其前

后如何

即不利

不入木淫而土敗也。初骨掉眩。風氣盛也。清厥者。風淫于上。陰氣下逆也。痺者。閉而痛也。衝陽胃之動脈也。風氣盛而土氣絕也。按六氣之勝。復與五運不同。五運不及之歲。有勝氣而于氣爲母。復與六氣之勝。復無分太過不及。有勝則有復。無勝則無復。勝甚則復甚。勝微則復微。而所復之氣。即是所勝之本。氣復發。非于復。非響也。故曰。厥陰之復。少陽之復。與氣交。變章之論。復不同也。六微音論曰。寒暑燥濕風火。氣有勝復。勝復之作。有德有化。有用有變。蓋謂六氣主歲。無論司天在泉。如上下和平。無有勝復。此氣之德化也。用者。時之始。變者。復之機。此勝復而爲民病也。○張介賓曰。按前章。天地淫勝。止言司天六脈。絕者不治。而在泉未言。此章于六氣之復。復言之。正以明在泉。少陰之復。燥熱內作。煩躁執噎。少腹絞痛。火見燔燼。噉燥分注。之化。蓋四氣盡。終氣地氣主之。復之常也。

時止。氣動于左。上行于右。欬皮膚痛。暴痞心痛。鬱胃不知人。乃酒淅惡寒。振慄譫妄。寒已而熱。渴而欲飲。少氣骨痠。滿腸不便。外爲浮腫。噦噫赤氣。後化流水不冰。熱氣大行。介蟲不復。病痛疹瘡。癰疽疔毒。甚則入肺。欬而鼻淵。天府絕。死不治。

肺欬而鼻淵。天府絕。死不治。燥熱鬱熱也。煩躁火煩而陰躁也。執噎噉熱。上乘于肺也。少腹絞痛。少陰之腹。則注泄得火熱之氣。則注止。少陰標本並發。是以注泄分而時注時止也。氣動于左者。君火之氣發于左。腎之水中。上行于右者。肺腎上下相交。腎爲本而肺爲末也。火淫肺金。則欬而皮膚痛。金主聲。故暴痞也。心痛者。火氣有傷也。鬱胃不知人者。寒熱之亂。于上也。酒淅振慄者。陰陽相搏也。寒已而熱者。少陰之陰寒從火化而爲熱也。是以渴而欲飲。少氣骨痠。蓋火成則少氣熱。感則骨痠也。滿腸小腸也。噦者。小腸之氣不通。逆氣上。炎心而爲噦也。赤氣復化者。復在五氣。終氣是以。太陰之復。濕變乃舉。體重中滿。飲食不化。陰氣上流。水不冰。痛疹瘡。乃熱傷氣。血火熱。雖食。故天府絕也。

厥胸中不便。欬發于中。欬喘有聲。大雨時行。鱗見于陸。頭項痛重。而掉奕尤甚。嘔而密默。唾吐清液。甚則入腎。竅瀉無度。太谿絕。死不治。

腎竅瀉無度。太谿絕。死不治。氣極則變。舉發也。陰濕之氣。或是以體重中滿。飲食不化。胸中腫中也。宗氣生終焉。注。兩鱗見于陸者。上崩瀉也。頭項痛重。而掉奕尤甚者。所謂因于濕。首如裹。濕熱不燥。大筋短。短小筋弛長。短大筋弛長。拘弛長。爲痠也。嘔者。濕乘陽明也。密默者。欬閉戶牖而獨居也。脈解篇曰。所謂欬。獨閉戶牖而處者。陰陽相薄也。湯盡而陰感。故欬。獨閉戶牖而居。蓋陽明者。表陽也。太陰者。三陰也。陰變而乘于陽。則湯欲盡而陰感。是以唾吐清液也。甚則入腎。下乘冬令之寒水也。腎開竅于二陰。故曰。竅瀉。夫太陰居中土。而旺于四季。是以勝氣勝于四時。復氣在于歲。少陽之復。大熱將至。枯燥燔熱。介蟲乃耗。驚惑。數衄。心熱。煩躁。便數。憎風。厥氣上行。面如浮埃。目乃瞶。翹火氣內發。上爲口糜。嘔逆。血溢。血泄。發而爲瘧。惡寒。鼓慄。寒極。

反熱。嗌絡焦。渴飲水漿。色變黃赤。少氣脈萎。化而為水。傳為胛腫。甚則入肺。欬而血泄。尺澤絕。死不治。  
少陽之火復發于秋冬之時。是以枯燥燥熱。介益乃耗。謂木枯草燥。而甲蟲耗散也。驚應鼓。初熱。乘心。肺也。  
便數。喘。下。竅皆熱也。面如浮埃。面微有塵也。手足少陽之脈。皆上系于目。故目乃睨。惡火氣內發者。陰火  
發于內也。上為口席。發于上焦也。發于中焦。則嘔逆。發于下焦。則血溢。血泄也。發而為瘧者。少陽主樞。是以  
寒熱。陰邪。外。四。出入。寒。極。反。熱。從。火。化。也。嗌。絡。焦。枯。肺。金。傷。也。渴。飲。水。漿。陽。明。胃。金。燥。也。太。陰。濕。土。主。四。之  
氣。色。變。黃。赤。音。火。上。相。合。也。少。氣。不。榮。者。氣。血。皆。傷。也。化。陽。明。之。復。清。氣。大。舉。森。木。蒼。乾。毛。蟲。乃。厲。病。生。眩  
而。為。水。傳。為。胛。腫。者。從。四。氣。五。藏。而。直。至。于。其。之。氣。也。

脇氣歸于左。善太息。甚則心痛。吞滿。腹脹而泄。嘔苦欬。噦煩心。病在鬲中。頭痛。甚則入肝。驚駭。筋攣。太衝絕。

死不治。  
陽明之復。發于本位。主合之時。是以清氣大舉。森木蒼乾。毛蟲乃厲。病生。肺。膈。氣。歸。于。左。奇。金。乘  
木也。心痛。吞滿。腹脹。而。泄。乘。火。土。也。嗜。病。者。善。太。息。嘔。苦。未。受。金。刑。府。亦。病。也。噦。噦。肺。氣。逆。也。欬  
噦。煩。心。病。在。鬲。中。陽。明。之。氣。上。逆。也。頭。痛。厥。陰。病。也。夫。病。生。肺。膈。頭。痛。病。在。肝。之。經。氣。如。入。肝。則。于。歲。矣  
于。歲。者。半。死。半。生。蓋。邪。雖。薄。歲。而。歲。真。不。傷。者。生。如。太。衝。脈。絕。真。元。竭。矣。夫。厥。陰。少。陰。少。陽。太。陰。之。復。發。于  
五。氣。六。氣。之。時。陽。明。太。陰。之。發。報。復。歲  
半。以。前。之。氣。是。以。木。火。土。之。皆。病。也。

太陽之復。厥氣上行。水凝。雨冰。羽蟲乃死。心胃生寒。胸膈不利。心痛。

瘧滿。頭痛。善慙。時眩仆。食減。腰腹反痛。屈伸不便。地裂。冰堅。陽光不治。少腹控暈。引腰脊。上衝心。唾出清水。

及為噦噫。甚則入心。善忘。善悲。神門絕。死不治。  
厥氣上行者。僻逆之氣。上行而厥。復歲半以前之氣也。水  
凝。水。寒。在。下。也。雨。冰。寒。氣。在。上。也。上。下。皆。寒。是。以。羽。蟲。乃

死。蓋。寒。淫。而。火。滅。也。心。胃。生。寒。胸。膈。不。利。心。痛。否。滿。以。痛。善。悲。時。眩。仆。者。厥。氣。上。行。從。下。而。中。上。也。食  
減。水。乘。土。也。腰。腹。反。痛。屈。伸。不。利。水。淫。而。反。自。傷。也。陽。光。不。治。木。火。之。氣。衰。也。少。腹。控。暈。引。腰。脊。上。衝。心。者  
厥。陰。病。也。唾。出。清。水。及。為。噦。噫。從。胃。而。上。及。于。心。也。蓋。亦。報。復。歲。半。以。前。之。木。火。土。也。王。子。律。曰。木。火。土。三  
氣。子。母。相。合。而。勝。歲。半。以。後。之。氣。是。以。復。發。而。俱。報。之。計。避。公。問。曰。少。陰。太。陽。有。水。火。寒。熱。之。並。發。矣。少  
陰。之。復。有。寒。氣。而。太。陽。之。復。無。陽。熱。耶。曰。少。陰。之。本。火。太。陽。之。本。寒。報。復  
之。氣。發。于。歲。半。以。後。乃。涼。寒。之。時。是。以。少。陰。有。寒。而。太。陽。無。熱。從。時。化。也。帝。曰。善。治。之。奈。何。岐。伯。曰。厥。陰。之

復。治以酸寒。佐以甘辛。以酸瀉之。以甘緩之。少陰之復。治以鹹寒。佐以苦辛。以甘瀉之。以酸收之。以苦發之。

以鹹奠之。太陰之復。治以苦熱。佐以酸辛。以苦瀉之。燥之泄之。少陽之復。治以鹹冷。佐以苦辛。以鹹奠之。以

酸收之。辛苦發之。發不速。無犯溫涼。少陰同法。陽明之復。治以辛溫。佐以苦甘。以苦泄之。以苦下之。以酸

收之。辛苦發之。發不速。無犯溫涼。少陰同法。陽明之復。治以辛溫。佐以苦甘。以苦泄之。以苦下之。以酸

收之。辛苦發之。發不速。無犯溫涼。少陰同法。陽明之復。治以辛溫。佐以苦甘。以苦泄之。以苦下之。以酸

收之。辛苦發之。發不速。無犯溫涼。少陰同法。陽明之復。治以辛溫。佐以苦甘。以苦泄之。以苦下之。以酸

收之。辛苦發之。發不速。無犯溫涼。少陰同法。陽明之復。治以辛溫。佐以苦甘。以苦泄之。以苦下之。以酸

收之。辛苦發之。發不速。無犯溫涼。少陰同法。陽明之復。治以辛溫。佐以苦甘。以苦泄之。以苦下之。以酸

補之太陽之復治以鹹熱佐以甘辛以苦堅之

上章曰發表不達熱攻裏不達寒如少陽少陰之火鬱而

涼三之氣宜溫終三之氣而後可用熱時氣之不可不從也陽

明之後以苦泄之以苦下之者謂泄瀉其小便下其大便也

**論**此言六氣相復各有天時民病而有治之之法也復者王冰以為凡先有勝後必有復

正合後第一節有勝則復無勝則否之義

▲新校正以為六氣分正化對化散陰正司于亥對化于巳少陰正司于午對

化于子太陰正司于未對化于丑少陽正司于寅對化于申陽明正司于酉對化于卯太陽正司于戌對化

于辰正司化令之實對司化令之虛對化勝而有復正化勝而不復皆王冰為未熟思以第十七節復已而

勝不復則害厥之凡有所勝者必有復也厥陰之復民病為少腹墜滿為裏急暴痛時則匯木風沙濕蟲不

榮以風益盛而木侮土也民病又為厥心痛為汗為發癢吐飲食不入入而後出為筋骨痺眩為清痰甚則

邪氣入脾胃而吐衄陽者足陽明胃經之穴▲在足附上五寸▼若此脈氣絕則死不治矣少陰之復火

盛而燥熱內作為煩躁為嘔為噦為少腹絞痛乃火或極而成燥燥為噎噎為大小分注而時止為火熱之

氣自小腹從臍下之左入大腹上行至左臍上行于右而入肺以成熱及皮膚痛也為蒸瘧為心痛為胃

不知人遂乃洒淅惡寒振慄為譫妄為寒已而熱為渴而欲飲為少氣為骨疼為滿腸不更衣外或浮腫為

噦為噎及赤脈化流水不冰而熱氣大行則介蓋不復火乘金也民病為癰疹為瘡癘為癰疽為瘰癧為癰

甚則入肺為欬為鼻淵也天府者手太陰肺經之穴▲見前▼若此脈氣絕則死不治矣太陰之復濕變乃

舉民病為體重為中滿為食飲不化為陰氣上厥為胸中不便為欬發于中為欬喘有聲及大雨時行則肺

現于陰為頭項痛重而掉意尤甚為嘔而喜飲持不敢言為唾吐清液甚則邪氣入于腎竅其汗無度也太

路者足少陰腎經之穴▲見前▼若此脈氣絕則死不治矣少陽之復大熱將至指燥燄燄介蓋乃耗火乘

金也民病為驚癇為欬為衄為心熱為煩躁為使數為增氣為脈氣上行為面如浮球為目閉癰為色變黃

發則上為口糜為嘔逆為血溢為心熱為煩躁為使數為增氣為脈氣上行為面如浮球為目閉癰為色變黃

亦為少氣為脈痿為氣蒸熱化則為水病傳為附腫甚則邪氣入肺為欬而血泄也尺澤者手太陰肺經之

穴若此脈氣絕則死不治矣陽明之復清氣大舉森木蒼乾毛蟲迫厲金勝木也其民病為病生腫脹氣歸

于左為善太息甚則為心痛為吞滿腹脹而泄為嘔苦為欬為噎為煩心為病在膈中為頭痛甚則入肝為

驚厥為筋學也太衝者足厥陰肝經之穴若此脈氣絕則死不治矣太陽之復則寒氣上行水散雨水羽蟲

迫死水勝火也民病為心胃生寒為胸中不利為心痛為否滿為頭痛為善悲為不勝眩仆為食減為腰膝

反痛屈伸不便及地裂水堅則陽光不治民病為少腹墜其辜丸引腰脊以上衝心為唾出清水及為噦噫

甚則入心為善忘為善悲神內者手少陰心經之穴▲見上▼若此脈氣絕則死不治矣然所以治之者

陰之復治以酸寒佐以甘辛內用酸者所以瀉之也用甘者所以緩之也少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以

甘瀉之以酸狀之內用辛苦者所以發之也用鹹者所以要之也太陰之復治以苦熱佐以酸辛內用苦者

所以瀉之燥之泄之也少陽之復治以鹹冷佐以苦辛以鹹與之以酸散之其用辛苦者所以發其汗也

然其發表者必其體熱若已溫涼則無所犯蓋溫涼不必汗也且數奪其汗則津液竭潤故以酸狀鹹與也

彼少陰為君火而此少陽為相火其治法大畧同耳陽明之復治以辛溫佐以苦甘以苦泄之內用苦者所以下之也又用酸者所以補之也太陽之復治以鹹熱佐以甘辛又用苦者所以堅之也

治諸勝復寒者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者與之脆者堅之衰者補之強者瀉之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體也

酸苦涌泄為陰鹹味涌泄為陰淡味涌泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或滋或與或堅有補有瀉有逆有從各隨五行六氣之所宜安其勝復之德使之必清必靜則病氣得而各歸其所宗之本位此治之大體也

**此越結言治勝復之大體也**凡治諸勝復太陽氣寒則寒者熱之少陰少陽氣熱則熱者寒之厥陰氣溫則溫者清之陽明氣清則清者溫之太陰氣濕則濕者燥之其正氣散者收之其邪氣抑者散之燥者潤之急者緩之堅者與之脆者堅之衰者補之強者瀉之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體也

者謂之急者緩之堅者與之脆者散之衰者補之強者瀉之凡此皆所以各安其氣也又必清靜善養則病氣衰去而各歸其宗矣此乃治勝復之大體也

**帝曰善氣之上下何謂也岐伯曰身半以上其氣三矣天之分也身半以下其氣三矣地之分也**

**地氣主之以名命氣以氣命處而言其病半所謂天樞也**此論人身之上下以應天地之上下也夫歲半在於火氣之上矣君火之下包絡相火主氣是木火火之三氣在身半以上也脾土居陽明胃金之上陽明君太陽勝於之上是土金水之三氣在身半以下也以木火土金水之名以命其土之三氣下之三氣以上下之三氣而命其在天地之處以天地之處而言其三陰三陽之病則勝復之氣可知矣半者所謂天樞之分在臍旁二寸乃陽明之穴名蓋以此而分形身之上下也夫所謂樞者上下交故上勝而下復病者以互而從轉者也故在天地乃上下氣交之中名天樞在人身以身半之中名天樞也故上勝而下復病者以

**地名之下勝而上俱病者以天名之**此言上下之勝氣也如身半以上之木火氣勝而身半以下之土金而身半以上之木火氣病者以天名之謂病之在天也如身半以下之土金氣勝而身半以上之木火氣病者以地名之謂病之在地也如身半以下之土金氣勝而身半以上之木火氣病者以天名之謂病之在天也

**所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不以天地異**蓋以人身之上下以應天地之上下故以天地名之也

**名皆如復氣為法也**此言上下之復氣也如勝至則報復之氣屈伏于本位而未發也復至則如復氣而陽之復其氣歸于初氣二氣之木火故不必以木火居歲半以上而以

**天名之金水主歲半以下而以地名之皆如復氣之所而在而為成法也**此言人身之上下合于司天在泉之分而上下為病有其治法復與勝同也帝疑六氣之在人身分為

**上下伯言身半以上為天其氣有三少陰君火應心與小腸陽明燥金應脾與大腸少陽相火應三焦**

**論** 天人之間當分

論 天人之間當分

論 天人之間當分

論 天人之間當分

歲半以  
前之不  
火皆為  
歲半以  
後之金  
木竹勝  
致先有  
勝而後  
有復無  
勝則無  
復矣

與心包絡乃天之分也。主天之氣主之身半以下為地。其氣亦有三。太陽濕土。應脾胃。厥陰風木。應肝。與膽。太陽寒水。應腎。與膀胱。乃地之分也。主地之氣主之。以少陰陽明等名。而命其氣。以氣而命其心。與小腸。肺與大腸等處。凡各經之病。可以指而言之。夫所謂半者。即天樞穴。以為界也。六腑皆大論云。天樞之上。天氣主之。天樞之下。地氣主之。氣交之分。人氣主之。天樞足陽明胃經穴。在臍旁二寸。故上部勝而勝之。下有病者。即以地名之。下部勝而勝之。上有病者。即以天分名之。此上勝則下復。下勝則上復。亦猶之天地也。治法何如。所謂勝至之時。特報氣屈伏。而未發耳。至于報復。一至則不分。在天在地之異名。而其治勝之法。一如治復之法。故上文曰。凡治諸勝復者。寒者熱之。熱者溫之。溫者清之。清者溫之。一十二句。乃治法之大體也。

帝曰。勝復之動。時有常乎。氣有必乎。岐伯曰。時有常位。而氣無必也。帝曰。願聞其道也。岐伯曰。初氣終三氣。

天氣主之。勝之常也。四氣盡。終氣地氣主之。復之常也。有勝則復。無勝則否。帝問勝復之氣。隨四時之有。

可必乎。伯言木火土金水四時。有定位。而勝復之氣。不隨所主之本位。而發故。氣不可必也。蓋謂六氣各主。

一歲。主歲之氣。勝則春將至。而即發。是太陽陽明太陽之氣。皆發于春夏矣。如六氣之復。乃帶極而後發。故發于歲半之後。是厥陰少陰少陽之復。皆發于秋冬矣。故曰。初氣終三氣。天氣主之。勝之常也。四氣盡終氣。地氣主之。復之常也。有勝則復。無勝則否。是以勝復之氣。不隨四時之常位。而不可必也。

此言勝復之時。有常位。而其氣之有無。不可必也。蓋自初氣以至三氣。司天之氣主之。太過則勝其所勝。不及則不勝。來勝此勝之常也。自四氣以至終氣。在泉之氣主之。則子為母復之復之常也。此其時。

之有常位也。但有勝則復。無勝則不復。此又氣不可必者如此。

帝曰。善。復已而勝。何如。岐伯曰。勝至。則復無常數也。衰乃止耳。復已而勝。不復則害。此傷生也。此中明有。

轉不已。必待其勝氣衰而復。乃止耳。復已而勝者。如火氣復而乘其金。已則金氣又復。勝之金氣復而侮其火。已則火氣又復。勝之所謂勝至。則復無常數也。如勝氣衰而復。乃止耳。故復氣已而受復之氣。又復勝之。

如火氣復而勝其金。則金氣又當復勝。如不復勝。此金為火氣所害。而金之生氣傷矣。故必待其勝衰而後平。如有勝則有復也。

此言勝之不可以無復。復之不可以無勝。皆自其氣衰而止也。帝承上文而言。有勝則復。無勝則不復。但復之既已。而彼之勝氣。又當何如也。伯言始而勝至。則復甚。勝甚則復甚。勝微則復微。無常數也。至。

于其勝氣之衰。乃止耳。然復已而勝者。則勝氣又必復之。若不復之。則天時循環之氣。雖有必然。而人身。

微府之氣。不能相繼。此其傷生必矣。運氣全書云。天地之氣。亦行勝復。故無曰。初氣終三氣。天氣主之。

勝之常也。四氣盡。終氣復之常也。蓋勝至。則復已。而勝。故無常氣。若止復而不勝。則其生氣。乃絕。故曰。傷生也。

此言勝氣可衰復氣不可不復此節言不可不復此言病益言復氣不可少前亦不可太過

四脈之六氣有勝必有復主客之相勝止勝而不復因感少而及于少陰之氣亦三

帝曰復而反病何也岐伯曰居非其位不相得也大復其勝則主勝之故反病也所謂火燥熱也復而反病者復氣之反病也如火氣大復而乘于陽明則五位之主氣勝之如金氣大復而乘于少陰則二位之主氣勝之故反病也所謂火熱燥也陰氣皆然此即勝至則復勝帝曰治之何如岐伯曰夫氣之勝也微者隨之衰則止之意蓋言勝復之氣宜于漸衰而不宜于復大也微者隨之

甚者制之氣之復也和者早之暴者奪之皆隨勝氣安其屈伏無問其數以平為期此其道也微者隨之

調之也甚者制之制以所畏也和者平之平調其微邪器者奪之奪其強盛也但隨勝氣以治則屈伏之氣自安矣然不必問其勝復之乘轉惟以氣平為期此其治勝復之道也

此言復之所以反病而有治之法也帝問勝者復之則必能勝之矣然復之而反有所病者何也伯言復氣之所居者已非其位則彼此之氣不相得而又大復其勝則主氣反乘勝之所以復氣之反病也即如少陰為君火陽明為燥金少陽為暑熱今少陰少陽在泉則火居水位陽明則主金居火位故大復其勝則水主勝之金復其勝則火主勝之此正氣非其位氣不相得而大復其勝則主及勝之謂火燥熱之三氣乃兩也故治之者方其氣之勝也勝微則隨其氣而調之勝甚則即所畏以制之及其氣之復也復氣之和者則平調之復氣之暴者則即其成而奪之皆隨勝復之勝氣以使之屈伏不必問其數之多寡而惟至于病氣之平焉斯已矣

帝曰善主客之勝復奈何岐伯曰客主之氣勝而無復也此論四時主氣客氣之勝復也按前篇論初之氣二之氣者乃如臨之客氣而為氏病也後論

厥陰所至為和平太陰所至為埃溼論主氣之有德化變病也此章復論主氣客氣有彼此相勝之順逆是以歲運七篇內有似乎重複而義無雷同學者當細心體析帝曰其逆從何如岐伯曰主勝逆客勝從天之道也客氣者乃司天在泉及左右之間氣在天之六氣也天包乎地之外從泉下而六氣環轉天之道也主氣者五方四時之定位地之道也坤順承天是以

主勝為逆客勝為從順天之通也帝曰其生病何如岐伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩甚則欬主勝則胸脇痛舌難以言

風木之氣勝于土是以耳鳴掉眩厥陰肝木貫膈上注肺甚則欬者上注之氣內入于經也主勝則胸脇痛肝氣勝于肺布胸脇也厥陰少陽主筋二經之筋病則舌卷故難以言蓋客氣之從上而下主氣之從

內而上也再按主歲之三氣乃厥陰風木君相二火胸脇痛者厥陰之初氣甚也舌難以言者二火之氣勝也少陰司天客勝則欬頸項強肩背脊熱頭痛少氣

發熱耳聾目瞋甚則胸腫血溢瘡瘍欬喘主勝則心熱煩躁甚則脇痛支滿少陰司天之初氣乃太湯寒水二之氣乃厥陰風木三之



大則則  
氣衰

此在四  
時故不  
分論

道者當  
以境即  
合泰

乃少陰君火微覺耳聾目眩厥陰之氣勝也頭項強肩背皆熱頭痛甚則附脾太陽寒水之氣勝也少陰  
發熱血溫瘡瘍殺喘君火之氣勝也初之主氣乃厥陰風木二之氣居火三之氣相火主勝則心熱煩躁者  
居相二火之氣勝也甚則胸膈支滿者厥陰之初氣勝也蓋君火司歲故先大勝而甚則反于厥陰按司天  
之氣客氣有三主氣有三在泉之氣客氣有三主氣有三主客之勝而為民病有以二氣分而論之者有合  
而論之者蓋善不盡言言不盡意神而明之存乎其人 太陰司天客勝則首面附腫呼吸氣喘主勝則胸腹滿食已而膈  
面附腫濕

淫于上也呼吸氣喘淫及于內也主勝則胸腹滿者初氣之木勝傷土也經云肺是動病甚則交兩手而臂  
乃二氣三氣之火土炎而為肺病也按附叶扶腫也上文曰附腫于上此節曰首面附腫非足跗之謂也  
少陽司天客勝則丹胗外發及為丹燥瘡瘍嘔逆喉痺頭痛噎腫耳聾血溢內為瘕瘕主勝則胸滿欬仰息  
甚而有血手執

少陽司天初氣三氣乃居相二火二之氣乃太陰濕土丹胗即斑疹因火熱而發于外者  
也丹燥即赤遊發于外而欬逆于內者也嘔逆瘕瘕濕土之氣合于內也瘡瘍噎腫諸證  
亦皆風濕熱而生蓋亦自上而下從外而內也肺乃心之蓋主勝則胸滿欬仰息者主氣之二火欬上炎而  
外出也仰息者肺病而不得氣息也甚而有血手執者火發于外也居相二經之脈皆循于手故為手執王  
子谷曰止言火而不言初氣之

風者蓋風自火出大隨風燥也陽明司天清復內餘則欬衄噎塞心膈中熱欬不止而自血出者死  
清復  
者清肅之客氣入于內而復有餘于內也欬衄噎塞心膈中熱皆肺病也肺屬金而主天是以陽明司天之  
氣餘于內而病在肺也自血出者血出于肺也陽明司天天之氣也蓋屬陰而血為陰血出于肺則陽勝而  
陰絕矣此蓋言天為陽地為陰人居天地氣交之中府為陽藏為陰氣為陽血為陰外為陽內為陰是以太  
陽明之不言主客者謂陽明金氣司天則乾綱在上勝于內則與肺金相合故不言主客者論天之道也

