

## Тирскій монастырь <sup>1)</sup>.

Тирскій монастырь расположенъ въ нѣсколькихъ верстахъ отъ г. Цхинвалъ, ближе къ главному хребту и верховью р. Ляхвы, на одномъ изъ ея притоковъ Тирис-цкали. Одна изъ надписей храма передаетъ, что онъ построенъ въ 1622 году <sup>2)</sup> во имя Св. Николая, Филиппомъ, епископомъ Мрулевскимъ, Ардашемъ и братомъ его Елизборомъ. Другая надпись гласитъ, что въ этой обители



Рис. 157.

проживалъ правитель Грузіи, сынъ Левана, Вахтангъ. Сынъ же его Ростомъ похороненъ въ самомъ храмѣ предъ иконостасомъ. Монастырь упраздненъ въ 1811 году и тогда же обращенъ въ приходскую церковь <sup>3)</sup>, въ которой служатъ и понынѣ. Отъ монастыря осталась церковь съ тремя притворами и множествомъ надписей (рис. 157), сѣверный притворъ служилъ вѣроятно параклисомъ или погре-

<sup>1)</sup> Тирскій монастырь и вообще церкви Горійскаго уѣзда не могли быть обмѣрены какъ предъидущія, потому что Горійское дворянство приняло насъ очень радушно, сопутствовало намъ во всѣхъ нашихъ поѣздкахъ, что мѣшало серьезному обследованію памятниковъ. Впрочемъ, за исключеніемъ храма въ Тироми и Тигви храмы этой мѣстности не представляютъ особыхъ типовъ или архитектурныхъ дѣталей.

<sup>2)</sup> Brosset. Rapport VI; стр. 59—62.

<sup>3)</sup> Бакрадзе. Кавказъ въ древнихъ памятникахъ христіанства, стр. 144.



бальной камерой и сохранилъ каменный алтарь и надпись надъ западною дверью; южный притворъ гораздо меньше перваго, а западный занимаетъ всю ширину церкви и не имѣетъ отдѣльныхъ выходовъ. Церковь имѣетъ видъ базилики, безъ купола, съ двускатною крышею, крытою лавными плитами; обыкновенно грузино-персидскіе узоры украшаютъ наличники дверей и оконъ.

На восточной стѣнѣ находимъ: надъ окномъ рѣзной крестъ съ тремя выпуклыми солнцами по сторонамъ, но расположенныхъ въ беспорядкѣ и не соответствующихъ другъ другу. Конекъ съ этой стороны украшенъ изображеніемъ барана.

Внутри храма четыре арки изъ тесаннаго камня, на которыхъ покоится коробовый сводъ. Стѣны оштукатурены и покрыты фресками, изъ которыхъ сохранилось надъ-алтарное изображеніе: *Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ* на богато-разукрашенномъ тронѣ съ ангелами по обѣимъ сторонамъ. Богоматерь въ синей нижней одеждѣ и красномъ хитонѣ. Выше *два святыхъ*; на триумфальной аркѣ поясное изображеніе *Эммануила съ двумя Ангелами по сторонамъ*. Хорошо сохранившійся *иконостасъ* рѣзанъ (Табл. LVIII) изъ крѣпкаго камня въ восточномъ стилѣ съ веревочнымъ орнаментомъ, разбитымъ на мелкіе кубы и фризы, прерываемые шаровидными украшениями; арки надъ царскими и южными дверьми (сѣверной нѣтъ) украшены орнаментомъ напоминающимъ оживъ. Алтарь возвышается на высоту соли и сообщается дверью съ жертвенникомъ. Престолъ каменный при- ставленъ къ стѣнѣ; жертвенникъ помѣщается въ соедненномъ притворѣ. Вокругъ всей внутренности церкви и западнаго притвора каменная скамья. Дверей съ южной стороны двѣ. Окно — въ алтарѣ одно, 4 въ южной стѣнѣ, одно въ западной; въ сѣверномъ притворѣ окна на востокъ и западъ и круглое отверстіе надъ жертвенникомъ, который находимъ заваленнымъ разными приношеніями, между которыми различаемъ проволочную шейную желѣзную гривну

*Икона Богоматери*, по преданію писанная Св. Лукой, въ богатой ризѣ съ драгоценными камнями, приносится въ храмъ только разъ въ годъ, 8 сентября, остальное время хранится въ домѣ мѣстныхъ помѣщиковъ. Надгробныхъ плитъ въ храмѣ и притворѣ много, но всѣ надписи гражданскаго письма. Въ притворѣ слѣды копоти и очага; очень вѣроятно, что и здѣсь въ извѣстные дни варятъ, ѣдятъ и приносятъ жертвы, какъ и въ вышеописанныхъ храмахъ; впрочемъ присутствующіе Грузины увѣряли, что въ притворѣ этомъ только грѣютъ воду и раздуваютъ кадила.

