

# ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА

№ 234



Такса объявленій въ журналѣ

„Всемирная Панорама“ (переход текстовъ 1р. 25 к. строка поштар.), послѣ текста 60 к., среди текста 2 р. Обложки для Франціи: впереди текста 2 фр. 75, позади текста 2 фр. 25, въ текстѣ 5 фр. 50.—Первая страница обложки по особому соглашенію.

№ 234—41.

11 Октября 1913 г.

Оригинальные рисунки, иллюстраціи на влобы дня, портреты, карикатуры.

«Танцовщица Джемла»—разсказъ Вадима Бѣлова. (Съ рисунками А. Гроссера).

«Любовь»—стих. Я. Тисленко.

«Въ расцвѣтѣ силъ и таланта»—памяти Н. Г. Помяловскаго, статья М. Кореницкаго.

«Видѣе»—разсказъ Франца де-Шонъ.

«Невыгодная сдѣлка».—Юмореска.

«Мелочия».

Главная Контора:

СПБ., Лиговская 111, собст. домъ.

## СЕРІЯ РОМАНОВЪ „ГАЗЕТЫ-КОПЪЙКИ“.

**АНТОНЪ КРЕЧЕТЪ**. Большой романъ (съ рисунками) **М. РАСКАТОВА**.

Над. III. Цена 30 к. Выдается съ зал. плат. за 51 к.

**ИЗЪ ПОТОКА**. Большой романъ (продолженіе романа „Антонъ Кречета“), **М. РАСКАТОВА**. Цена 30 к. Выдается съ залож. платж. за 51 к.

**НА ЧУЖБИИ**. Большой романъ (продолженіе романа „Антонъ Кречета“) и „Изъ потока“. **М. РАСКАТОВА**. Цена 30 коп. Выдается съ залож. плат. за 51 коп.

**НА АВАНОСТАХЪ**. Большой романъ (продолженіе романа „Антонъ Кречета“), **М. РАСКАТОВА**. Цена 35 коп. Выд. съ залож. плат. за 60 коп.

**ПОСЛѢДНІЙ ПЕРЕГОНЪ**. Большой романъ (продолженіе романа „Антонъ Кречета“, „Изъ потока“, „На чужбиин“ и „На аваностахъ“) **М. РАСКАТОВА**. Цена 35 к. Выдается съ залож. плат. за 60 коп.

**УЩЕЛЪЕ СМЕРТИ**. Большой сенсационный романъ (съ рисунками) **Б. РЕУТСКАГО**. Над. III. Цена 15 к. Выдается залож. плат. за 40 к.

**РУКА ИСТИТЕЛИ** (подъ редакціею Мессини). Большой романъ (съ художественными иллюстраціями) **Б. РЕУТСКАГО**. Цена 30 коп. Выдается съ залож. плат. за 51 коп.

**ОДИНЪ ИЛИ ДВОЕ**. Большой романъ (съ рисунками) **Б. РЕУТСКАГО**. Цена 25 коп. Выдается съ залож. плат. за 50 к.

**ТАЙНА ХУТОРА**. Большой романъ (съ рисунками) **И. ГРОМАНОВА**. Цена 30 коп. Выдм. съ зал. плат. за 51 к.

**КЛАДОНСКАЯ ЛІЯ**. Большой романъ (съ рисунками) **М. РАСКАТОВА**. Цена 30 к. Выдм. съ зал. плат. за 51 к.

Всѣ десять романовъ выдм. съ залож. платж. за 3 р. 50 к. только по полученію за дѣтку не менѣе 2 руб. или по полученію денегъ почтовымъ переводомъ за 2 руб. 40 коп. Въ Сибирѣ и Азиатскую Россію доставка по поштовому тарифу. Главн. складъ изданій: С.-Петербургъ, Троицкая ул., № 15—17. Нижн. магазинъ „КНИЖНИЙ ПОСТАВЩИКЪ“.

Продолжается подписка на еженедѣльный журналъ

„ВСЕМІРНАЯ ПАНОРАМА“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

На годъ съ перес. и доставкой . . . . . 1 руб. 75 коп.

На 1/2 года . . . . . 90 коп.

На 1 мѣс. . . . . 20 коп.

Цѣна этого номера на веленовой бумагѣ

5 к.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1914 ГОДЪ**

на еженедельный иллюстрированный журнал для семьи

**„ВСЕМИРНАЯ ПАНОРАМА“**

(годъ издания шестой).

Въ 1914 году „ВСЕМИРНАЯ ПАНОРАМА“ будетъ выходить въ двухъ изданіяхъ:

**I-е издание: 52** №№ иллюстрированного журнала „ВСЕМИРНАЯ ПАНОРАМА“.

Цена за периодъ изданія: за 12 мѣс.—2 руб. 50 к., за 6 мѣс.—1 р. 50 к., за 3 мѣс.—80 к.

**II-е издание: 52** №№ иллюстрированного журнала „ВСЕМИРНАЯ ПАНОРАМА“.

**52** книги „Классической библіотеки „Всемирной Панорамы“,

включающей полное собраніе сочиненій: **А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, И. А. Крылова, В. А. Кольцова, Н. Г. Помяловскаго, С. Т. Аксакова и А. А. Марлинскаго.**

Цена за второе изданіе: за 12 мѣс.—8 рублей, за 6 мѣс.—3 рубля 50 коп.

Для годовыхъ подписчиковъ дѣлается расценка: при подпискѣ—2 рубля, съ 1 марта—2 рубля и съ 1 мая—2 рубля.

Подписныя деньги адресовать: **СПБ. Товарищество Издательское Дѣла „КОПЪ И КА“,** Лиговская, 111-113, собственный домъ.

**Часы съ цѣпочкой за Одинъ Рубль**

и 30 к. Часы ажурнаго литеяго 1-й сорта черн. никел. англ. стѣкла голъ змуч. на 18 камн. заводъ сол. разв. въ 44 час. съ пылепрѣт. отключеніемъ съ гарант. 10 лѣтъ, съ блестящей цѣпочкой вымывается только за 1 руб. 80 к. за перемычку 45 коп., въ Сибирь 75 коп. Цѣпъ анжуръ 3 хъ час. и болѣе въ виду перемычки латн. Никорозина, принадеж. Брат. Адр.: Лодзь, въ окл. З. БЕРНШТЕЙНА Т. 63.

**Костюмъ, шапка и часы за 5 р. 95 к.**

Высшій почтой выш. латн. на костюмъ тройку, пальтат, брѣки и шляпѣ, шерст. трико черн. или т. син. цвѣта хорон. подкл. и шапка анж. карасулъ на вѣтѣ и шелков. подкл. и часи ажурна 1-й сор. на 18 камн. разв. голов. разв. въ 44 час. черн. или бѣлаго металла, все за 5 р. 95 к., лучш. сорѣт. 6 р. 76 к. за перемычку пропитан. 70 коп., а въ Сибирь разнака въ 80 коп. При требованіи трехъ гарантій перемычка за мой счетъ, образно дѣлаетъ изобразн. ослн не поварантиса, уклатисе штрку. Адресуйте: домо платнл М. Бабушингъ, Лодзь. В. П. отд. 32.

КАТАЛОГЪ ПЛАСТИНОКЪ 12-ти ЛУЧШИХЪ ФАБРИКЪ — ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

ФИРМА **ВЫСШИХЪ** УДОСТОЕНА НАГРАДЪ.

до 4 р. 1р. 50к. 2р. 50к. 9 р. по 85 к. 2 р. 50 к. по 60 к. по 5 р. 50 к.

ТОРГОВО-ФЛЕРИНА Т-ВО СПБурге. **И. ВИНУКUROVЪ И С. СИНЦІКІЙ** Садовая 29.

ОТДѢЛЕНІЯ: 1) Невскій, Гостины, дворъ 15. 2) Садовая 35. 3) Невскій 57. ТРЕБУЙТЕ БЕЗПЛАТНО ОПТОВЫЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ ВСѢХЪ МУЗЫКАЛЬН. ИНСТРУМЕН. И ГРАММОФОНОВЪ.

**ОПТОВЫЙ**

ПЛАСТИНКИ АНГ. О-ва ГРАММОФОНЪ И „ЗОНОФОНЪ“ полност. по фабр. каталог.

**КУРСЫ БУХГАЛТЕРІА**

общед. ЗАОЧНЫЕ коми. самообр. ПРОГР: 2-я итальянск. и америк. коммерческая ариометика, коммерч. корреспонденція, коми. географія, товаро-вѣдѣніе. Словарь коми. словъ и терминъ курсъ правописанія, калдигр., контор. скорописъ, исправл. почерка. СТЕНОГРАФИЯ или искусство писать со скоростью рѣчи. БЕЗПЛАТНЫЕ ПРЕМІИ. АТТЕСТАТЪ БУХГАЛТЕРА. Отданы извѣсти. спец. благ. письма. Льгота услов. Прогр. пробн. денц. высшл. БЕЗПЛАТНО.

Адр.: Книг. «Кругъ Самообра.»—С.-Петербургъ, НЕВСКІЙ 92—43.

**НОВОСТЬ!!! АМЕРИКАНСКАЯ ПИЩУЩАЯ МАШИНА**

Пишетъ не хуже чѣмъ дорого стоящія пишущія машины. Прекрасный подарокъ для дѣтей старшаго возраста и для взрослыхъ.

Цена съ принадлежностями и описан. 4 р. 60 к. Перемычка 66 коп.; въ Сибирь 95 коп.

**И. ГЛАЗУНОВЪ,** МОСКВА, Столешниковъ пер., № 8.

Требуйте безплатно иллюстр. каталогъ и новостей.

**КРАСИВО, СКОРО И ГРАМОТНО. КАЛЛИГРАФИЯ**

Рондолютикъ, Бѣтара и др. 206 рис. и черт. въ свѣтѣ, издан. альбомъ шрифтовъ, грант. и тетрадодержит. Новѣйш. свѣтосрава. почерка въ короткій ср. образц. на конторск. скорон. Цена съ прилож. и перес. 1 р. 50 к. МІР русск. въ Новѣйш. руковод. со справочн. словаремъ всѣхъ знамен. пишущ. и словъ съ буквами на легко усваиваются помощью 121

упражн. и систематическаго ключа. Самоуч. больш. форм. 330 стр. уборист. шрифѣ. Цена съ перес. 1 р. 50 к.

**СЛОВАРЬ** коммерч. словъ и терминъ, употреблени. въ коммерч. мирѣ. Цена съ перес. 1 р.

**ТАВЛИЦЫ** для быстрато вычисленія безъ помощи счетовъ и букажн. значительно сокращ. трудъ бухгалтер. и конторск. и вычисленія на счетахъ на всѣ 4 бѣста. ариом. Ц. 40 к. съ пер.

**СПРАВОЧНИКЪ** какъ поступать на службу въ казен. обществ. и частн. упр. формы прошен. и писемъ, какія штри дралжно прилагать, чтобы обезвѣчить себя службу. Цена съ перес. 1 руб. При перемѣжъ цѣлок. плат. дороже на 25 коп.

Книгоизд. «КРУГЪ САМООБРАЗОВАНІА»—С.-Петербургъ, Невскій, 92—24.



# ПАНОРАМА

## ТАНЦОВЩИЦА ДЖЕДДА.



Отъ набережной порта въ городъ вела узкая, мощеная въ видѣ лѣстницы улица.

Невысокіе арабскіе домики по обѣимъ сторонамъ, домики съ плоскими крышами, узкими, какъ бойницы, или увѣнчанными полукругами окнами, съ воротами на колонкахъ, сквозь которыя виднѣлись дворники съ фонтанами и статуэтками.

На главной площади, вокругъ статуи французскаго генерала, высіялись пышныя и сумрачныя пальмы, журчалъ ручеекъ фонтана и изъ открытыхъ окопъ «Café de Paris» доносились звуки оркестра.

Вечеръ спустился быстрый и теплый...

Джеффрисъ велъ меня въ самую отдаленную и подозрительную часть Орана на Rue Montabard.

Rue Montabard знаетъ каждый матросъ, плавающий по Средиземному морю!

Каждый морякъ отъ moussa (юнга) до капитана знакомъ съ этимъ кварталомъ, состоящимъ изъ одноэтажныхъ арабскихъ домовъ, переполненныхъ женщинами всѣхъ національностей, цвѣтовъ и расъ!

Отъ гордыхъ дочерей Аравіи, кутающихъ свое стройное бронзовое тѣло въ бѣлыя складки бурнусовъ, до маленькихъ желтокожихъ наивныхъ и порочныхъ японокъ, съ узкими черными глазами и беззаботнымъ смѣхомъ истыхъ гейшъ съ далекаго Нипона, моряки находили себѣ здѣсь подружку на любой вкусъ.