陽司天客勝則胸中不利出清涕感寒則欬主勝則喉啞中鳴  
太陽之氣在表而肺主皮毛是以受司天  
之客氣即為胸中不利出清涕而欬曰感  
寒則欬者謂太陽與寒水之有別也按水熱穴論曰腎者至陰也至陰者藏水也肺者太陰也少陰者冬脈  
也故其本在腎其脈在肺皆積水也蓋水在地之下故曰至陰大地之下皆水故為水也與肺金之上下  
交通而皆積水者水上連乎天而天包乎下也是以主勝則喉啞中鳴乃在下寒水厥陰在泉客勝則太關  
之氣而上出于肺也此乃論主客之來章故以陽明太陽兼申明司天在泉之微妙厥陰在泉客勝則太關

節不利內為痙強拘瘳外為不便主勝則筋骨痠併腰腹時痛  
大關節者手足之十二節也厥陰在泉始  
關節不利次之客氣乃太陽寒水太陽為諸陽主氣陽氣者柔則養筋寒氣淫于內則太陽受之故內為痙  
屈拘瘳即痙瘳也於之客氣乃在泉之風木故外為不便不便者亦筋骨之不利也靈樞根結篇曰骨繇者  
節緩而不收也所謂骨繇者攣攣也在泉之主氣乃太陰濕土少陰在泉客勝則腰痛尻股膝脾臑足病

節緩而不收也所謂骨繇者攣攣也在泉之主氣乃太陰濕土少陰在泉客勝則腰痛尻股膝脾臑足病  
湯明燥金太陽寒水筋骨繇併腰腹時痛者三氣之為病也

湯明燥金太陽寒水筋骨繇併腰腹時痛者三氣之為病也 少陰在泉客勝則腰痛尻股膝脾臑足病

客勝多 從前而 后左勝 多從后 而前 太陽主 表而風 主皮毛 表表汗 為汗 土流四 藏款白 四逆

動字宜 着眼 謂水下 泄而後 寒氣上 逆

黃帝口訣卷之九

卷九

十一

脊熱以酸。附腫不能久立。洩使變。主勝則厥氣上行。心痛發熱。口中眾脾皆作。發于肱脇。魄汗不藏。四逆而

起。之客氣乃太陽寒水。故為厥。厥則手足病。皆太陽之經。緣同氣相感也。次之氣乃厥陰風木。皆熱以

水大相交。火淫于下也。主勝則厥氣上行。心痛發熱者。乃寒水之主氣。上乘于左。右之君火也。五之主氣乃

陽明燥金。客氣乃厥陰風木。東輝于各在其處。更發更止。更居更起。以右應左。以左應右。兩中眾脾皆作。發

于肱脇。乃陽明之氣。乘于厥陰之經也。四之主氣乃太陽濕土。客氣乃太陽寒水。魄汗表汗也。汗乃陰液。勝

腕者。津液之所藏。四逆而起者。上氣上逆也。以土勝水。是以津液不藏。而汗出于表也。再按眾脾。似屬陽明

十二經中。惟手足陽明之脈。左之右。右之左。而交于承漿。故曰以右應左。以左應右。太陽在泉。客勝則足痿下重。便溲不時。濕客下焦。發而濡瀉。及為

腫。隱曲之疾。主勝則寒氣逆滿。食飲不下。甚則為疝。足痿下重。便溲不時者。在泉之濕氣。客于太陽之經

淫于下。而太陽之主氣。自病也。隱曲者。乃男女之前陰。故曰隱曲。謂隱曲之處也。終之主氣乃太陽

寒水。客氣乃司天之濕土。是以主勝則寒氣逆滿。蓋水淫而上。乘于土。故逆滿也。四之主氣乃太陽濕土。客

氣乃厥陰風木。食飲不下。甚則為疝。者。濕氣上逆。而病及于厥陰之經

也。五之主氣乃陽明秋金。客勝乃少陰君火。火能制金。故不上勝也。少陽在泉。客勝則腰腹痛。而反惡寒。

甚則下白。瀉白。主勝則熱。反上行。而客于心。心痛發熱。格中而嘔。少陰同候。少陽在泉。始之客氣。乃少陰

客氣。乃太陽濕土。主氣乃陽明秋金。終之客氣。乃少陽相火。主氣乃太陽寒水。腰腹痛。而反惡寒者。客勝而

太陽之主氣病也。太陽之氣。傷故惡寒也。甚則瀉白。下白者。病及于陽明。太陽之主氣也。蓋金主氣。氣化則

瀉。出瀉白者。氣不化。而瀉不清也。下白者。土氣傷。而大便色白也。因客勝而主氣反病。故曰反主勝則熱。反

上行。而客于心。心痛發熱者。君相二火之客氣。反上行。而自病也。格中而嘔者。太陽之客氣。自病也。因主勝

而客反自病。故曰反。客曰少陰。同候。謂火性炎上。故二火皆有及逆之自病也。宋衛公曰。水濕下逆。是以

二火反上炎。而自焚。除東屏曰。有客之勝氣。病在于內者。有主之勝氣。病在上者。有因客勝。而主氣自病于

下者。有因主勝。而客氣自病于上者。是

湯明在泉。客勝則清氣動。下少腹堅滿。而數便瀉。主勝則腰重腹痛。

以此節又番一論。學者當引而伸之。

少腹生寒。下為驚瀉。則寒厥于腸。上衝胸中。甚則喘不能久立。

清氣動下者。清肅之天氣。而動于下也。少

腹生寒。下為驚瀉。則寒厥于腸。上衝胸中。甚則喘不能久立。

腹堅滿。而數便瀉者。太陽寒水之病也。主

勝則腰重腹痛。少則生寒者。太陽寒水之氣。發于下也。下為驚瀉者。水下泄也。寒厥于腸。上衝胸中。甚則喘

意寒氣逆。乘陽明之大腸。而上及于胸中之時。發也。靈樞經曰。氣上衝胸。喘不能久立。邪在大腸。大腸與肺

胃相合。而並主金氣。此與

太陽在泉。寒復內餘。則腰尻痛。屈伸不利。股脛足膝中痛。

寒復內餘者。太陽寒

水之客氣。入于內而

發也。

腰尻痛。屈伸不利。股脛足膝中痛。

水之客氣。入于內而

發也。

腹內有餘也。腰尻股足痛者，太陽之經也。屈伸不利者，太陽之主筋也。腰太陽者，中之陽天之氣也。寒水者，天一所生之水也。水上通乎天，天行于地，故曰天曰在泉。六氣隨天氣而遠，地氣轉於在陽明。司天而曰清復內餘，在太陽在泉而曰寒復內餘。謂司天在泉之氣上下相通，人居于天地氣交之中，而上下之氣復有餘于人之內也。故俱不言主氣，客氣蓋司天在泉一氣貫通，皆論天之道也。張玉師曰：以腰尻痛者，病在血也。屈伸不利，病太陽之氣也。股之膝痛者，病在血也。天為陽，地為陰，天主氣，地主脈。論天地則天也，乎地之外論人，又氣居于血之中，蓋言陰中有陽，陽中有陰，乃陰陽交互之妙用。帝曰：善治之，奈何？岐伯曰：高者抑之，下者舉之，有餘折之，不足補之，佐以所利，和以所宜，必安其主客，適其寒溫，同者

逆之，異者從之。高者抑之，謂主氣之逆于上也。下者舉之，謂客氣之乘于下也。有餘者勝氣，不足者所佐以苦辛，心欲與急食，酸以收之，是以少陰之勝佐以苦酸，脾欲緩食甘以緩之，是以太陰之勝佐以辛甘，脾欲收急食酸以收之，是以燥淫所勝，佐以辛酸，腎欲堅食苦以堅之，是以寒淫所勝，佐以甘苦，和其

所宜者，利其五味之所宜也。如厥陰色青，宜食甘，少陰少陽色赤，宜食酸，太陰色黃，宜食鹹，陽明色白，宜食苦。太陽色黑，宜食辛，安其主客者，使各守其本位也。適其寒溫者，治寒以熱，治熱以寒，治溫以涼，治涼以溫也。同者，逆之，謂氣之相得者，宜逆治之。如主客之同，司天熱則當治以鹹寒，如同司寒水則當治以辛熱，溫涼亦然。此通治之法也。異者，從之，謂不相得者，當從治之。如寒水司天，臨于二火，主氣之上客勝，當從二

火之熱以治寒，主勝當從司天之寒以治熱。餘氣皆然。此平治異者之法也。帝曰：治寒以熱，治熱以寒，氣相得者逆之，不相得者從之。余已知之矣。其子正味何如？岐伯曰：木

位之主，其瀉以酸，其補以辛。木位之主，厥陰所主之位也。此乃四時不易之定位，故曰：往如未至，所主之補之，以辛蓋木性升散，則反其性而收。時而陽春之氣先至此氣之藏也，宜瀉之以酸，如未至此氣之衰也，宜

瀉之，以辛蓋木性升散，則反其性而收。時而陽春之氣先至此氣之藏也，宜瀉之以酸，如未至此氣之衰也，宜瀉之。故瀉瀉，辛則助其發生之氣，故為補。火位之主，其瀉以甘，其補以鹹。二之氣乃若火所主之位，三之氣不至，此氣之不及也，宜補之以鹹，蓋以水濟火也。王子律曰：腎水不足，則心懸如病，謂水氣之不濟也。土

位之主，其瀉以苦，其補以甘。土主于四之氣，如土氣之時，球蒸注雨，氣之成也，宜苦以泄之。瀉其敦阜之味，金位之主，其瀉以辛，其補以酸。五之氣也，如未及時而清肅之氣早至此氣之成也，宜瀉之以酸，蓋酸能

位之主，其瀉以酸，其補以苦。泄下從其類而瀉之也。如已至而天氣高濕，此氣之不及也，宜補之以苦。蓋

苦味陰寒而炎上作苦助太陽標本之味也所謂調之正味以平為期勿使四時不平之氣而為民病也厥陰之客以辛補之以酸瀉之以甘緩之此加臨之六氣而有

太過不及之正味也六氣運行無有定位如賓客之外至故曰客常以正月朔日平且秋之如氣來不及宜補之以辛氣來有餘宜瀉之以酸以甘緩之藏氣法時論曰肝苦急急食甘以緩之蓋主氣有餘則氣行于

外客氣太過則氣乘于內故少陰之客以鹹補之以甘瀉之以鹹收之職當作酸藏氣法時論曰心苦澀常兼用五藏所欲之味調之

而後言補論客氣先曰補而後曰瀉蓋補瀉之道有宜補而不宜瀉者有宜瀉而不宜補者有宜先補而後瀉者有宜先瀉而後補者有宜補瀉之兼用者神而明之存乎其人太陰之客以甘補

之以苦瀉之以甘緩之藏氣法時論曰脾欲緩急食甘以緩之少陽之客以鹹補之以甘瀉之以鹹收之職當作酸藏氣法時論曰心苦澀

以爽之蓋少陽乃陽明之客以酸補之以辛瀉之以苦泄之藏氣法時論曰肺苦氣上逆急食苦以泄之太陽之客以苦補之

以鹹瀉之以苦堅之以辛潤之開發腠理致津液通氣也藏氣法時論曰腎欲堅急食苦以堅之腎苦燥

焦通會元真之處理者皮膚藏府之文理也夫水穀入于口津液各走其道故三焦出氣以溫肌肉充皮膚為其津蓋氣充肌腠津隨氣行辛味入胃能開腠理致津液而通氣故主潤

**此言客主之氣有勝無復其民病則異其治法則統其正味則各有所主也蓋司天在泉有勝則有復**

奉天命而容氣勝主則為從此乃天之道也試言己亥之歲厥陰司天初氣本厥陰風木為主而陽明燥

之如客氣各勝主則為耳鳴為掉眩甚則為眩如主氣各勝客氣則為胸膈痛為舌難以言者乃病之

大畧也▲大畧在時為病見六元正紀大論子午之歲少陰司天初氣本厥陰風木為主而太陰濕土

客氣加之二氣本少陰君火為主而少陽相火客氣加之三氣本少陽相火為主而陽明燥金客氣加之

如客氣各勝主氣則為眩為嘔為頸項強急肩背脊熱為頭痛為少氣為發熱為耳聾為目視甚則為附

腫為血溢為瘡癘為欬為喘如主氣各勝客氣則為心熱為煩躁甚則為胸膈痛為支滿也且未之歲太陰

司天初氣本厥陰風木為主而厥陰風木客氣加之二氣本少陰君火為主而少陰君火客氣加之三氣

本少陽相火為主而太陰濕土客氣加之如客氣各勝主氣則為首面附腫為呼吸氣喘如主氣各勝客

氣則為胸腹滿食已而昏也寅中之歲少陽司天初氣本厥陰風木為主而少陰君火客氣加之二氣本

少陰君火為主而太陰濕土客氣加之三氣本少陽相火為主而少陽相火客氣加之如客氣各勝主氣

則為丹眇外發及為丹燥為瘡癘為嘔逆為喉痺為頭痛為嘔腫為耳聾為血溢內為惡癘如主氣各勝

客氣則為胸滿為欬而仰息甚而為有血為手熱也卯酉之歲陽明司天金居火位無客勝之理而陽明

為不及之歲火來勝之至在泉之時金之子為母復嬰則水復即金復也故謂之曰清復其清復內證肺

高受傷氏病為效為如為噁寒為心隔中熱為欬不止而白血出者當反蓋血出似澹其血雖白實謂之  
血靈樞營衛生會篇謂營氣化血夫營氣者陰氣也陰氣既衰不能化血而僅有白血此世人之所不知  
者也但病至于此深可慨夫辰戌之歲太陰司天初氣本厥陰風木為主而少陽相火客氣加之二氣本  
少陰君火為主而陽明燥金客氣加之三氣本少陽相火為主而太陽寒水客氣加之如客氣各勝主氣  
則為胸中不利為出清涕感寒則欬如主氣各勝客氣則為喉中鳴也寅申之歲厥陰在泉寒氣本太  
陰濕土為主而陽明燥金客氣加之五氣本陽明燥金為主而太陽寒水客氣加之終氣本太陽寒水為  
主而厥陰風木客氣加之如客氣各勝主氣則為大關節不利為內則痠強拘攣為外則大小不便如主  
氣各勝客氣則為筋骨解折骨解即骨痛見靈樞經絡篇▼腰腹時痛即酒之歲少陰在泉四氣本太  
陰濕土為主而太陽寒水客氣加之五氣本陽明燥金為主而厥陰風木客氣加之終氣本太陽寒水為  
主而少陽君火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰痛及尻股膝踣臨腑足病骨熱以酸且脂腫不能久  
立為洩便變如主氣各勝客氣則為厥氣上行為心痛為發熱為鼻中衄涼辨皆作▲泉與見靈樞周痺  
篇▼發于肌膚為汗不微▲汗見素問望氣通天論▼為四支厥逆而起也辰戌之歲太陰在泉四  
氣本太陰濕土為主而厥陰風木客氣加之五氣本陽明燥金為主而少陰君火客氣加之終氣本太陽  
寒水為主而太陰濕土客氣加之如客氣各勝主氣則為足痠為下重為便溲不時為濕客下焦發為濕  
瀉及為腫於隱曲之處也如主氣各勝客氣則為寒氣逆滿為飲食不下甚則為疝也己亥之歲少陽在  
泉四氣本太陰濕土為主而少陰君火客氣加之五氣本陽明燥金為主而太陰濕土客氣加之終氣本  
太陽寒水為主而少陽相火客氣加之如客氣各勝主氣則為腰腹痛而反惡寒甚則為大便下白而溺  
亦下白如主氣各勝客氣則為熱反上行而客于心為心痛為發熱為格中而喘益此乃為相火而少陰  
則為君火故與少陰之在泉者同候也子午之歲陽明在泉四氣本太陰濕土為主而太陽寒水客氣加  
之五氣本陽明燥金為主而厥陰風木客氣加之終氣本太陽寒水為主而少陰君火客氣加之如客氣  
各勝主氣則為清氣動下少腹堅滿而數便溲如主氣各勝客氣則為腰重為腹痛為少腹生寒為下必  
發溲為寒氣逆于腸上衝胸中甚則為喘不能久立也丑未之歲太陽在泉然太陽以水居水每下必  
言客主之勝其寒氣復勝之餘則為腰尻痛屈伸不利為股脛足膝中痛也無所以治之者大約病在高  
者則抑而下之病在下者則舉而升之▲李東垣云高者抑之非高者固當抑也以其本下而失之太高  
故抑之而使下若本高何抑之有下者舉之非下者固當舉之也以其本高而失之太下故舉而使之高  
若本下何舉之有▼病為邪氣有餘則所之病為正氣不足則補之佐以所利和以所宜必使主客各安  
而寒溫相通寒熱溫清與民病之氣相同者則逆而正治之不相得而異者則異者從治之此其治主  
客之大體也帝言此義固已知之然主客之位其正味各有所主俗言木位之主氣春分前六十一日為  
初之氣其瀉以酸其補以辛火位之主氣則君火之位春分後六十一日為二之氣相火之位夏至前後  
各三十日為三之氣其瀉以甘其補以鹹土位之主氣秋分前六十一日為四之氣其瀉以苦其補以甘  
金位之主氣秋分後六十一日為五之氣其瀉以辛其補以酸水位之主氣冬至前後各三十日為終之  
氣其瀉以鹹其補以苦厥陰之客氣以辛補之以酸瀉之以甘緩之蓋其辛補酸瀉者與主氣同而又必

卷之七

十四

補之者正所以收以甘緩之也少陰之客氣以鹹補之以甘緩之蓋其甘瀉苦者與主氣同而補之

者正所以緩之也少陽之客氣以鹹補之以甘瀉之與主氣同而補之者正所以與之也陽明之客氣以

鹹瀉之蓋其補苦鹹瀉者與主氣同而又必以苦堅之以辛

大論中第五十三節有六變之紀氣變之常則天地之變已盡于此又下五十五節有天地之氣盈虛河

如內云上勝則天氣降而天下勝則地氣遠而上勝多少而差其分數者小差甚者大差甚則位易氣交

易則大變生而病作矣此雖不明言淫勝反勝而蓋已大露至此篇有淫勝反勝則天地之變氣於此明

矣但有勝無復觀前上淫于下所勝平之四句已後即以平氣為問並無所復為問則淫勝反勝止太過

不及年有之實天地之變也天地之氣內淫而病一節雖無字下節問天氣之變何如即知淫勝為

變也其下夫子言察陰陽所在而調之一節特承上文謹察陰陽所在而調之一句為問其天地之氣內

淫而病何如一節乃謹承上淫于下所勝平之四句而問也邪氣反勝亦有勝無復故天地之氣內淫而

病已下四節並無以復為對至六氣相勝則有勝有復故下節即以六氣之復為對如木年太過而勝土

不及而為金所勝木年太過而為金所復不及而為火所復東垣謂之正勝正復也須知淫勝反勝者不

必循四時之序故有勝無復太過不及年有復者猶四時之序子為母復也然東垣以正勝正復易相

勝相復者亦殊不必按六元正紀大論六十年主歲之紀太過年有正化無邪化並無勝復字而不及年

有邪化又有正化則邪化有勝復字而須知有勝復為邪化無勝復為正化又須知太過年雖有勝復亦

可有勝無復按五常政大論第四節論運氣太過未云不恒其德則所勝來復政位其理則所勝同化故

知太過年亦有有勝無復也故曰正化不及年必有勝復故曰邪化東垣謂之正勝正復非經旨也然不

及年亦可以無勝復按氣交變大論第四節有未不及春有鳴條律暢之化則秋有露清涼之化春有

慘淒交戰之勝則夏有炎暑燄燄之復須知不及年亦可以無勝復也若此者天地之變世人難據須知

世遠或世而君相之德應之則天地照常而正時違亂世而君相之過應之則天地變常而邪氣交變

大論第一節言星變悉由入君之德過可知已又如風風麒麟不常有也世治則見日月薄蝕有常變也

德或則克可知已至於主客之勝亦有勝無復客勝則順主勝則逆亦由一時之感應耳後世見其常變

不一遂乃妄非聖經終矣余初釋前復諸篇頭緒頗多或從王氏或從新校

正天元紀大論分註之下引運氣類註入之以限未合今增補註君子正之

厥陰 司天 淫所勝 平 以辛涼 佐以苦甘 甘緩 辛散

淫勝 在泉 風 淫于內 治

反勝

司天反勝

清反勝之 治以酸溫 佐以苦甘 辛平

相勝

在泉反勝

治以甘清 佐以苦辛

容勝

相勝

治以酸寒 佐以甘辛 酸瀉 甘緩

主勝

相復

主酸瀉 辛補 辛補 酸瀉 甘緩

總圖

客

辛補 酸瀉 甘緩

少陰

司天

淫所勝 平 以酸寒 佐以苦甘

淫勝

在泉

淫于內 治以酸寒 佐以甘苦 酸收 苦發

反勝

司天反勝

寒反勝之 治以甘溫 佐以苦酸辛

相勝

在泉

治以甘熱 佐以苦辛 鹹平

相復

反勝

治以辛寒 佐以苦鹹 甘瀉 酸收 苦發 鹹平

容勝

相勝

治以酸寒 佐以苦辛 甘瀉 酸收 苦發 鹹平

主勝

相復

治以酸寒 佐以苦辛 甘瀉 酸收 苦發 鹹平

藥味

主甘瀉 鹹補

總圖

客鹹補 甘瀉 鹹收 少陽同

黃帝內經素問卷之九

太陰 司天 治 淫所勝 濕 淫于內 平 以苦熱 佐以酸平 酸淡 苦燥 淡泄

反勝 司天 反勝 苦寒 苦酸

相勝 反勝 熱反勝之 治以 佐以

相復 在泉 反勝 苦冷 鹹甘 苦平

客勝 相勝 治以 鹹熱 佐以 辛甘 苦瀉

主勝 相復 治以 苦熱 佐以 酸平 苦瀉 燥之泄之

藥味 主 苦瀉 甘補

總圖 客 甘補 苦瀉

少陽 司天 治 淫所勝 火 淫于內 平 以酸冷 佐以 苦甘 酸收 苦發 酸復

淫勝 在泉 治 鹹冷 佐以 苦辛

反勝 司天 反勝 寒反勝之 治以 甘熱 佐以 苦辛 鹹平之

相勝 在泉 反勝 寒反勝之 治以 甘熱 佐以 苦辛 鹹平之

相復 在泉 反勝 寒反勝之 治以 甘熱 佐以 苦辛 鹹平之

客勝 相勝 治以 辛寒 佐以 甘鹹 甘瀉

主勝 相復 治以 鹹冷 佐以 苦辛 鹹英 酸收 辛苦發



藥味

主

甘瀉

鹹補

總圖

客

鹹補

甘瀉 少陰同

陽明

司天

燥淫所勝

平

以苦溫

佐以 敢辛

以苦下之

淫勝

在泉

治 淫于內

以苦溫

佐以 敢辛

以苦下之

反勝

司天

辛寒

佐以苦甘

相勝

在泉

熱反勝之

治以

佐以苦甘

相復

在泉

平寒

酸平

客勝

相勝

治以 酸溫

佐以 辛甘

苦泄

主勝

相復

辛溫

苦甘

苦泄

苦下

藥味

主

辛瀉

酸補

總圖

客

酸補

辛瀉

太陽

司天

寒淫所勝

平 辛熱

佐以 苦甘

淫勝

在泉

淫于內

治以 甘熱

佐以 苦辛

酸瀉 辛潤 苦堅

反勝

司天

苦辛

相勝

在泉

熱反勝之

治以 鹹冷

佐以

相復

在泉

甘辛

苦平之

客勝 相勝 治以 甘熱 佐以 辛酸 鹹瀉

主勝 相復 鹹熱 苦補 甘平 苦堅

藥味 主 鹹瀉 苦補

總圖 客 苦補 鹹瀉 苦堅 辛潤

右按湯液本草李杲亦有圖但無反勝用藥諸味則不備致失岐伯全旨故余將圖于右者如此

帝曰善願聞陰陽之三也何謂岐伯曰氣有多少異用也此言陰陽之有太少則氣有盛衰而治有輕重矣陰陽之中有太陽少陽有太陰少陰則氣有多少異用也王子律曰三陰三陽有多氣少血者有

多血少氣者有氣血皆多者是以用藥之有異也帝曰陽明何謂也岐伯曰兩陽合明也論曰寅者正月之生陽也主左足之少陽辰者三月主右足之少陽未者六月主右足之少陽卯者二月主左足之太陽午者五月主右足之太陽

辰者三月主左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩陽合于前故曰陽明夫陽明主陽盛之氣故多氣而少

帝曰厥陰何也岐伯曰兩陰交盡也前論曰申者七月之生陰也主右足之少陰丑者十一月主左足之少陰酉者八月主右足之太陰子者十一月主左足之太陰

陰者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰夫厥陰主于陰盡而太陽始萌氣之微者也故為陰中之少陽而少氣

**此明三陰三陽及陽明厥陰之義也**帝承上文而問陰陽止之今日少陽太陽陽明少陰太陰厥陰而皆謂之為三者何也伯言太陰為正陰而次少為少陰又次為厥陰太陰為正陽而次少為少陽又次為陽明以其氣有多少異用故各有三者之分耳

▲天元紀大論云何謂氣有多少鬼火區曰陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也

▲然少太之義易知而陽明厥陰之疑未釋伯言足之十二經合于十二月故寅者正月之生陽也主右足之少陽六月建未則為右足之少陽皆兩足第四指脈氣所行也二月建卯主右足之太陽五月建午則為右足之太陽皆足小指外側已上脈氣所行也三月建辰主左足之陽

明四月建巳則為右足之陽明皆兩足次指已上脈氣所行也然正二五六月為少陽太陽而三四為辰三月居子其中則彼兩陽合明于其前故曰陽明也七月建申主陰之生主右足之少陰而十二月建丑

則為左足之少陰皆兩足心以上脈氣所行也八月建酉主右足之太陰而十一月建子則為左足之太陰皆兩足大指內側已上脈氣所行也九月建戌主右足之厥陰而十月建亥則為左足之厥陰皆兩足

大指外側已上脈氣所行也然七十一月為少陰太陰而九十為戌亥月則為兩足之陰已盡故曰厥陰也厥者盡也

▲大義見靈樞陰陽篇日月篇

洛著雖  
出而  
天地之  
數生于  
自然  
上下者  
天地之  
任也升  
降者天  
地之氣  
也若執  
于奇上  
偶下則  
升降思  
矣  
氣味皆  
入于中  
胃而後  
行于上  
下  
此節要  
看傳大  
如云誤  
用奇方