Извнѣ церковь обложена тесанными плитами неправильныхъ размѣровъ и украшена подъ крышей широкимъ рѣзнымъ орнаментомъ, состоящимъ изъ обыкновеннаго грузино-персидскаго плетенія. Западная стѣна представляетъ замѣчательное служеніе стѣнѣ отъ низа къ верху; по угламъ зданія (за исключеніемъ сѣверо-западнаго) тонкія связки колоннъ съ двойными маковками (книзу и кверху) вмѣсто капителей и заповѣдными бараньими рогами на срединѣ. Западное окно, разукрашенное роскошнымъ рѣзнымъ наличникомъ, колонками, рѣзными кубами (напоми-





Фототипія Отто Ренаръ, Москва.

Иконостасъ въ Тирекомъ монастырѣ.



нающими Зарзму) и тремя выпуклыми солнцами помещено съ уклоненіемъ къ югу и такимъ образомъ занимаетъ неправильное положеніе относительно главнаго конька зданія, подь которымъ пріютился крестъ. Надь конькомъ *изображеніе храма*, изображеніе на этотъ разъ совершенно условное подь видомъ квадратнаго, зданія не походяго на Тирскую базилику, съ куполомъ и четырьмя притворами.

*Колокольня* напоминаетъ въ главныхъ своихъ формахъ и даже въ деталяхъ колокольню въ Тбети: тѣ-же приземистые размѣры, тотъ же тяжелый квадратъ для нижней ея части и осмигранникъ, разбитый на пролетныя арки въ верхнемъ этажѣ; таже грубая орнаментировка арокъ, состоящая изъ витыхъ восточныхъ жгутовъ, обрамляющихъ пролеты и спускающихся до низу въ видѣ колоннъ съ рѣзными кубами при основаніи и на мѣстѣ капителей. По четыремъ угламъ колокольни находимъ *бараньи рога* а надь верхними пролетами рѣзныя выпуклины. Съ сѣверной стороны храма сохранились остатки трапезы и келій.

Всѣ описанныя зданія стоятъ на обрывѣ на солнечной сторонѣ; съ сѣвера же долину замыкають горы. Видъ на долину съ колокольни и съ храмовой площадки восхитительный.

Близъ Тирской церкви осмотрѣли развалины *маленькой церкви*, расположенной среди пахатныхъ полей, въ группѣ старыхъ дубовъ и орѣшниковъ и заѣхали въ имѣнье кн. Мачавели, о которомъ упоминають Вахуштъ, Броссе и Бакрадзе, какъ о бывшей царской резиденціи Ачабети.

## Саба-Цминда.

Переправившись черезъ Ляхву горною тропинкой добрались мы до развалинъ *монастыря Саба-Цминда*, расположеннаго на холму подь высокимъ утесомъ, на которомъ существуетъ *Пещерный монастырь* и ледяной гротъ. Вахуштъ <sup>1)</sup> упоминаетъ о немъ весьма поверхностно, говоря, что церковь украшена куполомъ, но не приводя никакихъ данныхъ о времени ея построения и упраздненія.

Броссе <sup>2)</sup>, посѣтившій монастырь въ 1848 году могъ разобрать только отдѣльныя слова изъ надписей западнаго притвора храма, которыя нынѣ въ такомъ состояніи, что не поддаются рѣшительно прочтенію, не смотря на то, что были сняты нами и фотографическимъ способомъ и калькою. Исторія упоминаетъ только о монастырѣ какъ мѣстѣ, гдѣ спасался въ XVIII ст. Вахтангъ II предь своимъ переѣздомъ въ Россію. Нынѣ отъ него сохранились остатки *церкви* и груда развалинъ отъ монастырскихъ зданій. На югъ отъ церкви имѣется еще круглая башня, но она, вѣроятно, позднѣйшей пристройки.

<sup>1)</sup> Wakchoucht. Descrip. géorg., p. 255.

<sup>2)</sup> Brosset. Rapport. VI, стр. 62.