Меня, сына далекой Россіи и холоднаго Петербурга, влекла сюда жажда видѣть и узнать этихъ прелестныхъ, загадочныхъ созданий, съ полузакрытыми лицами и черными безукоризненно-красивыми дугами бровей.

Джеффрисъ выколотилъ объ уголь забора трубку, ловко шпозъ набилъ ее, закурилъ и, зажавъ большимъ пальцемъ отверстие, началъ:

— Я сведу васъ прямо въ кафе къ Абд-эль-Кадеру... Вы слышали о немъ... онъ спускаетъ всякую дрянь изъ Европы и переправляетъ ихъ въ Индо-Китай и на Мадагаскаръ, но въ запасъ у него всегда есть двѣ-три «арабки» по вашему вкусу...

Свернувъ за уголь, онъ остановился...

— Внимайте!..

Мы спускались по узкому корридору внизъ между стѣнъ двухъ домовъ, къ блестящему, мѣдному блескомъ, пятну...

На каменной стѣнѣ, вмѣсто вывѣски, были нарисованы какія-то арабскія буквы...

«Кто боится любви и смерти, пусть идетъ обратно»... перевелъ мнѣ Джеффрисъ...

Впрочемъ, на это изреченіе я мало обратилъ вниманія... Черезъ невысокую дверь, завѣшанную пестрой ширмой, мы вошли въ большую, освѣщенную ацетиленовыми рожками, комнату...

Подъ низкими сводами, на полу, на разостланныхъ

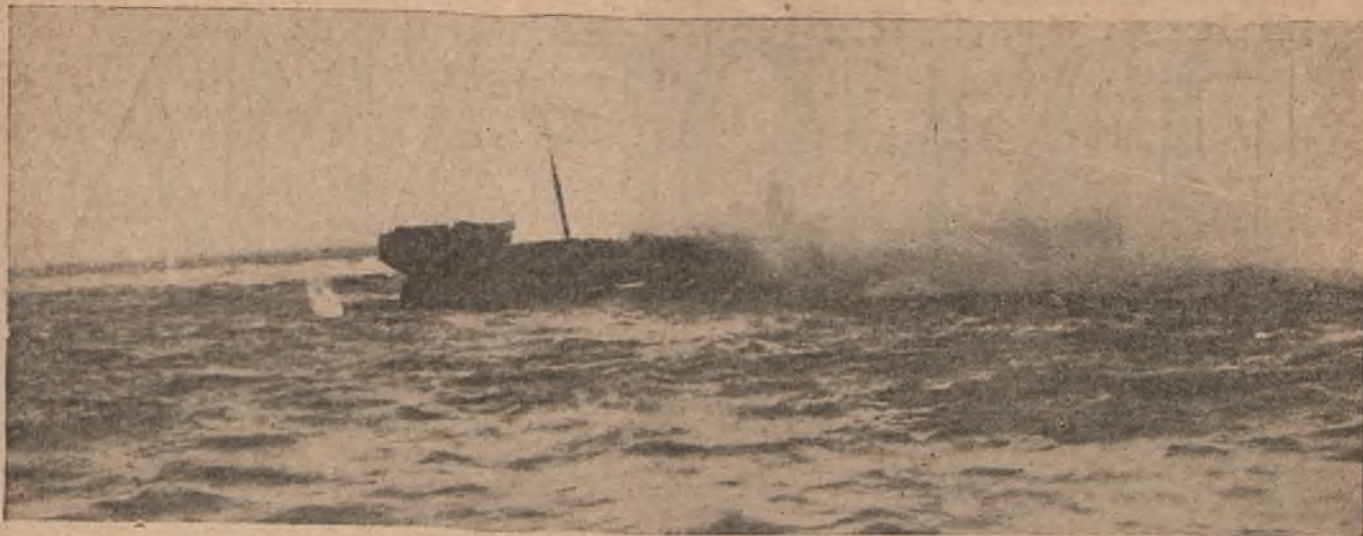
Спаситель ста.



Капитанъ русскаго парохода „Царь“. Смильтенекъ, спасшій во время гибели „Вольтурно“ болѣе ста человѣкъ... Вмѣстѣ съ простыми матросами-гребцами Смильтенекъ вытаскивалъ изъ воды погибающихъ, не смотря на смертельную опасность погибнуть въ волнахъ океана.

(печ. снимокъ „Во. Пан.“ Мельникова).

## Т р а г е д і я



„Вольтурно“—громадный океанскій пароходъ—горитъ, гибнуть люди, взвивается яркое пламя—еще нѣсколько часовъ и желѣзный гигантъ погибнетъ, (Со спец. снимковъ Я. Штейнберга).



Спасенные эмигранты... Ихъ много, и если-бы не случайная помощь, всѣ они были обречены на гибель. (Со спец. снимковъ Я. Штейнберга).

коврахъ сидѣли, полулежали и просто лежали десятки людей въ бѣлыхъ или желтыхъ бурнуссахъ и матросскихъ костюмахъ.

Около каждой группы, состоящей изъ 3-4 человекъ, сидѣли по 2—3 женщины, частью въ европейскихъ платьяхъ, съ накрашенными лицами, частью въ бѣлыхъ покрывалахъ и бурнуссахъ.

Пили кофе маленькими расписными чашками, курили удушливые кальяны и высокій красавецъ въ фескѣ, а разносилъ въ рюмкахъ коньякъ, и ликеры...

Говорили не громко, и въ залѣ царило какое-то странное жужжаніе, отъ смѣшенія гортанныхъ арабскихъ звуковъ съ французской рѣчью.

Это было знаменитое кафе Абд-эль-Кадера или, вѣрнѣе, пре дверіе къ нему.

Будь я одинъ, я бы, конечно, не попалъ дальше, но Джеффрисъ, старый завсегдатай квартала Montabard, рѣшительно велъ меня подъ руку черезъ залъ.

Около маленькой двери мы остановились...

На полу сидѣли два почтенные араба и играли въ карты, куря длинныя трубки.

Джеффрисъ остановился около одного изъ нихъ и быстро заговорилъ по-арабски...



Лодка со спасенными, плывущая отъ „Вольтурно“ къ „Царю“... Нѣсколько минутъ и спасенные почувствуютъ подъ своими ногами палубу парохода.

(Со спец. снимковъ Я. Штейнберга).

# на океанѣ.



Панорама гибели «Вольтурно». Къ гибнущему пароходу стягиваются на помощь другіе пароходы.  
(Со спец. снимковъ Я. Штейнберга).



Русскій пароходъ „Царь“, спасшій большую часть пассажировъ съ „Вольтурно“. (Со спец. снимковъ Я. Штейнберга).

Старикъ окинулъ меня критическимъ взглядомъ и, въ свою очередь, отвѣтилъ что-то...

Джеффрисъ грубо на него прикрикнулъ и мы пошли дальше...

По длинному, узкому корридору, стѣны котораго были увѣшаны странными яркими коврами въ розовыхъ и зеленыхъ тонахъ, мы дошли до другихъ дверей.

Джеффрисъ снова приказалъ мнѣ: «Вниманье» и взялся за ручку.

Я переступилъ вслѣдъ за нимъ порогъ и остановился изумленный...

Комната, въ которую мы вошли, была невелика, но воздухъ былъ въ ней непрозрачный отъ синихъ клубовъ табачнаго дыма. Если-бы Джеффрисъ не тащилъ меня за собой, крѣпко вцѣпившись въ рукавъ, я врядъ-ли ушелъ бы дальше дверей...

Посредицѣ, стройная, темнокудрая женщина, одѣтая въ какія-то яркія, шелковѣяя тряпки, подъ звуки флейты и, незнакомаго мнѣ струннаго инструмента, въ видѣ полукруга, танцевала страшный плавный танецъ, весь состоящій изъ нозъ живописныхъ и изящныхъ и медленнаго извиванія бронзоваго, молодого тѣла. Она то пригибалась къ полу, разводя руки вровень съ плечами и замирала такъ, окидывая злѣ сверкающимъ взоромъ горящихъ глазъ, то выпрямлялась гордая и прекрасная, словно гордясь безукоризненностью линий своего тѣла...

Зрители, ихъ было немного, тоже привлекли мое вниманіе: трое мужчинъ, въ смокингахъ, сидѣли за тяжелымъ



На помощь утопающимъ... Лодка съ «Царя» спѣшитъ къ «Вольтурно».  
(Со спец. снимковъ Я. Штейнберга).

„Танцовщица Джедда“.



...Она продолжала свой необычайный танец...  
(Къ разсказу).

большимъ столомъ, уставленнымъ бутылками, около нихъ вертѣлся высокій, бородастый арабъ.

— Это самъ Абд-эль-Кадеръ,—пояснилъ мнѣ Джеффрисъ.

Очевидно, эти гости были самые почетные. У лѣвой стѣны сидѣла компанія матросовъ. Передъ ними красовались машинки для куренія опиума и чашки кофе.

Женщины, ихъ было четыре, двѣ арабки, одна французенка и одна испанка, были тутъ-же около гостей въ своихъ пестрыхъ нарядахъ!

Но мое вниманіе было приковано танцовщицей... Подъ звуки одиозной мелодіи, она продолжала свой необычайный знойный танецъ...

— Садитесь,—сказалъ въ эту минуту мнѣ Джеффрисъ, указывая на разостланный коверъ.

Мальчишка въ фескѣ и красной курткѣ принесъ намъ кофе и графинъ съ краснымъ и густымъ, какъ кровь, виномъ...

— Пейте!—сказалъ Джеффрисъ, наливая мнѣ стаканъ,—вы врядъ-ли пробовали въ Россіи что-либо подобное...

И дѣйствительно, вино было превосходное, крѣпкое, со страннымъ приторнымъ привкусомъ... Отъ одного стакана въ головѣ у меня зашумѣло весело и хмѣльно!

— Слушайте,—говорилъ мнѣ между тѣмъ, Джеффрисъ, потягивая изъ кальяна, мнѣ нужна отъ васъ очень большая услуга... Вы должны понять, что не даромъ я привелъ васъ сюда, въ это святос-святыхъ, кафе Абд-эль-Кадера, куда проникаютъ только очень немногіе и цѣной пастьящего золота. Какъ видите, я имѣю сюда входъ свободный и безплатный!—гордо замѣтилъ онъ...

Такъ вотъ, вы видите этихъ трехъ господъ, одинъ изъ нихъ тотъ, который сейчасъ досталъ портсигаръ—извѣстный пегодьяй Броунъ, скупщикъ живого товара и, такъ сказать, «транзитная контора» въ Африкѣ между Европой и Индо-Китасемъ...

Сто лѣтъ назадъ.



Сто лѣтъ тому назадъ произошла величайшая изъ историческихъ битвъ—Лейпцигское сраженіе, рѣшившее участь Наполеоновыхъ войскъ. Здѣсь предъ нами одна изъ картинъ передъ моментомъ боя, когда союзныя войска трехъ государствъ готовятся къ наступленію.

## Король сыска.



Человѣкъ, имя котораго популярно во всѣхъ частяхъ свѣта. Знаменитый сыщикъ Натъ Пинкертонъ (X), организовавшій сыскныя бюро во всѣхъ государствахъ Европы—на-дняхъ прѣхалъ изъ Ам-рики въ Берли-ъ и намѣренъ предпринять путешествіе и въ Россію.

Джеффрисъ помолчалъ минуту...

Буду кратокъ... у этого господина въ двадцати восьми верстахъ отсюда въ оазисъ Тамгерава, находится четыре дѣвушки подъ охраной араба, стараго діавола Салди, который преданъ ему до послѣдняго вздоха. Изъ этихъ четырехъ дѣвушекъ есть одна итальянка, которая завтра должна со мною уѣхать въ Европу!..

Джеффрисъ налилъ еще стаканы...

— Что-же дальше?—спросилъ я...

— Дальше то, что я самъ не могу ѣхать, чтобы взять ее изъ оазиса, такъ какъ старикъ Сидъ меня слишкомъ хорошо знаетъ... поѣхать за нею я прошу васъ!..

Онъ посмотрѣлъ на меня въ упоръ строгимъ, немигающимъ взглядомъ.

— Но куда ѣхать... какъ ее найти... вѣдь я не узнаю ее...

Джеффрисъ усмѣхнулся...

— Вы поѣдете не одинъ... Съ вами будетъ та женщина, которая сейчасъ танцуетъ посреди зала... она знаетъ хорошо мою Манолиту, такъ-же хорошо, какъ дорогу въ оазисъ Тамгерава...

Въ головѣ шумѣло веселое, кипучее вино и мысль объ удовольствіи поѣхать ночью куда-то съ красавицей танцовщицей прекратила мои колебанія...

Я протянулъ Джеффрису руку...

— Говорите... я согласенъ...

Я видѣлъ, какъ бронзовое лицо стараго матроса озарилось веселой улыбкой человѣка, увѣреннаго, что я не могу отказать...