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願聞其約奈何岐伯曰氣有高下病有遠近證有中外治有輕重道其至所為故也氣有高下者有天地人之九候也遠近者淺深上下也中外者表裏也輕重者大小其脈也盛適其至病之所在為故也大要曰君一臣三奇

之制也君二臣四偶之制也君二臣三奇之制也君二臣六偶之制也大要者數之大要也夫數之始于成六方之象也地數二木數三甲巳合而土氣化也君二臣六乾坤位而大其成也少則二之陰數之始也

多則九之陽數之終也夫陰陽之道始于一而終于九者此洛書之數也禹疏九疇而洪水乎箕子陳洪範而鼻輪攸致蓋洛書所陳九疇皆帝王修身治國平天下之大經大法本經八十一篇統論天地人三才之道皆有自然之數故曰大要王師曰數之可千萬總不出乎奇偶故曰近者奇之遠

者偶之汗者不以奇下者不以偶補上治上制以緩補下治下制以急則氣味厚緩則氣味薄適其所

此之謂也奇偶者天地之數也逆者謂病之在上而近故宜用奇方以治之天氣之在上也遠者謂病之在上猶地氣升而後能為雲為雨也下者宜用奇而不以偶蓋從上而使之下從天氣之下降也補者補正

氣之不足治者治邪氣之有餘在上者宜緩方在下者宜急方急則用氣味之厚者緩則用氣味之薄者蓋厚則沉重而易下薄則輕清而上浮奇偶類

急谷適其上下遠近至其病之所在而已矣病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也是故平氣

之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之此復中明氣味之由

中而上下也病所遠者謂病之在上而在下而遠于中胃者也中道氣味之者謂氣味之從中道而行于上下也故當以藥食並用而制度之如病之在上而遠于中者當先食而後藥病在下而遠于中者當先藥而後

食以食之先後而使藥味之過于上下也是故上下之病近于中道而用奇方偶方者制小其服病遠于中而用奇方偶方者宜制大其服大服小服者謂分兩之輕重也大則宜于數少而分兩多蓋氣專而能遠也

小則宜于數多而分兩少蓋氣味則力薄奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱

而不能遠達矣此平上中下三氣之道也奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱

溫涼反從其病也所謂重方者謂奇偶之並用也反佐以取之謂春病用溫夏病用熱秋病用涼冬病用

奇偶寒熱溫涼者從天地四時之六氣也此言

衆在下運化于中是平此三氣之道也此言

此言約方之法不越奇偶而必當曲盡其制也帝承上文而問陰陽之氣有多少故民病有盛有衰而治之者有緩有急其方宜有大有小也約方之法奈何靈樞禁服篇云夫約方者猶約費也衆滿

而復用  
偶方者  
非所以  
法也

從陰不  
從中見  
少陽之  
火化

而弗約則補泄方成弗約則神與弗俱。伯言陰陽之氣，藏有司天在氣，則有高有下也。民病有藏府在上，為近藏府在下，為遠。其證候有中，有外。治法有輕有重，但使藥力適其所至，所以復其舊耳。故制方之大要，不過奇偶二法而已。蓋主病之為君，佐君之為臣，君用其一，而臣佐以二，君用其二，而臣佐以三，是數在三五皆奇之制也。君用其二，而臣佐以四，君用其三，而臣佐以六，是數在六八皆偶之至也。此必正文，君三臣六之三，字當作二字，否則君三臣六之下，當有奇之制也。君二臣八，字當作君二臣八，字。故病在上者，謂之近，近則不必數之多，宜以奇方用之。然欲以取汗，則不以奇而以偶，蓋非偶不足以發散也。觀此則近者奇之為不足，而補而下者，則近者奇之為不足，而補而下者，方用之，然欲以下利，則不以偶而以奇，蓋非奇不足以專達也。觀此則遠者偶之為不足，而補而下者，不以偶為有邪而治之也，但補上治上，其制用絀非絀，則及于下矣。故絀則用其氣味之薄者，快適其所至，之所以復其故耳。補下制下，其制用急非急，則滯于上矣。故急則用其氣味之厚者，使適其所至，所以復其舊耳。彼病所遠，而藥食氣味止于中道，則累及乎氣之通，凡在上而近者，或奇以補之，或偶以汗之，惟其近則制宜小小，則數宜多，多則可以味止于九也。凡在下而遠者，或偶以補之，或奇以下之，惟其遠則制宜大大，則數宜少，少則可以味止于二也。此則病有遠近，故不分奇偶，而大約小以治上，大以治下。如此若奇偶之制，則奇之數少而大偶之數多而小者，又其大體然也。然與其大者盛小，與其重也，宜輕與其毒也，宜善其始也，用奇奇之不去，則偶之是謂之重方也。後世謂之復方，即後之所謂逆者，正治也。其既也用偶偶之不去，則反其佐以取之，所謂反其佐以取之者，即藥之寒熱溫涼，反有同于病之寒熱溫涼，乃因其病而利導之，即後之所謂從者及治也。此又奇偶先後之用，曲盡其妙者如此。

### 李東垣七方圖

**大** 君一臣三佐九制之大也。遠而奇偶制大其服也。大 **小** 君一臣二制之小也。近而奇偶制小其服也。則數少少則二之。脾肝位遠服湯散不能頻而安。服也。則數多則九之。心脾位近服

湯散不厥 **緩** 補上治上，制以緩緩，緩則其味 **急** 補下治下，制以急急，則其味 **奇** 君一臣二奇之制也。君二臣四偶之制也。陰數偶 複奇之不去，則偶之是為重方也。

帝曰：善病生于本，余知之矣，生于標者，治之奈何？岐伯曰：病反其本，得標之病，治反其本，得標之方。此論

三陽之有本有標也。病生于本者，生于風寒熱濕燥火也。生于標者，生于三陰三陽之氣也。如太陽為諸陽之首，而本于寒水，少陰為陰中之太陰，而本于君火，陽明乃陽盛之氣，而本于清肅，厥陰主陰極，而本于風木之陽。此陰陽之中，又有標本之不同也。病反其本者，如病寒而反得太陽之熱化，病熱而反見少陰之陰寒，病在陽而反見清肅之虛寒，病在陰而反得中見之火熱，所謂病反其本，得標之病也。治反其本，者如病

本寒而化熱則反用涼藥以治熱如病本熱而化寒則反用熱藥以治寒如病在陽明而化虛冷則當溫其  
其中氣如病在厥陰而見火熱又當溫治其少陽所謂治反其本得標之方少陽少陰標本相同皆從陽也  
陰濕  
而治

**此言治標之病其方即治本者而推之也**按標本之義至廣至詳有天地運氣之標本有人身藏府之  
標本有病體之標本有治法之標本天元紀大論曰子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陽寅申之  
歲上見少陽卯辰之歲上見陽明辰戌之歲上見太陰巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂經  
也蓋言子丑卯辰巳申之歲為對化對司化令之虛謂之曰標子未酉戌亥寅之歲為正化正司化令之  
實謂之曰經人曰厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽  
明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元蓋言三陰三陽為標寒暑燥濕風火為本也  
又六微旨大論曰少陽之右陽明治之陽明之右太陽治之太陽之右厥陰治之厥陰之右少陰治之少  
陰之右太陰治之太陰之右少陽治之此所謂氣之標蓋南面而持之也少陽之上火氣治之中見厥陰  
陽明之上燥氣治之中見太陰太陽之上寒氣治之中見少陰厥陰之上風氣治之中見少陽少陰之上  
熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也本之下中之見也見之下氣之標也本標不  
同氣應異象蓋言三陰三陽為治之氣皆所謂六氣之標也少陽之上十八句其火燥風寒熱濕為治之氣  
皆所謂六氣之本也其中見之氣乃六氣之中氣也通前六氣之標言之則本居上標居下中氣居本標之  
中故曰本之下中之見也見之下氣之標也然中氣者三陰三陽各猶夫婦之配合相守而人之藏府經絡  
皆應之故少陽本標之中見少陽而互為中氣相守則人之膽與三焦為少陽經亦給肝與心包之厥陰經  
而肝與心包又給膽與三焦而互交也陽明本標之中見太陰太陽本標之中見陽明而互為中氣相守則  
人之胃與太陽為陽明經亦給脾肺之太陰經而脾肺又給胃與太陽經而互交也太陽本標之中見少陰  
少陰本標之中見太陽而互為中氣相守則人之膀胱小腸為太陽經亦給腎與心之少陰經而腎與心又  
給小腸膀胱而互交也本標不同氣應異象者謂太陽少陰二氣也太陽之上寒氣治之是標陽本寒不  
同其氣應則太陽所至為寒生中為溫而寒溫異象也少陰之上熱氣治之是標陰本熱不同其氣應則  
少陰所至為熱生中為寒而熱寒異象也此乃天地運氣之標本也又標本病傳論及靈樞病本篇皆以  
先病為本後病為標惟中滿小大便不利二病或為本或為標皆不分標本而先治其標其餘百病皆先  
治其本也此乃病體先後分標本也又湯液那體論曰病為木工為標此以病人醫人分標本也此節所  
謂本者蓋以風寒暑濕燥火為本也所謂標者以三陰三陽為標也如天之本在風標在厥陰則人之病  
在肝而厥陰之中見少陽則又在于脾天之本在入標在少陽則人之病在膽而少陽之中見厥陰則又  
在于肝故病生于本似易知而治標之方則難必疎不知病自本始則知標病之所由來也治之者亦即  
其本而推之則得標之所以立其方矣假如本在于風則標之方亦在于風丹大義人見下文之下節

帝曰善六氣之勝何以候之  
**岐伯曰乘其至也清氣大來燥之勝也風木受邪**

非司天  
在泉之  
氣

肝病生焉。寒氣大來。水之勝也。火熱受邪。心病生焉。濕氣大來。土之勝也。寒水受邪。腎病生焉。風氣大來。木之勝也。土濕受邪。脾病生焉。所謂感邪而生病也。風寒熱濕燥在天四時之五氣。木火土金水在地四時之五行。而五行之五氣。木火土金水。是五歲之外。合上呈五氣也。乘年之虛。則邪甚也。失時之和。亦邪甚也。遇月之空。亦邪甚也。重感于邪。則病危矣。有勝之

氣。其必來復也。乘年之虛者。主歲之氣不及也。如木運不及。則清氣勝之。金運不及。則熱氣勝之。水運不及。則濕氣勝之。此歲運不及。而四時之勝氣。又乘而侮之。失時之和。亦四時之氣衰也。如春氣不足。則秋氣勝之。夏氣不足。則冬氣勝之。長夏之氣不足。則春氣勝之。秋氣不足。則夏氣勝之。冬氣不足。則長夏之氣勝之。是月之空者。月廓空之時也。重感于邪者。乘年之虛。失時之和。遇月之空。是謂三虛。而

感于邪。則病危矣。有勝之氣。其必來復者。春有慘悽殘賊之勝。則夏有炎暑燥燄之復。夏有慘悽殘賊之勝。則秋有不時有埃昏大雨之復。四維發振。振振之變。則秋有肅殺霜露之復。夏有炎暑燥燄之復。夏有慘悽殘賊之變。則秋有冰雹霜雪之復。四維發埃昏。注之變。則不時有帝曰。其脈至何如。岐伯曰。厥陰之至。其脈強。少陰之至。其脈鈞。

太陰之至。其脈沉。少陽之至。大而浮。陽明之至。短而濡。太陽之至。大而長。此論六氣之應六脈也。厥陰主鈞。太陰主土。故其脈沉。少陽主火。故大而浮。陽明主金。故短而濡。太陽主水。而為諸陽主氣。故大而長。○計

巨陽也。上合司天之氣。下合在泉之水。故其大而長者。有上下相通之象。此章論六氣之應六脈。五歲之合。四時陰陽五行之道。通變無窮。不可執一而論。至而和。則平。至而甚。則病。至而反者。病。至而不至者。病。未至而至者。病。陰陽易者。危。此言鉤長短之脈。當應六氣而至也。如脈至而相反者。病。及時而脈不至者。為未及時。而脈先至者。病。如三陰主時。而得陽脈。三陽主時。而得陰脈者。危。

**此言六氣之勝氣。有可候。而脈有可診也。清氣大來。可以候燥之勝。過陽明燥金所司也。故金來勝木。則風木受邪。肝病。乃生。熱氣大來。可以候火之勝。乃少陰少陽所司也。故火來勝金。則金燥受邪。脾病。乃生。寒氣大來。可以候水之勝。乃太陽寒水所司也。故寒來勝火。則心病。乃生。濕氣大來。可以候土之勝。乃太陰濕土所司也。故土來勝水。腎病。乃生。風氣大來。可以候木之勝。乃厥陰風木所司也。故木來勝土。脾病。乃生。土以歲木不足。則外有清邪。歲火不足。則外有寒邪。歲土不足。則外有風邪。歲金不足。則外有燥邪。歲水不足。則外有濕邪。乃乘年之虛。斯邪之所以甚耳。且六氣有主氣。有客氣。主氣主時。客氣主間。時有盛衰。則血氣始行。月郭滿。則血氣實。肌肉豐。月郭空。則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。故遇月**

始生。則血氣始行。月郭滿。則血氣實。肌肉豐。月郭空。則肌肉減。經絡虛。衛氣去。形獨居。故遇月

夏熱秋涼。冬寒者。其宜也。而客氣加之。或主勝。或客勝。則失時之和。亦邪之所以甚耳。八正神。胡論曰。月

太陽經  
中多有  
不能參  
明之亡

之空亦邪之所以其具此則重感于邪病之所以危也但有勝之氣必有復之氣其機又相因者耳六陰  
之至必有其脈厥陰之至其脈強而虛而滑結直以長也少陰之至其脈鉤來或去或如澀帶鉤也太陽  
之至其脈沉澀則不浮也少陽之至大而浮去則不小浮則不沉也陽明之至短而濇短則不長濇則不  
利也太陽之至大而長太則不小長則不短也如六脈之至而和平則為平脈如六脈之至而甚如太強  
太鉤之類六脈之至而反如應弦反濇應大反細應沉反浮應浮反沉應濇反滑應滑反濇應長反短應  
短反長之類如氣候已至而脈氣不至如氣候未至而脈氣先至此皆不免于病也上文感邪而生病諸  
脈見矣如脈宜見于寸為陽位而反見于尺脈宜見于尺為陰位而反見于寸此皆必至于危也上文重  
感于邪則病危其陰陽必反矣按六脈者大論云帝曰其有至而至有至不至有不至而至有不至而不至何如岐伯曰應  
則順石則逆逆則變生變生則病帝曰請言其應岐伯曰物生其應也氣脈其應也所謂脈應即此脈應也

帝曰六氣標本所從不同奈何岐伯曰氣有從本者有從標本者有不從標本者也帝曰願卒聞之岐伯曰

少陽太陰從本少陰太陽從本從標陽明厥陰不從標本從乎中也故從本者化生于本從標本者有標本

之化從中者以中氣為化也風寒暑濕燥火六氣為本三陰三陽為標陰濕之化而標見太陰之陰初陽

蕪而標見少陰之陰太陽之本寒而標見太陽之陽陰中有陽陽中有陰有水火寒熱之化故少陰太陽從

本從標陽明之上燥氣治之中見太陰厥陰之上風氣治之中見少陽蓋陽明司四時之秋令而太陰主四

氣之清秋厥陰為兩陰交盡陰盡而一帝曰脈從而病反者其診何如岐伯曰脈至而從按之不鼓諸陽皆

陽始生是以陽明厥陰從中見之化也然帝曰諸陰之反其脈何如岐伯曰脈至而從按之鼓甚而盛也此論脈病之有標本也脈從者陽病而

得陽脈陰病而得陰脈也如太陽陽明之病其脈至而浮是脈之從也其病反陰寒者太陽之病從本化陽明之病從中見之陰化也故脈雖浮而

按之不鼓也如少陰厥陰之病其脈至而沉是脈之從也其病反陽熱者少陰之病從標化厥陰之病從中

見之火化也鼓脈雖沉而按之鼓甚也是脈有陰陽之化而病有標本之從也再按太陽病頭痛發熱煩渴

不解此太陽之病本也如手足學急或汗漏脈沉此太陽之病標也如少陰病脈沉者急溫之宜四逆湯此

少陰之病標也如少陰病得之二三日口燥咽乾者急下之宜大承氣湯此少陰之病本也如陽明病發熱  
而渴大便燥結此陽明之病陽也如胃中虛冷水穀不別食飲欲嘔脈遲惡寒此陽明厥陰中見陰濕之化也  
如厥陰病脈微手足厥冷此厥陰之病陰也如消渴氣上衝心中疼熱此厥陰厥中見少陽之火化也如  
太陰標陰而本濕故當治之以四逆輩少陽標陽而本火則宜散之以清涼滋陰傷寒六經之病能于標本中  
求之思是故百病之起有生于本者有生于標者有生于中氣者有取本而得者有取標而得者有取中氣

溫者同  
病者同  
一之經  
曰夏傷  
暑于冬  
傷于寒  
即受暑  
之氣亦  
不過病  
傷即過  
食生冷  
水冰亦  
止腹下  
利若曰  
夏月傷  
寒則當  
冬時病  
暑此言  
不知氣  
耳化之故

而得者有取標本而得者有逆取而得者有從取而得者逆正順也若順逆也故知標與本用之不殆明知  
逆順正行無間此之謂也不知是者不足以言診足以亂經故大要曰羸工嘻嘻以為可知言熱未已寒病

復始同氣異形迷診亂經此之謂也夫百病之生總不出于六氣之化如感風寒暑濕燥火而為病者病

天之陽邪也病吾身之脈表則為發熱陰咳在筋骨則為痛痺拘攣在腸胃則為下痢瘕泄或為難結閉積

或宜中于內則為霍亂嘔逆或為厥冷陰寒此表裏陰陽之氣化也如感吾身之陽熱則為病熱感吾身之

陰寒則為病寒感吾身之水濕則為痰喘感吾身之燥氣則為便秘如中于府則暴病而卒不知人于中于藏

舌即難言而口噤涎沫又為傷寒天之陰邪也或中于陰或中于陽而反病寒者有中于陰而反

高熱者是吾身之陰中有陽陽中有陰標本陰陽之氣化也如感吾身中之水濕則為青龍五苓之證如感

吾身中之燥熱又宜于白虎承氣諸湯此止受天之陰邪而吾身中有表裏陰陽變化之不同也又如夏月

之病有手足厥冷而成薑桂參附之證者蓋夏月之陽氣蓋發越于外而表氣本虛受天之風暑而反變為

陰寒皆吾身之氣化非暑月之有傷寒也是以神巧之士知標本之病生則知有標本之氣化知標本之氣

化則能用標本之治法矣故知標與本用之不殆明知順逆正行無間此之謂也逆者以寒治熱以熱治寒

故曰逆正順也從者以熱治熱以寒治寒故曰若順逆也如陰陽寒熱之中又有病熱而反寒者如厥深熱

亦深之類是也又有病寒而反熱者如揭去衣被放入水中此取陽外脫急救以參

附之類粒工嘻嘻以為可知言熱未已寒病復始同氣異形迷診亂經此之謂也夫標本之道要而博小

而大可以言一而知百病之害言標與本易而勿攪察本與標氣可令調明知勝復為萬民式天之道畢矣  
此極言標本之用也言標本之道雖為要約而其用則廣博雖為微小而其用則弘大可以言一而知百  
病之害者惟知標本故也言標與本則施治平易而無傷損察本與標則六氣雖變可攸均調明知標本  
勝復登之以為民式  
如此則天之道畢矣  
此言六氣各有所從之標本而百病皆當知標本也從者取也六氣有從本而取之者正以少陽之本  
其標陰也君火生于午午者一陰生之位火本熱而其氣當陰生之初故標本異而君火屬少陰也太陽  
之本寒其標陽也水居北方子而子者一陽生之位水本寒而其氣當陽生之初故標本異而寒水屬太  
陽也故從本從標也何也以氣化從本標而生也有不從本標而從中氣以取之者陽明之中太陰厥陰  
之中少陽本末與中不同故不從標本從乎中也何也以氣化從中氣而生也六微音大論云少陽之  
上太陰治之中見厥陰陽明之上燥氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也本之下中之見也  
之中見少陽少陰之上熱氣治之中見太陽太陰之上濕氣治之中見陽明所謂本也本之下中之見也



見之下氣之標也。本標不同，氣應異象。其有病熱而脈數是脈從也。若按之不鼓，乃寒或格陽所致。非熱也。凡諸陽脈之不鼓者，可以類推其非陽病矣。病寒而脈沉是脈從也。若按之鼓甚，而或乃熱或拒陰所致。非寒也。凡諸陰脈之太鼓者，可以類推其非陰病矣。此脈之從而病之，所以及也。是故百病之生，有生于本者，有生于標者，有生于中氣者。氣化與人，身相須也。人之治病者，有取本而得者，有取標而得者。有取中氣而得者，有兼取標本而得者。有逆取而得者，有即寒病治以熱，熱病治以寒，如上文反其佐以取之者，是也有從取而得者，即寒病治以熱，熱病治以寒，如上文奇之不去，則偶之者是也。但逆取而得之者，人皆以為逆，而不知寒或格陽治宜以熱，熱或格陰治宜以寒。外雖若逆，而中則甚順。正其所以為順也。若寒格陽而治以寒，熱格寒而治以熱，則外雖若順，中氣乃逆。此其所以為逆也。按標本之道，要而博，至本與標本。

病傳論中大同小異。

帝曰：勝復之變，早晏何如？岐伯曰：夫所勝者，勝至已病，病已溫溫而復已萌也。夫所復者，勝盡而起，得位而甚，勝有微甚，復有少多，勝和而和，勝虛而虛。天之常也。帝曰：勝復之作，動不當位，或後時而至，其故何也？岐伯曰：夫氣之主，與其化衰盛異也。寒暑溫涼，盛衰之用，其在四維。故陽之動，始于溫，盛于暑，陰之動，始于清，盛于寒，春夏秋冬，各差其分。故大要曰：彼春之暄，為夏之暑，彼秋之忿，為冬之怒。謹按四維，亦候皆歸其終，可見其始可知。此之謂也。帝曰：差有數乎？岐伯曰：凡三十度也。

此章言日月運行一寒一暑四時之氣，由微而盛，由盛而微，從維而正，從正而微。

維寒溫互換，涼暑氣交，勝復之氣，有或有衰，隨時先後，是以有早有晏也。陽之動，始于溫，盛于暑，陰之動，始于清，盛于寒，是由微而甚也。如春之況，夏之強，秋之數，冬之滿，是冬之餘氣，高交于春，春之餘氣，高交于夏，夏之餘氣，高交于秋，秋之餘氣，高交于冬，是由微而微也。所謂正者，春夏秋冬之正，方也。維者，春夏之交，夏秋之交，秋冬之交，冬春之交，四時之氣，從維而正，復從正而維，寒熱氣交，涼暑更互，環轉之不息也。是以勝至已病，病已溫溫而復已萌，萌于勝氣之時也。如春有悽慘從厥之勝，是金氣之勝木也。夏有炎暑燥之復，是火氣之復金也。而火氣已萌于勝病，悽慘之時，是復氣之早發于本位也。三十度也。所復之氣，俟勝盡而起，至炎夏所主之本位，而甚。是勝氣早而復氣將來亦早也。是以勝氣甚，則復氣多，勝氣微，則復氣少。勝氣和平而復亦和平，勝氣虛衰而復亦虛衰。此天道之常也。如勝復之作，動不當位，後時而至者，此勝復之晏也。夫氣之生，生于前之氣，交如夏氣之生于季春也。氣之化，化于後之氣，交如春氣之流于五夏也。勝復之氣，有勝衰，是以有早晏之異也。蓋氣之成者，勝于本位以前所生之三十度氣之衰者，流于本位以後所化之三十度，故不當其位也。如金氣衰而勝于春夏之交，則復氣亦衰而復于夏秋之交矣。是勝虛而虛，後時而至也。此四時之氣，前後互交，是以勝復之盛衰，隨四時之氣，交而或前

所請早

婆者謂

勝復之

氣之交

已請于

季春

四月則

勝復盡

而復氣

起五六

月是復

氣得位

之時餘

氣推之

氣而最

衰而分

早晏

前後皆

在四維

或後也故曰感衰之用其在四維又曰謹按四維亦候皆歸其於可見其始可知謂勝復帝曰其脈應皆何  
之早晏皆歸于四維之亦候或早而行于始之前三十度或晏而在于終之後三十度也  
如岐伯曰差同正法待時而去也此復以脈候而證明氣化之交通故曰是謂四塞謂春夏秋冬之氣不  
相交通則天地四時之氣皆閉塞矣正者四時之正位也言脈同四時

之正法而前後相交待時而去者待時三十度而去也如春之  
濕高屬冬之氣交結正月之三十日而春氣始獨司其令也 脈要曰春不沉夏不弦冬不滿秋不數是謂  
四塞春不沉則冬氣不交于春夏不弦則春氣不交于夏秋不數則夏氣不  
交于秋冬不滿則秋氣不交于冬是四時之氣不相交通而閉塞矣 沉甚曰病弦甚曰病滿甚曰

病數甚曰病參見曰病復見曰病未去而去曰病去而不去曰病反者死故曰氣之相守司也如權衡之不  
得相失也夫陰陽之氣清靜則生化治動則苛疾起此之謂也四時之氣或于主位之時而微于始生衰  
沉弦並見夏初之發數並見也復見者已去而復見也未去而去者未及三十度而去也去而不去者已至

三十日應去而不去也反者謂四時反見脈客之脈也故曰氣之相守司也如權衡之不得相失也言四時  
之氣守于本位司于氣交猶權衡之不相離也四時陰陽之氣  
清靜則生化治生化者生于前而化于後也物者氣之亂也

**此言勝復之變其報以稱其動以濟其應以脈也夫所勝者勝至已病正愷愷然而復氣已萌正以所**  
**復者勝盡而起得復之征而甚視其勝之微甚而為復之多少彼勝和則復和設勝甚而虛則復亦甚**  
而虛此乃天道之常正勝復之不早不晏者也然有動不當任後時而至者亦六氣之所生隨其化有威  
衰之異耳故寒暑溫涼者乃感衰之用也何也春夏秋冬為四正之氣而必四維為之始故陽之動必始

于溫而盛于暑所謂彼春之復為夏之暑者是也陰之動必始于涼而盛于寒已所謂彼秋之忿為冬之  
怒者是也此春夏秋冬各差其分差乃不同之謂非差誤之差然必始于四維而後感于四正故所  
謂謹按四維亦候皆歸則始於終可知可見者是也彼其差之者大凡計三十度四十三刻有奇耳六  
元正紀大論云春有數乎岐伯曰後皆三十度而有奇也然脈氣之應亦與差同法待後時之至則前