Онъ наклонился ко мнѣ ближе:

— Вы выйдете черезъ ту дверь, которая завѣшена синей шалью... на дворѣ увидите автомобиль... на переднемъ сидѣніи пальто и очки: шоферъ ушелъ въ кафе... Вы сидите на его мѣсто и будете ждать... Черезъ минутку придетъ Джедда... на ней будетъ европейское платье... въ оазисѣ вы скажете, что по порученію г-на Броуна вы привезли новую дѣвушку и поможете Саиду внести въ домъ связанную Джедду... Не забудьте оставить за собой откмы-

той дверь... и предложите, когда будете въ домѣ, Сиду эту сигару... остальное сдѣлаетъ Джедда... но не медлите... вотъ вамъ сигара, вотъ револьверъ... спѣшите... и да поможетъ вамъ Богъ, а я, повѣрьте, сумѣю отплатить Вамъ...

— Но онъ?—я кивнулъ на Броуна...

— О не бойтесь... я постерегу его... если-же будетъ нужно...

Джеффрисъ сдѣлалъ выразительный жестъ, и въ глазахъ его блеснула рѣшимость...

— Ступайте-же, ступайте... встрѣтимся на пристани...

Стараясь казаться спокойнымъ, я всталъ и черезъ дверь, завѣшенную синей шалью, вышелъ во дворъ...

Ночь, черная, южная; охватила меня теплыми объятиями...

Ярко сверкалъ Южный Крестъ, едва доносился изда-лека шумъ главныхъ улицъ, а въ порту гудѣла сирена, вѣроятно, входящаго съ моря парохода...

Въ глубинѣ двора около бѣлыхъ каменныхъ воротъ я замѣтилъ громаду автомобиля, съ потупенными фонарями...

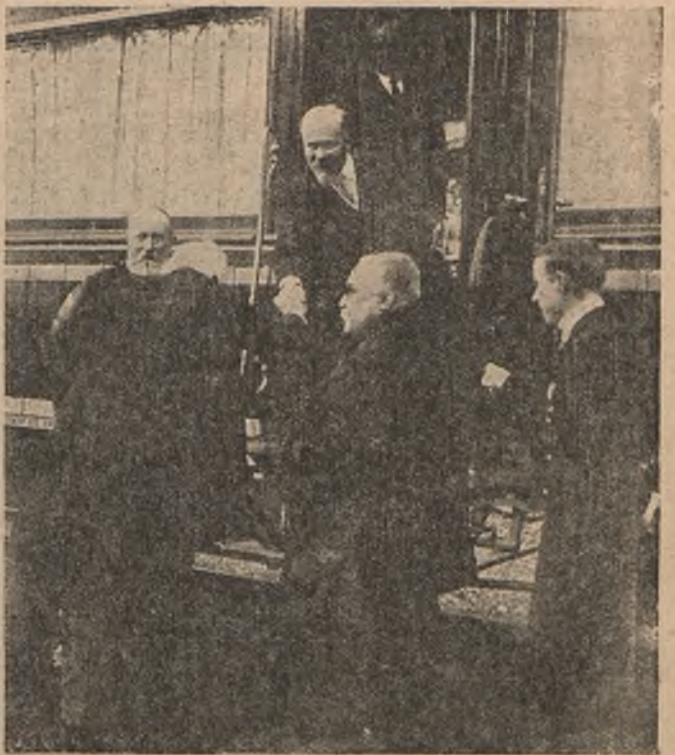
Ощущенью нашель я на сидѣніи широкое автомобильное пальто и очки...

«Въ сущности я дѣлаю глупость» разсуждалъ я, усаживаясь за руль и перекладывая револьверъ и связку веревочекъ въ карманъ пальто... «но все-таки нѣсколько впечатлѣній сильныхъ и новыхъ!..»

Вблизи меня изъ темноты почти вдругъ обрисовалась стройная фигура женщины въ англійскомъ сѣромъ пальто и маленькой шляпѣ, повязанной шарфомъ... Я не узналъ Джедды... но времени терять было некогда...

Безшумно выкатилась превосходная машина изъ во-

## Поэтъ и президентъ.



Нынѣшній президентъ Франціи—самый популярный въ странѣ человѣкъ. Пуанкаре популяренъ заслуженно. Онъ—вѣчно въ развѣздахъ, вѣчно въ заботѣ о самыхъ разнообразныхъ вопросахъ... На этихъ дняхъ онъ посѣтилъ старѣйшаго популярнаго поэта Франціи, Мистрала на нашемъ снимкѣ—моментъ прощанія президента съ сѣдовасымъ поэтомъ. (Съ фот. С. Ливковича)

## Англійскія суфражистки.



За послѣдніе дни—снова рядъ самыхъ рискованныхъ и шумныхъ безобразій устроили англійскія поборницы женскихъ правъ—суфражистки. На нашемъ снимкѣ—захватъ буйныхъ дѣятельницъ полиціей.

ротъ на широкую, бѣлѣющую во мракѣ ночи, дорогу, надъ которой старыя платаны образовали зеленый густой сводъ...

— Поворачивайте направо...—сказала Джедда, усаживаясь рядомъ со мной...

Мы мчались подъ гору и мимо неслись назадъ, махая черными, длинными руками, тѣни платановъ и пальм!

— Около камеломни надо повернуть еще направо...—говорила мнѣ тѣмъ временемъ Джедда...—тамъ нѣтъ постоянной дороги, но пробѣхать можно до рѣки, а дальше придется перебираться въ бродъ... вода теперь высохла...

Я глядѣлъ на нее въ бокъ...

Какое чудное лицо,—темное, озаренное блескомъ голубыхъ черныхъ глазъ, съ ровными, словно нарисованными, дугами бровей и благороднымъ профилемъ носа и губъ...

Какое чудное лицо!.. Портитъ его только татуировка на щекахъ въ видѣ звѣздъ и сложнаго сиваго рисунка, но все-таки объяте этихъ глазъ, длинныхъ бархатныхъ рѣсницъ и черныхъ, уложенныхъ вокругъ головы, косъ—оставалось!

— Вотъ здѣсь... поворачивайте направо...

Направо, за небольшой полянкой сверкало серебро полувысохшей рѣки...

По неровной дорогѣ машину сильно бросало и невольно Джедда касалась меня плечомъ...

И сквозь ткань пальто и платья я ощущалъ прикосновеніе этаго молодого, бронзоваго и упругаго плеча...

— Джедда, вы давно служите у Абд-эль-Кадера?—спросилъ я...

— Нѣтъ... сиди\*)... я танцую второй мѣсяць...

— А раньше?..

— Я родилась на Тенериффѣ... и мой отецъ до сихъ поръ тамъ...

— Зачѣмъ же вы пріѣхали въ Оранъ...

Она грустно улыбнулась...

— Я мечтала о сепѣ, сиди... но, что-же дѣлать, если намъ, арабскимъ женщинамъ, не суждено идти дальше кафэ Абд-эль-Кадера...

\*) Господинъ по арабски...

## Новая катастрофа.



У станціи Гатчина, около Петербурга, снова произошло крушеніе поѣзда. Пять вагоновъ разбито въ щепки; на нашемъ снимкѣ печальная картина, снятая сейчасъ-же послѣ катастрофы. (Ст. фот. М. Брейтаса).





Я склонился передь ней на колѣни.

(Изъ разсказа)

Въ эту минуту автомобиль сильно трянуло, и она инстинктивно схватила меня за руку... Я задержалъ ея смуглую красивую руку...

— Джедда... отчего вы не поѣдете въ Европу...

— Что вы!—засмѣялась она,—я тамъ никого и ничего не знаю... поворачивайте, поворачивайте, здѣсь можно переправиться...

Она не отнимала руки..

По скату берега спустились мы на каменистое дно высохшей рѣчки, поднялись на противоположный берегъ и помчались по широкой песчаной дорогѣ, озаренной алмазнымъ свѣтомъ взшедшей луны.

— Остановитесь тамъ, сказала Джедда, указывая на группу деревьевъ,—тамъ придется меня связать...

— Мнѣ... васъ связать..—засмѣялся я.

— Это необходимо, а потомъ я объясню вамъ все остальное...

Мы остановились въ тѣни пальмъ у края дороги, я сошелъ съ сидѣнья и досталъ изъ кармана связку веревокъ...

— Какъ же мнѣ васъ связывать?—спросилъ я смѣясь и человѣкъ неопытный...

Джедда протянула мнѣ руки...

— Вяжите сперва здѣсь, а потомъ ноги...

Я держалъ ея смуглыя кисти и опутывалъ ихъ веревками, дѣлая невѣроятные узлы и не отводя глазъ отъ этого лица, такъ низко склонившагося ко мнѣ, такого прекраснаго и грустнаго.

— Теперь ноги...

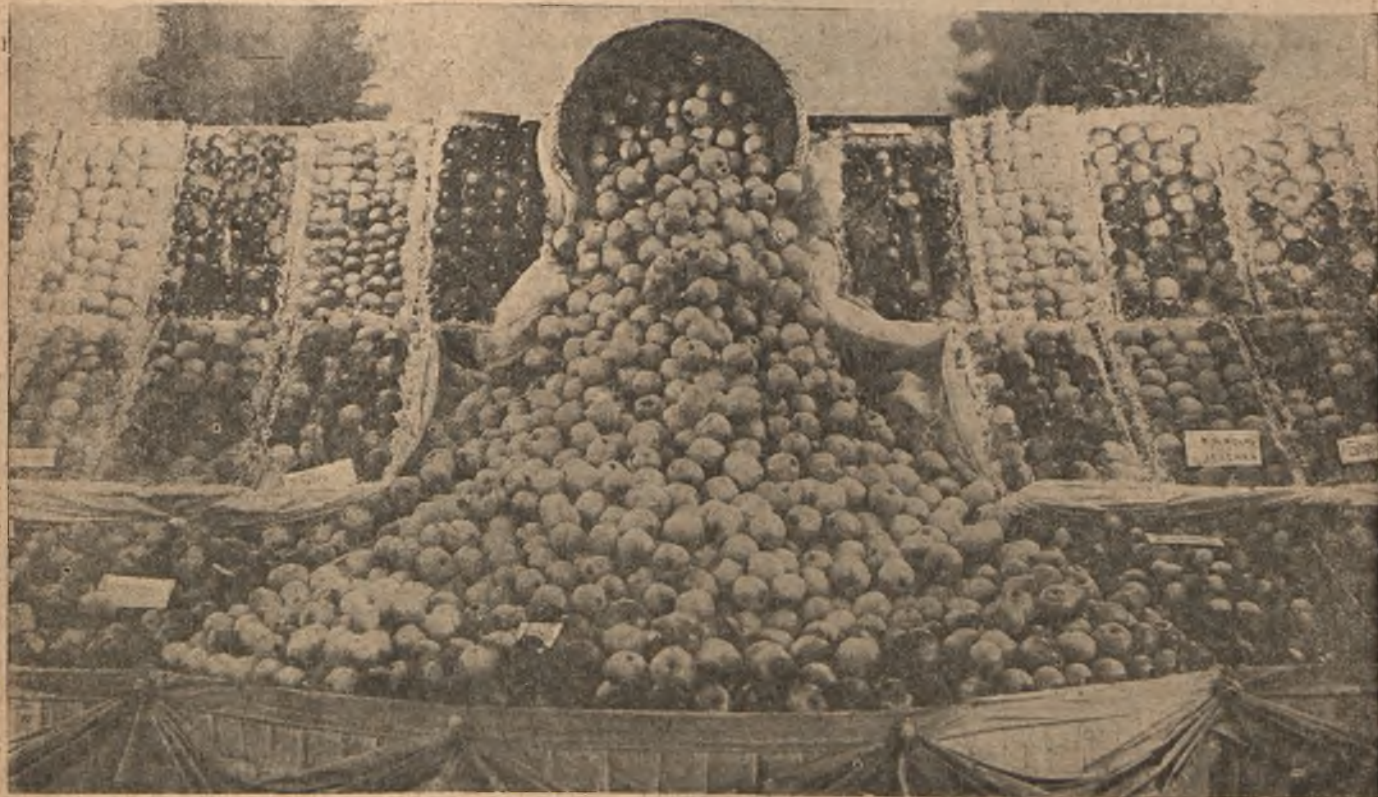
Джедда протянула мнѣ ноги, тонкия, маленькия и изящныя, обутыя въ лакированныя полуботинки.

— Вяжите крѣпче, чтобы не было подозрѣнья...

Я склонился передь ней на колѣни и пробовалъ выполнить приказаніе, но дѣло, положительно, не ладилось.

Прикосновеііе-ли къ ея тѣлу, теплоту и упругость котораго я чувствовалъ сквозь тонкій шелкъ чулокъ, или ея дыханіе, обжигавшее мою щеку, но вдругъ я созналъ ясно всю выгоду, всю громадную выгоду минуты,

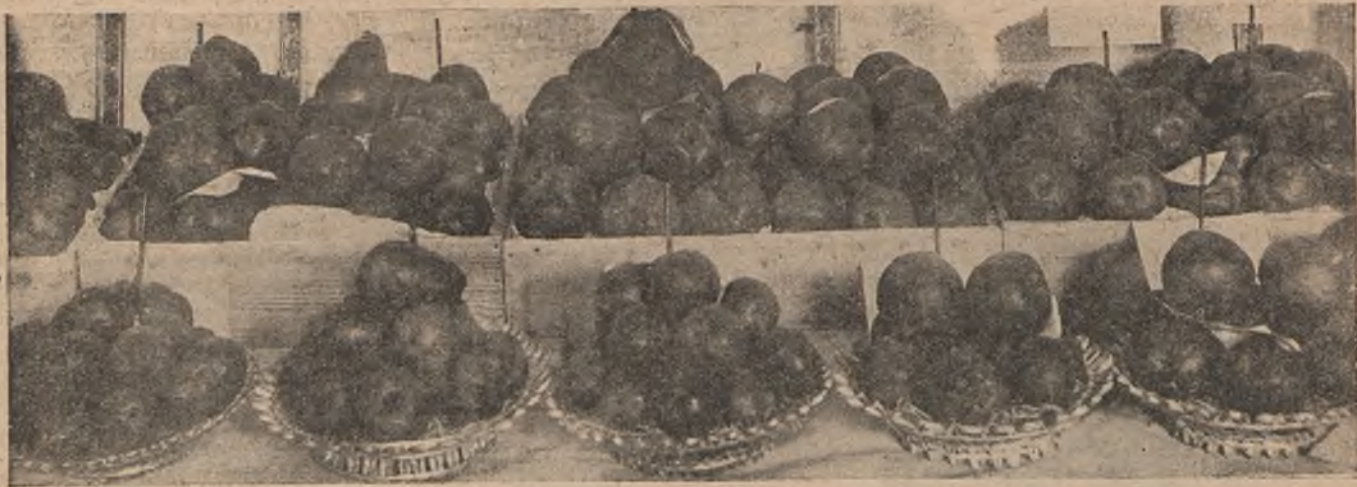
### Въ царствѣ плодовъ.



Въ Петербургѣ открылась выставка плодоводства и виноградарства. На нашемъ снимкѣ—одни изъ лучшихъ плодовъ на выставкѣ съ дачи Р. изъ Одессы...

(Съ фот. К. К. Булла).

## Въ царствѣ плодовъ.



Одесскія груши.

(Ст. фот. К. К. Булла).

минуты, которія быть можетъ, уже никогда не повторятся и, бросивъ веревку, охватилъ рукой ся тонкое, стрйисе тѣло, началъ цѣловать изступленно, страстно ея лицо, шею и связанныя, милоя, смуглыя руки...

— А какъ-же Джеффрисъ... какъ же Манолита?..

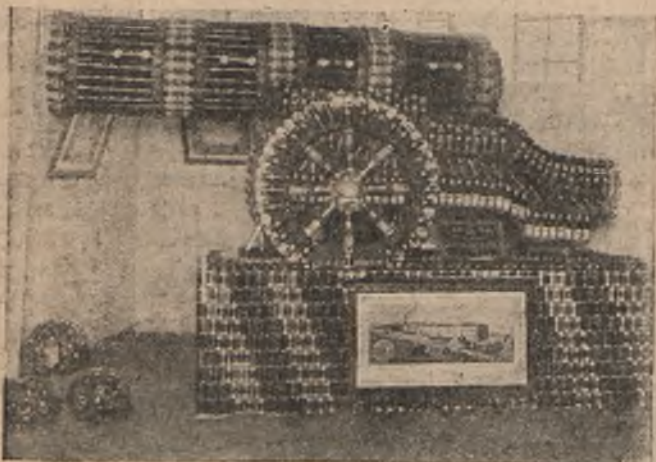
Но въ эту минуту, что были для меня Джеффрисъ, похищенная испанка, когда все, весь міръ былъ въ этихъ глазахъ, згорѣвшихъ огнемъ южной, знойной страсти, въ этихъ губахъ, полуоткрытыхъ и маящихся къ поцѣлюю...

Черезъ недѣлю мы были въ Барселонѣ...

Джедда танцевала на сценѣ большого кафе-шантана, имѣла десятки поклонниковъ, но пока была еще вѣрна мнѣ и, утомленная, раскраснѣвшаяся и немного томная, обдавала меня запахомъ пряныхъ и крѣпкихъ духовъ, когда я помогалъ ей на подъѣздѣ шантана войти въ карету автомобиля..

Мы жили въ большомъ, шумномъ отелѣ съ терасой, выходящей на широкую бойкую улицу... Мы обѣдали на терасѣ, послѣ обѣда катались на яхтѣ или моторной лодкѣ, вечеромъ Джедда была въ шантанѣ, а ужинали мы обычно компаніей гдѣ-нибудь въ загородномъ ресторани...

Все это длилось до тѣхъ поръ, пока не изъяла свободная личность и мнѣ не пришлось проеститься съ Джеддой и уѣхать въ Парижъ... Я не звалъ ее съ собой... Зной страсти первыхъ дней началъ меня утомлять...



Пушка изъ фруктовыхъ консервовъ.

Полтора мѣсяца спустя въ редакціи одной парижской газеты мнѣ показали замѣтку:

— Посмотрите, вотъ любопытное убійство—разберитесь-ка, если претендуете на званье юриста!...

Замѣтка гласила:

14 Августа на Promenade des Anglais въ Ниццѣ, извѣс-



Одесскія яблоки.

(Ст. фот. К. К. Булла).

ная арабская тапцовщица, красавица Джедда, была убита матросомъ Саксуземъ Джеффрисомъ, нанесшимъ ей пожесть четыре раны въ области сердца. Причину убийства арестованный отказался объяснить».

Нужно-ли мнѣ было обладать особой проицательностью, что-бы понять это убійство?

Вѣдая Джедда, она заплатила Джеффрису за погиб-

шую Маполицу... И вспомнилась мнѣ южнѣя почва, пустынная дорога, группа пальмъ и близко, близко на подушкѣ автомобиля прекрасное, усталое и счастливое лицо...

Не могу простить Джеффрисъ нашего невольного обмана, не могу и я забыть этой волшебной сказки моей прошедшей юности!

Вадимъ Бѣловъ.



## ЛЮБОВЬ.

Смыкаетъ день усталые глаза  
И серпъ луны становится замѣтнѣй.  
Уснула степь въ своей нечали лѣтней  
И потемнѣла неба бирюза.

Какъ ласки дѣвъ, что вольностью хмѣльны,  
Опять влечетъ меня лѣсная просинь  
Подъ сѣнь дубовъ и молчаливыхъ сосенъ,  
Въ воздушный храмъ вечерней тишины.

Придетъ ли часъ, когда мечты иной,  
Иной любви, нечаянной, по гнѣвной,

Зажжется утро въ глубинѣ душевной,—  
Придетъ ли часъ, а лѣсъ—онъ вѣчно мой.

И я иду, какъ къ другу давнихъ лѣтъ,  
Иду къ нему зеленою пустыней,  
Чтобъ въ тишинѣ его столѣтнихъ скинй  
Промедлить ночь и подстеречь разсвѣтъ.

Но лишь вдали на искристомъ лугу  
Туманъ фатой поднимется волнистой,  
Я обовью себя травой душистой  
И вновь вернусь къ родному очагу.

Я. Тисленко.

Памяти поэта.



Видъ памятника М. Ю. Лермонтову, заложенного въ саду Николаевскаго кавалерійскаго училища въ день 99-й годовщи со дня его рожденія. Ко дню 100-лѣтія памятникъ будетъ открытъ. (Съ фот. Я. Штейнбе)

## Рано угасшій талантъ.

(Н. Г. Помяловскій. † 5 октября 1863 г.).

5 октября 1863 года, на двадцать девятомъ году отъ рожденія, скончался Николай Герасимовичъ Помяловскій.

Таковъ финальный аккордъ біографіи писателя, за нѣсколько дней до своей роковой кончины, писавшаго: «теперь работать, работать! начну новую жизнь; все старое къ чорту!»...

Въ воображеніи писателя носились сцены «Порѣчанъ» и «Гражданскаго брака», быть можетъ, еще многого другого. Писатель почувствовалъ приливъ творческихъ живыхъ силъ и съ бодростью принялся за начатое дѣло. Но то была послѣдняя вспышка: «Порѣчане» остались неоконченными, «Гражданскій бракъ» былъ только задуманъ...

Разверзлась бездна — и поглотила одно изъ ярчайшихъ дарованій родной литературы.

И замѣчательно то, что пятьдесятъ лѣтъ, которые отдѣляютъ насъ отъ момента кончины Н. Г. Помяловскаго, нисколько не уменьшили яркости красокъ: и посейчасъ произведенія его остаются одними изъ наиболѣе жуткихъ и волнующихъ страницъ, запечатлѣнныхъ честностью и прямою мысли, горечью разочарованія и клокочущей обиды на зло и неправду жизни.

И страницы эти не потускнѣли: отъ радно отмѣтить, что сочиненія Н. Г. Помяловскаго продолжаютъ пользоваться неизмѣннымъ и даже все возрастающимъ усилѣхомъ у массоваго читателя. Тутъ-то и сказывается власть таланта.

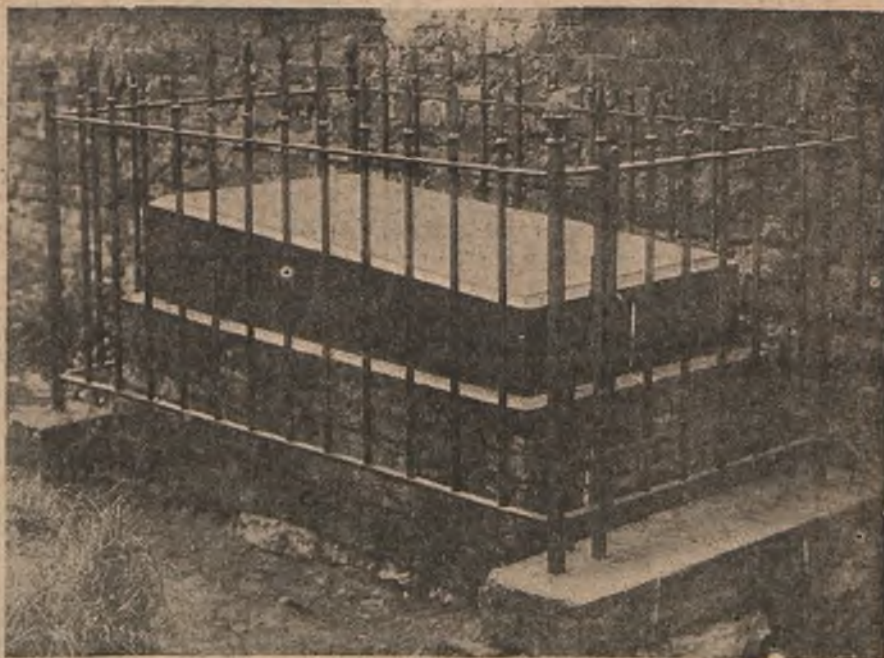
Еще знаменитый Пироговъ сказалъ: «то, что имѣетъ основаніемъ истину, слѣдуетъ повторять, рискуя даже на добѣсть».

Но, независимо отъ этой правды-истины, правды-справедливости, лежащей въ основѣ всего того, что написано Помяловскимъ, произведенія его живучи въ силу, главнымъ образомъ, высокой ихъ яркости и художественности.

Типы Молотова, Черевалина, Потесина и другихъ, ихъ образы не поблекли. Ибо это прежде всего образы великой и неотразимой силы творчества крупнаго и самобытнаго художника, какимъ былъ Помяловскій.

Больше полувѣка прошло съ тѣхъ поръ, какъ написаны

50 лѣтъ со дня смерти.



Могила писателя Н. Г. Помяловскаго на Охтенскомъ кладбищѣ. Здѣсь же мы помѣщаемъ небольшую статью о жизни и творествѣ Помяловскаго.

(Съ фот. Я. Штейнберга).



Закладка памятника М. Ю. Лермонтову въ присутствіи августѣйшаго генералъ-инспектора военно-учебныхъ заведеній и президента академіи наукъ, великаго князя Константина Константиновича.

(Съ фот. К. К. Буллѣ).

## Открытие памятника.



Открытие памятника Царю-Освободителю, Императору Александру II, 22 сентября 1913 г. въ Новгородѣ.