脈去故脈要有回春脈宜強然而由冬脈之沉者以刺至之故尚有沉意夏脈宜沉然由春脈之弦者以刺  
至之故尚有弦意秋脈宜瀼然由夏脈之數者以刺至之故尚有數意冬脈宜沉然由秋脈之瀼者以刺  
至之故尚有瀼意若春不沉夏不弦冬不滿秋不數是謂天地之氣四塞不通也但春可帶沉而沉甚則

為病夏可帶弦而弦甚則為病冬可帶滿而滿甚則為病秋可帶數而數甚則為病或諸脈參見或重復  
來見或時未去而脈先去或時已去而脈不去皆不免于病若夏見沉脈秋見數脈冬見弦脈春見瀼脈  
則為反音反矣故曰氣之相守司也自溫而暑自涼而寒如權衡然人能順此陰陽之氣養以清靜則生

化治若躁動則苛疾起凡以不能順時故也六微  
首大論云成敗倚伏生乎動動而不已則變作矣

帝曰。幽明何如。岐伯曰。兩陰交盡。故曰幽。兩陽合明。故曰明。幽明之配。寒暑之異也。幽明有陰陽也。兩陰交盡。陰之極也。故曰幽。兩陽合明。陽之極也。故曰明。

為四維。如病已。愷愷而。復已萌。是夏氣。生于季。春如夏。之極。是春。化。

此者。生于主時。于主時。之前。三。十。度。化。皆。化。于。主。時。之。右。三。十。度。故。曰。其。終。可。見。其。始。可。知。是。化。之。終。則。始。生。之。始。生。化。之。無。窮。也。

春之暎。為夏之暑。暑秋之。為冬之。也。

謂春秋之二分。此承上文。以申明彼春之暎。為夏之暑。彼秋之愷。為冬之。愷言二至之時。維屬寒暑。陰陽之二氣。氣分之時。則有溫涼之不同也。

此言時有分至之義。乃天地之正紀也。立春。春分。立夏。夏至。立秋。秋分。立冬。冬至。至此八節也。然冬夏言至者。以六氣言之。則五月。半。司。天。之。氣。至。其。所。在。十。一。月。半。在。泉。之。氣。至。其。所。在。以。四。時。之。令。言。之。則陰陽至此。為極。至。故。謂。之。曰。至。也。然。自。至。于。二。至。而。至。之。前。為。芒。種。小。滿。正。夏。為。大。雪。小。雪。立。冬。至。之。後。為。小。暑。大。暑。為。小。寒。大。寒。其。寒。熱。之。氣。無。其。異。也。故。曰。至。則。氣。同。春。秋。二。分。者。以。六。氣。言。之。則。二。月。半。初。氣。終。而。交。二。之。氣。八。月。半。四。氣。盡。而。交。五。之。氣。若。以。四。時。之。氣。言。之。則。陰。陽。寒。暄。之。氣。至。此。而。分。其。晝。夜。分。為。五。十。刻。則。乃。陰。陽。之。中。分。也。故。曰。分。則。氣。異。此。乃。天。地。之。正。紀。也。按。王。註。云。言。冬。夏。二。至。是。天。地。氣。立。歲。至。其。所。在。也。春。秋。二。分。是。開。氣。初。二。四。五。各。分。其。政。于。主。歲。左。右。也。故。曰。至。則。氣。同。分。則。氣。異。

帝曰。夫子言春秋氣始于前。冬夏氣始于後。余已知之矣。然六氣往復。主歲不常也。其補瀉奈何。岐伯曰。上下所主。隨其攸利。正其味。則其要也。左右同法。大要曰。少陽之主。先甘後酸。陽明之主。先甘後酸。太陽之主。先酸後苦。厥陰之主。先酸後辛。少陰之主。先甘後酸。太陰之主。先苦後甘。佐以所利。資以所生。是謂得氣。

春秋之氣。始于前者。言春在歲半以上。之前。秋在歲半以下。之前。夏冬之氣。在二氣之後。謂四時之主氣也。六氣往復。主歲不常者。謂如臨之客氣。六期環轉。無有常位也。此章論四時之主氣。前後交通。得氣之清靜者也。若受客勝以動之。又不能循序而苛。疾起。考是以上下所主。及左右之開。氣當隨其攸利。正其味。以調之。乃其要也。大要宜先瀉而後補之。蓋以法主氣之所利。資主氣之所生。是謂得四時之氣。生化而交通也。按前

帝曰。幽明何如。岐伯曰。兩陰交盡。故曰幽。兩陽合明。故曰明。幽明之配。寒暑之異也。

為四維。如病已。愷愷而。復已萌。是夏氣。生于季。春如夏。之極。是春。化。

此者。生于主時。于主時。之前。三。十。度。化。皆。化。于。主。時。之。右。三。十。度。故。曰。其。終。可。見。其。始。可。知。是。化。之。終。則。始。生。之。始。生。化。之。無。窮。也。

春之暎。為夏之暑。暑秋之。為冬之。也。

謂春秋之二分。此承上文。以申明彼春之暎。為夏之暑。彼秋之愷。為冬之。愷言二至之時。維屬寒暑。陰陽之二氣。氣分之時。則有溫涼之不同也。

此言時有分至之義。乃天地之正紀也。立春。春分。立夏。夏至。立秋。秋分。立冬。冬至。至此八節也。然冬夏言至者。以六氣言之。則五月。半。司。天。之。氣。至。其。所。在。十。一。月。半。在。泉。之。氣。至。其。所。在。以。四。時。之。令。言。之。則陰陽至此。為極。至。故。謂。之。曰。至。也。然。自。至。于。二。至。而。至。之。前。為。芒。種。小。滿。正。夏。為。大。雪。小。雪。立。冬。至。之。後。為。小。暑。大。暑。為。小。寒。大。寒。其。寒。熱。之。氣。無。其。異。也。故。曰。至。則。氣。同。春。秋。二。分。者。以。六。氣。言。之。則。二。月。半。初。氣。終。而。交。二。之。氣。八。月。半。四。氣。盡。而。交。五。之。氣。若。以。四。時。之。氣。言。之。則。陰。陽。寒。暄。之。氣。至。此。而。分。其。晝。夜。分。為。五。十。刻。則。乃。陰。陽。之。中。分。也。故。曰。分。則。氣。異。此。乃。天。地。之。正。紀。也。按。王。註。云。言。冬。夏。二。至。是。天。地。氣。立。歲。至。其。所。在。也。春。秋。二。分。是。開。氣。初。二。四。五。各。分。其。政。于。主。歲。左。右。也。故。曰。至。則。氣。同。分。則。氣。異。

帝曰。夫子言春秋氣始于前。冬夏氣始于後。余已知之矣。然六氣往復。主歲不常也。其補瀉奈何。岐伯曰。上下所主。隨其攸利。正其味。則其要也。左右同法。大要曰。少陽之主。先甘後酸。陽明之主。先甘後酸。太陽之主。先酸後苦。厥陰之主。先酸後辛。少陰之主。先甘後酸。太陰之主。先苦後甘。佐以所利。資以所生。是謂得氣。

春秋之氣。始于前者。言春在歲半以上。之前。秋在歲半以下。之前。夏冬之氣。在二氣之後。謂四時之主氣也。六氣往復。主歲不常者。謂如臨之客氣。六期環轉。無有常位也。此章論四時之主氣。前後交通。得氣之清靜者也。若受客勝以動之。又不能循序而苛。疾起。考是以上下所主。及左右之開。氣當隨其攸利。正其味。以調之。乃其要也。大要宜先瀉而後補之。蓋以法主氣之所利。資主氣之所生。是謂得四時之氣。生化而交通也。按前

帝曰。幽明何如。岐伯曰。兩陰交盡。故曰幽。兩陽合明。故曰明。幽明之配。寒暑之異也。

之怒故  
春秋之  
氣始於  
前  
夫客勝  
為順然  
客勝則  
主氣不  
能清靜  
生化故  
大要以  
先寓後  
補

幸論客氣之補瀉先補而後瀉者在客之本氣而論也此復以先瀉而後補者為四時之主氣而言也  
歲運七篇聖人反復詳論曲盡婆心文有似乎雷同而實義各別學者亦宜反復參閱不可以其近而忽之  
**此言六氣主歲各有宜用之正味也**帝承上文而言以分至明六氣分位則初氣四氣始於立春立秋  
前各一十五日為紀法三氣六氣始於立夏立冬後各一十五日為紀法由是四氣前後之紀正當二  
至日也故曰春秋始於前冬夏始於後也然以三百六十五日易一氣一歲已往氣則改新所宜之味補  
瀉不同伯言司天主上半年歲在泉主下半年歲隨所宜用其要以正味為主司天之左右間與司天同左  
之左右間與在泉同大要半歲所主其六味各  
有先後也故曰少陽之主先甘後鹹等云也

帝曰善夫百病之生也皆生于風寒暑濕燥火以之化之變也經言盛者瀉之虛者補之余錫以方士而方

士用之尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應猶拔刺雪汗工巧神聖可得聞乎

**夫百病之始生也皆生于風雨寒暑陰陽**

喜怒飲食居處大驚卒恐則血氣分馳陰陽破散以上七篇統論五運六氣之邪皆外感天地之氣而為病  
然人身之中亦有五行六氣或喜怒暴發或居處失宜或飲食不節或卒恐暴發皆能傷五臟之氣而為病  
是以此經言錫之方士而方士用之尚未能十全也要道者天地人三才之道也桴鼓相應者謂天地人之  
五行六氣如聲氣之感應也按刺者謂天地陰陽之邪猶刺之從外入宜按而去之雪汗者謂在內所生之  
病機使之如汗而發也天地人三才之道並用外內陰陽之法並施斯成工  
巧神聖之妙蓋天地之道勝復之作不形于胎重在望聞內因之病偏於間切岐伯曰審察病機無失氣宜  
此之謂也

皆屬於腎諸氣忿鬱皆屬於肺諸濕腫滿皆屬於脾諸熱昏癉皆屬於火諸痛痒瘡皆屬於心

內生六氣是以五藏之氣病于內而六氣之證見于外也諸厥固泄皆屬於下諸痿喘嘔皆屬於上

夫在上之陽氣下通則為厥冷在下之陰氣上乘則為痿毒在上之水液下行則為固諸禁鼓慄如喪神守

泄在下之水液上行則為喘嘔亦猶天地陰陽之氣上下相乘而水隨氣之上下也諸禁鼓慄如喪神守

皆屬於火諸瘕項強皆屬於濕諸逆衝上皆屬於火諸脹腹大皆屬於熱諸躁狂越皆屬於火諸暴強直皆

屬於風諸病有聲鼓之如鼓皆屬於熱諸病附腫疼酸驚駭皆屬於火諸轉反戾水液渾濁皆屬於熱諸病  
水液澄澈清冷皆屬於寒諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱

**此五藏之氣而發見于形氣也火者少陽也**

上者下 泄皆為 熱邪全 積于中 上者從 之而下 是為從 治之法 痺音痺 脊音脊 衰去聲 疏當作

也如表神守相火甚而心神不安也風 故大要曰謹守病機各司其屬有者求之無者求之盛者責之虛者

責之必先五勝疎其血氣令其調達而致和平此之謂也 此言所發之病機各有五臟五行之所屬有者

之精氣皆勝而後疎其血氣令其調達致使五臟之氣平和水也故必先使五臟 此言所發之病機各有五臟五行之所屬有者

此言病機計有十九而有善治之法也醫學綱目即元樞云病機一十九條實察病之要旨而有者求 之無者求之盛者責之虛者責之一十六字乃答篇首盛者瀉之虛者補之之旨而總結一十九條之

要旨也河間原病式但用病機十九條立言而遺此一十六字猶有并無操舟之工有兵無將兵之帥也

▲義見後大▼拔刺雪汗者靈樞九鍼十二原篇曰五臟有疾嗇猶刺也猶汗也刺雖久猶可拔也汗雖

久猶可雪也夫善鍼者取其疾也猶拔刺也猶雪汗也工巧神聖者難經以望聞問切分神聖工巧王註

以鍼為工巧藥為神聖然要而論之凡曰去疾其分量高下當有四者之分不必分試藥也前曰謹候氣

宜無失病機而此曰審察病機無失氣宜其理通也諸風痺眩皆屬于肝言在天為風在地為木而在體

為肝故諸風證凡而為痺為眩皆屬于肝也蓋肝主風木故病如木之動肝脈隨督脈會于巔故頭眩

而運也▲醫學綱目云夫諸風病皆屬于肝也風木盛則肝太過而病化風如木太過發生之起病眩

之類俗謂之陽瘧急驚等病治以涼劑是也燥金盛則肝為邪攻而病亦化風如陽明司天燥金下臨風

氣甚而頭目眩運由風木旺必是金衰不能制木而木復生火風火皆屬陽多為廉化陽主乎動兩動相

傳則為之旋轉故火本動也端得風則自然旋轉如春分至小滿為二之氣乃君火之位有大寒至春分

七十三日為初之氣乃風木之位故春分之後風火相搏則多起細風俗謂之旋風是也四時皆有之由

五運六氣千變萬化衡蓋擊擗推之無窮安得失時而謂之無也但有微甚而已人或乘車躍馬登舟環

舞而眩運者其動不正如左右紆曲故經曰曲直動環風之用也眩運而嘔吐者風熱甚故也▲諸寒收

引皆屬于腎言腎屬水永生寒故諸寒證見而收斂引急皆屬于腎也▲諸寒病皆屬于腎主以寒水甚 則腎太過而病化寒如太陽所至為屈伸不利之類仲景用烏頭湯等劑是也濕土勝則腎為邪攻而病 亦化寒如濕氣變濁病筋脈不利之類東垣用復前健步等劑是也▲諸氣腫脹皆屬于肺▲醫學綱目 云諸氣腫脹皆屬于肺也燥金甚則肺太過而病化腫脹如燥金太過甚則咳嗽之類東垣謂之寒喘治 以熱劑是也火熱勝則肺為邪攻而病亦化腫脹如歲火太過傷喘之類東垣謂之熱喘治以寒劑是 也熱劑間曰腫謂腫滿也醫謂奔迫也瘦謂手足痿弱無力不能運動也大抵肺主氣氣為陽陽至輕清而 升故肺居上部病則真氣腫滿奔迫不能上升至于手足痿弱不能收持由肺金本燥燥之為病血液衰 少不能榮養百骸故也經曰指得血而能攝掌得血而能握足得血而能步故秋金旺則霧氣蒙鬱而草 木萎落病之象也美猶瘻也▲諸濕腫滿皆屬于脾蓋脾屬土土能剝水令脾氣虛弱不能剝水水漬妄 行而周身浮腫故凡諸濕腫滿皆屬脾土也▲醫學綱目云諸濕病皆屬于脾也濕土盛則脾太過而病

化濕如濕勝則濡泄之類仲景用五苓等去濕是也風木勝則脾為邪攻而病亦化濕如歲木太過病陰泄之類如錢氏用宣風等劑是也劉河間以為濕寒之甚非由脾虛者偏諸熱皆應皆屬于火蓋腎者神皆也應者肉動也少陰少陽之火熱甚則為斯疾也諸痛痒瘡皆屬于心蓋心屬火故火甚則瘡癩火太過諸瘡狂妄越之類俗謂之陽躁躁語等病治以攻則是也寒水勝則心為邪攻而病亦化火熱如歲火水太過病躁悸煩心驚妄之類俗謂之陰躁躁聲等病治以補劑是也諸厥因泄皆屬于下蓋腎肝司其下焦或氣逆而為厥或不泄而為固或不固而為泄皆屬之于下焦也諸瘧喘嘔皆病于上蓋心肺司喪神守皆屬于火蓋心藏神又主火凡情有所禁不能運持而鼓動戰慄如喪失保守形體之神也諸瘧項則寒也劉河間曰禁俗作慄如喪神守有神能御形而反禁慄則如喪失保守形體之神也諸瘧項強皆屬于濕蓋感風而體強曰瘧今諸瘧項強而不和者乃濕極則反兼風化也按海篇瘧音戰釋云風強傷也另瘧音戰釋云惡也二字既異則二病不同者乃濕極則反兼風化也按海篇瘧音戰釋云則誤用傷寒論之謂瘧未瘧今按靈樞熱病篇有風濕則分明自有瘧病也諸逆衝上皆屬于火蓋火之為性炎于上也諸脈腹大皆屬于熱劉河間曰熱勝于內則自氣逆而為腫陽熱甚則為腹脹火主長而高茂形貌彰顯升明野榮皆腫脹之象也諸躁狂越皆屬于火劉河間曰躁動煩熱而不宣火之體也熱甚于外則支體躁擾熱甚于內則神志躁動狂者狂亂而無止定也越者卑越禮法而失常也腎主志故耳心火旺則腎水衰乃失志而狂越也諸暴強直皆屬于風蓋風性急暴暴強動直而不和柔者蓋屬于風也諸病有聲鼓之如鼓皆屬于熱凡病主有聲而鼓擊之如有聲然此其內有火熱故病如是也諸病附腫疼酸發熱皆屬于火凡諸病為附腫以熱勝于內而陽氣鬱滯也為疼酸以火實制金不能平木則木旺而為火化故酸疼也為驚駭者驚愕也此皆屬于火也諸轉反戾水液渾濁皆屬于熱蓋諸轉反戾凡轉久反戾之狀如危重之類非水火濕熱無以變其質其小便之水液渾濁皆水得熱而渾濁故皆屬于熱也諸病水液澄澈清冷皆屬于寒蓋凡小便之水液澄澈清冷以內主寒而不濁故皆屬于寒也諸嘔吐酸蒸注下道皆屬于熱凡人之為病在上則諸嘔吐酸蒸在下則蒸注下道此其上易越而下易迫者皆屬于熱也此病機者計十有九大要謹守病機各司其屬其在太過所化之病為成或成者真氣也其在受邪所化之病為虛虛者假氣也故有其病化者恐其氣之類故無者亦必求之無其病化者恐其氣之未的故成者亦必貴之其病之化似虛者恐其虛之未直故虛者亦必貴之皆用此一十六字為法庶幾補瀉不差也醫學綱目按即元律云天有五形御五位以生寒暑燥濕風人有五臟化五氣以生喜怒憂思恐故五運之氣內應人之五臟諸風痺眩皆屬于肝諸寒收引皆屬于腎諸濕腫滿皆屬于脾諸氣喘脹皆屬于肺諸癘疔瘡皆屬于心是也諸厥因泄皆屬于下謂下焦腎肝之疾也諸瘧喘滿皆屬于上謂上焦心肺之疾也此皆五臟之疾病機由于內動者也天之三陰三陽化六氣以生寒暑燥濕風火內應人之六腑外引十二經絡諸熱皆應皆屬于火手少陽三焦經也諸禁鼓慄如喪神守皆

所治為  
主治病  
以治病  
為主而  
當調其  
氣者有  
病者非  
調氣而  
得平也

屬于火手少陰心經也諸逆衝上皆屬于火手厥陰心包經也諸虛墮陷皆屬于濕是太陽膀胱經也諸  
腹脹大皆屬于熱是太陽脾經也諸躁狂越皆屬于火足陽明胃經也諸暴強直皆屬于風足少陰肝經也  
也諸病有聲鼓之如鼓音屬于熱手太陰肺經也諸病附腹疼酸覺皆屬于火手陽明大腸經也諸轉  
反戾求液渾濁皆屬于熱手太陽小腸經也諸病水液澄澈清冷皆屬于寒足少陰腎經也諸嘔吐酸暴  
注下逆皆屬于熱足少陽膽經也此皆十二經病之邪病機由于卦入音也劉河間以此著  
書漫然不分所屬殊不深考何也按火但糾其治法之偏而未及乎此故并為正之云爾

帝曰善。五味陰陽之用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰鹹味湧泄為陰淡味滲泄為陽六者或  
收或散或緩或急或燥或潤或奠或堅以所利而行之調其氣使其平也

或散或緩或急或燥或潤或奠或堅以所利而行之調其氣使其平也  
有散有涌有泄六者之中或收

此言五味有陰陽之用皆所以平病之氣也味有辛甘皆主于發散其上而為陽味有酸苦皆所以收  
主于涌下主于泄而為陰其鹹味亦所以主于涌下主于泄而為陰其淡味則下注滲泄而為陽此

承泄者主利小便而上文涌泄之味則利大便也凡此六者則酸以收之辛以散之甘以緩之酸以急之  
苦以燥之辛以潤之鹹以奠之若以堅之皆以所利而行之調其病氣而使之平耳  
酸氣急時論云肝苦急食  
辛以潤之者是也  
酸氣法時論又云辛散酸收甘緩苦堅鹹要又云辛酸甘苦鹹各有其利或散或收

或緩或急或奠或堅四時  
五藏病隨五味所宜也

帝曰非調氣而得者治之奈何有無毒何先何後願聞其道岐伯曰有無毒所治為主適大小為制也

帝曰請言其制岐伯曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也

帝言上  
文論調

五藏之氣而使之平然五藏之病人當以有無毒之藥治之或調或治何先何後願聞其道岐伯曰以有  
毒無毒所治病為主然適其方之大小為制也主病之為君佐君之謂臣應臣之謂使蓋病之甚者制大其  
服病之微者制小其服能毒者  
制大其服不能毒者制小其服寒者熱之熱者寒之微者逆之甚者從之堅者削之客者除之勞者溫之結

者散之留者攻之燥者濡之急者緩之散者收之損者溫之逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄之

劫之開之發之適事為故

黃帝內經素問合纂卷九

謂逆從。岐伯曰：逆者正治，從者反治。從少從多，觀其事也。逆者以寒治熱，以熱治寒，故為正治。從者熱病

如病之過甚者，從多不太甚。帝曰：反治何謂？岐伯曰：熱因寒用，寒因熱用，塞因塞用，通因通用。必伏其所主，

者從少，觀其從事之何如耳。而先其所因，其始則同，其終則異，可使破積，可使潰堅，可使氣和，可使必已。熱因寒用，寒因熱用，者治熱

而行之，其始則同，其終則異也。塞因塞用，通因通用者，如論嘔吐酸，乃熱邪堅積于中，而壅塞于上，即從之

而使之上涌，所謂塞因塞用，而可使破積也。如暴注下迫，乃熱邪堅積于中，而通洩于下，即從之，而使之下

泄，所謂通因通用，而可使潰堅也。必伏其所主，帝曰：善氣調而得者，何如？岐伯曰：逆之從之，逆而從之，從而

逆之，疎氣令調，則其道也。此論調氣之逆從也。氣調而得者，謂得其逆從之道，而使其氣之調也。如氣之

氣下行，陰氣上行，氣之逆也。是氣之不可不從，而又不可不逆者也。是以氣之從者，逆而從之，氣之逆者，從

而逆之，令其陰陽之氣上下和調。此逆從調氣之道也。上節論治病之逆從，此節論調氣之逆從。徐東屏曰：

即此可以意會通塞之義，不必過于遠求。

此言病有氣不調而得者，亦有氣調而得者，皆不外正治反治二法而已。承上文而言五味有陰陽之

用，必調其氣而使之平矣。然有氣不調而病，氣不平者，惟藥分有毒無毒，而以所治為主，通其方之大

小為制耳。故君用其一，而臣輔以二，或輔之以三，佐則有五，或臣輔以三，佐則有九。此其制有大小之分

也。但寒則治之以熱，熱則治之以寒，此逆治也。必病微則逆治之，若甚則從治之。及聖者前之一十九法

治法，詳倫皆通其事以復其故也。蓋病熱而治之以寒，病寒而治之以熱，此乃以逆治之也。逆者乃正治

之法也。以熱治寒，而佐之以寒，以寒治熱，而佐之以熱，此乃以順治之也。順者乃反治之法也。特觀其病

之輕重，以為藥之多少耳。是以反治之法，其妙何如。熱以治寒，而佐以寒藥，乃熱因寒用也。寒以治熱，而

佐以熱藥，乃寒因熱用也。五常政大論云：治熱以寒，溫而行之，治寒以熱，涼而行之，亦熱因寒用，寒因

熱用之義。但彼以服藥言，而此以用藥言耳。又下氣虛乏，中氣虛弱，致散滿則恐虛，其下欲補，下則滿

甚于中，況少服則資虛多，服則宜通達，乃破補其下以疏散其中，則中滿自除，下虛自實，乃塞因塞用也。

如大熱內結，或大寒凝內，入利不止，遂以當先之及以寒因之，乃通因通用也。此則病體何主，必欲伏之

內行四法，終與入異，凡可以破積潰堅和氣已病者，皆自此而得之矣。然帝之所問，雖曰非調氣而得，而

用藥若此，則正所以調氣而平也。醫學綱目云：非調氣而得者，已下言內氣不調，得病者之治法也。蓋

內氣不調而得病，故所病寒熱之邪，但可于其氣之微者，逆治之，如氣甚而逆治之，則正邪格拒，不能勝

邪，命將難全，故但當從其寒熱之邪于外，伏其所主之劑于中，然後正邪相入，而邪就擒矣。東垣所謂蓋



附寒飲承氣熱服及仲景于白通湯如來糖治少陰并歸于茶桐湯皆熱妙治色目昏人惡寒之類是也  
帝又以氣調而得病者為問豈知法不致乎逆從二端而各法分用之外又或相因而用則調氣之道  
盡矣矣必以地求哉▲醫學綱目云氣調而得者以下言內氣本調因外邪得病者之治法也蓋內氣  
調而得病故不分寒熱之微甚或逆治之或從治之皆可更不煩懼其正邪格拒正固則邪自退矣

帝曰善病之中外何如夫病之有因于外邪者有因于內傷者有因于外邪而兼之內有病者有內有病

有外內之邪病者岐伯曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而盛于外者先調其內而後  
故帝復有此問焉岐伯曰從內之外者調其內從外之內者治其外從內之外而盛于外者先調其內而後

治其外從外之內而盛于內者先治其外而後調其內中外不相及則治主病從內之外者內因之病而

外之內者外因之病而及于內也故當治其外從內之外而盛于外者此內因之病發于外而與外邪相合  
故或于外也是當先調其內病而後治其外邪從外之內而盛于內者此外因之邪及于內而與內病相合

故或于內也又當先治其外邪而後調其內病此調治內外之要法也如止內有病而不吸外邪或止或外  
邪而無內病中外不相及者則當治其主病焉王子律曰內因之病藏府之氣病也故當調之外因之病六

淫之邪也故曰治之

此言治表裏之病有三法有本標有先後有分主也病有從內而之外則內為本而外為標有從外而  
之內則外為本而內為標皆止謂其本而不必求之標也病有從內之外而外病或有從外之內而內