(Фот. К. К. Булла).

«Молотовъ» и «Мѣщанское счастье», — произведенія, на ряду съ прекрасными «Очерками бурсы» обезсмертившія и я Помяловскаго въ литературѣ.

Типъ новаго человѣка, человѣка, протестанта противъ отжившихъ понятій и устарѣлыхъ формъ жизни, олицетвореніемъ котораго явился въ свое время Молотовъ, шагнулъ за пятьдесятъ лѣтъ своей идеологіи далеко впередъ. Идеаль «мѣщанскаго счастья», на которомъ, въ концѣ концовъ, успокоился Молотовъ, вызываетъ, напротивъ того, у современнаго человѣка очень мало сочувствія. Еще меньше сочувствія вызываетъ скептикъ Череванинъ съ его безпросвѣтной тоской и безвѣріемъ. Врядъ ли можетъ точно такъ же возбудить какія-либо симпатіи безпадежный эгоистъ Потеинъ. О «кисейной барышнѣ» съ ея жалкимъ, незатѣпливымъ существованіемъ и того меньше говорить приходится.

И при всемъ томъ, и Молотовъ, и Череванинъ, и Потеинъ, и «кисейная барышня» Лепочка, намъ одинаково дороги и близки. Словно живые, встаютъ они передъ нами, проносятся въ воображеніи, такъ много говорятъ уму и сердцу, говорятъ о милой родной быти, именуемой безотрадной російской дѣйствительностью.

Съ тѣхъ поръ прошло пятьдесятъ слишкомъ лѣтъ.

Мы, разумѣется, съ трудомъ можемъ сейчасъ представить такіе подавляющіе и до глубины души трогаящіе и потрясающіе эпизоды и явленія, о которыхъ повѣдалъ намъ полвѣка тому назадъ въ своихъ «Очеркахъ бурсы» Помяловскій. Типъ «кисейной барышни» поемному перевелся на Руси. Преобразились до нѣкоторой степени и прочія формы и области жизни.

Но отсюда до правильныхъ и идеальныхъ формъ существованія, о которыхъ грезилъ Н. Г. Помяловскій и лучшие люди его вѣка, — куда какъ далеко!

Унылые просторы російской дѣйствительности продолжаютъ разстилаться передъ очами вдумчиваго и безрадостнаго наблюдателя точно такъ, какъ они разстилались передъ взорами Помяловскаго и изображенныхъ имъ героевъ.

— «Мы, — говоритъ Молотовъ, — нынѣ рано узнаемъ подлость и пошлость житейскую, едва не въ пеленкахъ обличаемъ и протестуемъ, все поражено ироніей и смѣхомъ сквозь слезы. Неподдѣленъ этотъ смѣхъ, законенъ, изъ души оль идетъ, — но легче-ль отъ того?» («Мѣщанское счастье», стр. 30).

— Легче-ль отъ того?! — спросимъ и мы.

Жизнь давить. Она стоитъ передъ нами, словно нѣкій грозный сфинксъ, и ставитъ одинъ за другими загадки и вопросы.

И что всего грустнѣе — нерѣдко тѣ же вопросы, которые въ свое время стаяли передъ героями Помяловскаго, до сихъ поръ не получили отвѣта и разрѣшенія.

Тянутся глухія, томительныя будни, — будни въ жизни, будни въ литературѣ: ни тамъ, ни здѣсь не видно ни проблеска, ни просвѣта.

И на фонѣ этихъ мрачныхъ, постылыхъ будней, тѣмъ мучительнѣе и тяжелѣе вспомнить годовищу писателя, покончившаго свои дни на зарѣ жизни, писателя, для котораго «честно мыслить» и «смотреть въ свою душу, не подличая», какъ говорилъ Молотовъ, было девизами жизни.

М. Корелицкій.



## ВИДѢНІЕ.

Франсуа де Нионъ.

На холодномъ небѣ Норвегіи медленно и величественно поднималась луна. Блѣдые лучи ея освѣтили небесный сводъ, вершины высокихъ сосенъ и дремлющую землю.

— Графъ Аксель Манергеймъ,— слышался тихій голосъ—это и есть часть, когда васъ посѣщаетъ видѣніе?

— Да, докторъ, «она» приходитъ въ это время.

Разговоръ, казалось, внесъ нѣкоторый свѣтъ въ погруженную во мракъ комнату, и бесѣдовавшіе, какъ будто, увидѣли другъ друга. Молодой бѣлокурый человѣкъ лежалъ въ глубокомъ креслѣ, гдѣ легко могло бы спрятаться все его длинное худощавое тѣло. Рядомъ съ нимъ сидѣлъ пожилой докторъ.

— Графиня, ваша матушка, — продолжалъ докторъ—просила меня при-

вошедшій профессоръ,—давно ли вы страдаете этими галлюцинаціями?

— Галлюцинаціями? Докторъ!..

Вдругъ лицо больного исказилось страданіемъ, онъ закрылъ его руками и прижался къ спинкѣ кресла.

чешь, чтобы тебя умоляли? Моя мать сдѣлаетъ это... Не хочешь... Ты остаешься непреклонной и грозной... Эллень, мнѣ страшно... Ты знаешь, вѣдь, что я хочу итти съ тобой... Ахъ, она уходитъ, она исчезла въ галлерей... Эллень!..

### На Романовскій призъ.



Отлетѣть штабсъ-капитана Самойло съ Московскаго аэродрома въ Спб. для оспариванія Романовскаго приза.

### Петербургская адвокатура



Проводы присяжной адвокатуры при явномъ повѣреннаго В. Н. Новикова, уходящаго изъ сословія и избраннаго чл номъ спб. гор. управы. Среди присутствующихъ старѣйшіе адвокаты г. г. Стасовъ, Бернштамъ и др. (Съ фот. М. Штубльберга).

гласить знаменитѣйшаго парижскаго врача, профессора Ламбертъ-Буазена. Сопласны ли вы, чтобы онъ присутствовалъ при нашемъ припадкѣ?

— Мой дорогой Арнольсонъ, вѣдь, здѣсь не можетъ быть и рѣчи ни о припадкѣ, ни о галлюцинаціяхъ,—слабымъ и дрожащимъ голосомъ отвѣтилъ больной.—Это фактъ необыкновенный, необъяснимый для нашего пониманія, но все же,—это дѣйствительность!

— Да, да, вы совершенно правы,— послѣдшилъ согласиться докторъ.

— Вы можете привести профессора, мы исполнимъ желаніе моей бѣдной матери; она конечно, не дешево заплатитъ за этотъ визитъ. Но никого больше, кромѣ васъ обокъ, не надо. Вы знаете, что я не могу быть въ большомъ обществѣ... «Она» этого не хочетъ.

Докторъ Арнольсонъ створилъ дверь. — Я къ вашимъ услугамъ, дорогой товарищъ,—тихо произнесъ онъ.

— Графъ,—обратился къ больному

— Тише, Я слышу ея шаги...

Онъ устремилъ неподвижный взглядъ на маленькую дверь, въ углу сводчатой комнаты.

— Вотъ она проскользнула между сосенъ, освѣщенная луной и выходитъ на террасу,—продъжалъ графъ медленно, трагически звучащимъ голосомъ.—Она открываетъ дверь... Видны только ея горящіе большіе глаза... Вотъ она...

Врачи невольно почувствовали страхъ.

— Она носитъ платье изъ черн. г. тюля,—говорилъ больной все тѣмъ же голосомъ,—ея обнаженныя руки блестятъ, какъ слоновая кость. Въ рукѣ она держитъ красную розу... Она ссавитъ цвѣтокъ мнѣ. Обнаженныя плечи и гордо поднятая прекрасная голова... глаза ея устремлены на меня... они горятъ... и, какъ ножомъ, рѣжутъ мою душу. Какъ она гнѣвается и какъ безконеченъ ея гнѣвъ! Какъ я одинокъ въ томъ мірѣ!.. Не сердись больше! Ты хо-

Погоди!.. Все кончено... Она въ иномъ мірѣ, съ другими.

Онъ вскочилъ и съ невѣроятной быстротой бросился къ галлерей. Вдругъ, графъ наклонился и съ торжествомъ поднялъ что-то. Въ рукѣ его была яркочерная роза...

— Я смотрю на него, какъ на человѣка, страдающаго галлюцинаціями и симулянта,—сказалъ профессоръ, когда онъ и докторъ Арнольсонъ перешли въ сосѣднюю комнату.—Исторія съ красной розой требуетъ или помощника

### Культурный Китай.



Вмѣстѣ съ европейцами въ Китай пришла и европейская уличная жизнь. Передъ нами сенсаціонная новость пекинскихъ улицъ—чистильщикъ сапогъ—китаецъ

или ловкости фокусника. А это возможно для человека, страдающего обманом чувств... При каких симптомах обнаружилось болезненное состояние в первый раз?

— Совершенно так, как я описывал, когда обратился к вам. Жизнь молодого графа была в высшей степени романтическая. После любовных похондений в Италию, Испанию, Францию и пр., он серьезно влюбился в молодую американку, мисс Эллен Лейг. Перешли ли их отношения границы одноконвенного флирта, сказать вам не могу, но знаю, что мой пациент не был влюблен своей невестой. Его горе и отчаяние были так велики, что она умерла. С тех пор, граф Аксель переселился сюда, и каждый его вечер кончается такой же сценой, какую вы видели сегодня.

— Мы остановимся на следующем лечении,—проговорил профессор после некоторого раздумья.—Холодные обтирания и большие дозы брома... Но прежде всего, мне захотелось бы сделать один опыт. Нельзя представить больному его видение в действительности? Он так подробно описывает его внешность, дорогу, по какой оно следует... Нельзя ли найти здесь женщину, которая согласилась бы воплотить в себя призрак? Это может благотворно повлиять на больного...

— Я уже думал об этом, но не решился привести в исполнение. Это тем более возможно, что в соседнем замке живет кузина графа, госпожа Ингеборг Мартенс, удивительно похожая на Эллен. Если бы она согласилась...

— Мы должны сделать этот опыт, во что бы то ни стало и завтра же, так

как дольше я не могу оставаться здесь. Мое присутствие необходимо в Париже.

\* \* \*

В маленькой гостиной, по соседству с комнатой графа Акселя, вместе с врачами, сидела Ингеборг Мартенс. На ней было черное тюлевое платье и красная роза в руке. Наряд еще больше оттенял ее молодость и красоту. Молодая девушка с трепетом ждала мгновения, когда ей придется войти в комнату больного. Она была так прекрасна, что доктор Арнольд обратил на нее внимание профессора.

— Разве призрак может выдержать сравнение с такой действительностью?—сказал он.

Ингеборг покраснела, когда слова эти достигли ее слуха, тем более, что кроме сострадания к родственнику ее руководило и более глубокое чувство. Любовные приключения графа Акселя и его болезнь причиняли молодой девушке большие страдания; она готова была на все, чтобы только исцелить

его и вернуть к действительной жизни.

— Я пойду к нему, как только вы меня позовете,—сказала она.

— Идите,—произнес в эту же минуту д-р Арнольд.—Он говорит, что она сейчас будет у него.

Он отворил дверь, и молодая девушка подошла к креслу больного...

Страшный, безумный крик раздался вдруг в комнате. Граф Аксель вскочил, и с ужасом смотрел на Ингеборг, то на что-то другое, возле нея.

— Двѣ! Двѣ!--кричат онь,—теперь ихъ двѣ! Двѣ пришли мучить меня!..

Лицо его искажилось, глаза выступили изъ орбиты, и съ громкимъ нечеловѣческимъ крикомъ онь, какъ снопъ, повалился на полъ.

Врачи бросились къ несчастному, но было уже поздно.

Графъ Аксель Манергеймъ былъ мертвъ

Р. Б.

### Рѣшительный моментъ.



Врачебное освидѣтельство новобранцевъ въ воинскомъ присутствіи. Р. ш. с. я. судьба... (Фот. Я. Гейберга).