病或有當先治其病之為本而後調其標之病或也然有病在內而不及之外病  
在外而不及之內則各自為病中外不相及或以治內或以治外皆治其主病耳

帝曰善火熱復惡寒發熱有如瘧狀或一日發或間數日發其故何也岐伯曰勝復之氣會遇之時有多少

也陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰氣少則其發日近此勝復相薄盛衰之節瘧亦同法此復

身中之陰陽外內也火熱者因火熱而為病夫火熱傷氣此言病在氣而不在經也復惡寒發熱有如瘧狀  
者此陰陽外內之相乘也夫陽在外陰在內則惡寒陰在內陽在內則發熱也或一日發或間數日發

者此陰陽勝復之氣會遇之時有多少也如陰氣多而陽氣少則火熱留于陰久故其發日遠如陽氣多而  
陰氣少則熱隨陽氣而常盛于外故其發日近此陰陽勝復之作盛衰之有節耳夫瘧者感外淫之邪病也

此單論人身中之陰陽外因相乘與外陰不相干涉蓋以證明上節之外內乃外因之外內因之  
內與此章之不同也故曰瘧亦同法言病邪之應亦如陰陽勝復之相薄陰乘陽而陽乘陰也

此言病有似瘧而治法亦同也病有起而火熱繼有惡寒又復發熱狀同于瘧其發或一日或間數日  
者正以人身有鴻氣者衛氣也陰氣者營氣也陽氣入于陰則陰不勝其陽而為熱陰氣出于陽則陽

不勝其陰而為寒二者互有勝復而會遇之時有多少故其病之如虛也然其日有遠近者亦以陰陽之氣有多少陰氣多而陽氣少則陰性精爽所以發日之遠也陽氣多而陰氣少則陽性燥悍所以發日之近也此乃陰陽勝復相薄有盛有衰之節治之者亦與應同法耳

帝曰論云凡治虛先從如食頃乃可以治過之則失時夫應論以三陽經入陰分為寒三陰經出陽分為熱蓋真虛證有那在陰陽請經止由

衛氣以為出入似應證無邪止因營衛偏勝故寒熱交

帝曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒

二者皆在新病復起奈何治岐伯曰諸寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所謂求其屬也

此言用寒熱之

不應者更有治之法也夫寒之而不寒者真陰之不足也熱之而不熱者真陽之不足也是以病不解而久用寒熱作勝之病反生故當求其屬以衰之屬類也謂五藏同類之水火寒熱也取之陰取之陽者謂當補其陰而補其陽也夫以寒治熱以熱治寒此平治之法也補陰以勝熱補陽以勝寒乃反佐之道也

帝曰善服寒而反熱服熱而反寒其故何也岐伯曰治其

王氣是以反也帝曰不治王而然者何也岐伯曰悉乎哉問也不治五味屬也夫五味入胃各歸所喜攻酸

先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久天之由也

此言氣味之不可偏

用者也天四時有寒熱溫涼之氣五藏有酸苦辛鹹之味五味四氣皆當和調而用之若偏用則有偏勝之患矣故偏用其寒則冬令之寒氣王矣是以服藥而反寒如偏用其熱則夏令之熱氣王矣是以服寒而反熱此用氣之偏而不和者也如偏用其苦則苦走心而火氣盛矣如偏用其鹹則鹹走腎而水氣盛矣此用味之偏而不調者也凡物之五味以化生五氣味又則增氣氣增則陰陽有偏或偏勝之患矣蓋甚言其氣味之不可偏用者也除東屏曰味久則增氣是寒熱之氣更不可偏用

此言正治而病不愈者以其所求之所屬或專治王氣或偏用五味也帝問治寒以熱治熱以寒乃方

士不能廢之道也然以寒治熱而熱病仍在以熱治寒而寒病不去甚至新病復起者何也伯言乃有

五藏之經屬水為陰今寒之而仍熱者當取之陰經所謂壯水之主以制陽以水者是也心經屬于火為陽

今熱而病不愈者伯言心王于夏而復補其王氣則熱太過而水不生故雖用寒藥而熱不去也腎王于

冬而復補其王氣則寒太過而火不生故雖用熱藥而寒不去也然有不治王氣而病不愈者伯言不治

五味偏用則五藏互傷生氣通天論曰味過于酸肝氣以津脾氣乃絕味過于鹹犬骨氣勞短服心氣抑

味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不銜味過于苦脾氣不濡胃氣乃受味過于辛筋脈阻滯精神乃失故凡日久而增其氣者物化之常也今服藥氣增而又久服之則藥氣偏勝貴必致礙氣偏絕而累天者有由然矣

帝曰善方制君臣何謂也岐伯曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上下三品之謂也帝曰三品何謂岐伯曰所以明善惡之珠貫也

善惡珠貫謂藥有有毒無毒之分按神農本草計三百六十種以上品較身神仙者本上品以中品一百二十種為君主養性以應人有毒無毒辨其宜致治病補虛益氣主中品以下品一百二十種為佐使以應地多毒不可久服欲除寒熱邪氣破積聚除因疾者以下品本經所用氣味或用補以和調其血氣或用瀉以平治其淫邪是以主病之為君佐君之為臣應臣之為使非神農比上下三品之謂也二帝各有其妙用焉

此明君臣佐使之義所以制方而非如善惡三品之謂也帝以方制君臣為疑備言用藥以治病其主病而最多者為君佐君而數少者為臣應臣而人少者為使

為君假令治風者防風為君治上焦熱黃芩為君治中焦熱黃連為君治濕防己為君治寒附子為君之類兼見何證以佐使藥分治之此製方之要也

此君臣佐使非如上中下三品之謂也神農有言曰上藥為君主養命以應天中藥為臣主養性以應人下藥為佐使主治病以應地分而為三品者所以明善惡之珠貫也珠貫者異等也今曰君臣佐使特為制方云耳豈同于神農之說哉

惡按本節止言君臣佐而使世乃言君臣佐使須知本節云佐君之謂臣則臣即所謂佐非臣使之外另有佐之義也

帝曰善病之中外何如岐伯曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利謹道如法萬舉萬全氣血正平長有天命帝曰

善調治之法焉至于氣之寒熱溫涼味之酸澀辛苦皆調以和平隨其攸利謹道如法萬舉萬全故能使血氣正平而長有天命也

此言病分中外而治之有法也前第三十二節問病之中外何如伯以本標之義答之此復問者欲明表裏用藥之義也伯言調病氣之方必別陰陽經絡為表陰經為裏定其中外以各守其鄉病之微者則止調之而已其不止于微者則平治之其劇至于盛則奪其病氣在外則汗之在內則下之凡以寒治熱以熱治寒以溫治涼以涼治溫隨其所屬以復其病則法全而壽永矣

終

別按方



黃帝內經素問合纂卷之十

錢塘張隱卷

兩先生合註

會稽馬元臺

著至教論篇第七十五

同學高世斌士宗泰訂

門人王烈義子芳  
黃結姚蕤華校正

道之大原出于天，聖人以天  
道教化于人，故篇名著至教。

篇內有著至  
教故名篇

黃帝坐明堂，召雷公而問之曰：子知醫之道乎？

王冰曰：明堂布政之宮，八窗四達，上圓下方，在國之南，故稱明堂。夫求民之瘼，恤民之隱，大聖之用，心故召引雷

公問：指濟生靈之道，愚按：岐伯乃帝王之師，故稱伯曰天師。是以七十四篇皆答諸于伯，然帝之神靈，教敏  
其生知之質，乃上古繼天立極，傳道教化之至聖，其訪咨于伯者，蓋以證明斯道也。是以末後七篇，乃帝之

所以復教化于臣僚，問士先曰：雷公對曰：誦而頗能解，解而未能夠，別而未能夠，明而未能夠，彭足以治，隸  
篇亦帝與伯論事，而即歸于帝論。雷公對曰：誦而頗能解，解而未能夠，別而未能夠，明而未能夠，彭足以治，隸

德不足至王侯。由誦而解，解而別，別而明，明而彰，漸積日進之功，蓋天縱之聖，自能先知先覺，以明此  
道在厚禮之賢者，非講習討論不能貫通于心，故止可立于臣僚之伍，而不能至聖人之

聰明睿，願得受樹天之度。四時陰陽合之，別星辰與日月光，以彰經術，後世益明。樹天之度者，所謂立端  
于始，表正于中，蓋立端

表以測天之四時陰陽，星辰日月之度，以著于經書。乃傳于後世，倪仲玉曰：此即量天尺，璇璣玉衡之類。上通神農，著至教，擬于二皇。二皇謂伏羲神農言能  
乃傳于後世，倪仲玉曰：此即量天尺，璇璣玉衡之類。上通神農，著至教，擬于二皇。二皇謂伏羲神農言能

神農以彰著至教而擬于二皇，易繫曰：神農氏沒，黃帝先舜氏作，通其爻，使民不傷神而化之，使民宜之，易  
窮則變，變則通，通則久，是以自天祐之，吉元不利。黃帝先舜垂衣裳而天下治，蓋取諸乾坤。故曰：擬于二皇

者，謂上合于伏羲神農，帝曰：善，無失之。此皆陰陽表裏，上下雌雄相輸應也。而道上知天文，下知地理，中  
天地之道，以垂教後世。

知人事，可以常久，以教眾庶，亦不疑殆。醫道論篇，可傳後世，可以為寶。上下謂天道之環轉于上下，以應  
人下之脈以上為天，脈以下為地，表

裏中，外也。即所謂根于中而達于外也。雖陰陽之相合也，言明乎陰陽之道，則上知天文，下  
知地理，中知人事，可以垂永久，以教眾庶，合于醫道論篇，可傳于後世，以為保命養生之大寶。

別彼劣  
初亦和  
黃起官  
聚相則  
王侯此  
時已有

明堂式  
履天地  
六合

之上知  
天文四  
句人見  
厥文變  
大論

三陽太  
陽也三  
陽并于  
太陽則  
陽或陰  
矣  
中去聲  
別彼劣  
切下詞  
辭燁燁  
寔同寔  
入聲下  
同乾音  
干

**此雷公求教之說而帝以醫道通于三才者欲之也**解粗解也解有當互別有分錯明則不惑彭則通  
爾犀僚之情易通侯王之心難必故治有難易也樹天之度猶合云壘天尺也非真欲受此言備示天  
人合一之理如受樹天之度以人身合四時陰陽別列星辰日月之度則經術以彰後  
世益明矣二皇者伏羲神農也帝言醫道合于三才必盡知之斯可以繼先而傳後矣

**雷公曰請受道諷誦用解**諷誦言非生知之聖必調帝曰子不聞陰陽傳乎曰不知陰陽之書乃上古傳論曰夫三

**陽天為業上下無常合而病至偏害陰陽**三陽者至陽也至陽者天之陽也富有之謂業言天之大而無

外也上下無常天行健也合而病至者以天之陰陽不和合于

人之病至則有陰陽偏害之大患矣此言天為陽地為陰在上為陽泉下為陰日為陽夜為陰一晝一夜天

道遠地一周陰陽相貫上下氣晝夜環轉之不息而人亦應之氣為陽血為陰火為陽水為陰亦晝夜環

轉之不息也一陰一陽相離相應少陰與太陽相合太陽與陽明相合厥陰與少陽相合故氣從太陽出注

陽明陽明行于太陽太陽合于少陰少陰行于少陽少陽合于厥陰厥陰復出于太陽陰陽相貫如環無端

若三陽并于則雷公曰三陽莫當請聞其解莫當者言人之陰氣帝曰三陽獨至者是三陽并于至如

為偏害之患風雨上為巔疾下為滿泄獨至者三陽合并而為一陽也天之風氣為陽雨水為陰三陽并于則陽

氣上行而為巔疾下行而為滿泄猶天之陽氣獨成而在下之泉水竭也外無

期內無正不中經紀診無上下以書別陰陽合論曰陽子之正陰之為主陰陽合不相失也言三陽

故不能以脈經上下篇之書別蓋言此在氣并而不形于血脈之形也雷公曰臣治疎愈說意而已治理

玉師曰不形于脈是以大奇篇之陽游下血陽甚而脈反沉小滑滑雷公曰臣治疎愈說意而已數也

言于天地陰陽之理甚帝曰三陽者至陽也積并則為驚病起疾風至如礪礪九竅皆塞陽氣滂溢乾嗝喉

殊止可聞其大意而已塞并于陰則上下無常津為腸游至陽者謂陽之至感而無極有如天之疾風若礪礪之雷火驟至揚威

肺屬天而主氣與腎水上下交通陽獨成而水液竭或使嗝乾喉塞也并于陰則使陰此謂三陽直心坐不

氣之上下無常薄于陰液則為陽游下利蓋陽甚而血液將竭即所謂下為渴泄也

得起臥者使身全三陽之病中之太陽是太陽之氣在表而合于天之氣在上而合于君火之陽真雷也

謂三陽并于正當于心是三陽之合并于太陽也夫三陽之離合也合則為一離則有三太陽為開陽明為

關少陽為樞起者太陽之主關也則者陽明之主關也坐者不起不臥少陽中樞之象也蓋言三陽之氣合

則正當于心分出于形覺則為坐不得起卧之象使身全三陽之病矣此中明三陽者乃二陽合并于太陽

有離而有合也上節論三陽之氣滂溢于外竅而內薄于陰此言太陽之氣正當于心而分出于形身之外

人之陰陽水火合無形有形式之五藏皮肉筋骨合有形之五行

**此言三陽并合者**并于上下而諸生也。陰陽傳者古經篇名也。三陽手太陽小腸經足太陽膀胱經

而為病則陽氣太盛。諸邪注陽各經皆被偏害。正以三陽獨至。而三陽并至也。其勢疾如風雨。并上則

下項從肩膊內使脊抵腰中入脘脇結腎腸腕手太陽經起于手背臂上行交肩入缺盆。越心循咽

于下。故專于內。然內亦無可以為期而診之。不中經脈之紀。難以手足為分。此皆勢如風雨故也。吾言若

此亦准于書而知之。其書者即前陰陽傳也。然公以球其自任。僅能說念自歡。帝言三陽者至感之陽也

二經積并。即手太陽之裏為心。足太陽之裏為腎。心失神腎失志。則皆為驚大勢。如疾風如解。九竅閉

塞。陽氣淺溢。其嗔乾其喉塞。正以心腎之脈皆上通于咽喉也。此則上并于陽。故病在上。至于下并陰分

則非常在于上。而又在于下。所以陽氣依薄。傳為腸泄也。且如欲知此等疾者。不必前證盡形。而後可知。凡三陽并合。則必直當其心。坐不得起。起不得卧。者是身患三陽之病之人也。

**且以知天下何以別陰陽應四時合之五行**  
此言知天之道而後能理別陰陽至道即所謂至誠無息之道。帝曰子若受傳不知合至道以感

**言不別陰言不理請起受解以為至道**  
此言知天之道而後能理別陰陽至道即所謂至誠無息之道。帝曰子若受傳不知合至道以感

**師教語子至道之要病傷五藏筋骨以消子言不明不別是世主學盡矣**  
合至道者謂人合天地之道也。人之陰陽合天之四時水火人

**之五藏合地之五行五行五藏之氣外合于皮肉筋骨如病傷五藏則在外之筋骨以消是以不明別陰陽**

**之氣五藏所合之皮肉筋骨則傳世之主學盡矣蓋言陰陽五行各有分別此論陰陽水火之氣而不病五**

**藏之有形如所謂腎且絕是腎之水液陰氣並絕非藏傷之骨消也莫子輸曰人有病氣而不腎且絕恍惚**

**病形者有病形而不病氣者有形氣之兼病者此二篇論病陰陽水火之氣故當以別之**  
**日暮從容不出人事不殷**  
夫天一生水在上為天在下為地。天包乎地。水通乎天。陰陽相貫。上下回環。在

**精氣且絕矣。說恍惚驚魄或也。古者日中為市。人事正設。至日暮陽盡而陰受氣。則萬民皆卧。蓋言在天**  
**之道。陽氣為陽。精水為陰。晝為陽。夜為陰。在人之道。三陽左陽。精液為陰。晝出為陽。夜入為陰。蓋以此天之**  
**陰陽晝出夜卧。陰陽和平。可常保其天年。若能和于陰陽。調于四時。亦可壽。故天地如有陽無陰。有陰無陽**  
**且覺在旦。又焉能如天之常地之久而乎。是以天下篤此。應天之。道。至陽盡而陰受氣之時。驚嘆其日暮。則**  
**從容不出。人事不殷。蓋以天之陰陽。比類人之陰陽。地者地而**  
**生者生。在人之道。不過陰陽。極至。于有陽無陰。有盡無夜。或**  
**此言至道之要在乎五藏受傷而即腎之一經以觀之也。帝復曉之曰。子知天下之人。何以別陰陽**  
**請經而應之。四時各之五行。子公以不明不別為歎。帝遂以至道之要告之。凡病傷五藏者。筋骨已消**

靈樞經  
曰日暮  
陽盡而  
陰受氣

陰受氣  
則平旦  
萬民皆

如足無  
陽受氣

已與天  
地同紀

宋永年  
曰腎且

地二字  
雷耶

雷耶

雷耶

雷耶

雷耶

雷耶

雷耶

雷耶

雷耶

雷耶

雷耶

雷耶

雷耶

子今不明不別是世主之學廢盡矣故觀腎經將絕必說恍然自旦至暮精志不爽也痿弱不能出入事不能成其理如此推之他藏受傷亦猶是也

### 示從容論篇第七十六

**得**天之道出于自然不待勉強即孔氏之所謂從容中道聖人也故示以從容之道因以名篇

**從容**孫古經篇名見第二節本篇詳示從容之義故名篇

黃帝燕坐召雷公而問之曰汝受術誦書者若能覽觀雜學及于比類通合道理為余言子所長五藏六府

膽胃大小腸脾胞膀胱腦髓涕唾哭泣悲哀水所從行此皆人之所生治之過矣子務明之而以十全即不

能知為世所忌

**比**篇論精水并至而滿氣傷也上章論陽氣藏而精水耗此篇論精水藏而陽氣傷陰陽水火之不可偏盛者也夫五藏主藏精者也腎為水藏受五藏之精而藏之故曰腎且耗腎雖藏精而為水藏然津

液之生原出于胃府米穀之精微脾主為胃行其津液天賜主津小腸主液膀胱者津液之所藏與腎藏液相合通于腦髓出于上竅而為涕唾哭泣此人之津水所從行亦如天之精水在泉而上通于天也

腸主藏津液通于廉泉玉英廉泉玉英者津液之道也胞者水之所由洩也悲哀者謂心悲志悲故泣出也此言腎液之道上通於心而出于上竅也○問士先曰論陽氣則曰生明堂論陰氣則曰燕坐史臣請

述亦有  
意存

**此**帝言雷公未能知比類之理而公果以不明自對也▲觀前後篇內俱有比類係古經篇名然實以此方相類為是故曰別異比類

雷公曰臣請誦脈經上下篇甚眾多矣別異比類猶未能以十全入安足以明之帝曰子別試通五藏之過

六府之所不知鍼石之敗毒藥所宜湯液滋味具言其狀忘言以對請問不知雷公止知經脈之道而不知

形之微府形微而問之殊不知有形之中有無形之氣也其子喻曰鍼石治脈肉筋骨之有形湯液毒藥治在內之微府雷公曰肝虛腎虛脾虛皆令人體重煩冤當投

毒藥刺矣砭石湯液或已或不已願聞其解帝曰公何年之長而問之少余真問以自謬也吾問子窈冥子



勝胃脾  
包涕唾  
哭泣雖  
屬有形  
然應在  
天在泉  
之道  
二陰之  
氣止合  
于足之  
肝脾腎  
陰之三  
陰上合  
于手者  
也

石堅即  
肝之急  
況似腎

言上下篇以對何也

三藏之經絡外結于形身上貫于心膈故皆令人體重煩冤然當公止知經脈藏府形骸而不知人合于天之道故責其年長而尚未知子以余真問藏府腸胃之有形

因以自謬耶然吾問子者竊冥也竊冥者夫脾虛浮似肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所時亂也

然從容得之若夫三藏土木水參居此童子之所知問之何也

此志三藏之有氣也肝腎脾者太陰少陰厥陰之三陰也脾虛浮似肺者太陰之為開也腎小浮似脾者少陰之主樞也肝急沉散似腎厥陰之為關也蓋因氣而見為脈此皆工之所時亂而不能知其因

也然須從容得之從容者天之道也天道者陰陽之道也五藏者應地之五行也此言天道而不論地之五行若夫以五藏之五行而土木水參居于下此童子之所知又何問之有○問士先曰開于外故曰虛

浮樞在中  
故曰小浮

此公以三藏之虛者為問而帝來脈之相似者曉之破其知比類之義也過者內經以人之有病如人之有過也請問不知言有不知者則當請問也煩冤者煩悶也余真問以自謬言我發問而今問不相

應是我之自括其謬也帝言吾所問者乃竊冥之理今子言上下篇則非我發問之心也入正神明論曰觀其冥冥者言形氣營衛之不形于外而工獨知之然而不形于外故曰觀于冥冥焉彼三藏之虛不遇

上下篇之言耳非吾之所問也子今欲知比類之義試觀三藏相似之脈遂可以比類而觀之矣故浮而

緩者脾也浮而短者肺也小浮而滑者心也急緊而散者肝也搏浮而滑者腎也乃五藏之正脈也今脾

脈虛浮似肺腎脈小浮似脾肝脈急沉而散似腎此皆工之有時亂診而不能比類者也子若明從容篇

以此類之則竊冥之妙得矣若夫三藏者脾合土肝合木腎合水土木水相參而居其本虛者雖童子猶

能知之必于其相參者而求相似之脈則子之當問者也

雷公曰于此有人頭痛筋掣骨重怯然少氣噉噉腹滿時驚不嗜臥此何藏之發也脈浮而弦切之石堅不

知其解復問所以三藏者以知其比類也厥陰根起于大敦其經氣與督脈上會于顛頂而主筋頭痛筋

骨重少氣少陰經氣之為病也太陰根起于隱白與胃以膜相連噉噉腹滿時驚不嗜臥太陰經氣之為病  
也是以脈浮脾脈也弦者樞脈也石堅關脈也雷公不解其因故復問以三藏之脈證以知其比類于竊冥

馬帝曰夫從容之謂也夫年長則求之于府年少則求之于經年壯則求之于藏此言經脈之當求之于  
也三陰者長女中女少女也太陰為長女故當求之于府府陽而主開也少陰為少女故當求之于經經氣  
內連藏府外絡形身主外內出入之樞也厥陰處于兩陰中之交盡故為中女是以求之于藏藏陰而主關

此主中  
年故為  
中文  
三陽并  
一陽者  
天也三  
陰并一  
陰者水  
也蓋六  
氣運行  
總歸于  
司天在  
東玉師  
曰水者  
天一之  
水  
註陰陽  
難論  
篇

也此因三陰之氣而凡于證之頭痛筋脈之浮弦而石故  
當求之于三陰氣之開闔樞若止論其脈證非從容之謂也今于所言皆失八風苑熱五藏消燔傳邪相受  
夫浮而弦者是腎不足也沉而石者是腎氣內著也怯然少氣者是水道不行形氣消索也欬嗽煩寃者是  
腎氣之逆也一人之氣病在一藏也若言三藏俱行不在法也

說苑音韻  
着者同

**三陰之氣** 此言三陰之氣合并于一者精水之少陰也夫三陽之氣合并于太陽者天之陽也是以  
三陰之氣合并于少陰少陰者在下之精水也蓋合而為一陰一陽者天之道也雖則為三陰三陽者  
人之道也人道通于天道皆可分而可合者也八風苑熱人之陽氣行于上下四旁也五藏消燔傳邪相  
受謂五行之氣運于天地之中有相生而有勝剋也夫浮而弦者此腎氣之出于肝脾而腎不足也沉而  
石者是肝脾之氣下歸于腎主腎氣內著也夫在泉之水隨氣而運行于天表是以怯然少氣者乃水道  
不行故使形氣之消索也欬嗽煩寃者是腎氣之上逆于心肺也此五藏之三陰總歸于一氣一氣而復  
費通于五藏者也知天道之氣交陰陽之離合而後能從容中道若言肝脾腎三藏俱行不在陰陽合  
之法也○胡士先曰消燔形容水火之偏盛傳邪相受謂腎氣之傳于肝脾心肺肝脾之氣歸著于腎而  
腎受之也莫子瑜曰五藏之三陰根起于肝腎脾  
而合于手經之心肺故先言五藏而後言三藏

**此公承帝意而遙舉病脈難明者** 以此類三藏帝言病在腎藏而無關于三藏也頭痛似三陽筋脈似  
肝脾重似脾怯然少氣似肺欬嗽腹滿不嗜則似胃與脾時驚似心與肝其脈浮而弦似肝切之石堅

似腎此證脈之難解者也故公欲以三藏而比類之帝言從容篇中有之大凡年之長者遇于味六府所  
以受物者也故當求之于府以知其病年之少者難于後經脈所以任勞者也故當求之于經以察其傷  
年之壯者毀于五藏所以藏精者也故當求之于藏以驗其衰即前論證與脈正當求之于腎藏也而  
子以三藏比類則失之矣何也八風苑熱為外感五藏消燔為內傷內外之邪轉相傳受今浮而弦者是  
腎不足也蓋浮脈為虛弦則肝風入之非腎氣不足而何沉而石者是腎氣內著也蓋腎本宜沉而堅者  
如石非腎氣不行而何其怯然少氣者是水道不行形氣消索致然也欬嗽煩寃者是腎氣之逆正以腎  
脈上通于肺子虛上竊母氣致氣逆則然也至于頭痛者水虧火炎也筋學者腎水不能滋筋也骨重者  
腎主通于骨也噁噁者腎脈上貫肝氣也靈樞經脈篇言腎經有是動則病不嗜食腹滿者腎脈入腹也  
時驚者腎神為志志失則驚也經脈篇云氣不足善恐心惕惕然如人將捕之嗜者經脈篇云  
腎病瘕厥則不嗜卧而今非瘕厥則精衰不嗜卧也此乃一人之氣病在一藏若言三藏俱行非診病之  
法也吾告子以比類之法而子欲以  
無關三藏者比類一藏真失之矣