## Поручаю моему перу, хотя и неискусному.

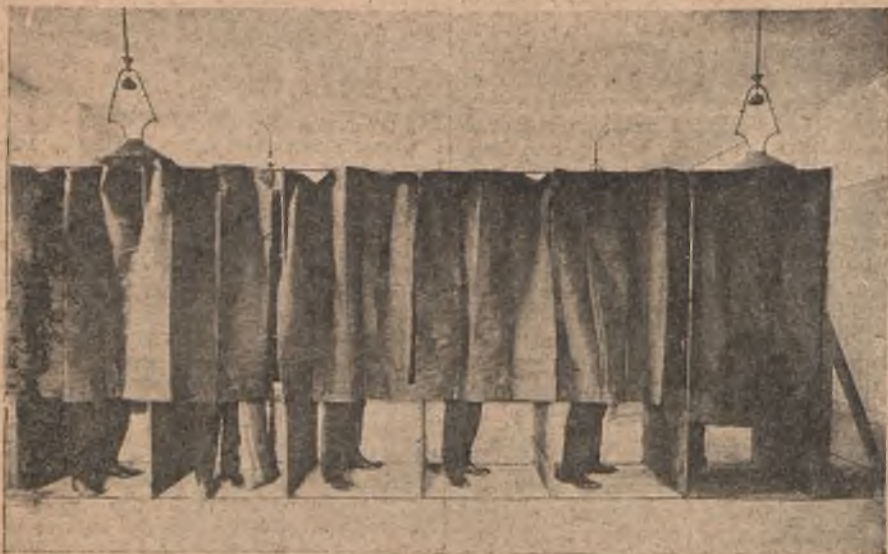


Мнѣ было бы очень приятно лично поблагодарить Васъ, но въ настоящее время поручаю моему перу весьма неискусному въ этомъ отношеніи, выразить то, чѣмъ переполнено мое сердце. Я страдалъ болѣзнью пол. орг. и благодаря «Биолу-Ласлей» я выздоровѣлъ и какъ бы оживъ и переродился. Дай Богъ Вамъ распространить это благое дѣло и чтобы каждый съ благодарностью и иск. еностью отзывался, какъ я.

Съ почт. С. К. Данти.

Если Вы страдаете общою и половой слабостью, головными болями, бессонницей, малокровіемъ, онанизмомъ и его послѣдствіями, робостью, слабой памятью, послѣдствіями венерич. бол., если Вы нервы, раздражительны, переутомлены,—спросите въ аптеку коробку «Биола», но только настоящаго «Биола-Ласлей». Вы получите такіе же блестящіе результаты, какъ г. Данти. Это извѣстное средство противъ неврастеніи, которое совершенно безвредно. За справками можно обращаться въ С.-Петербургъ, отд. 54 части почтов. ящ. № 371.

### Свободная подача голосовъ.



Во время выборов путем подачи голосовъ всегда можно оказывать влияние на избирателя. Для того, чтобы это не было — одинъ французскій ученый предложилъ такой способъ писанія записокъ, такой изобретенъ на нашемъ снимкѣ, гдѣ избиратели въ отдѣльныхъ „купахъ“ заполняютъ свои бюллетени.

(Съ фот. С. Левковича).

### Невыгодная сдѣлка.

Приближается полночь.

Представленіе кончилось. Занавѣсъ опустился. Публика спѣшить къ выходу.

Люстры погашены. Театръ слабо освѣщенъ нѣсколькими лампочками. Капельдинеры заглядываютъ въ ложи, убираютъ.

Изъ ложи № 8 выходитъ капельдинеръ. Въ рукахъ у него прекрасное жемчужное ожерелье.

— Смотрите-ка, что я нашелъ!

— Жемчугъ!

— Да тутъ цѣлое состояніе!

— И не грѣхъ ли такъ небрежно обращаться съ такою драгоценностью? Впрочемъ, ей то оно, вѣрно, дешево досталось..

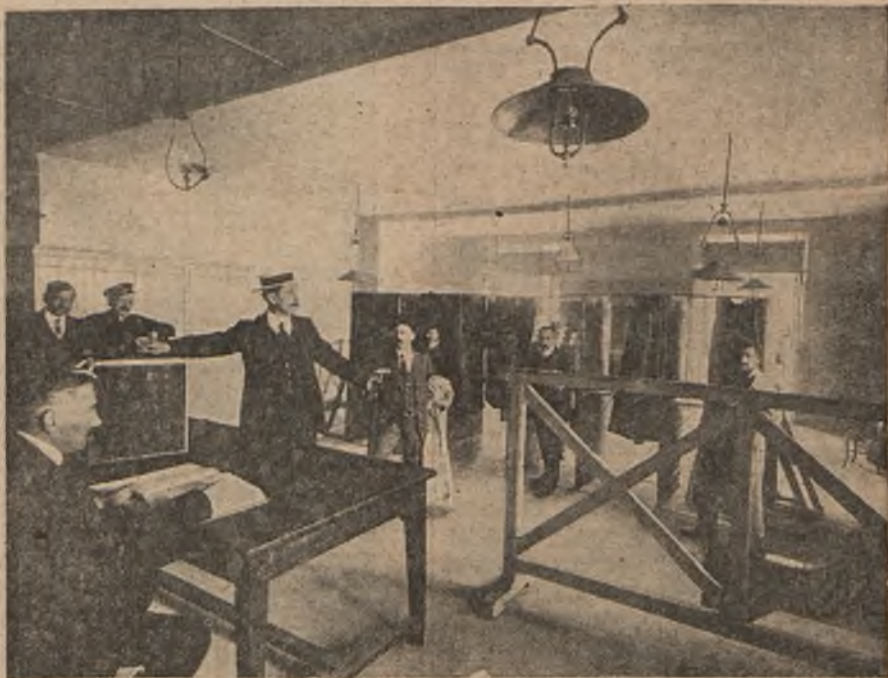
Подходить завѣдующій.

— Что тутъ такое?

— Да вотъ въ ложѣ № 8 оставлено ожерелье.

— Чортъ возьми! Вотъ прелесть! 65 жемчужинъ! — говоритъ онъ, пересчитывая жемчугъ и любясь находкой. — Надо снести кассиру. Если завтра никто не спроситъ, придется заявить полиціи.

На другой день около двухъ часовъ пополудни въ контору театра является дама.



Подача бюллетеня, заполненнаго въ изоляторѣ и помещающаго въ запечатанный конвертъ.

(Съ фот. С. Левковича).

### ДЛЯ РОДСТВЕННИКА.

Благодарю Васъ за Вашъ прекрасный «Ситровинъ-Эмбрей», который я выписалъ для своего родственника, страдающаго запоемъ. До сего времени онъ никакихъ спиртныхъ напитковъ не употребляетъ, за что и пришло Вамъ искреннюю благодарность. Такие блестящіе результаты даетъ настоящій «Ситровинъ-Эмбрей». Остерегайтесь поддѣлокъ. «Ситровинъ-Эмбрей» стоитъ въ аптекахъ очень дешево. Е. И. Соколовъ. Воронежъ.

36521-80

— Вчера я потеряла у васъ въ театрѣ жемчужное ожерелье, — смущенно заявляетъ она.

— На какомъ мѣстѣ сидѣли вы?

— Въ ложѣ № 8.

— Позвольте спросить васъ, сколько жемчужинъ въ ожерельѣ?

— 65.

Секретарь улыбается.

— Ваше кольцо найдено капельдинеромъ. Сейчасъ прикажу выдать его вамъ. Сильно звонитъ. Входитъ лакей.

— Изъ сколькихъ жемчужинъ?

— Изъ 65-ти.

Молодой человекъ проявляетъ видимое волненіе.

Дама, не понимая въ чемъ дѣло, спрашиваетъ:

— Вы слышали ужъ о немъ?

— Да, сударыня, два часа тому назадъ пришла одна дама и, какъ и вы, заявила, что потеряла ожерелье въ ложѣ № 8. Она назвала всѣ примѣты, и я не могъ сомнѣваться... Но теперь... я понимаю, что это была мошенница. Но какъ могла она узнать? Не понимаю. Я въ отчаяніи сударыня. Мы сейчасъ же заявимъ полиціи.

Молодая женщина сохраняла полное спокойствіе.

**МАЛОКРОВНЫМЪ**

различныхъ, золотушницъ, чихоточницъ, истощенныхъ, давленъ, безцѣльныхъ питательныхъ веществъ

**ЕКРОФОСФИТЪ** — Вронскъ.



## Желудокъ-акваріумъ.



Въ Россіи теперь знаменитость своего рода—египтянинъ Али—человѣкъ съѣдающій двѣнадцать-тринадцать лягшекъ, которыя осаждаютъ у него въ желудкѣ живыми и которыхъ Али выбрасываетъ обратно... Али выпиваетъ нѣсколько бутылокъ керосина и выпускаетъ его изорта широкой струей обратно... До чего можно довести человѣческой организмъ... (фот. С. Маганисера).

— Жалко,—произнесла она.—Я очень дорожила имъ...

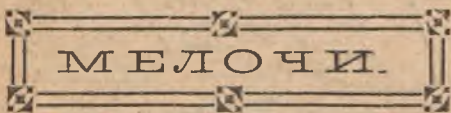
— Позвольте, мнѣ хоть передать вамъ оставленные мошенницей для капельдинера, нашедшаго ожерелье, сто рублей.

При этихъ словахъ молодая женщина громко расхохоталась.

— Сто рублей?!—воскликнула она.— Она оставила сто рублей?!

— Да...

— Ну, въ такомъ случаѣ она сдѣлала невыгодную сдѣлку. Ожерелье-то, вѣдь, изъ поддѣльнаго жемчуга: я заплатила за него всего 60 руб., да и то еще въ расрочку...



Зоологическій садъ бывшаго султана Абдуль-Гамаи а.

Въ Константинополь всегда было известно, что въ Илдызъ-Кюскѣ, дворцѣ султана, имѣется зоологическій садъ. Нынѣ главный ветеринаръ этого звѣринца, австріецъ Шефферъ, прожившій восемнадцать лѣтъ вблизи султана, рассказываетъ интересныя вещи объ этомъ садѣ. По его словамъ, въ клѣткахъ Илдызъ-Кюска одно время находилось 10 сильныхъ варварскихъ льва, 8 королевскихъ тигровъ, 20 гиенъ, 50 различныхъ обезьянъ, между ними нѣсколько великолѣпныхъ орангутанговъ, 600 шт. разныхъ пушныхъ звѣрей, 60 штукъ разныхъ рогатыхъ породъ, 40 волковъ, 300 змѣй и 400 другихъ звѣрей, часто очень рѣдкихъ породъ. Не менѣе ихъ любилъ султанъ и своихъ домашнихъ

животныхъ: собакъ, птицъ и кошекъ. Въ его стадахъ находилось 400 коровъ и 40 быковъ лучшихъ въ свѣтѣ породъ. Кромѣ того, у него было 3,500 лошадей, 58 зебръ, и болѣе 100 верблюдовъ и драмадеровъ. Верблюды употреблялись лишь для священннхъ каравановъ, ежегодно

## Обманъ зрѣнія.



Посмотрите на эти двѣ фигурки, и вамъ сразу покажется, что задняя фигура вѣрсаго гораздо больше. чѣмъ фигура мальчика, но всмотритесь внимательнѣе и вы увидите, что обѣ фигурки—совершенно одинаковы.

снаряжавшихся для пилигримства въ Мекку. Известны были также кошки султана. Въ Илдызъ насчитывалось 1,500 кошекъ, между ними 200 ангорскихъ котовъ. Каждая изъ кошекъ имѣла собственное имя, данное ей лично султаномъ. О каждомъ случаѣ смерти въ звѣринцѣ должны были немедленно доносить ему. Разъ онъ сказалъ представителю одной сильной державы:

— Я въ большомъ горѣ: сегодня умеръ мой любимый верблюдъ!

Изъ птицъ султанъ больше всего любилъ пеликановъ. Часто спускался онъ въ садъ, чтобы собственноручно накормить рыбой этихъ уродливыхъ птицъ.

Послѣ сверженія Абдуль-Гамаида, уже черезъ нѣсколько мѣсяцевъ этотъ замѣчательный звѣринецъ представлялъ жалкіе остатки. Многіе звѣри погибли отъ голода, другіе были раскрадены и проданы въ иностранныя звѣринцы.

Огромное количество змѣй, жившихъ въ стеклянныхъ ящикахъ, султанъ Магомедъ, тотчасъ же по вступленіи на престоль, приказалъ отравить. Въ настоящее время тамъ имѣется нѣсколько экземпляровъ пушныхъ звѣрей и верблюдовъ.



## Эксцентрическіе клубы.

Послѣ знаменитаго «Клуба самоубійцъ», въ которомъ на каждомъ зазданіи люди бросали жребій, кому отпустить себя на тотъ свѣтъ, одинъ изъ



Этотъ даровой рецептъ—неоцѣнимъ.

Когда я прочтала въ газетѣ интересное полковника Филиппова о «Сломоккингѣ Д-ра Мейера», я стала надѣяться, что я имѣю удачу вернуть къ жизни мой одряхлѣвшій, хотя и преждевременно, желудокъ. Теперь я считаю своей обязанностью подтвердить все то, что полковникъ говорилъ объ этомъ чудодѣйственномъ средствѣ. Я положительно счастлива, что замѣтила въ газетѣ это письмо. Я по даровому рецепту купила въ аптекѣ коробку «Сломоккингѣ Д-ра Мейера» и принимала его около трехъ недѣль. Теперь прошло 3 мѣсяца и мой желудокъ работаетъ все время регулярно, какъ часы. Мигрень какъ не бывало, и чувствую я себя такъ легко и хорошо, какъ уже не чувствовала себя много, много лѣтъ.

36756 35

## БЕРЕГИТЕ ГОРЛО!

пріятныя лепешки для сосанія

## КОКАФОРМИНЪ

дезинфицируютъ и уничтожаютъ боль и раздраженіе въ горлѣ и полости рта. Продается въ аптекахъ. Дѣло Спб. Б. Кроль.

# Безпомощна, какъ дитя. Случай съ одной дамой.

«И нашелъ, что Кефалдоль-Сторъ дѣйствуетъ прекрасно» — пишетъ намъ одинъ господинъ изъ Москвы. — Первая трубочка подѣйствовала на мою жену, какъ волшебство, я былъ къ такому восторгѣ, что рассказывать объ этомъ каждому знакомому и я знаю четырехъ изъ нихъ, которые приняли Кефалдоль-Сторъ съ такимъ же замѣчательнымъ успѣхомъ. Случай съ моею женою былъ прихотливо исключительнымъ. Она лежала пять недѣль въ постели, безпомощная, какъ дитя».

Если Вы страдаете ревматизмомъ, ишиасомъ, подагрой, болью въ поясницѣ, невралгiей, головной болью, возьмите въ аптеку немного Кефалдоль-Сторъ и Вы будете поражены быстрыми результатами. 36505 72

самыхъ оригинальныхъ клубовъ, это—клубъ охотниковъ на хищныхъ звѣрей, основавшій свою резиденцію среди африканской пустыни Джуджа, Камити. Клубъ приобрѣлъ здѣсь огромный кусокъ земли, гдѣ есть лѣса, озера, рѣки, заросли, и водится всякаго рода звѣрье. Членскій взносъ очень крупный—на наши деньги 750 р., цензъ—ке менѣе полдесятка убитыхъ хищниковъ.

## Гипнозъ.



— Гипнозъ—удивительная сила. Недавно я имѣлъ случай убедиться въ этомъ. Вхожу я въ вагонъ трамвая, сажусь. Какъ разъ противъ меня сидитъ дама, рожа-рожей. Смотрѣть противно. Вотъ и стала я гипнотизировать ее: смотрю на нее такъ пристально и твержу про себя: «выходи! выходи!» И что-жъ бы вы думали? Не прошло и пятнадцати минутъ, какъ она встала и вышла! Не вѣрь послѣ этого въ силу гипноза!

Оригиналенъ также лондонскій «клубъ одинокихъ», «объединяющій всѣхъ, кто чувствуетъ себя затеряннымъ въ шумной столицѣ и не имѣетъ знакомыхъ».

Здѣсь не надо ни рекомендаціи, ни членскаго взноса. Женщинъ принимаютъ не моложе 25 лѣтъ.

Интересны также англійскіе «клубы простой жизни», гдѣ громятъ роскошь и проповѣдуютъ аскетизмъ, и «клубъ носатыхъ», гдѣ на почетномъ мѣстѣ въ залѣ засѣданій красуется бюстъ баснописца Эзопа, знаменитаго своимъ безобразіемъ.

Въ Токио существуетъ «клубъ столѣтнихъ», насчитывающій все-таки 18 членовъ.

Любопытенъ лондонскій «клубъ сварливыхъ», гдѣ обязательно ругаться и ва вѣжливое обращеніе могутъ исключить изъ состава членовъ.

Наконецъ, въ Бургундіи (Франція) существуетъ «клубъ бородачей».

## Резонно.

Плотникъ, несшій довольно большое бревно, удагивъ имъ нечаянно прохожаго, закричалъ: «берегись!»

— Развѣ ты хочешь ударить меня еще разъ?—возразилъ пострадавшій.

## Въ прихожей.

— Вставай, болванъ! Ты, кажется, забылъ, что ты лакей, и вообразилъ себя баринкомъ... Глупости-то въ тебѣ на это хватить!

# ЛУЧШЕ, ЧѢМЪ БѢЛИЛА...



Опаснѣйшій врагъ женщины — это запоръ, который разрушаетъ не только здоровье, но и красоту. Цвѣтъ лица становится желтымъ, черты лица — острыми, дыханіе утрачиваетъ свою свѣжесть, жизнь дѣлается твердымъ и издутымъ, весь видъ обезображивается. **СКАВУЛИНЪ**, излечивая запоръ, придаетъ лучшей цвѣтъ лицу, чѣмъ бѣлила.

## СКАВУЛИНЪ

слабительное въ видѣ пиллоль безъ запаха и вкуса

## ОТЛУЧЕНИЕ ОТЪ ГРУДИ

является самымъ важнымъ моментомъ въ жизни младенца. Врачи утверждаютъ, что

# МОЛОЧНАЯ МУКА НЕСТЛЕ

дѣлаетъ возможнымъ отлучать отъ груди въ любое время года и способствуетъ быстрому и легкому прорѣзыванію зубовъ. **Остерегайтесь поддѣлокъ. Настоящая только въ русской упаковке.**

## = ДѢТИ = ДѢТИ = ДѢТИ = ДѢТИ =

# ДѢТСКОЕ НЕЙТРАЛЬНОЕ ОЛИВКОВОЕ МЫЛО

Приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Нейтральное мыло, не содержащее въ себѣ эфирныхъ маселъ. — Рекомендуется также какъ туалетное мыло для ежедневнаго употребленія. 31870

Цена 25 коп., съ пересылкой 3 рубля 1 р. 30 к. Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на фотографическій этикетку, на которой изображены 3 мальчика и 1 дѣвочка, явную напечатано съ именемъ А. Энглуудъ, на оборотѣ кусокъ марка С.-Петербургской Косметической Лабораторіи. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Гамбургъ — Эмилъ Беръ; Вѣна — Левъ Глаубаухъ; Кеттнеръ, Рингъ, 8; Ницца — Е. Лотаръ; для Южной и Сѣверной Америки: Нью-Йоркъ — Я. Виннеръ.

Главный складъ для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ С.-Петербургъ, Новодорожская набережная, 15.



А. ЭНГЛУНДЪ

**Лучше поздно, чѣмъ никогда.**

Мировой судья Зеть отличается безпримѣрною неряшливостью,—ногти у него, напр., всегда «въ траурѣ».

Разъ, послѣ долгихъ усилій помирить тяжущіяся стороны, онъ воскликнулъ:

— Ну, господа, теперь мнѣ ничего уже не остается въ вашемъ дѣлѣ, какъ только умыть руки!

— Давно пора!!—раздался чей-то насмѣшливый голось въ публикѣ.

**Какъ могутъ дамы, не смотря на преклонный возрастъ, выглядѣть красивыми и миловидными.**

Если кожь нашего лица станетъ невозможно своими силами сбросить ставшій вылымъ наружный слой, тогда образуется такъ называемая неправильность цвѣта лица. Наружный слой кожи обезцвѣчивается, желтѣетъ какъ старая бумага, становится твердымъ и жесткимъ и ничто не въ состоянн возвратитъ ему прежнюю свѣжесть. Подъ нимъ же образовалась между тѣмъ новая розовая кожа; поэтому лучше всего дать верхнему слою всосаться и вызвать наружу нижний вполнѣ здоровый слой.

Многя дамы, которыя заботятся о сохраненн своей красоты и юнаго вида, сознали это и поступаютъ такъ. Онѣ обыкновенно примѣняютъ для этого нѣсколько чистаго Дермозона д-ра Мейера, который и наносится въ соответствующихъ мѣстахъ. Послѣднн всасывается и удаляется, какъ оказывается, уже въ нѣсколько дней, не причиняя ни малѣйшаго неудобства, бесполезный, жесткнй наружный слой кожи, который природа не сумѣла удалить обыкновеннымъ образомъ. Послѣ его удаленн показывается кришкая, молодая кожа и даетъ лицу красивый, юно-свѣжнй видъ.

Точно также можно поступитъ и съ потрескавшимися жесткими и покраснѣвшими руками и, такъ какъ этотъ способъ простъ, дешевъ и успѣшенъ, то онъ и являеться въ широкихъ кругахъ самымъ излюбленнымъ. Для достиженн же совершеннаго успѣха слѣдуетъ предварительно умыться комнатной водой съ хорошимъ нейтральнымъ мыломъ, и хорошенько вытереться.

Если Вы желаете на себѣ испытать этотъ способъ — онъ, между прочимъ, совершенно безвреденъ — то купите въ аптекѣ нѣсколько чистаго Дермозона д-ра Мейера и примѣняйте его въ теченн нѣсколькихъ дней, какъ колдѣ-кремъ. Успѣхъ Васъ, навѣрное, прнятно поразитъ. За справками можно обратиться въ С.-Петербургъ, почт. яш. № 371. 37180 146

**Въ школѣ.**

**Учитель.**—Что будетъ съ тобою, когда ты вырастешь, лѣнтяя ты здакнй! Вѣдь, ты не умѣешь ни читать, ни писать,

**Ученикъ.** Я буду учителемъ и буду заставлять учениковъ читать, писать и считать.



**Старина.**

**Путешественникъ.**—Можно осмотрѣть достопримѣчательности старины этого замка?

**Сторожъ.**—Къ сожалѣнню нѣтъ, старая графиня съ дочерью уѣхали сегодня въ городъ.

Редакторъ Б. А. Катловскеръ.

Издатель: Т-во «Изд. Дѣла «Копѣйка» въ лицѣ представителя М. Городецкаго.

**БРЮКИ ДИАГОНАЛЕВЫЯ**

за 1 руб. 90 коп.

Высшл. почт. заказ. плат. цѣлѣй отръзъ вышл. сорта диагоналя въ 1 арш. 10 вер. для цѣлѣй брюкъ. Изтл.: чер., т.-син. и зелен. всего за 1 р. 90 к. Диагн. отлич. проч. и элакт. въ носкѣ; также вышлается готов. брюки (рейтузы) сшитыя по послѣдн. фасону за 2 руб. 75 к.; при заказѣ готов. брюкъ просимъ указать мѣрку къ длинѣ, длинѣ шага и объему въ поясѣ. За пересыл. прнчл. 55 к. При вышлскѣ 3-хъ отръз. или 3-хъ брюкъ пересылка за нашъ счетъ. Не поправимъ. прнчл. обратн. Адресов.: г. Лодзь. Въ складѣ Лодзвскнй Экспортъ. Д. 145

Наша новая книга подъ заглавнмъ:

**Успѣхъ въ любви** научитъ Васъ, что надо дѣлать, чтобы поблдитъ непокорное сердце. Какъ писать любовныя письма, чтобы вытл успѣхъ. Правнльная тактика влюбленнаго. Лучшее объясненн въ любви. Какъ должель дѣйствовать мужчнну, чтобы влюбитъ въ себѣ красивую и богатую женщину. Какъ должель поступатъ женщнна, чтобы покортъ сердце богатаго мужчнны. Какъ прнобрѣсти и сохранитъ красоту. Старнныя средства для возбужденн любви. Любовныя напитки и прнготовленн ихъ. 20 се ретовъ любви. Могла любн и множество другнхъ полезныхъ совѣтовъ. Цѣна съ пересылкой въ закрытомъ пакѣтѣ съ наложеннымъ платежомъ 1 руб. 85 коп. Адрес.: Москва, почтовый коммерческнй яш. № 974 (ценность свыше десяти копеекъ). Книгоиздательству Г. ДАВЫДОВА. 87110 136

**РЕВОЛЬВЕРЪ**  
Съ 50 патрон. только 2 руб.  
Безопасн и вѣренъ, оружье для самозащ., устраниенн и подвнн тревоги. Вполнѣ замѣл. дорог. и опасн. револьверъ. Пораз. сильно бьетъ. Неодола. великому РАЗЪѢШ. на этотъ револьв. не требуется, 50 дозавочн. патр. стоятъ 75 к., 100 шт. 1 р. 40 к. за пересл. по почте надлож. платеж. прнчл. 35 к. въ Сиб. 50 к. Изд. ома. 3 шт. прнл. однн револьверъ безплатно. Адр.: г. Лодзь. Т-ву СЛАВА В. П.



**КТО СТРАДАЕТЪ РЕВМАТИЗМОМЪ?**

пусть напишетъ мнѣ и потребуетъ у меня иллюстрированную брошюру, которую вышлелъ всѣмъ не-  
мадежно БЕСПЛАТНО.

Я открылъ средство, совершенно безвредное, но неизлѣчимое при лѣченн ревматизма, подагры и родственныхъ болѣзней, и оно помогло тысячамъ страждущихъ.

Это средство набавитъ и Васъ отъ Вашнхъ тяжельхъ мученнй. Достаточно написать открытое письмо и я вышлелъ Вамъ вслѣстѣ съ книгой пробныя пакеты моего средства совершенно БЕСПЛАТНО.