雷公曰于此有人四支懈墮喘欬血泄而愚診之以為傷肺切脈浮大而緊愚不敢治粗工下砭石病愈出

血止身輕。此何物也。帝曰：子所能治，知亦衆多。與此病失矣。譬以鴻飛亦中于天。夫聖人之治病，循法守

度，拔物比類，化之冥冥，循上及下，何必守經。此承上文，復申明腎之精水貫乎地中，而上通于天也。夫地

通貫于地之中，上與天氣相交，而為雲為雨，是以風勝則地動，濕勝則地泥。此有言即于此，腎氣并

有人病，四支懈墜，諸證也。此何物者，言如此之病，當以何物比類也。夫四支懈墜，脾土者，言即于此，腎氣并

于陽明也。血泄者，脈志血無所行也。粗工之所用砭石而病愈者，治在經脈也。故子之所能，亦多知經脈之

法。若天一歲之精氣，貫通于中土，上乘于肺，金則于與此病之大義矣。之矣，是以聖人之治病，循陰陽之法

度，引物比類，譬以鴻飛，赤沖于天，蓋鴻乃水鳥，或漸于陸，而沖于天，是鴻之有序而漸進于上，猶

在下之精水，通貫于地中，而上交于天，猶人之腎精中，貫與脾胃而上合于肺也。故聖人察造化之冥冥，循

水天之上下，入何必使守其經于玉師曰：太陽之寒水，與腎藏之精水，合則為一行，則分二道焉。太陽之水

隨天氣而運行于地之外，乃津液隨氣行于膚表是也。故曰水道不行，形氣消索，貫于中土，而上交于心肺

者，腎藏之精水也。水熱穴論曰：其本在腎，其末在肺，皆積水者是也。今夫脈浮大虛者，是脾氣之外絕，去胃外歸陽明也。夫二火不勝三水，是

以脈亂而無常也。四支懈墜，此脾精之不行也。喘欬者，是水氣并陽明也。血泄者，脈急血無所行也。若夫以

為傷肺者，由失以狂也不引此類，是知不明也。夫肌肉腠理，主氣分經脈之中，主血分脾土之氣，通會于

脾與胃以膜相連，離離相舍，去胃外歸陽明者，去中胃而外歸陽明之經也。二火者，心之君火，心主包絡之

相火，三水者，太陰所至為濕，生於注雨，是地之中濕也。太陽之上，寒水主之，通天之寒水也。腎為水藏，天

一之於水也。夫三水太盛，則火不能勝之，是以脈亂無常。蓋心主血，心主包絡，主脈水并於脈中，而居相之

陽，不能勝故脈亂而血妄行也。故四支懈墜者，脾土之精氣不行于肌腠也。喘欬者，是下焦之水氣并於陽

明之經也。血泄者，氣并于脈中，則脈急而無所循行，故血妄行而下泄也。若夫以為傷肺者，由失其比類

之義，而以狂論也。不援物比類，是以知之不明也。蓋言腎精之上交于肺者，必由中土而上也。今反乘于脈

中，故君相之火傷也。上章論三陽并至而精水竭，此言三水成。夫傷肺者，脾氣不守，胃氣不清，經氣不為使

而火不能勝天地水火陰陽之氣，宜和乎而不宜偏勝者也。真臟壞決，經脈旁絕，五藏漏泄，不衄則嘔，此二者不相類也。

此中明水邪之直傷于肺者，由土崩而水泛也。脾氣不守，土壞而不能制其水矣。胃氣不

清，水邪之入于胃矣。胃氣傷，故經氣不為使。真臟者，脾腎之藏，真也。壞決者，土壞而水決也。胃主經脈，水入

于胃，是以經脈旁絕。五藏主藏精者也。土分注于四藏，土氣不守，是以五藏之津液皆為之漏洩。與傷寒論

之所謂脾氣孤弱，五液注下之義，相同。水在胃則嘔，在肺則衄。此水邪直傷于胃，肺與氣漸之循序而沖天

者，不相類也。按下焦之精水上于肺者，先滲入于脾土，土之地氣上蒸而為雲，肺之天氣下降而為雨，乃天

氣之升降也。此水邪直傷于胃，肺與氣漸之循序而沖天者，不相類也。

支肢同  
解脚同  
變情同  
化之實  
冥其化  
字恐當  
是托世  
本說也

地之交泰也。上即論脾氣歸于陽明，以致水隨氣而亦走經脈。此道譬如天之無形地之無理，白與黑相去遠矣。是失吾過矣。以子知之，故不告子。明引比類從容，是以名曰診輕。是謂至道也。無形者氣也，理者皮膚

氣通會于中，有形之水滲灌于內，橋地之有理，路水氣通灌于中，故掘地而得泉也。是以人之形身譬如天有無形之氣，地有無形之理水隨。滲灌于中，復上交于天也。乾為金，白者金之色也；黑者水之色也。吾

以子知之，故不告子。子止以經脈。篇而論是與黑白之理相去遠矣。與吾所論窮冥之道失之過矣。今明引比類從容，是謂至道。冥于經脈之論宜輕而重在天之大道。是以名曰診輕。按以上二篇論天地之

道合人之水火陰陽以人之陰陽不和，復證天地之道。莫子喻曰：雷公首言論經脈上下篇帝後名曰診輕一篇大義在此二句。

**註**此有透脈相似者，公以為傷脾而帝則為傷脾。此實未得比類之義也。上文言病在一臟，難以三臟比類。公遂即一臟之病以言之，有人四肢懈惰，此則血泄是病之似肺者也。脈浮大而而緊，是脈之似脾

人亦皆知然。以此等病而屬之于脾，則失之矣。彼粗工以砭石愈之，譬如鴻飛冲天，亦偶然耳。夫古昔聖人治病，雖循法守度，援物比類，然必托之冥冥，不滯形迹。正所謂觀其冥冥也。循手經以及足經，何必固

守經法。今子所言乃傷脾也，非傷肺也。夫脈浮大而而虛者，是脾氣內傷外溢內結，去內胃府而歸外胃經。故脈之浮大而而虛者如此。且言人之脈亂無常者何也？正以二陽藏者，心脾也。在膈上為陽，可稱曰二火

三陰藏者，脾肝腎也。在膈下為陰，可稱曰三水。惟二火不能勝三水，是以水火相擊，脾亂無常也。子以脾病為肺病，豈以脈亂之故而誤言歟？若夫所謂四支解惰者，正以脾主四支而脾之精氣不行于四支也。

喘噫者，正以腎不能主水，水氣并歸于胃也。喘噫則血泄者，正以咳則氣急，則血不行于經而泄于外也。此本傷脾而子以為傷肺，由其失于枉見，而不引比類知之。不明故耳。試以傷脾言之，脾金受傷，土氣被

竊，故脾不能守而胃不能清，肺經經脈之氣不為所使，其真虛已壞。經脈傍趨，脾為歲長五歲，氣泄不為

却而出于鼻，則為嘔而出口，比之傷脾大不同也。子今所言譬如天地不分其形理，白黑不辨其真偽

是失也。吾之過也。吾以為子曾知此，故不告子。今子不知非吾不告之故乎？子當明引比類從容，等篇大義觀之，則診病必易輕名曰診輕。吾向所謂至道之要者，正謂此哉。

### 疏五過論篇第七十七

**張**五者在內五中之情而外見于色脈

**馬**疏疎也，內有五過，故名篇。

黃帝曰。嗚呼。遠哉。閔閔乎。若視深淵。若迎浮雲。視深淵。尚可測。迎浮雲。莫知其際。聖人之術。為萬民式。論裁志意。必有法則。循經守數。按循醫事。為萬民副。故事有五過四德。汝知之乎。雷公避席再拜曰。臣年幼小。蒙愚以惑。不聞五過與四德。比類形名。虛引其經。心無以對。

**註**此論診道亦當合于天道也。夫人之氣為陽。精水為陰。衝氣為陽。陰陽和平而後血氣乃行。經脈乃身。故當先度其志意之得失。飲食居處。陰陽喜怒。然後察其色脈。斯得萬舉萬全。而無過失之咎。視深淵。尚可測。逆浮雲。莫知其極。言天道之難明也。惟聖人從容得之。施于仁術。垂于後世。為萬民式。副功也。四德。謂天之四時。有生。長收藏之德。化如不知。四時陰陽。逆從之理。是謂四失矣。

**註**此帝以五過四德告公。而公以未聞為對也。

帝曰。凡未診病者。必問嘗貴後賤。雖不中邪。病從內生。名曰脫營。嘗富後貧。名曰失精。五氣留連。病有所并。醫工診之。不在藏府。不覺軀形。診之而疑。不知病名。身體日減。氣虛無精。病深無氣。洒洒然時驚。病深者以。其外耗于衛。內奪于榮。良工所失。不知病怖。此亦治之一過也。

**註**此病生于志意。而不因于外邪也。夫嘗貴後賤。嘗富後貧。則傷其志意。故雖不中邪。而病從內生。夫脾藏營。營舍志。腎藏精。精舍志。其以志意失而精營脫也。五氣留連。謂五臟之神氣留繫于內。而不得疎達。并者。謂并病于五臟也。五臟之氣。外合于皮。由筋骨。是以身體日減。氣虛無精。病深無氣。言氣生于精。精生于氣。精氣之并傷也。洒洒。貌蓋以為久嘗之富貴。不意失之。故時驚也。此病不在藏府。不在經。形精氣日虛。營衛日耗。即有良工。不知因名。此治之一過也。問士。先問病在情志。當以情志之法治之。非藥石之可能愈。

凡欲診病者。必問飲食居處。暴樂暴苦。始樂後苦。皆傷精氣。精氣竭絕。形體毀沮。暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脈去形。愚醫治之。不知補瀉。不知病情。精華日脫。邪氣乃并。此治之二過也。

**註**此病生于飲食居處。陰陽喜怒。而不因于外邪也。夫味歸形。氣歸精。味傷形。氣傷精。熱傷氣。寒傷形。樂者。必過于溫。飽者。必失于飢。寒是以飲食失節。寒濕失宜。皆傷精氣。精氣竭絕。則形體毀沮。矣。喜怒不中。則陰陽不和。而厥氣上行。脈滿去形。蓋身半以上為陽。身半以下為陰。肌腠氣分為兩。陰陽和平。則營衛血氣上下循環。外內出入。如暴喜傷陽。則氣并于陽。而為厥。逆暴怒傷陰。則血并于陰。血并于陰。則氣并于陽。而為厥。逆暴怒傷陰。則血并于

脫形之血凡營熱內

陰而為脈滿。蓋脈形之血氣并于脈中。故謂脈滿去形也。或言滿之不足者。補之。愚  
醫治之。不知補瀉。不知病情。致使精華日耗。陰陽寒熱之形氣相并。此治之二過也。

善為脈者。必以比類。奇恒從容。知之為二。而不知道。此診之不足貴。此治之三過也。

**此病生于厥逆。而不因于邪也。行奇恒之法。以太陰為五藏相通。移皆有次。神轉而不回者。也。病則各  
通濟其所。轉回則不轉。乃失其相生之機。故善為脈者。必以比類。奇恒從容。得之為工。不知治之過也。**  
問士先曰。比類者。言五藏脈氣之順逆。以比類奇恒之脈。或順  
或逆也。工以診脈之順逆。不必比類奇恒。故曰。此診之不足貴。

診有三常。必問貴賤。封君敗傷。及欲侯王。故貴脫勢。雖不中邪。精神內傷。身必敗亡。始富後貧。雖不傷。肌皮  
焦。筋屈。痿。雙為學。醫不能厭。不能動神。外為柔弱。亂至失常。病不能移。則醫事不行。此治之四過也。

**此言善診者。當先察其精氣神。而後切其血脈也。封君敗傷。故貴脫勢。及欲侯王。而不可得。此憂患緣  
于內。是以精神內傷。靈樞經曰。憂恐忿怒。傷氣。是三者皆不能守。而失其常矣。始富後貧。則傷其志。意  
志意者。所以御精神。收魂魄。適寒溫。和喜怒者也。是故營衛調。志意和。則筋骨健。腠理密。故傷其志  
意。則精神不能內守。外為筋骨學。雙之病。榮衛不調。腠理不密。故外為柔弱。而三者亦失其常矣。屢窮究  
也。動神。謂運動其神。移者。移精變氣也。按上文曰。五氣留連。氣虛無精。病深無氣。又曰。外耗于衛。內奪于  
營。是故貴脫勢。始富後貧。皆論傷于氣。故此節止補出精神二字。冀于喻曰。精氣神三者。互相資生。故上  
節論傷氣。而精神自然並傷。  
此言傷精神而氣亦在內。**

凡診者。必知終始。有知餘緒。切脈問名。當合男女。

**此陰陽偏盛之為病。而不因于邪也。靈樞經曰。謹奉天道。請言終始。終始者。經脈為紀。持其脈口  
以候之。知陰陽之有餘不足。平與不平。天運畢矣。所謂平人者。不病不病者。脈口人迎應四時也。上下交  
應。而俱往來也。六經之脈。不結動也。本末之寒溫。之相平司也。形肉血氣必相稱也。是謂平人。少氣者。脈  
口人迎俱少。而不稱尺寸也。如是者。則陰陽俱不足。補陽則陰竭。瀉陰則陽脫。如是者。可將以甘藥。不可  
致以至劑。如此者。弗灸不己。者。因而瀉之。則五藏氣壞矣。人迎一盛。病在足少陽。一盛而躁。病在手少陽。  
人迎二盛。病在足太陽。三盛而躁。病在手太陽。人迎三盛。病在足陽明。三盛而躁。病在手陽明。人迎四盛。  
且大且數。名曰溢陽。溢陽為外格。脈口一盛。病在足厥陰。一盛而躁。在手心主。脈口二盛。病在足少陰。二  
盛而躁。在手少陰。脈口三盛。病在足太陰。三盛而躁。在手太陰。脈口四盛。且大且數者。名曰溢陰。溢陰為  
內關。人迎與脈口俱盛。四部以上。命曰關格。關格者。與之短期。故凡診者。必知終始。餘緒。謂  
更知矣。刺補瀉之緒。端當合男女。謂鍼刺之要。男內女外。堅拒勿出。護守勿內。是謂得氣。**

雖絕危結憂恐喜怒五藏空虛血氣離守工不能知何術之語

**明也** 此言左右血氣之各有別也左為人迎而主血右為氣口而主氣離絕者言陰陽血氣各有左右之分別也是以血氣皆病則氣歸于右而血結于左蓋因憂恐傷右部之肺腎喜怒傷左部之心肝以致五

藏空虛血氣各離其所守之本位工不知人迎氣口有陰陽氣血之分又何術之語哉

支轉筋死日有期醫不能明不問所發唯言死日亦為粗工此治之五過也凡此五者皆受術不通人事不

**明也** 此言病在左而及于右合其血氣之相乘也天一生水腎水生肝木肝木生心火腎主藏精肝主藏血

而歸于陰故終始篇曰病先起于陰者先治其陰而後治其陽病先起于陽者先治其陽而後治其陰此

之脈有若斬絕此傷左之血脈也然右關之脾並未傷故身體尚能行全命也渾液也謂肺腎所主之

精氣未傷而尚生長之不息也然傷脾先起于陰故傷脾則心肝之血而結于左則留滯于

出結微之所生也又曰寒氣化為熱熱勝則腐向而為膿此因傷陰而流薄歸陽是以膿積于陰陽寒熱

之間夫陰陽血氣俱傷補陽則陰竭滋陰則陽脫如是者止可飲以甘藥而不宜灸刺粗工不知亟刺陰

陽以致身體解散則脾氣傷矣四支轉筋則胃氣絕矣夫脾胃者五藏之生原生氣日絕喪無日矣即有

良醫不明陰陽起乘之道不問受病所發之因止知陰陽壞而與之死期此亦為粗工蓋不能審其因而

能救治之法也凡此五者皆發于五中而不因于外感醫者當知天地陰陽之氣日用事物之常莫不各有當然之理順之則志意和調逆之則奇疾累起此皆受術不通人事不明致有五者之責

故曰聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容人事以明經

道責賤貧富各異品理問年少長勇怯之理審于部分知病本始八正九候診必副矣

**明也** 此題越診脈之道當符合天地陰陽四時經紀內通五藏六府雌雄表裏或宜于灸刺砭石或當用藥食所主從容人事以明經道審賤貧富之情察少長勇怯之理脈各有分部病發有原始候四時八

正之氣明三部九候之理，診道治備而必制矣。

**此帝示以五過而未即聖人之治病者，勉之也。**人有膏肓後膜，喉脊念故位，雖不中邪，病從內生。言氣者，陰氣也。陰氣已厥，名曰厥。營亦有常，當後食，悲傷故物，名曰脫。精五氣者，五臟之精氣也。留連并病，二

者，得病之初，臟腑難辨，軀形不覺，醫診而疑，不知病名，不敢妄擬，既而身體日減，氣虛無精，漸至病深，無

氣，傷衰畏寒，覺洒洒然，有時而驚，病深如此，以其外衛內營，俱已耗奪故也。此治病者之一過也。凡欲診

病者，必問昔今飲食，若處暑，藥素暴先後，皆能致傷精氣。精氣竭絕，則形體毀沮，且怒則氣逆，故暴怒傷

陰，喜則氣緩，故暴喜傷陽。陰陽受傷，脈逆氣上，故脈滿形脫，惡醫不諳補瀉之法，因知得病之情，使彼精

華日脫，邪氣日并，此治病者之二過也。古經有比類奇恒，從容論篇，皆至道之要。如前示從容論者，其大

畧也。善為脈者，知之為工，而不善脈者，不知為失。此治病者之三過也。世有貴者有賤者，有封君賦傷及

帝至王侯者，診脈當用此三常之法。彼故貴既勢與富，後貧之士，本皆不中邪也。內必傷其精神，外必

敗其身體，皮焦筋屈，痲雙為學，醫須力禁其非，厥以制之。今既不能，厥以動其神氣，又從而順之，以亂其

常性，所以病不能移，而此工醫事亦不能行也。此治病者之四過也。凡診者，五色生剋，必分終始，以脈其

精論，曰知外者終而始之，工醫事亦不能行也。必知餘精，又必切其脈體，問其病名，合其男女，凡離絕，覺結憂恐

喜怒，致使五臟空虛，血氣離守，此皆內傷之證候也。工不能知矣。取其術，況病人者，膏肓大傷，筋若斬而

脈若絕，身雖行而津液無，所以留結歸陽，積成膿血，發為寒熱，使彼粗工，空刺陰陽，適使身體四肢解

散，轉筋去死，不遠當此之時，唯言死日，真恒哉！此工也。此治病者之五過也。若此者，正以受業不通，不明

▲按帝言五過四德，而今四德不具，亦公不復問，故帝未之答歟。

**治病之道，氣內為寶，循求其理，求之不得，過在表裏，守數據治，無失俞理，能行此術，終身不殆，不知俞理，五**

**藏，熱難發六府。**此論鍼刺之道，當以內氣為寶，循求其脈理，求之不得，其病在表裏之氣分矣。鍼經曰：在外者皮膚生，鴻筋骨為陰，蓋鍼刺之道，取皮膚肌肉筋骨之病，而刺之，故求之俞理不

得其過在表裏之皮肉筋骨矣。守數謂血氣之多少，及刺淺深之數也。鍼經曰：刺之害中而不取，則泄精不中而去，則致氣泄，則病益甚，而恒致氣則生，發為天曰疾，疾深內傷，良肉皮膚名癩，病深淺病氣不

瀉，夫大為膿夫在內者，五臟為陰，六府為陽。診病不審，是謂失常，謹守此治，與經相明，上經下經，揆度陰陽，

謂竟熱在內而脈發于在外之皮肉間也。

**奇恒五中，決以明堂，審于終始，可以橫行。**診病不審，謂不審病者之情狀，為失常。上經言氣之通于天下，

皮以四時度之也。奇恒之病，發于五中五臟之色，見于明堂，審其

後陰陽  
類論有  
五中

內叶納  
龍音聲



**此言治病之道**以氣為實入求之表裏俞理經音氣色可以橫行天下矣人身之中氣而已宗氣者陰也天地間惟氣以為升降而水則從氣者也故天包水水承地而一元之氣升降于太虛之中水不得而與也故潮之往來特隨氣耳非潮自能然也人身亦惟以氣為主而血則隨水不可以血即為氣也彼謂血即為營者非經者也靈樞營衛生會篇謂營氣化血以奉生身則營氣始能化血焉可以血為營耶帝如此義乃總指而示之曰治病之道氣內為寶其為世醫者之格言也隨求其理如所論之義是也或求之不得則求之諸經表裏之病又求之諸經表裏之俞穴肉理斯為上術也然上經下經中有換度陰陽奇恒五中諸篇無不悉知大義又即明堂部位五色生炁休旺明之則此醫者可以橫行天下矣▲明堂部位之義詳見靈樞五色等篇▼

徵四失論篇第七十八

**四失**謂精神不專志意不理上章論不得病者之情此章論醫者失神志之專一故曰疏者謂疏得五中之情微者懲則醫之四失

**內有四失**故名篇

黃帝在明堂雷公侍坐黃帝曰夫子所通書受事良多矣試言得失之意所以得之所以失之雷公對曰循經守業皆言十全其時有過失者請聞其事解也謂持診之道謹守神志始得其情無有過失方為十全帝曰子年少智未及耶將

言以雜合耶夫經脈十二絡脈三百六十五此皆人之所明知工之所循用也所以不十全者精神不專志

意不理外內相失故時疑殆雜合言不專一也辨診者當守其精神調其志意內得于心而外應于手如失此精神志意故時殆而不能十全診不知陰陽逆從

之理此治之一失也陰陽之理有順有逆診者不知治之失也受師不卒妄用砭石後遺身咎此治之二失也此言鍼砭之道必得師傳

忌務雜術若自功能必遺身咎

**此公以醫事不能十全者**由于精神志意之未及也十全者即上文十全之義也

不適貧富貴賤之居坐之薄厚形之寒溫不適飲食之宜不別人之勇怯不知比類足以自亂不足以自明

此治之三失也

用試之道當通人貧富貴賤之所居則知形志之苦樂矣薄厚謂肌肉之厚薄或緩曰肌而瘦者易于脫氣易損于血刺此者淺而疾之年實壯大血氣充盈皮革堅固因知以肌

刺此者深而留之骨者其肉薄而粗理者身寒細理者身熱脂者其肉堅細理者熱粗理者寒此形之寒溫也人曰已飽勿刺已刺勿飽已渴勿刺已刺勿渴已醉勿刺已刺勿醉故當適飲食之

所宜勇者謂壯士其骨堅肉韌節監監然刺此者深而留之多並其數怯者謂嬰兒其肉脆血少氣弱刺此者以毫鍼淺刺而疾後日再可也此類者比類天地陰陽日月星辰之道不明此道足以自亂此治之三失也

也診病不問其始憂患飲食之失節起居之過度或傷于毒不先言此卒持寸口何病能中妄言作名為粗

所窮此治之四失也持脈之道不得人之志意苦樂飲食起居或偏傷于五氣五味之毒不審問而失言此數者卒持寸口何病能中妄言作名醫反為粗工所窮此治之四失也是以

世人之語者馳千里之外不明尺寸之論診無人事治數之道從容之操吉世人多誇大其語而不明寸尺之微失寸尺之毫釐而有千

里之謬蓋人之日用事物飲食起居莫不有理如失其和平皆能為病診無

人事之審是忽近而圖遠也保實同言治診之道惟天理人事之為葆也持其寸口診不中五脈百病所

起始以自怨遺師其咎是故治不能循理棄術于市妄治時愈惡心自得上節言不審察病者之情此言不明五脈百病之診此皆受師

不卒更自為功精神不棄志意不理如棄術于市招眾人之所怨惡也設妄治嗚呼窈窈冥冥孰知其道

之而或有時愈庸愚之心以為自得此亦行險以徼倖耳豈真學問之功哉

之大者擬于天地配于四海汝不知道之諭受以明為晦此復結診道之合于天道也窈窈冥冥天之道也復嘆其診治之道若視深淵若迎浮雲視深

淵尚可測迎浮雲莫知其極言道大之難明也四海謂地居水之中天運于地之外夫天有日月

星辰之晦明人有晝夜出入之血氣如不受師之傳諭不明道之體原是以天道之明而為晦矣

此正以四失示公而戒其六可以明為晦也第一失者不知陰陽逆順之理也陰陽逆順之理非止一端左手人迎為陽春夏洪大為順沉細為逆右手氣口為陰秋冬沉細為順洪大為逆男子左手脈

大為順女子右手脈大為順外感陽病見陽脈為順陰脈為逆陰病見陽脈為順陰脈為逆內傷陽病見陽脈為順陰脈為逆陰病見陰脈為順陽脈為逆又色見上下左右各在其要上為逆下為從女子右為

逆左為從男子左為逆右為從第二失者不受師術之正妄效雜術之邪以非為是苟用砭石也第三失者不通病人之情不明比類之義也第四失者不究始時致病之由妄持寸口之脈不中病情徭指病

名也是以世人之言遠馳千里之外至于四寸之切人事治數之道從容和保之術金末之知雖輕持寸口五脈不中百病隨起始以自怨并啓于師晚矣此所謂治不循理術棄于市謬有所愈惡心方且自得

是以至大至明之道而使之自晦也見亦左矣

陰陽類論篇第七十九

**注**謂三陰三陽之名。有類聚固以名篇。

**注**首節有陰陽之類故名篇。

孟春始至。黃帝燕坐。臨觀八極。正八風之氣。而問雷公曰。陰陽之類。經脈之道。五中所主。何藏最貴。雷公對

曰。春甲乙。青中主肝。治七十二日。是脈之主時。臣以其藏最貴。帝曰。却念上下經。陰陽從容。子所言貴。最其

下也。**張**此論經脈之道。五中所主。五藏之氣。合于三陰三陽。三陰三陽之氣。上通于天道也。夫天道者。昭昭

為陽。冥冥為陰。春夏為開。秋冬為闔。寒暑往來為樞。其合于人。也。三陽為陽。三陰為陰。太陽太陰太陽為

開。陽明厥陰為闔。少陰少陽為樞。肺主氣而上合昭。昭腎主水而下合冥。冥蓋在天四時之氣。通于人之陰

陽。陰陽之氣。內合五藏。五藏之氣。外見于經脈。非經脈之主時也。故帝責其最下。何藏最貴者。意謂肺主氣

腎主水。以二藏合天道之最貴也。**此**雷公以陰陽諸經。惟肝為貴。而帝則非之也。陰陽者。陰經陽經也。五中者。古經篇名。見前篇。公

**注**言春主甲乙。其色青。內中于肝。肝治七十二日。是肝脈主時。為一藏之首。其藏宜為最貴。帝言即念上

下經。有陰陽從容。請屬則為最下。而非最貴者也。

雷公致齋七日。旦復侍坐。**張**道運轉之義。帝曰。三陽為經。二陽為維。一陽為游。部此知五藏終始。**張**三陽

之道也。在天為至。陽應于四時。有春夏之開。秋冬之闔。寒暑往來之樞。合之于人。太陽主開。而為經。陽明主

闔。而為維。少陽主樞。而為游。部以此。而知五藏之終始。蓋因天之四時。以應肝木之主。藏有腎水之主。藏終

也。夫經者。徑也。維者。持也。周天二十八宿。而一面七星。四七二十八星。房部為維。虛張為經。是故房至畢為

陽。部至星為陰。是天之陽。而又分陰陽也。太陽主開。而為陽。故三陽為經。陽明主闔。而為陰。故二陽為維。是

人之陽。而又分陰陽也。游部者。游行于外。內陰陽之開。外內皆有所居之部。署三陽為表。二陰為裏。一陰至絕。作朔晦。却具合以正其理。**張**此論陽

內陽生于陰也。三陽者。太陽也。乃至陽之氣。而主表。二陰者。少陰也。乃至陰之氣。而主裏。一陰者。厥陰也。厥

陰為陰中之少陽。乃陰盡而陽生。是以一陰至絕。作晦朔。觀之。却其合。陽生于陰。陰陽相長之理。夫月始生

則人之血氣。始結。衝氣始行。月廓滿。則血氣實。肌肉堅。月廓空。則肌肉減。經絡虛。衝氣去。形獨居。是人之肌

肉。衝氣。隨月之消長。從陰而復。生長于外也。是以一陰絕。而復生。隨月之晦。而始。朔上。節論陰陽之經。維以

王註以

一陰至

絕為

作朔

晦又

以却

其理

合以

正

其理

為

通今

當

卷十

言一陰  
至絕作  
為讀晦  
朝却具  
為讀合  
以正其  
理為句

七節論  
手太陰  
主火此  
論是太  
陰處地

知五藏之終始此以月之晦朔以應人之表裏陰陽生長虛實益月行一月而一周天也閉士先日太陽少陰乃陰陽水火之主故上章以三陽并于一陽一陽太陽也以三陰并于一陰二陰少陰也此節日與太陽為表二陰為裏即是陽為表而陰為裏陽從裏陰之所生也