Адресуйте: Вильямъ ГАЙДЪ ВОЛЛНКТОНЪ, С.-Петербургъ, Невскнй пр., 18, Отд. 13-В.



**Время деньги!**



Вы теряете много денегъ, если не воспользуетъ настоящимъ случаемъ. Известная швейцар. фаб. часовъ поручила намъ для скорѣяго распроств. своихъ час. въ Россню раздать

**10.000 час. даръ,**

по выделку усмотрѣнно: Каждой заказывающей у насъ 3 отръза по 4 1/2 арш. на 3 полн. мужск. костюмъ, англнйскаго трико, Лордъ! получатъ три часовъ «Лордъ» черн. ворон. стали съ вѣтр. ходомъ стоим. по 6 руб. каждое этого цѣнности въ 18 руб. совершенно даремъ! Трико «Лордъ» шерст. плотная матерн и въ провн. и вавнц. прнзосход. самой дорогнй, цвѣты черн. свнл. олма. и корчл. рисунки мелкнй. Все три отръза «Лордъ» вышл. вполн. плат. по почте всего за 10 р. 50 коп. За пересылку прнчл. 80 коп. Если не соотвѣт. возвратн. деньги.

Адресов.: гор. Лодзь, 1 отд. М. П. Капу.

**!!! КРУПНАЯ НОВОСТЬ !!!**

съ любой фот. картинки Вы получаете роскошный

**Портретъ**  
почтн натур. величины исполн. каранда. «НОНТЪ» и тушью съ поразительнымъ сходствомъ и тончайшимъ деталями оргннала при необычайной ДЕШЕВИЗНѢ въ 1 р. 75 к. съ пересылкой. Такой портретъ лучшее украшенн комнаты тысячу благодарностей за вышл. исполненн. Адр. Ателье Т. Я. Мельниченко Боговнленскъ Херс. Губ. 37170 145

**Гигиеническня резиновыя**

малыя и прнборы для ваннъ, ванны. Цѣль-умѣренныя. Полжостр. каталогъ безплатно или въ зап. конв. за 21 к. марк. Амернк. складъ Найтль-Старъ, отд. № 46, С.-Петербургу г.. Невскнй пр., № 55. 3068 6

**Страдаете глухотой? Если такъ, то здѣсь кроетъ я прнятная для васъ новость!**

Благодаря поразительному научному открытн—восстановленн слухъ, устраниеть шумъ въ головѣ; въ нѣсколькочасовъ это выладется избрѣтн не дѣлать счастливымъ болскаго страдающаго глухотой. При этомъ не употребляетъ ни электрнчество, ни массажъ, ни какн-либо другня наружныя или внутренння средства. Этотъ простой способъ вынтенъ всакому и каждый можетъ прнннть его безъ труда у себя на дому. Результатъ положнтельно чудодѣйственны! Каждое лицо, страдающее тугоухостью, шумомъ въ ушахъ и т. п. будетъ прнведено въ изумленн этимъ удивительнымъ научнымъ изобрѣтенемъ. Оно устраниеть глухоту даже тогда, когда все другня средства не прнносили никакой пользы. Если Вы хотне узнать все подробности объ этомъ изобрѣтенн, то пришлите Вамъ ннл и адресъ и Вамъ будетъ выслана книга съ изаавленнми

**СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО**  
Приложите 2 семкоз. марки на покрытие расходовъ по пересылкѣ.  
**ВСЕОБЩАЯ ЭКСПОРТНАЯ КОНТОРА,**  
С.-Петербургъ, Невскнй пр., д. 42 отд. 10. В.





# Лзлечимы-ли легочныя болѣзни?

Этотъ крайне важный вопросъ очень занимаетъ всѣхъ страдающихъ астмой, туберкулезомъ горла и легкихъ, упорнымъ кашлемъ и застарѣлой охриплостью и донынѣ не нашедшихъ облегченія. Всѣ такіе больные получаютъ отъ насъ бесплатно книгу съ рисунками, подъ заглавіемъ «Излечимы-ли легочныя болѣзни?», сочиненіе Д-ра мед. Гутмана, главнаго врача Финленовской лечебницы въ Берлинѣ. Тысячи людей, испробовавшихъ нашъ діететическій Наборъ Пульмана въ восторгѣ отъ него. Практикующіе врачи пріимали этотъ наборъ какъ выдающееся діететическое средство при легочномъ туберкулезѣ (чаюткѣ) астмѣ, хроническомъ катаррѣ бронхъ и гортани и остались довольны его дѣйствіемъ. Этотъ наборъ не секретное средство; онъ состоитъ изъ *galeopsis ochr. s. grand.* — травы, которыя, согласно правительственному распоряженію могутъ свободно продаваться. Но цѣлебное свойство имѣютъ эти травы только тогда, когда произрастаютъ на вулканической почвѣ. Живущіе въ Россіи могутъ получать настоящ. Наборъ Пульмана только изъ торговаго дома Г. Сете, Рига, Александровская 3. Пакетъ хватаетъ на одинъ мѣсяцъ и стоитъ съ пересылкой 3 р. 85 к. Напишите только открытку съ указаніемъ своего точнаго адреса и мы вышлемъ книгу бесплатно.



## „СИРАВЪ“

лучшее средство при заблѣвающихъ дыхательныхъ органахъ — катарритъ при простудѣ, кашлѣ, бронхитѣ, катарритѣ и т. д. Сиравъ обладаетъ двумя важнѣйшими преимуществами передъ другими средствами: зрѣлымъ вкусомъ, для пріимчиваго въ дѣтской практикѣ, и возбуждающимъ дѣйствіемъ на животныя, для общаго подкрѣпленія. Прозрачны и все свидѣнія выслать бесплатно Химич. фабр. „НАС-СОВИЯТЪ“, С.-Петербургъ, Екатерининскій кан., 91, у Балканской части. „Сиравъ“ продается повсюду.

### СРЕДСТВО отъ ГЕМОРРОЯ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ  
ПРОФЕССОРЪ ДОКТОРЪ ПЕДЬ и СЫНОВЬЯ  
С ПЕТЕРБУРГА, ВАС ОСТР. УЛИЦ. Д. № 18.

## ПРОКТОЛЬ-ПЕДЬ

### ПРОСТО-РОЕНЪ

Суппозитории (свѣчки) противъ ГЕМОРРОЯ. Останавливаютъ КРОВОТЕЧЕНІЕ. Укрѣпляютъ слизистую оболочку и способствуютъ скорому выздоровленію шлени. Устранить БОЛЬ, ЖУДЪ и ЖИЧЕНІЕ. Оказываютъ ПРОТИВОВОСПАЛЕНІЕ дѣйствіе.

Цѣна коробки 1 р. 50 к.

### УЛУЧШИТЕ СВОЕ ПОЛОЖЕНІЕ

Цѣлый билетъ за 5 руб.

Единствен. случай предства. каждому разбогатѣть при участіи въ изслѣч. единственной въ Россіи правительств. лотерей, тиражъ 4-го класса кося состоятъ 28 и 29 Октября 1913 г. въ Контурѣ Государств. Банка въ Варшавѣ. **75.000 руб.** и мн. др. крупн. выигрыш.

Главный выигрышъ Половина всего билетоваго т. о. 11,750 бил. выигр. сумму 1,222,000 руб. Цѣны участія въ этомъ тиражѣ: Цѣлый билетъ 5 руб., 1/2 бил. 3 р. 50 к., 1/4 бил. 1 р. 50 к. и 1/8 бил. 75 к. Для увелич. шансовъ на выигр.: 3/10 раз. ММ 3 руб., 10/10—6 руб. Оффис. табл. выигр. высыл. бесплатно. У васъ выигр. выслать безъ формальн. по адресу клиента. Съ заказами слѣдуетъ обращаться. Заказы выполняются по подуч. отомости (можно марками—перес. наша) или валютой. Платитъ съ прѣбавл. 24 коп. перес. Делати и почтама адресат.

Въ Контурѣ **Н. П Л Ю С Ъ**, Варшава, Холодная, 2.—7.

НИКОЛЬ ГЕДЕКЕ И К<sup>о</sup> ВОЕНТ. М. 624

ВѢ ПРОСИМЪ ОТВѢГНТЬ ПОДЪ ДѢЛКИ И ВСЯКА ПОДРАМАНІИ И ТРЕБОВАТЬ ТОЛЬКО НАСТОЯЩІИ СЪ ОКРАМ. МѢЙМОМЪ СЪ ТАКОМЪ ПЛАВНОЙ РУССКАГО ПРАВИТЕЛЬСТВА. ММ

## АНУЗОЛЬ

ГЕДЕКЕ И К<sup>о</sup>.  
РЕМОН. ДЛЯ БЫСТРАГО, УДОБНАГО И БЕЗОПАСНАГО ИЗЛѢЧЕНІА

### ГЕМОРРОЯ

Это испытанное, безопасное и вѣстующее средство признано врачами за лучшее. Цѣна 1 р. 75 к. Продажа въ аптекахъ и лучшихъ аптекар. магазинах. Представитель въ Россіи пров. З. ЮРГЕНСЪ. Москва.

### ГАРАНТИР. ЗАРАБОТ. 100

руб. въ мѣсяцъ.

Можетъ имѣть каждый мужчина и женщина при удобной домашней работѣ. Расстояние не предствояетъ. Условія выслаивать бесплатно. 1-ое Западное Т-во издательствъ издѣлій Варшава, Касуцкинская, 13/39.

### ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ

БЕР-ЛИНЬ

совсѣмъ не нужны. Взвѣсивъ золото, часовъ стоим. 200 р. предлаж. вып. непосредств. изъ Берлина часы франц. воз. зол. сваст. „ХРОНОМЕТРЪ“ котор. по фасону и издѣл. не уступаютъ золот., только за 4 р. Часы эти мужск. или дамск. очень плоскіе съ 2-ма крышк. покрыт. электр. оплово. 18 каратъ. золот. спосѣмъ золота. Металлич. час. сам. лучш. качества, съ камешк., заводъ „Реноугуаръ“ разѣ въ 40 часовъ и проверен. до мѣс. хол. Ручеиса за вѣрность хода на 10 лѣтъ. Цѣна час. 4 р., 2 час.—7 р. 50 к., 4 час.—14 р. 25 к. Кто выдѣлать отъ насъ эти часы останутся всегда благодарн. Бесплатно предлаж. въ кажд. час.: 1) Цѣль мужск. 2-хъ борти или дамск. шейная золот. французск. воз. зол. 2) браслетъ, бинюкъ съ интересн. парижск. уздами и 3) замшевая кошелекъ для час. Перес. съ пошл. 30 к. (въ Сибирѣ 75 к.) Заказы вып. аккур. вал. плат. и безъ валюты. Писать можно на языкѣ нѣмк. по нѣмецкѣ. адресу, котор. можно перепис. или вырѣзать и крупно выслать на конк. (10 к. марк.) или откв. (4 к. марк.) АДРЕСОВАТЬ:

Berlin	I. Strumfeld
Берлинъ 110	Klosterstr. № 42

ПРЕДУПРЕЖДЕНІЕ! Во избѣжаніе поддѣлки объявляемъ, что наши часы—часы „ХРОНОМЕТРЪ“ съ надписью на циферблатѣ: „Берлинъ ХРОНОМЕТРЪ“ 36181 1.

### Берегите вашу красоту

посредств. аппаратна „Афр“ системы Д-ра Гарлана, которая увеличиваетъ въ нѣсколько мѣнукъ корп., прыщи, угри, рубцы, веснушки, покрасн., скл. на шеѣ сломки воз до-блѣты лица у женщннъ и мужннн. Цѣна аппаратна 1 р. 50 к. Кремъ Мегакарфоза. „Секретъ красоты“ баночка 1 р. 50 к. Перес. 35 к. въ Сибирѣ 75 к. Вып. 50 почтѣ наложн. плат. безъ валюты. Давать въ как. аптекар. предлаж. руковож. на рускомъ языкѣ для пользования. Адрес: 1 Людск. В. П. Т-во „СЛАВА“ 36175

### „ТАЙНЫЯ СИЛЫ И ЛЮБОВЬ“

первое вышедша въ Россіи книга, даетъ возможность поворотъ чужія сердца, не зная отъказа въ любви и любимое существо будетъ въ Вашихъ рукахъ. Книга эта даетъ Вамъ волшебными свѣдѣнія и изотвлениа. Къ ней бесплатное приложениа: „Подлинъ любовный пламоисказъ“ или книга „Черная и бѣлая магія“ илечи къ міру духовъ и волшебная силы магическаго жезла. Цѣна книги съ приложениа 1 р. 75 к. съ пересылкой. Выслать на нѣмецкомъ языкѣ.

СНБ. О. 23, Фонтанка № 88. В. Легова. 36182 15