此言六經為人身之表裏而其意似與太陽太陰為貴也觀下文有為父為母之句可推三陽者足太陽膀胱經也從鼻起于目內眥上頭分為四道下項并正別脈上下六道以行于背為人身上之大經二陽也起目外眥絡頭分為四道下缺盆并正別脈六道上下為人身上之遊行諸部者也曰經曰維曰游部此

可以知五藏終始賴此三經以為之表也故三陽為之表則二陰為之裏二陰者足少陰腎經也靈樞陰之表則三陰為之裏三陰者足太陰脾經也一陽為之表則一陰為之裏一陰者足厥陰肝經也靈樞陰

陽繫日月篇云亥為左足之厥陰戌為右足之厥陰兩陰俱盡故曰厥陰夫厥者盡也而應之者成亥則一陰發于乾矣豈知一陰至絕而有復作之理朔晦相生之妙却具于其中蓋陰盡為晦陽生為朔陰盡

為晦陰生為朔既見其晦又見其朔厥陰之絕而復作合當以彼晦朔之妙而正此厥陰之理也正者證也

雷公曰受業未能明帝曰所謂三陽者太陽為經三陽脈至手太陰拉浮而不沉決以度察以心合之陰陽

之論此言太陽之氣在表而合于天在上而應于口與手太陰少陰之相合也手太陰者肺也肺主表而陰陽相合皆從陰而極出于陽也拉者振脈也浮而不沉者太陽太陰之主開也決判斷也以此而察度之

以心合之正合于陰陽之類論蓋太陽主表肺主皮毛應天氣之包乎地之外莫太陽與手太陰之同類也太陽之氣坎中之滿也少陰與太陽標本相合故心為陽中之太陽猶日之隨天氣而遠地環轉是所謂二

太陽與手少陰之同類也故以此察其陰陽斷其行度正合于陰陽之論陰陽類論論天之道也所謂二

陽者陽明也至手太陰拉而沉急不鼓冥至以病皆死此言二陽與手太陰少陰之不相類也二陽者陽

之開反從陽明之合不能鼓動而外出也是以冥至而為陽明太陰之病者皆死蓋太陰之氣主開而反沉

是天氣之不運行矣陽明主清涼之金氣反為冥熱所傷是以二氣皆死乃陰陽類而不相合者也冥者日

中之火氣也此言陽明之氣不與天一陽者少陽也至手太陰上連人迎拉急不絕此少陽之病也專陰

氣相合而亦不與太陽之相合也一陽者少陽也少陽主樞樞者從陰而出于陽從陽而入于陰外

則死此言一陽與手太陰之不相類也一陽者少陽也少陽主樞樞者從陰而出于陽從陽而入于陰外

少陽為太陰之所病也如專于陰而不能極出于陽是少陽之氣絕于內矣問士元曰手太陰主氣三陰者

六經之所主也交于太陰伏鼓不浮上空志心

三陰者五藏六經之所主也五藏內合五行五行者木火土金水天地之陰陽也太陰者脾經也三陰之氣交于太

陽猶六氣之歸于地中燥勝則地乾著勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固故肺

伏鼓而不浮乃六氣伏鼓于地中而不浮于外是以上空志心謂不及于心腎也莫于喻曰先天之氣從水

火而化生五行是六氣乃心腎之所主因伏鼓于地中是以上空志心

二陰至肺其氣歸膀胱外連脾胃此言二陰之氣上通于天下歸于

陰主水二陰至肺者肺腎之相合也其氣歸膀胱者陰陽雖離之相應也外連脾胃者求津通貫于地中也

上節言太陰之上氣不及于心腎此言二陰之氣復通貫于地中蓋言少陰之氣與手足太陽足太陰陽明

之節一陰獨至經絕氣浮不鼓鈞而滑一陰者厥陰也厥陰為陰中之生陽是以經絕者陰脈之伏于內

類也一陰獨至經絕氣浮不鼓鈞而滑也氣浮者生陽之氣浮于外也不鼓者厥陰之主固也不鈞者厥

陰主相火而非心火也滑者陰陽經氣外內出入之相搏也此承上文而言二陰之氣與脾藏脾胃膀胱相

通是少陰之有類聚也厥陰乃陰中之少陽為一陰之獨使故曰一陰獨至謂一陰之無類聚也魄仲五日

一陰與一此六脈者乍陰乍陽交屬相并終通五藏合于陰陽先至為主後至為客六脈手足三陰之六

陰相合此六脈者乍陰乍陽交屬相并終通五藏合于陰陽先至為主後至為客也乍陰乍陽者謂

陰中有陽或陰或陽之交至也交以相并終通五藏合于陰陽者謂六經之氣屬陰陽陽交相并合互通五

藏五藏之氣合于五行之陰陽也然心腎二藏並主少陰脾肺二藏並主太陰肝與包絡並主厥陰原無手

經足經之別不遺以先至為主後至為客如心之陽脈先至即以心為主而腎為客腎之陰脈先至即以腎為主而心為客乍陰乍陽或先或後各有主客之類合也前二陽為經節謂陽中有陰此論陰中有陽

九

脈者或陰脈見陽或陽脈見陰正午陰午陽也蓋由陰陽之氣交相連屬互為合并此經通貫于五臟之  
間其氣相合故也然以何脈為主何脈為客須知先至者為主後至者為客陽脈先至陰脈後至則陽為  
主而陰為客陰脈先至陽脈後至則  
陰為主而陽為客此乃診法之要耳

雷公曰臣意盡意受傳經脈頗得從容之道以合從容不知陰陽不知雌雄此言得從容之道以合于天道

也帝曰三陽為父二陽為衛一陽為紀三陰為母二陰為雌一陰為獨使此言三陽三陰之外內而各有

之為乾也三陰為母太陰之為坤也二陽為衛陽明之氣主衛于外也二陰為雌少陰之為表也一陽為紀  
少陽為出入游部之紀綱一陰為獨使謂厥陰為外內陰陽之獨使此蓋言三與三類二與二類一與一類

各有內外雌雄之相合也莫  
子喻口少陰主水故為雌

此即六經而示以陰陽雌雄之義也三陽者即太陽也太陽為表之經覆庇群生每猶父也陰陽離  
合論謂太陽為開者以此二陽者即陽明也陽明為表之經捍衛諸部所以為衛也陰陽離合論  
謂陽明者開者以此一陽者即少陽也少陽為表之游部布越諸經所以為紀也陰陽離合論謂少  
陽為紀者以此三陰者即太陰也太陰為裏之經長養諸經每猶母也陰陽離合論謂太陰為開者  
以此二陰者即少陰也少陰為裏之經生由此始所以為雌也陰陽離合論謂二陰為開者以此一  
陰者即厥陰也厥陰為裏之游部將軍謀慮所以為獨使也陰陽離合論謂一陰為紀者以此主水  
以三焦為獨使來附木安  
不知此厥陰當是肝也

二陽一陰明主病不勝一陰脈奕而動九竅皆沉此承上文而言二陽為衛而主外又不同厥陰之主開

明主病當在外不勝一陰者不能勝厥陰之開也厥陰而動者陽欲外出而無力也陽明主生津液九竅為  
水注之氣陽明不能外出是以九竅之氣皆沉閉士先曰陰陽之有開闔樞者乃陰中有陽陽中有陰開者  
類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂

類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂  
類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂

類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂

類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂

類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂

類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂

類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂

類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂

類開闔者類闔也三陽為父三陰為母者謂

三陽一陰太陽脈勝一陰不能土內亂五臟外為驚駭此陰陽類而開闔之不合也三陽主開一陰主闔  
二氣類聚而太陽脈勝是一陰不能止其開則內

使青

腎與心  
肺與脾  
合今獨  
乘于肺  
而不與  
心相

傷寒論  
曰發氣  
微少精  
血奔氣  
從上  
入胸脇  
勝腕之  
津從胃  
而上交  
于肺  
歲之精

亂五臟，外為驚駭，蓋三陰之氣，終通五臟，陰不能內守而從陽外出，是以五臟內亂。經云：東方肝木，其高發驚駭，上節論陰陽類而陽不勝其陰，此論陰陽類而陰不勝其陽。

**論**此言勝腕與肝為病者，勝腕勝而肝負也。三陽者，足太陽勝腕經也。一陰者，足厥陰肝經也。勝腕主病而肝來侮之，則木來乘水，當是時勝腕為表，肝為裏，勝腕邪成，有自表之裏之勢，肝經不得而止之，致使內亂五臟之神，外有驚駭之狀。

▲金匱真言論言肝其病發驚駭

**二陰二陽病在肺，少陰厥沉，勝肺傷脾，外傷四支。**  
**論**此二陰二陽相類而為病也。夫腎精之上，通于肺者，從脾土而上，若鴻漸之沖于天也。二陰二陽相類而病在肺者，腎水從陽明而直乘于肺，是以肺反病也。少陰厥沉，是心腎不交，水不濟火，則火熱支。二陰二陽上而勝肺，水不灌于土中，則上燥而脾氣損，傷外傷四支。蓋土受水津之濕而後能灌溉于四支。二陰二陽皆交至，病在腎，罵詈妄行，顛疾為狂。

**論**皆交至者，言二陰二陽之經氣，交為相并而上，至于陽明也。病在腎者，謂腎氣病而精液少，其虛氣反上奔也。病氣薄于陽明，是以罵詈妄行，顛疾為狂。上節論精水行于脈外，此論腎氣上逆于脈中。

**妄行顛疾為狂，上節論精水行于脈外，此論腎氣上逆于脈中。**  
**論**此言手經心與大腸為病者，心勝而大腸負，足經腎與胃為病者，胃勝而腎負也。二陰者在手則為少陰，心經在足則為少陰，腎經也。二陽者在手則為陽明，大腸經在足則為陽明，胃經也。故以心與大腸為病者，言之，心有病而大腸乘之，則金來侮火，火當克金，故病在肺。肺與大腸為表裏也。其手少陰心經之脈，本宜洪也，而今有病則虛而為沉矣。既以勝肺，又且傷脾，蓋脾乃火之子，母虛則子傷也。脾主四支，脾傷則四支亦傷矣。此乃主勝客負者也。又腎與胃經為病者，言之，腎經有病而胃藏乘之，其病交甚，然土能治水，病終歸腎，故水衰則火盛，罵詈妄行，顛疾與狂之病作矣。顛疾者，火上升也。狂者，陰不勝陽也。

**二陰一陽病出于腎，陰氣客遊于心，腕下空窾，堤閉塞不通，四支別離。**  
**論**此言水從中土而上，交于肺，復從少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空窾，謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空窾閉塞不通矣。堤所以防水者也，水不滲入于土中之理，路則堤閉塞不通而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾腕，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按：隨太陽之氣而運行于膚表者，勝腕之水也。故表汗出于太陽勝腕者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液當運入胃中，氣津液生于胃，府水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止澁也。其滲于中土而上交于脾者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者，水也。肺者太陰也，少陰者，冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水上交于手上之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏勝腕上與心交者，乃標本相合上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工。若止求之脈證，帝所謂粗工耳。問士先曰：今之粗工尚不可得。

**論**此言水從中土而上，交于肺，復從少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空窾，謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空窾閉塞不通矣。堤所以防水者也，水不滲入于土中之理，路則堤閉塞不通而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾腕，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按：隨太陽之氣而運行于膚表者，勝腕之水也。故表汗出于太陽勝腕者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液當運入胃中，氣津液生于胃，府水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止澁也。其滲于中土而上交于脾者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者，水也。肺者太陰也，少陰者，冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水上交于手上之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏勝腕上與心交者，乃標本相合上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工。若止求之脈證，帝所謂粗工耳。問士先曰：今之粗工尚不可得。

**論**此言水從中土而上，交于肺，復從少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空窾，謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空窾閉塞不通矣。堤所以防水者也，水不滲入于土中之理，路則堤閉塞不通而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾腕，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按：隨太陽之氣而運行于膚表者，勝腕之水也。故表汗出于太陽勝腕者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液當運入胃中，氣津液生于胃，府水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止澁也。其滲于中土而上交于脾者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者，水也。肺者太陰也，少陰者，冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水上交于手上之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏勝腕上與心交者，乃標本相合上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工。若止求之脈證，帝所謂粗工耳。問士先曰：今之粗工尚不可得。

**論**此言水從中土而上，交于肺，復從少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空窾，謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空窾閉塞不通矣。堤所以防水者也，水不滲入于土中之理，路則堤閉塞不通而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾腕，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按：隨太陽之氣而運行于膚表者，勝腕之水也。故表汗出于太陽勝腕者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液當運入胃中，氣津液生于胃，府水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止澁也。其滲于中土而上交于脾者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者，水也。肺者太陰也，少陰者，冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水上交于手上之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏勝腕上與心交者，乃標本相合上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工。若止求之脈證，帝所謂粗工耳。問士先曰：今之粗工尚不可得。

**論**此言水從中土而上，交于肺，復從少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空窾，謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空窾閉塞不通矣。堤所以防水者也，水不滲入于土中之理，路則堤閉塞不通而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾腕，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按：隨太陽之氣而運行于膚表者，勝腕之水也。故表汗出于太陽勝腕者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液當運入胃中，氣津液生于胃，府水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止澁也。其滲于中土而上交于脾者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者，水也。肺者太陰也，少陰者，冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水上交于手上之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏勝腕上與心交者，乃標本相合上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工。若止求之脈證，帝所謂粗工耳。問士先曰：今之粗工尚不可得。

**論**此言水從中土而上，交于肺，復從少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空窾，謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空窾閉塞不通矣。堤所以防水者也，水不滲入于土中之理，路則堤閉塞不通而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾腕，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按：隨太陽之氣而運行于膚表者，勝腕之水也。故表汗出于太陽勝腕者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液當運入胃中，氣津液生于胃，府水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止澁也。其滲于中土而上交于脾者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者，水也。肺者太陰也，少陰者，冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水上交于手上之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏勝腕上與心交者，乃標本相合上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工。若止求之脈證，帝所謂粗工耳。問士先曰：今之粗工尚不可得。

**論**此言水從中土而上，交于肺，復從少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空窾，謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空窾閉塞不通矣。堤所以防水者也，水不滲入于土中之理，路則堤閉塞不通而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾腕，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按：隨太陽之氣而運行于膚表者，勝腕之水也。故表汗出于太陽勝腕者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液當運入胃中，氣津液生于胃，府水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止澁也。其滲于中土而上交于脾者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者，水也。肺者太陰也，少陰者，冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水上交于手上之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏勝腕上與心交者，乃標本相合上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工。若止求之脈證，帝所謂粗工耳。問士先曰：今之粗工尚不可得。

**論**此言水從中土而上，交于肺，復從少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空窾，謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空窾閉塞不通矣。堤所以防水者也，水不滲入于土中之理，路則堤閉塞不通而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾腕，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按：隨太陽之氣而運行于膚表者，勝腕之水也。故表汗出于太陽勝腕者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液當運入胃中，氣津液生于胃，府水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止澁也。其滲于中土而上交于脾者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者，水也。肺者太陰也，少陰者，冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水上交于手上之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏勝腕上與心交者，乃標本相合上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工。若止求之脈證，帝所謂粗工耳。問士先曰：今之粗工尚不可得。

**論**此言水從中土而上，交于肺，復從少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空窾，謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空窾閉塞不通矣。堤所以防水者也，水不滲入于土中之理，路則堤閉塞不通而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾腕，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按：隨太陽之氣而運行于膚表者，勝腕之水也。故表汗出于太陽勝腕者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液當運入胃中，氣津液生于胃，府水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止澁也。其滲于中土而上交于脾者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者，水也。肺者太陰也，少陰者，冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水上交于手上之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏勝腕上與心交者，乃標本相合上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工。若止求之脈證，帝所謂粗工耳。問士先曰：今之粗工尚不可得。

**論**此言水從中土而上，交于肺，復從少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空窾，謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空窾閉塞不通矣。堤所以防水者也，水不滲入于土中之理，路則堤閉塞不通而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾腕，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按：隨太陽之氣而運行于膚表者，勝腕之水也。故表汗出于太陽勝腕者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液當運入胃中，氣津液生于胃，府水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止澁也。其滲于中土而上交于脾者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者，水也。肺者太陰也，少陰者，冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水上交于手上之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏勝腕上與心交者，乃標本相合上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工。若止求之脈證，帝所謂粗工耳。問士先曰：今之粗工尚不可得。

**論**此言水從中土而上，交于肺，復從少陰所主之兩腎一陽乃腎藏所生之少陽空窾，謂汗空乃肺主之毛竅。如水不隨氣而運行于膚表，則空窾閉塞不通矣。堤所以防水者也，水不滲入于土中之理，路則堤閉塞不通而四支不能受氣于中土矣。此緣腎藏病而津入少不能滲灌于脾腕，其虛氣反從少陽而客遊于心下也。▲愚按：隨太陽之氣而運行于膚表者，勝腕之水也。故表汗出于太陽勝腕者，州都之官，津液藏焉，氣化則出，是水液之運行于上，受天氣而復降于下也。又曰：津液當運入胃中，氣津液生于胃，府水穀之精，復還于胃中，而上交于肺，是汗液皆由氣化而出，非止澁也。其滲于中土而上交于脾者，腎藏之精水也。故曰：腎者至陰也，至陰者，水也。肺者太陰也，少陰者，冬脈也。故其本在腎，其末在肺，皆積水也。此少陰之水上交于手上之太陰，而外通于皮膚也。至于腎藏勝腕上與心交者，乃標本相合上下之互交者也。能明乎天地陰陽之道，斯為神智上工。若止求之脈證，帝所謂粗工耳。問士先曰：今之粗工尚不可得。

從脾而  
上通于  
肺及則  
為逆

乾音干

附屬同

**此言腎與三焦為病者**腎勝而三焦負也二陰者足少陰腎經也一陽者手少陽三焦也腎與三焦為病則腎屬水三焦屬火三焦與心包絡為表裏其病出于腎臟而少陰之氣客逆于心臟之下水來侮火也蓋腎脈上貫肝膈入肺中其支別者從肺中出絡心注胸中故耳熱陰氣上逆胃不能制腸胃空寂陰氣為後關塞不通腎脈循足三焦之脈在手故四支別離不用也

**一陰一陽代絕此陰氣至心上下無常出入不知喉咽乾燥病在土脾**此復申明腎水之上通脾肺者隨陰中之生陽而出也一陰厥陰也

一陽少陽也乃陰中之生陽也若一陰一陽之氣代絕則水不能隨之上升而中止陰氣自至于心下上下無常者或上或下也古者以腹中和小便利為知出入不知謂脾肺燥而不能出灌于四支不利于小便也是以水液不能上交于脾則喉咽乾燥矣不能津灌于中土則土燥而脾病矣上節論陰氣逆少陽而客逆于心下此言少陽絕而陰氣自土至心皆主腎液不能通貫于脾肺

**此言肝膽為病者**其氣必至心而脾也一陰者足厥陰肝經也一陽者足少陽膽經也代絕者脈之動而中止也肝膽為病脈當代絕其厥陰之氣必至于心正以心為木之子耳然肝膽之氣上至頭首下至腰足中至腹脇故發病上下無常處也至于物有所出不知其度口有所入不知其味喉咽乾燥此皆病之在脾者也何也木來剋土也

**二陽三陰至陰皆在陰不過陽陽氣不能止陰陰陽並絕浮為血癥沈為臃附**此復結陰陽類而各司開也三陰者太陰之主開也脾為陰中之至陰至陰皆在者言脾胃之氣皆在于中而為開為闔者乃二陽二陰之氣也陰欲開而不能過于陽之開陽欲闔而不能止其陰之開陰陽之氣不相和合而陽與陰絕陰與陽絕矣如脈浮則病在脾而為血癥沈則病在胃而為臃附蓋陰陽之氣不從而血為之病也陰陽皆壯下至陰陽上合昭昭下合冥冥診決死生之期遂合歲首

**合歲首**此地結人氣之通于天道也陰陽皆壯者謂太陰之肺少陰之心太陽之腸皆壯或于上而可上診決死生之期遂合四時之歲首蓋言此遂可以肝脈應春也

**此言胃脾脾經為病者**陰陽離絕而諸病生死期至也二陽者足陽明胃經也三陰者手太陰肺經也然脾亦屬足太陰故曰至陰皆在也至陰者脾也胃脾肺經為病則在陰經者不能出過于陽以為和

在陽經者不能入止于陰以為和陰陽之氣並至阻絕是以陽不入陰者其脈為浮浮則內有血癥之證陰不出陽者其脈為沈沈則外有膿腐之證也積至陰陽各成則男子之病下至陽道女子之病下至陰分壽夭大病此乃上合昭昭至明可見之所下合冥冥至暗難見之地皆陰陽離絕所致也如欲診死生之期宜以歲首合之如甲寅為正月則乙卯為二月之類其死在何月可以其經而合之也

**雷公曰請問短期黃帝不應**不應者謂在經論中有之責其却**雷公復問黃帝曰在經論中雷公曰請問**



短期

經論乃上古所傳之經，謂黃帝曰：冬三月之疾病，合于陽者，至春正月，脈有死徵，皆歸出春。此以下論。

上合昭昭，下合冥冥，透合四時，以決死生之期。冬三月之病，水之為病也，病合于陽者，合病太陽之氣也。至春正月，有死徵之脈，見皆歸于所出之春，蓋春氣之本于冬，而陽氣之生于水，陽氣已病，復從春氣外出。

故冬三月之病，在理已盡，草與柳葉皆殺。理謂土中之理，路上文言水病之合于陽者，道太陽之氣而外，月之病水之病也。在理已盡者，水竭而不能通于地理也。故至草與柳葉所生之時，而天地春陰陽皆絕。期陰陽之氣皆絕，夫春取柳葉之火，柳得先春之氣者也。草木得春氣而生，人病感春氣而死。春陰陽皆絕，期在孟春。

陰陽之氣始于歲首，故交春在孟春。陰陽之氣始于歲首，故交春在孟春。陰陽之氣始于歲首，故交春在孟春。

此言冬病陽脈者，其人當死于春也。冬三月之病，病合于陽脈者，未必死于冬時，可至春正月間，以延之。雖脈有死徵，亦皆歸于出春徵者，證也。外之證候未佳也。若冬三月之病，死證悉見，在理已盡，亦可延至地有莖柳有葉之時，其人始殺者，何也有死徵而無死脈也。以物生而人死，故亦以故。

名之，向使交春之初，陽脈亦絕，有同陰脈，正期在孟春而已。安能至此。草柳俱見之日乎。

春三月之病曰陽殺。春三月陽氣正盛，病陽其氣，故曰陽殺。倪仲玉曰：陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。

此言春三月陽氣正盛，病陽其氣，故曰陽殺。倪仲玉曰：陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。

此言春三月陽氣正盛，病陽其氣，故曰陽殺。倪仲玉曰：陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。

此言春三月陽氣正盛，病陽其氣，故曰陽殺。倪仲玉曰：陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。

此言春三月陽氣正盛，病陽其氣，故曰陽殺。倪仲玉曰：陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。

此言春三月陽氣正盛，病陽其氣，故曰陽殺。倪仲玉曰：陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。

此言春三月陽氣正盛，病陽其氣，故曰陽殺。倪仲玉曰：陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。

此言春三月陽氣正盛，病陽其氣，故曰陽殺。倪仲玉曰：陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。

此言春三月陽氣正盛，病陽其氣，故曰陽殺。倪仲玉曰：陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。

此言春三月陽氣正盛，病陽其氣，故曰陽殺。倪仲玉曰：陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。陰陽皆絕，期在草乾。

及 遷 遷 檢

木 索 末 向 無 春 字

能坐坐三陽獨至。期在石水。二陰獨至。期在盛水。此總結太陽少陰為水火陰陽之主。標本互合。陰陽氣不能起。三陽獨至。是有陽而無陰矣。二陰獨至。是惟陰而

無陽矣。石水堅冰之時。孤陽而無陰氣之和。入值水性堅凝。故死。此言秋時時脫與腎為病者。有證候。脈體死期也。三陽者。足太陽膀胱經也。膀胱病。脈俱起。則膀胱屬水。秋氣屬金。金能生水。當不治自己也。若膀胱有陽病。而見陰脈。有

陰病。而見陽脈。是陰陽相合。其證當行立坐卧俱不宜也。以金為主。當善調之。而愈診其脈。唯有陽而無陰。是三陽之脈獨至也。當不死于秋。而死于冬。期在石水而已。石水者。水凝如石之候也。若有腎脈來見

有陰而無陽。是二陰之脈獨至也。當不死于冬。而死于春。期在盛水而已。盛水者。正月雨水之候也。

死于春。期在盛水而已。盛水者。正月雨水之候也。

### 方盛衰論篇第八十

**張**春時之陽氣方盛。陰氣方衰。秋時之陰氣方盛。陽氣方衰。此天氣之盛衰也。少者之氣方盛。老者之氣方衰。此人氣之盛衰也。

**內**有不足。有餘。虛實等義。皆所以較其盛衰也。故名焉。

雷公請問氣之多少。何者為逆。何者為從。氣之多少。問陰陽之氣。有多有少。逆者。謂四時老少之氣。逆行從順也。黃帝答曰。陽從左。陰從右。

老從上。少從下。是以春夏歸陽為生。歸秋冬為死。反之則歸秋冬為生。是以氣多少逆。皆為厥。四時之氣。秋冬為陰。陽從左者。謂春夏之氣。從左而行于右。陰從右者。謂秋冬之氣。從右而行于左。老者之氣。從上而下。猶秋氣之從上而方衰于下。少者之氣。從下而上。猶春氣之從下而方盛于上。是以春夏之氣。歸于陽之

從左。而右氣之順也。故為生氣。歸于秋冬之從右。而左氣之逆也。故為死氣。反之。謂秋冬之氣。歸于陰之從右。而左氣之順也。故為生氣。歸于春夏之從左。而右氣之逆也。是以氣之無論多少。逆者皆為厥也。此節總括四時老少之氣。而

先論其天氣之順逆。為開士先曰。此與五常政論春氣始于左。秋氣始于右。春氣始于上。秋氣始于下。同義。

**此**言氣在左右老少四時皆有順逆。而逆之則為厥也。氣之屬陽者在左。為順氣之屬陰者在右。為順

老者。較衰。故在上。為順。少者。恐甚。故在下。為順。是以春夏或病或厥。歸陽為生。若陰病陰脈。如秋冬者。為死。反之。則秋冬歸陰為生。若陽病陽脈。如春夏

者。為死。是以人之氣。有多少。逆之。則皆能為厥也。

問曰。有餘者厥耶。復問人氣之逆。答曰。一上不下。寒厥到膝。少者。秋冬死。老者。秋冬生。一者。一陰之氣也。一上不下。寒

一陰之氣合而為一陰。一陰少陰也。對陰論。

三陽之氣合而為一陽也

厥到膝陰氣自下而上從井而至合也陰氣上行秋冬之令也氣上不下頭痛顛疾

故老者為順少者為逆此蓋以人之陰陽而應天地之四時也

氣自下而上于巔項也愚謂此下當有少者春夏生老者春夏死或謂此二節論人之陰陽二氣皆下而上以應天之四時年之老少重在應天二字蓋一日之中一時之間陰陽出入上下循環有四時

老少之氣如上而不下則為疾逆矣豈果寒厥到膝而老者秋冬可生是以下文所云○倪仲玉問曰論陰氣曰寒厥到膝論陽氣曰頭痛顛疾是陽氣之直上于巔項而陰氣止至于膝耶曰非也陰陽二氣上下相

同猶井之寒暑往來四時之收斂生長夫脈脈氣分為陽經脈血分為陰氣氣生于陽陽氣生于陰故曰所出為井者陽氣從陰而出于脈外之處為井也所入為合者陰氣從陽分而入于經脈之中亦從井至合而

與營血相會故曰所入為合蓋自井至合則五行之氣已周復散行而上也試觀寒疾之病起于肘膝而不能回陽則漸至顛顛皆冷此陰陽血氣生始出入之要道學者不可不細加參求

陰不審五部隔無微若居曠野若伏空室綿綿乎屬不滿日

夫從上少從下此老幼百年之四時也陽從左陰從右此天地一歲之四時也朔則為

春日中為夏日入為秋夜半為冬此一日之有四時也是老者一歲之中有春夏二日之中有春夏少者一歲之中有秋冬一日之中有秋冬能順一歲一日之四時則百歲之氣皆順矣豈老者單行秋冬之令而少

者單行春夏耶此蓋以天之四時合人之陰陽以人之順逆應天之四時是以不明天地人參合之道求陽而不得其氣求陰而不能審其微以五部而候五時之氣若隔絕而無微驗矣夫四時之氣生于五方人之

形身乃神氣之度字若居曠野不知四時之氣也若伏空室不知人之陰陽也綿綿乎天道之細微也偏合也不知天道之微而欲合入之陰陽尚不能滿一日之四時而況能知百歲之陰陽乎是以少氣之厥形之

于莞而合于四時更見其微渺之極也

此言陰氣有餘為寒厥老少之生死在于時病證之難據瀕于危也按厥論言足經三陰之氣起于五

指之表集于足下而聚于膝上既陰氣勝則從五指上寒但真寒不在外廉而在內廉耳此曰一

上不下寒厥到膝者有以也然少氣以陽氣用事而秋冬發為寒厥則陽衰之甚也故曰死老者以陰氣

用事而秋冬發為寒厥則陰氣未衰也故曰生且其為病也氣上不下故為頭顛之疾而其證尤有可畏

謂之陽證又似夫陰謂之陰證又似夫陽真求陽不得求陰不審也五臟部分以偏遠而無可信驗若是

者乃氣逆日久所致也病者心神散越若居曠野以氣逆而痛痛未止志意沉潛若伏空室以痛定而復

恐再來難蘇乎動息雖微而此心屬望若不

能以滿此一日也其證如此不亦有可畏者哉

是以少陰之厥令人妄夢其極至迷

少氣之厥氣虛而上逆也夢者魂魂神氣上所游蕩是以上行其極而合于四時是四時之氣合五臟之神五臟之陰陽下行至足陽氣起于足五指之表陰氣起于足五指之裏猶足上行見於經脈而應于四時

三陽絕三陰微是為少氣

陽不

接諸夢  
詳于靈  
匪淫邪  
陰寒篇  
狀要情  
微則亦  
相同

取上加  
人字宜  
度人度  
度人度  
度人度  
度人度

貴子口為青昆...

與陰合也五藏之陰氣不得陽氣以是肺氣虛則使人夢見白物凡人斬血藉藉得其時則夢見兵戰

和之則三陰散而五藏之氣少矣

白物金之象也斬血刑傷也藉藉狼藉也得其時謂得其秋令之時則夢見兵戰蓋得時氣之助而金氣成也此先言秋冬而後言春夏意謂天地之氣寒往則暑來暑往則寒來日月運行無有終極人得天地之知

亦可至秋冬而復歸于春夏也腎氣虛則使人夢見舟船溺人得其時則夢伏水中若有畏恐

虛弱也得冬令之水氣故夢伏水中若有畏恐腎志虛也肝氣虛則夢見齒香生草得其時則夢伏樹下不敢起

伏樹不得春令之木氣也不敢起者雖得時氣之助而亦不能勝心氣虛則夢救火陽物得其時則夢燔灼

之助則君相二火並炎故夢燒灼恍惚神玉曰灼乃昭明之象居火也燒灸日燥在地之火也脾氣虛則夢飲食不足得其時則夢築垣蓋屋凡此五藏氣

足當今之五勝調之陰陽以在經脈

以在經脈而合于四時

此言陰氣不足者為熱厥而五藏之妄夢為微也上文言有餘者為厥乃陰氣有餘當為寒厥此言少陰之厥乃陰氣不足當為熱厥惟陰氣之虛令人妄夢皆速蓋以三陽之氣阻絕三陰之氣甚微故

也是故五藏者陰也陰氣虛則妄夢形如肺氣虛則肺屬金夢見白物者金之色也凡人斬血藉藉者金之用也藉藉衆多也若得秋之時而金旺助肺則衰為未甚夢見以兵相戰其藏氣實不安也腎氣虛則

腎為水夢見舟船溺人弱之甚也如得冬之時而水來助腎衰弱未甚則夢伏水中若有畏恐其藏氣實不安也肝氣虛則肝主木夢見齒香生草未之類也若得春之時而木來助肝衰弱未甚則夢見伏于樹

下不敢起其藏氣實不安也心氣虛則心屬火夢見救火為陽等物火之象也若得夏之時而火來助心

衆精未甚則夢見燭灼其藏氣實不安也脾氣虛則脾屬土夢見飲食不足內虛之象也如得四季之時而土來助脾衰弱未甚則夢築垣蓋屋其藏氣實不安也此皆五藏氣虛陽氣有餘陰氣不足

所以有是夢而成是厥也當合五診之法調之陰陽之分以察經脈之度斯可以治此證耳

診有十度度人脈度藏度肉度筋度俞度陰陽氣盡人病自具脈動無常散陰頗陽脈脫不具診無常行診必上下度民君卿受師不卒使術不明不察逆從是為妄行持雌失雄棄陽附陰不知并合診故不明傳之後世及論自章

餘皆去聲

前六度

度氣後

四度度

情此言診

必上下

後復補

出度字

診視也  
驗也

者度五藏之奇恒通從也。度肉者度人之形與氣相任則壽不相任則夭。皮與肉相采則壽不相采則夭。如病而形肉脫者，反度筋者手足三陰三陽之氣各有所起，經于形身，病則宜用蠲賦，刺也。度俞者五藏五俞，五五二十五俞，六府六俞，六六三十六俞，經脈十二絡脈十五，凡二十七氣。以上下所出為井，所滯為榮，所注為俞，所行為經，所入為合，二十七氣所行皆在五俞也。度陰陽氣者，度歲府表裏陰陽之氣，盡者謂盡。此法而人病自具也，脈動無常數，在陰而入，頗在陽，此病在情志。是以陰陽莫測，脈脫不具，必問而復得之。度上下者，病氣之通于天，病之變化也。度民者，度其嘗富後食，暴暴苦也。度君者，度王公大人，驕恣熾破。禁之則逆其志，順之則加其病，當告之以其欺語，以其善導之，以其所使開之，以其所苦人之情，莫不感。反而藥生，惡有不聽者乎？度御者，度其嘗貴後賤，封居賤，德資賤，勢反欲，陰玉，是以受師不卒，使術不明。不察通從是為妄行，特難失機，乘陽附陰，不知并合診故不明。傳之後世，反論有章，雖難謂強陽之配合，并合血氣之合并也。

**此言診有十度之法**，而失其法者，後遺身咎也。診本五度，而此曰十度，蓋脈藏內，筋俞左右相同，則臟之十度亦可也。有脈度，故靈樞有經脈脈度等篇，有歲度，故靈樞有本藏腸胃平人絕氣等篇，有肉度，故靈樞有衡氣失常等篇，有筋度，故靈樞有經脈筋度等篇，有歲度，故靈樞有本藏腸胃平人絕氣等篇，有肉度，各經陰陽之氣入身，諸病無所不具，況人之脈動無常，陰順以陽，故診亦無常，脈有貴賤，常診有上下度。民君卿今醫工受師，不終其業，傳術不明，其理不察，逆從不守，雖雄不辨陰陽，不知并合診之所以不明也。

**至陰虛。天氣絕。至陽盛。地氣不足。**  
米熱穴論曰：腎者至陰也。至陰者，咸水也。解精微論曰：積水者，至陰也。水濕生于精，是以至陰虛。天氣絕，至陽者，天之陽也。天地之氣，日月運行，寒暑往來，交相和平者也。如天氣或則地氣不足矣。按太陰陽明篇曰：陽者，天氣也。主外。陰者，地氣也。主內。故陽道實，陰道虛。故喉主天氣，咽主地氣。陽受風氣，陰受濕氣，是人之陰陽。上下表裏氣血，以配天地之陰陽者也。陰陽並交，至人之所行。陰陽並交者，陽氣先至，陰氣後至。陰陽並交者，謂陰陽寒暑之交相出入也。陽氣先至，宜謂四時之氣始于一陽初動，邵子之詩曰：冬至子之半，天心無改移。一陽初動處，萬物未生時。元氣流方淡，太音聲正稀。此言如不信，請史問庖犧，即此義也。至人者和于陰陽，調于四時，呼吸精氣，獨至守神而復。是以聖人持診之道，先後陰陽而持之，奇恒之勢，乃六十首診合歸于無極，故曰陰陽並交至人之所行。

**徽之事。追陰陽之變。章五中之情。其中之論。取虛實之要。定五度之事。知此乃足以診。**  
先後陰陽而持之。之來去也。奇恒之勢，各以六十為首，即診要經終脈解諸篇所論是也。合徽之事者，聲合五音，色合五行，脈合陰陽也。陰陽之變者，天地陰陽之氣，有德化攻令變易矣。音也。五中之情，志也。取虛實之要，定五度之事者，取虛實而定五度也。五度者，度神之有餘有不足，氣有餘有不足，血有餘有不足，形有餘有不足，志有餘有不足也。又有五實，死五虛，死其時有生者，如漿入胃，泄注止，則虛者活。身汗得後利，則實者

足志有餘有不足也。又有五實，死五虛，死其時有生者，如漿入胃，泄注止，則虛者活。身汗得後利，則實者

法此皆聖人持診之 要道不可不知也 是以切陰不得陽 診消亡 得陽不得陰 守學不湛 知左不知右 知右不知左 知上不知

下 知先不知後 故治不久 知醜知善 知病不知病 知高知下 知坐知起 知行知止 用之有紀 診道乃具 萬世

不殆 起所有餘 知所不足 音就 持診之道 有陰陽通從 有左右前後 上下之診 論在脈要精微篇中 甚也 醜善脈診之 有善惡也 有餘之病 則起而行 不足之病 多生而卧 知起

之所為 有餘則知 所以不足 蓋知 此即可以知彼 知一可以知十也 度事上下 脈事因格 是以形弱氣虛 死 形氣有餘 脈氣不足 死 脈氣有餘

形氣不足 生 此言持診之道 當兼度其形氣也 事者謂其通變也 上下者氣之通于天 病之變化也 格窮 之平與不平 度其形氣 而知其死矣 形氣有餘 脈氣不足 者死 脈氣有

餘 形氣不足 者生 是當以形證脈 脈氣通變 審之 而後 可必其死生也 此說言陰陽偏虛者 天地不交 惟至人則陰陽並交 惟聖人則持診有道也 地位乎下 為至陰 若至陰

所降也 此設言也 故人有陽氣 陽氣者 衝氣也 人有陰氣 陰氣者 營氣也 能使陰陽二氣 交并于一處者 惟至人 乃能行之 所謂並交者 陽氣先至 則陰氣後至 正以陽速而陰遲也 靈樞五十營篇 所謂交通者

并行一數也 是以聖人 于此有持診之道 先陽後陰 而持之 耳 奇恒者 古經篇名也 六十首 古人診法也 合微陰陽五中者 皆古經篇名也 五度 即前十度也 診消亡 診法滅亡也 守學不湛 者 守學不明也 凡左

右 上下 前後 醜善 病否 高下 坐起 行止 昏不能知 者 是後人不明 診法也 故必診道 乃具 萬世不殆 大凡 醫人 固已有餘 不能量人之不足 茲能起 已有餘 知人不足 則必無妄治之患 又能度其事之 上下 脈之

因革 則診法 無不備矣 是以診有大方 坐起有常 出入有行 以轉神明 必清必靜 上觀下觀 司八正 邪別五中部 按脈動靜 循尺滑

瀟 寒溫之意 視其大小 合之病能 逆從以得 復知病名 診可十全 不失人情 故診之 或視息視意 故不失條

理 道甚明察 故能長久 不知此道 失經絕理 亡言妄期 此謂失道 轉神明者 達已之神 以候彼之氣也 上 觀下 觀者 若視溟淵 若迎浮雲也 八正

者 日月星辰 四時之氣也 別五中部 先別五藏之脈也 按脈動靜 候其浮沉 遲數也 循尺滑瀟 寒溫之意 謂

脈滑者 尺之皮膚 亦滑 脈瀟者 尺之皮膚 亦瀟 尺膚滑 其澤澤者 風也 尺膚瀟者 風痺也 尺膚熱 其脈甚強 者 病溫也 尺膚寒 其脈小者 泄少氣 尺膚短 然先熱後寒者 寒熱也 尺膚先寒 又候之而熱者 亦寒熱也 故

善調尺者 不待于寸 善調脈者 不待于色 能參合而行之 者 可以為上工也 視其脈之大小 合之病能 病能

大小之義同天奇論篇

音奇恒之病也。逆從者神轉不固，則不轉也。名者實之實也，能正其病名而後發，可十全，不失其人情矣。視患者，候呼吸之往來，脈之去至也。視患者，開戶塞牖，繫之病音，數問其情，以從其意，得神者昌，失神者亡。亡言者，亡妄之言，不知形道妄與生。死之期，此失經絕理，是謂失道矣。

**經**此言形氣宜相得，不宜相失，而備此法者，為十全也。玉機真藏論曰：形氣相得，謂之可治；形氣相失，謂之難治。然形有形者也，氣無形者也，其氣必于脈乎驗之，是以形持氣虛者死，蓋二者俱不足也。形氣有餘而脈氣不足者，亦死。蓋形以脈為主也。若脈氣有餘而形氣不足，則立氣足而神氣充，是可以有生矣。是以醫者，凡為醫工者，其自己坐起，有常出入，有道神明，舒清淨，內守上下，皆觀八正，有邪則司之，五中有部，則別之。八正，即八正神明論五中，即古經篇名。然後按病人之脈，動靜滑澁，其寒溫大小，或逆或從，隨定病名，斯可以為十全矣。

### 解精微論篇第八十一

**經**精者，天一所生之精微者，天道之靈也。此九九數，終復歸于真元之論。

**經**內言工之所向，自有至道，然涉注等義，其理精微，故名焉。

黃帝在明堂，雷公請曰：臣受業傳之行教，以經論從容，形法陰陽，灸刺湯藥，所資行治，有賢不肖，未必能十全。若先言悲哀喜怒燥濕寒暑，陰陽婦女，請問其所以然者，卑賤富貴，人之形體所從，摩下通使，臨事以適道術，謹聞命矣。請問有免惡仆漏之問，不在經者，欲問其狀。帝曰：大矣。**經**悲哀喜怒人之情也，燥濕寒暑天之道也，陰陽者天之道也，婦女者天陰之所生也，此通天之道，故極證其大焉。

**經**此公言經之所傳者，未必能行，而經之未備者，欲問其狀也。經論中有從容形法陰陽等篇，刺灸湯藥等法，恒令人有能，有不能，此賢否之所由判也。然七情內傷，天時外感，有所以然，分異情味，較惡引脫，經所未載，尤不可不審也。

公請問哭泣而淚不出者，若出而少涕，其故何也。帝曰：在經有也。**經**蜜極經有悲從出也。帝曰：若問此者，無益于治也。工之所知道之所生也。**經**精液下通于上，應水之上，通于天，此通天之大道，非止有礙于治也。工止知涕泣之所由

二天字  
宜玩謂  
人之精  
氣神而

致惡仆

出而不知道之所由生

**此因公所問而兩抑之非經之所未備亦非大道之所生也**哭者哀聲自口出者也泣者精有聲而涕淚所由出也淚者來出于目而涕者液出于鼻也人有哭泣而淚不出或有淚出而涕則少故公舉而問之殊不知經之所已具也

按靈樞口問篇黃帝曰人之哀而涕泣出者何氣使然岐伯曰心者五藏六府之主也目者宗脈之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也故悲則心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈或宗脈或則液道開液道開則泣淚出焉又問目中之水鼻中之涕河所從生殊不知此乃無益于醫治而工之所知自有大道之所生者在也

**夫心者五藏之專精也目者其竅也華色者其榮也是以人有德也則氣和于目有亡憂知于色**五藏主之合脈也其榮色也其主腎也故華于色者心之榮也有德者見于色而知心氣之和也是以悲哀則泣下

**泣下水之所由生水宗者積水也積水者至陰也至陰者腎之精也宗精之水所以不出者是精持之也**輔之裏之水精不出于宗脈故水不行于上夫水之精為志火之精為神水火相感神志俱悲是以目之生也此言精水之在下必動其腎志而後上行

**夫水之精為志火之精為神水火相感神志俱悲是以目之生水也故諺有曰心悲名曰志悲志與心精共湊于目也**此言心腎相通神志交感心悲而未有不動其志者故諺有之曰心悲名曰志悲蓋心之所謂之

**志心志之合一也心者五藏之專精故水精與心精共湊于目而為泣**神生于精志生于心雖中有虛坎中有滿水火上下之交也靈樞經曰所生之來謂之精

**泣出也**此言神生于精志生于心雖中有虛坎中有滿水火上下之交也靈樞經曰所生之來謂之精而志獨悲于上故泣出也上言心悲名曰志悲此言志悲即是心悲心志之合一也問士先曰動其心志

**則心精湊于目而為泣**不特腎精之上傳也

**泣涕者腦也腦者骨之充也故腦滲為涕志者骨之主也是以水流而涕從之者其行類也**此言涕之所從來者由腎精之上通于腦腦滲下而為涕也腦者陰髓也骨之精髓充于目之為泣者相同類也

**夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生其志以早悲是以涕泣俱出**

**者其行與志悲而腎精出**

**夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生其志以早悲是以涕泣俱出**

**者其行與志悲而腎精出**

**夫涕之與泣者譬如人之兄弟急則俱死生則俱生其志以早悲是以涕泣俱出**

**者其行與志悲而腎精出**

合于天  
莫亦可  
歸于真  
人故重  
其大  
若論液  
之所出  
又何大  
之有

德者心  
之德  
提出氣  
字  
腦為精  
之海  
涕從腦  
而滲下  
循參之  
上通于  
天而復  
下也



兵師曰  
志悲則  
涕泣俱  
出悲絕  
則神氣  
俱死蓋  
言神氣  
生于天  
乙之真  
而真元  
之不可  
損也

而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者，所屬之類也。涕泣皆出于腎水而分兩歧，猶兄弟之生于母而分

則俱生而出為涕淚也，是以其志早悲則涕泣俱出而橫行也。夫人涕泣俱出而相從者，緣腎藏所屬之同類也。

**此言悲則泣下而泣則淚生，涕出者皆由于心腎之精所使也。吾輩謂子無益于治試以哭泣而淚涕**

**類也。心神腎志哭泣淚涕相因而至者也。何也？心者五臟之專精也，目者專精之外竅也。色者專精之外**

**祭也是以人有道德則心和，心和則氣和，氣和則目和。人有失志則心憂，心憂則氣憂，氣憂則色憂。由內**

**達外者如此。故心悲則泣下，泣下則水生，正以腎者主五臟之液，是水之宗也。水之宗者，水之精也。腎者**

**為陰中之陰，是陰之至也。陰之至者，腎之精也。宗精之水先此，未下者是精持之也。持之者，輔之氣也。也**

**所以水所由生也。夫腎為水其所藏之精，曰志心屬火其所藏之精，曰神。今者水火相感，神志俱悲，是以目**

**皆上傳于心之神，不下傳于腎之志，又謂志悲可見腎之志與心之精為神者，其湊于目是以志俱悲，是以目**

**屬于腦也。腦者屬于陰也。五臟別論以腦為地氣所生，皆藏于陰而聚于地，故言腦者陰也。腦為髓**

**之府，髓為腎之充，涕為水之液，故腦涕液為涕也。況腎之合為骨，則志亦為骨之主，由是水流而涕從者**

**其類同耳。夫涕之從泣，譬如人之兄弟有急難則俱死，不必赴難則俱生，今日心志俱悲，是以涕泣俱出**

**而橫行也。何也？以其所屬之類同也。**

**雷公曰大矣。**雷公始悟大道之通于請問人哭泣而淚不出者，若出而少涕者，其故何也？帝曰：夫泣不出

者，哭不悲也，不泣者，神不悲也，神不悲，陰陽相持，泣安能獨來？夫志悲者，悅悅則沖陰，沖陰則志

去目，志去則神不守精，精神去目，涕泣出也。此復申明泣出于神而志，涕出于志而神，故神不悲則志不

動則神動也，悲悲也，陰陽相持，謂水火之神志，主持于內則精不出也，悅悅驚動，說冲陰謂志上冲于腦也。

夫目系上屬于腦，故志上冲陰則志去，走于目，志去則神不獨守其精，精神並去出于目，而涕泣皆出也。

且子獨不誦不念天經言乎？厥則目無所見，夫人厥則陽氣并于上，陰氣并于下，陽并于上，則火獨光也，陰

并于下，則足寒足寒則脹也，夫一水不勝五火，故目皆盲。此言神志相守水火相交者也，經謂靈樞口問

子腎之精藏不上貫于目，故目無見也，并者謂諸陽之氣合并于上，諸陰之氣合并于下也，心乃陽中之太

陽而為五臟之專精，故陽并于上，不得陰氣以和之，則火獨光于上也，腎為水藏，受藏五臟之精，陰液集于

下，不得陽氣以和之，則水獨寒于下也，水火不相交而相逆也，腎之精為瞳

足下而聚于足心故陰并于下不得陽氣以和之則足寒足寒則藏寒生滿病也一水謂太陽之水五火五藏之陽氣也夫太陽之水隨氣而運行于膚表儲水之隨人氣而環轉于上下少陰之水火以應天之日月交相會合而不相離者也是以陰陽飛逆則目首皆昏者謂太陽之兩精明以應天之日月也張氏曰通篇論精神此後提出氣字夫五藏之精氣皆會于目氣并于上精并于下故為五火也

是以衝風泣下而不止夫風之中目也陽氣內守于精是火氣燔目故見風則泣下也

此言人氣之與天氣之相通也風者天之氣也陽氣者神

氣也火氣者陽氣也謂神氣內守于精陽氣外通于目見有以比之夫火疾風生秀能雨此之類也

此者以風則氣隨風動而神不守精致精神共去于目而泣下也乃水精之上通于天而復下降者也火疾風生乃能雨者謂氣生于神神生于精精隨神氣而運者也夫天之日月精水隨天氣而運行無息人之精神亦隨氣而環轉無端人之兩目應天之日月晝夜而開闔者也按本經八十一篇所論之道天地人所用之數三六九蓋人生于天地氣交之中通天之道應地之理地居人之下大氣舉之無所憑依是天包乎地之外而運行無息者也數之始于一而成于三三而兩之成六三而三之成九乃自從無極而生天地陰陽之數也聖人提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神能養精氣神以配天吸天之精氣神以自養至于不生不

化與道合同出乎天地之外復歸于無極而無有終時是以立數萬餘言後七篇並論天道以應人九九數於神明精氣神以復于天真蓋欲使天下後世子孫黎民不罹奇疾之患同歸生長之門聖人之教化大矣

求道之士若能研窮此經存養真性皆可奇域無窮超凡入聖

**此言**此言悲則神悲神悲則志悲志悲則泣泣出則淚下淚下則涕從本同類而并至者也今哭泣而淚不出或出而少涕者何也正以泣不出者哭不悲也不哭泣者心不悲而心之精為神者不悲也神不悲者則腎不隨而腎之為精者亦不悲也心為大火為陽腎為水為陰兩精相持而輔之氣之滋安能獨

來是以不泣則無淚無淚則無涕矣彼志之悲者心必悲水相感神志俱悲火上衝淚則志狂去于目而涕泣俱出也試觀人之厥者氣并于上則火獨光而目骨盲又觀人之風中于目者則傷氣得火而目

淚下又觀天之火連風生者相持為雨而澤則凡淚涕俱下者非由于神志之俱住乎